

บทประพันธ์เพลง ดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโน

นายมงคล ปิยะวัฒนวิโรจน์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

MUSIC COMPOSITION : DOUBLE CONCERTO FOR SAXOPHONE AND PIANO

Mr. Mongkhon Piyawatanaviroj

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2011

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง ดับเบิลคอนแทร็คโตสำหรับแซกโซโฟนและ
เปียโน

โดย

นายมงคล ปิยะวัฒน์วิโรจน์

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(อาจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

มงคล ปิยะวัฒน์วิโรจน์: ดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโน
(DOUBLE CONCERTO FOR SAXOPHONE AND PIANO)

อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ.ดร.วีรชาติ เปรมานนท์,
138 หน้า.

ดดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโนเป็นบทประพันธ์สำหรับโซปราโนแซกโซโฟน เปียโน และวงออร์เคสตราขนาดกลางแบ่งออกเป็น สามกระบวน แต่ละกระบวนเป็นการบรรเลงเทคนิคจาก ทั้งสองเครื่อง โซปราโนภายใต้แนวคิด “การประชันอย่างหลากหลาย” และกำหนดโครงสร้างของบทเพลงจากเสียงประสานในแนวตั้งและแนวนอนแบบศตวรรษที่ 21

บทประพันธ์ ดดับเบิลคอนแชร์โตที่มีการผสมกันระหว่าง แซกโซโฟน และเปียโน ยังไม่เป็นที่แพร่หลาย บทประพันธ์นี้จึงเป็นทางเลือกให้แก่ผู้บรรเลงแซกโซโฟนและเปียโน

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์..... ลายมือชื่อนิสิต

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก..... ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

ปีการศึกษา 2554.....

5286618735 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : DOUBLE CONCERTO FOR SAXOPHONE AND PIANO /
COMPOSITION

MONGKHON PIYAWATANAUIROJ : DOUBLE CONCERTO FOR
SAXOPHONE AND PIANO. ADVISOR : PROF. WEERACHAT
PREMANANDA, D. MUS., 138 pp.

Double Concerto for Saxophone and Piano is a musical composition written for soprano saxophone, piano and chamber orchestra. The concerto is divided into three characteristic movements. Each movement has its own uniqueness whereby the modern saxophone and piano techniques were implemented to interpret imaginative musical ideas. The Rhapsody Concerto form was utilized to nicely shape phrases of the entire structure of the piece. The 21st century harmonic structure as well as the polyphonic texture are parts of the new approach newly discovered.

This type of double concerto is limited in number. Therefore, the composer intentionally composed a double concerto for a pianist and a saxophonist specifically.

Department : Music..... Student's Signature

Field of Study : Western Music..... Advisor's Signature

Academic Year : 2011.....

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง ดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโนบทนี้ สำเร็จขึ้นมาได้ด้วย คำแนะนำต่างๆ จากผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ซึ่งได้สละเวลาอันมีค่าให้คำปรึกษา คำแนะนำและความรู้แก่ ศิษย์มาประพันธ์บทเพลงนี้ขึ้น ศิษย์จึงขอขอบพระคุณอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิมา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ คำปรึกษา ชี้แนะ ให้ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์เพลงและความช่วยเหลือแก่ศิษย์เสมอมา

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ ความช่วยเหลือ คำแนะนำและให้โอกาสแก่ศิษย์

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้เป็นแบบอย่างในการทำงาน และ ข้อมูลทางวิชาการที่สำคัญต่อศิษย์

ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นกรรมการในการสอบ วิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปานใจ จุฬารัตน์ ผู้ให้คำแนะนำ ข้อมูลสำหรับการปรับแต่งรูปเล่มให้สมบูรณ์

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

พรศิริ นรบาล ผู้ให้คำแนะนำข้อมูลสำหรับเปียโน และกำลังใจ

คุณพ่อ คุณแม่ น้อง และครอบครัวที่เป็นกำลังใจและดูแลลูกคนนี้ตลอดมา จนประสบความสำเร็จ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	2
ขอบเขตการประพันธ์.....	2
วิธีการประพันธ์.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	3
แนวคิดหลักในการประพันธ์.....	3
เทคนิคของเครื่องดนตรี.....	3
สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์.....	4
กระบวนที่ 1.....	6
กระบวนที่ 2.....	23
กระบวนที่ 3.....	29
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	34
รายการเครื่องดนตรี.....	35
โน้ตเพลง ดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโน.....	36
รายการอ้างอิง.....	137
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	138

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

“ดับเบิลคอนแทร้โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโน ” เป็นบทประพันธ์ประเภทดนตรีบรรเลง ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอบทเพลงซึ่งมีเอกลักษณ์ที่แสดงถึงเทคนิคเปียโนและแซกโซโฟน เปียโนเป็นเครื่องดนตรีที่ถูกพัฒนาตั้งแต่ยุคกลางจวบจนถึงยุคปัจจุบัน โดดเด่นทั้งทางด้านเทคนิคและโครงสร้าง โดยเฉพาะช่วงศตวรรษที่ 20 มีการนำเสนอเทคนิคของเปียโนอย่างต่อเนื่องเช่น เปียโนเตรียมการ (Prepared Piano) เอโอเลียนฮาร์ป (Aeolian Harp) เป็นต้น นอกจากนี้บทประพันธ์ที่แต่งขึ้นสำหรับเปียโนนั้นไม่ได้มีเพียงบทเพลงสำหรับบรรเลงเดี่ยวเท่านั้น ผู้ประพันธ์เพลงหลายคนได้เลือกใช้เปียโนเป็นเครื่องดนตรีประกอบกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น อีกด้านหนึ่งแซกโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีที่สร้างขึ้นมาในช่วงปี 1841 ปัจจุบันเทคนิคของแซกโซโฟนอยู่ในช่วงที่กำลังพัฒนาจากช่วงต้น และเริ่มมีการใช้กันอย่างแพร่หลาย เช่น การบังคับลิ้นซ้อน (Double tonging) การตบลิ้น (Slap tonging) เสียงควบ (Multiphonic) คีย์แคลปเปอร์ (Keyclapper) เป็นต้น บท - ประพันธ์ของแซกโซโฟนพัฒนาขึ้นมาจากการบรรเลงเดี่ยวที่ต้องมีเครื่องดนตรีอื่นประกอบ เช่น เปียโน หรือวงออร์เคสตรา จนมาเป็นการบรรเลงเดี่ยวที่ไม่จำเป็นต้องมีเครื่องดนตรีอื่นประกอบ

ในบทเพลงนี้ผู้แต่งต้องการเน้นเทคนิคการเล่นแซกโซโฟนและเปียโนขั้นสูงโดยมีวงออร์เคสตราบรรเลงประกอบ และมีความตั้งใจอย่างยิ่งที่จะให้บทประพันธ์นี้เป็นบทประพันธ์ที่ผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีที่มีประวัติยาวนานอย่างเปียโนและเครื่องดนตรีที่คิดค้นขึ้นไม่นานอย่างแซกโซโฟนบรรเลงร่วมกันภายใต้แนวคิดของคอนแทร้โต เพื่อให้ผู้บรรเลงทั้งสองนำเสนอเทคนิคและความสามารถของตนอย่างเต็มที่

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลงไว้ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์ให้ผู้แสดงได้แสดงเทคนิคและความสามารถ
2. เพื่อสร้างบทประพันธ์ให้เป็นทางเลือกสำหรับผู้แสดงได้นำไปใช้แสดง

ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลงไว้ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์แบบดนตรีบริสุทธิ์
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับเปียโนและแซกโซโฟนประกอบกับวงออร์เคสตราขนาดกลาง

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังต่อไปนี้

1. กำหนดสังคีตลักษณะ ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวนสามกระบวน
2. สร้างทำนองหลักและโมทีฟ
3. สร้างองค์ประกอบต่างๆของบทประพันธ์ โดยการนำทำนองหลักมาพัฒนา
4. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละเครื่อง
5. ปรับแต่งบทประพันธ์
6. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าจะบทประพันธ์นี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่เพื่อศิลปะทางดนตรี
2. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ

บทที่ 2

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

“ดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโน ” (Double Concerto for Saxophone and Piano) เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดกลาง เปียโน และโซปราโนแซกโซโฟนประกอบด้วย 3 กระจบวน โซปราโนแซกโซโฟนและเปียโนมีหน้าที่บรรเลงทำนองหลัก บางครั้งอาจมีเครื่องหนึ่งที่บรรเลงทำนองหลักและอีกเครื่องบรรเลงเป็นแนวประสานเพื่อให้เกิดความไพเราะ

วงออร์เคสตราขนาด กลาง ที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้นั้นดัดแปลงมาจากวงออร์เคสตราในยุคคลาสสิกแบ่งออกได้เป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง กลุ่มเครื่องตีและกลุ่มเครื่องสาย ความหลากหลายของเครื่องดนตรีทำให้ผู้ประพันธ์สามารถเลือกใช้เอกลักษณ์และสีสันทันของเสียงของเครื่องดนตรีได้อย่างอิสระหรือผสมเสียงเครื่องดนตรีในกลุ่มเดียวกันหรือคนละกลุ่มได้

แนวคิดสำคัญสำหรับบทประพันธ์นี้คือการประสานกันของเครื่องดนตรีสองชนิด ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ทดลองใช้เอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีทั้งสองเป็นปัจจัยในการประสานกัน เช่น การประสาน กันโดยใช้ระดับเสียงที่โดดเด่นในแต่ละเครื่อง และการประสานด้านเทคนิคต่างๆของเครื่องดนตรีทั้งสองชนิด

แนวคิดหลักในบทประพันธ์

บทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์ยึดหลักโครงสร้างและสังคีตลักษณ์ในยุคคลาสสิก ดังนั้นจึงขอแบ่งบทประพันธ์ออกเป็นตอนทั้งหมด 3 กระจบวน

เทคนิคของเครื่องดนตรี

ผู้ประพันธ์ได้จัดเทคนิคของเครื่องดนตรีออกเป็น 4 กลุ่มดังนี้

1. กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้
 - 1.1 การบรรเลงรัวลิ้น (Flutter tonguing)
 - 1.2 การรูดเสียง (Glissando)
2. กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง
 - 2.1 การบรรเลงแบบปกติ (Arco)
 - 2.2 การใส่ที่จับเสียง (Mute)
 - 2.3 การรูดเสียง
 - 2.4 การบรรเลงรัวลิ้น
3. กลุ่มเครื่องตี แบ่งออกเป็น

- 3.1 กลุ่มเครื่องไม้
 - 3.1.1 การเล่นร็ว (Tremolo)
- 3.2 กลุ่มเครื่องหนัง
 - 3.2.1 การเล่นร็ว
- 4. กลุ่มเครื่องสาย
 - 4.1 การสีแบบปกติ (Arco)
 - 4.2 การดีดสาย (Pizzicato)
 - 4.3 การเล่นร็ว

สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์

บทประพันธ์ดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับเปียโนและแซกโซโฟนนั้น ประกอบไปด้วย สามกระบวนที่มีจังหวะและสังคีตลักษณะแตกต่างกัน ได้แก่

กระบวนที่ 1 Allegro เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง คือ E ไมเนอร์ ใช้รูปแบบการประพันธ์แบบโซนาตา (Sonata form) ช่วงกลางของ กระบวนจะเปลี่ยนเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงเป็น B เมเจอร์ อัตราจังหวะจะเริ่มต้นในจังหวะเร็วปานกลาง (Moderato) เริ่มต้นด้วยการบรรเลงทำนองของโซปราโนแซกโซโฟนแล้วและเข้าสู่จังหวะเร็ว (Allegro) เริ่มบรรเลงทำนองโดยกลุ่มเครื่องสาย ในช่วงท้ายของกระบวนจะบรรเลงเข้าสู่กระบวนที่ 2 ในทันที (Attacca) และจบในลักษณะเคเดนซ์เปิด (Half Cadence)

กระบวนที่ 2 Waltz เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง คือ E เมเจอร์ ซึ่งมีความสัมพันธ์เป็นกุญแจเสียงคู่ขนาน (Parallel minor) กับกุญแจเสียงในกระบวนที่ 1 และมีการใช้รูปแบบการประพันธ์แบบสองตอน (Binary form) เริ่มต้นด้วยการบรรเลงทำนองของฟลูตช่วงกลางของกระบวนผู้ประพันธ์จะเปลี่ยนเป็นดนตรีไร้กุญแจเสียงในช่วงสั้น ๆ และบรรเลงเป็นกลุ่มคอรัดที่ให้เสียงไม่ชัดเจนและเคลื่อนที่ละครั้งเสียง ก่อนจะจบลงด้วยคาเดนซาของเปียโน และบรรเลงกระบวนที่ 3 ต่อเนื่องเป็นกระบวนเดียวกัน

กระบวนที่ 3 March เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง คือ E เมเจอร์ ซึ่งมีความสัมพันธ์เป็น
กุญแจเสียงเดียวกับกระบวนที่ 1 และใช้รูปแบบการประพันธ์แบบสามตอน (Ternary form) เริ่มต้นด้วย
การบรรเลงทำนองของกลุ่มเครื่องสาย มีท่อนกลางเป็นคาเดนซาของโซปราโนแซกโซโฟนกับเปียโนและ
จบลงด้วยท่อนแรกอีกครั้ง

กระบวนที่ 1

เป็นสังคีตลักษณะแบบโซนาตาแบ่งได้เป็น ท่อนนำเสนอ (Exposition) ท่อนพัฒนา (Development) และท่อนย้อน (Recapitulation) ตั้งแต่ห้องที่ 1-16 เป็นท่อนนำ (Introduction) ท่อนนำเสนอเริ่มห้องที่ 17-85 ท่อนพัฒนาเริ่มห้องที่ 86-200 ท่อนเชื่อมเริ่มห้องที่ 201-209 และท่อนย้อนเริ่มห้องที่ 210-260 เครื่องโซปราโนแซกโซโฟนจะทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักที่ 1 ด้วยการนำทำนองหลักมาแปร (ดูตัวอย่างที่ 1) และนำเสนอทำนองหลักด้วยฟลูต (ดูตัวอย่างที่ 2) ผู้ประพันธ์แปรทำนองโซปราโนแซกโซโฟนโดยการใส่โน้ตต่าง ๆ เพิ่มเติม แต่คงโน้ตในทำนองหลักทั้งหมดเอาไว้ ซึ่งทำนองหลักประกอบด้วยโน้ต E, F#, G, A, G, F# และ E และทำนองที่แปรยังคงมีโน้ตเหล่านี้ ปรากฏอยู่อย่างตรงจังหวะ

ตัวอย่างที่ 1 โซปราโนแซกโซโฟนบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ถูกแปร

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Soprano Saxophone' and the bottom staff is labeled 'Sop. Sax.'. Both staves show a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The Soprano Saxophone staff has a longer note value (half note) for the first measure, while the Sop. Sax. staff has a quarter note. The notes are E, F#, G, A, G, F#, E, with various ornaments and phrasing marks.

ตัวอย่างที่ 2 แนวฟลูตบรรเลงทำนองหลักที่ 1

The image shows a single staff of musical notation labeled 'Flute'. It starts with a forte (f) dynamic and a measure rest (9). The melody consists of the notes E, F#, G, A, G, F#, E, with phrasing marks and a final fermata.

ห้องที่ 9-13 เปียโนจะบรรเลงทำนองที่เป็นคอร์ดแตก (Broken chord) และการใช้ซีควเอนซ์ (Sequence) เลียนแบบทำนอง ขณะที่โน้ตอีกแนวหนึ่งบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นเป็นขั้นบันได ประกอบด้วยชุดโน้ต E, F#, G และ A เป็นคู่ 8 สลับกัน (ดูตัวอย่างที่ 3)

ตัวอย่างที่ 3 แนวเปียโนบรรเลงทำนองเป็นคอร์ดแตกและโน้ตที่ไล่กันเป็นขั้นบันได

ห้องที่ 17-19 ไวโอลิน 1 ไวโอลิน 2 และวิโอลา เริ่มบรรเลงทำนองหลักที่ 2 เริ่มจากโน้ต B ซึ่งเป็นโน้ตโดมิแนนท์และตามด้วยโน้ต E, F# และ G ในขณะที่เชลโลและดับเบิลเบสเล่นประสานกันโดยใช้คู่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 4) พร้อมกับการบรรเลงโดยเลียนแบบจังหวะอีกครั้งในห้อง 24-26 ในแนวฟลูต ฮอรัน 1 ท้ม เบ็ต 1 ทอรัมโบน และทูบา เพื่อเป็นการเปลี่ยนสีสรรของเครื่องดนตรีและเป็นการเน้นย้ำทำนองหลักที่ 2 (ดูตัวอย่างที่ 5)

ตัวอย่างที่ 4 ทำนองหลักที่ 2 และเสียงประสาน ในกลุ่มเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 5 ทำนองหลักที่ 2 และเสียงประสานในฟลูตและทองเหลืองเครื่องทอง-
เหลือง

ห้องที่ 22-25 แนวเปียโนเริ่มบรรเลงทำนองแบบเดียวกันทั้งมือขวาและมือซ้าย แต่ห่างกันคู่ 8 เสียง โดยใช้เทคนิคบรรเลงทำนองซ้ำกัน (Imitation) ย้ายมือ เป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์ต้องการขยาย ช่วงเสียงให้กว้างขึ้น (ดูตัวอย่างที่ 6)

ตัวอย่างที่ 6 เปียโนบรรเลงทำนองและบรรเลงแบบสลับมือ

ห้องที่ 27 แนวฟลูตบรรเลงทำนองประกอบด้วยชุดโน้ต C, B, D, A, G, A, F และ E ในขณะที่
ห้องที่ 28 แนวโอโบบรรเลงทำนองแบบเดียวกัน

ซึ่ง

ห่างกันเป็นคู่ 2 ประกอบไปด้วยชุดโน้ต B, A, C, G, F, G, E และ D เป็นซีควเอนซ์ (ดูตัวอย่างที่ 7)

ตัวอย่างที่ 7 ฟลูตและโอโบบรรเลงทำนองห่างกันเป็นคู่ 2

ห้องที่ 27 เซลโลบรรเลงทำนองเลียนแบบจังหวะของทำนองหลักที่ 2 ในลักษณะโน้ตตัวดำประ-
จุดมาจังหวะหนักสลับด้วยโน้ตเข้บ็ดหนึ่งขึ้นมาจังหวะเบา และบรรเลงตามด้วยดับเบิลเบสในห้องที่ 29
เลียนแบบทำนองทั้งหมดมาจากแนวเซลโลแต่มาในจังหวะที่ต่างกัน (ดูตัวอย่างที่ 8)

ตัวอย่างที่ 8 เซลโลและดับเบิลเบสบรรเลงทำนองเลียนแบบจังหวะทำนองหลักที่ 2

ห้องที่ 34-42 โซปราโนแซกโซโฟน บรรเลงทำนองในกุญแจเสียง E ไมเนอร์ และแทรกบันไดเสียง B เมเจอร์ ในห้องที่ 41 จังหวะที่ 1 ผู้ประพันธ์ใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบครึ่งเสียงไล่ขึ้นและการดำเนินทำนองด้วยการกระโดดขึ้นคู่ 2 และขึ้นคู่ 5 (ดูตัวอย่างที่ 9)

ตัวอย่างที่ 9 การบรรเลงทำนองในแนวโซปราโนแซกโซโฟน

ห้องที่ 42 ฟลูตและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองเป็นคู่ 1 (Unison) อยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์ ห้องที่ 43 ฮาร์ปและเปียโนบรรเลงทำนองเป็นคอร์ดแตกและโน้ตที่ไล่กันเป็นขั้นบันได (ดูตัวอย่างที่ 3) ผู้ประพันธ์ต้องการนำทำนองเก่ามาสร้างความคุ้นเคยแก่ผู้ฟัง (ดูตัวอย่างที่ 10)

ตัวอย่างที่ 10 ฟลูตและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองเป็นคู่ 1 ฮาร์ปและเปียโนบรรเลงเป็นคอร์ดแตกและโน้ตที่ไล่กันเป็นขั้นบันได

ห้องที่ 50-51 ฟลูตและโอโบบรรเลงโน้ตตัว F# และ G ด้วยการรัวลิ้น ทรัมเป็ต 1 ทรัมเป็ต 2 และโซปราโนแซกโซโฟนบรรเลงโน้ตตัว D และ E ด้วยการรัวลิ้นเป็นขั้นคู่ 3 เมเจอร์ของคอร์ด D เมเจอร์ แนวฮาร์ปบรรเลงทำนองเป็นคอร์ดแตกอยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์ ก่อให้เกิดการซ้อนกันของคอร์ดระหว่างคอร์ด D เมเจอร์ และ E ไมเนอร์ ผู้ประพันธ์ต้องการให้เกิดความไม่แน่นอนของเสียงและคอร์ดที่มีเสียงกระด้าง (ดูตัวอย่างที่ 11)

ตัวอย่างที่ 11 ฟลูต โอโบ ทรัมเป็ต 1 ทรัมเป็ต 2 และโซปราโนแซกโซโฟนบรรเลงเป็นคู่ 3 เมเจอร์ของคอร์ด D เมเจอร์ ฮาร์ปบรรเลงทำนองเป็นคอร์ด E ไมเนอร์

ห้องที่ 51-65 เปียโนบรรเลงทำนองซึ่งแบ่งได้เป็น 2 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 ห้องที่ 51-55 ผู้ประพันธ์เลือกใช้โมด F โดเรียนที่มีกุญแจเสียงเดียวกันกับ Eb ไอโอเนียนหรือ Eb เมเจอร์ ในห้องที่ 51-53 และเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น A เมเจอร์ ในห้องที่ 54-55 (ดูตัวอย่างที่ 12) ส่วนในช่วงที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 56-65 ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคบรรเลงโน้ตเดียวกันแต่ห่างกันเป็นขั้นคู่ 8 ทำให้เกิดมิติของเสียงกว้างขึ้นมากกว่าการเล่นซ้ำโน้ตแบบปกติ (ดูตัวอย่างที่ 13)

ตัวอย่างที่ 12 เปียโนบรรเลงทำนองช่วงที่ 1

ตัวอย่างที่ 13 เปียโนบรรเลงทำนองช่วงที่ 2

ห้องที่ 69-70 เปียโนบรรเลงทำนองที่มีการเคลื่อนที่เป็นขั้นคู่ 2 หลังจากนั้นโซปราโนแซกโซโฟนบรรเลงทำนองด้วยการเลียนแบบจังหวะจากทำนองของเปียโนประสานเสียงเป็นคู่ 3 และคู่ 6 ในจังหวะหนักของห้อง (ดูตัวอย่างที่ 14)

ตัวอย่างที่ 14 เปียโนบรรเลงทำนองและโซปราโนแซกโซโฟนบรรเลงทำนองที่เลียนแบบจังหวะ เปียโน

ห้องที่ 79-84 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงคอร์ดที่มีการเคลื่อนที่เป็นขั้นลงไป เริ่มจากคอร์ด E ไมเนอร์, D# ดิมินิชท์, C เมเจอร์เซเวน, B เมเจอร์ และ E ไมเนอร์ ในระหว่างคอร์ด B เมเจอร์ไปคอร์ด E ไมเนอร์ ผู้ประพันธ์ให้ส่วนนี้เป็นจุดพัก (Cadence) ของท่อนนำเสนอ (ดูตัวอย่างที่ 15)

ตัวอย่างที่ 15 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงคอร์ดที่เคลื่อนที่เป็นขั้นและจุดพัก

ห้องที่ 86-90 เปียโนมือขวาบรรเลงทำนองหลักที่ 1 โดยนำมาดัดแปลงจังหวะให้เป็นลักษณะ สามพยางค์ และเคลื่อนทำนองโดยใช้คู่ 2 ในขณะที่เปียโนมือซ้าย มาริมบา และฮาร์ป บรรเลงทำนอง ด้วยการเลียนแบบจังหวะจากเปียโนมือขวา (ดูตัวอย่างที่ 16) ส่วนดับเบิลเบสบรรเลงโน้ต E ฮอว์น 1 และทริมเบ็ต 1 บรรเลงโน้ต F ให้เกิดเป็นคู่ 2 กับดับเบิลเบส (ดูตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 16 เปียโนมือขวาบรรเลงทำนองหลักที่ 1 แบบดัดแปลง เปียโนมือซ้ายมาริมบา และฮาร์ปบรรเลงทำนองเลียนแบบเปียโนมือขวา

ตัวอย่างที่ 17 ดับเบิลเบสบรรเลงโน้ต E ซ้ำ ฮอรั้น 1 และทรัมเป็ต 1 บรรเลงโน้ต F#

ห้องที่ 90-94 เปียโนมือขวาบรรเลงทำนองหลักเป็นคู่ 8 เปียโนมือซ้ายบรรเลงประกอบเป็นคู่ 8 เช่นกัน ขณะนี้แนวฟลูต ฮอรั้น 1 ทรัมเป็ต 1 เซลโล และดับเบิลเบสเล่นแนวประสานเป็นชั้นคู่ 2 ซึ่งเป็นชั้นคู่เสียงกระด้าง (Dissonance) ไปสู่ชั้นคู่ 4 ซึ่งเป็นชั้นคู่เสียงกลมกลืน (Consonance) ในห้องที่ 94 (ดูตัวอย่างที่ 18)

ตัวอย่างที่ 18 เปียโนมือขวาบรรเลงทำนองหลัก เปียโนมือซ้าย ฟลูต ฮอรัน 1 ทรัมเป็ต 1 เชลโลและดับเบิลเบสบรรเลงแนวประสาน

90

Flute

Horn in F

Trumpet in Bb

Piano

Violoncello

Double Bass

ห้องที่ 95-102 โซปราโนแซกโซโฟน บรรเลงทำนองเป็นโน้ต สามพยางค์ โดยใช้สำเนียงเสียง (Articulation) แบบต่อเนื่อง 2 ตัว และสั้น 1 ตัว ในขณะที่ฟลูต กลุ่มเครื่องทองเหลือง และเชลโล บรรเลงในจังหวะหนักที่ 1 และ 3 ผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังได้ยินจังหวะที่สำคัญและเสียงคอร์ดเฉพาะ จังหวะสำคัญเท่านั้น (ดูตัวอย่างที่ 19)

ตัวอย่างที่ 19 โซปราโนแซกโซโฟน บรรเลง ทำนอง ฟลูต กลุ่มเครื่องทองเหลือง และเชลโล
บรรเลงในจังหวะที่ 1 และ 3

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 95 and includes parts for Flute, two Horns in F, two Trumpets in B, Trombone, Tuba, Soprano Saxophone, and Violoncello. The second system starts at measure 99 and includes parts for Flute, two Horns, two Trumpets, Trombone, Tuba, Soprano Saxophone, and Violoncello. Dynamics include *mf* and *mp*. The Soprano Saxophone part features triplet markings.

ห้องที่ 103-105 ฮาร์ปบรรเลงทำนองหลักที่ 1 แบบดัดแปลง (ดูตัวอย่างที่ 16) โดยใช้เทคนิค บรรเลงย้ายมือ และในห้องที่ 105 ได้นำสำเนียงเสียงจากโซปราโนแซกโซโฟนมาใช้ (ดูตัวอย่างที่ 20)

ตัวอย่างที่ 20 ฮาร์ปบรรเลงทำนองแบบดัดแปลง

ห้องที่ 126-128 เชลโลและดับเบิลเบสบรรเลงเป็นพื้นโดยใช้โน้ตเข้บัดสองชั้นและใช้สำเนียง เสียงแบบต่อเนื่อง 2 ตัว และสั้น 2 ตัว เป็นคู่ 5 เพอร์เฟค ขณะที่โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต 1 ทรัมเป็ต 2 ทูบา และมาริมบาบรรเลงเป็นแนวประสานกันเป็นคู่ 5 ดิมินิชท์ และคู่ 5 เพอร์เฟค (ดูตัวอย่างที่ 21)

ตัวอย่างที่ 21 เชลโลและดับเบิลเบสบรรเลงขึ้นคู่ 5 เพอร์เฟค โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต 1 ทรัมเป็ต 2 ทูบา และมาริมบาบรรเลงเป็นคู่ 5 ดิมินิชท์ และคู่ 5 เพอร์เฟค

ห้องที่ 153-160 ไวโอลิน 1 บรรเลงทำนองหลักที่ 1 แบบดัดแปลง และอยู่ในบันไดเสียง B เมเจอร์ ซึ่งเป็นโดมิแนนท์ของบันไดเสียง E (ดูตัวอย่างที่ 16) ไวโอลิน 2 บรรเลงทำนองหลักที่ 1 แบบ ดัดแปลงในห้องที่ 157 ห่างกันเป็นคู่ 5 และคู่ 8 จากไวโอลิน 1 (ดูตัวอย่างที่ 22)

ตัวอย่างที่ 22 ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 บรรเลงห่างกันเป็นคู่ 5 และคู่ 8

ห้องที่ 153-156 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงโน้ต B, E, F#, G#, B, A#, G# และ B ห้องที่ 157-160 ฮอ์น 1 บรรเลงทำนองซ้ำกลุ่มเครื่องลมไม้ ฮอ์น 2 บรรเลงด้วยการเลียนแบบจังหวะและเปลี่ยนเป็นชุดโน้ต E, A#, B, C#, E, F#, C# และ E เมื่อพิจารณาดูแล้วเป็นขึ้นคู่ 5 เพอร์เฟคทั้งหมด เพราะโน้ตทุกตัวอยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน คือ บันไดเสียง B เมเจอร์ (ดูตัวอย่างที่ 23)

ตัวอย่างที่ 23 กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงโน้ต ตามด้วยฮอ์น 1 และฮอ์น 2 บรรเลงห่างกันเป็นคู่ 5 เพอร์เฟค

ห้องที่ 161-168 ฮอ์น 1 ฮอ์น 2 ทรัม เป็ต 1 และทรัมเป็ต 2 บรรเลงโน้ตเป็นขึ้นคู่ 6 ในจังหวะตกที่ 1, 3 และกึ่งตกจังหวะที่ 1 ของห้องถัดไป ขณะที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลงลักษณะทำนองเดียวกันในห้อง 169-175 ด้วยเทคนิคการตีตสาย (Pizzicato) (ดูตัวอย่างที่ 24)

ตัวอย่างที่ 24 ฮอรัน 1 ฮอรัน 2 ทรัมเบ็ต 1 และทรัมเบ็ต 2 บรรเลงโน้ตเป็นขั้นขึ้นคู่ 6 กลุ่ม
เครื่องสายบรรเลงลักษณะทำนองเดียวกัน

The musical score for Example 24, measures 161-169, is presented in a standard orchestral format. The instruments listed are Horn in B, Horn in E, Trumpet in Bb, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows a melodic line in the strings and horns, with a dynamic marking of *mf*. A double bar line is present at measure 169.

ห้องที่ 179 เปียโนบรรเลงทำนองในกุญแจเสียง B เมเจอร์ ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคการเล่นรัว (Trill) เข้ามาเพื่อเป็นการเร่งประโยคของเพลงให้รู้สึกว่ามี การเคลื่อนไหวตลอดเวลา และเป็นส่วนหนึ่งในการนำไปสู่จุดไคลแมกซ์ของท่อนที่ 1 และได้ใช้การย่อส่วน (Diminution) ในห้องที่ 193-196 เป็นแรงส่งอีกทางหนึ่ง (ดูตัวอย่างที่ 25)

ตัวอย่างที่ 25 การบรรเลงทำนองของเปียโนในห้องที่ 179-200

The musical score for piano, measures 179-200, is presented in six systems. The first system (measures 179-182) is marked 'Piano' and 'mf'. The second system (measures 183-185) is marked 'Pno' and 'f'. The third system (measures 186-189) is marked 'Pno' and 'mf', featuring a trill in the right hand. The fourth system (measures 190-194) is marked 'Pno' and 'f', with a 'cresc.' marking and triplets in both hands. The fifth system (measures 195-196) is marked 'Pno'. The sixth system (measures 197-200) is marked 'Pno' and 'ff', ending with a fermata and a repeat sign.

ห้องที่ 201-209 ฟลูตและโอโบบรรเลงทำนองในตอนเชื่อมเพื่อทำการเปลี่ยนกุญแจเสียงจาก B เมเจอร์ ไปสู่ E ไมเนอร์ โดยใช้โน้ต A ซึ่งเป็นโน้ตซัปโดมิแนนท์ของ E เมเจอร์ เป็นตัวเชื่อมและได้บันไดเสียง E เมเจอร์ เน้นย้ำการเปลี่ยนกุญแจเสียง (ดูตัวอย่างที่ 26)

ห้องที่ 235-243 แนวฟลูตบรรเลงทำนองหลักที่ 1 อีกครั้งในช่วงท้ายเพลง (ดูตัวอย่างที่ 2) แนวโซปราโนแซกโซโฟนเล่นเป็นทำนองรองพื้น ผู้ประพันธ์ต้องการเปลี่ยนบทบาทจากความเชื่อที่ว่าเครื่องบรรเลงเดี่ยว (Solo) ต้องเป็นผู้บรรเลงทำนองหลักเสมอ (ดูตัวอย่างที่ 28)

ตัวอย่างที่ 28 ฟลูตบรรเลงทำนองหลักที่ 1 และโซปราโนแซกโซโฟนบรรเลงทำนองรองพื้น

The image shows a musical score for two instruments: Flute and Soprano Saxophone. The Flute part begins at measure 235 with a forte (ff) dynamic. The Soprano Saxophone part begins at measure 240 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes dynamics like ff, mf, and tempo markings like rit. and A tempo.

ห้องที่ 251-259 ฟลูตและฮาร์ปบรรเลงทำนองหลักที่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 2) ที่ยกขึ้นไปคู่ 5 ในขณะที่โซปราโนแซกโซโฟน และกลุ่มเครื่องสาย บรรเลงเป็นคอร์ด ในห้องที่ 256 เปียโน บรรเลง คอร์ด II เมเจอร์ ซึ่งเทียบเท่ากับคอร์ด V เกิดเป็นจุดพักในลักษณะเคเดนซ์เปิด นอกจากนี้ยังมีการบรรเลงต่อไปสู่กระบวนที่ 2 ในทันที (ดูตัวอย่างที่ 29)

ตัวอย่างที่ 29 ฟลูตและซาร์ปบรเพลงทำนองหลักที่ 1 ที่ยกขึ้นคู่ 5 โซปราโนแซกโซโฟน และ
กลุ่มเครื่องสาย บรเพลงเป็นคอร์ด เปียโนบรเพลงจับด้วยคอร์ด II เมเจอร์และบรเพลงต่อกระบวนที่ 2
ในทันที

The image shows a musical score for Example 29, starting at measure 251. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flutes, Timpani, Harp, Soprano Saxophone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flute part features a melodic line with a dynamic range from *f* to *ff*. The Harp part includes chordal accompaniment with specific chords labeled: C2, D2, A2, and G2. The Piano part provides harmonic support with chords and dynamics from *f* to *fff*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays sustained chords, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The score concludes with an *Attaca* marking, indicating an immediate transition to the next section.

กระบวนที่ 2

เป็นสังคีตลักษณะแบบไมนารี แบ่งได้เป็น ท่อน A และท่อน B ห้องที่ 1-8 เป็นช่วงนำ (Introduction) ท่อน A เริ่มห้องที่ 9-76 ท่อน B เริ่มห้องที่ 77-132 และท่อนคาเดนซา (Cadenza) เริ่มในห้องที่ 133-169 ในช่วงนำนั้นเป็นการบรรเลงของเชลโล วิโอลา และดับเบิลเบส อยู่ในบันไดเสียง E เมเจอร์ ซึ่งเป็นบันไดเสียงคู่ขนานกับบันไดเสียง E ไมเนอร์ กับกระบวนแรกนั่นเอง (ดูตัวอย่างที่ 30)

ตัวอย่างที่ 30 เชลโล วิโอลา และดับเบิลเบสบรรเลงในบันไดเสียง E เมเจอร์

Musical score for Viola, Violoncello, and Double Bass in E major, 3/4 time, marked *mp*. The score shows the first eight measures of the introduction, with each instrument playing a simple, rhythmic pattern of quarter notes.

ห้องที่ 9-32 ฟลูตบรรเลงแนวทำนองหลักประกอบไปด้วยชุดโน้ต E, C#, E และ B ในห้องที่ 21 โอโบบรรเลงทำนองประกอบ ซึ่งประกอบไปด้วยโน้ต C#, A, C# และ B ท่างกันเป็นคู่ 3 (ดูตัวอย่างที่ 31)

ตัวอย่างที่ 31 ฟลูตและโอโบบรรเลงทำนอง

Musical score for Flute and Oboe in E major, 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system (measures 9-20) shows the Flute playing a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and the Oboe playing a sustained accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 21-32) shows the Flute continuing the melodic line with a forte (*f*) dynamic and the Oboe playing a sustained accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

ห้องที่ 51-58 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงทำนองหลักประกอบไปด้วยโน้ต E, C#, E, B, F#, G#, A, E, F# และ E (ดูตัวอย่างที่ 32)

ตัวอย่างที่ 32 กลุ่มเครื่องสายบรรเลงทำนองหลัก

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) starting at measure 51. The score is in 3/4 time and features a melody with a dynamic marking of *f* (forte).

ห้องที่ 59-66 ฟลูตบรรเลงทำนองหลัก และใช้โน้ตชุดเดียวกันกับที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลง ฮาร์ปบรรเลงเป็นคอร์ดแตก (ดูตัวอย่างที่ 33)

ตัวอย่างที่ 33 ฟลูตบรรเลงทำนองหลัก ฮาร์ปบรรเลงคอร์ดแตกเป็นพื้นหลังให้แนวฟลูต

Musical score for Flute and Harp starting at measure 59. The Flute part has a dynamic marking of *f* (forte). The Harp part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) marking. The score is in 3/4 time.

ห้องที่ 78-86 เป็นช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่ 2 ผู้ประพันธ์เน้นลักษณะของคอร์ดที่ค่อย ๆ ขยับไปที่ละครึ่งเสียง ซึ่งคอร์ดที่เลื่อนทีละครึ่งเสียงนั้นทำให้เกิดลักษณะเบลอคอร์ด (Blurring Chord) ที่มีความตึงเครียดค่อนข้างมาก และยังเพิ่มความเบลอและความตึงเครียดมากขึ้นจากฟลูตและฮาร์ปซึ่งบรรเลงด้วยเทคนิคการรูดเสียง (Glissando) บทประพันธ์ในช่วงนี้จะมีลักษณะเป็นดนตรีไร้กฎเกณฑ์เสียงในช่วงสั้น ๆ (ดูตัวอย่างที่ 34)

ตัวอย่างที่ 34 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองบรรเลงคอร์ดที่เคลื่อนทีละครึ่งเสียง ฟลูตและฮาร์ปบรรเลงแบบรูดเสียง

78

Flute *p* *mf* *p* *f* *p* *ff* *p* *fff* *mf* *f* *mf*

Oboe *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Clarinet in B \flat *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Bassoon *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Horn in F open *f* *f*

Horn in F *f* *f*

Trumpet in B \flat *mf* *f*

Trumpet in B \flat *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Trombone *mf* *sf* *mf* *f* *f* *mf* *p* *mp*

Tuba in F *mf* *sf* *mf* *f* *f* *mf* *p* *mp*

Harp *p* *mp* *F#* *mf* *F#* *f* *mute* *mf*

ห้องที่ 85-86 เปียโนบรรเลงเป็นคอร์ดเสียงกัก (Clusters) ซึ่งผู้ประพันธ์ใช้คัลล์สเตอร์ในลักษณะโน้ตขั้นคู่ 2 เรียงขึ้นไป การใช้โน้ตคัลล์สเตอร์ในครั้งนี้เริ่มด้วยมือขวามือเดียวในห้องที่ 68 และมาพร้อมกันทั้งสองมือในห้องที่ 69 ทำให้เกิดลักษณะเสียงที่มีความตึงเครียดขึ้นและเป็นการกำหนดช่วงเสียงที่เกิดขึ้นของเปียโน สำหรับการบรรเลงในช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้เขียนโน้ตลงไปถึงห้าตัวโน้ตในแต่ละแนว

ประกอบไปด้วยโน้ต F#, G#, A#, C# และ D# ผู้บรรเลงจะต้องใช้แขนทาบบลงไปบนโน้ตทั้งห้า ตัวค้อยกดลงไป (ดูตัวอย่างที่ 35)

ตัวอย่างที่ 35 การใช้โน้ตทาบขั้นคู่ 2 ของเปียโน

ห้องที่ 99-101 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองเล่นโน้ต สาม พยางค์ ต่อเนื่องกัน โดยเน้นที่ตัว B ในห้องที่ 99-100 Bb และ D# ในห้องที่ 101 ผู้ประพันธ์ต้องการเน้นสีสันทันของเสียงจากการประสมเสียงของแต่ละเครื่องดนตรีด้วยการบรรเลงโน้ตซ้ำ ๆ กัน (ดูตัวอย่างที่ 36)

ตัวอย่างที่ 36 การบรรเลงโน้ตของกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และเครื่องเป่าทองเหลือง

ห้องที่ 108-112 กลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง โอโบ และคลาริเน็ต บรรเลงทำนองเดียวกันแต่ไม่ตรงจังหวะกัน ประกอบไปด้วยชุดโน้ต G#, E, F#, A# และ B ในจุดนี้ผู้ประพันธ์เล็งเห็นและต้องการนำเสนอโน้ตชุดนี้ในเครื่องดนตรีต่างๆ เพื่อเป็นการสร้างสีสันทันของเสียง มีการใช้โน้ต สามพยางค์ ในกลุ่มเครื่องเสียงต่ำ ได้แก่ บาสซูน ทรอมโบน และทูบา (ดูตัวอย่างที่ 37)

ตัวอย่างที่ 37 การบรรเลงโน้ตของโอโบ คลาริเน็ต บาสซูน กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองและกลุ่มเครื่องสาย

The musical score for Example 37 is a woodwind and brass arrangement. It features the following instruments and parts:

- Oboe:** Melodic line starting at measure 108, marked *f* and *mf*.
- Clarinet in Bb:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Bassoon:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Horn in F:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Trumpet in Bb:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*. One part includes an "open" marking.
- Trombone:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Tuba:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Violin I & II:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Viola:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Violoncello:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.
- Double Bass:** Harmonic accompaniment, marked *f* and *mf*.

ห้องที่ 132-169 เป็นท่อนคาเดนซาของเปียโน ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การบรรเลงแบบรัว การไล่น้ตโครมาติก การบรรเลงโน้ตคอร์ดแตก การบรรเลงทำนองเดียวกันแต่คนละมือ และจบด้วยการไล่น้ตโครมาติกในขาขึ้นจนถึงโน้ต B ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้ทำนองหลัก (ดูตัวอย่างที่ 31) เป็นการดึงผู้ฟังให้กลับมาในบทเพลง และมีความหมายอีกนัยหนึ่งว่าเพลงกำลังจะจบ นอกจากนี้ในท่อนคาเดนซา ผู้ประพันธ์ยังให้อิสระแก่ผู้เล่นอย่างเต็มที่ในเรื่องของจังหวะ ซึ่งลักษณะการบรรเลงในท่อนคาเดนซานั้นไม่ควรจะมีจังหวะที่ตรง (ดูตัวอย่างที่ 38)

ตัวอย่างที่ 38 เปียโนบรรเลงท่อนคาเดนซา

The image displays a piano cadenza score, labeled 'ตัวอย่างที่ 38 เปียโนบรรเลงท่อนคาเดนซา'. The score is written for piano (Piano/Pno.) and consists of 38 measures, organized into eight systems of four staves each. The notation includes various musical elements such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *b* (piano). The piece features a variety of textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and dense chordal passages. Notable features include trills in measures 1, 4, 19, 20, and 21; triplets in measures 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36; and a rapid, ascending scale-like passage in measure 38 marked with a forte *f* dynamic. The score is presented in a clean, professional layout with clear staff lines and musical notation.

กระบวนที่ 3

เป็นสิ่งยึดลักษณะแบบเทอนารี ซึ่งบรรเลงต่อจากกระบวนที่ 2 ทันทีโดยไม่หยุดพัก แบ่งได้เป็น ท่อน A ท่อน B และท่อน A ตั้งแต่ห้องที่ 170-233 เป็นท่อน A สำหรับท่อน B เริ่มในห้องที่ 234-313 และย้อนกลับไปท่อน A อีกครั้ง ในห้องที่ 314-378 โดยในท่อน B นั้น ผู้ประพันธ์ได้ยกให้เป็นท่อนคาเดนซาของโซปราโนแซกโซโฟนและเปียโน ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์ได้ตัดเครื่องดนตรีซาร์ปออกไป

ห้องที่ 170-193 ดับเบิลเบส เซลโล และไวโอลิน 1 บรรเลงโน้ตที่กระชับและสั้นในลักษณะของ เพลงมาร์ช โดยทำนองหลักเริ่มที่แนวดับเบิลเบส ประกอบไปด้วย ชุดโน้ต E, E, D#, E, F#, G, F#, E, F#, E และ D# ตามด้วยเซลโล บรรเลงในลักษณะ เลียนจังหวะต่าง โน้ตประสานกันเป็นคู่ 3 ในบันไดเสียง E ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (ดูตัวอย่างที่ 39)

ตัวอย่างที่ 39 ดับเบิลเบส เซลโล และไวโอลิน 1 บรรเลงโน้ตในบันไดเสียง E ไมเนอร์แบบ

ฮาร์โมนิก

The image shows a musical score for six instruments: Violin I, Violoncello, Double Bass, Vln. I, Ve., and Db. The score is in 2/4 time and E minor. The Violoncello and Double Bass parts begin at measure 170 with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I, Vln. I, Ve., and Db. parts begin at measure 182 with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a similar rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for Violin I and Vln. I, and a bass clef for Violoncello, Double Bass, Ve., and Db.

ห้องที่ 194-233 มาริมบาบรรเลงทำนองเด่น (Solo) ใช้เทคนิคการเล่นรัว (Tremolo) ในขณะที่ กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องสายบรรเลงเป็นแนวพื้นหลัง (ดูตัวอย่างที่ 40)

ตัวอย่างที่ 40 มาริมบาเล่นทำนองเด่น กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้และกลุ่มเครื่องสายบรรเลงเป็น
แนวพื้น

The image displays a page of a musical score, numbered 30. The score is for measures 234 through 313. It features a variety of instruments: Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Marimba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A 'solo' instruction is present for the Marimba. The music is written in a 4/4 time signature and includes various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

ห้องที่ 234-313 เป็นช่วงคาเดนซา ตรงนี้ผู้ประพันธ์ลบล้างกันห้องออก เพื่อให้ผู้บรรเลงมืออิสระในการบรรเลงได้อย่างเต็มที่ มีการเขียนอัตราจังหวะให้ในการเริ่มประโยคใหม่ สำหรับท่อนคาเดนซานี้แบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 ช่วงโซปราโนแซกโซโฟนบรรเลง มีการใช้เทคนิคการเล่นแบบรัวลิ้น และการบรรเลงไนต์อาร์เปจ (ดูตัวอย่างที่ 41) ส่วนในช่วงที่ 2 เป็นช่วงของเปียโนบรรเลง ใช้เทคนิคการย่อส่วนจังหวะ การบรรเลงไนต์เป็นขั้นคู่ 3 และการบรรเลงสลับมือ (ดูตัวอย่างที่ 42)

ตัวอย่างที่ 41 โซปราโนแซกโซโฟนบรรเลงท่อนคาเดนซา

Soprano Saxophone 

Sop. Sax. ⁶ 

Sop. Sax. ¹² 

Sop. Sax. ¹⁸ 

ตัวอย่างที่ 42 เปียโนบรรเลงท่อนคาเดนซา

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system (measures 1-5) features a treble clef with a melodic line in the right hand (L.H.) and a bass clef with a supporting line. The second system (measures 6-9) continues the melodic line with various fingering numbers (5, 6, 3) and includes a fermata over measure 9. The third system (measures 10-14) is characterized by dense chordal textures in the bass clef, with fingering numbers 6 and 3. The fourth system (measures 15-17) shows a transition to a more active bass line with a fermata over measure 17. The fifth system (measures 18-21) returns to a melodic line in the right hand with a fermata over measure 21. The final system (measures 22) concludes with a complex chordal texture in the bass clef, marked with a forte dynamic (fff) and a fermata over measure 22.

ห้องที่ 314-378 เป็นช่วงย้อนกลับไปท่อน A มีการใช้เครื่องดนตรีและการบรรเลงแบบเดิม (ดูตัวอย่างที่ 39) ในช่วงห้องที่ 371-378 เป็นการบรรเลงของกลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มเครื่องสายที่บรรเลงพร้อมกันในตอนจบ (ดูตัวอย่างที่ 43)

ตัวอย่างที่ 43 การบรรเลงในตอนจบ ของกลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่ม
เครื่องสาย

371

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in B \flat *f*

Bassoon *f*

Horn in F *f*

Horn in F *f*

Trumpet in B \flat *f*

Trumpet in B \flat *f*

Trombone *f*

Tuba *f*

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Double Bass *f*

สรุปบทประพันธ์เพลง

จากการวิเคราะห์บทประพันธ์ “ดับเบิลคอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟนและเปียโน ” (Double Concerto for Saxophone and Piano) สามารถสรุปลักษณะต่าง ๆ ของบทประพันธ์ได้ดังนี้

1. โครงสร้างบทประพันธ์
 - 1.1 ภาควิทย 1 เป็นสังคีตลักษณะแบบโซนาตา (Exposition-Development-Recapitulation)
 - 1.2 ภาควิทย 2 เป็นสังคีตลักษณะแบบสองตอน (A-B)
 - 1.3 ภาควิทย 3 เป็นสังคีตลักษณะแบบสามตอน (A-B-A)
2. เทคนิคต่าง ๆ ในการประพันธ์
 - 2.1 การขยายส่วน, การย่อส่วน
 - 2.2 ซีควนซ์
 - 2.3 การแปรทำนอง, การแปรจังหวะ
 - 2.4 บันไดเสียงเมเจอร์, บันไดเสียงไมเนอร์
 - 2.5 โมด
 - 2.6 การซ้ำทำนอง
 - 2.7 การเปลี่ยนทิวญแจเสียง

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

1	Flute
1	Oboe
1	Clarinet in Bb
1	Bassoon
2	Horns
2	Trumpets in Bb
1	Trombones
1	Tuba
1	Timpani
1	Marimba
1	Harp
1	Soprano Saxophone (Solo)
1	Piano (Solo)
12	Violin I
10	Violin II
8	Viola
6	Cello
4	Double Bass

ความยาวประมาณ 19 นาที

Double Concerto for Saxophone and Piano

I. Allegro

Mongkhon Piyawatanaviroj

$\text{♩} = 80$

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trumpet in B \flat

2nd Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Timpani

Marimba

Harp

Soprano Saxophone

Piano

$\text{♩} = 80$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

mf

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

8va

8va

25

Fl. *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl.

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn.

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Mar.

Hp.

Sop. Sax. *mf*

Pno. *f* *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

36

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *f* *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax. *f*

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section consists of Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). Percussion includes Timpani (Timp.), Maracas (Mar.), and Harp (Hp.). The saxophone section has a Soprano Saxophone (Sop. Sax.). The keyboard section includes Piano (Pno.). The string section has Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated throughout. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses phrasing slurs to connect notes across measures.

50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno. L.H.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D₄

D₄[#]

D₄

D₄[#]

mp

8[#]

54

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score for page 54 is arranged in a standard orchestral format. It features 17 staves, each representing a different instrument. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Maracas (Mar.), Harp (Hp.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first four staves (Fl., Ob., Cl., Bsn.) are mostly silent, indicated by a horizontal line. The Harp (Hp.) part includes specific chord markings: G# and Gb. The Piano (Pno.) part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The Soprano Saxophone (Sop. Sax.) part has a melodic line with some grace notes. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are mostly silent, indicated by a horizontal line.

58

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp. D_2 8^{th} D_2 8^{th} D_2

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f*

Cb. *mf*

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has dynamic markings of *mf* and *dim.*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) is mostly silent. The percussion section includes a Maraca (Mar.) and a Harp (Hp.) with notes labeled D_2 and 8^{th} . The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) features a *f* dynamic for the Cello and a *mf* dynamic for the Contrabasso. The Piano (Pno.) part shows a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

62

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

G#

71

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

mp

mf

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

R.H.

mf

mf

mf

87

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar. *f* 3

Hp. *f* 3

Sop. Sax.

Pno. *f* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 87. The score is written for various instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are mostly silent, with the Flute playing a short phrase in the final measure marked *mf*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) has a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion includes Timpani (silent), Maracas (triplets), and Harp (triplets, marked *f*). The Piano part features complex textures with triplets and a dynamic shift from *f* to *mp*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a steady accompaniment, with the Contrabass marked *mf*.

98

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 98, contains staves for a wide array of instruments. The Flute part begins with a melodic line marked *mp*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have rests, with the Oboe and Clarinet parts marked *mf* in later measures. The Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani, Maracas, and Harp parts are silent. The Soprano Saxophone part features a complex melodic line with many triplets. The Piano part has a bass line with triplets and a chordal accompaniment. The Violin I and II parts are silent. The Viola part has a melodic line marked *mf*. The Violoncello and Contrabass parts play a simple rhythmic accompaniment.

103

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
f
f
f
mf
mp
f
mp
mp
mp
mf

D \sharp

107

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *f* 3

Mar. *f* 3

Hp.

Sop. Sax. *f*

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, and Trumpets, all playing a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic marking of *mf*. The brass section includes Trombones and Timpani, with the Trombones playing a similar rhythmic pattern and the Timpani playing a triplet of eighth notes marked *f*. The percussion section includes Maracas, also playing a triplet of eighth notes marked *f*. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass, with dynamic markings ranging from *mf* to *f*. The Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*. The Saxophone part features a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.

116

Fl.
Ob.
Cl. *mf*
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb. *mp*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 116 through 120 of a symphonic work. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features a melodic line with triplets in measures 116 and 117. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support with rhythmic patterns. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a steady accompaniment, with the Contrabasso having a more active role in the final measure. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

121

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

*mf*³ *cresc.* *f*³ *f*³

*mf*³ *f*³

f

mf *mf*

mf

125

Fl. *f*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn.

Hn. *mp*

Tpt. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timp.

Mar. *mf* *f*

Hp.

Sop. Sax. *mf*

Pno. *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 125, contains measures 125 through 128. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) features complex rhythmic patterns, primarily consisting of eighth-note triplets. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) also plays rhythmic patterns, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*f*). The percussion section includes a Maracas player and a Harpist. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provides a steady accompaniment, with the lower strings playing a consistent eighth-note pattern. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*f*). The overall texture is dense and rhythmic.

129

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn. *mf* 3

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba. *mf* 3

Timp.

Mar. *mf* 3

Hp.

Sop. Sax. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 129-132. It features a variety of instruments. The Flute (Fl.) has a melodic line with a fermata at the end of measure 132. The Oboe (Ob.) plays a melodic line with a fermata. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) are silent. The Horns (Hn.) play a triplet figure in measures 129 and 130. The Trumpets (Tpt.) and Trombones (Tbn.) are silent. The Tuba (Tba.) plays a triplet figure in measures 129 and 130. The Timpani (Timp.) and Maracas (Mar.) play a triplet figure in measures 129 and 130. The Harp (Hp.) is silent. The Soprano Saxophone (Sop. Sax.) plays a melodic line with a fermata and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Piano (Pno.) plays a melodic line with a fermata and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Violins (Vln. I and II) play a melodic line with a fermata and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Viola (Vla.) is silent. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

138

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *f* *dim.*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 138 to 141. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Maracas, Harp, Soprano Saxophone, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features a variety of musical textures, including triplets, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *dim.*. The woodwinds and strings play prominent roles in this section, with the piano providing harmonic support through chords and triplets.

147

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

163

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
f
*mf*³
f
mf
mf
mf
mf

3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 163 at the top left. The score is written for 18 instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), two Horns (Hn.), two Trumpets (Tpt.), two Trombones (Tbn.), Tubas (Tba.), Timpani (Timp.), Maracas (Mar.), Harp (Hp.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf*³ (mezzo-forte with a triplet). There are also triplet markings (3) in the Maracas, Piano, and Violin II parts. The Soprano Saxophone part has a long melodic line starting with a *f* dynamic. The Piano part has a complex accompaniment with triplets. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) have sustained notes and some melodic movement. The woodwinds (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas) have rhythmic patterns. The percussion (Maracas, Harp, Timpani) provide texture and rhythm.

167

Fl. - - - - - *f* 3

Ob. - - - - - *f* 3

Cl. - - - - - *f* 3

Bsn. - - - - - *f* 3

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. - - - - -

Tba. - - - - -

Timp. - - - - -

Mar. *mf*

Hp. - - - - -

Sop. Sax. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *mf* pizz.

Vln. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Ve. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 167 to 170. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) enters in measure 169 with a triplet of eighth notes marked *f*. The Horns, Trumpets, and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 167, marked *mf*. The Percussion section (Maracas) plays a triplet of eighth notes in measures 167 and 168, marked *mf*. The Piano part features a triplet of eighth notes in measures 167 and 168, marked *mf*, and a melodic line in measure 169. The String section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 169, marked *mf* and *pizz.* (pizzicato).

171

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax. *f*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

175

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

mf

f

mf

L.H.

184

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

Mar. *f*

Hp.

Sop. Sax.

Pno. *mf* L.H.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 184, contains staves for 20 different instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Maracas (Mar.), Harp (Hp.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The piano part (Pno.) is specifically marked with 'L.H.' for the left hand. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are placed throughout the score to indicate volume. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

192

Fl. *f* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf* 3

Tba. *mf* 3

Timp. *mf*

Mar.

Hp. *cresc.* 3

Sop. Sax. *cresc.*

Pno. *cresc.* 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve. *f* 3

Cb. *f* 3

201

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar. *f*

Hp.

Sop. Sax.

Pno. *f* 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

218

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

231

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff

This page of a musical score, numbered 231, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, and Trumpets. The brass section includes Trombones and Tubas. The percussion section includes Timpani, Maracas, and Harp. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is also present. The score shows a complex arrangement of notes, including triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the flute part. The page ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

236

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

247

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

Detailed description: This page of a musical score, numbered 247, contains staves for a wide array of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) are mostly silent, indicated by rests. The percussion section includes Timpani and Maracas, with the Maracas playing a rhythmic pattern. The Harp (Hp.) is also silent. The Saxophone (Sop. Sax.) plays a complex, fast-moving melodic line. The Piano (Pno.) features a dense texture with a steady bass line and a more active right hand, including some dynamic markings like *2^{da}* and **2^{da}*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) are mostly silent, with the Contrabass playing a simple bass line. The overall dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

251 Attacca

Fl. *f* *ff*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *f* *ff*

Mar. *f*

Hp. *f* C₄ D₄ *ff* A₄ G₄ *fff*

Sop. Sax.

Pno. *f* *fff* Attacca

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

ff

II. Waltz

Waltz tempo
♩ = 85

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trumpet in B \flat

2nd Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Timpani

Marimba

Harp

Soprano Saxophone

Piano

Waltz tempo
♩ = 85

Violin I

Violin II

Viola
mp

Violoncello
mp

Contrabass
mp

9

Fl. *f* *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 90, features a flute solo in the first staff. The flute part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and transitions to *mf* (mezzo-forte) after several measures. The solo consists of a melodic line with various ornaments and slurs. The rest of the score, including oboe, clarinet, bassoon, horns, trumpets, trombones, tuba, timpani, mace, harp, soprano saxophone, piano, violins I and II, viola, violin, and cello, is currently silent, indicated by horizontal lines on their respective staves.

23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

f

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

48 rit. A tempo ♩ = 85

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

59

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *f* *mute*

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp. *mf* *cresc.* *f*

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *p* *gliss.*

Tba. *p* *gliss.*

Timp.

Mar. *mp*

Hp.

Sop. Sax. *Play with arm*

Pno. *ff* *Ped.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve. *f* *mf*

Cb. *f*

86

Fl. *mf* *mf* 3 3 3 3 3 3

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

Tpt. *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *mp* *gliss.* *mf* *gliss.* *f* *gliss.*

Tba. *mp* *gliss.* *mf* *gliss.* *f* *gliss.*

Timp.

Mar.

Hp. *mut* *tr* *tr* *tr* *tr* *F#* *mf* *cresc.* *f*

Sop. Sax. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

90

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

ff

p

115

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *f* *mf*

Hn. *mf*

Hn.

Tpt. *f* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf* *f*

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

119

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timp.

Mar. *mf* *mf*

Hp. *f*

Sop. Sax. *mf* *f*

Pno.

Vln. I *mf* *cresc.* *f*

Vln. II *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

124

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

ppp

tr

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

135

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

143

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

(8.)

f

148

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

152

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 112, starting at measure 152, is presented for a full orchestra. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tubas (Tba.), Timpani (Timp.), Maracas (Mar.), Harp (Hp.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Piano (Pno.), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The Piano part is particularly detailed, showing complex textures with tremolos and dynamic markings such as *tr*, *b*, and *h*. The other instruments are mostly silent, indicated by rests.

157

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

162

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

III. March

March Tempo ♩ = 160

170

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

March Tempo ♩ = 160

f

f

f

184

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar. *solo*
f

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Ve. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

197

Fl.

Ob. *solo*
f

Cl.

Bsn.

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba.

Timp.

Mar. *f*

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

209

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Mar. *mf*

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

♩ = 160

238

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

247

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

259

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

268 $\text{♩} = 80$

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

271

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

L.H.

L.H.

5

5

280

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

288

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

296

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

302

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

306

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

L.H.

L.H.

L.H.

L.H.

311

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

315 $\text{♩} = 160$

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Hp.
Sop. Sax.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

mp

mp

$\text{♩} = 160$

329

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

p

p

p

p

342

Fl.

Ob.

Cl. Solo
f

Bsn.

Hn. *mf*
mf

Hn. *mf*
mf

Tpt. *mf*
mf

Tpt. *mf*
mf

Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I *f*
mf

Vln. II *mf*
mf

Vla. *mf*
mf

Ve. *mf*
mf

Cb. *mf*
mf

355

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

Mar. *f*

Hp.

Sop. Sax.

Pno.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Ve. *f*

Cb. *mf*

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. ทฤษฎีดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ. (ม.ป.ท., ม.ป.ป.)

..... . การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2552.

ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกศกะรัต,
2552.

ภาษาอังกฤษ

Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principal of Orchestration. New York: Dover Publications, Inc.,
1946.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายมงคล ปิยะวัฒน์โรจน์
วัน เดือน ปี เกิด	13 มีนาคม พ.ศ. 2529
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ. 2548-2552 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา พ.ศ. 2552-2554