

คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา



นางสาว ชูจิตต์ วัฒนารมย์

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาประถมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2529

ISBN 974-566-378-6

013343

115535357

VALUE OF ART ACTIVITIES UPON THE ELEMENTARY SCHOOL
STUDENTS AS PERCEIVED BY ART TEACHERS
AND EXPERTS IN ART EDUCATION

Miss Choojit Wattanarom

A Thesis Submitted in Partail Fulfilment of The Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Elementary Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1986

ISBN 974-566-378-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์	คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา , ความการรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา
ชื่อนิติกร	นางสาวชุจิตร วัฒนารมย์
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์นิรมล สวัสดิบุตร
ภาควิชา	ประถมศึกษา
ปีการศึกษา	2528

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา
2. เพื่อเปรียบเทียบการรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาที่มีต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา

วิธีดำเนินการวิจัย

ส่งแบบสอบถามให้ครูศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา ในกรุงเทพมหานครตอบกลุ่มละ 145 คน ครูศิลปศึกษา 145 คน สุ่มตัวอย่างจากครูศิลปศึกษา ในสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร สังกัดกรุงเทพมหานคร และสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างประชากรแบบธรรมดา (Simple Radom Sampling) ส่วนผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์มหาวิทยาลัย อาจารย์วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา อาจารย์วิทยาลัยครูและครูศิลปศึกษาซึ่งสอนนักเรียนที่มีผลงานชนะการประกวดภาพเขียน สุ่มตัวอย่างประชากรแบบเจาะจง (Purposive Samping) วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ มัชฌิมเลขคณิต ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างโดยใช้การทดสอบค่าซี (z - test)

สรุปผลการวิจัย

1. ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเห็นว่า กิจกรรมศิลปศึกษาประเภทต่าง ๆ ได้แก่ การเขียนภาพและระบายสี การปั้นแกะสลัก การพิมพ์ภาพ งานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ งานสาน ถักทอ และเย็บปัก และการรู้คุณค่าทางศิลปศึกษา ส่วนใหญ่มีคุณค่ามากในการส่งเสริมด้านความรู้ทางศิลปะ เทคนิคการทำงานศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทางอารมณ์ ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น, การสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ส่วนด้านการส่งเสริมการประหยัด และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน นั้นกิจกรรมศิลปศึกษาเหล่านี้ส่วนใหญ่มีคุณค่าในระดับปานกลาง

2. ครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษามีการรับรู้ไม่แตกต่างกัน ในคุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาที่มีต่อนักเรียนระดับประถมศึกษา



คุนยวิทยทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Thesis Title Value of Art Activities upon the Elementary School Students as Perceived by Art Teachers and Experts in Art Education

Name Miss Choojit Wattanarom

Thesis Advisor Associate Professor Niramol Savasdibutr

Department Elementary Education

Academic Year 1985

ABSTRACT

Purposes

1. To study the value of art activities upon the elementary school students as perceived by art teachers and experts in art education.
2. To compare the perception of art teachers and experts in art education on the value of art activities upon the elementary school students.

Questionnaires were sent to 145 art teachers and 145 experts in art education in Bangkok. The 145 art teachers were picked by means of simple random sampling from 145 schools under the authority of the Office of Bangkok Primary Education, the Bangkok Metropolitan Administration, and the Office of Private Education Commission. The 145 experts which included instructors in universities, technology and vocational colleges, and teachers training colleges, as well as art teachers whose students won awards in art contests were selected by means

of purposive sampling. The data were analyzed by using percentage, mean, standard deviation, z - test.

Findings

1. Art teachers and experts in art education were in agreement that the majority of art activities in drawing, painting, sculpture, graphic art, creative design work using discarded materials, basket weaving, cloth weaving, knitting and sewing rendered high values in promoting knowledge in art, art techniques, creativity, emotional development, enjoyment, human relations and good working habits. However, values of art activities in promoting economy and application of art to everyday life were considered to be at a medium level.

2. Art teachers and experts in art education had no different perception on the value of art activities upon the elementary school students.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กคคิกรรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาจากท่าน รองศาสตราจารย์
ดร.ทศนา แยมมณี ประธานกรรมการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้อมศรี เกษ อาจารย์
ดร.สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ กรรมการ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์ นิรมล
สวัสดิบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้แนวคิด คำแนะนำ และแก้ไขข้อบกพร่อง
ต่าง ๆ ด้วยความเมตตา เอาใจใส่เป็นอย่างดีเสมอมา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
ไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ทั้ง 5 ท่าน ที่ได้กรุณาสละเวลาในการตรวจแก้ไข
และให้คำแนะนำ ปรับปรุงแบบสอบถามเป็นอย่างดี ขอขอบพระคุณผู้อำนวยการสำนักงาน
การประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ผู้อำนวยการสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร เลขาธิการ
คณะกรรมการการศึกษาเอกชน อธิการวิทยาลัยครูในกรุงเทพมหานคร หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร อธิการวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ศึกษานิเทศก์ ผู้บริหารโรงเรียน
ครูศิลปศึกษา และนักเรียน ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน ซึ่งได้ให้ความช่วยเหลือในการเก็บ
รวบรวมข้อมูล เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ คุณประเทศ จิตรกร คุณวันเพ็ญ สุทธากาศ คุณสายสมร ทองคำ
คุณจินตนา วัฒนารมย์ คุณศรีสุรางค์ ศรีสวัสดิ์ คุณอนงค์ คำจันทร์ คุณสมจิตร เอื้ออรุณ
ตลอดจนพี่ ๆ เพื่อน ๆ น้อง ๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัย เป็นอย่างดียิ่งตลอดมา
และขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ให้ทุนอุดหนุนการทำวิจัย จำนวน
5,000 บาท

ท้ายสุด ผู้วิจัยขอกราบระลึกถึงพระคุณ คุณพ่อ และ คุณแม่ ที่ได้เป็นกำลังใจ
ช่วยเหลือเอาใจใส่ตลอดระยะเวลาของการวิจัย ทั้งให้การสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาแก่ผู้วิจัย
มาโดยตลอด ฉะนั้น หากมีคุณความดีใดที่เกิดจากงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคุณความดีนั้นแก่ท่าน
ทั้งสอง ผู้เป็นที่รักและเคารพยิ่งไว้ ณ ที่นี้

ชูจิตต์ วัฒนารมย์

สารบัญ



	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
รายการตารางประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	
หลักการ และ เหตุผล.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
สมมติฐานในการวิจัย.....	4
ขอบ เขตของการวิจัย.....	4
ข้อตกลง เบื้องต้น.....	5
วิธีดำเนินการวิจัย.....	5
คำจำกัดความ.....	10
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	12
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	
ความหมายของศิลปศึกษา.....	13
ความมุ่งหมายและความสำคัญของกิจกรรมศิลปศึกษา.....	17
คุณค่าของศิลปศึกษา.....	31
หลักสูตรวิชาศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521.....	38
ประเภทของกิจกรรมศิลปศึกษา.....	43
หลัก เกณฑ์และแนวคิดในการพิจารณา เลือกกิจกรรมศิลปศึกษาในระดับ ชั้นประถมศึกษา.....	45
แนวคิดในการจัดกิจกรรมศิลปศึกษาสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา..	50

	บทบาทของครูศิลปศึกษาในการส่งเสริมการจัดประสบการณ์การสอน	
	ศิลปศึกษาให้แก่ักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา.....	54
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	62
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	73
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	86
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	333
	สรุปผลการวิจัย.....	335
	อภิปรายผลการวิจัย.....	336
	ข้อเสนอแนะ.....	343
	ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป.....	356
	บรรณานุกรม.....	357
	ภาคผนวก.....	365
	ภาคผนวก ก.....	366
	ภาคผนวก ข.....	368
	ภาคผนวก ค.....	400
	ภาคผนวก ง.....	404
	ภาคผนวก จ.....	412
	ภาคผนวก ฉ.....	419
	ประวัติผู้วิจัย.....	422

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	แสดงจำนวนครูศิลปศึกษาที่อยู่ในโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร...	74
2	แสดงจำนวนตัวอย่างประชากรซึ่งเป็นโรงเรียนประถมศึกษาและครูศิลปศึกษา 3 สังกัด ทั้ง 24 เขต ในกรุงเทพมหานคร โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างประชากร ร้อยละ 15	75
3	แสดงจำนวนตัวอย่างประชากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างประชากรแบบเจาะจง เลือกพิจารณาความเหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย	77
4	แสดงจำนวนแบบสอบถามที่ส่งและได้รับคืน	82
5	จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ	86
6	จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอายุ	86
7	จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามตำแหน่งหน้าที่การงาน...	88
8	จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวุฒิการศึกษา	89
9	จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามประสบการณ์การทำงานทางศิลปศึกษา	90
10	จำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามประสบการณ์ความรู้ในวิชาศิลปศึกษา	91
11	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะการส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	93
12	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะการส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	96

ตารางที่		หน้า
13	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมความรู้ทาง ศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความ คิดสร้างสรรค์.....	99
14	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในการ ส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์.....	101
15	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอ และ เย็บปักในการส่งเสริม ความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์.....	104
16	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริม ความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ การ ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์.....	106
17	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในด้านการส่งเสริม พัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริม ความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	108
18	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรม การปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริมพัฒนา การทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริม ความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	111

ตารางที่		หน้า
19	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการ ทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความ สัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	114
20	การรับรู้ของครูศิลปศึกษา และผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้าน การส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	116
21	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอ และเย็บปัก ในด้านการ ส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	119
22	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริม พัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การ ส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	121
23	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพ และระบายสี ในด้านการ ส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	123
24	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับ คุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริม การประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การ ส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	127

ตารางที่		หน้า
25	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน	130
26	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน	132
27	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน	135
28	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน	137
29	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ	139
30	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจ และความคิดสร้างสรรค์	142
31	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจ และความคิดสร้างสรรค์	145

ตารางที่	หน้า	
32	<p>การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์ จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและ ความคิดสร้างสรรค์.....</p>	147
33	<p>การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักทอ และ เย็บปัก ในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ และความคิด สร้างสรรค์.....</p>	150
34	<p>การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์.....</p>	152
35	<p>การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและ ระบายสีในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ.....</p>	154
36	<p>การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลักในการ ส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ.....</p>	157
37	<p>การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการ ส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ.....</p>	160
38	<p>การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์ จากเศษวัสดุ ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ.....</p>	162

ตารางที่	หน้า
46	การรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะใน ระดับชั้นต่าง ๆ 182
47	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและ ระบายสีในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริม เทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ 184
48	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้าน การส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงาน ศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ 187
49	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลป ศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการ ส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ 190
50	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลป ศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะ การส่งเสริม เทคนิคการทำงานศิลปะ และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ 192
51	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอ และเย็บปัก ในด้านการ ส่งเสริมความรู้ทางศิลปะการส่งเสริมเทคนิคการทำงานศิลปะและ การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ 195

ตารางที่		หน้า
52	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริมความรู้ทางศิลปะการส่งเสริม เทคนิคการ ทำงานศิลปะและการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์.....	197
53	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระนาบสี ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์การส่งเสริมความ สนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น..	199
54	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริม พัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริม ความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	202
55	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมพัฒนา การทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความ สัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	205
56	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้านการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุก สนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น....	107
57	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอ และเย็บปัก ในด้านการ ส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริมความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	210
58	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริม พัฒนาการทางอารมณ์การส่งเสริมความสนุกสนาน การส่งเสริม ความสัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....	212

59	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสี ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	214
60	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในด้านการส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	217
61	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	220
62	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	222
63	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมงานสาน ถักทอ และเย็บปัก ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	225
64	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะ ในด้านการส่งเสริมการประหยัด การส่งเสริมการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การส่งเสริมการสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน.....	227

ตารางที่		หน้า
65	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริม ความรู้ ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ	229
66	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลักในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ และความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ	232
67	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ และความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ	235
68	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ	237
69	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักทอและเย็บปัก ในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจและความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ	240
70	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปะในการส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจ และความคิดสร้างสรรค์ในระดับชั้นต่าง ๆ	242

71	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ ต่าง ๆ	244
72	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลักในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ	247
73	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ	250
74	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ	252
75	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ด้กขอและเย็บปัก ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ	255
76	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทางศิลปศึกษา ในการส่งเสริมทักษะศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ	257
77	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา เกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการเขียนภาพและระบายสีในการส่งเสริมทัศนคติและการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ	259

78	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการปั้น แกะสลัก ในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับ ชั้นต่าง ๆ	262
79	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะในระดับ ชั้นต่าง ๆ	265
80	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานออกแบบ สร้างสรรค์จากเศษวัสดุในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็น คุณค่าของศิลปะในระดับชั้นต่าง ๆ	267
81	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมงานสาน ถักขอและ เย็บปักในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ	270
82	เปรียบเทียบการรับรู้ระหว่างครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทาง ศิลปศึกษาเกี่ยวกับความเหมาะสมของกิจกรรมการรู้คุณค่าทาง ศิลปะในการส่งเสริมทัศนคติ และการมองเห็นคุณค่าของศิลปะ ในระดับชั้นต่าง ๆ	272
83	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการเขียนภาพและ ระบายสีจำแนกตามเพศ	279
84	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการเขียนภาพและ ระบายสีจำแนกตามอายุ	280
85	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการเขียนภาพและ ระบายสีจำแนกตามระดับชั้น	280

ตารางที่		หน้า
86	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ที่ได้รับในการเรียน การเขียนภาพและระบายสี.....	281
87	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้น หลังจากการเรียนการเขียนภาพและระบายสี.....	282
88	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานการเขียนภาพ และระบายสี.....	283
89	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน การเขียนภาพและระบายสี.....	284
90	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงานการ เขียนภาพและระบายสีเสร็จ.....	285
91	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติตนในการเรียน การเขียนภาพและระบายสี.....	286
92	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ในการเรียนการเขียนภาพและระบายสี.....	287
93	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียน การเขียนภาพและระบายสี.....	288
94	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความคิด เห็น เกี่ยวกับการปฏิบัติงาน ของเพื่อน ๆ ในการเรียนการเขียนภาพและระบายสี.....	289
95	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการปั้น และแกะสลัก จำแนกตามเพศ.....	290
96	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการปั้นและแกะสลัก จำแนกตามอายุ.....	290
97	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการปั้น และแกะสลัก จำแนกตามระดับชั้น.....	291
98	จำนวนร้อยละของนักเรียนตามความรู้ที่ได้รับในการเรียนการปั้น และแกะสลัก.....	292

ตารางที่

หน้า

99	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้น หลังจากการเรียนการปั้นและแกะสลัก.....	293
100	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานการปั้นและ แกะสลัก.....	294
101	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน การปั้นและแกะสลัก.....	295
102	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน การปั้นและแกะสลัก เสร็จ.....	296
103	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติคนในการเรียน การปั้นและแกะสลัก.....	297
104	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ในการเรียนการปั้นและแกะสลัก.....	298
105	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียน การปั้นและแกะสลัก.....	299
106	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความคิดเห็น เกี่ยวกับการ ปฏิบัติคนของเพื่อน ๆ ในการเรียนการปั้นและแกะสลัก.....	300
107	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการพิมพ์ภาพ จำแนกตามเพศ.....	301
108	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการพิมพ์ภาพ จำแนกตามอายุ.....	301
109	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมการพิมพ์ภาพ จำแนกตามระดับชั้น.....	302
110	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้ที่ได้รับในการเรียนการ พิมพ์ภาพ.....	303
111	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้นหลังจาก การเรียนการพิมพ์ภาพ.....	304

ตารางที่		หน้า
112	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงาน การพิมพ์ภาพ.....	305
113	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน การพิมพ์ภาพ.....	305
114	จำนวนร้อยละของนักเรียนตามความรู้สึกหลังจากทำงาน การพิมพ์ภาพ เสร็จ.....	306
115	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติคนในการเรียน การพิมพ์ภาพ.....	307
116	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ในการเรียนการพิมพ์ภาพ.....	308
117	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียน การพิมพ์ภาพ.....	309
118	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความคิดเห็นเกี่ยวกับการ ปฏิบัติคนของเพื่อน ๆ ในการเรียนการพิมพ์ภาพ.....	310
119	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์ จาก เศษวัสดุจำแนกตามเพศ.....	311
120	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์ จาก เศษวัสดุจำแนกตามอายุ.....	311
121	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานออกแบบสร้างสรรค์ จาก เศษวัสดุจำแนกตามระดับชั้น.....	312
122	จำนวนร้อยละของนักเรียนตามความรู้ที่ได้รับในการเรียนงานออกแบบ สร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ.....	313
123	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้นหลังจาก การเรียนงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ.....	314
124	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานออกแบบสร้างสรรค์ จาก เศษวัสดุ.....	315

ตารางที่		หน้า
125	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ.....	316
126	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน ออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ เสร็จ.....	317
127	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติตนในการ เรียน งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ.....	318
128	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ในการ เรียนการงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ.....	319
129	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการ เรียน งานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ.....	320
130	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความคิด เห็น เกี่ยวกับการ ปฏิบัติตนของ เพื่อน ๆ ในการ เรียนงานออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ.....	321
131	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานसान ถักทอ และ เย็บปัก จำแนกตามเพศ.....	322
132	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานसान ถักทอ และ เย็บปัก จำแนกตามอายุ.....	322
133	จำนวนร้อยละของนักเรียนที่ตอบ เรื่องกิจกรรมงานसानถักทอ และ เย็บปัก จำแนกตามระดับชั้น.....	323
134	จำนวนร้อยละของนักเรียนตามความรู้ที่ได้รับในการ เรียนงานसान ถักทอ และเย็บปัก.....	324
135	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความสามารถที่เพิ่มขึ้นหลังจาก การ เรียนงานसान ถักทอ และเย็บปัก.....	325
136	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการทำงานसान ถักทอ และ เย็บปัก.....	326

ตารางที่

หน้า

137	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกในขณะที่เรียน งานसान ถักทอ และ เย็บปัก.....	327
138	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความรู้สึกหลังจากทำงาน सान ถักทอ และ เย็บปัก เสรีจ.....	328
139	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการปฏิบัติตนในการเรียน งานसान ถักทอ และ เย็บปัก เสรีจ.....	329
140	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามวิธีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ในการเรียนงานसान ถักทอ และ เย็บปัก.....	330
141	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียน งานसान ถักทอ และ เย็บปัก.....	331
142	จำนวนร้อยละของนักเรียนจำแนกตามความคิดเห็นเกี่ยวกับการปฏิบัติ ตนของเพื่อน ๆ ในการเรียนงานसान ถักทอ และ เย็บปัก.....	332
143	แสดงการสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับคุณค่าของกิจกรรม ศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา.....	337
144	แสดงการสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับความเหมาะสมของ กิจกรรมศิลปศึกษาที่มีต่อนักเรียนตามระดับชั้นต่าง ๆ	341
145	แสดงการสรุปผลของกิจกรรมศิลปศึกษาที่มีคุณค่ามากที่สุด และมากใน การส่งเสริมด้านต่าง ๆ ต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตามการรับรู้ ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา.....	345