

การนำเสนอรูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมสำหรับสภาวัฒนธรรมจังหวัด

นายกาสัก เตชะชนหมาก



สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาพัฒนศึกษา ภาควิชาสารัตถศึกษา

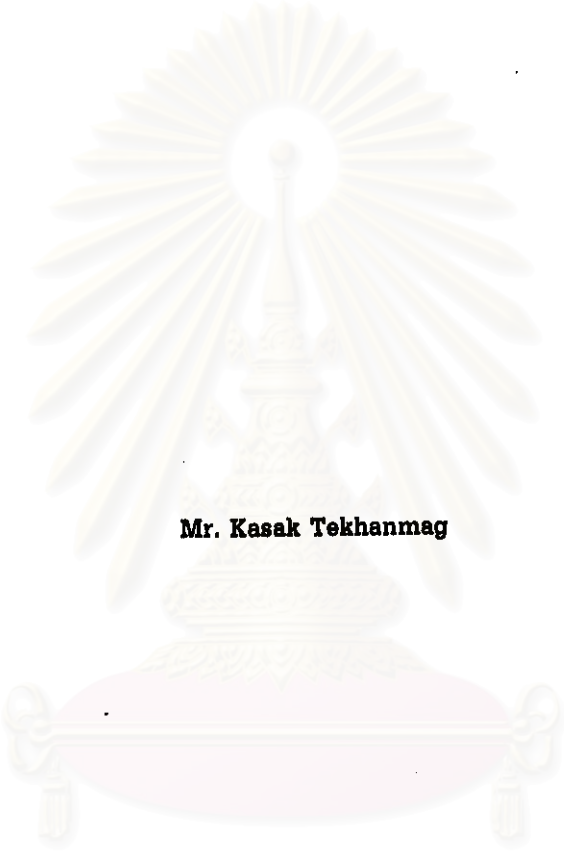
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2541

ISBN 974-331-477-6

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**PROPOSED PROCESS MODELS OF CIVIL SOCIETY DEVELOPMENT
FOR PROVINCIAL CULTURAL COUNCILS**



Mr. Kasak Tekhanmag

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Philosophy in Development Education**

Department of Foundations of Education

Graduate School

Chulalongkorn University

Academic Year 1998


ISBN 974-331-477-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การนำเสนอรูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมสำหรับสภาวัฒนธรรมจังหวัด
โดย นายกาสัก เต๊ะขันหมาก
ภาควิชา สารัตถศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.ชนิตา รัชกุลเมือง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ดร.นันทสาร ลีสลับ


บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตศึกษา

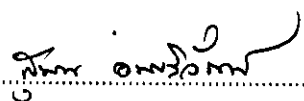

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ สุภาวัฒน์ ชุตินวงศ์)

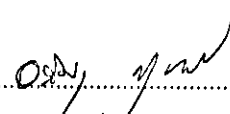
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กวรรณิการ์ สัจกุล)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชนิตา รัชกุลเมือง)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ดร.นันทสาร ลีสลับ)


..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ สุมน อมรวิวัฒน์)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อลิศรา ชูชาติ)

กากลัก เต็มขั้นหมาก : การนำเสนอรูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมสำหรับสภาวัฒนธรรมจังหวัด
อ.ที่ปรึกษา : รศ.ดร.ชนิตา รัชกุลเมือง , อ.ที่ปรึกษาร่วม : ดร. นันทสาร ลีสลับ 397 หน้า
ISBN 974-331-477-6

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนารูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด และศึกษาความเป็นไปได้และปัจจัยเงื่อนไขที่เกี่ยวข้อง โดยเลือกสภาวัฒนธรรมจังหวัด 6 แห่งเป็นกรณีศึกษาคือเชียงราย ลพบุรี นครปฐม สุโขทัย น่าน และนนทบุรี ใช้วิธีการวิจัยเชิงสำรวจและเชิงคุณภาพ โดยวิธีการศึกษาเอกสาร สัมภาษณ์กลุ่ม สังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม และการศึกษาความคิดเห็นจากเครือข่ายเครือข่ายภาคีสมาชิก และกลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม ด้านกระบวนการเรียนรู้ และด้านการพัฒนาประชาสังคม รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมสำหรับสภาวัฒนธรรมจังหวัดที่นำเสนอ ได้รับการตรวจสอบความเป็นไปได้และปัจจัยเงื่อนไขจากกลุ่มผู้กำหนดนโยบายในการดำเนินงานวัฒนธรรม และกลุ่มผู้ปฏิบัติงานในการพัฒนาประชาสังคมสำหรับสภาวัฒนธรรมจังหวัด

ผลการวิจัยพบว่า

1. การเกิดขึ้นของประชาสังคมสำหรับสภาวัฒนธรรมจังหวัดนอกจากจะเกิดจากการส่งเสริมและสนับสนุนของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติแล้ว สิ่งสำคัญคือความตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของงานวัฒนธรรมของหน่วยงาน และองค์กรที่ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคชุมชน ภาคธุรกิจและภาควิชาการที่มาร่วมกันปรึกษาหารือและตกลงจัดตั้งสภาวัฒนธรรมจังหวัดขึ้น โดยมีกำหนดวัตถุประสงค์ ข้อตกลงร่วมกัน และมีกรรมการบริหารเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินงาน

2. ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรม สามารถพัฒนา ขยายและดำรงอยู่จนสามารถรับผิดชอบการดำเนินงานวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของจังหวัดได้ โดย

2.1 การสร้างเครือข่ายเครือข่ายภาคีสมาชิกทั้งในแนวตั้งและแนวนอนให้สามารถ "ดีกทอ" และ "เชื่อมโยง" กันได้อย่างแข็งแกร่ง และจัดโครงสร้างการบริหารให้สอดคล้องกับชีวิตวัฒนธรรม จนสร้างจิตสำนึกและความมั่นใจในการดำเนินงานวัฒนธรรม เกิดการรวมตัวกัน และมีการเชื่อมโยงกันเป็นเครือข่ายดำเนินงานวัฒนธรรม

2.2 การมีกระบวนการเพื่อให้สามารถดำเนินงานวัฒนธรรมได้ ซึ่งประกอบด้วย

(1) กระบวนการทางวัฒนธรรม ได้แก่ กระบวนการถ่ายทอดวัฒนธรรม กระบวนการสังสรรค์ทางวัฒนธรรมและกระบวนการปรับปรุงทางวัฒนธรรม

(2) กระบวนการเรียนรู้ ได้แก่ การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง การประชุมสัมมนา การศึกษาดูงาน การใช้สื่อและสื่อสารมวลชน โดยมีลักษณะเป็นกระบวนการกลุ่ม การดำเนินงานวัฒนธรรมจริง จากปัญหาในชีวิตจริงและเชื่อมโยงเป็นเครือข่าย

(3) กระบวนการจัดการ ได้แก่ การสร้างและจูงใจให้ดำเนินงานวัฒนธรรมตามภาระหน้าที่ และรวมตัวกันเป็นสภาวัฒนธรรมจังหวัด การจัดลำดับความสำคัญของวัตถุประสงค์ การปรับตัวเข้ามาซึ่งกันและกัน และการจัดรูปแบบความสัมพันธ์ในแนวนอนมากกว่าแนวตั้ง

3. ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง คือ

3.1 ปัจจัยภายใน ได้แก่ ผู้นำซึ่งเป็นประธานและคณะกรรมการบริหาร การประชุมปรึกษาหารือกันเป็นเนืองนิจ การขยายและเชื่อมโยงเครือข่ายเครือข่าย การดำเนินงานวัฒนธรรมที่แก้ปัญหาและพัฒนาวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น การมีส่วนร่วมของเครือข่ายเครือข่ายภาคีสมาชิกและประชาชน และการมีกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมจังหวัด

3.2 ปัจจัยภายนอก ได้แก่ การส่งเสริมและสนับสนุนจากนโยบายของรัฐ และจากองค์กรที่เกี่ยวข้อง

ภาควิชา ส่ววัดศึกษา
สาขาวิชา พัฒนศึกษา
ลายมือชื่อผู้จัดทำ
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่อคณะกรรมการที่ปรึกษา
.....

** C 740207 : MAJOR DEVELOPMENT EDUCATION

KEY WORD: CIVIL SOCIETY / PROCESS MODELS / PROVINCIAL CULTURAL COUNCILS.

KASAK TEKHANMAG : PROPOSED PROCESS MODELS OF CIVIL SOCIETY DEVELOPMENT

FOR PROVINCIAL CULTURAL COUNCILS. THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. CHANITA

RUKSPOLLMUANG. Ph.D. THESIS CO - ADVISOR : NANTASARN SEESALAB. Ed.D.

397 pp. ISBN 974-331-477-6

The objectives of this study were to develop process models of civil society for provincial cultural councils as well as to study the possibilities and related factors in applying the models. Six provincial cultural councils from Chiang Rai, Lopburi, Nakhon Pathom, Sukhothai, Nan and Nonthaburi were selected as case studies. Qualitative research methodologies namely, documentary study, in-depth interview and non-participant observation, as well as questionnaires were employed to collect the data. The proposed process models were validated by means of group interview of cultural policy makers and those participated in provincial cultural councils' activities.

Findings were as follows :

1. Civil society for provincial cultural councils was originated and supported by the Office of the National Culture Commission. But, most important was the awareness of cultural values of the 5 parties; namely the public, private, business, community, and academic sectors, who must seek an agreement upon organizing the cultural councils and sharing their constituted commitment.

2. Civil society for provincial cultural councils could be developed, expanded and sustained through the formulation of the following processes.

2.1 Building networks among the parties, both horizontally and vertically, in order that they could "weave" and "link" strongly together. When combining with the organization structured in line with their cultural life, the civil society would become conscious and have confidence in implementating cultural activities. They would form active groups and linkages for activities.

2.2 The processes essential for implementing cultural activities of the civil society consisted of : (1) The cultural process - cultural transmission, cultural acculturation and cultural adjustment. (2) The learning process - continuing cultural activities, conferences, group discussions, study tour, and utilization of media and mass media. These processes should be on group bases and the activities should be based on the real-situation problems and linkages of the networks. (3) The management process - initiating and encouraging sensitivities in binding peoples into networking for cultural activities, prioritizing the organization objectives and formulating horizontal rather than vertical relationships among the participants.

3. Some important factors affecting the success of civil society were: (1) internal factors - civil society leaders, both the President and the Executive Board, continuing group meetings and discussions, extension and linkages of network, cultural activities organized to solve problems and develop the way of community living, the community participation of network and the provision of provincial cultural promotion fund and (2) external factors - the promotion and support from the state policy and related organizations.

ภาควิชา สตรีศึกษา

ลายมือชื่อนิติต Kasak Tekhanmag.

สาขาวิชา พหุศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา

Chus

Met



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยคำปรึกษา การถ่ายทอดการเรียนรู้ และเสริมกำลังใจจากอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งสองท่าน คือ รองศาสตราจารย์ ดร.ชนิตา รัชกุลพลเมือง และอาจารย์ ดร.นันทสาร สีสลับ อดีตรองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ผู้ศึกษา วิจัย และเป็นกำลังสำคัญในการผลักดันการจัดตั้งสภาวัฒนธรรมจังหวัดซึ่งเป็นประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของท้องถิ่นและจังหวัด ซึ่งเป็นความเอื้อเฟื้อที่ท่านอาจารย์ทั้งสองมีต่อลูกศิษย์อย่างเอนกอนันต์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณท่านอาจารย์ทั้งสองเป็นอย่างสูงไว้อีกครั้งหนึ่ง และขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ สัจจุกุล ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ศาสตราจารย์ (กิตติคุณ) สุมาน อมรวิวัฒน์ ที่ให้ความกรุณาทั้งในส่วนที่เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนากระบวนการเรียนรู้และเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อลิศรา ชูชาติ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้เป็นกำลังสำคัญในการผลักดันให้ผู้วิจัยได้เข้าศึกษาในหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตจนสำเร็จการศึกษาในครั้งนี้ นอกจากคุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัวแล้ว ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง อดีตเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสเป็นลูกศิษย์นอกห้องเรียนมาตลอดจนถึงปัจจุบัน เป็นผู้ที่มีส่วนผลักดันอย่างสำคัญยิ่ง ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ข้อมูลสำหรับการเขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นผลแห่งความเพียรพยายามของผู้ที่เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานวัฒนธรรมที่เป็นฐานรากแห่งความเป็นมนุษยชาติ และได้ดำเนินงานวัฒนธรรมตามบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ ความถนัด และความสนใจในลักษณะต่าง ๆ อยู่ในทั่วทุกพื้นที่ของประเทศ ทั้งที่ทำได้โดยอิสระ และที่รวมตัวกันเป็นชุมชนวัฒนธรรม สภาวัฒนธรรมตำบล สภาวัฒนธรรมอำเภอ และสภาวัฒนธรรมจังหวัด หรือรูปแบบอื่น ๆ อย่างหลากหลาย ผู้วิจัยขอโน้มรำลึกถึงคุณความดีของทุกท่านไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณผู้ใหญ่ที่ให้ความเมตตาอย่างดียิ่งมาโดยตลอด โดยเฉพาะศาสตราจารย์นายแพทย์ประเวศ วะสี อาจารย์พะนอม แก้วกำเนิด อาจารย์ชงค์ วงษ์จันทร์ ดร.นิเชต สุนทรพิทักษ์ ผู้ใหญ่วิบูลย์ เข็มเฉลิม คุณโสภณ สุภาพงษ์ และท่านอื่น ๆ รวมทั้งพี่ เพื่อน และน้อง ๆ ที่ไม่สามารถจะกล่าวไว้ได้หมดในที่นี้ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ในที่นี้

ท้ายที่สุด ขอบพร่องสิ่งใดอันอาจจะเกิดขึ้นในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ นั่นคือความรับผิดชอบของผู้วิจัย

กาสัก เตชะขันหมาก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	8
3 ขอบเขตของการวิจัย.....	9
4 ข้อจำกัดของการวิจัย.....	10
5 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	11
6 คำจำกัดความในการวิจัย.....	12
7 ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	16
2 เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	17
1 มโนทัศน์เกี่ยวกับวัฒนธรรม.....	18
1.1 ความสำคัญของวัฒนธรรม.....	18
1.2 ความหมายของวัฒนธรรม.....	19
1.3 ธรรมชาติของวัฒนธรรม.....	21
1.4 ลักษณะของวัฒนธรรม.....	22
1.5 องค์ประกอบของวัฒนธรรม.....	23
1.6 ประเภทของวัฒนธรรม.....	25
1.7 วัฒนธรรมกับการพัฒนา.....	26
1.8 ขอบข่ายการดำเนินงานวัฒนธรรม.....	32
2 สภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	34
2.1 ความเป็นมา.....	34
2.2 โครงสร้างและองค์ประกอบ.....	37

สารบัญ (ต่อ)

๗

	หน้า
2.3 หน้าที่.....	38
2.4 การดำเนินงาน.....	39
2.5 การวิเคราะห์สภาวัฒนธรรมจังหวัดโดยทฤษฎีทางสังคมวิทยา.....	41
3 กระบวนการเรียนรู้.....	44
4 ประชาสังคมและกระบวนการพัฒนาประชาสังคม.....	47
4.1 ความสำคัญของประชาสังคม.....	47
4.2 ความหมายของประชาสังคม.....	50
4.3 ลักษณะของประชาสังคม.....	53
4.4 องค์ประกอบของประชาสังคม.....	57
4.5 กระบวนการพัฒนาประชาสังคม.....	58
46 ปัจจัยเงื่อนไขที่เกี่ยวกับการพัฒนาประชาสังคม.....	61
4.7 รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคม.....	65
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	68
ขั้นตอนที่ 1 พัฒนาการรอบความคิดเกี่ยวกับรูปแบบและปัจจัยในการพัฒนา ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	68
ขั้นตอนที่ 2 การวิเคราะห์รูปแบบและปัจจัยในการพัฒนาประชาสังคม เพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	72
2.1 การศึกษาข้อมูลเชิงประจักษ์.....	72
2.2 การศึกษาความคิดเห็นของ เครือข่ายเครือข่ายภาคีสมาชิกของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	87
2.3 การศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ.....	93
ขั้นตอนที่ 3 การพัฒนารูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อ การดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	97
ขั้นตอนที่ 4 การศึกษาความเป็นไปได้และปัจจัยเงื่อนไขในการประยุกต์ใช้ รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงาน วัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	97

สารบัญ (ต่อ)

ฉ

หน้า

4.1 การศึกษาความคิดเห็นจากผู้กำหนดนโยบายในการ ดำเนินงานวัฒนธรรม.....	98
4.2 การศึกษาความคิดเห็นจากผู้ปฏิบัติงานในการพัฒนาประชาสังคม เพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	99
4 ผลการศึกษาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	102
กรณีศึกษาที่ 1 ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย.....	103
กรณีศึกษาที่ 2 ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี.....	128
กรณีศึกษาที่ 3 ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม.....	153
กรณีศึกษาที่ 4 ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัดสุโขทัย.....	175
กรณีศึกษาที่ 5 ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัดน่าน.....	198
กรณีศึกษาที่ 6 ประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัดนนทบุรี.....	223
5 กระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรม ของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	249
ตอนที่ 1 ผลการสังเคราะห์กระบวนการพัฒนาประชาสังคม เพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด จากข้อมูลเชิงประจักษ์จากสภาวัฒนธรรมจังหวัด ที่เป็นกรณีศึกษา 6 สภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	250
ตอนที่ 2 ผลการสังเคราะห์กระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงาน วัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัดจากข้อมูลเชิงประจักษ์ จากความคิดเห็นของเครือข่ายเครือข่ายภาคีสมาชิกและจากกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ.....	269

สารบัญ (ต่อ)

ญ

หน้า

6 การนำเสนอรูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงาน วัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	313
ตอนที่ 1 การพัฒนารูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการ ดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	313
ตอนที่ 2 การศึกษาความเป็นไปได้และปัจจัยเงื่อนไขในการ ประยุกต์ใช้รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการ ดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	340
7 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	353
1 สรุปผลการวิจัย.....	354
2 อภิปรายผล.....	372
3 ข้อเสนอแนะ.....	379
รายการอ้างอิง.....	381
ภาคผนวก.....	388
ประวัติผู้เขียน.....	397

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

๑

ตารางที่	หน้า
1 ลักษณะของประชาสังคม.....	56
2 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	71
3 ผลการคัดเลือกประชาสังคมที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเพื่อเป็นกรณีศึกษา.....	74
4 หน่วยจัดเก็บข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์.....	76
5 จำนวนกลุ่มตัวอย่างเครือข่ายเครือข่ายเครือข่ายของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	89
6 จำนวนแบบสอบถามที่ได้กลับคืนมา.....	92
7 จำนวนกลุ่มตัวอย่าง.....	100
8 ความคิดเห็นของเครือข่ายเครือข่ายเครือข่ายเกี่ยวกับโครงสร้างและองค์ประกอบของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	271
9 ความคิดเห็นของเครือข่ายเครือข่ายเครือข่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	278
10 ความคิดเห็นของเครือข่ายเครือข่ายเครือข่ายเกี่ยวกับกระบวนการที่ทำให้เกิดประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....	284
11 ความคิดเห็นของเครือข่ายเครือข่ายเครือข่ายเกี่ยวกับกระบวนการที่ทำให้ประชาสังคมดำเนินงานวัฒนธรรมได้โดยเฉพาะในกระบวนการวัฒนธรรม.....	290
12 ความคิดเห็นของเครือข่ายเครือข่ายเครือข่ายเกี่ยวกับกระบวนการที่ทำให้ประชาสังคมดำเนินงานวัฒนธรรมโดยเฉพาะในกระบวนการเรียนรู้.....	295
13 ความคิดเห็นของเครือข่ายเครือข่ายเครือข่ายเกี่ยวกับกระบวนการที่ทำให้ประชาสังคมดำเนินงานวัฒนธรรมได้โดยเฉพาะในกระบวนการจัดการ.....	302
14 รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัดในเรื่องโครงสร้างและองค์ประกอบ.....	318
15 รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัดในเรื่องการดำเนินงานวัฒนธรรม.....	322
16 รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัดในเรื่องกระบวนการที่ทำให้เกิดประชาสังคม.....	326
17 รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อการดำเนินงานวัฒนธรรมของสภาวัฒนธรรมจังหวัดในเรื่องกระบวนการที่ทำให้ประชาสังคมดำเนินงานวัฒนธรรมได้.....	334

สารบัญแผนภูมิ

๓

แผนภูมิที่

หน้า

- 1 รูปแบบกระบวนการพัฒนาประชาสังคมเพื่อกำหนดงานวัฒนธรรม
ของสภาวัฒนธรรมจังหวัด.....355



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย