

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบSituation Comedy เรื่อง คู่ซิ่นชุลมุน นี้ มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 3 ประการ คือ

1. เพื่อสำรวจประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว และวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แบบSituation Comedy
2. เพื่อศึกษากลยุทธ์และวิธีการในการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวในละครโทรทัศน์แบบSituation Comedy
3. เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างการเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับรูปแบบSituation Comedyของละครโทรทัศน์

#### สรุปผลของการวิจัย

การวิจัยนี้ได้ดำเนินการศึกษาจากเทปวีดีโอละครเรื่องคู่ซิ่นชุลมุน จำนวน 22 ตอน ประกอบการสัมภาษณ์นักวิชาการและผู้ผลิตละคร รวมทั้งเอกสารประกอบต่างๆ แล้วนำข้อมูลที่ได้มารวบรวมวิเคราะห์ และสรุปผล จึงได้ข้อมูลที่เป็นผลสรุปดังต่อไปนี้

## 1.สรุปประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy

### 1.1 ปัญหาชีวิตครอบครัว

ปัญหาหลักที่น่าเสนอจะเน้นปัญหาที่เกิดขึ้นและได้มีส่วนเข้ามามีผลกระทบกับความรักของสามีภรรยา คือ โจและโม โดยปัญหาอาจเกิดได้จากหลายสาเหตุด้วยกัน ดังรายละเอียด

ปัญหาที่เกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคม เป็นปัญหาที่สะท้อนให้เห็นว่า การทำงานเพื่อเลี้ยงชีพของผู้หญิงและผู้ชายก็ส่งผลต่อการดำเนินชีวิตครอบครัว นอกจากนี้การเงินยังเป็นปัญหาทางเศรษฐกิจที่เข้ามามีผลต่อชีวิตประจำวันของครอบครัว เช่นเดียวกับปัญหาเรื่องความปลอดภัย ความหวังไขในตนเองหรือครอบครัวก็เป็นจุดหนึ่งที่เกิดปัญหาได้เช่นกัน

ปัญหาที่เกิดจากบุคคลภายนอกครอบครัวที่อยู่รอบข้าง ก็อาจนำมาซึ่งความขัดแย้งได้ นอกจากนี้ในความคิดของตัวบุคคลของตนเองก็อาจจะสร้างให้เกิดเป็นปมปัญหาได้เช่นกัน สำหรับปัญหาจากบุคคลภายในครอบครัวที่น่าเสนอในละครเรื่องนี้ อาจจะไม่มีการนำเสนอเป็นประเด็นปัญหาหลัก แต่ก็จะสามารถสังเกตเห็นเป็นการขัดแย้งย่อยๆ ในแต่ละตอนอยู่เสมอๆ

### 1.2 วิธีการแก้ปัญหา

สำหรับวิธีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้นนั้นมี 3 วิธีการ ตามลำดับความถี่ คือ เหตุการณ์ในละครคลี่คลายเอง เป็นการคลี่คลายเหตุการณ์ปัญหาของเรื่องราวต่างๆ ได้รวดเร็วขึ้น และได้ทันเวลาจบในตอนของละคร ซึ่งทางผู้เขียนบทได้ใช้วิธีการนี้เป็นการคลี่คลายปัญหาในละครมากที่สุด

การแก้ไขปัญหากจากบุคคลอื่น เป็นอีกวิธีการหนึ่งที่ช่วยให้เหตุการณ์ข้อขัดแย้งที่เกิดขึ้น ได้คลี่คลายลง และกลายเป็นความเข้าใจกัน

การแก้ไขปัญหาคด้วยตนเอง เป็นการนำเสนอที่น้อยที่สุด ทั้งนี้เพราะอาจจะเป็นการยากมากที่จะให้ตัวละครที่พบกับปัญหาต่างๆ สามารถเรียนรู้และแก้ไขปัญหาคด้วยตนเองอย่างสมเหตุสมผลในระยะเวลาอันสั้น

ในการนำเสนอวิธีการแก้ไขปัญหาค ได้แสดงให้เห็นว่า การแก้ไขปัญหาคโดยมากแล้ว ผู้ผลิตได้พยายามที่จะนำเสนอให้มีเหตุมีผล และสร้างให้ผู้รับชมรายการเกิดความเชื่อถือนในวิธีการคลี่คลายปัญหาคนั้น

จะเห็นว่า ปัญหาคที่เกิดขึ้นในครอบครัวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้จากทุกๆสาเหตุ ทุกๆเหตุการณ์ ทุกๆบุคคล แต่ประเด็นปัญหาคไจะเป็นการสะท้อนออกมาซึ่งความหนัก ความเบาแตกต่างกันไปตามสถานการณ์ ซึ่งปัญหาคที่น่าเสนอนี้ อาจะเกิดขึ้นได้กับทุกๆครอบครัว สำหรับการที่ละครสามารถคลี่คลายปัญหาคได้อย่างง่ายดายและจบได้ภายในตอนเดียว ภายในระยะเวลาสั้นๆ เหตุการณ์ต่างๆก็คลี่คลายได้ อาจทำให้ผู้รับชมรายการเกิดความรับรู้และเข้าใจอย่างเกินความจริงว่า ปัญหาคเป็นเรื่องง่ายๆ แก้ไขได้หรือไม่ได้ เดียวเหตุการณ์ก็คลี่คลายเองได้

การที่ละครนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวแก่ผู้รับชมรายการนี้ก็สามารถช่วยสะท้อนแง่มุมหนึ่งของการใช้ชีวิตแก่ผู้รับชมรายการได้ ส่วนการได้รับข้อคิดจากละครนั้น จะมากน้อยเพียงใด ก็ขึ้นอยู่กับ การรับรู้ และวิจารณ์ญาณของผู้รับชมรายการเอง ผู้รับชมรายการบางคนอาจจะมองแค่ความบันเทิงที่ได้รับ บางคนอาจจะมองว่าตนเองได้รับทั้งมุมมองใหม่ๆ และเข้าใจในชีวิตครอบครัวมากขึ้น รวมทั้งได้รับความบันเทิงผสมผสานไปด้วย หรือบางคนอาจจะได้รับความบันเทิงพร้อมทั้งสาระแง่คิด ไปโดยไม่รู้ตัว

## 2. สรุปลักษณะและวิธีการในการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวในละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy

### 2.1 โครงเรื่องและการดำเนินเรื่อง

โครงเรื่องหลักของละครคู่ขึ้นชุดมุนมีประเด็นเดียว ทางผู้ผลิตได้กำหนดโครงเรื่องไว้ว่า เป็นการสะท้อนชีวิตหลังการแต่งงานของครอบครัวของคนรุ่นใหม่ในสังคมเมือง โดยกำหนดให้โมและโจเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ ที่จะต้องพบปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และได้ช่วยกันประคับประคองชีวิตสมรสของตนเองให้ผ่านพ้นอุปสรรคเหล่านั้น

โดยจะมีการนำเสนอเป็นตอนๆ แต่ละตอน พบว่า มีสถานการณ์หลักของแต่ละตอน และมีบางตอนที่มีสถานการณ์อื่นๆเสริม การดำเนินเรื่องรวดเร็วมาก เกิดปมปัญหา คลี่คลายปัญหาภายในตอนเดียวและสรุปจบในตอน ซึ่งทุกตอนจบด้วยความสุขสมหวัง ซึ่งจากการดำเนินเรื่องที่รวดเร็วและจบในตอน อาจทำให้ผู้รับชมรายการหลายคนคล้อยตาม มองสถานการณ์ต่างๆ เป็นเรื่องง่ายๆ แต่ในชีวิตจริงของคนเรา อาจไม่เป็นเรื่องง่ายๆเช่นนั้น สถานการณ์ที่เกิดขึ้นอาจยุ่งยากมากกว่าในละคร และสถานการณ์บางสถานการณ์อาจจะไม่สุขสมหวังเหมือนเช่นในละครก็เป็นไปได้ แต่ละครก็ยังมีจุดเด่นที่ช่วยให้ผู้รับชมรายการได้ผ่อนคลาย เกิดความบันเทิง สนุกสนาน และในขณะเดียวกันก็อาจจะได้แง่มุม ข้อคิดเล็กๆ น้อยด้วย

### 2.2 ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

สำหรับตัวละคร จะมีตัวละครประจำ 7 ตัว ได้แก่ โจ โม แดง ไทย เค่นชัย ดีดี และเจี๋ย แต่ตัวละครที่เด่นที่สุด คือ โจกับโม ทั้งนี้เพราะว่า เนื้อหาของละครเป็นเรื่องที่ต้องการชี้ให้เห็นชีวิตหลังการแต่งงานของสามี(โจ) และภรรยา(โม) ในสถานการณ์ต่างๆ นอกจากตัวละครหลักแล้ว ในบางตอนก็จะมีตัวละครเสริมเข้ามาเพิ่มอีก โดยอาจจะเป็นตัวที่มาสสร้างให้เกิดปัญหาหรือมาเป็นตัวประกอบหรือมาเป็นผลต่อเนื่องกับปัญหาก็คือ โดยมาร่วมแสดงเพียงตอนเดียวเท่านั้น

สำหรับตัวละครของเรื่องนี้จะเห็นว่า มีบุคลิกลักษณะที่ถูกกำหนดขึ้นมาให้คุณเป็นธรรมชาติ เหมือนมีชีวิตอยู่ในสังคมจริงๆ คุณเป็นไปได้ในสังคมปัจจุบัน และลักษณะพิเศษของตัวละครอีกแบบหนึ่งที่เราสร้างให้ผู้ชมเกิดความสนใจ ชวนติดตาม คือ บุคลิกลักษณะของตัวละครไม่ซ้ำแบบกัน แต่ละตัวจะมีบุคลิกลักษณะที่เป็นตัวของตัวเอง จากจุดนี้บางครั้งก็มีส่วนก่อให้เกิดความขัดแย้งได้ หรือก็ช่วยสร้างเสริมให้ตัวละครมีความสนิทสนมกันได้ดี เพราะมีบุคลิกลักษณะบางอย่างที่เข้ากันได้

นอกจากนี้ ความสัมพันธ์ของตัวละคร สามารถสร้างให้เกิดความเข้ากันได้ดี หรืออาจจะสร้างให้เกิดความขัดแย้ง จนกลายเป็นประเด็นปัญหาขึ้นมาได้เช่นเดียวกัน

ในแต่ละตอนอาจจะมีการเพิ่มบทบาทของตัวละคร ซึ่งเป็นวิธีการอย่างหนึ่งที่จะช่วยเพิ่มตัวละครที่มีบุคลิกลักษณะใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นในละคร นอกจากนี้ ยังมีส่วนช่วยในการเป็นผู้นำสถานการณ์หรือปัญหาต่างเข้ามาในครอบครัวนี้ได้เช่นเดียวกัน หรือในบางตอนก็มีการลดบทบาทของตัวละคร ซึ่งก็อาจจะเป็นอีกวิธีการหนึ่งของผู้ผลิต ที่อาจช่วยลดความซับซ้อนในการผูกเรื่อง เพื่อเชื่อมโยงตัวละครทั้งหมดให้เข้ามามีส่วนสัมพันธ์กับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสม

จากการนำเสนอตัวละครและบุคลิกลักษณะของตัวละครที่แตกต่างกันไป อาจทำให้ผู้รับชมรายการเกิดความรู้สึกคุ้นเคยกับตัวละคร เชื่อในบุคลิกลักษณะของตัวละครว่าเป็นตัวละครที่มีชีวิตจริง หรืออาจคิดว่าเป็นครอบครัวในสังคมจริงๆ และอาจคิดว่าครอบครัวนี้เสมือนเป็นเพื่อนบ้านของตนเอง ตัวละครบางตัวบางสถานการณ์อาจจะช่วยเป็นแบบอย่างหรืออาจช่วยสะท้อนความเป็นจริงในสังคมออกมาสู่สายตาผู้รับชมรายการได้เช่นเดียวกัน ซึ่งผู้รับชมรายการที่มีความผูกพัน มีความคุ้นเคยเพื่อนบ้านครอบครัวนี้ ก็จะคอยติดตามชมความเคลื่อนไหวของครอบครัวนี้ทุกวันอาทิตย์ก็เป็นที่ไปได้

### 2.3 ฉาก

สำหรับฉากที่นำเสนอมี 3 ประเภท คือ ฉากภายในบ้าน ฉากในที่ทำงาน และฉากอื่นๆ สำหรับฉากที่ใช้มากที่สุด คือ ฉากห้องรับแขกของบ้าน และห้องนอนของโจและโม ห้องรับแขกของบ้าน เปรียบเสมือนสถานที่เชื่อมต่อโลกภายในบ้านและภายนอกบ้าน เพราะเป็นสถานที่เกิดเหตุการณ์ที่ทั้งเป็นปัญหา และคลี่คลายปัญหา รวมทั้งเป็นสถานที่เปิดรับบุคคลภายนอกบ้านเข้ามามีส่วนร่วมกับกิจกรรมต่างๆภายในบ้านเสมอ และสำหรับห้องนอนของโจและโม เปรียบเสมือนโลกของเราสองคน ที่มีการปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือบางครั้งก็มีการทะเลาะกัน หรือ บางครั้งก็คืนดีกัน

จากฉากที่นำเสนอจะช่วยแสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์เกิดขึ้นที่ไหนและเป็นช่วงเวลาใด ฉากจะช่วยแสดง ให้เห็นฐานะ ทัศนียภาพ ตลอดจนบุคลิกลักษณะของตัวละคร โดยลักษณะของการตกแต่งฉากบ้านที่นำเสนอมีความเป็นธรรมชาติ เหมือนจริง คล้ายสังคัมปัจจุบัน มีส่วนช่วยสร้างให้ผู้รับชมรายการเกิดความรู้สึกคล้อยตามเหมือนว่าเป็นบ้านจริงๆ และพลอยคิดไปว่า บ้านนี้คือเพื่อนบ้านของตนเองจริงๆ

### 3. สรุปความสัมพันธ์ระหว่างการเสนอปัญหาชีวิตครอบครัว กับรูปแบบSituation Comedy ของละครโทรทัศน์

จากความจำกัดของเวลา การนำเสนอสถานการณ์ที่ตลกขบขัน และการที่เป็นละครจบในตอน ของละครSituation Comedy มีผลต่อความสัมพันธ์ข้ออย่างไรบ้าง สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

#### 3.1 โครงเรื่องและการดำเนินเรื่องของละครคู่ขึ้นชุดมุนในรูปแบบSituation Comedy

ในการนำเสนอประเด็นปัญหา อาจจะนำเสนอประเด็นปัญหาหลักได้เพียงประเด็นเดียว และไม่อาจนำเสนอประเด็นปัญหาที่ซับซ้อนมาก เพราะอาจมีผลต่อการผูกเรื่อง การเชื่อมโยงเรื่องราวต่างๆ และการดำเนินเรื่องให้ทันเวลา 60 นาที และสามารถจบในตอนได้อย่างสมเหตุสมผล การนำเสนอประเด็นปัญหา โดยมีมุขตลกสอดแทรก ช่วย

ให้ผู้รับชมรายการได้รับความสนุกสนาน ความบันเทิง ในขณะที่เดียวกันก็มีโอกาสได้รับแง่คิด เล็กๆน้อยสอดแทรกไปด้วย การดำเนินเรื่องที่รวดเร็ว สรุปปัญหาและคลี่คลายภายในตอน เดียวจบ อาจจะทำให้ผู้รับชมรายการมองปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงเป็นเรื่องที่ง่ายมาก เกินไป หรือในทำนองเดียวกันก็อาจช่วยให้มองปัญหาต่างๆว่า มีทางออก และอาจจะสามารถ แก้ไขได้เหมือนเช่นในละคร เพียงแต่อาจจะต้องใช้เทคนิค วิธีการหลายอย่างมากขึ้น พร้อมทั้ง เวลาที่มากขึ้นกว่าระยะเวลาที่ใช้ในการแก้ไขปัญหาในละคร สำหรับความเป็นComedyที่ ปรากฏในสถานการณ์ที่เป็นปัญหา หรือ การแก้ไขปัญหานั้น ได้ถูกกำหนดขึ้นโดยผู้ผลิต ละคร ที่สร้างสถานการณ์ให้มีความตลกขบขันอยู่ในตัวของสถานการณ์เอง

### 3.2 ตัวละครและการกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร

ตัวละครจะมีตัวละครประจำแน่นอน 7 ตัว โดยมีโจกับโมเป็นตัวละครที่มีบทบาทเด่นที่สุดในการแสดงเป็นสามีและภรรยา และในบางตอนจะมีตัวละครเสริมเข้ามาเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นตามท้องเรื่อง ตัวละครที่นำเสนอทั้งหมด จะมีลักษณะ เฉพาะบุคคลและไม่ซ้ำลักษณะกัน ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะข้อจำกัดทางรูปแบบละคร ที่มีการ เป็นละครจบในตอน ถ้ามีตัวละครมากเกินไป อาจจะทำให้ไม่สามารถนำเสนอตัวละครได้ครบทุกตัวใน 1 ตอน และอาจจะทำให้การผูกเรื่องซับซ้อนมากเกินไปที่จะคลี่คลายได้ทัน โดยมีตัวละครชุดหลักมีชุดเดียว บางตอนก็มีการเพิ่มตัวละคร บางตอนก็มีการลดบทบาทของ ตัวละคร ทั้งนี้อาจเพราะจะได้ทำให้การผูกเรื่องราวของละครได้เกี่ยวข้องกับตัวละครทุกตัว และคลี่คลายปัญหาให้จบภายใน 1 ตอนได้อย่างสมเหตุสมผล สำหรับความเป็นComedy ที่ ปรากฏในบุคลิกลักษณะของตัวละคร ได้ถูกกำหนดขึ้นโดยผู้ผลิตละคร ได้ช่วยเอื้ออำนวยให้ ตัวละครแต่ละตัวสามารถสร้างสถานการณ์ที่ตลกขบขันได้อย่างเหมือนจริง และเป็นไปได้ใน ชีวิตจริง

### 3.3 ฉาก

ในการผูกเรื่องราวต่างๆ ก็มีส่วนเกี่ยวเนื่องกับสถานที่เกิดเหตุการณ์ โดยในละครคู่  
ชั้นชุดมุน จะมีการใช้ฉากของบ้านโจและโม เป็นฉากหลักของสถานที่ดำเนินเรื่องราว  
ต่างๆ และ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความสมจริงกับสถานการณ์ของเรื่อง และช่วยทำให้ผู้รับชมราย  
การไม่เกิดความรู้สึกจำเจกับฉากประจํามากเกินไป แต่ในแต่ละตอนก็จะมีฉากทั่วไปเสริมขึ้น  
มาไม่มากนัก เพราะถ้ามีฉากมากเกินไป อาจจะทำให้ขาดจุดศูนย์กลางเรื่องราวต่างๆ การ  
เชื่อมโยงเหตุการณ์อาจจะไม่สมเหตุสมผลและไม่อาจผูกเรื่องราวให้เกี่ยวข้องได้ทั้งหมด

สรุปลักษณะสำคัญที่ได้จากความสัมพันธ์ของการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับรูปแบบ  
Situation Comedy คือ

ข้อจำกัดทางด้านเวลา การนำเสนอสถานการณ์ที่ตลกขบขัน และลักษณะของ  
ละครจบในตอน เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เนื้อเรื่องและการดำเนินเรื่องไม่สามารถสร้างความ  
ซับซ้อนได้มาก เพราะอาจจะทำให้ปัญหาที่เกิดขึ้นไม่สามารถคลี่คลายได้ทันเวลา และทันต่อ  
การเสนอให้จบในตอนเดียว นอกจากนี้เรื่องของการกำหนดฉากและตัวละคร ก็มีข้อจำกัด  
ตามไปด้วย คือ ถ้ามีหลายฉาก หรือ ถ้ามีตัวละครมากเกินไป เพราะอาจทำให้ไม่สามารถ  
เชื่อมโยงเรื่องราวได้ครอบคลุมถึงฉากทั้งหมด หรือการให้บทบาทของตัวละครทุกตัวได้อย่าง  
สมเหตุสมผล

สำหรับความเป็นSituation Comedy ที่ปรากฏในความสัมพันธ์กับการนำเสนอ  
ปัญหาชีวิตครอบครัวนี้ ได้ช่วยส่งผลดีในการสร้างให้ละครได้รับความน่าเชื่อถือ ผู้รับชมราย  
การมองว่าเป็นเรื่องที่ใกล้ตัว เป็นสถานการณ์ที่สามารถเกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน เป็นการ  
รับชมการถ่ายทอดปัญหาชีวิตผ่านสื่อโทรทัศน์ในรูปแบบเบาๆ ในสถานการณ์ตลกขบขัน  
ช่วยสร้างให้ผู้รับชมรายการได้รับทั้งความบันเทิง สนุกสนาน และยังมีโอกาสได้รับสาระ  
แง่คิดสอดแทรกไปด้วยโดยไม่รู้ตัว

### ข้อจำกัดในการวิจัย

เนื่องจากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ มีข้อจำกัดในด้านการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งจะขอแบ่งเป็นประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

#### 1. วิชาโอบุสละคร จำนวน 30 ตอน

ผู้วิจัย สามารถสามารถรวบรวมได้ 22 ตอน และไม่สามารถรวบรวมได้ 8 ตอน

#### 2. การสัมภาษณ์นักวิชาการ

ผู้วิจัยสามารถติดต่อขอสัมภาษณ์ได้เพียง 3 ท่าน ซึ่งนักวิชาการท่านอื่นๆ ที่ผู้วิจัยได้ติดต่อเพื่อขอสัมภาษณ์ หลายท่านได้ให้การปฏิเสธโดยให้เหตุผลว่า ไม่มีความรู้ทางด้าน Situation Comedy และบางท่านมีข้อจำกัดทางด้านเวลา จึงทำให้ไม่สามารถสัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และมีประสบการณ์ทางด้าน Situation Comedy ได้มากกว่านี้

### ข้อสังเกต

1. ละครคู่ขึ้นชุลมุน เป็นละครที่สะท้อนปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขปัญหา ซึ่งปัญหาจะได้รับการคลี่คลายทุกตอน และทุกตอนจบด้วยความรักที่สมหวัง (Happy Ending) จากจุดนี้เองอาจจะทำให้ผู้รับชมรายการเกิดความเข้าใจว่า ปัญหาชีวิตเป็นเรื่องง่ายๆ ปัญหาทุกอย่างสามารถถูกล่วงไปได้ คลี่คลายไปได้ โดยไม่มีปัญหาติดค้าง ซึ่งในชีวิตจริงของคนเราไม่เป็นเช่นนั้น เพราะปัญหาทุกปัญหา ไม่อาจจะจบลงด้วยเวลาอันรวดเร็ว หรือสามารถคลี่คลายเองได้ ในหลายครั้งของปัญหาการจบอาจไม่ใช่แบบ Happy Ending เหมือนในละคร

2. ทั้ทั้งที่เป็นเรื่องปัญหา แต่คนก็นิยมดู อาจจะเป็นเพราะชีวิตประจำวันของคนเราผ่านความเครียดมาทั้งวัน ก็ชอบดูเรื่องราวที่สนุกสนาน ไม่เครียด ชอบหัวเราะในความผิดพลาดของผู้อื่น ทั้ทั้งที่ตนเองก็อาจจะเคยผ่านเหตุการณ์แบบนั้นมาแล้ว

3. จากการนำเสนอปัญหาครอบครัวในรูปแบบ Situation Comedy อาจจะทำให้ผู้รับชมรายการเกิดความรับรู้ว่าเป็นเรื่องจริงจัง ปัญหาชีวิตเป็นเรื่องสนุกสนาน อาจจะทำให้ผู้รับชมอยากลองที่จะใช้ชีวิตครอบครัวโดยไม่จริงจังกับชีวิต ซึ่งอาจจะก่อให้เกิดปัญหาได้

4. จากแนวทางแก้ไขปัญหาที่นำเสนอด้วยการคลี่คลายอย่างง่ายดาย เป็นการนำเสนอแบบง่ายๆ ซึ่งแตกต่างจากชีวิตจริง เพราะบางครั้งปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตจริง อาจจะไม่สามารถคลี่คลายได้ง่ายเหมือนเช่นในละคร

### ข้อเสนอแนะ

1. การนำเสนอปัญหา ในรูปแบบของ Situation Comedy มีขีดจำกัดที่สำคัญคือ โครงเรื่อง จะต้องอยู่ในสถานการณ์ปัจจุบันและสอดคล้องกับสภาพสังคม รวมทั้งเป็นเรื่องที่สังคมยอมรับ จึงจะทำให้ละคร Situation Comedy ประสบผลสำเร็จ ซึ่งผู้ผลิตละครที่ต้องการจะผลิตละคร Situation Comedy ควรจะคำนึงถึงขีดจำกัดที่สำคัญนี้ประกอบ

2. จากข้อเด่นของ Situation Comedy ที่สามารถนำเสนอเนื้อหาในประเด็นปัญหาต่างๆ ที่สอดแทรกสาระมาในความสนุกสนานได้เป็นอย่างดีนั้น อาจจะมีประโยชน์ในด้านที่ต้องการเสนอประเด็นปัญหาอื่นๆ ได้ เช่น ประเด็นปัญหาเกี่ยวกับการเมือง สาธารณสุข สามารถผลิตเป็นรายการละคร Situation Comedy เพื่อให้ความสาระความรู้แก่ประชาชนได้

3. การศึกษาวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเนื้อหาและรูปแบบ Situation Comedy ซึ่งเป็น การศึกษาจากเนื้อหาของละคร และผู้ผลิตละครเท่านั้น ไม่ได้ครอบคลุมถึงผู้รับชมละคร ทำให้การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร ดังนั้น เพื่อความครบถ้วนสมบูรณ์ของการวิจัยจึงควรมีการศึกษาด้านผู้ชมละครด้วย ทั้งนี้เพื่อการศึกษาจะได้ครบถ้วนทั้งกระบวนการสื่อสารมวลชนที่ประกอบด้วย ผู้ส่งสาร สาร และผู้รับสาร