

สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของ ก. สุรางคนางค์ ในด้านเนื้อหา และรูปแบบโดยเน้นศึกษาองค์ประกอบด้านแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์ ตลอดจนพัฒนาการของนวนิยายของ ก. สุรางคนางค์

ผลการศึกษารูปได้ว่า นวนิยายของ ก. สุรางคนางค์ เสนอแนวคิดสำคัญ 5 แนว ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับการเลือกคู่ครองและการแต่งงาน แนวคิดเกี่ยวกับปัญหาครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับหลักการในการดำเนินชีวิต และแนวคิดเกี่ยวกับผู้หญิง แนวคิดดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า ก. สุรางคนางค์ มองปัญหาจำกัดภายในแวดวงของครอบครัวเท่านั้น

ในด้านตัวละคร ก. สุรางคนางค์ นิยมสร้างตัวละครจำนวนมากในนวนิยายของเธอ และให้ความสำคัญแก่ตัวละครเอกฝ่ายหญิงมากที่สุด ตัวละครเอกฝ่ายชายจะมีบทบาทรอง ส่วนตัวละครฝ่ายปฏิบัติและตัวละครอื่น ๆ มีบทบาทเป็นตัวประกอบเท่านั้น ตัวละครเอกมี 2 ลักษณะ คือตัวละครแบบฉบับ และตัวละครที่มีพัฒนาการทางลักษณะนิสัย ส่วนตัวละครที่นอกเหนือจากนั้น จะมีลักษณะเป็นตัวละครแบบฉบับทั้งหมด

ในด้านกลวิธีการประพันธ์ ก. สุรางคนางค์ มีความสามารถในการบรรยายอย่างละเอียด รวมทั้งการใช้บทสนทนาและรูปแบบจดหมายในการเล่าเรื่อง ส่วนการดำเนินเรื่อง ก. สุรางคนางค์ มีกลวิธีหลายแบบ เป็นต้นว่า การเปิดเรื่องที่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน หรือการสร้างความรู้เรื่อง ทำให้ชวนสงสัยและต้องติดตามเรื่องด้วยความสนใจ นวนิยายของ ก. สุรางคนางค์ มีพัฒนาการทั้งในด้านแนวคิด ตัวละครและกลวิธีบางประการ โดยแบ่งได้เป็น 2 ช่วงคือ ช่วงแรก พ.ศ. 2478-2492 ก. สุรางคนางค์ เสนอนวนิยายสะท้อนชีวิตครอบครัวที่เน้นแนวคิดเป็นสำคัญ ช่วงที่ 2 พ.ศ. 2493-2515 ก. สุรางคนางค์ เปลี่ยนแนวการเขียนใหม่โดยเสนอนวนิยายประเภทพาฝัน ที่เน้นความสนุกสนานของโครงเรื่องมากกว่าสาระจากแนวคิด

ข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ศึกษาเฉพาะผลงานประเภทนวนิยายของ ก.สุรางคนางค์ เท่านั้น นอกจากนวนิยายแล้วยังมีเรื่องสั้นของ ก.สุรางคนางค์ อีกเป็นจำนวนมากที่น่าสนใจ ผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะมีผู้ศึกษาด้านประเภทเรื่องสั้นของ ก.สุรางคนางค์ เพื่อจะได้ทราบลักษณะสำคัญของเรื่องสั้นของ ก.สุรางคนางค์ และเป็นการรวบรวมเรื่องสั้นทั้งหมดของ ก.สุรางคนางค์ ด้วย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย