



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กมล เกตุสิริ. "เมืองสุรินทร์." ใน ที่ระลึกสมาคมชาวสุรินทร์, หน้า ๔๐-๔๒. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์การรถไฟ, ๒๕๐๕.

กระแส มลายาภรณ์. "ระบำชาวบ้านชุดใหม่ ๆ." ใน งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๓

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ม.ป.ท., ๒๕๒๓.

ก่อ สวัสดิพานิชย์. "องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการยอมรับค่านิยม." ใน วิจัยรุ่นและการปรับปรุง

บุคลิกภาพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.

การฝึกหัดครู, กรม. สังคมไทยและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : หน่วยงานพิเศษ

กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๒๐.

กุลทรัพย์ เขมมนักกิจ. "ภาษาและวรรณกรรม." ใน มรดกของชาติ, หน้า ๖๗-๗๐. กุลทรัพย์

เขมมนักกิจ, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชนจำกัด (แผนกการพิมพ์),

๒๕๒๗.

กุลลาบ มีมาส. คติชาวบ้าน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, ๒๕๐๕.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. ดนตรีพื้นบ้านและศิลปการแสดงของไทย.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๒๔.

..... นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ : ผลการประชุมพิจารณาแนวนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ

๑๓-๑๔ กรกฎาคม ๒๕๒๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรมศาสนา, ๒๕๒๓.

..... เอกสารเผยแพร่วัฒนธรรม. ม.ป.ท., ม.ป.ป. : ๒.

ศึกษฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว.. นาฏศิลป์และดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์,

๒๕๒๒.

..... พื้นฐานทางวัฒนธรรม. พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๑๔.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะครุศาสตร์, รายงานการประชุมวิชาการแบบข้ามไปเชื่อมโยง เรื่อง

การศึกษากับการพัฒนาสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

๒๕๒๖.

ชวน เพชรแก้ว. "เพลงนา." ใน ชีวิตไทยปักษ์ใต้ ชุดที่ ๓. หน้า ๕๔-๖๓. ชวน เพชรแก้ว,

บรรณาธิการ กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

_____ . "มโนห์รา." ใน ชีวิตไทยน่าจะได้ ชุดที่ ๓. หน้า ๓๑-๓๔. ชวน เพชรแก้ว,
บรรณาธิการ กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

_____ . "ลิเกป่า." ใน ชีวิตไทยน่าจะได้ ชุดที่ ๓. หน้า ๔๗-๔๘. ชวน เพชรแก้ว,
บรรณาธิการ, กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

ช่อนกลิ่น พิเศษสกุลกิจ. ภาษาถิ่น. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. บทความทางวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๒๐.

คุณภูมิมาลา มาลากุล, ท่านผู้หญิง. มรรยาทเล็กน้อย. กรุงเทพมหานคร : ส.สมบูรณการพิมพ์,
๒๕๒๔.

ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนากุล. "เพลงพื้นบ้านลานนาไทย." ใน วรรณกรรมลานนา เล่ม ๑, หน้า
๑-๒๒. ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนากุล, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : มิตรนรา
การพิมพ์, ๒๕๒๗.

นันทนา เทพบริรักษ์. กิจกรรมนักเรียนในระดับประถมศึกษา : หลักการสู่การปฏิบัติ. โรงเรียน
สาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม) ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๖.

นิคม ทาแดง. "หน่วยที่ ๑๑ การศึกษากับวัฒนธรรมในชุมชน" ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการ
ศึกษาเพื่อชีวิตและชุมชน. หน่วยที่ ๑๑-๑๔ หน้า ๑-๗๖ กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
กราฟิกอาร์ต, ๒๕๒๓.

นิพนธ์ สุขสวัสดิ์. วรรณคดีเกี่ยวกับประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิชิต, ๒๕๒๑.

บรรพต วีระลัย. สังคมวิทยาามานุษยวิทยา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๔.

บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร :
ทจก.การพิมพ์พระนคร, ๒๕๒๗.

บุญเหลือ เทพสุวรรณ, ม.ล. การวางแผนการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา,
๒๕๑๒.

บุปผา ทวีสุข. TH ๔๗๒ วรรณกรรมท้องถิ่น เล่มที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง,
๒๕๒๔.

ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์, กรุงเทพมหานคร : เจริญผล
การพิมพ์, ๒๕๒๕.

ประคอง นิมานเหมินท์. ลักษณะวรรณกรรมภาคเหนือ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สมาคม
สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๗.

ประดิษฐ์ มัชฌิมา. สังคมวิทยาชนบท. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
๒๕๒๒.

ประพนธ์ เรืองณรงค์. ตำนาน การละเล่นและภาษาชาวไทย. กรุงเทพมหานคร : โพธิ์สามต้น
การพิมพ์, ๒๕๑๔.

_____ . "มะโย่ง" ใน ชีวิตไทยน่าขำได้ ชุดที่ ๓, หน้า ๔๓-๔๕. ชวน เพชรแก้ว, บรรณาธิการ,
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

_____ . "รองเง็ง." ใน ชีวิตไทยน่าขำได้ ชุดที่ ๓, หน้า ๑๓๗-๑๔๕. ชวน เพชรแก้ว,
บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

_____ . "ลิเกฮูลู." ใน ชีวิตไทยน่าขำได้ ชุดที่ ๓, หน้า ๑๔๖-๑๕๓. ชวน เพชรแก้ว,
บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

ประพีร์ เทพรานนท์. การแสดงและการละเล่นพื้นเมืองในภาคกลาง. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์กรมการศาสนา, ๒๕๒๒.

ประภาพรรณ สุวรรณสุข. "หน่วยที่ ๔ การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในโรงเรียนประถมศึกษา."
ใน เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมกรรมการสอนประถมศึกษา. หน่วยที่ ๖-๑๐ หน้า
๑๕๔-๒๑๕ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, ๒๕๒๔.

ประสิทธิ์ กายย์กลอน. ภาษากับวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.

ปิ่น ดีสม. "เจริญ-นอร์แก้ว." ใน บันทึกส่วนตัว. อ้างถึงใน สมจิตร พ่วงบุตร. เพลงพื้นเมือง
และการละเล่นพื้นเมืองของจังหวัดสุรินทร์. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์,
๒๕๒๗.

ปีย์ มาลากุล, ม.ล.. มารยาทไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๔ กรุงเทพมหานคร : เพชรบุรีการพิมพ์,
ม.ป.ป.:

แปลก สนธิรักษ์, ระเบียบสังคม ประเพณี วัฒนธรรม ศาสนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
ครูสภาลาดพร้าว, ม.ป.ป..

ผจงจิตต์ อธิคมนตรี. การเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๑.

ผะอบ โปษะภุชณะ. เพลงกล่อมเด็กและเพลงประกอบการเล่นของเด็กภาคกลาง ๑๖ จังหวัด
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๒๒.

_____ . "เอกลักษณ์ไทย." ใน เอกสารชุดเสริมความรู้ อันดับที่ ๑๑. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล, ๒๕๒๔.

ผะอบ โปษะกฤษณะ ฐะปะณีย์ นาคกรทรพ และ ศิวะพร สุนธพงเฒ่า. การละเล่นของเด็ก
ภาคกลาง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการรัฐมนตรี, ๒๕๒๒.

พชรวรรณ จันทร์างศุ. "กิจกรรมนักเรียน." ใน หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา,
หน้า ๑๘๘. จุมน ออมรวีวัฒน์ แรมสมร อยู่สถาพร และ โสภภาพรณ ชยสมบัติ,
บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๖.

พนัส หันนาคินทร. การศึกษาของไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๑.
พรชัย ศรีสารคาม. "กลองยาวอีสาน." ใน อีสานคดี, หน้า ๑๔๔-๑๔๕. สิริรัตน์ คำวันสา,
บรรณาธิการ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไพศาลศิริ, ๒๕๒๑.

พวงผกา คูโรวาท. คู่มือประวัติเครื่องแต่งกาย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : เอกลักษณ์
ดีไซน์, ๒๕๒๓.

พีเชษฐ ไชยพร. "ลิเกกลองยาว." ใน อีสานคดี, หน้า ๑๔๒-๑๔๔. สิริวัฒน์ คำวันสา, บรรณาธิการ.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไพศาลศิริ, ๒๕๒๑.

พิ้ว อนุรักษราชมณฑเฑียร, ท่านผู้หญิง. วัฒนธรรมและประเพณีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, ๒๕๒๖.

ไพบุลย์ ดวงจันทร์. "ซิมเปง." ใน ชีวิตไทยปักษ์ใต้ ชุดที่ ๓, หน้า ๑๗๔-๑๗๕. ชวน เพชรแก้ว,
บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๓.

_____ . ดนตรี กีฬา และการละเล่นของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๒๗.

ไพโรจน์ นาคะสุวรรณ วันนอร์ มะทา. กิจกรรมเสริมหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนา
พานิช, ๒๕๒๔.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. ภาษาถิ่น. สงขลา : โรงพิมพ์เมืองสงขลา, ๒๕๑๓.

ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. กระแสพระราชดำรัสพระบรมราชาโชวาท
พระราชหัตถเลขา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์นครหลวงกรุงเทพธนบุรี, ๒๕๑๗.

_____ . อ้างถึงใน ประพันธ์ ตรีณรงค์ "พระบรมราชาจักรีวงศ์ทรงส่งเสริมความนิยมไทย." ใน
นิยมไทย. เอกสารการเผยแพร่เพื่ออุดมการณ์นิยมไทย สำนักนายกรัฐมนตรี, ๒๕๒๖.

เลขา กพจ. เชียงใหม่, สำนักงาน. แผนพัฒนาจังหวัดเชียงใหม่ ปีงบประมาณ ๒๕๒๕. ม.ป.ท.,
ม.ป.ป.

เสชา ปิยะธวัชจริยะ. "การปลูกฝังค่านิยมจริยธรรม. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก.

กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. ๒๕๒๕.

วิชัย ราชภูริศิริ. หลักสูตรและแบบเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๔.

วัฒนา วิสเพ็ญและคณะ. "การพ้อนรำภาคอีสาน." ใน รายงานผลโครงการทะนุบำรุงศิลปการ

แสดงภาคอีสานประจำปีงบประมาณ ๒๕๒๕. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดมหาสารคาม ม.ป.ท., ม.ป.ป.

วันหนีย ชูศิลป์. สถิติและการวิจัยเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : อักษรบัณฑิต, ๒๕๒๕.

ศิลปากร, กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์. จดหมายเหตุงานฉลอง ๓๐๐ ปี ลายสือไทย.

กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, ๒๕๒๖.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. ประวัติการแต่งภาพของไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม,

๒๕๐๓.

_____ . คู่มือการจัดกิจกรรมนักเรียนระดับประถมและมัธยมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๐. พิมพ์

ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๒๔.

_____ . แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๒๐. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต,

๒๕๒๐.

_____ . แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๒๖.

_____ . หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑. พิมพ์ครั้งที่ ๒ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์

คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๒๕.

สมทรง บุญฤทธิ์. เรื่องน่ารู้เกี่ยวกับวิธีปฏิบัติพิธีกรรมทางพุทธศาสนาและวัฒนธรรมไทย.

กรุงเทพมหานคร : สมชายการพิมพ์, ๒๕๒๕.

สนิท เกษะศิริ. คำถามและแนวตอบวิชาวัฒนธรรม. พระนคร : ผดุงศึกษา, ๒๕๐๗.

สนิท สมัครการ. "สังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือประเทศไทย." ใน สังคมและวัฒนธรรมของ

ภาคเหนือประเทศไทย, หน้า ๑๐ สนิท สมัครการ, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๑.

สามัญศึกษา, กรม. "การศึกษากับการสืบทอดและเสริมสร้างวัฒนธรรม," ใน ขอยสวนพลู,

หน้า ๓๐๔-๓๔๘. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, ๒๕๑๕.

สาโรช บัวศรี. สัมมนาวัฒนธรรมพื้นบ้าน. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก. วันที่ ๑-๕

พฤศจิกายน ๒๕๒๐. (อัคราเนนา).

สิริวรรณ ศรีพหล. "หน่วยที่ ๕ การศึกษากับวัฒนธรรม." ใน เอกสารการสอนชุดวิชาพัฒนาศึกษา
หน่วยที่ ๕-๑๑, หน้า ๑-๔๒. กรุงเทพมหานคร : บริษัทรุ่งศิลป์การพิมพ์ (๑๔๗๗) จำกัด,
๒๕๒๔.

สิริวัฒน์ คำวันสา. อีสานปริทัศน์. (อีสานคดี ๒). พิมพ์ครั้งที่ ๒. ม.ป.ท., ๒๕๒๔.

สุทธิ บุญญานภาพ. วัฒนธรรมวิทยา. (พระนคร: ภัคดีประคีประคิษฐ์), ๒๕๐๐.

สุทธิ ภิบาลแทน. มรยาทไทยและราชาศัพท์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์ กราฟฟิคอาร์ต,
๒๕๒๗.

สุทธิวงศ์ พงษ์ไพบูลย์. อ้างถึงใน สุวรรณิ อุดมผล. วรรณกรรมการแสดงของไทย. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ประกายพรึก. ม.ป.ป.

สุหัตรา สุภาพ. สังคมวิทยา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๔.

_____. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๔.

สมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, ๒๕๑๔.

สุรินทร์ สรศิริ. กิจกรรมร่วมหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู
กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๔.

สุวรรณิ อุดมผล. วรรณกรรมการแสดงของไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ประกายพรึก,
ม.ป.ป..

อนุমানราชอน, พระยา. วัฒนธรรมเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตสถาน,
๒๕๑๔.

_____. วัฒนธรรมและประเพณีต่าง ๆ ของไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณาการ,
๒๕๑๖.

อมรา พงศาพิชญ์. "สังคมและวัฒนธรรม." ใน มนุษย์กับสังคม. หน้า ๗๓-๑๑๐. สุจิต บุญบงการ
ไพฑูริย์ สีนลารัตน์ และ ศรีเพ็ญ ศุภพิทยาภูล, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๑.

อรุณ เวชสุวรรณ. สารคดีชุดเอกลักษณ์ไทย. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยาการพิมพ์, ๒๕๒๖.

อานนท์ อภาภิรม. สังคมวัฒนธรรมและประเพณีไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพร่พิทยา,
๒๕๑๔.

_____. สังคม วัฒนธรรมและประเพณีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : O.S.
Printing House. Co. Ltd., ๒๕๒๕.

ฮวย เกียรติ และ อินทรา เจริญเวชพิพัฒน์. คู่มือชาวพุทธ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ประเสริฐ-
ศิริ, ม.ป.ป..

วิทยานิพนธ์

กมล รอดคล้าย. "ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับบทบาทของครูภาษาไทยในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๖.

กอบแก้ว สิงห์ดี. "ความคิดเห็นของนิสิตครูศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มีต่อวัฒนธรรมไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๖.

จุไร รังสิกรรพุม. "การทดลองถ่ายถอดมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่เด็กวัยรุ่นในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๔.

ชนิดา วิทยุฉวีเกียรติ. "การทดลองการถ่ายถอดมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่เด็กวัยรุ่นในจังหวัดเชียงใหม่." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๔.

ฐิติมา ข่างไม้. "การทดลองถ่ายถอดมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่เด็กวัยรุ่นในจังหวัดราชบุรี." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๔.

นพคุณ คุณาชีวะ. "บทบาททางการศึกษาของปรีชาไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

ประติษฐ์ อินทนิล. "ทัศนคติต่อดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๑.

ประภัสสร มโนรัตน์. "เจตคติของอาจารย์ใหญ่ ครู และนักเรียนระดับมัธยมศึกษาของโรงเรียนรัฐบาลในภาคเหนือที่มีต่อการจัดกิจกรรมนักเรียน." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๑๔.

พยนต์ เอี่ยมสำอางค์. "ความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยครูภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มีต่อการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๗.

พรรณี สุวรรณี. "การเปรียบเทียบทัศนคติทางจริยธรรมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่สามที่เรียนด้วยกิจกรรมการละเล่นพื้นเมืองของเด็กภาคเหนือกับกิจกรรมตามแผนการสอนของกระทรวงศึกษาธิการ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษาศาสตร์ ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๗.

วรรณิ์ ดีวกุล, "การทดลองการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่เด็กวัยรุ่นในจังหวัดนครปฐม."

ปริญาพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, ๒๕๒๔.

วณิ์ ปัทมลิขิตกุล, "การสำรวจความสนใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมเสริมหลักสูตรในโรงเรียน

สามเสนวิทยาลัย." วิทยานิพนธ์ปริญาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๑๑.

वलันต์ พรหมบุญ, "โปรแกรมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในโรงเรียนประถมศึกษาในกรุงเทพฯ-

มหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๒.

วิณา วิสเทัญ, "กิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาภาษาไทยของวิทยาลัยครูในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ."

วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๑๔.

สมกุล ถาวรกิจ, "การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมลักษณะความเป็นพลเมืองดีในโรงเรียน

ประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพฯมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.

สมจิตร เอื้ออรุณ, "การทดลองสอนนิสัยทางสังคมโดยใช้สื่อที่เน้นศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อสร้าง

เสริมเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยแก่เด็กก่อนวัยเรียน." วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต
ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.

สมลักษณ์ สุดหอม, "โปรแกรมการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาใน

กรุงเทพฯมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๒.

สวัสดิ์ นิเทศวรวิทย์, "ความคิดเห็นของผู้บริหารโรงเรียนและครูเกี่ยวกับลักษณะความเป็น

พลเมืองดีจากการจัดกิจกรรมนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เขตการศึกษา ๖"
วิทยานิพนธ์ปริญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๗.

สายสุนิ์ มานะกุล, "ความเข้าใจและความซาบซึ้งในวัฒนธรรมไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา

ปีที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๐๗." วิทยานิพนธ์ปริญาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๐๗. (อัดสำเนา).

อนงค์ศิริ วิชาลัย. "การจัดกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา
ศึกษา จังหวัดพะเยา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิต-
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.

อุบลวรรณ ภวากานันท์. "การทดลองการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่เด็กวัยรุ่นในจังหวัด
นครราชสีมา." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, ๒๕๒๔.

รายงานการวิจัย

นวลละออ สุภาพล. "การทดลองสอนการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่เด็กวัยรุ่นใน
ภาคกลาง." รายงานการวิจัยคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, ๒๕๒๗.

ผะอบ โปษะกฤษณะ. "วรรณกรรมประกอบการเล่นหนังใหญ่วัดชนวนจังหวัดราชบุรี." รายงาน
วิจัยโครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ไทยทางโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง สำนักนายก-
รัฐมนตรี, ๒๕๒๐.

พูนพงษ์ งามเกษม และคณะ. "การละเล่นพื้นบ้านของจังหวัดพิษณุโลก." รายงานการวิจัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, ๒๕๒๔.

มนต์ชัย นินนาทนนท์. "อิทธิพลของโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชนในเขตอำเภอเมืองเชียงใหม่จังหวัด
เชียงใหม่." รายงานการวิจัยภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่, ๒๕๒๖.

รายงานการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษา (เชียงใหม่). โครงการเพื่อพัฒนาการศึกษา
จังหวัดเชียงใหม่ ปีการศึกษา ๒๕๒๓-๒๕๒๗. ม.ป.ท., ๒๕๒๔.

สุมน อมรวิวัฒน์ และคณะ. "รูปแบบหลักสูตรระยะสั้นและการจัดกิจกรรมบูรณาการเพื่อการสอน
ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยแก่นักเรียนไทยในลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา." รายงาน
การวิจัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๗.

วารสาร

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. "พระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๔๘๕." วารสารวัฒนธรรมไทยฉบับพิเศษ, ม.ป.ป.:๑๔.

จิราพร ธวัชวิเชียร. "การศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการทางวัฒนธรรม." มิตรครู (พฤศจิกายน ๒๕๒๗): ๑๓-๑๖.

ธีรภรณ์ นาคพิน. "ข้อสังเกตเกี่ยวกับวัฒนธรรม." วารสารวัฒนธรรมไทย ๗ (กรกฎาคม ๒๕๒๑):๓๔.

มานิช ดัฒนวิชัย. "สถาบันการศึกษากับการปลูกฝังเอกลักษณ์ของชาติ." วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (มกราคม-พฤษภาคม ๒๕๒๒):๒๔-๓๐.

ภาษาต่างประเทศ

Henry Bosley Woolf Spring Field. Webster's New Collegiate Dictionary. Massachusetts. G&C Monian, 1975.

George, Kneller F. Educational Anthropology : An Introduction. New York : John Weley & Sons, 1965.

Miller, Flankin A. Mayer Jame H. and Patrick Robert R. Planning Student Activities. New York:Presstice Hall Engle Wood Clifts, 1959.

Triandis, Henry C. Attitude Change. New York:John Weley and Sons, 1971.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

โครงการที่ ๔

กิจกรรมที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย



๑. คำนำ

เพื่อส่งเสริมเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย อันเป็นทางหนึ่งที่จะนำไปสู่ความมั่นคงและความเป็นเอกราชของชาติ ดังนั้นจึงควรที่โรงเรียนจะได้จัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยขึ้นในโรงเรียน เพื่อให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของไทย ให้รู้จักรักษาและส่งเสริมให้เจริญงอกงาม

๒. จุดประสงค์

- ๒.๑ เพื่อให้นักเรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจในวัฒนธรรมไทย
- ๒.๒ เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามวัฒนธรรมไทย
- ๒.๓ เพื่อให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในมรดกทางสังคมของไทย
- ๒.๔ เพื่อให้เป็นแนวทางในการศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
- ๒.๕ เพื่อให้เกิดความคิดริเริ่มและส่งเสริมวัฒนธรรมให้เจริญก้าวหน้า

๓. กิจกรรมที่ควรปฏิบัติ

๓.๑ กิจกรรมเกี่ยวกับชาติ

- ก. จัดกิจกรรมในวันสำคัญของชาติ เช่น วันจักรี วันรัฐธรรมนูญ
- ข. จัดกิจกรรมในวันเกี่ยวกับบุคคลของชาติ เช่น วันปิยมหาราช วันถวายบังคมพระบรมราชานุสรณ์ ฯลฯ และบุคคลสำคัญของท้องถิ่น

๓.๒ กิจกรรมเกี่ยวกับศาสนา จัดกิจกรรมในวันสำคัญทางศาสนา ได้แก่ วันมาฆบูชา วันวิสาขบูชา วันอัฐมีบูชา วันธรรมสวนะ วันอาสาฬหบูชา วันเข้าพรรษา และวันออกพรรษา

๓.๓ กิจกรรมเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ จัดกิจกรรมในวันสำคัญเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ ในรัชกาลปัจจุบัน เช่น วันฉัตรมงคล วันเฉลิมพระชนมพรรษา

๓.๔ จัดกิจกรรมตามประเพณีของไทยและท้องถิ่น

- ก. ประเพณีส่วนบุคคล ได้แก่ ประเพณีเกี่ยวกับการเกิด การแต่งงาน การตาย การสร้างบ้าน ปลุกเรื่อน การบวชนาค การทำขวัญ การทำบุญอายุ
- ข. ประเพณีส่วนรวม ได้แก่ ประเพณีตรุษสงกรานต์ สารท เทศกาลต่าง ๆ ในส่วนกลางและท้องถิ่น เช่น ลอยกระทง ทอดกฐิน ทอดผ้าป่า เป็นต้น

๓.๕ จัดกิจกรรมตามวันสากลนิยม เช่น วันเด็ก วันครู วันสหประชาชาติ วันอนามัยโลก

๓.๖ จัดกิจกรรมส่งเสริมการเล่นพื้นเมืองตามระเบียบของกรมศิลปากรที่ยอมให้ประชาชนเล่นได้ โดยไม่ต้องขออนุญาต ๑๔ ชนิด คือ

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ๑. เพลงเกี่ยวข้าว | ๑๐. เพลงรำโคม |
| ๒. เพลงเรือ | ๑๑. เพลงงูกินหาง |
| ๓. เพลงพวงมาลัย | ๑๒. เพลงฉุยฉาย |
| ๔. เพลงปรบไก่ | ๑๓. เพลงช่วงชัยรำ |
| ๕. เพลงระบำ | ๑๔. เพลงชักช้า |
| ๖. เพลงโมงครุ่ม | ๑๕. เพลงขอเมือง |
| ๗. เพลงกล่าตีไม้ | ๑๖. เพลงพ้อน เข็ง |
| ๘. เพลงระเม็ง | ๑๗. เพลงหมอลำหมอแคน |
| ๙. เพลงรองเง็ง | ๑๘. เพลงแม่ศรี |

๓.๗ จัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมทางภาษาและวรรณกรรม

ศึกษาค้นคว้าความหมายของภาษา วัฒนธรรมและวรรณกรรม ประเภทต่าง ๆ ของวรรณกรรม ได้แก่ วรรณกรรมประเภทส่งเสริมอาชีพ ส่งเสริมความอุตสาหกรรม ส่งเสริมความรักชาติ ประเภทที่มีความหมายเกี่ยวกับคตินิยม เนติธรรม วัตถุประสงค์ สหธรรม

๓.๘ จัดกิจกรรมส่งเสริมสตรีไทยและนาฏศิลป์

- ก. ให้รู้จักเครื่องดนตรีไทย ๔ ประเภท ได้แก่ เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า และเครื่องกำกับจังหวะ
- ข. สอนให้เล่นดนตรีไทยอย่างใดอย่างหนึ่งตามความถนัดและความสนใจ
- ค. ให้รู้จักเพลงไทยเดิม สามารถเข้าใจจังหวะ และขับร้องได้

- ง. ให้รู้จักนาฏศิลป์ไทย เช่น สามารถรำนาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน ได้แก่ รำสีนวล รำวงมาตรฐาน และรำแม่บท
- จ. สอนให้ร้องเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงปลุกใจที่ปลุกฝังความรักความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ได้ถูกต้องทั้งเนื้อร้องและจังหวะ
- ๓.๕ จัดกิจกรรมส่งเสริมศิลปหัตถกรรมของไทยในด้านต่าง ๆ เช่น ให้รู้จักช่างสิบหมู่ของไทย ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้แก่ ช่างเขียน ช่างกระตาศ ช่างปั้นหุ่น ช่างปูน ช่างรัก ช่างฉลุ ช่างแกะ ช่างกลึง ช่างหล่อ ช่างไม้สูง ช่างสลัก ช่างไม้
- ๓.๑๐ จัดกิจกรรมเกี่ยวกับกิริยา มารยาท ตลอดจนการแต่งกายของไทย ได้แก่
 - ก. จัดให้มีการฝึกหัดมารยาท และประกวดมารยาทในโอกาสต่าง ๆ
 - ข. ให้เข้าใจระเบียบแบบแผนของการแต่งกายของไทยในโอกาสต่าง ๆ

๔. วิธีดำเนินการ

- ๔.๑ ให้ผู้บริหารโรงเรียนส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมที่จัดขึ้น
- ๔.๒ ให้ครูทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้นตามถนัด
- ๔.๓ ให้ความรู้แก่ครูที่ปรึกษาของกิจกรรม
- ๔.๔ จัดเป็นรูปคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยครูและนักเรียน
- ๔.๕ ระยะเวลาดำเนินการ ใช้เวลา ๑ ปีการศึกษา
- ๔.๖ งบประมาณ การใช้จ่ายเงินบำรุงการศึกษาไปดำเนินการ หรือจากสมาคมองค์การต่าง ๆ ที่ไม่ขัดต่อระเบียบของกระทรวงศึกษาธิการ
- ๔.๗ ประเมินผลเพื่อเตรียมแผนงานในปีต่อไป

๕. วิธีสอน

- ๕.๑ การสอนแบบบรรยาย
- ๕.๒ การสอนแบบฐาน
- ๕.๓ การอภิปราย และการแบ่งกลุ่มอภิปราย
- ๕.๔ การสาธิต
- ๕.๕ การฉายภาพยนตร์

- ๕.๖ การใช้โสตทัศนอุปกรณ์
- ๕.๗ การแสดงบทบาทแบบละคร
- ๕.๘ การจัดนิทรรศการ
- ๕.๙ จัดการประกวด
- ๕.๑๐ จัดให้มีการศึกษานอกสถานที่

๖. การวัดผลกิจกรรม

- ๖.๑ โดยการทดสอบข้อเขียน
- ๖.๒ ทดสอบด้วยการปฏิบัติ
- ๖.๓ วัดเจตคติด้วยการสัมภาษณ์ และออกแบบสอบถาม
- ๖.๔ วัดด้วยการสังเกตพฤติกรรม
- ๖.๕ วัดด้วยการปฏิบัติจริง
- ๖.๖ วัดด้วยการดูความร่วมมือจากชุมชน

๗. ข้อเสนอแนะ

- ๗.๑ กิจกรรมที่ เสนอมาทั้งหมดนี้ให้โรงเรียน เลือกจัดให้เหมาะสมตามกาลเทศะ
- ๗.๒ ควรจัดหาอุปกรณ์โดยถือหลักประหยัด
- ๗.๓ กิจกรรมที่จัดควรให้สัมพันธ์กับแขนงของวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกัน
- ๗.๔ ให้ทำคู่มือที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน
- ๗.๕ จัดให้มีการประกวดหนังสือคู่มือหรือหนังสืออ่านประกอบ
- ๗.๖ หน่วยงานที่จะให้การสนับสนุนได้
 - กองวัฒนธรรม สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ
 - ศูนย์ชุมนุมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย กองวัฒนธรรม กรมการศาสนา
 - คณะวิชาครุศาสตร์ วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา (แผ่นภาพและสไลด์ ชุด "มารยาทไทย")
 - คณะศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยครูและมหาวิทยาลัยทุกแห่ง
 - สำนักงานแถลงข่าวอเมริกา ญี่ปุ่น อังกฤษ
 - ศูนย์วัสดุอุปกรณ์ กรมวิชาการ

- กรมศิลปากร
- ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา
- วิทยาลัย เพาะช่าง
- สำนักงานส่งเสริมวัฒนธรรม
- สำนักงานส่งเสริมวัฒนธรรมหญิงประจำจังหวัด
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติและในท้องถิ่น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข.

การกิจกรรม เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

ปัจจุบันนี้วัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย เป็นอันมาก ทั้งในทางตรงและทางอ้อม ซึ่งเป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้เด็กไทยสนใจวัฒนธรรมไทยน้อยลง ดังนั้น ทางหนึ่งที่จะทำให้เด็กไทยสนใจในวัฒนธรรมไทยมากขึ้น เพื่อที่จะได้รักษาเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมไทยให้คงไว้สืบต่อไป

โรงเรียนควรจัดกิจกรรม เสริมหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยขึ้น เพื่อจะได้ปลูกฝังให้เด็กมีทัศนคติที่ดี มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมอันดีงามของไทย อีกทั้งให้รู้จักรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยให้เจริญงอกงาม

๑. จุดมุ่งหมายในการจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

การจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนควรมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญต่อไปนี้

- ๑.๑ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรม
- ๑.๒ เพื่อให้ นักเรียนสามารถปฏิบัติตนได้ถูกต้องตามแบบประเพณีวัฒนธรรมไทย
- ๑.๓ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีทัศนคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย
- ๑.๔ เพื่อปลูกฝังให้นักเรียนเกิดความรัก ความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
- ๑.๕ เพื่อให้ นักเรียนได้รู้จักวิธีทะนุบำรุง และส่งเสริมวัฒนธรรมไทยให้เจริญก้าวหน้าและมีอายุยืนนานตลอดไป

๒. ประเภทของกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

กิจกรรมทางวัฒนธรรมไทยนั้น สามารถแบ่งออกได้เป็นหลายประเภท แต่สำหรับกิจกรรมที่จะจัดให้กับนักเรียนระดับประถมศึกษา นั้น ควรแบ่งเป็น ๕ ประเภทดังนี้

- ๒.๑ วัฒนธรรมทางภาษาและวรรณกรรม
- ๒.๒ วัฒนธรรมทางมารยาท
- ๒.๓ วัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา
- ๒.๔ วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการแสดงหรือการเล่นแบบพื้นเมือง
- ๒.๕ วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการแต่งกายของคนไทย

๓. วิธีการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยสามารถจัดได้หลายรูปแบบ แต่ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับลักษณะของกิจกรรมนั้น ๆ เป็นหลัก ในที่นี้จะแยกกล่าวถึงวิธีการจัดกิจกรรมแต่ละประเภทดังต่อไปนี้

๓.๑ วิธีการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมทางด้านภาษาและวรรณกรรม

ก. วิธีการจัดกิจกรรมทางด้านภาษา ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีภาษาไทยเป็นภาษาประจำชาติใช้เป็นสื่อในการติดต่อสื่อสาร ดังนั้น ครูควรฝึกให้เด็กได้รู้จักใช้ภาษาให้ถูกต้องทั้งในด้านการพูด การอ่าน และการเขียน พร้อมทั้งคำราชาศัพท์ นอกจากนี้ในแต่ละภาคยังมีภาษาท้องถิ่นของตนเองด้วย ครูควรฝึกให้เด็กรู้จักใช้ภาษาท้องถิ่นของตนให้ถูกต้องด้วย และถ้ามีโอกาสควรจัดการแสดงให้เด็กได้ทราบเกี่ยวกับภาษาของท้องถิ่นต่าง ๆ ทั้งนี้เพื่อให้เด็กได้ทราบถึงความแตกต่างของภาษาท้องถิ่นแต่ละท้องถิ่นอีกด้วย

การจัดกิจกรรมทางด้านภาษานี้ สามารถจัดได้หลายวิธี เช่น การให้เด็กแสดงบทบาทสมมติการแสดงละคร การพูดปาฐกถา การโต้วาที การเป็นโฆษก การทายปัญหา เป็นต้น

ข. วิธีการจัดกิจกรรมทางวรรณกรรม วรรณกรรมของไทยมีหลายชนิดทั้งที่เป็นร้อยกรองและร้อยแก้ว วรรณกรรมเหล่านี้ส่วนมากจะสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของคนไทยในอดีต พร้อมทั้งให้คติต่าง ๆ ไว้มากมาย นอกจากนั้นแล้ววรรณกรรมบางประเภทยังให้ความรู้ทางวิชาการและความสนุกสนานควบคู่ไปด้วย

การจัดกิจกรรมทางวรรณกรรมนี้สามารถจัดได้ดังนี้ คือ

๑. จัดนิทรรศการทางวรรณกรรมขึ้นโดยหาหนังสือวรรณกรรมภาพต่าง ๆ มาแสดงให้นักเรียนดู
๒. เชิญวิทยากรมาบรรยายเกี่ยวกับวรรณกรรมสมัยต่าง ๆ
๓. จัดแสดงละครโดยเลือกเอาวรรณคดีเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่นักเรียนกำลังเรียนอยู่หรือเรื่องที่อยู่ในความสนใจของนักเรียน
๔. จัดแข่งขันโศวการแต่งกายของนางในวรรณคดีต่าง ๆ
๕. จัดประกวดการแต่งร้อยแก้ว ร้อยกรองและการอ่านทำนองเสนาะ
๖. จัดทำสมุดภาพ

๓.๒ การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมทางมารยาท มารยาทถือว่าเป็นพฤติกรรมทาง

สังคมซึ่งแสดงออกทางความคิดและทางกิริยา เมื่ออยู่ในสังคมควรจะต้องแสดงมารยาทที่ดีที่สังคมยอมรับ การแสดงมารยาทในสังคมนั้นจะต้องประกอบไปด้วยการแสดงอิริยาบถที่ถูกต้อง กิริยาวาจาที่สุภาพเรียบร้อย อีกทั้งแต่งกายที่มีระเบียบเหมาะสมกับกาลเทศะ

กิริยามารยาทที่ควรฝึกให้กับนักเรียนในระดับประถมศึกษาชั้นนั้น ได้แก่ การนั่ง การยืน การเดิน การทำความเคารพ การส่งของ รับประทานอาหารต้อนรับแขก เป็นต้น

การจัดกิจกรรมเพื่อฝึกในด้านมารยาทนี้สามารถทำได้โดย

๑. เชิญวิทยากรมาสาธิตให้นักเรียนดูและให้นักเรียนปฏิบัติตาม
๒. จัดให้มีการประกวดมารยาทงาม
๓. จัดแสดงบทบาทสมมติ
๔. จัดฉายภาพยนตร์หรือสไลด์เกี่ยวกับเรื่องมารยาทงาม
๕. จัดทำสมุดภาพ

๓.๓ การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา ศาสนาทุกศาสนาย่อมมีระเบียบแบบแผนที่ดีที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เพื่อเอาไว้เป็นแนวทางในการปฏิบัติ ในที่นี้จะขอกล่าว เฉพาะพิธีกรรมทางศาสนาพุทธเท่านั้น

พิธีต่าง ๆ ในศาสนาพุทธที่ได้กระทำกันอยู่โดยทั่ว ๆ ไปแล้วนั้น ก็คือ พิธีเกี่ยวกับการบำเพ็ญกุศล ในการประกอบพิธีบำเพ็ญกุศลนี้ ฝ่ายที่เป็นเจ้าภาพหรือเจ้าของงานควรจะต้องตระเตรียมจัดหาสิ่งของต่าง ๆ ซึ่งจะต้องใช้ในพิธีนั้น ๆ ให้เรียบร้อยก่อนที่จะถึงวันงาน สิ่งของที่เจ้าภาพควรจะต้องตระเตรียมนั้น เป็นเรื่องที่ควรจะได้ฝึกให้นักเรียนกระทำ เพื่อที่ว่านักเรียนจะได้ปฏิบัติตนได้ถูกต้อง และสามารถช่วยเหลือผู้ปกครองได้ในเมื่อถึงโอกาส

กิจกรรมพิธีกรรมทางศาสนาที่ควรฝึกให้นักเรียนระดับประถมศึกษาได้เรียนรู้ ได้แก่

๑. การนิมนต์พระสงฆ์มาเจริญพระพุทธมนต์
๒. การจัดสถานที่และตกแต่งไว้ให้เรียบร้อย
๓. การปูลาด อาสนะ สำหรับพระสงฆ์
๔. การเตรียมเครื่องรับรองพระสงฆ์
๕. การจัดเครื่องสักการะบูชา
๖. การตั้งภาชนะสำหรับทำน้ำมนต์
๗. การเตรียมวงด้ายสายสิญจน์

นอกจากในเรื่องการตระเตรียมจัดหาสิ่งของต่าง ๆ ที่กล่าวแล้วนั้น ควรฝึกให้นักเรียนรู้จักการนิมนต์พระขึ้นบ้าน การกราบพระ การถวายของให้พระ และการส่งพระกลับด้วย

วิธีการจัดกิจกรรม เพื่อฝึกการปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนานั้นสามารถทำได้โดย

๑. เชิญวิทยากรมาสาธิตให้นักเรียนดูและให้นักเรียนปฏิบัติตาม
๒. เมื่อโรงเรียนมีงานบำเพ็ญกุศลต่าง ๆ ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการรับผิดชอบในเรื่องพิธีกรรมทางศาสนา

๓.๔ วัฒนธรรม เกี่ยวกับการแสดงหรือการละเล่นแบบพื้นเมือง

ในชุมชนหนึ่ง ๆ ย่อมมีการแสดงและการละเล่นแบบพื้นเมือง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของตนเองตัวอย่างเช่น

ภาคเหนือ มีเพลงพ็อนเข็ง เพลงหมอลำ รำพ็อนเล็บ ฯลฯ

ภาคกลาง มีเพลงฉ่อย เพลงเกี่ยวข้าว ละครชาตรีโชน ลีเก ฯลฯ

ภาคใต้ มีเพลงรองเง็ง มโนห์รา หนังตะลุง ฯลฯ

ครูควรฝึกนักเรียนให้มีความรู้ความสามารถในการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นของตนเองเสียก่อน จากนั้นจึงฝึกการแสดงของท้องถิ่นต่าง ๆ ในการฝึกควรให้บุคคลที่อยู่ในชุมชนนั้น ๆ ที่มีความสามารถมาเป็นผู้ฝึก ทั้งนี้เพื่อจะได้ไม่มีการผิดพลาดหรือบิดเบือนไปจากความเป็นจริง

๓.๕ วัฒนธรรม เกี่ยวกับการแต่งกาย

คนไทยมีการแต่งกายเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่สวยงาม แต่ทว่าคนไทยส่วนใหญ่มักจะมองข้ามไปเสีย ดังนั้น ครูควรจะได้ส่งเสริมให้นักเรียนได้หันมาสนใจต่อวัฒนธรรมในด้านการแต่งกายให้มากขึ้น

วัฒนธรรมการแต่งกายของคนไทย เริ่มมีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย และมีวิวัฒนาการอยู่เสมอ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้การแต่งกายแต่ละสมัยแตกต่างกันไปบ้าง ดังนั้นครูควรจัดแสดงให้เด็กได้เห็นการแต่งกายของคนในทุกสมัย เพื่อให้นักเรียนได้เห็นว่า การแต่งกายของไทยนั้นได้วิวัฒนาการมาอย่างไรบ้าง

การจัดกิจกรรมในด้านนี้ครูอาจจัดโดยจัดการประกวดการแต่งกายของทุกสมัย จัดทำสมุดภาพจัดทำมีแม่ข่ายโซว จัดนิทรรศการ ฉายภาพยนตร์หรือฉายสไลด์ เป็นต้น

ภาคผนวก ค.

ภาพประกอบมารยาทไทย

การไหว้

การไหว้ แบ่งออกเป็น ๓ ระดับดังนี้ คือ

การไหว้ระดับหนึ่ง ได้แก่การไหว้พระภิกษุสงฆ์ ให้หัวแม่มืออยู่ระหว่างนิ้วปลายนิ้วจรดพื้นผผ แขนใช้ชิดหน้าผาก ชายให้ค้อมตัวลงหญิงให้ก้าวขาขวาออกไปข้างหน้าเล็กน้อย แล้วย่อตัวต่ำลง



การไหว้ระดับสอง ได้แก่การไหว้ปู่ ย่า ตา ยาย และครูอาจารย์ ให้นิ้วหัวแม่มือจรดปลายจมูก ปลายนิ้วชี้จรดระหว่างคิ้ว ชายให้ค้อมตัวลงเล็กน้อย หญิงย่อตัวพองาม



การไหว้ระดับสาม ได้แก่การไหว้ผู้ที่เคารพนับถือทั่วไป รวมทั้งผู้มีฐานะเสมอกันให้หัวแม่มือจรดปลายคาง ปลายนิ้วชี้จรดปลายจมูก ก้มหน้าเล็กน้อย ยืนหน้าชิดกันในลักษณะตรง

การกราบ เบญจางคประดิษฐ์

การกราบ เบญจางคประดิษฐ์ ใช้เมื่อกราบพระพุทธรูป หรือพระภิกษุสงฆ์ โดยให้หน้าผากหนึ่ง มือสอง เข้าทั้งสองจรดพื้น



ขายนั่งท่าพรหม เข้ายันพื้นห่างกัน
พอสมควร ปลายเท้าตั้งชิดกัน
นั่งทับส้นเท้า



หญิงนั่งท่าเทพธิดา เข้ายันพื้นอยู่ใน
ลักษณะชิดกันให้ปลายเท้าราบไปกับพื้น
นั่งทับส้นเท้า



การกราบจังหวัดที่หนึ่ง เรียกว่า "อัญชลี"
ให้ประนมมือระดับอกปลายนิ้วเบนจาก
ทรงอก ๔๕° ไม่ควรกางแขนหรือหนีบให้
มากเกินไป



การกราบจังหวัดที่สอง เรียกว่า "วันทา"
ให้ยกมือที่ประนมขึ้นพร้อมกับก้มศีรษะลงรับ
มือเล็กน้อย นิ้วหัวแม่มือจรดระหว่างนิ้ว
ปลายนิ้วจรดดินผม



การกราบจังหวัดที่สาม เรียกว่า "อภิวาท"
เป็นจังหวัดกราบโดยก้มตัวลงให้มือและแขน
ทาบพื้นมือห่างประมาณ ๑ คืบ ขายให้ศอก
ต่อเข้า



ท่าจบ ปฏิบัติเช่นเดียวกับการกราบจังหวัด
ที่สอง โดยยกมือประนมขึ้น พร้อมกับก้มศีรษะ
ลงรับมือเล็กน้อย นิ้วหัวแม่มือจรดดินผม
สำหรับท่าจบนี้ให้ปฏิบัติ เมื่อกราบครบสามครั้ง
แล้ว



ภาคผนวก ง.

ตัวอย่าง การแสดงหรือการละเล่นพื้นเมืองของไทยภาคกลาง

เพลง เกี่ยวข้าว



ในระหว่างฤดูเกี่ยวข้าว ชาวนาก็จะถือโอกาสในระหว่างเกี่ยวข้าว หาความรื่นเริงร้องเพลงยั่วเย้ากัน ซึ่งเป็นโอกาสให้ชายหญิงต่างบ้านต่างครอบครัวรู้จักท่วงทีกิริยาซึ่งกันและกัน เนื่องจากมีเวลาน้อยและเหน็ดเหนื่อยจากการเกี่ยวข้าวจึงเล่นกันไม่นานนัก

ระบำดอกบัว



เป็นระบำชุดหนึ่งในละครเรื่อง "รถเสน" ดร.มนตรี ตราโมท เป็นผู้แต่งบทร้อง อาจารย์ยมมูล ยมะคุปต์ และอาจารย์นาฏศิลป์ ในครั้งนั้นได้ร่วมกันประดิษฐ์ท่ารำ เป็นชุดรำที่หน้าดู มือทั้งสองของผู้รำถือดอกบัวรำกันเป็นหมู่ ๆ

ระบำกรับ



"กรับ" เป็นเครื่องประกอบจังหวะของวงปี่พาทย์เครื่องสายและมโหรี อาจารย์ยมมูล ยมะคุปต์และอาจารย์เฉลย ศุขะวณิช ได้คิดประดิษฐ์ท่ารำตามทำนองเพลงของ ดร.มนตรี ตราโมท ซึ่งลีลาท่ารำนี้จะนุ่มนวลเข้มข้นในช่วงแรก แล้วจึงเปลี่ยนเป็นเร็วในตอนท้าย

ระบำฉิ่ง



"ฉิ่ง" เป็นเครื่องดนตรีกำกับจังหวะเช่นเดียวกับ "กรับ" ซึ่ง ดร.มนตรี ตราโมท อาจารย์ยมมูล ยมะคุปต์และอาจารย์เฉลย ศุขะวณิช ได้ร่วมกันคิดประดิษฐ์ท่ารำ โดยนำฉิ่งมาประกอบการรำรำ โดยให้เสียงและจังหวะของฉิ่งเชื่อมโยงสัมพันธ์กันระหว่างท่ารำและดนตรี

รำกลองยาวพยุหะคีรี



เป็นการละเล่นในเทศกาลรื่นเริงต่าง ๆ หลวงพ่อแก้ว วัดเขาแก้ว เป็นผู้ริเริ่มให้ชาวบ้านที่พยุหะคีรีหัดขึ้น โดยได้ดัดแปลงจากของเดิม มีการต่อกลอง คาบกลอง ควางกลอง ซึ่งผู้แสดงจะต้องการต่อหัวต่อกลองกันให้เข้ากับจังหวะด้วย

ตัวอย่าง การแสดงหรือการละเล่นพื้นเมืองของไทยภาคเหนือ

ฟ้อนเล็บ



เป็นการฟ้อนที่สวยงาม เรียกชื่อตามลักษณะมือข้างฟ้อนที่สวมเล็บยาว ทำด้วยทองเหลืองทุกคน การฟ้อนเล็บจะนำมาเป็นการฟ้อนต้อนรับแขกเมืองและฟ้อนให้ประชาชนชม

ฟ้อนไต



ประติษฐ์ทำรำโดย นางมะละหยื่น ทองเขียว ซึ่งเป็นคนไทยใหญ่ และทำนองเพลงไตแต่งโดย นายแก้ว ทองเขียว ได้จัดถวายแก่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในคราวที่เสด็จประพาสจังหวัดแม่ฮ่องสอน

ฟ้อนม้ายมุย เชียงตา



เป็นศิลปะผสมระหว่างไทยกับพม่า ซึ่งพระราชชายาเจ้าดารารัศมี โปรดให้ครูละครคนตรีของพระองค์ช่วยกันปรับทำรำ และคนตรีเข้ากันด้วย เป็นชุดที่สวยงาม

ฟ้อนสาวไหม



เป็นทำฟ้อนที่เลียนแบบอากัปกริยาการสาวไหม ม้วนไหม จนถึงการทอผ้าไหม ฟ้อนในจังหวัดและทำนองของเพลงสาวไหม และเพลงล่องแม่ปิง แต่งกายแบบพื้นเมือง

พ็อนโต (หรือสิงห์โต)



เป็นประเพณีของชาวไทยใหญ่ในการพ็อนรำรูปสัตว์ต่าง ๆ ในงานเทศกาลออกพรรษา เพื่อต้อนรับพระพุทธองค์ เนื่องในวันคล้ายวันที่พระพุทธเจ้าเสด็จกลับจากการจำพรรษาที่เมืองดาวดึงส์ในเทวโลก มายังโลกมนุษย์

ตัวอย่าง การแสดงหรือการละเล่นพื้นเมืองของไทยภาคใต้

รองเง็ง



เป็นการแสดงลีลาการใช้เท้าเต้น เดิมเป็นการเต้นของหญิงสาวในราชสำนักมาเลเซีย เพื่อรับรองแขกบ้านแขกเมือง ต่อมาได้แพร่หลายมาสู่จังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย เป็นการละเล่นเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างหนุ่มสาวในเทศกาลต่าง ๆ

มโนห์รา หรือโนรา



เป็นนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ เน้นท่ารำเป็นสำคัญ ซึ่งส่วนใหญ่ได้มาจากความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติ มีท่ารำแม่บทอยู่ ๑๒ ท่า เรื่องที่นิยมเล่น คือ "พระสุธนกับนางมโนห์รา" ชาวบ้านภาคใต้มักจะจัด

แค้น

ระบำกะลา



การแสดงเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ของชาวภาคใต้ ท่ารำเลียนแบบมาจากการเก็บกาแพในไร่จนเสร็จงาน แล้วจึงนำกะลามะพร้าวมาเคาะเป็นจังหวะการรำ พร้อมด้วยมีผู้เคาะไม้ไผ่ด้วยกะลาให้จังหวะด้วย โดยไม่มีดนตรีประกอบ

ระบำศรีวิชัย



เป็นระบำโบราณคดีชุดหนึ่งในจำนวน ๔ ชุด อาณาจักรศรีวิชัย มีอาณาเขตตั้งแต่ภาคใต้ของไทย มาเลเซียจนจรดอินโดนีเซีย บางส่วน เคยรุ่งเรืองในระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔ ทำ ราว้าอาศัยหลักฐานจากศิลปกรรมภาพจำหลักที่พระสถูปบุโรพุทโธ ในเกาะชวา ประกอบกับศิลปกรรมอื่น ๆ ทำนองเพลงก็ใกล้เคียง กับชวา

ตะริกปีส



เป็นการแสดงที่ดัดแปลงมาจากrong jing คำว่า "ตะริ" แปลว่า ร่ายรำและคำว่า "กปีส" แปลว่า พัด กังหัน "ตะริกปีส" จึง เป็นเครื่องประกอบทำรำให้มีลีลาที่งดงาม

ตัวอย่าง การแสดงหรือการละเล่นพื้นเมืองของไทยภาคอีสาน

รำโปงลาง



เป็นการแสดงที่ใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองชนิดหนึ่งคือ "โปงลาง" ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ทำด้วยไม้ เป็นท่อนสั้น ๆ ร้อยเชือกโยงไว้คล้ายระนาด เลียนแบบมาจากกระดิ่งที่แขวนคือรว ใช้เป็น เครื่องดนตรีประกอบทำรำ

เซิ้งดั่งทวายเป็น



เกิดจากความเชื่อถือผีนางไม้ แคน (เทวดา) เมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ผิดปกติขึ้นก็เข้าใจว่าเป็นการดลบันดาลของผีนางเทวดา จึงจัดให้มีพิธีขอขมาขึ้น มีการแก้มัน เช่น สรวง บุชา และพ้อนรำ ถวาย เรียกว่า รำดั่งทวายเป็น ต่อมาเพี้ยนเป็นรำดั่งทวายเป็น

เซ็งกะหยัง



เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของชาวภาคอีสานในอำเภอกุฉินารายณ์ ได้ประยุกต์ขึ้นโดยนำเอาท่ารำจากเซ็งต่าง ๆ เข้าผสมกัน แล้วจัดชบวนรำขึ้นใหม่ ๑๘ ท่า กะหยัง (คือภาชนะอย่างหนึ่งสานด้วยไม้ไผ่คล้ายกระบุงใช้ใส่สิ่งของต่าง ๆ) เอามาใช้ประกอบการรำเซ็ง จึงชื่อว่า เซ็งกะหยัง

พ็อนแคน



เป็นการพ็อนที่ใช้แคน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นักพ็อนจะมีทั้งผู้หญิงผู้ชาย อย่างละเท่า ๆ กัน การแต่งกายและท่ารำมีลักษณะไปทางพื้นเมืองภาคอีสาน ทำนองเพลงสำเนียงลาว ใช้พ็อนในโอกาสงานรื่นเริงและเทศกาลต่าง ๆ

พ็อนภูไท



เป็นการพ็อนที่เก่าแก่อย่างหนึ่งของชาวภูไท ซึ่งเป็นชาวเขาเผ่าหนึ่งที่อพยพมาจากอาณาจักรน่านเจ้า การพ็อนภูไทใช้ผู้แสดงเป็นหญิงล้วนจะแสดงเมื่อมีงานมงคล งานบุญ เช่น งานบุญมหาชาติ จะมีการแห่ปัจจัยไปวัด โดยมีการพ็อนภูไทร่วมชบวนแห่ด้วย

ภาคผนวก จ.

การละเล่นของไทย

ปิดตาตีหม้อ ศักดิ์ผู้เล่นตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ยืนห่างกันพอสมควร แล้วผูกตาผู้เล่นคนหนึ่ง 1 รอบ ให้ผู้เล่นเดินไปตีหม้อ หรือถึงพลาสติคซึ่งเป็นภาชนะที่คว่ำไว้ให้ถูก ถ้าตีไม่ถูกก็เป็นฝ่ายแพ้

หม้อข้าวหม้อแกง เป็นการเล่นพื้นเมืองมาตั้งแต่โบราณ โดยเด็ก ๆ จะจัดหาหม้อข้าวหม้อแกง ถ้วยชามแล้ยอื่น ซึ่งเป็นของเด็กเล่นหรือของจริงขนาดเล็ก แล้วช่วยกันหาเศษไม้ ใบหญ้าหรือพืชผัก มาสมมติว่าใช้ปรุงอาหารหรือทำขนมสำหรับกินร่วมกัน หรือเพื่อขยายให้ผู้เล่นคนอื่น บางครั้งก็ปรุงอาหารแล้วกินได้จริง

รริข้าวสาร เด็ก 2 คนจับมือกันอยู่ระดับศีรษะ ให้เด็กที่จับเอวกันเดินลอดพร้อมกัน ท้องกลอน "รริข้าวสารสองทะนานข้าวเปลือก เสือกท้องโบลาน คดข้าวไล่จานเก็บเปียใต้ถุนร้าน คอบพานคนข้าวหลังไว้" คนข้างหลังต้องระวังไม่ให้ถูก "พาน" เอาไว้

เล่นขายของ เด็กจะเลียนแบบผู้ใหญ่โดยการทำอาหารค้ายขาย หรือเสียน้อง โดยนำเอาอุปกรณ์ซึ่งเป็นเครื่องปั้นดินเผาชิ้นเล็ก ๆ ใบไม้ใบหญ้าและตุ๊กตาไล่เปลเล็ก ๆ มาเล่นกัน

ชักเย่อ ใช้เชือกเส้นยาวผูกมัดไว้ตรงกลาง แบ่งเด็กเป็น 2 ฝ่าย ฝ่ายละเท่า ๆ กันออกกำลังกัน ดึงเชือกให้เข้าไปในแดนของตน จึงถือว่าชนะ

หมากเก็บ เด็กนั่งเล่นเป็นกลุ่มประมาณ 4-5 คน โดยโยนก้อนกรวดหรือก้อนหินขึ้นไปบนอากาศ แล้วต้องรีบเก็บก้อนหินที่พื้นขึ้นมา พร้อมกับรับก้อนที่โยนขึ้นไปให้ได้

งูกินหาง จะมีฝ่ายพ่องูและฝ่ายแม่งู เด็ก ๆ จะจับเอวแม่งู พ่องูจะถาม "แม่งูเอ๋ย กินน้ำบ่อไหน" แม่งูตอบ "กินน้ำบ่อไหน (ทรายหรือโคก)" พ่องูถาม "กินหัวหรือกินหาง" แม่งูตอบ "กินหางตลอดตัว (กินหัวตลอดมาหรือกินกลางตลอดตัว)" แล้วพ่องูไล่จับลูกงู ถ้าจับได้จะถามว่า "อยู่กับแม่หรืออยู่กับพ่อ" "อยู่กับพ่อ" "หักคอจิมน้ำพริก" "อยู่กับแม่" "ลอยแพไป"

อีตัก เด็กนั่งเล่นเป็นกลุ่ม ใช้เมล็ดพืชคนละ 10/15 เมล็ด มารวมกันแล้วทอดลงไปในพื้น ใช้กระดาษหรือใบไม้ม้วนคล้าย กระถาง 1 ม้วนเป็นยอนตักทีละเมล็ดโดยไม่ให้หลุดจากยอน หรือไปถูกเมล็ดอื่น ซึ่งจะถือว่าแพ้

แมงมุม เด็กนั่งล้อมวงใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับหลังมือตนเอง แล้วเพื่อนจะมาจับต่อกันไป พร้อมกับท่องกลอน "แมงมุมขยุ้มหลังคาแมวกินปลา หมากัดกระพุ้งกัน" ร้องจบ เด็กจะจับมือเอามือออกจากกัน

มีผ้าชิงเมือง เด็กเล็กถือคอกเด็กโตที่เล่นเป็นม้า มีผ้าโพกศีรษะผู้ยี่ต่างสีกัน แบ่งเป็น 2 ฝ่าย ฝ่ายละเท่า ๆ กัน ม้าจะพาเด็กที่ถือคอกแย่งผ้าโพกศีรษะฝ่ายตรงข้าม โดยต้องระวังของตัวเองด้วย

จ้ำสี เด็กจะนั่งล้อมวงกัน คว่ามือทั้ง 2 ลงบนพื้น จะมีคนหนึ่งเป็นผู้ยี่นิ้วชี้จับหลังมือเพื่อนวนไปทางซ้ายพร้อมกับท่องกลอน "จ้ำสีมะเขือเปราะ กระทบหน้าแว่น พายเรือ ออกแอ่น อาน้ำท่าไหน อาน้ำท่าวัด เออแม็งที่ไหนผิด เอากระดกที่ไหนล่อง เยี่ยม ๆ มอง ๆ นกขุนทองร้องวู้" คนที่ถูกคีตตอนจบจะต้องเอามือออกไป 1 ข้าง ถ้า 2 ข้างก็ออกจากวง

โพงพาง เด็กจับมือเดินเป็นวงกลม มีผู้เป็นโพงพางถูกปิดตาอยู่ตรงกลาง เด็ก ๆ จะท่องกลอน "โพงพางเอ๋ย ปลาเข้าลอด ปลาตาบอด เข้าลอดโพงพาง" และถามว่า "ปลาเป็นหรือปลาตาย" ถ้าโพงพางตอบว่า "ปลาเป็น" เพื่อน ๆ ก็เคลื่อนที่ให้ได้ ถ้าตอบว่า "ปลาตาย" ก็ต้องนั่งอยู่กับที่ แล้วโพงพางก็จะจับเพื่อนทายชื่อให้ได้ ทายไม่ได้ก็ต้องเป็นใหม่

อุกข่วงข่า เด็กจะแบ่งเป็น 2 ฝ่าย ใช้ผ้าม้วนเป็นก้อนกลม แล้วโยนไปให้ฝ่ายตรงข้ามข้ามรับ ถ้ารับได้ก็โยนกลับไปให้อีกฝ่ายรับ ถ้ารับไม่ได้แต่มือถูกผ้าก็ต้องไปเป็นเขลยของฝ่ายตรงข้าม และเมื่อใดเหลือน้อยก็ต้องโค้งอีกฝ่ายรำ

กระโดดเชือกหมู่ เด็กจะตกลงกันว่าผู้ใดจะแกว่งเชือก นอกนั้นก็เข้าไปกระโดดโดยใช้เชือกตกเข้ากับสังหวะกระโดด ถ้าล่ะสุดเชือกและเชือกหยุดถือว่า "ตาย" คือแพ้ต้องไปเป็นคนแกว่งเชือกแทน

กาฟักไข่ เด็กจะขีดวงกลม แล้วนำก้อนหินมาคนละ 1 ก้อน จะมีก้อนหนึ่งมีลักษณะพิเศษ ถือว่าเป็นไข่แก้ว เด็กที่เป็นกาจะไข่ตัวและแขนคร่อมไข่ไว้ไข่เท่าไรละเพื่อนที่มาแย่งไข่ ถูกคนไหนคนนั้นจะต้องมาเป็นกาแทน ถ้าถูกแย่งไข่หมดเพื่อนก็จะเอาไปซ่อน ผู้เป็นกาต้องปิดตาและหาไข่ให้ครบ

มอญซ่อนผ้า เด็กนั่งล้อมวง มีคนซ่อนผ้าถือผ้าเดินวนไปรอบ ๆ วงพร้อมกับท่องกลอน "มอญซ่อนผ้า ตุ๊กตาอยู่ข้างหลัง ไว้นอนไว้ผีสัมผัสกันเธอ" ระหว่างเดินจะซ่อนผ้าไว้ข้างหลัง เพื่อนคนใดคนหนึ่งถ้ารู้ตัวก็ต้องสับผ้าวิ่งไล่จับคนซ่อน ถ้าเผลอก็จะถูกคนซ่อนวนมาเอาผ้าคืน

ตีจับ เด็กจะแบ่งเป็น ๒ ฝ่าย ฝ่ายละเท่า ๆ กัน แล้วตกลงกันว่าฝ่ายใดจะตีก่อน โดยการร้อง "ตี..." เข้าไปในแทนฝ่ายตรงข้าม ซึ่งคอยจะจับตัวไป ถ้าถูกจับได้ และขาดเสียงต้องเป็นเขลยรอก ฝ่ายคนที่มาแตะมือจึงกลับไปได้ ถ้าตีแล้วกลับมาฝ่ายตนเองได้ผู้ที่จับตัวตีจะต้องไปเป็นเขลย

ขี่ม้าส่งเมือง แบ่งผู้เล่นออกเป็น ๒ ฝ่ายเท่า ๆ กัน มีคนตัดสิน ๑ คน นั่งกลาง เมื่อเริ่มเล่นผู้เล่นคนหนึ่งของแต่ละฝ่ายสับเปลี่ยนกันออกมากระซิบบอกชื่อฝ่ายตรงข้ามให้ผู้ตัดสินทราบ ถ้าชื่อนั้นตรงกับผู้เล่นอีกฝ่ายที่ลุกออกมากระซิบต่อ ก็จะได้เป็นผู้ขี่หลังฝ่ายที่ลุกออกมาซึ่งถือว่าเป็นฝ่ายแพ้

ขี่ม้าก้านกล้วย เป็นการเล่นพื้นเมืองที่นิยมเล่นกันทั่วไป โดยเฉพาะเด็กเล็กเด็ก ๆ จะเอาก้านใบกล้วยมาหักทำเป็นหัว หู หางของม้า แล้วสมมติว่าเป็นคนขี่ม้าพากันวิ่งเหยาะ ๆ เสมือนขี่ม้า

วิ่งเปี้ยว แบ่งผู้เล่นออกเป็น ๒ กลุ่ม บักเส้า ๒ เส้าระยะเท่ากัน หรือใช้คนเล่น ๒ คนเป็นเส้า ผู้เล่นถือไม้ข้างละอันวิ่งเวียนรอบ ๆ เส้าทั้งสอง เมื่อไล่ทันอีกฝ่ายหนึ่งใช้ไม้แตะหลัง ถ้ากำลังวิ่งไม้หลุดมือ ผู้วิ่งตามใช้ไม้ตีไม้ที่อีกฝ่ายหนึ่งทำหลุดได้ ขณะวิ่งไม้หลุดมือ ผู้วิ่งในฝ่ายเดียวกันไปหยิบวิ่งต่อไปได้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ฉ.

ภาพประกอบการแต่งกายของคนไทยสมัยต่าง ๆ

(พวงผกา คูโรวาท ๒๕๒๓:๑๗-๑๐๔)



สมัยอายตวาระยะแรก

ชาย

หญิง

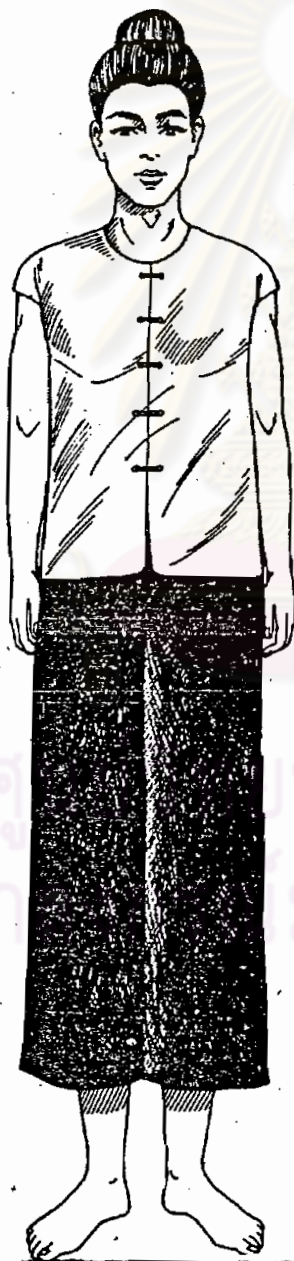


พ.ศ. 400 ชาวอายตวารู้จักข้อมลิ้นผ้า และทำพรมขนสัตว์ การแต่งกายกระชับ
หญิงนุ่งกางเกง มุ่นผมสูง และสวมรองเท้าฟาง

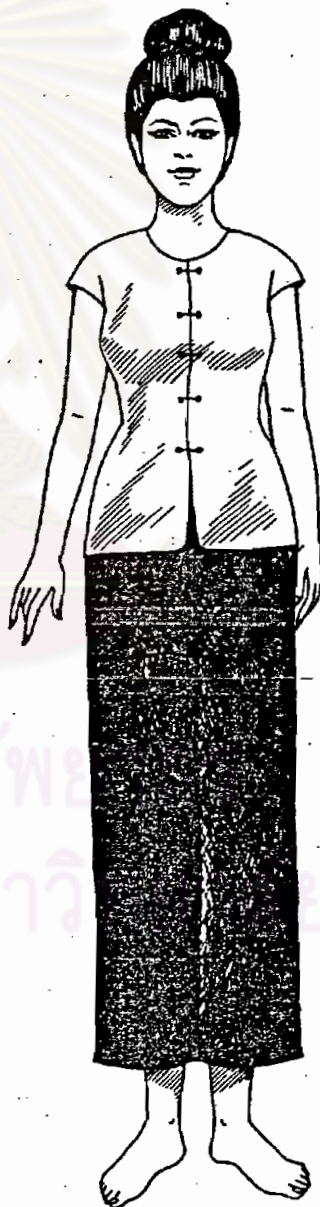
ไทยมุง

สมัยเดิม ก่อนที่ไทยจะได้เคลื่อนลงมาจากจีน การแต่งกายทั้งหญิงชาย คงนุ่งกางเกงเหมือนกัน และมีหมวกกลางกระหม่อม ปราศจากเครื่องประดับใดๆ

ชาย



หญิง



คู่มือแพทย์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อายตวาระยะหลัง

ชาย

หญิง



เริ่มรู้จักนำหินสีต่างๆ
มาทำเครื่องประดับ

พ.ศ. 791-831 เริ่มใช้ผ้าฝ้ายเรียกว่ากันหม่นมากขึ้น

สมัยทวารวดี

หญิง

เครื่องประดับ

มีทอง ตีนก ลูกบิดแก้วและหิน

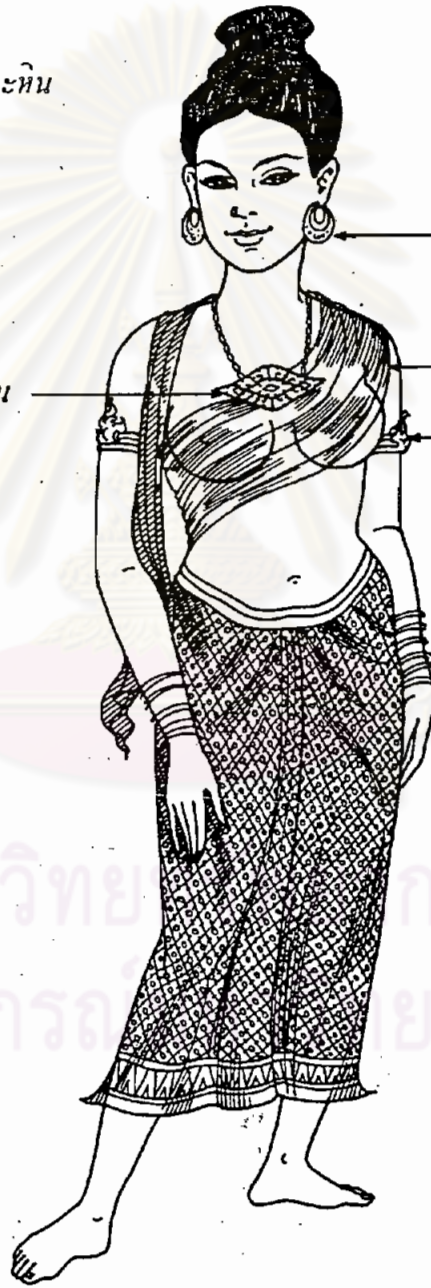
มีทรงเป็นรูปขนมเบ็ยกปูน
ลายกระหนก

เริ่มทำลวดลาย

ห่มผ้าฝ้ายเนื้อบาง

รัดต้นแขน

กำไลหลายเส้น

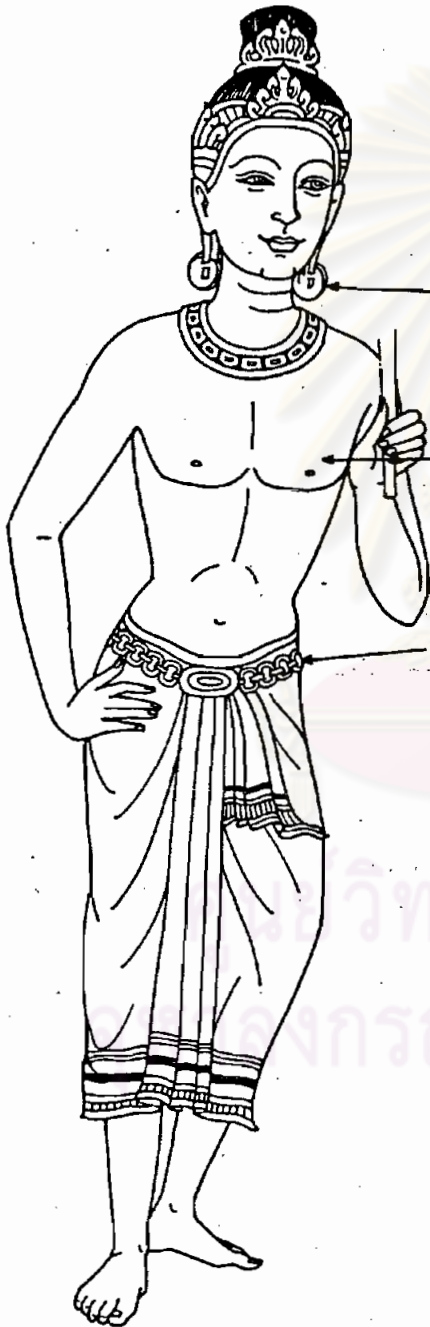


ใช้ผ้าฝ้ายเนื้อบาง ย้อมสีกรัก (แก่นขนุนใช้ย้อมผ้า)

สมัยทวาราวดี

ชาย

ชาย



ต่างหูกลอง

ไม้สวมเลื้อ

เข็มขัดโลหะ

ผ้าห่อผมสีแดงแซมดำ

ผ้าเนื้อคนสองสี

ผ้าห่อชายสี่เทา

ผ้าฝ้ายย้อมสีน้ำตาล
แซมเหลืองและขาว



เครื่องประดับ มีทอง ตับุก ลูกปัดแก้ว และหิน

สมัยศรีวิชัย

ชาย



ทรงเกล้าเป็นพุ่มเรียงสูง
รัดด้วยเครื่องประดับ
บางที่ปล่อยปลายผมยาว
ประบ่าลงมาเป็นชั้น ๆ สยาย
ตุ้มหูเป็นหัวเม็ดกลมใหญ่

กรองคอเส้นเกลี้ยง

ใช้ผ้าพาดบ่าหรือบางครั้งสะพาย
ด้วยลูกบิด เรียกว่าสังวาลย์
ไม่สวมเสื้อ

ทองกรหรือพาทรัด
ทำด้วยโลหะ หรือ

เข็มนัดโลหะ ลูกบิดร้อย
หัวเป็นกระหนก เป็นพวง

สวมกำไลข้อมือ
กลมเกลี้ยง

รูปเครื่องประดับ

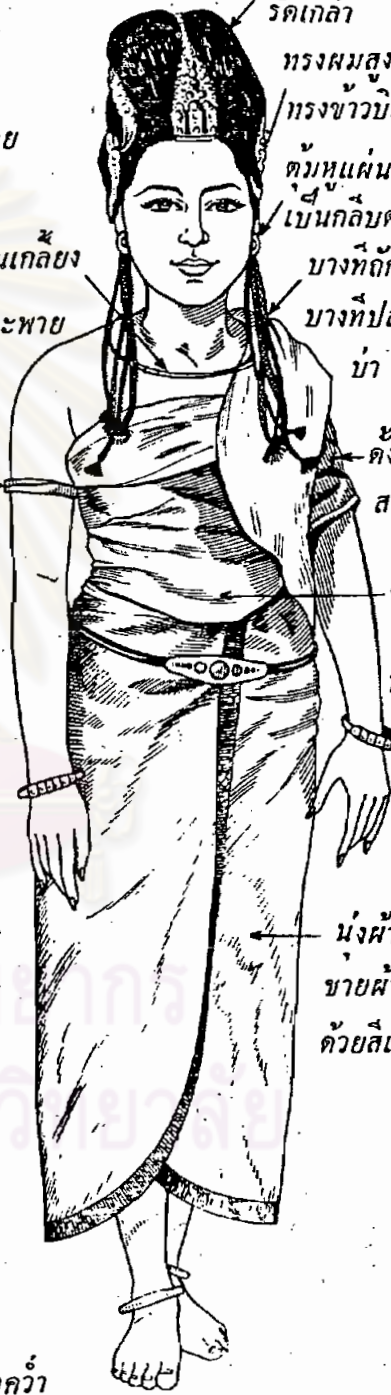


แผ่นกลมกลีบดอกไม้



รูปหัวเบ็ดคว่ำ

หญิง



สวมกลีบรวบด้วย
รัดเกล้า

ทรงผมสูงเป็นพุ่ม
ทรงข้าวบิณฑ์

สวมแหวนแผ่นกลม
เป็นกลีบดอกไม้

บางที่ถักเป็นเชย

บางที่ปล่อยประ
บ่า 2 ข้าง

ตั้งเข็มไม้
สวมเสื้อ

เอวต่ำ
เห็น

หน้าท้อง

กำไล
ทอง

นุ่งผ้าครึ่งแข้ง
ชายผ้าโค้งขลิบ
ด้วยสีเข้ม

สมัยลพบุรี

ชาย

หญิง



ต่างหูหญิง



ต่างหู



สมัยลพบุรี

หญิง



คางเตี้ยไม่สวมเสื่อ

ผ้าคาดเอวผูกห้อยชาย

นุ่งผ้าบายซิ่นกันขามนขลิบ
สัตัดกับผ้าถุง

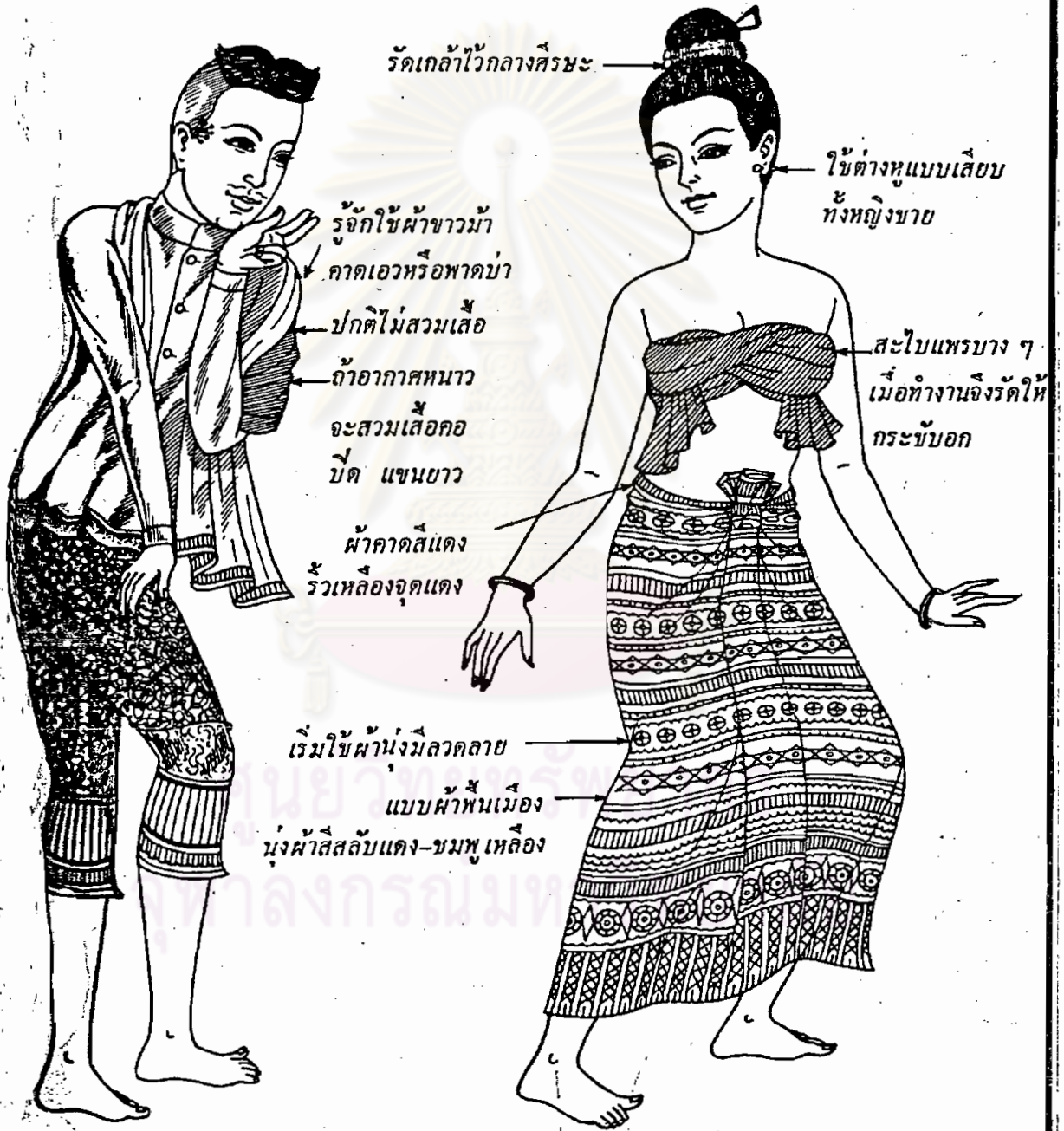
สวมกำไลข้อเท้า

ศูนย์วิทยุวิทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

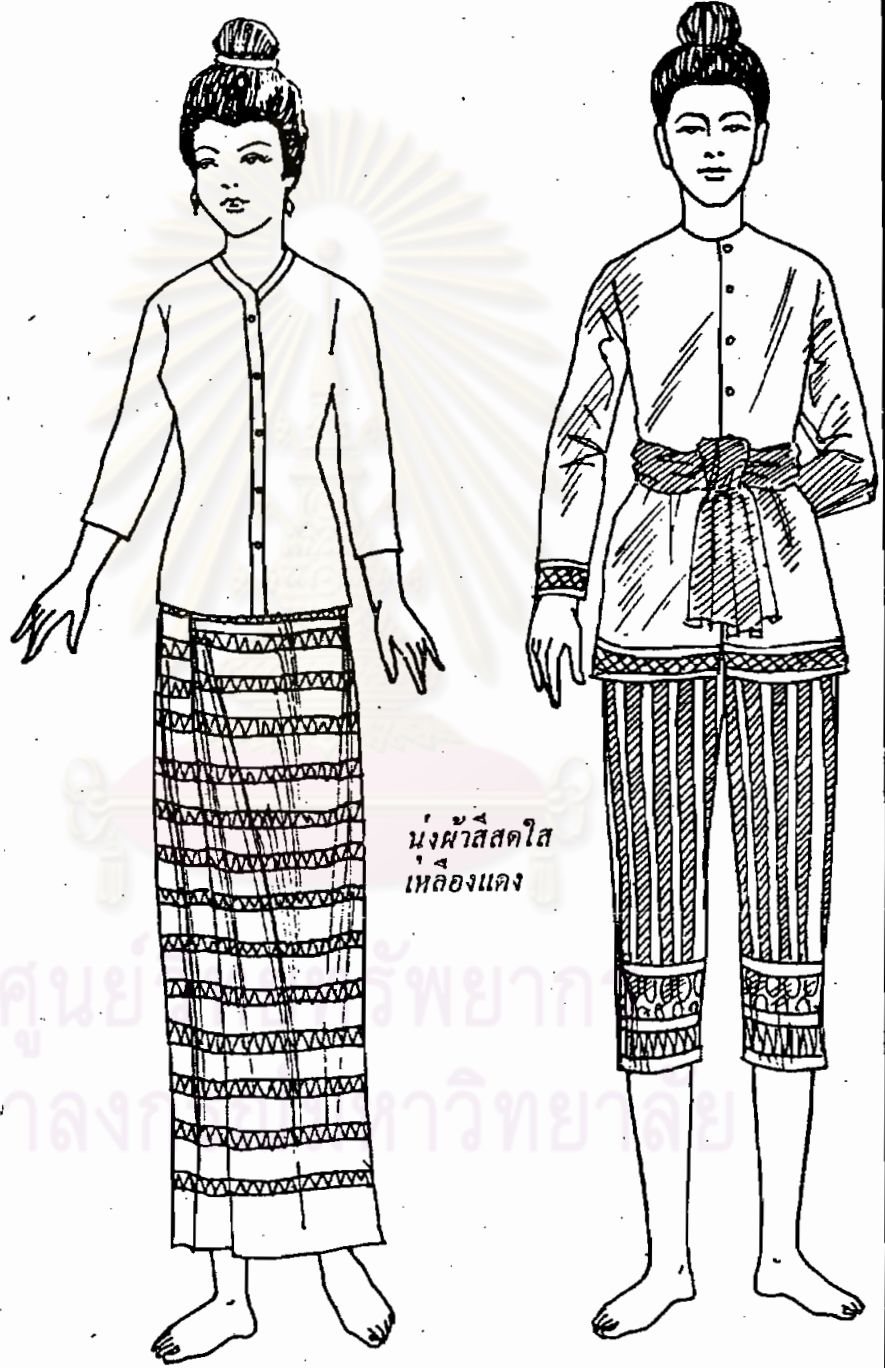
สมัยเชียงแสน

หญิงและชายชาวบ้าน ใช้เครื่องแต่งกาย เริ่มใช้ผ้าไหมมัดด้าย

หญิง



การแต่งกายชุดหญิงชายสมัยเชียงแสน



นุ่งผ้าสาคู
เหลืองแดง

เริ่มใช้ผ้าไหมมัดด้าย

ศูนย์วิจัยและพัฒนา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมัยเชยงแสน

ชาย

หญิง

เกล้าผมรัดด้วยเกี้ยว

ชายชาวบ้าน



เห็นลอยสักที่โคนขา



เริ่มนุ่งผ้ามีลวดลาย

เริ่มใช้ผ้ามีลวดลาย

สมัยสุโขทัย

หญิงชาววัง



กรอบคอ
เป็นแผ่นใหญ่
มีลวดลาย



ชาวบ้านเกล้ารัตเกล้าหรือมัลลย์
 หมั่นนุ่งกระหม่อมสูง
 เรียกโองโขดง

สมัยอยุธยา สมัยที่ 1



ผมแสกกลางแบบรองทรง

แถบแดงเชิงเหลือง

ผ้าคลุมตะโพก
เหมือนเขียงแสน

สวมแหวน

โจงกระเบนสีแดง

นุ่งผ้าจับหน้าเหมือนสุโขทัย

กางเกงวีรสักผ้าสลับแดง

ชาวบ้านนุ่งแต่โจงกระเบน

ดอกเหลือง

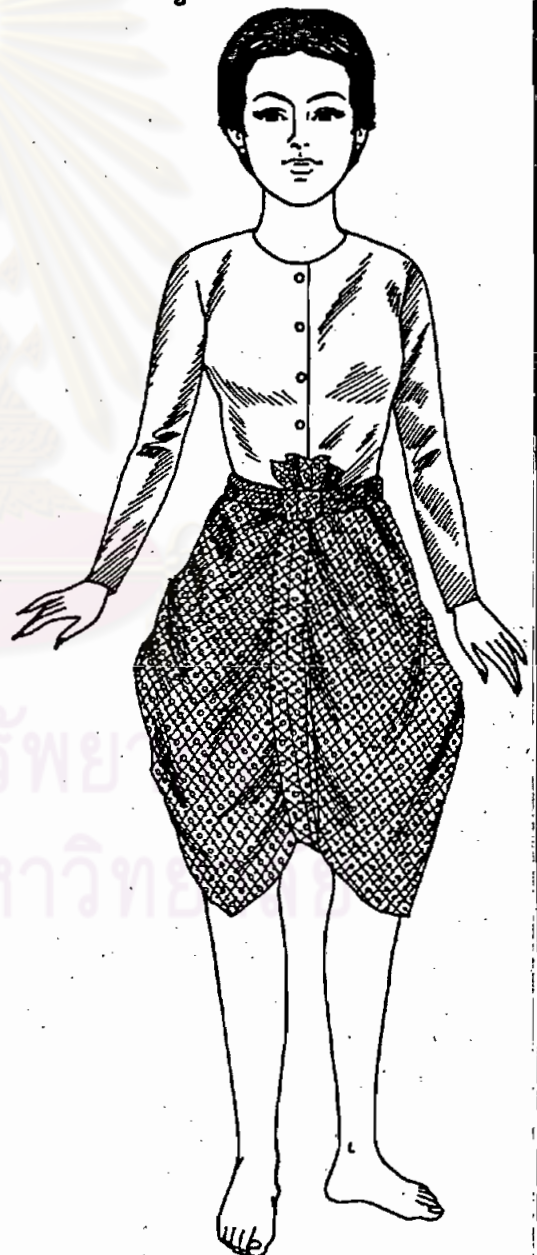
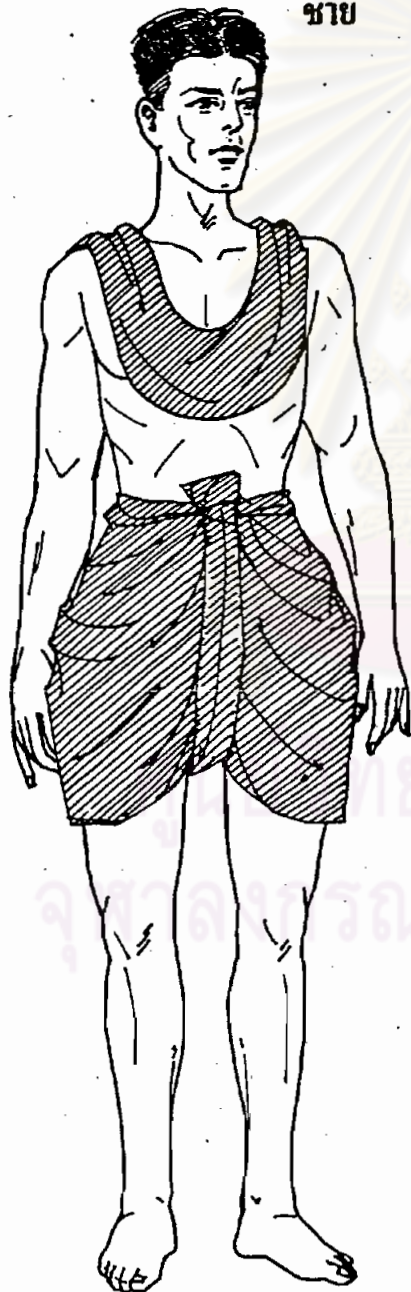
สมัยอยุธยาหญิงชาววังสมัยที่ 1

อภุชยาสมัยที่ 2 พ.ศ. 2091-2163

หญิง นุ่งกางเกงหรือโจงกระเบน สวมเสื้อแขนกระบอก คอกกลมผ่าอก ไม่นิยมสไบเลย ตัด
ผมสั้นเพื่อดูเป็นชาย แต่จะหวีเสยขึ้นไป ไม่แต่งหน้า ของมีค่าชุกซ่อนไว้ เช่นใส่ใต้อุ้งตีนเพราะกลัว
ข้าศึกจะมายึดไป ไม่กล้านำมาตกแต่งอย่างเปิดเผย

ชาย

หญิง



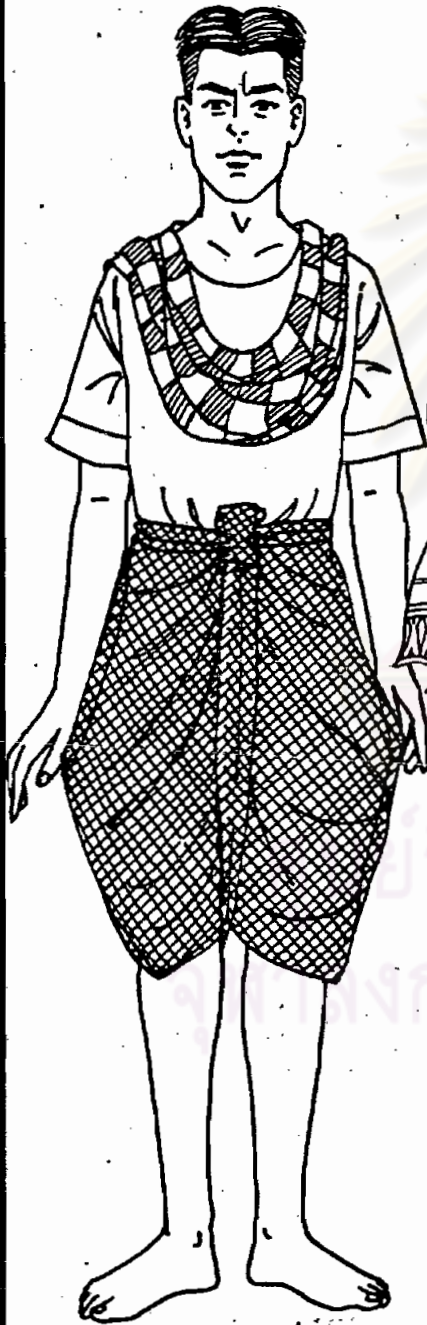
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อยุธยาสมัยที่ 3

ชาย

หญิง

มุ่นผมคล้ายญี่ปุ่น
ปักปัน



นางผาง
มชายพก

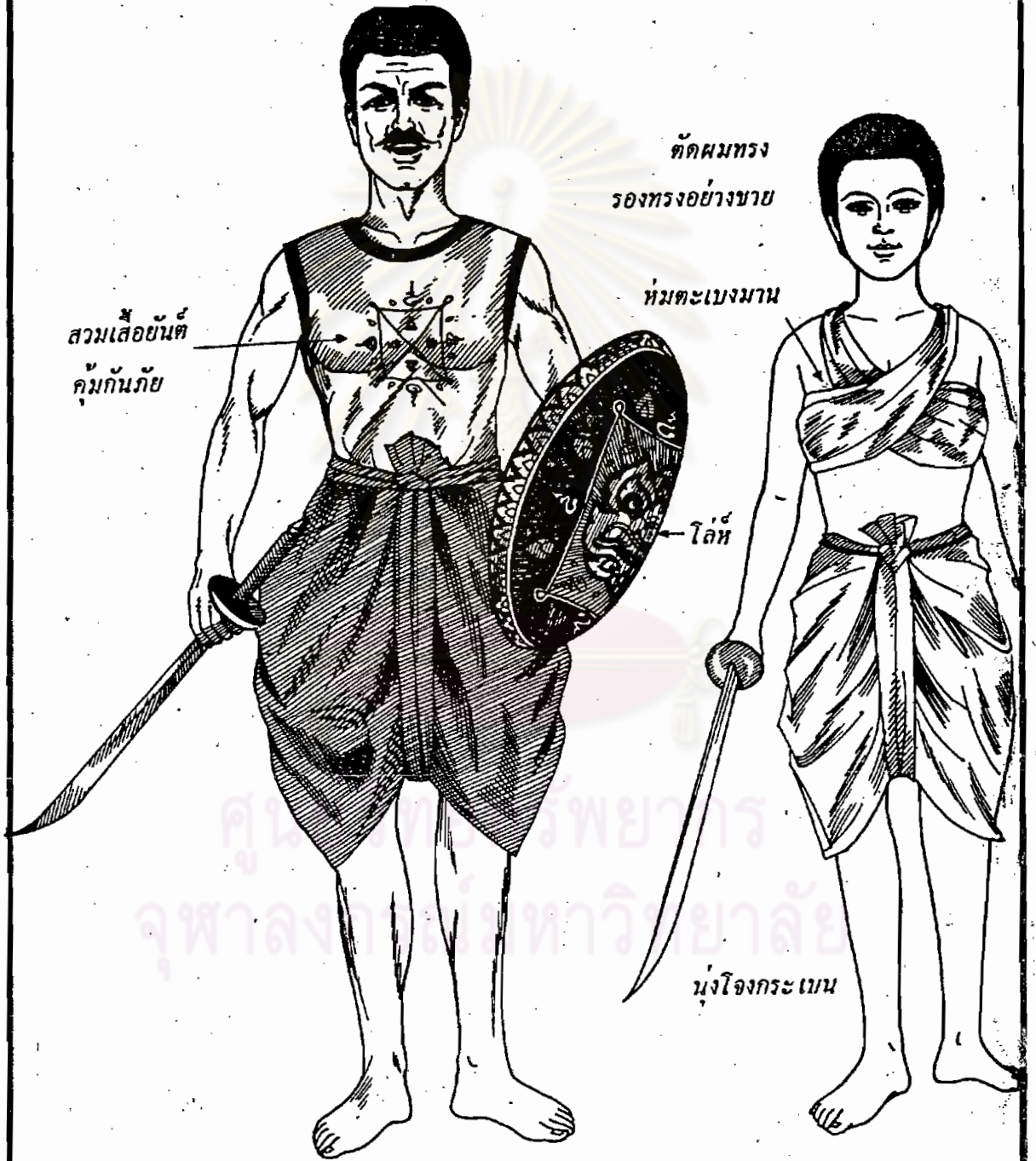


ภาพเขียนจากสมุดภาพไตรภูมิสมัยอยุธยา ราวต้นพุทธศตวรรษที่ 22

อยุธยาสมัยที่ 4

ชายออกศึก

หญิงออกศึกร่วมสงครามกับชาย



สวมเสื้อยันต์
คุมก้นภ้ย

ตัดผมทรง
รองทรงอย่างชาย

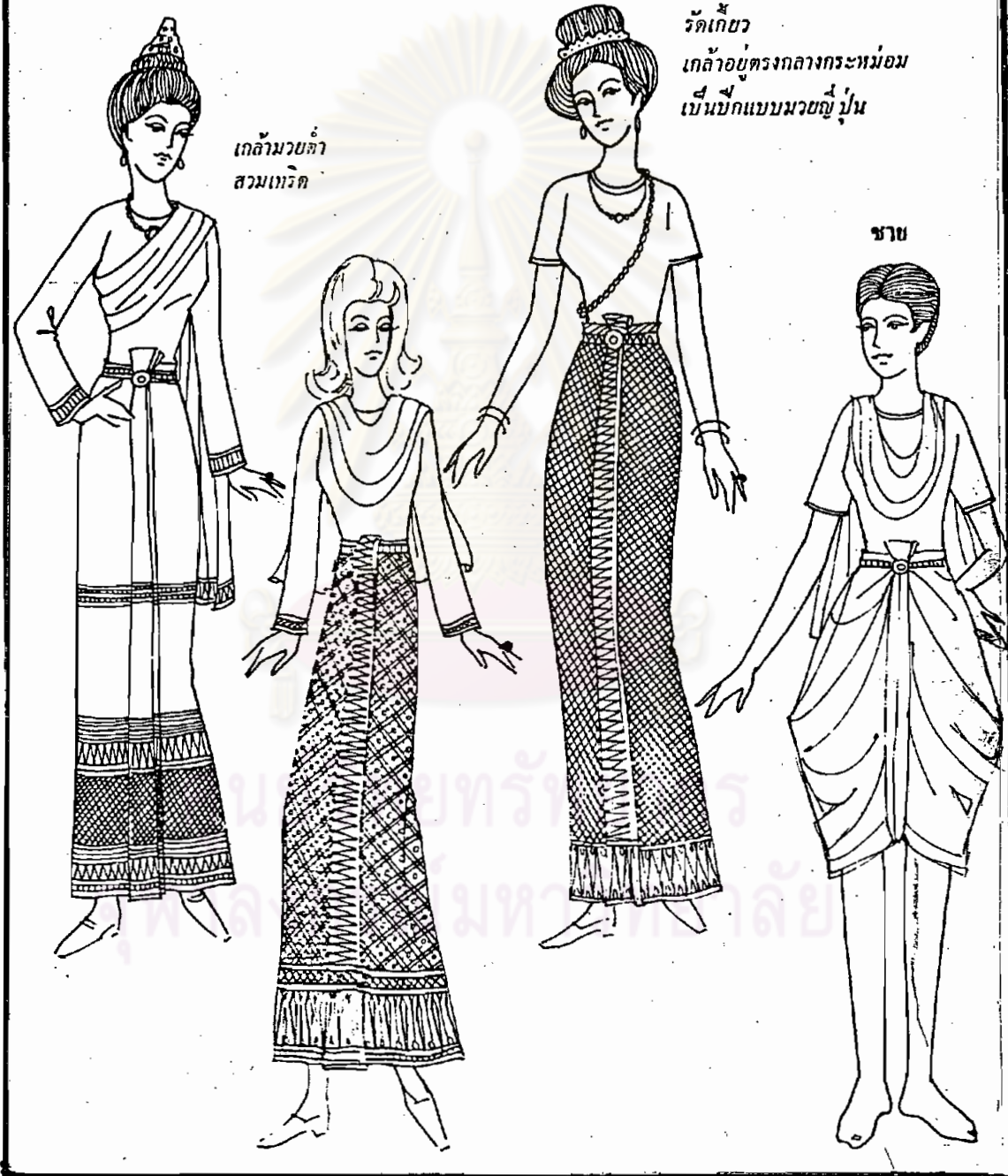
ห่มตะเบงมาน

โล่

นงโจงกระเบน

ศูนย์วิจัยและพัฒนา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อยุธยา สมัยที่ ๕



เกล้ามวยค้ำ
สวมเกร็ด

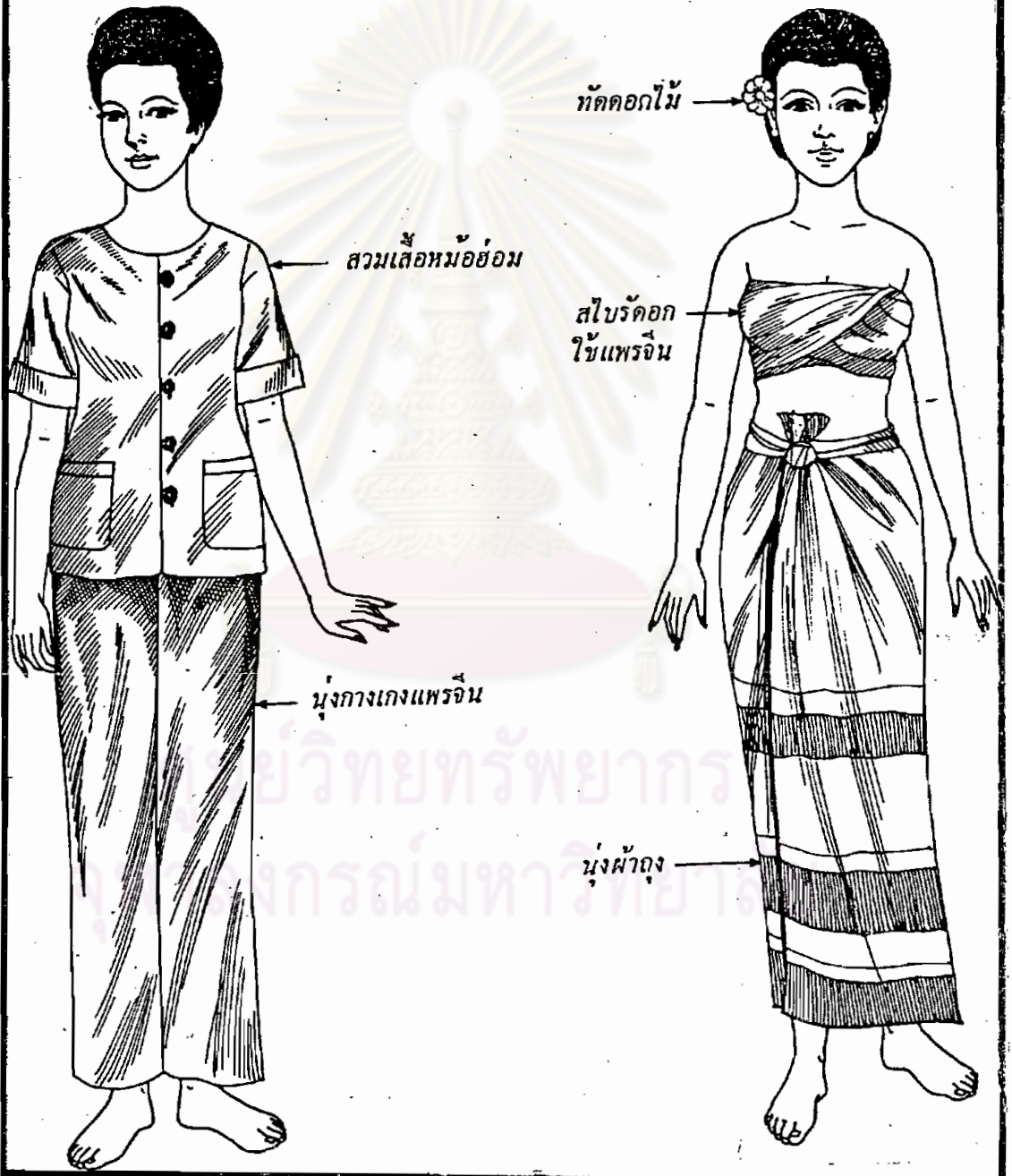
รัตเกศว
เกล้าอยู่ตรงกลางกระหม่อม
เป็นขกแบบมวยปุ่น

ชาน

สมัยกรุงธนบุรี

ชาย

หญิง



สวมเสื้อหม้อฮ่อม

ทัดดอกไม้

สไบรัดอก
ใช้แพรจีน

นุ่งกางเกงแพรจีน

นุ่งผ้าถุง

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

สมัยรัตนโกสินทร์
รัชกาลที่ 1 ถึงรัชกาลที่ 3

หญิงชาววัง



สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1 ถึงรัชกาลที่ 3

ชาย

ชาวบ้าน

หญิง



ไม้สวมเสื้อ

สไบแพรวจับ



นุ่งโจงกระเบนดอก
หรือผ้าถุงจับ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแต่งกายชายหญิงในราชสำนักสมัยรัชกาลที่ 4



ชาย

ชุดข้าราชการผู้ใหญ่แต่งเต็มยศ

หญิง

ทรงผมดอกกระทุ่ม ใว้จอนยาว



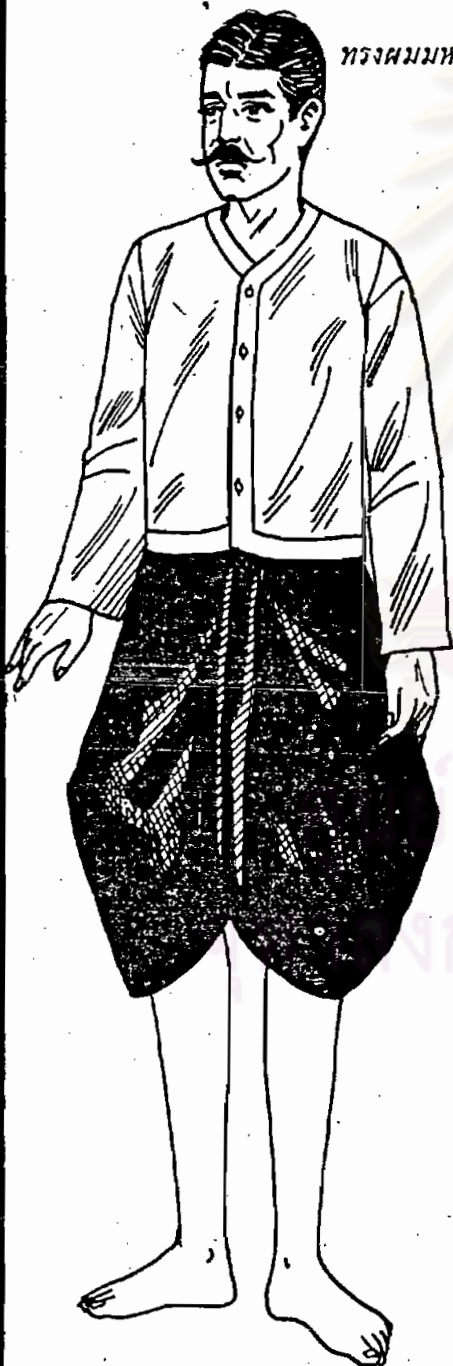
รัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 4

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2394-2411

หญิง นุ่งผ้าลายโจงกระเบน ใส่เสื้อคอปิดแขนยาว ห่มสะไบเฉียง (อบร่ำ) ทับตัวเสื้ออีกทีหนึ่ง
 ชาย นุ่งผ้าม่วง แพรโจงกระเบน ส่วนเสื้อมอกสวมแบบเดียวกับของพวกบ้าน้ำ

ทรงผมมหาดไทย

ทรงผมรองทรง



ปลาρχกาลที่ 4

ชาวบ้านห่มแต่สะไบจับ

ผม หญิงไว้ผมสั้นที่เรียกว่า "ผมปัก"

มีการถอนไรผม

ผมตัด ชายไว้ผม "มหาดไทย"

หน้า ผู้หญิงไว้เล็บ ยังคงทาทนมัน

ให้ผิวเหลือง ผัดหน้าด้วย

แป้งนวล กระแจะจันทน์

ก็เป็นทันสมัยมาก

เครื่องประดับ สำหรับสตรี

ที่สูงศักดิ์ใช้ศิระเพชร

(เครื่องประดับศิระชะ)

กรรเจียกกร (ดอกไม้ทัดหู)

ทับทรวง (เครื่องประดับอก)

ตาด (เครื่องประดับคอหรือ
 ออกทำเป็นแผ่นๆ)

พาทรัด (เครื่องประดับแขน)

สอ้ง (สายรัดเอว)

สร้อยสังวาลย์ (สร้อยยาวใช้คล้อง

สะพายแล่ง)

ตุ้มหูเพชร แหวนเพชร



รัชกาลที่ 5

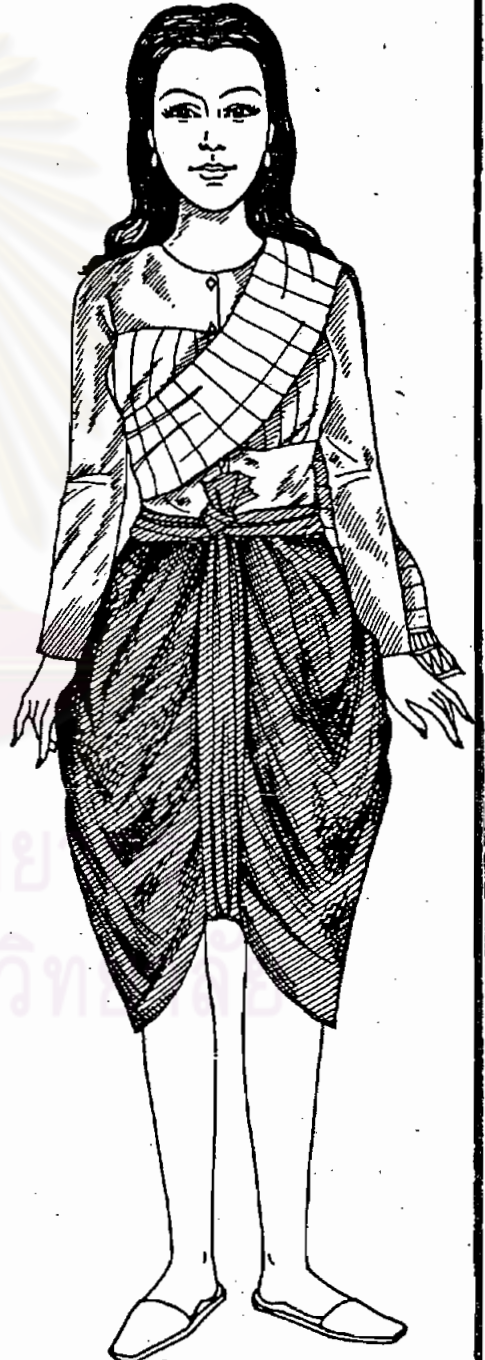
ชาย

หญิง



หมวกทรงกบฏ

เสื้อราชประแตน

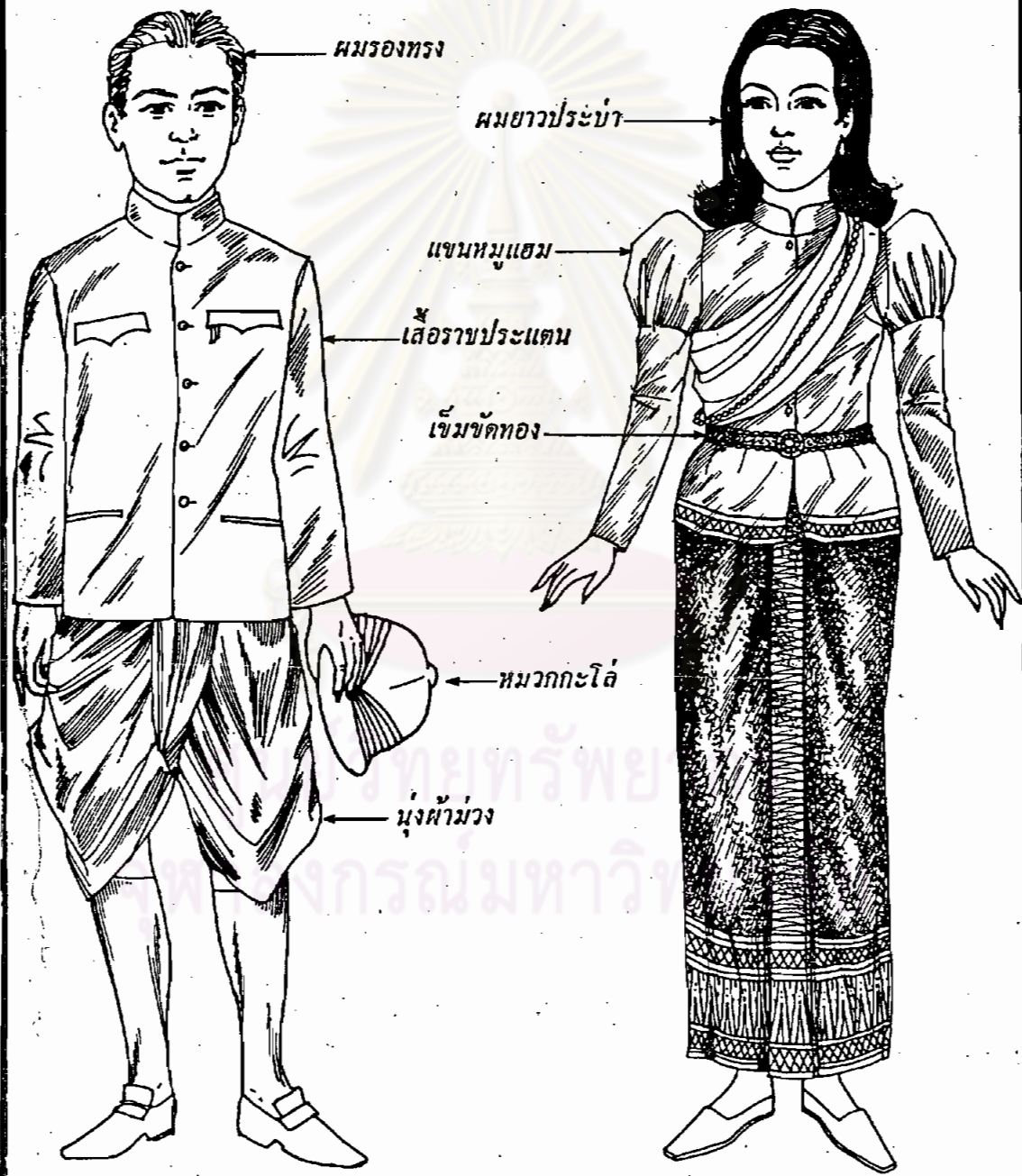


วิทยาลัยราชภัฏ
นครราชสีมา

กลางรัชกาลที่ ๕

ชาย

หญิง



หมวยทรง

ผมหาวประบัว

แขนหมูแฮม

เสื้อราชประแตน

เข็มขัดทอง

หมวกกะโล่

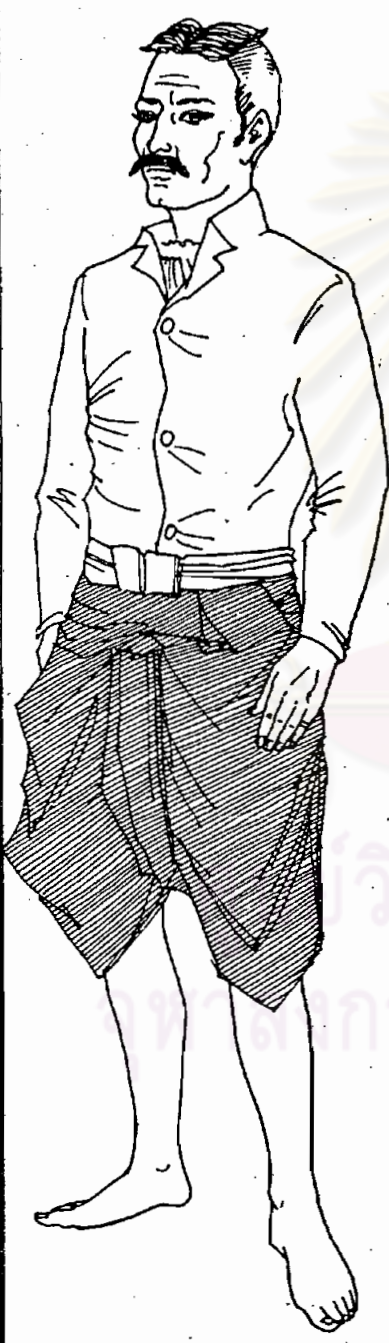
นุ่งห่ม่วง

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
พระนคร กรุงเทพมหานคร

ปลายรัชกาลที่ 5

ชาย

หญิง



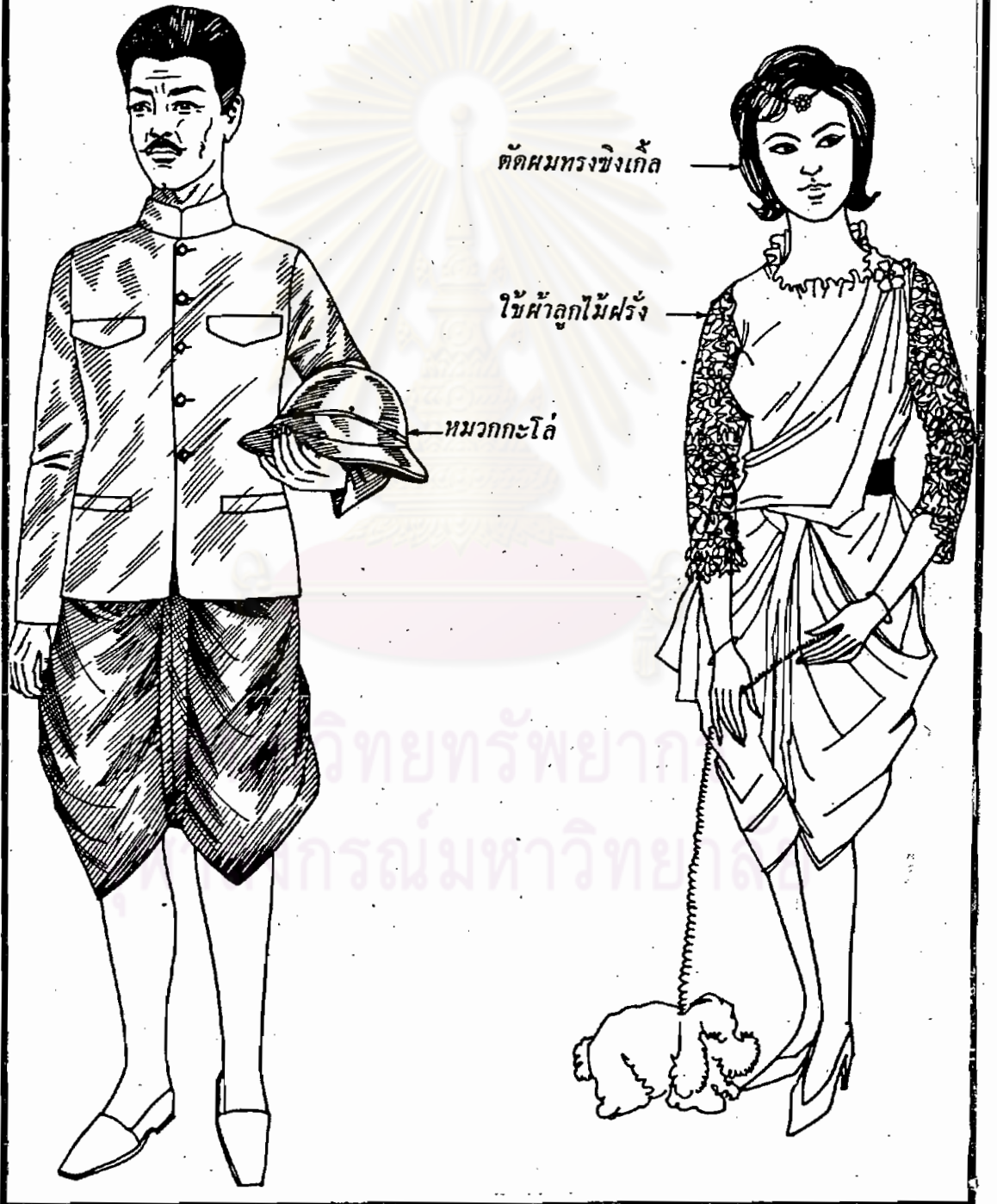
ใช้แพรฝรั่ง
 ระบายให้หย่อนมาพองาม
 แขนระบายลูกไม้เป็นขนๆ
 แบบพระเจ้าหลุยส์ที่ 14

เครื่องแต่งกายสตรีในราชสำนัก
 สมัยรัตนโกสินทร์ ในรัชกาลที่ 5

รัชกาลที่ ๖

ชาย

หญิง

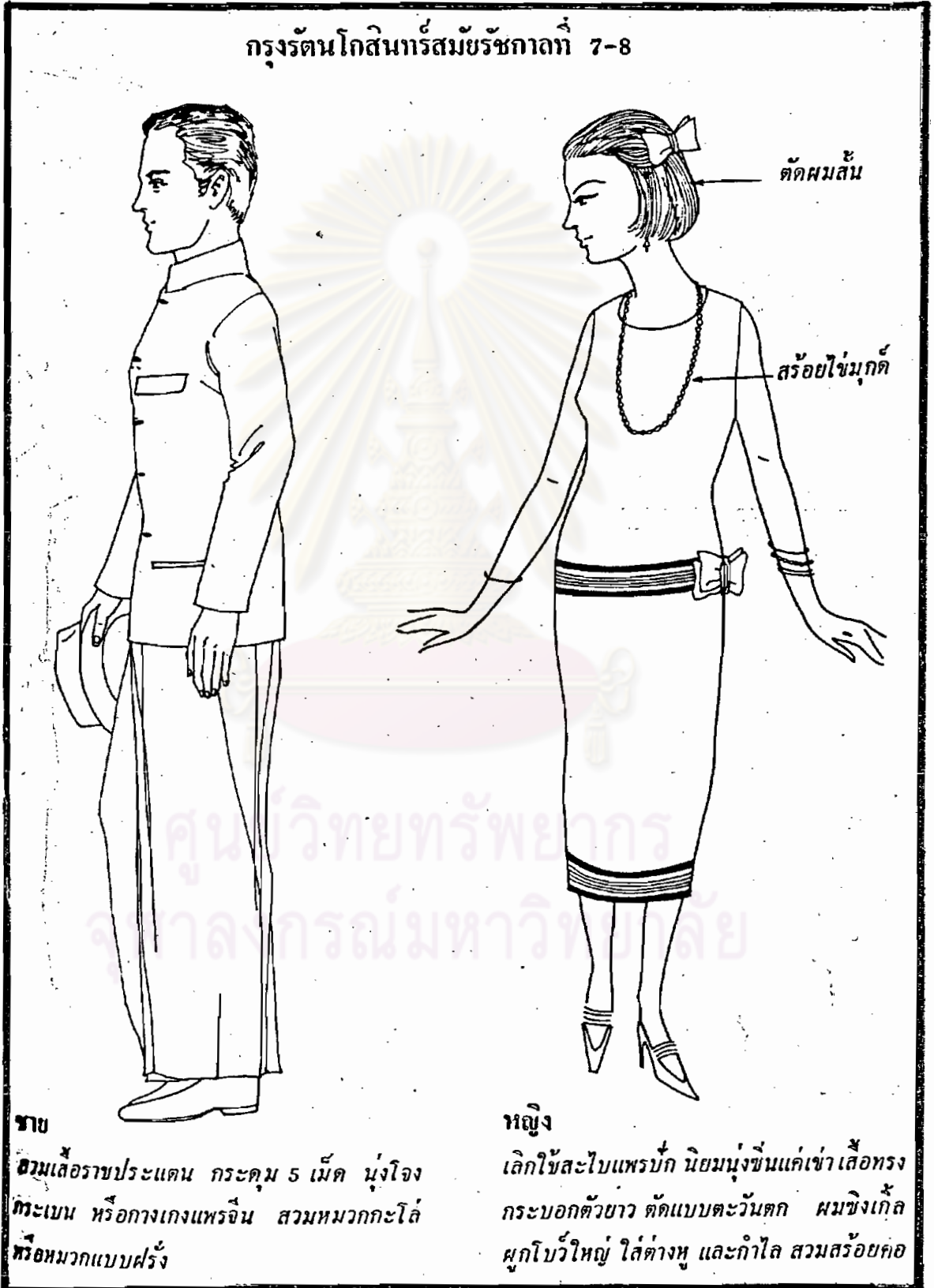


ตัดผมทรงซิงเกิ้ล

ใช้ผ้าลูกไม้ฝรั่ง

หมวกกะโหลก

กรุงรัตนโกสินทร์สมัยรัชกาลที่ 7-8



ชาย

สวมเสื้อราชประแตน กระดุม 5 เม็ด นุ่งโจง
กระเบน หรือกางเกงแพรจีน สวมหมวกกะโล่
หรือหมวกแบบฝรั่ง

หญิง

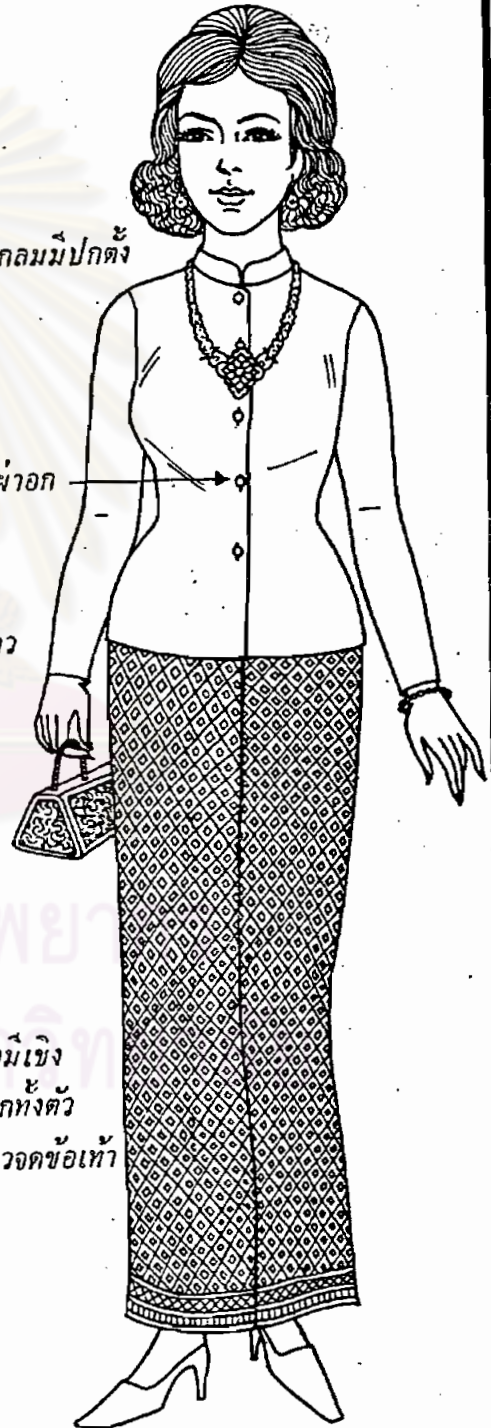
เลิกใช้สะไบแพรปัก นิยมนุ่งขึ้นแค้เข้าเสื่อทรง
กระบอกตัวยาว ตัดแบบตะวันตก ผมนั่งเกล้า
ผูกโบว์ใหญ่ ใส่ต่างหู และกำไล สวมสร้อยคอ

รัชกาลที่ ๑

ชุดไทยพระราชนิยม

ไทยเรอต้น

ไทยจักรลดดา



คอกลม

คอกลมมีปกตั้ง

แขน 3 ส่วน

ผ่าอกคลุม 5 เม็ด

ผ่าอก

เส้น
เสื่อ,
ผ้าสีตามชั้นหรือตัดกัน

แขนยาว

ชั้นผ้าใหม่มีว
ตามขวางหรือยาว

ผ้าใหม่เกลี้ยงมีเชิง
หรือทอยกดอกทั้งตัว
คนละท่อนยาวจดข้อเท้า

มีเชิงยาวจดข้อเท้า

ใช้ในโอกาสปกติ

ใช้ในโอกาสพิเศษ เช่นราชพิธีต่าง ๆ

ไทยอัมรินทร์



ไทยบรมพิมาน



◀ ไทยจิตรลดา กับ ไทยอัมรินทร์ มีแบบที่เหมือนกัน ต่างกันที่ใช้เป็น ชุดพิธีตอนค่ำ มีเครื่องประดับ หรูหรากว่าไทยจิตรลดา

ใช้ผ้ายกไหมหรือยกทองเข่ง หรือยกท่งตัวตัดต่อกัน ขึ้นจับหน้า มีชายพก ยาวจดข้อเท้า คาดเข็มขัดไทย เลือแขนขาวคอกกลม มีปกตั้ง ผ้าหน้าหรือหลัง ใช้เครื่องประดับพิเศษ เหมาะ สำหรับงานพิธี เต็มยศ ชุดเจ้าสาว หรืองานอุทยานสโมสรเลียงพระ- ราชทาน ▶

ใช้ในโอกาสพิเศษ ที่กำหนดให้แต่งกาย เต็มยศหรือครึ่งยศ เช่นในงานพระราชพิธี รัฐ พิธี หรืองานสโมสรสันนิบาต

ใช้ในโอกาสเดียวกับชุดไทยอัมรินทร์ เต็มยศชุดเจ้าสาวหรืออุทยานสโมสรเลียง พระราชทาน

ไทยคสุต

ไทยสีวลีย์



◀ ใช้ผ้ายกไหมหรือยกทอง ตัวชั้นยาวมีจับ
 อย่างแบบไทยอัมรินทร์ ไทยบรมพิमान
 และไทยจักรี ยกข้างหน้าและชายพก
 ใช้เข็มขัดผัดกันตรงตัวเสื้อ คือเป็นเสื้อ
 ไม่มีแขน คอด้านหน้าและหลังกว้างต่ำเล็ก
 น้อย ผาด้านหลังตัวเสื้อ ปักเป็นลวดลาย
 ด้วยไข่มุก ลูกบิดหรือเลื่อม

▶ ใช้ชั้นไหมหรือยกทอง มีชายพก
 ตัวเสื้อใช้ผ้าสีทองเหมือนสีเนื้อ
 แขนยาว คอกกลมผาดหลัง ปักตั้ง
 เล็กน้อย เย็บติดกับผ้าชั้น คล้าย
 แบบไทยบรมพิमान ห่มผ้าปัก
 ลายไทยอย่างแบบไทยจักรพรรดิโดย
 ไม่ต้องมีแพรจับรองพนัก่อน

ใช้ในงานพระราชพิธี ที่กำหนดให้แต่ง
 กายเต็มยศ

ใช้ในโอกาสพิเศษ ที่กำหนดให้แต่งกาย
 เต็มยศ

ไทยจักร

ไทยจักรพรรดิ



ใช้ชั้นไหมหรือยกทอง
 ข้างหน้ามีชายพก เอวจับ
 ห่มแพรจีนแบบไทย สัตัดกับ
 ผ้านางเป็นชนบทหนึ่ง ก่อนแล้ว
 จึงใช้ผ้าห่มปกอย่างสตรี
 บรรดาศักดิ์ สมัยโบราณ
 ห่มทับแพรจีนอีกชนหนึ่ง

ใช้ในโอกาสพิเศษ ที่กำหนดให้แต่งกาย
 เฉพาะในกรณีอากาศไม่เย็น

ใช้ในโอกาสพิเศษ ที่กำหนดให้แต่งกาย
 แบบเต็มยศแบบไทยจักร

สวมผ้าไหมหรือ ผ้าตาทาง
ดอก คอตง ตกแต่งสาบ
และปกตามริ้ว และสีของผ้า
คาดเอวด้วย ผ้าขาวม้า



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข.

การวัดความเที่ยงของแบบสอบถามเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยของนักเรียน โดยใช้
สูตรสัมประสิทธิ์ (α coefficient)

$$\begin{aligned}
 \text{สูตรสัมประสิทธิ์ } \alpha &= \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_x^2} \right) \\
 &= \frac{53}{53-1} \left(1 - \frac{3452.67}{11887.05} \right) \\
 &= \frac{53}{52} (1 - 0.290) \\
 &= 1.019 \times 0.71 \\
 &= 0.723
 \end{aligned}$$

n = จำนวนข้อสอบ

S_i^2 = ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ

S_x^2 = ความแปรปรวนของคะแนนของผู้มีการทดสอบทั้งหมด

(ประกอบ กรรณสูต : ๒๕๒๕ : ๕๒-๕๓)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ช

ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่/ครูใหญ่และครูผู้สอนชั้นประถมศึกษาที่นับถือ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามจำนวน ๑ ชุด

ด้วยดิฉันกำลังทำการวิจัยเรื่อง "การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานประถมศึกษาจังหวัดเชียงใหม่ ตามการรับรู้ของผู้บริหารครูและนักเรียน" ซึ่งในการนี้ต้องใช้แบบสอบถาม เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสภาพการของการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนของท่านในฐานะที่ท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย จึงใคร่ขอความกรุณาได้โปรดพิจารณาตอบแบบสอบถามแต่ละข้ออย่างละเอียดตามความเป็นจริง คำตอบของท่านทุก ๆ ข้อ เป็นสิ่งที่มีค่าอย่างยิ่งที่จะทำให้การวิจัยนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ข้อมูลที่ได้จากท่านจะถือเป็นความลับและนำไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษา เท่านั้น

จึงหวังว่าท่านคงให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวลักขณา อินทะจักร)

นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาประถมศึกษา

โทร. ๒๑๔๓๕๗๑

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ก่อนเปิดหน้าต่อไป

ปัจจุบันนี้วัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยเป็นอันมาก ทั้งในทางตรงและทางอ้อม ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เด็กไทยสนใจวัฒนธรรมไทยน้อยลง ดังนั้นทางหนึ่งที่จะทำให้เด็กไทยสนใจในวัฒนธรรมมากขึ้น เพื่อจะได้รักษาเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมไทยให้คงไว้ตลอดไป คือ โรงเรียนจะต้องจัดกิจกรรม เสริมหลักสูตรที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยขึ้น เพื่อปลูกฝังให้เด็กมีเจตคติที่ดี มีความภูมิใจในวัฒนธรรมอันดีงามของไทยอีกทั้งให้รู้จักรักษาและส่งเสริมให้เจริญงอกงาม

กิจกรรมวัฒนธรรมไทยที่ควรจัดให้แก่นักเรียนประถมศึกษาชั้นนั้น แบ่งออกเป็น

๔ ประเภท คือ

๑. วัฒนธรรมทางภาษาและวรรณกรรม
๒. วัฒนธรรมทางมารยาท
๓. วัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา
๔. วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมือง
๕. วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการแต่งกายของคนไทย (ประภาพรรณ สุวรรณศุข ๒๕๒๔:๒๑๔)

กิจกรรมวัฒนธรรมไทยหมายถึง การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โดยจัดทำเป็นโครงการหรือกิจกรรม เสริมหลักสูตรมีการกำหนดวัตถุประสงค์ ขั้นตอนในการดำเนินการ จัดและการประเมินผลไว้อย่างชัดเจน

วิธีการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยสามารถจัดได้หลายวิธี ดังนี้

๑. วิธีการจัดกิจกรรมทางด้านภาษาและวรรณกรรม ได้แก่ การให้เด็กแสดงบทบาทสมมติการแสดงละคร การพูดปาฐกถา การโต้วาที การเป็นโฆษก การทายปัญหา การจัดนิทรรศการทางภาษา และวรรณกรรม การจัดแฟชั่นโชว์การแต่งกายของนางในวรรณคดีต่าง ๆ การประกวดแต่งร้อยแก้ว ร้อยกรอง การอ่านทำนองเสนาะและการจัดทำสมุดภาพ รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น

๒. วิธีการจัดกิจกรรมทางมารยาท ได้แก่ การให้นักเรียนปฏิบัติ การสาธิต การประกวดมารยาท การแสดงบทบาทสมมติ การฉาย สไลด์ เกี่ยวกับมารยาทงามและ

การทำสมุดภาพ รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น

๓. วิธีการจัดกิจกรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา ได้แก่ การสาธิตพิธีกรรมทางศาสนา การให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการรับผิดชอบในเรื่องพิธีกรรมทางศาสนา รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น

๔. วิธีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมือง ได้แก่ การฝึกให้นักเรียน มีความรู้ ความสามารถในการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นตนและของชาติ รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น

๕. วิธีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับแต่งกายของคนไทย ได้แก่ การจัดให้นักเรียนได้เห็นการแต่งกายของคนไทยทุกสมัย การประกวดการแต่งกาย การจัดทำสมุดภาพ การจัดแฟชั่นโชว์ การจัดนิทรรศการและการฉายภาพยนตร์หรือสไลด์ รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับผู้บริหารและครู

แบบสอบถามผู้บริหารและครู เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยใน
โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการศึกษาจังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น ๔ ตอน คือ

ตอนที่ ๑ ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบ

ตอนที่ ๒ ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพโดยทั่วไปในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

แบ่งออกเป็น ๔ ส่วนคือ

- ก. ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพภายในโรงเรียน
- ข. ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการดำเนินการจัดกิจกรรม
- ค. ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรม
- ง. ข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป

ตอนที่ ๓ ข้อมูลเกี่ยวกับประเภทของกิจกรรมหรือโครงการที่โรงเรียนจัดขึ้น
ในปีการศึกษา ๒๕๒๔ รวมทั้งรายละเอียดของวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรม ปัจจัยที่ทำให้
การจัดกิจกรรมประสบผลสำเร็จ ตลอดจนปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมแต่ละประเภท

ตอนที่ ๔ ข้อมูลเกี่ยวกับเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ภายหลังจากเข้าร่วม
กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่โรงเรียนจัดขึ้น ปีการศึกษา ๒๕๒๔ ตามการรับรู้ของ
ผู้บริหารและครู

ตอนที่ ๑ สถานภาพของผู้ตอบ

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน และเติมข้อความลงในช่องว่างที่
ตรงกับความเป็นจริงของท่าน

๑. เพศ ชาย

หญิง

๒. ตำแหน่ง ผู้บริหาร

ครู

๓. อายุปี

๔. วุฒิการศึกษา ต่ำกว่าปริญญาตรี
 ปริญญาตรี
 สูงกว่าปริญญาตรี
๕. ประสบการณ์ในการทำงาน น้อยกว่า ๔ ปี
 ๕-๑๐ ปี
 ๑๑-๑๕ ปี
 มากกว่า ๑๕ ปี
๖. ประสบการณ์และความรู้ของท่าน เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยและการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย
- ก. เคยเรียนในสถาบันการศึกษา
- ข. เคยเข้ารับการอบรม
- ค. เคยศึกษาและดูงานเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย
- ง. ไม่เคยมีประสบการณ์และไม่เคยศึกษามาก่อน
๗. ท่าน เคยมีส่วนร่วม เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมร่วมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยหรือไม่?
- เคย
- ไม่เคย
- ถ้าเคย (โปรดระบุว่าทำหน้าที่อะไร).....

โปรดทำตอนที่ ๒ ต่อไป

ตอนที่ ๒ สภาพโดยทั่วไปของการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

ก. สภาพภายในโรงเรียน

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน และเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงในโรงเรียนของท่าน

๑. ชื่อโรงเรียน..... ตั้งอยู่ในอำเภอ
๒. โรงเรียนของท่านมีจำนวนนักเรียนทั้งหมด คน

๓. โรงเรียนของท่านเป็นที่ตั้งของศูนย์วัฒนธรรมท้องถิ่นหรือไม่

เป็น

ไม่เป็น

ถ้าเป็น (โปรดระบุว่า เป็นศูนย์วัฒนธรรมท้องถิ่นทางด้าน).....

๔. โรงเรียนของท่านตั้งอยู่ใกล้สถานที่ใด?

ก. วัด

ข. พิพิธภัณฑ์

ค. สถานที่ราชการ คือ

ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๕. อำเภอที่โรงเรียนของท่านตั้งอยู่มีวัฒนธรรมพื้นบ้านอะไรบ้างที่มีชื่อเสียง?

ก. วัด ได้แก่

ข. ประเพณีของท้องถิ่น ได้แก่

ค. โบราณสถาน ได้แก่

ง. การละเล่นพื้นเมืองหรือการแสดงของท้องถิ่น ได้แก่.....

จ. อื่น (โปรดระบุ)

๖. ท่านคิดว่าครูในโรงเรียนของท่านมีความรู้ในเรื่องวัฒนธรรมไทย เป็นอย่างไร?

ก. มีความรู้ดีมาก

ข. ไม่ค่อยมีความรู้มากนัก

ค. ไม่มีความรู้เลย

๗. โรงเรียนของท่านใช้หรือจัดทำแผนการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยจากที่ใด?

ก. จัดทำตามแผนของ เขตการศึกษา

ข. จัดทำตามแผนของกลุ่มโรงเรียน

ค. จัดทำตามแผนของโรงเรียนเอง

ง. จัดทำตามนโยบายสร้างสังคมของจังหวัด

จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๘. โรงเรียนของท่านแต่งตั้งหรือมอบหมายให้ผู้ใดรับผิดชอบในการจัดกิจกรรมส่งเสริม

วัฒนธรรมไทย

- ก. ครูหัวหน้าหมวดกิจกรรม
- ข. คณะกรรมการนักเรียน
- ค. ฝ่ายบริหารของโรงเรียน
- ง. แต่งตั้งให้ครูผู้ใดผู้หนึ่งรับผิดชอบโดยตรง
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๙. โรงเรียนของท่านเคยได้รับรางวัลเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยหรือไม่?

- เคย
- ไม่เคย

ถ้าเคย (โปรดระบุกิจกรรมที่ได้รับรางวัล).....

โปรดทำตอนที่ ๒ ข. ต่อไป....

ข. ลักษณะการดำเนินการจัดกิจกรรม

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน และเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงในโรงเรียนของท่าน (แต่ละข้อท่านสามารถตอบได้หลายข้อ)

ด้านการวางแผน

๑. ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยแต่ละครั้ง ผู้กำหนดโครงการหรือคัดเลือกกิจกรรมนั้น ๆ ในโรงเรียนของท่านคือใคร? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ผู้บริหาร
- ข. ครูฝ่ายกิจกรรม
- ค. กรรมการบริหารโรงเรียน
- ง. คณะกรรมการนักเรียน
- จ. ผู้บริหารและคณะครูร่วมกัน
- ฉ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๒. โรงเรียนของท่านวางแผนการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยให้สอดคล้องกับเรื่องใด? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ศาสนา จริยธรรม และวัฒนธรรม
- ข. ความต้องการของจังหวัดและสังคม
- ค. การเรียนการสอนตามหลักสูตร
- ง. การทำนุ บำรุง และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๓. โรงเรียนของท่านวางแผนการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยอย่างไรบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. จัดทำโครงการ
- ข. แบ่งงานและหน้าที่แก่คณะกรรมการนั้น ๆ
- ค. จัดสรรงบประมาณ วัสดุและอุปกรณ์
- ง. กำหนดวิธีการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน
- จ. กำหนดวิธีการประเมินผล
- ข. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๔. โรงเรียนของท่านเตรียมดำเนินการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยอย่างไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ผู้บริหารและคณะครูร่วมกันวางแผนและกำหนดวัตถุประสงค์
- ข. คณะครูร่วมกันวางแผนและกำหนดวัตถุประสงค์
- ค. ครูและคณะกรรมการนักเรียนวางแผนและกำหนดวัตถุประสงค์
- ง. คณะกรรมการนักเรียนร่วมกันวางแผนและกำหนดวัตถุประสงค์
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

| |
|--------------------------|
| ด้านการกำหนดวัตถุประสงค์ |
|--------------------------|

๕. ผู้กำหนดวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนของท่านคือใคร?
(ตอบได้หลายข้อ)
- ก. ผู้บริหาร
- ข. ครูที่เป็นกรรมการของแต่ละโครงการ
- ค. คณะกรรมการนักเรียน
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ) ?.....
๖. ในการกำหนดวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โรงเรียนของท่านคำนึงถึงสิ่งใดบ้าง ? (ตอบได้หลายข้อ)
- ก. เวลาที่ใช้ในการจัด
- ข. งบประมาณที่ใช้ในการจัดกิจกรรมนั้น ๆ
- ค. ประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดกิจกรรมนั้น ๆ
- ง. ความต้องการของสังคมและท้องถิ่น
- จ. วัยและความสามารถของนักเรียน
- ฉ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)
๗. ในการกำหนดวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โรงเรียนของท่านจัดให้สอดคล้องกับเรื่องใด (ตอบได้หลายข้อ)
- ก. นโยบายส่งเสริมวัฒนธรรมไทยของจังหวัด
- ข. วัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยตามคู่มือการจัดกิจกรรมนักเรียนของกระทรวงศึกษาธิการ
- ค. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๘. ในการกำหนดวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โรงเรียนของท่าน ยึดวัตถุประสงค์ในข้อใดบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. เพื่อให้นักเรียนเกิดความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรมไทย
- ข. เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติตนได้ถูกต้องตามแบบประเพณีวัฒนธรรมไทย
- ค. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย
- ง. เพื่อให้นักเรียนได้รู้จักวิธีทำนุบำรุง และส่งเสริมวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ตลอดไป
- จ. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความรักและภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย
- ฉ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ด้านการประชาสัมพันธ์

๙. โรงเรียนของท่านให้ข้อมูลข่าวสารการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยแก่ครูและนักเรียนโดยวิธีใด ? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. การประกาศด้วยวาจา เช่น หน้าเสาธง เสียงตามสาย
- ข. การปิดป้ายประกาศ
- ค. การแจกเอกสารที่เกี่ยวข้องกับโครงการต่าง ๆ
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๑๐. โรงเรียนของท่านเผยแพร่ผลงานของโรงเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โดยวิธีใด ? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. จัดนิทรรศการแสดงผลงานของโรงเรียน
- ข. แจกเอกสารเผยแพร่แก่ผู้ปกครองของนักเรียน
- ค. ออกข่าววิทยุ
- ง. ลงข่าวในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น
- จ. จัดป้ายนิเทศ
- ฉ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ด้านการประสานงาน

๑๑. โรงเรียนของท่านจัดให้มีการประสานงานการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยอย่างไร?

(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. จัดทำเป็นแผนผังการปฏิบัติงานในด้านต่าง ๆ
- ข. จัดทำเอกสารประกอบการจัดกิจกรรม
- ค. จัดประชุมปรึกษาคณะกรรมการในแต่ละกิจกรรม
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๑๒. โรงเรียนของท่านมีการประสานงานการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โดยยึดหลักข้อใด?

(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. หลักมนุษยสัมพันธ์
- ข. หลักความร่วมมือ
- ค. หลักความรับผิดชอบ
- ง. หลักการของกระบวนการกลุ่ม
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ด้านการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน

๑๓. โรงเรียนของท่านเปิดโอกาสให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยอย่างไร?

(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ครูเป็นผู้คัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเป็นรายบุคคล
- ข. เข้าร่วมตามความสนใจของนักเรียนเอง
- ค. โรงเรียนให้เข้าร่วมเป็นบางชั้นเรียน
- ง. ใช้คะแนนเป็นเงื่อนไขให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๑๔. การเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ท่านคิดว่านักเรียนได้รับประโยชน์อะไรบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ได้รับความรู้ ความเข้าใจในเรื่องวัฒนธรรมไทย
- ข. ได้รับประสบการณ์ต่าง ๆ ทางด้านวัฒนธรรมไทยเพิ่มขึ้น
- ค. ได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลิน
- ง. เป็นการฝึกให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม
- จ. มีโอกาสสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อครูและเพื่อน ๆ
- ฉ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

คำถามที่

๑๕. โรงเรียนของท่านใช้สถานที่ใดในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ในชั้นเรียน
- ข. โรงอาหาร
- ค. ห้องประชุม
- ง. สนามของโรงเรียน
- จ. วัดที่อยู่ใกล้เคียงกับโรงเรียน
- ฉ. ศูนย์วัฒนธรรมท้องถิ่น
- ช. อื่น ๆ (โปรดระบุ)



๑๖. โรงเรียนของท่านเลือกจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในเวลาใดบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. เวลา เช้าก่อนเข้าห้องเรียน
- ข. เวลาพักกลางวัน
- ค. เวลาหลังเลิกเรียน
- ง. วันเสาร์ - อาทิตย์
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

| |
|--------------|
| ด้านงบประมาณ |
|--------------|

๑๗. โรงเรียนของท่านได้เงินมาใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โดยวิธีใด?

(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. เงินงบประมาณของโรงเรียน
- ข. เงินบริจาคจากครู
- ค. เงินบริจาคจากผู้ปกครอง
- ง. เงินบำรุงค่าสมาชิกของแต่ละกิจกรรม
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

| |
|---------------------------|
| ด้านวัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ |
|---------------------------|

๑๘. โรงเรียนของท่านมีวัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยเป็นอย่างไร?

(ตอบเพียง ๑ ข้อ)

- ก. มีใช้อย่างเพียงพอ และสะดวกในการใช้
- ข. มีใช้อย่างเพียงพอ แต่ไม่สะดวกในการใช้
- ค. มีใช้ไม่เพียงพอ แต่สะดวกในการใช้
- ง. มีใช้ไม่เพียงพอ และไม่สะดวกในการใช้
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๑๙. วัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมในโรงเรียนของท่าน

น่าสนใจหรือไม่? (ตอบเพียง ๑ ข้อ)

- ก. น่าสนใจดีมาก
- ข. น่าสนใจพอใช้
- ค. ไม่น่าสนใจเลย
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๒๐. โรงเรียนของท่านได้วัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย มาโดยวิธีใดบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ซื้อด้วยเงินงบประมาณของโรงเรียน
- ข. ได้รับบริจาคจากบุคคลอื่น
- ค. คณะครูร่วมมือกันผลิตขึ้นจาก เศษวัสดุในท้องถิ่น
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ด้านการประเมินผล

๒๑. เมื่อจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยแต่ละครั้งเสร็จแล้ว โรงเรียนได้แจ้งผลของการจัดกิจกรรมให้ครูและนักเรียนทราบหรือไม่? (ตอบเพียง ๑ ข้อ)

- ก. แจ้งผลให้ครูและนักเรียนทราบทุกกิจกรรม
- ข. แจ้งผลให้ครูและนักเรียนทราบ เป็นบางกิจกรรม
- ค. ไม่เคยแจ้งผลให้ครูและนักเรียนทราบเลย
- ง. แจ้งผลให้ทราบเฉพาะครู

๒๒. โรงเรียนของท่านมีการประเมินผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในด้านใดบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ประโยชน์ที่ได้รับ
- ข. เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยของนักเรียน
- ค. พฤติกรรมทางด้านวัฒนธรรมไทยของนักเรียน
- ง. ความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรม
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๒๓. โรงเรียนของท่านได้ทราบผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โดยวิธีใด? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. จากรายงานผลการปฏิบัติงานนั้น ๆ
- ข. จากการสรุปผลในการประเมินแบบสอบถาม
- ค. จากการประชุม อภิปรายของคณะกรรมการในแต่ละโครงการ
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๒๔. ผู้ที่มีส่วนร่วมในการประเมินผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนของท่าน
ได้แก่ข้อใดบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ผู้บริหาร
- ข. ครู
- ค. นักเรียน
- ง. ผู้ปกครองนักเรียน

๒๕. โรงเรียนของท่านประเมินผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โดยวิธีใดบ้าง?
(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. สัมภาษณ์ครูและนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม
- ข. สังเกตพฤติกรรมของผู้เข้าร่วมกิจกรรม
- ค. ใช้แบบสอบถาม ถามผู้เข้าร่วมกิจกรรม
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๒๖. โรงเรียนของท่านกำหนดผู้ประเมินผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยไว้อย่างไร?
(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. แต่งตั้งคณะกรรมการขึ้นเฉพาะกาล
- ข. แต่งตั้งจากผู้รับผิดชอบโครงการนั้น ๆ
- ค. แต่งตั้งคณะกรรมการร่วมระหว่างครูกับผู้ที่สนใจและมีความรู้ในเรื่องนั้น ๆ จากท้องถิ่น
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๒๗. ในการประเมินผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยแต่ละครั้ง โรงเรียนของท่านมีการบันทึกผลการประเมินอย่างไร? (ตอบเพียง ๑ ข้อ)

- ก. บันทึกผลการประเมิน ทุกกิจกรรม
- ข. บันทึกผลการประเมิน เป็นบางกิจกรรม
- ค. ไม่เคยบันทึกผลการประเมินเลย
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๒๘. เมื่อทราบผลการประเมินการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยแล้ว โรงเรียนได้นำผลไปใช้ในทางใดบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. นำผลไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมในครั้งต่อไป
- ข. นำผลไปเปรียบเทียบการจัดกิจกรรมครั้งที่ผ่านมา
- ค. ไม่มีการนำผลไปใช้แต่อย่างใด
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

ค้ำอื่น ๆ

๒๙. โรงเรียนของท่านมีการส่งเสริม สนับสนุนครูที่มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยอย่างไรบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. จัดให้คณะครูได้ศึกษา และดูงาน
- ข. จัดอบรมและเชิญวิทยากรมาให้ความรู้แก่คณะครูตามโอกาส
- ค. ให้ครูจัดกิจกรรมตามความรู้ ความสามารถของตน
- ง. สนับสนุนด้านงบประมาณอย่างเพียงพอ
- จ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๓๐. การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนของท่าน เป็นไปตลอดปีการศึกษาหรือไม่? (ตอบเพียง ๑ ข้อ)

- ก. เป็นไปตามแผนงานตลอดปีการศึกษา
- ข. ทำได้เฉพาะบางกิจกรรมหรือโครงการเท่านั้น
- ค. ไม่เป็นไปตามแผนงานเลย
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๓๑. โรงเรียนของท่านใช้อะไรเป็น เครื่องมือในการควบคุมการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. แผนปฏิบัติงาน
- ข. โครงการต่าง ๆ
- ค. ผู้บริหาร
- ง. คณะกรรมการโรงเรียน
- จ. คู่มือการจัดกิจกรรมนักเรียนของกระทรวงศึกษาธิการ
- ฉ. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๓๒. ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่ผ่านมากครูและนักเรียนให้ความร่วมมือเพียงใด?

(ตอบเพียง ๑ ข้อ)

- ก. ทั้งครูและนักเรียนกระตือรือร้น เข้าร่วมกิจกรรมดีมาก
- ข. ครูและนักเรียน เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับบัณฑิตมากกว่า
- ค. ครูและนักเรียนไม่ให้ความสนใจและร่วมมือเท่าที่ควร
- ง. อื่น ๆ (โปรดระบุ)

โปรดทำตอนที่ ๒ ค. ต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ค. สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องตามระดับ มาก น้อย หรือไม่เป็นปัญหาของสภาพ
ปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนของท่าน เฉพาะปีการศึกษา
๒๕๒๔ เท่านั้น

| สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในปีการศึกษา ๒๕๒๔ | มากที่สุด | มาก | น้อย | น้อยที่สุด | ไม่เป็นปัญหา |
|---|-----------|-------|-------|------------|--------------|
| <u>ด้านการวางแผน</u> | | | | | |
| ๑. บุคลากรเข้าใจเกี่ยวกับการวางแผนการจัดกิจกรรมน้อย | | | | | |
| ๒. ขาดข้อมูลและข่าวสารที่จะนำมาประกอบการวางแผน | | | | | |
| ๓. เวลาที่ใช้ในการวางแผนการจัดกิจกรรมมีน้อย | | | | | |
| ๔. ครูและนักเรียนมีโอกาสเลือกกิจกรรมในการจัดน้อย | | | | | |
| ๕. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๕.๑ | | | | | |
| ๕.๒ | | | | | |
| <u>การกำหนดวัตถุประสงค์</u> | | | | | |
| ๖. การกำหนดวัตถุประสงค์ไม่แน่ชัด | | | | | |
| ๗. การกำหนดวัตถุประสงค์ไม่ครอบคลุม เรื่องที่จะทำ | | | | | |
| ๘. การกำหนดวัตถุประสงค์ไม่ยึดหลักของการจัดกิจกรรมนักเรียน | | | | | |
| ๙. คณะครูมีส่วนร่วมในการกำหนดวัตถุประสงค์น้อย | | | | | |
| ๑๐. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๑๐.๑ | | | | | |
| ๑๐.๒ | | | | | |
| <u>ด้านการประชาสัมพันธ์</u> | | | | | |
| ๑๑. การให้ข่าวการจัดกิจกรรมไม่ทั่วถึง | | | | | |
| ๑๒. ไม่มีการแจกเอกสาร หรือคู่มือเพื่อการเผยแพร่ | | | | | |
| ๑๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๑๓.๑ | | | | | |
| ๑๓.๒ | | | | | |

| สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในปีการศึกษา ๒๕๒๔ | มาก ที่สุด | มาก | น้อย | น้อย ที่สุด | ไม่ เป็น ปัญหา |
|--|---------------|-------|-------|----------------|----------------------|
| <u>ด้านการประสานงาน</u> | | | | | |
| ๑๔. ขาดการประสานงานระหว่างครูหรือกรรมการที่จัดกิจกรรม | | | | | |
| ๑๕. การจัดกิจกรรมไม่เป็นไปตามขั้นตอนที่วางไว้ | | | | | |
| ๑๖. ไม่มีตัวตูประสงค์เป็นหลักในการดำเนินการจัดกิจกรรม | | | | | |
| ๑๗. ขาดคู่มือในการดำเนินงานในแต่ละกิจกรรม | | | | | |
| ๑๘. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๑๘.๑ | | | | | |
| ๑๘.๒ | | | | | |
| <u>ด้านการเข้าร่วมกิจกรรมของนักเรียน</u> | | | | | |
| ๑๙. นักเรียนไม่สนใจเข้าร่วมกิจกรรม | | | | | |
| ๒๐. ครูใช้คะแนนเป็นเงื่อนไขให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม | | | | | |
| ๒๑. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๒๑.๑ | | | | | |
| ๒๑.๒ | | | | | |
| <u>ค้ำานสถานที่</u> | | | | | |
| ๒๒. ขาดอาคารสถานที่ที่ใช้ในการจัดกิจกรรม | | | | | |
| ๒๓. ไม่มีห้องจัดกิจกรรมโดยเฉพาะ | | | | | |
| ๒๔. ห้องประชุมมีขนาดเล็กไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน | | | | | |
| ๒๕. การใช้สนามหรือห้องประชุมต้องขออนุญาตผู้บริหารทุกครั้ง | | | | | |
| ๒๖. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๒๖.๑ | | | | | |
| ๒๖.๒ | | | | | |
| <u>ค้ำานเวลา</u> | | | | | |
| ๒๗. มีเวลาในการจัดกิจกรรมน้อย | | | | | |
| ๒๘. เวลาที่จัดกิจกรรมในวันเสาร์ หรืออาทิตย์มักไม่ได้รับความร่วมมือ | | | | | |
| ๒๙. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๒๙.๑ | | | | | |
| ๒๙.๒ | | | | | |

| สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในปีการศึกษา ๒๕๖๔ | มากที่สุด | มาก | น้อย | น้อยที่สุด | ไม่เป็นปัญหา |
|--|-----------|-------|-------|------------|--------------|
| ด้านวัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ | | | | | |
| ๓๐. ไม่มีวัสดุ สื่อ และอุปกรณ์เลย | | | | | |
| ๓๑. วัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ที่ใช้มีจำนวนจำกัด | | | | | |
| ๓๒. ไม่มีงบประมาณในการซื้อวัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ | | | | | |
| ๓๓. การติดต่อขอยืมสื่อและอุปกรณ์จากหน่วยงานภายนอกมักไม่ได้รับความร่วมมือ | | | | | |
| ๓๔. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๓๔.๑ | | | | | |
| ๓๔.๒ | | | | | |
| ด้านงบประมาณ | | | | | |
| ๓๕. ไม่มีงบประมาณสำหรับการจัดกิจกรรม | | | | | |
| ๓๖. งบประมาณมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ | | | | | |
| ๓๗. การเบิกจ่ายเงินค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมมีขั้นตอนยุ่งยาก | | | | | |
| ๓๘. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๓๘.๑ | | | | | |
| ๓๘.๒ | | | | | |
| ด้านการประเมินผล | | | | | |
| ๓๙. ขาดเครื่องมือในการประเมินผล | | | | | |
| ๔๐. กำหนดวิธีการติดตามและประเมินผลไม่เหมาะสม | | | | | |
| ๔๑. กำหนดเครื่องมือในการประเมินผลและติดตามผลไม่เหมาะสม | | | | | |
| ๔๒. ขาดผู้ติดตามประเมินผลที่มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะ | | | | | |
| ๔๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| ๔๓.๑ | | | | | |
| ๔๓.๒ | | | | | |



ง. ข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรม

โปรดเขียนข้อความลงในช่องว่างตามความคิด เห็นของท่านที่มีต่อการจัดกิจกรรม

ส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในครั้งต่อไป

๑. ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่ผ่านมา ท่านคิดว่าโรงเรียนของท่านควรปรับปรุงแก้ไขสิ่งใดบ้าง?

- ๑.๑
- ๑.๒
- ๑.๓
- ๑.๔
- ๑.๕

๒. ท่านคิดว่านอกเหนือจากกิจกรรมที่โรงเรียนได้จัดมาในปีการศึกษา ๒๕๒๔ แล้วนั้นควรจัดกิจกรรมอะไร เพิ่มขึ้นอีกบ้าง

- ๒.๑
- ๒.๒
- ๒.๓

โปรดทำตอนที่ ๓ ต่อไป

ตอนที่ ๓ ประเภทของกิจกรรมหรือโครงการที่โรงเรียนจัดขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๒๔ ประกอบด้วยโครงการ รายละเอียดของวัตถุประสงค์ในการจัด ปัจจัยที่ทำให้การจัดกิจกรรมประสบผลสำเร็จ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมในแต่ละประเภท

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน □ และเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับกิจกรรมหรือโครงการ วัตถุประสงค์ ปัจจัยที่ทำให้การจัดกิจกรรมประสบผลสำเร็จ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมในโรงเรียนของท่าน ปีการศึกษา ๒๕๒๔ (หัวข้อใดไม่มีกรณาวุฒินั้น และหากโรงเรียนของท่านมีนอกเหนือจากที่กำหนดให้นี้ กรุณาเติมลงในช่องอื่น ๆ (โปรดระบุ) ด้วย)

หมายเหตุ แต่ละช่องท่านสามารถตอบได้หลายข้อ

| ๑. ประเภทวัฒนธรรมทางภาษาและวรรณกรรม ในโรงเรียนของท่าน | วัตถุประสงค์ที่สำคัญของการจัดกิจกรรมวัฒนธรรม ทางภาษาและวรรณกรรมในโรงเรียนของท่าน | ปัจจัยที่ทำให้การจัดกิจกรรมในโรงเรียนของท่าน ประสบผลสำเร็จ | สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรม วัฒนธรรมทางภาษาและวรรณกรรม |
|--|---|---|---|
| <u>กิจกรรมหรือโครงการที่จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมวัฒนธรรม ทางภาษาและวรรณกรรม</u> <input type="checkbox"/> การแสดงละคร <input type="checkbox"/> การโต้วาที <input type="checkbox"/> การประกวดเล่านิทาน <input type="checkbox"/> การประกวดเขียนเรียงความ <input type="checkbox"/> การประกวดอ่านทำนองเสนาะ <input type="checkbox"/> การประกวดคัดลายมือ <input type="checkbox"/> การประกวดคำขวัญวันสำคัญต่าง ๆ <input type="checkbox"/> การจัดนิทรรศการทางวรรณกรรมต่าง ๆ <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ) ๑. ๒. ๓. | <input type="checkbox"/> ๑. เพื่อให้นักเรียนมีโอกาสถ่ายทอดความรู้และความคิดของตนเอง <input type="checkbox"/> ๒. เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกการพูดที่ถูกต้องตามอักขระวิธี และพูดในโอกาสต่าง ๆ <input type="checkbox"/> ๓. เพื่อฝึกให้นักเรียนได้ใช้ภาษาที่ถูกต้องและสละสลวย <input type="checkbox"/> ๔. เพื่อฝึกให้นักเรียนอ่านทำนองเสนาะได้ถูกต้อง <input type="checkbox"/> ๕. เพื่อให้นักเรียนได้เห็นความสำคัญของการทำงานที่เป็นระเบียบเรียบร้อย <input type="checkbox"/> ๖. เพื่อให้นักเรียนเห็นความสำคัญของการคัดลายมือ <input type="checkbox"/> ๗. เพื่อปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อการใช้ภาษาไทยให้แก่นักเรียน <input type="checkbox"/> ๘. เพื่ออนุรักษ์ภาษาและวรรณกรรมของไทยให้คงอยู่ตลอดไป <input type="checkbox"/> ๙. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | <u>ด้านบุคลากร</u> <input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารให้การสนับสนุน <input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนมีความรู้และทักษะเป็นอย่างดี <input type="checkbox"/> ๓. ครูให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี <input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมาก <input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองให้การสนับสนุน <input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี <input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ) <u>ด้านงบประมาณ</u> <input type="checkbox"/> ๑. มีเงินงบประมาณจำนวนเพียงพอ <input type="checkbox"/> ๒. ได้รับเงินจากการบริจาค <input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ) <u>ด้านสื่อ และอุปกรณ์</u> <input type="checkbox"/> ๑. มีสื่อ และอุปกรณ์จำนวนเพียงพอ <input type="checkbox"/> ๒. ได้รับการช่วยเหลือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง <input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ) | <u>ด้านบุคลากร</u> <input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารไม่ให้การสนับสนุน <input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนไม่มีความรู้และทักษะเพียงพอ <input type="checkbox"/> ๓. ครูไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร <input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนไม่สนใจและเข้าร่วมกิจกรรม <input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองไม่ให้การสนับสนุน <input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ไม่ให้ความร่วมมือ <input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ) <u>ด้านงบประมาณ</u> <input type="checkbox"/> ๑. ขาดเงินงบประมาณ <input type="checkbox"/> ๒. งบประมาณมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ <input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ) <u>ด้านสื่อ และอุปกรณ์</u> <input type="checkbox"/> ๑. ขาดสื่อ และอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ <input type="checkbox"/> ๒. สื่อและอุปกรณ์มีน้อยไม่เพียงพอ <input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ) |

| ๒. ประเภทวัฒนธรรมทางมารยาท | วัตถุประสงค์ที่สำคัญของการจัดกิจกรรม วัฒนธรรมทางมารยาทในโรงเรียนของท่าน | ปัจจัยที่ทำให้การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมทางมารยาทประสบผลสำเร็จ | สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมทางมารยาท |
|---|--|---|---|
| <p><u>กิจกรรมหรือโครงการที่จัดขึ้น เพื่อส่งเสริม</u></p> <p><u>วัฒนธรรมทางมารยาท</u></p> <p><input type="checkbox"/> การฝึกมารยาท</p> <p><input type="checkbox"/> การประกวดมารยาท</p> <p><input type="checkbox"/> การเสริมสร้างวินัยทางมารยาท</p> <p><input type="checkbox"/> การจัดนิทรรศการทางมารยาทไทย</p> <p><input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>๑.</p> <p>.....</p> <p>๒.</p> <p>.....</p> <p>๓.</p> <p>.....</p> | <p><input type="checkbox"/> ๑. เพื่อให้นักเรียนเกิดความรู้และความเข้าใจในมารยาทของไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. เพื่อให้นักเรียนได้ปฏิบัติตามถูกต้องตามแบบมารยาทไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีมารยาทนุ่มนวลแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. เพื่อให้นักเรียนเห็นคุณค่าและภาคภูมิใจในมรดกของไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. เพื่อให้นักเรียนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่บุคคลทั่วไป</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. เพื่ออนุรักษ์มารยาทไทยให้คงอยู่ตลอดไป</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. เพื่อรักษาเอกลักษณ์ของชาติไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๘. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> | <p><u>ด้านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนมีความรู้และทักษะเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมาก</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีงบประมาณจำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับความบริจาค</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ด้านสื่อและอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีสื่อและอุปกรณ์จำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับความช่วยเหลือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> | <p><u>ด้านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารไม่ให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนไม่มีความรู้และทักษะเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนไม่สนใจและเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองไม่ให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ไม่ให้ความร่วมมือ</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดงบประมาณ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. งบประมาณมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ด้านสื่อและอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดสื่อและอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. สื่อและอุปกรณ์มีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> |

| <p>๓. ประเภทวัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา</p> | <p>วัตถุประสงค์ที่สำคัญของการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนาในโรงเรียน</p> | <p>ปัจจัยที่ทำให้การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนาประสบความสำเร็จ</p> | <p>สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา</p> |
|---|--|--|---|
| <p><u>กิจกรรมหรือโครงการที่จัดขึ้น เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา</u></p> <p><input type="checkbox"/> การสวดมนต์</p> <p><input type="checkbox"/> การฝึกสมาธิ</p> <p><input type="checkbox"/> การทำบุญ และตักบาตร</p> <p><input type="checkbox"/> การส่งเสริมจริยธรรม</p> <p><input type="checkbox"/> การจัดโต๊ะหมู่บูชา</p> <p><input type="checkbox"/> การหล่อเทียนพรรษา</p> <p><input type="checkbox"/> การจัดเครื่องถ้วยสามัญจน</p> <p><input type="checkbox"/> การเวียนเทียน</p> <p><input type="checkbox"/> การทอดผ้าป่า และทอดกฐิน</p> <p><input type="checkbox"/> การจัดนิทรรศการวันสำคัญต่าง ๆ</p> <p><input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>๑.</p> <p>๒.</p> <p>๓.</p> | <p><input type="checkbox"/> ๑. เพื่อให้นักเรียนได้รับความรู้เกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนา</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. เพื่อให้นักเรียนได้แสดงตนเป็นผู้นับศาสนา</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. เพื่อรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีทางศาสนา</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อพิธีกรรมทางศาสนา</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. เพื่อรักษาเอกลักษณ์ของไทยทางศาสนา</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. เพื่อเน้นการประพฤติปฏิบัติควบคู่กับการเรียน</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. เพื่อสร้างความสำเร็จทางด้านจิตใจ และให้นักเรียนนำไปประพฤติปฏิบัติ</p> <p><input type="checkbox"/> ๘. เพื่อให้นักเรียนนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p><input type="checkbox"/> ๙. เพื่ออนุรักษ์พิธีกรรมทางศาสนาให้คงอยู่ตลอดไป</p> <p><input type="checkbox"/> ๑๐. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> | <p><u>ด้านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนมีความรู้และทักษะเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ด้านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีเงินงบประมาณจำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับเงินบริจาค</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านสื่อและอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีสื่อ และอุปกรณ์จำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับการช่วยเหลือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> | <p><u>ด้านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารไม่ให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนไม่มีความรู้และทักษะเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนไม่สนใจและเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองไม่สนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ไม่ให้ความร่วมมือ</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดเงินงบประมาณ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. งบประมาณมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านสื่อและอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดสื่อ และอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. สื่อและอุปกรณ์มีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> |

| ๔. ประเภทวัฒนธรรมการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมือง | วัตถุประสงค์ที่สำคัญของการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมืองในโรงเรียน | ปัจจัยที่ทำให้การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมืองประสบผลสำเร็จ | สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมือง |
|---|--|--|---|
| <p><u>กิจกรรมหรือโครงการที่จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมือง</u></p> <p><input type="checkbox"/> การขอเมือง</p> <p><input type="checkbox"/> เครื่องสายไทย</p> <p><input type="checkbox"/> การฟ้อนเล็บ</p> <p><input type="checkbox"/> การฟ้อนดาบ</p> <p><input type="checkbox"/> การฟ้อนเทียน</p> <p><input type="checkbox"/> การประกวดรำกลองสะบัดชัย</p> <p><input type="checkbox"/> การแข่งขันการละเล่นพื้นเมือง</p> <p><input type="checkbox"/> การจัดนิทรรศการเกี่ยวกับการละเล่นพื้นเมือง</p> <p><input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ).....</p> <p>๑.</p> <p>๒.</p> <p>๓.</p> | <p><input type="checkbox"/> ๑. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับละเล่นของไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. เพื่อฝึกการละเล่นพื้นเมืองแก่นักเรียน</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถ</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. เพื่อปลูกฝังความรัก ความภาคภูมิใจ และหวงแหนในการละเล่นของไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. เพื่ออนุรักษ์การละเล่นของท้องถิ่น</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. เพื่อส่งเสริมการละเล่นพื้นเมืองให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. เพื่อรักษาเอกลักษณ์ของไทยทางด้านการแสดงและการละเล่นพื้นเมือง</p> <p><input type="checkbox"/> ๘. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> | <p><u>ด้านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนมีความรู้และทักษะเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมจำนวนมาก</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ด้านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีเงินงบประมาณจำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับความช่วยเหลือจากบริจาค</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านสื่อและอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีสื่อและอุปกรณ์จำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับการช่วยเหลือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> | <p><u>ด้านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารไม่ให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนไม่มีความรู้และทักษะเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนไม่สนใจและเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองไม่ให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ไม่ให้ความร่วมมือ</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดเงินงบประมาณ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. งบประมาณมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> <p><u>ด้านสื่อและอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดสื่อและอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. สื่อและอุปกรณ์มีน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> |

| ๕. ประเภทวัฒนธรรมการแต่งกายของคนไทย | วัตถุประสงค์ที่สำคัญของการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมการแต่งกายของคนไทยในโรงเรียนของท่าน | ปัจจัยที่ทำให้การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมการแต่งกายของคนไทยประสบผลสำเร็จ | สภาพปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมการแต่งกายของคนไทย |
|---|---|---|--|
| <p><u>กิจกรรมหรือโครงการที่จัดขึ้น เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมการแต่งกายของคนไทย ได้แก่</u></p> <p><input type="checkbox"/> การจัดนิทรรศการการแต่งกายของไทยในสมัยต่าง ๆ</p> <p><input type="checkbox"/> การประกวดการแต่งกายไทยงาม</p> <p><input type="checkbox"/> การสวมเสื้อม้ออ้อมทุกวันสุดสัปดาห์</p> <p><input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>๑.</p> <p>๒.</p> <p>๓.</p> | <p><input type="checkbox"/> ๑. เพื่อให้นักเรียนได้รับความรู้เกี่ยวกับการแต่งกายของคนไทยสมัยต่าง ๆ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. เพื่อให้นักเรียนได้รู้วิวัฒนาการของการแต่งกายของคนไทยในสมัยต่าง ๆ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. เพื่อให้นักเรียนได้มีโอกาสแต่งกายแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. เพื่อส่งเสริมให้มีการแต่งกายแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. เพื่อปลูกฝังความรัก ความภาคภูมิใจในการแต่งกายแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. เพื่อให้นักเรียนเห็นคุณค่าของการแต่งกายแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. เพื่ออนุรักษ์การแต่งกายแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๘. เพื่อรักษาเอกลักษณ์ทางด้านการแต่งกายแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๙. เพื่อปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อการแต่งกายแบบไทย</p> <p><input type="checkbox"/> ๑๐. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> | <p><u>ค่านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนมีความรู้และทักษะเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ค่านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีงบประมาณจำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับความช่วยเหลือจากบริจาค</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ค่านสื่อและอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. มีสื่อและอุปกรณ์จำนวนเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. ได้รับการช่วยเหลือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> | <p><u>ค่านบุคลากร</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ผู้บริหารไม่ให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. บุคลากรในโรงเรียนไม่มีความรู้และทักษะเพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. ครูไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร</p> <p><input type="checkbox"/> ๔. นักเรียนไม่ให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p><input type="checkbox"/> ๕. ผู้ปกครองไม่ให้การสนับสนุน</p> <p><input type="checkbox"/> ๖. บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ไม่ให้ความร่วมมือ</p> <p><input type="checkbox"/> ๗. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ค่านงบประมาณ</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดเงินงบประมาณ</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. เงินงบประมาณมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p><u>ค่านสื่อ และอุปกรณ์</u></p> <p><input type="checkbox"/> ๑. ขาดสื่อและอุปกรณ์ที่จะนำมาใช้</p> <p><input type="checkbox"/> ๒. สื่อและอุปกรณ์มีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ</p> <p><input type="checkbox"/> ๓. อื่น ๆ (โปรดระบุ)</p> <p>.....</p> |



ตอนที่ ๔ เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ภายหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยตามการรับรู้ของผู้บริหารและครู

โปรดเขียนพฤติกรรมของนักเรียนที่แสดงให้เห็นว่านักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทยมากขึ้นภายหลังจากที่โรงเรียนได้จัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยให้กับนักเรียนของท่านในปีการศึกษา ๒๕๒๔ โดยเขียนลงในช่องว่างตรงกับที่ท่านได้เห็นหรือรับรู้ตามความเป็นจริงที่เกิดขึ้น

๑. พฤติกรรมที่นักเรียนแสดงให้เห็นว่ามีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทยทางด้านภาษาและวรรณกรรม

ตัวอย่าง

- ๐. นักเรียนแสดงความสนใจในการเรียนวิชาภาษาไทยมากขึ้นกว่าเดิม
- ๐๐. นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในภาษาไทยและพยายามพูดภาษาไทยให้ถูกต้องและเหมาะสมยิ่งขึ้น
- ๐๐๐. นักเรียนแสดงความซาบซึ้งในทำนองเสนาะและแสดงความสนใจที่จะฝึกการอ่านทำนองเสนาะมากขึ้นกว่าเดิม
- ๑.๑
- ๑.๒
- ๑.๓
- ๑.๔
- ๑.๕

๒. พฤติกรรมที่นักเรียนแสดงให้เห็นว่ามีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทยทางด้านมารยาท

ตัวอย่าง

- ๐. นักเรียนรู้จักใช้คำพูดที่สุภาพ อ่อนโยน และไพเราะมากขึ้นกว่าเดิม
- ๐๐. นักเรียนแสดงความเคารพและให้เกียรติแก่ผู้ที่มาเยี่ยมโรงเรียนมากขึ้น
- ๐๐๐. นักเรียนแสดงความรู้สึกรักในมารยาทไทยและได้แสดงออกด้วยการประพฤติและปฏิบัติตามมารยาทไทยมากขึ้น
- ๒.๑
- ๒.๒
- ๒.๓
- ๒.๔
- ๒.๕

๓. พฤติกรรมที่นักเรียนแสดงให้เห็นว่ามีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทยทางด้านพิธีกรรมทางศาสนา

- ตัวอย่าง
- ๐. นักเรียนแสดงความสนใจและปฏิบัติตามพิธีกรรมทางศาสนามากขึ้น
 - ๐๐. นักเรียนแสดงความชื่นชมในพิธีกรรมทางศาสนามากขึ้น
 - ๐๐๐. นักเรียนแสดงความกระตือรือร้นและเข้าร่วมพิธีกรรมทางศาสนาด้วยความเต็มใจยิ่งขึ้น

๓.๑

๓.๒

๓.๓

๓.๔

๓.๕

๔. พฤติกรรมที่นักเรียนแสดงให้เห็นว่ามีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทยทางการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมือง

- ตัวอย่าง
- ๐. นักเรียนแสดงความภาคภูมิใจในเพลงไทยที่ใช้ประกอบการแสดงและได้พยายามฝึกการร้องเพลงให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง ทำนองและจังหวะมากขึ้น
 - ๐๐. นักเรียนแสดงความสนใจและได้เข้าร่วมฝึกการแสดงพื้นเมืองไว้ประจำตัวมากขึ้น
 - ๐๐๐. นักเรียนแสดงความพึงพอใจเป็นอย่างยิ่ง เมื่อมีผู้นิยมเล่นการละเล่นของไทยมากขึ้น

๔.๑

๔.๒

๔.๓

๔.๔

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔. พฤติกรรมที่นักเรียนแสดงให้เห็นว่ามีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทยทางด้านการแต่งกายของคนไทย
- ตัวอย่าง
- ๐. นักเรียนแสดงความรู้สึกภาคภูมิใจที่คนไทยมีเอกลักษณ์ทางด้านการแต่งกาย เป็นของตนเองมากขึ้นกว่าแต่ก่อน
 - ๐๐. นักเรียนแสดงความยกย่องและชมเชยผู้ที่แต่งกายแบบไทยได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมยิ่งขึ้น
 - ๐๐๐. นักเรียนแสดงความพึงพอใจเป็นอย่างยิ่ง เมื่อมีผู้นิยมแต่งกายแบบไทยไปร่วมพิธีต่าง ๆ มากขึ้นกว่าเดิม
- ๔.๑
- ๔.๒
- ๔.๓
- ๔.๔
- ๔.๕

ขอขอบพระคุณที่ท่านให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม เป็นอย่างดียิ่ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สิงหาคม ๒๕๒๔

นักเรียนชั้นประถมศึกษา ๕-๖ ที่รัก

เนื่องด้วยดิฉันกำลังทำการวิจัยเรื่อง "การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงใหม่ ตามการรับรู้ของผู้บริหาร ครูและนักเรียน" ซึ่งในการทำวิจัยนี้จำเป็นต้องอาศัยข้อมูลจากนักเรียนโดยตรง ดิฉันจึงใคร่ขอความกรุณาจากนักเรียนได้โปรดตอบแบบสอบถามแต่ละข้ออย่างละเอียดตามความรู้สึกของนักเรียน คำตอบของนักเรียนจะไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อนักเรียนและโรงเรียนแต่อย่างใด แต่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยต่อไปในอนาคต หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากนักเรียนเป็นอย่างดียิ่ง

ด้วยความขอใจยิ่ง

(นางสาวลักษณา อินทะจักร)

นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ก่อน เปิดหน้าต่อไปจะ

ปัจจุบันนี้วัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทยเป็นอันมาก ทั้งในทางตรงและทางอ้อม ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เด็กไทยสนใจวัฒนธรรมไทยน้อยลง ดังนั้นทางหนึ่งที่จะทำให้เด็กไทยสนใจในวัฒนธรรมไทยมากขึ้น เพื่อจะได้รักษาเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมไทยให้คงไว้ตลอดไป คือ โรงเรียนจะต้องจัดกิจกรรม เสริมหลักสูตรที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยขึ้น เพื่อปลูกฝังให้เด็กมีเจตคติที่ดีมีความภูมิใจในวัฒนธรรมอันดีงามของไทยอีกทั้งให้รู้จักรักษาและส่งเสริมให้เจริญงอกงาม

กิจกรรมวัฒนธรรมไทยที่ควรจัดให้นักเรียนระดับประถมศึกษาชั้นนั้น แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท

คือ

๑. วัฒนธรรมทางภาษาและวรรณกรรม
๒. วัฒนธรรมทางมารยาท
๓. วัฒนธรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา
๔. วัฒนธรรมเกี่ยวกับการแสดงหรือการเล่นพื้นเมือง
๕. วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการแต่งกายของคนไทย (ประภาพรรณ สุวรรณศุข ๒๕๒๔:๒๐๔)

กิจกรรมวัฒนธรรมไทยหมายถึง การจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย โดยจัดทำเป็นโครงการหรือกิจกรรมเสริมหลักสูตรมีการกำหนดวัตถุประสงค์ ขั้นตอนในการดำเนินการจัดและการประเมินผลไว้อย่างชัดเจน

วิธีการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยสามารถจัดได้หลายวิธี ดังนี้

๑. วิธีการจัดกิจกรรมทางด้านภาษาและวรรณกรรม ได้แก่ การให้เด็กแสดงบทบาทสมมติการแสดงละคร การพูดปาฐกถา การโต้วาที การเป็นโฆษก การทนายปัญหา การจัดนิทรรศการทางภาษาและวรรณกรรม การจัดแข่งขันไฮว์การแต่งกายของนางในวรรณคดีต่าง ๆ การประกวดแต่งร้อยแก้ว ร้อยกรอง การอ่านทำนองเสนาะและการจัดทำสมุดภาพ รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น
๒. วิธีการจัดกิจกรรมทางมารยาท ได้แก่ การให้นักเรียนปฏิบัติ การสาธิต การประกวดมารยาทการแสดงบทบาทสมมติ การฉายสไลด์ เกี่ยวกับมารยาทงามและการทำสมุดภาพรวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น

๓. วิธีการจัดกิจกรรมอันเป็นพิธีกรรมทางศาสนา ได้แก่ การสาธิตพิธีกรรมทางศาสนา การให้นักเรียนมีส่วนร่วมรับผิดชอบในเรื่องพิธีกรรมทางศาสนา รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น

๔. วิธีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการแสดงหรือการละเล่นพื้นเมือง ได้แก่ การฝึกให้นักเรียนมีความรู้ ความสามารถในการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นตนและของชาติ รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น

๕. วิธีการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการแต่งกายของคนไทย ได้แก่ การจัดให้นักเรียนได้เห็นการแต่งกายของคนไทยทุกสมัย การประกวดการแต่งกาย การจัดทำสมุดภาพ การจัดแฟชั่นโชว์ การจัดนิทรรศการและการฉายภาพยนตร์หรือสไลด์ รวมทั้งกิจกรรมที่ทำในรูปของโครงการ เป็นต้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับนักเรียน

แบบสอบถามนักเรียน เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนประถมศึกษา
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงใหม่

คำชี้แจง แบบสอบถามฉบับนี้แบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือ

ตอนที่ ๑ ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของนักเรียน

ตอนที่ ๒ ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดกิจกรรมส่งเสริม

วัฒนธรรมไทยที่โรงเรียนจัดขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๒๔

แบ่งออกเป็น ๒ ส่วน คือ

ก. ความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยของโรงเรียน

ข. ความคิดเห็นต่อประโยชน์ของการจัดกิจกรรมแต่ละประเภท

ตอนที่ ๓ เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ภายหลังจากเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริม

วัฒนธรรมไทยที่โรงเรียนจัดขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๒๔

ตอนที่ ๑ สถานภาพของนักเรียน

โปรดเขียนเครื่องหมาย ลงใน และเติมข้อความลงในช่องว่างที่ตรงกับ
ความเป็นจริงของนักเรียนให้มากที่สุด (กรุณาทำให้ครบทุกข้อ)

๑. นักเรียนผู้ตอบแบบสอบถามเพศ ชาย

หญิง

๒. นักเรียนนับถือศาสนา พุทธ

คริสต์

อิสลาม

อื่น ๆ (โปรดตอบ)

๓. ภูมิลำเนาเดิมของนักเรียนอยู่ในจังหวัด เชียงใหม่

จังหวัดอื่น ๆ (โปรดตอบ)

๔. นักเรียนคิดว่าตนเองมีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในระดับใด?

ก. มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยดีมาก

ข. มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยเพียงเล็กน้อย

ค. ไม่มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยเลย

๕. นักเรียน อ่าน/ดู/ฟัง สิ่งใดบ้างเพื่อให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. วิทยุ ค. หนังสือพิมพ์/การ์ตูน/นิทาน /นิตยสาร
- ข. โทรทัศน์ ง. ถ้าเป็นอย่างอื่น ๆ (โปรดตอบ).....

๖. นักเรียนได้รับการอบรมสั่งสอน เรื่องวัฒนธรรมไทยจากใครมากที่สุด?

- ก. พ่อและแม่ ค. ปู่ ย่า ตา ยาย
- ข. ครู ง. ถ้าเป็นคนอื่น ๆ (โปรดตอบ)

๗. นักเรียนมีความรักต่อวัฒนธรรมไทยเพียงใด?

- ก. มีความรักต่อวัฒนธรรมไทยมาก
- ข. มีความรักต่อวัฒนธรรมไทยบ้างเล็กน้อย
- ค. ไม่มีความรักต่อวัฒนธรรมไทยเลย

๘. ถ้ามีการชักชวนให้คนไทยทุกคนประพฤติปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย นักเรียนจะอย่างไร?

- ก. จะปฏิบัติตามทันที
- ข. คอยดูก่อนถ้าคนอื่น ๆ ปฏิบัติก็จะปฏิบัติตาม
- ค. ทำเป็นเฉย ๆ และไม่ปฏิบัติตาม

๙. ภาษาที่นักเรียนสามารถพูดได้เป็นอย่างดีคือข้อใด?

- ก. ภาษาไทยกลาง
- ข. ภาษาถิ่นเหนือ (ภาษาพื้นเมือง)
- ค. ถ้าเป็นภาษาอื่น ๆ (โปรดตอบ)

โปรดทำตอนที่ ๒ ต่อนี้จะ

ตอนที่ ๒ ความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่โรงเรียนจัดขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๒๔

ก. ความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ตามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการ

จัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยของโรงเรียนในปีการศึกษา ๒๕๒๔ ในคำถามข้อหนึ่ง ๆ นักเรียนสามารถตอบได้หลายข้อ และกรุณาทำให้ครบทุกข้อด้วย

๑. ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในโรงเรียนแต่ละครั้ง ผู้คัดเลือกกิจกรรมนั้น ๆ คือใคร? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ครูใหญ่ (ผู้บริหาร)
- ข. ครู
- ค. นักเรียน
- ง. ถ้าเป็นคนอื่น ๆ (โปรดตอบ)

๒. นักเรียนมีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยโดยวิธีใด? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ครูคัดเลือกให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมเป็นรายบุคคล
- ข. นักเรียนเลือกเข้าร่วมกิจกรรมเองตามความสนใจของตนเอง
- ค. โรงเรียนกำหนดให้เข้าร่วมกิจกรรมได้เป็นบางชั้นเรียน
- ง. มีการให้คะแนนในการเข้าร่วมกิจกรรมนั้น ๆ

๓. เหตุผลที่นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย คือข้อใด? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. สนใจและอยากได้รับความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
- ข. ครูบังคับให้เข้าร่วมกิจกรรม
- ค. เพื่อนชักชวน
- ง. อยากร่วมสนุกกับเพื่อน ๆ
- จ. ถ้าเป็นอย่างอื่น ๆ (โปรดตอบ)

๔. ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยในแต่ละครั้ง ส่วนมากโรงเรียนจะใช้สถานที่ในข้อใดบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ในชั้นเรียน
- ข. ห้องประชุม
- ค. โรงอาหาร
- ง. สนามของโรงเรียน
- จ. วัด
- ฉ. ศูนย์วัฒนธรรมท้องถิ่น
- ช. ถ้าเป็นที่อื่น ๆ (โปรดตอบ)

๔. ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยแต่ละครั้ง โรงเรียนใช้เวลาในข้อใดบ้าง?

(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ตอน เช้าก่อน เข้าห้องเรียน
- ข. ตอนพักทานอาหารกลางวัน
- ค. ตอน เย็นหลัง เลิกเรียน
- ง. วัน เสาร์ - อาทิตย์
- จ. ถ้า เป็นเวลาอื่น ๆ (โปรดตอบ)

๖. ในการ เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย นักเรียนคิดว่าได้รับประโยชน์อะไรบ้าง?

(ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ได้รับความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
- ข. ได้รับประสบการณ์ทางด้านวัฒนธรรมไทย
- ค. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- ง. ได้ฝึกความรับผิดชอบต่อตนเองและชาติ
- จ. ได้มีโอกาสสร้างความสัมพันธ์อันดีกับครูและเพื่อน ๆ
- ฉ. ถ้า เป็นอย่างอื่น (โปรดตอบ)

๗. ในการประเมินผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยแต่ละครั้ง ผู้ที่มีส่วนร่วมในการประเมินผลคือใครบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)

- ก. ครูใหญ่ (ผู้บริหาร)
- ข. ครู
- ค. นักเรียน
- ง. ผู้ปกครองนักเรียน
- จ. ถ้า เป็นบุคคลอื่น ๆ (โปรดตอบ)

๘. เมื่อโรงเรียนจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยเสร็จแล้ว โรงเรียนแจ้งผลการจัดให้นักเรียนทราบหรือไม่? (ตอบเพียง ๑ ข้อ)

- ก. แจ้งผลให้ทราบทุกครั้ง
- ข. แจ้งให้ทราบบางกิจกรรม
- ค. ไม่เคยแจ้งผลให้ทราบเลย
- ง. ถ้า เป็นอย่างอื่น ๆ (โปรดตอบ)

๘. ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่ผ่านมา นักเรียนเห็นว่าครูและนักเรียนให้ความร่วมมือเป็นอย่างไร? (ตอบได้หลายข้อ)
- ก. ครูและนักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเข้าร่วมกิจกรรมเป็นอย่างดี
 - ข. ครูและนักเรียนส่วนมากสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมบันเทิงมากกว่า
 - ค. ครูและนักเรียนไม่ค่อยให้ความร่วมมือเท่าที่ควร
 - ง. ถ้าเป็นอย่างอื่น ๆ (โปรดตอบ)
๙๐. นักเรียนคิดว่าวัสดุ สื่อ และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยน่าสนใจหรือไม่? (ตอบเพียง ๑ ข้อ)
- ก. น่าสนใจดีมาก
 - ข. น่าสนใจพอใช้
 - ค. ไม่น่าสนใจเลย
 - ง. ถ้าเป็นอย่างอื่น ๆ (โปรดตอบ).....
๙๑. นักเรียนได้รับทราบข่าวการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยของโรงเรียน โดยวิธีใดบ้าง? (ตอบได้หลายข้อ)
- ก. การประกาศหน้าแถวในตอนเช้า เสียงตามสาย
 - ข. จากป้ายประกาศในโรงเรียน
 - ค. โรงเรียนแจกคู่มือการจัดกิจกรรมให้
 - ง. ครูประจำชั้นแจ้งให้ทราบ
 - จ. ถ้าเป็นอย่างอื่น ๆ (โปรดตอบ)

โปรดทำตอนที่ ๒ ต่ออีกนิคนะจ๊ะ

ข. ความคิดเห็นต่อประโยชน์ของการจัดกิจกรรมวัฒนธรรมไทยแต่ละประเภท

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง เห็นด้วยอย่างยิ่ง เห็นด้วย ตัดสินใจไม่ได้
ไม่เห็นด้วย หรือไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง เพียงช่องใดช่องหนึ่งที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียนแต่ละข้อ
ตัวอย่าง

| ข้อรายการ | เห็นด้วย อย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ตัดสินใจ ไม่ได้ | ไม่เห็น ด้วย | ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง |
|--|-----------------------|----------|--------------------|-----------------|--------------------------|
| ๐. การจัดกิจกรรมนักเรียนทำให้เสียเวลาเรียน | | | | ✓ | |
| ๐๐. โรงเรียนควรจัดให้นักเรียนมีโอกาสเข้าร่วม กิจกรรมตามความสนใจของตนเอง | ✓ | | | | |

จากตัวอย่างข้อ ๐ นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ไม่เห็นด้วย แสดงว่านักเรียน
ไม่เห็นด้วยกับข้อรายการนั้น ส่วนข้อ ๐๐ นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง เห็นด้วย
อย่างยิ่ง แสดงว่านักเรียนเห็นด้วยอย่างยิ่ง กับข้อรายการนั้น

ต่อไปนี้เป็นข้อรายการเกี่ยวกับประโยชน์ของการจัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่โรง-
เรียนจัดขึ้น ขอให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ และ ✗ ด้วยตัวของนักเรียนเอง.....

| ข้อรายการ | เห็นด้วย อย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ตัดสินใจ ไม่ได้ | ไม่เห็น ด้วย | ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง |
|---|-----------------------|----------|--------------------|-----------------|--------------------------|
| <u>การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมไทยทางภาษาและ</u> <u>วรรณกรรม</u> | | | | | |
| ๑. ทำให้นักเรียนได้เห็นความสำคัญของภาษา- ไทยและวรรณกรรมเพิ่มขึ้น | | | | | |
| ๒. ทำให้ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน | | | | | |
| ๓. ทำให้นักเรียนมีโอกาสได้ฝึกความกล้าแสดงออก | | | | | |
| ๔. ทำให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางด้านภาษา | | | | | |
| ๕. ทำให้นักเรียนได้รับการฝึกทางด้านภาษา อย่างกว้างขวางขึ้น | | | | | |

| ข้อรายการ | เห็นด้วย อย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ตัดสินใจ ไม่ได้ | ไม่เห็น ด้วย | ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง |
|---|-----------------------|----------|--------------------|-----------------|--------------------------|
| ๖. ทำให้นักเรียนสามารถนำเอาความรู้ ความสามารถไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ | | | | | |
| ๗. ทำให้เกิดความรักและห่วงใยในภาษาไทย | | | | | |
| ๘. ทำให้รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ | | | | | |
| ๙. ทำให้เกิดเจตคติ (ความรู้สึ) ที่ดีต่อภาษา และวรรณกรรมไทย | | | | | |
| ๑๐. ทำให้รู้วิธีการทำนุบำรุงและส่งเสริมภาษา และวรรณกรรม | | | | | |
| <u>การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมไทยทางมารยาท</u> | | | | | |
| ๑. ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับมารยาทไทย | | | | | |
| ๒. ทำให้สามารถนำเอาความรู้ความสามารถ ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ | | | | | |
| ๓. ทำให้เกิดมีนิสัยรักความเป็นระเบียบเรียบร้อย | | | | | |
| ๔. ทำให้ได้มีโอกาสฝึกการเข้าสังคมกับกลุ่มบุคคล | | | | | |
| ๕. ทำให้สามารถปฏิบัติตนได้ถูกต้องตามแบบ มารยาทไทย | | | | | |
| ๖. ทำให้เกิดประสบการณ์ในการแสดงมารยาท กว้างขวางขึ้น | | | | | |
| ๗. ทำให้ได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลิน | | | | | |
| ๘. ทำให้นักเรียนได้มีโอกาสฝึกความกล้าแสดง ออกมามากยิ่งขึ้น | | | | | |
| ๙. ทำให้รู้วิธีทำนุบำรุงและส่งเสริมมารยาทไทย | | | | | |
| ๑๐. ทำให้นักเรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อมารยาทไทย | | | | | |

| ข้อรายการ | เห็นด้วย อย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ตัดสินใจ ไม่ได้ | ไม่เห็น ด้วย | ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง |
|--|-----------------------|----------|--------------------|-----------------|--------------------------|
| <u>การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมไทยอัน เป็นพิธีกรรมทาง</u> | | | | | |
| <u>ศาสนา</u> | | | | | |
| ๑. ทำให้ได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลิน | | | | | |
| ๒. ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบ้านกับชุมชน | | | | | |
| ๓. ทำให้ได้รับการถ่ายทอดและปลูกฝังด้านพิธีกรรม ทางศาสนาอย่างกว้างขวางขึ้น | | | | | |
| ๔. ทำให้มีโอกาสมีกศิลปะประดิษฐ์ สิ่งของที่ใช้ใน พิธีกรรมทางศาสนา เช่น ดอกไม้เงิน ดอกไม้ทอง เป็นต้น | | | | | |
| ๕. ทำให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการ ประดิษฐ์สิ่งของที่ใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา | | | | | |
| ๖. ทำให้สามารถนำเอาความรู้ความสามารถ ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ | | | | | |
| ๗. ทำให้นักเรียนมีโอกาสมีกความกล้าแสดงออก | | | | | |
| ๘. ทำให้นักเรียนสามารถปฏิบัติตนได้ถูกต้องตาม พิธีกรรมทางศาสนา | | | | | |
| ๙. ทำให้รู้วิธีทำบุญบารุงและส่งเสริมพิธีกรรม ทางศาสนา | | | | | |
| ๑๐. ทำให้นักเรียน เกิด เจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมทาง ศาสนา | | | | | |
| <u>การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมไทยทางด้านการแสดงหรือ</u> | | | | | |
| <u>การละเล่นพื้น เมือง</u> | | | | | |
| ๑. ทำให้รับความรู้เกี่ยวกับการละเล่นของไทย | | | | | |
| ๒. ทำให้ได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลิน | | | | | |
| ๓. ทำให้เกิดแนวความคิดใหม่ ๆ ด้านการละเล่น | | | | | |
| ๔. ทำให้นักเรียนมีโอกาสมีกความกล้าแสดงออก | | | | | |
| ๕. ทำให้รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ | | | | | |

| ข้อรายการ | เห็นด้วย อย่างยิ่ง | เห็นด้วย | คิดลึนใจ ไม่ได้ | ไม่เห็น ด้วย | ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง |
|--|-----------------------|----------|--------------------|-----------------|--------------------------|
| ๖. ทำให้เกิดความรักและหวงแหนในการละเล่น ของไทย | | | | | |
| ๗. ทำให้นักเรียนเห็นคุณค่าของการละเล่นของไทย | | | | | |
| ๘. ทำให้มีโอกาสนึกการประดิษฐ์สิ่งของต่าง ๆ ที่ใช้ประกอบการเล่น | | | | | |
| ๙. ทำให้รู้วิธีทำนุบำรุงและส่งเสริมการละเล่น ของไทย | | | | | |
| ๑๐. ทำให้เกิดเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมการละเล่น ของไทย | | | | | |
| <u>การจัดกิจกรรมวัฒนธรรมไทยทางด้านการแต่งกาย ของคนไทย</u> | | | | | |
| ๑. ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับการแต่งกายของไทย | | | | | |
| ๒. ทำให้เกิดนิยัรักความเป็นระเบียบเรียบร้อย | | | | | |
| ๓. ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในชาติที่มีเอกลักษณ์ ทางการแต่งกายเป็นของตนเอง | | | | | |
| ๔. ทำให้เกิดความรักชาติและความรู้สึกรับผิดชอบ ต่อชาติมากยิ่งขึ้น | | | | | |
| ๕. ทำให้สามารถแต่งกายได้ถูกต้องและเหมาะสม กับโอกาส | | | | | |
| ๖. ทำให้ได้รับประสบการณ์ทางด้านการแต่งกาย | | | | | |
| ๗. ทำให้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ | | | | | |
| ๘. ทำให้เกิดความรักและหวงแหนในการแต่ง กายแบบไทยมากขึ้น | | | | | |
| ๙. ทำให้รู้วิธีทำนุบำรุงและส่งเสริมวัฒนธรรม ทางการแต่งกายของคนไทย | | | | | |

| ข้อรายการ | เห็นด้วย อย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ตัดสินใจ ไม่ได้ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง |
|--|-----------------------|----------|--------------------|-------------|--------------------------|
| ๑๐. ทำให้เกิด เจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทยทาง การแต่งกายของคนไทย | | | | | |

ตอนที่ ๓ เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยของนักเรียนภายหลังการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม-
ไทยที่โรงเรียนจัดขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๒๔

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ตามระดับความรู้สึกหรือการเกิดเจตคติ
ของนักเรียนที่มีต่อวัฒนธรรมไทย ภายหลังการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่โรงเรียน
จัดขึ้นในปีการศึกษา ๒๕๒๔ ถ้าข้อใดไม่ตรงกับความรู้สึกหรือการเกิดเจตคติของนักเรียนให้นัก
เรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องหมายเลข ๐ กรุณาทำให้ครบทุกข้อ

การพิจารณาระดับความรู้สึกหรือการเกิดเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยของนักเรียนสามารถ
พิจารณาได้ดังนี้

ช่องหมายเลข ๓ หมายถึง นักเรียนมีความรู้สึกหรือเกิดเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยในเรื่องนั้น มาก
ช่องหมายเลข ๒ หมายถึง นักเรียนมีความรู้สึกหรือเกิดเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยในเรื่องนั้น ปานกลาง
ช่องหมายเลข ๑ หมายถึง นักเรียนมีความรู้สึกหรือเกิดเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยในเรื่องนั้น น้อย
ช่องหมายเลข ๐ หมายถึง นักเรียนไม่มีความรู้สึกหรือเกิดเจตคติต่อวัฒนธรรมไทยในเรื่องนั้นเลย

| เจตคติต่อวัฒนธรรมไทย | ระดับ เจตคติที่เกิดขึ้นกับนักเรียน | | | |
|---|------------------------------------|-------|-------|-------|
| | ๓ | ๒ | ๑ | ๐ |
| <u>เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยทางภาษาและวรรณกรรม</u> | | | | |
| ๑. นักเรียนให้ความสนใจในการเรียนวิชาภาษาไทยมากขึ้น | | | | |
| ๒. นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในภาษาไทย และพยายาม พูดภาษาไทยให้ถูกต้อง เหมาะสมยิ่งขึ้น | | | | |
| ๓. นักเรียนเห็นคุณค่าของหนังสือที่เกี่ยวกับวรรณกรรม และวรรณคดีไทยมากขึ้น | | | | |
| ๔. นักเรียนมีความซาบซึ้งในทำนอง เสนาะและสนใจที่จะ ฝึกอ่านทำนอง เสนาะมากขึ้นกว่าแต่ก่อน | | | | |

| เจตคติต่อวัฒนธรรมไทย | ระดับ เจตคติที่เกิดขึ้นกับนักเรียน | | | |
|--|------------------------------------|-------|-------|-------|
| | ๓ | ๒ | ๑ | ๐ |
| ๕. นักเรียนรู้สึกชื่นชมในตัวผู้เขียนวรรณกรรมต่าง ๆ ที่สามารถบรรยายให้รู้และเข้าใจถึงวัฒนธรรมไทยมากขึ้น | | | | |
| ๖. นักเรียนรู้สึกซาบซึ้งในภาษาไทยและวรรณกรรมไทยมากขึ้น | | | | |
| ๗. นักเรียนเกิดความรัก ยกย่อง และให้เกียรติแก่พ่อขุนรามคำแหงที่ทรงประดิษฐ์อักษรไทยมากขึ้น | | | | |
| ๘. นักเรียน เกิดความนิยมและห่วงแหนตัวเลขไทย จึงพยายาม เขียนตัวเลขไทยมากขึ้นกว่าแต่ก่อน | | | | |
| ๙. นักเรียน เกิดความศรัทธาในตัวบุคคลที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นยอดกวีไทย เช่น ศรีปราชญ์ สุนทรภู่ เป็นต้น และพยายามศึกษาค้นคว้าอัตชีวประวัติของบุคคลเหล่านั้น เพื่อจะได้รู้จักบุคคล เหล่านั้นให้มากขึ้นกว่าเดิม | | | | |
| ๑๐. นักเรียนเกิดความรัก ห่วงแหน และอนุรักษ์ตัวอักษรไทย จึงได้พยายามฝึกหัดคัดลายมือให้สวยงาม เป็นระเบียบเรียบร้อยมากขึ้นกว่าแต่ก่อน | | | | |
| ๑๑. ถ้ามีความรู้สึกนอกเหนือไปจากที่กำหนดนี้ (โปรดตอบ) | | | | |
| ๑๑.๑ | | | | |
| ๑๑.๒ | | | | |
| ๑๑.๓ | | | | |
| <u>เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยทางมารยาท</u> | | | | |
| ๑๒. นักเรียนรู้สึกภาคภูมิใจในการแสดงออกซึ่งมารยาทไทยมากขึ้น เช่น การไหว้ | | | | |
| ๑๓. นักเรียนมีความรู้สึกรักในมารยาทไทยและได้พยายามประพฤติปฏิบัติตามแบบมารยาทไทยมากขึ้น เช่น การทำความเคารพ การรับของ การเดินผ่านผู้ใหญ่ | | | | |

| เจตคติต่อวัฒนธรรมไทย | ระดับ เจตคติที่เกิดขึ้นกับนักเรียน | | | |
|--|------------------------------------|-------|-------|-------|
| | ๓ | ๒ | ๑ | ๐ |
| ๑๔. นักเรียนมีความซาบซึ้งในมารยาทไทยและสามารถปฏิบัติตนได้ถูกต้องมากขึ้น | | | | |
| ๑๕. นักเรียนมีความชื่นชมและได้พยายาม เลียนแบบผู้ที่มีมารยาทดีมากขึ้น | | | | |
| ๑๖. นักเรียนมีความเคารพและให้เกียรติผู้ที่มา เยี่ยมโรงเรียนมากขึ้น | | | | |
| ๑๗. นักเรียนรู้สึกศรัทธาต่อผู้ที่มีมารยาทดีแบบไทย ๆ มากขึ้นกว่าเดิม | | | | |
| ๑๘. นักเรียนมีความยกย่องและกล่าวคำชม เชยผู้ประพฤติแบบมารยาทไทยมากขึ้น | | | | |
| ๑๙. นักเรียนรู้สึกยินดีที่มีผู้ประพฤติตามแบบมารยาทไทยมากขึ้น | | | | |
| ๒๐. นักเรียนใช้คำพูดที่สุภาพ อ่อนโยนและไพเราะยิ่งขึ้นกว่าเดิม | | | | |
| ๒๑. นักเรียนเห็นคุณค่าของความเป็นระเบียบเรียบร้อยจึงได้พยายามประพฤติ ปฏิบัติ ตามกฎข้อบังคับของโรงเรียนมากยิ่งขึ้น เช่น การแต่งกายให้ถูกระเบียบ เป็นต้น | | | | |
| ๒๒. นักเรียนมีความอ่อนน้อมและให้เกียรติแก่ผู้ที่มีอาวุโสกว่าตนและ เพื่อนมากขึ้น | | | | |
| ๒๓. นักเรียนเกิดความรู้สึกทวงแทนในมารยาทไทยและได้พยายามส่งเสริมให้มีการประพฤติตามแบบมารยาทไทยโดยตนเองได้ประพฤติและปฏิบัติมาเป็นตัวอย่างมากกว่าเดิม | | | | |
| ๒๔. ถ้ามีความรู้สึกนอกเหนือไปจากที่กำหนดนี้ (โปรดตอบ) | | | | |
| ๒๔.๑ | | | | |
| ๒๔.๒ | | | | |
| ๒๔.๓ | | | | |

| เจตคติต่อวัฒนธรรมไทย | ระดับเจตคติที่เกิดขึ้นกับนักเรียน | | | |
|---|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| | ๓ | ๒ | ๑ | ๐ |
| <u>เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยด้านพิธีกรรมทางศาสนา</u> | | | | |
| ๒๕. นักเรียนเห็นความสำคัญของพิธีกรรมทางศาสนา มากขึ้น เช่น การสวดมนต์ การกราบพระ | | | | |
| ๒๖. นักเรียนมีความสนใจและปฏิบัติตามพิธีกรรมทาง ศาสนามากขึ้น เช่น การทำบุญตักบาตร | | | | |
| ๒๗. นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในการปฏิบัติตามพิธีกรรม ทางศาสนามากขึ้น | | | | |
| ๒๘. นักเรียนมีความชื่นชมในพิธีกรรมทางศาสนามากขึ้น เช่น การแผ่เมตตา การทำบุญตักบาตร | | | | |
| ๒๙. นักเรียนมีความศรัทธาและได้ปฏิบัติตามคำสอนของ ศาสนามากขึ้น เช่น การรักษาศีล ๕ | | | | |
| ๓๐. นักเรียนนิยมยกย่องในตัวของผู้ปฏิบัติตามคำสอนของ ศาสนามากขึ้น | | | | |
| ๓๑. นักเรียนมีความรัก ห่วงแหน และได้พยายามทำนุ บำรุง และส่งเสริมและชักชวนให้เพื่อน ๆ ปฏิบัติตามแบบ พิธีกรรมทางศาสนามากขึ้น เช่น การทำบุญตักบาตร การเรียน เทียน | | | | |
| ๓๒. นักเรียนมีความกระตือรือร้นและเข้าร่วมพิธีกรรมทาง ศาสนาด้วยความเต็มใจยิ่งขึ้น เช่น การทำบุญ | | | | |
| ๓๓. นักเรียนให้ความสนใจและพยายามศึกษาค้นคว้าหา รายละเอียดเกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนา เพิ่มขึ้นกว่า เดิม เช่น การเตรียมเครื่องค้ายสลายวิญญาณ การเทศน์มหาชาติ การจัดโต๊ะหมู่บูชา | | | | |
| ๓๔. นักเรียนมีความนิยมและมีสัมมาคารวะต่อสิ่งของ เครื่อง ใช้ต่าง ๆ ที่จะนำมาใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาเพิ่มขึ้น | | | | |

| เจตคติต่อวัฒนธรรมไทย | ระดับเจตคติที่เกิดขึ้นกับนักเรียน | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|
| | ๓ | ๒ | ๑ | ๐ |
| เช่น ค้ายสายสิญจน์ ดอกไม้ พระพุทธรูป เครื่องสังฆทาน เป็นต้น | | | | |
| ๓๕. นักเรียนซาบซึ้งในพิธีกรรมทางศาสนาและได้เข้าร่วมฝึกปฏิบัติในการจัดเตรียมสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่ต้องนำมาใช้ในพิธีกรรมทางศาสนามากขึ้นกว่าเดิม เช่น การเตรียมดอกไม้ | | | | |
| ๓๖. ถ้ามีความรู้สึกนอกเหนือจากที่กำหนดนี้ (โปรดตอบ) | | | | |
| ๓๖.๑ | | | | |
| ๓๖.๒ | | | | |
| ๓๖.๓ | | | | |
| <u>เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยทางด้านการแสดงหรือการเล่นพื้นเมือง</u> | | | | |
| ๓๗. นักเรียนมีความภูมิใจในเพลงไทย และได้พยายามฝึกร้องเพลงไทยให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง ทำนอง และจังหวะมากขึ้น เช่น เพลงลาวเจริญศรี เพลงเขมรไทรโยค เป็นต้น | | | | |
| ๓๘. นักเรียนเห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นเมืองและได้ชักชวนเพื่อน ๆ ให้หันมาเล่นการละเล่นพื้นเมือง เพื่ออนุรักษ์การละเล่นพื้นเมืองให้คงอยู่ตลอดไปมากขึ้น เช่น คำว ซอ เป็นต้น | | | | |
| ๓๙. นักเรียนสนใจและได้ฝึกการแสดงพื้นเมืองไว้ประจำตัวมากขึ้น เช่น การฟ้อนดาบ การฟ้อนเล็บ | | | | |
| ๔๐. นักเรียนมีความชื่นชมในการละเล่นของไทยมากขึ้น เช่น การรำหางมาลัย การเล่นเพลงอีแซว | | | | |
| ๔๑. นักเรียนมีความรักต่อการละเล่นของไทยมากขึ้น และได้พยายามศึกษาริธีการ เล่นอย่างละเอียดเพื่อรักษาให้คงรูปเดิมตลอดไป | | | | |

| เจตคติต่อวัฒนธรรมไทย | ระดับเจตคติที่เกิดขึ้นกับนักเรียน | | | |
|--|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| | ๓ | ๒ | ๑ | ๐ |
| ๔๒. นักเรียนรู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง เมื่อมีผู้นิยมเล่นการละเล่นของไทยมากขึ้น | | | | |
| ๔๓. นักเรียนมีความรักต่อการละเล่นของไทยมากขึ้น และได้พยายามส่งเสริมการละเล่นของไทยด้วยการนำมาเล่นมากขึ้นกว่าเดิม เช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน รำกลองสะบัดชัย | | | | |
| ๔๔. นักเรียนรู้สึกยกย่องและให้เกียรติแก่บุคคลที่มีความรู้เป็นอย่างดีเกี่ยวกับการละเล่นของไทยมากยิ่งขึ้น เช่น บุคคลที่มีความรู้เรื่องหุ่นกระบอก การเล่นเพลงพวงมาลัย เป็นต้น | | | | |
| ๔๕. นักเรียนเห็นความสำคัญการละเล่นของไทยในเรื่องของการประหยัด โดยสามารถนำเศษวัสดุพื้นบ้านและวัสดุธรรมชาติมาใช้ประกอบการเล่นได้มากขึ้น เช่น การรำกระทงสาก | | | | |
| ๔๖. นักเรียนมีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง เมื่อมีการชักชวนให้ นำการละเล่นของไทยมาเล่นกันมากขึ้น | | | | |
| ๔๗. ถ้ามีความรู้สึกนอกเหนือไปจากที่กำหนดนี้ (โปรดตอบ) | | | | |
| ๔๗.๑ | | | | |
| ๔๗.๒ | | | | |
| ๔๗.๓ | | | | |
| <u>เจตคติต่อวัฒนธรรมไทยทางด้านการแต่งกายของไทย</u> | | | | |
| ๔๘. นักเรียนมีความชื่นชมต่อการแต่งกายมากขึ้น เช่น ชุดม่อฮ่อม ชุดผ้าม่วง ชุดไทยสะไบเฉียง | | | | |
| ๔๙. นักเรียนมีความรู้สึกภาคภูมิใจที่คนไทยมีเอกลักษณ์ทางด้านการแต่งกาย เป็นของตนเองมากขึ้น | | | | |
| ๕๐. นักเรียนเห็นความสำคัญของการแต่งกายแบบไทยมากขึ้น | | | | |

| เจตคติต่อวัฒนธรรมไทย | ระดับเจตคติที่เกิดขึ้นกับนักเรียน | | | |
|---|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| | ๓ | ๒ | ๑ | ๐ |
| ๔๑. นักเรียนมีความรู้สึกยกย่องและชมเชยผู้ที่แต่งกายแบบไทย ได้ถูกต้องและเหมาะสมมากยิ่งขึ้น | | | | |
| ๔๒. นักเรียนมีความรู้สึกรักในการแต่งกายแบบไทยมากขึ้น และ ได้พยายามศึกษาอย่างละเอียดถึงลักษณะของการแต่งกาย ในสมัยต่าง ๆ เช่น สมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์ | | | | |
| ๔๓. นักเรียนมีความรู้สึกซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของการแต่งกาย แบบไทยมากขึ้น จึงได้ชักชวนให้เพื่อน ๆ แต่งกายแบบไทย ในโอกาสอันสมควรมากขึ้น | | | | |
| ๔๔. นักเรียนมีความรักและหวงแหนการแต่งกายแบบไทยมากขึ้น และชักชวนให้มีการแต่งกายแบบไทยในโอกาสต่าง ๆ มากขึ้น เช่น การให้คู่แต่งงานสวมชุดไทยสมัยต่าง ๆ ในวันแต่งงาน | | | | |
| ๔๕. นักเรียนรู้สึกพึงพอใจเป็นอย่างยิ่ง เมื่อมีการรณรงค์ให้มีการ แต่งกายไปทำงานตามหน่วยงานต่าง ๆ มากขึ้น เช่น การสวมเสื้อหม้อฮ่อมไปทำงาน เป็นต้น | | | | |
| ๔๖. นักเรียนรู้สึกชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง เมื่อมีผู้แต่งกายแบบไทย ไปร่วมในงานพิธีต่าง ๆ มากขึ้น เช่น การสวมชุดพื้นเมืองไปวัด การสวมชุดไทยสะไบเฉียงไปงานแต่งงาน เป็นต้น | | | | |
| ๔๗. นักเรียนแสดงความตั้งใจและภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง เมื่อคนไทย แสดงความนิยมไทยด้วยการหันมาแต่งกายแบบไทยมากขึ้น เช่น ประชาชนในจังหวัดเชียงใหม่สวมชุดหม้อฮ่อมไปทำงานทุก ๆ วันศุกร์ เป็นต้น | | | | |
| ๔๘. ถ้ามีความรู้สึกนอกเหนือจากที่กำหนดให้นี้ (โปรดตอบ) | | | | |
| ๔๘.๑ | | | | |
| ๔๘.๒ | | | | |
| ๔๘.๓ | | | | |

ภาคผนวก ๗

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. โรงเรียนบ้านน้ำแพร่ | ๒๖. โรงเรียนบ้านคอนแก้ว |
| ๒. โรงเรียนท่าบุญเรือง | ๒๗. โรงเรียนบ้านแม่สา |
| ๓. โรงเรียนบ้านคง | ๒๘. โรงเรียนบ้านป่าดิว |
| ๔. โรงเรียนบ้านแม่ขนิลใต้ | ๒๙. โรงเรียนมูลนิธิมหาราช |
| ๕. โรงเรียนบ้านแสนตอ | ๓๐. โรงเรียนวัดสุวรรณาวาส |
| ๖. โรงเรียนวัดศรีสุพรรณ | ๓๑. โรงเรียนบ้านสหกรณ์นิยม |
| ๗. โรงเรียนบ้านป่าตาล | ๓๒. โรงเรียนบ้านแม่คาว |
| ๘. โรงเรียนบ้านสันป่าสัก | ๓๓. โรงเรียนบ้านแม่ใจ |
| ๙. โรงเรียนบ้านสบเตี้ยะ | ๓๔. โรงเรียนบ้านห้วยเกียง |
| ๑๐. โรงเรียนชุมชนบ้านข่วงเปาเหนือ | ๓๕. โรงเรียนบ้านหัวฝาย |
| ๑๑. โรงเรียนชุมชนศรีจอมทอง | ๓๖. โรงเรียนบ้านแม่ย้อย |
| ๑๒. โรงเรียนวัดพุทธนิมิตร | ๓๗. โรงเรียนสันทรายหลวง |
| ๑๓. โรงเรียนวัดสันโค้ง | ๓๘. โรงเรียนประหัตบุรณศิริอนุสรณ์ |
| ๑๔. โรงเรียนบ้านออนกลาง | ๓๙. โรงเรียนบ้านป่าเหมือด |
| ๑๕. โรงเรียนหมู่บ้านสหกรณ์ ๒ | ๔๐. โรงเรียนบ้านแม่แก้ดน้อย |
| ๑๖. โรงเรียนหมู่บ้านสหกรณ์ ๔ | ๔๑. โรงเรียนบ้านเมืองซอน |
| ๑๗. โรงเรียนบ่อสร้าง | ๔๒. โรงเรียนศูนย์อพยพแปลง ๑๔ |
| ๑๘. โรงเรียนบ้านสันกำแพง | ๔๓. โรงเรียนบ้านหนองผักนึ่ง |
| ๑๙. โรงเรียนวัดเปาสามขา | ๔๔. โรงเรียนชุมชนวัดปากกอง |
| ๒๐. โรงเรียนบ้านริมใต้ | ๔๕. โรงเรียนวัดป่าแคโยง |
| ๒๑. โรงเรียนวัดทรายมูล | ๔๖. โรงเรียนวัดกองทราย |
| ๒๒. โรงเรียนบ้านสันคะยอม | ๔๗. โรงเรียนวัดศรีดอนไชย |
| ๒๓. โรงเรียนบ้านน้ำริน | ๔๘. โรงเรียนวัดหัวดง |
| ๒๔. โรงเรียนบ้านหนองอาบช้าง | ๔๙. โรงเรียนวัดข้าวมุง |
| ๒๕. โรงเรียนบ้านศาลา | ๕๐. โรงเรียนบ้านปากเหมือง |

ภาคผนวก ฉ.(ต่อ)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ๕๑. โรงเรียนวัดหนองแฝก | ๗๗. โรงเรียนบ้านเชิงคอย |
| ๕๒. โรงเรียนวัดเวฬุวัน | ๗๘. โรงเรียนคันแทน |
| ๕๓. โรงเรียนบ้านสันทราย | ๗๙. โรงเรียนบ้านโพธิทองเจริญ |
| ๕๔. โรงเรียนวัดศรีโพธาราม | ๘๐. โรงเรียนบ้านร้องซีเหล็ก |
| ๕๕. โรงเรียนวัดช่วงสิงห์ | ๘๑. โรงเรียนบ้านบ่อหิน |
| ๕๖. โรงเรียนวัดเจ็ดยอด | ๘๒. โรงเรียนบ้านแม่ดอกแดง |
| ๕๗. โรงเรียนวัดช่างเคียน | ๘๓. โรงเรียนบ้านป่าสักงาม |
| ๕๘. โรงเรียนวัดสวนดอก | ๘๔. โรงเรียนวัดยั้งเมิน |
| ๕๙. โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่ | ๘๕. โรงเรียนวัดพระนอนหนองผึ้ง |
| ๖๐. โรงเรียนบ้านเชิงคอยสุเทพ | ๘๖. โรงเรียนวัดหนองป่าครั่ง |
| ๖๑. โรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์ | ๘๗. โรงเรียนบ้านคอยเต่า |
| ๖๒. โรงเรียนวัดเสาศิน | ๘๘. โรงเรียนบ้านถิ่นสำราญ |
| ๖๓. โรงเรียนวัดวังสิงห์คำ | ๘๙. โรงเรียนบ้านไร่ |
| ๖๔. โรงเรียนบ้านห้วยใจ | ๙๐. โรงเรียนบ้านแม่ปูคา |
| ๖๕. โรงเรียนวัดป่าแดด | ๙๑. โรงเรียนบ้านร่มหลวง |
| ๖๖. โรงเรียนบ้านโถงวิทยา | ๙๒. โรงเรียนชลประทานผาแตก |
| ๖๗. โรงเรียนวัดศรีล้อม | ๙๓. โรงเรียนบ้านแม่ฮ้อยเงิน |
| ๖๘. โรงเรียนวัดบ้านป้อก | ๙๔. โรงเรียนบ้านป่าบึง |
| ๖๙. โรงเรียนวัดแม่แพะ | ๙๕. โรงเรียนบ้านสันผักหวาน |
| ๗๐. โรงเรียนวัดโป่งกวาง | ๙๖. โรงเรียนชุมชนบ้านทรายมูล |
| ๗๑. โรงเรียนบ้านแม่สอย | ๙๗. โรงเรียนบ้านหนองตอง |
| ๗๒. โรงเรียนบ้านวังน้ำหยาด | ๙๘. โรงเรียนบ้านหลวงเหนือ |
| ๗๓. โรงเรียนบ้านร้องขุ่น | ๙๙. โรงเรียนบ้านแม่ปะ |
| ๗๔. โรงเรียนบ้านกอกหม่อน | |
| ๗๕. โรงเรียนบ้านแม่กะ | |
| ๗๖. โรงเรียนบ้านสันทราย (คอยสะเกิด) | |

ประวัติผู้เขียน

นางสาวลักขณา อินทะจักร เกิดวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๐๑ ที่จังหวัดเชียงใหม่ สำเร็จการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ปีการศึกษา ๒๕๒๔ เข้าศึกษาต่อ ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๒๗

การวิจัยครั้งนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน ๔,๕๐๐ บาท



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย