



บรรณานุกรม

- กองแผนงาน, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. การประเมินผลแผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 5
(พ.ศ. 2525 - 2526) ฝ่ายวางแผนและพัฒนา สำนักงานอธิการบดี จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2527.
- เอกสารเกี่ยวกับโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ สำนักงานอธิการบดี
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- กองศิลปศึกษา. ความต้องการบุคลากรทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับ
การให้การศึกษา กรมศิลปากร, 2530.
- โกวิทย์ ชันธศิริ. "ภาควิชาดุริยางคศิลป์." ศิลปกรรม 1 (2529) : 21 - 22.
- โกสินทร์ รังสยาพันธ์. ปรัชญาและคุณธรรมสำหรับครู. เอกสารวิชาการฉบับที่ 6 หน่วยศึกษา
นิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2530.
- จรรยา นงแสงวิเชียร. "ศิลปกรรม" ศิลปกรรม 1 (2529) : 25 - 28.
- จรรยา สุวรรณทัต และ ดวงเดือน พันธุมนาวิณ. พฤติกรรมศาสตร์ เล่ม 1 : พื้นฐานความ
เข้าใจทางจิตวิทยา ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. การประเมินผลแผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 8 พ.ศ. 2525 - 2526.
- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต. คณะศิลปกรรมศาสตร์, 2529.
- สถานภาพจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยตามความคาดหวัง, 2526.
- ชมพันธุ์ ฤกษ์ ฌ อยุธยา. "แนวโน้มในการจัดการฝึกหัดครู." ครูปริทัศน์ 1 : 15 - 21
พฤษภาคม 2519.
- ชวาล แพร์ดกุล. เทคนิคการวัดผล. วัฒนาพานิช, 2509.
- เดโช สวานานนท์. ปทานุกรมจิตวิทยา. โอเดียนสโตร์, 2512.
- ทรงคุณ อัดถากร. "คณะศิลปกรรมศาสตร์." ศิลปกรรม 1 (2529) : 14 - 16.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. บทบาทและสัมฤทธิ์ผลของสถาบันอุดมศึกษาของไทยในการพัฒนาทรัพยากร
มนุษย์, 2530.
- ประนอม สัมฤทธิ์สุวรรณ. "ทัศนคติของผู้บังคับบัญชาและผู้ร่วมงานที่มีต่อสมรรถภาพในการ
ปฏิบัติงานการปรับตัวและความรับผิดชอบของบัณฑิตจากวิทยาลัยครู ซึ่งปฏิบัติงานใน
โรงเรียนประถมศึกษาในกรุงเทพมหานคร" ปริญญาพันธการศึกษาคุณวุฒิบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2523.

พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2527"

ราชกิจจานุเบกษา 2527 เล่ม 101 ตอนที่ 34 ฉบับพิเศษ (16 มีนาคม 2527)

: 1

ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. "พัฒนาการของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย" วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

ภิญโญ สาร. หลักการศึกษ. สำนักพิมพ์คุรุสภา, 2521.

_____. หลักบริหารการศึกษา. วัฒนาพานิช, 2519.

วิจิตร ศรีสอาน. หลักการอุดมศึกษา. วัฒนาพานิช, 2518.

วิเชียร เกตุสิงห์. สถิติวิเคราะห์สำหรับการวิจัย. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ กรุงเทพฯ, 2524.

สุชา จันทน์เอม. จิตวิทยาทั่วไป. ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. คุณภาพและคุณธรรมในการพัฒนาประเทศ. เจ้าพระยาการพิมพ์, 2527.

สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครู. รายงานการวิจัยผลการดำเนินการนำร่อง : โครงการพัฒนาวิสัยและจริยธรรมข้าราชการครู. เอกสารวิชาการ ลำดับที่ 7/2530, 2530.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 6 (พ.ศ.2530-2535) โรงพิมพ์รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2529.

_____. รายงานการวิจัยเรื่องระบบอุดมศึกษาไทย. โรงพิมพ์สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี, 2522.

สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ. สรุปผลรายงานสถิติต่าง ๆ ของนักศึกษาวิทยาลัย

เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ประจำปีการศึกษา 2519 - 2522 กรุงเทพฯ :

สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ 2523, หน้า 23 - 24.

อรุณ สรเทศน์. "สาส์นแสดงความยินดี" ศิลปกรรม 1 (2529) : 7 - 8.

ฮอว์เบิร์ต วี. The Meaning of Art. แปลโดย กิติมา อมรทัต กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. โรงพิมพ์คุรุสภา, 2530.

Centra, John A. Renewing and Evaluation Teaching. San Francisco :

Jossey - Bass, 1977.

Clarke, M.L. Higher Education in the Ancient World London Routledge

& Kegan Paul, 1971.

- Conrad, C. "University Goals : An Operative Approach" San Francisco :
Higher Education 45 (1974) : 505 - 515.
- Dressel, Paul. College and University Curriculum. Berkeley, Calif :
McCutchan, 1968.
- _____. Handbook of Academic Evaluation : Assessing Institutional
Effectiveness, Student Progress, and Professional Performance
for Decision - Making in Higher Education. San Francisco :
Jossey - Bass, 1976.
- Good, Carter V. Dictionary of Education New York, McGraw-Hill Book
Company, 1973.
- Houston, Susan H. A Survey of Psycholinguistics Netherland;
Mouton & Co Printers, 1972.
- Paitoon Sinlarat. "General Education : Developing a Program for Thai
University" Unpublished, Ph. D dissertation, University of
Pittburge, 1976.
- Paulston, Rooland G. "Conflicting Theories of Social and Educational
Change : A Typological Review." A Bank Staff Working Paper,
International Bank for Reconstruction and Development , 1975.
- Roach, James H.l. "The Academic Department Chairperson : Functions
and Responsibilities". Education Record 57 (1976) : 13 - 23.
- Sippanondha Ketudat, "Existing Relationships Between Universities and
Government Planning Agencies in Thailand", Role of Universities
in National Development Planning in Southeast Asia, edited by
Yip Yat Hoong, Singapore, Regional Institute of Higher
Education and Development, 1971. p. 57.

- Sodprasert, Swaeng, and Other. "Planning for a Better and More Relevant Curriculum". In Curriculum Reform with Reference To General Education in Southeast Asia, pp. 44 - 50. Edited by Prachoom Chomchai. Bangkok : The Association of Southeast Asian Institutions of Higher Learning, 1974.
- Wolokiewicz, Rita J. College Administrator's Handbook Allyn and Bacon, Inc. Boston, 1980.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

25 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน

ด้วยข้าพเจ้า นายปกรณ์ รอดช้างเผื่อน อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ (สาขาคดนตรีไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันกำลังศึกษาปริญญาโท สาขาบริหารการศึกษา ได้เสนอนิพนธ์ เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิต วิชาเอกดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการรับรู้ของบัณฑิต อาจารย์ และผู้บังคับบัญชา โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร สุนทรทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ข้าพเจ้า จำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องด้วยการแจกแบบสอบถามมายังท่าน และโปรด กรุณาตอบแบบสอบถามด้วย

งานวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนากระบวนการผลิตบัณฑิตของภาควิชา ดุริยางคศิลป์ จึงหวังในความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างยิ่ง และขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

คุณย์วิทย์ทรัพย์ากร
(นายปกรณ์ รอดช้างเผื่อน)
ผู้วิจัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

เรื่อง คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอกดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ตามการรับรู้ของบัณฑิต อาจารย์ และ ผู้บังคับบัญชา

คำชี้แจง 1. แบบสอบถามนี้มี 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 การรับรู้เกี่ยวกับคุณภาพของบัณฑิต

2. การตอบแบบสอบถามของท่านจะไม่มีผลเสียหายต่อตัวท่านแต่อย่างใด เพราะ
 การวิจัยครั้งนี้จะสรุปผลการวิจัยเป็นภาพรวม มิใช่เป็นรายบุคคล
3. โปรดตอบตามสภาพความเป็นจริง ที่ท่านรับรู้ มิใช่ ตามที่ท่านคาดหวัง หรือ
 มุ่งหวัง และโปรดตอบทุกข้อ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หรือ เติมข้อความลงในช่องว่าง ตามความ
 เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

20-29 ปี

30-39 ปี

40-49 ปี

50-59 ปี

60 ปีขึ้นไป

3. ตำแหน่ง หรือ สถานะของผู้ตอบ

- ผู้บังคับบัญชาของบัณฑิต (โปรดระบุตำแหน่ง).....
- อาจารย์
- บัณฑิต

4. ลักษณะของหน่วยงาน (ตอบ เฉพาะผู้บังคับบัญชาและบัณฑิต)

- โรงเรียน
- ธุรกิจเอกชน (โปรดระบุ).....
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. ระยะเวลาที่บัณฑิตปฏิบัติงาน (ตอบ เฉพาะผู้บังคับบัญชาและบัณฑิต)

- ต่ำกว่า 1 ปี
- 1 ปี
- 2 ปี
- มากกว่า 2 ปี

ตอนที่ 2 การรับรู้เกี่ยวกับคุณภาพของบัณฑิต

โปรดพิจารณาข้อความทางด้านซ้ายมือว่ามีความสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิต
ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือไม่ มากน้อยเพียงใด แล้วทำเครื่องหมาย
ลงในช่องที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

ตัวอย่าง

คุณลักษณะของบัณฑิต	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่สามารถประเมินได้
(๐) ตรงต่อเวลา		✓				
(๐๐) มีน้ำใจดีต่อเพื่อนร่วมงาน				✓		

จากตัวอย่างในข้อ (๐) แสดงว่าท่านเห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีลักษณะตรงต่อ
 เวลามาก จึงทำเครื่องหมาย ในช่อง "มาก" ส่วนในข้อ (๐๐) ท่านเห็นว่าบัณฑิตที่สำเร็จ
 การศึกษาไม่มีใครมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน จึงทำเครื่องหมาย ในช่อง "น้อย"

คุณลักษณะของบัณฑิต	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด	ไม่ สามารถ ประเมิน ได้
1. สามารถปรับตัวให้เข้ากับการ เปลี่ยนแปลงได้ดี.....						
2. มีความสามารถในการสร้างงาน ได้เอง.....						
3. รู้จะใช้ความรู้ความสามารถไป ประกอบอาชีพได้.....						
4. สามารถทำงานที่ตนไม่ถนัดได้.....						
5. สามารถสร้างผลงานของตนเอง.....						
6. มีความสามารถในการเรียนรู้สิ่ง ใหม่ ๆ ได้อย่างรวดเร็ว.....						
7. มีความเข้าใจหลักการทำงาน.....						
8. มีความเข้าใจรอบรู้ระบบธุรกิจที่ เกี่ยวกับงานของตน.....						
9. เข้าใจหลักการและทฤษฎีดนตรี.....						
10. เข้าใจประวัติความเป็นมาของดนตรี.....						
11. สามารถเล่นเครื่องดนตรีไทย หรือ ตะวันตกได้.....						
12. มีความรู้ในการประพันธ์เพลง.....						

คุณลักษณะของบัณฑิต	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด	ไม่ สามารถ ประเมิน ได้
13. สามารถนำความรู้ทางทฤษฎีไป ศึกษาหาความรู้ในด้านดนตรี.....						
14. สามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบดนตรี ไทยกับดนตรีชาติอื่นได้.....						
15. สามารถเล่นดนตรีได้อย่างคล่อง คล่องและถูกต้องตามหลักการ บรรเลง.....						
16. มีทักษะในการประพันธ์ เพลง.....						
17. นำความรู้ทางหลักทฤษฎีดนตรีไปใช้ ในการประกอบอาชีพได้.....						
18. มีความรู้ ความเข้าใจดนตรี และ สามารถอธิบายโดยคำพูดหรือ ข้อเขียนได้.....						
19. มีความถนัด เครื่องดนตรีเฉพาะ อย่างเป็นพิเศษ.....						
20. ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ.....						
21. เข้าใจระบบของงานที่ปฏิบัติอยู่.....						
22. สามารถสื่อความคิดของคนให้ผู้อื่น เข้าใจได้.....						
23. มีความคิดอิสระ.....						
24. มีความรู้ในการวิเคราะห์และวิจัย ทางดนตรี.....						

คุณลักษณะของบัณฑิต	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด	ไม่ สามารถ ประเมิน ได้
25. มีความสามารถในการวางแผนงาน.....						
26. มีความสามารถในการถ่ายทอด จินตนาการ.....						
27. สามารถสร้างสรรค์ผลงานใหม่ได้.....						
28. มีทักษะในการหาความรู้.....						
29. สามารถทำงานอย่างเป็นระบบ.....						
30. มีจินตนาการสูง.....						
31. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการ ทำงาน.....						
32. ทำงานที่ได้รับมอบหมายจนสำเร็จ ทุกครั้ง.....						
33. มีความเชื่อมั่นในตนเอง.....						
34. มีความเชื่อมั่นในตนเอง.....						
35. มีความสุภาพเรียบร้อย.....						
36. เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่า ส่วนตน.....						
37. เคารพสิทธิของผู้อื่น.....						
38. ปฏิบัติตามกฎหมายของสังคมโดยไม่ต้อง มีผู้ควบคุมหรือคอยลงโทษ.....						
39. กล้าอาสาทำงาน.....						

คุณลักษณะของบัณฑิต	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย	ไม่ สามารถ ประเมิน ได้
40. เป็นผู้มีความซื่อสัตย์และจรรยาบรรณ.....						
41. ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นที่ดี กว่าตน.....						
42. ปฏิบัติตามระเบียบแบบแผนของ หน่วยงาน.....						
43. สามารถบังคับตนเองให้ปฏิบัติ ตนได้ถูกต้องตามกาลเทศะ.....						
44. ประเมินความสามารถของตนเอง ได้อย่างถูกต้อง.....						
45. มีความประพฤติดีตามหลักศาสนา.....						
47. มีความละเอียดถี่ถ้วนในการทำงาน.....						
48. มีความพยายามที่จะฝ่าฟันอุปสรรค โดยไม่ย่อท้อ.....						
49. ซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น.....						
50. ตรงต่อเวลา.....						
51. มีความศรัทธาในอาชีพแห่งตน.....						
52. มีนิสัยที่รักความเป็นระเบียบ เรียบ ร้อย.....						
53. ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ.....						
54. มีความจงรักภักดีต่อหน่วยงาน.....						

คุณลักษณะของบัณฑิต	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่สามารถประเมินได้
55. ภูมิใจในวิชาชีพของตน.....						
56. มีการตัดสินใจโดยอาศัยข้อมูล.....						
57. มีความพยายามที่จะทำงานให้บรรลุตาม เป้าหมาย.....						
58. อุทิศตนในการทำงานให้กับหน่วยงานด้วยความ เต็มใจ.....						
59. ทำงาน เต็ม เวลา.....						
60. เลื่อมใสและรักคนตรี.....						

2. ความเห็นเพิ่มเติมหรือข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพของบัณฑิต ในกรณีที่เพิ่มคุณลักษณะ โปรดประเมินคุณลักษณะที่ระบุเพิ่มเติมด้วย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณ

นายปรกรณ์ รอดช้างเพื่อน

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย แผนกมาตรฐานการศึกษา โทร.2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/10012

วันที่ 7 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดช้างเผื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาคบริหาร การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการรับรู้ของ บัณฑิต อาจารย์ และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.सनานจิตร สุคนธ์ทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่าน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบแบบสอบถาม ดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

30 พฤศจิกายน 2532

เรื่อง เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบถา

เรียน

ด้วยข้าพเจ้า นายปกรณ์ รอดช้างเพื่อน นิสิตปริญญาโท ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องการรับรู้ของบัณฑิต อาจารย์ และผู้บังคับบัญชาต่อคุณภาพของบัณฑิตวิชาเอกดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้มีความจำเป็นที่จะต้องใช้แบบสอบถาม เป็นเครื่องมือ ในการเก็บข้อมูลจากประชากรทั้ง 3 กลุ่มดังกล่าว และเพื่อความสมบูรณ์ ถูกต้อง แม่นยำ อันจะยังผลให้การวิจัย เกิดประโยชน์ในการนำไปใช้เพื่อการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร การจัดการศึกษาและกิจกรรมต่าง ๆ ของภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าภายใต้การแนะนำของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร สุนทรทรัพย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีความเห็นว่า ท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการ ที่จะช่วยทำให้แบบสอบถามฉบับนี้มีคุณภาพอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านในการ เป็นผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจแก้ไขแบบสอบถามในด้านความตรงตาม เนื้อหาและความเหมาะสมใน การใช้ภาษา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร

ขอแสดงความนับถือ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(นายปกรณ์ รอดช้างเพื่อน)

ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะครุศาสตร์

ที่ ทม 0307/10785

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนสุเหร่าบึงหนองบอน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดช้าง เพื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอ เป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก
ดุริยางคศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการ
รับรู้ของอาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สนั่นจิตร
สุคนธ์ทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ
ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารของโรงเรียนสุเหร่าบึงหนองบอน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายปกรณ์ รอดช้าง เพื่อน
ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ
โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)
คณะดีบัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/10786

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนหัวหมาก

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดช้าง เพื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก
ดุริยางคศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการ
รับรู้ของอาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร
สุคนธ์ทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารของโรงเรียนหัวหมาก

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายปกรณ์ รอดช้าง เพื่อน
ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ
โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

คุณย์วิทย์ทรัพย์ากร
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/10787

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนวัดจันทร์นอก

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดข้างเพื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก
ดุริยางคศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการ
รับรู้ของอาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร
สุคนธ์ทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารของโรงเรียนวัดจันทร์นอก

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายปกรณ์ รอดข้างเพื่อน
ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ
โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร.2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/10788

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนวัดบ้านท้ายน้ำ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดช้าง เพื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก
ดุริยางคศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการ
รับรู้ของอาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร
สุคนธ์ทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารของโรงเรียนวัดบ้านท้ายน้ำ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายปกรณ์ รอดช้าง เพื่อน
ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ
โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

คุณย์วิทย์ทรัพย์ากร
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร.2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/10789

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนจิตรลดา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดช้างเพื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก
ดุริยางคศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการ
รับรู้ของอาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร
สุนทรทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารของโรงเรียนจิตรลดา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายปกรณ์ รอดช้างเพื่อน
ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ
โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/10790

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนเพ็ญสมิทธิ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดช้างเพื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก
ดุริยางคศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการ
รับรู้ของอาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร
สุคนธ์ทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารของโรงเรียนเพ็ญสมิทธิ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายปกรณ์
รอดช้างเพื่อน ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็น
อย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/10792

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 ธันวาคม 2532

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายปกรณ์ รอดช้างเผื่อน นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหาร
การศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "คุณภาพของบัณฑิตวิชาเอก
ดุริยางคศิลป์ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามการ
รับรู้อาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สนานจิตร
สุคนธ์ทรัพย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
โดยการแจกแบบสอบถามแก่ผู้บริหารของวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายปกรณ์
รอดช้างเผื่อน ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็น
อย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ประวัติผู้เขียน

นายปรกรณ์ รอดช้างเฟื่อน เกิดเมื่อวันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2494 ที่อำเภอคูสิด จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต จากวิทยาลัยราชมงคล วิทยาเขตวิทยาลัยนาฏศิลป์ เมื่อ พ.ศ. 2524 เริ่มรับราชการครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. 2515 ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ (กรมศิลปากร) ลาออกเมื่อวันที่ 31 ธันวาคม 2527 เข้ารับราชการ ใหม่ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตำแหน่งอาจารย์ เมื่อวันที่ 1 มกราคม 2528 จนถึงปัจจุบัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย