



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเรื่อง "คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา" นี้ ผู้วิจัย เสนอผลการวิเคราะห์ ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 5 ส่วนคือ

1. สถานภาพส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง (ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา)
2. การรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา
3. เปรียบเทียบการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ .05
4. ข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาที่มีต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
5. ความคิดเห็นของนักเรียน เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษา

ส่วนที่ 1 สถานภาพส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 5 จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตาม เพศ

| เพศ  | ครูศิลปศึกษา |        | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |        |
|------|--------------|--------|--------------------------|--------|
|      | จำนวน        | ร้อยละ | จำนวน                    | ร้อยละ |
| ชาย  | 71           | 50.71  | 64                       | 54.70  |
| หญิง | 69           | 49.29  | 53                       | 45.30  |
|      | 140          | 100    | 117                      | 100    |

จากตารางที่ 5 แสดงว่า ในกลุ่มครูผู้สอนศิลปศึกษา เป็นชายร้อยละ 50.71 เป็นหญิงร้อยละ 49.29 ในกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เป็นชายร้อยละ 54.70 เป็นหญิงร้อยละ 45.30

ตารางที่ 6 จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอายุ

| อายุ       | ครูศิลปศึกษา |        | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |        |
|------------|--------------|--------|--------------------------|--------|
|            | จำนวน        | ร้อยละ | จำนวน                    | ร้อยละ |
| 20 - 30 ปี | 76           | 54.29  | 33                       | 28.21  |
| 31 - 40 ปี | 49           | 35.00  | 60                       | 51.28  |
| 41 - 50 ปี | 12           | 8.57   | 18                       | 15.38  |
| 51 - 60 ปี | 3            | 2.14   | 6                        | 5.13   |
|            | 140          | 100    | 117                      | 100    |

จากตารางที่ 6 แสดงว่า ในกลุ่มครูผู้สอนศิลปะศึกษาส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 20 - 30 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 54.29 รองลงมาคือ มีอายุระหว่าง 31 - 40 ปี, 41 - 50 ปี และ 51 - 60 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 35.00, 8.57 และ 2.14 ส่วนในกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา ส่วนใหญ่จะมีอายุระหว่าง 31 - 40 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 51.28 รองลงมาคือ มีอายุระหว่าง 20 - 30 ปี, 41 - 50 ปี และ 51 - 60 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 28.21, 15.38 และ 5.13 ตามลำดับ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 7** จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามตำแหน่งหน้าที่การงาน

| ตำแหน่งหน้าที่การงาน                           | ครูศิลปศึกษา |            | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |            |
|--|--------------|------------|--------------------------|------------|
|  | จำนวน        | ร้อยละ     | จำนวน                    | ร้อยละ     |
| ครูผู้สอนศิลปศึกษาที่เรียนมาทางศิลปศึกษาโดยตรง | 87           | 62.14      | 70                       | 59.83      |
| ครูผู้สอนศิลปศึกษาที่ไม่ได้เรียนมาทางศิลปศึกษา | 53           | 37.86      | 17                       | 14.53      |
| อาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาในวิทยาลัย              | -            | -          | 20                       | 17.09      |
| อาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาในมหาวิทยาลัย           | -            | -          | 7                        | 5.98       |
| ศึกษานิเทศก์ทางศิลปศึกษา                       | -            | -          | 3                        | 2.56       |
| <b>รวม</b>                                     | <b>140</b>   | <b>100</b> | <b>117</b>               | <b>100</b> |

จากตารางที่ 7 แสดงว่าในกลุ่มครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่เป็นครูผู้สอนศิลปศึกษาที่เรียนมาทางศิลปศึกษา รองลงมาคือครูผู้สอนศิลปศึกษาที่ไม่ได้เรียนมาทางศิลปศึกษาโดยตรง โดยคิดเป็นร้อยละ 62.14 และ 37.86 ตามลำดับ ส่วนในกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาส่วนใหญ่จะเป็นครูผู้สอนศิลปศึกษาที่เรียนมาทางศิลปศึกษาโดยตรง คิดเป็นร้อยละ 57.83 รองลงมาคืออาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาในวิทยาลัย ครูผู้สอนศิลปะที่ไม่ได้เรียนมาทางศิลปศึกษาโดยตรง อาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาในมหาวิทยาลัยและศึกษานิเทศก์ทางศิลปศึกษา โดยคิดเป็นร้อยละ 17.09, 14.53, 5.98 และ 2.56 ตามลำดับ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวุฒิการศึกษา

| วุฒิการศึกษา                  | ครูศิลปศึกษา |        | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |        |
|-------------------------------|--------------|--------|--------------------------|--------|
|                               | จำนวน        | ร้อยละ | จำนวน                    | ร้อยละ |
| ต่ำกว่า ป.กศ.สูงหรืออนุปริญญา | 16           | 11.43  | 2                        | 1.71   |
| ป.กศ.สูงหรืออนุปริญญา         | 59           | 42.14  | 13                       | 11.11  |
| ปริญญาตรี                     | 65           | 46.43  | 86                       | 73.50  |
| ปริญญาโท                      |              | -      | 12                       | 10.26  |
| ปริญญาเอก                     |              | -      | 4                        | 3.42   |
| รวม                           | 140          | 100    | 117                      | 100    |

จากตารางที่ 8 แสดงว่าในกลุ่มครูผู้สอนศิลปศึกษาปรากฏว่า ส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาตรีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 46.43 รองลงมาคือ มีวุฒิอนุปริญญาและต่ำกว่าอนุปริญญาโดยคิดเป็นร้อยละ 42.14 และ 11.43 ตามลำดับ ส่วนในกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาในระดับปริญญาตรีมากที่สุด โดยคิดเป็นร้อยละ 73.50 รองลงมาคือ มีวุฒิอนุปริญญา ปริญญาโท ปริญญาเอก และต่ำกว่าอนุปริญญา โดยคิดเป็นร้อยละ 11.11, 10.26 , 3.42 และ 1.71 ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามประสบการณ์การทำงาน  
ทางศิลปศึกษา

| ประสบการณ์  | ครูศิลปศึกษา |        | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |        |
|-------------|--------------|--------|--------------------------|--------|
|             | จำนวน        | ร้อยละ | จำนวน                    | ร้อยละ |
| 1 - 5 ปี    | 64           | 45.71  | 33                       | 28.21  |
| 6 - 10 ปี   | 49           | 35.00  | 41                       | 35.04  |
| 11 - 14 ปี  | 6            | 4.29   | 26                       | 22.22  |
| 15 ปีขึ้นไป | 21           | 15.00  | 17                       | 14.53  |
| รวม         | 140          | 100    | 117                      | 100    |

จากตารางที่ 9 แสดงว่าในกลุ่มครูผู้สอนศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการทำงานอยู่ระหว่าง 1 - 5 ปีมากที่สุด โดยคิดเป็นร้อยละ 45.71 รองลงมาคือมีประสบการณ์อยู่ระหว่าง 6 - 10 ปี, 15 ปีขึ้นไป, 11 - 14 ปีตามลำดับ โดยคิดเป็นร้อยละ 35.00 15.00 และ 4.29 ส่วนในกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา ส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการทำงานอยู่ระหว่าง 6 - 10 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 35.04 รองลงมาคือ มีประสบการณ์อยู่ระหว่าง 1 - 5 ปี, 11 - 14 ปี และ 15 ปีขึ้นไป ตามลำดับ โดยคิดเป็นร้อยละ 28.21, 22.22 และ 14.53

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 10 จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามประสบการณ์ความรู้  
ในวิชาศิลปศึกษา

| ประสบการณ์ความรู้ใน<br>วิชาศิลปศึกษา              | ครูศิลปศึกษา |        | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |        |
|---|--------------|--------|--------------------------|--------|
|   | จำนวน        | ร้อยละ | จำนวน                    | ร้อยละ |
| เคยเรียนเป็นวิชาเอก                               | 71           | 50.71  | 94                       | 80.34  |
| เคยเรียนเป็นวิชาโท                                | 13           | 9.29   | 2                        | 1.71   |
| เคยเรียนเพียง 1 - 2 วิชาหรือ<br>ได้เข้ารับการอบรม | 20           | 14.29  | 9                        | 7.69   |
| มีความรู้ทางศิลปศึกษามาก่อน                       | 36           | 25.71  | 12                       | 10.26  |
| รวม   | 140          | 100    | 117                      | 100    |

จากตารางที่ 10 แสดงว่าในกลุ่มครูผู้สอนศิลปศึกษาส่วนใหญ่เป็นผู้ที่เคยเรียน  
เป็นวิชาเอกโดยคิดเป็นร้อยละ 50.71 รองลงมาคือ ผู้ที่มีความรู้ทางศิลปศึกษามาก่อน  
เคยเรียนเพียง 1 - 2 วิชาหรือ ได้เข้ารับการอบรม และเคยเรียนเป็นวิชาโท โดยคิดเป็น  
ร้อยละ 25.71, 14.29 และ 9.29 ตามลำดับ ส่วนในกลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา  
ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่เคยเรียนเป็นวิชาเอกโดยคิดเป็นร้อยละ 80.34 รองลงมาคือ ผู้ที่มี  
ความรู้ทางศิลปศึกษามาก่อน เคยเรียนมาเพียง 1 - 2 วิชา หรือ ได้เข้ารับการอบรม และ  
เคยเรียนเป็นวิชาโท โดยคิดเป็นร้อยละ 10.26, 7.69 และ 1.71 ตามลำดับ

**ส่วนที่ 2** การรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาระหว่างครูศิลปศึกษา  
และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา

ในการแปลความหมายคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาค่าต่าง ๆ นั้น ผู้วิจัยจะแปล  
ความหมายตามค่าเฉลี่ย โดยถือเกณฑ์ดังนี้

|             |             |                                 |
|-------------|-------------|---------------------------------|
| 3.56 - 4.00 | หมายความว่า | มีคุณค่ามากที่สุด               |
| 2.56 - 3.55 | หมายความว่า | มีคุณค่ามาก                     |
| 1.56 - 2.55 | หมายความว่า | มีคุณค่าปานกลาง                 |
| 0.56 - 1.55 | หมายความว่า | มีค่าน้อย                       |
| 0 - 0.55    | หมายความว่า | มีค่าน้อยที่สุด หรือไม่มีคุณค่า |

ในการแปลความหมายความเหมาะสมของกิจกรรมศิลปศึกษาค่าต่าง ๆ นั้น ผู้วิจัย  
จะแปลความหมายตามค่าเฉลี่ย โดยถือ เกณฑ์ ดังนี้

|             |             |  |
|-------------|-------------|--|
| 3.56 - 4.00 | หมายความว่า | มีความเหมาะสมมากที่สุด                       |
| 2.56 - 3.55 | หมายความว่า | มีความเหมาะสมมาก                             |
| 1.56 - 2.55 | หมายความว่า | มีความเหมาะสมปานกลาง                         |
| 0.56 - 1.55 | หมายความว่า | มีความเหมาะสมน้อย                            |
| 0 - 0.55    | หมายความว่า | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด หรือไม่มีความเหมาะสม |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 11 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในชั้นการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การเขียนภาพและระบายสี  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |           |                          |      |           | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |           |                          |      |           |
|--|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------|------|-----------|--------------------------|------|-----------|------------------------------|------|-----------|--------------------------|------|-----------|
|  | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                   |      |           | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |           | ครูศิลปศึกษา                 |      |           | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |           |
|  | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | S.D. | ความหมาย  | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย  | $\bar{x}$                    | S.D. | ความหมาย  | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย  |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามรูปร่างของสิ่งของ  | 2.70                       | 0.78 | มาก      | 2.84                     | 0.68 | มาก      | 2.53                           | 0.62 | ปานกลาง   | 2.49                     | 0.88 | ปานกลาง   | 2.93                         | 0.85 | มาก       | 2.88                     | 0.76 | มาก       |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคน หรือ สัตว์   | 2.73                       | 0.73 | มาก      | 2.75                     | 0.80 | มาก      | 2.63                           | 0.91 | มาก       | 2.71                     | 1.03 | มาก       | 2.87                         | 0.85 | มาก       | 2.79                     | 0.94 | มาก       |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น ธง กิ่งไม้ใบไม้                        | 2.83                       | 0.69 | มาก      | 2.94                     | 0.75 | มาก      | 2.93                           | 0.77 | มาก       | 2.99                     | 0.91 | มาก       | 3.30                         | 0.86 | มาก       | 3.18                     | 0.87 | มาก       |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบนโตนและสากล  | 3.00                       | 0.82 | มาก      | 3.11                     | 0.88 | มาก      | 3.00                           | 0.93 | มาก       | 2.94                     | 1.01 | มาก       | 2.97                         | 0.75 | มาก       | 2.85                     | 0.64 | มาก       |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไมคองบถมือ  | 2.77                       | 0.92 | มาก      | 2.70                     | 0.88 | มาก      | 3.07                           | 0.81 | มาก       | 3.00                     | 0.90 | มาก       | 3.40                         | 0.71 | มาก       | 3.23                     | 0.65 | มาก       |
| 6. การลากเส้นทวิสต์และอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ เช่น กิ๊บ ส้อม ปากกา กุ๊น เป็นรูปทรงอิสระ                  | 3.37                       | 0.71 | มาก      | 3.24                     | 0.83 | มาก      | 3.33                           | 0.74 | มาก       | 3.23                     | 0.85 | มาก       | 3.53                         | 0.56 | มาก       | 3.49                     | 0.72 | มาก       |
| 7. การเขียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 3.40                       | 0.71 | มาก      | 3.39                     | 0.87 | มาก      | 3.37                           | 0.55 | มาก       | 3.19                     | 0.74 | มาก       | 3.57                         | 0.71 | มากที่สุด | 3.60                     | 0.84 | มากที่สุด |
| 8. การเขียนภาพทวิสต์กิ้นหรือสีเทียนเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ           | 3.30                       | 0.69 | มาก      | 3.34                     | 0.88 | มาก      | 3.43                           | 0.76 | มาก       | 3.36                     | 0.85 | มาก       | 3.57                         | 0.49 | มากที่สุด | 3.59                     | 0.58 | มากที่สุด |
| 9. การเขียนภาพทวิสต์เทคนิคที่เห็น โดยการใช้ปากกาสี หรือใช้สีเทียนผสมกัน                            | 3.23                       | 0.88 | มาก      | 3.31                     | 0.93 | มาก      | 3.30                           | 0.94 | มาก       | 3.35                     | 0.94 | มาก       | 3.23                         | 0.92 | มาก       | 3.19                     | 0.89 | มาก       |
| 10. การทดลองสี ทบสี เหนือ ลูบสี เป่าสี เช็ดสี ป้ายสี   | 3.47                       | 0.67 | มาก      | 3.38                     | 0.76 | มาก      | 3.57                           | 0.56 | มากที่สุด | 3.59                     | 0.68 | มากที่สุด | 3.37                         | 0.84 | มาก       | 3.28                     | 0.92 | มาก       |
| 11. การสร้างภาพทวิสต์เทคนิคต่าง ๆ เช่น สีน้ำบนกระดาษ   | 3.00                       | 1.00 | มาก      | 2.98                     | 1.04 | มาก      | 3.20                           | 0.37 | มาก       | 3.12                     | 0.92 | มาก       | 2.97                         | 0.55 | มาก       | 2.59                     | 0.87 | มาก       |



ตารางที่ 11 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบายสี   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการช่างศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |          |                          |      |          |
|---|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|-------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                  |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                  | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                     | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย |
| 12. การเขียนภาพตามความคิดของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ ฝ่ามือ                                       | 3.07                       | 0.73 | มาก      | 3.01                     | 0.85 | มาก      | 3.13                          | 1.02 | มาก      | 3.07                     | 0.99 | มาก      | 3.20                         | 0.91 | มาก      | 3.25                     | 0.98 | มาก      |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น<br>ดอกไม้ ใบไม้ กิ่ง  | 2.90                       | 0.87 | มาก      | 2.76                     | 0.93 | มาก      | 3.03                          | 0.84 | มาก      | 2.98                     | 0.95 | มาก      | 3.17                         | 1.00 | มาก      | 3.24                     | 1.04 | มาก      |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ไร้นามที่เห็น<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ  | 2.97                       | 0.71 | มาก      | 2.84                     | 0.83 | มาก      | 3.13                          | 1.81 | มาก      | 3.04                     | 1.05 | มาก      | 3.17                         | 0.86 | มาก      | 3.20                     | 0.99 | มาก      |
| 15. การเขียนภาพตามทฤษฎีการที่ประติมากรรมหรือ<br>เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมด้วยสีน้ำ หรือ<br>สีโปสเตอร์หรือสีเทียน      | 2.87                       | 0.84 | มาก      | 2.79                     | 0.94 | มาก      | 2.93                          | 0.85 | มาก      | 2.84                     | 0.79 | มาก      | 3.40                         | 0.66 | มาก      | 3.35                     | 0.76 | มาก      |
| 16. การเขียนภาพตามทฤษฎีเอกลักษณ์ไทย เช่น<br>วันลอยกระทง พิธีผูกเทียนเมืองไฟ   | 2.97                       | 0.83 | มาก      | 3.05                     | 0.98 | มาก      | 2.70                          | 0.86 | มาก      | 2.81                     | 0.84 | มาก      | 3.20                         | 0.79 | มาก      | 3.27                     | 0.94 | มาก      |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความคิด<br>สร้างสรรค์   | 3.03                       | 0.79 | มาก      | 2.97                     | 0.88 | มาก      | 3.10                          | 0.70 | มาก      | 3.08                     | 0.75 | มาก      | 3.43                         | 0.88 | มาก      | 3.38                     | 0.75 | มาก      |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 3.10                       | 0.70 | มาก      | 3.04                     | 0.76 | มาก      | 3.27                          | 0.63 | มาก      | 3.19                     | 0.83 | มาก      | 3.40                         | 0.94 | มาก      | 3.29                     | 0.81 | มาก      |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี   | 3.10                       | 0.70 | มาก      | 2.99                     | 0.84 | มาก      | 3.07                          | 0.63 | มาก      | 3.15                     | 0.78 | มาก      | 3.43                         | 0.67 | มาก      | 3.35                     | 0.74 | มาก      |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับผนัง-เงา  | 2.97                       | 0.75 | มาก      | 3.05                     | 0.91 | มาก      | 2.85                          | 0.86 | มาก      | 2.88                     | 0.94 | มาก      | 2.73                         | 0.85 | มาก      | 2.84                     | 0.79 | มาก      |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 3.23                       | 0.67 | มาก      | 3.11                     | 0.77 | มาก      | 3.23                          | 0.67 | มาก      | 3.19                     | 0.77 | มาก      | 3.10                         | 0.83 | มาก      | 3.01                     | 0.95 | มาก      |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวจากลาย   | 3.10                       | 0.70 | มาก      | 3.21                     | 0.82 | มาก      | 3.20                          | 0.94 | มาก      | 3.14                     | 1.05 | มาก      | 3.17                         | 1.00 | มาก      | 3.14                     | 1.01 | มาก      |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก<br>กำลังกาย หันที่มีสุข วันแม่ | 2.73                       | 0.89 | มาก      | 2.84                     | 0.92 | มาก      | 2.77                          | 0.84 | มาก      | 2.84                     | 0.96 | มาก      | 3.27                         | 0.85 | มาก      | 3.29                     | 0.76 | มาก      |

จากตารางที่ 11 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะและการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมากที่สุดคือ การทดลองสี หยดสี เทสี ลูบสี เป่าสี เช็คสี บ้ายสี ส่วนกิจกรรมอื่นๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากที่สุดคือ การเขียนภาพลายเส้นง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ การเขียนภาพด้วยสีดินสอหรือสีเทียน เป็นรูปทรงธรรมชาติหรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่นๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น และสลักไม้ในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมทัศนคติการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การปั้น และสลัก   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมทัศนคติการทำงานศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |           |                          |      |           |
|---|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|---------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|-----------|--------------------------|------|-----------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                    |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |           | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |           |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                       | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                    | S.D. | ความหมาย  | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย  |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เ็นเงิน แบน ก้อนกลม กวบกินเหนียว                               | 3.07                       | 0.73 | มาก      | 2.99                     | 0.84 | มาก      | 3.10                            | 0.65 | มาก      | 3.17                     | 0.87 | มาก      | 2.90                         | 0.98 | มาก       | 2.88                     | 0.89 | มาก       |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ไข่ โขดไม้ กอกไม้ คน สัตว์ กวบกินเหนียว                       | 3.10                       | 0.70 | มาก      | 3.04                     | 0.74 | มาก      | 3.13                            | 0.84 | มาก      | 3.09                     | 0.94 | มาก      | 3.03                         | 0.95 | มาก       | 2.93                     | 0.84 | มาก       |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระ กวบกินเหนียว  | 3.03                       | 0.84 | มาก      | 3.11                     | 0.85 | มาก      | 3.20                            | 0.70 | มาก      | 3.09                     | 0.88 | มาก      | 3.37                         | 0.79 | มาก       | 3.27                     | 1.04 | มาก       |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต  | 2.63                       | 0.75 | มาก      | 2.73                     | 0.84 | มาก      | 2.67                            | 0.74 | มาก      | 2.78                     | 0.54 | มาก      | 2.47                         | 0.80 | ปานกลาง   | 2.54                     | 0.79 | ปานกลาง   |
| 5. การปั้นชอกแบบวงกลม กวบกินเหนียว  | 3.17                       | 0.64 | มาก      | 3.16                     | 0.71 | มาก      | 3.27                            | 0.73 | มาก      | 3.17                     | 0.84 | มาก      | 3.30                         | 0.94 | มาก       | 3.25                     | 0.89 | มาก       |
| 6. การปั้นรูปกวบกินเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ซีดีออย                               | 3.10                       | 0.83 | มาก      | 3.04                     | 0.88 | มาก      | 2.93                            | 0.82 | มาก      | 3.05                     | 0.98 | มาก      | 3.03                         | 1.08 | มาก       | 2.98                     | 1.10 | มาก       |
| 7. การปั้นกินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้      | 2.93                       | 0.83 | มาก      | 2.88                     | 0.94 | มาก      | 3.07                            | 0.63 | มาก      | 3.19                     | 0.84 | มาก      | 3.27                         | 0.77 | มาก       | 3.14                     | 0.84 | มาก       |
| 8. การปั้นทวบกระดาษหรือเศษวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูปขลุ่ย คน สัตว์ เป็นภาชนะต่าง ๆ    | 3.10                       | 0.83 | มาก      | 3.15                     | 0.95 | มาก      | 3.17                            | 0.93 | มาก      | 3.25                     | 1.04 | มาก      | 3.13                         | 0.99 | มาก       | 3.09                     | 1.01 | มาก       |
| 9. การปั้นทวบกระดาษเป็นรูปขลุ่ย คน สัตว์ สิ่งของเป็นรูปลอยตัว                               | 2.97                       | 0.71 | มาก      | 3.08                     | 0.82 | มาก      | 3.23                            | 0.84 | มาก      | 3.14                     | 0.99 | มาก      | 3.10                         | 0.94 | มาก       | 2.98                     | 0.83 | มาก       |
| 10. การปั้นทวบเศษวัสดุ เช่น ซีดีออย เศษโฟม เป็นรูปขลุ่ย คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว      | 2.80                       | 0.87 | มาก      | 2.91                     | 0.74 | มาก      | 3.03                            | 0.79 | มาก      | 3.01                     | 0.88 | มาก      | 3.07                         | 1.03 | มาก       | 2.99                     | 1.04 | มาก       |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญกับกิน                            | 2.87                       | 0.81 | มาก      | 2.94                     | 0.78 | มาก      | 3.03                            | 1.05 | มาก      | 3.14                     | 1.08 | มาก      | 3.23                         | 1.02 | มาก       | 3.14                     | 1.05 | มาก       |
| 12. การปั้นกินเหนียวหรือวัสดุอื่น ความสวยงาม จินตนาการ                                      | 2.97                       | 0.84 | มาก      | 3.06                     | 0.98 | มาก      | 3.13                            | 0.80 | มาก      | 3.09                     | 0.79 | มาก      | 3.63                         | 0.60 | มากที่สุด | 3.56                     | 0.78 | มากที่สุด |
| 13. การแกะสลักขลุ่ยและสิ่งอื่น เช่น มินิแทค แคนกวา มะละกอบ หวายกลวง ฯลฯ เป็นรูปลอยตัวต่าง ๆ | 2.97                       | 0.79 | มาก      | 3.08                     | 0.83 | มาก      | 3.07                            | 0.81 | มาก      | 2.98                     | 0.88 | มาก      | 3.00                         | 0.73 | มาก       | 2.89                     | 0.79 | มาก       |

ตารางที่ 12 (ต่อ)

| การนับ และสถิติ   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |          |                          |      |          |
|---|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                   |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                  | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                    | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ร.บ. | ความหมาย |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม สบู่ ขางลบ ไม้เนื้ออ่อน              | 2.90                       | 0.87 | มาก      | 2.99                     | 0.94 | มาก      | 3.00                           | 0.77 | มาก      | 2.89                     | 0.92 | มาก      | 3.20                         | 0.75 | มาก      | 3.12                     | 0.84 | มาก      |
| 15. การพัฒนาเป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                                 | 2.70                       | 0.78 | มาก      | 2.81                     | 0.79 | มาก      | 2.73                           | 0.89 | มาก      | 2.85                     | 0.94 | มาก      | 2.93                         | 0.85 | มาก      | 2.99                     | 0.87 | มาก      |
| 16. การสร้างสรรค์ชิ้นงานหลาย เพื่อถายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.87                       | 0.67 | มาก      | 2.94                     | 0.73 | มาก      | 3.03                           | 0.79 | มาก      | 2.97                     | 0.85 | มาก      | 3.13                         | 0.88 | มาก      | 3.04                     | 0.93 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 12 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการปั้น และสลักในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะและด้านการส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะมีการรับรู้ที่ ทุกกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ที่ กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากที่สุดคือ การปั้นดินหรือวัสดุอื่น ตามความคิดจินตนาการ กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การปั้นรูปทรง เรขาคณิตส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ที่ มีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 การวิจัยของครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณลักษณะการประเมินผลการทำงานในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การพิมพ์ภาพ   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |          |                          |      |          |
|---|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                   |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | χ                          | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย | χ                              | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย | χ                            | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต          | 3.13                       | 0.67 | มาก      | 3.25                     | 0.98 | มาก      | 3.33                           | 0.60 | มาก      | 3.40                     | 1.04 | มาก      | 3.40                         | 0.61 | มาก      | 3.27                     | 0.75 | มาก      |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ใต เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ                                     | 3.07                       | 0.63 | มาก      | 3.14                     | 0.74 | มาก      | 3.13                           | 0.62 | มาก      | 2.98                     | 0.82 | มาก      | 3.23                         | 0.84 | มาก      | 3.19                     | 0.86 | มาก      |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งเกะระที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ปลายก โมมรตัก คินสอ ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 3.03                       | 0.66 | มาก      | 3.10                     | 0.94 | มาก      | 3.13                           | 0.67 | มาก      | 3.08                     | 0.86 | มาก      | 3.30                         | 0.82 | มาก      | 3.27                     | 0.94 | มาก      |
| 4. การพิมพ์ภาพทวยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                       | 2.80                       | 0.87 | มาก      | 2.95                     | 0.99 | มาก      | 3.03                           | 0.83 | มาก      | 3.12                     | 0.97 | มาก      | 3.27                         | 0.73 | มาก      | 3.18                     | 0.86 | มาก      |
| 5. การพิมพ์ภาพจากหินวัสดุที่มีมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ใต เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                       | 2.77                       | 0.84 | มาก      | 2.85                     | 0.75 | มาก      | 2.87                           | 0.81 | มาก      | 2.92                     | 0.89 | มาก      | 3.00                         | 0.89 | มาก      | 2.92                     | 0.78 | มาก      |
| 6. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่นักเเวบสร้างชิ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขมูม                                       | 3.10                       | 0.60 | มาก      | 3.03                     | 0.77 | มาก      | 3.27                           | 0.84 | มาก      | 3.17                     | 0.91 | มาก      | 3.37                         | 0.84 | มาก      | 3.24                     | 1.05 | มาก      |
| 7. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่มีรอบนูน พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 2.87                       | 0.81 | มาก      | 2.93                     | 0.95 | มาก      | 2.83                           | 0.86 | มาก      | 2.79                     | 1.02 | มาก      | 2.97                         | 0.91 | มาก      | 2.85                     | 0.86 | มาก      |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใธแม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์จากพืช เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                           | 2.97                       | 0.71 | มาก      | 2.84                     | 0.84 | มาก      | 3.20                           | 0.75 | มาก      | 3.11                     | 0.98 | มาก      | 3.37                         | 0.75 | มาก      | 3.29                     | 0.77 | มาก      |
| 9. การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 2.87                       | 0.67 | มาก      | 2.94                     | 0.91 | มาก      | 3.13                           | 0.72 | มาก      | 3.05                     | 1.02 | มาก      | 3.20                         | 0.91 | มาก      | 3.08                     | 0.89 | มาก      |

จากตารางที่ 13 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยมีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 14 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณภาพของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเพศวิถีในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเพศวิถี   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |          |                          |      |          |
|---|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                   |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{X}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                    | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสร้างภาพควบการทัก ม้วน ฉีกกระดาษ ปะทิก เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                      | 3.00                       | 0.73 | มาก      | 2.92                     | 0.88 | มาก      | 3.20                           | 0.75 | มาก      | 3.12                     | 0.91 | มาก      | 3.50                         | 0.67 | มาก      | 3.44                     | 0.83 | มาก      |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.80                       | 0.75 | มาก      | 2.84                     | 0.92 | มาก      | 3.13                           | 0.72 | มาก      | 3.03                     | 0.82 | มาก      | 3.20                         | 0.79 | มาก      | 3.09                     | 0.87 | มาก      |
| 3. การประดิษฐ์ตัวอักษรธรรมชาติ เช่น เป็ดอกไข่ เปลือกหอย กาบมะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 3.03                       | 0.66 | มาก      | 3.00                     | 0.77 | มาก      | 3.17                           | 0.86 | มาก      | 3.09                     | 0.74 | มาก      | 3.43                         | 0.67 | มาก      | 3.28                     | 0.75 | มาก      |
| 4. การประดิษฐ์ทวยเพศวัสดุสิ่งเกวระห์ เช่น เชือกไนลอน ลวด หลอดกาแฟ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ               | 2.90                       | 0.70 | มาก      | 2.88                     | 0.99 | มาก      | 3.13                           | 0.62 | มาก      | 3.04                     | 0.87 | มาก      | 3.17                         | 0.82 | มาก      | 3.08                     | 0.92 | มาก      |
| 5. การสร้างภาพหมุนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.93                       | 0.72 | มาก      | 2.84                     | 0.79 | มาก      | 2.83                           | 0.78 | มาก      | 2.79                     | 0.81 | มาก      | 3.33                         | 0.74 | มาก      | 3.18                     | 0.83 | มาก      |
| 6. การสร้างภาพแขวนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากเพศวัสดุอื่น ๆ  | 3.00                       | 0.68 | มาก      | 2.97                     | 0.74 | มาก      | 3.03                           | 0.71 | มาก      | 2.97                     | 0.84 | มาก      | 3.40                         | 0.71 | มาก      | 3.29                     | 0.98 | มาก      |
| 7. การพับกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.87                       | 0.76 | มาก      | 2.77                     | 0.98 | มาก      | 2.97                           | 0.66 | มาก      | 2.88                     | 0.94 | มาก      | 3.03                         | 0.91 | มาก      | 2.89                     | 1.05 | มาก      |
| 8. การพับกระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว   | 2.73                       | 0.77 | มาก      | 2.84                     | 0.92 | มาก      | 2.83                           | 0.97 | มาก      | 2.93                     | 0.98 | มาก      | 3.13                         | 0.92 | มาก      | 3.02                     | 1.02 | มาก      |

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |          |                          |      |          |
|--|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                   |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 9. งานโครงสร้างทิวเขาศิลปะ เช่น<br>กระชายฝรั่ง ถอง รอก กระบะใส่ไร่<br>ไม้โอ๊กริมและสิ่งอื่น ๆ หากเป็นของไร่<br>ของเล่น ของประติมากรรม ตกแต่ง | 2.93                       | 0.81 | มาก      | 2.84                     | 0.90 | มาก      | 2.97                           | 0.98 | มาก      | 3.01                     | 1.04 | มาก      | 3.20                         | 1.01 | มาก      | 3.14                     | 0.99 | มาก      |
| 10. การจัดทำตกแต่งกระเบื้องทรายเป็นเรื่องราว<br>ต่าง ๆ   | 2.93                       | 0.85 | มาก      | 2.80                     | 0.91 | มาก      | 2.77                           | 1.05 | มาก      | 2.87                     | 0.95 | มาก      | 3.30                         | 0.94 | มาก      | 3.17                     | 0.86 | มาก      |
| 11. การจัดทำตกแต่งนาฬิกาข้อมือ   | 2.50                       | 0.72 | ปานกลาง  | 2.53                     | 0.82 | ปานกลาง  | 2.80                           | 0.70 | มาก      | 2.85                     | 0.76 | มาก      | 2.87                         | 0.72 | มาก      | 2.79                     | 0.92 | มาก      |

จากตารางที่ 14 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในเรื่องการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะและการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยมีการรับรู้ที่ทุกกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก ยกเว้นการจัดตกแต่งแจกันดอกไม้ที่ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเห็นว่า มีคุณค่าปานกลางในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 15 การวิจัยของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานฐาน ดักทอดและเข็มนักในบ้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| งานฐานดักทอดและเข็มนัก  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |          |                          |      |          |
|---|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                   |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ รูปทรงอิสระ เช่น ตักร์ กอกไม้ ของใช้ ของเล่น | 3.00                       | 0.68 | มาก      | 2.89                     | 0.75 | มาก      | 3.23                           | 0.67 | มาก      | 3.35                     | 0.79 | มาก      | 3.20                         | 0.75 | มาก      | 3.17                     | 0.98 | มาก      |
| 2. การสานใบไม้ลิข เป็นรูปทรงตามธรรมชาติ   | 2.83                       | 0.78 | มาก      | 2.94                     | 0.65 | มาก      | 2.97                           | 0.79 | มาก      | 3.04                     | 0.85 | มาก      | 3.23                         | 0.67 | มาก      | 3.40                     | 0.84 | มาก      |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมฝี หลอดกาแฟ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ            | 2.87                       | 0.92 | มาก      | 2.89                     | 0.86 | มาก      | 3.00                           | 0.85 | มาก      | 2.88                     | 0.92 | มาก      | 3.23                         | 0.84 | มาก      | 3.19                     | 0.77 | มาก      |
| 4. การดักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับ กนก  | 2.87                       | 0.67 | มาก      | 2.93                     | 0.92 | มาก      | 3.00                           | 0.63 | มาก      | 3.07                     | 0.82 | มาก      | 3.03                         | 0.87 | มาก      | 2.89                     | 0.79 | มาก      |
| 5. การเข็มนักควมมือ เป็นเครื่องกนก ของใช้   | 2.73                       | 0.77 | มาก      | 2.68                     | 0.77 | มาก      | 2.93                           | 0.81 | มาก      | 2.95                     | 0.94 | มาก      | 2.90                         | 0.75 | มาก      | 2.99                     | 1.01 | มาก      |
| 6. การทอจากเศษวัสดุควมมือ เป็นเครื่องประดับ กนก ของใช้                            | 2.67                       | 0.94 | มาก      | 2.74                     | 0.83 | มาก      | 2.77                           | 0.96 | มาก      | 2.68                     | 0.86 | มาก      | 2.67                         | 1.01 | มาก      | 2.78                     | 0.94 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 15 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยมีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |          |                          |      |          |
|---|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                   |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การอนุมัติหรือการกวดขันสถานที่ต่างๆ                              | 3.17                       | 0.82 | มาก      | 3.04                     | 0.91 | มาก      | 3.17                           | 0.73 | มาก      | 3.09                     | 0.73 | มาก      | 3.20                         | 0.91 | มาก      | 3.12                     | 0.89 | มาก      |
| 2. การรักษายานนิเทศ   | 3.03                       | 0.79 | มาก      | 2.98                     | 0.82 | มาก      | 3.00                           | 0.77 | มาก      | 2.81                     | 0.94 | มาก      | 3.17                         | 0.86 | มาก      | 3.08                     | 0.77 | มาก      |
| 3. การจัดกิจกรรมการ   | 3.27                       | 0.63 | มาก      | 3.18                     | 0.74 | มาก      | 3.20                           | 0.65 | มาก      | 3.08                     | 0.82 | มาก      | 3.17                         | 0.78 | มาก      | 3.15                     | 0.81 | มาก      |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 3.03                       | 0.66 | มาก      | 2.85                     | 0.81 | มาก      | 2.93                           | 0.81 | มาก      | 2.89                     | 0.81 | มาก      | 3.23                         | 0.80 | มาก      | 3.19                     | 0.98 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 16 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยมีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 17 การรับรู้ของครูศิลปะและยูวีเยียวชาวต่างชาติเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในด้านการส่งเสริมทัศนภาพทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความฉับฉานและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| การเขียนภาพและระบายสี  | การส่งเสริมทัศนภาพทางอารมณ์ |      |          |                                |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                                |      |          | การส่งเสริมความฉับฉานและการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |          |                                |      |          |
|--|-----------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|--------------------------------|------|----------|--|------|----------|--------------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปะศึกษา               |      |          | ยูวีเยียวชาวต่างชาติศิลปะศึกษา |      |          | ครูศิลปะศึกษา           |      |          | ยูวีเยียวชาวต่างชาติศิลปะศึกษา |      |          | ครูศิลปะศึกษา                                  |      |          | ยูวีเยียวชาวต่างชาติศิลปะศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$                   | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                      | S.D. | ความหมาย |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามรูปร่างของสิ่งของ  | 3.40                        | 0.92 | มาก      | 3.29                           | 0.84 | มาก      | 3.37                    | 0.55 | มาก      | 3.40                           | 0.40 | มาก      | 1.47   | 0.85 | น้อย     | 1.52                           | 0.77 | น้อย     |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคน หรือ สัตว์   | 3.10                        | 0.75 | มาก      | 3.24                           | 0.92 | มาก      | 2.80                    | 0.91 | มาก      | 2.92                           | 0.84 | มาก      | 1.87   | 0.99 | ปานกลาง  | 1.92                           | 0.84 | ปานกลาง  |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น สมบัติ ต้นไม้ใบไม้                     | 3.33                        | 0.70 | มาก      | 3.25                           | 0.83 | มาก      | 2.90                    | 0.83 | มาก      | 2.86                           | 0.75 | มาก      | 1.83   | 1.13 | ปานกลาง  | 1.92                           | 1.04 | ปานกลาง  |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล  | 2.87                        | 0.88 | มาก      | 2.94                           | 0.91 | มาก      | 2.40                    | 0.92 | ปานกลาง  | 2.52                           | 0.84 | ปานกลาง  | 2.17   | 0.97 | ปานกลาง  | 2.32                           | 0.83 | ปานกลาง  |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไม่ทงขมมือ  | 3.17                        | 0.69 | มาก      | 3.09                           | 0.75 | มาก      | 3.30                    | 0.94 | มาก      | 3.25                           | 0.91 | มาก      | 2.07   | 1.15 | ปานกลาง  | 2.14                           | 1.08 | ปานกลาง  |
| 6. การลากเส้นทิวทัศน์และอุปสรรคต่าง ๆ เช่น กิ่งไม้ ภูเขา ฟ้า เป็นรูปทรงอิสระ                       | 2.80                        | 0.75 | มาก      | 2.86                           | 0.92 | มาก      | 3.33                    | 0.70 | มาก      | 3.25                           | 0.83 | มาก      | 2.17   | 0.93 | ปานกลาง  | 2.34                           | 0.84 | ปานกลาง  |
| 7. การเขียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 3.17                        | 0.69 | มาก      | 3.27                           | 0.74 | มาก      | 3.40                    | 0.66 | มาก      | 3.31                           | 0.77 | มาก      | 2.07   | 0.94 | ปานกลาง  | 2.18                           | 0.92 | ปานกลาง  |
| 8. การเขียนภาพทิวทัศน์อิสระหรือเขียนเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ          | 3.07                        | 0.63 | มาก      | 3.12                           | 0.76 | มาก      | 3.13                    | 0.72 | มาก      | 3.04                           | 0.87 | มาก      | 2.57   | 0.76 | มาก      | 2.68                           | 0.88 | มาก      |
| 9. การเขียนภาพทิวทัศน์อิสระเขียน โดยการใช้รูปหรือวัสดุเขียนผสมสี                                   | 2.80                        | 0.91 | มาก      | 2.94                           | 0.84 | มาก      | 3.10                    | 0.87 | มาก      | 2.93                           | 0.92 | มาก      | 2.73   | 0.99 | ปานกลาง  | 2.52                           | 0.86 | ปานกลาง  |
| 10. การทดลองสี สดสี เติล อนุสี เป่าสี เชือกสี ป้ายสี   | 3.13                        | 0.84 | มาก      | 3.04                           | 0.92 | มาก      | 3.53                    | 0.62 | มาก      | 3.49                           | 0.74 | มาก      | 2.70   | 0.90 | มาก      | 2.82                           | 0.94 | มาก      |
| 11. การสร้างภาพทิวทัศน์ต่าง ๆ เช่น สีนํ้ามันดินสนํ้า   | 2.67                        | 0.87 | มาก      | 2.85                           | 0.92 | มาก      | 2.80                    | 0.91 | มาก      | 2.92                           | 0.97 | มาก      | 2.07   | 0.89 | ปานกลาง  | 2.24                           | 0.91 | ปานกลาง  |

| การเขียนภาพและระบอบสี  | การส่งเสริมงานการทางอารมณ์ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความตื่นตัวและการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น |      |          |                          |      |          |
|--|----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา               |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                                     |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | ̄                          | ร.น. | ความหมาย | ̄                        | ร.น. | ความหมาย | ̄                       | ร.น. | ความหมาย | ̄                        | ร.น. | ความหมาย | ̄  | ร.น. | ความหมาย | ̄                        | ร.น. | ความหมาย |
| 12. การเขียนภาพตามความคิดของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนท่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ย่ามมือ                                | 2.93                       | 0.85 | มาก      | 3.04                     | 0.94 | มาก      | 3.30                    | 0.69 | มาก      | 3.27                     | 0.73 | มาก      | 2.27   | 0.93 | ปานกลาง  | 2.40                     | 0.85 | ปานกลาง  |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น<br>ทอดไม้ ใบไม้ กิ่ง   | 2.87                       | 0.96 | มาก      | 2.97                     | 0.84 | มาก      | 3.03                    | 0.95 | มาก      | 3.11                     | 0.83 | มาก      | 2.50   | 0.92 | ปานกลาง  | 2.43                     | 0.79 | ปานกลาง  |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์พิเศษ ที่ใช้แทนที่กันเป็น<br>รูปทรงท่าง ๆ อย่างอิสระ  | 2.70                       | 0.97 | มาก      | 2.87                     | 0.85 | มาก      | 3.07                    | 0.81 | มาก      | 3.14                     | 0.92 | มาก      | 2.33   | 1.04 | ปานกลาง  | 2.28                     | 0.95 | ปานกลาง  |
| 15. การเขียนภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ประทับใจหรือ<br>เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมทิวทัศน์น้ำ หรือ<br>สีโปสเตอร์หรือสีเขียน | 3.33                       | 0.60 | มาก      | 3.24                     | 0.74 | มาก      | 3.23                    | 0.80 | มาก      | 3.19                     | 0.74 | มาก      | 2.67   | 0.70 | มาก      | 2.60                     | 0.74 | มาก      |
| 16. การเขียนภาพถ่ายทอดเอกลักษณ์ไทย เช่น<br>วันลอยกระทง พิธีจุดเทียนบั้งไฟ  | 3.00                       | 0.86 | มาก      | 3.14                     | 0.94 | มาก      | 2.97                    | 0.98 | มาก      | 3.05                     | 0.91 | มาก      | 2.63   | 0.87 | มาก      | 2.71                     | 0.79 | มาก      |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความนึก<br>สร้างสรรค์  | 3.17                       | 0.78 | มาก      | 3.27                     | 0.84 | มาก      | 3.23                    | 0.72 | มาก      | 3.32                     | 0.85 | มาก      | 2.47   | 0.88 | ปานกลาง  | 2.52                     | 0.82 | ปานกลาง  |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา   | 2.73                       | 0.89 | มาก      | 2.84                     | 0.94 | มาก      | 2.83                    | 0.86 | มาก      | 2.95                     | 0.92 | มาก      | 2.53   | 1.09 | ปานกลาง  | 2.48                     | 1.01 | ปานกลาง  |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี  | 3.13                       | 0.88 | มาก      | 3.24                     | 0.92 | มาก      | 3.03                    | 0.98 | มาก      | 3.30                     | 0.84 | มาก      | 2.43   | 0.92 | ปานกลาง  | 2.51                     | 0.82 | ปานกลาง  |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับ สดง-เงา   | 2.33                       | 1.04 | ปานกลาง  | 2.41                     | 1.02 | ปานกลาง  | 2.43                    | 0.99 | ปานกลาง  | 2.51                     | 0.88 | ปานกลาง  | 2.03   | 0.87 | ปานกลาง  | 2.15                     | 0.72 | ปานกลาง  |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง   | 2.67                       | 0.94 | มาก      | 2.79                     | 0.84 | มาก      | 2.60                    | 1.05 | มาก      | 2.72                     | 1.03 | มาก      | 2.17   | 0.93 | ปานกลาง  | 2.23                     | 0.85 | ปานกลาง  |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวหลากหลาย  | 2.90                       | 0.79 | มาก      | 3.04                     | 0.93 | มาก      | 2.80                    | 0.87 | มาก      | 2.91                     | 0.91 | มาก      | 2.10   | 0.87 | ปานกลาง  | 2.23                     | 0.91 | ปานกลาง  |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก<br>กำลังกาย พันธุ์พืช วันแม่  | 2.87                       | 0.72 | มาก      | 2.93                     | 0.81 | มาก      | 2.80                    | 0.87 | มาก      | 2.76                     | 0.93 | มาก      | 2.63   | 0.75 | มาก      | 2.71                     | 0.95 | มาก      |

จากตารางที่ 17 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความสนุกสนาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับน้อยคือ การลากเส้นและระบายสีตามลีลาจังหวะของเสียงดนตรี กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การเขียนภาพด้วยสีดินสอหรือสีเทียนเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การทดลองสี เช่น เทลีส หยดสี ลูบสี เป่าสี เช็ดสี บ้ายสี การเขียนภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ประทับใจหรือเหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมด้วยสีน้ำ หรือสีโปสเตอร์หรือสีเทียน การเขียนภาพถ่ายทอดเอกลักษณ์ไทย เช่น วันลอยกระทง พิธีจุดเทียนบั้งไฟ การเขียนภาพประกอบเนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษาเช่น เรื่องการออกกำลังกาย ฟันดีมีสุข วันแม่ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ตารางที่ 16 การวิจัย ร้องครูศิลปศึกษาและยูนิเวิร์สชาติทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้นและสลักในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความมีวินัยและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| การปั้น และสลัก   | การส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ |      |          |                            |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                            |      |          | การส่งเสริมความมีวินัยและการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |          |                            |      |          |
|---|------------------------------|------|----------|----------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|----------------------------|------|----------|---|------|----------|----------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา                 |      |          | ยูนิเวิร์สชาติทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา            |      |          | ยูนิเวิร์สชาติทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                                    |      |          | ยูนิเวิร์สชาติทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                    | ร.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                  | ร.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$               | ร.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                  | ร.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                                       | ร.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                  | ร.ด. | ความหมาย |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้น แบน ก้อนกลม กว้างคืบเหลี่ยม                       | 3.07                         | 0.77 | มาก      | 3.14                       | 0.82 | มาก      | 3.23                    | 0.71 | มาก      | 3.18                       | 0.68 | มาก      | 2.73  | 0.93 | มาก      | 2.69                       | 0.81 | มาก      |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ก้อนไม้ คน สัตว์ กว้างคืบเหลี่ยม                    | 3.03                         | 0.84 | มาก      | 3.15                       | 0.92 | มาก      | 3.17                    | 0.89 | มาก      | 3.25                       | 0.94 | มาก      | 2.77  | 0.92 | มาก      | 2.90                       | 0.86 | มาก      |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกว้างคืบเหลี่ยม  | 3.23                         | 0.80 | มาก      | 3.16                       | 0.95 | มาก      | 3.47                    | 0.67 | มาก      | 3.32                       | 0.72 | มาก      | 2.83  | 0.90 | มาก      | 2.94                       | 0.92 | มาก      |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต  | 2.58                         | 0.84 | มาก      | 2.61                       | 0.84 | มาก      | 2.63                    | 1.11 | มาก      | 2.78                       | 1.04 | มาก      | 2.23  | 0.95 | ปานกลาง  | 2.40                       | 0.82 | ปานกลาง  |
| 5. การปั้นออกแบบส่วนตัวกว้างคืบเหลี่ยม  | 3.03                         | 0.98 | มาก      | 2.97                       | 0.85 | มาก      | 3.10                    | 0.79 | มาก      | 3.16                       | 0.95 | มาก      | 2.43  | 1.12 | ปานกลาง  | 2.50                       | 1.04 | ปานกลาง  |
| 6. การปั้นรูปกว้างคืบเหลี่ยม หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ไม้                            | 2.70                         | 1.00 | มาก      | 2.84                       | 1.02 | มาก      | 2.80                    | 1.05 | มาก      | 2.72                       | 1.02 | มาก      | 2.43  | 1.02 | ปานกลาง  | 2.48                       | 1.06 | ปานกลาง  |
| 7. การปั้นก้นเหลี่ยมหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นหาเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้ | 3.00                         | 0.52 | มาก      | 2.92                       | 0.66 | มาก      | 3.17                    | 0.73 | มาก      | 3.04                       | 0.85 | มาก      | 2.77  | 0.84 | มาก      | 2.80                       | 0.99 | มาก      |
| 8. การปั้นก้นเหลี่ยมหรือเหลี่ยมที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบุคคล   | 3.11                         | 0.75 | มาก      | 3.05                       | 0.67 | มาก      | 3.00                    | 1.00 | มาก      | 2.92                       | 1.02 | มาก      | 2.70  | 0.69 | มาก      | 2.78                       | 0.64 | มาก      |
| 9. การปั้นก้นเหลี่ยมเป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว                         | 3.00                         | 0.82 | มาก      | 2.97                       | 0.68 | มาก      | 3.30                    | 0.82 | มาก      | 3.22                       | 0.94 | มาก      | 2.70  | 0.82 | มาก      | 2.84                       | 0.92 | มาก      |
| 10. การปั้นก้นเหลี่ยมหรือเหลี่ยม เช่น ไม้ ไม้ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว                     | 2.83                         | 0.93 | มาก      | 2.95                       | 0.85 | มาก      | 2.90                    | 1.01 | มาก      | 2.98                       | 0.85 | มาก      | 2.60  | 1.02 | มาก      | 2.74                       | 0.81 | มาก      |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญกว้างคืบเหลี่ยม               | 2.90                         | 1.01 | มาก      | 2.84                       | 0.98 | มาก      | 3.03                    | 0.95 | มาก      | 3.14                       | 0.84 | มาก      | 3.00  | 0.86 | มาก      | 2.94                       | 0.75 | มาก      |
| 12. การปั้นก้นเหลี่ยมหรือเหลี่ยม ความความนึก จินตนาการ                                  | 3.40                         | 0.71 | มาก      | 3.31                       | 0.84 | มาก      | 3.33                    | 0.98 | มาก      | 3.27                       | 0.85 | มาก      | 2.83  | 0.97 | มาก      | 2.94                       | 0.44 | มาก      |
| 13. การแกะสลักผลไม้และพืช เช่น มันเทศ แคนทวาร มะละกอ พริกกล้วย ฯลฯ เป็นรูปลอยตัวต่าง ๆ  | 2.97                         | 0.75 | มาก      | 2.89                       | 0.92 | มาก      | 2.73                    | 0.93 | มาก      | 2.69                       | 0.84 | มาก      | 2.57  | 0.94 | มาก      | 2.68                       | 0.94 | มาก      |

ตารางที่ 18 (ต่อ)

| การปับนั และสถัถ   | การสงัเสริมหังนาการทางอารณัณ |      |          |                             |      |          | การสงัเสริมความสนุกสนาน |      |          |                             |      |          | การสงัเสริมความสมัถันันัและการหางานร่วมกับผู้นั |      |          |                             |      |          |
|--|------------------------------|------|----------|-----------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|-----------------------------|------|----------|---|------|----------|-----------------------------|------|----------|
|  | ครุศึลปศึถษา                 |      |          | ผู้นัเรื่อวราชูทางศึลปศึถษา |      |          | ครุศึลปศึถษา            |      |          | ผู้นัเรื่อวราชูทางศึลปศึถษา |      |          | ครุศึลปศึถษา                                    |      |          | ผู้นัเรื่อวราชูทางศึลปศึถษา |      |          |
|  | $\bar{x}$                    | ส.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                   | ส.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$               | ส.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                   | ส.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                                       | ส.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                   | ส.บ. | ความหมาย |
| 14. การแกะสลัถวศึถูเนื่อออน เช่น เศษโฟม สบู่ ยางฉบ ไมเนื่อออน                  | 2.83                         | 0.82 | มาก      | 2.79                        | 0.91 | มาก      | 2.90                    | 0.75 | มาก      | 2.99                        | 0.84 | มาก      | 2.37  | 0.98 | ปานกลาง  | 2.40                        | 0.85 | ปานกลาง  |
| 15. การหัถบ้นัเป็นรูปทรงธรรมชาศึถหรือรูปทรงอศึถระ                              | 2.70                         | 0.69 | มาก      | 2.85                        | 0.74 | มาก      | 2.83                    | 0.97 | มาก      | 2.92                        | 1.04 | มาก      | 2.23  | 0.84 | ปานกลาง  | 2.33                        | 0.95 | ปานกลาง  |
| 16. การสงัสร้างสรระถึสนานทราย เพื่อฉายออก เรื่องราวเหฤการฉึนในชุนชนหรือวันฉึถษ | 3.23                         | 0.72 | มาก      | 3.19                        | 0.85 | มาก      | 3.33                    | 0.91 | มาก      | 3.24                        | 0.85 | มาก      | 3.10  | 0.79 | มาก      | 3.24                        | 0.78 | มาก      |

ศูนย์วิทยัศึถพยาบาล  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยัศึถาลัย

จากตารางที่ 18 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์และด้านการส่งเสริมความสนุกสนาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การปั้นรูปเรขาคณิต การปั้นออกแบบลวดลายด้วยดินน้ำมัน การปั้นรูปด้วยดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ชี้อ่อน การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม ไม้ ฝอย ใยสังเคราะห์ ไม้เนื้ออ่อน การพับผ้าเป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าคุณกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 19 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมทัศนนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสนใจและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| การพิมพ์ภาพ  | การส่งเสริมทัศนนาการทางอารมณ์ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความสนใจและการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |          |                          |      |          |
|--|-------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา                  |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                                 |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$                     | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                                    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต             | 3.20                          | 0.70 | มาก      | 3.09                     | 0.84 | มาก      | 3.37                    | 0.75 | มาก      | 3.28                     | 0.84 | มาก      | 2.90   | 0.87 | มาก      | 3.12                     | 0.59 | มาก      |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ไม้ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ                                     | 3.07                          | 0.68 | มาก      | 2.97                     | 0.76 | มาก      | 3.10                    | 0.79 | มาก      | 3.23                     | 0.92 | มาก      | 2.67   | 0.91 | มาก      | 2.79                     | 0.83 | มาก      |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งของที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาขวด ไม้บรรทัด กินสอ ฟองน้ำ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.90                          | 0.91 | มาก      | 2.95                     | 0.88 | มาก      | 3.13                    | 0.81 | มาก      | 3.04                     | 0.86 | มาก      | 2.70   | 1.00 | มาก      | 2.62                     | 1.04 | มาก      |
| 4. การพิมพ์ภาพทิวทัศน์ต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                         | 3.20                          | 0.65 | มาก      | 3.07                     | 0.74 | มาก      | 3.17                    | 0.82 | มาก      | 3.08                     | 0.76 | มาก      | 2.47   | 1.06 | ปานกลาง  | 2.53                     | 1.01 | ปานกลาง  |
| 5. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                        | 2.97                          | 0.71 | มาก      | 2.79                     | 0.81 | มาก      | 3.00                    | 0.86 | มาก      | 2.92                     | 0.68 | มาก      | 2.33   | 0.93 | ปานกลาง  | 2.44                     | 0.88 | ปานกลาง  |
| 6. การพิมพ์ภาพทิวทัศน์ที่นักเรียนสร้างขึ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขี้มูม  | 3.07                          | 0.68 | มาก      | 2.88                     | 0.94 | มาก      | 3.20                    | 0.85 | มาก      | 3.32                     | 0.94 | มาก      | 2.60   | 0.92 | มาก      | 2.68                     | 0.78 | มาก      |
| 7. การพิมพ์ภาพทิวทัศน์ที่มีรอบรูป พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 2.87                          | 0.81 | มาก      | 2.69                     | 0.77 | มาก      | 2.87                    | 0.85 | มาก      | 2.94                     | 0.83 | มาก      | 2.40   | 0.95 | ปานกลาง  | 2.52                     | 0.86 | ปานกลาง  |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์จากพืช เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                             | 3.20                          | 0.70 | มาก      | 3.14                     | 0.98 | มาก      | 3.10                    | 0.91 | มาก      | 2.98                     | 0.99 | มาก      | 2.80   | 0.94 | มาก      | 2.98                     | 0.76 | มาก      |
| 9. การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ  | 2.97                          | 0.71 | มาก      | 2.80                     | 0.64 | มาก      | 3.00                    | 0.89 | มาก      | 2.86                     | 0.72 | มาก      | 2.67   | 0.91 | มาก      | 2.74                     | 0.59 | มาก      |



จากตารางที่ 19 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์และด้านการส่งเสริมความสนุกสนาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า ทุกกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ที่มีรอยบุบ พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 20 การวิจัยของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรคจากเศษวัสดุในด้านการส่งเสริมทัศนคติทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสามัคคีและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเศษวัสดุ   | การส่งเสริมทัศนคติทางอารมณ์ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความสามัคคีและการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |          |                          |      |          |
|---|-----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|---|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา                |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                                    |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                   | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                                       | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสร้างภาพควบการทัก ม้วน ตึกกระดาษ ปะทิก เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                        | 3.07                        | 0.63 | มาก      | 3.19                     | 0.75 | มาก      | 3.03                    | 0.84 | มาก      | 3.14                     | 0.87 | มาก      | 2.73  | 1.06 | มาก      | 2.84                     | 1.03 | มาก      |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว        | 2.83                        | 0.64 | มาก      | 2.97                     | 0.82 | มาก      | 2.83                    | 0.78 | มาก      | 2.94                     | 0.92 | มาก      | 2.60  | 0.95 | มาก      | 2.71                     | 1.02 | มาก      |
| 3. การประดิษฐ์ตัวอักษรธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กามมะพร้าว เป็นร่องเส้นหรือ เครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 3.07                        | 0.77 | มาก      | 2.94                     | 0.81 | มาก      | 3.23                    | 0.80 | มาก      | 3.18                     | 0.84 | มาก      | 2.67  | 0.98 | มาก      | 2.80                     | 0.88 | มาก      |
| 4. การประดิษฐ์ภาพเศษวัสดุถึงกระดาษ เช่น เรือกลไฟ ลอน ลวด หลอดกาแฟ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ                | 2.73                        | 0.81 | มาก      | 2.81                     | 0.92 | มาก      | 3.10                    | 0.60 | มาก      | 3.06                     | 0.72 | มาก      | 2.60  | 1.08 | มาก      | 2.74                     | 0.83 | มาก      |
| 5. การสร้างภาพหมุนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.93                        | 0.89 | มาก      | 2.74                     | 0.89 | มาก      | 3.33                    | 0.54 | มาก      | 3.24                     | 0.65 | มาก      | 2.77  | 1.02 | มาก      | 2.84                     | 0.92 | มาก      |
| 6. การสร้างภาพแฉกจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากเศษวัสดุอื่น ๆ   | 3.07                        | 0.77 | มาก      | 3.16                     | 0.84 | มาก      | 3.10                    | 0.91 | มาก      | 2.98                     | 0.84 | มาก      | 2.83  | 1.00 | มาก      | 2.93                     | 0.98 | มาก      |
| 7. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.87                        | 0.76 | มาก      | 2.92                     | 0.94 | มาก      | 2.97                    | 0.91 | มาก      | 2.89                     | 0.96 | มาก      | 2.87  | 0.95 | มาก      | 2.94                     | 0.83 | มาก      |
| 8. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว   | 3.03                        | 0.79 | มาก      | 3.20                     | 0.88 | มาก      | 3.10                    | 0.87 | มาก      | 2.99                     | 0.79 | มาก      | 2.60  | 0.99 | มาก      | 0.77                     | 1.03 | มาก      |

ตารางที่ 20 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ  | การส่งเสริมงานการวางอารมณ์ |      |          |                           |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                           |      |          | การส่งเสริมความมั่นใจและการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |          |                           |      |          |
|---|----------------------------|------|----------|---------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|---------------------------|------|----------|--|------|----------|---------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปะศึกษา              |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะศึกษา |      |          | ครูศิลปะศึกษา           |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะศึกษา |      |          | ครูศิลปะศึกษา                                  |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                                      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย |
| 9. งานโครงการทาบเศษวัสดุ เช่น กระจกแข็ง ถลอม รวบรวมใส่ใส่ไม้ไอศกรีมและสิ่งอื่น ๆ ทำเป็นของใช้ของเล่น ของประดับ ตกแต่ง | 3.17                       | 0.93 | มาก      | 3.04                      | 0.74 | มาก      | 3.03                    | 0.84 | มาก      | 2.98                      | 0.91 | มาก      | 2.67   | 1.01 | มาก      | 2.81                      | 1.12 | มาก      |
| 10. การฝึกทาบกระดาษเป็นเรื่องราวต่าง ๆ  | 3.13                       | 0.92 | มาก      | 3.09                      | 0.82 | มาก      | 3.17                    | 1.07 | มาก      | 3.04                      | 0.78 | มาก      | 2.77   | 1.05 | มาก      | 2.84                      | 0.96 | มาก      |
| 11. การฝึกทาบกระดาษกับดอกไม้  | 3.03                       | 0.75 | มาก      | 2.97                      | 0.78 | มาก      | 2.60                    | 0.80 | มาก      | 2.72                      | 0.83 | มาก      | 2.63   | 0.83 | มาก      | 2.74                      | 0.97 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 20 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยมีการรับรู้ว่าคุณค่าอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสถานลัดทอและเข็มนักในด้านการส่งเสริมวิชาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความซื่อสัตย์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| งานสถานลัดทอและเข็มนัก  | การส่งเสริมวิชาการทางอารมณ์ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมความซื่อสัตย์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |          |                          |      |          |
|---|-----------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|---|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา                |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                                      |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                   | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$   | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สี่กร์ กอกไม้ ของใช้<br>ของเล่น | 2.73                        | 0.73 | มาก      | 2.84                     | 0.82 | มาก      | 3.17                    | 0.73 | มาก      | 3.05                     | 0.81 | มาก      | 2.57  | 1.05 | มาก      | 2.63                     | 1.01 | มาก      |
| 2. การสานใบไม้แห้ง เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม   | 2.90                        | 0.70 | มาก      | 2.87                     | 0.92 | มาก      | 3.03                    | 0.71 | มาก      | 2.94                     | 0.84 | มาก      | 2.58  | 0.96 | มาก      | 2.60                     | 0.92 | มาก      |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมฝีม ทลอกกาแฟ<br>เป็นรูปทรงอิสระ ของเล่น เครื่องประดับ         | 2.90                        | 0.70 | มาก      | 2.93                     | 0.81 | มาก      | 3.10                    | 0.79 | มาก      | 3.05                     | 0.84 | มาก      | 2.57  | 1.02 | มาก      | 2.65                     | 0.98 | มาก      |
| 4. การถักเชือกเป็นรูปทรงอิสระ เครื่องประดับ<br>ตกแต่ง                                   | 2.73                        | 0.77 | มาก      | 2.91                     | 0.92 | มาก      | 2.93                    | 0.93 | มาก      | 3.12                     | 1.02 | มาก      | 2.53  | 0.96 | ปานกลาง  | 2.49                     | 1.04 | ปานกลาง  |
| 5. การเข็มนักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่ง<br>ของใช้  | 2.70                        | 0.82 | มาก      | 2.84                     | 0.79 | มาก      | 2.70                    | 0.86 | มาก      | 2.84                     | 0.79 | มาก      | 2.43  | 0.99 | ปานกลาง  | 2.51                     | 0.94 | ปานกลาง  |
| 6. การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับ<br>ตกแต่ง ของใช้                           | 2.37                        | 0.95 | ปานกลาง  | 2.44                     | 0.83 | ปานกลาง  | 2.60                    | 1.02 | มาก      | 2.75                     | 0.98 | มาก      | 2.23  | 0.99 | ปานกลาง  | 2.35                     | 1.12 | ปานกลาง  |

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 . แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับตกแต่ง ของใช้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความสนุกสนาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า ทุกรายการกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง คือการถัก เข็อก เป็นของใช้ เครื่องประดับตกแต่ง การเย็บปักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่งของใช้ การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับ ตกแต่ง ของใช้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 การรับรู้ของครูคิปลศึกษาและยูริเอียวชาตู่ทางคิปลศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางคิปละ ในด้าน การส่งเสริมวินัยและการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| การรู้คุณค่าทางคิปละ  | การส่งเสริมวินัยและการทางอารมณ์ |      |          |                            |      |          | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |          |                            |      |          | การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |          |                            |      |          |
|---|---------------------------------|------|----------|----------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|----------------------------|------|----------|--|------|----------|----------------------------|------|----------|
|   | ครูคิปลศึกษา                    |      |          | ยูริเอียวชาตู่ทางคิปลศึกษา |      |          | ครูคิปลศึกษา            |      |          | ยูริเอียวชาตู่ทางคิปลศึกษา |      |          | ครูคิปลศึกษา                                     |      |          | ยูริเอียวชาตู่ทางคิปลศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$                       | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$  | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                  | S.D. | ความหมาย |
| 1. การชมเชยหรือการยกย่องที่ต่าง ๆ                                   | 3.07                            | 0.77 | มาก      | 2.98                       | 0.84 | มาก      | 3.27                    | 0.85 | มาก      | 3.30                       | 0.94 | มาก      | 2.97   | 0.84 | มาก      | 3.04                       | 0.79 | มาก      |
| 2. การจับป้ายนิเทศ  | 2.70                            | 0.90 | มาก      | 2.83                       | 0.94 | มาก      | 2.70                    | 0.90 | มาก      | 2.84                       | 0.92 | มาก      | 3.13   | 0.92 | มาก      | 3.05                       | 0.81 | มาก      |
| 3. การจับนิทรรศการ  | 3.03                            | 0.87 | มาก      | 3.10                       | 0.96 | มาก      | 3.03                    | 0.81 | มาก      | 3.09                       | 0.79 | มาก      | 3.40   | 0.71 | มาก      | 3.32                       | 0.91 | มาก      |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 3.10                            | 1.01 | มาก      | 3.04                       | 0.94 | มาก      | 3.47                    | 0.81 | มาก      | 3.40                       | 0.88 | มาก      | 3.13   | 0.85 | มาก      | 3.04                       | 0.87 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





จากตารางที่ 22 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยมีการรับรู้ว่าคุณภาพกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 23 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการเขียนภาพและระบายสี ในด้านการส่งเสริมการประหยัค การส่งเสริมการนำไปใช้ในวิถีประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การเขียนภาพและระบายสี  | การส่งเสริมการประหยัค |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในวิถีประจำวัน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |          |                          |      |          |
|--|-----------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|-------------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|---|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา          |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                        |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$             | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                           | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                               | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามลัทธิจังหวะของเสียงดนตรี   | 1.20                  | 1.30 | น้อย     | 1.35                     | 1.25 | น้อย     | 1.57                                | 0.84 | ปานกลาง  | 1.63                     | 1.05 | ปานกลาง  | 2.23                                    | 0.92 | ปานกลาง  | 2.14                     | 1.13 | ปานกลาง  |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคน หรือ สัตว์   | 1.47                  | 1.38 | น้อย     | 1.50                     | 1.28 | น้อย     | 2.33                                | 1.10 | ปานกลาง  | 2.44                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.30                                    | 0.82 | ปานกลาง  | 2.44                     | 0.99 | ปานกลาง  |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น กบฏัก คนไม้เท้า                        | 1.40                  | 1.38 | น้อย     | 1.38                     | 1.25 | น้อย     | 2.23                                | 1.17 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.27                                    | 0.99 | ปานกลาง  | 2.40                     | 1.03 | ปานกลาง  |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบนไทยและสากล  | 1.43                  | 1.12 | น้อย     | 1.30                     | 1.24 | น้อย     | 2.70                                | 0.86 | มาก      | 2.84                     | 0.99 | มาก      | 2.73                                    | 0.77 | มาก      | 2.89                     | 0.76 | มาก      |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยในคองขมกมือ   | 1.93                  | 1.48 | ปานกลาง  | 1.80                     | 1.27 | ปานกลาง  | 2.23                                | 0.99 | ปานกลาง  | 2.34                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.23                                    | 0.84 | ปานกลาง  | 2.43                     | 0.78 | ปานกลาง  |
| 6. การลากเส้นด้วยวัสดุและอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น กิ๊บ ปากกา พู่กัน เป็นรูปทรงอิสระ                      | 1.90                  | 1.16 | ปานกลาง  | 1.88                     | 1.06 | ปานกลาง  | 2.47                                | 0.96 | ปานกลาง  | 2.50                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.57                                    | 0.71 | มาก      | 3.60                     | 1.04 | มาก      |
| 7. การเขียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 1.93                  | 1.21 | ปานกลาง  | 1.83                     | 1.25 | ปานกลาง  | 2.73                                | 0.99 | มาก      | 2.87                     | 0.83 | มาก      | 2.93                                    | 0.81 | มาก      | 2.83                     | 0.74 | มาก      |
| 8. การเขียนภาพด้วยสีดินสอหรือสีเทียนเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ          | 1.80                  | 1.14 | ปานกลาง  | 1.69                     | 1.24 | ปานกลาง  | 2.43                                | 0.88 | ปานกลาง  | 2.32                     | 1.20 | ปานกลาง  | 2.77                                    | 0.80 | มาก      | 2.87                     | 0.92 | มาก      |
| 9. การเขียนภาพทิวทัศน์เขียน โดยการใช้สีหรือใช้สีเขียนบนสนิมสน้ำ                                    | 1.60                  | 1.23 | ปานกลาง  | 1.72                     | 1.26 | ปานกลาง  | 2.23                                | 0.99 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.18 | ปานกลาง  | 2.60                                    | 0.88 | มาก      | 2.77                     | 0.91 | มาก      |
| 10. การทดลองสี ทบสี เทสี ลูบสี เป่าสี เข็กลสี ป้ายสี   | 1.70                  | 1.19 | ปานกลาง  | 1.68                     | 1.30 | ปานกลาง  | 2.03                                | 0.95 | ปานกลาง  | 1.93                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.53                                    | 0.81 | ปานกลาง  | 2.49                     | 1.12 | ปานกลาง  |
| 11. การสร้างภาพทิวทัศน์ทักต่าง ๆ เช่น สนิมสนิมบนน้ำ  | 1.70                  | 1.00 | ปานกลาง  | 1.59                     | 1.34 | ปานกลาง  | 2.07                                | 0.89 | ปานกลาง  | 1.94                     | 1.23 | ปานกลาง  | 2.23                                    | 0.92 | ปานกลาง  | 2.34                     | 1.20 | ปานกลาง  |

ตารางที่ 23 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบายสี   | การส่งเสริมการประพักษ์ |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |          |                          |      |          |
|---|------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|---|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา           |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                         |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | ̄                      | ร.ด. | ความหมาย | ̄                        | ร.ด. | ความหมาย | ̄                                    | ร.ด. | ความหมาย | ̄                        | ร.ด. | ความหมาย | ̄                                       | ร.ด. | ความหมาย | ̄                        | ร.ด. | ความหมาย |
| 12. การเขียนภาพความนึกของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ฝ่ามือ                                 | 2.07                   | 1.21 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.18 | ปานกลาง  | 2.33                                 | 0.91 | ปานกลาง  | 2.19                     | 0.98 | ปานกลาง  | 2.53                                    | 0.99 | ปานกลาง  | 2.49                     | 1.03 | ปานกลาง  |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น<br>ดอกไม้ ใบไม้ กิ่ง  | 2.87                   | 1.18 | มาก      | 2.90                     | 0.84 | มาก      | 2.40                                 | 0.95 | ปานกลาง  | 2.52                     | 0.84 | ปานกลาง  | 2.63                                    | 0.87 | มาก      | 2.75                     | 1.14 | มาก      |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ไร้นามที่เห็นเป็น<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ  | 2.70                   | 1.29 | มาก      | 2.83                     | 0.98 | มาก      | 2.63                                 | 1.05 | มาก      | 2.70                     | 0.98 | มาก      | 2.63                                    | 0.79 | มาก      | 2.67                     | 0.83 | มาก      |
| 15. การเขียนภาพจากเหตุการณ์ที่ประทับใจหรือ<br>เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมที่สนใจ หรือ<br>สิ่งไปสเซอร์หรือที่เห็น    | 1.83                   | 1.08 | ปานกลาง  | 1.73                     | 1.24 | ปานกลาง  | 2.73                                 | 0.85 | มาก      | 2.66                     | 0.73 | มาก      | 2.80                                    | 0.91 | มาก      | 2.94                     | 0.82 | มาก      |
| 16. การเขียนภาพจากทัศนศึกษา เด็กนักเรียนไทย เช่น<br>วันลอยกระทง ที่รู้จักเห็นของไฟ                                  | 2.07                   | 1.31 | ปานกลาง  | 2.18                     | 1.24 | ปานกลาง  | 2.73                                 | 0.96 | มาก      | 2.84                     | 0.98 | มาก      | 2.80                                    | 0.94 | มาก      | 2.74                     | 0.84 | มาก      |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความนึก<br>สร้างสรรค์   | 1.97                   | 1.42 | ปานกลาง  | 2.07                     | 1.30 | ปานกลาง  | 2.90                                 | 0.83 | มาก      | 3.04                     | 0.88 | มาก      | 2.87                                    | 0.85 | มาก      | 2.95                     | 0.92 | มาก      |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 1.90                   | 1.11 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.87                                 | 1.06 | มาก      | 2.92                     | 0.95 | มาก      | 2.87                                    | 0.84 | มาก      | 2.91                     | 0.78 | มาก      |
| 19. การออกแบบเขียน รูปทรง สี  | 1.77                   | 1.20 | ปานกลาง  | 1.84                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.53                                 | 1.02 | ปานกลาง  | 2.48                     | 1.10 | ปานกลาง  | 2.57                                    | 0.88 | มาก      | 2.65                     | 0.84 | มาก      |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับสี และ-เงา  | 1.90                   | 1.25 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.16 | ปานกลาง  | 2.60                                 | 0.92 | มาก      | 2.72                     | 0.94 | มาก      | 2.50                                    | 0.92 | ปานกลาง  | 2.42                     | 1.12 | ปานกลาง  |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 1.80                   | 1.30 | ปานกลาง  | 1.85                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.67                                 | 1.11 | มาก      | 2.70                     | 1.06 | มาก      | 2.67                                    | 0.70 | มาก      | 2.70                     | 0.84 | มาก      |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับเส้นผิวลวดลาย   | 1.93                   | 1.24 | ปานกลาง  | 2.05                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.50                                 | 0.96 | ปานกลาง  | 2.48                     | 1.02 | ปานกลาง  | 2.37                                    | 0.91 | ปานกลาง  | 2.49                     | 1.12 | ปานกลาง  |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก<br>กำลังกาย พักผ่อน วันแม่ | 1.90                   | 1.30 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.25 | ปานกลาง  | 2.77                                 | 0.84 | มาก      | 2.84                     | 0.96 | มาก      | 2.60                                    | 0.76 | มาก      | 2.72                     | 0.95 | มาก      |

จากตารางที่ 23 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมการประหยัด ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่างิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การเขียนภาพด้วยสีจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ ดิน การเขียนภาพด้วยเศษวัสดุที่ใช้แทนพู่กัน เป็นรูปทรงค่าง ๆ อย่างอิสระ กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับน้อยคือ การลากเส้นและระบายสีตามสีลาจังหวะของเสียงดนตรี การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคนหรือสัตว์ การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ ลมพัด ต้นไม้ไหว การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่างิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล การเขียนภาพลายเส้นง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ การเขียนภาพด้วยวัสดุที่ใช้แทนพู่กัน เป็นรูปทรงค่าง ๆ อย่างอิสระ การเขียนภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ประทับใจหรือเหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อม ด้วยสีน้ำ หรือสีโปสเตอร์หรือสีเทียน การเขียนภาพถ่ายทอดแสดงเอกลักษณ์ไทย เช่น วันลอยกระทง พิธีจุดเทียนเมืองไฟ การเขียนภาพประกอบเรื่องราวตามความคิดสร้างสรรค์ การเขียนภาพโฆษณา การออกแบบเกี่ยวกับแสง - เงา การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง การเขียนภาพประกอบเนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออกกำลังกาย พันธุ์พืช วันแม่ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ด้านการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ถึงกิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การลากเส้นและระบายสีตามลีลาจังหวะของเสียงดนตรี การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคนหรือสัตว์ การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด ต้นไม้ไหว การลากเส้นเป็นภาพโดยไม่ต้องยกมือ การทดลองหยดสี เทสี ระบายสี เป่าสี เช็ดสี ป้ายสี การสร้างภาพด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น สีนํ้ามันลอยนํ้า การเขียนภาพด้วยความคิดของตนเองโดยใช้ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ฝ่ามือ การออกแบบเกี่ยวกับแสง - เงา การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวลวดลาย ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 24 การรับรู้ของครูศึกษาและบุคลากรทางการศึกษาเกี่ยวกับคุณภาพของกิจกรรมการปั้น นวดสัติก ในด้าน การส่งเสริมการประหมัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในวิถีประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การปั้น นวดสัติก   | การส่งเสริมการประหมัด |      |          |                         |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในวิถีประจำวัน |      |          |                         |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |          |                         |      |          |
|--|-----------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|-------------------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|---|------|----------|-------------------------|------|----------|
|  | ครูศึกษา              |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางการศึกษา |      |          | ครูศึกษา                            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางการศึกษา |      |          | ครูศึกษา                                |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางการศึกษา |      |          |
|  | ค่าเฉลี่ย             | ส.ด. | ความหมาย | ค่าเฉลี่ย               | ส.ด. | ความหมาย | ค่าเฉลี่ย                           | ส.ด. | ความหมาย | ค่าเฉลี่ย               | ส.ด. | ความหมาย | ค่าเฉลี่ย                               | ส.ด. | ความหมาย | ค่าเฉลี่ย               | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การให้รูปทรงแบบง่าย เช่น เป็ยเส้น แผ่น ก้อนกลม ควบคุมเหนียว                             | 2.10                  | 1.07 | ปานกลาง  | 1.97                    | 1.24 | ปานกลาง  | 2.27                                | 0.99 | ปานกลาง  | 2.40                    | 1.11 | ปานกลาง  | 2.57                                    | 0.92 | มาก      | 2.70                    | 0.98 | มาก      |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ก้อนไม้ คน สัตว์ ควบคุมเหนียว                         | 2.17                  | 1.00 | ปานกลาง  | 2.10                    | 1.04 | ปานกลาง  | 2.67                                | 0.87 | มาก      | 2.75                    | 0.92 | มาก      | 2.80                                    | 0.79 | มาก      | 2.91                    | 0.83 | มาก      |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระควบคุมเหนียว  | 2.40                  | 1.05 | ปานกลาง  | 2.28                    | 1.15 | ปานกลาง  | 2.50                                | 0.92 | ปานกลาง  | 2.48                    | 0.86 | ปานกลาง  | 2.70                                    | 0.97 | มาก      | 2.85                    | 0.88 | มาก      |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต   | 2.00                  | 1.00 | ปานกลาง  | 2.14                    | 1.22 | ปานกลาง  | 2.33                                | 0.83 | ปานกลาง  | 2.45                    | 0.94 | ปานกลาง  | 2.57                                    | 0.80 | มาก      | 2.70                    | 0.79 | มาก      |
| 5. การปั้นออกมาเป็นรูปควบคุมเหนียว   | 2.27                  | 1.09 | ปานกลาง  | 2.19                    | 1.14 | ปานกลาง  | 2.30                                | 1.07 | ปานกลาง  | 2.18                    | 1.12 | ปานกลาง  | 2.57                                    | 0.92 | มาก      | 2.74                    | 0.86 | มาก      |
| 6. การปั้นรูปควบคุมเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ธีเดียน                              | 2.53                  | 0.99 | ปานกลาง  | 2.49                    | 1.05 | ปานกลาง  | 2.43                                | 0.99 | ปานกลาง  | 2.39                    | 1.14 | ปานกลาง  | 2.40                                    | 0.88 | ปานกลาง  | 2.32                    | 1.12 | ปานกลาง  |
| 7. การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้     | 3.07                  | 0.96 | มาก      | 3.11                    | 0.86 | มาก      | 2.87                                | 1.02 | มาก      | 2.95                    | 0.98 | มาก      | 2.67                                    | 0.91 | มาก      | 2.75                    | 0.85 | มาก      |
| 8. การปั้นควบคุมกระดาษหรือวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบุคคล     | 2.57                  | 1.08 | มาก      | 2.64                    | 1.02 | มาก      | 2.67                                | 0.87 | มาก      | 2.74                    | 0.86 | มาก      | 2.77                                    | 0.80 | มาก      | 2.90                    | 0.98 | มาก      |
| 9. การปั้นควบคุมกระดาษเป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ สิ่งของเป็นรูปลอยตัว                          | 2.40                  | 1.17 | ปานกลาง  | 2.35                    | 1.08 | ปานกลาง  | 2.77                                | 0.92 | มาก      | 2.88                    | 0.87 | มาก      | 2.80                                    | 0.91 | มาก      | 2.95                    | 0.84 | มาก      |
| 10. การปั้นควบคุมวัสดุอื่น เช่น ธีเดียน ใยไหม เป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว | 2.60                  | 1.08 | มาก      | 2.72                    | 1.04 | มาก      | 2.70                                | 1.10 | มาก      | 2.85                    | 1.06 | มาก      | 2.80                                    | 0.91 | มาก      | 2.91                    | 1.02 | มาก      |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญควบคุม                           | 2.23                  | 1.09 | ปานกลาง  | 2.15                    | 1.18 | ปานกลาง  | 2.60                                | 0.92 | มาก      | 2.69                    | 1.02 | มาก      | 2.57                                    | 0.84 | มาก      | 2.70                    | 1.04 | มาก      |
| 12. การปั้นดินหรือวัสดุอื่น ตามความถนัด จินตนาการ  | 2.37                  | 1.19 | ปานกลาง  | 2.42                    | 1.14 | ปานกลาง  | 2.67                                | 0.94 | มาก      | 2.75                    | 1.15 | มาก      | 2.77                                    | 0.88 | มาก      | 2.85                    | 0.91 | มาก      |
| 13. การนวดสัติกดอกไม้และพืช เช่น มันเทศ ขนกวา มะละกอ พริกขี้หนู ฯลฯ เป็นรูปจากหลายทาง      | 2.03                  | 1.08 | ปานกลาง  | 2.35                    | 1.15 | ปานกลาง  | 2.73                                | 0.93 | มาก      | 2.91                    | 1.12 | มาก      | 2.70                                    | 0.82 | มาก      | 2.65                    | 0.99 | มาก      |



| การป้อน และสถิติ  | การส่งเสริมการประหยัด |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |          |                          |      |          |
|---|-----------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|---|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา          |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                         |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$             | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                            | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษไหม สับ<br>บางลม ไม้เนื้ออ่อน              | 1.83                  | 0.97 | ปานกลาง  | 2.00                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.23                                 | 0.91 | ปานกลาง  | 2.40                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.33                                    | 0.87 | ปานกลาง  | 2.25                     | 1.08 | ปานกลาง  |
| 15. การพิมพ์เป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                                   | 2.17                  | 1.03 | ปานกลาง  | 2.05                     | 1.16 | ปานกลาง  | 2.40                                 | 0.99 | ปานกลาง  | 2.45                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.33                                    | 0.83 | ปานกลาง  | 2.41                     | 1.12 | ปานกลาง  |
| 16. การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอด<br>เรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.63                  | 1.14 | มาก      | 2.83                     | 1.25 | มาก      | 2.53                                 | 1.09 | ปานกลาง  | 2.44                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.57                                    | 0.95 | มาก      | 2.69                     | 1.05 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จากตารางที่ 24 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมการประหยัด ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่น ทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้ การปั้นด้วยกระดาษหรือเศษวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นเป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพปูนดำ การปั้นด้วยเศษวัสดุเช่น ขี้เลื่อย เศษไหม เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ดอกไม้ คน สัตว์ ด้วยดินเหนียว การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้ การปั้นด้วยกระดาษหรือเศษวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นเป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพปูนดำ การปั้นด้วยกระดาษเป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว การปั้นภาพระอบเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ ด้วยดิน การปั้นดินหรือวัสดุอื่น ความความคิดจินตนาการ การแกะสลักผลไม้และพืช เช่น มันเทศ แตงกวา มะละกอ หวยกกล้วย ฯลฯ เป็นรูปลวดลายต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ด้านการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือการปั้นรูปด้วยดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ขี้เลื่อย การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น สนุ่ ยางลบ ไม้เนื้ออ่อน การพับผ้าเป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 25 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณภาพของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านค่าเร่งเสริมการประหมัด การเร่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การพิมพ์ภาพ   | การส่งเสริมการประหมัด |      |          |                        |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |          |                        |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |          |                        |      |          |
|---|-----------------------|------|----------|------------------------|------|----------|--------------------------------------|------|----------|------------------------|------|----------|---|------|----------|------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา          |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                         |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                            |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$             | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$              | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                            | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$              | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                               | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$              | ร.บ. | ความหมาย |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ไม้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต                    | 2.80                  | 0.83 | มาก      | 2.92                   | 0.79 | มาก      | 2.60                                 | 0.84 | มาก      | 2.75                   | 0.98 | มาก      | 2.73                                    | 0.73 | มาก      | 2.60                   | 0.86 | มาก      |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ไม้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ   | 2.90                  | 0.75 | มาก      | 3.11                   | 0.86 | มาก      | 2.40                                 | 0.95 | ปานกลาง  | 2.53                   | 1.04 | ปานกลาง  | 2.70                                    | 0.82 | มาก      | 2.69                   | 0.91 | มาก      |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งเคาะหยาบๆ ใต้อ่างล้างจาน ในท้องถิ่น เช่น ฝาตุ๊ก ไม้บรรทัด คินสอ ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.73                  | 1.06 | มาก      | 2.62                   | 1.12 | มาก      | 2.37                                 | 1.20 | ปานกลาง  | 2.49                   | 1.18 | ปานกลาง  | 2.63                                    | 0.83 | มาก      | 2.70                   | 1.08 | มาก      |
| 4. การพิมพ์ภาพทิวทัศน์ส่วนต่างๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ ซันมือ ฝ่ามือ ไม้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                             | 2.47                  | 1.06 | ปานกลาง  | 2.39                   | 1.18 | ปานกลาง  | 2.40                                 | 1.08 | ปานกลาง  | 2.32                   | 1.16 | ปานกลาง  | 2.70                                    | 0.82 | มาก      | 2.63                   | 0.98 | มาก      |
| 5. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ยืดหยุ่นหรือยืดหยุ่นได้ เช่น กระดาษ ไม้ ไม้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                         | 2.27                  | 0.99 | ปานกลาง  | 2.45                   | 1.22 | ปานกลาง  | 2.10                                 | 1.08 | ปานกลาง  | 1.98                   | 1.25 | ปานกลาง  | 2.33                                    | 0.94 | ปานกลาง  | 2.18                   | 1.16 | ปานกลาง  |
| 6. การพิมพ์ภาพทิวทัศน์ที่นักเรียนสร้างขึ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขยำ  | 2.57                  | 1.09 | มาก      | 2.62                   | 0.98 | มาก      | 2.43                                 | 1.05 | ปานกลาง  | 2.28                   | 1.13 | ปานกลาง  | 2.50                                    | 0.88 | ปานกลาง  | 2.48                   | 1.19 | ปานกลาง  |
| 7. การพิมพ์ภาพทิวทัศน์ที่มีรูปมนุษย์ พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 2.03                  | 1.14 | ปานกลาง  | 2.31                   | 1.24 | ปานกลาง  | 2.07                                 | 0.96 | ปานกลาง  | 2.28                   | 1.04 | ปานกลาง  | 2.10                                    | 0.87 | ปานกลาง  | 1.99                   | 1.20 | ปานกลาง  |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้นิ้วพิมพ์ลวดลาย ๆ ชนิด เช่น นิ้วพิมพ์จากกระดาษ เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                             | 2.63                  | 0.98 | มาก      | 2.75                   | 0.82 | มาก      | 2.33                                 | 0.84 | ปานกลาง  | 2.23                   | 0.99 | ปานกลาง  | 2.47                                    | 0.88 | ปานกลาง  | 2.33                   | 0.98 | ปานกลาง  |
| 9. การพิมพ์ภาพและไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 2.20                  | 0.98 | ปานกลาง  | 2.14                   | 1.14 | ปานกลาง  | 2.23                                 | 1.02 | ปานกลาง  | 2.15                   | 1.12 | ปานกลาง  | 2.33                                    | 0.87 | ปานกลาง  | 2.46                   | 0.93 | ปานกลาง  |

จากตารางที่ 25 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมการประหยัด ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ผิวมันหรือหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ที่มีรอยบุ๋ม พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายหรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การพิมพ์จากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ด้านการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งเคราะห์ที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น เช่น ฝาजूก ไม้บรรทัด ดินสอพองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ตารางที่ 26 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและยูนิเซ็วราชวาทัง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณภาพของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรคจากเศษวัสดุ ในทำนการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเศษวัสดุ   | การส่งเสริมการประหยัด |      |          |                           |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |          |                           |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |          |                           |      |          |
|---|-----------------------|------|----------|---------------------------|------|----------|--------------------------------------|------|----------|---------------------------|------|----------|---|------|----------|---------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา          |      |          | ยูนิเซ็วราชวาทังศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                         |      |          | ยูนิเซ็วราชวาทังศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                            |      |          | ยูนิเซ็วราชวาทังศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$             | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                            | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสร้างภาพทศวรรษการรัก มั่นคงถาวรภาพ ประติมากรรม เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต              | 2.57                  | 1.02 | มาก      | 2.65                      | 0.98 | มาก      | 2.67                                 | 0.98 | มาก      | 2.58                      | 1.12 | มาก      | 2.57                                    | 0.92 | มาก      | 2.69                      | 0.98 | มาก      |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.53                  | 0.85 | ปานกลาง  | 2.49                      | 1.14 | ปานกลาง  | 2.33                                 | 0.98 | ปานกลาง  | 2.44                      | 1.08 | ปานกลาง  | 2.60                                    | 0.99 | มาก      | 2.72                      | 0.76 | มาก      |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กามมะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 2.80                  | 0.91 | มาก      | 2.72                      | 0.84 | มาก      | 2.53                                 | 1.06 | ปานกลาง  | 2.49                      | 1.10 | ปานกลาง  | 2.73                                    | 0.99 | มาก      | 2.86                      | 0.83 | มาก      |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งประดิษฐ์ เช่น เรือในลอน ลวด หลอดกาแฟ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ                  | 2.40                  | 0.95 | ปานกลาง  | 2.35                      | 1.12 | ปานกลาง  | 2.70                                 | 1.00 | มาก      | 2.82                      | 0.95 | มาก      | 2.50                                    | 0.92 | ปานกลาง  | 2.43                      | 1.24 | ปานกลาง  |
| 5. การสร้างภาพทิวทัศน์จากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.77                  | 0.96 | มาก      | 2.67                      | 0.83 | มาก      | 2.67                                 | 0.98 | มาก      | 2.77                      | 0.89 | มาก      | 2.67                                    | 0.87 | มาก      | 2.75                      | 0.94 | มาก      |
| 6. การสร้างภาพทิวทัศน์จากวัสดุท้องถิ่น หรือจากเศษวัสดุอื่น ๆ  | 2.63                  | 0.95 | มาก      | 2.70                      | 0.98 | มาก      | 2.57                                 | 1.02 | มาก      | 2.63                      | 1.06 | มาก      | 2.60                                    | 1.02 | มาก      | 2.74                      | 0.93 | มาก      |
| 7. การตีพิมพ์ภาพเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต  | 2.53                  | 1.23 | ปานกลาง  | 2.49                      | 1.15 | ปานกลาง  | 2.70                                 | 0.90 | มาก      | 2.84                      | 1.05 | มาก      | 2.63                                    | 0.95 | มาก      | 2.80                      | 0.92 | มาก      |
| 8. การตีพิมพ์ภาพเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว  | 2.57                  | 0.96 | มาก      | 2.64                      | 1.12 | มาก      | 2.67                                 | 1.01 | มาก      | 2.74                      | 0.98 | มาก      | 2.77                                    | 0.84 | มาก      | 2.88                      | 0.83 | มาก      |



ตารางที่ 26 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเขยวศก   | การสงเขยวมการประกบค |      |          |                         |      |          | การสงเขยวมการนำไปไว้ในวศกประจำวัน |      |          |                         |      |          | การสงเขยวมการสร้างนศบคคในการ่างาน |      |          |                         |      |          |
|---|---------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|-----------------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|-----------------------------------|------|----------|-------------------------|------|----------|
|   | ครุศลปลศกษา         |      |          | บผู้เขยวราชูทางศลปลศกษา |      |          | ครุศลปลศกษา                       |      |          | บผู้เขยวราชูทางศลปลศกษา |      |          | ครุศลปลศกษา                       |      |          | บผู้เขยวราชูทางศลปลศกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$           | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$               | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                         | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$               | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$                         | ร.บ. | ความหมาย | $\bar{x}$               | ร.บ. | ความหมาย |
| 9. งานโครงการกบยเขยวศก เรน<br>กระทษนจรง กถอง รวค กระบะคคไร<br>ไมคศกรบมและลคองอ อ่าเป็นรองไร<br>รองเลน รองประกบ คกนง | 2.77                | 1.05 | มาก      | 2.84                    | 1.03 | มาก      | 2.77                              | 1.02 | มาก      | 2.85                    | 1.07 | มาก      | 2.67                              | 0.87 | มาก      | 2.74                    | 0.91 | มาก      |
| 10. การจคกคกนงกระบะทรบเป็นเรองราว<br>ทาง อ  | 2.67                | 0.91 | มาก      | 2.75                    | 0.89 | มาก      | 2.47                              | 0.99 | ปานกลาง  | 2.54                    | 1.03 | ปานกลาง  | 2.37                              | 1.05 | ปานกลาง  | 2.47                    | 1.23 | ปานกลาง  |
| 11. การจคกคกนงนงกันคคคไม  | 2.07                | 1.00 | ปานกลาง  | 1.98                    | 1.24 | ปานกลาง  | 2.97                              | 0.98 | มาก      | 3.12                    | 0.83 | มาก      | 2.83                              | 0.82 | มาก      | 2.94                    | 0.83 | มาก      |

ศูนย์วศยทรพยากร  
จุพาลงกรณมหาวศยาลัย

จากตารางที่ 26 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมการประหยัด ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การสร้างภาพปะจากภาพถ่ายหนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว การประดิษฐ์ด้วยเศษวัสดุสังเคราะห์ เช่น เชือกไนลอน ลวด หลอดกาแฟ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ การพับกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต การจัดตกแต่งแจกันดอกไม้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ครูและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การสร้างภาพปะจากภาพถ่ายหนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว การประดิษฐ์ด้วยเศษวัสดุธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กาบมะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับ การจัดตกแต่งกระบะทรายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การประดิษฐ์ด้วยเศษวัสดุสังเคราะห์ เช่น เชือกไนลอน ลวด หลอดกาแฟ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ การจัดตกแต่งกระบะทรายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก



ตารางที่ 27 การรับรู้ออกครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาช่างศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานฐาน ดัดทอและเย็บปัก ในด้านการส่งเสริมการประณีต การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยดีในการทำงาน

| งานด้านดัดทอและเย็บปัก  | การส่งเสริมการประณีต |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยดีในการทำงาน |      |          |                          |      |          |
|---|----------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา         |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                         |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                         |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | χ                    | S.D. | ความหมาย | χ                        | S.D. | ความหมาย | χ                                    | S.D. | ความหมาย | χ                        | S.D. | ความหมาย | χ                                    | S.D. | ความหมาย | χ                        | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงอิสระ เช่น ตี๋ทอ กอไม้ ของใช้ ของเล่น | 2.47                 | 0.92 | ปานกลาง  | 2.53                     | 0.98 | ปานกลาง  | 2.47                                 | 0.99 | ปานกลาง  | 2.50                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.53                                 | 0.88 | ปานกลาง  | 2.49                     | 0.99 | ปานกลาง  |
| 2. การสานใบไม้ทึบ เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม  | 2.77                 | 1.02 | มาก      | 2.84                     | 1.05 | มาก      | 2.53                                 | 0.96 | ปานกลาง  | 2.40                     | 1.03 | ปานกลาง  | 2.57                                 | 0.88 | มาก      | 2.60                     | 1.02 | มาก      |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมบัน ทลอกกาแพ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ         | 2.47                 | 0.92 | ปานกลาง  | 2.38                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.63                                 | 1.11 | มาก      | 2.70                     | 0.98 | มาก      | 2.67                                 | 0.98 | มาก      | 2.75                     | 0.86 | มาก      |
| 4. การดัดเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับ กนกถง                                    | 2.47                 | 1.02 | ปานกลาง  | 2.35                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.77                                 | 0.80 | มาก      | 2.84                     | 0.83 | มาก      | 2.67                                 | 0.91 | มาก      | 2.84                     | 1.09 | มาก      |
| 5. การเย็บปักถักวุ้นมือ เป็นเครื่องตกแต่ง ของใช้                                | 2.47                 | 0.96 | ปานกลาง  | 2.32                     | 1.18 | ปานกลาง  | 3.00                                 | 0.93 | มาก      | 2.92                     | 0.81 | มาก      | 3.00                                 | 0.89 | มาก      | 2.93                     | 0.86 | มาก      |
| 6. การทอจากเศษวัสดุถักวุ้นมือ เป็นเครื่องประดับ กนกถง ของใช้                    | 2.27                 | 1.06 | ปานกลาง  | 2.19                     | 1.20 | ปานกลาง  | 2.60                                 | 0.99 | มาก      | 2.74                     | 0.86 | มาก      | 2.73                                 | 1.15 | มาก      | 2.84                     | 0.78 | มาก      |

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จากตารางที่ 27 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมการประหยัด ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับมากคือ การสานใบไม้ พืช เป็นรูปทรงตามธรรมชาติ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การสานกระดาษเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ รูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ของใช้ ของเล่น การสานใบไม้พืช เป็นรูปทรงธรรมชาติ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การสานกระดาษ เป็นรูปทรงตามธรรมชาติ รูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ของใช้ ของเล่น ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 28

การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้าน การส่งเสริมการประหมัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในวิถีประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | การส่งเสริมการประหมัด |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการนำไปใช้ในวิถีประจำวัน |      |          |                          |      |          | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |          |                          |      |          |
|---|-----------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|-------------------------------------|------|----------|--------------------------|------|----------|---|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา          |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                        |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา                            |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | χ                     | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย | χ                                   | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย | χ                                       | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การชมเชยหรือการยกย่องที่ต่าง ๆ                                   | 1.97                  | 1.22 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.18 | ปานกลาง  | 2.67                                | 0.91 | มาก      | 2.74                     | 0.83 | มาก      | 2.73                                    | 0.81 | มาก      | 2.84                     | 0.91 | มาก      |
| 2. การจับป้ายนิเทศ  | 2.13                  | 1.23 | ปานกลาง  | 2.27                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.50                                | 1.12 | ปานกลาง  | 2.48                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.63                                    | 0.87 | มาก      | 2.75                     | 0.83 | มาก      |
| 3. การจับนิทรรศการ  | 2.13                  | 1.28 | ปานกลาง  | 2.15                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.50                                | 1.02 | ปานกลาง  | 2.42                     | 1.20 | ปานกลาง  | 3.03                                    | 0.87 | มาก      | 2.98                     | 0.69 | มาก      |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 2.00                  | 1.21 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.09 | ปานกลาง  | 2.57                                | 0.99 | มาก      | 2.60                     | 0.86 | มาก      | 2.57                                    | 0.92 | มาก      | 2.67                     | 0.83 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 28 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ซึ่งแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

ด้านการส่งเสริมการประหยัด ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ ว่า ทุกกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง

ด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ ว่า กิจกรรมที่มีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลางคือ การจัดป้ายนิเทศ การจัดนิทรรศการ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ ว่า มีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ด้านการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ ว่า ทุกกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 29 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่างๆ

| การเขียนภาพและระบายสี  | ป.1-2        |      |          |                          |      |          | ป.3-4        |      |          |                          |      |          | ป.5-6        |      |          |                          |      |          |
|--|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามลัทธิจักรวาลของโยนกันกรี   | 2.20         | 1.25 | ปานกลาง  | 2.34                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.47         | 0.85 | ปานกลาง  | 0.34                     | 0.67 | ปานกลาง  | 2.83         | 1.16 | มาก      | 3.01                     | 1.03 | มาก      |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของทิวทัศน์คน หรือ ยีทรี   | 2.27         | 1.09 | ปานกลาง  | 2.25                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.76 | มาก      | 2.71                     | 0.98 | มาก      | 2.80         | 0.79 | มาก      | 2.94                     | 0.39 | มาก      |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น สมทัก คนไม้เท้า                        | 2.13         | 1.06 | ปานกลาง  | 2.09                     | 0.98 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.84 | มาก      | 2.64                     | 0.75 | มาก      | 2.77         | 0.84 | มาก      | 2.81                     | 1.03 | มาก      |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล  | 1.70         | 1.00 | ปานกลาง  | 1.68                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.23         | 0.84 | ปานกลาง  | 2.39                     | 0.68 | ปานกลาง  | 2.97         | 1.05 | มาก      | 3.09                     | 0.78 | มาก      |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไม้ทองบถมือ   | 2.50         | 1.17 | ปานกลาง  | 2.44                     | 0.91 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.80 | มาก      | 2.83                     | 0.86 | มาก      | 2.90         | 0.94 | มาก      | 2.95                     | 0.68 | มาก      |
| 6. การลากเส้นควมวิเศษและอุปการะชนิกต่าง ๆ เช่น กิณชัต ปากกา สุกัน เป็นรูปทรงอิสระ                  | 2.27         | 1.12 | ปานกลาง  | 2.37                     | 1.18 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.63 | มาก      | 2.40                     | 0.80 | มาก      | 3.20         | 0.77 | มาก      | 3.34                     | 0.58 | มาก      |
| 7. การเขียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 2.53         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.49                     | 0.84 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.70 | มาก      | 3.01                     | 1.08 | มาก      | 3.40         | 0.76 | มาก      | 3.31                     | 0.72 | มาก      |
| 8. การเขียนภาพทิวทัศน์กึ่งอิสระหรือที่เขียนเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 2.67         | 1.07 | มาก      | 2.75                     | 1.09 | มาก      | 2.87         | 0.67 | มาก      | 2.94                     | 0.83 | มาก      | 3.10         | 0.94 | มาก      | 3.01                     | 1.02 | มาก      |
| 9. การเขียนภาพทิวทัศน์กึ่งอิสระที่เขียนโดยการใช้จุด หรือวิธีที่เขียนแบบสมมติ                       | 1.97         | 1.08 | ปานกลาง  | 2.00                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.90 | มาก      | 2.69                     | 1.08 | มาก      | 3.20         | 0.85 | มาก      | 3.20                     | 0.77 | มาก      |
| 10. การทดลองสี ทดสี เหล็ก สีส้ม สีฟ้า สีเขียว สีน้ำเงิน  | 2.23         | 1.15 | ปานกลาง  | 2.15                     | 1.16 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.79 | มาก      | 3.04                     | 0.68 | มาก      | 3.40         | 0.80 | มาก      | 3.28                     | 0.69 | มาก      |
| 11. การสร้างภาพทิวทัศน์กึ่งอิสระ เช่น สีสันบนลวดลาย  | 1.90         | 1.19 | ปานกลาง  | 2.04                     | 0.95 | ปานกลาง  | 2.27         | 0.93 | ปานกลาง  | 2.41                     | 1.02 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.99 | มาก      | 2.75                     | 0.92 | มาก      |

ตารางที่ 29 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบายสี   | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 12. การเขียนภาพความนึกคิดของตนเอง โดยใช้ ส่วนกว้าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เต็ม ป่ามือ                                  | 2.50         | 1.18 | ปานกลาง  | 2.58                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.78 | มาก      | 2.84                     | 0.98 | มาก      | 3.03         | 0.79 | มาก      | 2.98                     | 0.86 | มาก      |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น กอดไม้ ใบไม้ กิ่ง   | 2.13         | 1.06 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.47         | 0.81 | ปานกลาง  | 2.53                     | 0.78 | ปานกลาง  | 3.07         | 0.77 | มาก      | 3.14                     | 0.78 | มาก      |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ไร้นามที่เห็นเป็น รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ   | 2.00         | 0.93 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.24 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.76 | มาก      | 2.60                     | 0.84 | มาก      | 3.27         | 0.81 | มาก      | 3.40                     | 0.63 | มาก      |
| 15. การเขียนภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ประทับใจหรือ เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมที่คุ้นเคยที่น้ำ หรือ สีโปสเตอร์หรือสีเขียน | 2.10         | 1.04 | ปานกลาง  | 2.16                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.89 | มาก      | 2.79                     | 0.68 | มาก      | 3.27         | 0.63 | มาก      | 3.19                     | 0.73 | มาก      |
| 16. การเขียนภาพถ่ายทอดสิ่งเอกลักษณ์ไทย เช่น วันลอยกระทง พิธีดูเทียนบั้งไฟ   | 1.93         | 0.99 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.03 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.95 | มาก      | 2.76                     | 1.04 | มาก      | 3.83         | 0.74 | มาก      | 3.44                     | 0.88 | มาก      |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความความนึก สร้างสรรค์  | 2.20         | 1.04 | ปานกลาง  | 2.19                     | 1.05 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.82 | มาก      | 2.84                     | 0.94 | มาก      | 3.23         | 0.84 | มาก      | 3.19                     | 0.93 | มาก      |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 1.73         | 0.93 | ปานกลาง  | 1.67                     | 0.83 | ปานกลาง  | 2.40         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.38                     | 1.05 | ปานกลาง  | 3.27         | 0.68 | มาก      | 3.40                     | 0.78 | มาก      |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี   | 1.97         | 1.02 | ปานกลาง  | 2.05                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.63         | 0.79 | มาก      | 2.75                     | 1.05 | มาก      | 3.13         | 0.72 | มาก      | 3.23                     | 0.84 | มาก      |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับ แสง-เงา  | 1.40         | 0.95 | น้อย     | 1.47                     | 1.23 | น้อย     | 2.17         | 0.97 | ปานกลาง  | 2.05                     | 1.99 | ปานกลาง  | 2.93         | 0.93 | มาก      | 3.10                     | 1.04 | มาก      |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 1.87         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.50         | 0.99 | ปานกลาง  | 2.45                     | 1.12 | ปานกลาง  | 3.10         | 0.75 | มาก      | 3.08                     | 0.69 | มาก      |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิววาลาย  | 1.93         | 0.85 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.67         | 0.83 | มาก      | 2.78                     | 0.86 | มาก      | 3.30         | 0.64 | มาก      | 3.22                     | 0.78 | มาก      |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก กำลังกาย หันที่มีสุข วันแม่     | 1.83         | 0.73 | ปานกลาง  | 1.98                     | 0.86 | ปานกลาง  | 2.47         | 0.72 | ปานกลาง  | 2.53                     | 0.98 | ปานกลาง  | 3.00         | 0.73 | มาก      | 2.89                     | 0.88 | มาก      |

จากตารางที่ 29 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับมากคือ การเขียนภาพด้วยสีดินสอหรือสีเทียน เป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ กิจกรรมที่มีความเหมาะสมน้อยคือ การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับปานกลางคือ การลากเส้นและระบายสีตามลีลา จังหวะของเสียงดนตรี การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล การสร้างภาพด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น สีน้ำมันลอยน้ำ การเขียนภาพด้วยสีจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ ดิน การเขียนภาพโฆษณา การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรงและการเขียนภาพประกอบเนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออกกำลังกาย ฟันดีมีสุข วันแม่ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า ทุกกิจกรรมมีความเหมาะสมในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 30 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่างๆ

| การปั้น และสลัก  | ป. 1-2       |      |          |                        |      |          | ป. 3-4       |      |          |                        |      |          | ป. 5-6       |      |          |                        |      |          |
|--|--------------|------|----------|------------------------|------|----------|--------------|------|----------|------------------------|------|----------|--------------|------|----------|------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$              | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$              | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$              | S.D. | ความหมาย |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้น แบน ก้อนกลม กว้างทึบเหลี่ยม                                | 3.07         | 0.85 | มาก      | 2.99                   | 0.89 | มาก      | 3.07         | 0.68 | มาก      | 2.95                   | 0.74 | มาก      | 3.00         | 0.93 | มาก      | 2.89                   | 0.78 | มาก      |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น กล้วย กล้วยไม้ กอกไม้ คน สัตว์ กว้างทึบเหลี่ยม                     | 2.97         | 0.83 | มาก      | 2.93                   | 0.84 | มาก      | 3.17         | 0.73 | มาก      | 3.29                   | 0.68 | มาก      | 3.10         | 1.01 | มาก      | 3.24                   | 0.96 | มาก      |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกว้างทึบเหลี่ยม   | 2.80         | 0.98 | มาก      | 2.93                   | 1.04 | มาก      | 3.10         | 0.65 | มาก      | 3.24                   | 0.77 | มาก      | 3.16         | 0.78 | มาก      | 3.04                   | 0.83 | มาก      |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต   | 2.03         | 0.79 | ปานกลาง  | 2.11                   | 1.03 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.67 | มาก      | 2.66                   | 0.74 | มาก      | 3.07         | 0.85 | มาก      | 3.04                   | 0.71 | มาก      |
| 5. การปั้นรูปทรงแบบวงกลมกว้างทึบเหลี่ยม  | 2.30         | 0.97 | ปานกลาง  | 2.44                   | 1.05 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.70 | มาก      | 2.92                   | 0.81 | มาก      | 2.93         | 0.89 | มาก      | 2.89                   | 0.68 | มาก      |
| 6. การปั้นรูปทรงแบบเหลี่ยม หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ซีดีลอย                                   | 1.87         | 0.92 | ปานกลาง  | 1.93                   | 0.84 | ปานกลาง  | 2.30         | 0.74 | ปานกลาง  | 2.44                   | 0.79 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.94 | มาก      | 2.99                   | 1.02 | มาก      |
| 7. การปั้นทึบเหลี่ยมหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้          | 2.53         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.49                   | 0.84 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.70 | มาก      | 2.86                   | 0.84 | มาก      | 3.07         | 0.68 | มาก      | 3.10                   | 0.74 | มาก      |
| 8. การปั้นทึบเหลี่ยมหรือเหลี่ยมที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูปกล้วย คน สัตว์ เป็นภาพหุ่นทำ           | 1.07         | 1.05 | ปานกลาง  | 2.03                   | 1.02 | ปานกลาง  | 2.33         | 0.79 | ปานกลาง  | 2.49                   | 0.83 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.81 | มาก      | 2.98                   | 0.83 | มาก      |
| 9. การปั้นทึบเหลี่ยมเป็นรูปกล้วย สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว   | 2.07         | 1.03 | ปานกลาง  | 1.99                   | 1.06 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.72 | มาก      | 2.64                   | 0.84 | มาก      | 2.83         | 0.73 | มาก      | 2.94                   | 0.83 | มาก      |
| 10. การปั้นทึบเหลี่ยมหรือเหลี่ยม เช่น ซีดีลอย เศษโฟม เป็นรูปกล้วย คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว | 1.77         | 0.92 | ปานกลาง  | 1.87                   | 0.89 | ปานกลาง  | 2.30         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.42                   | 0.83 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.98 | มาก      | 2.75                   | 1.10 | มาก      |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญเกี่ยวกับ                              | 1.83         | 1.21 | ปานกลาง  | 1.94                   | 1.14 | ปานกลาง  | 2.33         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.43                   | 0.89 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.99 | มาก      | 2.87                   | 0.89 | มาก      |
| 12. การปั้นทึบเหลี่ยมหรือเหลี่ยม ความความคิด จินตนาการ   | 2.27         | 0.85 | ปานกลาง  | 2.30                   | 0.94 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.69 | มาก      | 2.81                   | 0.98 | มาก      | 3.07         | 0.77 | มาก      | 2.95                   | 0.89 | มาก      |
| 13. การแกะสลักกล้วยไม้และพืช เช่น มีนเทศ นางกวาด มะละกอ กล้วยกล้วย ฯลฯ เป็นรูปกล้วยกล้วยต่างๆ    | 1.40         | 0.99 | น้อย     | 1.38                   | 1.04 | น้อย     | 2.23         | 0.84 | ปานกลาง  | 2.40                   | 0.83 | ปานกลาง  | 3.07         | 0.73 | มาก      | 3.14                   | 0.83 | มาก      |



ตารางที่ 30 (ต่อ)

| การนับ และสถิติ   | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม สบู่ ขางลบ ไม้เนื้ออ่อน            | 1.10         | 0.87 | น้อย     | 1.24                     | 0.98 | น้อย     | 2.07         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.14                     | 0.96 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.78 | มาก      | 2.88                     | 1.04 | มาก      |
| 15. การทึบยาเป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                               | 1.93         | 0.89 | ปานกลาง  | 2.04                     | 0.93 | ปานกลาง  | 2.40         | 0.71 | ปานกลาง  | 2.31                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.70 | มาก      | 2.93                     | 0.84 | มาก      |
| 16. การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.50         | 1.09 | ปานกลาง  | 2.48                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.63         | 1.05 | มาก      | 2.72                     | 1.04 | มาก      | 2.97         | 1.02 | มาก      | 3.05                     | 1.08 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 30 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับมากคือ การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้น แผ่น ก้อนกลม ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ดอกไม้ คน สัตว์ ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงอิสระด้วยดินเหนียว กิจกรรมที่มีความเหมาะสมน้อยคือ การแกะสลักผลไม้และพืช เช่น มันเทศ แดงกวา มะละกอ หยวกกล้วย ฯลฯ เป็นรูป ลวดลายต่าง ๆ การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม สบู่ ยางลบ ไม้เนื้ออ่อน ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามี ความเหมาะสมใน ระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา มีการรับรู้ ว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับปานกลางคือ การปั้นรูปด้วยดินเหนียวหรือ วัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ขี้เลื่อย การปั้นด้วยกระดาษหรือเศษวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูป ผลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพปูนค้ำ การปั้นด้วยเศษวัสดุ เช่น ขี้เลื่อย เศษโฟม เป็นรูป ผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ใน ชุมชนหรือวันสำคัญด้วยดิน การแกะสลักผลไม้และพืช เช่น มันเทศ แดงกวา มะละกอ หยวกกล้วย ฯลฯ เป็นรูปลวดลายต่าง ๆ การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม สบู่ ยางลบ ไม้เนื้ออ่อน การพับผ้าเย็บรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามี ความเหมาะสมในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ ว่า ทุกกิจกรรมมีความเหมาะสมในระดับมาก

ตารางที่ 31 การวิจัยองค์ศิลป์ศึกษาและยูเอชวีระหว่างศิลปินศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการฝึกภาคในทางส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การฝึกภาค   | ป.1-2        |      |          |                           |      |          | ป.3-4         |      |          |                           |      |          | ป.5-6        |      |          |                           |      |          |
|---|--------------|------|----------|---------------------------|------|----------|---------------|------|----------|---------------------------|------|----------|--------------|------|----------|---------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ยูเอชวีระหว่างศิลปินศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษาร |      |          | ยูเอชวีระหว่างศิลปินศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ยูเอชวีระหว่างศิลปินศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$     | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย |
| 1. การฝึกภาคจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต            | 2.47         | 1.09 | ปานกลาง  | 2.50                      | 1.04 | ปานกลาง  | 2.83          | 0.64 | มาก      | 2.75                      | 0.83 | มาก      | 3.07         | 0.85 | มาก      | 3.17                      | 0.67 | มาก      |
| 2. การฝึกภาคจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ                                       | 2.33         | 1.01 | ปานกลาง  | 2.29                      | 1.05 | ปานกลาง  | 2.70          | 0.78 | มาก      | 2.87                      | 0.69 | มาก      | 2.97         | 0.75 | มาก      | 3.12                      | 0.73 | มาก      |
| 3. การฝึกภาคจากเศษวัสดุสิ่งเคระหะที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาขวด โมบายหัก กินสอ ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.53         | 1.02 | ปานกลาง  | 2.49                      | 1.08 | ปานกลาง  | 2.97          | 0.75 | มาก      | 3.04                      | 0.75 | มาก      | 2.93         | 0.89 | มาก      | 3.04                      | 0.74 | มาก      |
| 4. การฝึกภาคจากวัสดุส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                    | 2.30         | 1.10 | ปานกลาง  | 2.19                      | 1.02 | ปานกลาง  | 2.70          | 0.58 | มาก      | 2.81                      | 0.81 | มาก      | 2.80         | 0.83 | มาก      | 2.95                      | 0.71 | มาก      |
| 5. การฝึกภาคจากพื้นวัสดุที่ฉ่ำมันหรือฉ่ำไขมัน เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                      | 1.77         | 0.99 | ปานกลาง  | 1.84                      | 1.12 | ปานกลาง  | 2.40          | 0.80 | ปานกลาง  | 2.31                      | 0.92 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.76 | มาก      | 2.95                      | 0.83 | มาก      |
| 6. การฝึกภาคด้วยแม่พิมพ์ที่นักเรียนสร้างชิ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขุ่น                                       | 2.30         | 0.82 | ปานกลาง  | 2.41                      | 0.79 | ปานกลาง  | 2.97          | 0.55 | มาก      | 3.04                      | 0.68 | มาก      | 3.13         | 0.60 | มาก      | 3.21                      | 0.86 | มาก      |
| 7. การฝึกภาคด้วยแม่พิมพ์ที่มีรอยบน พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 1.97         | 0.95 | ปานกลาง  | 2.00                      | 1.04 | ปานกลาง  | 2.47          | 0.76 | ปานกลาง  | 2.39                      | 1.00 | ปานกลาง  | 3.07         | 0.63 | มาก      | 3.15                      | 0.79 | มาก      |
| 8. การฝึกภาคโดยโรยแม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์จากเศษ วัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                               | 2.17         | 0.93 | ปานกลาง  | 2.25                      | 1.13 | ปานกลาง  | 2.80          | 0.70 | มาก      | 2.91                      | 0.93 | มาก      | 3.17         | 0.58 | มาก      | 3.30                      | 0.78 | มาก      |
| 9. การฝึกภาคแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 1.43         | 0.95 | น้อย     | 1.35                      | 0.96 | น้อย     | 2.50          | 0.92 | ปานกลาง  | 2.42                      | 1.05 | ปานกลาง  | 3.10         | 0.79 | มาก      | 3.24                      | 0.81 | มาก      |



จากตารางที่ 31 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการพิมพ์ภาพที่มีความเหมาะสมในระดับน้อยคือ การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายหรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการพิมพ์ภาพที่มีความเหมาะสมในระดับปานกลางคือ การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ที่มีรอยูน พิมพ์เป็นลวดลายชนิดต่าง ๆ การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายหรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า ทุกกิจกรรมมีความเหมาะสมในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 32 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาทางด้านศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเพศวิถีในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความนึกสร้างสรรค์

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเพศวิถี   | ป. 1-2       |      |          | ป. 3-4                     |      |          | ป. 5-6       |      |          |                            |      |          |      |      |         |      |      |         |
|---|--------------|------|----------|----------------------------|------|----------|--------------|------|----------|----------------------------|------|----------|------|------|---------|------|------|---------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางด้านศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางด้านศิลปศึกษา |      |          |      |      |         |      |      |         |
|   | $\bar{X}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                  | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                  | S.D. | ความหมาย |      |      |         |      |      |         |
| 1. การสร้างภาพทิวทัศน์ ม้วน ฉีกกระดาษปะติด เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                        | 2.27         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.40                       | 0.84 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.75 | มาก      | 2.93                       | 0.68 | มาก      | 3.37 | 0.66 | มาก     | 3.24 | 0.58 | มาก     |
| 2. การสร้างภาพปะจ๊ากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว     | 2.30         | 0.90 | ปานกลาง  | 2.19                       | 0.93 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.57 | มาก      | 2.80                       | 0.76 | มาก      | 3.20 | 0.75 | มาก     | 3.17 | 0.69 | มาก     |
| 3. การประดิษฐ์ตัวอักษรธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กานมะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 2.27         | 0.85 | ปานกลาง  | 2.16                       | 0.77 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.75 | มาก      | 3.93                       | 0.84 | มาก      | 3.23 | 0.76 | มาก     | 3.40 | 0.61 | มาก     |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์วัสดุสังเคราะห์ เช่น เรือกลอน ลวก หลอดกาแฟ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ                | 1.93         | 0.93 | ปานกลาง  | 2.04                       | 0.85 | ปานกลาง  | 2.63         | 0.71 | มาก      | 2.81                       | 0.78 | มาก      | 3.27 | 0.77 | มาก     | 3.35 | 0.71 | มาก     |
| 5. การสร้างภาพหุ่นจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 1.97         | 0.87 | ปานกลาง  | 2.10                       | 0.93 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.67 | มาก      | 2.85                       | 1.85 | มาก      | 3.33 | 0.70 | มาก     | 3.41 | 0.83 | มาก     |
| 6. การสร้างภาพรวมจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ  | 1.90         | 0.97 | ปานกลาง  | 3.01                       | 1.05 | ปานกลาง  | 2.53         | 0.88 | ปานกลาง  | 2.46                       | 0.68 | ปานกลาง  | 2.10 | 1.11 | ปานกลาง | 2.29 | 1.15 | ปานกลาง |
| 7. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.43         | 1.02 | ปานกลาง  | 2.50                       | 1.04 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.76 | มาก      | 2.98                       | 0.76 | มาก      | 3.07 | 1.12 | มาก     | 3.14 | 0.65 | มาก     |
| 8. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว   | 1.97         | 1.05 | ปานกลาง  | 2.04                       | 0.98 | ปานกลาง  | 2.30         | 0.74 | ปานกลาง  | 2.45                       | 0.81 | ปานกลาง  | 2.93 | 0.73 | มาก     | 3.04 | 0.70 | มาก     |

ตารางที่ 32 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเษวิศุ  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|--|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครุศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครุศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครุศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 9. งานโครงการกัวยเษวิศุ เชน<br>กระดาษแข็ง กลอง ชก กระดาษใตใ<br>ไม้โอศุกริมและสิ่งอื่น ๆ ห่าเป็นองไร<br>ของเล่น รองประทุบ ตกแกง | 2.07         | 0.93 | ปานกลาง  | 2.25                     | 0.83 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.80 | ปานกลาง  | 2.60                     | 0.99 | ปานกลาง  | 2.97         | 1.02 | มาก      | 3.07                     | 1.01 | มาก      |
| 10. การจึกกแกงกระษะหระยเป็นเรื่องรว<br>ค่าง ๆ  | 2.37         | 1.13 | ปานกลาง  | 2.41                     | 0.95 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.89 | ปานกลาง  | 2.83                     | 0.78 | ปานกลาง  | 3.00         | 0.89 | มาก      | 2.89                     | 0.98 | มาก      |
| 11. การจึกกแกงแกงกันคอกไม้   | 1.90         | 1.01 | ปานกลาง  | 2.05                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.80 | ปานกลาง  | 2.71                     | 0.98 | ปานกลาง  | 3.10         | 0.83 | มาก      | 3.25                     | 1.05 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 32 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการจัดกิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับปานกลางคือ การสร้างภาพแขวนจากวัสดุท้องถิ่นหรือจากเศษวัสดุอื่น การพับกระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราวงานโครงสร้างด้วยเศษวัสดุ เช่นกระดาษแข็ง ก่อ่ง ขวด กระจกใส ไม้ไอศกรีม และสิ่งอื่น ๆ ทำเป็นของใช้ ของเล่น ของประดับ การจัดตกแต่งกระเบื้องทรายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ และการจัดตกแต่งแจกันดอกไม้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 33 การรับรู้ของครูศึกษาศาสตร์และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรม การสาน ดักหอยและเข็มนัก ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความกตัญญูในระดับัณฑิต

| งานสานดักหอยและเข็มนัก  | ป. 1-2         |      |          |                          |      |          | ป. 3-4         |      |          |                          |      |          | ป. 5-6         |      |          |                          |      |          |
|---|----------------|------|----------|--------------------------|------|----------|----------------|------|----------|--------------------------|------|----------|----------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศึกษาศาสตร์ |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศึกษาศาสตร์ |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศึกษาศาสตร์ |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$      | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สี่เหลี่ยม ของ<br>ของเล่น | 1.53           | 0.85 | น้อย     | 1.49                     | 0.98 | น้อย     | 2.37           | 0.79 | ปานกลาง  | 2.19                     | 0.98 | ปานกลาง  | 3.03           | 0.75 | มาก      | 3.14                     | 0.96 | มาก      |
| 2. การสานใบไม้แห้ง เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม   | 1.60           | 0.99 | ปานกลาง  | 1.65                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.23           | 0.80 | ปานกลาง  | 2.34                     | 0.75 | ปานกลาง  | 2.80           | 0.87 | มาก      | 3.01                     | 0.84 | มาก      |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น วัชพืช หลอดกาแฟ<br>เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ        | 1.97           | 1.04 | ปานกลาง  | 2.00                     | 1.01 | ปานกลาง  | 2.57           | 0.88 | มาก      | 2.60                     | 0.93 | มาก      | 3.07           | 0.77 | มาก      | 3.00                     | 0.69 | มาก      |
| 4. การดัก เข็มนักเป็นของใช้ เครื่องประดับ<br>ตกแต่ง                               | 1.73           | 1.03 | ปานกลาง  | 1.80                     | 1.06 | ปานกลาง  | 2.43           | 0.95 | ปานกลาง  | 2.50                     | 1.01 | ปานกลาง  | 3.10           | 0.70 | มาก      | 3.15                     | 0.58 | มาก      |
| 5. การเข็มนักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่ง<br>ของใช้                                  | 1.47           | 0.76 | น้อย     | 1.39                     | 1.12 | น้อย     | 2.33           | 0.60 | ปานกลาง  | 2.41                     | 0.42 | ปานกลาง  | 3.10           | 0.75 | มาก      | 3.08                     | 0.72 | มาก      |
| 6. การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับ<br>ตกแต่ง ของใช้                     | 1.33           | 0.94 | น้อย     | 1.23                     | 1.20 | น้อย     | 2.13           | 1.06 | ปานกลาง  | 2.25                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.67           | 1.04 | มาก      | 2.77                     | 1.02 | มาก      |

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ ๓๓ แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมงานฐาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ ในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับน้อยคือ การสานกระดาษเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ รูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ของใช้ ของเล่น การเย็บปักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่ง ของใช้ การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับตกแต่ง ของใช้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากคือ การสานเศษวัสดุ เช่น ริมบัน หลอคกาแฟ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 34 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะในการส่งเสริมความรู้ความสามารถและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ   | ป. 1-2       |      |          |                        |      |          | ป. 3-4       |      |          |                        |      |          | ป. 5-6       |      |          |                        |      |          |
|---|--------------|------|----------|------------------------|------|----------|--------------|------|----------|------------------------|------|----------|--------------|------|----------|------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$              | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$              | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$              | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การชมเชยหรือการยกย่องสถานที่ต่าง ๆ                               | 2.13         | 1.26 | ปานกลาง  | 2.29                   | 1.04 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.95 | มาก      | 2.88                   | 0.87 | มาก      | 3.30         | 0.74 | มาก      | 3.41                   | 0.58 | มาก      |
| 2. การรักษามนุษยธรรม  | 1.87         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.01                   | 0.88 | ปานกลาง  | 2.50         | 0.72 | ปานกลาง  | 2.53                   | 0.79 | ปานกลาง  | 2.97         | 0.79 | มาก      | 3.04                   | 0.86 | มาก      |
| 3. การรักษามนุษยธรรม  | 2.00         | 1.03 | ปานกลาง  | 2.12                   | 1.12 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.76 | มาก      | 2.93                   | 0.91 | มาก      | 3.33         | 0.74 | มาก      | 3.29                   | 0.76 | มาก      |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม รมสถานที่สวยงามต่างๆ | 2.20         | 1.11 | ปานกลาง  | 2.18                   | 0.99 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.90 | มาก      | 2.90                   | 0.98 | มาก      | 3.10         | 0.94 | มาก      | 3.06                   | 0.94 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 34 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการรับรู้กิจกรรมทุกกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการรับรู้กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางคือ การจัดนิทรรศการส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการรับรู้กิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 35 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การเขียนภาพและระบายสี  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|--|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{X}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{X}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามฉลากจริงหระของเสียงคนกรั   | 2.10         | 1.11 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.43         | 0.84 | ปานกลาง  | 2.38                     | 0.95 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.86 | มาก      | 2.79                     | 0.68 | มาก      |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคน หรือ ชีกร์   | 2.27         | 1.03 | ปานกลาง  | 2.19                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.93         | 0.85 | มาก      | 3.08                     | 0.74 | มาก      | 3.30         | 0.74 | มาก      | 2.18                     | 0.56 | มาก      |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด ต้นไม้ไหว                        | 2.20         | 1.08 | ปานกลาง  | 2.18                     | 0.98 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.80 | มาก      | 2.93                     | 0.68 | มาก      | 3.00         | 0.73 | มาก      | 3.12                     | 0.83 | มาก      |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปมนุษย์และสัตว์   | 1.67         | 0.96 | ปานกลาง  | 1.73                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.47         | 0.80 | ปานกลาง  | 2.51                     | 0.98 | ปานกลาง  | 3.10         | 0.79 | มาก      | 3.03                     | 0.86 | มาก      |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพโดยไม่มองขงมือ   | 2.47         | 1.15 | ปานกลาง  | 2.38                     | 1.11 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.96 | มาก      | 2.84                     | 1.04 | มาก      | 2.93         | 0.89 | มาก      | 3.04                     | 0.94 | มาก      |
| 6. การลากเส้นด้วยวัสดุและอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอด ปากกา พู่กัน เป็นรูปทรงอิสระ                    | 2.37         | 0.95 | ปานกลาง  | 2.20                     | 0.89 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.65 | มาก      | 2.84                     | 1.12 | มาก      | 3.10         | 0.79 | มาก      | 3.02                     | 0.64 | มาก      |
| 7. การเขียนภาพตามเสนออย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 2.57         | 1.08 | มาก      | 2.61                     | 0.99 | มาก      | 2.80         | 0.75 | มาก      | 2.94                     | 0.77 | มาก      | 3.13         | 0.67 | มาก      | 3.04                     | 0.71 | มาก      |
| 8. การเขียนภาพด้วยสีดินสอดหรือสีเทียนเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ         | 2.37         | 1.02 | ปานกลาง  | 2.44                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.93         | 0.68 | มาก      | 3.04                     | 0.82 | มาก      | 3.23         | 0.76 | มาก      | 3.19                     | 0.59 | มาก      |
| 9. การเขียนภาพด้วยเทคนิคสีเทียน โดยการใช้สี หรือใช้สีเทียนผสมสีน้ำ                                 | 2.13         | 1.15 | ปานกลาง  | 2.26                     | 1.11 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.81 | มาก      | 2.93                     | 0.86 | มาก      | 3.20         | 0.94 | มาก      | 3.08                     | 1.03 | มาก      |
| 10. การทดลองสี หกสี เหล็ด สิบสี่ แปดสี เซ็ดสี ฝ้ายสี   | 2.27         | 1.12 | ปานกลาง  | 2.14                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.81 | มาก      | 2.98                     | 0.74 | มาก      | 3.23         | 0.96 | มาก      | 3.20                     | 0.94 | มาก      |
| 11. การสร้างภาพทวขเทคนิคต่าง ๆ เช่น สีน้ำมันลอบน้ำ   | 1.73         | 1.24 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.03 | ปานกลาง  | 2.13         | 0.99 | ปานกลาง  | 2.34                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.99 | มาก      | 2.67                     | 1.24 | มาก      |

ตารางที่ 35 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระนาบสี   | ป.1-2        |      |          |                          |      |          | ป.3-4        |      |          |                          |      |          | ป.5-6        |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย |
| 12. การเขียนภาพตามความคิดของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ป่ามือ                                  | 2.40         | 1.14 | ปานกลาง  | 2.23                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.81 | มาก      | 2.84                     | 1.03 | มาก      | 3.20         | 0.70 | มาก      | 3.09                     | 0.79 | มาก      |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น<br>ถดถไม่ ใบไม้ กิ่ง  | 2.30         | 1.05 | ปานกลาง  | 2.14                     | 1.22 | ปานกลาง  | 2.47         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.39                     | 1.23 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.93 | มาก      | 3.04                     | 1.02 | มาก      |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ไร้นั้นที่เห็นเป็น<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ   | 2.03         | 1.22 | ปานกลาง  | 2.15                     | 1.16 | ปานกลาง  | 2.53         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.48                     | 1.04 | ปานกลาง  | 3.00         | 1.00 | มาก      | 2.89                     | 1.14 | มาก      |
| 15. การเขียนภาพตามทฤษฎีการที่ประทับใจหรือ<br>เล่ห์การในชุมชนสิ่งแวดล้อมที่เห็น  | 2.40         | 1.11 | ปานกลาง  | 2.35                     | 1.09 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.95 | มาก      | 2.80                     | 0.68 | มาก      | 3.17         | 0.90 | มาก      | 3.06                     | 1.02 | มาก      |
| 16. การเขียนภาพตามทฤษฎีเอกลักษณ์ไทย เช่น<br>วันลอยกระทง พิธีกรรมเกี่ยวกับไฟ   | 2.07         | 1.06 | ปานกลาง  | 2.14                     | 1.01 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.92 | มาก      | 2.52                     | 0.89 | มาก      | 3.03         | 0.91 | มาก      | 3.14                     | 0.83 | มาก      |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความนึก<br>สร้างสรรค์   | 2.10         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.04                     | 0.85 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.88 | มาก      | 2.72                     | 1.08 | มาก      | 3.03         | 0.94 | มาก      | 3.08                     | 0.79 | มาก      |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 1.67         | 0.98 | ปานกลาง  | 1.77                     | 0.86 | ปานกลาง  | 2.33         | 1.01 | ปานกลาง  | 2.45                     | 1.02 | ปานกลาง  | 3.13         | 0.76 | มาก      | 3.05                     | 0.86 | มาก      |
| 19. การออกแบบเขียน รูปทรง ที่   | 2.03         | 0.89 | ปานกลาง  | 1.98                     | 0.92 | ปานกลาง  | 2.53         | 0.88 | ปานกลาง  | 2.49                     | 0.86 | ปานกลาง  | 3.07         | 0.73 | มาก      | 2.99                     | 1.04 | มาก      |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับ สดง-เงา  | 1.53         | 0.81 | น้อย     | 1.45                     | 0.58 | น้อย     | 2.13         | 0.99 | ปานกลาง  | 2.04                     | 0.79 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.90 | มาก      | 2.93                     | 1.01 | มาก      |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 1.93         | 1.00 | ปานกลาง  | 2.00                     | 1.05 | ปานกลาง  | 2.37         | 0.84 | ปานกลาง  | 2.40                     | 0.56 | ปานกลาง  | 3.03         | 0.71 | มาก      | 3.11                     | 1.03 | มาก      |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวหลากหลาย   | 2.30         | 1.07 | ปานกลาง  | 2.19                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.63         | 0.91 | มาก      | 2.76                     | 1.02 | มาก      | 3.13         | 0.76 | มาก      | 3.24                     | 0.86 | มาก      |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก<br>กำลังกาย หันที่มีสุข วันแม่ | 2.00         | 0.82 | ปานกลาง  | 1.98                     | 0.85 | ปานกลาง  | 2.50         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.39                     | 0.86 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.94 | มาก      | 2.86                     | 0.74 | มาก      |

จากตารางที่ 35 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ โดยแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากคือ การเขียนภาพหลายเส้นง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระ หรือรูปทรงธรรมชาติ กิจกรรมที่มีการรับรู้ว่ามี ความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยคือ การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางคือ การลากเส้นและระบายสีตามลัทธิจิ้งหะของเสียงดนตรี การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล การสร้างภาพด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น สีนํ้ามันลอยนํ้า การเขียนภาพด้วยสีจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ ดิน การเขียนภาพด้วยเศษวัสดุที่ใช้แทนพู่กัน เป็นรูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ การเขียนภาพโฆษณา การออกแบบเส้น รูปทรง สี การออกแบบเกี่ยวกับแสง - เงา การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง การเขียนภาพประกอบเนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออกกำลังกาย ฟันดีมีสุข วันแม่ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมทุกรายการมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 36 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้บริหารวิชาทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การปั้น และสลัก   | ป. 1-2       |      |          |                           |      |          | ป. 3-4       |      |          |                           |      |          | ป. 5-6       |      |          |                           |      |          |
|---|--------------|------|----------|---------------------------|------|----------|--------------|------|----------|---------------------------|------|----------|--------------|------|----------|---------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้บริหารวิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้บริหารวิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้บริหารวิชาทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                 | S.D. | ความหมาย |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้น แขน ก้อนกลม กวบดินเหนียว                              | 2.87         | 0.88 | มาก      | 2.93                      | 0.83 | มาก      | 3.07         | 0.73 | มาก      | 3.14                      | 0.73 | มาก      | 3.03         | 0.95 | มาก      | 3.08                      | 1.04 | มาก      |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ปลา โคนกม ไม้ คน สัตว์ กวบดินเหนียว                           | 2.73         | 1.12 | มาก      | 2.84                      | 1.04 | มาก      | 3.03         | 0.75 | มาก      | 3.09                      | 0.86 | มาก      | 3.13         | 0.76 | มาก      | 3.25                      | 0.88 | มาก      |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกวบดินเหนียว   | 2.67         | 1.07 | มาก      | 2.77                      | 0.99 | มาก      | 2.97         | 0.95 | มาก      | 3.00                      | 0.74 | มาก      | 3.17         | 0.78 | มาก      | 3.26                      | 0.98 | มาก      |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต  | 2.07         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.14                      | 0.74 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.61 | มาก      | 2.69                      | 0.83 | มาก      | 2.87         | 0.81 | มาก      | 2.93                      | 0.77 | มาก      |
| 5. การปั้นออกแบบวัตถุจากกวบดินน้ำมัน  | 2.20         | 1.14 | ปานกลาง  | 2.15                      | 1.16 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.71 | มาก      | 2.71                      | 0.91 | มาก      | 2.97         | 0.75 | มาก      | 3.04                      | 0.68 | มาก      |
| 6. การปั้นรูปกวบดินเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ไม้เนื้อแข็ง                          | 2.00         | 0.93 | ปานกลาง  | 1.98                      | 0.84 | ปานกลาง  | 2.40         | 0.76 | ปานกลาง  | 2.38                      | 0.81 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.84 | มาก      | 2.87                      | 0.71 | มาก      |
| 7. การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้      | 2.40         | 1.08 | ปานกลาง  | 2.45                      | 0.89 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.76 | มาก      | 2.90                      | 1.04 | มาก      | 2.93         | 0.73 | มาก      | 3.04                      | 0.98 | มาก      |
| 8. การปั้นกวบกระดาษหรือเศษวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นเป็นรูปปลา คน สัตว์ เป็นภาพบนกำแพง        | 2.13         | 1.06 | ปานกลาง  | 2.08                      | 0.94 | ปานกลาง  | 2.37         | 0.75 | ปานกลาง  | 2.44                      | 0.92 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.82 | มาก      | 2.85                      | 0.94 | มาก      |
| 9. การปั้นกวบกระดาษเป็นรูปปลา คน สัตว์ สิ่งของเป็นรูปลอยตัว                                 | 2.23         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.31                      | 1.13 | ปานกลาง  | 2.53         | 0.76 | ปานกลาง  | 2.49                      | 0.77 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.79 | มาก      | 2.76                      | 0.69 | มาก      |
| 10. การปั้นกวบเศษวัสดุ เช่น ไม้เนื้อแข็ง เศษโลหะ เป็นรูปปลา คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว  | 2.00         | 1.06 | ปานกลาง  | 2.08                      | 1.09 | ปานกลาง  | 2.37         | 0.79 | ปานกลาง  | 2.43                      | 0.88 | ปานกลาง  | 2.67         | 0.94 | มาก      | 2.71                      | 0.83 | มาก      |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญกวบดิน                            | 1.93         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.04                      | 0.84 | ปานกลาง  | 2.43         | 0.80 | ปานกลาง  | 2.37                      | 0.69 | ปานกลาง  | 2.93         | 0.93 | มาก      | 3.04                      | 0.79 | มาก      |
| 12. การปั้นดินหรือวัสดุอื่น ตามความคิด จินตนาการ  | 2.33         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.44                      | 1.03 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.80 | มาก      | 2.63                      | 1.01 | มาก      | 3.10         | 0.91 | มาก      | 3.14                      | 0.68 | มาก      |
| 13. การแกะสลักปลาและหมี เช่น มินิature ของภาชนะ ถ้วย กวบดิน ภาชนะต่าง ๆ เป็นรูปปลาจากกระดาษ | 1.63         | 0.95 | ปานกลาง  | 1.74                      | 0.83 | ปานกลาง  | 2.43         | 0.76 | ปานกลาง  | 2.39                      | 0.89 | ปานกลาง  | 3.03         | 0.60 | มาก      | 3.11                      | 0.58 | มาก      |

ตารางที่ 36 (ต่อ)

| การปรับ และผลัก   | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม สับ<br>บางชนิด ไม้เนื้ออ่อน            | 1.40         | 0.99 | น้อย     | 1.38                     | 0.68 | น้อย     | 2.10         | 0.83 | ปานกลาง  | 2.18                     | 0.94 | ปานกลาง  | 3.03         | 0.66 | มาก      | 3.16                     | 0.91 | มาก      |
| 15. การพิมพ์เป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                                   | 2.10         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.43         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.38                     | 0.85 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.98 | มาก      | 2.98                     | 0.83 | มาก      |
| 16. การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอด<br>เรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.43         | 1.23 | ปานกลาง  | 2.54                     | 0.98 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.86 | มาก      | 2.93                     | 0.78 | มาก      | 3.30         | 0.90 | มาก      | 3.24                     | 0.71 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 36 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ โดยแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการกิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยคือ การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น ไม้ ยางลบ ไม้เนื้ออ่อน กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากคือ การปั้น รูปทรงอย่างง่าย ๆ เช่น เป็นเส้น แผ่น ก้อนกลม ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ดอกไม้ คน สัตว์ ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงอิสระด้วยดินเหนียว ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการกิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากคือ การปั้นรูปทรงแบบง่าย ๆ เช่น เป็นเส้น แผ่น ก้อนกลม ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ดอกไม้ คน สัตว์ ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงอิสระด้วยดินเหนียว การปั้น รูปทรงเรขาคณิต การปั้นลวดลายด้วยดินน้ำมัน การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่นที่มีอยู่ในท้องถิ่น ทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้ การปั้นดินหรือวัสดุอื่น ความความคิดจินตนาการ การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการกิจกรรมทุกรายการมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก



ตารางที่ 37 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาฯทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การพิมพ์ภาพ   | ป. 1-2       |      |          |                         |      |          | ป. 3-4       |      |          |                         |      |          | ป. 5-6       |      |          |                         |      |          |
|---|--------------|------|----------|-------------------------|------|----------|--------------|------|----------|-------------------------|------|----------|--------------|------|----------|-------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาฯทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาฯทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้ใช้วิชาฯทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$               | S.D. | ความหมาย |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกผลไม้ ไม้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต          | 2.20         | 1.01 | ปานกลาง  | 2.35                    | 1.06 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.79 | มาก      | 2.75                    | 0.69 | มาก      | 3.06         | 0.77 | มาก      | 3.12                    | 0.67 | มาก      |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ไม้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ                                       | 2.10         | 0.98 | ปานกลาง  | 2.18                    | 0.85 | ปานกลาง  | 2.55         | 0.81 | ปานกลาง  | 2.49                    | 0.74 | ปานกลาง  | 3.00         | 0.86 | มาก      | 3.13                    | 0.77 | มาก      |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งของที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาปาก ไม้บรรทัด กิ๊บสอด ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.53         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.43                    | 1.04 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.78 | มาก      | 2.98                    | 0.63 | มาก      | 3.06         | 0.81 | มาก      | 3.12                    | 0.98 | มาก      |
| 4. การพิมพ์ภาพทวยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ไม้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                         | 2.27         | 1.00 | ปานกลาง  | 2.35                    | 1.05 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.76 | มาก      | 2.71                    | 0.59 | มาก      | 2.97         | 0.87 | มาก      | 3.04                    | 1.12 | มาก      |
| 5. การพิมพ์ภาพจากหินวัสดุที่มีมันหรือมีวามขยับ เช่น กระดาษ ไม้ ไม้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                       | 1.70         | 0.74 | ปานกลาง  | 1.82                    | 0.96 | ปานกลาง  | 2.37         | 0.75 | ปานกลาง  | 2.46                    | 1.08 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.86 | มาก      | 2.98                    | 1.14 | มาก      |
| 6. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่นักเรียนสร้างขึ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขุ่น  | 2.10         | 0.83 | ปานกลาง  | 2.28                    | 0.83 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.65 | มาก      | 2.95                    | 1.02 | มาก      | 3.07         | 0.85 | มาก      | 2.95                    | 0.78 | มาก      |
| 7. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่มีรอยบุบ พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 2.03         | 0.84 | ปานกลาง  | 2.13                    | 0.92 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.74 | มาก      | 2.83                    | 0.87 | มาก      | 2.90         | 0.75 | มาก      | 2.97                    | 1.14 | มาก      |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์กระดาษ เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                            | 2.03         | 0.91 | ปานกลาง  | 1.98                    | 0.84 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.74 | มาก      | 2.77                    | 0.78 | มาก      | 2.87         | 0.81 | มาก      | 2.93                    | 0.74 | มาก      |
| 9. การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 1.70         | 1.16 | ปานกลาง  | 1.65                    | 1.12 | ปานกลาง  | 2.33         | 1.04 | ปานกลาง  | 2.44                    | 1.12 | ปานกลาง  | 2.97         | 0.87 | มาก      | 3.11                    | 0.92 | มาก      |

จากตารางที่ 37 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ โดยแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางคือ การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระจก ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายหรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมทุกรายการมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 38 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรคจาก ทัศนศึกษาในทางส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่างๆ

| งานออกแบบสร้างสรรคจากทัศนศึกษา  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | ส.จ. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.จ. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.จ. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.จ. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.จ. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.จ. | ความหมาย |
| 1. การสร้างภาพทิวทัศน์ ม้วน ฉีกกระดาษปะติด เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                          | 2.23         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.18                     | 0.83 | ปานกลาง  | 2.67         | 0.70 | มาก      | 2.75                     | 0.69 | มาก      | 3.13         | 0.72 | มาก      | 3.04                     | 1.03 | มาก      |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว        | 2.20         | 0.91 | ปานกลาง  | 2.31                     | 0.79 | ปานกลาง  | 2.50         | 0.67 | ปานกลาง  | 2.44                     | 0.77 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.90 | มาก      | 2.94                     | 0.76 | มาก      |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย ก้ามปูกระดาษ เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 2.17         | 0.86 | ปานกลาง  | 2.31                     | 0.84 | ปานกลาง  | 2.63         | 0.66 | มาก      | 2.71                     | 1.02 | มาก      | 3.10         | 0.70 | มาก      | 3.25                     | 0.79 | มาก      |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งเกราะห้ เช่น เข็มกลัดของเล่น ลูกบอลกระดาษ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ               | 2.07         | 0.93 | ปานกลาง  | 2.13                     | 0.69 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.76 | มาก      | 2.69                     | 1.05 | มาก      | 3.07         | 0.77 | มาก      | 3.17                     | 0.63 | มาก      |
| 5. การสร้างภาพหุ่นจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.17         | 0.97 | ปานกลาง  | 2.25                     | 0.78 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.63 | มาก      | 2.84                     | 0.98 | มาก      | 3.20         | 0.75 | มาก      | 3.15                     | 0.84 | มาก      |
| 6. การสร้างภาพแรนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากทัศนศึกษาอื่น ๆ  | 2.10         | 1.11 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.53         | 0.84 | ปานกลาง  | 2.49                     | 0.68 | ปานกลาง  | 3.00         | 0.89 | มาก      | 3.21                     | 0.68 | มาก      |
| 7. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.43         | 1.08 | ปานกลาง  | 2.39                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.80 | มาก      | 2.69                     | 0.91 | มาก      | 3.13         | 0.88 | มาก      | 3.29                     | 0.92 | มาก      |
| 8. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงทาง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว  | 2.00         | 0.86 | ปานกลาง  | 1.98                     | 0.76 | ปานกลาง  | 2.67         | 0.91 | มาก      | 2.77                     | 1.03 | มาก      | 3.00         | 1.06 | มาก      | 3.24                     | 1.24 | มาก      |



ตารางที่ 38 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเพศวิถี   | ป.1-2        |      |          |                          |      |          | ป.3-4        |      |          |                          |      |          | ป.5-6        |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$    | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$                | ส.ด. | ความหมาย |
| 9. งานโครงสร้างกับเพศวิถี เช่น<br>กระดาษแข็ง กลอง รวท กระดาษใต้อี<br>ไม้ไผ่กรวยและสิ่งอื่น ๆ ทำเป็นของใช้<br>ของเล่น ของประติมากรรม กนก | 1.93         | 0.85 | ปานกลาง  | 2.04                     | 0.93 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.82 | มาก      | 2.76                     | 0.69 | มาก      | 3.27         | 0.89 | มาก      | 3.24                     | 0.97 | มาก      |
| 10. การจักกนกกระเบื้องหรือเป็นเรื่องราว<br>ต่าง ๆ   | 2.33         | 1.07 | ปานกลาง  | 2.43                     | 1.09 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.84 | มาก      | 2.88                     | 1.12 | มาก      | 3.10         | 0.83 | มาก      | 3.25                     | 0.77 | มาก      |
| 11. การจักกนกแกะกับดอกไม้   | 2.03         | 0.84 | ปานกลาง  | 1.99                     | 0.87 | ปานกลาง  | 2.53         | 0.67 | ปานกลาง  | 2.59                     | 1.13 | ปานกลาง  | 3.00         | 0.89 | มาก      | 3.13                     | 0.86 | มาก      |





จากตารางที่ 38 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ โดยแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการกิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางคือ การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว การสร้างภาพแขวนจากวัสดุท้องถิ่นหรือจากวัสดุอื่น ๆ การจัดตกแต่ง แจกันดอกไม้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 39 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสวน ดัดทอ และเย็บปักในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่างๆ

| งานสวนดัดทอและเย็บปัก  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|--|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สี่กัว กอกโม ของใช้<br>ของเล่น | 1.63         | 1.02 | ปานกลาง  | 1.74                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.37         | 0.87 | ปานกลาง  | 2.40                     | 0.96 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.94 | มาก      | 2.84                     | 1.12 | มาก      |
| 2. การสานไม้ไผ่ หวี เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม   | 1.67         | 1.07 | ปานกลาง  | 1.69                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.17         | 0.93 | ปานกลาง  | 2.25                     | 0.75 | ปานกลาง  | 2.70         | 1.10 | มาก      | 2.79                     | 0.98 | มาก      |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมบัน ทดลอกกาแพ<br>เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ            | 1.87         | 0.99 | ปานกลาง  | 1.78                     | 0.86 | ปานกลาง  | 2.43         | 0.67 | ปานกลาง  | 2.53                     | 0.69 | ปานกลาง  | 2.93         | 0.77 | มาก      | 3.05                     | 0.83 | มาก      |
| 4. การดัดเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับ<br>ตกแต่ง                                       | 1.87         | 1.06 | ปานกลาง  | 1.80                     | 0.99 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.72 | มาก      | 2.62                     | 0.84 | มาก      | 3.07         | 0.81 | มาก      | 3.21                     | 0.79 | มาก      |
| 5. การเย็บปักถักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่ง<br>ของใช้                                    | 1.43         | 0.99 | น้อย     | 1.40                     | 1.12 | น้อย     | 2.13         | 0.76 | ปานกลาง  | 2.21                     | 0.86 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.90 | มาก      | 3.00                     | 1.04 | มาก      |
| 6. การทอจากเศษวัสดุถักด้วยมือ เป็นเครื่องประดับ<br>ตกแต่ง ของใช้                       | 1.50         | 1.26 | น้อย     | 1.45                     | 0.89 | น้อย     | 2.07         | 1.09 | ปานกลาง  | 2.18                     | 0.99 | ปานกลาง  | 2.77         | 0.99 | มาก      | 2.89                     | 1.12 | มาก      |

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 39 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับต่าง ๆ โดยแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยคือ การเย็บปักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่งของใช้ การทอจากเศษวัสดุเป็นเครื่องประดับตกแต่งของใช้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ว่ามี ความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากคือ การถักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับตกแต่ง ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ว่ามี ความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า ทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 40 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การอนุมัติหรือการทวงถามสถานที่ต่าง ๆ                             | 1.90         | 1.30 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.60         | 1.02 | มาก      | 2.68                     | 0.95 | มาก      | 2.23         | 1.23 | ปานกลาง  | 2.34                     | 1.12 | ปานกลาง  |
| 2. การจับป้ายนิเทศ  | 1.90         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.80 | มาก      | 2.62                     | 0.86 | มาก      | 3.10         | 0.87 | มาก      | 3.02                     | 0.94 | มาก      |
| 3. การจัดทำหรือการ  | 2.10         | 1.11 | ปานกลาง  | 2.03                     | 1.16 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.81 | มาก      | 2.90                     | 0.92 | มาก      | 3.10         | 0.81 | มาก      | 3.24                     | 0.86 | มาก      |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 2.03         | 1.02 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.18 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.80 | มาก      | 2.64                     | 1.05 | มาก      | 3.00         | 0.82 | มาก      | 2.98                     | 0.74 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 40 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ โดยแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการรายงานการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการรายงานการกิจกรรมมีความเหมาะสมในระดับมาก

ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าการกิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางคือ การชมนิทรรศการตามสถานที่ต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 41 การรับรู้ของครูฝึกสอนและผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การเขียนภาพและระบายสี  | ป.1-2     |      |          |                       |      |          | ป.3-4     |      |          |                       |      |          | ป.5-6     |      |          |                       |      |          |
|--|-----------|------|----------|-----------------------|------|----------|-----------|------|----------|-----------------------|------|----------|-----------|------|----------|-----------------------|------|----------|
|  | ครูฝึกสอน |      |          | ผู้เชี่ยวชาญศิลปศึกษา |      |          | ครูฝึกสอน |      |          | ผู้เชี่ยวชาญศิลปศึกษา |      |          | ครูฝึกสอน |      |          | ผู้เชี่ยวชาญศิลปศึกษา |      |          |
|  | χ         | ส.ด. | ความหมาย | χ                     | ส.ด. | ความหมาย | χ         | ส.ด. | ความหมาย | χ                     | ส.ด. | ความหมาย | χ         | ส.ด. | ความหมาย | χ                     | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามลัทธิจักรวาลของเซียงทงวี   | 1.93      | 1.09 | ปานกลาง  | 1.87                  | 1.24 | ปานกลาง  | 2.50      | 0.96 | ปานกลาง  | 2.42                  | 1.04 | ปานกลาง  | 3.20      | 0.75 | มาก      | 3.14                  | 0.65 | มาก      |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคน หรือสัตว์  | 2.03      | 0.95 | ปานกลาง  | 1.95                  | 1.08 | ปานกลาง  | 2.57      | 0.71 | มาก      | 2.60                  | 0.74 | มาก      | 3.13      | 0.76 | มาก      | 3.09                  | 0.72 | มาก      |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด ต้นไม้ไหว                        | 1.87      | 0.99 | ปานกลาง  | 1.79                  | 1.05 | ปานกลาง  | 2.50      | 0.67 | ปานกลาง  | 2.49                  | 0.78 | ปานกลาง  | 2.49      | 0.83 | ปานกลาง  | 3.01                  | 0.64 | มาก      |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปขมับไทยและสากล   | 1.93      | 1.18 | ปานกลาง  | 2.04                  | 1.12 | ปานกลาง  | 2.32      | 0.91 | ปานกลาง  | 2.29                  | 1.14 | ปานกลาง  | 3.00      | 1.03 | มาก      | 2.91                  | 1.05 | มาก      |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพใกล้ในท้องขมับ   | 2.30      | 1.13 | ปานกลาง  | 2.26                  | 0.98 | ปานกลาง  | 2.77      | 0.67 | มาก      | 2.80                  | 0.84 | มาก      | 3.30      | 0.78 | มาก      | 3.19                  | 0.65 | มาก      |
| 6. การลากเส้นด้วยวัสดุและอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอด ปากกา สก๊อต เป็นรูปทรงอิสระ                     | 2.00      | 1.09 | ปานกลาง  | 1.87                  | 1.24 | ปานกลาง  | 2.50      | 0.72 | ปานกลาง  | 2.42                  | 1.16 | ปานกลาง  | 3.03      | 0.71 | มาก      | 2.98                  | 0.81 | มาก      |
| 7. การเขียนภาพตามสิ่งของบางจำพวก เช่น เส้นทรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 2.10      | 0.94 | ปานกลาง  | 2.14                  | 1.04 | ปานกลาง  | 2.60      | 0.61 | มาก      | 2.71                  | 0.79 | มาก      | 3.20      | 0.70 | มาก      | 3.11                  | 0.65 | มาก      |
| 8. การเขียนภาพด้วยดินสอดหรือสีเทียนเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ           | 2.40      | 1.23 | ปานกลาง  | 2.45                  | 1.09 | ปานกลาง  | 2.67      | 0.91 | มาก      | 2.80                  | 0.84 | มาก      | 3.09      | 0.91 | มาก      | 2.92                  | 1.04 | มาก      |
| 9. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่เขียน โดยการใช้รูปหรือสิ่งที่เขียนตามสมมติ                                | 2.00      | 1.06 | ปานกลาง  | 1.89                  | 0.94 | ปานกลาง  | 2.47      | 0.84 | ปานกลาง  | 2.52                  | 0.83 | ปานกลาง  | 2.97      | 0.91 | มาก      | 3.04                  | 0.93 | มาก      |
| 10. การทดลองสี หนักสี เทลสี สวมสี เป่าสี เข้มสี ปลายสี   | 2.10      | 1.01 | ปานกลาง  | 2.04                  | 1.12 | ปานกลาง  | 2.67      | 0.87 | มาก      | 2.70                  | 0.68 | มาก      | 3.27      | 0.77 | มาก      | 3.14                  | 0.79 | มาก      |
| 11. การสร้างภาพทิวทัศน์ที่ต่าง ๆ เช่น สีนํ้ามันคอตมนํ้า  | 1.63      | 1.11 | ปานกลาง  | 1.58                  | 1.29 | ปานกลาง  | 2.20      | 0.91 | ปานกลาง  | 2.11                  | 1.28 | ปานกลาง  | 2.70      | 1.00 | มาก      | 2.87                  | 1.15 | มาก      |

| การเขียนภาพและระนาบสี่  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 12. การเขียนภาพทาคำความคิดของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ฝ่ามือ                                     | 2.23         | 1.12 | ปานกลาง  | 2.18                     | 1.24 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.85 | มาก      | 2.70                     | 0.69 | มาก      | 3.00         | 0.89 | มาก      | 2.94                     | 0.64 | มาก      |
| 13. การเขียนภาพทาค้นจากธรรมชาติ เช่น<br>ดอกไม้ ใบไม้ กิ่ง   | 2.00         | 1.06 | ปานกลาง  | 1.89                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.40         | 0.95 | ปานกลาง  | 2.51                     | 0.86 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.96 | มาก      | 2.90                     | 0.87 | มาก      |
| 14. การเขียนภาพทาค้นหาวัตถุ ที่ใช้แทนทุกอย่างเป็น<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ  | 2.03         | 1.11 | ปานกลาง  | 1.90                     | 1.08 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.92 | มาก      | 2.64                     | 0.71 | มาก      | 3.10         | 0.91 | มาก      | 3.04                     | 0.89 | มาก      |
| 15. การเขียนภาพทาค้นหาทศการณที่ประติมากรรมหรือ<br>สถาปัตยกรรมในชุมชนสิ่งแวดล้อมทิวทัศน์น้ำ หรือ<br>ศิลปะสถาปัตยกรรมที่เขียน | 2.30         | 1.10 | ปานกลาง  | 2.24                     | 1.12 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.88 | มาก      | 2.95                     | 0.87 | มาก      | 3.30         | 0.64 | มาก      | 3.21                     | 0.72 | มาก      |
| 16. การเขียนภาพทาค้นหาทศการณเอกลักษณ์ไทย เช่น<br>วันออกพรรษา พิธีทุบเทียนบั้งไฟ   | 2.23         | 1.02 | ปานกลาง  | 2.30                     | 1.02 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.91 | มาก      | 2.88                     | 0.64 | มาก      | 3.13         | 0.85 | มาก      | 3.09                     | 0.77 | มาก      |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความนึก<br>สร้างสรรค์   | 2.20         | 0.98 | ปานกลาง  | 2.29                     | 0.87 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.83 | มาก      | 2.84                     | 0.92 | มาก      | 3.23         | 0.84 | มาก      | 3.19                     | 0.68 | มาก      |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 1.93         | 1.21 | ปานกลาง  | 2.00                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.94 | ปานกลาง  | 2.78                     | 0.59 | ปานกลาง  | 3.43         | 0.72 | มาก      | 3.36                     | 0.71 | มาก      |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี   | 2.13         | 0.99 | ปานกลาง  | 2.20                     | 1.05 | ปานกลาง  | 2.67         | 0.83 | มาก      | 2.59                     | 1.04 | มาก      | 3.23         | 0.80 | มาก      | 3.19                     | 0.76 | มาก      |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา   | 1.57         | 1.02 | ปานกลาง  | 1.60                     | 1.24 | ปานกลาง  | 2.17         | 0.97 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.93         | 1.03 | มาก      | 3.04                     | 0.82 | มาก      |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 1.83         | 0.93 | ปานกลาง  | 2.00                     | 1.01 | ปานกลาง  | 2.37         | 0.87 | ปานกลาง  | 2.24                     | 1.09 | ปานกลาง  | 3.03         | 0.84 | มาก      | 2.97                     | 1.04 | มาก      |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวลวดลาย   | 2.00         | 0.97 | ปานกลาง  | 2.15                     | 0.86 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.88 | มาก      | 2.64                     | 0.99 | มาก      | 3.17         | 0.82 | มาก      | 3.05                     | 1.12 | มาก      |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่มุ่งพัฒนาการคิดวิเคราะห์ เช่น เรื่องการออก<br>กำลังกาย พักผ่อน วันแม่         | 2.03         | 0.87 | ปานกลาง  | 1.98                     | 1.02 | ปานกลาง  | 2.67         | 0.79 | มาก      | 2.74                     | 0.94 | มาก      | 3.23         | 0.76 | มาก      | 3.18                     | 0.65 | มาก      |



จากตารางที่ 41 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกกิจกรรมมีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางคือ การลากเส้นและระบายสีตามลีลาจังหวะของเสียงดนตรี การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด ต้นไม้ไหว การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล การลากเส้นด้วยวัสดุและอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา ฟูกัน เป็นรูปทรงอิสระการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีเทียน โดยการขูดขีด หรือใช้สีเทียนผสมสีน้ำ การสร้างภาพด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น สีน้ำมันลอยน้ำ การเขียนภาพด้วยสีจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ ดิน การออกแบบเกี่ยวกับแสง - เงา การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง ส่วนกิจกรรมรายการอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 42 การรับรู้ของครูฝึกศึกษาและผู้บริหารทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การปั้น และสลัก   | ป. 1-2      |      |          |                       |      |          | ป. 3-4      |      |          |                       |      |          | ป. 5-6      |      |          |                       |      |          |
|---|-------------|------|----------|-----------------------|------|----------|-------------|------|----------|-----------------------|------|----------|-------------|------|----------|-----------------------|------|----------|
|   | ครูฝึกศึกษา |      |          | ผู้บริหารทางศิลปศึกษา |      |          | ครูฝึกศึกษา |      |          | ผู้บริหารทางศิลปศึกษา |      |          | ครูฝึกศึกษา |      |          | ผู้บริหารทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$   | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$             | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$   | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$             | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$   | ส.ด. | ความหมาย | $\bar{x}$             | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การปั้นรูปทรงแนวชาย เช่น เป็นเส้น เส้น กอนกอม ควบกับเส้นใบ                             | 2.60        | 0.92 | มาก      | 2.64                  | 1.08 | มาก      | 2.90        | 0.70 | มาก      | 2.84                  | 0.75 | มาก      | 2.90        | 0.79 | มาก      | 3.01                  | 0.89 | มาก      |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ คน สัตว์ ควบกับเส้นใบ                                | 2.67        | 0.91 | มาก      | 2.77                  | 0.84 | มาก      | 3.07        | 0.63 | มาก      | 3.13                  | 0.68 | มาก      | 3.17        | 0.78 | มาก      | 3.11                  | 1.65 | มาก      |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระควบกับเส้นใบ   | 2.53        | 0.96 | ปานกลาง  | 2.49                  | 1.05 | ปานกลาง  | 2.97        | 0.71 | มาก      | 3.04                  | 0.81 | มาก      | 3.23        | 1.02 | มาก      | 3.19                  | 1.08 | มาก      |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต  | 2.10        | 0.89 | ปานกลาง  | 2.24                  | 1.15 | ปานกลาง  | 2.63        | 0.66 | มาก      | 2.77                  | 0.94 | มาก      | 3.03        | 0.91 | มาก      | 2.95                  | 0.86 | มาก      |
| 5. การปั้นสอดแนบวงกลมควบกับพื้นผิว  | 2.17        | 0.86 | ปานกลาง  | 2.08                  | 1.23 | ปานกลาง  | 2.73        | 0.77 | มาก      | 2.84                  | 0.73 | มาก      | 3.23        | 0.76 | มาก      | 3.19                  | 0.91 | มาก      |
| 6. การปั้นรูปควบกับเส้นใบ หรือวัตถุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ริ้วรอย                             | 2.07        | 1.00 | ปานกลาง  | 1.98                  | 1.24 | ปานกลาง  | 2.43        | 0.76 | ปานกลาง  | 2.39                  | 1.24 | ปานกลาง  | 2.87        | 0.84 | มาก      | 2.94                  | 0.83 | มาก      |
| 7. การปั้นกับเส้นใบหรือวัตถุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้    | 2.37        | 0.91 | ปานกลาง  | 2.24                  | 0.98 | ปานกลาง  | 2.83        | 0.69 | มาก      | 2.94                  | 0.74 | มาก      | 3.00        | 0.77 | มาก      | 2.91                  | 1.08 | มาก      |
| 8. การปั้นควบกระดาษหรือเส้นวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบุคคล   | 1.90        | 0.75 | ปานกลาง  | 2.04                  | 1.18 | ปานกลาง  | 2.17        | 0.78 | ปานกลาง  | 2.20                  | 1.18 | ปานกลาง  | 2.73        | 0.99 | มาก      | 2.69                  | 1.12 | มาก      |
| 9. การปั้นควบกระดาษเป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปดอกไม้                           | 1.77        | 0.88 | ปานกลาง  | 1.89                  | 1.05 | ปานกลาง  | 2.47        | 0.76 | ปานกลาง  | 2.39                  | 1.14 | ปานกลาง  | 2.93        | 0.77 | มาก      | 3.07                  | 0.89 | มาก      |
| 10. การปั้นควบเส้นวัสดุ เช่น ริ้วรอย เส้นไหม เป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปดอกไม้ | 1.90        | 0.87 | ปานกลาง  | 2.04                  | 1.13 | ปานกลาง  | 2.43        | 0.76 | ปานกลาง  | 2.50                  | 0.91 | ปานกลาง  | 2.80        | 0.98 | มาก      | 2.71                  | 0.81 | มาก      |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญควบกับ                          | 2.03        | 1.11 | ปานกลาง  | 2.13                  | 0.92 | ปานกลาง  | 2.53        | 0.92 | ปานกลาง  | 2.47                  | 1.04 | ปานกลาง  | 2.97        | 1.02 | มาก      | 3.04                  | 0.83 | มาก      |
| 12. การปั้นกับหรือวัตถุอื่น ตามความคิด จินตนาการ  | 2.33        | 1.01 | ปานกลาง  | 2.41                  | 1.08 | ปานกลาง  | 2.73        | 0.85 | มาก      | 2.84                  | 0.95 | มาก      | 3.20        | 0.83 | มาก      | 3.16                  | 0.69 | มาก      |
| 13. การแกะสลักดินเหนียวและดิน เช่น มีนเทศ นางกวาด มะละกอบัวกล้วย ฯลฯ เป็นรูปตัวละครทาง    | 1.60        | 1.11 | ปานกลาง  | 1.54                  | 1.21 | น้อย     | 2.43        | 0.92 | ปานกลาง  | 2.39                  | 1.04 | ปานกลาง  | 3.13        | 0.56 | มาก      | 3.01                  | 0.92 | มาก      |

| การนับ คะแนน  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม สบู่ ขางลบ ไม้เนื้ออ่อน            | 1.57         | 1.02 | ปานกลาง  | 1.64                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.23         | 0.80 | ปานกลาง  | 2.18                     | 1.1  | ปานกลาง  | 2.90         | 0.63 | มาก      | 3.07                     | 1.0  | มาก      |
| 15. การพิมพ์เป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                               | 2.03         | 0.87 | ปานกลาง  | 2.14                     | 0.87 | ปานกลาง  | 2.53         | 0.81 | ปานกลาง  | 2.38                     | 1.23 | ปานกลาง  | 3.00         | 0.86 | มาก      | 2.87                     | 0.8  | มาก      |
| 16. การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.33         | 1.11 | ปานกลาง  | 2.29                     | 1.01 | ปานกลาง  | 2.67         | 0.91 | มาก      | 2.74                     | 0.74 | มาก      | 3.23         | 0.88 | มาก      | 3.19                     | 0.77 | มาก      |

จากตารางที่ 42 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุดคือ การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้น แผ่น ก้อนกลม ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ดอกไม้ คน สัตว์ ด้วยดินเหนียว ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีความเหมาะสมในระดับปานกลาง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุดคือ การปั้นรูปทรงแบบง่าย ๆ เช่น เป็นเส้น แผ่น ก้อนกลม ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ดอกไม้ คน สัตว์ ด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงอิสระด้วยดินเหนียว การปั้นรูปทรงเรขาคณิต การปั้นออกแบบลวดลายด้วยดินน้ำมัน การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับของเล่น ของใช้ การปั้นดินหรือวัสดุอื่น ตามความคิดจินตนาการ การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 43 การวิจัยของครูฝึกสอนและผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการฝึกภาค ในทางส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การฝึกภาค  | ป. 1-2    |      |          |                        |      |            | ป. 3-4    |      |          |                        |      |          | ป. 5-6    |      |          |                        |      |          |
|--|-----------|------|----------|------------------------|------|------------|-----------|------|----------|------------------------|------|----------|-----------|------|----------|------------------------|------|----------|
|  | ครูฝึกสอน |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |            | ครูฝึกสอน |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          | ครูฝึกสอน |      |          | ผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษา |      |          |
|  | ข.        | ส.บ. | ความหมาย | ข.                     | ส.บ. | ความหมาย   | ข.        | ส.บ. | ความหมาย | ข.                     | ส.บ. | ความหมาย | ข.        | ส.บ. | ความหมาย | ข.                     | ส.บ. | ความหมาย |
| 1. การฝึกภาคจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต         | 2.30      | 1.21 | ปานกลาง  | 2.41                   | 1.13 | ปานกลาง    | 2.73      | 0.85 | มาก      | 2.85                   | 0.93 | มาก      | 3.07      | 0.85 | มาก      | 2.95                   | 0.73 | มาก      |
| 2. การฝึกภาคจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกพอง ไม้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ                                    | 2.10      | 1.07 | ปานกลาง  | 2.04                   | 1.05 | ปานกลาง    | 2.77      | 0.80 | มาก      | 2.84                   | 0.73 | มาก      | 3.17      | 0.93 | มาก      | 3.03                   | 0.66 | มาก      |
| 3. การฝึกภาคจากเศษวัสดุสิ่งของที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาตุ๊ก ไม้บรรทัด กิ๊บ ผงน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.23      | 0.99 | ปานกลาง  | 2.19                   | 0.84 | ปานกลาง    | 2.70      | 0.86 | มาก      | 2.81                   | 0.98 | มาก      | 2.83      | 0.97 | มาก      | 2.94                   | 0.83 | มาก      |
| 4. การฝึกภาคด้วยส่วนต่างๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ข้อมือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                      | 2.20      | 1.11 | ปานกลาง  | 2.16                   | 1.24 | ปานกลาง    | 2.60      | 0.71 | มาก      | 2.74                   | 0.69 | มาก      | 2.93      | 0.85 | มาก      | 3.04                   | 0.76 | มาก      |
| 5. การฝึกภาคจากพื้นวัสดุพื้นผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                   | 1.73      | 1.09 | ปานกลาง  | 1.98                   | 1.23 | ปานกลาง    | 2.27      | 0.85 | ปานกลาง  | 2.34                   | 1.13 | ปานกลาง  | 2.73      | 0.96 | มาก      | 2.84                   | 0.81 | มาก      |
| 6. การฝึกภาคด้วยนมพิมพ์ที่นักเรียนสร้างขึ้นมา เสน่ห์วัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขุ่น                                  | 2.10      | 0.87 | ปานกลาง  | 2.01                   | 0.99 | ปานกลาง    | 2.67      | 0.79 | มาก      | 2.77                   | 0.91 | มาก      | 3.07      | 0.85 | มาก      | 3.14                   | 0.93 | มาก      |
| 7. การฝึกภาคด้วยนมพิมพ์ที่มีรอยบุ๋บ พิมพ์เป็น ลวดลายต่าง ๆ   | 2.03      | 0.91 | ปานกลาง  | 1.93                   | 0.85 | ปานกลาง    | 2.63      | 0.79 | มาก      | 2.74                   | 1.08 | มาก      | 2.97      | 0.84 | มาก      | 3.04                   | 0.75 | มาก      |
| 8. การฝึกภาคโดยใช้นมพิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น นมพิมพ์จากสี วัสดุต่าง ๆ มาประกอบ เป็นเรื่องราว                              | 2.03      | 0.84 | ปานกลาง  | 0.96                   | 0.76 | น้อยที่สุด | 2.08      | 0.70 | ปานกลาง  | 2.91                   | 0.83 | มาก      | 3.13      | 0.67 | มาก      | 3.09                   | 0.81 | มาก      |
| 9. การฝึกภาคทาบตะไบเนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 1.67      | 1.07 | ปานกลาง  | 1.75                   | 1.14 | ปานกลาง    | 2.43      | 1.02 | ปานกลาง  | 2.39                   | 1.13 | ปานกลาง  | 3.00      | 0.77 | มาก      | 3.13                   | 0.98 | มาก      |

จากตารางที่ 43 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลางคือ การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ว่ามี ความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 44 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรคจากเพศวิถีในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเพศวิถี  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 1. การสร้างภาพควบคุมการชัก มวน ฉีกกระดาษปะติด เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                     | 2.33         | 1.04 | ปานกลาง  | 2.18                     | 1.15 | ปานกลาง  | 2.97         | 0.66 | มาก      | 3.04                     | 0.79 | มาก      | 3.33         | 0.60 | มาก      | 3.18                     | 0.54 | มาก      |
| 2. การสร้างภาพปะจากรูปถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.10         | 0.79 | ปานกลาง  | 2.04                     | 0.98 | ปานกลาง  | 2.63         | 0.60 | มาก      | 2.77                     | 0.88 | มาก      | 3.17         | 0.82 | มาก      | 3.13                     | 0.71 | มาก      |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไม้ เปลือกหอย กวามะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 2.13         | 0.67 | ปานกลาง  | 2.09                     | 0.79 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.84 | มาก      | 2.93                     | 0.73 | มาก      | 3.33         | 0.79 | มาก      | 3.29                     | 0.84 | มาก      |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เช่น เรือในคลอง ลวก หลอดกาแฟ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ                 | 2.23         | 1.09 | ปานกลาง  | 2.14                     | 0.83 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.72 | มาก      | 2.94                     | 0.69 | มาก      | 3.40         | 0.66 | มาก      | 3.31                     | 0.75 | มาก      |
| 5. การสร้างภาพหุ่นจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.00         | 1.05 | ปานกลาง  | 2.11                     | 1.18 | ปานกลาง  | 2.80         | 0.83 | มาก      | 2.93                     | 0.58 | มาก      | 3.23         | 0.76 | มาก      | 3.13                     | 0.68 | มาก      |
| 6. การสร้างภาพแฉวนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.20         | 1.08 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.05 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.94 | มาก      | 2.84                     | 0.91 | มาก      | 3.10         | 1.08 | มาก      | 3.04                     | 1.01 | มาก      |
| 7. การหั่นกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต  | 2.43         | 0.99 | ปานกลาง  | 2.39                     | 1.04 | ปานกลาง  | 2.90         | 0.79 | มาก      | 3.04                     | 0.79 | มาก      | 3.17         | 0.97 | มาก      | 3.09                     | 0.87 | มาก      |
| 8. การหั่นกระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว  | 2.00         | 1.06 | ปานกลาง  | 1.89                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.84 | มาก      | 2.69                     | 1.08 | มาก      | 3.03         | 0.66 | มาก      | 2.09                     | 1.04 | มาก      |



ตารางที่ 44 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$    | S.D. | ความหมาย | $\bar{x}$                | S.D. | ความหมาย |
| 9. งานโครงสร้างทวยเศษวัสดุ เช่น กระจกแข็ง กลอง รวัก กระบะใส่ไร่ ไม้อัดกรรมและสิ่งอื่น ๆ ทำเป็นธงไขว่ รองเลน รองประกับ กนก | 2.17         | 1.07 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.73         | 0.89 | มาก      | 2.90                     | 0.73 | มาก      | 3.17         | 0.90 | มาก      | 3.05                     | 0.84 | มาก      |
| 10. การจักกนกแกะกระษะทวยเป็นเรื่องราว กาง ๆ   | 2.43         | 1.02 | ปานกลาง  | 2.38                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.87         | 0.18 | มาก      | 3.00                     | 1.01 | มาก      | 3.13         | 0.88 | มาก      | 3.05                     | 1.02 | มาก      |
| 11. การจักกนกแกะแท่งคอกไม้  | 2.13         | 0.96 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.17 | ปานกลาง  | 2.63         | 0.71 | มาก      | 2.77                     | 0.83 | มาก      | 3.00         | 0.93 | มาก      | 2.89                     | 1.14 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 44 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ โดยในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ที่ทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง ส่วนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 และ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ที่ทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 45 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสวน ดักทอ และ เบ็นบิก ในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดักระดับต่าง ๆ

| งานสวนดักทอและเบ็นบิก  | ป. 1-2       |      |          | ป. 3-4                   |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |      |      |         |      |      |     |
|--|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|------|------|---------|------|------|-----|
|  | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |      |      |         |      |      |     |
|  | χ            | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย | χ            | ส.ด. | ความหมาย | χ                        | ส.ด. | ความหมาย |      |      |         |      |      |     |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สี่เหลี่ยม หกเหลี่ยม | 1.67         | 0.87 | ปานกลาง  | 1.58                     | 1.23 | ปานกลาง  | 2.33         | 0.83 | ปานกลาง  | 2.44                     | 1.03 | ปานกลาง  | 2.93 | 0.93 | มาก     | 3.04 | 0.88 | มาก |
| 2. การสานใบไม้แห้ง เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม                                      | 1.70         | 1.00 | ปานกลาง  | 1.79                     | 1.04 | ปานกลาง  | 1.73         | 1.00 | ปานกลาง  | 1.84                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.97 | 0.87 | มาก     | 3.13 | 0.74 | มาก |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น วัชพืช หลอดกาแฟ<br>เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ   | 2.17         | 1.07 | ปานกลาง  | 2.04                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.60         | 0.84 | มาก      | 2.74                     | 0.98 | มาก      | 3.13 | 0.76 | มาก     | 3.09 | 0.91 | มาก |
| 4. การดักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับ<br>ตกแต่ง                             | 2.07         | 1.06 | ปานกลาง  | 2.00                     | 1.05 | ปานกลาง  | 2.63         | 0.71 | มาก      | 2.75                     | 0.83 | มาก      | 3.10 | 0.79 | มาก     | 3.07 | 0.76 | มาก |
| 5. การเบ็นบิกควมมือ เป็นเครื่องตกแต่ง<br>ของใช้                              | 1.77         | 1.15 | ปานกลาง  | 1.89                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.50         | 0.89 | ปานกลาง  | 2.45                     | 1.08 | ปานกลาง  | 3.03 | 0.81 | มาก     | 3.19 | 0.55 | มาก |
| 6. การทอจากเศษวัสดุควมมือ เป็นเครื่องประดับ<br>ตกแต่ง ของใช้                 | 1.53         | 1.23 | น้อย     | 1.49                     | 1.16 | น้อย     | 2.20         | 1.01 | ปานกลาง  | 2.14                     | 1.14 | ปานกลาง  | 2.80 | 0.94 | ปานกลาง | 2.94 | 0.77 | มาก |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 45 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ซึ่งแต่ละระดับชั้นมีรายละเอียดดังนี้

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยคือ การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับตกแต่งของใช้ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ว่ามีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ากิจกรรมที่มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากคือ การสานเศษวัสดุ เช่น ริบบิ้น หลอดกาแฟ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ การถักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับตกแต่ง ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่าทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก



ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 46 การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | ป. 1-2       |      |          |                          |      |          | ป. 3-4       |      |          |                          |      |          | ป. 5-6       |      |          |                          |      |          |
|---|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|--------------|------|----------|--------------------------|------|----------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          | ครูศิลปศึกษา |      |          | ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา |      |          |
|   | χ̄           | ส.ด. | ความหมาย | χ̄                       | ส.ด. | ความหมาย | χ̄           | ส.ด. | ความหมาย | χ̄                       | ส.ด. | ความหมาย | χ̄           | ส.ด. | ความหมาย | χ̄                       | ส.ด. | ความหมาย |
| 1. การรณิทรทัศนคติความสถานที่ต่าง ๆ                                 | 2.23         | 1.23 | ปานกลาง  | 2.14                     | 1.09 | ปานกลาง  | 2.70         | 0.97 | มาก      | 2.84                     | 0.78 | ปานกลาง  | 3.23         | 0.62 | มาก      | 3.19                     | 0.59 | มาก      |
| 2. การรู้จักป่าไม้ทะเล  | 1.80         | 0.98 | ปานกลาง  | 1.78                     | 1.23 | ปานกลาง  | 2.57         | 0.76 | มาก      | 2.64                     | 0.68 | มาก      | 3.03         | 0.71 | มาก      | 2.97                     | 0.96 | ปานกลาง  |
| 3. การรู้จักธรรมชาติ  | 2.13         | 0.92 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.13 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.69 | มาก      | 2.90                     | 0.83 | มาก      | 3.37         | 0.66 | มาก      | 3.27                     | 0.65 | มาก      |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 2.13         | 1.26 | ปานกลาง  | 2.09                     | 1.24 | ปานกลาง  | 2.83         | 0.73 | มาก      | 2.78                     | 0.56 | มาก      | 3.13         | 0.85 | มาก      | 3.04                     | 0.78 | มาก      |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จากตารางที่ 46 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกันในเรื่องความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ โดยในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า ทุกกิจกรรมมีคุณค่าอยู่ในระดับปานกลาง ส่วนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 และ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่า ทุกรายการกิจกรรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 47 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปศึกษาเกี่ยวกับค่าของกิจกรรมการ เขียนภาพและระบายสีในด้านการ ส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การเขียนภาพและระบายสี   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |              |      |       |
|---|----------------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------|------|--------------|------|-------|------------------------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                   |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     |
|   | $\bar{X}$                  | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                      | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
| 1. การตกแต่งและระบายสีภาพจิตรกรรมของ<br>เสียดกันตรี   | 2.70                       | 0.78 | 2.84         | 0.68 | -1.55 | 2.53                           | 0.62 | 2.49         | 0.88 | 0.40  | 2.93                         | 0.85 | 2.88         | 0.78 | 0.50  |
| 2. การตกแต่งความเคลื่อนไหวของภาพ<br>คน หรือ สัตว์   | 2.73                       | 0.73 | 2.75         | 0.80 | -0.20 | 2.63                           | 0.91 | 2.71         | 1.03 | -0.66 | 2.87                         | 0.85 | 2.79         | 0.94 | 0.73  |
| 3. การตกแต่งความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ<br>และสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด ต้นไม้ไหว                               | 2.83                       | 0.69 | 2.94         | 0.75 | -0.17 | 2.93                           | 0.77 | 2.99         | 0.91 | -0.54 | 3.30                         | 0.86 | 3.18         | 0.87 | 1.09  |
| 4. การตกแต่งเป็นรูปแบบไทยและสากล  | 3.00                       | 0.82 | 3.11         | 0.88 | -1.00 | 3.00                           | 0.93 | 2.94         | 1.01 | 0.50  | 2.97                         | 0.75 | 2.85         | 0.64 | 1.33  |
| 5. การตกแต่งเป็นภาพไทยไม่ทรงกลม   | 2.77                       | 0.92 | 2.70         | 0.88 | 0.64  | 3.07                           | 0.81 | 3.00         | 0.90 | 0.64  | 3.40                         | 0.71 | 3.23         | 0.65 | 1.88  |
| 6. การตกแต่งด้วยวัสดุและอุปกรณ์ต่าง ๆ<br>เช่น กิ่งสน ปากกา ทุเรียน เป็นรูปทรงอิสระ                        | 3.37                       | 0.71 | 3.24         | 0.83 | 0.70  | 3.33                           | 0.74 | 3.23         | 0.85 | 1.00  | 3.53                         | 0.56 | 3.49         | 0.72 | 0.50  |
| 7. การเขียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น<br>เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรง<br>อิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 3.40                       | 0.71 | 3.39         | 0.87 | 0.1   | 3.37                           | 0.55 | 3.19         | 0.74 | 2.25  | 3.57                         | 0.71 | 3.60         | 0.84 | -0.30 |
| 8. การเขียนภาพด้วยสีดินสอหรือสีเขียนเป็น<br>รูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือ<br>เรื่องราวต่าง ๆ         | 3.30                       | 0.69 | 3.34         | 0.88 | -0.40 | 3.43                           | 0.76 | 3.36         | 0.85 | 0.64  | 3.57                         | 0.49 | 3.59         | 0.58 | -0.28 |
| 9. การเขียนภาพด้วยเทคนิคสีเขียน โยกการชูก<br>สี หรือวิธีที่เขียนผสมสีน้ำ                                  | 3.23                       | 0.85 | 3.31         | 0.93 | -0.73 | 3.30                           | 0.94 | 3.85         | 0.94 | -0.42 | 3.23                         | 0.92 | 3.19         | 0.89 | 0.36  |
| 10. การทดลองสี ทบสี เหล็ก ฝุ่นสี เป่าสี<br>เช็ดสี ป้ายสี  | 3.47                       | 0.67 | 3.38         | 0.76 | 0.90  | 3.57                           | 0.56 | 3.59         | 0.66 | -0.25 | 3.37                         | 0.84 | 3.28         | 0.92 | 0.82  |
| 11. การสร้างภาพด้วยเทคนิคต่าง ๆ เช่น<br>สีน้ำมันลงบนผ้า   | 3.00                       | 1.00 | 2.98         | 1.04 | 0.15  | 3.20                           | 0.87 | 3.12         | 0.92 | 0.73  | 2.97                         | 0.95 | 2.99         | 0.87 | -0.18 |

หมายเหตุ  
ผู้เชี่ยวชาญ หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญ  
ทางศิลปศึกษา



ตารางที่ 47 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบายสี   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการช่างานศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |              |      |       |
|---|----------------------------|------|--------------|------|-------|---------------------------------|------|--------------|------|-------|------------------------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                    |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                       | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 12. การเขียนภาพทิวทัศน์ของตนเอง โคมไฟ ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ป่ามือ                                | 3.07                       | 0.73 | 3.01         | 0.85 | 0.60  | 3.13                            | 1.02 | 3.07         | 0.99 | 0.46  | 3.20                         | 0.91 | 3.25         | 0.98 | -0.42 |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น ทอกลไม้ ใบไม้ ถิ่น  | 2.90                       | 0.87 | 2.76         | 0.93 | 1.17  | 3.03                            | 0.84 | 2.98         | 0.95 | 0.45  | 3.17                         | 1.00 | 3.24         | 1.04 | -0.54 |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ไร้แทนที่แบบ รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ  | 2.97                       | 0.71 | 2.84         | 0.83 | 1.30  | 3.13                            | 1.81 | 3.04         | 1.05 | 0.50  | 3.17                         | 0.86 | 3.20         | 0.99 | -0.25 |
| 15. การเขียนภาพตามทิวทัศน์ที่ประทับใจหรือ เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมทิวทัศน์น้ำ หรือ สีสันอาคารหรือสีที่เห็น   | 2.87                       | 0.84 | 2.79         | 0.94 | 0.73  | 2.93                            | 0.85 | 2.84         | 0.79 | 0.90  | 3.40                         | 0.66 | 3.35         | 0.76 | 0.55  |
| 16. การเขียนภาพตามทิวทัศน์เอกลักษณ์ไทย เช่น วันลอยกระทง ทิวทัศน์เขื่อนมอญไฟ                                     | 2.97                       | 0.83 | 3.05         | 0.98 | -0.73 | 2.70                            | 0.86 | 2.81         | 0.84 | -1.00 | 3.20                         | 0.70 | 3.27         | 0.94 | -0.64 |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความนึก สร้างสรรค์  | 3.03                       | 0.79 | 2.97         | 0.88 | 0.54  | 3.10                            | 0.70 | 3.08         | 0.75 | 0.22  | 3.43                         | 0.88 | 3.38         | 0.75 | 0.50  |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 3.10                       | 0.70 | 3.04         | 0.76 | 0.67  | 3.27                            | 0.63 | 3.19         | 0.83 | 0.89  | 3.40                         | 0.84 | 3.29         | 0.81 | 1.10  |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี   | 3.10                       | 0.70 | 2.99         | 0.84 | 1.10  | 3.07                            | 0.63 | 3.15         | 0.78 | -0.89 | 3.43                         | 0.67 | 3.35         | 0.74 | 0.89  |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา   | 2.97                       | 0.75 | 3.05         | 0.91 | -0.73 | 2.85                            | 0.86 | 2.88         | 0.94 | -0.27 | 2.73                         | 0.85 | 2.84         | 0.79 | 0.82  |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 3.23                       | 0.67 | 3.11         | 0.77 | 1.20  | 3.23                            | 0.67 | 3.19         | 0.77 | 0.44  | 3.10                         | 0.83 | 3.01         | 0.95 |       |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับทัศนวิสัยภาพ  | 3.10                       | 0.70 | 3.21         | 0.82 | -1.10 | 3.20                            | 0.94 | 3.14         | 1.05 | 0.46  | 3.17                         | 1.00 | 3.14         | 1.01 | 0.23  |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก กำลังกาย พันธุ์พืช วันแม่ | 2.73                       | 0.89 | 0.84         | 0.92 | -1.00 | 2.77                            | 0.84 | 2.84         | 0.96 | -0.56 | 3.29                         | 0.85 | 3.29         | 0.76 | -0.20 |

\*  $P < .05$  [  $.05 z = 1.96$  ]

จากตารางที่ 47 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะและการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน ส่วนในด้านการส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียว คือ การเขียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระ หรือรูปทรงธรรมชาติ ส่วนกิจกรรมในเรื่องอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 48 เปรียบเทียบภาวะรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในด้านการส่งเสริม  
ความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การปั้น และสลัก  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |               |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |               |      |       | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |               |      |       |
|--|----------------------------|------|---------------|------|-------|--------------------------------|------|---------------|------|-------|------------------------------|------|---------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                   |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     |
|  | $\bar{X}$                  | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$                      | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$                    | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้นแบน กอนกลม กวบกินเหนียว                               | 3.07                       | 0.73 | 2.99          | 0.84 | 1.00  | 3.10                           | 0.65 | 3.17          | 0.87 | -0.70 | 2.90                         | 0.96 | 2.88          | 0.89 | 0.17  |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น บลไม้ ทอดไม้ คน สัตว์ กวบกินเหนียว                           | 3.10                       | 0.70 | 3.04          | 0.74 | 0.67  | 3.13                           | 0.84 | 3.09          | 0.94 | 0.36  | 3.03                         | 0.95 | 2.93          | 0.84 | 0.91  |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกวบกินเหนียว  | 3.03                       | 0.84 | 3.11          | 0.85 | -0.64 | 3.20                           | 0.70 | 3.09          | 0.88 | 1.10  | 3.37                         | 0.79 | 3.27          | 1.04 | 0.83  |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต   | 2.63                       | 0.75 | 2.73          | 0.84 | -1.00 | 2.67                           | 0.74 | 2.78          | 0.54 | -1.37 | 2.47                         | 0.80 | 2.54          | 0.79 | -0.70 |
| 5. การปั้นออกแบบลวดลายกวบกินน้ำมัน   | 3.17                       | 0.64 | 3.16          | 0.71 | 0.11  | 3.27                           | 0.73 | 3.17          | 0.84 | 1.00  | 3.30                         | 0.94 | 3.25          | 0.89 | 0.42  |
| 6. การปั้นรูปกวบกินเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระจก ขี้เลื่อย                             | 3.10                       | 0.83 | 3.04          | 0.88 | 0.54  | 2.93                           | 0.85 | 3.05          | 0.98 | -1.00 | 3.03                         | 1.08 | 2.98          | 1.10 | 0.36  |
| 7. การปั้นกินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้     | 2.93                       | 0.83 | 2.88          | 0.94 | 0.45  | 3.07                           | 0.63 | 3.19          | 0.84 | -1.20 | 3.27                         | 0.77 | 3.14          | 0.84 | 1.30  |
| 8. การปั้นกวบกี้กระจกหรือเศษวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูปบลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบุคคล    | 3.10                       | 0.83 | 3.15          | 0.95 | -0.45 | 3.17                           | 0.93 | 3.25          | 1.04 | -0.61 | 3.13                         | 0.99 | 3.09          | 1.01 | 0.31  |
| 9. การปั้นกวบกี้กระจกเป็นรูปบลไม้ คน สัตว์ สิ่งของเป็นรูปลอยทำ                             | 2.97                       | 0.71 | 3.08          | 0.82 | -1.10 | 3.23                           | 0.84 | 3.14          | 0.99 | 0.75  | 3.10                         | 0.94 | 2.98          | 0.83 | 1.09  |
| 10. การปั้นกวบกี้เศษวัสดุ เช่น ขี้เลื่อย เศษไหม เป็นรูปบลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยทำ | 2.80                       | 0.87 | 2.91          | 0.74 | -1.10 | 3.03                           | 0.79 | 3.10          | 0.88 | 0.18  | 3.07                         | 1.03 | 2.99          | 1.04 | 0.61  |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญกวบกี้                           | 2.87                       | 0.81 | 2.94          | 0.78 | -0.70 | 3.03                           | 1.05 | 3.14          | 1.06 | -0.78 | 3.23                         | 1.02 | 3.14          | 1.05 | 0.69  |
| 12. การปั้นกินเหนียวหรือวัสดุอื่น ตามความคิดจินตนาการ                                      | 2.97                       | 0.84 | 3.06          | 0.98 | -0.75 | 3.13                           | 0.80 | 3.09          | 0.79 | 0.40  | 3.63                         | 0.60 | 3.56          | 0.78 | 0.78  |
| 13. การแกะสลักบลไม้และหิน เช่น มินเทก นางกวาว มะละกอ พริกกล้วย ฯลฯ เป็นรูปลวดลายต่างๆ      | 2.97                       | 0.79 | 3.08          | 0.85 | -1.10 | 3.07                           | 0.81 | 2.98          | 0.88 | 0.82  | 3.00                         | 0.73 | 2.89          | 0.79 | 1.10  |

ตารางที่ 48 (ต่อ)

| การนับ และสถิติ   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |              |      |       |
|---|----------------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------|------|--------------|------|-------|------------------------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                   |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                      | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น ทราย โคม สบู่<br>บางสบ ไม้เนื้ออ่อน           | 2.90                       | 0.87 | 2.99         | 0.94 | -0.75 | 3.00                           | 0.77 | 2.89         | 0.92 | 1.00  | 3.20                         | 0.75 | 3.12         | 0.84 | 0.80  |
| 15. การหัตถ์เป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                                   | 2.70                       | 0.78 | 2.81         | 0.79 | -1.10 | 2.73                           | 0.89 | 2.85         | 0.94 | -1.09 | 2.93                         | 0.85 | 2.99         | 0.87 | -0.54 |
| 16. การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอด<br>เรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.87                       | 0.67 | 2.94         | 0.73 | -0.78 | 3.03                           | 0.79 | 2.97         | 0.85 | 0.22  | 3.13                         | 0.88 | 3.04         | 0.93 | 0.75  |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 48 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะและการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๔๑ เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การพิมพ์ภาพ   | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |              |      | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |              |      |              |      |      |
|---|----------------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------|------|--------------|------|------------------------------|--------------|------|--------------|------|------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                   |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z                            | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z    |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                      | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |                              | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |      |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนกว้าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ขลุ่ยไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต        | 3.13                       | 0.67 | 3.25         | 0.98 | -1.09 | 3.33                           | 0.60 | 3.40         | 1.04 | -0.64                        | 3.40         | 0.61 | 3.27         | 0.75 | 1.44 |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ                                       | 3.07                       | 0.63 | 3.14         | 0.74 | -0.78 | 3.13                           | 0.62 | 2.98         | 0.82 | 1.67                         | 3.23         | 0.84 | 3.19         | 0.86 | 0.36 |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่ง เศาะห้หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาตุ๊ก โคมยรพทัก กินสอ ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 3.03                       | 0.66 | 3.10         | 0.94 | -0.60 | 3.13                           | 0.67 | 3.08         | 0.86 | 0.50                         | 3.30         | 0.82 | 3.27         | 0.94 | 0.27 |
| 4. การพิมพ์ภาพทาบส่วนต่างๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ข่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                          | 2.80                       | 0.87 | 2.95         | 0.99 | -1.25 | 3.03                           | 0.83 | 3.12         | 0.97 | -0.75                        | 3.27         | 0.73 | 3.18         | 0.86 | 0.90 |
| 5. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่ขรุขระหรือมีรอยขูด เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                      | 2.77                       | 0.84 | 2.85         | 0.75 | -0.80 | 2.87                           | 0.81 | 2.92         | 0.89 | -0.45                        | 3.00         | 0.89 | 2.92         | 0.78 | 0.73 |
| 6. การพิมพ์ภาพทาบแม่พิมพ์ที่พิมพ์ขึ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขุ่น  | 3.10                       | 0.60 | 3.03         | 0.77 | 0.78  | 3.27                           | 0.84 | 3.17         | 0.91 | 0.9                          | 3.37         | 0.84 | 3.24         | 1.05 | 1.08 |
| 7. การพิมพ์ภาพทาบแม่พิมพ์ที่มีรอยบุบ พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 2.87                       | 0.81 | 2.93         | 0.95 | -0.54 | 2.86                           | 0.86 | 2.79         | 1.02 | 0.33                         | 2.97         | 0.91 | 2.85         | 0.86 | 1.09 |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์จากหิน เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                            | 2.97                       | 0.71 | 2.84         | 0.84 | 1.30  | 3.20                           | 0.75 | 3.11         | 0.98 | 0.82                         | 3.37         | 0.75 | 3.29         | 0.77 | 0.80 |
| 9. การพิมพ์ภาพและไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 2.87                       | 0.67 | 2.94         | 0.91 | -0.70 | 3.13                           | 0.72 | 3.05         | 1.02 | 0.73                         | 3.20         | 0.91 | 3.08         | 0.89 | 1.09 |

.05 z = 1.96

จากตารางที่ 49 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะและการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 50 เปรียบเทียบกรณีรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |              |      |       |
|---|----------------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------|------|--------------|------|-------|------------------------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                   |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                      | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 1. การสร้างภาพทิวทัศน์ ม้วน ฉีกกระดาษปะกัก เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                        | 3.00                       | 0.73 | 2.92         | 0.88 | 0.80  | 3.20                           | 0.75 | 3.12         | 0.91 | 0.73  | 3.50                         | 0.67 | 3.44         | 0.83 | 0.60  |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.80                       | 0.75 | 2.84         | 0.92 | -0.36 | 3.13                           | 0.72 | 3.03         | 0.82 | 1.00  | 3.20                         | 0.79 | 3.09         | 0.87 | 1.00  |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กามมะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 3.03                       | 0.66 | 3.00         | 0.77 | 0.33  | 3.17                           | 0.86 | 3.09         | 0.74 | -0.80 | 3.43                         | 0.67 | 3.28         | 0.75 | -1.50 |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งเคราะหฺ์ เช่น เข็มกลัดตอน ลูก หลอดกาแฟ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ                | 2.90                       | 0.70 | 2.88         | 0.99 | 0.18  | 3.13                           | 0.62 | 3.04         | 0.87 | 0.90  | 3.17                         | 0.82 | 3.08         | 0.92 | 0.82  |
| 5. การสร้างภาพหมุนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.93                       | 0.72 | 2.84         | 0.79 | 0.90  | 2.83                           | 0.78 | 2.79         | 0.81 | 0.40  | 3.33                         | 0.74 | 3.18         | 0.83 | 1.50  |
| 6. การสร้างภาพแขวนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากเศษวัสดุอื่น ๆ  | 3.00                       | 0.68 | 2.97         | 0.74 | 0.33  | 3.03                           | 0.71 | 2.97         | 0.84 | 0.60  | 3.40                         | 0.71 | 3.29         | 0.98 | 1.00  |
| 7. การพับกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.87                       | 0.76 | 2.77         | 0.98 | 0.91  | 2.97                           | 0.66 | 2.88         | 0.94 | 0.82  | 3.03                         | 0.91 | 2.89         | 1.05 | 0.31  |
| 8. การพับกระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว   | 2.73                       | 0.79 | 2.84         | 0.92 | 1.00  | 2.83                           | 0.97 | 2.93         | 0.98 | -0.83 | 3.13                         | 0.92 | 3.02         | 1.02 | 0.92  |

ตารางที่ 50 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากแนวคิด  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการถ่ายภาพศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |              |      |      |
|---|----------------------------|------|--------------|------|-------|----------------------------------|------|--------------|------|-------|------------------------------|------|--------------|------|------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                     |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z    |
|   | $\bar{x}$                  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                        | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |      |
| 9. งานโครงการเกี่ยวกับเพศวิถี เช่น<br>กระดาษแข็ง กลอง ชก กระดาษโลหะ<br>ไม้ไผ่ศกริมและสิ่งอื่น ๆ ทำเป็นวงล้อ<br>ของเล่น ของประดับ ตกแต่ง | 2.93                       | 0.81 | 2.84         | 0.90 | 0.82  | 2.97                             | 0.98 | 3.01         | 1.04 | -0.31 | 3.20                         | 1.01 | 3.14         | 0.99 | 0.46 |
| 10. การจัดทำแก๊งกระห่ายเป็นเรื่องราว<br>ต่าง ๆ  | 2.93                       | 0.85 | 2.80         | 0.91 | 1.18  | 2.77                             | 1.05 | 2.87         | 0.95 | -0.77 | 3.30                         | 0.94 | 3.17         | 0.86 | 1.18 |
| 11. การจัดทำแก๊งแรกกันดอกไม้  | 2.50                       | 0.72 | 2.53         | 0.82 | -0.30 | 2.80                             | 0.70 | 2.85         | 0.76 | -0.56 | 2.87                         | 0.72 | 2.79         | 0.92 | 0.73 |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 50 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 51 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถัก ทอ และ เย็บปัก ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| งานสานถักทอและเย็บปัก  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |              |      |       | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |              |      |       |
|--|----------------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------|------|--------------|------|-------|------------------------------|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                   |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     |
|  | $\bar{X}$                  | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                      | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ของใช้<br>ของเล่น | 3.00                       | 0.68 | 2.89         | 0.75 | 1.82  | 3.23                           | 0.67 | 3.35         | 0.79 | -1.33 | 3.20                         | 0.75 | 3.17         | 0.98 | 0.27  |
| 2. การสานใบไม้ติด เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม   | 2.83                       | 0.78 | 2.94         | 0.65 | 1.22  | 2.97                           | 0.79 | 3.02         | 0.85 | -0.70 | 3.23                         | 0.67 | 3.40         | 0.84 | -0.70 |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมฝี หลอกกาแพ<br>เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ              | 2.87                       | 0.92 | 2.79         | 0.86 | 0.73  | 3.00                           | 0.85 | 2.88         | 0.92 | 1.09  | 3.23                         | 0.84 | 3.19         | 0.77 | 0.40  |
| 4. การถักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับ<br>ตกแต่ง                                       | 2.87                       | 0.67 | 2.93         | 0.92 | -0.60 | 3.00                           | 0.63 | 3.07         | 0.82 | -0.78 | 3.03                         | 0.87 | 2.89         | 0.79 | 1.40  |
| 5. การเย็บปักกับมือ เป็นเครื่องตกแต่ง<br>ของใช้  | 2.73                       | 0.77 | 2.68         | 0.77 | 0.50  | 2.93                           | 0.81 | 2.95         | 0.94 | -0.18 | 2.90                         | 0.75 | 2.99         | 1.01 | -0.75 |
| 6. การทอจากเศษวัสดุกับมือ เป็นเครื่องประดับ<br>ตกแต่ง ของใช้                           | 2.67                       | 0.94 | 2.74         | 0.83 | 0.64  | 2.77                           | 0.96 | 2.68         | 0.86 | 0.82  | 2.67                         | 1.01 | 2.78         | 0.94 | -0.92 |

.05 Z = 1.96

ศูนย์วิจัยเพื่อพัฒนากิจการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 51 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 52 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ |      |               |      |      | การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ |      |               |      |      | การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ |      |               |      |      |
|---|----------------------------|------|---------------|------|------|--------------------------------|------|---------------|------|------|------------------------------|------|---------------|------|------|
|   | ครูศิลปศึกษา               |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z    | ครูศิลปศึกษา                   |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z    | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z    |
|   | $\bar{x}$                  | s.d. | $\bar{x}$     | s.d. |      | $\bar{x}$                      | s.d. | $\bar{x}$     | s.d. |      | $\bar{x}$                    | s.d. | $\bar{x}$     | s.d. |      |
| 1. การชมเชยหรือการตามสถานที่ต่างๆ                                   | 3.17                       | 0.82 | 3.04          | 0.91 | 1.18 | 3.17                           | 0.73 | 3.09          | 0.73 | 2.00 | 3.20                         | 0.71 | 3.12          | 0.89 | 0.73 |
| 2. การจัดป้ายนิเทศ  | 3.30                       | 0.79 | 2.98          | 0.82 | 0.50 | 3.00                           | 0.77 | 2.81          | 0.94 | 1.73 | 3.17                         | 0.86 | 3.08          | 0.77 | 0.90 |
| 3. การจัดนิทรรศการ  | 3.27                       | 0.63 | 3.18          | 0.74 | 1.00 | 3.20                           | 0.65 | 3.08          | 0.82 | 1.20 | 3.17                         | 0.78 | 3.15          | 0.81 | 0.20 |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 3.03                       | 0.66 | 2.85          | 0.81 | 1.80 | 2.93                           | 0.81 | 2.89          | 0.81 | 0.40 | 3.23                         | 0.80 | 3.19          | 0.98 | 0.36 |

$$p < .05 \quad [ .05 \quad z = 1.96 ]$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 52 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมด้านการส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียว คือ การชมนิทรรศการความสถานที่ต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมในเรื่องอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 53 เปรียบเทียบการวิจัย ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการ เขียนภาพและระบายสีในชั้นการ ส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธและการทำงาน

| การเขียนภาพและระบายสี  | การส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ |      |               |      |       | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |               |      |       | การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |               |      |       |
|--|------------------------------|------|---------------|------|-------|-------------------------|------|---------------|------|-------|--|------|---------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา            |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                                     |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | Z     |
|  | $\bar{X}$                    | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$               | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$  | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามลวดลายของเสื้อขลุ่ย  | 3.40                         | 0.92 | 3.29          | 0.84 | 1.00  | 3.37                    | 0.55 | 3.40          | 0.40 | 0.50  | 1.47   | 0.85 | 1.52          | 0.77 | 0.50  |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคน หรือ สัตว์   | 3.10                         | 0.75 | 3.24          | 0.92 | -1.27 | 2.80                    | 0.91 | 2.92          | 0.84 | -1.00 | 1.87   | 0.99 | 1.92          | 0.84 | -0.42 |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด คนไม่ไหว                         | 3.33                         | 0.70 | 3.25          | 0.83 | 0.80  | 2.90                    | 0.83 | 2.86          | 0.75 | 0.40  | 1.83   | 1.13 | 1.92          | 1.04 | -0.64 |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล  | 2.87                         | 0.88 | 2.94          | 0.91 | -0.64 | 2.40                    | 0.92 | 2.52          | 0.84 | -1.09 | 2.17   | 0.97 | 2.32          | 0.83 | -1.25 |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไม่ทอขบมือ  | 3.17                         | 0.69 | 3.09          | 0.75 | 0.89  | 3.30                    | 0.94 | 3.25          | 0.91 | 0.42  | 2.07   | 1.15 | 2.14          | 1.08 | -0.05 |
| 6. การลากเส้นควมวิเศษและอุปกรณ์ที่ต่าง ๆ เช่น กิ๊บสอด ปากกา สุกัน เป็นรูปทรงอิสระ                  | 2.80                         | 0.75 | 2.86          | 0.92 | 0.54  | 3.33                    | 0.70 | 3.25          | 0.83 | 0.80  | 2.17   | 0.93 | 2.34          | 0.84 | -1.54 |
| 7. การเขียนภาพตามเสนออย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 3.17                         | 0.69 | 3.27          | 0.74 | -1.11 | 3.40                    | 0.66 | 3.31          | 0.77 | 1.00  | 2.07   | 0.93 | 2.18          | 0.92 | -0.92 |
| 8. การเขียนภาพทิวทัศน์หรือสิ่งเห็นเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ            | 3.17                         | 0.63 | 3.12          | 0.76 | -0.56 | 3.13                    | 0.72 | 3.04          | 0.87 | 0.90  | 2.57   | 0.76 | 2.68          | 0.88 | -1.10 |
| 9. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่เขียน โดยการใช้รูปหรือใช้สีเขียนบนสมมติฐาน                                | 2.80                         | 0.91 | 2.94          | 0.84 | -1.27 | 3.10                    | 0.87 | 2.93          | 0.92 | 1.54  | 2.43   | 0.99 | 2.52          | 0.86 | -0.75 |
| 10. การทดลองสี ทบสี เหล็ก สี ฟ้า สี เขียว สี ฟ้า สี  | 3.13                         | 0.84 | 3.04          | 0.92 | 0.82  | 3.53                    | 0.62 | 3.49          | 0.74 | 0.44  | 2.70   | 0.90 | 2.82          | 0.94 | -1.00 |
| 11. การสร้างภาพทิวทัศน์ที่ต่าง ๆ เช่น สีนํ้ามันลงบนผ้า   | 2.67                         | 0.87 | 2.85          | 0.92 | -1.64 | 2.80                    | 0.91 | 2.92          | 0.97 | -1.00 | 2.07   | 0.89 | 2.24          | 0.91 | -1.54 |

หมายเหตุ

ผู้ใช้วิชาชีพ หมายถึง ผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษา

ตารางที่ 53 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบายสี   | การส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ |      |              |      |       | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |              |      |       | การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |              |      |       |
|---|------------------------------|------|--------------|------|-------|-------------------------|------|--------------|------|-------|--|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา            |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                                     |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|   | $\bar{x}$                    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$               | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 12. การเขียนภาพความนึกของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ย่ามือ                                   | 2.93                         | 0.85 | 3.04         | 0.94 | -1.00 | 3.30                    | 0.69 | 3.27         | 0.73 | 0.33  | 2.27   | 0.92 | 2.40         | 0.85 | -1.18 |
| 13. การเขียนภาพทิวสัจจาธรรมชาติ เช่น<br>ดอกไม้ ใบไม้ กิ่ง   | 2.87                         | 0.96 | 2.97         | 0.84 | -0.91 | 3.03                    | 0.95 | 3.11         | 0.83 | -0.73 | 2.50   | 0.92 | 2.43         | 0.79 | 0.64  |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่เ็นแทนที่<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ  | 2.70                         | 0.97 | 2.87         | 0.85 | -1.54 | 3.07                    | 0.81 | 3.14         | 0.92 | -0.64 | 2.33   | 1.04 | 2.28         | 0.95 | 0.38  |
| 15. การเขียนภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ประหลาดหรือ<br>เหตุการณ์ในชุมชนซึ่งแวดล้อมด้วยต้นไม้ หรือ<br>ที่ไปสเตอร์หรือสีเทียน | 3.33                         | 0.60 | 3.24         | 0.74 | 1.00  | 3.23                    | 0.80 | 3.19         | 0.74 | 0.40  | 2.67   | 0.70 | 2.60         | 0.74 | 0.78  |
| 16. การเขียนภาพถ่ายทอดเอกลักษณ์ไทย เช่น<br>วันลอยกระทง พิธีดูเทียนของไฟ   | 3.00                         | 0.86 | 3.14         | 0.94 | -1.27 | 2.97                    | 0.98 | 3.05         | 0.91 | -0.67 | 2.63   | 0.87 | 2.71         | 0.79 | -0.80 |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความนึก<br>สร้างสรรค์   | 3.17                         | 0.79 | 3.27         | 0.84 | -1.00 | 3.23                    | 0.72 | 3.32         | 0.85 | -0.90 | 2.47   | 0.88 | 2.52         | 0.82 | -0.45 |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 2.73                         | 0.89 | 2.84         | 0.94 | -0.92 | 2.83                    | 0.86 | 2.95         | 0.92 | -1.09 | 2.53   | 1.09 | 2.18         | 1.01 | 3.38  |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี   | 3.13                         | 0.88 | 3.24         | 0.92 | -1.00 | 3.03                    | 0.98 | 3.30         | 0.84 | -2.45 | 2.43   | 0.92 | 2.51         | 0.82 | -0.73 |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับ ส่ง-เงา  | 2.33                         | 1.04 | 2.41         | 1.02 | -0.61 | 2.43                    | 0.99 | 2.51         | 0.88 | -0.67 | 2.03   | 0.87 | 2.15         | 0.72 | -1.09 |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 2.67                         | 0.94 | 2.79         | 0.84 | -1.09 | 2.60                    | 1.05 | 2.72         | 1.03 | -0.92 | 2.17   | 0.93 | 2.23         | 0.85 | -0.54 |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวหลากหลาย   | 2.90                         | 0.79 | 3.04         | 0.95 | -1.27 | 2.80                    | 0.87 | 2.91         | 0.91 | -1.00 | 2.10   | 0.87 | 2.23         | 0.91 | -1.18 |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก<br>กำลังกาย หินกิมซู วันแม่  | 2.87                         | 0.72 | 2.93         | 0.81 | -0.60 | 2.80                    | 0.87 | 2.76         | 0.93 | 0.36  | 2.63   | 0.75 | 2.71         | 0.85 | -0.80 |

$\alpha < .05$  [ $.05 z = 1.96$ ]

จากตารางที่ 53 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน ส่วนในด้านการส่งเสริมความสนุกสนาน เพลิดเพลินมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียวคือ การออกแบบเส้น รูปทรง สี ส่วนกิจกรรมอื่นไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 54 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปะศึกษาและผู้บริหารฯ ทาง ศิลปะศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้นและสลักในด้านการส่งเสริม  
ทัศนคติทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| การปั้น และสลัก   | การส่งเสริมทัศนคติทางอารมณ์ |      |            |      |       | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |            |      |       | การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |            |      |       |
|---|-----------------------------|------|------------|------|-------|-------------------------|------|------------|------|-------|--|------|------------|------|-------|
|   | ครูศิลปะศึกษา               |      | ผู้บริหารฯ |      | z     | ครูศิลปะศึกษา           |      | ผู้บริหารฯ |      | z     | ครูศิลปะศึกษา                                    |      | ผู้บริหารฯ |      | z     |
|   | $\bar{x}$                   | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       | $\bar{x}$               | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       | $\bar{x}$  | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       |
|   |                             |      |            |      |       |                         |      |            |      |       |  |      |            |      |       |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เรียง เป็นเส้น แนว<br>ก่อนทอม ทวยกันเหนียว                            | 3.07                        | 0.77 | 3.14       | 0.82 | -0.70 | 3.23                    | 0.71 | 3.18       | 0.68 | 0.56  | 2.73   | 0.93 | 2.69       | 0.81 | 0.36  |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น กล้วย<br>ทอดไม้ คน สัตว์ ทวยกันเหนียว                           | 3.03                        | 0.84 | 3.15       | 0.92 | -1.09 | 3.17                    | 0.89 | 3.25       | 0.94 | -0.67 | 2.77   | 0.92 | 2.90       | 0.86 | -1.18 |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระทวยกันเหนียว   | 3.23                        | 0.80 | 3.16       | 0.95 | 0.64  | 3.47                    | 0.67 | 3.32       | 0.72 | 1.67  | 2.83   | 0.90 | 2.94       | 0.92 | -0.92 |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต  | 2.58                        | 0.84 | 2.61       | 0.84 | -0.27 | 2.63                    | 1.11 | 2.78       | 1.04 | -1.07 | 2.23   | 0.95 | 2.40       | 0.82 | -1.54 |
| 5. การปั้นดอกแบบกลายทวยกันเหนียว  | 3.03                        | 0.98 | 2.97       | 0.85 | 0.50  | 3.10                    | 0.79 | 3.16       | 0.95 | -0.54 | 2.43   | 1.12 | 2.50       | 1.04 | -0.50 |
| 6. การปั้นรูปทวยกันเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ<br>เช่น กระดาษ ซีลื้อบ                              | 2.70                        | 1.00 | 2.84       | 1.02 | -1.08 | 2.80                    | 1.05 | 2.72       | 1.02 | 0.61  | 2.43   | 1.02 | 2.48       | 1.06 | -0.38 |
| 7. การปั้นทวยกันเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ใน<br>ท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้ | 3.00                        | 0.52 | 2.92       | 0.66 | 1.00  | 3.17                    | 0.73 | 3.04       | 0.85 | 1.30  | 2.77   | 0.84 | 2.80       | 0.99 | -0.25 |
| 8. การปั้นทวยกันเหนียวหรือวัสดุอื่นที่มีอยู่ในท้องถิ่น<br>เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบุคคล  | 3.11                        | 0.75 | 3.05       | 0.67 | 0.67  | 3.00                    | 1.00 | 2.92       | 1.02 | 0.61  | 2.70   | 0.69 | 2.79       | 0.64 | -1.00 |
| 9. การปั้นทวยกันเหนียวเป็นรูปผลไม้ คน สัตว์<br>สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว                          | 3.00                        | 0.82 | 2.97       | 0.68 | 0.33  | 3.30                    | 0.82 | 3.22       | 0.94 | 0.73  | 2.70   | 0.80 | 2.84       | 0.92 | -1.27 |
| 10. การปั้นทวยกันเหนียว เช่น ซีลื้อบ เศษไหม<br>เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว    | 2.33                        | 0.93 | 2.95       | 0.85 | -1.09 | 2.90                    | 1.01 | 2.98       | 0.85 | -0.67 | 2.60   | 1.02 | 2.74       | 0.81 | 0.60  |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์<br>ชุมชนหรือวันสำคัญทวยกัน                            | 2.90                        | 0.01 | 2.84       | 0.98 | 0.46  | 3.05                    | 0.95 | 3.14       | 0.84 | -1.00 | 3.00   | 0.86 | 2.94       | 0.75 | 0.60  |
| 12. การปั้นทวยกันเหนียวหรือวัสดุอื่น ความความคิด จินตนาการ                                    | 3.40                        | 0.71 | 3.31       | 0.84 | 0.90  | 3.33                    | 0.98 | 3.27       | 0.85 | 0.50  | 2.83   | 0.97 | 2.94       | 0.44 | -1.22 |
| 13. การแกะสลักผลไม้และพืช เช่น มันเทศ แขนงกวา<br>มะละกอ พริกกล้วย ฯลฯ เป็นรูปทวยกันต่าง ๆ     | 2.97                        | 0.75 | 2.88       | 0.92 | 0.62  | 2.75                    | 0.93 | 2.69       | 0.84 | 0.36  | 2.57   | 0.84 | 2.68       | 0.94 | -1.00 |



ตารางที่ 54 (ต่อ)

| การันัน และสถิติ   | การส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ |      |              |      |       | การส่งเสริมความสุขส่นาน |      |              |      |       | การส่งเสริมความสัมพันธุมณะ<br>การทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |              |      |       |
|--|------------------------------|------|--------------|------|-------|-------------------------|------|--------------|------|-------|--|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา            |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา   |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|  | $\bar{x}$                    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$               | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
|  |                              |      |              |      |       |                         |      |              |      |       |  |      |              |      |       |
| 14. การนกะสลักวัตถุเนื้ออ่อน เช่น ใยโพน สบู<br>ยางลบ ไม้เนื้ออ่อน              | 2.83                         | 0.82 | 2.79         | 0.91 | 0.36  | 2.90                    | 0.75 | 2.99         | 0.84 | -0.90 | 2.37   | 0.93 | 2.40         | 0.85 | -0.25 |
| 15. การห้มีมาเป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                                 | 2.70                         | 0.69 | 2.85         | 0.74 | -1.67 | 2.83                    | 0.97 | 2.92         | 1.04 | 0.69  | 2.23   | 0.84 | 2.33         | 0.95 | -0.91 |
| 16. การสร้างสรรคส์นามทราย เพื่อฉายทอด<br>เรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 3.23                         | 0.72 | 3.19         | 0.85 | 0.40  | 3.33                    | 0.91 | 3.24         | 0.85 | 0.82  | 3.10   | 0.79 | 3.24         | 0.76 | -1.40 |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 54 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 55 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูฝึกและนักเรียนวิชาช่างเกี่ยวกับคุณลักษณะของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริม  
พัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความฉันทันและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| การพิมพ์ภาพ  | การส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ |      |              |      |       | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |              |      |       | การส่งเสริมความฉันทันและการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |              |      |       |
|--|------------------------------|------|--------------|------|-------|-------------------------|------|--------------|------|-------|--|------|--------------|------|-------|
|  | ครูฝึกศึกษา                  |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูฝึกศึกษา             |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูฝึกศึกษา                                    |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     |
|  | $\bar{X}$                    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$               | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                                      | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ไม้โม้ บลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต              | 3.20                         | 0.70 | 3.09         | 0.84 | 1.10  | 3.87                    | 0.75 | 3.28         | 0.84 | 0.90  | 2.90   | 0.87 | 3.12         | 0.59 | 2.44  |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ  | 3.07                         | 0.68 | 2.97         | 0.76 | 1.11  | 3.10                    | 0.79 | 3.23         | 0.92 | -1.18 | 2.67   | 0.91 | 2.79         | 0.83 | -1.09 |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งเคราะห์ที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาจาก โคมไฟหัก กิ๊บสอด ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.90                         | 0.91 | 2.95         | 0.88 | -0.45 | 3.13                    | 0.81 | 3.04         | 0.86 | 0.82  | 2.70   | 1.00 | 2.6          | 1.04 | 0.61  |
| 4. การพิมพ์ภาพทวยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                            | 3.20                         | 0.65 | 3.07         | 0.74 | 1.44  | 3.17                    | 0.82 | 3.08         | 0.76 | 0.90  | 2.47   | 0.16 | 2.53         | 1.01 | 0.46  |
| 5. การพิมพ์ภาพจากหินวัสดุที่มีผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                         | 2.97                         | 0.71 | 2.79         | 0.81 | 1.80  | 3.00                    | 0.86 | 2.92         | 0.68 | 0.80  | 2.33   | 0.93 | 2.44         | 0.88 | -1.00 |
| 6. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่เก็บไว้สร้างชิ้นราคา เศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขุ่น  | 2.97                         | 0.71 | 2.79         | 0.81 | 1.80  | 3.00                    | 0.86 | 2.92         | 0.68 | 0.80  | 2.33   | 0.93 | 2.44         | 0.88 | -1.00 |
| 7. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่มีรบบน พิมพ์เป็น ลวดลายต่าง ๆ  | 2.87                         | 0.81 | 2.69         | 0.77 | 1.80  | 2.87                    | 0.85 | 2.94         | 0.83 | -0.60 | 2.40   | 0.95 | 2.52         | 0.86 | -1.09 |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์กระดาษ เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบ เป็นเรื่องราว                              | 3.20                         | 0.70 | 3.14         | 0.98 | 0.54  | 3.10                    | 0.91 | 2.98         | 0.89 | 1.09  | 2.80   | 0.74 | 2.98         | 0.76 | -1.64 |
| 9. การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ  | 2.97                         | 0.71 | 2.80         | 0.64 | 2.12  | 3.00                    | 0.89 | 2.86         | 0.72 | 1.40  | 2.67   | 0.91 | 2.74         | 0.89 | -0.64 |

\* < .05 [ .05 Z = 1.96 ]



จากตารางที่ 55 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมความสนุกสนาน เหลลิต เหลลน ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน

ด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้แตกต่างกันเพียงกิจกรรมเดียวที่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คือ การพิมพ์ภาพ แกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายหรือเรื่องราวต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน

ด้านการส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้แตกต่างกันเพียงกิจกรรมเดียวที่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คือ การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 56 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญวงศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรคจากเพศวิถีในค่าน การส่งเสริมวินัยการทางอารมณ์, การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเพศวิถี   | การส่งเสริมวินัยการทางอารมณ์ |      |              |      |       | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |              |      |       | การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น |      |              |      |       |
|--|------------------------------|------|--------------|------|-------|-------------------------|------|--------------|------|-------|--|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา            |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                                     |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|  | $\bar{x}$                    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$               | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$  | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 1. การสร้างภาพทิวทัศน์ นวน ฉากกระดาษ ปะทิก เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                         | 3.07                         | 0.63 | 3.19         | 0.75 | -1.33 | 3.03                    | 0.84 | 3.14         | 0.87 | -1.00 | 2.73   | 1.06 | 2.84         | 1.03 | -0.85 |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เพชวลิต์อื่น ๆ ให้เป็นรูปทรง อิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.83                         | 0.64 | 2.97         | 0.82 | -1.56 | 2.83                    | 0.78 | 2.94         | 0.92 | -1.00 | 2.60   | 0.95 | 2.71         | 1.02 | -0.85 |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กานมะพร้าว เป็นของเล่นหรือ เครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 3.07                         | 0.77 | 2.94         | 0.81 | 1.30  | 3.23                    | 0.80 | 3.18         | 0.84 | 0.50  | 2.67   | 0.98 | 2.80         | 0.88 | -1.08 |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งแคะระตี เช่น เชือกในคอน ลวด หลอกกาแพ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ                  | 2.73                         | 0.81 | 2.81         | 0.92 | -0.73 | 3.10                    | 0.80 | 3.06         | 0.72 | 0.50  | 0.60   | 1.08 | 2.74         | 0.83 | 1.17  |
| 5. การสร้างภาพทิวทัศน์ท้องถิ่น หรือจาก วัสดุอื่น ๆ   | 2.93                         | 0.89 | 2.74         | 0.89 | 1.78  | 3.33                    | 0.54 | 3.24         | 0.65 | 1.12  | 2.77   | 1.02 | 2.84         | 0.92 | -0.58 |
| 6. การสร้างภาพทิวทัศน์ท้องถิ่น หรือ จากเพศวิถีอื่น ๆ   | 3.07                         | 0.77 | 3.16         | 0.84 | -0.90 | 3.10                    | 0.91 | 2.98         | 0.84 | 1.09  | 2.83   | 1.00 | 2.93         | 0.98 | -0.77 |
| 7. การตัดกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต  | 2.87                         | 0.76 | 2.92         | 0.94 | -0.45 | 2.97                    | 0.91 | 2.89         | 0.96 | 0.67  | 2.87   | 0.95 | 2.94         | 0.83 | -0.64 |
| 8. การตัดกระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบ เป็นเรื่องราว 3.03  | 3.03                         | 0.79 | 3.20         | 0.88 | -1.54 | 3.10                    | 0.87 | 2.99         | 0.79 | 1.10  | 2.60   | 0.99 | 0.77         | 1.03 | -1.31 |

ตารางที่ 56 (กบ)

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเพศวิศุ  | การส่งเสริมทักษะการทางอารมณ์ |      |              |      |      | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |              |      |       | การส่งเสริมความมีมิตรและการทำงาน |      |              |      |       |
|---|------------------------------|------|--------------|------|------|-------------------------|------|--------------|------|-------|----------------------------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z    | ครูศิลปศึกษา            |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                     |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     |
|   | $\bar{X}$                    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |      | $\bar{X}$               | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                        | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
| 9. งานโครงสร้างกับเพศวิศุ เช่น กระดาษแข็ง กอลง รวค กระดาษใส ไม้ไอติมและสิ่งอื่น ๆ ทำเป็นของใช้ ของเล่น ของประดับ ตกแต่ง | 3.17                         | 0.93 | 3.04         | 0.74 | 1.18 | 3.03                    | 0.84 | 1.36         | 2.67 | 1.01  | 2.67                             | 1.01 | 2.81         | 1.12 | 1.00  |
| 10. การจักกตกแต่งกระบะทรายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ   | 3.13                         | 0.92 | 3.09         | 0.82 | 0.36 | 3.17                    | 1.07 | 3.04         | 0.78 | 1.08  | 2.77                             | 1.05 | 2.84         | 0.96 | -0.54 |
| 11. การจักกตกแต่งกับกอกไม้  | 3.03                         | 0.75 | 2.97         | 0.78 | 0.60 | 2.60                    | 0.80 | 2.72         | 0.83 | -1.20 | 2.63                             | 0.83 | 2.74         | 0.97 | -0.92 |

.05 Z = 1.96



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 56 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 57 เปรียบเทียบผลการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสถานเด็กหอและเข็มนัก ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงาน

| งานสถานเด็กหอและเข็มนัก  | การส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ |      |               |      |       | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |               |      |       | การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงาน |      |               |      |       |
|--|------------------------------|------|---------------|------|-------|-------------------------|------|---------------|------|-------|------------------------------------|------|---------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา                 |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา            |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                       |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | Z     |
|  | $\bar{X}$                    | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$               | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$                          | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       |
| 1. การสถานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมรูปทรงอิสระ เช่น สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม ของใช้ของเล่น | 2.73                         | 0.73 | 2.84          | 0.82 | -1.10 | 3.17                    | 0.73 | 3.05          | 0.81 | 1.20  | 2.57                               | 1.05 | 2.63          | 1.01 | -0.46 |
| 2. การสานไม้ไผ่ เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม   | 2.90                         | 0.70 | 2.87          | 0.92 | 0.27  | 3.03                    | 0.71 | 2.94          | 0.84 | 0.90  | 2.58                               | 0.96 | 2.60          | 0.92 | -0.17 |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมขึ้น หลอกกาแพเป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ                  | 2.90                         | 0.70 | 2.93          | 0.81 | -0.30 | 3.10                    | 0.79 | 3.05          | 0.84 | 0.50  | 2.57                               | 1.02 | 2.65          | 0.98 | -0.89 |
| 4. การถักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับตกแต่ง   | 2.73                         | 0.77 | 2.91          | 0.92 | -1.04 | 2.93                    | 0.93 | 3.12          | 1.02 | -1.58 | 2.53                               | 0.96 | 2.49          | 1.04 | 0.31  |
| 5. การเข็มนักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่งของใช้   | 2.70                         | 0.82 | 2.84          | 0.79 | -1.40 | 2.70                    | 0.86 | 2.84          | 0.79 | -1.40 | 2.43                               | 0.99 | 2.51          | 0.94 | -0.67 |
| 6. การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับตกแต่ง ของใช้                                | 2.37                         | 0.95 | 2.44          | 0.83 | -0.64 | 2.60                    | 1.02 | 2.73          | 0.98 | -1.15 | 2.23                               | 0.99 | 2.35          | 1.12 | -0.92 |

.05 Z = 1.96

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 57 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 58 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้าน การส่งเสริมฐานะการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ   | การส่งเสริมฐานะการทางอารมณ์ |      |             |      |       | การส่งเสริมความสนุกสนาน |      |             |      |       | การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงาน |      |             |      |       |
|--|-----------------------------|------|-------------|------|-------|-------------------------|------|-------------|------|-------|------------------------------------|------|-------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา                |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา            |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                       |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      | Z     |
|  | $\bar{X}$                   | S.D. | $\bar{X}$   | S.D. |       | $\bar{X}$               | S.D. | $\bar{X}$   | S.D. |       | $\bar{X}$                          | S.D. | $\bar{X}$   | S.D. |       |
| 1. การชมเชยหรือการยกย่องในที่ทำงาน                                 | 3.07                        | 0.77 | 2.98        | 0.84 | 0.90  | 3.27                    | 0.85 | 3.30        | 0.94 | -0.27 | 2.97                               | 0.84 | 3.04        | 0.79 | -0.70 |
| 2. การรักป่อาณิเทศ   | 2.70                        | 0.90 | 2.83        | 0.94 | -1.08 | 2.70                    | 0.90 | 2.84        | 0.92 | -1.17 | 3.13                               | 0.92 | 3.05        | 0.81 | 0.73  |
| 3. การรักนิตยธรรมการ   | 3.03                        | 0.87 | 3.10        | 0.96 | -0.58 | 3.13                    | 0.81 | 3.09        | 0.79 | 0.40  | 3.40                               | 0.71 | 3.32        | 0.91 | 0.80  |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดลอม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 3.10                        | 1.01 | 3.04        | 0.94 | 0.50  | 3.47                    | 0.81 | 3.40        | 0.88 | 0.64  | 3.13                               | 0.85 | 3.04        | 0.89 | 0.82  |

.05 Z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จากตารางที่ 58 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทุกรายการ กิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 59 เปรียบเทียบ การรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาช่างศิลป์เกี่ยวกับคุณภาพของกิจกรรมการเรียนภาพและระบายสี ในก้าบการส่งเสริม การประหยัค การส่งเสริมการนำไปใช้ในรัวึกประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การเรียนภาพและระบายสี  | การส่งเสริมการประหยัค |      |                |      |       | การส่งเสริมการนำไปใช้ในรัวึกประจำวัน |      |                |      |       | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดี ในก้าบการทำงาน |      |                |      |       |
|--|-----------------------|------|----------------|------|-------|--------------------------------------|------|----------------|------|-------|--|------|----------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา          |      | ผู้ใช้วิชาช่าง |      | z     | ครูศิลปศึกษา                         |      | ผู้ใช้วิชาช่าง |      | z     | ครูศิลปศึกษา                                 |      | ผู้ใช้วิชาช่าง |      | z     |
|  | $\bar{x}$             | S.D. | $\bar{x}$      | S.D. |       | $\bar{x}$                            | S.D. | $\bar{x}$      | S.D. |       | $\bar{x}$                                    | S.D. | $\bar{x}$      | S.D. |       |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามลัาจักรของสี่เหลี่ยมทรี  | 1.20                  | 1.30 | 1.35           | 1.25 | -0.94 | 1.57                                 | 0.84 | 1.63           | 1.05 | -0.50 | 2.23   | 0.92 | 2.14           | 1.13 | 0.69  |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทางคน หรือ สักร์   | 1.47                  | 1.38 | 1.50           | 1.28 | -0.16 | 2.33                                 | 1.10 | 2.44           | 1.15 | -0.78 | 2.30   | 0.82 | 2.44           | 0.99 | -1.17 |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด ต้นไม้ไหว                        | 1.40                  | 1.38 | 1.38           | 1.25 | 0.12  | 2.23                                 | 1.17 | 2.09           | 1.08 | 1.00  | 2.27   | 0.99 | 2.40           | 1.03 | -1.00 |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล  | 1.43                  | 1.12 | 1.30           | 1.24 | 0.87  | 2.70                                 | 0.86 | 2.84           | 0.99 | -1.17 | 2.73   | 0.77 | 2.89           | 0.76 | -1.60 |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไม่คองขมมือ   | 1.93                  | 1.48 | 1.80           | 1.27 | 0.76  | 2.23                                 | 0.99 | 2.34           | 1.12 | -0.85 | 2.23   | 0.84 | 2.43           | 0.78 | -2.00 |
| 6. การลากเส้นทววัตถุและอุปกรณขงนัคต่าง ๆ เช่น ถังผอ ปากกา พู่กัน เป็นรูปทรงอิสระ                   | 1.90                  | 1.16 | 1.88           | 1.06 | 0.14  | 2.47                                 | 0.96 | 2.50           | 1.04 | -0.23 | 2.57   | 0.71 | 2.60           | 1.04 | -0.25 |
| 7. การเรียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง ลาก ประกอบเป็นรูปทรงอิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 1.93                  | 1.21 | 1.83           | 1.25 | 0.59  | 2.73                                 | 0.99 | 2.87           | 0.83 | -1.27 | 2.93   | 0.81 | 2.83           | 0.74 | 1.00  |
| 8. การเรียนภาพทววัตถุที่คองหรือสี่เหลี่ยมเป็นรูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือเรื้องราวต่าง ๆ     | 1.80                  | 1.14 | 1.69           | 1.24 | 0.73  | 2.43                                 | 0.86 | 2.32           | 1.20 | 0.76  | 2.77   | 0.80 | 2.87           | 0.92 | -0.91 |
| 9. การเรียนภาพทวเทคนิคสี่เหลี่ยม โดยการรูคสี่ก หรือใช้สี่เหลี่ยมสมสัน้ำ                            | 1.60                  | 1.23 | 1.72           | 1.26 | -1.20 | 2.23                                 | 0.99 | 2.09           | 1.18 | 1.00  | 2.60   | 0.88 | 2.77           | 0.91 | -1.54 |
| 10. การทดลองสี หมกสี เทสี ลูบสี เป่าสี เช็ดสี ป้ายสี   | 1.70                  | 1.19 | 1.68           | 1.30 | 0.12  | 2.03                                 | 0.95 | 1.93           | 1.04 | 0.77  | 2.53   | 0.81 | 2.49           | 1.12 | 0.31  |
| 11. การสร้างภาพทวเทคนิคต่าง ๆ เช่น สีน้ำมันลอบน้ำ  | 1.70                  | 1.00 | 1.59           | 1.34 | 0.73  | 2.07                                 | 0.89 | 1.94           | 1.23 | 0.93  | 2.23   | 0.92 | 2.34           | 1.20 | -0.78 |

หมายเหตุ  
ผู้ใช้วิชาช่าง หมายถึง ผู้ใช้วิชาช่าง  
ทางศิลปศึกษา

ตารางที่ 59 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบบสี   | การส่งเสริมการประหมัด |      |              |      |       | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |              |      |       | การส่งเสริมการสรางนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |              |      |       |
|--|-----------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------------|------|--------------|------|-------|--|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา          |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                         |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา                           |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|  | $\bar{x}$             | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                            | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$                              | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 12. การเขียนภาพความทักของตนเอง โดยใช้ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เส้น ฝ่ามือ                                  | 2.07                  | 1.21 | 1.98         | 1.18 | 0.60  | 2.33                                 | 0.91 | 2.19         | 0.98 | 1.17  | 2.53                                   | 0.95 | 2.49         | 1.03 | 0.31  |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น กอไม้ ใบไม้ กิ่ง   | 2.87                  | 1.18 | 2.90         | 0.84 | -0.23 | 2.40                                 | 0.95 | 2.52         | 0.84 | -1.09 | 2.63                                   | 0.87 | 2.75         | 1.14 | -0.92 |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ไร้นั้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ   | 2.70                  | 1.29 | 2.83         | 0.98 | -0.93 | 2.63                                 | 1.05 | 2.70         | 0.98 | -0.54 | 2.63                                   | 0.79 | 2.67         | 0.83 | -0.40 |
| 15. การเขียนภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ประทับใจหรือเหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมควมสัมพันธ์ หรือศิลปะเทอร์หรือศิลปะอื่น | 1.83                  | 1.08 | 1.73         | 1.24 | 0.67  | 2.73                                 | 0.85 | 2.66         | 0.73 | 0.70  | 2.80                                   | 0.91 | 2.94         | 0.82 | -1.27 |
| 16. การเขียนภาพถ่ายทอดเอกลักษณ์ไทย เช่น วันลอยกระทง ที่รู้จักเห็นของไฟ   | 2.07                  | 1.31 | 2.18         | 1.24 | -0.69 | 2.73                                 | 0.96 | 2.84         | 0.98 | -0.92 | 2.80                                   | 0.94 | 2.74         | 0.84 | 0.54  |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความความคิดสร้างสรรค์  | 1.97                  | 1.42 | 2.07         | 1.30 | -0.59 | 2.90                                 | 0.83 | 3.04         | 0.88 | -1.27 | 2.87                                   | 0.85 | 2.92         | 0.92 | -0.73 |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา   | 1.90                  | 1.11 | 2.04         | 1.08 | -1.00 | 2.87                                 | 1.06 | 2.92         | 0.95 | -0.38 | 2.87                                   | 0.84 | 2.91         | 0.78 | -0.40 |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี  | 1.77                  | 1.20 | 1.84         | 1.14 | -0.47 | 2.53                                 | 1.02 | 2.48         | 1.10 | 0.36  | 2.57                                   | 0.88 | 2.65         | 0.84 | -0.73 |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา  | 1.90                  | 1.25 | 1.98         | 1.16 | -0.53 | 2.60                                 | 0.92 | 2.72         | 0.94 | -1.00 | 2.50                                   | 0.92 | 2.42         | 1.12 | 0.61  |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง   | 1.80                  | 1.30 | 1.85         | 1.12 | -0.83 | 2.67                                 | 1.11 | 2.70         | 1.06 | -0.21 | 2.67                                   | 0.70 | 2.70         | 0.84 | -0.30 |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิววาลาย   | 1.93                  | 1.24 | 2.05         | 1.08 | -0.80 | 2.50                                 | 0.96 | 2.48         | 1.02 | 0.18  | 2.37                                   | 0.91 | 2.49         | 1.12 | -0.92 |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออกกำลังกาย พันธุ์พืช วันแม่   | 1.90                  | 1.30 | 2.09         | 1.25 | -1.19 | 2.77                                 | 0.84 | 2.84         | 0.96 | -0.58 | 2.60                                   | 0.76 | 2.72         | 0.95 | -1.09 |

$P^* < .05$  [ $.05 z = 1.96$ ]

จากตารางที่ 59 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ไม่แตกต่างกันทุกรายการกิจกรรม ส่วนในด้านการส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงานมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในกิจกรรมเรื่องการลากเส้นเป็นภาพโดยไม่ต้องยกมือ ส่วนกิจกรรมในเรื่องอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 60 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและยูเซียวชาวทางศิลปะเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การปั้น และสลัก   | การส่งเสริมการประหยัค |      |            |      | z     | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิประจำวัน |      |            |      | z     | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |            |      | z     |
|---|-----------------------|------|------------|------|-------|-------------------------------------|------|------------|------|-------|---|------|------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา          |      | ยูเซียวชาว |      |       | ครูศิลปศึกษา                        |      | ยูเซียวชาว |      |       | ครูศิลปศึกษา                            |      | ยูเซียวชาว |      |       |
|   | $\bar{x}$             | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       | $\bar{x}$                           | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       | $\bar{x}$                               | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เรน เป็นเส้นแบน กอมกลม กวบกินเหนียว                             | 2.10                  | 1.07 | 1.97       | 1.24 | 0.87  | 2.27                                | 0.99 | 2.40       | 1.11 | -1.00 | 2.57                                    | 0.92 | 2.70       | 0.98 | -1.08 |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เรน อดไม้ กอกไม้ คน สัตว์ กวบกินเหนียว                         | 2.17                  | 1.00 | 2.10       | 1.04 | 0.54  | 2.67                                | 0.87 | 2.75       | 0.92 | -0.73 | 2.80                                    | 0.79 | 2.91       | 0.83 | -1.10 |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกวบกินเหนียว   | 2.40                  | 1.05 | 2.28       | 1.15 | 0.86  | 2.50                                | 0.92 | 2.48       | 0.86 | 0.18  | 2.70                                    | 0.97 | 2.85       | 0.88 | -1.25 |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต  | 2.00                  | 1.00 | 2.14       | 1.22 | -1.00 | 2.33                                | 0.83 | 2.45       | 0.94 | -1.09 | 2.57                                    | 0.80 | 2.70       | 0.79 | -1.30 |
| 5. การปั้นออกแบบแล้วกลายกวบกินน้ำมัน  | 2.27                  | 1.09 | 2.19       | 1.14 | 0.57  | 2.30                                | 1.07 | 2.18       | 1.12 | 0.86  | 2.57                                    | 0.92 | 2.74       | 0.86 | -1.54 |
| 6. การปั้นรูปกวบกินเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ เรน กระดาษ ธีเลื่อย                           | 2.53                  | 0.99 | 2.49       | 1.05 | 0.31  | 2.43                                | 0.99 | 2.39       | 1.14 | 0.29  | 2.40                                    | 0.88 | 2.32       | 1.12 | 0.61  |
| 7. การปั้นกินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในห้องถึงทำเป็นเครื่องประกัม ของเล่น ของใช้   | 3.07                  | 0.96 | 3.11       | 0.86 | -0.36 | 2.87                                | 1.02 | 2.95       | 0.98 | -0.61 | 2.67                                    | 0.91 | 2.75       | 0.85 | -0.73 |
| 8. การปั้นกวบกระดาษหรือเศษวัสดุที่มีอยู่ในห้องถึงเป็นรูปอดไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบนกำแพง   | 2.57                  | 1.08 | 2.64       | 1.02 | -0.54 | 2.67                                | 0.87 | 2.74       | 0.86 | -0.64 | 2.77                                    | 0.80 | 2.90       | 0.96 | -1.18 |
| 9. การปั้นกวบกระดาษเป็นรูปอดไม้ คน สัตว์ สิ่งของเป็นรูปลอยตัว                           | 2.40                  | 1.17 | 2.35       | 1.08 | 0.36  | 2.77                                | 0.92 | 2.88       | 0.87 | -1.00 | 2.80                                    | 0.91 | 2.95       | 0.84 | -1.36 |
| 10. การปั้นกวบเศษวัสดุ เช่น ธีเลื่อย เศษโฟม เป็นรูปอดไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว | 2.60                  | 1.08 | 2.72       | 1.04 | -0.92 | 2.70                                | 1.10 | 2.85       | 1.06 | -1.07 | 2.80                                    | 0.91 | 2.91       | 1.02 | -0.92 |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญกวบกิน                        | 2.23                  | 1.09 | 2.15       | 1.18 | 0.57  | 2.60                                | 0.92 | 2.69       | 1.02 | -0.75 | 2.57                                    | 0.84 | 2.70       | 1.04 | -1.08 |
| 12. การปั้นกินหรือวัสดุอื่น ตามความถึก จินกนาการ  | 2.37                  | 1.19 | 2.42       | 1.14 | -0.33 | 2.67                                | 0.94 | 2.75       | 1.15 | -0.61 | 2.77                                    | 0.88 | 2.85       | 0.91 | -0.73 |
| 13. การแกะสลักอดไม้และธีร เรน มินแทค แคงกวา มะละกอ พวยกกกล้วย ฯลฯ เป็นรูปลวดลายบนกำแพง  | 2.03                  | 1.08 | 2.35       | 1.15 | -2.28 | 2.73                                | 0.93 | 2.91       | 1.12 | -1.36 | 2.70                                    | 0.82 | 2.65       | 0.99 | 0.22  |



ตารางที่ 6c (ต่อ)

| การบัน และสลัก   | การส่งเสริมการประหยัด |      |              |      |       | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |              |      |       | การส่งเสริมการสรางนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |              |      |       |
|--|-----------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------------|------|--------------|------|-------|--|------|--------------|------|-------|
|  | ครูคิลปศึกษา          |      | ผู้เเจียวชาญ |      | z     | ครูคิลปศึกษา                         |      | ผู้เเจียวชาญ |      | z     | ครูคิลปศึกษา                           |      | ผู้เเจียวชาญ |      | z     |
|  | $\bar{x}$             | s.d. | $\bar{x}$    | s.d. |       | $\bar{x}$                            | s.d. | $\bar{x}$    | s.d. |       | $\bar{x}$                              | s.d. | $\bar{x}$    | s.d. |       |
|  |                       |      |              |      |       |                                      |      |              |      |       |  |      |              |      |       |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น ฝอยไหม สุนัขบางลง ไม้เนื้ออ่อน         | 1.83                  | 0.97 | 2.00         | 1.15 | -1.21 | 2.23                                 | 0.91 | 2.40         | 1.15 | -1.31 | 2.33                                   | 0.87 | 2.25         | 1.08 | 0.62  |
| 15. การทักขีผ้าเป็นรูปทรงธรรมชาหรือรูปทรงอิสระ                           | 2.17                  | 1.03 | 2.05         | 1.16 | 0.86  | 2.40                                 | 0.99 | 2.45         | 1.15 | -0.36 | 2.33                                   | 0.83 | 2.43         | 1.12 | -0.61 |
| 16. การสรางสรรคสนามทราย เพื่อถายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.63                  | 1.14 | 2.83         | 1.25 | -1.33 | 2.53                                 | 1.09 | 2.44         | 1.12 | 0.64  | 2.57                                   | 0.95 | 2.69         | 1.05 | -0.92 |

\*  $P < .05$  [ .05 z = 1.96 ]

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 60 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ไม่แตกต่างกันทุกรายการกิจกรรม ส่วนการส่งเสริมในด้านการประหยัคมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียวคือ การแกะสลักผลไม้และพืช เช่น มันเทศ แดงกว่า มะละกอ หยวกกล้วย ฯลฯ เป็นรูปผลลวดลายต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 61 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูฝึกศึกษาและผู้เชี่ยวชาญของวิทยาลัยเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การพิมพ์ภาพ  | การส่งเสริมการประหยัด |      |              |      |       | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |              |      |       | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |              |      |       |
|--|-----------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------------|------|--------------|------|-------|---|------|--------------|------|-------|
|  | ครูฝึกศึกษา           |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูฝึกศึกษา                          |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูฝึกศึกษา                             |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     |
|  | $\bar{X}$             | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                            | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                               | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
|  |                       |      |              |      |       |                                      |      |              |      |       |   |      |              |      |       |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต         | 2.80                  | 0.83 | 2.92         | 0.79 | -1.20 | 2.60                                 | 0.84 | 2.75         | 0.98 | -1.25 | 2.73                                    | 0.73 | 2.60         | 0.86 | 1.30  |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ                                    | 2.90                  | 0.75 | 3.11         | 0.86 | -2.11 | 2.40                                 | 0.95 | 2.53         | 1.04 | -1.00 | 2.70                                    | 0.82 | 2.69         | 0.91 | 0.09  |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งของที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาจุก โมยรรถัก คินสอ ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.73                  | 1.06 | 2.62         | 1.12 | 0.78  | 2.37                                 | 1.20 | 2.49         | 1.18 | -0.80 | 2.63                                    | 0.83 | 2.70         | 1.08 | -0.58 |
| 4. การพิมพ์ภาพทาบส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                      | 2.47                  | 1.06 | 2.39         | 1.18 | 0.57  | 2.40                                 | 1.08 | 2.32         | 1.16 | 0.57  | 2.70                                    | 0.82 | 2.63         | 0.98 | 0.54  |
| 5. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่มีมันหรือไขมัน เช่น กระจก ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                        | 2.27                  | 0.99 | 2.45         | 1.22 | -1.29 | 2.10                                 | 1.08 | 1.98         | 1.25 | 0.80  | 2.33                                    | 0.94 | 2.18         | 1.16 | 1.07  |
| 6. การพิมพ์ภาพทาบแม่พิมพ์ที่นักเขียนสร้างขึ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขมูม                                     | 2.57                  | 1.09 | 2.62         | 0.98 | -0.38 | 2.43                                 | 1.05 | 2.28         | 1.13 | 1.07  | 2.50                                    | 0.88 | 2.48         | 1.19 | 0.15  |
| 7. การพิมพ์ภาพทาบแม่พิมพ์ที่มีรอยบุบ พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ   | 2.03                  | 1.14 | 2.31         | 1.24 | -1.86 | 2.07                                 | 0.96 | 2.28         | 1.04 | -1.61 | 2.10                                    | 0.87 | 1.99         | 1.20 | 0.79  |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์กระดาษ เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                         | 2.63                  | 0.98 | 2.75         | 0.82 | -1.09 | 2.33                                 | 0.84 | 2.23         | 0.99 | 0.83  | 2.47                                    | 0.88 | 2.33         | 0.98 | 1.17  |
| 9. การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ  | 2.20                  | 0.98 | 2.14         | 1.14 | 0.43  | 2.23                                 | 1.02 | 2.15         | 1.12 | 0.57  | 2.33                                    | 0.87 | 2.46         | 0.93 | 1.18  |

\*  $P < .05$  [ $.05 Z = 1.96$ ]

จากตารางที่ 61 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ไม่แตกต่างกันทุกรายการกิจกรรม ส่วนการส่งเสริมในด้านการประหยัคมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียวคือ การพิมพ์ภาพจกวีสดุดธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 62: เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ  
 ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ   | การส่งเสริมการประหยัด |      |              |      |       | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |              |      |       | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |              |      |       |
|--|-----------------------|------|--------------|------|-------|--------------------------------------|------|--------------|------|-------|---|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา          |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                         |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                            |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | Z     |
|  | $\bar{X}$             | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                            | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                               | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
| 1. การสร้างภาพด้วยการทัก ม้วน ฉีกกระดาษ<br>ปะติด เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ<br>รูปทรงเรขาคณิต                      | 2.57                  | 1.02 | 2.65         | 0.98 | -0.61 | 2.67                                 | 0.98 | 2.58         | 1.12 | 0.69  | 2.57                                    | 0.92 | 2.69         | 0.98 | -1.00 |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์<br>เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรง<br>อิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.53                  | 0.85 | 2.49         | 1.14 | 0.31  | 2.33                                 | 0.98 | 2.44         | 1.08 | -0.85 | 2.60                                    | 0.99 | 2.72         | 0.76 | -1.09 |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่<br>เปลือกทอม กานมะพร้าว เป็นของเล่นหรือ<br>เครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 2.80                  | 0.91 | 2.72         | 0.84 | 0.73  | 2.53                                 | 1.06 | 2.49         | 1.10 | 0.29  | 2.73                                    | 0.99 | 2.86         | 0.83 | -1.18 |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เช่น<br>เชือกในลอน ลวด หลอกกาแป้ เป็นของใช้<br>ของเล่น เครื่องประดับ                | 2.40                  | 0.95 | 2.35         | 1.12 | 0.38  | 2.70                                 | 1.00 | 2.82         | 0.95 | -1.00 | 2.50                                    | 0.92 | 2.43         | 1.24 | 0.50  |
| 5. การสร้างภาพหมุนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจาก<br>วัสดุอื่น ๆ  | 2.77                  | 0.96 | 2.67         | 0.83 | 0.91  | 2.67                                 | 0.98 | 2.77         | 0.89 | -0.92 | 2.67                                    | 0.87 | 2.75         | 0.94 | -0.67 |
| 6. การสร้างภาพแนวจากวัสดุท้องถิ่น หรือ<br>จากวัสดุอื่น ๆ   | 2.63                  | 0.95 | 2.70         | 0.98 | -0.58 | 2.57                                 | 1.02 | 2.63         | 1.06 | -0.46 | 2.60                                    | 1.02 | 2.74         | 0.93 | -1.17 |
| 7. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ<br>รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.53                  | 1.23 | 2.49         | 1.15 | 0.27  | 2.70                                 | 0.90 | 2.84         | 1.05 | -1.17 | 2.63                                    | 0.95 | 2.80         | 0.92 | -1.42 |
| 8. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบ<br>เป็นเรื่องราว  | 2.57                  | 0.96 | 2.64         | 1.12 | -0.54 | 2.67                                 | 1.01 | 2.74         | 0.98 | -0.54 | 2.77                                    | 0.84 | 2.88         | 0.83 | -1.00 |

ตารางที่ 62 (ต่อ)

| งานออกนบมสร้างสรรคจากเพศวิสุ  | การส่งเสริมการประหมัด |      |              |      | Z     | การส่งเสริมการนำใจในชีวิตประจำวัน |      |              |      | Z     | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |              |      | Z     |
|---|-----------------------|------|--------------|------|-------|-----------------------------------|------|--------------|------|-------|---|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา          |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       | ครูศิลปศึกษา                      |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       | ครูศิลปศึกษา                            |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       |
|   | $\bar{X}$             | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                         | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$                               | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
| 9. งานโครงการกับเพศวิสุ เช่น กระจกหนึ่ง กลอง ขวท กระบะใส่ใจไม้โอศกริมและสิ่งอื่น ๆ หาเป็นรองไรของเล่น ของประดับ กนก | 2.77                  | 1.05 | 2.84         | 1.03 | -0.54 | 2.77                              | 1.02 | 2.85         | 1.07 | 0.61  | 2.67                                    | 0.87 | 2.74         | 0.91 | -0.64 |
| 10. การจักกนกทรงกระบะทราบนึ่งเรื่องราวต่าง ๆ  | 2.67                  | 0.91 | 2.75         | 0.89 | -0.73 | 2.47                              | 0.99 | 2.54         | 1.03 | -0.54 | 2.37                                    | 1.05 | 2.47         | 1.23 | -0.67 |
| 11. การจักกนกทรงกระบะทราบนึ่ง   | 2.07                  | 1.00 | 1.98         | 1.24 | 0.64  | 2.97                              | 0.98 | 3.12         | 0.83 | -1.36 | 2.83                                    | 0.82 | 2.94         | 0.83 | -1.10 |

.05 Z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 62 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 65 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูฝึกศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานฐาน ถักทอและเป็นผ้า ในด้านการส่งเสริมการประณีต การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดี

| งานฐานถักทอและเป็นผ้า  | การส่งเสริมการประณีต |      |               |      | z     | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |               |      | z     | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |               |      | z     |
|--|----------------------|------|---------------|------|-------|--------------------------------------|------|---------------|------|-------|---|------|---------------|------|-------|
|  | ครูฝึกศึกษา          |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูฝึกศึกษา                          |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูฝึกศึกษา                             |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       |
|  | $\bar{x}$            | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$                            | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$                               | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สี่กร์ กวักไม้ ของใช้<br>ของเล่น | 2.47                 | 0.92 | 2.53          | 0.98 | -0.50 | 2.47                                 | 0.99 | 2.50          | 1.14 | -0.21 | 2.53                                    | 0.88 | 2.45          | 0.99 | 0.33  |
| 2. การสานไม้ไผ่เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม  | 2.77                 | 1.02 | 2.84          | 1.05 | -0.54 | 2.53                                 | 0.96 | 2.40          | 1.03 | 1.00  | 2.57                                    | 0.88 | 2.63          | 1.02 | -0.25 |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมบัน หลอกกาแพ<br>เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ               | 2.47                 | 0.92 | 2.38          | 1.12 | 0.69  | 2.63                                 | 1.11 | 2.70          | 0.98 | -0.54 | 2.67                                    | 0.98 | 2.75          | 0.88 | -0.67 |
| 4. การถักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับ<br>ตกแต่ง   | 2.47                 | 1.02 | 2.35          | 1.13 | 0.86  | 2.77                                 | 0.80 | 2.84          | 0.83 | -0.70 | 2.67                                    | 0.91 | 2.84          | 1.09 | -1.21 |
| 5. การเข้มนิ้วทาบมือ เป็นเครื่องตกแต่ง<br>ของใช้   | 2.47                 | 0.96 | 2.32          | 1.18 | 1.07  | 3.00                                 | 0.93 | 2.92          | 0.81 | 0.73  | 3.00                                    | 0.89 | 2.93          | 0.86 | 0.64  |
| 6. การทอจากเศษวัสดุทาบมือ เป็นเครื่องประดับ<br>ตกแต่ง ของใช้                             | 2.27                 | 1.06 | 2.19          | 1.20 | 0.57  | 2.60                                 | 0.99 | 2.74          | 0.86 | 1.17  | 2.73                                    | 1.15 | 2.84          | 0.76 | -0.92 |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 63 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 64 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้บริหารชาวต่างชาติเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริม การประหยัค การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | การส่งเสริมการประหยัค |      |                      |      |       | การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน |      |                      |      |       | การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน |      |                      |      |       |
|---|-----------------------|------|----------------------|------|-------|--------------------------------------|------|----------------------|------|-------|---|------|----------------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา          |      | ผู้บริหารชาวต่างชาติ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                         |      | ผู้บริหารชาวต่างชาติ |      | Z     | ครูศิลปศึกษา                            |      | ผู้บริหารชาวต่างชาติ |      | Z     |
|   | $\bar{x}$             | S.D. | $\bar{x}$            | S.D. |       | $\bar{x}$                            | S.D. | $\bar{x}$            | S.D. |       | $\bar{x}$                               | S.D. | $\bar{x}$            | S.D. |       |
| 1. การชมเชยหรือการทักทายสถานที่ต่างๆ                                | 1.97                  | 1.22 | 2.04                 | 1.18 | -0.47 | 2.67                                 | 0.91 | 2.74                 | 0.83 | -0.64 | 2.77                                    | 0.81 | 2.84                 | 0.91 | -1.00 |
| 2. การจักป้ายนิเทศ  | 2.13                  | 1.23 | 2.27                 | 1.12 | 0.93  | 2.50                                 | 1.12 | 2.48                 | 1.15 | 0.14  | 2.63                                    | 0.87 | 2.75                 | 0.83 | -1.09 |
| 3. การจัดนิทรรศการ  | 2.13                  | 1.28 | 2.15                 | 1.04 | -0.13 | 2.50                                 | 1.02 | 2.42                 | 1.20 | 0.57  | 3.03                                    | 0.87 | 2.98                 | 0.65 | 0.50  |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่างๆ | 2.00                  | 1.21 | 1.98                 | 1.09 | 0.20  | 2.57                                 | 0.95 | 2.60                 | 0.86 | -0.25 | 2.57                                    | 0.92 | 2.67                 | 0.83 | -0.91 |

.05 Z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 64 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 65 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูคิปลศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางคิปลศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพระบายสีในการส่งเสริม  
 ความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การเขียนภาพและระบายสี   | ป. 1-2       |      |               |      | z     | ป. 3-4       |      |               |      | z     | ป. 5-6       |      |               |      | z     |
|---|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|
|   | ครูคิปลศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูคิปลศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูคิปลศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามฉลากจังหวัดของ<br>เสียดงคนตรี   | 2.20         | 1.25 | 2.34          | 1.12 | -0.93 | 2.47         | 0.85 | 0.34          | 0.67 | 1.30  | 2.83         | 1.16 | 3.01          | 1.03 | -1.29 |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทาง<br>คน หรือ สัตว์  | 2.27         | 1.09 | 2.25          | 1.04 | 0.17  | 2.60         | 0.76 | 2.71          | 0.98 | 1.00  | 2.80         | 0.79 | 2.94          | 0.89 | -1.27 |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ<br>และสิ่งต่าง ๆ เช่น ลมพัด ต้นไม้ไหว                           | 2.13         | 1.06 | 2.09          | 0.98 | 0.31  | 2.57         | 0.84 | 2.64          | 0.75 | -0.70 | 2.77         | 0.84 | 2.81          | 1.03 | -0.35 |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบนโอบและสาขกล  | 1.70         | 1.00 | 1.68          | 1.04 | 0.15  | 2.23         | 0.84 | 2.39          | 0.68 | -1.60 | 2.97         | 1.05 | 3.09          | 0.78 | -1.00 |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไม้คองขมมือ  | 2.50         | 1.17 | 2.44          | 0.91 | 0.46  | 2.77         | 0.80 | 2.83          | 0.86 | -0.54 | 2.90         | 0.94 | 2.95          | 0.68 | -0.50 |
| 6. การลากเส้นควมวัดและรูปทรงเรขาคณิตต่าง ๆ<br>เช่น ถิ่นสอด ปากกา พู่กัน เป็นรูปทรงอิสระ                   | 2.27         | 1.12 | 2.34          | 1.18 | 0.47  | 2.73         | 0.63 | 2.90          | 0.80 | -1.89 | 3.20         | 0.77 | 3.37          | 0.58 | -1.75 |
| 7. การเขียนภาพลายเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น<br>เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรง<br>อิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 2.53         | 0.92 | 2.49          | 0.84 | 0.36  | 2.90         | 0.70 | 3.01          | 1.08 | -0.92 | 3.40         | 0.76 | 3.31          | 0.72 | 1.00  |
| 8. การเขียนภาพควมวัดที่ทับซ้อนหรือสีเทียบเป็น<br>รูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือ<br>เรื่องราวต่าง ๆ    | 2.67         | 1.07 | 2.75          | 1.08 | -0.57 | 2.87         | 0.67 | 2.94          | 0.83 | -0.70 | 3.10         | 0.94 | 3.01          | 1.02 | 0.75  |
| 9. การเขียนภาพทวเขตนิคสีเทียบ โทษการชุก<br>ชุก หรือไรสีเทียบผสมสีน้ำ                                      | 1.97         | 1.08 | 2.00          | 1.14 | -0.21 | 2.70         | 0.90 | 2.69          | 1.08 | 0.08  | 3.07         | 0.58 | 3.20          | 0.77 | -1.30 |
| 10. การทกลองสี หขถสี เหลสี ลูบสี เป่าสี<br>เช็กสี ป้ายสี  | 2.23         | 1.15 | 2.15          | 1.16 | 0.53  | 2.90         | 0.79 | 3.04          | 0.68 | -1.56 | 3.40         | 0.80 | 3.28          | 0.69 | 1.33  |
| 11. การสร้างภาพทวเขตนิคต่าง ๆ เช่น<br>สีน้ำมันลอบน้ำ  | 1.90         | 1.19 | 2.04          | 0.95 | -1.08 | 2.27         | 0.93 | 2.41          | 1.02 | -1.17 | 2.60         | 0.99 | 2.75          | 0.92 | -1.25 |

พบเหตุ

ผู้ใช้วิชาชีพ หมายถึง ผู้ใช้วิชาชีพ  
ทางคิปลศึกษา

| การเขียนภาพและระนาบสี  | ป. 1-2       |      |              |      | z     | ป. 3-4       |      |              |      | z     | ป. 5-6       |      |              |      | z     |
|--|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 12. การเขียนภาพตามความคิดของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนท่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ฝ่ามือ                                   | 2.50         | 1.18 | 2.58         | 1.04 | -0.57 | 2.70         | 0.78 | 2.84         | 0.98 | -1.27 | 3.03         | 0.79 | 2.98         | 0.86 | 0.45  |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น<br>ดอกไม้ ใบไม้ กิ่ง   | 2.13         | 1.06 | 2.04         | 1.13 | 0.64  | 2.47         | 0.81 | 2.53         | 0.78 | -0.60 | 3.07         | 0.77 | 3.14         | 0.78 | -0.70 |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ไร้แทนที่ด้วย<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ   | 2.00         | 0.93 | 1.98         | 1.12 | 0.14  | 2.57         | 0.76 | 2.60         | 0.84 | -0.30 | 3.27         | 0.81 | 3.40         | 0.63 | -1.44 |
| 15. การเขียนภาพถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ประทับใจหรือ<br>เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมด้วยสีน้ำ หรือ<br>สีโปสเตอร์หรือสีเทียน     | 2.10         | 1.04 | 2.16         | 1.14 | -0.43 | 2.37         | 0.89 | 2.79         | 0.68 | -0.60 | 3.27         | 0.63 | 3.19         | 0.73 | 0.87  |
| 16. การเขียนภาพถ่ายทอดแสดงเอกลักษณ์ไทย เช่น<br>วันลอยกระทง พิธีผูกเทียนของไฟ   | 1.93         | 0.99 | 2.04         | 1.03 | -0.85 | 2.60         | 0.95 | 2.76         | 1.04 | -1.23 | 3.33         | 0.74 | 3.44         | 0.88 | -1.10 |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวตามความคิด<br>สร้างสรรค์   | 2.22         | 1.04 | 2.19         | 1.05 | 0.08  | 2.70         | 0.82 | 2.84         | 0.94 | -1.27 | 3.23         | 0.84 | 3.19         | 0.93 | 0.36  |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา   | 1.73         | 0.93 | 1.67         | 0.83 | 0.54  | 2.40         | 0.92 | 2.38         | 1.05 | 0.15  | 3.27         | 0.68 | 3.40         | 0.78 | -1.44 |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี  | 1.97         | 1.02 | 2.05         | 1.13 | -0.57 | 2.63         | 3.79 | 2.75         | 1.05 | -1.00 | 3.13         | 0.72 | 3.23         | 0.84 | 1.00  |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับแสง-เงา  | 1.40         | 0.95 | 1.47         | 1.23 | -0.50 | 2.17         | 0.97 | 2.05         | 0.99 | 1.00  | 2.93         | 0.97 | 3.10         | 1.04 | -1.31 |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง   | 1.87         | 0.96 | 2.04         | 1.04 | -1.31 | 2.50         | 0.99 | 2.45         | 1.12 | 0.38  | 3.10         | 0.75 | 3.08         | 0.69 | 0.22  |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวหลากหลาย  | 1.93         | 0.85 | 2.06         | 1.14 | -1.23 | 2.67         | 0.83 | 2.78         | 0.86 | -1.00 | 3.30         | 0.64 | 3.22         | 0.78 | 0.89  |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่บูรณาการกับวิชาศิลปศึกษา เช่น เรื่องการออก<br>กำลังกาย พื้นที่มีสูตร วันนม | 1.83         | 0.73 | 1.98         | 0.86 | -1.50 | 2.47         | 0.72 | 2.53         | 0.98 | -0.54 | 3.00         | 0.73 | 3.89         | 0.88 | 1.10  |

0.05 z = 1.96

จากตารางที่ 65 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 66 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางการศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น และสติ๊ก ในการส่งเสริม ความรู้ความเข้าใจ และความทัศนคติในระดัชั้นต่าง ๆ

| การปั้น และสติ๊ก   | ป. 1-2    |      |               |      | Z     | ป. 3-4    |      |               |      | Z     | ป. 5-6    |      |               |      | Z     |
|--|-----------|------|---------------|------|-------|-----------|------|---------------|------|-------|-----------|------|---------------|------|-------|
|  | ครูศึกษา  |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูศึกษา  |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูศึกษา  |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       |
|  | $\bar{X}$ | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$ | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$ | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       |
| 1. การปั้นรูปทรงแบนง่าย เช่น เป็นเส้น แบน ก้อนกลม กวบก้นเหนียว                               | 3.07      | 0.85 | 2.99          | 0.89 | 0.73  | 3.07      | 0.68 | 2.95          | 0.74 | 1.33  | 3.00      | 0.93 | 2.89          | 0.78 | 1.00  |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น กล้วย อกไก่ คน สัตว์ กวบก้นเหนียว                              | 2.97      | 0.83 | 2.93          | 0.84 | 0.36  | 3.17      | 0.73 | 3.29          | 0.68 | -1.33 | 3.10      | 1.01 | 3.24          | 0.69 | -1.17 |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกวบก้นเหนียว  | 2.80      | 0.98 | 2.93          | 1.04 | -1.00 | 3.10      | 0.65 | 3.24          | 0.77 | -1.55 | 3.16      | 0.78 | 3.04          | 0.83 | 1.12  |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต   | 2.03      | 0.79 | 2.11          | 1.03 | -0.67 | 2.57      | 0.67 | 2.66          | 0.74 | -1.00 | 3.07      | 0.85 | 3.04          | 0.77 | 0.30  |
| 5. การปั้นออกแนวลากลายกวบก้นน้ำมัน   | 2.30      | 0.97 | 2.44          | 1.05 | -1.08 | 2.80      | 0.70 | 2.92          | 0.18 | -1.12 | 2.93      | 0.89 | 2.89          | 0.68 | 0.40  |
| 6. การปั้นรูปกวบก้นเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ซึ่เลื้อย                              | 1.87      | 0.92 | 1.93          | 0.84 | -0.54 | 2.30      | 0.74 | 2.44          | 0.79 | -1.40 | 2.90      | 0.94 | 2.99          | 1.02 | -0.75 |
| 7. การปั้นก้นเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้       | 2.53      | 0.96 | 2.49          | 0.84 | 0.36  | 2.90      | 0.70 | 2.86          | 0.84 | 0.40  | 3.07      | 0.68 | 3.10          | 0.74 | -1.33 |
| 8. การปั้นก้นเหนียวหรือวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นเป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบนกำแพง         | 1.97      | 1.05 | 2.03          | 1.02 | -0.46 | 2.33      | 0.79 | 2.49          | 0.83 | -1.60 | 2.87      | 0.81 | 2.98          | 0.83 | -1.10 |
| 9. การปั้นก้นเหนียวเป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ สิ่งของเป็นรูปลอยตัว                               | 2.07      | 1.03 | 1.99          | 1.06 | 0.61  | 2.57      | 0.72 | 2.96          | 0.84 | -0.70 | 2.83      | 0.73 | 2.94          | 0.83 | -1.10 |
| 10. การปั้นก้นเหนียววัสดุ เช่น ซึ่เลื้อย เศษโฟม เป็นรูปดอกไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว | 1.77      | 0.92 | 1.87          | 0.89 | -0.91 | 2.30      | 0.94 | 2.42          | 0.83 | -1.09 | 2.80      | 0.98 | 2.75          | 1.10 | 0.38  |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญท้องถิ่น                           | 1.83      | 1.21 | 1.94          | 1.14 | -0.73 | 2.33      | 0.94 | 2.43          | 0.89 | -0.83 | 2.77      | 0.99 | 2.87          | 0.89 | -0.83 |
| 12. การปั้นก้นเหนียวหรือวัสดุอื่น ตามความคิด จินตนาการ                                       | 2.27      | 0.85 | 2.30          | 0.94 | -0.27 | 2.70      | 0.69 | 2.81          | 0.98 | -1.00 | 3.07      | 0.77 | 2.95          | 0.89 | 1.09  |
| 13. การแกะสลักดอกไม้และสิ่ง เช่น มันทะแอม แกงกวา มะละกอ กล้วย ฯลฯ เป็นรูปลอยตัวต่าง ๆ        | 1.40      | 0.99 | 1.38          | 1.04 | 0.15  | 2.23      | 0.84 | 2.40          | 0.83 | -1.54 | 3.07      | 0.73 | 3.14          | 0.38 | -0.70 |

ตารางที่ 66 (ต่อ)

| การปรับ และ สลัก   | ป. 1-2       |      |              |      |       | ป. 3-4       |      |              |      |       | ป. 5-6       |      |              |      |       |
|--|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น ทรายเหนียว ไม้ยาง ไม้เนื้ออ่อน           | 1.10         | 0.87 | 1.24         | 0.98 | -1.17 | 2.07         | 0.96 | 2.14         | 0.86 | -0.64 | 2.70         | 0.78 | 2.88         | 1.04 | -1.50 |
| 15. การพิมพ์เป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                              | 1.93         | 0.89 | 2.04         | 0.93 | -0.62 | 2.40         | 0.71 | 2.31         | 1.13 | 0.75  | 2.90         | 0.70 | 2.93         | 0.84 | -0.30 |
| 16. การสร้างสรรคสนามทราย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.50         | 1.09 | 2.48         | 1.08 | 0.14  | 2.63         | 1.05 | 2.72         | 1.04 | -0.69 | 2.97         | 1.02 | 3.05         | 1.08 | -0.61 |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จากตารางที่ 66 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจ และความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 67 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปะศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปะศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ และความตึกสร้างสรรคในระดั้มชั้นกลาง ๆ

| การพิมพ์ภาพ   | ป.1-2         |      |               |      |       | ป.3-4         |      |               |      |       | ป.5-6         |      |               |      |       |
|---|---------------|------|---------------|------|-------|---------------|------|---------------|------|-------|---------------|------|---------------|------|-------|
|   | ครูศิลปะศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปะศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปะศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     |
|   | $\bar{x}$     | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$     | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$     | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนกาง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายกาง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต            | 2.47          | 1.09 | 2.50          | 1.04 | -0.23 | 2.83          | 0.64 | 2.75          | 0.83 | 0.89  | 3.07          | 0.85 | 3.17          | 0.67 | -1.11 |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายกาง ๆ                                      | 2.33          | 0.01 | 2.29          | 1.05 | 0.31  | 2.70          | 0.78 | 2.87          | 0.69 | -1.89 | 2.97          | 0.75 | 3.12          | 0.73 | -1.67 |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุถึง เศษที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ปลายุก โมยรพทัก กินสอ ห้องน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายกาง ๆ | 2.53          | 1.07 | 2.49          | 1.08 | 0.31  | 2.97          | 0.75 | 3.04          | 0.75 | -0.78 | 2.93          | 0.89 | 3.04          | 0.74 | -1.10 |
| 4. การพิมพ์ภาพทวยส่วนกาง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราว กาง ๆ                        | 2.30          | 1.10 | 2.19          | 1.02 | 0.85  | 2.70          | 0.58 | 2.81          | 0.81 | -1.22 | 2.80          | 0.83 | 2.95          | 0.71 | -1.50 |
| 5. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่มีมันหรือยิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือ เรื่องราว กาง ๆ                     | 1.77          | 0.99 | 1.84          | 1.12 | 0.54  | 2.40          | 0.80 | 2.31          | 0.92 | 0.82  | 2.87          | 0.76 | 2.95          | 0.83 | -1.80 |
| 6. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่พิมพ์ขึ้นจาก เศษวัสดุ กาง ๆ เช่น เชือก กระดาษขมูม   | 2.30          | 0.82 | 2.41          | 0.79 | -1.10 | 2.97          | 0.55 | 3.04          | 0.68 | -0.87 | 3.13          | 0.60 | 3.21          | 0.86 | -0.80 |
| 7. การพิมพ์ภาพทวยแม่พิมพ์ที่มีรอยบุบ พิมพ์เป็น ลวดลายกาง ๆ  | 1.97          | 0.95 | 2.00          | 1.04 | -0.23 | 2.47          | 0.76 | 2.39          | 1.00 | 0.73  | 3.07          | 0.63 | 3.15          | 0.79 | -0.89 |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์จากพืช เศษวัสดุ กาง ๆ มาประกอบ เป็นเรื่องราว                         | 2.17          | 0.93 | 2.25          | 1.13 | -0.61 | 2.80          | 0.70 | 2.91          | 0.93 | -1.00 | 3.17          | 0.58 | 3.30          | 0.78 | -1.44 |
| 9. การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรง อิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราว กาง ๆ  | 1.43          | 0.95 | 1.35          | 0.96 | 0.67  | 2.50          | 0.92 | 2.42          | 1.05 | 0.61  | 3.10          | 0.79 | 3.24          | 0.81 | -1.40 |

.05 z = 1.96

จากตารางที่ 67 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 68 เปรียบเทียบมาตรฐานระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความทักสรวางสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ  | ป. 1-2       |      |            |      | z     | ป. 3-4       |      |            |      | z     | ป. 5-6       |      |            |      | z     |
|---|--------------|------|------------|------|-------|--------------|------|------------|------|-------|--------------|------|------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชา |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชา |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชา |      |       |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       |
| 1. การสร้างภาพทิวทัศน์ ม้วน ฉีกกระดาษปะกิก เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                        | 2.27         | 0.96 | 2.40       | 0.84 | -1.18 | 2.80         | 0.75 | 2.93       | 0.68 | -1.44 | 3.37         | 0.60 | 3.24       | 0.58 | -1.62 |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพตาม หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว       | 2.30         | 0.90 | 3.19       | 0.93 | 0.92  | 2.73         | 0.57 | 2.80       | 0.76 | -0.87 | 3.20         | 0.75 | 3.17       | 0.69 | 0.33  |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กานมะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 2.27         | 0.85 | 2.16       | 0.77 | 1.10  | 2.80         | 0.75 | 3.93       | 0.84 | -1.30 | 3.23         | 0.76 | 3.40       | 0.61 | -1.89 |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งแคววาศ เช่น เข็มกลัดในคอน ลูก หลอกกาฬ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ                 | 1.93         | 0.93 | 2.04       | 0.85 | -1.00 | 2.63         | 0.71 | 2.81       | 0.78 | -2.00 | 3.27         | 0.77 | 3.35       | 0.71 | -0.89 |
| 5. การสร้างภาพหมุนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 1.97         | 0.87 | 2.10       | 0.93 | -1.18 | 2.77         | 0.67 | 2.85       | 0.85 | -0.80 | 3.33         | 0.70 | 3.41       | 0.83 | -0.80 |
| 6. การสร้างภาพแขวนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากเศษวัสดุอื่น ๆ  | 1.90         | 0.97 | 2.01       | 1.05 | -0.85 | 2.53         | 0.88 | 2.46       | 0.68 | 0.70  | 2.10         | 1.11 | 2.29       | 1.15 | -1.36 |
| 7. การตัดกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.43         | 1.02 | 2.50       | 1.04 | -0.54 | 2.87         | 0.76 | 2.98       | 0.76 | -1.10 | 3.07         | 1.12 | 3.14       | 0.65 | -0.44 |
| 8. การตัดกระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว   | 1.97         | 1.05 | 2.04       | 0.98 | -0.54 | 2.30         | 0.74 | 2.45       | 0.81 | -1.50 | 2.93         | 0.73 | 3.04       | 0.70 | -1.22 |

ตารางที่ 68 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเขี้ยวสุก   | ป. 1-2       |      |              |      |       | ป. 3-4       |      |              |      |       | ป. 5-6       |      |              |      |       |
|--|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 9. งานโครงสร้างถ้วยเขี้ยวสุก เช่น กระจกแข็ง กลอง ชวก กระบะใส่ไข่ ไม้ไผ่กรัมนและสิ่งอื่น ๆ ห้าเป็นของใช้ ของเล่น ของประดับ ตกแต่ง | 2.07         | 0.93 | 2.25         | 0.83 | -1.64 | 2.57         | 0.80 | 2.60         | 0.99 | -0.25 | 2.97         | 1.04 | 3.07         | 1.01 | -0.77 |
| 10. การจัดทำตกแต่งกระบะทรายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ   | 2.37         | 1.13 | 2.41         | 0.95 | -0.54 | 2.73         | 0.89 | 2.83         | 0.78 | -0.91 | 3.00         | 0.89 | 2.89         | 0.98 | 0.92  |
| 11. การจัดทำตกแต่งกันคอกไม้  | 2.37         | 1.13 | 2.41         | 0.95 | -0.54 | 2.73         | 0.89 | 2.83         | 0.78 | -0.91 | 3.00         | 0.89 | 2.89         | 0.98 | -1.25 |

\* < .05 [ .05 z = 1.96 ]

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 68 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้น ป.1-2, ป.5-6 ทุกรายการไม่แตกต่างกัน แต่สำหรับในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียวคือ การประดิษฐ์ด้วยเศษวัสดุสังเคราะห์ เช่น เชือกไนลอน ลวด หลอดกาแฟ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ ส่วนกิจกรรมอื่น ๆ มีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 69 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ดักทอ และเย็บปัก ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความพึงพอใจในระดับชั้นกลาง ๆ

| งานสานดักทอและเย็บปัก  | ป. 1-2       |      |               |      |       | ป. 3-4       |      |               |      |       | ป. 5-6       |      |               |      |       |
|--|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 1. การสานกระดาษเป็นรูปวงกลมธรรมชาตินูนรูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ กอต้นไม้ ของใช้ ของเล่น | 1.53         | 0.85 | 1.49          | 0.98 | 0.33  | 2.87         | 0.79 | 2.19          | 0.98 | 1.64  | 3.03         | 0.75 | 3.14          | 0.96 | -1.00 |
| 2. การสานใบไม้แห้ง เป็นรูปวงกลมธรรมชาตินูน   | 1.60         | 0.99 | 1.65          | 1.08 | -0.38 | 2.23         | 0.80 | 2.34          | 0.75 | -1.10 | 2.80         | 0.87 | 3.01          | 0.84 | -1.91 |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น วิทยุบัน ทลอกกาแฟ เป็นของใช้ ของเล่น เครื่องประดับ            | 1.97         | 1.04 | 2.00          | 1.01 | -0.23 | 2.57         | 0.88 | 2.60          | 0.93 | -0.27 | 3.07         | 0.77 | 3.00          | 0.69 | 0.78  |
| 4. การดักเชือกเป็นของใช้ เครื่องประดับ ตกแต่ง  | 1.73         | 1.03 | 1.80          | 1.06 | -0.54 | 2.43         | 0.95 | 2.50          | 1.01 | -0.58 | 3.10         | 0.70 | 3.15          | 0.58 | -0.68 |
| 5. การเย็บปักควมมือ เป็นเครื่องตกแต่งของใช้  | 1.47         | 0.76 | 1.39          | 1.12 | 0.67  | 2.33         | 0.60 | 2.41          | 0.42 | -1.33 | 3.10         | 0.75 | 3.08          | 0.72 | 0.22  |
| 6. การทอจากเศษวัสดุควมมือ เป็นเครื่องประดับ ตกแต่ง ของใช้                            | 1.33         | 0.94 | 1.23          | 1.20 | 0.71  | 2.13         | 1.06 | 2.25          | 1.08 | -0.86 | 2.67         | 1.04 | 2.77          | 1.02 | -0.77 |

.05 z = 1.96

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



จากตารางที่ 69 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 70 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะในการส่งเสริม  
 ความรู้ความสามารถและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | ป. 1-2       |      |               |      |       | ป. 3-4       |      |               |      |       | ป. 5-6       |      |               |      |       |
|---|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 1. การบริหารจัดการสถานศึกษา                                   | 2.13         | 1.26 | 2.29          | 1.04 | -1.14 | 2.77         | 0.95 | 2.88          | 0.87 | -0.92 | 3.30         | 0.74 | 3.41          | 0.58 | -1.37 |
| 2. การรักษานิเทศ  | 1.87         | 0.96 | 2.01          | 0.88 | -1.67 | 2.50         | 0.72 | 2.53          | 0.79 | -0.30 | 2.97         | 0.79 | 3.04          | 0.86 | -0.70 |
| 3. การจัดทำโครงการ  | 2.00         | 1.03 | 2.12          | 1.12 | -0.86 | 2.87         | 0.76 | 2.93          | 0.91 | -0.54 | 3.33         | 0.74 | 3.29          | 0.76 | -0.40 |
| 4. การพัฒนาและสำรวจชุมชน<br>สิ่งแวดล้อม ชุมชนที่ร่วมงานต่าง ๆ | 2.20         | 1.11 | 2.18          | 0.99 | 0.15  | 2.83         | 0.90 | 2.90          | 0.98 | -0.55 | 3.10         | 0.94 | 3.06          | 0.94 | 0.33  |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 70 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจ และความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 71 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูฝึกนักศึกษาและผู้ใช้วิชาทางศิลปะเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี ในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การเขียนภาพและระบายสี   | ป. 1-2         |      |             |      |       | ป. 3-4         |      |             |      |       | ป. 5-6         |      |             |      |       |
|---|----------------|------|-------------|------|-------|----------------|------|-------------|------|-------|----------------|------|-------------|------|-------|
|   | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      | z     | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      | z     | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      | z     |
|   | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       |
| 1. การลากเส้นและระบายสีภาพจิ้งหรีดของ<br>เยี่ยงคนหรี  | 2.10           | 1.11 | 1.98        | 1.14 | 0.86  | 2.43           | 0.84 | 2.38        | 0.95 | 0.25  | 2.75           | 0.86 | 2.79        | 0.68 | -0.90 |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทาง<br>คน หรือ สัตว์  | 2.27           | 1.03 | 2.19        | 0.61 | 0.61  | 2.93           | 0.85 | 3.08        | 0.74 | -1.50 | 3.30           | 0.74 | 3.18        | 0.56 | 1.50  |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ<br>และสิ่งต่าง ๆ เช่น สมทก ต้นไม้ใบ                             | 2.20           | 1.08 | 2.18        | 0.98 | 0.15  | 2.77           | 0.80 | 2.93        | 0.68 | -1.78 | 3.00           | 0.73 | 3.12        | 0.83 | -1.20 |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบนไทยและสากล   | 1.67           | 0.98 | 1.73        | 1.14 | -0.43 | 2.47           | 0.80 | 2.51        | 0.98 | -0.36 | 3.10           | 0.79 | 3.03        | 0.86 | 0.64  |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไมคองขมมือ   | 2.47           | 1.15 | 2.38        | 1.11 | 0.64  | 2.73           | 0.96 | 2.84        | 1.04 | -0.85 | 2.93           | 0.89 | 3.04        | 0.94 | -0.92 |
| 6. การลากเส้นทิวทัศน์และอุปกรณ์ต่าง ๆ<br>เช่น กิ่งสน ปากกา ทูต เป็นรูปทรงอิสระ                            | 2.37           | 0.95 | 2.40        | 0.89 | -0.25 | 2.90           | 0.65 | 2.84        | 1.12 | 0.50  | 3.10           | 0.79 | 3.02        | 0.64 | 0.89  |
| 7. การเขียนภาพตามเสนออย่างง่าย ๆ เช่น<br>เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรง<br>อิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 2.57           | 1.08 | 2.61        | 0.99 | -0.31 | 2.80           | 0.75 | 2.94        | 0.77 | -1.40 | 3.13           | 0.67 | 3.04        | 0.71 | 1.12  |
| 8. การเขียนภาพทิวทัศน์อิสระหรือที่เขียนเป็น<br>รูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือ<br>เรื่องราวต่าง ๆ      | 2.37           | 1.02 | 2.44        | 1.13 | -0.50 | 2.93           | 0.68 | 3.04        | 0.82 | -1.10 | 3.23           | 0.76 | 3.19        | 0.59 | 0.44  |
| 9. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่เขียน โดยการใช้<br>สี หรือวิธีที่เขียนแบบสมมติ                                   | 2.13           | 1.13 | 2.26        | 1.11 | -0.53 | 2.87           | 0.81 | 2.93        | 0.86 | -0.54 | 3.20           | 0.94 | 3.08        | 1.03 | 0.92  |
| 10. การทักของสี หนักสี เทสี กุบสี เป่าสี<br>เชือกสี ป้ายสี  | 2.27           | 1.12 | 2.14        | 1.08 | 0.93  | 2.87           | 0.81 | 2.98        | 0.74 | -1.10 | 3.23           | 0.96 | 3.20        | 0.94 | 0.25  |
| 11. การสร้างภาพทิวทัศน์ต่าง ๆ เช่น<br>สีน้ำบนกระดาษ   | 1.73           | 1.24 | 1.98        | 1.08 | -1.78 | 2.17           | 0.99 | 2.34        | 1.22 | -1.67 | 2.57           | 0.99 | 2.67        | 1.24 | -0.71 |

หมายเหตุ  
ผู้ใช้วิชาฯ พบได้ถึง ผู้ใช้วิชาฯ  
ทางศิลปศึกษา

ตารางที่ ๗ (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบายสี   | ป. 1-2         |      |             |      |       | ป. 3-4         |      |             |      |       | ป. 5-6         |      |             |      |       |
|---|----------------|------|-------------|------|-------|----------------|------|-------------|------|-------|----------------|------|-------------|------|-------|
|   | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้เข้าร่วม |      | z     | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้เข้าร่วม |      | z     | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้เข้าร่วม |      | z     |
|   | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       |
| 12. การเขียนภาพตามความคิดของตนเอง โดยใช้<br>ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ป่ามมือ   | 2.40           | 1.14 | 2.23        | 1.08 | 1.21  | 2.73           | 0.81 | 2.84        | 1.03 | -0.92 | 3.20           | 0.70 | 3.09        | 0.79 | 1.10  |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น<br>กอทไม้ ใบไม้ กิ่ง  | 2.03           | 1.05 | 2.14        | 1.22 | -0.73 | 2.47           | 0.92 | 2.39        | 1.23 | 0.57  | 2.83           | 0.93 | 3.04        | 1.02 | 1.75  |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ทิวทัศน์ที่ไร่มองเห็น<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ   | 2.03           | 1.22 | 2.15        | 1.22 | -0.80 | 2.53           | 0.96 | 2.48        | 1.04 | 0.38  | 3.00           | 1.00 | 2.89        | 1.14 | 0.79  |
| 15. การเขียนภาพทิวทัศน์ทิวทัศน์ที่ประทับใจหรือ<br>เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมทิวทัศน์น้ำ หรือ<br>สีโปสเตอร์หรือสีเขียน          | 2.40           | 1.11 | 2.35        | 1.09 | 0.36  | 2.77           | 0.93 | 2.80        | 0.68 | -0.30 | 3.17           | 0.90 | 3.06        | 1.02 | 0.92  |
| 16. การเขียนภาพทิวทัศน์ทิวทัศน์ทิวทัศน์ทิวทัศน์<br>วันลอยกระทง ทิวทัศน์ทิวทัศน์ของไฟ  | 2.07           | 1.06 | 2.14        | 1.01 | -0.54 | 2.57           | 0.92 | 2.62        | 0.89 | 0.45  | 3.03           | 0.91 | 3.14        | 0.83 | 1.00  |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความนึก<br>สร้างสรรค์   | 2.10           | 0.94 | 2.04        | 0.85 | 0.54  | 2.60           | 0.88 | 2.72        | 1.08 | -0.92 | 3.02           | 0.94 | 3.08        | 0.79 | -0.45 |
| 18. การเขียนภาพโฆษณา  | 1.67           | 0.98 | 1.77        | 0.86 | -0.83 | 2.33           | 1.01 | 2.45        | 1.02 | -0.92 | 3.13           | 0.76 | 3.05        | 0.86 | 0.80  |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี   | 2.03           | 0.87 | 1.98        | 0.92 | 0.45  | 2.53           | 0.88 | 2.49        | 0.86 | 0.36  | 3.07           | 0.73 | 2.99        | 1.04 | 0.67  |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับ สดง-เงา  | 1.43           | 0.81 | 1.45        | 0.56 | 1.00  | 2.13           | 0.99 | 2.04        | 0.79 | 0.82  | 2.83           | 0.90 | 2.93        | 1.01 | -0.83 |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 1.93           | 1.00 | 2.00        | 1.05 | -0.54 | 2.37           | 0.84 | 2.40        | 0.56 | -0.33 | 3.03           | 0.71 | 3.11        | 1.03 | -0.73 |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวทิวทัศน์   | 2.30           | 1.07 | 2.19        | 1.04 | 0.85  | 2.63           | 0.91 | 2.76        | 1.02 | -1.08 | 3.13           | 0.76 | 3.24        | 0.86 | -1.10 |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่มุ่งเน้นการทิวทัศน์ทิวทัศน์ทิวทัศน์ เรื่องราวออก<br>กำลังกาย พื้นที่มีสุข วันนันท | 2.00           | 0.82 | 1.98        | 0.85 | 0.18  | 2.50           | 0.92 | 2.39        | 0.86 | 1.00  | 2.90           | 0.74 | 2.86        | 0.74 | 0.30  |

0.05 z = 1.96

จากตารางที่ 71 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมทักษะทางศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์พัฒนาศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 72 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การปั้น และสลัก  | ป. 1-2       |      |               |      | z     | ป. 3-4       |      |               |      | z     | ป. 5-6       |      |               |      | z     |
|--|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       |
|  | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$     | S.D. |       |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้น แบน ก้อนกลม กว้างกับเหลี่ยม                      | 2.87         | 0.88 | 2.93          | 0.83 | -0.54 | 3.07         | 0.73 | 3.14          | 0.73 | 0.78  | 3.03         | 0.95 | 3.08          | 1.04 | 0.38  |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ก่อไม้ คน สัตว์ กว้างกับเหลี่ยม                    | 2.73         | 1.12 | 2.84          | 1.04 | -0.79 | 3.03         | 0.75 | 3.09          | 0.86 | -0.60 | 3.13         | 0.76 | 3.25          | 0.88 | 1.20  |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกว้างกับเหลี่ยม   | 2.67         | 1.07 | 2.77          | 0.98 | -0.77 | 2.97         | 0.95 | 3.00          | 0.74 | -0.27 | 3.17         | 0.78 | 3.25          | 0.98 | 0.73  |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต   | 2.07         | 0.96 | 2.14          | 0.74 | -0.64 | 2.60         | 0.61 | 2.69          | 0.83 | -1.00 | 2.87         | 0.81 | 2.93          | 0.77 | -1.00 |
| 5. การปั้นออกแบบเวลากว้างกับเหลี่ยม  | 2.20         | 1.14 | 2.15          | 1.16 | 0.33  | 2.60         | 0.71 | 2.71          | 0.91 | -1.10 | 2.97         | 0.75 | 3.04          | 0.68 | -0.78 |
| 6. การปั้นรูปกว้างกับเหลี่ยม หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ซีลื้อบ                       | 2.00         | 0.93 | 1.98          | 0.84 | 0.18  | 2.40         | 0.76 | 2.38          | 0.81 | 0.20  | 2.77         | 0.84 | 2.87          | 0.71 | -1.00 |
| 7. การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในห้องดินห่าเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้ | 2.40         | 1.08 | 2.45          | 0.89 | 0.42  | 2.77         | 0.76 | 2.90          | 1.04 | -1.08 | 2.93         | 0.73 | 3.04          | 0.98 | -1.00 |
| 8. การปั้นถ้วยกระดาษหรือพลาสติกที่มีอยู่ในห้องดิน เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบนกำแพง | 2.13         | 1.06 | 2.08          | 0.94 | 0.38  | 2.37         | 0.75 | 2.44          | 0.92 | -0.64 | 2.83         | 0.82 | 2.85          | 0.94 | -0.18 |
| 9. การปั้นถ้วยกระดาษเป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของเป็นรูปลอยตัว                         | 2.23         | 0.92 | 2.31          | 1.13 | -0.61 | 2.53         | 0.76 | 2.39          | 0.77 | 0.40  | 2.80         | 0.79 | 2.76          | 0.69 | 0.44  |
| 10. การปั้นถ้วยพลาสติก เช่น ซีลื้อบ เศษโฟม เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว | 2.00         | 1.06 | 2.08          | 1.09 | -0.57 | 2.37         | 0.79 | 2.43          | 0.88 | -0.54 | 2.67         | 0.94 | 2.71          | 0.83 | 0.36  |
| 11. การปั้นภาพประกอบเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญเกี่ยวกับ                    | 1.93         | 0.96 | 2.04          | 0.84 | -1.00 | 2.43         | 0.80 | 2.37          | 0.69 | 0.69  | 2.93         | 0.93 | 3.04          | 0.79 | -1.00 |
| 12. การปั้นดินหรือวัสดุอื่น ตามความคิดจินตนาการ  | 2.33         | 0.94 | 2.44          | 1.03 | -0.85 | 2.77         | 0.80 | 2.63          | 1.01 | 1.17  | 3.10         | 0.91 | 3.14          | 0.68 | -0.20 |
| 13. การแกะสลักผลไม้และหีว เช่น มันเทศ แกงควา มะละกอ หวานกล้วย ฯลฯ เป็นรูปวางวางต่าง ๆ  | 1.63         | 0.95 | 1.74          | 0.83 | -1.00 | 2.43         | 0.76 | 2.39          | 0.89 | 0.36  | 3.03         | 0.60 | 3.11          | 0.58 | 1.10  |



ตารางที่ 72 (ต่อ)

| การปั้น และสลัก   | ป. 1-2       |      |              |      |       | ป. 3-4       |      |              |      |       | ป. 5-6       |      |              |      |       |
|---|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโสม สุนัข<br>ขางลบ ไม้เนื้ออ่อน            | 1.40         | 0.99 | 1.38         | 0.68 | 0.18  | 2.10         | 0.83 | 2.18         | 0.94 | -0.73 | 3.03         | 0.66 | 3.26         | 0.91 | -1.30 |
| 15. การปั้นขี้ผึ้งเป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                             | 2.10         | 0.94 | 2.09         | 1.04 | 0.08  | 2.43         | 0.92 | 2.38         | 0.85 | 0.45  | 2.90         | 0.98 | 2.98         | 0.83 | -0.73 |
| 16. การสร้างสรรค์สนามทราย เพื่อถ่ายทอด<br>เรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.43         | 1.23 | 2.54         | 0.98 | -0.79 | 2.83         | 0.86 | 2.93         | 0.78 | -1.00 | 3.30         | 0.90 | 3.24         | 0.71 | 0.60  |

.05 z = 1.96



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 72 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมทักษะทางศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 73 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปะและผู้ใช้วิชาชีพทางศิลปะเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การพิมพ์ภาพ   | ป. 1-2        |      |               |      |       | ป. 3-4        |      |               |      |       | ป. 5-6        |      |               |      |       |
|---|---------------|------|---------------|------|-------|---------------|------|---------------|------|-------|---------------|------|---------------|------|-------|
|   | ครูศิลปะศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปะศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปะศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     |
|   | $\bar{x}$     | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$     | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$     | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต                    | 2.20          | 1.01 | 2.35          | 1.06 | -1.15 | 2.80          | 0.79 | 2.75          | 0.69 | 0.55  | 3.06          | 0.77 | 3.12          | 0.67 | -0.67 |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ   | 2.10          | 0.98 | 2.18          | 0.85 | -0.73 | 2.53          | 0.81 | 2.49          | 0.74 | 0.40  | 3.00          | 0.86 | 3.13          | 0.77 | -1.30 |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งของที่เหลือทิ้งจากโรงงานในท้องถิ่น เช่น ฝาตุ๊ก ไม้บรรทัด กิ่งสน ฟองน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.33          | 0.94 | 2.43          | 1.04 | -0.77 | 2.83          | 0.78 | 2.98          | 0.63 | -1.67 | 3.06          | 0.81 | 3.12          | 0.98 | -0.50 |
| 4. การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ ศีรษะ ป่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                                 | 2.27          | 1.00 | 2.35          | 1.05 | -0.61 | 2.60          | 0.76 | 2.71          | 0.59 | 1.37  | 2.97          | 0.87 | 3.04          | 1.12 | -0.54 |
| 5. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่มีผิวมันหรือผิวหยาบ เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                             | 1.70          | 0.74 | 1.82          | 0.96 | -1.09 | 2.37          | 0.75 | 2.46          | 1.08 | -0.75 | 2.83          | 0.86 | 2.98          | 1.14 | -1.15 |
| 6. การพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ที่นักเรียนสร้างขึ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เปลือก กระดาษขุ่น  | 2.10          | 0.83 | 2.28          | 0.85 | -1.64 | 2.80          | 0.65 | 2.95          | 1.02 | -1.36 | 3.07          | 0.85 | 2.95          | 0.78 | 1.20  |
| 7. การพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ที่มีรูปบน พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 2.03          | 0.84 | 2.31          | 0.92 | 2.54  | 2.70          | 0.74 | 2.83          | 0.87 | -1.30 | 2.90          | 0.75 | 2.97          | 1.14 | -0.58 |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์กระดาษ เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                                    | 2.03          | 0.91 | 1.98          | 0.84 | 0.45  | 2.60          | 0.84 | 2.77          | 0.76 | -1.70 | 2.87          | 0.81 | 2.93          | 0.74 | -0.60 |
| 9. การพิมพ์ภาพและไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ   | 1.70          | 1.16 | 1.63          | 1.12 | 0.50  | 2.33          | 1.04 | 2.44          | 1.12 | -0.79 | 2.97          | 2.97 | 2.87          | 3.11 | -0.36 |

\*  $P < .05$  [ $0.05 Z = 1.96$ ]

จากตารางที่ 73 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับชั้น ป.3-4, ป.5-6 ทุกรายการไม่แตกต่างกัน แต่สำหรับในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา มีการรับรู้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียวคือ การพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ที่มีรอยูน พิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 74 เปรียบเทียบ การรับรู้ ระหว่างครูฝึกนักศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรคจากเพศวัยๆ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเพศวัยๆ  | ป. 1-2         |      |              |      |       | ป. 3-4         |      |              |      |       | ป. 5-6         |      |              |      |       |
|---|----------------|------|--------------|------|-------|----------------|------|--------------|------|-------|----------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูฝึกนักศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|   | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$      | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 1. การสร้างภาพทิวทัศน์ ม้วน ฉีกกระดาษปะติด เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต                        | 2.23           | 0.92 | 2.18         | 0.83 | 0.45  | 2.67           | 0.70 | 2.75         | 0.69 | -0.89 | 3.13           | 0.72 | 3.04         | 1.03 | 0.82  |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.20           | 0.91 | 2.31         | 0.79 | -1.00 | 2.80           | 0.67 | 2.44         | 0.77 | 0.67  | 2.83           | 0.90 | 2.94         | 0.76 | -1.10 |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่ เปลือกหอย กายมะพร้าว เป็นของเล่นหรือเครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้ | 2.17           | 0.86 | 2.31         | 0.84 | -1.27 | 2.63           | 0.66 | 2.71         | 1.02 | -0.73 | 3.10           | 0.70 | 3.25         | 0.79 | -1.50 |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เช่น เชือกในคอน ลวด หลอดกาแฟ เป็นของใช้ของเล่น เครื่องประดับ                 | 2.07           | 0.93 | 2.13         | 0.69 | -0.60 | 2.60           | 0.76 | 2.69         | 1.05 | -0.75 | 3.07           | 0.77 | 3.17         | 0.63 | -1.11 |
| 5. การสร้างภาพหุ่นจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ   | 2.17           | 0.97 | 2.25         | 0.72 | -0.73 | 2.73           | 0.63 | 2.87         | 0.98 | -1.00 | 3.20           | 0.75 | 3.15         | 0.84 | 0.50  |
| 6. การสร้างภาพแฉกจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากวัสดุอื่น ๆ  | 2.10           | 1.11 | 2.04         | 1.08 | 0.43  | 2.53           | 0.87 | 2.49         | 0.68 | 0.40  | 3.00           | 0.89 | 3.21         | 0.68 | 2.10  |
| 7. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.43           | 1.08 | 2.39         | 1.12 | 2.39  | 2.77           | 0.80 | 2.69         | 0.91 | 0.73  | 3.13           | 0.88 | 3.29         | 0.92 | -1.25 |
| 8. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราว   | 2.00           | 0.86 | 1.98         | 0.76 | 0.20  | 2.67           | 0.91 | 2.77         | 1.03 | -0.83 | 3.00           | 1.06 | 3.24         | 1.24 | -1.60 |

ตารางที่ 74 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรคจากเชววิศก  | ป. 1-2       |      |               |      | z     | ป. 3-4       |      |               |      | z     | ป. 5-6       |      |               |      | z     |
|---|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เขี้ยวชางู |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เขี้ยวชางู |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เขี้ยวชางู |      |       |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 9. งานโครงการกบวเขววิศก เช่น<br>กระดาษแข็ง กลอง รวท กระบะใส่ไร<br>ไม้โอศกวมและสิ่งอื่น ๆ ทำเนินรองไร<br>ของเล่น ของประเทบ ทกแกง | 1.93         | 0.85 | 2.04          | 0.93 | -1.00 | 2.70         | 0.82 | 2.76          | 0.69 | -0.60 | 3.27         | 0.89 | 3.24          | 0.97 | 0.25  |
| 10. การจกทกแกงกระบะทรบเนินเรองรว<br>ทง ๆ  | 2.33         | 1.07 | 2.43          | 1.09 | -0.71 | 2.77         | 0.84 | 2.88          | 1.12 | -0.85 | 3.10         | 0.83 | 3.25          | 0.77 | -1.50 |
| 11. การจกทกแกงนากันคอกไม  | 2.03         | 0.84 | 1.99          | 0.89 | 0.36  | 2.53         | 0.67 | 2.39          | 1.13 | 1.17  | 3.00         | 0.89 | 3.13          | 0.86 | -1.18 |

\*  $p < .05$  [ $.05 z = 1.96$ ]

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 74 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับ ชั้น ป.3-4 ทุกรายการไม่แตกต่างกัน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ว่ามีอยู่เพียงกิจกรรมเดียวที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คือ การสร้างภาพแขวนจากวัสดุท้องถิ่น หรือจากเศษวัสดุอื่น ๆ แยกต่างหาก แต่สำหรับในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อยู่เพียงกิจกรรมเดียวคือ การพับกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ หรือรูปร่างเรขาคณิต



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 75 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูฝึกและผู้ใช้วิชาทางศิลปะเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานด้าน ดักหน และเข็บบัก ในการส่งเสริมทักษะศิลปะ ในระดับชั้นต่างๆ

| งานด้านดักหนและเข็บบัก  | ป. 1-2      |      |             |      | z     | ป. 3-4      |      |             |      | z     | ป. 5-6      |      |             |      | z     |
|---|-------------|------|-------------|------|-------|-------------|------|-------------|------|-------|-------------|------|-------------|------|-------|
|   | ครูฝึกศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      |       | ครูฝึกศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      |       | ครูฝึกศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาฯ |      |       |
|   | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$   | S.D. |       |
| 1. การสาบกระดาษเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ของใช้<br>ของเล่น                    | 1.63        | 1.02 | 1.74        | 1.12 | -0.79 | 2.37        | 0.87 | 2.40        | 0.96 | -0.25 | 2.70        | 0.94 | 2.84        | 1.12 | -1.08 |
| 2. การสานใบไม้ พืช เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ของใช้<br>ของเล่น                | 1.67        | 1.07 | 1.69        | 1.04 | -0.15 | 2.17        | 0.93 | 2.25        | 0.75 | -0.73 | 2.70        | 1.10 | 2.79        | 0.98 | -0.69 |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมฝี หลอกกาฬ<br>เป็นรูปทรงอิสระ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ของใช้<br>ของเล่น เครื่องประดับ | 1.87        | 0.99 | 1.78        | 0.86 | 0.75  | 2.73        | 0.67 | 2.53        | 0.69 | 1.11  | 2.93        | 0.77 | 2.05        | 0.83 | -1.20 |
| 4. การดักเชือกเป็นรูปทรงอิสระ เครื่องประดับ<br>ตกแต่ง   | 1.87        | 1.06 | 1.80        | 0.99 | 0.52  | 2.57        | 0.72 | 2.62        | 0.84 | -0.50 | 3.07        | 0.81 | 3.21        | 0.79 | -1.20 |
| 5. การเข็บบักด้วยมือ เป็นเครื่องตกแต่ง<br>ของใช้  | 1.43        | 0.99 | 1.40        | 1.12 | 0.23  | 2.13        | 0.76 | 2.21        | 0.86 | -0.80 | 2.83        | 0.90 | 3.00        | 1.04 | -1.42 |
| 6. การทอจากเศษวัสดุด้วยมือ เป็นเครื่องประดับ<br>ตกแต่ง ของใช้   | 1.50        | 1.26 | 1.45        | 0.89 | 0.36  | 2.07        | 1.09 | 2.18        | 0.99 | -0.85 | 2.77        | 0.99 | 2.89        | 1.12 | -0.92 |

0.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยพัชยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 75 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปักในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 76 เปรียบเทียบ การรับรู้ ของครูคิลศึกษาและผู้ใช้วิชาทางศิลปะเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในกาเร่งเริ่มทักษะศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ  | ป. 1-2      |      |            |      | z         | ป. 3-4      |           |            |           | z     | ป. 5-6      |      |            |      | z     |
|---|-------------|------|------------|------|-----------|-------------|-----------|------------|-----------|-------|-------------|------|------------|------|-------|
|   | ครูคิลศึกษา |      | ผู้ใช้วิชา |      |           | ครูคิลศึกษา |           | ผู้ใช้วิชา |           |       | ครูคิลศึกษา |      | ผู้ใช้วิชา |      |       |
|   | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. | $\bar{x}$ | S.D.        | $\bar{x}$ | S.D.       | $\bar{x}$ | S.D.  | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$  | S.D. |       |
| 1. การอนุมัติหรือการทวงถามสถานที่ต่าง ๆ                         | 1.90        | 1.20 | 1.98       | 1.08 | -0.53     | 2.60        | 1.62      | 2.66       | 0.95      | 0.67  | 2.23        | 1.23 | 2.34       | 1.12 | -0.73 |
| 2. การรักษานิทินเทศ   | 1.90        | 0.94 | 2.04       | 1.14 | -1.08     | 2.57        | 0.80      | 2.62       | 0.86      | -0.43 | 3.10        | 0.87 | 3.02       | 0.94 | 0.67  |
| 3. การรักษานิทินเทศการ  | 2.10        | 1.11 | 2.03       | 1.16 | 0.50      | 2.73        | 0.81      | 2.90       | 0.92      | -1.54 | 3.10        | 0.81 | 3.24       | 0.86 | -1.27 |
| 4. การทัศนศึกษาและการรวบรวมซากอิั้งแวกล้อม สถานที่ส่วนงามต่าง ๆ | 2.03        | 1.02 | 1.98       | 1.18 | 0.36      | 2.57        | 0.80      | 2.64       | 1.05      | -0.58 | 3.00        | 0.82 | 2.98       | 0.74 | 0.20  |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 76 แสดงว่าครูศิลปะและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้  
เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับ  
ชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 77 เปรียบเทียบ การรับรู้ ระหว่างครูคิปปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพทางคิปปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี  
ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับต่าง ๆ

| การเขียนภาพและระบายสี   | ป. 1-2       |      |               |      | z     | ป. 3-4       |      |               |      | z     | ป. 5-6       |      |               |      | z     |
|---|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|
|   | ครูคิปปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูคิปปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       | ครูคิปปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      |       |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
| 1. การลากเส้นและระบายสีตามทิศทางของ<br>เสียงคนกรี   | 1.93         | 1.09 | 1.87          | 1.24 | 0.40  | 2.50         | 0.96 | 1.04          | 0.61 | 0.61  | 3.20         | 0.75 | 3.14          | 0.65 | 0.67  |
| 2. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของท่าทาง<br>คน หรือ สัตว์  | 2.03         | 0.95 | 1.95          | 1.08 | 0.61  | 2.57         | 0.71 | 2.60          | 0.74 | -0.33 | 3.13         | 0.76 | 3.09          | 0.72 | 0.44  |
| 3. การลากเส้นตามความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ<br>และสิ่งต่าง ๆ เช่น สมศักดิ์ คนไม่ไหว                         | 1.87         | 0.99 | 1.79          | 1.05 | 0.61  | 2.50         | 0.67 | 2.49          | 0.78 | 0.11  | 2.97         | 0.83 | 3.01          | 0.64 | -0.44 |
| 4. การลากเส้นเป็นรูปแบบไทยและสากล   | 1.93         | 1.18 | 2.04          | 1.12 | -0.73 | 2.32         | 0.91 | 2.29          | 1.14 | 0.31  | 3.00         | 1.03 | 2.91          | 1.05 | 0.69  |
| 5. การลากเส้นเป็นภาพไทยไม่ทอจนกมหรือ  | 2.30         | 1.13 | 2.26          | 0.98 | 0.31  | 2.77         | 0.67 | 2.80          | 0.84 | -0.30 | 3.30         | 0.78 | 3.19          | 0.65 | 1.22  |
| 6. การลากเส้นทวิสต์และอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ<br>เช่น กิ๊บ สด ปากกา ชุดกัน เป็นรูปทรงอิสระ                      | 2.00         | 1.09 | 1.87          | 1.24 | 0.87  | 2.50         | 0.72 | 2.42          | 1.16 | 0.61  | 3.03         | 0.71 | 2.98          | 0.81 | 0.50  |
| 7. การเขียนภาพตามเสนออย่างง่าย ๆ เช่น<br>เส้นตรง เส้นโค้ง ฯลฯ ประกอบเป็นรูปทรง<br>อิสระหรือรูปทรงธรรมชาติ | 2.10         | 0.94 | 2.14          | 1.04 | -0.31 | 2.60         | 0.61 | 2.71          | 0.79 | -1.22 | 3.20         | 0.70 | 3.11          | 0.65 | 1.12  |
| 8. การเขียนภาพทวิสต์กิ้นสอดหรือสีเขียนเป็น<br>รูปทรงธรรมชาติ หรือรูปทรงอิสระหรือ<br>เรื่องราวต่าง ๆ       | 2.40         | 1.23 | 2.45          | 1.09 | -0.33 | 2.67         | 0.91 | 2.80          | 0.84 | -1.18 | 3.03         | 0.91 | 2.92          | 1.04 | 0.92  |
| 9. การเขียนภาพทวิสต์เทคนิคที่เขียน โดยการชูก<br>จิก หรือไรต์ที่เขียนบนสนิมดำ                              | 2.00         | 1.06 | 1.89          | 0.94 | 0.85  | 2.47         | 0.84 | 2.52          | 0.83 | -0.45 | 2.97         | 0.91 | 3.04          | 0.93 | -0.58 |
| 10. การทดลองสี หนักสี เทดสี สุนสี เป้าสี<br>เร็กซ์ เป้าสี   | 2.10         | 1.01 | 2.04          | 1.12 | 0.43  | 2.67         | 0.87 | 2.70          | 0.68 | -3.30 | 3.27         | 0.77 | 3.14          | 0.79 | 1.30  |
| 11. การสร้างภาพทวิสต์เทคนิคต่าง ๆ เช่น<br>สีน้ำมันลอยน้ำ  | 1.63         | 1.11 | 1.58          | 1.29 | 0.32  | 2.30         | 2.20 | 0.91          | 2.11 | 0.64  | 2.70         | 1.00 | 2.87          | 1.15 | 1.21  |

หมายเหตุ  
ผู้ใช้วิชาชีพ หมายถึง ผู้ใช้วิชาชีพ  
ทางคิปปศึกษา

ตารางที่ 77 (ต่อ)

| การเขียนภาพและระบายนที  | ป. 1-2       |      |              |      |       | ป. 3-4       |      |              |      |       | ป. 5-6       |      |              |      |       |
|---|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูคือปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูคือปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูคือปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
| 12. การเขียนภาพความความคึกของคนเอง โดยใช้<br>ส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ เล็บ ป่ามือ                                   | 2.23         | 1.12 | 2.18         | 1.24 | 0.33  | 2.73         | 0.85 | 2.70         | 0.69 | 0.30  | 3.00         | 0.89 | 2.92         | 0.62 | 0.60  |
| 13. การเขียนภาพทิวทัศน์จากธรรมชาติ เช่น<br>ดอกไม้ ใบไม้ กิ่ง  | 2.00         | 1.06 | 1.89         | 1.13 | 0.78  | 2.40         | 0.95 | 2.51         | 0.86 | -1.00 | 2.87         | 0.96 | 2.90         | 0.78 | -0.27 |
| 14. การเขียนภาพทิวทัศน์ที่ในทัศนคติเป็น<br>รูปทรงต่าง ๆ อย่างอิสระ  | 2.03         | 1.11 | 1.90         | 1.08 | 0.92  | 2.57         | 0.92 | 2.64         | 0.71 | -0.70 | 3.10         | 0.91 | 3.04         | 0.89 | 0.34  |
| 15. การเขียนภาพโดยทอดก่อกว้างที่ประทับหรือ<br>เหตุการณ์ในชุมชนสิ่งแวดล้อมทิวทัศน์น้ำ หรือ<br>สถาปัตยกรรมที่เห็น           | 2.30         | 1.10 | 2.24         | 1.12 | 0.43  | 2.87         | 0.88 | 0.95         | 0.87 | -0.73 | 3.30         | 0.64 | 3.21         | 0.72 | 1.00  |
| 16. การเขียนภาพโดยทอดก่อกว้างเอกลักษณ์ไทย เช่น<br>วันลอยกระทง ทิวทัศน์เขื่อนบึงไฟ   | 2.23         | 1.02 | 2.30         | 1.08 | -0.54 | 2.80         | 0.91 | 2.88         | 0.64 | -0.80 | 3.13         | 0.85 | 3.09         | 0.77 | 0.40  |
| 17. การเขียนภาพประกอบเรื่องราวความความคึก<br>สร้างสรรค์   | 2.20         | 0.98 | 2.29         | 0.87 | -0.75 | 2.80         | 0.83 | 2.84         | 0.92 | -0.36 | 3.23         | 0.84 | 3.19         | 0.68 | 0.40  |
| 18. การเขียนภาพเชิงพา   | 1.93         | 1.21 | 2.00         | 1.14 | -0.47 | 2.70         | 0.94 | 2.78         | 0.59 | -0.80 | 3.43         | 0.72 | 3.36         | 0.71 | 0.78  |
| 19. การออกแบบเส้น รูปทรง สี   | 2.13         | 0.99 | 2.20         | 1.05 | -0.54 | 2.67         | 0.83 | 2.59         | 1.04 | -0.67 | 3.23         | 0.80 | 3.19         | 0.76 | 0.40  |
| 20. การออกแบบเกี่ยวกับ สดง-เงา  | 1.57         | 1.02 | 1.60         | 1.24 | -0.20 | 2.17         | 0.97 | 2.04         | 1.15 | 0.93  | 2.93         | 1.03 | 3.04         | 0.82 | -0.92 |
| 21. การออกแบบเกี่ยวกับรูปร่างและรูปทรง  | 1.83         | 0.93 | 2.00         | 1.01 | -1.42 | 2.37         | 0.87 | 2.24         | 1.09 | 1.00  | 3.03         | 0.84 | 2.97         | 1.04 | 0.50  |
| 22. การออกแบบเกี่ยวกับพื้นผิวเวลาฉาย  | 2.00         | 0.97 | 2.15         | 0.86 | -1.25 | 2.57         | 0.88 | 2.64         | 0.99 | -0.58 | 3.17         | 0.82 | 3.05         | 1.12 | 0.92  |
| 23. การเขียนภาพประกอบ เนื้อหาวิชาอื่น ๆ<br>ที่บูรณาการกับวิชาศิลปะศึกษา เช่น เรื่องการออก<br>ถ้ำลึงดาบ พันที่มีสุข วันแม่ | 2.03         | 0.87 | 1.98         | 1.02 | 0.42  | 2.67         | 0.79 | 2.74         | 0.94 | -0.64 | 3.23         | 0.76 | 3.18         | 0.65 | 0.56  |

.05 z = 1.96

จากตารางที่ 77 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 78 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้ใช้วิชาชีพศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น และสลัก ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นกลาง ๆ

| การปั้น และสลัก   | ป.1-2        |      |               |      |       | ป.3-4        |      |               |      |       | ป.5-6        |      |               |      |       |
|---|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|--------------|------|---------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้ใช้วิชาชีพ |      | z     |
|   | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$     | S.D. |       |
|   |              |      |               |      |       |              |      |               |      |       |              |      |               |      |       |
| 1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย เช่น เป็นเส้น ม้วน ก้อนกลม กวบดินเหนียว                         | 2.60         | 0.92 | 2.64          | 1.08 | -0.31 | 2.90         | 0.70 | 2.84          | 0.75 | 0.67  | 2.90         | 0.79 | 3.01          | 0.89 | -1.00 |
| 2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ กอถไม่ คน สัตว์ กวบดินเหนียว                        | 2.67         | 0.91 | 2.77          | 0.84 | -0.91 | 3.17         | 0.63 | 3.13          | 0.68 | -0.75 | 3.17         | 0.78 | 3.11          | 0.65 | 0.67  |
| 3. การปั้นรูปทรงอิสระกวบดินเหนียว   | 2.53         | 0.96 | 2.49          | 1.05 | 0.31  | 2.97         | 0.71 | 3.04          | 0.81 | -0.70 | 3.23         | 1.02 | 3.19          | 1.08 | 0.31  |
| 4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต  | 2.10         | 0.87 | 2.24          | 1.15 | -1.08 | 2.63         | 0.66 | 2.77          | 0.94 | -1.40 | 3.03         | 0.91 | 2.75          | 0.86 | 0.73  |
| 5. การปั้นออกแบบกลวบดินเหนียว   | 2.17         | 0.86 | 2.08          | 1.23 | 0.64  | 2.73         | 0.77 | 2.84          | 0.73 | -1.10 | 3.23         | 0.76 | 3.19          | 0.91 | 0.33  |
| 6. การปั้นรูปกวบดินเหนียว หรือวัสดุอื่น ๆ เช่น กระดาษ ซีลื้ออบ                          | 2.07         | 1.00 | 1.98          | 1.24 | 0.64  | 2.43         | 0.76 | 2.39          | 1.24 | 0.31  | 2.87         | 0.84 | 2.94          | 0.83 | -0.64 |
| 7. การปั้นดินเหนียวหรือวัสดุอื่น ที่มีอยู่ในท้องถิ่นทำเป็นเครื่องประดับ ของเล่น ของใช้  | 2.37         | 0.91 | 2.24          | 0.98 | 1.08  | 2.83         | 0.69 | 2.94          | 0.74 | -1.10 | 3.00         | 0.77 | 2.91          | 1.08 | 0.75  |
| 8. การปั้นกวบกระดาษหรือวัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ เป็นภาพบุคคล      | 1.90         | 0.75 | 2.04          | 1.18 | -1.08 | 2.17         | 0.78 | 2.20          | 1.18 | -0.23 | 2.73         | 0.99 | 2.69          | 1.12 | 0.31  |
| 9. การปั้นกวบกระดาษเป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว                          | 1.77         | 0.88 | 1.89          | 1.05 | -1.00 | 2.47         | 0.76 | 2.39          | 1.14 | 0.61  | 2.93         | 0.77 | 3.07          | 0.89 | -1.27 |
| 10. การปั้นกวบวัสดุอื่น เช่น ซีลื้ออบ ใยไหม เป็นรูปผลไม้ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นรูปลอยตัว | 1.90         | 0.87 | 2.04          | 1.13 | 1.08  | 2.43         | 0.76 | 2.50          | 0.91 | -0.64 | 2.80         | 0.98 | 2.71          | 0.81 | 0.82  |
| 11. การปั้นภาพระดมเรื่องราว เหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญกวบดิน                          | 2.03         | 1.11 | 2.13          | 0.92 | -0.77 | 2.53         | 0.92 | 2.47          | 1.04 | 0.46  | 2.97         | 1.02 | 3.04          | 0.83 | -0.58 |
| 12. การปั้นกัมหรือวัสดุอื่น ตามความถัก จินตนาการ  | 2.33         | 1.01 | 2.41          | 1.08 | -0.61 | 2.93         | 0.83 | 2.84          | 0.95 | 1.00  | 3.20         | 0.83 | 3.16          | 0.69 | 0.40  |
| 13. การแกะสลักผลไม้และพืช เช่น มันเทศ แดงควา มะละกอ หนวดกล้วย ฯลฯ เป็นรูปลอยตัวต่าง ๆ   | 1.60         | 1.11 | 1.54          | 1.21 | 0.40  | 2.43         | 0.92 | 2.39          | 1.04 | 0.31  | 3.13         | 0.56 | 3.01          | 0.92 | 1.20  |

ตารางที่ 78 (ต่อ)

| การปั้น และสถิติ  | ป. 1-2       |      |              |      | z     | ป. 3-4       |      |              |      | z     | ป. 5-6       |      |              |      | z     |
|---|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|
|   | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      |       |
|   | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       |
| 14. การแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน เช่น เศษโฟม สบู่<br>บางลบ ไม้เนื้ออ่อน             | 1.57         | 1.02 | 1.64         | 1.13 | -0.50 | 2.23         | 0.80 | 2.18         | 1.11 | 0.42  | 2.40         | 0.83 | 3.07         | 1.01 | -1.42 |
| 15. การปั้นขี้ผึ้งเป็นรูปทรงธรรมชาติหรือรูปทรงอิสระ                             | 2.03         | 0.89 | 2.14         | 0.87 | -1.00 | 2.53         | 0.81 | 2.38         | 1.23 | 1.15  | 3.00         | 0.86 | 2.87         | 0.81 | 1.18  |
| 16. การสร้างสรรคส์นามหราว เพื่อถ่ายทอด<br>เรื่องราวเหตุการณ์ในชุมชนหรือวันสำคัญ | 2.33         | 1.11 | 2.29         | 1.01 | 0.31  | 2.67         | 0.91 | 2.74         | 0.74 | -0.70 | 3.23         | 0.88 | 3.19         | 0.77 | 0.40  |

.05 z = 1.96

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 78 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 79 เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การพิมพ์ภาพ  | ป. 1-2       |      |              |      |       | ป. 3-4       |      |              |      |       | ป. 5-6       |      |              |      |       |
|--|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|-------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     |
|  | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$    | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       |
|  |              |      |              |      |       |              |      |              |      |       |              |      |              |      |       |
| 1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ใบไม้ ผลไม้ เปลือกไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ หรือรูปทรงเรขาคณิต             | 2.30         | 1.21 | 2.41         | 1.13 | -0.73 | 0.73         | 0.85 | 2.85         | 0.93 | 1.09  | 3.07         | 0.85 | 2.95         | 0.73 | 1.20  |
| 2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ก้อนหิน เปลือกหอย ให้เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลายต่าง ๆ  | 2.10         | 1.07 | 2.04         | 1.05 | 0.46  | 2.77         | 0.80 | 2.84         | 0.73 | -0.70 | 3.17         | 0.93 | 3.03         | 0.66 | 1.20  |
| 3. การพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุสิ่งของที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น เช่น ฝาขวด ไม้บรรทัด กิ๊บสอด ห่วงน้ำ เป็นรูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ | 2.23         | 0.99 | 2.19         | 0.84 | 0.33  | 2.70         | 0.86 | 2.81         | 0.98 | -0.92 | 2.83         | 0.97 | 2.94         | 2.94 | -1.00 |
| 4. การพิมพ์ภาพทาบส่วนต่างๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ สันมือ ฝ่ามือ ให้เป็นรูปทรงอิสระหรือเรื่องราวต่าง ๆ                           | 2.20         | 1.11 | 2.16         | 1.24 | 0.27  | 2.60         | 0.71 | 2.74         | 0.69 | -1.56 | 2.93         | 0.85 | 3.04         | 0.76 | -1.10 |
| 5. การพิมพ์ภาพจากก้อนวัสดุที่ขี้ขามหรือมีรอยหยัก เช่น กระดาษ ไม้ ให้เป็นรูปทรงอิสระ หรือเรื่องราวต่าง ๆ                      | 1.73         | 1.09 | 1.98         | 1.23 | -1.67 | 2.27         | 0.85 | 2.34         | 1.13 | 0.54  | 2.73         | 0.96 | 2.84         | 0.81 | -1.00 |
| 6. การพิมพ์ภาพทาบแม่พิมพ์ที่นักเรียนสร้างขึ้นจากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น เชือก กระดาษขุ่น   | 2.10         | 0.87 | 2.01         | 0.99 | 0.75  | 2.67         | 0.79 | 2.77         | 0.91 | -0.91 | 3.07         | 0.85 | 3.14         | 0.93 | -0.64 |
| 7. การพิมพ์ภาพทาบแม่พิมพ์ที่นักเรียนพิมพ์เป็นลวดลายต่าง ๆ  | 2.03         | 0.91 | 1.93         | 0.85 | 0.91  | 2.63         | 0.79 | 2.74         | 1.08 | -0.92 | 2.97         | 0.84 | 3.04         | 0.75 | -0.70 |
| 8. การพิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์หลาย ๆ ชนิด เช่น แม่พิมพ์จากพืช เศษวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นเรื่องราว                             | 2.03         | 0.84 | 1.96         | 0.76 | 0.70  | 2.80         | 0.70 | 2.91         | 0.83 | -1.10 | 3.13         | 0.67 | 3.09         | 0.81 | 0.40  |
| 9. การพิมพ์ภาพแกะไม้เนื้ออ่อน พิมพ์เป็นรูปทรงอิสระ ลวดลาย หรือเรื่องราวต่าง ๆ  | 1.67         | 1.07 | 1.75         | 1.14 | -0.73 | 2.43         | 1.02 | 2.39         | 1.13 | 0.29  | 3.00         | 0.77 | 3.13         | 0.98 | -1.18 |

.05 z = 1.96

จากตารางที่ 79 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๘๐ เปรียบเทียบการรับรู้ ระหว่างครูฝึกศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสร้งจากเพศวิศก  
ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| งานออกแบบสร้างสร้งจากเพศวิศก   | ป. 1-2      |      |              |      |      | ป. 3-4      |      |              |      |       | ป. 5-6      |      |              |      |      |
|--|-------------|------|--------------|------|------|-------------|------|--------------|------|-------|-------------|------|--------------|------|------|
|  | ครูฝึกศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z    | ครูฝึกศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูฝึกศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z    |
|  | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |      | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |       | $\bar{x}$   | S.D. | $\bar{x}$    | S.D. |      |
| 1. การสร้างภาพทิวทัศน์ ม้วน ฉีกกระดาษ<br>ปะกิก เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ<br>รูปทรงเรขาคณิต                        | 2.33        | 1.01 | 2.18         | 1.15 | 1.07 | 2.97        | 0.66 | 3.04         | 0.79 | -0.78 | 3.33        | 0.60 | 3.18         | 0.54 | 1.87 |
| 2. การสร้างภาพปะจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์<br>เศษกระดาษ เศษวัสดุอื่น ๆ ให้เป็นรูปทรง<br>อิสระหรือประกอบเป็นเรื่องราว      | 2.10        | 0.79 | 2.04         | 0.98 | 0.54 | 2.63        | 0.60 | 2.77         | 0.80 | -1.40 | 3.17        | 0.82 | 3.13         | 0.71 | 0.40 |
| 3. การประดิษฐ์ทิวทัศน์ธรรมชาติ เช่น เปลือกไข่<br>เปลือกหอย กามมะพร้าว เป็นของเล่นหรือ<br>เครื่องประดับตกแต่งห้องของใช้ | 2.13        | 0.67 | 2.09         | 0.79 | 0.44 | 2.87        | 0.84 | 2.93         | 0.73 | -0.60 | 3.33        | 0.79 | 3.29         | 0.84 | 0.40 |
| 4. การประดิษฐ์ทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง เช่น<br>เรือกลไฟคอน ทว หอคอยแก้ว เป็นของใช้<br>ของเล่น เครื่องประดับ                | 2.23        | 1.09 | 2.14         | 0.83 | 0.75 | 2.87        | 0.72 | 2.94         | 0.69 | -0.78 | 3.40        | 0.66 | 3.31         | 0.75 | 1.00 |
| 5. การสร้างภาพทิวทัศน์ท้องถิ่น หรือจาก<br>วัสดุอื่น ๆ  | 2.20        | 1.05 | 2.11         | 1.18 | 0.64 | 2.80        | 0.83 | 2.93         | 0.58 | -1.44 | 3.23        | 0.76 | 3.19         | 0.68 | 1.56 |
| 6. การสร้างภาพทิวทัศน์ท้องถิ่น หรือ<br>จากวัสดุอื่น ๆ  | 2.20        | 1.08 | 2.09         | 1.05 | 0.85 | 2.70        | 0.94 | 2.84         | 0.91 | 1.17  | 3.10        | 1.08 | 3.04         | 1.01 | 0.46 |
| 7. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ<br>รูปทรงอิสระหรือรูปทรงเรขาคณิต   | 2.43        | 0.99 | 2.39         | 1.04 | 0.31 | 2.90        | 0.79 | 3.04         | 0.79 | -1.40 | 3.17        | 0.97 | 3.09         | 0.87 | 0.67 |
| 8. การพิมพ์กระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ ประกอบ<br>เป็นเรื่องราว  | 2.00        | 1.06 | 1.89         | 1.13 | 0.79 | 2.60        | 0.84 | 2.69         | 1.08 | -0.75 | 3.03        | 0.66 | 2.89         | 1.04 | 1.27 |

ตารางที่ 80 (ต่อ)

| งานออกแบบสร้างสรรค์จากเพศวิศุ  | ป.1-2        |      |              |      |      | ป.3-4        |      |              |      |       | ป.5-6        |      |              |      |      |
|--|--------------|------|--------------|------|------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|------|
|  | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เฒ่าบวราช |      | z    | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เฒ่าบวราช |      | z     | ครูศิลปศึกษา |      | ผู้เฒ่าบวราช |      | z    |
|  | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |      | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |       | $\bar{X}$    | S.D. | $\bar{X}$    | S.D. |      |
| 9. งานโครงสร้างทวยเพศวิศุ เช่น<br>กระต่ายครึ่ง กลอง รอก กระบะใส่ไร<br>ไม้ไอศกรีมและสิ่งอื่น ๆ ทำเป็นรองไข<br>ของเล่น ของประเทษ ทกแกง | 2.17         | 1.07 | 2.09         | 1.14 | 0.57 | 2.73         | 0.89 | 2.90         | 0.76 | -1.70 | 3.17         | 0.90 | 3.05         | 0.84 | 1.09 |
| 10. การจักกแกงกระเทษทวเป็นเรื่องราว<br>ทาง ๆ   | 2.43         | 1.02 | 2.38         | 1.13 | 0.36 | 2.87         | 0.81 | 3.00         | 1.01 | -1.08 | 3.13         | 0.88 | 3.03         | 1.02 | 0.83 |
| 11. การจักกแกงแมกกันกอกไม้   | 2.13         | 0.96 | 2.09         | 1.17 | 0.29 | 2.63         | 0.71 | 2.77         | 0.83 | -1.40 | 3.00         | 0.93 | 2.89         | 1.14 | 0.85 |

.05 z = 1.96





จากตารางที่ 80 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทย์ทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๖ เปรียบเทียบการวิจัย ระหว่างครูฝึกสอนและผู้เข้าร่วมทางกีฬาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานฐาน ดักหอและเข็มปัก ในกิจกรรมเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| งานฐานกักหอและเข็มปัก  | ป. 1-2    |      |             |      |       | ป. 3-4    |      |             |      |       | ป. 5-6    |      |             |      |       |
|--|-----------|------|-------------|------|-------|-----------|------|-------------|------|-------|-----------|------|-------------|------|-------|
|  | ครูฝึกสอน |      | ผู้เข้าร่วม |      | Z     | ครูฝึกสอน |      | ผู้เข้าร่วม |      | Z     | ครูฝึกสอน |      | ผู้เข้าร่วม |      | Z     |
|  | $\bar{X}$ | S.D. | $\bar{X}$   | S.D. |       | $\bar{X}$ | S.D. | $\bar{X}$   | S.D. |       | $\bar{X}$ | S.D. | $\bar{X}$   | S.D. |       |
| 1. การสวนกระเพาะเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม<br>รูปทรงอิสระ เช่น สี่เหลี่ยม หองรี<br>ของเส้น | 1.67      | 0.87 | 1.58        | 1.23 | 0.64  | 2.33      | 0.83 | 2.40        | 1.03 | 0.92  | 2.93      | 0.93 | 3.04        | 0.88 | -1.00 |
| 2. การสานไม้ท่อน เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม  | 1.70      | 1.00 | 1.79        | 1.04 | -0.69 | 1.73      | 1.00 | 1.84        | 1.13 | -0.78 | 2.97      | 0.87 | 3.13        | 0.72 | -1.60 |
| 3. การสานเศษวัสดุ เช่น ริมบัน หลอดกาแฟ<br>เป็นหองรี ของเส้น เครื่องประดับ            | 2.17      | 1.07 | 2.04        | 1.13 | 0.93  | 2.60      | 0.84 | 2.72        | 0.98 | -1.17 | 3.13      | 0.76 | 3.09        | 0.91 | 0.40  |
| 4. การถักเชือกเป็นหองรี เครื่องประดับ<br>กนกนง                                       | 2.07      | 1.06 | 2.00        | 1.05 | 0.54  | 2.63      | 0.71 | 2.75        | 0.83 | -1.20 | 3.10      | 0.79 | 3.07        | 0.76 | 0.30  |
| 5. การเข้มนักทวยมือ เป็นเครื่องกนกนง<br>หองรี  | 1.77      | 1.15 | 1.89        | 1.13 | -0.86 | 2.50      | 0.89 | 2.45        | 1.08 | 0.38  | 3.13      | 0.81 | 2.19        | 0.55 | -0.67 |
| 6. การทอจากเศษวัสดุทวยมือ เป็นเครื่องประดับ<br>กนกนง หองรี                           | 1.53      | 1.23 | 1.49        | 1.16 | 0.27  | 2.20      | 1.01 | 2.14        | 1.14 | 0.43  | 2.80      | 0.94 | 2.94        | 0.77 | -1.40 |

.05 Z = 1.96

จากตารางที่ 81 แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑๒ เปรียบเทียบค่ามัธยฐานระหว่างครูคือปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางคือปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ

| การรู้คุณค่าทางศิลปะ   | ป. 1-2       |      |              |      |      | ป. 3-4       |      |              |      |       | ป. 5-6       |      |              |      |      |
|--|--------------|------|--------------|------|------|--------------|------|--------------|------|-------|--------------|------|--------------|------|------|
|  | ครูคือปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z    | ครูคือปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z     | ครูคือปศึกษา |      | ผู้เชี่ยวชาญ |      | z    |
|  | $\bar{x}$    | s.d. | $\bar{x}$    | s.d. |      | $\bar{x}$    | s.d. | $\bar{x}$    | s.d. |       | $\bar{x}$    | s.d. | $\bar{x}$    | s.d. |      |
|  |              |      |              |      |      |              |      |              |      |       |              |      |              |      |      |
| 1. การชมเชยหรือการยกย่องสถานที่ต่าง ๆ                                | 2.23         | 1.27 | 2.12         | 1.09 | 0.60 | 2.70         | 0.97 | 2.80         | 0.78 | -1.27 | 3.23         | 0.62 | 3.19         | 0.59 | 0.50 |
| 2. การจักป่าไม้ทะเล  | 1.80         | 0.98 | 1.78         | 1.23 | 0.14 | 2.57         | 0.76 | 2.04         | 0.68 | -0.70 | 3.03         | 0.71 | 2.97         | 0.96 | 0.54 |
| 3. การจักนันทนาการ   | 2.13         | 0.92 | 2.09         | 1.13 | 0.31 | 2.83         | 0.69 | 2.90         | 0.83 | -0.70 | 3.37         | 0.66 | 3.27         | 0.65 | 1.25 |
| 4. การทัศนศึกษาและสำรวจธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ชมสถานที่สวยงามต่าง ๆ | 2.13         | 1.26 | 2.09         | 1.24 | 0.25 | 2.83         | 0.73 | 2.78         | 0.73 | 0.56  | 3.13         | 0.85 | 3.04         | 0.78 | 0.90 |

$.05 Z = 1.96$

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ ๘๒ แสดงว่าครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ทุกรายการกิจกรรมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ส่วนที่ 4** ข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาที่มีต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา

**ตอนที่ 1.** กิจกรรมศิลปศึกษาที่มีคุณค่าต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา

**ตอนที่ 2.** คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาในด้านการส่งเสริมพัฒนาการด้านต่าง ๆ

**ตอนที่ 3.** ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา

**ตอนที่ 1.** ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา ได้เสนอแนะกิจกรรมศิลปศึกษาที่มีคุณค่าต่อนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาดังนี้ (เป็นข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา ตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป)

1. กิจกรรมศิลปศึกษาที่เหมาะสมสำหรับทุกระดับชั้น เช่น

1.1 การเขียนภาพตามนิทานที่ครูเล่า หรือตามคำบอก

1.2 การเขียนภาพนอกสถานที่หรือที่สำคัญต่าง ๆ เช่น สวนสนุก สวนสัตว์

วัดไทย คลอง ถนน เป็นต้น

1.3 การวาดภาพด้วยการใช้มือเป็นแบบในลักษณะต่าง ๆ

1.4 การจัดการประกวดผลงานศิลปะชนิดต่าง ๆ

1.5 การแลกเปลี่ยนผลงานกับโรงเรียนอื่น ๆ

1.6 กิจกรรมเสริมหลักสูตร เป็นการรณรงค์ในเรื่องต่าง ๆ เช่น สืบค้ารักษา

ความสะอาด รักสัตว์ป่า รักษาสุขภาพ เป็นต้น ซึ่งเป็นการส่งเสริมการทำงานกลุ่มและหมู่คณะ โดยช่วยกันวาดภาพหรือหาภาพมาจัดตกแต่งเป็นเรื่องราวขึ้น

1.7 กิจกรรมการจัดเก็บจัดวางของให้ดูมีคุณค่า ฝึกให้นักเรียนมีระเบียบ

2. กิจกรรมศิลปศึกษาที่เหมาะสมสำหรับระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2-3-4

2.1 การวาดภาพลายเส้นใบหน้าเพื่อนร่วมชั้น

2.2 กิจกรรมเกมและเพลง เพื่อส่งเสริมเชาว์ปัญญาทำให้นักเรียนเกิดความรัก

ในวิชาศิลปะยิ่งขึ้น เช่น การต่อภาพ การต่อแท่งไม้ ทายสี

2.3 การวาดภาพโดยใช้จินตนาการจากการดูก้อนเมฆ

2.4 การเก็บสะสมเมล็ดพันธุ์พืชต่าง ๆ ที่สวยงาม เช่น เมล็ดระกำ เมล็ดสน

เป็นต้น เพื่อนำมาเปรียบเทียบรูปร่าง รูปทรง เป็นต้น

2.5 กิจกรรมฝึกให้นักเรียนอ่านตัวเลขจากสี เช่น สีดำ = 0 สีน้ำตาล = 1 สีแดง = 2 สีส้ม = 3 สีเหลือง = 4 สีเขียว = 5 สีน้ำเงิน = 6 สีม่วง สีชมพู = 7 สีเทา = 8 สีขาว = 9 เป็นต้น (เฉพาะกิจกรรมนี้เป็นข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเพียง 1 ราย แต่ที่เหมาะสมสำหรับการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการสอนศิลปศึกษา จึงนำมาเสนอไว้ด้วย)

### 3. กิจกรรมศิลปศึกษาที่เหมาะสมสำหรับระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 - 6 เช่น

- 3.1 การเขียนตัวหนังสือด้วยพู่กัน ปากกาปากแบน
- 3.2 การเขียนภาพด้วยสีเทียนผสมกับสีน้ำ
- 3.3 การเขียนภาพล้อ และการ์ตูน
- 3.4 การเขียนลายผ้า
- 3.5 การเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างการใช้สี 3 ประเภท ที่นักเรียนนิยมใช้ เช่น สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียน
- 3.6 การประดิษฐ์เครื่องมือที่ใช้ในการวาดภาพและระบายสี
- 3.7 การทำหุ่นจำลอง การทำหน้ากากทราย โดยใช้ทรายเปียก ขุดแต่งเป็นรูปร่างหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์
- 3.8 การหล่อปูนปลาสเตอร์เป็นรูปทรงง่าย ๆ
- 3.9 การขีดเส้นลวดให้เป็นรูปทรงต่าง ๆ
- 3.10 การสร้างภาพด้วยวิธีการแกะกระดาษโปสเตอร์อย่างหนา โดยแกะกระดาษไม่ให้ทะลุลอกเอากระดาษส่วนที่ไม่ต้องการออกด้วยการใช้มีดกรีด
- 3.11 การฉลุกระดาษเป็นรูปต่าง ๆ
- 3.12 การนำเศษวัสดุจากธรรมชาติบางอย่าง เช่น ดอกไม้ แมลง มาอัดทับไว้ให้แห้ง สามารถจัดภาพเป็นเรื่องราวได้
- 3.13 การพิมพ์ภาพซิลด์สกรีนง่าย ๆ
- 3.14 การจัดบันทึกผลงานของตนเอง
- 3.15 การจัดให้มีการอธิบายผลงานตนเอง มีการวิจารณ์งานศิลปะ

ตอนที่ 2. นอกจากคุณค่าที่ระบุไว้ 9 ด้านในตอน 2 ของแบบสอบถามแล้ว ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษายังมีความคิดเห็นว่ากิจกรรมศิลปศึกษามีคุณค่าในด้านการส่งเสริมพัฒนาการด้านต่าง ๆ เพิ่มเติมตามที่ปรากฏในข้อเสนอแนะทั้งหมดของครูศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปศึกษา ซึ่งสรุปได้ดังนี้



1. คุณค่าด้านการส่งเสริมความกล้าแสดงออก คือ การแสดงออกอย่างมีเหตุผล สามารถวิจารณ์หรืออธิบายให้เพื่อน ๆ เข้าใจวิธีการทำงานศิลปะได้

2. คุณค่าด้านการส่งเสริม เศรษฐกิจหรือรายได้ ซึ่งงานศิลปะในปัจจุบันไม่เพียงแต่ส่งเสริมด้านจิตใจเท่านั้น แต่ควรส่งเสริมด้านการผลิตสามารถนำไปหารายได้ ซึ่งจะทำให้เด็กเรียนเกิดความภาคภูมิใจ

3. คุณค่าด้านการจดจำ และถ่ายทอดรูปแบบ กิจกรรมศิลปะศึกษา เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมสติปัญญา ฝึกให้นักเรียนมีความรู้และความคิดสร้างสรรค์ซึ่งสามารถนำไปประดิษฐ์สร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ที่นักเรียนพบเห็นได้

4. คุณค่าด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางกาย กิจกรรมศิลปะศึกษาส่งเสริมการใช้กล้ามเนื้อ มือ กล้ามเนื้อตา ในการทำงานให้สัมพันธ์กันได้อย่างดี

5. คุณค่าด้านส่งเสริมความสะอาด ความเป็นระเบียบเรียบร้อย

6. คุณค่าในด้านการส่งเสริมความมีอิสระและแปลกใหม่ เป็นการปูพื้นฐานรูปแบบการทำงานให้เป็นประชาธิปไตย ซึ่งสืบเนื่องมาจากการมีแนวคิดอิสระทำให้มีความเชื่อมั่นใจตนเอง

7. คุณค่าด้านการส่งเสริมการวางรากฐานการเรียนรู้แบบสหวิทยาการ เนื่องจากกิจกรรมศิลปะศึกษามีคุณค่ามากสามารถนำความรู้จากการทำงานศิลปะศึกษามาสัมพันธ์ประกอบกับวิชาอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดีแทบทุกด้าน เช่น คณิตศาสตร์ ภาษาไทย สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ฯลฯ

8. คุณค่าด้านการส่งเสริมให้เป็นคนรักงานศิลปะ ซึ่งเกิดจากความรู้สึกอย่างศิลปะมีความจำเป็นไม่ว่าจะด้านภายนอกที่มองเห็นได้หรือด้านของจิตใจ ซึ่งควรส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความรู้สึกสำนึกในความเป็นไทย ควรทำนุบำรุง และหวงแหนในสมบัติไทย

ตอนที่ 3. ความคิดเห็น เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปะศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา ซึ่งผู้วิจัยได้สรุปสาระสำคัญเป็น 3 ด้าน ดังนี้

1. ด้านหลักสูตร

1.1 ในวิชาศิลปะศึกษามีกิจกรรมศิลปะศึกษาบางกิจกรรมไม่เหมาะสมกับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 เพราะนักเรียนเริ่มเข้ามาเรียน ยังไม่เคยเรียนเรื่องต่าง ๆ

มาก่อนและเนื้อหาบางอย่างยากเกินไป ควรเน้นเรื่องการวาดภาพตามจินตนาการของเด็กเอง และกิจกรรมการเขียนภาพพระมายสี ควรมีการสอนเด็กในเรื่องราวของพื้นฐานทางศิลปศึกษา เช่น เส้นพื้นฐานการลากเส้นต่าง ๆ ความรู้เกี่ยวกับสี หรือขั้นตอนการพิมพ์ภาพอย่างง่าย ๆ

1.2 กิจกรรมศิลปศึกษาประเภทงานसान ถักทอและเย็บปัก ไม่ควรอยู่ในวิชาศิลปศึกษา เพราะมีอยู่ในกลุ่มวิชาการงานพื้นฐานอาชีพแล้ว จึงควรนำคาบเวลาของวิชาเหล่านี้มาฝึกพื้นฐานของวิชาศิลปศึกษา

## 2. ด้านการจัดการเรียนการสอน

กิจกรรมศิลปศึกษานั้นมีคุณค่ามาก แต่จะให้ผลเต็มที่ได้อีกต้องขึ้นอยู่กับสิ่งต่อไปนี้

2.1 ความรู้และเทคนิคของครู ที่จะสามารถกระตุ้นให้นักเรียนแสดงออกและโน้มน้าวจิตใจให้นักเรียนเกิดความรู้ประทับใจในงานศิลปะ

2.2 จำนวนนักเรียนที่เหมาะสมกับครู ทำให้การควบคุมดูแลเอาใจใส่เป็นไปได้  
อย่างทั่วถึง

2.3 สถานที่เรียนซึ่งอำนวยความสะดวกให้แก่การเรียนการสอน

2.4 ระยะเวลาในการทำงานแต่ละชิ้นเหมาะสมกับงานนั้น ๆ

2.5 ความเหมาะสมของกิจกรรมกับฐานะของนักเรียน เช่น กิจกรรมสำหรับเด็กยากจน ควรเป็นกิจกรรมที่ไม่ต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ราคาแพง

2.6 การจัดกิจกรรมศิลปศึกษาให้แปลกใหม่อยู่เสมอไม่จำเจและทันสมัย  
ทันเหตุการณ์

2.7 การสนับสนุนทางด้านศิลปศึกษา โดยเฉพาะจากผู้บริหารและผู้ปกครอง

## 3. ผลของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อผู้เรียน

กิจกรรมศิลปศึกษาทำให้

3.1 เด็กกล้าแสดงออก

3.2 ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

3.3 สามารถระบายความรู้สึกมาเป็นงานศิลปะ

3.4 ช่วยให้เกิด ๆ จดจำสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในธรรมชาติ

3.5 สามารถนำความรู้ทางศิลปะไปใช้ในชีวิตประจำวัน

3.6 รู้จักรักสวยรักงามและความสะอาด รู้จักตกแต่งบ้านเรือนของตนให้น่าอยู่

- 3.7 ผ่อนคลายอารมณ์เครียด
- 3.8 เกิดความรื่นรมย์ เบิกบาน พอใจ
- 3.9 มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ โอบอ้อมอารี
- 3.10 มีอารมณ์แห่งความงาม
- 3.11 มีความรู้สึกสำนึก มีความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม
- 3.12 เกิดแนวคิดใหม่ ซึ่งเป็นผลจากการเรียนรู้ในกิจกรรมศิลปะที่กระทำ
- 3.13 มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีความคิดเป็นอิสระ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ส่วนที่ 5

## ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปศึกษาในระดับชั้นประถมศึกษา

ในการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปศึกษานี้ ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ออกตามลักษณะของกิจกรรมศิลปศึกษา คือ

1. กิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี
2. กิจกรรมการปั้น แกะสลัก
3. กิจกรรมการพิมพ์ภาพ
4. กิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ
5. กิจกรรมงานสาน ถักทอ และ เย็บปัก
1. กิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี

ตารางที่ 83 จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องการเขียนภาพและระบายสี  
จำแนกตาม เพศ

| เพศ  | จำนวน | ร้อยละ |
|------|-------|--------|
| ชาย  | 30    | 44.78  |
| หญิง | 37    | 55.22  |
| รวม  | 67    | 100    |

จากตารางที่ 83 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี เป็นนักเรียนชายร้อยละ 44.78 และ เป็นนักเรียนหญิงร้อยละ 55.22

**ตารางที่ 84** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องการ เขียนภาพและระบายสี  
จำแนกตามอายุ

| อายุ       | จำนวน | ร้อยละ |
|------------|-------|--------|
| 7 - 8 ปี   | 4     | 5.97   |
| 9 - 10 ปี  | 17    | 25.37  |
| 11 - 12 ปี | 33    | 49.26  |
| 13 - 14 ปี | 13    | 19.40  |
| รวม        | 67    | 100    |

จากตารางที่ 84 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีมีอายุระหว่าง 11 - 12 ปีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 49.26 รองลงมาคือมีอายุระหว่าง 9-10 ปี, 13-14 ปี และ 7-8 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 25.37, 19.40 ปี และ 5.97 ตามลำดับ

**ตารางที่ 85** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องการ เขียนภาพและระบายสี  
จำแนกตามระดับชั้น

| ระดับชั้น         | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------|-------|--------|
| ประถมศึกษาปีที่ 3 | 10    | 14.93  |
| ประถมศึกษาปีที่ 4 | 16    | 23.88  |
| ประถมศึกษาปีที่ 5 | 21    | 31.34  |
| ประถมศึกษาปีที่ 6 | 20    | 29.85  |
| รวม               | 67    | 100    |

จากตารางที่ 85 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีเป็นนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 31.34 รองลงมาคือเป็นนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6, 4 และ 3 โดยคิดเป็นร้อยละ 29.85, 23.88 และ 14.93 ตามลำดับ

**ตารางที่ 86** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ที่ได้รับในการเรียน  
การเขียนภาพและระบายสี

| ความรู้ที่ได้รับ   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| วิธีทำงานที่แปลกใหม่   | 42    | 62.69  |
| วิธีวาดรูปด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน นิ้วมือ    | 38    | 56.72  |
| วิธีการวาดรูปอย่างรวดเร็ว                                    | 9     | 13.43  |
| วิธีการแรเงารูปภาพ   | 19    | 28.35  |
| วิธีการตกแต่งภาพวาดให้สวยงาม                                 | 48    | 71.64  |
| วิธีการใช้สีชนิดต่าง ๆ เช่น ดินสอสี สีเทียน สีน้ำ สีโปสเตอร์ | 36    | 53.73  |
| ได้เห็นงานที่แปลกใหม่จากสื่ออุปกรณ์ของครูและจากเพื่อน ๆ      | 27    | 40.30  |
| วิธีการผสมสี เช่น สีส้ม ได้จากการนำสีแดงผสมสีเหลือง          | 20    | 29.85  |

จากตารางที่ 86 แสดงว่าจากการเรียนการเขียนภาพ และระบายสี จะได้  
ความรู้ในด้านวิธีการตกแต่งภาพวาดให้สวยงามสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 71.64 รองลงมาคือ  
วิธีทำงานที่แปลกใหม่ วิธีวาดรูปด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน นิ้วมือ วิธีการใช้  
สีชนิดต่าง ๆ เช่น ดินสอสี สีเทียน สีน้ำ สีโปสเตอร์ คิดเป็นร้อยละ 62.69, 56.72  
53.73 ตามลำดับ ส่วนความรู้ที่นักเรียนคิดว่าได้รับน้อยที่สุด คือ วิธีการวาดรูปอย่างรวดเร็ว  
โดยคิดเป็นร้อยละ 13.43

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 87** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้น  
หลังจากการ เรียนการ เขียนภาพและระบายสี

| ความสามารถที่เพิ่มขึ้น  | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| วาดรูปได้คล่องและรวดเร็วขึ้นโดยไม่ต้องลบบ่อย ๆ                  | 38    | 56.72  |
| วาดรูปโดยใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ ได้ เช่น พู่กัน นิ้วมือ ปากกา ดินสอ | 30    | 44.78  |
| วาดรูปโดยคิดขึ้นเองไม่มีใครแนะนำ                                | 44    | 65.67  |
| ผสมสีน้ำหรือสีโปสเตอร์ ได้พอเหมาะไม่ใสหรือข้นไป                 | 15    | 22.39  |
| ระบายสีได้ไม่เลอะเทอะ   | 26    | 38.81  |
| ระบายสีได้โดยไม่ต้องวาดภาพด้วยดินสอ                             | 11    | 16.42  |
| ตกแต่งภาพได้สวยงาม  | 46    | 68.66  |
| ไม่มีความสามารถเพิ่มขึ้น  | 3     | 4.48   |

จากตารางที่ 87 แสดงว่า จากการ เรียนการ เขียนภาพ และระบายสีจะทำให้ ความสามารถของนักเรียน เพิ่มขึ้นหลายด้านที่นับว่ามากที่สุด คือในด้านตกแต่งภาพได้สวยงาม คิดเป็นร้อยละ 68.66 รองลงมาคือ วาดรูปโดยคิดขึ้นเองไม่มีใครแนะนำ วาดรูปได้คล่อง และรวดเร็วขึ้นโดยไม่ต้องลบบ่อย ๆ วาดรูปโดยใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ ได้ เช่น พู่กัน นิ้วมือ ปากกา ดินสอ คิดเป็นร้อยละ 65.67, 56.72, 44.78 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ 4.48 ที่ตอบว่าไม่มีความสามารถเพิ่มขึ้น



ตารางที่ 88 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานการ เขียนภาพ และระบายสี

| วิธีการทำงาน           | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------|-------|--------|
| นักเรียนทำงานด้วยตนเอง | 54    | 80.60  |
| ครูแนะให้ทำ            | 42    | 62.69  |
| ดูแบบจากเพื่อน         | 2     | 2.98   |
| ให้เพื่อนช่วยทำให้บ้าง | 3     | 4.48   |

จากตารางที่ 88 แสดงว่าในการ เรียนการ เขียนภาพและระบายสี นักเรียนจะทำงานด้วยตนเองมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 80.60 รองลงมาคือ ครูแนะนำให้ ให้เพื่อนช่วยทำให้บ้าง คิดเป็นร้อยละ 62.69, 4.48 และมีส่วนน้อยที่สุดคือ ร้อยละ 2.98 ที่ตอบว่าดูแบบจากเพื่อน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ ๘๑** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ในขณะที่เรียนการเขียนภาพและระบายสี

| ความรู้สึกในขณะที่เรียน                                | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| สบายใจ สนุกสนาน เพลิดเพลิน                             | 55    | 82.09  |
| มีอิสระในการทำงาน                                      | 49    | 73.13  |
| หงุดหงิดไม่อยากทำ                                      | -     | -      |
| อื่น ๆ คือ ทำให้รู้สึกเชื่อมั่นในตัวเอง<br>ในผลงาน ฯลฯ | 7     | 10.44  |

จากตารางที่ ๘๑ แสดงว่าในขณะที่เรียนการเขียนภาพและระบายสี นักเรียนจะมีความรู้สึกสบายใจ สนุกสนาน เพลิดเพลินมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 82.09 รองลงมาคือมีความรู้สึกมีอิสระในการทำงาน คิดเป็นร้อยละ 73.13 ที่มีความเห็นอื่น ๆ เช่น ทำให้รู้สึกเชื่อมั่นในตนเองในผลงาน เวลางานไม่เสร็จไม่อยากให้ใครมาทวงใจ อาจจะระบายความโกรธได้ค่อนข้างมาก มีความคิดสร้างสรรค์ ทำให้สดชื่น ไม่หงุดหงิด คิดเป็นร้อยละ 10.44 สำหรับความคิดเห็น หงุดหงิดไม่อยากทำ พบว่าไม่มีใครเลือกตอบ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 90** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน  
การเขียนภาพและระบายสีเสร็จ

| ความรู้สึกหลังจากทำงานเสร็จ                 | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| พอใจในผลงานของตนเอง และอยากทำงานศิลปะต่ออีก | 60    | 89.55  |
| งานศิลปะของเพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี       | 32    | 47.76  |
| จะนำความรู้ไปใช้                            | 38    | 56.72  |
| รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์                        | 40    | 59.70  |
| การทำงานศิลปะนี้ไม่เห็นจะมีประโยชน์เลย      | 1     | 1.49   |

จากตารางที่ 90 แสดงว่าหลังจากทำงานการเขียนภาพและระบายสีเสร็จ นักเรียนจะมีความพอใจในผลงานของตนเอง และอยากทำงานศิลปะต่อไปอีกมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 89.55 รองลงมาคือ รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์จะนำความรู้ไปใช้ งานศิลปะของเพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี คิดเป็นร้อยละ 59.70, 56.72 และ 47.76 และมีเพียงคนเดียวหรือร้อยละ 1.49 เท่านั้น คอว่าการทำงานศิลปะไม่มีประโยชน์เลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 91** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติคนในการเรียน  
การเขียนภาพและระบายสี

| วิธีการทำงานการเขียนภาพและระบายสี                     | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้   | 40    | 59.70  |
| แนะนำอธิบายวิธีทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้ | 36    | 53.73  |
| ตั้งใจทำงานเฉพาะของคน                                 | 30    | 44.78  |
| แย่งกันรับผิดชอบทำงานเป็นกลุ่ม                        | 26    | 38.80  |

จากตารางที่ 91 แสดงว่าในการเรียนการเขียนภาพและระบายสี นักเรียน  
จะแบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ  
59.70 รองลงมาคือ แนะนำอธิบายวิธีทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้ตั้งใจทำงาน  
เฉพาะคน คิดเป็นร้อยละ 53.73, 44.78 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุดคือ ร้อยละ  
38.80 ที่ตอบว่าแย่งกันรับผิดชอบทำงานเป็นกลุ่ม

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 92** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์  
ในการ เรียนการ เขียนภาพและระบายสี

| วิธีการ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์                                  | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ชื่อเอง  | 24    | 35.82  |
| เข้าห้กับเพื่อนชื่อเป็นของกลางแบ่งกันใช้                     | 13    | 19.40  |
| หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง                   | 17    | 25.37  |
| วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ได้จากที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้ครั้งก่อน | 28    | 41.49  |
| ครูจัดเตรียมให้  | 7     | 10.45  |

จากตารางที่ 92 แสดงว่าในการ เตรียมวัสดุอุปกรณ์เพื่อการ เรียนการ เขียนภาพและระบายสี วิธีที่นักเรียนใช้กันมากคือ การใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ซึ่งได้จากที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 41.49 รองลงมาคือชื่อเอง หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง เข้าห้กับเพื่อนชื่อเป็นของกลางแบ่งกันใช้ คิดเป็นร้อยละ 35.82, 25.37, 19.40 ตามลำดับ ส่วนพวกที่ตอบว่าครูจัดเตรียมให้มีน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 10.45



**ตารางที่ ๑๓** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียน  
การเขียนภาพและระบายสี

| ประโยชน์ที่ได้รับ   | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| สามารถนำผลงานของตนไปติดตกแต่งประดับที่ป้ายประกาศ<br>ที่บ้าน               | 38    | 56.72  |
| จะนำความรู้ที่เรียนในชั่วโมงนี้ไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นได้                 | 31    | 46.27  |
| มีโอกาสดูและทำงานศิลปะที่แปลกไม่เหมือนใคร                                 | 39    | 58.21  |
| ทำให้รู้ว่าต้องคิดก่อนลงมือทำจริง   | 40    | 59.70  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้องเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้ใน<br>คราวหน้าต่อไป | 26    | 26.80  |

จากตารางที่ ๑๓ แสดงว่า ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนการเขียนภาพ  
และระบายสีทำให้รู้ว่าต้องคิดก่อนลงมือทำจริงมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 59.70 รองลงมาคือ  
มีโอกาสดูและทำงานศิลปะที่แปลกไม่เหมือนใคร สามารถนำผลงานของตนไปติดตกแต่ง  
ประดับที่ป้ายประกาศหรือที่บ้าน จะนำความรู้ที่เรียนในชั่วโมงนี้ไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นได้  
คิดเป็นร้อยละ 58.21, 56.72, 46.27 และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 26.80  
ที่ตอบว่า ทำให้รู้ว่าจะต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้ในคราวหน้าต่อไป

**ตารางที่ 94** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการ เขียนภาพ และระบายสีจำแนกตามความคิดเห็น เกี่ยวกับการปฏิบัติตนของ เพื่อน ๆ ในการ เรียนการ เขียนภาพและระบายสี

| วิธีการปฏิบัติตน   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ทุกคนตั้งใจทำงานศิลปะ  | 38    | 56.72  |
| เล่นทั้งชั่วโมง ไม่ทำงานเลย  | 1     | 1.49   |
| เล่นกันมากกว่าทำงาน  | 19    | 28.35  |
| นำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมงศิลปะ   | 4     | 5.97   |
| อื่น ๆ คือทำงานบ้าง เล่นบ้าง , ผลัดกันดิชม บางคนไม่ตั้งใจ และหาอุปกรณ์มาไม่ครบ แบ่งอุปกรณ์การวาดภาพกันและกัน | 5     | 7.46   |

จากตารางที่ 94 แสดงว่า วิธีการปฏิบัติตนของ เพื่อน ๆ ในการ เรียนการ เขียนภาพ และระบายสีคือ นักเรียนทุกคนจะตั้งใจทำงาน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56.72 รองลงมาคือ เล่นกันมากกว่าทำงาน ร้อยละ 28.35 ส่วนความคิดเห็นอื่น ๆ คือ ทำงานบ้าง เล่นบ้าง ผลัดกันดิชม บางคนไม่ตั้งใจทำงานและหาอุปกรณ์มาไม่ครบ แบ่งอุปกรณ์การวาดภาพให้แก่กัน และกัน คิดเป็นร้อยละ 7.46 และตอบว่านำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมงศิลปะ หรือ เล่นทั้งชั่วโมง ไม่ทำงานเลย คิดเป็นร้อยละ 5.91 , 1.49 ตามลำดับ



## 2. กิจกรรมการปั้น แกะสลัก

ตารางที่ 95 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการปั้น แกะสลัก  
จำแนกตาม เพศ

| เพศ  | จำนวน | ร้อยละ |
|------|-------|--------|
| ชาย  | 32    | 55.17  |
| หญิง | 26    | 44.83  |
| รวม  | 58    | 100    |

จากตารางที่ 95 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับกิจกรรมการปั้น แกะสลัก เป็นนักเรียนชายร้อยละ 55.17 และเป็นนักเรียนหญิงร้อยละ 44.83

ตารางที่ 96 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการปั้น แกะสลัก  
จำแนกตามอายุ

| อายุ       | จำนวน | ร้อยละ |
|------------|-------|--------|
| 7 - 8 ปี   | 3     | 5.17   |
| 9 - 10 ปี  | 19    | 32.76  |
| 11 - 12 ปี | 30    | 51.73  |
| 13 - 14 ปี | 6     | 10.34  |
| รวม        | 58    | 100    |

จากตารางที่ 96 แสดงว่า จำนวนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับกิจกรรมการปั้น แกะสลัก เป็นนักเรียนที่มีอายุระหว่าง 11 - 12 ปีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 51.73 รองลงมาคือนักเรียนที่มีอายุระหว่าง 9 - 10 ปี, 13 - 14 ปี และ 7 - 8 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 32.76, 10.34 และ 5.17 ตามลำดับ

**ตารางที่ 97** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการปั้น แกะสลัก  
จำแนกตามระดับชั้น

| ระดับชั้น         | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------|-------|--------|
| ประถมศึกษาปีที่ 3 | 5     | 8.62   |
| ประถมศึกษาปีที่ 4 | 17    | 29.31  |
| ประถมศึกษาปีที่ 5 | 20    | 34.48  |
| ประถมศึกษาปีที่ 6 | 16    | 27.59  |
| รวม               | 58    | 100    |

จากตารางที่ 97 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับกิจกรรมการปั้น แกะสลัก เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 34.48 รองลงมา เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4, 6 และ 3 โดยคิดเป็นร้อยละ 29.31, 27.59 และ 8.62 ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ ๑๘ จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ที่ได้รับในการเรียน  
การปั้น แกะสลัก**

| ความรู้ที่ได้รับ   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| วิธีทำงานที่แปลกใหม่   | 35    | 60.34  |
| วิธีปั้นรูปแบบต่าง ๆ เช่น ดินน้ำมัน ดินเหนียว กระดาษ                       | 36    | 62.07  |
| กระดาษทราย ฯลฯ   | 36    | 62.07  |
| วิธีปั้นรูปแบบต่าง ๆ เช่น แบบขด แบบแผ่น แบบก้อนกลม                         | 20    | 34.48  |
| วิธีการเตรียมดินก่อนปั้น เช่น การนวด การคลึง                               | 37    | 63.79  |
| วิธีการปั้นรูปตุ้มค่า  | 27    | 46.55  |
| วิธีการปั้นรูปลอยตัว   | 36    | 62.07  |
| วิธีการแกะสลักด้วยวัสดุอ่อนชนิดต่าง ๆ เช่น เปลือกแตงโม มันเทศ              | 18    | 31.03  |
| วิธีการใช้เครื่องมือปั้น   | 27    | 46.55  |
| วิธีการใช้เครื่องมือแกะสลัก เช่น มีดคว้าน                                  | 21    | 36.21  |
| วิธีการพับผ้าเป็นรูปต่าง ๆ   | 9     | 15.52  |
| วิธีการสร้างสรรค์สนามทราย เป็นรูปแบบเรื่องราวต่าง ๆ                        | 4     | 6.89   |
| วิธีการสร้างสรรค์งานโครงสร้างงานเศษวัสดุ เช่น น้ำกล่องกระดาษ<br>ทำหุ่นยนต์ | 21    | 36.21  |
| ได้เห็นงานที่แปลกใหม่จากสื่ออุปกรณ์ของครู และจากเพื่อน ๆ                   | 21    | 36.21  |

จากตารางที่ ๑๘ แสดงว่าการเรียนการปั้น แกะสลัก ทำให้นักเรียนได้รับความรู้ในด้านวิธีการ เตรียมดินก่อนปั้น เช่น การนวด การคลึงมากที่สุด รองลงมาคือวิธีปั้นรูปแบบต่าง ๆ เช่น ดินน้ำมัน ดินเหนียว กระดาษทราย ฯลฯ และรู้วิธีปั้นลอยตัว คิดเป็นร้อยละ 63.79, 62.07 ตามลำดับ

ตารางที่ ๑๑ จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้น  
หลังจากการเรียนการปั้น แกะสลัก

| ความสามารถที่เพิ่มขึ้น   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| เลือกวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน กระดาษ ผ้า ฯลฯ<br>สำหรับปั้นรูปตามต้องการได้ | 34    | 58.62  |
| ปั้นดิน เป็นรูปลอยตัวตามต้องการได้   | 32    | 55.17  |
| ดัดแปลง เศษกระดาษที่ขยำขยู่ทำเป็นรูปต่าง ๆ ตามต้องการได้                               | 16    | 27.59  |
| อธิบายความแตกต่างของการปั้นภาพหุ่นตัวและรูปลอยตัวได้                                   | 20    | 34.48  |
| ประดิษฐ์ลวดลายประกอบส่วนอื่น ๆ ของงานปั้นได้   | 31    | 53.45  |
| ใช้เครื่องมือที่เหมาะสมมาแกะสลักวัสดุอ่อนได้   | 25    | 43.10  |
| แกะสลักด้วยวัสดุอ่อนได้  | 17    | 29.31  |
| ตกแต่งรูปปั้นได้สวยงามตามความต้องการได้  | 38    | 65.52  |
| พับผ้าเป็นรูปต่าง ๆ ตามความต้องการได้  | 12    | 20.69  |
| ไม่มีความสามารถเพิ่มขึ้น   | 1     | 1.72   |

จากตารางที่ ๑๑ แสดงว่าการ เรียนการปั้น แกะสลัก

ทำให้นักเรียนมีความสามารถเพิ่มขึ้นหลายด้าน ที่นับว่ามากที่สุดคือ ตกแต่งรูปปั้นได้สวยงามตามความต้องการได้ คิดเป็นร้อยละ 65.52 รองลงมาคือ เลือกวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน กระดาษ ผ้า ฯลฯ มาใช้สำหรับปั้นรูปตามต้องการได้ คิดเป็นร้อยละ 58.62 และมีเพียงคนเดียวที่ตอบว่า ไม่มีความสามารถเพิ่มขึ้น

ตารางที่ 100 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานการปั้นแกะสลัก

| ลักษณะการทำงาน         | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------|-------|--------|
| นักเรียนทำงานด้วยตนเอง | 45    | 77.59  |
| ครูแนะให้ทำ            | 37    | 63.79  |
| ดูแบบจากเพื่อน         | 3     | 5.17   |
| ให้เพื่อนช่วยทำให้บ้าง | 8     | 13.79  |

จากตารางที่ 100 แสดงว่าในการเรียนการปั้น แกะสลัก นักเรียนจะทำงานด้วยตนเองมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 77.59 รองลงมาคือ ครูแนะให้ทำ ให้เพื่อนช่วยทำบ้าง คิดเป็นร้อยละ 63.79, 13.79 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือร้อยละ 5.17 ที่ตอบว่าดูแบบจากเพื่อน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 101** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน  
การปั้น แกะสลัก

| ความรู้สึกในขณะที่เรียน   | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| สบายใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน   | 53    | 91.38  |
| มีอิสระในการทำงาน   | 45    | 77.59  |
| หงุดหงิดไม่อยากทำ   | -     | -      |
| อื่น ๆ คือ นำศิลปะนั้นไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ รู้สึกภูมิใจ<br>ตั้งใจทำเสร็จถึงแม้ว่าจะไม่สวยก็ตาม รู้สึกว่ากลัวได้คะแนนน้อย | 4     | 6.90   |

จากตารางที่ 101 แสดงว่าในขณะที่เรียนการปั้น แกะสลัก นักเรียนแทบทุกคนคือ ร้อยละ 91.38 มีความรู้สึกสบายใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน รองลงมาคือ มีอิสระในการทำงาน คิดเป็นร้อยละ 77.59 และที่มึความคิดเห็นอื่น ๆ เช่น นำศิลปะนั้นไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ รู้สึกภูมิใจ ตั้งใจทำเสร็จถึงแม้ว่าจะไม่สวยก็ตาม รู้สึกว่ากลัวได้คะแนนน้อยคิดเป็นร้อยละ 6.90 ที่ตอบว่า หงุดหงิด ไม่อยากทำ พบว่าไม่มีใคร เลือกตอบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 102 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน  
การปั้น แกะสลัก เสร็จ

| ความรู้สึกหลังจากทำงาน เสร็จ                  | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| พอใจในผลงานของตนเอง และอยากทำงานศิลปะต่อไปอีก | 53    | 91.38  |
| งานศิลปะของเพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี         | 24    | 41.38  |
| จะนำความรู้ไปใช้                              | 29    | 50.00  |
| รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์                          | 28    | 48.27  |

จากตารางที่ 102 แสดงว่า หลังจากการทำงานการปั้น แกะสลัก เสร็จ นักเรียน  
จะมีความรู้สึกพอใจในผลงานของตนเอง และอยากทำงานศิลปะต่อไปอีกมากที่สุด คิดเป็น  
ร้อยละ 91.38 รองลงมาคือ จะนำความรู้ไปใช้ รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์ คิดเป็นร้อยละ  
50.00, 48.27 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 41.38 ที่ตอบว่างานศิลปะของ  
เพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 103 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติตนในการเรียน  
ป็น และสลัก

| ลักษณะการทำงาน                                     | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อน   | 27    | 46.55  |
| แนะนำอธิบายวิธีทำงานให้เพื่อนไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้ | 34    | 58.62  |
| ตั้งใจทำงานเฉพาะของตนเอง                           | 25    | 39.65  |
| แบ่งกันรับผิดชอบ ทำงานเป็นกลุ่ม                    | 28    | 48.27  |

จากตารางที่ 103 แสดงว่าในการเรียนป็น และสลัก นักเรียนจะแนะนำอธิบายวิธีการทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 58.62 รองลงมาคือแบ่งกันรับผิดชอบทำงานเป็นกลุ่ม แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อน คิดเป็นร้อยละ 48.27, 46.55 ตามลำดับ ที่ตอบว่าตั้งใจทำงานเฉพาะของตนเอง คิดเป็นร้อยละ 39.65

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 104 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์  
ในการเรียนการบิน และสลัก

| การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ชื่อเอง  | 15    | 25.86  |
| เข้าห้กับเพื่อนชื่อเป็นของกลางแบ่งกันใช้                       | 14    | 24.13  |
| หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง                     | 12    | 20.69  |
| วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้จากที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อน | 17    | 29.31  |
| ครูจัดเตรียมให้  | 8     | 13.79  |

จากตารางที่ 104 แสดงว่าในการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์เพื่อเรียนการบิน และสลักวิธีที่นักเรียนใช้กันมากคือ การใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 29.31 รองลงมาคือชื่อเอง เข้าห้กับเพื่อน ชื่อเป็นของกลางแบ่งกันใช้ หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง คิดเป็นร้อยละ 25.86, 24.13 20.69 ตามลำดับ ส่วนพวกที่ตอบว่า ครูจัดเตรียมให้มีน้อยที่สุด คือร้อยละ 13.79

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 105 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการ  
เรียน การปั้น แกะสลัก

| ประโยชน์ที่ได้รับ   | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| สามารถนำผลงานของตนไปติดตกแต่งประดับป้ายประกาศหรือ<br>ที่บ้านได้                   | 32    | 55.17  |
| จะนำความรู้ที่เรียนในช่วงนี้ไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นได้                            | 24    | 41.38  |
| มีโอกาสคิดและทำงานศิลปะที่แปลกใหม่ไม่มีใคร  | 33    | 56.90  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อนลงมือทำจริง   | 32    | 55.17  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้องเตรียม วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้<br>ในกิจกรรมคราวหน้าต่อไป | 23    | 39.65  |

จากตารางที่ 105 แสดงว่าประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียน การปั้น แกะสลัก  
คือมีโอกาสคิดและทำงานศิลปะที่แปลกใหม่ไม่มีใคร คิดเป็นร้อยละ 56.90 รองลงมาคือ  
สามารถนำผลงานของตนไปติดตกแต่งประดับป้ายประกาศหรือที่บ้านได้ ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อน  
ลงมือทำจริง จะนำความรู้ที่เรียนในช่วงนี้ไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นได้ คิดเป็นร้อยละ  
55.17, 41.38 ตามลำดับ ส่วนที่เห็นว่า มีประโยชน์น้อยที่สุดคือ ร้อยละ 39.65 เป็นเรื่อง  
การที่ทำให้รู้ว่า จะต้องเตรียม วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้ในกิจกรรมคราวหน้าต่อไป



**ตารางที่ 106** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการบั่น  
แคะสลัก จำแนกตามความคิดเห็นที่เกี่ยวกับการปฏิบัติตนของ  
เพื่อน ๆ ในการเรียน การบั่น แคะสลัก

| วิธีการปฏิบัติตน   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ทุกคนตั้งใจทำงานศิลปะ  | 39    | 67.24  |
| เล่นทั้งชั่วโมง ไม่ทำงานเลย  | -     | -      |
| เล่นกันมากกว่าทำงาน  | 9     | 15.52  |
| นำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมงศิลปะ   | 4     | 6.90   |
| อื่น ๆ เช่น เล่นไปทำไปแต่ทำมากกว่าเล่น คนทำงานมีมากกว่า<br>ไม่ทำงานมีความตั้งใจเพื่อแม่ แม่เตรียมอุปกรณ์เตรียมร้อย | 6     | 10.34  |

จากตารางที่ 106 แสดงว่า วิธีปฏิบัติตนของเพื่อน ๆ ในการเรียนบั่น  
แคะสลัก นักเรียนทุกคนตั้งใจทำงานศิลปะมากที่สุด คือ คิดเป็นร้อยละ 67.24 รองลงมา  
เล่นกันมากกว่าทำงาน คิดเป็นร้อยละ 15.52 ส่วนความคิดเห็นอื่น ๆ เช่น เล่นไปทำไปแต่  
ทำงานมากกว่าเล่น ทำงานมีมากกว่าไม่ทำงาน มีความเอื้อเฟื้อแม่เตรียมอุปกรณ์เตรียมร้อย  
คิดเป็นร้อยละ 10.34 และมีความคิดเห็นว่าการ เล่นกันหรือนำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมง เป็น  
ส่วนน้อย คิดเป็นร้อยละ 6.90 และไม่ปรากฏว่ามีการ เล่นทั้งชั่วโมงไม่ทำงานเลย

### 3. การพิมพ์ภาพ

ตารางที่ 107 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการพิมพ์ภาพ  
จำแนกตาม เพศ

| เพศ  | จำนวน | ร้อยละ |
|------|-------|--------|
| ชาย  | 23    | 40.35  |
| หญิง | 34    | 59.65  |
| รวม  | 57    | 100    |

จากตารางที่ 107 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ เป็นนักเรียนชายร้อยละ 40.35 และเป็นนักเรียนหญิงร้อยละ 59.65

ตารางที่ 108 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่อง เกี่ยวกับการกิจกรรมการ  
พิมพ์ภาพจำแนกตามอายุ

| อายุ       | จำนวน | ร้อยละ |
|------------|-------|--------|
| 7 - 8 ปี   | 1     | 1.75   |
| 9 - 10 ปี  | 31    | 54.39  |
| 11 - 12 ปี | 18    | 31.58  |
| 13 - 14 ปี | 7     | 12.28  |
| รวม        | 57    | 100    |

จากตารางที่ 108 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ มีอายุอยู่ระหว่าง 9 - 10 ปี มากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 54.39 รองลงมาคือ มีอายุอยู่ระหว่าง 11 - 12 ปี, 13 - 14 ปี และ 7 - 8 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 31.58, 12.28 และ 1.75 ตามลำดับ

**ตารางที่ 109** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการพิมพ์ภาพ  
จำแนกตามระดับชั้น

| ระดับชั้น         | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------|-------|--------|
| ประถมศึกษาปีที่ 3 | 5     | 8.77   |
| ประถมศึกษาปีที่ 4 | 21    | 36.84  |
| ประถมศึกษาปีที่ 5 | 13    | 22.81  |
| ประถมศึกษาปีที่ 6 | 18    | 31.58  |
| รวม               | 57    | 100    |

จากตารางที่ 109 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการพิมพ์ภาพ เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 36.84 รองลงมาคือนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6, 5 และ 3 โดยคิดเป็นร้อยละ 31.58, 36.84 และ 8.77 ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 110 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ที่ได้รับจากการเรียน  
การพิมพ์ภาพ

| ความรู้ที่ได้รับ  | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| วิธีทำงานที่แปลกใหม่  | 16    | 28.07  |
| วิธีการพิมพ์ภาพโดยใช้ส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ก้าน<br>ลำต้น ดอก | 30    | 52.63  |
| วิธีการทำแม่พิมพ์ด้วยเศษวัสดุ เช่น ฟองน้ำ กระดาษ ฝาจุก        | 10    | 17.54  |
| วิธีการผสมสีสำหรับพิมพ์ภาพ                                    | 27    | 47.37  |
| วิธีการแกะสลักวัสดุอ่อน เป็นแม่พิมพ์                          | 11    | 19.30  |
| วิธีการตกแต่งภาพพิมพ์ให้สวยงาม                                | 27    | 47.37  |
| วิธีการพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้น                        | 15    | 26.31  |
| ได้เห็นงานที่แปลกใหม่จากสื่ออุปกรณ์ของครูและจากเพื่อน ๆ       | 18    | 31.58  |
| ไม่ได้ความรู้อะไรเพิ่มเติม                                    | 1     | 1.75   |

จากตารางที่ 110 แสดงว่า จากการเรียนการพิมพ์ภาพ นักเรียนได้รับความรู้  
ในด้านวิธีการพิมพ์ภาพโดยใช้ส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น ก้าน ลำต้น ใบ มากที่สุด  
โดยคิดเป็นร้อยละ 52.63 รองลงมาตอบว่า ได้รับความรู้อื่น ๆ อีกหลายด้าน เช่น  
วิธีการผสมสีสำหรับพิมพ์ภาพ วิธีการตกแต่งภาพพิมพ์ให้สวยงาม ฯลฯ คือร้อยละ 47.37  
47.37 มีเพียงคนเดียว คือร้อยละ 1.75 ที่ตอบว่าไม่ได้รับความรู้อะไรเพิ่มเติม



**ตารางที่ 111** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้น  
จากการเรียนพิมพ์ภาพ

| ความสามารถที่เพิ่มขึ้น                                  | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| เลือกวัสดุที่มีในท้องถิ่นมาทำเป็นแม่พิมพ์สำหรับพิมพ์ได้ | 26    | 45.61  |
| พิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ ได้                    | 22    | 38.60  |
| ทำแม่พิมพ์ได้โดยคิดขึ้นเองไม่มีใครแนะนำ                 | 15    | 26.31  |
| ผสมสีสำหรับพิมพ์ภาพได้พอเหมาะไม่ใสหรือข้นไป             | 21    | 36.84  |
| พิมพ์ภาพได้สวยงาม                                       | 1.8   | 31.58  |
| พิมพ์ภาพโดยไม่เลอะเทอะ                                  | 14    | 24.56  |
| ตกแต่งภาพพิมพ์ได้สวยงาม                                 | 14    | 24.56  |

จากตารางที่ 111 แสดงว่าหลังจากการเรียนการพิมพ์ภาพ นักเรียนมีความสามารถเพิ่มขึ้นในด้านต่าง ๆ ใกล้เคียงกันทุกรายการ แต่ความสามารถที่เพิ่มขึ้นมากที่สุดคือ ด้านการ เลือกใช้วัสดุที่มีในท้องถิ่นมาทำเป็นแม่พิมพ์สำหรับพิมพ์ คิดเป็นร้อยละ 45.61 รองลงมาคือ พิมพ์ภาพโดยใช้แม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ ได้ ผสมสีสำหรับพิมพ์ภาพได้พอเหมาะไม่ใสหรือข้นไป คิดเป็นร้อยละ 38.60, 36.84 ตามลำดับ และที่เพิ่มขึ้นน้อยที่สุดคือ ร้อยละ 24.56 ที่คือว่า พิมพ์ภาพได้สวยงาม และพิมพ์ภาพโดยไม่เลอะเทอะ

**ตารางที่ 112** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานการพิมพ์ภาพ

| วิธีการทำงาน           | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------|-------|--------|
| นักเรียนทำงานด้วยตนเอง | 36    | 63.16  |
| ครูแนะให้ทำ            | 23    | 40.35  |
| ดูแบบจากเพื่อน         | 4     | 7.02   |
| ให้เพื่อนช่วยทำให้บ้าง | 3     | 5.26   |

จากตารางที่ 112 แสดงว่าในการทำงานพิมพ์ภาพ นักเรียนจะทำงานด้วยตนเองมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 63.16 รองลงมาคือ ครูแนะให้ทำคิดเป็นร้อยละ 40.35 ส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 5.26 ที่ให้เพื่อนช่วยทำให้บ้าง

**ตารางที่ 113** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียนการพิมพ์ภาพ

| ความรู้สึกในการเรียน                           | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| สบายใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน                      | 36    | 63.16  |
| มีอิสระในการทำงาน                              | 23    | 40.35  |
| หงุดหงิดไม่ยอมทำ                               | -     | -      |
| อื่น ๆ คือ ผ่อนคลายอารมณ์ดี ชอบ ฝึกงานศิลปะมาก | 4     | 7.02   |

จากตารางที่ 113 แสดงว่าในขณะที่เรียนการพิมพ์ภาพ นักเรียนจะมีความรู้สึกสบายใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน คิดเป็นร้อยละ 63.16 รองลงมา มีความรู้สึกมีอิสระในการทำงานคิดเป็นร้อยละ 40.13 ส่วนความคิดเห็นอื่น ๆ เช่น ผ่อนคลายอารมณ์ดี ชอบ ฝึกงานศิลปะมาก คิดเป็นร้อยละ 7.02

**ตารางที่ 114** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน  
การพิมพ์ภาพ เสร็จ

| ความรู้สึกหลังจากทำงาน เสร็จ                 | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| พอใจในผลงานของตนเองและอยากทำงานศิลปะต่อไปอีก | 34    | 59.65  |
| งานศิลปะของเพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี        | 22    | 38.60  |
| จะนำความรู้ไปใช้                             | 17    | 29.82  |
| รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์                         | 28    | 49.12  |
| การทำงานศิลปะนี้ไม่เห็นจะมีประโยชน์อะไรเลย   | 1     | 1.75   |

จากตารางที่ 114 แสดงว่า หลังจากการทำงานการพิมพ์ภาพ เสร็จ นักเรียน จะมีความพอใจผลงานของตนเองและอยากทำศิลปะต่อไปอีกมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 59.65 รองลงมาคือ รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์ งานศิลปะของเพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี จะนำความรู้ไปใช้ คิดเป็นร้อยละ 49.12, 38.60, 29.82 ตามลำดับ และมีเพียงคนเดียว หรือร้อยละ 1.75 เท่านั้น เห็นว่าการทำงานศิลปะไม่มีประโยชน์เลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 115** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติงานในการ  
เรียนการพิมพ์ภาพ

| วิธีการปฏิบัติตนในการ เรียน                              | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อน         | 27    | 47.37  |
| แนะนำอธิบายวิธีการทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้ | 32    | 56.14  |
| ตั้งใจทำงาน เฉพาะของตนเอง                                | 13    | 22.81  |
| แบ่งกันรับผิดชอบ ทำงานเป็นกลุ่ม                          | 15    | 26.31  |

จากตารางที่ 115 แสดงว่าในการเรียนการพิมพ์ภาพ นักเรียนจะแนะนำอธิบายวิธีการทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56.14 รองลงมาคือ แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อนและแบ่งกันรับผิดชอบทำงานเป็นกลุ่ม ร้อยละ 47.37, 26.31 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 22.81 ที่ตอบว่ามีการตั้งใจทำงาน เฉพาะของตน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 116 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์  
ในการเรียนการพิมพ์ภาพ

| วิธีการ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์                                     | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| ชื่อเอง   | 7     | 12.28  |
| เข้าหุ้กับเพื่อนชื่อเป็นของกลางแบ่งกันใช้                       | 6     | 10.53  |
| ทำได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง                      | 18    | 31.58  |
| วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ได้จากที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อน | 16    | 28.07  |
| ครูจัดเตรียมให้   | 10    | 17.54  |

จากตารางที่ 116 แสดงว่าในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ เพื่อเรียนการพิมพ์ภาพ วิธีที่นักเรียนใช้กันมาก คือ การใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ทำได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 31.58 รองลงมาคือ วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้จากที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อน ครูจัดเตรียมให้ ชื่อเอง คิดเป็นร้อยละ 28.07 17.54, 12.28 ตามลำดับ ส่วนพวกที่ตอบว่า เข้าหุ้กับเพื่อนชื่อเป็นของกลางแบ่งกันใช้ มีน้อยที่สุด คือร้อยละ 10.53

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 117 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการ  
เรียนการพิมพ์ภาพ**

| ประโยชน์ที่ได้รับจากการ เรียน   | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| สามารถนำผลงานของตนเองไปติดตกแต่งประดับที่ป้ายประกาศ<br>หรือที่บ้านได้                 | 21    | 36.84  |
| จะนำความรู้ที่เรียนในชั่วโมงนี้ไปใช้ในการ เรียนวิชาอื่นได้                            | 15    | 26.31  |
| มีโอกาสคิดและทำงานศิลปะที่แปลกไม่เหมือนใคร  | 23    | 40.35  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อนลงมือทำจริง   | 25    | 43.86  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้อง เตรียมเศษวัสดุ อุปกรณ์ ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้ใน<br>กิจกรรมคราวหน้าต่อไป | 10    | 17.54  |

จากตารางที่ 117 แสดงว่าประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนการพิมพ์ภาพมากที่สุด คือ ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อนลงมือทำจริง โดยคิดเป็นร้อยละ 43.86 รองลงมาคือ มีโอกาสคิดและทำงานศิลปะที่แปลกไม่เหมือนใคร สามารถนำผลงานของตนเองไปติดตกแต่งที่ป้ายประกาศหรือที่บ้านได้ จะนำความรู้ที่เรียนในชั่วโมงไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นได้ คิดเป็นร้อยละ 40.35, 36.84, 26.31 ตามลำดับ ส่วนที่ตอบว่ามีประโยชน์น้อยที่สุด คือ ร้อยละ 17.54 เป็นเรื่องการทำให้รู้ว่าจะต้องเตรียมเศษวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้ในกิจกรรมคราวหน้าต่อไป

**ตารางที่ 118** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการ  
พิมพ์ภาพจำแนกตามความคิดเห็น เกี่ยวกับการปฏิบัติตนของเพื่อน ๆ  
ในห้อง เมื่อ เรียนการพิมพ์ภาพ

| วิธีการปฏิบัติตนในการเรียน   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ทุกคนตั้งใจทำงานศิลปะ  | 25    | 43.86  |
| เล่นกันมากกว่าทำงาน  | 8     | 14.03  |
| นำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมงศิลปะ   | 4     | 7.02   |
| อื่น ๆ เช่น เล่นไปทำไปแต่ทำงานมากกว่าเล่น<br>บางคนไม่ทำเพราะไม่มีอุปกรณ์ คุยกัน ชอบแกล้งเพื่อน | 20    | 35.09  |

จากตารางที่ 118 แสดงว่า วิธีปฏิบัติงานของเพื่อน ๆ ในการเรียนการพิมพ์ภาพ  
นักเรียนทุกคนตั้งใจทำงานศิลปะมากที่สุด คือ คิดเป็นร้อยละ 43.86 รองลงมาคือ  
ความเห็นอื่น ๆ เช่น เล่นไปทำไป แต่ทำงานมากกว่าเล่น บางคนไม่ทำเพราะไม่มีอุปกรณ์  
คุยกัน ชอบแกล้งเพื่อน เล่นกันมากกว่าทำงาน คิดเป็นร้อยละ 35.09, 14.03 ตามลำดับ  
และตอบว่ามีเพื่อนนำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมงศิลปะเป็นส่วนน้อย คิดเป็นร้อยละ 7.02

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



4. กิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

ตารางที่ 119 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| เพศ  | จำนวน | ร้อยละ |
|------|-------|--------|
| ชาย  | 24    | 38.71  |
| หญิง | 38    | 61.29  |
| รวม  | 62    | 100    |

จากตารางที่ 119 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จากเศษวัสดุ เป็นนักเรียนชายร้อยละ 38.71 เป็นนักเรียนหญิงร้อยละ 61.29

ตารางที่ 120 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จำแนกตามอายุ

| อายุ       | จำนวน | ร้อยละ |
|------------|-------|--------|
| 7 - 8 ปี   | -     | -      |
| 9 - 10 ปี  | 28    | 45.16  |
| 11 - 12 ปี | 27    | 43.55  |
| 13 - 14 ปี | 7     | 11.29  |
| รวม        | 62    | 100    |

จากตารางที่ 120 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการงาน  
ออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุมีอายุอยู่ระหว่าง 9 - 10 ปีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 45.16  
รองลงมาคือมีอายุอยู่ระหว่าง 11 - 12 ปี, 13 - 14 ปี โดยคิดเป็นร้อยละ 43.55 และ  
11.29 ตามลำดับ

**ตารางที่ 121** จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| ระดับชั้น         | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------|-------|--------|
| ประถมศึกษาปีที่ 3 | 5     | 8.06   |
| ประถมศึกษาปีที่ 4 | 22    | 35.48  |
| ประถมศึกษาปีที่ 5 | 15    | 24.19  |
| ประถมศึกษาปีที่ 6 | 20    | 32.25  |
| รวม               | 62    | 100    |

จากตารางที่ 121 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับงาน  
ออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ เป็นนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มากที่สุด  
คิดเป็นร้อยละ 35.48 รองลงมาคือเป็นนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6, 5 และ 3  
โดยคิดเป็นร้อยละ 32.25, 24.19 และ 8.06 ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 122** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ที่ได้รับจากการเรียน  
งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| ความรู้ที่ได้รับ  | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| วิธีการทำงานที่แปลกใหม่                                 | 48    | 77.42  |
| วิธีการออกแบบสร้าง เครื่องแขวนชนิดต่าง ๆ                | 21    | 33.87  |
| วิธีการตกแต่งลดทอนลงบนวัสดุต่าง ๆ                       | 30    | 48.39  |
| วิธีการออกแบบสร้าง เครื่องหมუნชนิดต่าง ๆ                | 10    | 16.13  |
| วิธีตัด ฉีก ปะ พับ กระดาษให้เป็นรูปต่าง                 | 44    | 70.97  |
| วิธีการเลือกเศษวัสดุต่าง ๆ มาประดิษฐ์สร้างสรรค์         | 44    | 70.97  |
| วิธีการออกแบบรูปต่าง ๆ เช่น รูปทรงธรรมชาติ              | 30    | 48.39  |
| รูปทรง เรขาคณิต   | 30    | 48.39  |
| วิธีการจัดแจกันตกแต่ง เป็นรูปทรงต่าง ๆ                  | 7     | 11.29  |
| ไม่ได้รับความรู้อะไรเพิ่มเติม                           | 3     | 4.84   |
| ได้เห็นงานที่แปลกใหม่จากสื่ออุปกรณ์ของครูและจากเพื่อน ๆ | 34    | 58.84  |

จากตารางที่ 122 แสดงว่าในการเรียนงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ นักเรียนได้รับความรู้ในด้านวิธีการทำงานที่แปลกใหม่มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 77.42 รองลงมาคือ รู้วิธีตัด ฉีก ปะ พับ กระดาษ ให้เป็นรูปร่างต่าง ๆ วิธีการเลือกเศษวัสดุต่าง ๆ มาประดิษฐ์สร้างสรรค์ ได้เห็นงานที่แปลกใหม่จากสื่ออุปกรณ์ และจากเพื่อน คิดเป็นร้อยละ 70.97, 70.97, 58.84 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือร้อยละ 4.84 ที่ตอบว่าไม่ได้รับความรู้อะไรเพิ่มเติม

**ตารางที่ 123 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้น  
หลังจากการ เรียงงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ**

| ความสามารถที่เพิ่มขึ้น                                      | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| เลือกวัสดุที่ไม่ใช่ประโยชน์มาตัดแปลงสร้างสรรค์เป็นรูปภาพได้ | 49    | 79.03  |
| สร้าง เครื่องแขวนเป็นรูปทรงต่าง ๆ ด้วยตนเองได้              | 21    | 33.87  |
| สร้าง เครื่องหมუნเป็นรูปทรงต่าง ๆ ด้วยตนเองได้              | 10    | 16.12  |
| ประดิษฐ์ลวดลายตกแต่งรูปภาพได้โดยไม่มีใครแนะนำ               | 42    | 67.74  |
| นำเศษวัสดุมาตัดแปลงสร้างสรรค์เป็นงานโครงสร้างได้            | 25    | 40.32  |
| ตัด ฉีก ปะ พับ กระดาษ หรือผ้าเป็นรูปต่าง ๆ ได้              | 40    | 64.52  |
| จัดแจกันเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้สวยงาม                          | 5     | 8.06   |
| ไม่ได้รับความรู้อะไรเพิ่มเติมเลย                            | 5     | 8.06   |

จากตารางที่ 123 แสดงว่า นักเรียนมีความเห็นว่าการเรียงงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ทำให้นักเรียนมีความสามารถเพิ่มขึ้นหลายด้านที่นับว่ามากที่สุด คือ  
สามารถเลือกวัสดุที่ไม่ใช่ประโยชน์มาตัดแปลงสร้างสรรค์เป็นรูปภาพตามต้องการได้ คิดเป็น  
ร้อยละ 79.03 รองลงมาคือ สามารถประดิษฐ์ลวดลายตกแต่งรูปภาพได้โดยไม่มีใครแนะนำ  
คิด ฉีก ปะ พับ กระดาษ หรือผ้าเป็นรูปต่าง ๆ ได้ คิดเป็นร้อยละ 67.74, 64.52 ตามลำดับ  
และมีส่วนน้อยที่สุดคือร้อยละ 8.06 ที่เห็นว่าได้รับความรู้ด้านจัดแจกันเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้สวย  
ถูกใจกับไม่ได้รับความรู้อะไรเพิ่มเติมเลย

ตารางที่ 124 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการ เรียนงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| วิธีการ เรียน          | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------|-------|--------|
| นักเรียนทำงานด้วยตนเอง | 50    | 80.64  |
| ครูแนะให้ทำ            | 46    | 74.19  |
| ดูแบบจากเพื่อน         | 4     | 6.45   |
| ให้เพื่อนช่วยทำให้บ้าง | 5     | 8.06   |

จากตารางที่ 124 แสดงว่าในการ เรียนการ เขียนงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ นักเรียนจะทำงานด้วยตนเองมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 80.64 รองลงมาคือ ครูแนะนำไปทำ ร้อยละ 74.19 และมีส่วนน้อยที่สุดคือร้อยละ 6.45 ที่ตอบว่า ดูแบบจากเพื่อน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 125 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน  
งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| ความรู้สึกในการ เรียน                                  | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| สบายใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน                              | 58    | 93.55  |
| มีอิสระในการทำงาน                                      | 47    | 75.81  |
| หงุดหงิดไม่ยอมทำ                                       | -     | -      |
| อื่น ๆ เช่น มีความสุข มีความมั่นใจ มีความคิดสร้างสรรค์ | 5     | 8.06   |

จากตารางที่ 125 แสดงว่าในขณะที่เรียนงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ นักเรียนแทบทุกคน คือร้อยละ 93.55 มีความรู้สึก สบายใจ สนุกสนาน เพลิดเพลิน รองลงมาคือ มีความรู้สึกมีอิสระในการทำงาน ร้อยละ 75.81 และที่มีความคิดเห็นอื่น ๆ เช่น มีความสุข มีความมั่นใจ มีความคิดสร้างสรรค์ ขณะทำงาน คิดเป็นร้อยละ 8.06 สำหรับความคิดเห็นว่า หงุดหงิดไม่ยอมทำพบว่าไม่มีใคร เลือกตอบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 126** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน  
ออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ เสรีจ

| ความรู้สึกหลังจากทำงาน เสรีจ                 | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| พอใจในผลงานของตนเองและอยากทำงานศิลปะต่อไปอีก | 57    | 91.93  |
| งานศิลปะของ เพื่อนบางคนน่าสนใจดี             | 35    | 56.45  |
| จะนำความรู้ไปใช้                             | 41    | 66.13  |
| รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์                         | 37    | 59.68  |

จากตารางที่ 126 แสดงว่า หลังจากการทำงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ นักเรียนจะพอใจในผลงานของตนเองและอยากทำงานศิลปะต่อไปมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 91.93 รองลงมาคือ จะนำความรู้ไปใช้และรู้สึกผ่อนคลายอารมณ์ คิดเป็นร้อยละ 66.13 59.68 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 56.45 ที่ตอบว่างานศิลปะของเพื่อนบางคนน่าสนใจดี

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 127 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติตนในการเรียน  
งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| วิธีการปฏิบัติตนในการเรียน                            | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้   | 35    | 56.45  |
| แนะนำอธิบายวิธีทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้ | 33    | 53.22  |
| ตั้งใจทำงานเฉพาะของตนเอง                              | 24    | 38.71  |
| แบ่งกันรับผิดชอบ ทำงานเป็นกลุ่ม                       | 25    | 40.32  |

จากตารางที่ 127 แสดงว่า ในการเรียนงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ นักเรียนจะแบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 56.45 รองลงมาคือ แนะนำอธิบายวิธีทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้ แบ่งกันรับผิดชอบทำงานเป็นกลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 53.22 40.32 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 38.71 ที่ตอบว่าตั้งใจทำงานเฉพาะของตนเอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 128** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการเตรียมวัสดุอุปกรณ์  
งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| วิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์                                     | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ชื่อเอง  | 5     | 8.06   |
| เข้าหุ้กับ เพื่อนชื่อของกลางแบ่งกันใช้                         | 6     | 9.68   |
| หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง                     | 20    | 32.26  |
| วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้จากที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อน | 36    | 58.06  |
| ครูจัดเตรียมให้  | 4     | 6.45   |

จากตารางที่ 128 แสดงว่าในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์เพื่อการเรียนงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จากเศษวัสดุ วิธีที่นักเรียนใช้กันมากคือ การใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ซึ่งได้จากที่  
เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 58.06 รองลงมาคือ  
หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง เข้าหุ้กับ เพื่อนชื่อ เป็นของกลางแบ่งกันใช้  
ชื่อเอง คิดเป็นร้อยละ 32.26, 9.68, 8.06 ตามลำดับ ส่วนพวกที่ตอบว่าครูจัดเตรียม  
ให้มันน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 6.45

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 129** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการ  
ออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

| ประโยชน์ที่ได้รับ   | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| สามารถนำผลงานของตนไปติดตกแต่งประดับที่บ้าน                                | 37    | 59.68  |
| จะนำความรู้ที่เรียนในช่วงนี้ไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นได้                    | 26    | 41.93  |
| มีโอกาสคิดและทำงานศิลปะที่แปลกไม่เหมือนใคร                                | 35    | 56.45  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อนลงมือทำจริง                                       | 43    | 69.35  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้องเตรียม เศษวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ เพื่อไว้ใช้<br>ครวหน้าต่อไป | 28    | 45.16  |

จากตารางที่ 129 แสดงว่า ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จาก เศษวัสดุมากที่สุดคือ ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อนลงมือทำจริง คิด เป็นร้อยละ  
69.35 รองลงมาคือ สามารถนำผลงานของตนไปติดตกแต่งประดับที่บ้าน มีโอกาสคิดและ  
ทำงานศิลปะที่แปลกไม่เหมือนใคร ทำให้รู้ว่าจะต้อง เตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้  
กิจกรรมครวหน้าต่อไป คิด เป็นร้อยละ 59.68, 56.45, 45.16 ตามลำดับ และมีส่วน  
น้อยที่สุดคือ ร้อยละ 41.93 ที่ตอบว่าจะนำความรู้ที่เรียนในช่วงนี้ไปใช้ในการเรียน  
วิชาอื่นได้

ตารางที่ 130 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับงานออกแบบ  
สร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ จำแนกตามความคิดเห็น เกี่ยวกับการปฏิบัติ  
คนของ เพื่อน ๆ ในห้อง เมื่อ เรียนงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษ  
วัสดุ

| วิธีปฏิบัติคนในการ เรียน                                    | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| ทุกคนตั้งใจทำงานศิลปะ                                       | 38    | 61.29  |
| เล่นกันมากกว่าทำงาน   | 11    | 17.74  |
| นำวิชาอื่นมาทำในช่วงเวลาว่างศิลปะ                           | 1     | 1.61   |
| อื่น ๆ เช่น เล่นกันน้อยกว่าทำงาน บางคนไม่ทำงานตามที่ครูสั่ง | 12    | 19.35  |

จากตารางที่ 130 แสดงว่าวิธีการปฏิบัติตนเองของ เพื่อน ๆ ในห้องในการ เรียน  
งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ นักเรียนจะตั้งใจทำงานมากที่สุด คิด เป็นร้อยละ  
61.29 รองลงมาคือ นักเรียนในห้อง เล่นน้อยกว่าทำงาน บางคนไม่ทำงานตามที่ครูสั่ง  
คิดเป็นร้อยละ 19.35 มีส่วนน้อยมาก คือร้อยละ 1.61 ที่ตอบว่านำวิชาอื่นมาทำในช่วง  
ศิลปะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. กิจกรรมงานसान เย็บปักและถักทอ

ตารางที่ 131 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานसान ถักทอ และ เย็บปัก

| เพศ  | จำนวน | ร้อยละ |
|------|-------|--------|
| ชาย  | 23    | 41.82  |
| หญิง | 32    | 58.18  |
| รวม  | 55    | 100    |

จากตารางที่ 131 แสดงว่า จำนวนนักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับงานसान ถักทอและเย็บปัก เป็นนักเรียนชายร้อยละ 41.82 เป็นนักเรียนหญิงร้อยละ 58.18

ตารางที่ 132 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานसान เย็บปัก และถักทอ จำแนกตามอายุ

| อายุ       | จำนวน | ร้อยละ |
|------------|-------|--------|
| 7 - 8 ปี   | 2     | 3.64   |
| 9 - 10 ปี  | 22    | 40.00  |
| 11 - 12 ปี | 29    | 52.72  |
| 13 - 14 ปี | 2     | 3.64   |
| รวม        | 55    | 100    |

จากตารางที่ 132 แสดงว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการงานसान ถักทอและเย็บปัก มีอายุระหว่าง 11 - 12 ปีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 52.72 รองลงมาคือ มีอายุระหว่าง 9 - 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 40.00 ส่วนนักเรียนที่มีอายุอยู่ระหว่าง 7 - 8 ปี และ 13 - 14 ปี มีจำนวนเท่ากันคือ คิดเป็นร้อยละ 3.64

ตารางที่ 133 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานसान  
ถักทอ และ เย็บปัก

| ระดับชั้น         | จำนวน | ร้อยละ |
|-------------------|-------|--------|
| ประถมศึกษาปีที่ 3 | 7     | 12.72  |
| ประถมศึกษาปีที่ 4 | 13    | 23.64  |
| ประถมศึกษาปีที่ 5 | 17    | 30.91  |
| ประถมศึกษาปีที่ 6 | 18    | 32.73  |

จากตารางที่ 133 แสดงว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับงานसान ถักทอ และเย็บปัก เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 32.73 รองลงมาคือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5, 4 และ 3 โดยคิดเป็นร้อยละ 30.91, 23.64 และ 12.72 ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 134** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ที่ได้รับจากการ  
เรียนงานสาน ถักทอและเย็บปัก

| ความรู้ที่ได้รับ   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| วิธีการทำงานที่แปลกใหม่  | 33    | 60.00  |
| วิธีการเลือกวัสดุในท้องถิ่นเพื่อสาน ถักทอ หรือเย็บปัก<br>สิ่งต่าง ๆ เช่น ไบลาน ไบมะพร้าว เชือก ด้ายผ้า | 25    | 45.45  |
| วิธีการสานลวดลายแบบต่าง ๆ เช่น สานลายขัด ลายสอง<br>สานนก ตะกร้อ  | 38    | 69.09  |
| วิธีการร้อย ผูก มัด ปะ เย็บ ให้เป็นภาพต่าง ๆ ได้   | 15    | 27.27  |
| วิธีตกแต่งออกแบบลวดลายที่ใช้สาน ถักทอและเย็บปัก  | 31    | 56.36  |
| วิธีการสาน ถักทอ เย็บปัก เป็นเครื่องใช้ เครื่องประดับ  | 22    | 40.00  |
| วิธีการใช้เครื่องมือและเก็บรักษาอุปกรณ์สำหรับสาน ถักทอ<br>เย็บปัก                                      | 23    | 41.82  |
| ได้เห็นงานที่แปลกใหม่จากสื่ออุปกรณ์ของครู และจากเพื่อน ๆ   | 29    | 52.73  |
| ไม่ได้รับความรู้อะไรเพิ่ม  | 1     | 1.82   |

จากตารางที่ 134 แสดงว่าในการเรียนงานสาน ถักทอและเย็บปัก นักเรียน  
ได้รับความรู้ในด้านวิธีการสานลวดลายแบบต่าง ๆ เช่น สายลายขัด ลายสอง สานนก  
ตะกร้อ มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 69.09 รองลงมาคือ รู้วิธีการทำงานที่แปลกใหม่  
วิธีตกแต่งออกแบบลวดลายที่ใช้สาน ถักทอและเย็บปัก- ได้เห็นงานที่แปลกใหม่จากสื่ออุปกรณ์  
ของครู และจากเพื่อน คิดเป็นร้อยละ 60.00, 56.36, 52.73 ตามลำดับ และมีเพียง  
คนเดียวหรือร้อยละ 1.82 ที่ตอบว่าไม่ได้รับความรู้อะไรเพิ่มเต็ม



ตารางที่ 135 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้น  
หลังจากการเรียนงานसान ถักทอและ เย็บปัก

| ความสามารถที่เพิ่มขึ้น                             | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| เลือกวัสดุในท้องถิ่น เพื่อสานสิ่งต่าง ๆ ได้        | 33    | 60.00  |
| สานลวดลายแบบต่าง ๆ ได้เอง                          | 30    | 54.54  |
| ออกแบบตกแต่งลวดลายที่ใช้สาน เย็บปัก ถักทอเองได้    | 18    | 32.73  |
| ใช้เครื่องมือในการ เย็บปัก ถักทอ ได้อย่างเหมาะสม   | 25    | 45.45  |
| เก็บดูแลรักษาอุปกรณ์ในการทำงานได้                  | 32    | 58.18  |
| เย็บปัก ถักทอ ทำเป็นเครื่องประดับหรือเครื่องใช้ได้ | 23    | 41.82  |

จากตารางที่ 135 การเรียนงานसान ถักทอ และเย็บปัก ทำให้นักเรียน  
มีความสามารถเพิ่มขึ้นหลายด้าน ที่นับว่ามากที่สุด คือสามารถเลือกวัสดุในท้องถิ่น เพื่อสาน  
สิ่งต่าง ๆ ได้ คิดเป็นร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ เก็บดูแลรักษาอุปกรณ์ในการทำงานได้  
สานลวดลายแบบต่าง ๆ ได้เอง คิดเป็นร้อยละ 58.18, 54.54 ตามลำดับ และมีส่วน  
น้อยที่สุด คือร้อยละ 32.73 ที่ตอบว่าสามารถออกแบบตกแต่งลวดลายที่ใช้สาน ถักทอเองได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 136** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานสวน  
ถักทอ และ เย็บปัก

| วิธีการทำงาน           | จำนวน | ร้อยละ |
|------------------------|-------|--------|
| นักเรียนทำงานด้วยตนเอง | 36    | 65.45  |
| ครูแนะนำให้ทำ          | 38    | 69.09  |
| ดูแบบจากเพื่อน         | 2     | 3.64   |
| ให้เพื่อนช่วยทำให้บ้าง | 8     | 14.54  |

จากตารางที่ 136 แสดงว่าในการเรียนงานสวน ถักทอและเย็บปัก นักเรียนจะทำงานตามครูแนะนำให้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 69.09 รองลงมาคือ นักเรียนทำงานด้วยตนเอง ร้อยละ 65.45 และมีส่วนน้อยที่สุด คือร้อยละ 3.64 ที่ตอบว่าดูแบบจากเพื่อน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 137** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน  
งานसान ถักทอและเย็บปัก

| ความรู้สึก   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| สบายใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน                                | 41    | 74.54  |
| มีอิสระในการทำงาน  | 38    | 69.09  |
| หงุดหงิดไม่ยอมทำ   | -     | -      |
| อื่น ๆ เช่น รู้สึกว่าได้รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ |       |        |
| ชอบมาก ตั้งใจทำงาน                                       | 2     | 3.64   |

จากตารางที่ 137 แสดงว่าในขณะที่เรียนงานसान ถักทอ และเย็บปัก  
นักเรียนมีความรู้สึกสบายใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 74.54  
รองลงมาคือ มีอิสระในการทำงาน ร้อยละ 69.09 และที่มีความคิดเห็นอื่น ๆ เช่น  
รู้สึกว่าได้รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ มีความชอบมาก ตั้งใจทำงาน คิดเป็นร้อยละ  
3.64 สำหรับข้อที่ตอบว่า หงุดหงิดไม่ยอมทำ พบว่าไม่มีใครเลือกตอบ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 138 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน  
งานसान ถักทอและ เย็บปัก เสร็จ

| ความรู้สึกหลังจากทำงาน เสร็จ                 | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| พอใจในผลงานของตนเองและอยากทำงานศิลปะต่อไปอีก | 48    | 87.27  |
| งานศิลปะของ เพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี       | 30    | 54.54  |
| จะนำความรู้ไปใช้                             | 36    | 65.45  |
| รู้สึกผ่อนคลายอารมณ์                         | 31    | 56.36  |

จากตารางที่ 138 แสดงว่าหลังจากถักทอทำงานงานสาน ถักทอ และ เย็บปัก เสร็จ นักเรียนจะมีความรู้สึกพอใจในผลงานของตนเอง และอยากทำงานศิลปะต่อไปอีกมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 87.27 รองลงมาคือ จะนำความรู้ไปใช้ และรู้สึกผ่อนคลายอารมณ์ คิดเป็นร้อยละ 65.45, 56.36 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 54.54 ที่เห็นว่างานศิลปะของ เพื่อนบางคนสวยงามน่าสนใจดี

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 139 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติคนในการ  
เรียน งานसान ถักทอ และ เย็บปัก

| วิธีการปฏิบัติคนในการ เรียน                              | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้      | 32    | 58.18  |
| แนะนำอธิบายวิธีการทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้ | 37    | 67.27  |
| ตั้งใจทำงานเฉพาะของตนเอง                                 | 17    | 30.91  |
| แบ่งกันรับผิดชอบ ทำงานเป็นกลุ่ม                          | 26    | 47.27  |

จากตารางที่ 139 แสดงว่าวิธีการปฏิบัติคนในการเรียนงานसान ถักทอและ เย็บปัก นักเรียนจะแนะนำอธิบายวิธีการทำงานให้เพื่อนที่ไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 67.27 รองลงมาคือ แบ่งอุปกรณ์ เช่น สี กระดาษ เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้ แบ่งกันรับผิดชอบ ทำงานเป็นกลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 58.18, 47.27 ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 30.91 ที่ตอบว่า ตั้งใจจะทำงานเฉพาะของตนเอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตารางที่ 140** จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์  
ในการเรียนงานสาน ถักทอและเย็บปัก

| วิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์   | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| ซื้อเอง  | 8     | 14.54  |
| เข้าหุ้นกับเพื่อนซื้อ เป็นของกลางแบ่งกันใช้                        | 23    | 41.82  |
| หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง                         | 17    | 30.91  |
| วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ได้จากที่เคยสะสมและเก็บรักษาไว้จาก<br>ครั้งก่อน | 24    | 43.64  |
| ครูจัดเตรียมให้  | 3     | 5.45   |

จากตารางที่ 140 แสดงว่าในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์เพื่อการเรียนงานสาน ถักทอ และเย็บปัก วิธีที่นักเรียนใช้กันมาก คือ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ได้จากที่เคยสะสม และเก็บรักษาไว้จากครั้งก่อน คิดเป็นร้อยละ 43.64 รองลงมาคือ เข้าหุ้นกับเพื่อนซื้อ เป็นของกลางแบ่งกันใช้ หาได้ในบ้านหรือโรงเรียนหรือบริเวณใกล้เคียง ซื้อเอง คิดเป็นร้อยละ 41.82, 30.91, 14.54 ตามลำดับ ส่วนพวกที่ตอบว่า ครูจัดเตรียมให้มีน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 5.45

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 141 จำนวน ร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการ  
เรียนงานसान ถักทอ และ เย็บปัก

| ประโยชน์ที่ได้รับจากการ เรียน  | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| สามารถนำผลงานของตนเองไปติดตกแต่งประดับที่ป้ายประกาศ<br>หรือที่บ้านได้                | 33    | 60.00  |
| จะนำความรู้ที่เรียนในช่วงโมงไปใช้ในการ เรียนวิชาอื่นได้                              | 18    | 32.73  |
| มีโอกาสคิดและทำงานศิลปะที่แปลกและไม่เหมือนใคร  | 29    | 52.73  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อนลงมือทำจริง  | 31    | 56.36  |
| ทำให้รู้ว่าจะต้อง เตรียมเศษวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้ใน<br>กิจกรรมคราวหน้าต่อไป | 19    | 34.54  |

จากตารางที่ 141 แสดงว่าประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนงานसान ถักทอและ  
เย็บปัก มากที่สุด คือ สามารถนำผลงานของตนเองไปติดตกแต่งประดับที่ป้ายประกาศหรือ  
ที่บ้านได้ คิดเป็นร้อยละ 60.00 รองลงมาคือ ทำให้รู้ว่าจะต้องคิดก่อนลงมือทำจริง  
มีโอกาสคิดและทำงานศิลปะที่แปลกและไม่เหมือนใคร ทำให้รู้ว่าจะต้อง เตรียมเศษวัสดุ  
อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อไว้ใช้ในกิจกรรมคราวหน้าต่อไป คิดเป็นร้อยละ 56.36, 52.73, 34.54  
ตามลำดับ และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 32.73 ที่เห็นว่า จะนำความรู้ที่เรียนในช่วง  
นี้ไปใช้ในการเรียนวิชาอื่นได้



ตารางที่ 142 จำนวน ร้อยละของนักเรียนที่ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับงานसान  
 ถักทอและ เย็บปัก จำแนกตามความคิดเห็น เกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติ  
 คนของ เพื่อน ๆ ในการเรียนงานसान ถักทอ และ เย็บปัก

| วิธีการปฏิบัติคนในการ เรียน                         | จำนวน | ร้อยละ |
|---|-------|--------|
| ทุกคนตั้งใจทำงานศิลปะ                               | 34    | 61.82  |
| เล่นกันมากกว่าทำงาน                                 | 13    | 23.64  |
| นำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมงศิลปะ                        | 1     | 1.82   |
| อื่น ๆ เช่น บางคนนำงานไปทำที่บ้าน มีบางส่วนไม่ทำงาน | 7     | 12.72  |

จากตารางที่ 142 แสดงว่าวิธีปฏิบัติคนของเพื่อน ๆ ในการเรียนงานसान ถักทอ  
 และเย็บปัก นักเรียนจะตั้งใจทำงานมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 61.82 รองลงมา เล่น  
 มากกว่าทำงาน คิดเป็นร้อยละ 23.64 และมีส่วนน้อยที่สุด คือ ร้อยละ 1.82 ที่เห็นว่า  
 นำวิชาอื่นมาทำในชั่วโมงศิลปะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย