

บรรณานุกรม

- กุศล สุจรรยา "โทรทัศน์ศึกษา", เอกสารประกอบคำบรรยายวิชา Educational Radio and Television Production, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, มัณฑิตวิทยาลัย, 2513
- กรรชิต อัครดากร. "โทรทัศน์ศึกษา", (คำบรรยายประกอบวิชา Seminar in AV Communication) แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, มัณฑิตวิทยาลัย, 2514
- เทศบาลนครกรุงเทพ. เอกสารโครงการจัดโทรทัศน์ศึกษา. พระนคร : 2507.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พระนคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2512.
- ประชาสัมพันธ์, กรม. เอกสารเรื่องโทรทัศน์. พระนคร : 2513.
- ประณีต โรหิตไพบรการ. การศึกษาการใช้โทรทัศน์ประกอบการสอนวิชาวิทยาศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาของเทศบาลนครกรุงเทพ. วิทยานิพนธ์. ครุศาสตร์ มหามัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2511:
- ราชกิจจานุเบกษา. ประกาศคณะปฏิวัติ. ฉบับที่ 25, ราชกิจจานุเบกษา, เล่มที่ 88, ตอนที่ 144, 21 ธันวาคม 2514.
- วณิ รัตนวงศ์. การเปรียบเทียบผลการสอนวิชาสังคมศึกษาโดยใช้วีดิโอเทป กับการสอนโดยไม่ใช้วีดิโอเทป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มัณฑิต วิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- สุภา วิทย์พัฒนา. การศึกษาทัศนคติของครูโรงเรียนเทศบาลในจังหวัดพระ นครที่มีต่อการสอนทางโทรทัศน์ของเทศบาลนครกรุงเทพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2510.
- สมทรง สุวรรณเลิศ. การประเมินค่า WISC และ WAIS IQ จากคะแนน Progressive Matrices. วารสารสมาคมจิตแพทย์, ปีที่ 13, ฉบับที่ 3, 2511.

Abe, Kitao. Analysis of the effects of television as a mass communication-media. Tokyo: Tokyo University, 1960. Abstracted in Survey of Educational Media Research in the Far East, U.S. Department of Health, Education; and Welfare, 1963.

Brown, James W. and Others. A-V Instruction; materials and methods. New York: McGraw-Hill Book Company, 1964

Chapman, Dave. Design for ETV, Planing School for Television. New York : R.R. Donnelley and Sons, 1960.

Coffelt, Kenneth. Basic Design and Utilization of Instructional Television. The University of Texas at Austin: Instructional Media Center.

Costello, Lawrence F. and Gordon, George N. Teach with Television. 5d ed. New York: Hastings House Publishers, 1965.

David, Eugene. Television and how it works. 4d ed. N.J. : Prentice-Hall, Inc. 1966.

Davis, Desmond. The Grammar of Television Production. London: Barrie and Rocklife, 1960

Dunham, Franklin and Others. Television in Education. U.S. Department of Health, Education, and Welfare, Bulletin No. 21, 1957.

Enders, D.E. Academic achievement in grade six science resulting from supplementary instruction by open circuit television. Dissertation Abstracts, vol.21, 1960.

Fan, Chung-Teh. Item Analysis Table. New Jersy: Educational Testing Service, 1952

Garrett, Henry E. Testing for Teachers. New York: American Book Company, 1959.

Gordon, M.J. Third grade Television classroom articulation program. Journal of Speech and Hearing Disorders, vol. 25, 1960.

Gottschalk, G.H. Closed-circuit television in second semester college German. Modern Language Journal, 1965, vol. 49.

Hancock, Alan. Address. Bangkok: CETO Seminar and Training Course,
March 1968.

_____. Reference Materials. Bangkok: CETO Seminar and
Training Course, March 1968.

Smith, Doyle D. An evaluation of effectiveness of television instruction
at Midwest University. The Journal of Educational Research,
Vol. 62, 1968.

Unesco. Radio and television in the service of education and development
in Asia. Reports and Papers on Mass Communication, France:
No. 49, 1967.

Vera, Jose Maria De. Education Television in Japan. Tokyo: Sophia
University and Charles E. Tuttle Company, 1967.

Waykes, James. Possibilities and problems of a local ETV service
London: Educational Television International, Formerly
CETO News, Vol. 1, No. 4, 1967.

Wittich, Walter A. and Schuller, Charles F. Audio-Visual Materials.
2d. ed., New York: Harper and Brothers, Publishers, 1957.

ภาคผนวก

บทโทรทัศน์

วิชา

สังคมศึกษา

ทศ. ทนถ.

บทโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

รายการที่.....

เทศบาลนครกรุงเทพ

วิชา สังคมศึกษา เรื่อง เมืองลพบุรี

เลขประจำบทเรียน ส. ๑๒

ออกอากาศ ภาคปลาย ปีการศึกษา ๒๕๑๔ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๕

ครั้งที่ ๑ วันจันทร์ ที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๑๔ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.

ครั้งที่ ๒ วันศุกร์ ที่ ๒๔ ธันวาคม ๒๕๑๔ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.

ผู้สอน

ทิพย์เกษร

มุนิกานนท์

ผู้รวมรายการ

นักเรียนหญิง

และนักดนตรีเทศบาล

.....
.....

บุปผา อุทรสิงห์

ประสานงาน

ประชา เทพาหุดี

กำกับรายการ

เฉลิมพล นวะระมะรัตน์

กำกับเวที

.....กำกับแสง

.....กำกับเสียง

.....กำกับฉาก

สมเชาว์ - วิฑูรย์ - เลิศ

เขียนภาพ

.....ถ่ายภาพ

ขุนวิจิตรมาตรา

เขียนบท

ชอม

วันที่

๑๗

ธันวาคม ๒๕๑๔

เวลา

๕.๐๐ น.

บันทึกเทป

วันที่

๒๐

ธันวาคม ๒๕๑๔

เวลา

๑๐.๒๓ น.

เทป เลขที่ ส. ๑๒

อุปกรณ์

ภาพถ่าย ๔ ภาพ

ภาพวาด ๑๕ ภาพ

ตัวหนังสือ ๔ แผ่น

รวม caption ๒๓ แผ่น

ทิศทางการดอง

กลอง ๑ - Caption ๑, ๒, ๔, ๖, ๘, (๑๐ - ๑), ๑๒, ๑๓, ๑๕, ๒๒, ๒๓
การตรวจรายการ

กลอง ๒ - ไตเติลการ์ด Caption ๓, ๕, (๗ - ๘) ผู้สืบ ๑๔, ๑๖, ๑๘,
๒๐ การตรวจรายการ



๑. F.I. ภาพยนตร์ไตเติล

เทศบาลนครกรุงเทพ

ร่วมกับไทยทีวีช่อง ๕

เสนอ

โทรทัศน์เพื่อการศึกษา

(F.O. ภาพยนตร์)

F.I. เพลงประจำรายการเทศบาล

(F.O. เพลง)

๒. CUT 1

Caption 1

ภาพถ่ายปรากฏ ๓ ยอด

F.I. เพลง๓. S/I 2

ไตเติลการ์ตูน

๑. วิชา สังคมศึกษา

๒. ชุม โลกของเรา

๓. เรื่อง เมืองลพบุรี

(F.O. ๒)

(F.O. เพลง)

๔. CUT 1

Caption 2

ภาพวาดพระรามและหนุมาน

animate

ปากพระราม

พระรามได้ทำศึก
ปราบทศกัณฐ์และพวกยักษ์ราย ๆ ได้รบคาบ ก็ได้
กลับเมืองอโยธยา และครองราชสมบัติแล้ว ก็ได้มี
การปูนบำเหน็จรางวัลแก่บรรดาทหารเอกทั้งหลาย
พระราม - สำหรับเจ้าหนุมานทหารเอกของเรา
เจ้าเป็นกำลังสำคัญยิ่งในการศึกครั้งนี้ เจ้าช่วยเรา
ปราบยักษ์เขี้ยวต่าง ๆ ได้สำเร็จ เพื่อเป็นการตอบแทน
น้ำใจเราจะได้สร้างเมืองให้เจ้าได้ครองเป็นลี้
เป็นส่วน



๕. MIX 2

Caption 3

ภาพวาดพระรามแผลงศร

พระราม - เราจะแผลงศรนี้ เจ้าจงเหาะ
คามไป ลูกศรตก ณ ที่ใด ที่นั่นเรายกให้เจ้า
.....คนตรี (๑๐ วินาที)

๖. MIX 1

Caption 4

ภาพวาดลูกศรขนาดใหญ่ตกลงบน
ยอดภูเขาใหญ่ ภูเขากำลังทลาย

F.I. เสียงไทย

เสียงภูเขาทลาย.....

.....
ศร ไปตกที่ภูเขาใหญ่ลูกหนึ่ง อานุภาพของศร
พระรามทำให้ภูเขาทั้งลูกทลายลง

๗. MIX 2

Caption 5

ภาพหนุมานเอาหางกวาดเศษหิน
เศษดินเป็นกำแพงเมือง

หนุมานจึงเอาหางกวาดเศษหิน เศษดินล้อม
เข้าเป็นกำแพงเมือง

๘. MIX 1

Caption 6

ภาพวาด เมืองที่พระวิศณุกรรมสร้างให้ สร้างเมืองให้ เมื่อเสร็จแล้วพระรามก็ตั้งชื่อ
เมืองว่า

จากนั้นพระอินทร์ก็ให้พระวิศณุกรรมลงมา

๙. S/I 2

Caption ๗

ตัวหนังสือ - นพบุรี
(F.O. 2)

นพบุรี - เชื่อกันว่า นพบุรี ก็คือเมือง
ลพบุรีนั่นเอง เมืองลพบุรีจึงมีชื่อเรียกกันมาแต่
โบราณว่า นพบุรี ฉวย

๑๐. CUT 2

caption 8

ภาพถ่าย ลิงที่ศาลพระกาฬ

หนุมานครองเมืองลพบุรี ฉะนั้นที่เมืองนี้
จึงมีลิงที่เป็นเชื้อสายหนุมานมาจนทุกวันนี้

๑๑. CUT 1

Caption 9
ภาพถ่าย เสาหินหลักเมือง

ศรพระรามนั้น ถือกันว่าเป็นเสาหินหลักเมือง
ของลพบุรีนั่นเอง บริเวณดินที่ปลูกศรฝังอยู่มีความร้อน
จัด จนทำให้ดินสุก เมืองลพบุรีจึงมีดินสอพองมากมาย
จนทุกวันนี้....

.....คนตรี (๑๐ วินาที).....

๑๒. CUT 2

ผู้สอน

สัตว์สี่คนนักเรียน นั่นก็เป็นประวัติของเมือง
ลพบุรี ตามตำนานทางไสยศาสตร์ ที่เรามาดูกัน
สักนิดว่า เมืองลพบุรีตั้งอยู่ที่ไหนกัน

๑๓. CUT 1

Caption 10
แผนที่ประเทศไทย เฉพาะช่วง
ภาคเหนือและภาคกลาง มีลำน้ำ
เจ้าพระยาลงเมืองกรุงเทพฯ
(ขั้ประกอบกรออธิบาย)

เมืองลพบุรี อาจกล่าวได้ว่าเป็นเมืองที่ตั้งอยู่
ริมแม่น้ำเจ้าพระยานั่นเอง คือตั้งอยู่บนแควของ
แม่น้ำเจ้าพระยาที่แยกจากเมืองชัยนาทมาทางตะวันออก
ที่เราเรียกกันว่าแม่น้ำลพบุรี แล้วแม่น้ำนี้ไหล
ลงมาบรรจบแม่น้ำเจ้าพระยาตั้งเดิม

- animate ชื่อเมืองลพบุรี
- animate ตัวเลข
- animate ตัวเลข
- animate ตัวเลข

เมืองลพบุรี ตั้งอยู่ตรงนี้ ไม่ห่างจากกรุงเทพฯนัก
ถ้าเดินทางโดยรถไฟ ระยะทางก็เท่ากับ ๑๓๓กม.
ถ้าเดินทางโดยรถยนต์ ระยะทางก็เท่ากับ ๑๕๓กม.
ถ้าเดินทางโดยเรือไปตามลำน้ำเจ้าพระยา ก็มี
ระยะทาง ๑๕๐ ก.ม.

๑๔. CUT 2

ผู้สอน

เมืองลพบุรีนี้เป็นเมืองใหญ่ และเคยเป็นเมือง
สำคัญของอาณาจักรไทยละว้าแต่โบราณ ลพบุรี
สมัยโบราณ มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า

๑๕. CUT 1

Caption 11

ตัวหนังสือละโว้

เมืองละโว้-สมัยเมื่อขอมมีอำนาจ ขอมได้แผ่
อำนาจเข้ามาในแถบนี้ ใต้ตั้งเมืองละโว้เป็นราช
ธานีของขอม ในแถบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ขอมก็ยัง
ได้สร้างเทวสถานขึ้นแห่งหนึ่ง คือ

๑๖. เปลี่ยนใน Shot

Caption 1

ภาพถ่าย เจาศักดิ์สามองค์

ปรากฏสามยอด ที่เป็นของคูเมืองลพบุรีอยู่จน
ทุกวันนี้ และอาจจะเป็นตอนนั่นเอง ที่ขอมได้เปลี่ยน
ชื่อเมืองละโว้เป็นเมืองลพบุรี

๑๗. CUT 2

ผู้สอน

เมืองลพบุรี มีตำนานเกี่ยวกับการตั้งอาณาจักร
จักรสุโขทัยอยู่เรื่องหนึ่ง คือ เรื่องพระร่วงช่วยนำ
เรื่องก็มีอยู่ว่า

๑๘. CUT 1

Caption 12

ภาพวาทะเลขุบศร

ที่เมืองลพบุรี เคยมีแอ่งน้ำใหญ่อยู่แห่งหนึ่ง
เรียกว่าทะเลชุบศร น้ำในทะเลชุบศรนี้ถือกันว่า
สะอาด บริสุทธิ์ และจิตสนิท กษัตริย์ขอมที่ครอง
อยู่ที่นครธม จึงกำหนดให้เมืองลพบุรีเป็นเมืองช่วย
นำ คือส่งน้ำในทะเลชุบศรนี้ไปถวายที่นครธมเป็น
ประจำ

๑๙. CUT 2

ผู้สอน

ครั้งหนึ่งเจ้าเมืองลพบุรีถึงแก่พิราลัย คือตาย
นายคง เคราจึงมีหน้าที่ส่งส่วยน้ำ นายคง เครามี
บุตร ชื่อนายร่วง ต่อมานายคง เคราตาย นายร่วง
ก็ได้ คุมไพร่พลทำการแทนบิดา

๒๐. CUT 1

Caption 13
ภาพวาด นักคุมคุมเกวียน
บรรทุกคู่มือใส่หน้า

ถึงกำหนดส่งส่วยน้ำนครม ซึ่งขณะนั้นพระเจ้า
พันธุมสุริยวงศ์เป็นกษัตริย์ชอม ก็จัดให้นักคุมคุมเกวียน
บรรทุกคู่มือใส่หน้า ๒๕ ลุง มาเมืองดพบุรี

๒๑. MIX 2

Caption 14
ภาพวาดที่หน้าที่พัก นายรวง
และนักคุมขืนใจจากกัน มีกอง
เกวียนเป็น
แบคกราวด์
(animate ปาก)

นายรวง - สวัสดิ์ท่านนักคุม นันท่านเอาลุงน้ำบรรทุก
เกวียนมา เมื่อชากลับมีน้ำด้วยจะมีหนักแบร์

นักคุม - ก็จะทำให้ทำยังไงละ นายรวง

นายรวง - ก็सानชะลอมใส่แทนซี จะไต่เบาลงแยะ

นักคุม - (หัวเราะ) นายรวงละก็พูดเป็นเล่นไป
ทำไฉนจึงมันหนักขึ้นซี

นายรวง - ท่านคอยดูเถิด เราจะทำให้ไต่คังวาทา
ท่านเดินทางมาไกลคงเหน็ดเหนื่อย เชิญพักก่อนก่อน
เถิด เราจะให้ไพร่ของเราसानชะลอมแทนลุงน้ำทั้ง
๒๕ ใบของท่าน

.....ดนตรี ๑๐ วินาที.....

๒๒. MIX 2

Caption 15
ภาพวาด นายรวงบงการให้
ไพร่เอาชะลอมคักน้ำบรรทุก
ใส่เกวียน

รุ่งขึ้น นายรวงก็ออกบงการให้ไพร่ใช้ชะลอม
คักน้ำ และบรรทุกใส่เกวียนของนักคุมครบทั้ง ๒๕ ใบ
น้ำก็ไม่รั่ว นักคุมตกใจเป็นยิ่งนัก

เมื่อถึงนครม จึงรีบเข้าเฝ้าพระเจ้าพันธุม
สุริยวงศ์ทันที

๒๓. MIX 2

Caption 16
ภาพวาด นักคุมเขาเฝ้าท้าว
พันธุม ฯ
(ท้าวพันธุมประทับยืนที่หน้าตาง

(นักร้องร้องเพลงเขมรปากทอ)

บัดนั้น

นักคุมบังคมทูลท้าว

ดูกองเกวียนบรรทุกชะลอมน้ำ
มีนักคุมหมอบกับพื้นเฝ้าอยู่)

ความเกรงพระราชอาญา
เจรจาเสียงสั่นควยพรันใจ
ควยโปรดให้เป็นชาหลวง
ไปทวงส่วยละโว้เมืองใหญ่
ข้ากลับเสียที่พ้อเมืองไทย
โทษชานี้ไซ้ใหญ่หลวงนัก
แล้วจึงกราบทูลสิ้นทุกสิ่ง
ตามความจริงแค้นองค์พระทรงศักดิ์
พ้อเมืองไทยปัญญาแหลมนัก
ชะลอมตักน้ำไว้ใจายคาย
ชาน้ำชะลอมของประหลาด
มายังฝ่าบาทเพื่อถวาย
ชาวไทยจะดีเพราะมีนาย
เป็นยอดชาวนลาดสามารถจริง

๒๘. MIX 1

Caption 17

ภาพ C.U... ท้าวพันธุมา ๑

animate ปาก

ท้าวพันธุมา - พระยาเคโธ เจ้าจงไปกำจัดนาย
รวงพ้อเมืองไทยเสีย ปัญญามันเกินตัว หากปล่อย
ไว้นานจะเป็นเสี้ยนหนามแก่อาณาจักรของเรา
จงรีบไปอย่าทันให้มันรู้ตัวได้.....
ดนตรี ๑๐ วินาที.....

๒๙. MIX 2

Caption 18

ภาพ นายรวงกวาดลานวัด

animate ภาพขอมโผล่

จากพื้นใกล้ ๆ พระรวง

บรรยาย - นายรวงเมื่อรู้ตัวก็หนีไปเมืองพิจิตร
แล้วก็หนีต่อไปบวชอยู่ในวัดเมืองสุโขทัย จึงเรียกว่า
พระรวง แต่นั้นมา

วันหนึ่งขณะกวาดวัด ขอมก็คำคินมาพูดขึ้นข้าง ๆ
พอดีแต่ไม่รู้จักตัวพระรวง

ขอม - นินะท่าน ช่วยบอกข้าพเจ้าทีเถอะ ว่า

พระร่วงน่ะอยู่ที่ไหน

พระร่วง - ท่านมีธุระอะไรกับพระร่วงละ เอาเถอะ
เราจะไปบอกให้ จงคอยอยู่ที่นั่นเถิด

๒๖. MIX 1

Caption 19

ภาพลานวัด มีหินก้อนใหญ่ตรง
ตำแหน่งที่ขอมยืนอยู่

ขอมก็กลายเป็นหินไปตั้งวาทาของพระร่วง
ก็คิดพิศพวามมีปัญญาหลักแหลม และเป็นผู้มี
วาทาสีทธิของพระร่วงว่าลือไปทั่ว ฉะนั้นเมื่อ
เจ้าเมืองสุโขทัยทวงคตไม่มีผู้สืบวงศ์

๒๗. MIX 2

Caption 20

ภาพ เสนาอำมาตย์มาเชิญ
พระร่วงไปครองเมือง

เสนาบดีทั้งหลายจึงประชุมกัน และพร้อมใจ
กันมาเชิญพระร่วงไปครองสุโขทัย ทรงพระนามว่า

๒๘. CUT 1

Caption 21

ตัวหนังสือ-พระเจ้าศรีจันทรา
ธิบตี

พระเจ้าศรีจันทราธิบตี และพระร่วงองค์
ก็ได้เป็นผู้นำสำคัญในการปลุกใจคนไทยให้แยกตัว
จากขอม

๒๙. CUT 2

ผู้สอน

เมืองลพบุรี เป็นอิสระจากขอมบ้าง ขึ้นกับ
ขอมบ้าง สลับกันมาตลอดสมัยสุโขทัย คือถ้าพระ
เจ้าแผ่นดินไทยองค์ไหนเข้มแข็ง ลพบุรีก็เป็นอิสระ
ถ้าอ่อนแอเมื่อใดขอมก็ตีเอากลับไป เพราะ
ลพบุรีมีความสำคัญต่อขอมมาก จนถึงสมัยอยุธยา
เมื่อพระเจ้าอู่ทองสร้างเมืองมั่นคงแล้ว ก็ได้
ตีเอาเมืองลพบุรีเข้ามารวมในอาณาจักรศรีอยุธยา
อย่างเด็ดขาด ลพบุรีได้เป็นเมืองสำคัญตลอดสมัย
อยุธยา ถือว่าเป็น

๓๐. CUT 1

Caption 22

ตัวหนังสือ - เมืองลูกกลาง

เมืองลูกกลาง คือเมืองที่พระราชโอรสพระเจ้าแผ่นดินไปอยู่ปกครอง

๓๑. CUT 12

ผู้สอน

ถึงสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ลพบุรีมีความสำคัญมากขึ้น เพราะทรงตั้งเมืองลพบุรีเป็นราชธานีชั้นคู่กับกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงใช้เวลาส่วนมากประทับที่เมืองลพบุรีนี้ และก็ได้เสด็จสวรรคตที่

๓๒. CUT 1

Caption 23

ภาพถ่าย-ซากวังที่ลพบุรี

ค่ายแห่งนี้ ถ้านักเรียนเดินทางไปเที่ยวเมืองลพบุรี ในปัจจุบันนี้ก็จะยังได้เห็นซากปรักหักพังของปราสาทพระราชวังหลงเหลืออยู่ไม่แพ้กรุงศรีอยุธยา

๓๓. CUT 2

ผู้สอน

ความเหมาะสมของที่ตั้งตัวเมือง ความอุดมสมบูรณ์ของเมืองลพบุรี มีความสำคัญมาตลอดจนปัจจุบันนี้เห็นที่ค่ายทหารสำคัญของไทยเราเรียกได้ว่าเป็นเมืองทหารเมืองหนึ่ง

นี่แหละคะ ประวัติความเป็นมาของเมืองลพบุรีหรือลพบุรี หรือ เมืองละโว้ แต่ครั้งศึกคำมรพข้อจบรายการเพียงแค่นี้คะ สวัสดี.

๓๖. CUT 1

การทนายรายการ

ทิพย์เกษร มุณีทานนท์

ผู้สอน

บุปผา อุทขสิทธิ์

ประสานงาน

เฉลิมพล นวะมะรัตน์

กำกับเวที

ประชา เทพานุติ

กำกับรายการ

F.O. ภาพและเสียง

oooooooooooooooooooooooooooooooo

ทศ. ทนล.
BM-ITV

บทโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

รายการที่....

เทศบาลนครกรุงเทพ

วิชา สังคมศึกษา เรื่อง เมืองอยุธยา

เลขประจำบทเรียน ส.๑๓

ออกอากาศ ภาคปลาย ปีการศึกษา ๒๕๑๔ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔
ครั้งที่ ๑ วันศุกร์ ที่ ๗ มกราคม ๒๕๑๕ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.

ผู้สอน	ทิพย์เกษร มุณีทานนท์	
ผู้ร่วมรายการ	สมเชาว์ เนตรประเสริฐ, วันเพ็ญ เข็นตระกูล ชัชวาลย์ สิริยานนท์	
	ม.ร.ว.พิศวาส นาควานิช	ประสานงาน
	สุวัฒน์ วรรณะบุรณ์	กำกับรายการ
	วีระยุทธ กล่าบบรรจง	กำกับเวที
	กำกับแสง
	กำกับเสียง
	กำกับฉาก
	สมเชาว์ - วิฑูรย์ - เลิศ	เขียนภาพ
	ถ่ายภาพ
	บุญรัตน์ เลิศวิทยา	เขียนบท

ชอม วันที่ ๖ มกราคม ๒๕๑๕ เวลา ๘.๐๐ น.

บันทึกเทป วันที่ ๗ มกราคม ๒๕๑๕ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.

อุปกรณ์ หน้มีอ ๒ ตัว

ภาพถ่าย

ภาพวาด

๑. F.I. ภาพยนตร์โตเติล

เทศบาลนครกรุงเทพ
ร่วมกับไทยทีวีช่อง ๕
เสนอ
โทรทัศน์เพื่อการศึกษา

(F.O. ภาพยนตร์)

F.I. เพลงประจำรายการเทศบาล

(F.O. เพลง)

๒. CUT 1

Caption 1

ภาพถ่ายเจดีย์ ๓ องค์

๓. S/I 2

โตเติลการ์ตูน
วิชาสังคมศึกษา
ชุด โลกของเรา
เรื่อง เมืองอยุธยา

๔. CUT 1

หุ่น ๒ ตัว - หุ่นน้อยและหุ่นหลอ
กำลังวิ่งกับการระบายสีภาพ

ฮัมเพลง.....

.....
หุ่นน้อย - เสรีจะ สวยดีเหมือนกันนะ
หุ่นหลอ - ไหนคูชิ...ฮือ พอใช้ได้ ของหุ่นหลอ
ก็เกือบเสรีเหมือนกัน
หุ่นน้อย - เร็ว ๆ ชี เดี่ยวจะได้ไปเล่น

หุ่นน้อยหยิบที่เป่าฟองสบู่
แล้วก็เริ่มเป่า

๕. CUT 2

จับภาพให้เห็นเฉพาะหนูหลอ

(เพราะคนจะช่วยเป่าฟองสบู่ให้ปลิวไป

ทางหนูหลอ)

หนูหลอแสดงท่ารำคาญและอึดใจหลาย ๆ ครั้ง

จับภาพหนูหลอและหนูหนอย

หนูหลอ - ว่า..หนูหนอย อย่างนี้ก็แย่งกัน
เล่นอะไรก็กวานชาวบ้านอย่างนี้

หนูหนอย - มาว่าหนูหนอยทำไม ก็หนูหนอย
เล่นของหนูหนอยเองนะ

หนูหลอ - ก็นั่นแหละ แต่ฟองสบู่มันมาโดนภาพ
ของหนูหลอเลอะ แล้วมันก็มาเข้า
ตาหนูหลอด้วย

หนูหนอย - ยิงนั่นแหละ ถ้างั้นก็ขอโทษนะ หนู
หนอยเล็กเล่นก็ได้ แต่เมื่อไรหนู
หลอจะเสร็จละ แล้วหนูหนอยจะ
ทำอะไรดีละ

หนูหนอยกระโดดไปคว้าหนังสือ หยิบ

หนังสือมา ๑ เล่ม

หนูหลอยังคงคว้าเครื่องวาดภาพต่อไป

หนูหนอยอ่านหนังสือ

หนูหนอย - หนูหนอยอ่านหนังสือรอนะ.....
นี่หนูหลอ เรื่องนี้น่าสนใจนะ

หนูหลอ - ฮือ ๆ

หนูหนอย - นี่ไงละ คุณอนนี่

หนูหลอ - ว่า ยุงจิ้ง ไทน์เรื่องอะไร
อ้อ..เรื่อง เมืองอยุธยา

หนูหนอย - หนูหนอยอ่านให้ฟังตั้ง ๆ เอาไหม

หนูหลอ - ตามใจดี

หนูหนอย - อะไรตามใจ ออยากฟังใหม่ละ

หนูหลอ - (ทำท่ารำคาญ) เออ ออยากก็อยาก

หนูหนอย - เมืองอยุธยา เคยเป็นเมืองหลวงของ
ไทยมาเป็นเวลานาน คือตั้งแต่ปี พ.ศ.
๑๘๘๓ ถึง ๒๓๑๐ (เงยหน้าหันมาทาง
หนูหลอ) เอ.....มันนานก็ปีนะหนูหลอ
(ซึ่งไม่ได้สนใจ ยังคงระบายสีต่อ) หนู
สงสัยคิดให้ทีชีว่าก็ปี

หนูหลอ - (ถอนใจ) ไหนดูชีว่าตั้งแต่ปีไหนถึงปีไหน
ปี พ.ศ. ๒๔๘๓ ถึง ๒๓๑๐ ก็เอา ๒๓๑๐
ตั้งลบด้วย ๑๘๘๓ (หนูหนอยเข้ามาดูควย)
.....ศูนย์ขอยืมหนึ่งมาเป็นสิบ สิบหัก
ออกเสียสามเหลือเจ็ด..... ได้ละ ๔๑๗ ปี

หนูหนอย - โอโฮ...อยุธยาเคยเป็นเมืองหลวง
ของไทยมาตั้ง ๔๑๗ ปีเนาะ น่าสนใจ
นะหนูหลอ อานก่อนะ.....เมืองอยุธยา
อยู่ไกล ๆ นครหลวงกรุงเทพธนบุรีนี้
เอง เราสามารถเดินทางไปได้หลาย
ทางด้วยกัน ถ้าไปทางรถยนต์ก็ไป
ตามทางหลวง สายพหลโยธิน ซึ่ง
เจียวั้นถนนค้มาก ระยะทางราวถึง
ตัวจังหวัดเลยก็ ๘๖ ก.ม. เท่านั้น

หนูหลอ - ถ้าไม่มีรถยนต์ละ จะไปยังไง

หนูหนอย - ไปรถประจำทางซี ไปขึ้นที่ตลาดหมอชิต
หรือไม่ก็นั่งรถไฟไป.....นี้หนูหลอ ู

ใหม่ ทางรถไฟสายแรกที่มีชั้นในสมัย
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้า
อยู่หัวนั้น ก็คือทางรถไฟสายกรุงเทพ-
อยุธยา^๕เอง

หนูหลอ - หนูหลอรูตงนานแล้ว หนูหนอยนะเซย
แล้วเดยวันนะ รถไฟทุกขบวนที่ไปทาง
ภาคเหนือ และภาคอีสาน ก็ต้องผ่าน
อยุธยาทั้งนั้นแหละ

หนูหนอย - เอาฟังนะ ทางรถไฟนี้ระยะไกลกว่า
ทางรถยนต์อีก เพียง ๓๒ ก.ม. เท่านั้น
เราจะเดินทางไปอยุธยาได้อีกทางหนึ่ง
คือทางเรือ เพราะอยุธยามีลักษณะเป็น
เกาะ มีแม่น้ำไหลผ่านถึง ๓ สาย การ
เดินทางในทางน้ำจึงสะดวกมาก เรือ
วิ่งเป็นเรือวิ่งระหว่างท่าเคียนและ
อำเภอเสนา อำเภอผักไห่ ต้องไปลง
เรือที่ท่าเคียน....เออ....หนูหลอ
รู้ไหม ใครสร้างเมืองอยุธยา

หนูหลอ - ก็อ่านต่อไปซิ จะมานั่งถามให้เสียเวลา
ทำไมนะ

หนูหนอย - ก็เห็นหนูหลอเป็นคนเก่งใจ ฟังนะ..
เมืองอยุธยา^๕นะ พระเจ้าอู่ทองเป็น
ผู้สร้าง เมืองอยุธยามีสัญลักษณ์ประจำ
เมืองหลายอย่าง ที่ล้วนแต่มีประวัติ
ความเห็นมาทั้งนั้น เริ่มด้วยตรา

ประจำเมือง เป็นรูปปราสาทสังข์ ก็เพราะว่าในตอน
สร้างเมืองในสมัยพระเจ้าอู่ทองนั้น ได้ขุดพบสังข์ทักษ์
ฉนิทวาร.... เป็นยังงั้นนะ สังข์ทักษ์ฉนิทวาร หนูหลอ
รู้ใหม่.... แหม หนูหลอเดี๋ยวลบสัเสียดีเออะ บอก
ให้หนูหนอยอ่านแล้วก็ไม่ฟัง

หนูหลอ- ฟังซิ ทำไมไม่ฟัง

หนูหนอย- อว... แล้วหนูหนอยถามไม่ได้ยินเทรอ

หนูหลอ - ก็ถามว่ายัง งั้นละ ถามอีกทีซิ

หนูหนอย- เก็บของก่อนซิ

หนูหลอ - เอา เก็บก็ได้

หนูหนอย- หนูหนอยถามว่า สังข์ทักษ์ฉนิทวารนะเป็นอย่างไร

หนูหลอ - ออ... ก็หมายถึงสังข์ที่ตรงหัวมีรอยวนไปทางขวานะซี

สังข์อย่างนี้เขาถือว่าเป็นของ เป็นมงคล

หนูหนอย- ออ... ฟันฟังค่อนะ ดอกไม้ประจำเมืองอยู่ชุกก็คือ

ดอกโสน เพราะว่ามีบริเวณที่พระเจ้าอู่ทองมาสร้าง

เมืองขณะนั้นเต็มไปด้วยดอกโสนเหลืองอร่ามทีเดียว

หนูหลอ- พวกชาวเมืองสมัยนั้นคงได้เด็ดเอาดอกโสนมาจุ่ม

น้ำพริกทานกันอรอยไปเลยนะ

หนูหนอย- โอ... หนูหลอชอบพูดเป็นเรื่องเล่น ฟังค่อนะ..

พระพุทธรูปประจำจังหวัดก็มี ๒ องค์ คือ พระมงคล

บพิตร และหลวงพ่อโศกวัฒนเจิง หลวงพ่อโศก

ใหญ่มาก มีหน้าตักกว้างถึง ๒๐ เมตร ๑๗ เซนติ์ และ

สูงถึง ๑๘ เมตร..

ไอ้โฮ... องค์ใหญ่เบือเรอเลย เป็นพระพุทธรูปนั่งที่

ใหญ่ที่สุดในสมัยนั้น ชื่อนี้ ตามพงศาวดาร

ควย

หนูหลอเริ่มท้าว

หนูหลอหลับ

ว่าหลวงพ่โตที่วัดพนันเชิงนี้ศักดิ์สิทธิ์มาก เมื่อตอน
กรุงศรีอยุธยาใกล้จะเสียแก่ชาติก ในปี ๒๓๑๐ นั้น
พระพุทธรูปองค์นั้นนำพระเนตรไหลออกมา หลวง
-พ่โตเป็นพระเก่าแก่มาก มีมาก่อนสร้างกรุงศรี
อยุธยาเสียอีก.....

อ้าว....หนูหลอหลับเสียแล้ว โธ กำลังน่าสนใจ
ก็หลับเสียนี้ แหมเลยไม่ต้องใจรู้เรื่อง คำนาน
เกี่ยวกับวัดพนันเชิงเลย

เสียงกรนของหนูหลอ
หนูหนอยหันมาดู

๖. CUT 1

C.U. ...หนูหลอหลับ
z.o.... ให้เห็นภาพเล็ก ๆ
(เปรียบเทียบภาพพระที่จะ S/I)

เสียงกรน

๗. S/I 2

Caption 2

ภาพถ่ายหลวงพ่โตวัดพนันเชิงใน
ความฝัน...หนูหลอลุกขึ้นขยี้ตาแหวง
มองพระพุทธรูป

หนูหลอ - โอโฮ องค์ใหญ่จังเลย ใครเป็นผู้สร้างนะ
เสียงกรน-เจ้าอยากรู้ว่าใครเป็นผู้สร้างนั้นรึ ฟังสิ
เราจะเล่าเรื่องราวให้เจ้าฟัง ท่าน
ฟังได้นะเราคือพระนางสรออบดอกทพมจค
แต่โบราณกาล ก่อนพระเจ้าอู่ทองจะมา
สร้างกรุงศรีอยุธยา ดินแดนแถบนี้เคยมี
ชื่อเสด็จลิมาแล้ว ด้วยพระเจ้าหลวงได้
มาสร้างเมืองขึ้น ครั้นต่อมาพระเจ้า
หลวงสวรรคค ไม่มีผู้สืบราชสมบัติ
พราหมณ์โรทิจจึงเสียดเรือเอกไชยเพื่อ
แสวงหากษัตริย์ผู้มีบุญญาธิการองค์ใหม่

๘. CUT 2

Caption 3

ภาพวาด เด็กกลุ่มหนึ่งกำลังเล่นที่
จอมปลวกใหญ่

เรือมาหยุดที่ทุ่งนาแห่งหนึ่ง ซึ่งมีเด็กเลี้ยงโค
เล่นกันอยู่ เด็กกลุ่มนั้นกำลังเล่นที่จอมปลวกใหญ่
มีเด็กคนหนึ่งตั้งตัว เป็นหัวหน้าวาราชการปราสาท
ปลวก เด็กอื่น ๆ หมอบกราบยอมฟังคำสั่ง ขณะ
นั้นหัวหน้ากำลังเล่นว่าโกรธบริวารบางคน จึง
สั่งให้เพชมาตเอาไปตัดหัว

๙. MIX 1

Caption 4

ภาพวาดบริเวณจอมปลวกเดิม หัว
นายเฒ่า น จอมปลวก มีเด็กอีกคน
กำลังตัดหัวเด็กอีกคนด้วยไม้ดอก

โดยมอขโมยดอกไม้ให้ บอกว่าเป็นคาบอาญาสิทธิ์
เมื่อตัดหัว ๆ ก็ขาดกระเด็นไปจริง ๆ เป็นเรื่อง
มหัศจรรย์ยิ่งนัก พรหมจึงเชิญหัวหน้าเด็กเลี้ยง
โคผู้นั้นขึ้นเสวยราชสมบัติเป็นกษัตริย์ผู้มีบุญญาธิการ
เสด็จลือไปทั่วทิศ

๑๐. MIX 2

Caption 5

ภาพวาด ในราชสำนักพระเจ้า
กรุงจีน
โหรกำลังคำนวณ

ขณะนั้นพระเจ้ากรุงจีน ได้บุตรบุญธรรมเกิด
ในจันทมาก เขามาเลี้ยงไว้ ให้ชื่อว่า นาง
สร้อยดอกหมาก ครั้นเมื่อนางเจริญขึ้นจึงให้
โหรมาทำนายว่านางจะคู่ควรกับกษัตริย์เมืองใด
โหรพิเคราะห์ดูหาเห็นว่าอยู่แห่งใดไม่ เห็นอยู่
แต่ทิศตะวันตกของจีน คือกรุงไทย กษัตริย์มีบุญ
ญาธิการ เป็นที่รำลืออยู่ เห็นว่าควรกับพระธิดา
จึงกราบทูลว่าจะได้กับพระเจ้ากรุงไทยเป็นแน่

๑๑. MIX 2

Caption ๖

ภาพวาด ในราชสำนักกรุงไทย
ราชทูตจีนเข้าเฝ้า

พระเจ้ากรุงจีนให้แต่งพระราชสาส์นเข้ามา
ถึงพระเจ้ากรุงไทย จะขอเป็นไมตรีด้วย และ
จะยกพระธิดาให้เป็นอัครมเหสี ให้เสด็จไปรับ

๑๒. MIX 2

Caption 7

ภาพวาด ขบวนเรือพระที่นั่ง
ที่แหลมวัดปากคลอง

พระเจ้ากรุงไทยจึงยกกระบวนเรือไป พอ
เสด็จถึงแหลมวัดปากคลอง พอขึ้นจึงให้จอดเรือ
และเสด็จขึ้นประทับที่หน้าวัด

๑๓. MIX 1

Caption 8

ภาพวาด หน้าบันมีรวงผึ้งใหญ่
กษัตริย์ประทับนั่งมองอยู่

ทอดพระเนตรเห็นผึ้งจับอยู่ที่ทอกไก่โตชอฟ้าหน้าบัน
จึงทรงพระดำริว่า จะขอมัสการพระพุทธปฏิมากร
และได้อธิษฐานว่า ถ้าพระองค์มีบุญญาธิการ จะ
ครองไฟพระราชราษฏร์ให้รมเย็นได้ ก็ขอให้นำ
ผึ้งย้อยลงมาถึง เรือขึ้นไปถึงที่ประทับอยู่ การณ์ก็เป็น
ไปตามคำอธิษฐาน

สมภารวัดจึงถวายพระนามว่า พระเจ้าสายน้ำ
ผึ้ง แต่นั้นมาพระเจ้าสายน้ำผึ้งให้ขบวนเรือกลับเข้า
กรุงหมศ พระองค์เสด็จด้วยเรือเอกชัยเพียงลำเดียว
จนถึงกรุงจีน ขุนนางจีนเป็นทศจรรย่นก ที่ทรงมี
ความกล้าหาญเป็นที่ยิ่ง

๑๔. MIX 2

Caption 9

ภาพวาด ราชภิเษกพระเจ้า
สายน้ำผึ้งและนางสร้อยดอก
หมาก

พระเจ้ากรุงจีนจึงให้จัดพระราชพิธีราชาภิเษก
พระเจ้าสายน้ำผึ้งและนางสร้อยดอกหมาก จากนั้น
ก็พระราชทานสำเภ่อีก ๕ ลำ พร้อมเครื่องอุปโภค
บริโภค และข้าทาสบริวารอีก ๕๐๐ ให้ตามเสด็จ
เดินทาง ๑๕ วันก็เข้าเขตแดนไทย

๑๕. MIX 1

Caption 10

ภาพวาด สำเภา ๕ ลำ
กับนางน้ำ

พระเจ้าสายน้ำผึ้งได้เสด็จเข้ากรุงก่อน เพื่อ
เตรียมการต้อนรับ เมื่อเสด็จพระเจ้าสายน้ำผึ้งก็
ให้เฝ้าแก่แม่กับเรือพระที่นั่ง ให้มารับนางสร้อย
ดอกหมาก แต่นางไม่ยอมเข้าบอกว่าถ้าไม่เสด็จมา
รับเองก็จะไม่เข้า

เฝ้าแก่จึงกลับไปทูลตามนั้น จึงศรีสเชิงหยอกล้อ
ว่า "มาถึงที่แล้วจะอยู่ที่นั่นก็ตามเถิด" ความรู้ถึง
นางก็เกิดความน้อยใจ คิดว่าเป็นจริง

๑๖. MIX 2

Caption 11

ภาพวาด ในสำเภาพระ
นางสร้อยดอกหมากกำลังตัด
พอพระเจ้าสายน้ำผึ้ง

ครั้งนี้รุ่งขึ้นเสด็จมารับเอง พอขึ้นสำเภานางก็
ตัดพอจะไม่ไป พระเจ้าสายน้ำผึ้งจึงสัพยอกว่า
"ไม่ไปก็อยู่ที่นั่นแล้วกัน" พอพูดจบพระนางก็กลืน
ใจตาย

๑๗. MIX 1

Caption 12

ภาพวาด ขบวนแห่ศพ

พระเจ้าสายน้ำผึ้งและข้าราชการบริวารต่าง
โศกเศร้ากันเป็นอันมาก จึงโปรดให้เชิญพระศพ
มาพระราชทานเพลิงที่แหลมบางกะจะ และ ณ ที่
นั้นได้สร้างวัดขึ้น ให้นามว่าวัดพระนางเจ็ญ ซึ่งต่อ
มาก็เรียกว่า วันพันเชิง และสร้างศาลให้เป็น
ที่ประทับของพระนางที่หน้าวัดนั่นเอง วัดพันเชิง
นี้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปนั่งองค์ใหญ่ที่สุดใน
สมัยนั้น พระพุทธรูปนั้นก็ได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์
ตลอดมา ตลอดสมัยอยุธยาและสมัยรัตนโกสินทร์
รัชกาลที่ ๔ ได้บูรณะใหม่ทั้งองค์ ในปี พ.ศ. ๒๓๘๓
เมื่อเสด็จถวายพระนมว่า

๑๘. CUT 2

Caption 2

ภาพถ่าย หลวงพ่อโต

๑๘. CUT 1

Caption 13

พระพุทธรูปรัตนนายก

ตัวหนังสือ พระพุทธรูปรัตนนายก

๒๐. CUT 2

หนูหน้อยและหนูหลอ
หนูหน้อยกำลังปลุก

นี่ เป็นพระพุทธรูปที่ชาวอยุธยากราบไหว้บูชามา
ทุกสมัยจวบจนทุกวันนี้

หนูหน้อยเดินออก หนูหน้อย
หลับตา

หนูหน้อย-หนูหลอ ลูกขึ้น ลูกขึ้น คนอะไรนอนได้นอนดี
หนูหลอ - (จ้วเจี้ย) หนูหลอไปกราบหลวงพ่โตมานะนี่
หนูหน้อย-เอ้า พุดไมรูเรื่องใหญ่แล้ว ไม่เอาละ หนูหน้อย
ไปดีกว่า

F.I. เพลงประจำรายการ

๒๑. S/I 1

การคทายรายการ

ทิพย์เกสร มุณีกานนท์
วันเพ็ญ ธีรตระกูล
ผู้สอน
ประสานงาน
กำกับเวที
กำกับรายการ

F.O. ภาพและเสียง.

.....

ทศ. ทนด.

SM-ITV

บทโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

รายการที่.....

เทศบาลนครหลวง

วิชา สังคมศึกษา เรื่อง เมืองนครปฐม

เลขประจำบทเรียน ส. ๑๔

ออกอากาศ ภาคปลาย ปีการศึกษา ๒๕๑๔ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๔
 ครั้งที่ ๑ วันจันทร์ที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๑๔ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.
 ครั้งที่ ๒ วันศุกร์ที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๑๔ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.

ผู้สอน ทิพย์ เกสร มุณี กานนท์
 วันเพ็ญ เซ็น ตระกูล
 ผู้ร่วมรายการ เรือง พจน์ พจนานันท์
 สมเชาว์ เนตรประเสริฐ
 ชัชวาลย์ สิริยานนท์

บุปผา อุตหะสิงห์ ประสานงาน
 กำธร สุวรรณปิยะศิริ กำกับรายการ
 ประสงค์ สันตักไชโย กำกับเวที
 กำกับแสง
 กำกับเสียง
 กำกับฉาก
 สมเชาว์ - วิฑูรย์ - เลิศ เขียนภาพ
 ถ่ายภาพ

บุญรัตน์ เลิศวิทยา เขียนบท

ช่อม วันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๑๔ เวลา ๕.๐๐ น.

บันทึกเทป วันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๑๔ เวลา ๑๐.๒๓-๑๐.๔๓ น.

เทปเลขที่ ส.๑๔

ฉาก ที่เชิดหุ่นมือ
อุปกรณ์ โตะผู้สอน
หุ่นมือ ๒ ตัว
ภาพวาด
ภาพถ่าย

๑. F.I. ภาพยนตร์โตเติล

เทศบาลนครกรุงเทพ
ร่วมกับไทยทีวี ช่อง ๔
เสนอ
โทรทัศน์เพื่อการศึกษา
(F.O. ภาพยนตร์)

F.I. ดนตรีประจำรายการเทศบาล



(F.O. ดนตรี)

๒. CUT 1

ภาพถ่ายองค์พระปฐมขนาดใหญ่
(เป็นแบบกราวด์เวทที่หุ่นมือ)

F.I. เพลงประจำรายการ

๓. S/I2

โตเติลการ์ตูน
วิชา สังคมศึกษา
ชุด โลกของเรา
เรื่อง เมืองนครปฐม

(F.O. ๒)

(F.O. เพลง)

หุ่นลงเขยออก หันไปทางภาพเจดีย์	<u>ลงเขย</u>	งดงามและสูงสง่าอะไรอย่างนี้
ไหว และพุด แลวงแหงนมองอย่าง	<u>เสียง</u>	บนอะไรนะดู
ชื่นชม <u>ลงเขย</u> มองหาเสียงไปรอบ ๆ	<u>กระรอก</u>	นี่ไง ฉันอยู่นี่ไงล่ะ
กระรอกวิ่งเข้ามาใกล้ ๆ ดึงเสื้อ	<u>ลงเขย</u>	หือ เจ้ากระรอกหรือนี่
	<u>กระรอก</u>	ใช่แล้วจะลง สวัสดิ์จะ วันนี้อากาศคินะจะ

ลุงเซย เออ สวัสดิ์ใจจากระรอก
กระรอก เมื่อก่อนไหวพระเจดีย์ใหญ่แน่นแล้ว ลุงบน
 อะไรจะ

ลุงเซย ออ ขาไม้โคบนอะไรหรอก
 ขาพูดว่า พระเจดีย์คงงามเป็นสง่าดีแท้ ขาชอบมา
 กราบไหวบูชาของขาเสมอแหละ ว่าแต่เจ้าเถอะมา
 ทำอะไรแถวนี้

กระรอก ฉันทหรือจะลุง บ้านฉันทอยู่ที่นั่นนะ ฉันทอาศัย
 อยู่ตามต้นไม้ในบริเวณพระเจดีย์ใหญ่
 แหละ ฉันทเห็นลุงมาขึ้นไหว้อยู่คนเดียว
 ฉันทก็เลยเข้ามาคุยจาว

เออ.....ทำไมลุงไม่มาคอก มีงานที่ผู้คนมาไหวกัน
 เยอะแยะละ

ลุงเซย ออ งานเทศกาลกลางเดือน ๑๒ นี้รี
 ขาไม่ชอบหรอก ผู้คนมันหนาแน่น ขา
 เวียนหัว

กระรอก จริงซี ฉันทก็เหมือนกัน ตอนหน้างานนะ
 ฉันทและพี่ ๆ น้องของย้ายบ้านไปอยู่ใน
 ป่าลึก ๆ ไม่งั้นก็ไม่น่าเป็นอันนอนกันละ

ลุงเซย เจ้าอยู่แถวนี้มานานแล้วหรือ

กระรอก คนตระกูลของฉันทมีถิ่นฐานอยู่ที่นั่นแหละ
 เพราะที่นั่นอุดมสมบูรณ์ด้วยอาหารที่
 พวกฉันทชอบ มะพร้าวยังงี สมเ็อย่างงี
 ไม่มั้ไหนสูญไหนหรอก

เออ.....แล้วลุงละ บ้านอยู่ไหน

ลุงเขยพยักหน้า

กระรอกทำท่าไม่รู้อะไร

กระรอกไม่รู้เรื่องแตรอง "ออ" ๆ เป็นระยะ ๆ

ลุงเขย บ้านซาเหอะ อยู่นครหลวงโน้น แต่ ซาชอบท่องเที่ยวไปในที่ต่าง ๆ เสมอแหละ

กระรอก แลวดงมายังไงกันนี่

ลุงเขย ซากันนั่งรถไฟมานะซี

กระรอก ออ รถไฟที่มันคอกันยาว ๆ ที่มันแล่นบนรางนะเหอะ ฉันเคยเห็น แต่ไม่เคยนั่งหรอก เวลาฉันไปไหนฉันชอบวิ่งไป ฉันว่าฉันวิ่งเร็วกว่า ลุงนั่งรถยาว ๆ นั้นมานะ นานไหมลุงกว่าจะถึงที่นั้นะ

ลุงเขย โอ๊ะ ระยะทางมันแค่ ๒๔ ก.ม. เท่านั้นนี่ ซาหมายถึงว่านั่งรถไฟจากหัวลำโพงนะ ถาซาขามฟากมานั่งที่สถานีรถไฟบางอก นอยละกทางมันกสั้นเขาเหลือเพียง ๔๗ ก.ม. เท่านั้น นั่งเสียแพลบเดียวกถึง

กระรอก แต่...เอ...ฉันเห็นผู้คนเขานั่งรถที่เครื่องมันดัง ๆ น่าตกใจมากกันนี่

ลุงเขย ออ มาทางรถยนต์กได้ เจากระรอกซาฟุดเฮยเขากันมากันตามทางหลวงเพชรเกษม ซึงคองขามสพานพุทชียอกฟ้าไป ระยะทางรถยนต์วิ่งกเพียง ๕๖ ก.ม. เท่านั้นแหละ

กระรอก เออ นี่ ลุง ลุงรู้เรื่องราวเกี่ยวกับพระเจดีย์ใหญ่เหมือนที่ฉันรู้ไหมลุง

ลุงเขย เจารูวายังไงละ ซากัฟอจะรูบาง

กระรอก คุณคงไม่รู้ใช่ไหมฉันทรอก เพราะพวก
ฉันอยู่ที่นั่นมาหลายชั่วอายุแล้ว เรื่องนั้น
ปู่ฉันเล่าให้ฉันฟัง แล้วปู่ฉันนั้นก็ฟังมาจาก
ปู่ของท่าน แล้วปู่ของท่านก็ฟังจากปู่ของ
ท่าน แล้ว.....

ลุงเขย เออ พ่อที่เจ้ากระรอก เรื่องที่เจ้าว่าน่าจะ
เป็นเรื่องอะไร

กระรอก ก็เรื่องราวความเป็นมาของพระเจ้าชัย
ใหญ่ นะซี ฉันรู้ว่าใครเป็นคนสร้าง

ลุงเขย เจ้าหรือ ข้าเองยังไม่รู้เลย เพราะมัน
เก่าแก่มากคำบรรพ์ เราก็คงได้แต่สันนิษฐาน
เอาว่าคนนั้นคนนั้นสร้าง เอา ไทล่ลองว่า
มาที่ซี ข้าจักจะสนใจแล้ว

กระรอก ฟังนะ ฉันจะเล่าให้ฟัง

๔. CUT 2

CU ภาพหมุน

กระรอก สมัยโบราณโน้น มีกษัตริย์องค์หนึ่ง ชื่อ
พระยากง ไครอง เมืองกาญจนบุรี มเหสี
กำลังทรงครรภ์

๕. MIX 1

Caption 1

ภาพวาดในตำหนักของพระยา
หงษ์หรือชาย โทรรู้ว่าเป็นชาย จึงกราบทูลว่าเป็น
พระกุมาร พระกุมารนั้นมีบุญแต่ใจกรรเจี๊ญก์ จะฆ่า
พระราชบิดา

พระยากงจึงให้หาโหรมาทำนายว่าจะ
เป็น
หญิงหรือชาย โทรรู้ว่าเป็นชาย จึงกราบทูลว่าเป็น
พระกุมาร พระกุมารนั้นมีบุญแต่ใจกรรเจี๊ญก์ จะฆ่า
พระราชบิดา

๖. MIX 2

Caption 2

สนมกำนัลถือพานทองมี
เด็กอยู่บนพาน

ครั้นถึงเวลาประสูติ พระราชบิดาให้เอา
พานทองรองรับ ขอบพานกระทบหน้าผากเป็นรอยบุบ
ทำให้เกิดเป็นแผลเป็นในภายหลัง พระยาภักดี
จะเลี้ยงเอาไว้ไม่ได้ จึงให้เอาไปฆ่าเสีย แต่พระ
มเหสีส่งสารโอรสจึงลอบเอาไปให้ยายหอมเลี้ยงไว้
จนโต ยายหอมก็นำไปให้พระยาราชบุรีเลี้ยงเป็นบุตร
บุญธรรม

๗. MIX 1

Caption 3

ทองพระโอรส เมืองราชบุรี
ตามกลางมูขอมาคยพระราช
บุตรมีรอยแผลเป็นที่หน้าผากเฝ้า
อยู่ด้วย

เมืองราชบุรีอยู่ติด ๆ กับเมืองกาญจนบุรี
และเป็นเมืองขึ้นของ เมืองกาญจนบุรีทองส่งดอกไม้
เงินทองเป็นประจำทุกปี พระราชบุตรบุญธรรมตาม
ว่าทำไมทองส่งดอกไม้ทองเงิน พระยาราชบุรีว่า
ถ้าไม่ส่งพระยาภักดีจะหาว่าเป็นขบถ จะยกทัพมา
จับฆ่าเสีย พระราชบุตรก็ว่าไม่ต้องกลัวหรอกแล้ว
ก็ไม่ส่งดอกไม้เงินทองตั้งเคย

๘. MIX 2

Caption 4

พระยาภักดีชนชางกับพระราชบุตร

พระยาภักดีเห็นว่าพระยาราชบุรีเป็นขบถก็
ยกทัพมา พระราชบุตรออกชนชาง พระยาภักดี
ที่พระราชบุตร จ้วงฟันพระยาภักดีตาย แล้วยกทัพ
ต่อไปตีเมืองกาญจนบุรี เสนาอำมาตย์จึงยกพระ
ราชบุตรขึ้นครองสมบัติเมืองกาญจนบุรี มีพระนาม
ว่า พระยาพาน

๘. MIX 1

Caption 5

พระยาพานที่ประตูตำหนักใน
มีแมวแมวลูก

พระยาพานได้เป็นกษัตริย์ครองเมืองกาญจนบุรีแล้ว ตกค่ำก็จะเข้าไปในตำหนักพระมารดาหวังจะเอาเป็นเมียเสีย ขณะนั้นก็แมวแมวลูกอยู่ที่ตำหนักนั้น ลูกแมวร้องจะกินนมแม่ก็ดูเอาวาวอวยารองไปดูลูกเขาจะเข้าหาแม่ พระยาพานได้ยินก็สะดุ้งใจ ถอยออกมา

๑๐. MIX 2

Caption 6

พระยาพานที่ประตูตำหนักใน
เห็นคอกมาแมวลูก

ตกคึก พระยาพานก็จะเข้าไปอีก ลูกมาโตตำหนักก็ร้อง แม่มากดูเอาว่า อวยารองเอะอะไปดูลูกเขาจะเข้าหาแม่ พระยาพานตกใจ ถอยออกมาอีก

๑๑. MIX 1

Caption 7

พระยาพานกับพระมารดาใน
ตำหนัก

ถึงยามสามพระยาพานก็เข้าไปอีก ได้พบพระมารดา นางจ้ำรอยบุบที่หน้าผากได้ ก็เล่าเรื่องให้ฟัง พระยาพานรู้ว่าตนฆ่าพระราชบิดาก็เสียพระทัยเลยโกธขยายหอมว่าไม่บอกความจริง เลยสั่งให้ขยายหอมเสียอีก

๑๒. MIX 2 Caption 8

พระยาพานกับพระเถระ

ครั้นต่อมาพระยาพานรู้สึกลัวว่าขำบิตาและยายหอม ผู้มีบุญคุณมีโทษหนัก จึงอาราธนาพระมหาเถระมาเล่าเรื่องให้ฟัง และถามว่าจะทำทุกสิ่งใดกรรมจึงจะเบาลง พระมหาเถระ ถวายพระพรว่าให้สร้างพระเจดีย์ใหญ่สูงชันกเขาเห็น คือสูงมาก

๑๓. CUT 1

ลุงเซยกับกระรอก

ลุงเซยทำท่าจะเดินออกแต่
กระรอกยัดตัวไว้ ทำท่ากระซิบ

กระรอกกระโดดแฉลวออกไป ลุงเซย
สั่นหัวไปมา

๑๔. CUT 2

ผู้สอน

ครูชฎาพลเสกศักดิ์ใหญ่

ครูชฎาพลจากในหนังสือ

ลุงเซย เรื่องที่เจ้าเล่านั่นนะ เป็นเรื่องตำนานที่
เล่าต่อ ๆ กันมานะ เจ้ากระรอก แต่
เรื่องจริง ๆ แล้วไม่มีใครรู้หรือว่าใคร
เป็นผู้สร้าง ชอบใจนะเจ้ากระรอกที่เล่า
เรื่องตำนานนี้ให้ข้าฟัง ข้าเห็นจะต้องกลับ
แล้วละ

กระรอก ไม่เป็นไรหรือจะลุง สวัสดิ์จะ ออก เคียว
ก่อนลุง ลุงอย่าเที่ยวบอกใครนะว่าฉันพูดได้
เคียวคนจะมาตามหาฉัน ทำให้ฉันไม่ได้พัก
โดยนอน พ่อแม่พี่น้องฉันก็จะพลอยลำบากไป
ด้วย ฉันพูดกับลุงคนเคียวแหละ ฉันเห็นท่า
ทางลุงใจดี แล้วลุงก็เลื่อมใสในพุทธศาสนา
ดี ฉันก็เลยไว้วางใจลุง แค่นั้นแหละลุง ลาก่อน
นะลุง

สวัสดิ์คะ เราโชคดีที่ได้ฟังกระรอกพูดได้ ตาม
ตำนานที่เราได้ฟังกระรอกเล่า พระปฐมเจดีย์ใคร
เป็นผู้สร้างนะคะ.....พระยาพาน
โชใหม่คะ แต่ตามความเป็นจริงไม่มีใครทราบ ผู้
รู้ก็ได้แต่สันนิษฐานเอาตามรูปทรงของพระเจดีย์ เขา
ใจกันว่าดั้งเดิมนั้นรูปทรงของพระเจดีย์เป็นรูปบาตร
คว่ำ เป็นทำนองนมพุทธอาสนะสี่เหลี่ยม ยอดมีฉัตร
ลักษณะคล้ายคสิงเจดีย์ที่พระเจ้าอโศกสร้างขึ้นใน
อินเดียในราว พ.ศ. ๓๐๐ แล้วต่อมาก็มีผู้ซ่อมแปลง
ไปโดยต่อเติมเป็นยอดแหลมแบบปรางค์ อย่างที่เห็น

อยู่แล้ว ก็ถูกทิ้งร้างอยู่ในป่ามาตลอด

จนในสมัยรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ ครั้นยังทรงผนวช ได้ทรงออกไปตามเมืองต่าง ๆ ไปพบเข้าทรงเห็นว่า เป็นปูชนียสถานที่สำคัญ ควรได้รับการบูรณะ ฉะนั้น เมื่อครองราชย์แล้ว ในปี พ.ศ. ๒๓๘๖ จึงโปรดให้กองทัพพระเจดีย์หุ้มองค์เดิมดังที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน คือ

๑๕. CUT 1

Caption 9

ภาพถ่ายพระปฐมเจดีย์

เปลี่ยนรูปทรงจากบาตรคว่ำเป็นทรงระฆังคว่ำ มีพุทธบัลลังก์ฐานสี่เหลี่ยมท่อนระฆัง มียอดนภาศูด และมีหมามงกุฎสวมไว้บนยอด องค์พระเจดีย์ประดับกระเบื้องเคลือบสีเหลืองงดงาม มีขนาดสูง ๓ เส้น ๑ คืบ ๖ นิ้ว ฐานโดยรอบ ๕ เส้น ๑๖ วา ๓ ศอก

๑๖. S/I 2

Caption 10

ตัวหนังสือ สูง ๑๒๐.๕ เมตร

ยาว ๒๓๓ เมตร

ถ้าคิดเป็นเมตรก็สูง ๑๒๐ เมตร ๕๐ เซนติเมตร
รอบฐานยาว ๒๓๓ เมตร

๑๗. CUT 2

ครู

พระปฐมเจดีย์นับเป็นปูชนียสถานที่สำคัญ และเก่าแก่มากนับได้ว่าเป็นเจดีย์องค์แรกและเจดีย์องค์ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย

เมืองนครปฐมมีความสำคัญกว่าเหตุ

ปูชนียสถานสำคัญนี้ เมืองนครปฐม เคยเป็น
เมืองสำคัญเก่าแก่มากโบราณ และแม้ในปัจจุบัน
นี้ก็ เป็นเมืองที่ได้รับการกล่าวขวัญถึงเสมอ เพราะ
ได้ชื่อว่าเป็นเมือง "ส้มโอหวาน ข้าวสารขาว ลูก
สาวสวย" นั้นแสดงถึงว่านครปฐมมีพื้นดินอุดมสมบูรณ์
ดี เป็นอู่อารที่สำคัญแห่งหนึ่งของไทยเรา.

สวัสดิ์ค่ะ.

๑๘. CUT 1

การจดทรายายการ

ทิพย์เกสร มุณีกานนท์

วันเพ็ญ เช็นตระกูล

ผู้สอน

เรืองพจน์ พจนานันท์

สมเชาว์ เนตประเสริฐ

ัชชาลัย สิริยานนท์

ผู้รวมรายการ

.....ประสานงาน

.....กำกับเวที

.....กำกับรายการ

(F.O.ภาพและเสียง)

ทศ. พนล.

บทโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

เทศบาลนครหลวง

วิชา สังคมศึกษา

เรื่อง ประเทศดังกา

เลขประจำบทเรียน ส.๑๕

ออกอากาศ ภาคปลาย ปีการศึกษา ๒๕๑๔ ทางสถานีโทรทัศน์ไทย ทีวี ของ ๔
ครั้งที่ ๑ วันจันทร์ ๓๑ มกราคม ๒๕๑๕ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.
ครั้งที่ ๒ วันศุกร์ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.

ผู้สอน	วิทยุเกสร	มุนิกานนท์
บุปผา อุตขสิงห์		ประสานงาน
ประชา เทพานุติ		กำกับรายการ
สุรินทร์ แสงขำ		กำกับเวที
.....		กำกับแสง
.....		กำกับเสียง
.....		กำกับฉาก
.....		เขียนภาพ
.....		ถ่ายภาพ
.....		เขียนบท

บันทึกเทป วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๑๕ เวลา ๑๐.๒๓ - ๑๐.๔๓ น.

เทปเลขที่ ส.๑๕

ฉาก.....

อุปกรณ์ โต๊ะผู้สอน

ภาพยนตร์เรื่อง Kandy Perahera ๑๐ นาที

๑. F.I. ภาพยนตร์โตเถิด

เทศบาลนครกรุงเทพ
ร่วมกับไทยทีวีช่อง ๕

เสนอ
โทรทัศน์เพื่อการศึกษา

F.I. ดนตรีประจำรายการเทศบาล

(F.O. ดนตรี)

๒. CUT 1

โตเถิดการ์ตูน
วิชา สังคมศึกษา
ชุด โลกของเรา
เรื่อง ประเทศลังกา

(F.I.) เพลงโตเถิด

ทิพย์เกสร มุสิกานนท์
ผู้สอน

๓. CUT 2

ผู้สอน

สวัสดิ์คະนักเรียน รายการสังคมศึกษาใน
วันนี้เป็นรายการสุดท้าย ของปีการศึกษาแล้ว
วันนี้ครูจะขอพานักเรียนไปกุสถานที่ ที่น่า
สนใจแห่งหนึ่งคือที่ประดิษฐานพระทันตธาตุ ของ
พระพุทธเจ้าของเราเอง นักเรียนทราบไหมคะ
ว่าอยู่ที่ไหน

พระทันตธาตุนี้ประดิษฐานอยู่ที่ประเทศลังกา
หรือเรียกกันเป็นสากลว่าประเทศศรีลอนันนั่นเอง

๔. CUT 1

แผนที่ทวีปเอเชีย
(ชประกอบอธิบาย)

เรามาดูกันก่อนว่า ประเทศลังกาหรือซีลอน
นี้อยู่ที่ไหน

นักเรียนรู้จักประเทศอินเดียแล้ว เห็นเกาะ
เล็ก ๆ ที่อยู่ใตประเทศอินเดียไหม นี่ละคือลังกามี
ประชากรทั้งหมดประมาณ ๑๒ ล้านคน มีเมืองหลวง
ชื่อโคลัมโบ

ความจริงลังกามีชื่อ-เสียงเป็นที่รู้จักอยู่หลาย
ประการนะคะ

๕. F.I. Tellop

ภาพนายกรัฐมนตรี

ลังกามีนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของโลก คือ
นางสิริมา บันครานาอิกะ ซึ่งบริหารประเทศมา
ตั้งแต่ปี ค.ศ. ๑๙๖๐ หรือ พ.ศ. ๒๕๐๓ เป็นต้น
มาจนถึงปัจจุบันนี้

๖. CUT 2

ผู้สอน

ลังกา มีชื่อว่า มีชาติที่มีรสอร่อย เป็นที่
รู้จักทั่วโลกในนามว่าชาซีลอน

นอกจากนั้นะ ลังกายังมีสมญานามเป็นที่
รู้จัก อีกหลายอย่างที่เดี๋ยว เป็นต้นว่า เป็นไข่มุก
ของอ่าวอินเดีย ได้ชื่อตามความงดงามของ
ประเทศ

สำหรับชาวไทย ลังกา มีสิ่งที่คล้ายคลึง
ไทยหลายอย่างที่เดี๋ยว เช่นชาวลังกามีนิสัยเชื่อ
อาวรี คล้ายคนไทยและชาวลังกาก็นับถือศาสนา
พุทธเช่นเดียวกับคนไทยด้วย

หยิบภาพใหญ่

ที่ลังกามีพระทันตราชูของพระพุทธเจ้า ซึ่งได้
ประดิษฐานไว้ในโบสถ์ศาลา นัลลทเวา ที่
เมืองแคนดและทุก ๆ ปี ก็จะมีงานฉลองกันในวัน
เพ็ญเดือนเดือนสิงหาคม งานฉลองนี้มีการแห่
พระทันตราชูไปทั่วเมือง เพื่อให้ชาวเมืองได้
สักการบูชา

วันศุกร์มีภาพยนตร์งานฉลองนี้ มาให้นักเรียน
ได้ชมภาพยนตร์ ได้รับความเอื้อเฟื้อจากสถานทูต
ซีลอนให้มาฉาย ในโอกาสที่ในวันที่ ๔ กุมภาพันธ์
นี้จะเป็นวันชาติของลังกา

ก่อนจบภาพยนตร์ ครูอยากจะเล่าย่อ ๆ ให้
ฟังเสียก่อน เวล่านักเรียนดูจะได้เข้าใจเพราะ
คำบรรยายเป็นภาษาอังกฤษ แต่ครูอยากให้นัก
เรียนฟังเสียงจากในภาพยนตร์ด้วย จะทำใ้
นักเรียนได้มีโอกาสฟังเสียงดนตรีประกอบเพลง
ตามแบบของลังกา ซึ่งครูว่าน่าสนใจ

งานฉลองพระทันตราชูนี้ มีขึ้นที่เมืองแคนด
ซึ่งเคยเป็นเมืองหลวงของซีลอน

งานฉลองจะเริ่มในคืนวันเพ็ญในระหว่าง
ปลายเดือนกรกฎาคม หรือต้นเดือนสิงหาคม ด้วย
ขบวนแห่ คบเพลิง ซึ่งจะประกอบด้วยคนกลอง คน
ฆ้อง คนเคียงฆ้อง ซึ่งจะถือตราประจำหมวดหมู่ของ
ตน แล้วยังประกอบด้วยขบวนช้างที่ประดับประดา
อย่างงดงาม เป็นร้อย ๆ เชือกทีเดียว ตอนสำคัญ
ของพิธีนี้คือ ขบวนช้างอันเชิญพระโกษูร์ของที่บรรจุ
พระทันตราชู ซึ่งเมื่อขบวนนั้นผ่านไปตามถนน ผู้ชน

ที่มา ฝากขบวนแท่งจะเข้รอง แปลงวาจาวา
"สาร"

ถัดจากขบวนช้างอัญเชิญพระทันตธาตุ ก็
เป็นขบวนนักระบ่า นักกลอง ซึ่งจะเต้นควยลีลา
งดงามแปลก ๆ เป็นการคารวะพระธาตุ

ถัดจาก ขบวนช้างอัญเชิญพระทันตธาตุ
ก็เป็นขบวนนักระบ่า นักกลอง ซึ่งจะเต้นควย
ลีลางดงามแปลก ๆ เป็นการคารวะพระธาตุ

แล้วก็จะถึงขบวนพอรำของชาวเมือง
แคนต์ นักเรียนจะได้เห็นเขาประดับประดาหัว
ด้วยเครื่องเงินและตามตัวก็ประดับด้วยลูกปัดสี
ต่าง ๆ งดงาม พวกนี้จะเต้นรำไปตามจังหวะ
ของกลอง

เอาละคะ ขอให้นักเรียนดูภาพยนตร์แล้ว
ก็สังเกตไบสต์ ดาลดา มัลลเทวา ที่ประดิษฐานของ
พระทันตธาตุ ที่ครูใหญ่ชูเมอกัน ขบวนพิธีจะไปรวม
กันที่ไบสต์ แห่งนี้

ดูภาพยนตร์ได้คะ.

๓. F.I. ภาพยนตร์ เสียงในฟิล์ม
(ยาวประมาณ ๑๐ นาที)
(ภาพยนตร์)

๔. CUT 1
การจดทนายรายการ
ประสานงาน
กำกับเวที
กำกับรายการ

F.O. ภาพและเสียง

ขอทดสอบ

วิชา

สังคมศึกษา

ข้อสอบวิชาสังคมศึกษา เรื่อง "เมืองลพบุรี" ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ห้ามขีดเครื่องหมายใด ๆ ลงในข้อสอบ

คำสั่ง ในข้อ ก, ข, ค, ง. ของแต่ละข้อ จะมีคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว ให้เขียนวงกลม ○ ล้อมรอบข้อที่ถูกที่สุด ลงในกระดาษคำตอบ

๑. ลพบุรี เป็นเมืองที่ตั้งอยู่

ก. ริมฝั่งแม่น้ำบางปะกง

ข. บนแควหนึ่งของแม่น้ำเจ้าพระยา

ค. ริมฝั่งแม่น้ำปิง

ง. ริมฝั่งทะเล

๒. แม่น้ำที่ไหลผ่านเมืองลพบุรี คือ

ก. แม่น้ำลพบุรี

ข. แม่น้ำน่าน

ค. แม่น้ำปิง

ง. แม่น้ำวัง

๓. เมืองลพบุรีในสมัยโบราณ เรียกกันอีกชื่อหนึ่งว่า

ก. เมืองละโว้

ข. เมืองละโว้

ค. เมืองสองแคว

ง. เมืองสุโขทัย

๔. ลพบุรี ในสมัยโบราณเคยเป็นราชธานีของ

ก. พม่า

ข. ลาว

ค. ขอม

ง. ญวน

๕. ที่เมืองลพบุรี เคยมีแอ่งน้ำใหญ่อยู่แห่งหนึ่ง เรียกว่า

ก. บึงบรเพ็ด

ข. บึงพระราม

ค. ทะเลพระร่วง

ง. ทะเลชุบศร

๖. ปุชนัยสถานที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ขอมเคยสร้างไว้ที่ลพบุรี คือ

ก. เจดีย์ปรางค์เจ็ดยอด

ข. เจดีย์ปรางค์สามยอด

ค. ศาลพระกาฬ

ง. เจดีย์กลางน้ำ

๗. เมืองลพบุรีของสงสายนนำไปให้ขอมป็นประจำ หมายความว่าลพบุรี

- ก. เป็นเมืองขึ้นของขอม
 - ข. มีสัมพันธไมตรีต่อกัน
 - ค. ส่งนำไปขายให้ขอม
 - ง. มีน้ำจืดสนิท
๘. ผู้ที่คิดสานชะลอมใส่สำเนาคุมเพื่อบรรทุกเกวียนไม้ไผ่หนัก คือ
- ก. พระเจ้าพนมรุขรสุริยวงศ์
 - ข. นักคุม
 - ค. นายคงเครา
 - ง. พระรวง
๙. ผู้ที่กล่าวกันว่ามีความฉลาด คือ
- ก. พระเจ้าพนมรุขรสุริยวงศ์
 - ข. นักคุม
 - ค. นายคงเครา
 - ง. นายรวง
๑๐. เมื่อกษัตริย์ขอมสั่งให้ขุนนายรวงนั้น นายรวงได้หนีไปอยู่เมือง
- ก. พิฉิตร
 - ข. ลพบุรี
 - ค. กำแพงเพชร
 - ง. พิษณุโลก
๑๑. นายรวงได้เคยไปบวชเป็นพระอยู่ที่วัดในเมือง
- ก. ลพบุรี
 - ข. สุโขทัย
 - ค. พิฉิตร
 - ง. พิษณุโลก
๑๒. พระรวงได้รับเชิญให้ไปครองเมือง
- ก. ลพบุรี
 - ข. สุโขทัย
 - ค. พิฉิตร
 - ง. พิษณุโลก
๑๓. เมื่อพระรวงได้ครองเมือง ทรงพระนามว่า
- ก. พระนารายณ์มหาราช
 - ข. พระเจ้าพนมรุขรสุริยวงศ์
 - ค. พระเจ้าศรีจันทราธิบดี
 - ง. พระยาเดโช
๑๔. ลพบุรี ได้เป็นอิสระหลุดพ้นจากขอมโดยเด็ดขาดในสมัย
- ก. อาณาจักรละว้า
 - ข. อาณาจักรน่านเจ้า
 - ค. อาณาจักรสุโขทัย
 - ง. อาณาจักรศรีอยุธยา



๑๕. เมืองที่พระเจ้าแผ่นดินโปรตุเกสให้โอรสไปอยู่ปกครอง เรียกว่า

ก. เมืองจีน

ข. เมืองลูกหลวง

ค. เมืองประเทศราช

ง. เมืองหลวง

.....

ข้อสอบวิชาสังคมศึกษา เรื่อง "อยุธยา" ชั้นประถมศึกษาที่ ๔
ห้ามขีดเครื่องหมายใด ๆ ลงในข้อสอบ

คำสั่ง ในข้อ ก, ข, ค, ง ของแต่ละข้อ จะมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว ให้เขียนวงกลมล้อมรอบข้อที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ

๑. อยุธยาตั้งอยู่ภาคไหนของประเทศไทย

ก. ภาคเหนือ	ข. ภาคกลาง
ค. ภาคตะวันออก	ง. ภาคใต้
๒. อยุธยาเคยมีความสำคัญต่อเมืองไทยสมัยก่อนอย่างไร

ก. เป็นเมืองใหญ่	ข. เป็นเมืองขึ้น
ค. เป็นเมืองหลวง	ง. เป็นเมืองหน้าด่าน
๓. เราจะเดินทางไปอยุธยาได้หลายทางอย่างไรบ้าง

ก. รถยนต์	ข. รถไฟ
ค. เครื่องบิน	ง. รถยนต์ รถไฟ เรือ
๔. องค์กรประจำเมืองอยุธยาคืออะไร

ก. หอยสังข์	ข. ประสาทสังข์
ค. ประสาททอง	ง. พระราชวัง
๕. ดอกไม้อะไรที่ถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของเมืองอยุธยา

ก. ดอกโสน	ข. ดอกบัว
ค. ดอกกุหลาบ	ง. ดอกหางนกยูง
๖. พระพุทธรูปอะไรที่ถือว่าเป็นประจำเมืองอยุธยา

ก. พระแก้วมรกต	ข. พระพุทธชินราช
ค. พระมณฑลพิศมัยและหลวงพ่อกัณฑ์บุญเชิง	ง. หลวงพ่อกัณฑ์โยสธร

๗. วัดพนัญเชิงอยู่ในจังหวัดไหน
- ก. ลพบุรี
ข. อโยธยา
ค. พิษณุโลก
ง. ฉะเชิงเทรา
๘. ในตำนานใครเป็นผู้สร้างวัดพนัญเชิง
- ก. พระเจ้าอู่ทอง
ข. พระนเรศวร
ค. พระนารายณ์
ง. พระเจ้ายายงาม
๙. วัดพนัญเชิงถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึกแก่ใคร
- ก. พระนางสร้อยดอกหมาก
ข. พระนางสุนันทา
ค. พระเจ้าอู่ทอง
ง. พระเจ้ายายงาม
๑๐. เมื่อทรงพระเยาว์พระเจ้าสุทนต์มั่งเคยเป็น
- ก. โอรสรัชสมัย
ข. บุตรอำมาตย์
ค. บุตรพรหมมณีโรหิต
ง. บุตรชวานา
๑๑. พระเจ้ายายงามได้ขึ้นครองราชสมบัติเพราะอะไร
- ก. กฎมณเฑียรบาล
ข. ปราบดาภิเษก
ค. การเสียดายของพรหมมณี
ง. มีกำลังเข้มแข็ง
๑๒. พระนางสร้อยดอกหมากเป็นธิดาของใคร
- ก. พระเจ้ากรุงจีน
ข. เจ้าเมืองอโยธยา
ค. พระเจ้ากรุงไทย
ง. พรหมมณีโรหิต
๑๓. พระนเรศวรมหาราชมีความสำคัญต่อวัดพนัญเชิงอย่างไร
- ก. เป็นผู้คิดสร้าง
ข. ทรงบูรณะซ่อมแซม
ค. ทรงเสด็จเยี่ยม
ง. ไม่มีความสำคัญ
๑๔. วัดพนัญเชิงมีชื่อเสียงทางไหน
- ก. เป็นวัดกษัตริย์สร้าง
ข. มีพระพุทธรูปองค์โตมาก
ค. มีถ้ำนิหาร
ง. เป็นวัดที่สวยงามมาก
๑๕. ผู้ทถวายพระนามพระพุทธรูปที่วัดพนัญเชิงว่าพระพุทไธสวรรย์ใคร

ก. รัชกาลที่ ๒

ข. รัชกาลที่ ๓

ค. รัชกาลที่ ๔

ง. รัชกาลที่ ๕

ข้อสอบวิชาสังคมศึกษา เรื่อง "เมืองนครปฐม" ชั้นประถมศึกษา ๔
ห้ามขีดเครื่องหมายใด ๆ ลงในข้อสอบ

- คำสั่ง ในข้อ ก, ข, ค, ง ของแต่ละข้อ จะมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวให้เขียนวงกลม ล้อมรอบข้อที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ
๑. นครปฐมอยู่ห่างจากนครหลวงประมาณกี่ชั่วโมง ?

ก. ๑ ชั่วโมง	ข. ๕ ชั่วโมง
ข. ๑๐ ชั่วโมง	ง. ๑๒ ชั่วโมง
 ๒. นครปฐมมีปูชนียสถานอะไรที่สำคัญที่สุด ?

ก. เจดีย์ปราสาทสามยอด	ข. เจดีย์ภูเขาทอง
ค. พระปฐมเจดีย์	ง. คอนเจดีย์
 ๓. ตามตำนานเกี่ยวกับพระเจดีย์นี้ใครทำนายว่าอย่างไร ?

ก. พระราชาบิดาจะฆ่าลูก	ข. ลูกจะฆ่าราชาบิดา
ข. พระมารดาจะฆ่าลูก	ง. ลูกจะฆ่าพระมารดา
 ๔. ตามตำนานกล่าวว่า พระยาางเป็นกษัตริย์ครองเมืองอะไร ?

ก. นครปฐม	ข. ราชบุรี
ค. กาญจนบุรี	ง. เพชรบุรี
 ๕. พระมหาลีได้ออบนำโอรสไปให้ใครเลี้ยง

ก. พระสนม	ข. พระยาราชนบุรี
ค. พระยาเพชรบุรี	ง. ยายหอม
 ๖. ทำไมเมืองราชบุรีจึงต้องส่งดอกไม้เงินดอกไม้ทองไปให้เมืองกาญจนบุรี

ก. เพราะมีสัมพันธ์ไมตรีต่อกัน	ข. เพราะเป็นเมืองขึ้น
ค. ส่งไปขาย	ง. ที่เมืองราชบุรีมีดอกไม้มาก
 ๗. การส่งดอกไม้เงินดอกไม้ทองเป็นความคิดของใคร

ก. พระยาาง	ข. พระยาราชนบุรี
ค. พระยาพาน	ง. พระมารดา

ข้อสอบวิชาสังคมศึกษา เรื่อง "ประเทศลังกา"

ห้ามขีดเครื่องหมายใด ๆ ลงในข้อสอบ

คำสั่ง ในข้อ ก, ข, ค, ง. ของแต่ละข้อ จะมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว ให้เขียนวงกลม ล้อมรอบข้อที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ

๑. เกาะลังกาอยู่ในทวีปอะไร

- | | |
|----------------|----------------|
| ก. ทวีปอเมริกา | ข. ทวีปยุโรป |
| ค. ทวีปเอเชีย | ง. ทวีปแอฟริกา |

๒. เกาะลังกามีชื่อเรียกกันเป็นสากลทั่วไปว่าอะไร

- | | |
|------------------|-------------------|
| ก. ประเทศลังกา | ข. ประเทศชิลอน |
| ค. ประเทศอินเดีย | ง. ประเทศปากีสถาน |

๓. ลังกาเป็นเกาะอยู่ในมหาสมุทรอะไร

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ก. มหาสมุทรแอตแลนติก | ข. มหาสมุทรแปซิฟิก |
| ค. มหาสมุทรอินเดีย | ง. มหาสมุทรอาร์คติก |

๔. ลังกาอยู่ใกล้กับประเทศอะไรมากที่สุด

- | | |
|------------|-------------|
| ก. อินเดีย | ข. ปากีสถาน |
| ค. ไทย | ง. มลายู |

๕. เมืองหลวงของลังกาชื่อเมืองอะไร

- | | |
|------------|-----------|
| ก. ชิลอน | ข. แคนดี้ |
| ค. โคลัมโบ | ง. ลังกา |

๖. นางสิริมาบันดราไนยิเก มีความสำคัญต่อลังกาอย่างไร

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| ก. เป็นนางงามของลังกา | ข. เป็นนางสาวจักรวาล |
| ค. เป็นรัฐมนตรีหญิงคนแรก | ง. เป็นนายกรัฐมนตรีคนปัจจุบัน |

๗. ลังกาได้รับสมญาว่าเป็นไข่มุกงาม หมายความว่าอย่างไร

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| ก. มีไข่มุกมาก | ข. ไข่มุกที่มีชื่อเสียงมาก |
| ค. เป็นประเทศที่สวยงาม | ง. เป็นดินแดนแห่งไข่มุก |

๘. ชาวลัทธิส่วนใหญ่นับถือศาสนาอะไร

ก. พุทธ

ข. คริสต์

ค. อิสลาม

ง. ฮินดู

๙. ที่ลัทธิพระมหากษัตริย์ของพระพุทธเจ้า คำว่า "พันธ" หมายถึงอะไร

ก. กระตูก

ข. พัน

ค. เส้นผม

ง. เล็บ

๑๐. ลัทธิขงจื้อซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีอีกอย่างหนึ่ง คืออะไร
/ ลัทธิขงจื้อ

ก. ไชยเมก

ข. พริกไทย

ค. กาแฟ

ง. ชา

oooooooooooooooooooo

การวิเคราะห์ความเชื่อถือได้

ของข้อทดสอบ

การวิเคราะห์ข้อทดสอบแบบ Biserial r Method ใช้เทคนิค ๒๗%
คือ เอาค่าตอบของนักเรียนมาเพียง ๒๗% ของเด็กที่ใจคะแนนมาก และ ๒๗%
ของเด็กที่ใจคะแนนน้อย มาทำการวิเคราะห์
วิธีวิเคราะห์

๑. นำกระดาษคำตอบที่นักเรียนทำแล้วทั้งหมดมาเรียงซ้อนกันตามลำดับ
ตั้งแต่คะแนนสูงสุดไปจนถึงต่ำสุด

๒. นับจำนวนกระดาษคำตอบจากคะแนนสูงลงมา ๒๗ เปอร์เซ็นต์ และ
จากคะแนนต่ำสุดขึ้นไป ๒๗ เปอร์เซ็นต์ของจำนวนกระดาษคำตอบทั้งหมด

๓. นับว่าข้อสอบแต่ละข้อมีนักเรียนในกลุ่มที่ใจคะแนนสูงทำถูกกี่คน และ
นักเรียนในกลุ่มที่ใจคะแนนต่ำทำถูกกี่คน แล้วแปลงจำนวนคนที่ตอบถูกออกมาเป็น
เปอร์เซ็นต์

จำนวนเปอร์เซ็นต์คนที่ตอบถูกในกลุ่มสูงจะแทนด้วยสัญลักษณ์ P_H

จำนวนเปอร์เซ็นต์คนที่ตอบถูกในกลุ่มต่ำจะแทนด้วยสัญลักษณ์ P_L

๔. นำเอาเปอร์เซ็นต์ถูกของแต่ละข้อทั้งสองกลุ่มมาเปรียบเทียบกันเป็นคู่ ๆ
แล้วเปิดตารางวิเคราะห์ข้อสอบของ Chung Teh Fan จากหนังสือ
Item Analysis Table เพื่อหาสัดส่วนของนักเรียนที่ตอบข้อคำถามนั้นถูก
(p - proportion) ซึ่งจะแสดงระดับความยากของข้อคำถามนั้น และ
หาอำนาจจำแนกของข้อคำถามในการแบ่งเด็ก เก่ง-อ่อน (Diserimination)
ซึ่งแทนค่าด้วย r (จากสถิติเรียก Biserial correlation)

ตารางการวิเคราะห์ข้อความเรื่อง เมืองสมุทร

ข้อ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒	๑๓	๑๔	๑๕
P _H	๕๕	๑๐๐	๕๕	๕๕	๑๐๐	๑๐๐	๘๑	๑๐๐	๕๕	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๗๕	๑๐๐
P _L	๘๑.๒๕	๗๕	๘๘	๘๘	๖๕	๖๕	๕๕	๖๕	๗๕	๕๐	๕๕	๓๑	๘๑	๕๕	๖๓
p	.๘๘	.๕๐	.๕๑	.๕๑	.๘๘	.๘๘	.๖๓	.๘๘	.๘๖	.๘๑	.๗๕	.๗๓	.๕๒	.๖๐	.๘๖
r	.๒๓	.๕๗	.๑๕	.๑๕	.๖๒	.๖๒	.๕๐	.๖๒	.๓๕	.๗๒	.๗๕	.๘๐	.๕๒	.๓๒	.๖๖

P_H = จำนวนคนที่ตอบข้อความใดถูกต้องในกลุ่มผู้ใดคะแนนสูงคิดเป็นร้อยละ

P_L = จำนวนคนที่ตอบข้อความใดถูกต้องในกลุ่มผู้ใดคะแนนต่ำ คิดเป็นร้อยละ

p = แสดงความยากง่ายของข้อความ
มีค่าตั้งแต่ ๐ (ยากที่สุด) จนถึง + ๑ (ง่ายที่สุด)

r = แสดงอำนาจจำแนกคนเก่ง-คนอ่อน
มีค่าจาก + ๑ (แยกได้มากที่สุด) ถึง ๐ (แยกไม่ได้เลย)

จากตารางข้างบนนี้จะเห็นว่า ข้อคำถามส่วนมากเป็นข้อคำถามที่ง่าย และส่วนมากมีอำนาจสูง นอกจากข้อ ๓ และ ๔ ซึ่งมีอำนาจจำแนกต่ำ.



ตารางการวิเคราะห์ขอคำถามเรื่อง เมืองอยุธยา

ข้อ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒	๑๓	๑๔	๑๕
P _H	๕๔	๕๔	๑๐๐	๘๑	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๕๔	๕๔	๘๘	๑๐๐	๕๔	๖๓	๘๘
P _L	๖	๕๖	๘๑	๒๕	๘๑	๕๖	๖๓	๖๔	๘๑	๖๓	๕๖	๘๑	๒๕	๕๖	๑๓
P	.๕๐	.๓๘	.๕๒	.๕๔	.๕๒	.๘๓	.๘๖	.๘๘	.๘๘	.๘๑	.๓๓	.๓๒	.๖๓	.๖๐	.๕๑
r	.๘๔	.๕๑	.๕๒	.๕๖	.๕๒	.๖๔	.๖๖	.๖๒	.๒๗	.๕๖	.๓๔	.๕๒	.๓๑	.๐๓	.๓๓

จากตารางจะเห็นว่า

ขอคำถามส่วนมากเป็นขอคำถามที่ง่าย

มีอำนาจจำแนกสูง นอกจากข้อ ๑๔ ที่มีอำนาจจำแนกต่ำ

ตารางการวิเคราะห์ข้อความเรียง เมืองนครปฐม

ชนิด	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑	๑๒	๑๓	๑๔	๑๕
P _H	๑๐๐	๙๔	๑๐๐	๙๔	๑๐๐	๑๐๐	๙๔	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๙๔	๑๐๐	๑๐๐	๙๔	๙๔
P _L	๘๘	๙๔	๙๕	๘๘	๖๙	๖๙	๕๐	๖๙	๙๕	๙๕	๒๕	๓๘	๕๖	๓๑	๓๘
P	.๙๕	.๘๖	.๘๖	.๙๒	.๘๘	.๘๘	.๙๕	.๘๘	.๙๐	.๙๐	.๖๓	.๙๖	.๘๓	.๖๖	.๙๐
r	.๘๓	.๙๔	.๙๓	.๕๙	.๖๒	.๖๒	.๕๖	.๖๒	.๕๙	.๕๙	.๙๑	.๙๓	.๖๙	.๖๙	.๖๓

จากตารางจะเห็นว่า
 ข้อความส่วนมากเป็นข้อความที่ง่าย
 มีอำนาจจำแนกสูงพอประมาณ.

ตารางการวิเคราะห์ข้อความเรื่องประเทศดังกล่าว

ข้อ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐
P _H	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๑๐๐	๘๑	๑๕	๕๔	๑๐๐	๖๓	๑๐๐
P _L	๓๘	๘๘	๕๐	๔๔	๒๕	๐	๔๔	๖๓	๖	๗๕
P	.๗๖	.๕๕	.๘๑	.๗๘	.๕๔	.๐๘	.๗๒	.๘๖	.๓๑	.๕๐
r	.๗๗	.๕๓	.๗๒	.๗๕	.๕๖	.๕๒	.๕๕	.๖๖	.๖๔	.๕๗

จากตาราง

ข้อความส่วนมากเป็นข้อความที่ง่าย นอกจากข้อ ๖ และ ๙ ซึ่งค่อนข้างยาก ส่วนมากมีอำนาจจำแนกสูงพอประมาณ.

รายชื่อกลุ่มประชากร

จากนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

โรงเรียนเทศบาลวัดสมณานัมมารวิหาร

นักเรียนกลุ่มทดลอง

ชื่อ	อายุ	I.Q.
๑. ค.ช. นัครินทร์ โพธิ์ประทับ	๑๐	๑๑๑
๒. ค.ช. สมพร แซ่ของ	๑๐	๑๑๑
๓. ค.ช. เขาวลิต แร่เคียบ	๑๐	๑๑๐
๔. ค.ช. ทองสุข ศิริเขต	๑๐	๑๐๘
๕. ค.ช. ประยงค์ บุญครอบ	๑๐	๑๐๘
๖. ค.ญ. สุวรรณศิริโรจน์ไพบูลย์	๑๐	๑๐๘
๗. ค.ช. สิริณี เจริญราษฎร์	๑๐	๑๐๘
๘. ค.ช. ช่างงาม แซ่ของ	๑๐	๑๐๖
๙. ค.ญ. โฉมเฉลา แซ่เฮง	๑๐	๑๐๘
๑๐. ค.ช. กำพร เจริญราษฎร์	๑๐	๑๐๘
๑๑. ค.ช. สมชาย สอนมะพร้าว	๑๐	๑๐๘
๑๒. ค.ช. ไพรินทร์ แพสว่าง	๑๐	๑๐๘
๑๓. ค.ญ. จินตนา แซ่แต้	๑๐	๑๐๘
๑๔. ค.ญ. สมใจ แซ่โค้ว	๑๐	๑๐๓
๑๕. ค.ญ. ปราณ แซ่ของ	๑๐	๑๐๓
๑๖. ค.ญ. วุฒิศักดิ์ พุกกณานนท์	๑๐	๑๐๓
๑๗. ค.ช. สมชาย แซ่ของ	๑๑	๑๐๑
๑๘. ค.ญ. ประไพ แซ่ลิ้ม	๑๑	๙๙
๑๙. ค.ช. ช่าง แซ่ด	๑๑	๙๙
๒๐. ค.ญ. กานดา ฤทธิประเสริฐศรี	๑๐	๙๘
๒๑. ค.ช. สุขสันต์ พูลสวัสดิ์	๑๐	๙๘
๒๒. ค.ญ. นงนุช แซ่คัง	๑๐	๙๖
๒๓. ค.ช. สมชาย พูลสวัสดิ์	๑๑	๙๖

ชื่อ	อายุ	I.Q.
๒๔. ค.ญ. ประเทือง วัฒนเขียว	๑๐	๕๖
๒๕. ค.ญ. สุนีย์ แซ่เอ็ง	๑๑	๕๖
๒๖. ค.ช. กอบชัย คงชื่น	๑๑	๕๖
๒๗. ค.ญ. แดงเล็ก แซ่ฉั่ว	๑๐	๕๔
๒๘. ค.ญ. สมศรี เกียรติจรชัย	๑๐	๕๔
๒๙. ค.ช. เชาวศักดิ์ บุญไวย	๑๐	๕๒
๓๐. ค.ญ. สุชนิษฐ์ กุหลาบเพชร	๑๐	๕๒

นักเรียนกลุ่มควบคุม

ชื่อ	อายุ	I.Q.
๑. ค.ช.ณรงค์ พุทธิเทศ	๑๐	๑๑๓
๒. ค.ญ.รัตนา แซ่เซียว	๑๐	๑๑๑
๓. ม.ญ.มะลิวัลย์ ศรีประพันธ์กิจ	๑๐	๑๑๐
๔. ค.ช.สมรัก แซ่จั้ง	๑๑	๑๐๘
๕. ค.ช.เนลิม รุ่งแจ้ง	๑๐	๑๐๘
๖. ค.ช.จิระ เลาดอรุณ	๑๐	๑๐๘
๗. ค.ช.วีระพงษ์ เกตุโรจน์	๑๐	๑๐๘
๘. ค.ช.สมัย กองวานิช	๑๐	๑๐๖
๙. ค.ญ.อรพินท์ จันทร์หอม	๑๐	๑๐๖
๑๐. ค.ช.พรชัย แซ่ยู	๑๐	๑๐๕
๑๑. ค.ช.อิทธิพร หาญวนิชกุล	๑๐	๑๐๕
๑๒. ค.ช.ประยูร ทิพย์วรรณ	๑๑	๑๐๓
๑๓. ค.ช.ปรีชา น้อยอยู่	๑๑	๑๐๓
๑๔. ค.ญ.สมใจ บุญยการ	๑๐	๑๐๓
๑๕. ค.ญ.เจวิญ เรืองดาก	๑๐	๑๐๑
๑๖. ค.ช.สมชาย ทาวทองธรรม	๑๐	๑๐๑
๑๗. ค.ช.อภิชาติ บุญไวย	๑๑	๑๐๑
๑๘. ค.ช.วิจิตร แซ่โค้ว	๑๐	๑๐๑
๑๙. ค.ญ.ประเทือง พุทธคุณ	๑๐	๙๘
๒๐. ค.ญ.วาสนา สุนันทวุฒิ	๑๐	๙๘
๒๑. ค.ช.อดิศักดิ์ บุรณะจันทร์	๑๐	๙๘
๒๒. ค.ช.อำพล พลเกวีย์	๑๑	๙๖

ชื่อ	อายุ	I.Q.
๒๓. ค.ญ. วิรัตน์ สุขไกร	๑๑	๘๖
๒๔. ค.ญ. สมลักษณ์ ศรีสุข	๑๑	๘๖
๒๕. ค.ช. สุวิทย์ พลอยสุกใส	๑๐	๘๖
๒๖. ค.ญ. ศุภย์ กลิ่นขจร	๑๑	๘๖
๒๗. ค.ญ. ราณี ช่างเขี้ยว	๑๑	๘๔
๒๘. ค.ญ. ประภา ยานะปนต์	๑๑	๘๒
๒๙. ค.ญ. อัมพร แซ่ฮอง	๑๑	๘๒
๓๐. ค.ญ. นำคาง พลอยสุกใส	๑๑	๘๒
๓๑. ค.ช. นิวัฒน์ พันธุระ	๑๐	๘๒
๓๒. ค.ช. วิรัตน์ คงแจ่ม	๑๑	๘๑

ประวัติการศึกษา



ชื่อ

นางสาวทิพย์เกษร มุณีگانนท์

วุฒิการศึกษา

สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๐๗

ที่ทำงาน

หมวดโทรทัศน์ศึกษา กองการศึกษา

ฝ่ายการศึกษา และสวัสดิการสังคม

เทศบาลนครหลวง.