

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กรุงเทพมหานครและการเคหะแห่งชาติ "รายชื่อบริเวณชุมชนแออัดตามพินิจสารระหว่างกรุงเทพ
มหานครกับการเคหะแห่งชาติ ในการปรับปรุงชุมชนแออัด" พฤษภาคม, 2528.
ก่อ สวัสดิพานิช, ดร. "การศึกษานอกระบบ" สยามรัฐ (23 กรกฎาคม 2529) : 10.
กองนิทรรศน์สถานแห่งชาติ "โครงการก่อสร้างนิทรรศน์สถานแห่งชาติใหม่ (2525-2544)"
กรุงเทพมหานคร กองนิทรรศน์สถานแห่งชาติ, 2529.
กรมการศึกษานอกโรงเรียน, กรม. กองแผนงานและวิจัย . รายงานผลการปฏิบัติงาน ปีงบประมาณ 2527 กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2528.
คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยสภาการนิทรรศน์ระหว่างชาติ. "โครงการจัดตั้งนิทรรศน์.", 2528.
จิรา จงกล . นิทรรศน์สถานวิทยา. กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ: ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์.
ชวัลย์ สิริจันทร์. "นิทรรศน์ที่ศิลปินอร์ตัน." ประชาชาติ 5 (25 กันยายน - 1 ตุลาคม 2528)
: 10.
ทรงวิทย์ ดลประสิทธิ์. "นิทรรศน์เครื่องถ้วย นิมิตหมายที่ดีของโบราณวัตถุ." วิวัฒน์ 1(7)
(16-22 เมษายน 2528) : 47-48.
ธวัชชัย ผลเพิ่ม. "แบบจำลองการจัดตั้งนิทรรศน์ที่การศึกษาจังหวัด." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
นิคม มุสิกคามะ, กลุณีธาดา จันทรโพธิ์ศรี และมณีรัตน์ ท่วมเจริญ. วิชาการนิทรรศน์.
พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
นิเชต สุนทรพิทักษ์. "บันทึก...จากงานนิทรรศน์ที่วิทยาศาสตร์." ที่ระลึกวันเปิดนิทรรศน์
วิทยาศาสตร์, หน้า 14-36 กรุงเทพมหานคร ศูนย์บริการเพื่อการศึกษา
กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2522.
บุญเรียง แก้วสะอาด. นิทรรศน์ที่ท้องถิ่นกับการจัดกิจกรรมการศึกษาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
นอกระบบโรงเรียน. 19 พฤษภาคม 2530 : 4 (อัดสำเนา)
เปรี๊ยะ กุมท, ดร. เทคนิคบริหารการ. สุวีริยาสาส์น, 2526.
พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์อักษร
เจริญทัศน์, 2530.
พงษ์เทพ บุญศรีโรจน์. "ชมโลกใต้ทะเลที่บางแสน." ข่าวสาร สสวท 12(กรกฎาคม-กันยายน
2527) : 42-45.
"นิทรรศน์ที่วิทยาศาสตร์." การพิมพ์ Architecture + Enginring + Construction
2 (เมษายน 2520) : 32-43.
ไพศาล สุริยะวงศ์ไพศาล. "รตนนิทรรศน์เคลื่อนที่." ความรู้คือประทีป 23 (25 ตุลาคม-
ธันวาคม 2525) : 29.

- เนื่องเกียรติ อภิวรรณวราภุส. "พิพิธภัณฑ์โบราณคดีและประวัติศาสตร์ อ.นิมาย จ.นครราชสีมา."
วิทยานิพนธ์ตามระเบียบปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- มนตรี บุญเสนอและฉลอง บัวผัน. "คำนำ." ใน การประชุมวิชาการ เมืองและชุมชนโบราณ
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, มนตรี บุญเสนอและฉลอง บัวผัน, บรรณาธิการ.
ขอนแก่น: 26-29 สิงหาคม 2529.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์. พื้นฐานการศึกษา. หน้าที่ 11-15
กรุงเทพมหานคร อมรินทร์การพิมพ์, 2523.
- ยูเนสโก. "พิพิธภัณฑ์สถานแห่งใหม่ของแอฟริกา." วารสารคณะกรรมการแห่งชาติ ว่าด้วยการ
ศึกษาสหประชาชาติ 11 (มกราคม 2522) แปลโดย ธารินทร์ : 29.
"รายงานการประชุม คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยสภาการพิพิธภัณฑ์ระหว่างชาติ." ครั้งที่
2/2527 (21 พฤษภาคม 2527) ณ ห้องประชุมปลัดกระทรวงศึกษาธิการ.
- วารุณี เวสสะธาดา. "ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา เป็นไฉนถึงถูกต่อต้าน?" ไทยรัฐ
(30 กันยายน 2530): 5.
- วัชร วีระวงศ์, รอ. "พิพิธภัณฑ์สถานทางแผนที่: พัฒนาการและแนวทาง." วารสารแผนที่ 26
(ตุลาคม-ธันวาคม 2526): 121-130.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. "พิพิธภัณฑ์ชาวเขา ก้าวใหม่ของการพิพิธภัณฑ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 29
(19 มิถุนายน 2526): 24-25.
- _____. "ไปหาความเป็นไทย ที่พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32
(11 พฤษภาคม 2528): 35-36.
- _____. "พิพิธภัณฑ์ศิลปพื้นบ้าน พิพิธภัณฑ์ที่ไม่ควรมองข้าม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 32
(15 กันยายน 2528): 34-35.
- _____. "พิพิธภัณฑ์ใต้ดิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 34 (25-31 ตุลาคม 2530): 34-35.
- วิภา ประวิมลพร. "แนะนำอีสาน." นิตยสารท่องเที่ยว 15 (กันยายน 2518): 57.
- ศักดิ์ชัย พฤติรังสี. "ศูนย์วัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น." วิทยานิพนธ์ตามระเบียบ
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2523.
- ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. สรุปผลการปฏิบัติงาน ประจำปี 2528.
ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, 2528.
- ศูนย์บริภัณฑ์เพื่อการศึกษา. "โครงการพัฒนาการศึกษาออกโรงเรียน เพื่อพิจารณาบรรจุลงใน
แผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 6 (พ.ศ. 2530-พ.ศ. 2534)." , 2529.

ศูนย์บริภัณฑ์เพื่อการศึกษา. วารสารศูนย์บริภัณฑ์เพื่อการศึกษา ฉบับเทคนิคการจัดนิทรรศการ
9 (มกราคม-มีนาคม 2528).

____. ศูนย์บริภัณฑ์ฯ ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์.

____. รูปแบบของพิพิธภัณฑ์ภาค ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ (อัดสำเนา).

____. โครงการพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นตัวอย่าง ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ (อัดสำเนา).

ศรีศักดิ์ วัลลิโภดม. "ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา คุ้มขุนได้หรือไทยเสีย?" มติชน (กันยายน
2530): 6.

สมชาย หิรัญกิจ, พอ. "นโยบายการใช้แหล่งศิลปกรรมเพื่อการท่องเที่ยว." ใน การประชุม
วิชาการ เมืองและชุมชนโบราณในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, หน้า 16-17. มนตรี
บุญเสนอและฉลอง บัวผัน, บรรณาธิการ. ขอนแก่น: 26-29 สิงหาคม 2529.

สมศักดิ์ รัตนกุล. ผู้อำนวยการกองพิพิธภัณฑ์สถาน. สัมภาษณ์, 21 มีนาคม 2531.

สายหยุด จำปาทอง, ดร. "ทิศทางการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ." ใน
การประชุมวิชาการ เมืองและชุมชนโบราณในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, หน้า 7-9.
มนตรี บุญเสนอและฉลอง บัวผัน, บรรณาธิการ. ขอนแก่น: 26-29 สิงหาคม 2529.

สุวิทย์ รัศมิภุติ, ดร. "นโยบายการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ." ใน
การประชุมวิชาการ เมืองและชุมชนโบราณในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, หน้า 41.
มนตรี บุญเสนอและฉลอง บัวผัน, บรรณาธิการ. ขอนแก่น: 26-29 สิงหาคม 2529.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. คู่มือปฏิบัติงานศูนย์วัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529.

สำนักงานสถิติแห่งชาติ. คณะทำงานการคาดประมาณจำนวนประชากร. "การคาดประมาณ
จำนวนประชากรของประเทศไทย พ.ศ. 2513-2548." กรกฎาคม, 2524: 7.

เอนก นาวิกมูล. "พลาคิดัย สิทธิรัฐกิจกับพิพิธภัณฑ์เมืองอุทัย" สารคดี 1 (กรกฎาคม 2528): 82.

ภาษาอังกฤษ

Asian Cultural Center for Unesco. Looking Around Museums in Asia
and the Pacific. Tokyo; Taito Printing Co., Ltd., 1986.

____. Report-Regional Training Seminar for Middle Local Museum
Personnel in Asia and the Pacific. Tokyo; Taito Printing Co.,
Ltd., 1984.

Burcaw, Ellis G. Introduction to Museum Work. 4th ed. U.S.A. : The
American Association for State and Local History, 1979.

Cass R.Sandak. Museum:What They are and How They Work. U.S.A.,1981.

Francis Flores Caberoy. "The Philippine National Museum ; An Educational Institution" SPAFA 6 (1) 1988:2-4.

ICOM. The Role of Museum in Adult Education for Development. Malaysia 1972.

Kenneth Hudson. Museum for the 1980s. Unesco:Great Britain,1977.

Robin J.Dunitz. "Introduction Museum." Media & Methods (May-June 1985) :9-11.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

21 ต.ค. 2531

ที่ ทม 0309/2415



กรมการศึกษาระดับประถมศึกษา
รับเลขที่ ๑๑๕๙
วันที่ ๒๗ / ๑๐ / ๓๑
เวลา..... น.

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500
กรุงเทพมหานคร

๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑

๑๘/๑๐
๒๗ / ๑๐ / ๓๑
เวลา..... น.

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการจังหวัดสกลนคร

เนื่องด้วย นางสาว อารีย์ อิศวนุภาพ นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาโสตทัศนศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การนำเสนอรูปแบบพิธีกรรมท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" โดยมี อาจารย์ ดร.เชาวเลิศ เกษไชยโสฬาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการขอเรียนสัมภาษณ์ท่าน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาว อารีย์ อิศวนุภาพ ได้เข้าพบและเรียนสัมภาษณ์ท่านดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรารักษ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ที่ ทม 0309/ ๖๖ ๑๗



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

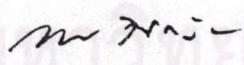
เรียน อธิการบดีการศึกษานอกโรงเรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย รายชื่อจังหวัด

เนื่องด้วย น.ส.อารีย์ อิศวนุภาพ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การนำเสนอรูปแบบพิพิธภัณฑสถานในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" โดยมี อาจารย์ ดร.เชาวเลิศ เลิศชโลฬาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้อำนวยการศูนย์วิทยุภัณฑ์เพื่อการศึกษา นักวิชาการ และเจ้าหน้าที่ของศูนย์ฯ และแจกแบบสอบถามแก่ผู้อำนวยการศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน และเจ้าหน้าที่ของศูนย์ฯ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน ๑๗ จังหวัด

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ น.ส.อารีย์ อิศวนุภาพ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ


(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิษราภย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๒๑๕๐๘๙๕-๙



ที่ ทม 0309/2216

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๑๑ กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิบดีกรมศิลปากร

สิ่งที่ส่งมาด้วย รายชื่อพิพิธภัณฑ์

๒๗/๒
๑๑/๒๑/๒๑
๑๑/๑๐๕

เนื่องด้วย น.ส.อารีย์ อัครวณูภาพ นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา กำลัง
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การนำเสนอรูปแบบพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ"
โดยมี อาจารย์ ดร.เชาวเลิศ เลิศโลหาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้อำนวยการกองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
พระนคร หัวหน้าพิพิธภัณฑ์ เจ้าหน้าที่และผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในกรุงเทพมหานคร และในภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ น.ส.อารีย์ อัครวณูภาพ ได้เก็บ
รวบรวมข้อมูลดังกล่าว และหากจะกรุณามีหนังสือแจ้งไปยังหน่วยราชการที่เกี่ยวข้องให้ความอนุเคราะห์แก่
นิสิตผู้นี้ ก็จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ที่ ทม 0309/3๐2๙



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๑๕ มีนาคม 2531

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เนื่องด้วย น.ส.อารีย์ อัสวุนภาพ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา กำลัง
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การนำเสนอรูปแบบพิพจน์ศัพท์ท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" โดยมี อาจารย์ ดร.เชาวเลิศ เลิศขโลพาร์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็น
ต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการขอเรียนสัมภาษณ์ท่าน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ น.ส.อารีย์ อัสวุนภาพ ได้
เข้าพบและเรียนสัมภาษณ์ท่านดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ อุงสุวรรณ)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยุวัฒนธรรม
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9



ที่ ทม 0309/๒๑18

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๑๑ กุมภาพันธ์ 2531

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

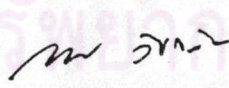
เรียน เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สิ่งที่ส่งมาด้วย รายชื่อศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด

เนื่องด้วย น.ส.อารีย์ อัสวณูภาพ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาสังคมศึกษากำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การนำเสนอรูปแบบพิธีกรรมท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" โดยมี อาจารย์ ดร.เชาวเลิศ เลิศขิลพัหาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่ประธานศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด และผู้เข้าชมศูนย์วัฒนธรรมทั้งในกรุงเทพมหานคร และในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 17 แห่ง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ น.ส.อารีย์ อัสวณูภาพ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ


(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9



ที่ ศธ ๑๑๑๐/๒๖๖๘

กรมการศึกษานอกโรงเรียน

กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๒๑ มีนาคม ๒๕๓๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

ด้วยกรมการศึกษานอกโรงเรียนได้อนุญาตให้ นางสาวอารีย์ อิศวนุภาพ
นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เก็บรวบรวมข้อมูล
ต่าง ๆ เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การนำเสนอรูปแบบพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ในภาค
ตะวันออกเฉียงเหนือ" โดยแจกแบบสอบถามแก่ผู้อำนวยการศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนและ
เจ้าหน้าที่ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือจำนวน ๑๗ จังหวัด รวมทั้ง
ผู้อำนวยการ นักวิชาการ เจ้าหน้าที่ของศูนย์บริการเพื่อการศึกษา จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์
จากท่านได้โปรดอำนวยความสะดวกในการตอบแบบสอบถามครั้งนี้ด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและให้ความอนุเคราะห์ดังกล่าว

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิชัย คันศิริ)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมการศึกษานอกโรงเรียน

กองการเจ้าหน้าที่

โทร. ๒๔๒๖๔๕๔



ที่ ศษ ๑๓๐๓/๑๖๔๓

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
สนามกีฬาแห่งชาติ ปทุมวัน กทม. ๑๐๕๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๓๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการวิทยาลัยครูนครราชสีมา

เนื่องด้วยบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แจ้งไปยังสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติว่า น.ส.อารีย์ อัสวุนภาพ นิสิตชั้นปริญญาโท สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การนำเสนอรูปแบบพิธีกรรมท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ" ซึ่งในการดำเนินการดังกล่าวนี้ จำเป็นจะต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดทุกศูนย์ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยจัดทำเป็นแบบสอบถามและการสัมภาษณ์ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากศูนย์วัฒนธรรมขอได้โปรดให้ความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลของบุคคลดังกล่าวตามสมควรด้วย จักขอบคุนมาก

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(นายเรือง เจริญชัย)

เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม

โทร. ๒๑๔๕๓๔๔

แบบสอบถาม ประชาชนทั่วไป

เรื่อง

"การนำ เสนอรูปแบบสิทธิบัตรท้องถิ่น ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ"

- คำชี้แจง 1. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ของคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริง หรือตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียว นอกจากที่ระบุว่าเลือกได้หลายข้อ หรือเพิ่มข้อความในข้อที่ เป็นคำถามปลายเปิด
2. โปรดกรูณาตอบคำถามทุกข้อ (ถ้าท่านไม่ตอบทุกข้อ แบบสอบถามนี้จะใช้ไม่ได้)

คำอธิบาย

สิทธิบัตรท้องถิ่น เป็นสถาบันการศึกษา เปิดที่พำนักในการอนุรักษ์ผลงานทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น และเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ ที่ให้ความรู้ ศิลปวิทยาการต่าง ๆ แก่ประชาชน โดยไม่จำกัดชั้นความรู้ เพศ วัย และเวลาที่ใช้ในการศึกษา

สิทธิบัตรท้องถิ่นนี้ กรมการศึกษานอกโรงเรียนได้มีนโยบายและแผนที่จะจัดตั้งสิทธิบัตรท้องถิ่น เพื่อเป็นสถาบันการศึกษาเปิดสำหรับประชาชนทั่วไป และได้ขอหมายให้ศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษา เป็นหลักในการสนับสนุนการจัดตั้งดังกล่าว และในขณะนี้ได้มีการเปลี่ยนชื่อจากคำว่า "สิทธิบัตรท้องถิ่น" เป็น "ศูนย์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีประจำจังหวัด"

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ
- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="radio"/> ต่ำกว่า 20 ปี | <input type="radio"/> 41 - 50 ปี |
| <input type="radio"/> 20 - 30 ปี | <input type="radio"/> 51 - 60 ปี |
| <input type="radio"/> 31 - 40 ปี | <input type="radio"/> 61 ปีขึ้นไป |
3. การศึกษาสูงสุดของท่าน
- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> ประถมศึกษา | <input type="radio"/> ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง |
| <input type="radio"/> มัธยมศึกษาตอนต้น | <input type="radio"/> ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า |
| <input type="radio"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย | <input type="radio"/> ปริญญาโท |
| <input type="radio"/> ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นต้น | <input type="radio"/> ปริญญาเอก |
| <input type="radio"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | |
4. อาชีพ
- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> นักเรียน นักศึกษา | <input type="radio"/> รับราชการ |
| <input type="radio"/> ประกอบอาชีพส่วนตัว | <input type="radio"/> พนักงานรัฐวิสาหกิจ |
| <input type="radio"/> ไม่ได้ทำงาน | <input type="radio"/> รับจ้าง/พนักงานบริษัทห้างร้าน |
5. ท่านเคยเข้าชมสิทธิบัตรหรือศูนย์วัฒนธรรม ทั้งหมวก แห่ง

6. ท่านเคยมีส่วนร่วมในการจัดงานร่วมกับพิพิธภัณฑสถานหรือศูนย์วัฒนธรรม หรือไม่

- ไม่เคย
- เคย (โปรดระบุประเภทของความร่วมมือ).....
ร่วมกับพิพิธภัณฑสถานหรือศูนย์วัฒนธรรม ชื่อ.....

7. ท่านเคยศึกษาหรือได้รับการอบรมวิชาการที่เกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถานหรือไม่

- ไม่เคย
- เคย (โปรดระบุสถาบัน).....

8. จังหวัดที่ท่านอยู่ขณะนี้ มีพิพิธภัณฑสถานหรือไม่

- มี ไม่มี
- กำลังจัดตั้ง

9. ท่านคิดว่า พิพิธภัณฑสถานประเภทใดทางค่ายใดบ้าง

(ตอบได้หลายข้อ และโปรดใส่หมายเลข 1,2,3,..... เรียงตามลำดับความสำคัญ)

- เป็นแหล่งความรู้ทั่วไป
- ส่งเสริมอาชีพ
- เป็นแหล่งศึกษา ค้นคว้า วิจัยข้อมูล
- ช่วยอนุรักษ์ผลงานทางด้านวิทยาศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม
- เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ
- เป็นสถานที่ท่องเที่ยว
- ให้ความเพลิดเพลินและความบันเทิง
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 2 รูปแบบกิจกรรมในพิพิธภัณฑสถาน

1. พิพิธภัณฑสถานหรือศูนย์วัฒนธรรมที่ท่านเคยเข้าชม แล้วคิดว่ากิจกรรมที่

ชื่อ.....จังหวัด.....

2. ท่านชอบอะไรในศูนย์วัฒนธรรมหรือพิพิธภัณฑสถาน (ในข้อ 1) มากที่สุด

- วิธีการจัดแสดง การรับแจกเอกสาร
- เนื้อเรื่องที่น่าสนใจ การบริการต้อนรับ
- สิ่งของที่น่าสนใจ
- กิจกรรมต่าง ๆ เช่น การแสดง, การประกวด, การแข่งขัน, การฉายสื่อทัศนภาพยนต์ เป็นต้น
- ไม่ชอบอะไรเลย
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. ทานคิดว่า การประชาสัมพันธ์ ประชาชนมาชมพิพิธภัณฑ์ ควรใช้วิธีการใดมากที่สุด
- วิทยู โทรทัศน์
- หนังสือพิมพ์ วารสารต่าง ๆ
- บุคคล ป้ายประกาศ
- หนังสือเชิญ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ทานคิดว่า สาเหตุใดที่จูงใจให้ประชาชนมาชมพิพิธภัณฑ์มากที่สุด
- สนใจกิจกรรมที่จัด เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ
- เพื่อประกอบการเรียนการสอน เพื่อเพิ่มพูนความรู้
- หักยอนและเพื่อความบันเทิง อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. พิพิธภัณฑ์หรือศูนย์วัฒนธรรมที่ท่านเข้าชม มีการจัดกิจกรรมอะไรบ้าง (ตอบได้หลายข้อ)
- นิทรรศการ สัมมนา
- อภิปราย บรรยาย การประกวด การแข่งขัน
- การฉายภาพยนตร์หรือสไลด์ อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
6. ท่านเข้าใจ เรื่องที่จัดนิทรรศการภายในพิพิธภัณฑ์หรือศูนย์วัฒนธรรมนี้ หรือไม่
- บางเรื่องเข้าใจ เข้าใจทุกเรื่อง
- บางเรื่องไม่เข้าใจ ไม่เข้าใจทุกเรื่อง
- เรื่องที่เข้าใจ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ.....
- เรื่องที่ไมเข้าใจ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ.....
7. ท่านเห็นว่า เนื้อหาและลักษณะการจัดนิทรรศการภายในศูนย์วัฒนธรรมหรือพิพิธภัณฑ์ที่ท่านเข้าชม โดยรวม ๆ แล้ว เป็นอย่างไร
- ดี เพราะ.....
- ไม่ดี เพราะ.....
8. นิทรรศการที่ท่านชม เรื่องอะไรที่ท่านชอบมากที่สุด.....
- ตั้งแต่ข้อ 9 - 13 ตอบได้หลายข้อและโปรดใส่หมายเลข 1,2,3,... เรียงตามลำดับความสำคัญ
9. เนื้อหาที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ควร เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร
- พัฒนาการความเป็นมาของจังหวัด
- ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของจังหวัด
- สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัด
- วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในท้องถิ่น
- วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในโลกว้าง
- วิถีทางการดำเนินชีวิตและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- อาชีพท้องถิ่นและพัฒนาการดำรงชีพ
- สาธารณสุข
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....



10. เทคนิคในการจัดแสดงนิทรรศการที่สำคัญที่สุด ควรมีลักษณะอย่างไร

- จัดสิ่งวัตถุแสดง และมีคำบรรยายประกอบ
- มีการใช้เครื่องกลไกเข้าช่วยในการจัด เพื่อให้สิ่งแสดง เกิดการ เคลื่อนไหว
- มีบริเวณที่จัดฉายภาพยนตร์หรือสไลด์ ซึ่ง เมื่อฉายจบแล้ว เครื่องจะหยุดเองโดยอัตโนมัติ
- ให้อุณหภูมิห้องคงที่และเหมาะสม
- มีการรับฟังเสียงที่บันทึกไว้แล้วด้วยหูฟัง
- มีการควบคุม แสง สี เสียง ให้สัมพันธ์ และใช้แสง เข้มเฉพาะจุด
- มีการใช้การสลับการสว่าง การค้ำของแสงไปในลักษณะต่าง ๆ เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

11. กิจกรรมที่ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมที่สำคัญที่สุด ที่ควรมีในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น คือ

- การสาธิต
- กิจกรรมการทดลองต่าง ๆ เช่น ชุดการทดลองทางวิทยาศาสตร์
- จัดรายการส่งโทรทัศน์วงจรปิด โดยให้ผู้ชม เข้าร่วมแสดง
- จัดรายการวิทยุ
- นิทรรศการประเภทที่ท่องเที่ยวด้วยวีดิทัศน์ เข้ามามีส่วนร่วม เช่น การโยก การหมุน การกดปุ่ม เป็นต้น
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

12. กิจกรรมการบริการที่พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นควรมีมากที่สุด คือ

- การบริการนำชม แนะนำรายละเอียดต่าง ๆ ในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
- จัดบริการนำเที่ยวโบราณสถานหรือสถานที่ที่น่าสนใจ
- การจัดปาฐกถาในและนอกพิพิธภัณฑ์
- การจัดประชุม อบรม สัมมนา การนิเทศ
- จัดการแข่งขัน ประกวด
- จัดงานประเพณี
- พิมพ์เอกสาร หนังสือ ออกเผยแพร่
- จัดสอนพิเศษเฉพาะ เรื่องให้กับนักเรียนหรือผู้สนใจ เป็นกลุ่มใหญ่และกลุ่มย่อย
- จัดตั้งชมรมผู้สนใจงานพิพิธภัณฑ์ในสถานต่าง ๆ
- การแสดงกลไกในหลักวิทยาศาสตร์
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

13. สิ่งสำคัญที่ท่านสนใจในการชมนิทรรศการมากที่สุด คือ
- เนื้อหาวิชาการ
 - สิ่งแสดงที่เป็นของจริง
 - ภาพนิ่ง
 - หุ่นจำลอง
 - กลไกที่เคลื่อนไหว
 - ความสวยงาม เช่น สีสรรพ์ เป็นต้น
 - ไฟวิงอิเลคทรอนิกส์
 - บรรยากาศที่สลับ เน้นการใช้แสงเพื่อให้สิ่งแสดงน่าสนใจ
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ทั้งแกขอ 14 - 22 โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความสำคัญที่ท่าน เห็นด้วย

	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่สำคัญ
14. แผนผังและป้ายบอกทิศทาง				
15. เอกสารประกอบการชมพิพิธภัณฑ์				
16. ระบบแสง				
17. ระบบเสียง				
18. การระบายอากาศ				
19. บริเวณที่พักผ่อน				
20. ร้านจำหน่ายของที่ระลึก				
21. ร้านขายอาหารและเครื่องดื่ม				
22. ระบบป้องกันสิ่งแสดง				

ตอนที่ 3 กระบวนการดำเนินงาน

1. สถานที่ที่เหมาะสมในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภายในจังหวัดที่ท่านอยู่ขณะนี้ คือ
- หอสมุดประชาชน
 - ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียน
 - วัด
 - ศาลากลางจังหวัด
 - วิทยาลัยครู
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ)

2. งบประมาณในการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ควรมาจากสื่อใด ที่จะทำให้สามารถจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานได้สำเร็จและเป็นไปได้อย่างมากที่สุด

- งบประมาณแผ่นดิน
- เงินบริจาคจากเอกชน
- การกึ่งงบประมาณจากต่างประเทศ
- งบประมาณแผ่นดินและการกู้เงินจากต่างประเทศ
- งบประมาณแผ่นดินและเงินบริจาคจากเอกชน
- การจัดกิจกรรมหารายได้ในรูปแบบอื่น ๆ เช่น การจัดดนตรี คอนเสิร์ต การขอรับบริจาคทางสถานีโทรทัศน์
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. ท่านคิดจะบริจาคเงินช่วยในการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานหรือไม่

- บริจาค เพราะ.....
- ไม่บริจาค เพราะ.....

4. ท่านคิดว่า ปัญหาการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถาน คือ

- ประชาชนท้องถิ่นไม่ให้การสนับสนุน
- รัฐบาลไม่ให้การสนับสนุน
- ขาดบุคลากรที่มีความสามารถในการดำเนินงานพิพิธภัณฑสถาน
- ไม่มีปัญหา
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 4 ขอเสนอแนะทั่วไป

1. ท่านมีความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดพิพิธภัณฑสถาน อย่างไร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม กลุ่มผู้บริหาร, หัวหน้างาน, นักวิชาการ

เรื่อง

"การนำ เสนอรูปแบบพิธีกรรมท้องถิ่น ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ"

- คำชี้แจง 1. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ของคำตอบที่ตรงกับความเป็นจริง หรือตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด เพียงข้อเดียว นอกจากที่ระบุไว้ว่า เลือกได้หลายข้อ หรือ เติมข้อความ ในข้อที่เป็นคำถามปลายเปิด
2. โปรดกรูณาตอบคำถามทุกข้อ (ถ้าท่านไม่ตอบทุกข้อ แบบสอบถามนี้จะใช้ไม่ได้)

คำอธิบาย

พิธีกรรมท้องถิ่น เป็นสถาบันการศึกษา เปิดที่ทำหน้าที่ในการอนุรักษ์ผลงานทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น และเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ ที่ให้ความรู้ ศิลปวิทยาการต่าง ๆ แก่ประชาชน โดยไม่จำกัดพื้นความรู้ เพศ วัย และเวลาที่ใช้ในการศึกษา

พิธีกรรมท้องถิ่นนี้ กรมการศึกษานอกโรงเรียนได้มีนโยบายและแผนที่จะจัดตั้งพิธีกรรมท้องถิ่น เพื่อเป็นสถาบันการศึกษา เปิดสำหรับประชาชนทั่วไป และได้ขอหมายให้ศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษา เป็นหลักในการสนับสนุนการจัดตั้งดังกล่าว และในขณะนี้ได้มีการเปลี่ยนชื่อจากคำว่า "พิธีกรรมท้องถิ่น" เป็น "ศูนย์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีประจำจังหวัด"

.....

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ

<input type="radio"/> ต่ำกว่า 30 ปี	<input type="radio"/> 41 - 50 ปี
<input type="radio"/> 30 - 40 ปี	<input type="radio"/> 51 - 60 ปี
3. การศึกษาสูงสุดของท่าน

<input type="radio"/> มัธยมศึกษาตอนต้น	<input type="radio"/> ปริญญาตรี
<input type="radio"/> มัธยมศึกษาตอนปลาย	<input type="radio"/> ปริญญาโท
<input type="radio"/> ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นต้น	<input type="radio"/> ปริญญาเอก
<input type="radio"/> ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง	<input type="radio"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่ง

<input type="radio"/> ผู้อำนวยการจังหวัด	<input type="radio"/> ศึกษาธิการจังหวัด
<input type="radio"/> ผู้อำนวยการ	<input type="radio"/> ประชาชนดำเนินงานศูนย์วัฒนธรรม
<input type="radio"/> หัวหน้างาน	<input type="radio"/> นักวิชาการ / ภัณฑารักษ์
<input type="radio"/> เจ้าหน้าที่ระดับชำนาญการ	<input type="radio"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. รือสถานที่ทำงาน.....จังหวัด.....
6. ประสบการณ์ในการทำงานทั้งหมด.....ปี

7. ท่านเคยเข้าชมพิพิธภัณฑ์หรือศูนย์วัฒนธรรมทั้งหมด แห่ง

- ภายในประเทศไทย.....แห่ง
- ต่างประเทศ.....แห่ง
 - ยุโรป.....แห่ง
 - อเมริกา.....แห่ง
 - ญี่ปุ่น.....แห่ง
 - เอเชีย(ยกเว้นในประเทศไทย).....แห่ง

8. (ขอมิให้ตอบ เฉพาะท่านที่สมัครเป็นสถาปนิกหรืออินเฌนเฌร) 1

พิพิธภัณฑ์หรือศูนย์วัฒนธรรมที่ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบ

1. ชื่อ.....จังหวัด.....
2. ชื่อ.....จังหวัด.....

9. จังหวัดที่ท่านอยู่ขณะนี้ มีพิพิธภัณฑ์หรือไม่

- มี ไม่มี
- กำลังจัดตั้ง

10. ท่านคิดว่าพิพิธภัณฑ์มีประโยชน์ทางด้านใดบ้าง

(ตอบได้หลายข้อและโปรดใส่หมายเลข 1,2,3.... เรียงตามลำดับความสำคัญ)

- เป็นแหล่งความรู้ทั่วไป
- ส่งเสริมอาชีพ
- เป็นแหล่งศึกษา ค้นคว้า วิจัยข้อมูล
- ช่วยอนุรักษ์ผลงานทางกายภาพศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม
- เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ
- เป็นสถานที่ท่องเที่ยว
- ให้ความเพลิดเพลินและความบันเทิง
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 2 รูปแบบกิจกรรมในพิพิธภัณฑ์

1. พิพิธภัณฑ์หรือศูนย์วัฒนธรรมที่ท่านเคยเข้าชม แล้วคิดว่าดีที่สุด

ชื่อ.....จังหวัด.....

2. ท่านชอบอะไรในศูนย์วัฒนธรรมหรือพิพิธภัณฑ์ (ในข้อ 1) มากที่สุด

- วิธีการจัดแสดง การรับแจกเอกสาร
- เนื้อเรื่องที่แสดง การบริการต้อนรับ
- สิ่งของที่นำมาแสดง
- กิจกรรมต่าง ๆ เช่น การแสดง, การประกวด, การแข่งขัน, การฉายสไลด์ภาพยนตร์ เป็นต้น
- ไม่ชอบอะไรเลย
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. ท่านคิดว่า การประชาสัมพันธ์ ประชาชนมาชมพิพิธภัณฑ์ ควรใช้วิธีการใดมากที่สุด

- วิทยู
- โทรทัศน์
- หนังสือพิมพ์
- วารสารต่าง ๆ
- บุคคล
- ป้ายประกาศ
- หนังสือเชิญ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. ท่านคิดว่า สาเหตุใดที่จูงใจให้ประชาชนมาชมพิพิธภัณฑ์มากที่สุด

- สนใจกิจกรรมที่จัด
- เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ
- เพื่อประกอบการเรียนการสอน
- เพื่อเพิ่มพูนความรู้
- พักผ่อนและเพื่อความบันเทิง
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. เนื้อหาที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ควร เป็น เรื่องเกี่ยวกับอะไร (ยกยี่ห้อหลายชื่อและโปรดใส่หมายเลข 1,2,3,... เรียงตามลำดับความสำคัญ)

- พัฒนาการความเป็นมาของจังหวัดหรือท้องถิ่น
- ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของจังหวัด
- สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัด
- วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในท้องถิ่น
- วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในโลกกว้าง
- วิถีทางการกำเนิดวิถีและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- อาชีพท้องถิ่นและพัฒนาการดำรงชีพ
- สาธารณสุข
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6. นิทรรศการที่จัดภายในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ควร เป็นแบบใด

- นิทรรศการถาวรมากกว่านิทรรศการชั่วคราวและนิทรรศการเคลื่อนที่
- นิทรรศการชั่วคราวมากกว่านิทรรศการถาวรและนิทรรศการเคลื่อนที่
- นิทรรศการเคลื่อนที่มากกว่านิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราว
- แลวดนตรีภาพแวกรอและปรับเปลี่ยนของสิ่งมีชีวิตในขณะนั้น
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

7. ท่านคิดว่าพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ควร เป็นพิพิธภัณฑ์ที่เน้นทางด้านอะไร

- ศิลปะและโบราณคดี
- ธรรมชาติวิทยา
- วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
- มานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตั้งแต่ข้อ 8 - 12 ทอมให้หลายข้อและโปรดใส่หมายเลข 1, 2, 3, ... เรียงตามลำดับความสำคัญ

8. กิจกรรมหลักในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น การประกอบด้วยส่วนอะไรบ้าง

- วิทยาศาสตร์ทั่วไปและวิทยาศาสตร์ประยุกต์
- ห้องข่าวจำลองขนาดเล็ก
- พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา ซึ่งรวมชาติพันธุ์วิทยา
- สวนพฤกษศาสตร์
- ศูนย์ข่าวสารข้อมูล
- พิพิธภัณฑ์ที่ปฏิบัติงานของท้องถิ่นและโบราณคดี
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

9. เทคนิคในการจัดแสดงนิทรรศการที่สำคัญที่สุด ควรยึดกันอะไรบ้าง

- จัดตั้งจัดแสดงและมีคำบรรยายประกอบ
- มีการใช้เครื่องกลไกช่วยในการจัด เพื่อให้สิ่งแสดง เกิดการ เคลื่อนไหว
- มีบริเวณที่จัดฉายภาพยนตร์หรือสไลด์ ซึ่ง เมื่อนายชมแล้ว เครื่องจะหยุดเองโดยอัตโนมัติ
- ใหญ่ชมสามารถทดลองกระทำด้วยตนเองได้
- มีการรับฟัง เสียง มีบันทึกไว้แล้วด้วยหูฟัง
- มีการควบคุม แสง สี เสียง ให้สัมพันธ์และเหมาะสม เฉพาะจุด
- มีการใช้การสัมผัสการสว่าง การสัมผัสของสิ่งในลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้เด็กลำดับชั้นตอนการชมสิ่งแสดงนั้น ๆ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

10. กิจกรรมที่ใหญ่มีผลรวมที่สำคัญที่สุด ที่ควรมีในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น คือ

- การสำนึก
- กิจกรรมการทดลองต่าง ๆ เช่น ชุดการทดลองทางวิทยาศาสตร์
- จัดรายการส่งโทรทัศน์ทางจอปิด โดยใหญ่ชม เตาพร้อมแฉ่ง
- จัดรายการวิทยุ
- นิทรรศการประเภทท่องเที่ยวด้วยตัวผู้เข้าชมมีส่วนร่วม เช่น การโยก การหมุน การกดปุ่ม เป็นต้น
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

11. กิจกรรมการบริการที่วิเทศกษัตริย์ทรงจัดมากที่สุด คือ
- การบริการนำชม แนะนำรายละเอียดต่าง ๆ ในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
 - จัดบริการนำเที่ยวโบราณสถานหรือสถานที่ที่น่าสนใจ
 - การจัดปราสาทตาในและนอกพิพิธภัณฑ์
 - การจัดประชุม อบรม สัมมนา การนิเทศ
 - จัดการแข่งขัน ประกวด
 - จัดงานประเพณี
 - พิมพ์เอกสาร หนังสือ ออกเผยแพร่
 - จัดสอนพิเศษเฉพาะเรื่อง ให้แก่นักเรียนหรือผู้สนใจ เป็นกลุ่มใหญ่และกลุ่มย่อย
 - จัดตั้งชมรมผู้สนใจงานพิพิธภัณฑ์ในสถานต่าง ๆ
 - การแสดงกลไกในหลักวิทยาศาสตร์
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

12. สิ่งสำคัญที่หาบสนใจในการขนิทรศการมากที่สุด คือ
- เนื้อหาวิชาการ
 - สิ่งแสดงที่เป็นของจริง
 - ภาพนิ่ง
 - หุ่นจำลอง
 - กลไกที่เคลื่อนไหว
 - ความสวยงาม เช่น สีสรรพ์ เป็นต้น
 - ไฟวึ่งอิเล็กทรอนิกส์
 - บรรยากาศที่สลับ เน้นการไวยสงเพื่อให้งแสดงน่าสนใจ
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 3 กระบวนการดำเนินงาน

1. สถานที่ที่เหมาะสมในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นภายในจังหวัดที่ท่านอยู่ในขณะนี้ คือ
- หองสมุดประชาชน
 - หองสมุดจังหวัด
 - ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียน
 - วิทยาลัยครู
 - วัด
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
2. การก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ตามความคิดเห็นของท่าน ควรก่อสร้างอย่างไร
- กอสรองตัวอาคารใหม่เฉพาะ
 - กัดแปลงอาคารที่มีอยู่เดิม เช่น หองสมุด วัด เป็นต้น
 - ใสและกัดแปลงอาคารพิพิธภัณฑ์ที่มีอยู่เดิม (สำหรับจังหวัดที่มีพิพิธภัณฑ์)
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

3. งบประมาณในการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ควรมาจากข้อใด ที่จะทำให้สามารถจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติได้สำเร็จและเป็นไปได้อย่างดีสุด
- งบประมาณแผ่นดิน
 - เงินบริจาคจากเอกชน
 - การกึ่งงบประมาณจากต่างประเทศ
 - งบประมาณแผ่นดินและเงินบริจาคจากเอกชน
 - การจัดกิจกรรมหารายได้ในรูปแบบอื่น ๆ เช่น การจัดคนตรี คอนเสิร์ต การขอรับบริจาคทางสถานีโทรทัศน์
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ความสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกับหน่วยงานด้านพิพิธภัณฑสถานอื่น ๆ ควรจะเป็นแบบใด
- เป็นพิพิธภัณฑสถานที่ทำและดำเนินการโดยเอกชน
 - เป็นพิพิธภัณฑสถานที่ตั้งหน่วยงานราชการภายในจังหวัด เช่น เทศบาล สุขาภิบาล ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนจังหวัด เป็นต้น
 - เป็นพิพิธภัณฑสถานที่ตั้งกึ่งและควบคุมจากส่วนกลาง เช่น กรมศิลปากร, กรมการศึกษาออกโรงเรียน ฯ โดยตรง
 - เป็นพิพิธภัณฑสถานของเอกชนและมีระเบียบกฎหมายรับรอง โดยให้หน่วยงานของราชการทางพิพิธภัณฑสถานให้การสนับสนุนการดำเนินงานด้วย
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. คณะกรรมการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถาน ควรประกอบด้วยใคร
- ข้าราชการจากส่วนกลาง
 - ข้าราชการในท้องถิ่น
 - ประชาชนในท้องถิ่น
 - ผู้เชี่ยวชาญด้านพิพิธภัณฑสถาน
 - รวมทั้ง 4 ประเภท
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

6. หน่วยงานใด ควรจะเป็นแกนในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
- ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด
 - ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค
 - สำนักงานศึกษาธิการจังหวัด
 - สำนักผู้ว่าราชการจังหวัด
 - ศูนย์นิทรรศน์เพื่อการศึกษ (พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์หรือห้องฟาจาลอง)
 - กรมการศึกษานอกโรงเรียน
 - กรมศิลปากร
 - พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
 - มูลนิธิและหน่วยงานเอกชน
 - คณะกรรมการของประชาชนในท้องถิ่น
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
7. คณะกรรมการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น หลังจากพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นได้จัดตั้งเรียบร้อยแล้ว ควรประกอบด้วย
- เจ้าหน้าที่ภายในพิพิธภัณฑ์ ซึ่งแต่งตั้งมาโดยตรงจากส่วนกลาง เช่น กรมการศึกษานอกโรงเรียน เป็นต้น
 - เจ้าหน้าที่ภายในพิพิธภัณฑ์ ซึ่งแต่งตั้งมาโดยตรงจากสำนักจังหวัดจัดตั้งพิพิธภัณฑ์
 - เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์เพื่อประกอบด้วยประชาชนในท้องถิ่น (จังหวัด)นั้น ๆ
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
8. เมื่อจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นหรือสิ่งแสดงทาง ๆ แล้ว รายละเอียดของพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น คือ
- จำหน่ายบัตร เขารชม
 - จำหน่ายของที่ระลึกและสิ่งพิมพ์
 - ผลประโยชน์จากร้านค้า เช่น ร้านขายอาหาร น้ำดื่ม
 - ให้เช่าสถานที่เพื่อจัดงานต่าง ๆ เช่น ห้องประชุม
 - ให้เช่าสื่อแสดงในลักษณะต่าง ๆ เช่น วีดีโอเทป โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สไลด์ ภาพยนตร์ เทปคาสเซ็ท เป็นต้น
 - รับจ้างผลิตสื่อตามความต้องการของหน่วยงานต่าง ๆ เช่น โรงเรียน เป็นต้น
 - อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

9. ในการจัดทำนิทรรศการหรือสื่อแสดงในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น วิธีที่เหมาะสม คือ

- พิพิธภัณฑ์กำหนดเนื้อหาสิ่งแสดง แล้วจ้างบุคคลภายนอก (เอกชน) ดำเนินการออกแบบ จัดสร้างสิ่งแสดงทั้งหลาย
- พิพิธภัณฑ์กำหนดเนื้อหาสิ่งแสดง แล้วออกแบบสิ่งแสดง จึงดำเนินการสั่งจ้างบุคคลภายนอก (เอกชน) จัดทำสิ่งแสดงนั้น ๆ
- พิพิธภัณฑ์เป็นผู้ดำเนินการทุกขั้นตอน ทั้งแก่การกำหนดเนื้อหา ออกแบบ และจัดทำสิ่งแสดงต่าง ๆ
- ไม่มีรูปแบบที่แน่นอน แล้วแต่เนื้อหาหรือลักษณะการแสดงที่เป็นไปได้ ในการเลือกวิธีใดให้ถูกต้องในเฉพาะโอกาส
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

10. ความรู้เทคโนโลยีใหม่ ๆ ในการทำงานทางด้านพิพิธภัณฑ์ ท่านรับมาจากทางใดมากที่สุด

- เอกสาร ตำรา ภายในห้องสมุด
- การอบรมสัมมนา ซึ่งจัดเฉพาะ
- ไปศึกษาดูงาน ที่สถานศึกษาเพิ่มเติม
- เชิญผู้เชี่ยวชาญมาร่วมดำเนินงาน
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่ 4 ขอเสนอแนะทั่วไป

1. ท่านมีความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นอย่างไร





ประวัติผู้เขียน

นางสาวอารีย์ อัครนุภาพ เกิดวันที่ 9 พฤศจิกายน 2503 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาคณะครุศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีทางการศึกษา จาก จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2525 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนสารพัดช่างพระนคร กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย