

GEORGE SAND  
ET LA VIE A LA CAMPAGNE



par

DEINIE-DEUNIE SUK-KHAJORN  
LICENCIEE ES LETTRES  
Université Chulalongkorn, 1964

008944

Cette thèse  
fait partie des études supérieures conformément au  
règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures  
de  
L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn  
Section de Langues occidentales  
1963

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn, déclare que  
cette thèse est considérée comme faisant partie des études supérieures,  
conformément au règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures.

.....  
Doyen de l'Ecole des Gradués

le jury ..... *Pre. P. ....* ..... président  
..... *D. ....* ..... membre  
..... *A. Bouvy* ..... membre  
..... *E. ....* ..... membre  
....., membre

*A. Bouvy*  
Directeur de thèse

Date ..... *4 Avril 1966* .....

## RÉSUMÉ

I

Baudelaire accable George Sand de ses invectives. L'introduction de cette thèse pose la question de l'opportunité d'une étude consacrée à George Sand.

Le premier chapitre résumé la vie agitée de George Sand et présente son activité littéraire.

Les romans champêtres et sociaux sont résumés dans le second chapitre; et les chapitres suivants analysent la fascination exercée par la campagne sur George Sand (chapitre 3), et la sympathie de l'écrivain pour les paysans et les paysannes dont les portraits paraissent fort idéalisés (chapitre 4). Sous les portraits vivants de ses berrichons, c'est son propre portrait que George Sand a tracé (chapitre 5); elle y a inséré sa volonté de guérir " la fièvre de misère ", et ses préoccupations sociales (chapitre 6).

Trois chapitres étudient ensuite les tendances mystiques de la romancière (chapitre 7). Ses théories sur l'art populaire (chapitre 8) et son style que Baudelaire méprisait (chapitre 9).

Une brève conclusion proteste contre les injures de Baudelaire et formule sur l'œuvre de George Sand une appréciation plus nuancée et qui paraît plus juste.

AVANT-PROPOS.

Les romans de George Sand ont exercé, une influence assez profonde qui atteignait même les milieux populaires. Ses idées humanitaires et la valeur littéraire de ses ouvrages peuvent aujourd'hui encore suggérer au lecteur d'intéressantes réflexions sur une époque de révolutions, suivies d'accalmie.

Le Révérend Père Lonniague a dirigé mon travail et l'a aidé de ses conseils. Je voudrais lui exprimer ici ma reconnaissance. Je veux adresser aussi les remerciements les plus sincères à tous mes professeurs qui m'ont introduit dans la culture française du XIXe siècle.

## TABLE DES MATIERES

RESUME.....	I
AVANT-PROPOS .....	II
INTRODUCTION .....	1
Chapitre I George Sand, dame de la campagne.	3
Chapitre II Amours champêtres.	6
Chapitre III Enchantements et terreurs de la campagne.	10
Chapitre IV La campagne modelieuse d'hommes.	15
Chapitre V George Sand et son miroir.	44
Chapitre VI La campagne, mère avare et dure.	40
Chapitre VII La campagne inspiratrice mystique.	53
Chapitre VIII La campagne inspiratrice des artistes.	56
Chapitre IX " Le fameux style coulant. "	51
CONCLUSION .....	63
NOTES .....	67
BIBLIOGRAPHIE .....	82

## INTRODUCTION

" George Sand, Ordure et jérémiade... En réalité, le satanisme a gagné. Satan s'est fait ingénu. "(1)

" Elle n'a jamais été artiste... elle a le fameux style coulant cher aux bourgeois... Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde... "

" Le Diable et George Sand. Il ne faut pas croire que le Diable ne tente que les hommes de génie. Il méprise sans doute les imbéciles, mais il ne dédaigne pas leur concours. Bien au contraire, il fonde ses grands espoirs sur ceux-là.

Voyez George Sand... Je ne puis penser à cette stupide créature sans un certain frémissement d'horreur." (2)

Malgré la sévérité de Baudelaire qui s'acharne contre elle, George Sand est un de mes auteurs préférés. De tous les écrivains que j'ai lus, George Sand est celui qui m'a paru le plus facile. Sa langue est simple.

Son œuvre est abondante: ses articles dispersés dans les revues et les journaux, s'ils étaient rassemblés, formeraient autant de volumes que les romans, et les pièces de théâtre. Ces ouvrages appartiennent à des genres variés et touchent à tous les problèmes de son époque, qui fut l'une des plus secouées de l'histoire.

Dans ce temps de révolutions, George Sand elle-même mène une vie plus agitée que la plupart de ses contemporaines, et sa personnalité y révèle sa complexité.

Amantine, Lucie, Aurore Dupin, Madame la Baronne Casimir Dudevant, George Sand, est une solide paysanne, qui aime voyager et

parcourir l'Italie et l'Espagne au trot des diligences. Son aieul Maurice de Saxe rompaît un fer à cheval entre ses mains; George Sand tient de lui sa robuste santé, qui lui permet d'écrire avec la régularité d'une machine; elle lui doit aussi ses goûts aristocratiques, l'amour des terres de Noëant, et du château entouré de cèdres noirs et de grenadiers espagnols, avec des bosquets où chantent les fauvettes. George Sand est plébéienne, et petite-fille d'un paumier-orfèvre de Paris; pendant la Révolution de 1848 elle est parmi les émeutiers, à côté de Ledru-Rollin, sur les barricades.

Déçue par l'échec de la Révolution, elle rentre à Noëant pour y vivre sa vieillesse. Elle déclare avec satisfaction: " Je m'y retrouve enfin chez moi ! "

C'est là qu'il m'a paru intéressant de l'étudier, en la période de sa vie la plus calme, et jugée par elle-même comme la plus heureuse. J'ai limité ma lecture aux romans champêtres. Ils eurent grand succès en leur temps. Depuis, ils sont tombés dans un oubli relatif.

Oui, ou non, méritent-ils les foudroyants anathèmes de Baudelaire?