

บรรณานุกรม

กร สกาว. "การศึกษาระบบเปิดกับการศึกษาทางไกล." วารสารการศึกษานอก-
โรงเรียน ๒๑ (มิถุนายน-กรกฎาคม ๒๕๒๗) :

ชม ภูมิภาค. "โทรทัศน์กับการศึกษาตลอดชีพ." สารเทคโนโลยีทางการศึกษา ฉบับ ๒,
หน้า ๕๐ ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
๒๕๑๕.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. บรรยายในโอกาส ปฐมนิเทศน์เทคโนโลยีการศึกษา ประจำปีกลุ่ม
ผลิตชุดวิชา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช; ๒๕๒๖.

_____ . "ระบบการสอนทางไกล" กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,
๒๕๒๓. (อัตรสำเนา)

ณัฐฉิ คุณาวุฒิ. "ความต้องการเทคโนโลยีการศึกษาสำหรับมหาวิทยาลัยปวงชนของ
ประเทศไทยในอนาคต." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๐.

นิยม ปุราคำ. เลขาธิการสำนักงานสถิติแห่งชาติ. สัมภาษณ์, ๒๗ ตุลาคม ๒๕๒๗.

ประ เสริฐศักดิ์ ชัดดียะ. "การใช้โทรทัศน์วงจรเปิดเพื่อการสอนโดยมหาวิทยาลัย
รามคำแหง" วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิต แผนกโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๒.

ปรีดา พิณณาบุตร. พิธีเปิดอาคารศูนย์ผลิตรายการวิทยุและโทรทัศน์เพื่อการศึกษ
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๔. (ม.ป.ท.),
๒๕๒๔.

พระ เทพวิสุทธิ เมธี. "รายการปาฐกถาธรรม." บรรยายทางสถานีวิทยุกระจายเสียง
แห่งประเทศไทย. ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๒๓.

"พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช พ.ศ. ๒๕๒๑" ราชกิจจานุเบกษา ๔๕
(๒๑ กันยายน ๒๕๒๑)

พินิต วัฒนโธ. "การผลิตรายการโทรทัศน์." กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๐. (อัตสำเนา)

มาชาทาตะ ทาชิบานา. พิธีเปิดอาคารศูนย์ผลิตรายการวิทยุและโทรทัศน์เพื่อการศึกษา
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๔. (ม.ป.ท.),
๒๕๒๔.

วราภรณ์ บวรศิริ. การรับนิสิตนักศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาอุดมศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๕. (อัตสำเนา)

วิจิตร ภักดิ์รัตน์. "การนำวิทยุโทรทัศน์มาใช้เพื่อการศึกษาในประเทศไทย." เอกสาร
การสอนชุดวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๓.

. "แนวคิดและวิวัฒนาการของวิทยุโทรทัศน์" เอกสารการสอนชุดวิชาเทคโนโลยี
และสื่อสารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตร
แห่งประเทศไทย, ๒๕๒๓.

วิทยาธร ท่อแก้ว. "ความคิดเห็นของผู้ชมรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาของ-
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกโสตทัศน-
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๕.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. สำนักเทคโนโลยีการศึกษา. ฝ่ายจัดระบบและวิจัย-

สื่อการศึกษา. การทดลองประสิทธิภาพของสื่อการสอนประเภทวิทยุโทรทัศน์.

(ตุลาคม ๒๕๒๔), ชัดสำเนา

อรณพ เขียรถาวร. "บทบาทของโทรทัศน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจและการศึกษา."

นิเทศสาร ๕ (กุมภาพันธ์ ๒๕๒๐)

อุทุมพร ทองอุไทย, ทองอินทร์ วงศ์โสธร และชัยยงค์ พรหมวงศ์. "ความคิดเห็นของ

ประชาชนต่อมหาวิทยาลัยเปิด." กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๑.

ภาษาต่างประเทศ

Baath, J.A. "On the Nature of Distance Education." Distance Education 2 (1981) : 212-219.

Best, J.W. Research in Education. London, Englewood Cliffs, M.J. 07632 : Prentice Hall, 1981.

Dale, Eggar. Audio Visual Method in Teaching. New York : Helt and Richart Company, 1954.

D.E. Berlyne. "Structure and Direction in Thinking," Media of Communications, (Ohio : A Bell and Howell Co., 1965), p. 110.

Dick, Robert Henry. "An Investigation of the Relationship between Classroom Distance and Student Outcome." Dissertation Abstracts International 42 (October 1981) : 1545-A.

Guilford, J.P. Fundamental Statistics in Psychology and Education. New York, McGraw-Hill Inc., 1978.

Howell, Jeremy. "The Use of Television in Agricultural Extension."
Educational Television International, 4 (June 1970) : 6-7.

Keegan, Desmond and Rumble, Greville, "The DTUs : An Appraisal."
in The Distance Teaching Universities. Edited by Greville
Rumble and Keith Harry. New York : St.Martin's Press,
Inc., 1982.

Perry, Walter. The Open University. 2d ed. California : Jossey-
Bass, Inc., 1977.

Woodley, Alan. "How Open is Open ?" Higher Education Review
13 (Autumn 1980) : 3-18.



ศูนย์วิจัยและพัฒนา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สำนักวิชาการ

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน

ดิฉันเป็นนิสิตปริญญาโท ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขณะนี้ดิฉันกำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ เพื่อการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการนำ เสนอและเทคนิคการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช" เพื่อได้มาซึ่งข้อมูลที่จะเป็นแนวทางในการผลิตและปรับปรุงรายการวิทยุโทรทัศน์เพื่อการศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ในโอกาสต่อไป

งานวิจัยครั้งนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ถ้าไม่ได้รับความร่วมมือจาก
นักวิชาการด้านเนื้อหา นักเทคโนโลยีการศึกษา และนายช่างเทคนิค ซึ่งเป็นผู้ร่วมผลิต
 รายการวิทยุโทรทัศน์ เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ดิฉันจึงใคร่ขอความ
 กรุณาจากท่านในการตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑ ชุด ดังได้แนบมาพร้อมนี้

ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอกราบ
 ขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวพร เจริญสุข)

นักวิชาการศึกษา ๕

หมายเหตุ กรุณาส่งแบบสอบถามคืนที่.....ภายในวันที่.....

แบบสอบถาม

เรื่อง

ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ เพื่อการศึกษา
เกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและ เทคนิคการผลิตรายการวิทยุ-
โทรทัศน์ เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

คำชี้แจง : แบบสอบถามนี้มี ๒ ส่วน คือข้อมูลทั่วไป และข้อมูลเฉพาะ นอกจากแบบสอบถาม
ส่วนที่เป็นสถานภาพของท่านแล้ว ขอให้ท่านแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรายการ
วิทยุโทรทัศน์ เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชโดยส่วนรวม

แบบสอบถามส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปสถานภาพของท่าน

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องหน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง เกี่ยวกับตัวท่าน

๑. ปัจจุบันท่าน เป็น

นักวิชาการด้านเนื้อหา สาขาวิชา.....

นักเทคโนโลยีการศึกษา

นายช่างเทคนิค

๒. เพศ

ชาย

หญิง

๓. อายุ

๑๘-๒๕

๒๖-๓๓

๓๔-๔๑

๔๒-๔๙

๕๐ ขึ้นไป

๔. ท่านมีส่วนร่วมในการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัย-
ธรรมาธิราชมาแล้ว

๑-๒ ปี

๓-๔ ปี

๕-๖ ปี

๕. จำนวนรายการวิทยุโทรทัศน์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ที่ท่านมีส่วนร่วมใน
การผลิต

๑-๑๐ รายการ

๑๑-๒๐ รายการ

๒๑-๓๐ รายการ

๓๑-๔๐ รายการ

๔๑-๕๐ รายการ

มากกว่า ๕๑ รายการ

๖. ท่านชมรายการวิทยุโทรทัศน์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช โดยเฉลี่ยสัปดาห์ละ

น้อยกว่า ๓ รายการ

๓-๕ รายการ

๖-๘ รายการ

๙-๑๑ รายการ

มากกว่า ๑๒ รายการ

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เพื่อแสดงระดับ
คุณภาพของรูปแบบรายการชนิดต่าง ๆ ที่ท่านได้รับชม

๑.	รายการละคร	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
	ความสามารถของผู้แสดง การแต่งกายของตัวละคร การแต่งหน้าของตัวละคร ฉาก ความเหมาะสมของเนื้อหา- ที่นำมาแสดง บทละคร ความสมจริง คุณภาพของ เสียง ความคมชัดของภาพ					

๒.	รายการสารคดี	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
	ความเหมาะสมของ เนื้อหา ภาพ เสียง ความสัมพันธ์ของภาพกับ เนื้อหา ความสัมพันธ์ของภาพและ เสียง ความชัด เจนของ เนื้อหาสาระ					

๓. รายการสาระละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ชมมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานนำเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
พิธีกร ผู้แสดง การแต่งกายผู้แสดง การแต่งหน้าของผู้แสดง ฉาก ความจริง ความเหมาะสมของเนื้อหา ที่นำมาแสดง คุณภาพของเสียง ความคมชัดของภาพ					

๔. รายการสนทนา					
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
บุคลิกภาพของพิธีกร การแต่งกายของพิธีกร การใช้คำถามของพิธีกร ความชัดเจนในการตอบคำถาม ของวิทยากร การแต่งกายของวิทยากร ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ ในรายการ ฉาก ความคมชัดของภาพ คุณภาพของเสียง					

๕.	รายการสถานการณ์จำลอง	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
	พิธีกร ผู้แสดง ฉาก ความสมจริงของสถานการณ์ คุณภาพของเสียง ความคมชัดของภาพ					

๖.	รายการบรรยาย	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
	พิธีกร วิทยากร ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ ฉาก คุณภาพของเสียง ความคมชัดของภาพ					

๗.	รายการอภิปราย	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
	พิธีกร วิทยากร ฉาก ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ คุณภาพของเสียง ความคมชัดของภาพ					

๘.

รายการสาธิต	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
พิธีกร					
วิทยากร					
ผู้ร่วมแสดง					
ลำดับขั้นตอนในการสาธิต					
ความเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้					
ความชัดเจนในเนื้อหาสาระ					
คุณภาพของเสียง					
ความคมชัดของภาพ					

๘.

รายการนิตยสารทางอากาศ คือรายการที่เสนอเรื่องสั้น ๆ หลายบรรทัดรวมกัน แต่อยู่ในขอบข่ายเดียวกัน

	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ลำดับขั้นตอนในการเสนอเนื้อหา					
ความชัดเจนในเนื้อหาสาระ					
ภาพ					
เสียง					
ความสัมพันธ์ของภาพและเสียง					

เฉพาะนักเทคโนโลยีการศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องและหน้าตัวอักษรที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน (สามารถตอบได้มากกว่า ๑ คำตอบ)

๒.๑ ท่านอาศัยปัจจัยใดในการกำหนดรูปแบบของรายการ

- ก. เหมาะสมกับลักษณะเนื้อหา
- ข. ได้รับการกำหนดรูปแบบมาแล้วจากการกลุ่มผู้ผลิตชุดวิชา
- ค. เวลาที่เหลือสำหรับการผลิตรายการ
- ง. ความถนัดของตัวเอง
- จ. ขึ้นกับความจำกัดของวัสดุ และอุปกรณ์ประจำรายการ
- ฉ. อื่น ๆ

๒.๒ ท่านกำหนดรูปแบบของรายการ เมื่อใด

- ก. กำหนดไว้ในใจล่วงหน้าก่อนเห็นลักษณะเนื้อหา
- ข. เมื่อศึกษาเนื้อหาแล้ว
- ค. เมื่อตรวจสอบวัสดุและอุปกรณ์ประจำรายการแล้ว
- ง. อื่น ๆ

๒.๓



รูปแบบของรายการ วิทยุโทรทัศน์	การเขียนบทวิทยุโทรทัศน์								
	ละคร	สารคดี	สาระละคร	สนทนา	สถานการณ์จำลอง	บรรยาย	อภิปราย	สาธิต	นิตยสารทางอากาศ
การผลิต รายการและลักษณะ									
รูปแบบที่ผลิตมากที่สุด									
รูปแบบที่ผลิตน้อยที่สุด									
รูปแบบที่ผลิตได้ดีที่สุด									
รูปแบบที่ไม่ถนัดในการผลิต									
รูปแบบที่เขียนบทวิทยุโทรทัศน์ ยากที่สุด									
รูปแบบที่เขียนบทวิทยุโทรทัศน์ ง่ายที่สุด									

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๓. เฉพาะนายช่างเทคนิค

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เพื่อแสดงระดับคุณภาพของ เทคนิคการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ในรายการวิทยุโทรทัศน์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราชรวมทุกรายการ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในเรื่องต่อไปนี้

เทคนิคการผลิต	ใช้ได้	ควรปรับปรุง
๑. ความฉับไวในการใช้กล้องวิทยุโทรทัศน์ตามคำสั่งผู้กำกับรายการ		
๒. ความคมชัดของภาพที่ถ่ายทำในห้องผลิตรายการ		
๓. ความคมชัดของภาพที่ถ่ายทำนอกสถานที่		
๔. คุณภาพของเสียงที่บันทึกในห้องผลิตรายการ		
๕. คุณภาพของเสียงที่บันทึกนอกสถานที่		
๖. คุณภาพของการใช้ผลพิเศษทางภาพ		
๗. ความคมชัดของภาพ เมื่อใช้เทคนิคแบบโครมาตี		
๘. ความคมชัดของตัวอักษรที่ผลิตจากเครื่องผลิตอักษรสำหรับวิทยุโทรทัศน์		
๙. คุณภาพของการใช้ผลพิเศษทางเสียง		
๑๐. คุณภาพการตัดต่อ		



ภาคผนวก ข

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถิติที่ใช้ในการวิจัย

๑. การวิจัยที่ใช้แบบสอบถามแบบมาตราการจัดลำดับ (Rating Scale)

โดยจัดลำดับคะแนนดังนี้

ดีมาก	เท่ากับ	๕ คะแนน
ดี	เท่ากับ	๔ คะแนน
ใช้ได้	เท่ากับ	๓ คะแนน
ควรปรับปรุง	เท่ากับ	๒ คะแนน
ต้องปรับปรุง	เท่ากับ	๑ คะแนน

๒. การประเมินค่าของความคิดเห็น ใช้วิธีหาค่าเฉลี่ยแล้วนำมาเปรียบเทียบกับมาตราส่วนประเมินค่าของ เบสท์ (Best, 1970 : 184) ดังนี้

ดีมาก	มีค่าเท่ากับ	๔.๕๐-๕.๐๐
ดี	มีค่าเท่ากับ	๓.๕๐-๔.๔๙
ใช้ได้	มีค่าเท่ากับ	๒.๕๐-๓.๔๙
ควรปรับปรุง	มีค่าเท่ากับ	๑.๕๐-๒.๔๙
ต้องปรับปรุง	มีค่าเท่ากับ	๑.๐๐-๑.๔๙

๓. จำนวนค่าเฉลี่ยของคะแนน โดยใช้สูตรของกิลฟอร์ด (Guilford, 1978 : 45) ดังนี้

$$\bar{X} = \frac{\sum fx}{N}$$

เมื่อ \bar{X} แทนค่าเฉลี่ยของคะแนน

fx แทนผลรวมของคะแนน

N แทนจำนวนกลุ่มตัวอย่าง

๔. คำนวณค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยใช้สูตรของกิลฟอร์ด (Guilford, 1978 : 73) ดังนี้

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum f x^2}{N} - \frac{(\sum fx)^2}{N}}$$

S_x แทนค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

N แทนจำนวนกลุ่มตัวอย่าง

x คะแนน

f จำนวนผู้ตอบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาวพร เจริญสุข เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ สำเร็จการศึกษา
ระดับปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา จากคณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ปัจจุบันรับราชการเป็นนักวิชาการศึกษา ฝ่ายพัฒนา-
หลักสูตรและการสอน สำนักวิชาการ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย