

การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบSituation Comedy

เรื่อง คู่ซิ่นซูลมุน

นางสาว กรรณิการ์ เวียงเพิ่ม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2539

ISBN : 974-632-925-1

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I 17509877

An Analysis of The Situation Comedy in Television Drama

" Khoo Chuen Chulamun "

Miss Kannika Wiengperm

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts

Department of Mass Communications

Graduate School

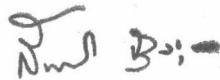
Chulalongkorn University

1996

ISBN : 974-632-925-1

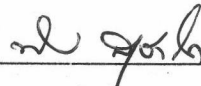
หัวข้อวิทยานิพนธ์ การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy เรื่อง คู่ซิ่นซูลมุน
โดย นางสาวกรรณิการ์ เวียงเพิ่ม
ภาควิชา การสื่อสารมวลชน
อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต




คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ อุงสุวรรณ)

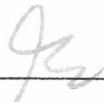
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ประธานกรรมการสอบ
(รองศาสตราจารย์ ดร.นันทวัน สุชาโต)



อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์)



กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ)

กรณีการ เรียงเพิ่ม : การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบ SITUATION COMEDY เรื่อง
คู่ขึ้นชุลมุน (AN ANALYSIS OF THE SITUATION COMEDY IN TELEVISION DRAMA
"KHOO CHUEN CHULAMUN") อ.ที่ปรึกษา : ผศ.เกริกเกียรติ พันธุ์พัฒน์, 232 หน้า.
ISBN 974-632-925-1

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว วิธีการแก้ปัญหา กลยุทธ์
การนำเสนอ รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว กับรูปแบบ Situation Comedy
ของละครโทรทัศน์

ผลการวิจัยพบว่า

1. ประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวส่วนใหญ่เป็นเรื่องเกี่ยวกับ สภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ
และบุคคลทั้งภายในและภายนอกครอบครัว โดยใช้เหตุการณ์ช่วยคลี่คลายปัญหาไปเอง หรือนำบุคคลอื่น เข้า
มาช่วยแก้ปัญหาและการแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเอง

2. กลยุทธ์การนำเสนอ มีการกำหนดโครงเรื่องหลักเพียงประเด็นเดียว คือ ปัญหาชีวิต
ครอบครัวของคนรุ่นใหม่ในสังคมเมือง มีการนำเสนอเป็นละครจบในตอน โดยมีการจำกัดตัวละครและ
ฉากประจำ

3. ความสัมพันธ์ที่ปรากฏในเรื่อง เป็นการสร้างเนื้อเรื่องให้เกิดความตลกขบขัน จาก
สถานการณ์ ที่มักเป็นเรื่องใกล้ตัว สามารถเกิดขึ้นได้จริงในสังคม อันช่วยให้ผู้ชมรายการสามารถซึมซับ
เนื้อหาสาระและแง่คิดไปโดยไม่รู้ตัว พร้อมทั้งได้รับความบันเทิงควบคู่ไปด้วย

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน
ปีการศึกษา 2538

ลายมือชื่อนิติ
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

##C650555 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD: TELEVISION DRAMA/SITUATION COMEDY

KANNIKA WIENGPORN : AN ANALYSIS OF THE SITUATION COMEDY IN
TELEVISION DRAMA "KHOO CHUEN CHULAMUN". THESIS ADVISOR: ASSISTANT
PROFESSOR GRIRGGIAT PUNPIPUTT, 232 pp. ISBN 974-632-925-1

The research aims to study the issues concerning family problems, problem solving, presentation strategies and the relationships between those problems and the Situation Comedy format in television drama.

The research findings indicate that

1. The family problems are mostly social and economic as well as problems of individuals, both family members and outsiders. These problems are solved by allowing situations resolve themselves, asking for help from others and by that individual himself/herself.

2. The strategy used in the presentation of the drama is the utilization of a single main theme which is the family problem founded among young urban dwellers.

The story is completed in each episode with a limited number of characters and scenes.

3. The relationships between the problems and the format of the drama can be seen in the creation of the plot which humorous situation that are familiar and can actually happen in real life. The audience will subconsciously absorb the essence of the knowledge and observations while being entertained by the comical plots.

ภาควิชา..... การสื่อสารมวลชน

สาขาวิชา..... การสื่อสารมวลชน

ปีการศึกษา..... 2538

ลายมือชื่อนิสิต..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ รศ.ดร.นันทวัน สุชาติ ประธานกรรมการสอบ ที่ได้ให้ข้อคิดเห็นและให้แนวทางที่ดีแก่ผลงานวิจัย ผศ.เกริกเกียรติ พันธุ์พิพัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่กรุณาให้คำปรึกษาอย่างมีคุณค่าพร้อมทั้งได้ติดตามผลงานวิจัยชุดนี้มาโดยตลอด และรศ.ดร.กาญจนา แก้วเทพ ที่กรุณาช่วยจุดประกายหัวข้อของวิทยานิพนธ์และได้ให้มุมมองอันมีค่าอย่างยิ่งต่องานวิจัยครั้งนี้

วิทยานิพนธ์นี้ไม่อาจเกิดขึ้นได้ หากไม่ได้รับความอนุเคราะห์ข้อมูลและความสะดวกจาก คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ คุณทองขาว ทวีปรั้งษิณกุล คุณกษิตินทร์ แสงวงศ์ คุณนงราม ปานอินทร์ และคณะผู้บริหารท่านอื่นๆ รวมทั้งเจ้าหน้าที่บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ที่ได้ให้สัมภาษณ์และให้ความช่วยเหลือตลอดระยะเวลาของการเก็บรวบรวมข้อมูล

นอกจากนี้ยังได้รับความอนุเคราะห์จากนักวิชาการ คืออาจารย์ชนประคัลภ์ จันทรเรือง อาจารย์อมรศรี เข็นสำราญ และ Mr. Michael A Denison ที่ได้ให้สัมภาษณ์ตลอดจนผู้บังคับบัญชาที่ท่านได้เห็นคุณค่าของการศึกษาและได้ให้เวลาในการศึกษาและการสนับสนุนมาโดยตลอด

และขอขอบคุณสำหรับกำลังใจและความห่วงใยที่จริงใจจากพี่ๆ เพื่อนๆ ทุกท่าน นอกจากนี้ผลงานของการวิจัยชุดนี้ได้รับความสนับสนุนและความร่วมมือที่คืบมาจากพี่สาวพร้อมกับน้องชายของผู้วิจัย ที่สำคัญที่สุด ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ ที่ช่วยเป็นกำลังใจให้อย่างสม่ำเสมอและมั่นคง

จากความคิดของทุกๆ ท่านที่ได้ช่วยสนับสนุนมาโดยตลอด ได้ช่วยส่งผลให้เกิดความสำเร็จในวันนี้

กรรณิการ์ เวียงเพิ่ม

เมษายน 2539

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญแผนภูมิ.....	ญ
<u>บทที่ 1 บทนำ</u>	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์.....	12
ปัญหาคำวิจัย.....	12
นิยามศัพท์.....	13
ขอบเขตการวิจัย.....	13
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	14
<u>บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</u>	
แนวคิดเรื่อง หน้าที่ของสื่อมวลชนต่อสังคมในบทบาทการ ถ่ายทอดมรดกทางสังคมและกระบวนการสังคมประกิต.....	15
แนวคิดเรื่อง รูปแบบของละคร โทรทัศน์แบบSituation Comedy.....	19
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	32

<u>บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย</u>	
แหล่งข้อมูล.....	38
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	40
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	42
การนำเสนอข้อมูล.....	44
<u>บทที่ 4 การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์</u>	
ประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัวและวิธีการแก้ปัญหา.....	46
กลยุทธ์และวิธีการนำเสนอประเด็นปัญหาชีวิตครอบครัว และวิธีการแก้ปัญหา.....	62
ความสัมพันธ์ระหว่างการนำเสนอปัญหาชีวิตครอบครัวกับ รูปแบบSituation Comedy ของละครโทรทัศน์.....	126
<u>บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ</u>	
สรุปผลการวิจัย.....	142
ข้อจำกัดในการวิจัย.....	150
ข้อสังเกต.....	150
ข้อเสนอแนะ.....	151
<u>รายการอ้างอิง</u>	152
<u>ภาคผนวก</u>	154
<u>ประวัติผู้เขียน</u>	232

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางแสดงความถี่ของปัญหา.....	53
2 ตารางแสดงความถี่ของการแก้ปัญหา.....	59
3 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน สักคี่ศรีลูกผู้ชาย.....	68
4 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ข่าวย้าย.....	69
5 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน เจ้าชายในฝัน.....	70
6 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน เจ้าชีวิต.....	71
7 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน พลเมืองดี.....	72
8 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ความฝันเป็นเหตุ.....	73
9 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ขอใจเธอหน่อย.....	74
10 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน วันน้ำท่วม.....	75
11 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน วิญญาณรักนรินทร์.....	76
12 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ทราบาบ.....	77
13 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ใครแคร์ใคร.....	78
14 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน รักดอกจิ้งหอยก่เล่น.....	79
15 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน เกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก.....	80
16 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ลำเหมือนกัน.....	81
17 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน เฉยชาเพราะซาชิน.....	82
18 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน แม่จอมยุ่ง.....	83
19 ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน วันใสๆเมื่อวัยเยาว์.....	84

20	ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน ทีมไม่เวิร์ค.....	85
21	ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน เชอผู้ไม่แพ้.....	86
22	ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน จุดต่างกลางดวงใจ1-2.....	87
23	ตารางแสดงการดำเนินเรื่อง ตอน สิ่งนี้มีค่าล้ำ.....	88
24	ตารางแสดงตัวละครตัวเด่นในตอน.....	103
25	ตารางแสดงจำนวนตัวละครต่อตอน.....	107
26	ตารางแสดงความถี่ของฉากละครต่อตอน.....	122
27	ตารางแสดงMain Plot และSub Plot.....	127
28	ตารางแสดงความถี่ตัวละครต่อตอน.....	133

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพโม (นางเอก).....	92
2	ภาพโจ (พระเอก).....	94
3	ภาพแดง (พี่สาวนางเอก).....	95
4	ภาพไทย (น้องชายนางเอก).....	96
5	ภาพเด่นชัย (เพื่อนบ้าน).....	97
6	ภาพดีดี (หลานสาวเพื่อนบ้าน).....	98
7	ภาพเขียว (เพื่อนพระเอก).....	99
8	ภาพห้องรับแขก.....	113
9	ภาพห้องรับประทานอาหาร.....	114
10	ภาพห้องครัว.....	115
11	ภาพห้องนอนโจและโม.....	117
12	ภาพสถานที่ทำงานโม.....	119
13	ภาพสถานที่ทำงานโจ.....	120

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
1	แผนภูมิแสดงลำดับการดำเนินเรื่องของละครโทรทัศน์.....	23
2	แผนภูมิแสดงลำดับการดำเนินเรื่องของละครโทรทัศน์ รูปแบบ Situation Comedy.....	28
3	แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ของตัวละคร.....	100