

บางกอกแฟนตาเซีย



นายจักรี กิจประเสริฐ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

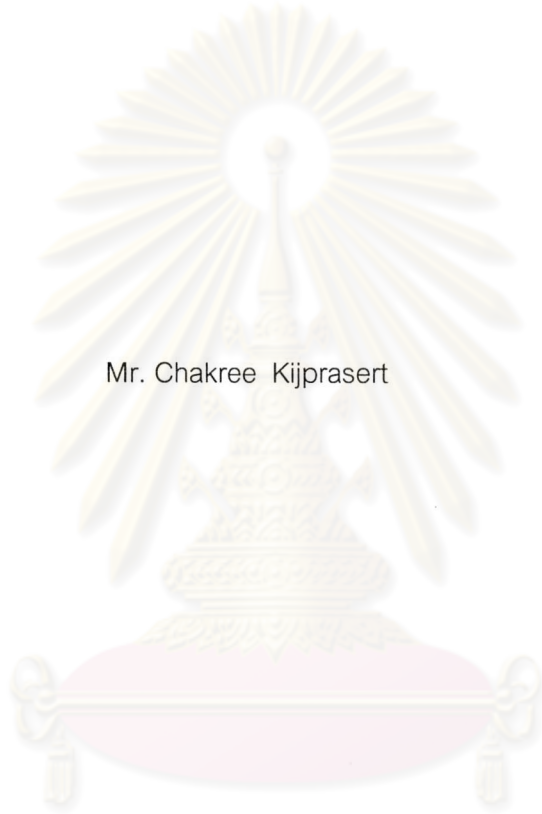
ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-17-6617-3

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

BANGKOK FANTASIA

Mr. Chakree Kijprasert



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2004

ISBN 974-17-6617-3

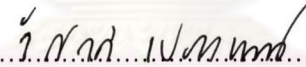
หัวข้อวิทยานิพนธ์	บางกอกแฟนตาเซีย
โดย	นายจักรี กิจประเสริฐ
สาขาวิชา	การประพันธ์เพลง
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร


---

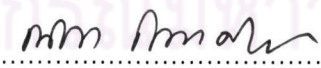
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา ไสคติยานุรักษ์)

จักรี กิจประเสริฐ : บางกอกแฟนตาเซีย (BANGKOK FANTASIA)

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร 125 หน้า.

ISBN 974-17-6617-3.

บทประพันธ์เพลง บางกอกแฟนตาเซีย ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้ได้จินตนาการถึงบรรยากาศและเรื่องราวในประวัติศาสตร์ของเมืองบางกอกตั้งแต่สมัยที่ได้ถูกก่อตั้งเป็นราชธานีจนกระทั่งมาเป็นกรุงเทพมหานคร ในปัจจุบันในมุมมองของผู้ประพันธ์ อีกทั้งเพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงเรื่องราวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ในช่วงยุคต่างๆ เช่น การสถาปนากรุงเทพเป็นราชธานี ความรุ่งเรืองของกรุงเทพมหานครในฐานะที่เป็นเมืองหลวง การเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ.2475 และกรุงเทพมหานครในยุคปัจจุบัน

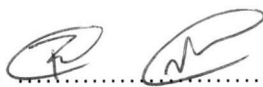
ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 18 นาที ประกอบ 4 ท่อน บทประพันธ์นี้มีลักษณะดนตรีเป็นแบบระบบโทนาลิตี เพื่อความเหมาะสมของท่วงทำนองที่ใช้ในการบรรยายเรื่องราว และเชื่อมโยงเหตุการณ์ต่างๆ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา

ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต



สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา



ปีการศึกษา

2547

## 4486552835 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / BANGKOK FANTASIA / ANALYSIS

CHAKREE KIJPASERT : BANGKOK FANTASIA.

THESIS ADVISOR : Assoc. Prof. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 125 pp.

ISBN 974-17-6617-3.

This composition was composed in the style of program music. The composer would like to portray the story and history of Bangkok from the time of its establishment to the present from his own perspectives. The composer also would like to remind the listeners of the history of Bangkok in different periods, including the revolution and the replacement of the absolute monarchy with a constitutional monarchy in 1932, and Bangkok in the present time.

This piece in four movements is composed for an orchestra, and is 18 minutes in duration. The composition is based on a tonality system.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department Music

Field of Study Music Composition

Academic year 2004

Student's Signature .....

Advisor's Signature .....



## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ *บางกอกแฟนตาเซีย* บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างมากเพื่อให้ความรู้ให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่าง ๆ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำดี และความเมตตา อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำอันมีค่า อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ให้กำลังใจแก่ผู้ประพันธ์ตั้งแต่เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่ายิ่งแก่ผู้ประพันธ์ ว่าการจะเป็นนักประพันธ์ที่ดีต้องทุ่มเทและอุทิศตัวเพื่อให้ได้ซึ่งผลงานที่ดี

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์วานิช ไปตวนิช อาจารย์ณรงค์ ปรากฏ์เจริญผู้ให้ความรู้ ความคิด และคำแนะนำที่ดีมาโดยตลอด ทำให้ผู้ประพันธ์ประสบความสำเร็จในการประพันธ์บทประพันธ์หลาย ๆ บทที่ผ่านมา จนถึงบทประพันธ์นี้ที่สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์

อาจารย์ประเสริฐ ฉิมท้วม อาจารย์วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น ที่ได้ให้กำลังใจ คอยกระตุ้น และความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน ตลอดเวลาในช่วงที่ผู้ประพันธ์ได้ศึกษา

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนิสิตปริญญาตรี ปริญญาโท และบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้งนักดนตรีหลายท่านที่มีได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จักรี กิจประเสริฐ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ .....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง .....	1
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง .....	1
วิธีการประพันธ์เพลง .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์ .....	3
บางกอกแฟนตาเซีย (Bangkok Fantasia) .....	3
ตอนที่ 1 .....	4
ตอนที่ 2 .....	14
ตอนที่ 3 .....	20
ตอนที่ 4 .....	24
สรุปบทประพันธ์เพลง .....	32
รายการเครื่องดนตรี .....	33
บางกอกแฟนตาเซีย (Bangkok Fantasia) .....	34
I อันดันเต (Andante) .....	34
II อัลเลเกรีโต (Allegretto).....	60
III อัลเลโกร (Allegro).....	82
IV อัลเลโกร (Allegro).....	102
รายการอ้างอิง.....	125

	หน้า
บรรณานุกรม.....	126
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	127



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย