

คอนเสิร์ตสำหรับทอมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง



นายพิสิฐ พิริยะภรณ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

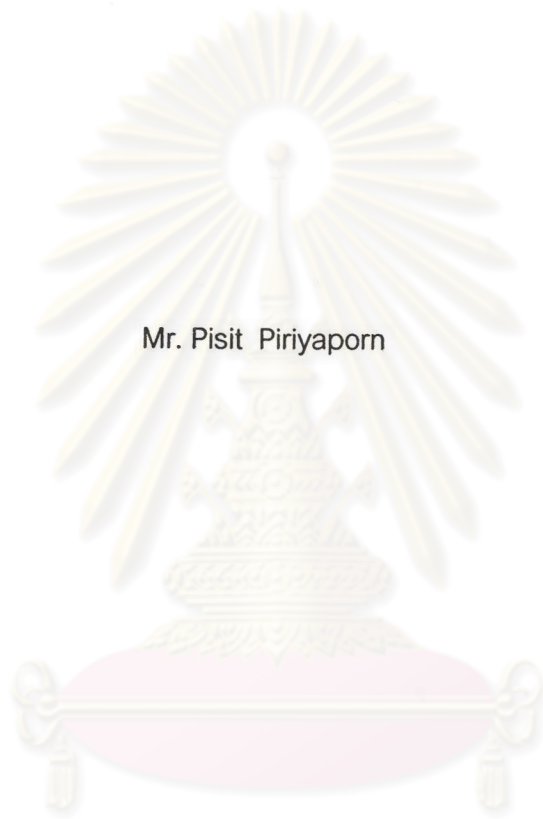
ปีการศึกษา 2546

ISBN 974-17-5002-1

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I21554717

CONCERTO FOR TROMBONE AND BRASS ENSEMBLE



Mr. Pisit Piriyaporn

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

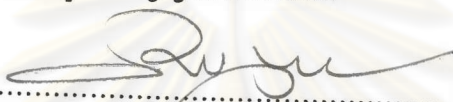
Academic Year 2003

ISBN 974-17-5002-1


หัวข้อวิทยานิพนธ์                      คอนเซ็ปต์สำหรับทรมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง  
โดย    นายพิสิฐ พิริยะภรณ์  
สาขาวิชา                                      การประพันธ์เพลง  
อาจารย์ที่ปรึกษา                              ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์

---


คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา ไสค์คิยานุรักษ์)

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พิสิฐ พิริยะภรณ์ : คอนแชร์โตสำหรับทรอมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง (CONCERTO FOR TROMBONE AND BRASS ENSEMBLE) อ.ที่ปรึกษา : ศ.ดร. วีระชาติ เปรมานนท์, 137 หน้า. ISBN 974-17-5002-1.

บทเพลงประเภท ดนตรีบริสุทธิ์ในรูปแบบการประชันนั้น นับเป็นบทเพลงที่มีคุณค่ายิ่งในวงการดนตรี ในแง่ของการนำเสนอเทคนิคการบรรเลงขั้นสูง การถ่ายทอดสำเนียงอันไพเราะและการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะดนตรี ของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ซึ่งนับเป็นคุณูปการต่อนักดนตรีเป็นอย่างมาก เพราะเป็นเสมือนแบบเรียนชั้นเยี่ยมที่นักดนตรีแต่ละคนจะได้เพียรพยายาม ฝึกฝนเทคนิคการบรรเลงจากบทเพลงประเภทนี้

สิ่งสำคัญของบทประพันธ์เพลงบทนี้ คือต้องการนำเสนอถึงวิธีการประพันธ์ในรูปแบบที่ผสมผสานเข้ากับเทคนิคการประพันธ์ในแบบศตวรรษที่ 20 โดยมีลักษณะเด่น คือ การนำเอาเทคนิคในการเป่าทรอมโบนในแบบต่างๆมาเรียบเรียงไว้ในบทเพลงอย่างกลมกลืน ผู้บรรเลงสามารถฝึกฝนเทคนิคต่างๆไปได้พร้อมกันในขณะที่บรรเลงบทเพลง มุ่งเน้นการสอดประสานระหว่างบทบาทของเครื่องดนตรีเอกและวงเครื่องลมทองเหลืองเป็นสิ่งสำคัญ ความโดดเด่นทั้งหมดนี้จะทำให้นักดนตรีที่บรรเลงบทประพันธ์นี้ได้รับประโยชน์ในการพัฒนาทักษะฝีมือในการบรรเลง และผู้ฟังก็จะได้รับฟังความแปลกใหม่ที่น่าสนใจ จากโครงสร้างและการผสมผสานเทคนิคต่างๆจากบทประพันธ์เพลงนี้

บทประพันธ์เพลง “คอนแชร์โตสำหรับทรอมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง” บทนี้ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน สังคีตลักษณ์ที่ใช้ในบทประพันธ์คือ สังคีตลักษณ์โซนาตา สังคีตลักษณ์ 3 ตอน และสังคีตลักษณ์รอนโด ตามลำดับ มีความยาวประมาณ 17 นาที มีลักษณะโดยรวมเป็นบทประพันธ์สำหรับวงเครื่องลมทองเหลือง มีเครื่องดนตรีทรอมโบนเป็นเครื่องดนตรีเอก องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ การเลือกใช้กลุ่มโน้ตจากบันไดเสียงหลายกลุ่ม เช่น บันไดเสียงเพนทาโทนิค บันไดเสียงไฮลโทน บันไดเสียงอ็อกตาโทนิค เป็นต้น รวมถึงเทคนิคต่างๆที่สามารถบรรเลงได้เฉพาะในกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองเท่านั้น มาใช้ในการประพันธ์

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ปีการศึกษา 2546

ลายมือชื่อนิสิต ..... *พิสิฐ พิริยะภรณ์* .....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... *วีระชาติ เปรมานนท์* .....



## 4386562035 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / CONCERTO FOR TROMBONE AND BRASS ENSEMBLE / ANALYSIS

PISIT PIRIYAPORN : CONCERTO FOR TROMBONE AND BRASS ENSEMBLE.

THESIS ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus., 137 pp.

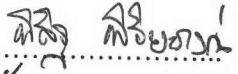

ISBN 974-17-5002-1.

The kind of Absolute music in the Concerto regarded as the precious Music Compositions in the term of advanced music skill presentation. The wonderful expression and creation arts in musical instruments are advantages towards the soloists because it is considered the best lesson of them in order to practice their skills from this composition.

The most important thing of the compositions is to display towards how to compose the harmony style into the technical composition in 20 th century composing style. Its outstanding creation is using various trombone techniques to arrange in the music. The soloists are able to practice their skills together during solo the composition, which focus on supporting between the roles of major musical instrument and the brass ensemble. Not only it makes the soloists gain the benefits to develop their skills in concerto, but also the audiences listen to the interesting creation from the structure as well as mixing the techniques in the composition.

The music composition "Concerto for Trombone and Brass Ensemble" consists of the main structure 3 movements: The Sonata form, Ternary form and rondo form are used. The performance duration about 17 minutes. The whole composition concludes trombone, the major musical instrument. The significant element to compose such as selecting note scales; Pentatonic scale, Whole-tone scale, and Octatonic scale including several technics which can solo only brass instruments to use in the composition instruments.

Department Music  
Field of Study Music Composition  
Academic year 2003

Student's Signature .....   
Advisor's Signature..... 

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ *คอนแชร์โตสำหรับทรมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง* บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ายิ่งเพื่อให้ความรู้ ให้คำปรึกษา คำแนะนำ และคำสั่งสอนต่าง ๆ ที่มีคุณค่าต่อผู้ประพันธ์ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอถือ โอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้ง ความรู้ คำสั่งสอนต่าง ๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้านอย่าง ไม่เคยเบื่อหน่ายและให้กำลังใจผู้ประพันธ์อยู่เสมอ ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่า คอยสั่งสอน ตักเตือนเกี่ยวกับการทำงานให้ทันเวลาอยู่อย่าง สม่าเสมอ อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ และให้โอกาสในการนำเสนอผลงานของผู้ประพันธ์ อย่างถึงที่สุด

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา ไสคตยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ อบรมสั่งสอนให้ผู้ประพันธ์มีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบในการทำงาน อีกทั้ง ความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่าอย่างสูงแก่ผู้ประพันธ์

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์พินัย ปรีชาภรณ์ อาจารย์ผู้ให้ความรู้ ความคิด คำแนะนำที่ดีมาโดยตลอด และให้ความรู้ในเรื่องต่าง ๆ ทางดนตรี การประพันธ์เพลง และการสอนวิชาดนตรี

อาจารย์ประพนธ์ พิสัยพันธ์ ผู้เป็นที่ปรึกษาและให้ความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ เป็นอย่างดีเสมอมา

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยให้ กำลังใจลูกคนนี้อย่างเต็มที่ ครอบครัวกุศลพัฒนาที่คอยให้ความช่วยเหลือในทุกๆเรื่อง นิสิต ปริญญาตรี ปริญญาโท และบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้ง นักดนตรีหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลัง ศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ .....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง .....	2
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง .....	2
วิธีการประพันธ์เพลง .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์ .....	4
คอนแชร์โตสำหรับทรอมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง (Concerto for Trombone and Brass Ensemble).....	4
วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง .....	5
ตอนที่ 1 .....	5
ตอนที่ 2 .....	13
ตอนที่ 3 .....	18
สรุปบทประพันธ์เพลง .....	24
รายการเครื่องดนตรี .....	25
คอนแชร์โตสำหรับทรอมโบนกับวงเครื่องลมทองเหลือง (Concerto for Trombone and Brass Ensemble).....	26
ตอนที่ 1 .....	26
ตอนที่ 2 .....	77
ตอนที่ 3 .....	98
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	131