

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาวิจัยเรื่องวิธีการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" นั้น วัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อเข้าใจถึงวิธีการสร้างความหมายในลักษณะการนำเสนอ เพื่อจะสร้างบรรยากาศ เวลา ยุคสมัย และเสริมบุคลิกของตัวละครให้โดดเด่น พร้อมทั้งปัจจัยและเงื่อนไขในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน"

การวิจัยนี้ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีแหล่งข้อมูลจากตัวบุคคลจากฝ่ายสร้างสรรค์ผลิตฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากฝ่ายศิลปกรรมไทยทีวีช่อง 3 และบุคคลที่อยู่ในทีมงานผลิตละคร "สี่แผ่นดิน" ไม่ว่าจะเป็นผู้เขียนบท ผู้กำกับเวที ละทีมงานอีกหลายท่าน และแหล่งข้อมูลจากวิดีโอเทปละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" โดยผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกเองตามเกณฑ์ในการวิเคราะห์ถึงวิธีการสร้างความหมายในลักษณะการนำเสนอเพื่อสร้างเวลา ยุคสมัย บรรยากาศและเสริมบุคลิกของตัวละครพร้อมทั้งปัจจัยเงื่อนไขในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากจำนวน 4 ฉากตอน นอกจากนั้นยังมีแหล่งข้อมูลเอกสาร คือบทประพันธ์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช บทละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" ของนลินี สีตสุวรรณ ภาพร่างสเก็ตช์ก่อนผลิตฉากของคุณเพิ่มศักดิ์ อามทิพย์ สูจิบัตรงานประกวดรางวัลผลงานดีเด่นทางโทรทัศน์รางวัล "เมขลา ประจำปี 2535" รวมทั้งใช้บทความจากนิตยสารในส่วนที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดการวิจัยเพิ่มเติม

การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทข้อมูลบุคคลนั้น ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์แบบเจาะลึกโดยการบันทึกเทปทุกครั้ง ส่วนข้อมูลจากวิดีโอเทปละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" นั้น ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกจากทางโทรทัศน์เมื่อมีการแพร่ภาพในปี พ.ศ. 2534 และรูปภาพนิ่งจากละคร

โทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" ภาพร่างสี่เหลี่ยมจากฉากภาพยนตร์ช่อง 3 พร้อมทั้งวิดีโอเทปโทรทัศน์ในการบรรยายเรื่องเกี่ยวกับการทําละครของคุณวราวุฒ มิลินทจินดา โดยได้รับความร่วมมือจากทีมงานฝ่ายผลิตละครของไทยทีวีช่อง 3 การวิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูล ตลอดจนวิดีโอเทปละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" ทั้ง 4 ฉากตอน ในด้านของแนวคิดเกี่ยวกับวิธีการสร้างความหมายและปัจจัยเงื่อนไขในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้เวลาพอสมควรในการวิเคราะห์ข้อมูล พร้อมทั้งปรึกษาท่านผู้รู้ทั้งโดยการสัมภาษณ์ บันทึกเทปและพูดคุยเป็นการส่วนตัวทางโทรศัพท์ ซึ่งใช้เวลาไปทั้งหมดไม่น้อยกว่า 5 เดือน จึงสามารถรวบรวมข้อมูลและเขียนรายงานเป็นผลวิจัยดังที่ปรากฏ

จากการศึกษาวิจัยสรุปผลได้ดังนี้

1. วิธีการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ คือกระบวนการถอดจินตนาการนามธรรมจากบทประพันธ์หรือบทละครโทรทัศน์มาเป็นรูปธรรม คือฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก พร้อมทั้งได้ทําหน้าที่สำคัญไปด้วยคือ

1.1 ได้ทําหน้าที่สร้างความหมายในการบอกเวลา ยุคสมัย บรรยากาศให้กับละครโทรทัศน์คือ เป็นแบคกราวด์ (BACK-GROUND) ที่ค้ำกับพื้นที่การแสดงด้วย

1.2 ได้ทําหน้าที่เสริมบทบาทบุคลิกของตัวแสดง (CHARACTERIZATION) คือได้ทําหน้าที่เสริมบทบาทบุคลิกของตัวแสดงให้เด่นชัดในด้านอารมณ์ ความรู้สึกให้สอดคล้องกันตามบทหรือโครงเรื่องเดิม เพื่อการถ่ายทอดความหมายมายังผู้ชมเป็นการเพิ่มอรรถรสให้ละครน่าดูยิ่งขึ้น

2. ปัญหาและอุปสรรคของการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ สามารถแบ่งได้เป็น 5 ข้อโดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 การขอยืมใช้สถานที่ถ่ายทําหรือฉากของจริงนอกห้องส่ง (OUT-DOOR) บางทีทีมงานผลิตฉากหรือสร้างสรรค์ฉากจะพบกับปัญหาที่คาดไม่ถึงคือ ตัวอย่างเช่น ได้พบกับสถานที่ถ่ายทําหรือเหมาะสมจะนำมาเป็นฉากได้ตามแนวคิดที่วางกันไว้ แต่ก็พบกับการปฏิเสธจาก

เจ้าของสถานที่ ๆ จะให้ทีมงานละครเข้าไปถ่ายทำ ด้วยเหตุผลที่ว่าอาจเป็นเพราะเจ้าของหวัง
 กลัวสถานที่ที่ทีมงานละครเข้าไปถ่ายทำจะซำรุด หรืออาจจะด้วยเหตุผลทางด้านกฎหมาย หรือ
 ขนบธรรมเนียมประเพณี เช่น สถานที่ราชการ เขตพระราชฐาน หรือพระบรมมหาราชวัง
 ซึ่งจะเข้าไปถ่ายทำได้เฉพาะภาพยนตร์สารคดี มีช่างานพาณิชย์เช่นละครโทรทัศน์ และยังมี
 ขั้นตอนยุ่งยากมากมายมาเป็นข้อจำกัดในการขออนุญาตเข้าไปถ่ายทำ ซึ่งจะทำให้เกิด
 อุปสรรคต่อทีมงานด้านฉากละครโทรทัศน์เป็นอย่างยิ่ง ที่จะต้องมีการแก้ปัญหาที่เกิดจาก
 การถูกปฏิเสธจากเจ้าของสถานที่ บางทีก็จำเป็นต้องสร้างขึ้นมาใหม่เลียนแบบสถานที่จริง
 เพื่อแข่งกับเวลาให้ทันกับการนัดถ่ายหรือสอดคล้องกับเวลานัดตัวแสดง หรืออาจจะพบ
 กับปัญหาเกี่ยวกับความไม่สะดวกในการถ่ายทำเมื่อขอยืมสถานที่จริงได้ โดยเฉพาะถ้าเป็น
 ของทางราชการ เช่น ท่าเรือคลองเตย ทีมงานถ่ายทำไม่สามารถจะไปกำหนดให้เรือแล่น
 มามาดัดใจชอบ ด้วยไม่สามารถจะขออนุญาตครอบคลุมไปถึงจุดประสงค์นั้นได้ เพราะเป็น
 ที่ทราบกันดีว่าความร่วมมือทางด้านนี้ของประเทศเรายังด้อยอยู่มาก หรือมองไม่เห็นความ
 สำคัญเท่าที่ควร ด้วยเหตุผลดังกล่าวทางทีมงานละครก็ต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ยก
 ตัวอย่างหากเรือไม่ได้แล่น ก็จะใช้เทคนิคทางด้านเสียงเข้าช่วย เช่น เสียงหูกเรือที่กำลัง
 จะแล่นเข้าเทียบท่า อากับกิริยาของตัวแสดงที่ชะเง้อหน้าไปบนทิศทางเดียวกัน เสียง
 บรรยายประกอบต่าง ๆ เสริมกับฉากบริเวณท่าเรือก็สามารถจะสื่อไปยังผู้ชมได้ว่า เรือกำลัง
 เทียบท่าแล้ว เป็นการแก้ปัญหาดังกล่าว

2.2 การสร้างและจัดฉากภายในบริเวณห้องส่ง (IN-DOOR) หรือ STUDIO

เป็นที่ทราบกันดีว่า การสร้างหรือจัดฉากภายในบริเวณห้องส่ง ถึงแม้ว่าอาจจะมีการขยาย
 ออกมานอกห้องส่ง คือ ถ้ามีฉากที่เป็นสิ่งก่อสร้างใหญ่โตก็จำเป็นต้องใช้พื้นที่มาก เวลาจัด
 สร้าง ทั้งนี้อาจจะมีการย่อส่วนลงบ้างโดยไม่ต้องสร้างให้มีขนาดเท่าของจริงทุกประการ
 เพื่อเป็นการลดต้นทุนและสะดวกในเรื่องของเวลาถ้ามีไม่มากนัก การแก้ปัญหาในด้านขนาด
 ของสิ่งก่อสร้างอาจถูกแก้ไขได้ด้วยมุมมองที่เงยขึ้น เพื่อจะสื่อความให้เห็นถึงขนาดที่ใหญ่โต
 ตระการตา ไม่ว่าจะเป็นกำแพงอาคารบ้านเรือนที่ละครโทรทัศน์ต้องการนำเสนอถึงความ
 ใหญ่โต แต่ในทางองเดียวกัน ก็มีข้อจำกัดอยู่มากสำหรับฉากที่จัดภายในห้องส่ง การนำ
 เสนอของละครจะถูกกำหนดหรือมีข้อจำกัดด้วยมุมมอง การนำเสนอของฉากและอุปกรณ์
 ประกอบฉากจะถูกตัดทอนลงด้วยข้อจำกัดในรายละเอียดปลีกย่อยของสถานที่ที่ไม่สามารถจะ

าให้รายละเอียดได้เท่ากับฉากที่เป็นสถานที่จริงดังกล่าว เพราะฉากที่จัดสร้างขึ้นมาใหม่คงไม่สามารถให้รายละเอียดในการนำเสนอของสถานที่ได้เท่ากับสถานที่จริงที่สามารถชมมกล้องที่กว้างกว่า ฉะนั้นกระบวนการถ่ายทอดความหมายก็ต้องได้รับผลดังกล่าวด้วยเช่นกันตามเหตุผลข้างต้น

2.3 การค้นคว้าจากผู้รู้ตัวรับตรา ภาพถ่าย แนวคิดจากบทประพันธ์เดิมหรือบทละครโทรทัศน์ เพื่อที่จะนำมาสู่กระบวนการถ่ายทอดความหมายในการจัดฉากและหาอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์นั้น หลังจากที่ทีมงานผลิตฉากได้รับแนวคิดและเนื้อหาที่ระบุไว้เกี่ยวกับฉากหรือสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉากที่จะมาเสริมให้การนำเสนอหรือการถ่ายทอดความหมายไปยังผู้ชมได้สอดคล้องกับความตั้งใจของทีมงานละครหรือกองวีซีซึ่งเนื้อหาเดิมของบทประพันธ์และบทละครโทรทัศน์ให้ได้มากที่สุด การค้นคว้าจะต้องแม่นยำและควรจะมีการประชุมร่วมกันหลาย ๆ ฝ่ายและบ่อยครั้ง เพื่อความเห็นพ้องต้องกันไปในทิศทางเดียวกันในผลงานการจัดฉากและหาอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ ภาพเสกซ์หรือภาพร่างจากฝ่ายฉาก (ศิลปกรรม) จะเป็นขั้นตอนแรกที่จะถ่ายทอดจินตนาการจากนามธรรมมาเป็นรูปธรรมให้เห็นได้ การแก้ไขตัดแปลงหรือตกลงหาร่วมกันในขั้นตอนนี้จะเป็นความสะดวกของทีมงานผลิตละครโทรทัศน์ และทีมสร้างสรรค์ฉากที่จะรับรู้ร่วมกัน ก่อนที่จะนำไปสู่กระบวนการอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นการจัดสร้างฉากหรือหาอุปกรณ์ประกอบฉาก จนถึงขั้นตอนการถ่ายทำเพื่อการนำเสนอความหมายถ่ายทอดไปยังผู้ชม

2.4 การหาอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยเฉพาะที่เป็นละครย้อนยุค การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉากให้เหมาะสมกับยุคสมัยจะเป็นปัญหาและอุปสรรคพอสมควรสำหรับทีมงานในด้านฉาก ด้วยความเป็นฉากจะสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพในการถ่ายทอดความหมายไปยังผู้ชมได้ดีน่าเชื่อถือ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการหาอุปกรณ์ประกอบฉากเป็นปัจจัยสำคัญในกระบวนการถ่ายทอดความหมายด้วย ตัวอย่างเช่น ถ้าเป็นฉากย้อนยุค อุปกรณ์ประกอบฉากประเภท เฟอร์นิเจอร์ รถโบราณ ไม้เท้า ภาพเขียน มีส่วนที่จะทำการนำเสนอของละครดูน่าเชื่อถือขึ้น แต่อุปสรรคในการหิบบิม เช่น มักจะเกิดขึ้นด้วยอาจเพราะเป็นของเก่าหายาก ต้องสืบหาดูว่ามีใครเก็บสะสมของประเภทนี้อยู่บ้างที่พอจะหิบบิมหรือเข้ามาประกอบกับฉากเพื่อการถ่ายทำ บางครั้งอาจจะหาพบว่าใครมีอยู่บ้าง แต่ปัญหาก็คืออยู่ที่การหิบบิมและเข้ามาใช้ถ่ายทำ ด้วยของประเภทนี้มักจะเป็นของสะสมหรือมรดกตกทอด และมักจะเป็นที่

วางแผนของเจ้าของที่มีอยู่ แม้ว่าหยิบยืมหรือเข้ามาเช่าจากได้แล้ว การเสี่ยงต่อการแตกหักเสียหายก็เป็นสิ่งที่ต้องคำนึงอย่างสูง เพราะของบางชนิดก็ไม่สามารถหามาชดเชยของเดิมได้ถ้าเสียหายไป บางครั้งถ้าเกิดพบกับกรณีนี้อาจจะมีการแก้ปัญหาโดยการหาของเลียนแบบในยุคนั้น ๆ เพื่อความเหมาะสม หรือไม่อาจจะสร้างขึ้นมาใหม่เพื่อกันต่อความเสี่ยง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเวลานักค้าขายที่ช่วยว่ามีมากแค่ไหน จะยืมเข้าซื้อของเลียนแบบหรือจะสร้างขึ้นมาใหม่ดี โดยมิจุดประสงค์เดียวเป็นหลักคือ กันความเสี่ยงและต้องการถ่ายทอดความหมายโดยฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

2.5 ทูนาในการสร้างฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ เพื่อที่จะให้การถ่ายทอดความหมายของฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ไปยังผู้ชมอย่างมีประสิทธิภาพ และดูน่าเชื่อถือ ทูนาใช้จ่ายในการผลิตเป็นปัจจัยสำคัญเป็นอย่างมากพอกับปัจจัยในด้านอื่น ๆ ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เพราะไม่ว่าทีมงานละครและงานฉากจะมีความคิดสร้างสรรค์ในการต้องการถ่ายทอดความหมายผ่านฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากได้ดีแค่ไหน แต่เมื่อถึงเวลาลงมือผลิตจริง ๆ แล้ว ไม่มีทุนหรือทุนน้อยก็ไม่สามารถจะทำให้ผลงานฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากออกมาสมบูรณ์ได้ตามความคิดที่วางแนวกันไว้ อันจะเป็นผลทำให้กระบวนการถ่ายทอดความหมายผ่านฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากจะดูค่อยลงไปได้ คือปฏิบัติการณ์ไม่ได้เต็มที่หรือขาดประสิทธิภาพตามความจำเป็นดังกล่าว ทูนาที่ว่านี้อาจจะมาจากเจ้าของรายการ ผู้จัดละคร ผู้อุปถัมภ์รายการ (SPONSOR) และบางครั้งการแลกเปลี่ยนการลงชื่อโฆษณา (CREDIT) ในต้นหรือท้ายรายการของละครโทรทัศน์ เพื่อให้ได้มาซึ่งตัวสินค้า (BARTER) ที่จะนำมาเป็นอุปกรณ์ประกอบฉากต่าง ๆ ตัวอย่างเช่น เพอร์นิเจอร์ ที่นอน หมอนอิง ดอกไม้ พรม จากผู้ต้องการโฆษณาสินค้าของตนเองแต่ไม่ได้จ่ายเป็นเงิน หากแต่ให้สินค้ามาช่วยในการถ่ายทำหรือประกอบฉาก ก็ล้วนแต่มีความสำคัญทั้งนั้นที่จะทำให้อุปกรณ์น่าเชื่อถือและการถ่ายทอดความหมายของฉากก็จะดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

สำหรับสี่แผ่นดินเป็นละครฟอร์มใหญ่ประจำปี 2534 ของไทยทีวีสีช่อง 3 ทุนหรือปัจจัยต่าง ๆ จึงน่าจะมีเรื่องสำคัญหรือเป็นปัญหาของละครโทรทัศน์เรื่องนี้มากนัก เพราะทางเจ้าของสถานีและผู้จัดได้ให้ความสำคัญด้านของฉากและอุปกรณ์เป็นพิเศษ ฉะนั้นความพิถีพิถันของการนำเสนอของฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากในละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน"

ซึ่งยังมีปัจจัยต่าง ๆ มาเสริมมากมาย ไม่ว่าจะเป็นทางด้านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ความชำนาญของ
ในงานฉากและอุปกรณ์ของทางไทยทีวีสีช่อง 3 ล้วนแต่ช่วยมาทำให้กระบวนการถ่ายทอด
ความหมายด้วยฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ เรื่องนี้มีประสิทธิภาพสูงและดูน่า
เชื่อถือ และอย่างที่คาดหวังกันไว้ รางวัลเรื่องฉากดีเด่นประจำปี พ.ศ. 2534 ทั้ง 2
รางวัลคือ รางวัลเมขลา และรางวัลโทรทัศน์ทองคำ จึงตกเป็นของละครเรื่อง "สี่แผ่นดิน"
ซึ่งผลิตโดยสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ดังกล่าว

ข้อเสนอแนะ

1. การแสวงหาความรู้หรือการค้นคว้าข้อมูลก่อนจะนำมาผลิตฉาก และหาอุปกรณ์
ประกอบฉากละครโทรทัศน์ เป็นเรื่องสำคัญที่จะต้องให้ความสนใจเป็นพิเศษ เพื่อจะได้ทำ
าให้การสื่อหรือสร้างความหมายไปยังผู้ชมได้อย่างแม่นยำ และมีประสิทธิภาพ
2. ทีมงานผู้ผลิตละครทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นตั้งแต่ผู้เขียนบท ผู้กำกับเวที ผู้กำกับการ
แสดง ฝ่ายฉากศิลปกรรม ตลอดจนทีมงาน ควรจะได้มีการปรึกษาหารือประชุมร่วมถึงแนว
ทางของละครอยู่ตลอดเวลาเท่าที่มีโอกาส เพื่อที่จะได้ตีความหมายจากเนื้อหาของละคร
สอดคล้องไปบนแนวทางอยู่ตลอดเวลาเท่าที่มีโอกาส เพื่อสะดวกต่อการทำงานและคุณภาพ
ภาพของการสื่อหรือสร้างความหมายมายังผู้ชม จะเป็นไปอย่างได้ผลเต็มที่ตามแผนงานที่
วางกันไว้ตั้งแต่แรก
3. ในการนำบทละครมาผลิตเป็นฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์นั้น
หากจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงด้วยความจำเป็นประการใดก็ตาม ควรจะมีการประชุมร่วมกัน
ทุกครั้งทุกฝ่าย เพื่อความสะดวกของการทำงาน มิใช่ใครก็ได้มาตัดแปลงฉากและอุปกรณ์
ประกอบฉากโดยไม่ประชุมหรือหารือกันเสียก่อน จะได้ไม่เกิดผลเสียต่อละคร เพราะการ
ผลิตฉากละครและอุปกรณ์ประกอบฉากจะต้องมีการวางแผนงานทุกครั้ง หากจะมีการตัดแปลง
จำเป็นจะต้องเกี่ยวข้องกันทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นฝ่ายบท เทคนิค แสง เสียง กล้อง และ
การกำกับเวที กำกับการแสดง และทีมงาน เพื่อความสะดวกคล่องในการทำงานและการถ่ายทอด
ความหมายมายังผู้ชม จะเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

ข้อจกักตในการวิจัย

เนื่องจากการวิเคราะห์วิธีการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" นี้ เติมไปด้วยความยากลำบากพอสมควรของผู้วิจัย เพราะเนื่องจากละครได้ถูกแพร่ภาพตั้งแต่ พ.ศ. 2534 จากระยะเวลาที่ผ่านมามากทำให้ผู้วิจัยที่อยู่ในแวดวงและเกี่ยวข้องกับทีมงาน ได้พากันลืมเลือนถึงสาเหตุและปัจจัยต่าง ๆ ทำให้ผู้วิจัยได้รับข้อมูลจากท่านเหล่านี้ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

ในข้อจำกัดประการต่อไปก็คือการที่ผู้วิจัยไม่สามารถจะหยิบยกฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" มาวิเคราะห์ได้ทั้งหมด ด้วยข้อจำกัดทางเวลาและเหตุผลบางประการ ผู้วิจัยจึงได้มีเกณฑ์การตัดสินใจที่จะหยิบยกฉากตอนของแต่ละแผ่นดินมา 4 ตอน ตอนละแผ่นดิน โดยเลือกฉากที่โดดเด่นและสื่อความหมายมายังผู้ชมได้อย่างชัดเจน นำมาศึกษาวิเคราะห์ ซึ่งคงจะมีความกระจ่างให้แก่ผู้มาศึกษาต่อในเรื่องเกี่ยวกับฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ในคราวต่อ ๆ ไปได้ไม่มากนัก

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

ในการศึกษาเรื่องวิธีการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากจากละครโทรทัศน์มีข้อพิจารณาและ ข้อเสนอแนะคือ

1. ควรเริ่มเก็บข้อมูลตั้งแต่การวางแผนงานละครหรือเริ่มงาน ในขณะที่ข้อมูลทุกอย่างยังอยู่ครบครัน ไม่ว่าฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก และผู้เกี่ยวข้องในงานยังไม่เปลี่ยนแปลงในปัจจัยต่าง ๆ เป็นการสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลเอง ผู้ที่จะทำการศึกษา เพื่อจะได้ทราบถึงผลของการวิจัยในเรื่อง วิธีการสร้างความหมายของการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากมีความน่าสนใจและสร้างความเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหามากยิ่งขึ้น

2. ควรได้มีการศึกษาเปรียบเทียบวิธีการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์เรื่อง "สี่แผ่นดิน" กับวิธีการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์เรื่องอื่น ๆ ด้วย ในแนวทางเดียวกัน อันอาจจะเป็นการศึกษาที่มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

3. เป็นความหวังของผู้วิจัยในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ที่จะสามารถเป็นข้อมูล ความรู้พื้นฐานแก่ผู้ที่สนใจในวิธีการสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาหาความรู้ได้กระจ่างชัดเจนมากขึ้นไม่ว่ามากก็น้อย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย