



บทที่ 3

การวิเคราะห์ทำนองหลักในเพลงเชิดจีน

นับแต่อดีตกาล วงดนตรีไทยประเภทวงปี่พาทย์ได้ดำรงอยู่ในสังคมไทยมาโดยตลอด แม้ว่าจะไม่เป็นที่นิยมแพร่หลายไปทั่วทุกภาคของประเทศก็ตาม แต่ในภาคกลางนั้นซึ่งวงปี่พาทย์ถือได้ว่าเป็นวงดนตรีพื้นถิ่น ได้ปรากฏหลักฐานชัดเจนให้เห็นเด่นชัดถึงความสัมพันธ์ระหว่างวงปี่พาทย์กับการดำรงชีวิตของทุกชนชั้นในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นชนชั้นปกครอง หรือ ชนชั้นที่ได้รับการปกครองมาโดยตลอด

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ระยะเวลานั้นก็เพียงดนตรีเพื่อการฟังหรือผ่อนคลาย หรือเพื่อประกอบพิธีกรรมทางศาสนา และวิถีชีวิตเท่านั้น ครั้นต่อมาเมื่อพระมหากษัตริย์ ชนชั้นปกครอง เจ้าขุนมูลนายหันมานิยมดนตรีปี่พาทย์อย่างจริงจัง จึงเกิดเป็นกระแสนิยมขึ้นในหมู่ชนชั้นสูง ต่างวังก็ต่างมีนักดนตรีปี่พาทย์ประจำวัง จึงส่งผลให้เกิดการตื่นตัวทางสังคมในสมัยนั้น ก่อให้เกิดการสร้างเครื่องดนตรีชนิดใหม่ๆ เกิดเพลงประเภทต่างๆขึ้น และเกิดนักดนตรีซึ่งเป็นยอดฝีมือขึ้นมากมาย ตามความต้องการตามกระแสสังคมในยุคนั้น เนื่องด้วยนักดนตรีสมัยนั้นใครมีฝีมือดี เจ้าฟ้ามหาหัยทริย์ พระบรมวงศ์ศานุวงศ์ ก็ต่างแย่งกันรับตัวเข้าไปอุปถัมภ์ในวังของตน บางคนถึงกับได้ยศฐาบรรดาศักดิ์ ได้ตำแหน่ง ราชทินนามกันไปตามๆกัน

ดังจะเห็นได้จากเจ้านายหลายพระองค์ที่นิยมมีนักดนตรีไว้ในอุปถัมภ์ อาทิเช่น พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวพระอนุชาในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงดำรงตำแหน่งพระอิสริยยศเป็นกรมพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) ในสมัยนั้น ทรงมีวงดนตรีส่วนพระองค์ที่เข้มแข็งมากที่สุด ในสมัยนั้น



ภาพที่ 29 ภาพพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว

เมื่อสังคมให้ความนิยมชมชอบกับดนตรีปี่พาทย์มากถึงขีดสุด และชนชั้นปกครองก็ให้การสนับสนุนนักดนตรีไทย จึงก่อให้เกิดความถึงพร้อมทางด้านการประพันธ์ขึ้น ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 คือพระประดิษฐ์ไพเราะ (มี คุริยางกูร) หรือ ครูมีแขก ครูดนตรีไทยประจำวังของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ประพันธ์เพลงเชิดจีนสองชั้นขึ้น ซึ่งเป็นผลงานที่ได้รับการยอมรับว่าล้ำค่า และทรงคุณค่า ดังที่รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี กล่าวไว้ดังนี้

...ยุคทองของดนตรีไทยคือทันทีที่เพลงเชิดจีนของครูมีแขกปรากฏขึ้น เพราะท่วงทำนองของเพลงเชิดจีนนั้น บรรลุวิจิตรอลังการขั้นสูงสุดแล้วยังได้ระนาดทุ้มเข้าไปอีก ระนาดทุ้มทำให้ดนตรีไทยขึ้นถึงจุดคลาสสิก เพราะมีความสมดุลระหว่างเสียงสูงและต่ำระหว่าง ความแน่นหนักและความอ่อนคลาย เป็นคุณค่าสองด้านที่ลงตัวพอดีวิเศษสุด เพราะเพลงเชิดจีนได้แสดงภาพของสิ่งเหล่านี้ จะเห็นได้ว่าเชิดจีนไม่มีเครื่องหนังเลย คือมีความงดงามเต็มที่ โดยที่ไม่ต้องพึ่งเครื่องหนังเลยเป็นการยากมากที่เพลงอื่นๆจะทำได้ เชิดจีนสะท้อนความอลังการของเมโลดีท่วงทำนอง (พิชิต ชัยเสรี, การบรรยายวิชาการประพันธ์เพลงไทย 2551)



ภาพที่ 30 ภาพพระประดิษฐ์ไพเราะ (มี คุริยางกูร)

ด้วยผลงานการประพันธ์เพลงเชิดจีน สองชั้นของท่าน ทำให้เป็นโปรดปรานและพอพระราชหฤทัยต่อพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นอันมาก จึงส่งผลให้ท่านได้เลื่อน

บรรดาศักดิ์จากหลวงประดิษฐไพเราะซึ่งเพิ่งได้มาเมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ.2396 มาเป็น พระประดิษฐไพเราะ ในวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2396 ซึ่งนับว่าเป็นช่วงเวลาที่ยาวนานเพราะว่ามีช่วงห่างกันเพียง 1 เดือนเท่านั้น

ตั้งพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงโปรดการสนุก จากหนังสือ กษัตริย์วังหน้า ที่เขียนโดยฉัฐวุฒิ สุทธิสงคราม กล่าวถึงเรื่องการโปรดการสนุก และแสดงให้เห็นถึงความโปรดปรานที่ทรงมีต่อครุมีแขกไว้ว่า

"...สมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินที่ 2...ทรงก่อน

ข้าราชการวังหน้าอันแสดงพระนิสยทรงโปรดการสนุก ...มีอยู่ว่าดังต่อไปนี้

หยาบอะไรไม่รู้ขอ	เฝ้าที่พริ้ง (พริ้ง พนักงานเฝ้าที่)
จรีตติจะหยิ่ง	ยิ้มเจ้าสัวสี่ (ยิ้ม พนักงานเฝ้าที่)
กวนโม โหทุกที	อึ้งคุณน้อย (กงพนักงานเฝ้าที่)
พูดจาสำอืดสำออย	ยายมาทวาย (มา ทนายเรือน)
ตองยาชาย	ทนายเรือนเตาะ (เตาะ ทนายเรือน)
เป่าเป่าเพราะ	พระประดิษฐ์ (มี อูริยางกูร)
พูดอะไรไม่คิด	คุณแอมคุณใหญ่
(เจ้าคุณจอมมารดาแอม เวลานั้นเรียกว่าคุณใหญ่)..."	

(ฉัฐวุฒิ สุทธิสงคราม, 2552 :41)

จากหลักฐานข้างต้นสังเกตได้ว่าสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงโปรดปรานครุมีแขก ซึ่งในขณะนั้นได้แต่งเพลงเชิดจีน สองชั้นและได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นพระประดิษฐ์ไพเราะแล้ว เป็นอันมาก จึงเป็นที่ประจักษ์ว่าพระประดิษฐ์ไพเราะ (ครุมีแขก) ท่านเป็นนักดนตรีคนสำคัญท่านหนึ่งในยุคสมัยนั้น ซึ่งสร้างประโยชน์ให้แก่วงการดนตรีสืบมาจวบจนทุกวันนี้อย่างมาก

เมื่อพิจารณาไปถึงโครงสร้างของเพลงเชิดจีนนับได้ว่าเพลงเชิดจีนเป็นเพลงที่เกิดจากการบูรณาการอันชาญฉลาดของภูมิปัญญาศิลปินดนตรีไทยในยุคแรก ซึ่งพยายามที่จะหนีกรอบกฎเกณฑ์และรูปแบบดั้งเดิมของดนตรีไทย

รศ.พิชิต ชัยเสรี ได้กล่าวถึงเพลงเชิดจีน ในหนังสือมานุกรมศิลปินเพลงไทย 200 ปี แห่งรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2532 หน้า 153 ไว้ว่า

...เพลงเชิดจีน นับว่าเป็นเลิศในกระบวนเพลงโยนทั้งหลาย เพราะนอกจากจะมีลีลาพิสดารไม่ซ้ำแบบเพลงโยนอื่นๆ ที่เคยมีมาก่อนแล้ว ยังเป็นเพลงโยนเพลงเดียวที่ไม่ต้องใช้หน้าทับเจ้าประกอบการขับร้องและบรรเลง ทั้งยังอาจใช้ประกอบการแสดงโยน-ละครได้อย่างพอเหมาะยากที่จะพบได้ในเพลงโยนเพลงอื่นๆ (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532 : 153)

เมื่อพิจารณาถึง โครงสร้างของเพลงเชิดจีนนั้น เกิดจากการผสมผสานระหว่างเพลงลูกล้อ ลูกชั้ดกับเพลงเชิดเข้าด้วยกัน และยังถูกกำหนดให้เป็นเพลงที่ไม่ต้องมีจังหวะหน้าทับกำกับอีกด้วย ด้วยองค์ประกอบข้างต้นประกอบกับเนื้อหาของเพลงที่มีความยาวและความซับซ้อนในตัวเพลง ทำให้เหล่านักเลงปี่พาทย์ทุกยุคทุกสมัยต่างยกย่องให้เพลงเชิดจีนเป็นสุดยอดของเพลงประเภทลูกล้อ ลูกชั้ดก็ว่าได้

ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงได้ทำการหาลักษณะรูปแบบ โครงสร้างและที่มาของทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น โดยวิเคราะห์ศึกษาตามทฤษฎีสังคีตลักษณ์ สัมภาษณ์บุคคล รวมถึงหนังสืออ้างอิงต่างๆที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจะทำกรวิเคราะห์ดังรายละเอียดต่อไปนี้

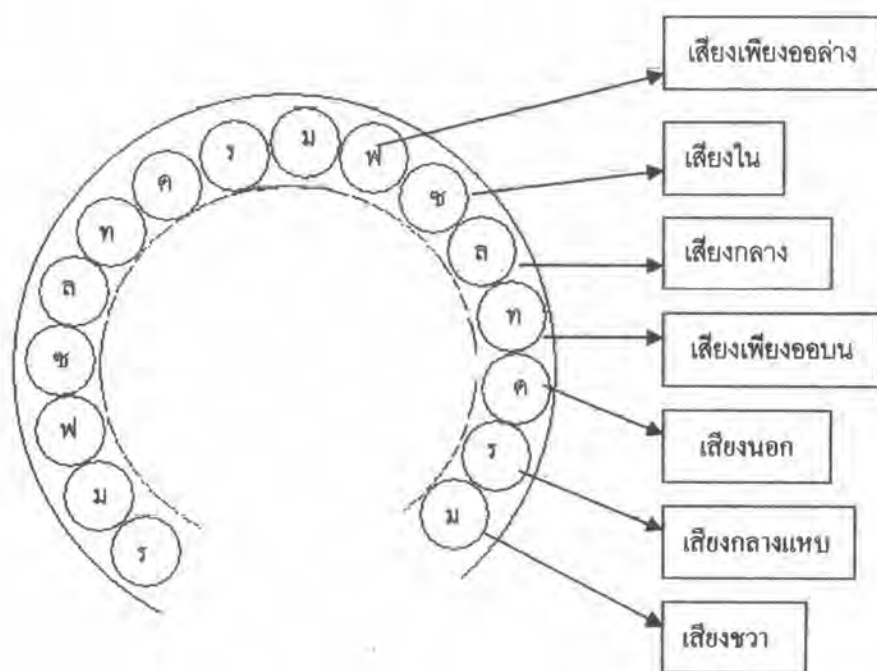
1. สัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ต

1.1 สัญลักษณ์แทนเสียง ในการดำเนินการวิเคราะห์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ในการบันทึก โดยการใช้โน้ตระบบตัวอักษรไทยแทนเสียงของเครื่องดนตรีในระบบปี่พาทย์ดังนี้

ฟ	= เสียงฟา	= ทางเพียงออล่าง	(ใช้กับปี่พาทย์คี่คำบรรพ์)
ช	= เสียงชอล	= ทางใน	(ใช้กับปี่พาทย์พิธี)
ล	= เสียงลา	= ทางกลาง	(ใช้กับการแสดงหนังใหญ่)
ท	= เสียงที	= ทางเพียงออบน	(ใช้กับวงมโหรี)
ค	= เสียงโค	= ทางนอก	(ใช้กับปี่พาทย์เสภา)
ร	= เสียงเร	= ทางกลางแหบ	(ใช้กับการแสดงหนังใหญ่)
ม	= เสียงมี	= ทางขวาหรือนอกค้ำ	(ใช้กับปี่พาทย์นางหงส์)

1.2 สัญลักษณ์แทนลูกช้อยวงใหญ่ ในการดำเนินการวิเคราะห์ผู้วิจัยได้กำหนดใช้สัญลักษณ์ตัวอักษรแทนเสียงช้อยวงใหญ่ ที่มีทั้งหมด 16 ลูก เรียงจากลูกที่มีเสียงต่ำสุด (ลูกทวน) ไปหาลูกที่มีเสียงสูงสุด (ลูกขอด) ดังนี้

ลูกที่ 1	เสียง เร	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่ 2	เสียง มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
ลูกที่ 3	เสียง ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
ลูกที่ 4	เสียง ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
ลูกที่ 5	เสียง ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
ลูกที่ 6	เสียง ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
ลูกที่ 7	เสียง โด	ใช้สัญลักษณ์	ค
ลูกที่ 8	เสียง เร	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่ 9	เสียง มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
ลูกที่ 10	เสียง ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
ลูกที่ 11	เสียง ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
ลูกที่ 12	เสียง ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
ลูกที่ 13	เสียง ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
ลูกที่ 14	เสียง โด	ใช้สัญลักษณ์	ค
ลูกที่ 15	เสียง เร	ใช้สัญลักษณ์	ร
ลูกที่ 16	เสียง มี	ใช้สัญลักษณ์	ม



ภาพที่ 31 ภาพแสดงตำแหน่งและเสียงของฆ้องวงใหญ่

1.3 สัญลักษณ์แทนกลุ่มในการดำเนินการวิเคราะห์ที่ได้กำหนดใช้สัญลักษณ์ตัวอักษรแทนกลุ่มเสียงทั้ง 7 ดังนี้

1. กลุ่มเสียงที่ 1	ฟ ช ล X คร X	=	ระดับเสียงทางเพ็ชงออล่าง
2. กลุ่มเสียงที่ 2	ท ค ร X ฟ ช X	=	ระดับเสียงทางเพ็ชงอบน
3. กลุ่มเสียงที่ 3	ช ล ท X ร ม X	=	ระดับเสียงทางใน
4. กลุ่มเสียงที่ 4	ค ร ม X ช ล X	=	ระดับเสียงทางนอก
5. กลุ่มเสียงที่ 5	ล ท ค X ม ฟ X	=	ระดับเสียงทางกลาง
6. กลุ่มเสียงที่ 6	ร ม ฟ X ล ท X	=	ระดับเสียงทางกลางแหบ
7. กลุ่มเสียงที่ 7	ม ฟ ช X ท ค X	=	ระดับเสียงทางขวา

1.4 สัญลักษณ์ที่ใช้แทนกลวิธีพิเศษต่าง ๆ ในการบันทึกโน้ตทำนองหลักเพลงเชิดจีนอัตราสองชั้นในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกโน้ตเป็นระบบตัวอักษรตามลักษณะเสียงของวงปี่พาทย์ โดยแบ่งโน้ตออกเป็น 2 สดมภ์ คือส่วนสดมภ์บนแทนด้วยโน้ตที่บรรเลงด้วยมือขวา และสดมภ์ล่างแทนด้วยโน้ตที่บรรเลงด้วยมือซ้าย

สัญลักษณ์ที่ใช้แทนกลวิธีพิเศษต่าง ๆ มีดังนี้

1.	{ x }	แทนการสะบัด
2.	(x)	แทนการสะเคาะ
3.	x#	แทนการรวบแบบเสียงเดียว
4.	x*	แทนการกรอ

2. สัญลักษณ์วิเคราะห์

ในการดำเนินการวิเคราะห์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ทางพระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร) มีรายละเอียดและประเด็นต่าง ๆ ที่ใช้ในการวิเคราะห์ ดังนี้

- 2.1 จังหวะ
- 2.2 สังกัดลักษณะ
- 2.3 บันไดเสียง
- 2.4 กลุ่มเสียงโยน

2.1 จังหวะ ในที่นี้สามารถจำแนกออกเป็นสองประเภท ดังนี้

2.1.1 จังหวะฉิ่ง จังหวะฉิ่งที่พบในเพลงเชิดจีน สองชั้น ทางพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) ใช้อัตราจังหวะฉิ่ง 2 ลักษณะคือ

1. ช่วงที่เป็นเนื้อทำนองเพลงในแต่ละตัว จะใช้ลักษณะการตีฉิ่งในอัตราสองชั้นที่เป็นจังหวะหนัก ตีเฉพาะเสียงฉับในทุกๆห้อง

- - - ฉับ	- - - ฉับ	- - - ฉับ	- - - ฉับ	- - - ฉับ	- - - ฉับ	- - - ฉับ	- - - ฉับ
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

2. ส่วนที่เป็นทำนองเพลงเชิดใน ที่ถูกนำมาต่อท้ายของตัวเนื้อทำนองเพลง ใช้อัตราจังหวะชั้นเดียว มีลักษณะกลับกันที่จะใช้การตีเสียงฉิ่งเพียงอย่างเดียว

- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉิ่ง	- ฉิ่ง - ฉิ่ง
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

2.1.2 จังหวะหน้าทับ

เพลงเชิดจีน สองชั้น เป็นเพลงที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจประดิษฐ์ขึ้น โดยไม่ประสงค์ให้มีจังหวะหน้าทับกำกับ

2.2 สังกัดลักษณะ

จากการวิเคราะห์พบว่า เพลงเชิดจีน สองชั้น ประเภทเพลงพิเศษ ซึ่งมีลักษณะการดำเนินทำนองแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มทำนองพื้นที่แสดงอัตลักษณ์ในแต่ละตัว พบในทุก ๆ ตัว
2. กลุ่มทำนองส่วนต้นของเพลงเชิดในชั้นเดียว ตัวที่ 6 พบเฉพาะในเชิดจีนสองชั้น ตัวที่ 1

3. กลุ่มทำนองทำเพลงเชิดใน ชั้นเดียว พบในทุก ๆ ท่อน
โดยลักษณะของเพลงเชิดจีน สองชั้นในแต่ละตัว มีรูปแบบของสังคีตลักษณ์ ดังนี้

ลำดับ	รายละเอียด	สัญลักษณ์
	ตัวที่ 1	
1	ทำนองตัวที่ 1	ก
2	หัวเชิดในชั้นเดียวตัวที่ 6	ข
3	ท้ายเชิดใน ชั้นเดียว	ค
	ตัวที่ 2	
4	ทำนองตัวที่ 2	ง
5	ท้ายเชิดใน ชั้นเดียว	ค
	ตัวที่ 3	
6	ทำนองตัวที่ 3	จ
7	ท้ายเชิดใน ชั้นเดียว	ค
	ตัวที่ 4	
8	ทำนองตัวที่ 4	ฉ
9	ท้ายเชิดใน ชั้นเดียว	ค

สังคีตลักษณ์ที่ปรากฏในการบรรเลงทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ทางพระ-
ประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) ตามรูปแบบการปรับวงของนายบุญยัง เกตุคง เป็นดังนี้

กขค/ งค / จค/ ฉค

- ก หมายถึงทำนองเชิดจีนตัวที่ 1 ส่วนต้น
- ข หมายถึงทำนองเพลงเชิดจีนที่เป็นทำนองหัวของเพลงเชิดในชั้นเดียวตัวที่ 6
- ค หมายถึงทำนองเพลงเชิดจีนที่เป็นทำนองท้ายเชิดใน ชั้นเดียว
- ง หมายถึงทำนองเพลงเชิดจีน ตัวที่ 2 ส่วนต้น
- จ หมายถึงทำนองเพลงเชิดจีน ตัวที่ 3 ส่วนต้น
- ฉ หมายถึงทำนองเพลงเชิดจีน ตัวที่ 4 ส่วนต้น

2.3 บันไดเสียง

บันไดเสียงที่ใช้สำหรับการบรรเลงเพลงเชิดจีนในครั้งนี ผู้วิจัยได้กำหนดระดับเสียงเพื่อค้นหาบันไดเสียงของบทเพลงตามลักษณะของการบรรเลงวงปี่พาทย์เสภาซึ่งบรรเลงในระดับเสียงในเป็นหลัก

จากการศึกษาทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ทำให้ผู้วิจัยสามารถจำแนกบันไดเสียงที่พบในการดำเนินทำนองของแต่ละตัวสรุปได้ดังนี้

ตัวที่ 1

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงปี่มอด	บันไดเสียง
1-22	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก

ตัวที่ 2

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงปี่มอด	บันไดเสียง
1-7	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก
8	คร ม X ซ ล X , ซ ล ท X ร ม X	เสียงนอก , เสียงใน
9-18	ซ ล ท X ร ม X	เสียงใน
19-31	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก
32-33	ซ ล ท X ร ม X	เสียงใน
34-39	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก
40-42	คร ม X ซ ล X , ซ ล ท X ร ม X	เสียงนอก , เสียงใน
43-44	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก
45-46	ซ ล ท X ร ม X , คร ม X ซ ล X	เสียงใน , เสียงนอก
47-55	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก

ตัวที่ 3

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงปี่มอด	บันไดเสียง
1-21	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก
22-23	ซ ล ท X ร ม X	เสียงใน
24-26	คร ม X ซ ล X	เสียงนอก

27 - 31	คร ม X ช ล X , ช ล ท X ร ม X	เสียงนอก , เสียงใน
32 - 37	คร ม X ช ล X	เสียงนอก
38	คร ม X ช ล X , ช ล ท X ร ม X	เสียงนอก , เสียงใน
39 - 42	คร ม X ช ล X	เสียงนอก

ตัวที่ 4

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงปี่มอญ	บันไดเสียง
1 - 15	คร ม X ช ล X	เสียงนอก
16 - 17	ช ล ท X ร ม X , คร ม X ช ล X	เสียงใน , เสียงนอก
18 - 64	คร ม X ช ล X	เสียงนอก

จากการวิเคราะห์บันไดเสียง เพลงเชิดจีน สองชั้นทั้ง 4 ตัว จึงสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ได้ดังนี้

- ตัวที่ 1 ประกอบด้วยกลุ่มบันไดเสียง คร ม X ช ล X = ทางนอก
- ตัวที่ 2 ประกอบด้วยกลุ่มบันไดเสียง คร ม X ช ล X = ทางนอก
และ กลุ่มบันไดเสียง ช ล ท X ร ม X = ทางใน
- ตัวที่ 3 ประกอบด้วยกลุ่มบันไดเสียง คร ม X ช ล X = ทางนอก
และ กลุ่มบันไดเสียง ช ล ท X ร ม X = ทางใน
- ตัวที่ 4 ประกอบด้วยกลุ่มบันไดเสียง คร ม X ช ล X = ทางนอก
และมีการแทรกกลุ่มบันไดเสียงใน ช ล ท X ร ม X = ทางใน

ในส่วนนี้ ผู้วิจัยจะได้ทำการอภิปรายผลการวิเคราะห์การดำเนินทำนองหลัก เพลงเชิดจีน สองชั้น โดยจำแนกออกเป็นแต่ละตัว โดยในแต่ละตัวจะเป็นการวิเคราะห์การดำเนินทำนองแบบแยกการอภิปรายทีละกลุ่มทำนอง โดยยึดเอาเสียงของลูกตก ทำนองโยน ในทำยจังหวัดฉะเชิงเทรา สองชั้นเป็นหลัก ดังต่อไปนี้

3.1 วิเคราะห์ทำนองหลักเพลงเซตจีน สองชั้น ตัวที่ 1

เพลงเซตจีน ตัวที่ 1 อาจารย์มนตรี ตราโมทได้ให้คำอธิบายไว้ในหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทยว่า ...สำหรับเซตจีนตัวที่ 1 ท่านได้นำเพลงเซตจีนใน ตัวที่ 6 มาทำเป็น 3 ชั้นแล้วประดิษฐ์ทางให้ระดับกระแฉ่งทำนองเพลง 2 ชั้น (มนตรี ตราโมท และ วิเชียร กุศถัมภ์, 2532 : 536) จากคำอธิบายข้างต้น สามารถนำมาขยายความเพื่อหาโครงสร้างของเพลงเซตจีนตัวที่ 1 ได้ดังนี้ พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร) ได้ประดิษฐ์เพลงเซตจีนขึ้นโดยการนำเพลงเซตจีน 2 ชั้น ตัวที่ 6 มาขยายขึ้นเป็นอัตรา 3 ชั้น เป็นทำนองเพลงเซตจีนตัวที่ 1 โดยใช้อัตราส่วนเพลงเซตจีน 2 ห้อง โน้ตมาขยายเป็นเพลงเซตจีน 1 กลุ่มทำนอง ดังจะแสดงอัตราส่วนการขยายระหว่างเพลงเซตจีน 2 ชั้น ตัวที่ 6 กับเพลงเซตจีนตัวที่ 1 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

รับร้อง

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ร

มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- ร*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ร*	****	****	****

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ซ

มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- มี*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ซ*	****	****	****

มือขวา	****	----	-- {มี--}	--- ร	----
มือซ้าย	****	----	-- {-รค}	----	--- ค

เจดใน 2 ชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 1 และห้องที่ 2

มือขวา	- ซ - มี่	- รี่ - มี่
มือซ้าย	- ร - ม	- ร - ม

เจดจีนตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 1

มือขวา	--{-รม}	- ซ - ถ	- ค - ถ	- ซ - ม	- ถ --	ซ ม --	---ค	-- ร ม
มือซ้าย	--{ค-}	- ซุ - ถ	- ค - ถ	- ซุ - ท	--ซ ม	-- ร ค	- ซุ --	- ค --

พบว่าทำนองหลักเพลงเจดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 1 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเจดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 1-4 โดยเริ่มบรรทัดด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียงในห้องที่ 1 แล้วจึงดำเนินทำนองต่อโดยการใช้คู่ 8 ในห้องที่ 2 จบบรรทัดด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 4 สิ่ง que พบในบรรทัดนั้นมีการเคลื่อนที่จากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 และวกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำในห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 4

บรรทัดเริ่มต้นด้วยการแจกมือในห้องที่ 5 ในลักษณะ ขวา ซ้าย ซ้าย แล้วจึงเชื่อมด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ขวา ขวา ซ้าย ซ้าย ในห้องที่ 6 แล้วจึงตีในลักษณะสับมือ ซ้าย ขวา ในห้องที่ 7 จากนั้นจึงลงจบกลุ่มทำนองด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียง ในบรรทัดนี้จะพบว่ามีการเคลื่อนของกลุ่เสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เจดในสองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 3 และห้องที่ 4

มือขวา	- มี่ - มี่	- รี่ - มี่
มือซ้าย	- ซ - ม	- ร - ม

เชิดจีนตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 2

มือขวา	--{ร ม}	-ช-ล	-ค-ล	-ช-ม	-ล--	ช ม--	---ค	--ร ม
มือซ้าย	--{ค--}	-ช-ล	-ค-ล	-ช-ท	--ช ม	--ร ค	-ช--	-ค--

ในการดำเนินทำนองเพลงในกลุ่มทำนองที่ 2 นี้ มีอัตราส่วนขยายลูกตกและลักษณะการดำเนินทำนองคล้ายกับในกลุ่มทำนองที่ 1 ทั้งวรรคทำและวรรครับ ทุกประการ พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดในสองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 5 และ ห้องที่ 6

มือขวา	--ร ม	--ฟ ช
มือซ้าย	-ค--	ร ม--

เชิดจีนตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 3

มือขวา	--ช ล	--ค-	--ช ล	--ค-	ค ค ค-	ค ค ค-	ค ค ค-	ค ค ค-
มือซ้าย	-ม--	ช ล-ช	-ม--	ช ล-ช	--ช	--ล	--ช	--ล

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 3 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ไม่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 5 และ 6 แต่เสียงที่นำมาใช้จัดเป็นเสียงที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน

โดยเริ่มวรรคทำด้วยการแจกมือ ลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีรับด้วยมือขวา 2 ทีในคืนห้องแล้วจึงแจกมือ สลับขวา-ซ้าย ในปลายห้องที่ 2 เชื่อมเข้าห้องที่ 3-4 ด้วยการตีซ้ำทำนองของห้องที่ 1-2 ทุกประการ

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีย้ำเสียงติดต่อกัน 3 ที ยืนด้วยมือขวาที่เสียง ค แล้วดำเนินทำนองด้วยมือซ้าย ห้องที่ 5 ดีเสียง ช ตามด้วยเสียง ล,ช,ล ตามลำดับ

พบว่ามี การเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 7 และห้องที่ 8

มือขวา	-- ล ช	--- ม
มือซ้าย	ฟ ช --	ฟ ม ร -

เชิดจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 4

มือขวา	--- ล	--- ช	ล ช - ช	ล - คี่ -	- คี่ - -	คี่ - - -	- รี่ - -	คี่ ล - -
มือซ้าย	- ม - -	- ช ม ร	- - ม -	- ช - ล	- - - ช	- ล - -	- - คี่ ล	- - ช ม

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 4 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 7 และ 8

โดยเริ่มบรรทัดด้วยการแจกมือซ้ายสลับขวาด้วยช่วงห่างเป็นคู่ 4 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีรับด้วยมือขวา 2 ครั้ง แล้วจึงรวบลงคู่ 4 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีรับด้วยมือขวา 2 ครั้งแล้วจึงแจกมือในช่วงท้ายของห้องจนหมดบรรทัด

เชื่อมเข้าวรรคด้วยการตีลักษณะสับให้ห้องที่ 5 จนถึงต้นห้องที่ 6 แล้วจึงเว้นจังหวะในช่วงท้ายห้อง แล้วจึงต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการรับด้วยการตีด้วยมือขวาที่เดียวในต้นห้องที่ 7 แล้วจึงแจกมือต่อจนจบกลุ่มทำนองด้วยลักษณะเป็นคู่

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูงแล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงสูงอีกครั้งหนึ่ง และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 9 และห้องที่ 10

มือขวา	- รี่ มี -	มี รี่ - -
มือซ้าย	ค - - ล	- - ค ล

เชิดจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 5

มือขวา	- ล --	ซ ม --	- ล --	ซ ฟ --	- ล --	ล ซ --	ซ ม --	ม ร --
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ค	-- ซ ฟ	-- ม ร	-- ซ ม	-- ม ร	-- ร ค	-- ค ล

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 5 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และห้องที่ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 9 และ 10

โดยเริ่มบรรทัดด้วยการแจกมือลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 1 แล้วจึงแจกมือเป็นคู่ ในห้องที่ 2 เชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการแจกมือเป็นลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย อีกครั้งหนึ่ง ต่อด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการแจกมือลักษณะขวา-ซ้าย-ซ้าย ต่อเข้าห้องที่ 6-8 ด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ จนจบกลุ่มทำนอง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ และพบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 11 และห้องที่ 12

มือขวา	- - ค ร	ม ร - ค
มือซ้าย	ซ ล --	-- ค -

เชิดจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 6

มือขวา	-- ซ ล	- ค - ล	-- ซ ล	-- ค ร	-- ม ฟ	ซ ฟ --	ซ ม --	ม ร --
มือซ้าย	- ม --	ซ - ซ -	ซ ม --	ซ ล --	ค ร --	-- ม ร	-- ร ค	-- ค ล

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 6 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ไม่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 11 และ 12 แต่เสียงที่นำมาใช้จัดเก็บเสียงที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน

โดยเริ่มบรรคทำโดยการแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการดำเนินทำนองเป็นลักษณะการสับมือ สลับ ซ้าย-ขวา แล้วต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่จนจบบรรคทำ

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 5 ไปในทิศทางกลุ่มเสียงสูง เชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการแจกมือลักษณะเดิมแล้ววกกลับมาดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงต่ำ จนหมดกลุ่มทำนอง

กลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และพบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 13 และห้องที่ 14

มือขวา	-- (ริคั-)	- ล - คั
มือซ้าย	ซ ล(--ล)	ซ - ค -

เชิดจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 7

มือขวา	- ริ --	คั ล --	- - - -	- ล ซ ล	- ซ - คั	-- ริ มั	- มั - มั	- ริ - คั
มือซ้าย	-- คั ล	-- ซ ม	- ร - ม	-- ร ม	- ร - ค	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 7 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 13 และ 14

เริ่มบรรคทำด้วยการแจกมือลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือเป็นคู่ จากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีด้วยมือซ้าย 2 เสียง แล้วจึงรับเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีรับด้วยมือขวามือเดียวแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในส่วนท้ายของห้อง เริ่มต้นบรรครับโดยการตีเป็นคู่ 4 ในต้นห้องที่ 1 แล้วจึงรวบเป็นคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ ด้วยการตีขึ้นมือขวาด้วยเสียง ร แล้วรวบลงด้วยคู่ 8 เสียง ม ในส่วนท้ายของห้องด้วยจังหวะที่กระชับ ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีเป็นคู่ 6 หรือคู่เสี้ยว แล้วจึงดำเนินทำนองเป็นคู่ 8 จนหมดบรรค

พบว่ามีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูง ไปยังกลุ่มเสียงต่ำแล้ววกกลับ ไปยังกลุ่มเสียงสูงอีกครั้งหนึ่ง ในกลุ่มนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชคโน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 15 และห้องที่ 16

มือขวา	- มี่ - มี่	- รี่ - มี่
มือซ้าย	- ซ - มี่	- ร - ม

เชคจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 8

มือขวา	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ซ ซ	-- ม ม	-- ร ร	-- ค ค	-- ร ร	-- ม ม
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ท

พบว่าทำนองหลักเพลงเชคจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 8 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชคโน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 15 และ 16

เริ่มบรรทัดด้วยการตีด้วยลักษณะกระทบ คือ ตีนำด้วยมือขวามือเดียว แล้วรวบลงด้วยคู่ 8 หรือ 4 ที่ส่วนท้ายของห้อง ด้วยจังหวะที่กระชับ ซึ่งในห้องที่ 1-3 ดำเนินทำนองด้วยเสียง ซ, ล, ซ รวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 8 ส่วนห้องที่ 4 ดำเนินทำนองด้วยเสียง ม รวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 4

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีลักษณะเดียวกับบรรทัดทำในเสียง ร, ค, ร, ม ตามลำดับ โดยรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 4 ทั้งหมด

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ และพบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชคโน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 17 และห้องที่ 18

มือขวา	- มี่ - มี่	- รี่ - มี่
มือซ้าย	- ซ - มี่	- ร - ม

เชิดจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 9

มือขวา	-- ร ร	-- ม ม	-- ซ ซ	- ถ - ค*	--- รั	- ค --	ถ ถ --	ซ ซ - ม
มือซ้าย	--- ถ	--- ท	--- ซุ	- ถ - ค*	--- ร	- ค - ถ	--- ซุ	- - - ท

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 9 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 17 และ 18

เริ่มบรรเลงทำนองด้วยการตีด้วยลักษณะกระทบ คือ ตีนำด้วยมือขวามือเดียว แล้วรวบลงด้วยคู่ 8 หรือ 4 ที่ส่วนท้ายของห้อง ด้วยจังหวะที่กระชับ ซึ่งในห้องที่ 1-2 ดำเนินทำนองด้วยเสียง ร, ม รวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 4 ส่วนห้องที่ 3 ดำเนินทำนองด้วยเสียง ซ รวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 8 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีลักษณะคู่แปด จบด้วยการกรอด้วยช่วงเสียงคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 5 ถึงต้นห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ในช่วงปลายห้องที่ 6 จนถึงต้นห้องที่ 8 แล้วจึงรวบลงจบด้วยคู่ 4

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูงแล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 19 และห้องที่ 20

มือขวา	-- ร ม	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- ค --	ร ม --

เชิดจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 10

มือขวา	----	-- ถ ถ	-- ถ ถ	-- ถ ถ	----	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ซ - ซ
มือซ้าย	----	--- ถ	--- ถ	--- ถ	----	--- ซุ	--- ซุ	--- ซุ

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 10 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 19 และ 20

เริ่มบรรคทำโดยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ โดยการตีนำด้วยมือขวา ล แล้วรวบลงที่ส่วนท้ายห้องด้วยคู่ 8 เสียง ล ด้วยจังหวะที่กระชับ

เชื่อมเข้าบรรคทำด้วยการดำเนินทำนองในลักษณะเดียวกับบรรคทำ ต่างกันเพียงเปลี่ยนมาบรรเลงที่เสียง ซ เท่านั้น

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ และ พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 21 และห้องที่ 22

มือขวา	-- ลี ซ	-- - ม
มือซ้าย	ฟ ซ --	ฟ ม ร -

เชิดจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 11

มือขวา	----	-- ฟุ ฟุ	-- ฟุ ฟุ	-- ม ม	----	-- ร ร	-- ร ร	- ม - ม
มือซ้าย	----	--- ค	--- ค	--- ท	----	--- ลุ	--- ลุ	--- ท

พบว่าทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 11 มีเสียงถูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 21 และ 22

เริ่มบรรคทำด้วยการตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกับกลุ่มทำนองที่ผ่านมา โดยเว้นจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2-3 ด้วยการตีนำด้วยเสียง ฟ แล้วรวบลงคู่ 4 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการบรรเลงวิธีเดียวกันแต่เปลี่ยนมาบรรเลงในเสียง ม แล้วรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 4

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกับในบรรคทำ โดยเว้นจังหวะในห้องที่ 5 เชื่อมเข้าห้องที่ 6-7 ด้วยการตีนำด้วยเสียง ร แล้วรวบลงคู่ 4 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการบรรเลงวิธีเดียวกัน แล้วรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 4

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กัซที่ และในกลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคใน ตัวที่ 6

ห้องที่ 21 และ 22 (ซ้ำห้องที่ 9 และห้องที่ 10)

มือขวา	- รี้ มี้ -	มี้ รี้ - -
มือซ้าย	ค - - ล	- - ค ล

เชคจีน ตัว 1 กลุ่มทำนองที่ 12

มือขวา	-- คี ลี้	-- ซ -	-- ล ซ	-- ม -	-- ซ ม	-- ร -	-- ม ร	-- ค -
มือซ้าย	----	ซ ม - ม	----	ม ร - ร	----	ร ค - ค	----	ค ล - ล

พบว่าทำนองหลักเพลงเชคจีน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 12 มีเสียงถูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชคใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 21 และ 22

เริ่มบรรทัดด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ ในห้องที่ 1 จนถึงต้นห้องที่ 2 แล้วจึงตีสลับมา ขวาซ้าย ในช่วงท้ายห้องที่ 2 แจกมือในรูปแบบเดียวกันนี้จนจบกลุ่มทำนอง จากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ และ พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชคใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 25 และห้องที่ 26 (ซ้ำห้องที่ 11 และห้องที่ 12)

มือขวา	- - คี รี้	มี้ รี้ - มี้
มือซ้าย	ซ ลี้ - -	- - ม -

เชคจีน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 13

มือขวา	----	ซ ล - ล	----	ค ร - ร	- ล - -	ซ ม - -	--- ค	-- ร ม
มือซ้าย	-- ร ม	-- ซ ม	-- ซ ล	-- ค ล	-- ซ ม	-- ร ค	- ซ - -	- ค - -

พบว่าทำนองหลักเพลงเชคจิน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 13 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชคใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 25 และ 26

เริ่มบรรคทำแจกมือในลักษณะเป็นคู่ช่วงท้ายห้องที่ 1 จนถึงต้นห้องที่ 2 แล้วจึงตีรับด้วยมือ ขวามือเดียว ต่อด้วยการรวบลงคู่ 4 ในช่วงท้ายของห้องที่ 2 ในห้องที่ 3-4 มีการแบ่งมืออย่างเดียวกัน กับห้องที่ 1,2 เพียงเลื่อนขึ้นไปบรรเลงในกลุ่มเสียงสูงเท่านั้น

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการแบ่งมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้ายในห้องที่ 5 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีในลักษณะคู่ แล้วจึงแจกมือจนหมดสลับ ซ้าย-ขวาในห้องที่ 7 ต่อด้วยการสะบัดขึ้นที่ ส่วนท้ายของกลุ่มทำนอง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และ พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชคใน สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 27 และห้องที่ 28

มือขวา	ค ร มี มี	มี มี มี ร
มือซ้าย	ค - ม ซ	ล ซ ม ร

เชคจิน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 14

มือขวา	----	-ม-ซ	-ม-ซ	-คคค	----	-ค-ค	-ค-ค	-ร ม ร
มือซ้าย	----	-ท-ซ	-ท-ซ	--คค	----	-ม-ค	-ม-ค	--ม ร

พบว่าทำนองหลักเพลงเชคจิน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 14 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 4 และ 8 ที่ตรงกันกับทำนองเพลงเชคใน สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 27 และ 28

เริ่มบรรคทำด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 และ 3 ด้วยการตีสลับระหว่าง คู่ 4 และคู่ 8 ต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีรับด้วยมือขวา แล้วรวบลงด้วยคู่ 8 ที่ส่วนท้ายของห้อง

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการแจกมือลักษณะเดียวกับบรรครับ ต่างกันเพียงเลื่อนขึ้นมาตีในกลุ่ม เสียงสูง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และพบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชคไฉ สองชั้น ตัวที่ 6

ห้องที่ 29 และห้องที่ 30

มือขวา	- รั - รั	- คั รั คั
มือซ้าย	- ซ - วั	- ค - ค

เชคฉิน ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 15

มือขวา	- ล --	ซ ม --	ค ค --	ร ร - ม	- ม - ม	- ม --	ม ม --	ร ร - ค
มือซ้าย	-- ซ ม	-- วั ค	--- วั	-- - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- วั	--- ค

พบว่าทำนองหลักเพลงเชคฉิน สองชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 15 มีเสียงลูกตกในห้องที่ 8 ตรงกันกับทำนองเพลงเชคไฉ สองชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 29 และ 30 แต่เสียงที่นำมาใช้จัดเป็นเสียงที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน

เริ่มบรรทัดด้วยการแจกมือลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้ายในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือจนถึงห้องที่ 4 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ที่ส่วนท้ายของห้อง

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีเป็นคู่ 6 สลับ คู่ 5 ในห้องที่ 5 ต่อเข้าห้องที่ ด้วยการตีคู่ 5 อีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงแจกมือจนเข้าห้องที่ 8 แล้วรวบลงคู่ 8 ที่ท้ายห้อง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และพบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

จากการเปรียบเทียบการขีดขยายเพลงเชคไฉ 2 ชั้นตัวที่ 6 กับเพลงเชคฉินตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 1 ถึง 15 พบว่าลูกตกของทำนองเพลงเชคไฉ ซึ่งเป็นเสียงสุดท้ายของแต่ละห้อง มีบางส่วนที่ไม่ตรงกับลูกตกทำนองเพลงเชคฉินที่ขยายขึ้นใหม่ เพื่อให้เห็นความแตกต่างชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้วิจัยได้แจกแจงรายละเอียดในรูปแบบตารางเทียบเสียงลูกตกของเพลงเชคไฉ 2 ชั้น ตัวที่ 6 ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 30 กับเพลงเชคฉิน 2 ชั้น ตัวที่ 1 กลุ่มทำนองที่ 1 ถึงกลุ่มทำนองที่ 15 ดังนี้

ตารางแสดงการเปรียบเทียบเสียงลูกคกของเพลงเซคใน 2 ชั้นกับเพลงเซคจีนตัวที่ 1

ลูกคกเพลงเซคใน 2 ชั้น ตัวที่ 6		ลูกคกเพลงเซคจีน 2 ชั้น ตัวที่ 1	
ลูกคกห้องที่	เสียง	กลุ่มทำนอง	เสียง
2	ม	1	ม
4	ม	2	ม
6	ซ	3	ล
8	ม	4	ม
10	ล	5	ล
12	ค	6	ล
14	ค	7	ค
16	ม	8	ม
18	ม	9	ม
20	ซ	10	ซ
22	ม	11	ม
24	ค	12	ค
26	ม	13	ม
28	ร	14	ร
30	ค	15	ค

จากตารางแสดงการเปรียบเทียบเสียงลูกคกของเพลงเซคใน 2 ชั้นตัวที่ 6 กับเพลงเซคจีน สองชั้น ตัวที่ 1 พบว่า

มีเสียงลูกคกตรงกัน ได้แก่ กลุ่มทำนองที่ 1,2,4,5,7,8,9,10,11,13,14 และ15 (ช่องแถบสีเทา)

มีเสียงลูกคกที่ไม่ตรงกัน 2 กลุ่มทำนอง คือ กลุ่มทำนองที่ 3,6 (ช่องแถบสีขาว)

เมื่อพิจารณาถึงเสียงลูกคกของเพลงเซคใน 2 ชั้น ตัวที่ 6 กับเพลงเซคจีน สองชั้นตัวที่ 1 จุดที่พบว่าเสียงลูกคกไม่ตรงกัน พบว่าเป็นเสียงซึ่งอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันและเป็นเสียงที่มีความนุ่มนวล (Consonance)

สำหรับในกลุ่มทำนองที่ 16 ไปจนจบเพลงได้นำเพลงเซคใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6 ทั้งตัวมา ต่อท้ายเพื่อลงจบ ดังต่อไปนี้

กลุ่มทำนองที่ 16 (ส่วนที่เป็นเชิดใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6)

มือขวา	- ล - มุ	-- ร ม	- ช ล ช	- - - ม	-- ร ม	-- ฟ ช	-- ล ช	- - - ม
มือซ้าย	ช - ช -	ร ค --	ช ---	ฟ ม ร -	- ค --	ร ม --	ฟ ช --	ฟ ม ร -

เริ่มบรรทัดด้วยการการตีสับในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือเป็นคู่ ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการแจกมือด้วยช่วงคู่เสียงเป็นคู่ 8 ในต้นห้องที่ 3 แล้วจึงตีเรียงเสียงด้วยมือขวา 2 เสียงในท้ายห้องที่ 3 รับเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีเรียงด้วยมือซ้าย 3 เสียง แล้วเปลี่ยนมาตีด้วยมือขวาปิดบรรทัด

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา เชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการแจกมือเป็นคู่ จนหมดห้องที่ 8 ต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการตีเรียงด้วยมือซ้าย 3 เสียง แล้วรับด้วยมือขวาที่ส่วนท้ายของห้อง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมาสู่กลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และพบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

กลุ่มทำนองที่ 17 (ส่วนที่เป็นเชิดใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6)

มือขวา	- ค --	มี ร --	รี ค --	ค ล --	ล ช --	ช ม --
มือซ้าย	- ช --	-- ค ล	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ร	-- ร ค

เริ่มบรรทัดด้วยการตีด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 1 แล้วจึงแจกมือในลักษณะเป็นคู่ ตั้งแต่ห้องที่ 2 จนจบกลุ่มทำนอง จากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ และพบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

กลุ่มทำนองที่ 18 (ส่วนที่เป็นเชิดใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6)

มือขวา	- ล - มุ	-- ร ม	- ช ล ช	- - - ม	-- ร ม	-- ฟ ช	-- ล ช	- - - ม
มือซ้าย	ช - ช -	ร ค --	ช ---	ฟ ม ร -	- ค --	ร ม --	ฟ ช --	ฟ ม ร -

กลุ่มทำนองนี้มีทำนองที่ซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 16

กลุ่มทำนองที่ 19 (ส่วนที่เป็นเจดใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6)

มือขวา	- คี --	มี รี่ --	- ซ - คี	-- ร มี	- มี - มี	- รี่ - คี
มือซ้าย	- ซ --	-- คี ล	- ร - ค	-- - ม	- ซ - มี	- ร - ค

เริ่มบรรคทำด้วยการตีด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 1 แล้วจึงแจกมือในลักษณะเป็นคู่ ในห้องที่ 2 เชื่อมด้วยการตีเป็นคู่ 4 ในต้นห้องที่ 3 แล้วจึงรวบเป็นคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ ด้วยการตีขึ้นมือขวาด้วยเสียง ร แล้วรวบลงด้วยคู่ 8 เสียง ม ในส่วนท้ายของห้องด้วยจังหวะที่กระชับ ต่อเข้าห้องที่ 5 ด้วยการตีเป็นคู่ 6 หรือคู่เสี้ยว แล้วจึงดำเนินทำนองเป็นคู่ 8 จนหมดบรรค พบว่ามีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำ พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

กลุ่มทำนองที่ 20 (ส่วนที่เป็นเจดใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6)

มือขวา	- รี่ - รี่	- คี - ล	- มี - รี่	- คี --	มี รี่ --	รี่ คี --	ค ล --	ล ซ --	ซ ม --
มือซ้าย	- ซ - ร	- ค - ม	- ม - ร	- ซ --	-- คี ล	-- ล ซ	-- ซ ม	-- ม ร	-- ร ค

เริ่มบรรคทำด้วยการแจกมือด้วยคู่ 6 สลับคู่ 8 ในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีด้วยคู่ 8 และคู่ 4 เชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีด้วยคู่ 8 แล้วไปรวบลงด้วยคู่ 4 ที่ต้นห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ในกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

พบว่ามีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำ พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

กลุ่มทำนองที่ 21 (ส่วนที่เป็นเจดใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6)

มือขวา	-- ซ ล	- ค - รี่	- มี - รี่	- คี - ล	- ซ - คี	-- รี่ มี	- รี่ --	มี มี - รี่
มือซ้าย	- ฟ --	- ค - รี่	- ม - ร	- ค - ม	- ร - ค	-- - มี	- ร - ม	-- - ร

เริ่มบรรคทำด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียงติดต่อกันในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการดำเนินทำนองด้วยคู่ 8 จนถึงคั่นห้องที่ 4 แล้วจึงรวบลงเป็นคู่ 4 ที่ท้ายห้อง พบว่าในบรรคทำนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการตีด้วยคู่ 4 ในคั่นห้องที่ 5 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ คือ รับด้วยการตีด้วยมือขวามือเดียวที่เสียง ร แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียง ม ในส่วนท้ายของห้องที่ 6 ในจังหวะที่กระชับ แล้วจึงเชื่อมด้วยการตีเป็นคู่ 8 ในคั่นห้องที่ 7 แล้งจึงแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 7 จนถึงคั่นห้องที่ 8 แล้วจึงรวบลงที่คู่ 8 ในท้ายบรรครับ พบว่าในบรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

กลุ่มทำนองที่ 22 (ส่วนที่เป็นเจ็ดใน ชั้นเดียว ตัวที่ 6)

มือขวา	- - ร ม	ฟ ช - -
มือซ้าย	- ค - -	- - - -

เริ่มด้วยการตีเรียงเสียง ในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรับด้วยการตีด้วยมือขวาติดต่อกับห้องที่ 2 ครั้ง

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 22 นี้ พระประดิษฐไพเราะได้เปลี่ยนการหมดตัวเจ็ดด้วยการลงจบแบบฉับพลันหรือลงขาด ต่างจากการหมดตัวของเจ็ดใน ชั้นเดียวตัวที่ 6 ของเดิม ซึ่งมีทำนองดังนี้

มือขวา	- - ร ม	ฟ - - ช	- - {รริ-}	- มิ - ริ	- - - -	- - ริ -
มือซ้าย	- ค - -	- ชู - -	- - {-คั}	- - - ช	- - - ร	- - - -

3.2 วิเคราะห์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ตัวที่ 2

จากบันทึกทางวิชาการ อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับเพลงเชิดจีน ตั้งแต่ตัวที่ 2 ถึงตัวที่ 4 ในหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทยไว้ดังนี้ ...ส่วนตัวต่อๆ ไป ท่านได้แต่งด้วยอารมณ์สนุกสนานไม่ยึดถือกำเนิดจากเพลงใดๆและทุกๆตัวต่อท้ายด้วยเชิดใน ชั้นเดียวทั้งสิ้น(มนตรี ตราโมท และ วิเชียร กุลคัมภ์, 2532 : 536) จากคำอธิบายข้างต้น จึงเป็นหลักฐานสำคัญซึ่งบ่งชี้ให้เห็นว่าพระประดิษฐไพเราะ (มี คุริยางกูร) ได้ประดิษฐ์เพลงเชิดจีนตั้งแต่ตัวที่ 2 ถึงตัวที่ 4 ขึ้นโดยระบบการประพันธ์อย่างอัตโนมัติ แล้วจึงลงจบด้วยส่วนท้ายของเพลงเชิดใน ชั้นเดียวของทุกๆตัว ดังจะแสดงให้เห็นเป็นโครงสร้างดังต่อไปนี้

รับร้อง

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ร

มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- ร*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ร*	****	****	****

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม

กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ฆ

มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- มี*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ฆ*	****	****	****

มือขวา	****	----	-- {มี--}	--- ร	----
มือซ้าย	****	----	-- {-รค}	----	--- ค

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 1

มือขวา	-- ฆ ฆ	- ม - ร	- ม - ฆ	- ม - ร	- ล - ฆ	- ม - ร	-- ม ฆ	- ม - ร
มือซ้าย	- ฆ --	- ท - ล	- ท - ฆ	- ท - ล	- ล - ฆ	- ท - ล	ค ร - ฆ	- ท - ล

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะขวา-ซ้าย-ซ้าย ในเสียง ซ ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมต่อเข้าห้องที่ 2 โดยการดำเนินกลอนด้วย คู่ 4 จนถึงต้นห้องที่ 3 แล้วจึงลงด้วยคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 4

เชื่อมวรรครับ โดยการตีด้วยคู่ 8 ในห้องที่ 5 แล้วจึงเชื่อมโดยการตีด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือในห้องที่ ในการตีลักษณะ ซ้าย-ซ้าย-ขวา แล้งจึงรวบลงคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้องที่ 7 แล้วจึงลงจบกลุ่มทำนองด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 4

จะสังเกตเห็นว่า ในวรรคทำและวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงไปในทิศทางเดียวกัน และมีกลุ่มลูกตก (ทำนองसारัตตะ) เดียวกัน กลุ่มทำนองที่ 1 ของเพลงเชิดจันทวีที่ 2 นี้จัดอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจันทวีที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 2

มือขวา	-- ซ ซ	- ม - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ล - ซ	- ม - ร	-- ม ซ	- ม - ร
มือซ้าย	- ซ --	- ท - ล	- ท - ซ	- ท - ล	- ล - ซ	- ท - ล	ค ร - ซ	- ท - ล

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะขวา-ซ้าย-ซ้าย ในเสียง ซ ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมต่อเข้าห้องที่ 2 โดยการดำเนินกลอนด้วย คู่ 4 จนถึงต้นห้องที่ 3 แล้วจึงลงด้วยคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 4

เชื่อมวรรครับ โดยการตีด้วยคู่ 8 ในห้องที่ 5 แล้วจึงเชื่อมโดยการตีด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือในห้องที่ ในการตีลักษณะ ซ้าย-ซ้าย-ขวา แล้งจึงรวบลงคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้องที่ 7 แล้วจึงลงจบกลุ่มทำนองด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 4

จะสังเกตเห็นว่า ในวรรคทำและวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงไปในทิศทางเดียวกัน และมีกลุ่มลูกตก (ทำนองसारัตตะ) เดียวกัน กลุ่มทำนองที่ 1 ของเพลงเชิดจันทวีที่ 2 นี้จัดอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจันทวีที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 3

มือขวา	- ม --	ม ร --	-- ซ ล	-- ค ร	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล - -	ซ ฟ --
มือซ้าย	-- ร ค	-- ค ล	- ม --	ซ ล --	- ค --	ร ม --	ฟ - ซ ฟ	-- ม ร

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 2 พบว่าในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 โดยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา และจึงแจกมือลักษณะเป็นคู่ จนจบห้องที่ วรรคทำ จะพบว่าในห้องที่ 3 และ 4 นั้นมีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง แสดงว่าในช่วงต้นวรรคทำและช่วงท้ายของวรรคทำมีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ในช่วงต้นและจึงแจกมือเป็นคู่ในห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 7 แล้วจึงแจกมือในลักษณะคู่ จนจบกลุ่มทำนอง พบว่าในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหาต่ำเสียงต่ำ แต่พอเชื่อมเข้าห้องที่ 7 และ 8 กลับมีทิศทางการที่สวนทางกัน คือมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้วรรคทำและวรรครับมีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน และในกลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงทางนอก

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 4

มือขวา	- ม --	ม ร --	-- ซ ล	-- ค ร	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล --	ซ ฟ --
มือซ้าย	-- ร ค	-- ค ล	- ม --	ซ ล --	- ค --	ร ม --	ฟ - ซ ฟ	-- ม ร

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 2 พบว่าในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 โดยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา และจึงแจกมือลักษณะเป็นคู่ จนจบห้องที่ 4 วรรคทำ จะพบว่าในห้องที่ 3 และ 4 นั้นมีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง แสดงว่าในช่วงต้นวรรคทำและช่วงท้ายของวรรคทำมีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ในช่วงต้น แล้วจึงตีลักษณะเตะมือในห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 7 แล้วจึงแจกมือในลักษณะคู่ จนจบกลุ่มทำนอง พบว่าในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไป

หากกลุ่มเสียงต่ำ แต่พอเชื่อมเข้าห้องที่ 7 และ 8 กลับมีทิศทางการสวาทกัน คือมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้วรรคทำและวรรครับมีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงที่สวาทกัน และในกลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงทางนอก

เชิดจิ้นตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 5

มือขวา	-- ซ ซ	- ม - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ล - ซ	- ม - ร	-- ม ซ	- ม - ร
มือซ้าย	- ซ --	- ท - ล	- ท - ซ	- ท - ล	- ล - ซ	- ท - ล	คร - ซ	- ท - ล

คำอธิบายเป็นเช่นเดียวกับเพลงเชิดจิ้น ตัวที่ 2 ใน กลุ่มทำนองที่ 1 และ 2 ทุกประการ

เชิดจิ้นตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 6

มือขวา	-- ซ ซ	- ม - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- ล - ซ	- ม - ร	-- ม ซ	- ซ --
มือซ้าย	- ซ --	- ท - ล	- ท - ซ	- ท - ล	- ล - ซ	- ท - ล	คร --	ม - ม ร

คำอธิบายเป็นเช่นเดียวกับเพลงเชิดจิ้น ตัวที่ 2 ใน กลุ่มทำนองที่ 1 และ 2 ทุกประการ แต่ได้เปลี่ยนช่วงท้ายในวรรครับให้เป็นการแจกมือแทนที่จะเป็นการดำเนินทำนองโดยการใช้คู่ 4 เหมือนในกลุ่มทำนองที่ 1 และ 2 เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับห้องที่ 1 ของกลุ่มทำนองต่อไป

เชิดจิ้นตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 7

มือขวา	-- ม ซ	- ซ --	-- ม ซ	- ซ --	-- ม ซ	- ซ --	-- ม ซ	- ซ --
มือซ้าย	คร --	ม - ม ร	คร --	ม - ม ร	คร --	ม - ม ร	คร --	ม - ม ร

เริ่มต้นวรรครับด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 โดยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ซ้าย-ซ้าย สำหรับในห้องที่ 3 และ 4 ใช้วิธีการดำเนินทำนองซ้ำกับห้องที่ 1 และห้องที่ 2

สำหรับในวรรครับใช้วิธีการดำเนินทำนองซ้ำกับในวรรคทำเช่นกัน

ในกลุ่มทำนองที่ 7 นี้จะพบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชคจินตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 8

มือขวา	ม ซ --	ม ซ --	ม ซ --	ม ซ --	-- ม -	ม - ม -	ม - ม -	- ที - ล
มือซ้าย	-- ม ร	-- ม ร	-- ม ร	-- ม ร	--- ร	- ร - ร	- ร - ร	- ที - ล

เริ่มบรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ คือดำเนินทำนองในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย-ซ้าย โดยใช้กระสวนทำนองซ้ำทุกห้องจนจบบรรคทำ

เชื่อมเข้าบรรคทำ ด้วยการหยุดในช่วงครึ่งห้องแรกของห้องที่ 5 แล้วจึงดำเนินกลอนในลักษณะกลอนสับ โดยการแจกมือสลับกัน ขวา-ซ้าย ตั้งแต่ท้ายห้องที่ 5 จนจบห้องที่ 7 แล้วจึงเปลี่ยนบันไดเสียงโดยการลงจบด้วยคู่แปดในท้ายกลุ่มทำนอง

จะสังเกตเห็นว่าในช่วงบรรคทำจนถึงท้ายบรรครับในห้องที่ 7 นั้นมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงนอก แต่พอเชื่อมเข้าห้องที่ 8 พบว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียงไปอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงใน และในห้องที่ 8 มีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงไปอยู่ในกลุ่มเสียงสูง

หมายเหตุ พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 8 นี้เป็นการดำเนินทำนองของสำนวนปิด โยน แต่ในกลุ่มทำนองนี้พบว่าความพิเศษคือในห้องที่ 8 มีการเปลี่ยนเสียงอย่างฉับพลันโดยไม่ใช้สะพานเชื่อมเสียงเพื่อต้องการให้เกิดจุดสะดุดของเพลง ทำให้เกิดสีสันในตัวเพลง

เชคจินตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 9

มือขวา	-- ร ร	- ที - ล	- ที - ร	- ที - ล	- ม - ร	- ที - ล	-- ที ร	- ที - ล
มือซ้าย	- ร --	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- ฟ - ม	- ม - ร	- ฟ - ม	ซ ล - ร	- ฟ - ม

เริ่มต้นบรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะขวา-ซ้าย-ซ้าย ด้วยเสียง ร ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมต่อเข้าห้องที่ 2 โดยการดำเนินกลอนด้วย คู่ 4 จนถึงต้นห้องที่ 3 แล้วจึงลงด้วยคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 4

เชื่อมวรรณกรรม โดยการตีด้วยคู่ 8 ในห้องที่ 5 แล้วจึงเชื่อม โดยการตีด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือในห้องที่ 7 ในการตีลักษณะ ซ้าย-ซ้าย-ขวา แล้งจึงรวบลงคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้องที่ 8 แล้วจึงลงจบกลุ่มทำนองด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 4

จะสังเกตเห็นว่า ในวรรณคดีและวรรณกรรมมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงไปในทิศทางเดียวกัน และมีกลุ่มลูกตก (ทำนองสารัตถะ) เดียวกัน และพบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองในลักษณะเดียวกันกับกลุ่มทำนองที่ 1,2,5 แตกต่างกันเพียงเปลี่ยนมาใช้บันไดเสียงในดำเนินทำนองแทน

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 10

มือขวา	-- รี้ รี้	- ที้ - ต	- ที้ - รี้	- ที้ - ต	- มี้ - รี้	- ที้ - ต	-- ที้ รี้	- ที้ - ต
มือซ้าย	- ร --	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- ฟ - ม	- ม - ร	- ฟ - ม	ซ ล - ร	- ฟ - ม

คำอธิบายเป็นเช่นเดียวกับเพลงเชิดจีน ตัวที่ 2 ใน กลุ่มทำนองที่ 9

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 11

มือขวา	- ที้ --	ที้ ต --	-- ร ม	-- ซ ล	-- ล ที้	-- คี้ รี้	- มี้ --	รี้ คี้ --
มือซ้าย	-- ล ซ	-- ซ ม	- ท --	ร ม --	- ซ --	ล ที้ --	คี้ - รี้ คี้	-- ที้ ล

เริ่มต้นวรรณคดีด้วยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 2 พบว่าในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำ ไปยังกลุ่มเสียงสูง แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 โดยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา และจึงแจกมือลักษณะเป็นคู่ จนจบห้องที่ วรรณคดี จะพบว่าในห้องที่ 3 และ 4 นั้นมีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำ ไปหากกลุ่มเสียงสูง แสดงว่าในช่วงต้นวรรณคดีและช่วงท้ายของวรรณคดีมีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน

เชื่อมเข้าวรรณกรรมด้วยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ในช่วงต้นแล้วจึงแจกมือเป็นคู่ในห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 7 แล้วจึงแจกมือในลักษณะคู่ จนจบกลุ่มทำนอง พบว่าในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไป

หากกลุ่มเสียงต่ำ แต่พอเชื่อมเข้าห้องที่ 7 และ 8 กลับมีทิศทางที่สวนทางกัน คือมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้วรรคทำและวรรครับมีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน และในกลุ่มทำนองนี้มีกระสวนของทำนองในลักษณะเดียวกันกับกลุ่มทำนองที่ 3 และ 4 แตกต่างกันเพียงห้องที่ 3 และ 4 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก แต่ในห้องที่ 11 นี้ เปลี่ยนมาบรรเลงในกลุ่มบันไดเสียงทางใน

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 12

มือขวา	- ท - -	ท ล - -	- - ร ม	- - ช ท	- - ล ท	- - ค ร	- ม - -	ร ค - -
มือซ้าย	- - ล ช	- - ช ม	- ท - -	ร ม - -	- ช - -	ล ท - -	ค - ร ค	- - ท ล

คำอธิบายเป็นเช่นเดียวกับเพลงเชิดจีน ตัวที่ 2 ใน กลุ่มทำนองที่ 11

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 13

มือขวา	- - ร ร	- ท - ล	- ท - ร	- ท - ล	- ม - ร	- ท - ล	- - ท ร	- ท - ล
มือซ้าย	- ร - -	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- ฟ - ม	- ม - ร	- ฟ - ม	ช ล - ร	- ฟ - ม

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะขวา-ซ้าย-ซ้าย ด้วยเสียง ร ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมต่อเข้าห้องที่ 2 โดยการดำเนินกลอนด้วย กู๋ 4 จนถึงคันท้องที่ 3 แล้วจึงลงด้วยกู๋ 8 ในท้ายห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะกู๋ 4

เชื่อมวรรครับ โดยการตีด้วยกู๋ 8 ในห้องที่ 5 แล้วจึงเชื่อมโดยการตีด้วยกู๋ 4 ในห้องที่ 6 แล้วจึงแจกมือในห้องที่ ในการตีลักษณะ ซ้าย-ซ้าย-ขวา แล้งจึงรวบลงกู๋ 8 ในส่วนท้ายของห้องที่ 7 แล้งจึงลงจบกลุ่มทำนองด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะกู๋ 4

จะสังเกตเห็นว่า ในวรรคทำและวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงไปในทิศทางเดียวกัน และมีกลุ่มลูกตก (ทำนองसारค์ตะ) เดียวกัน พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองใน และดำเนินทำนองซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 9 และ 10

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 14

มือขวา	-- รั รั	- ทิ - ล	- ทิ - รั	- ทิ - ล	- มี่ - รั	- ทิ - ล	-- ทิ รั	- รั --
มือซ้าย	- ร --	- ฟ - ม	- ฟ - ร	- ฟ - ม	- ม - ร	- ฟ - ม	ซ ล --	ทิ - ทิ ล

คำอธิบายเป็นเช่นเดียวกับเพลงเชิดจีน ตัวที่ 2 ใน กลุ่มทำนองที่ 13

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 15

มือขวา	-- ทิ รั	- รั --	-- ทิ รั	- รั --	-- ทิ รั	- รั --	-- ทิ รั	- รั --
มือซ้าย	ซ ล --	ทิ - ทิ ล	ซ ล --	ทิ - ทิ ล	ซ ล --	ทิ - ทิ ล	ซ ล --	ทิ - ทิ ล

เริ่มฉับวรรคด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 โดยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ซ้าย-ซ้าย สำหรับในห้องที่ 3 และ 4 ใช้วิธีการดำเนินทำนองซ้ำกับห้องที่ 1 และห้องที่ 2

สำหรับในวรรครับใช้วิธีการดำเนินทำนองซ้ำกับในวรรคทำเช่นกัน

ในกลุ่มทำนองห้องที่ 15 นี้จะพบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และในกุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงใน และพบว่าในกลุ่มทำนองห้องที่ 15 นี้มีกระสวนทำนองเดียวกันกับกลุ่มทำนองห้องที่ 7 ต่างกันเพียงเปลี่ยนมาบรรเลงในกลุ่มบันไดเสียงทางใน

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 16

มือขวา	ทิ รั --	ทิ รั --	ทิ รั --	ทิ รั --	-- ทิ -	ทิ - ทิ -	ทิ - ทิ -	- ทิ --
มือซ้าย	-- ทิ ล	-- ทิ ล	-- ทิ ล	-- ทิ ล	--- ล	- ล - ล	- ล - ล	--- ล

เริ่มวรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ คือ ดำเนินทำนองในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย-ซ้าย โดยใช้กระสวนทำนองซ้ำทุกห้อง จนจบวรรคทำ

เชื่อมเข้าวรรคทำ ด้วยการหยุดในช่วงครึ่งห้องแรกของห้องที่ 5 แล้วจึงดำเนินกลอนในลักษณะกลอนสับ โดยการแจกมือสลับกัน ขวา-ซ้าย ตั้งแต่ท้ายห้องที่ 5 จนจบกลุ่มทำนอง

จะสังเกตเห็นว่ากลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงใน พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีกระสวนทำนองคล้ายคลึงกันกับกลุ่มทำนองที่ 8 ต่างกันเพียงในห้องที่ 8 ของกลุ่มทำนองที่ 8 มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากบันไดเสียงนอกไปยังบันไดเสียงใน แต่ในกลุ่มทำนองนี้ไม่มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ยังคงดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางในเหมือนเดิม

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 17

มือขวา	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ซ -	ซ ลํ - ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ซ -	ซ ลํ - ลํ
มือซ้าย	----	ซ ม--	ซ ม- ม	-- ซ ม	----	ซ ม--	ซ ม- ซ	-- ซ -

เริ่มบรรเลงด้วยการบรรเลงในลักษณะเป็นคู่ ในห้องที่ 1 และ 2 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่สลับกับการตีสับมือ คือ ซ้าย-ซ้าย-ขวา-ซ้าย ในห้องที่ 3 แล้วต่อเข้าห้องที่ 4 โดยการตีลักษณะเป็นคู่ในดันห้องที่ 4 รับด้วยการตีมือขวา แล้วจึงรวบลงจบด้วยคู่สี่ ที่ท้ายบรรทัด

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีกระสวนทำนองซ้ำกับบรรทัดทุกประการ ต่างกันเพียงในท้ายห้องที่ 8 จะไม่ตีลงคู่ 4 เหมือนในห้องที่ 4 ด้วยเหตุให้เชื่อมต่อกับทำนองต่อไปของกลุ่มทำนองหน้า พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการใช้บันไดเสียงทางใน

หมายเหตุ สำหรับในกลุ่มทำนองนี้ทำให้สามารถสรุปได้ว่าทางบรรเลงเพลงเชิดจีนในครั้งนี้เป็นทางที่ถูกปรับมาบรรเลงเนื่องจากว่าทางที่ใช้บรรเลงกันทั่วไปจะบรรเลงว่า

มือขวา	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ
มือซ้าย	----	ซ ม- ม	----	ซ ม- ม	----	ซ ม- ม	----	ซ ม- ม

แต่ในการบรรเลงเพลงเชิดจีนครั้งนี้ผู้ปรับคงสังเกตเห็นถึงความเชื่อมต่อก่อนของระนาดเอก จึงเกิดการทำคำหมิพิเศษขึ้นในการปรับเพลงครั้งนี้

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 18

มือขวา	-- ซล	-- ซล	-- ซล	-- ซล	--- ล	- ล - ล	- ล - ล	--- ล
มือซ้าย	ซ ม --	ซ ม --	ซ ม --	ซ ม --	-- ซ -	ซ - ซ -	ซ - ซ -	- ซ --

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการตีเป็นคู่ ลักษณะ ซ้าย-ซ้าย-ขวา-ขวา จนจบบรรทัด โดยในบรรทัดนี้มีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข้าวรรครับ ด้วยการตีในลักษณะสับมือ ซ้าย-ขวา จนจบกลุ่มทำนอง ในวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่เช่นเดียวกันกับในวรรคทำ

ในกลุ่มทำนองนี้พบที่มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่ในบันไดเสียงทางใน หมายถึง พบว่ากลุ่มทำนองที่ 18 นี้เป็นสำนวนปิด โยน

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 19

ระนาดเอก

มือขวา	--- ซ	--- ซ	ค - ค ค#	ร - ร ร#	--- ร	--- -	- - - ค	- - ร ม
มือซ้าย	- ม - ร	- ม - ร	- ค - -	- ร - -	- - ล -	ค ล - -	- ซ - -	- ค - -

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการขัด โดยเริ่มด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในสองห้องแรกด้วยการตีนำด้วยมือซ้ายมือเดียวสลับกับการตีรวบที่ทำยห้องด้วยคู่ 4 ทำอย่างเดียวกันในห้องที่ 1 และ 2 และจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 โดยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทเครื่องนำ หรือระนาดเอก โดยการแจกมือเสียง ค ในต้นห้องที่ 3 ในช่วงห่างเป็นคู่ 8 แล้วจึงรวลูกเดียวในเสียงเดียวกันในช่วงท้ายห้อง ทำเช่นเดียวกันในห้องที่ 4 แต่เปลี่ยนมาทำในเสียง ร

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการแจกมือซ้ายสลับขวาในท้ายห้องที่ 5 ในช่วงห่างเป็นคู่ 4 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 6 โดยการใช้มือซ้ายส่งคิดต่อกัน 2 ลูกในต้นห้องที่ 6 แล้งจึงแจกมือซ้ายสลับขวาในห้องที่ 7 โดยช่วงห่างเป็นคู่ 4 แล้วจึงปิดกลุ่มทำนองด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียงในห้องที่ 8

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเปลี่ยนมาบรรเลงในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

หมายเหตุ ในกลุ่มทำนองนี้จะพบความพิเศษของเพลงเชิดจีน เนื่องจากการ ขัด ซึ่งเปรียบเสมือนการถามตอบของเพลงเครื่องดำเนินทำนองประเภท นำ และประเภทตาม ส่วนมากเครื่องดำเนิน

ทำนองประเภทนำจะเป็นผู้บรรเลงก่อน แต่ในเพลงนี้เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามจะเป็นผู้บรรเลงก่อน นับว่าเป็นอัตลักษณ์พิเศษเฉพาะเพลงนี้

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 20

มือขวา	- - - ซ	- ต - -	ซ ม - -	- ร ม ร	- - ร ร	- - ม ม	- - ซ ซ	- - ต ต
มือซ้าย	- ซ - -	- - ซ ม	- - ร ต	- - - ต	- - - ต	- - - ท	- - - ซ	- - - ต

เริ่มบรรเลงทำนองด้วยการแจกมือ ซ้าย-ขวา ในช่วงห่างของเสียงเป็นคู่ 8 แล้วเชื่อมเข้ากลุ่มทำนองที่ 2 โดยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้งจึงแจกมือในลักษณะเป็นคู่ตั้งแต่คันท้องที่ 3 จนถึงกลางห้องที่ 4 แล้วจึงรวบจบบรรเลงทำนองด้วยคู่ 4 สังเกตได้ว่าในบรรเลงทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำ

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีลักษณะกระทบ คือการตีนำด้วยมือขวามือเดียวแล้วต่อดังการตีเป็นคู่ 4 หรือคู่แปด ในจังหวะกระชับ โดยในห้องที่ 5 และ 6 จะรวบลงคู่ 4 ที่ท้ายห้อง ส่วนห้องที่ 7 และ 8 จะรวบลงที่คู่แปด จะสังเกตว่าในบรรเลงทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงนอก และในบรรเลงทำนองมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงสวนทางกับบรรเลง

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 21

มือขวา	- ร - -	ค ต - -	ค - ต ค	- ค - ค*	- - - -	- - - ค*	- - ร -	- ร ค ค*
มือซ้าย	- - ค ต	- - ซ ม	- ซ - -	- ซ - ต*	- - - -	- - - ต*	- - - ค	- - ซ ต*

เริ่มบรรเลงทำนองด้วยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย และจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีในลักษณะเป็นคู่ แล้วแจกมือในห้องที่ 3 ลักษณะ ขวา-ซ้าย-ขวา-ขวา ต่อดังการ ตีในลักษณะคู่ 4 ในคันท้องที่ 4 แล้วรวบลงด้วยการกรอด้วยคู่ 3 ที่ท้ายห้อง จะสังเกตได้ว่าในบรรเลงทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำแล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงสูงอีกที

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการเว้นจังหวะ ห้องที่ 5 แล้วจึงกรอด้วยคู่ 3 ที่ท้ายห้องที่ 6 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 7 ด้วยการตีสับมือ ขวา-ซ้าย ในช่วงท้ายห้อง แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 8 ด้วยการรับด้วย

มือขวาแล้วจึงตีติดต่อกับคู่ 4 และปิดกลุ่มทำนองด้วยการกรอในคู่ 3 ที่ส่วนท้ายของห้องที่ 8 จะสังเกตได้ว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 22

มือขวา	- - - -	"- - - -	"- - - -	--- ล	- - - -	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	--- ล	--- ล	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล

เริ่มวรรคทำด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการกวาดลงในเสียง ๓ ต่อด้วยการกวาดขึ้นในห้องที่ 3 ในเสียง ๓ แล้วจึงรวบลงคู่ 8 เสียงเดียวกันในท้ายวรรคทำ พบว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 5 แล้วจึงตีในลักษณะกระทบ คือ ตีมือขวามือเดียวสลับกับการตีคู่ 3 ด้วยจังหวะที่กระชับ ตั้งแต่ห้องที่ 6 จนจบกลุ่มทำนอง จะสังเกตว่าในห้องที่ 6 – 8 จะนำเม็ดพรายการเหลื่อมเข้ามาใช้ในการบรรเลง พบว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และทั้งวรรคทำและวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่เหมือนกัน

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 23

มือขวา	- - - -	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- (รริ)	มี ร - -	-- คํ คํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - (รริ)	- - คํ ล	- - - ล	- - - ล

เริ่มกลุ่มทำนองโดยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 แล้วจึงตีในลักษณะกระทบ คือ ตีมือขวามือเดียวสลับกับการตีคู่ 3 ด้วยจังหวะที่กระชับ ตั้งแต่ห้องที่ 2 จนจบวรรคทำ พบว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีกระสวนทำนองเดียวกันกับวรรครับของกลุ่มทำนองที่ 22

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการสะเคาะที่เสียง ริ ในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย เนื่องจากห้องต่อไปคือห้องที่ 6 จะต้องรับด้วยมือขวา แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีลักษณะเป็นคู่ ต่อเข้าห้องที่ 7

และ 8 ด้วยการตีลักษณะกระทบแบบเดียวกับวรรคทำทุกประการจนจบกลุ่มทำนอง พบว่าในวรรค
รับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ

ในกลุ่มทำนองนี้มีการนำเม็ดพรายเหลื่อมเข้ามาใช้ และมีการดำเนินสำนวนกลอนอยู่ใน
บันไดเสียงทางนอก

เชคจินตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 24

มือขวา	- - (รริ)	มริ - -	- - คิ คิ	- - คิ คิ	- - - -	- - คิ คิ	- - คิ คิ	- - คิ คิ
มือซ้าย	- - (-- ริ)	- - คิ ล	- - - ล	- - - ล	- - - -	- - - ม	- - - ซ	- - - ล

วรรคทำมีการบรรเลงด้วยกระสวนทำนองที่ซ้ำกันทุกประการกับวรรครับของกลุ่มทำนอง
ที่ 23 พบว่าในวรรคทำนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการหยุดจังหวะ ในห้องที่ 5 แล้วจึงต่อเข้าห้องที่ 5 ด้วยการตีใน
ลักษณะกระทบ โดยมือขวาตีขึ้นที่เสียง คิ และมือซ้ายจะทำหน้าที่ดำเนินทำนอง ในจังหวะที่กระซบ
โดยในห้องที่ 6,7,8 มือซ้ายจำดำเนินทำนองในเสียง ม, ซ, ล ตามลำดับ โดยจะเกิดการถ่างของคู่
เสียง เป็นคู่ 6, 4, 3 ตามลำดับเช่นกัน พบว่าในวรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียง
ต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง

สังเกตได้ว่าในวรรคทำและวรรครับมีทิศทางเคลื่อนของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน และ
ในกลุ่มทำนองนี้มีการนำเม็ดพรายแบบเหลื่อมเข้ามาใช้ และมีการดำเนินสำนวนกลอนอยู่ใน
บันไดเสียงทางนอก

เชคจินตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 25

มือขวา	- - - -	- - คิ คิ	- - คิ คิ	- - คิ คิ	- - คิ คิ	- - คิ คิ	- - คิ คิ	- - คิ คิ
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - ซ	- - - ล	- - - ร	- - - ม	- - - ซ	- - - ล

วรรคทำบรรเลงอย่างเดียวกันกับวรรครับของกลุ่มทำนองที่ 24

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีด้วยวิธีกระทบเช่นเดียวกันกับวรรคทำ เพียงแต่เพิ่มการดำเนินทำนองด้วยเสียง ร ในห้องที่ 5 ต่อจากนั้นจึงบรรเลงในห้องที่ 6-8 ซ้ำห้องที่ 2-4 ในวรรคทำเหมือนกันทุกประการ

พบว่าในวรรคทำและวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่ในทิศทางเดียวกัน คือเคลื่อนที่จากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และในกลุ่มทำนองนี้ได้ใช้การดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงนอก และนำมาเม็คพรายเหลื่อมเข้ามาใช้

เขตฉินตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 26

มือขวา	- - - -	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - ซ	- - - ล	- - - ร	- - - ม	- - - ซ	- - - ล

สำหรับกลุ่มทำนองที่ 26 เป็นการบรรเลงซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 25

เขตฉินตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 27

มือขวา	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ
มือซ้าย	- - - ม	- - - ร	- - - ค	- - - ล	- - - ร	- - - ม	- - - ซ	- - - ล

เริ่มวรรครับด้วยการตีในลักษณะกระทบโดยมือขวาตีขึ้นที่เสียง คํ และมือซ้ายจะทำหน้าที่ดำเนินทำนอง ในจังหวะที่กระทบ โดยในห้องที่ 1,2,3,4 มือซ้ายจะดำเนินทำนองในเสียง ม, ร, ค และ ล ตามลำดับ โดยจะเกิดการถ่างของคู่เสียง เป็นคู่ 6, 7, 8, 10 ตามลำดับเช่นกัน พบว่าในวรรคทำนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ

เชื่อมเข้าวรรคทำด้วยการตีกระทบเช่นเดียวกับในวรรคทำ ต่างกันเพียงมือซ้าย ตีเรียงเสียงในห้องที่ 5, 6, 7, 8 ดังนี้ ร, ม, ซ, ล โดยจะเกิดการถ่างของคู่เสียง เป็นคู่ 7, 6, 4, 3 ตามลำดับเช่นกัน พบว่าวรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง

สังเกตว่าไว้วรรคทำและวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน และในกลุ่มทำนองนี้มีการนำเม็คพรายเหลื่อมมาใช้ และดำเนินสำนวนกลอนอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 28

มือขวา	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	--- ม	--- ร	--- ค	--- ล	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ล

สำหรับกลุ่มทำนองที่ 28 เป็นการบรรเลงซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 27

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 29

มือขวา	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ล	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ล

เริ่มบรรเลงด้วยการตีในลักษณะกระทบ โดยมือขวาตีขึ้นที่เสียง คํ และมือซ้ายจะทำหน้าที่ดำเนินทำนอง ในจังหวะที่กระทบ โดยในห้องที่ 1,2,3,4 มือซ้ายจำดำเนินทำนองในเสียง ร, ม, ซ และ ล ตามลำดับ โดยจะเกิดการถ่างของคู่เสียง เป็นคู่ 7 , 6 , 4 , 3 ตามลำดับเช่นกัน พบว่าในวรรคทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง

เชื่อมเข้าวรรคด้วยการบรรเลงซ้ำกันกับวรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้เป็นการตัดทอนสำนวนมาจากกลุ่มทำนองที่ 28 ซึ่งเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนของเพลงประเภทลูกคู่ลูกซัด และมีการนำเม็ดพรายเหลื่อมเข้ามาใช้ในการบรรเลง กลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 30

มือขวา	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	--- ม	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ม	--- ล	--- ซ	--- ล

เริ่มบรรเลงด้วยการตีในลักษณะกระทบ โดยมือขวาตีขึ้นที่เสียง คํ และมือซ้ายจะทำหน้าที่ดำเนินทำนอง ในจังหวะที่กระทบ โดยในห้องที่ 1,2,3,4 มือซ้ายจำดำเนินทำนองในเสียง ม, ล, ซ และ ล ตามลำดับ โดยจะเกิดการถ่างของคู่เสียง เป็นคู่ 6 , 3 , 4 , 3 ตามลำดับเช่นกัน พบว่าในวรรคทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง

เชื่อมเข้าวรรคด้วยการบรรเลงซ้ำกันกับวรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้เป็นการตัดทอนสำนวนมาจากกลุ่มทำนองที่ 29 ซึ่งเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนของเพลงประเภทลูกลือลูกซัด และมีการนำเม็ดพรายเหลื่อมเข้ามาใช้ในการบรรเลง กลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 31

มือขวา	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ล

เริ่มวรรคด้วยการตีในลักษณะกระทบ โดยมือขวาตีขึ้นที่เสียง คํ และมือซ้ายจะทำหน้าที่ดำเนินทำนอง ในจังหวะที่กระซบ โดยในครั้งที่ 1,2 มือซ้ายจำดำเนินทำนองในเสียง ซ, ล โดยจะเกิดการต่างของคู่เสียง เป็นคู่ 4, 3 ตามลำดับเช่นกัน แล้วเชื่อมต่อเข้าครั้งที่ 3,4 ด้วยการบรรเลงซ้ำกันกับครั้งที่ 1,2 พบว่าในวรรคทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข้าวรรคด้วยการบรรเลงซ้ำกันกับวรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้เป็นการตัดทอนสำนวนมาจากกลุ่มทำนองที่ 30 ซึ่งเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนของเพลงประเภทลูกลือลูกซัด และมีการนำเม็ดพรายเหลื่อมเข้ามาใช้ในการบรรเลง กลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 32

มือขวา	-- ทํ ล	-- ซ ล	-- ทํ ล	-- ซ ล	-- ทํ ล	-- ซ ล	-- ซ -	ซ ล - ล
มือซ้าย	----	ซ ม - ม	----	ซ ม - ม	----	ซ ม --	ซ ม - ม	- - ซ -

เริ่มวรรคทำด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในครั้งที่ 1 และ 2 แล้วจึงรวบลงค่า 4 ที่ท้ายห้อง เชื่อมเข้าครั้งที่ 3 ห้องการบรรเลงซ้ำกันกับครั้งที่ 1 และ 2 จนหมดวรรคทำ

เชื่อมเข้าวรรคด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่ ในครั้งที่ 5 และ 6 แล้วเชื่อมเข้าครั้งที่ 7 ด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่สลับกับการตีสับมือ คือ ซ้าย-ซ้าย-ขวา-ซ้าย ในครั้งที่ 7 แล้วต่อเข้า

ห้องที่ 8 โดยการตีลักษณะเป็นคู่ในต้นห้องที่ 8 รับด้วยการตีมือขวา แล้วจึงรวบลงจบด้วยคู่สี่ ที่ท้ายวรรครับ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเปลี่ยนมาดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางใน

เขคจันตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 33

มือขวา	-- ซ ถ	-- ซ ถ	-- ซ ถ	-- ซ ถ	--- ถ	- ถ - ถ	- ถ - ถ	--- ถ
มือซ้าย	ซ ม --	ซ ม --	ซ ม --	ซ ม --	-- ซ -	ซ - ซ -	ซ - ซ -	- ซ --

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการตีเป็นคู่ ลักษณะ ซ้าย-ซ้าย-ขวา-ขวา จนจบวรรคทำ โดยในวรรคทำนี้มีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข้าวรรครับ ด้วยการตีในลักษณะสับมือ ซ้าย-ขวา จนจบกลุ่มทำนอง ในวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่เช่นเดียวกันกับในวรรคทำ

ในกลุ่มทำนองนี้พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่ในบันไดเสียงใน หรือกลุ่มทำนองจำพวกนี้เรียกได้อีกอย่างว่า โยนปีคสำนวน

เขคจันตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 34

	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก
มือขวา	- - - ซ	- - - ซ	ค - ค ค#	ร - ร ร#
มือซ้าย	- ม - ร	- ม - ร	- ค - -	- ร - -

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการขัด โดยเริ่มด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในสองห้องแรกด้วยการตีนำด้วยมือซ้ายมือเดียวสลับกับการตีรวบที่ท้ายห้องด้วยคู่ 4 ทำอย่างเดียวกันในห้องที่ 1 และ 2 และจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 โดยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทเครื่องนำ หรือระนาดเอก โดยการแจกมือเสียง ค ในต้นห้องที่ 3 ในช่วงห่างเป็นคู่ 8 แล้วจึงรวบผูกเดียวในเสียงเดียวกันในช่วงท้ายห้อง ทำเช่นเดียวกันในห้องที่ 4 แต่เปลี่ยนมาทำในเสียง ร

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีซ้ำทำนองเดิมกับวรรครับทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเปลี่ยนมาบรรเลงในกลุ่มบันไดเสียงนอก และในวรรคห้าและวรรครับของประโยคนี้อีกมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงไปในทิศทางเดียวกัน

หมายเหตุ ในกลุ่มทำนองนี้จะพบความพิเศษของเพลงเชิดจีน เนื่องจากการ ขัด ซึ่งเปรียบเสมือนการถามตอบของเพลงเครื่องดำเนินทำนองประเภท นำ และประเภทตาม ส่วนมากเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำจะเป็นผู้บรรเลงก่อน แต่ในเพลงนี้เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามจะเป็นผู้บรรเลงก่อน นับว่าเป็นอัตลักษณ์พิเศษเฉพาะเพลงนี้

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 35

	เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก	
มือขวา	- - - ซ	- - - ซ	ด - ค ค#	ร - ร ร#	- - - ซ	- ค - ร#	- - - ซ	- ค - ร#
มือซ้าย	- ม - ร	- ม - ร	- ด - -	- ร - -	- ม - ร	- ซ - -	- ม - ร	- ซ - -

เริ่มต้นวรรคห้าด้วยการขัด โดยเริ่มด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในสองห้องแรกด้วยการตีนำด้วยมือซ้ายมือเดียวสลับกับการตีรวบที่ท้ายห้องด้วยคู่ 4 ทำอย่างเดียวกันในห้องที่ 1 และ 2 และจึงเชื่อมมเข้าห้องที่ 3 โดยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทเครื่องนำ หรือระนาดเอก โดยการแจกมือเสียง ค ในคั้นห้องที่ 3 ในช่วงห่างเป็นคู่ 8 แล้วจึงรวลูกเดียวในเสียงเดียวกันในช่วงท้ายห้อง ทำเช่นเดียวกันในห้องที่ 4 แต่เปลี่ยนมาทำในเสียง ร

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการขัดของเครื่องตาม เช่นเดียวกับวรรคห้าต่างกันเพียงในวรรครับนี้เป็นการตัดทอนจากในวรรคห้าโดยมีรูปแบบการดำเนินทำนองดังนี้ ห้องที่ 5 เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามบรรเลงเช่นเดียวกับห้องที่ 1 ระนาดเอกหรือเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ รับต่อในห้องที่ 6 ด้วยการตีเป็นคู่ 4 ที่เสียง ค แล้วจึงรวเสียงเดียวที่ท้ายห้องที่ 6 ด้วยเสียง ร แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 7 และ 8 ด้วยการตีซ้ำทำนองเดียวกันกับในห้องที่ 5 และ 6 จนจบกลุ่มทำนอง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เข็มนาฬิกาที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 36

มือขวา	- - - ซ	- - - ซ	- - - -	ค - - -	- - - ค	- - ร ม
มือซ้าย	- ม - ร	- ม - ร	- - ค ล	- ล - -	- ซ - -	- ค - -

เริ่มต้นกลุ่มทำนองด้วยการบรรเลงการตีนำด้วยมือซ้ายมือเดียวสลับกับการตีรวบที่ท้ายห้องด้วยคู่ 4 ทำอย่างเดียวกันในห้องที่ 1 และ 2 แล้วจึงบรรเลงลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 3 แล้วจึงแจกมือสลับ ขวาซ้าย ในคืนห้องที่ 4 จะพบว่าในวรรคทำนี้มีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำ

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการแจกสลับ ซ้าย-ขวา เป็นช่วงห่างเสียงคู่ 4 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 5 ด้วยการตีในลักษณะสะบัดขึ้นจบหมดห้องที่ 6

ในกลุ่มทำนองนี้พบว่าการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงนอก

เข็มนาฬิกาที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 37

มือขวา	- - - ซ	ค ล - -	ซ ม - -	- ร ม ร	- - ซ ซ	- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม
มือซ้าย	- ซ - -	- - ซ ม	- - ร ค	- - - ล	- - - ร	- - - ซ	- - - ล	- - - ท

เริ่มต้นวรรครับด้วยการแจกมือต่อในห้องที่ 1 ด้วยช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 8 แล้วจึงตีลักษณะตะมือนจบวรรคทำในห้องที่ 4 ด้วยการรวบลงเป็นคู่ 4

เชื่อมเข้าวรรครับ โดยการตีลักษณะกระทบ คือตีนำด้วยมือขวามือเดียว แล้วจึงต่อด้วยการตีคู่ 4 ติดต่อกันด้วยจังหวะที่กระชับ ซึ่งในห้องที่เลื่อนลงไปตีที่เสียง ซ , ค , ร และ ม ตามลำดับ จนหมดกลุ่มทำนอง

พบว่าในวรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ และในกลุ่มทำนองนี้พบว่าการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 38

มือขวา	- ล --	ซ ม --	--{มซ}	-ซ -ซ*	----	---ซ*	-- ถั -	- ลซซ*
มือซ้าย	-- ซ ม	-- ร ค	--{ร--}	-ร -ม*	----	---ม*	-- -ซ	-- รม*

เริ่มบรรเลงแล้วแจกมือลักษณะตะมือ แบบตามทำนองจนหมดห้องที่ 2 การสะบัดขึ้น 3 เสียงในห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีในลักษณะคู่ 3 และกรอลงด้วยคู่ 4 ที่ท้ายของห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการเว้นว่างจังหวะในห้องที่ 5 แล้วต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการกรอลักษณะเป็นคู่ 3 แล้วจึงตีสับมือ ขวา-ซ้ายในห้องที่ 7 เชื่อมเข้าที่ 8 ด้วยการตีรับด้วยมือขวามือเดียว แล้วรับด้วยการตีด้วยคู่ 3 แล้วกรอลงจบบรรเลงด้วยคู่ 4

พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 39

มือขวา	----	"- ----	"- ----	---ม	----	-- ซั ซั	-- ซั ซั	-- ซั ซั
มือซ้าย	----	---ม	---ม	---ม	----	---ม	---ม	---ม

เริ่มบรรเลงด้วยการเว้นว่างจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการกวาดลง แล้วตีรับด้วยมือซ้ายเสียง ค ในส่วนท้ายห้องที่ 2 ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการกวาดขึ้นแล้วตีรับด้วยมือซ้ายคคที่เสียง ค ในท้ายห้องที่ 3 แล้วจึงตีรับด้วยคู่ 8 เสียง ค ในท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการเว้นหนึ่งห้องเสียงในห้องที่ 5 แล้วต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีลักษณะกระทบด้วยคู่ 3 ในเสียง ม ไปจนหมดกลุ่มทำนอง

พบว่าในบรรเลงครั้งนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงใน

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 40

มือขวา	----	ทำ ค รึ มั	-- มั มั	-- มั มั	-- รึ คั	----	-- ซั ซั	-- ซั ซั
มือซ้าย	-- ซ ล	---ม	---ม	---ม	----	ทำ ล ซ ม	---ม	---ม

เริ่มต้นวรรณกรรมด้วยตีส่งด้วยมือซ้ายสองเสียงในห้องที่ 1 เชื่อมด้วยการตีเรียงกัน 3 เสียงด้วยมือขวาแล้วรวบลงคู่ 8 ในห้องที่ 2 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีลักษณะกระทบ โดยมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 8 คือเสียง ม ในห้องที่ 3-4 พบว่าในวรรณกรรมนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง

เริ่มวรรณกรรมด้วยการตีด้วยมือขวา 2 เสียงในห้องที่ 5 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีรับด้วยมือซ้ายติดต่อกัน 4 เสียง ในห้องที่ 6 เชื่อมเข้าห้องที่ 7-8 ด้วยการตีลักษณะกระทบ โดยมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 3 และในวรรณกรรมนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงสวนทางกับในวรรคทำคือมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงสู่กลุ่มเสียงต่ำ

สังเกตว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเปลี่ยนมาดำเนินทำนองในกลุ่มบันไดเสียงทางใน

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 41

มือขวา	- - - -	ทำ ค ร มี	- - มี มี	- - มี มี	- - ร ค	- - - -	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - ซ ล	- - - ม	- - - ม	- - - ม	- - - -	ทำ ล ซ ม	- - - ม	- - - ม

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 41 นี้มีการดำเนินทำนองซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 40 ทุกประการ

เชิดจีนตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 42

มือขวา	- - ร ค	ทำ ล ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ร ค	ทำ ล ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - -	- - - ค	- - - ร	- - - ม

เริ่มวรรคทำด้วยการตีด้วยมือซ้ายติดต่อกัน 5 เสียงในช่วงห้องที่ 1-2 แล้วรวบลงคู่ 5 ในส่วนท้ายของห้องที่ 2 เชื่อมเข้าห้องที่ 3-4 ด้วยการตีลักษณะกระทบ ด้วยเสียง ร และ ม ตามลำดับจนหมดวรรคทำ

เชื่อมเข้าวรรณกรรมด้วยการตีซ้ำทำนองกับในวรรครับทุกประการ พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเปลี่ยนมาบรรเลงในกลุ่มบันไดเสียงนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 43

มือขวา	- - - -	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - ค	- - - ร	- - - ค	- - - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม

เริ่มบรรเลงด้วยการเว้นว่างจังหวะในท้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าท้องที่ 2-4 ด้วยการตีลักษณะกระทบ ด้วยเสียง ค,ร,ค ซึ่งมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 4,3,4 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกับในบรรเลงทำด้วยเสียง ซ,ค,ร,ม ซึ่งมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 8,4,3,4 ตามลำดับ พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 44

มือขวา	- - - -	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - ค	- - - ร	- - - ค	- - - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 44 นี้มีการดำเนินทำนองซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 43 ทุกประการ

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 45

มือขวา	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - ท	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม

เริ่มบรรเลงด้วยการตีลักษณะกระทบ ในท้องที่ 1-4 ด้วยเสียง ท,ล,ซ,ม ซึ่งมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 6,7,8,10 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกับในบรรเลงทำด้วยเสียง ซ,ค,ร,ม ซึ่งมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 10,5,4,3 ตามลำดับ

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และพบว่าในบรรเลงทำนองนั้นมีการเคลื่อนที่ไปยังกลุ่มเสียงต่ำ แต่ในบรรเลงกลับเคลื่อนที่มายังกลุ่มเสียงสูง

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 46

มือขวา	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - ท	- - - ถ	- - - ซ	- - - ม	- - - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 46 นี้มีการดำเนินทำนองซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 45 ทุกประการ

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 47

มือขวา	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม

เริ่มบรรเลงทำด้วยการตีลักษณะกระทบ ในห้องที่ 1-4 ด้วยเสียง ซ,ค,ร,ม ซึ่งมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 10,5,4,3 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีซ้ำทำนองเดิมกับในบรรเลงทำทุกประการพบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 48

มือขวา	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - ค	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ค	- - - ม	- - - ร	- - - ม

เริ่มบรรเลงทำด้วยการตีลักษณะกระทบ ในห้องที่ 1-4 ด้วยเสียง ค,ม,ร,ม ซึ่งมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 5,3,2,3 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีซ้ำทำนองเดิมกับในบรรเลงทำทุกประการพบว่ากลุ่มทำนองนี้เป็น การตัดทอนลงจากกลุ่มทำนองที่ 47 และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 49

มือขวา	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ	- - ซ ซ
มือซ้าย	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ม

เริ่มบรรเลงทำด้วยการตีลักษณะกระทบ ในห้องที่ 1-4 ด้วยเสียง ร,ม,ร,ม ซึ่งมีช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 2,3,2,3 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีซ้ำทำนองเดิมกับในบรรเลงทำทุกประการพบว่ากลุ่มทำนองนี้เป็นการตัดตอนลงจากกลุ่มทำนองที่ 48 และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 50

เครื่องตาม ระนาดเอก

มือขวา	- - - ซ	- - - ซ	ค - ค ค#	ริ - ริ ร#	- - - -	ค - - -	- - - ค	- - ร ม
มือซ้าย	- ม - ร	- ม - ร	- ค - -	- ร - -	- - ค ล	- ล - -	- ซ - -	- ค - -

เริ่มบรรเลงทำด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการตีนำด้วยมือซ้ายแล้วรวบลงด้วยคู่ 4 ตีเช่นนี้ซ้ำกันในห้องที่ 1 และ 2 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการขัดตาม โดยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ ซึ่งสืบเนื่องจากวลีตามของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตามในห้องที่ 1-2 ด้วยการตีโดยการแจกมือเสียง ค ในต้นห้องที่ 3 ในช่วงห่างเป็นคู่ 8 แล้วจึงรวบลูกเดียวในเสียงเดียวกันในช่วงท้ายห้อง ทำเช่นเดียวกันในห้องที่ 4 แต่เปลี่ยนมาทำในเสียง ร

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยด้วยการตีพร้อมกันทั้งวง ด้วยการตีส่งด้วยมือซ้าย 2 ที่ให้ท้ายห้องที่ 5 แล้วจึงแจกมือสลับ ขวา-ซ้ายในต้นห้องที่ 6 แล้วต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการแจกมือในช่วงห่างคู่ 4 ในห้องที่ 5 แล้วจึงเข้าห้องที่ 6 ด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียงเรียงติดกัน จนหมดกลุ่มทำนอง

พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 51

มือขวา	- - - ซ	คั ลั - -	ซ ม - -	- ร ม ร	- - ร ม	- ซ - ลั	- - คั คั	- ซ - ลั
มือซ้าย	- ซ - -	- - ซ ม	- - ร ค	- - - ลุ	- ค - -	- ซ - ลุ	- ค - -	- ร - ม

เริ่มต้นบรรจบด้วยการแจกมือต่อในห้องที่ 1 ด้วยช่วงห่างของคู่เสียงเป็นคู่ 8 แล้วจึงตีลักษณะตะมือนจนจบบรรทัดทำในห้องที่ 4 ด้วยการรวบลงเป็นคู่ 4

เชื่อมเข้าบรรจบด้วยการสะบัด 3 เสียงในห้องที่ 8 แล้วต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ซึ่งมีช่วงห่างเสียงเป็นคู่ 8 แล้วต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการรวบลงด้วยคู่ 4 เป็น 2 เสียง จนหมดบรรจบ พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 52

มือขวา	- ซ - คั	- - รึ มึ	- มึ - มึ	- รึ - คั
มือซ้าย	- ร - ค	- - - ม	- ซ - มึ	- ร - ค

เริ่มกลุ่มทำนองด้วยการตีเป็นคู่ 4 สลับกับคู่ 8 ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีกระทบระหว่างเสียง ร และ ม ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีเดี่ยวคู่ 6 สลับกับการตีคู่ 8 แล้วจึงตีรวบลงเป็นคู่ 8 ในห้องที่ 4

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 53

มือขวา	- - ล ก	- - รึ รึ	- - - คั	มึ รึ - -	รึ คั - -	คั ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -
มือซ้าย	- ม - -	- ร - -	- ค - -	- - คั ล	- - ล ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ค

เริ่มบรรจบด้วยการแจกมือ ลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ซึ่งช่วงห่างเป็นคู่ 4 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 โดยการแจกมือในลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 1 แต่ในห้องที่ 2 นี้ให้ช่วงห่างของเสียงเป็นคู่ 8 ต่อด้วยการแจกมือ สลับซ้าย-ขวาในห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 โดยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ สลับขวา-ซ้ายในห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรจบด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ตีเรียงลงมาจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำจนจบบรรจบ

พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และพบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 54

มือขวา	- - ซ ท	- ค - ริ	- มี - ริ	- คี - ท	- ซ - คี	- - ริ มี	- ริ - -	มี มี - ริ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ค - ริ	- ม - ร	- ค - ม	- ร - ค	- - - มี	- ร - ม	- - - ร

เริ่มบรรเลงทำด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียงติดต่อกันในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการดำเนินทำนองด้วยคู่ 8 จนถึงคั่นห้องที่ 4 แล้วจึงรวบลงเป็นคู่ 4 ที่ท้ายห้อง พบว่าในบรรเลงทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง

เชื่อมเข้าบรรเลงรับด้วยการตีด้วยคู่ 4 ในคั่นห้องที่ 5 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ คือ รับด้วยการตีด้วยมือขวามือเดียวที่เสียง ร แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียง ม ในส่วนท้ายของห้องที่ 6 ในจังหวะที่กระชับ แล้วจึงเชื่อมด้วยการตีเป็นคู่ 8 ในคั่นห้องที่ 7 แล้งจึงแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 7 จนถึงคั่นห้องที่ 8 แล้วจึงรวบลงที่คู่ 8 ในท้ายบรรเลง พบว่าในบรรเลงนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง

พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 55

มือขวา	- - ร ม	ฟ ซ - -
มือซ้าย	- ค - -	- - - -

เริ่มด้วยการตีเรียงเสียง ในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรับด้วยการตีด้วยมือขวาติดต่อกันจากห้องที่ 2 ครึ่ง

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 55 นี้ พระประดิษฐไพเราะได้เปลี่ยนการหมดตัวเชิดด้วยการลงจบแบบฉับพลันหรือลงขาด ต่างจากการหมดตัวของเชิดใน ชั้นเดี่ยวตัวที่ 6 ของเดิม ซึ่งมีทำนองดังนี้

มือขวา	- - ร ม	ฟ - - ซ	--{ริริ-}	- มี - ริ	- - - -	--ริ -
มือซ้าย	- ค - -	- ซ - -	--{-คี}	- - - ซ	- - - ร	- - - -

3.3 วิเคราะห์ที่มาของทำนองหลักเพลงเชิดจีน ตัวที่ 3

รับร้อง

	กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม				กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ร			
มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- รั*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ร*	****	****	****

	กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม				กรอขาวต่อเนื่องด้วยเสียง ซ			
มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- มี*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ซ*	****	****	****

มือขวา	****	----	-- {มี--}	--- รั	----
มือซ้าย	****	----	-- {-รัค}	----	--- ค

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 1 และ 2

มือขวา	-- ซซ	--- ซ	-- ลซ	--- ซ	- ฟ - ม	- ร - ม	ซ ม --	- ร --
มือซ้าย	- ซ --	- ม - ร	- ม - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ล - ท	-- ร ค	--- ค

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา แล้วรับด้วยมือซ้ายมือเดียวในช่วงต้นห้องที่ 2 แล้วจึงรวบลงเป็นคู่ 4 ในช่วงท้ายของห้อง เชื่อมเข้าห้องที่สาม ด้วยการตีแจกมือซ้ายสลับขวาแล้วจึงรวบลงคู่ 4 ในท้ายห้องแล้วจึงต่อเข้าห้องที่ 4 โดยการบรรเลงซ้ำในห้องที่ 2 พบว่าในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีเรียงเสียงด้วยลักษณะการตีเป็นคู่ 4 จากกลุ่มเสียงสูงลงไปหา กลุ่มเสียงต่ำในห้องที่ 5-6 และห้องที่ 7 ด้วยการแจกมือในลักษณะเป็นคู่จนหมดห้อง แล้วต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการตีสลับมือ ขวา-ซ้าย ในห้องที่ 8 พบว่าในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

สังเกตได้ว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และ ในเพลง เซ็คจีนสองชั้นตัวที่ 3 นี้ กลุ่มทำนองที่ 1 และกลุ่มทำนองที่ 2 บรรเลงซ้ำกันทุกประการ

เซ็คจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 3

มือขวา	-- ร ร	-- ม ม	-- ซ ซ	-- ล ล	- ร --	ค ล --	ค - ล ค	- ค - ค*
มือซ้าย	--- ล	--- ท	--- ซ	--- ล	-- ค ล	-- ซ ม	- ซ --	- ซ - ล*

เริ่มบรรเลงทำด้วยการตีกระทบ คือ การตีที่เริ่มด้วยมือขวา แล้วต่อด้วยการรวบลงด้วยคู่ 4 หรือ คู่ 8 ในจังหวะที่กระชั้นกัน ในบรรทัดนี้ตีในลักษณะเดียวกันจนจบบรรทัด ซึ่งห้องที่ 1 รวบลงที่ เสียง ร เป็นคู่ 4 ห้องที่ 2 รวบลงที่ เสียง ม เป็นคู่ 4 ห้องที่ 3 รวบลงเสียง ซ เป็นคู่ 8 และห้องที่ 4 รวบลงเสียง ล เป็นคู่ 8 จะพบว่าในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนของทิศทางเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหา กลุ่มเสียงสูง

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการแจกมือในห้องที่ 5 ลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 6 โดยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ต่อเข้าห้องที่ 7 โดยการตีสับมือ ขวา-ซ้าย แล้วตีเรียงกัน 2 เสียงในท้ายห้องที่ 7 แล้วจึงรวบลงเป็นคู่ 4 แล้วกรอเป็นคู่ 3 ตามลำดับในห้องที่ 8 พบว่าในบรรทัดนี้ การเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ ใน ห้องที่ 5-6 แล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงสูงอีกครั้งหนึ่งในช่วงห้องที่ 7-8

ในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เซ็คจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 4

	ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม	
มือขวา	ค - ร ค#	- ล# - ซ#	ค - ร ค	- ค - ค*	ค - ค ล#	- ซ# - ม#	ล - ค ค	- ค - ค
มือซ้าย	- ล --	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ*	- ซ --	- - - -	- ซ - ล	- ซ - ม

เริ่มต้นบรรเลงทำด้วยการล้อด้วยการนำของเครื่องนำ หรือระนาดเอก จะบรรเลงด้วยการตี ลักษณะสับในต้นห้องที่ 1 แล้วรับด้วยมือขวามือเดียวแล้วจึงรวบในท้ายห้อง เชื่อมมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรวบ เรียงเสียงลงมา คือรวบในเสียง ล และ ซ ตามลำดับจนจบห้องที่ 2 ต่อเข้าห้องที่ ด้วยการ

บรรเลงของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการตีสับ ลักษณะ ขวา-ซ้ายในต้นห้องที่ 3 แล้วรับด้วยมือขวามือเดียว แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในท้ายห้องที่ 3 ต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีเป็นคู่ 3 ในต้นห้องที่ 4 ต่อด้วยการกรอด้วยคู่ 3 ในท้ายห้องที่ 4 พบว่าในวรรคทำมิติศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ

เชื่อมเข้าวรรคทำด้วยการลัดด้วยเครื่องนำเช่นเดียวกับวรรคทำ คือเริ่มบรรเลงด้วยการตีลักษณะสับในต้นห้องที่ 5 แล้วรับด้วยมือขวามือเดียวแล้วจึงรวบในท้ายห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการรวบ เรียงเสียงลงมา คือรวบในเสียง ล และ ซ ตามลำดับจนจบห้องที่ 6 ต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการบรรเลงของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการตีสับ ลักษณะ ขวา-ซ้ายในต้นห้องที่ 7 แล้วรับด้วยมือขวามือเดียว แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 3 ในท้ายห้องที่ 7 ต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการตีเป็นคู่ 4 ในต้นห้องที่ 8 ต่อด้วยการกรอด้วยคู่ 6 ในท้ายห้องที่ 8 พบว่าในวรรครับมิติศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ

ในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เขตฉินตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 5

มือขวา	ซ- ล ซ#	-ม# -ร#	ซ- ล ล	-ซ- ซ	ม-ซ ม#	-ร# -ค#	ม- ซ ซ	-ซ- ซ
มือซ้าย	- ม --	- - - -	- ม - ซ	- ม - ร	- ร --	- - - -	- ร - ม	- ร - ค

ในกลุ่มทำนองที่ 5 นี้พบว่ามีรูปแบบกระสวนทำนองเช่นเดียวกับในกลุ่มทำนองที่ 4 ต่างกันเพียงเลื่อนลงมาบรรเลงในกลุ่มเสียงที่ต่ำกว่าเท่านั้น ในกลุ่มทำนองนี้มีกลุ่มทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เขตฉินตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 6

มือขวา	----	----	----	---ค*	----	"----	"----	---ค
มือซ้าย	----	----	----	---ค*	----	---ค	---ค	---ค

เริ่มต้นวรรครับด้วยการเว้นว่างจังหวะในช่วงห้องที่ 1-3 เว้นจึงกรอด้วยช่วงเสียงเป็นคู่ 8 ในเสียง ค ในช่วงท้ายของห้องที่ 4 วรรคทำมิติศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข่าวรรคด้วยการเว้นว่างจังหวะในห้องที่ 5 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการกวาดลง แล้วจึงตีรับด้วยมือซ้ายด้วยเสียง ค ในส่วนท้ายของห้องที่ 6 แล้วจึงต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการกวาดลง แล้วจึงตีรับด้วยมือซ้ายด้วยเสียง ค ในส่วนท้ายของห้องที่ 7 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียง ค อีกครั้ง ในท้ายห้องที่ 8 พบว่าในวรรคนี้มีทิศทางเคลื่อนของกลุ่เสียงอยู่กับที่

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 7 และ 8

มือขวา	-- ร -	ร - ร -	ร - ร -	- ล - ค	-- รี -	รี - รี -	รี - รี -	- ล - ค
มือซ้าย	--- ค	- ค - ค	- ค - ซุ	--- ซุ	--- ค	- ค - ค	- ค - ซุ	--- ซุ

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการเว้นว่างในช่วงครึ่งห้องในห้องที่ 1 แล้วจึงตีสับ เป็นลักษณะขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 1 จนถึงห้องที่ 3 โดยในห้องที่ 1-3 นี้ติดอยู่กับที่โดยใช้เสียง ร สลับกับเสียง ค พอเข้าช่วงท้ายของห้องที่ 3 จึงเริ่มเปลี่ยนเสียง ไปเสียง ซุ แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีรับด้วยมือขวาที่ เสียง ล แล้วจึงรวบลงคู่ 4 ที่เสียง ค ในท้ายวรรคทำ

เชื่อมเข่าวรรคด้วยการตีซ้ำทำนองเดียวกันกับในวรรครับ ต่างกันเพียงเลื่อนขึ้นไปตีในกลุ่มเสียงสูงเท่านั้น

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 7 และ 8 เป็นกลุ่มทำนองที่ซ้ำกัน และบรรเลงอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง

เชิดจิ้งตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 9 และ 10

มือขวา	-- ล -	ล - ล ค	-- ล -	ล - ล ค	-- ล -	ล - ล ค	-- ล -	ล - ล ค
มือซ้าย	--- ซุ	- ซุ - ค	--- ซุ	- ซุ - ค	--- ซุ	- ซุ - ค	--- ซุ	- ซุ - ค

เริ่มวรรคทำด้วยการเว้นจังหวะที่ครึ่งห้องที่ 1 แล้วเริ่มด้วยการตีสับในท้ายห้องที่ 1 ในลักษณะ ขวาสลับซ้ายจนถึงท้ายห้องที่ 2 จึงรวบลงด้วยการตีคู่ 8 แล้วต่อด้วยการตีซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 1 และ 2 จนจบกลุ่มทำนอง

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 9 และ 10 นี้มีทิศทางการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และทั้ง 2 กลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคจินตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 11

มือขวา	ร ร ร -	ร ร ร -	ร ร ร -	ร ร ร -	-- ร -	ร - ร -	ร - ร -	- ร - -
มือซ้าย	--- ค	--- ค	--- ค	--- ค	--- ค	- ค - ค	- ค - ค	--- ค

เริ่มบรรคทำด้วยการตีเสียงด้วยมีฆาติดต่อกัน 3 ที่เป็นเสียง ร แล้วจึงรับด้วยมือซ้าย ด้วยเสียง ค ในส่วนท้ายห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2,3,4 ด้วยการบรรเลงซ้ำกันกับห้องที่ 1 จนจบบรรคทำ

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการเว้นจังหวะในครึ่งห้อง ของห้องที่ 5 แล้วต่อด้วยการตีสับในลักษณะ ขวาสลับซ้ายในช่วงท้ายห้องที่ 5 ด้วยเสียง ร และ ค จนหมดกลุ่มทำนอง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก กลุ่มทำนองนี้มีทำนองเป็นลักษณะ โยนปิด

เชคจินตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 12

มือขวา	-- ร ร	-- ม ม	-- ซ ซ	-- ล ล	- ร - -	ค ล - -	ค - ล ค	- ค - ค*
มือซ้าย	--- ล	--- ท	--- ซ	--- ล	-- ค ล	-- ซ ม	- ซ - -	- ซ - ล*

เริ่มบรรคทำด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ การตีนำด้วยมือขวาเสียงเดียวแล้วรวบลงด้วยคู่ 4 หรือคู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด โดยในห้องที่ 1 จะตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง ห้องที่ 2 ตีเสียง ม นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 3 ตีเสียง ซ นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง และห้องที่ 4 ตีเสียง ล นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง จะพบว่าในบรรคทำนี้มีการเคลื่อนของเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้องที่ 5 เชื่อมต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ แล้วเข้าห้องที่ 7 ด้วยการสับมือ ขวา-ซ้ายต่อด้วยการตีรับด้วยมือขวา

สองครั้งติดต่อกัน แล้ว จึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในต้นห้องที่ 8 แล้งจบด้วยการกรอด้วยคู่ 3 ในช่วงท้ายห้องที่ 8 พบว่าในในวรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

พบว่าในวรรคทำและวรรครับมีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชดจินตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 13

มือขวา	- - - -	- - - คี*	- - ริ -	- ริ คี คี*	- - - -	"- - - -	"- - - -	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ล*	- - - คี	- - ซ ล*	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล

เริ่มวรรคทำด้วยการเว้นจังหวะ ห้องที่ 1 แล้วจึงกรอด้วยคู่ 3 ที่ท้ายห้องที่ 2 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีสับมือ ขวา-ซ้าย ในช่วงท้ายห้อง แล้วเชื่อมเข้าห้องที่แปดด้วยการรับด้วยมือขวา แล้วจึงติดต่อดังคู่ 4 และปิดกลุ่มทำนองด้วยการกรอในคู่ 3 ที่ส่วนท้ายของห้องที่ 4 จะสังเกตได้ว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 5 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการกวาดลงในเสียง ล ต่อด้วยการกวาดขึ้นในห้องที่ 7 ในเสียง ล แล้วจึงรวบลงคู่ 8 เสียงเดียวกันในท้ายวรรครับพบว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชดจินตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 14 และ 15

มือขวา	- - - -	- - คี คี	- - คี คี	- - คี คี	- - - -	- - คี คี	- - คี คี	- - คี คี
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล

เริ่มกลุ่มทำนองโดยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 แล้วจึงตีในลักษณะกระทบ คือ ตีมือขวามือเดียวสลับกับการตีคู่ 3 ด้วยจังหวะที่กระชับ ตั้งแต่ห้องที่ 2 จนจบวรรคทำ พบว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

วรรครับบรรเลงซ้ำกับกับในวรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 14 และ 15 นี้มีการบรรเลงซ้ำกันทุกประการ และมีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และทั้งสองกลุ่มทำนองนี้บรรเลงอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก

เชิดจิ้งตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 16 และ 17

มือขวา	----	-- คี คี	-- คี คี	-- รั รั	----	-- คี คี	-- ซ ซ	-- ต ต
มือซ้าย	----	--- ค	--- ค	--- รั	----	--- ค	--- รั	--- ม

เริ่มบรรคทำด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ การตีนำด้วยมือขวาเสียงเดียวแล้วรวบลงด้วยคู่ 4 หรือคู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด โดยในห้องที่ 2 ตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 3 ตีซ้ำเสียงเดิมกับห้องที่ 2 และเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีเสียง รั นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันช่วงท้ายห้อง

เชื่อมเข้าบรรคทำด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 5 แล้วตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกันกับบรรคทำ เชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้องและห้องที่ 7 ด้วยการตีเสียง ซ นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง แล้งเชื่อมเข้าห้องที่ 8 ด้วยการตีเสียง ต นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 16 และ 17 เป็นการบรรเลงที่ซ้ำกัน และทั้งสองกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และมีทิศทางเคลื่อนของกลุ่เสียงจากกลุ่มเสียงสูงลง มาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

เชิดจิ้งตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 18 และ 19

มือขวา	-- คี คี	-- ต ต	-- มี่ มี่	-- รั รั	-- คี คี	-- รั รั	-- ซ ซ	-- ต ต
มือซ้าย	--- ค	--- ม	--- ม	--- รั	--- ค	--- รั	--- รั	--- ม

เริ่มบรรคทำด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ การตีนำด้วยมือขวาเสียงเดียวแล้วรวบลงด้วยคู่ 4 หรือคู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด โดยในห้องที่ 1 จะตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง ห้องที่ 2 ตีเสียง ต นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 3 ตีเสียง ม นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียง

เดียวกันท้ายห้อง และห้องที่ 4 ตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการบรรเลงในลักษณะเดียวกับวรรคทำ โดยในห้องที่ 5 จะตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง ห้องที่ 6 ตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 7 ตีเสียง ซ นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง และห้องที่ 8 ตีเสียง ล นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 18 และ 19 มีการบรรเลงด้วยทำนองที่ซ้ำกัน และมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 20 และ 21

มือขวา	-- ซ ซ	-- ม ม	-- ม ม	-- ร ร	-- ค ค	-- ร ร	-- ซ ซ	-- ล ล
มือซ้าย	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ร	--- ค	--- ร	--- ร	--- ม

เริ่มวรรคทำด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ การตีนำด้วยมือขวาเสียงเดียวแล้วรวบลงด้วยคู่ 4 หรือคู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด โดยในห้องที่ 1 จะตีเสียง ซ นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง ห้องที่ 2 ตีเสียง ม นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 3 ตีเสียง ม นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 6 หรือคู่สี่นิ้ว ซึ่งทำให้เกิดเป็นเสียง ซ ในท้ายห้อง และห้องที่ 4 ตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง พบว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกับในวรรคทำ เริ่มด้วยห้องที่ 5 ตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 6 ตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 7 ตีเสียง ซ นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง และห้องที่ 8 ตีเสียง ล นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง พบว่าในวรรครับมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

สังเกตว่าในกลุ่มทำนองที่ 20 และ 21 การเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงในวรรคห้าและวรรครับมีการสวนทางกัน ใน 2 กลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก

เข็มนาฬิกาที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 22 และ 23

มือขวา	-- ซ ซ	-- ค ค	-- ท ท	-- ล ล	-- ร ร	-- ค ค	-- ท ท	-- ล ล
มือซ้าย	--- ร	--- ค	--- ท	--- ล	--- ร	--- ค	--- ท	--- ล

เริ่มวรรคห้าด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ การคีนาคด้วยมือขวาเสียงเดียวแล้วรวบลงด้วยคู่ 4 หรือคู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด โดยในห้องที่ 1 จะตีเสียง ซ นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง ห้องที่ 2 ตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 3 ตีเสียง ท นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง และห้องที่ 4 ตีเสียง ล นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง พบว่าในวรรคห้านี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูงแล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกทีหนึ่ง

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการบรรเลงในลักษณะเดียวกับวรรคห้า โดยในห้องที่ 5 จะตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง ห้องที่ 6 ตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 7 ตีเสียง ท นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง และห้องที่ 8 ตีเสียง ล นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง พบว่าในวรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 22 และ 23 เป็นการบรรเลงที่ซ้ำกัน และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็มนาฬิกาที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 24

มือขวา	-- ร ร	-- ม ม	-- ม ม	-- ม ม	-- ร ร	-- ม ม	-- ม ม	-- ม ม
มือซ้าย	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ล	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ล

เริ่มบรรคทำด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ การตีนำด้วยมือขวาเสียงเดียวแล้วรวบลงด้วยการตีสองมือในลักษณะเป็นคู่ในช่วงท้ายห้อง ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด โดยในห้องที่ 1 จะตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง เชื่อมต่อเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยการตีขึ้นเสียงด้วยมือขวาด้วยเสียง ม แล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วยเสียง ม,ซ,ล ตามลำดับ จะพบว่ามีการรวบลงจบที่ท้ายห้องด้วยคู่ดังนี้ 8,6,5 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการตีซ้ำทำนองในบรรคทำ

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 24 มีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำ ไปยังกลุ่มเสียงสูง และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 25

มือขวา	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่
มือซ้าย	--- ม	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ม	--- ล	--- ซ	--- ล

เริ่มบรรครับด้วยการตีในลักษณะกระทบ โดยมือขวาดีขึ้นที่เสียง มี่ และมือซ้ายจะทำหน้าที่ดำเนินทำนอง ในจังหวะที่กระชับ โดยในห้องที่ 1,2,3,4 มือซ้ายจะดำเนินทำนองในเสียง ม, ล, ซ, ล ตามลำดับ โดยจะเกิดการถ่างของคู่เสียง เป็นคู่ 8, 5, 6, 5 ตามลำดับเช่นกัน

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองในบรรคทำ และในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ จะสังเกตว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 26

มือขวา	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ล

เริ่มบรรครับด้วยการตีในลักษณะกระทบ โดยมือขวาดีขึ้นที่เสียง มี่ และมือซ้ายจะทำหน้าที่ดำเนินทำนอง ในจังหวะที่กระชับ โดยในห้องที่ 1,2,3,4 มือซ้ายจะดำเนินทำนองในเสียง ซ, ล, ซ และ ล ตามลำดับ โดยจะเกิดการถ่างของคู่เสียง เป็นคู่ 6, 5, 6, 5 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการตีซ้ำทำนองกับบรรคทำ

พบว่ากลุ่มทำนองนี้เป็นผลของการตัดทอนทำนองลงจากกลุ่มทำนองที่ผ่านมา กลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 27

	ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม	
มือขวา	คํ ํ รํ ํ	รํ ํ รํ ํ	(ถล-)ทํ-	ทํ - ทํ -	คํ ํ รํ ํ	รํ ํ รํ ํ	(ถล-)ทํ-	ทํ - ทํ -
มือซ้าย	ค ค ร ค	ร ค ร ค	(--ถ) -ถ	- ถ - ถ	ค ค ร ค	ร ค ร ค	(--ถ) -ถ	- ถ - ถ

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการขัด ในห้องที่ 1-2 ด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอกด้วยการดำเนินกลอนด้วยการตีเป็นคู่ 8 รับด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในห้องที่ 3-4 เริ่มด้วยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกัน ในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 3 เหตุที่สะเคาะด้วยลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ก็เพื่อที่จะให้หมดการสะเคาะที่มือซ้าย เพราะว่า วลีต่อไปจะต้องเริ่มด้วยมือขวาเพื่อไม่ให้มือกักกัน ต่อมารับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 3 ต่อไปจนหมดห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองกับในบรรทัด

สำหรับกลุ่มทำนองนี้ในห้องที่ 1, 2 หรือ 5,6 ซึ่งเป็นช่วงที่ระนาดเอกหรือเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำบรรเลงนั้น มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก แต่ในห้องที่ 3,4 หรือ 7,8 นั้นซึ่งเป็นส่วนที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามทำหน้าที่บรรเลงนั้น กลับมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงใน และในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 28

	ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม	
มือขวา	รํ ํ รํ ํ	รํ ํ รํ ํ	ทํ คํ --	ทํ คํ --	รํ ํ รํ ํ	รํ ํ รํ ํ	ทํ คํ --	ทํ คํ --
มือซ้าย	ร ม ร ค	ร ม ร ค	-- ทํ ถ	-- ทํ ถ	ร ม ร ค	ร ม ร ค	-- ทํ ถ	-- ทํ ถ

เริ่มต้นบรรคทำด้วยการขัด ในห้องที่ 1-2 ด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอกด้วยการดำเนินกลอนด้วยการตีเป็นคู่ 8 รับด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในห้องที่ 3-4 เริ่มด้วยการตีแจกมือลักษณะคู่ เริ่มจากซ้ายแล้วค่อยสลับไปที่ขวา

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองกับในบรรคทำ

สำหรับกลุ่มทำนองนี้ในห้องที่ 1, 2 หรือ 5,6 ซึ่งเป็นช่วงที่ระนาดเอกหรือเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำบรรเลงนั้น มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก แต่ในห้องที่ 3,4 หรือ 7,8 นั้นซึ่งเป็นส่วนที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามทำหน้าที่บรรเลงนั้น กลับมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงใน และในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

เชิดจันตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 29

	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก
มือขวา	{ทล-}ที-	ค้ - รี่ -	{ซฟม}ซฟ	ลซ ท ล
มือซ้าย	{-ซ} - ล	- ที - ค้	{ซฟม}ซฟ	ลซ ท ล

เริ่มต้นบรรคทำด้วยการขัด ในห้องที่ 1-2 ด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม โดยเริ่มจากการสะบัดลง 3 เสียง ลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในคืนห้องที่ 1 แล้วจึงต่อด้วยการตีสับมือ ในลักษณะ ขวาสลับซ้ายในท้ายห้องที่ 1 ไปจนหมดห้องที่ 2 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการขัดของกลุ่มเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำหรือระนาดเอก เริ่มห้องที่ 3 ด้วยการสะบัดลง 3 เสียงเป็นคู่ 8 ในคืนห้องที่ 3 แล้วจึงดำเนินกลอนสับ ไปจนหมดบรรครับ

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการบรรเลงซ้ำกับในบรรคทำ

สำหรับกลุ่มทำนองนี้ในห้องที่ 1, 2 หรือ 5,6 ซึ่งเป็นช่วงที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามบรรเลงนั้น มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก แต่ในห้องที่ 3,4 หรือ 7,8 นั้นซึ่งเป็นส่วนที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทนำทำหน้าที่บรรเลงนั้น กลับมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงใน และในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ และการขัดของกลุ่มทำนองนี้ถือว่าเป็นอัตลักษณ์สำคัญของเพลงนี้ที่ไม่เหมือนเพลงอื่นคือการนำเครื่องดำเนินทำนองประเภทตามนำมาเป็นผู้ขัดก่อน และจึง ขัดตามด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ ซึ่งโดยปกติการล้อหรือการขัดมักถูกบรรเลงก่อน โดยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ

เชิดจิ้งตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 30

	เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก	
มือขวา	--- มี	--- คี	-ช-คี	ท ฎ ช ฎ	--- มี	--- คี	-ช-คี	ท ฎ ช ฎ
มือซ้าย	-ช--	รี คี ทิ-	-ช-ค	ท ฎ ช ฎ	-ช--	รี คี ทิ-	-ช-ค	ท ฎ ช ฎ

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการขัด ในห้องที่ 1-2 ด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม โดยเริ่มจากการแจกมือซ้ายสลับขวา ในช่วงห่างเสียงเป็นคู่ 6 ในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการเรียงด้วยมือซ้าย 3 เสียง แล้วจึงรับด้วยมือขวามือเดียวในท้ายห้องที่ 2 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีลักษณะคู่ 8 จบหมดบรรทัด

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีซ้ำทำนองในบรรทัด

สำหรับกลุ่มทำนองนี้ในห้องที่ 1, 2 หรือ 5,6 ซึ่งเป็นช่วงที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามบรรเลงนั้น มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก แต่ในห้องที่ 3,4 หรือ 7,8 นั้นซึ่งเป็นส่วนที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทหน้าทำหน้าที่บรรเลงนั้น กลับมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงใน และในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

เชิดจิ้งตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 31

	เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก	
มือขวา	(คีคี-)รี-	รี-รี-	(ลลล)ทล	ท ฎ ท ฎ	(คีคี-)รี-	รี-รี-	(ลลล)ทล	ท ฎ ท ฎ
มือซ้าย	(--คิ)-คิ	-คิ-คิ	(ลลล)ทล	ท ฎ ท ฎ	(--คิ)-คิ	-คิ-คิ	(ลลล)ทล	ท ฎ ท ฎ

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการขัด ในห้องที่ 1-2 ด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกัน ในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 1 เหตุที่สะเคาะด้วยลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ก็เพื่อที่จะให้หมคการสะเคาะที่มือซ้าย เพราะว่า วลีต่อไปจะต้องเริ่มด้วยมือขวาเพื่อไม่ให้มือกักกัน ต่อมารับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 1 ต่อไปจนหมดห้องที่ 2 เชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการขัดของกลุ่มเครื่องดำเนินทำนองประเภทหน้าหรือระนาดเอก เริ่มห้องที่ 3 ด้วยการสะเคาะ 3 เสียงเป็นคู่ 8 ในต้นห้องที่ 3 แล้วจึงดำเนินกลอนสับ ไปจนหมดบรรทัด

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีซ้ำทำนองในบรรทัด

สำหรับกลุ่มทำนองนี้ในห้องที่ 1, 2 หรือ 5,6 ซึ่งเป็นช่วงที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทตามบรรเลงนั้น มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก แต่ในห้องที่ 3,4 หรือ 7,8 นั้นซึ่งเป็นส่วนที่เครื่องดำเนินทำนองประเภทนำทำหน้าที่บรรเลงนั้น กลับมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงใน และในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

เชิดจันตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 32

	เครื่องตาม	ระนาดเอกเครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	
มือขวา	(คัค-)ริ-	(ลลล)คัล	(ลัค-)คั-	(ซซซ)ลซ	(ซซซ-)ล-	(มมม)ซม	(มมม-)ซ-	(รรร)มร
มือซ้าย	(- -คั)-คั	(ลลล)ลค	(- -ลัค)-ลัค	(ซซซ)ลซ	(- -ซซ)-ซซ	(มมม)ซม	(- -มม)-มม	(รรร)มร

เริ่มต้นบรรเลงทำด้วยกรซัด ในห้องที่ 1 ด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 1 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการกลับมาทำหน้าที่ลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการสะเคาะ 3 เสียง ในต้นห้องที่ 2 รับด้วยการตีสับในท้ายห้อง แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการเปลี่ยนหน้าที่มาเป็นผู้ตาม ด้วยการลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 3 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 3 แล้วต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการลือโดยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 4 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรเลงรับด้วยการลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในห้องที่ 5 โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 5 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 5 ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำด้วยการสะเคาะ 3 เสียง ในต้นห้องที่ 6 รับด้วยการตีสับในท้ายห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 7 ด้วยการลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทโดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 7 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ ต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการลือโดยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 8 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 8

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงสู่กลุ่มเสียงต่ำ และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และจะสังเกตได้ว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการสลับหน้าที่กันล้อยและขัด ของกลุ่มเครื่องนำและเครื่องตาม จึงถือได้ว่าเป็นอัตลักษณ์สำคัญที่มีเฉพาะในเพลงนี้เท่านั้น

เชิดจันทน์ที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 33

	เครื่องตาม	ระนาดเอกเครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	
มือขวา	(รร-)ม-	(คคค)รค	(คค-)ร-	(ฉฉฉ)คฉ	(ตุตุ-)ค-
มือซ้าย	(- -ร)-ร	(คคค)รค	(- -ค)-ค	(จจจ)คจ	(- -ตุ)-ตุ

เริ่มบรรเลงด้วยการล้อยของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ซึ่งเป็นวาทิตอบซึ่งสืบเนื่องจากการล้อยของระนาดเอกในห้องที่ 8 ของกลุ่มทำนองที่แล้ว โดยเริ่มห้องที่ 1 ด้วยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 1 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการล้อยของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการสะเคาะ 3 เสียง ในต้นห้องที่ 2 รับด้วยการตีสับในท้ายห้อง แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการเปลี่ยนหน้าที่มาเป็นผู้ตาม ด้วยการล้อยของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 3 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 3 แล้วต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการล้อยโดยเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 4 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรเลงรับเชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการล้อยของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในห้องที่ 5 โดยการสะเคาะ 3 เสียงเรียงติดกันในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ในต้นห้องที่ 5 รับด้วยการตีในลักษณะสับมือ ขวา-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 5

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงสู่กลุ่มเสียงต่ำ และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็ดจิ้นตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 34

มือขวา	-- ล ล	-- ค ค	-- ร ร	-- ม ม	-- ซ ซ	-- ล ล
มือซ้าย	--- ม	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ซ	--- ล

เริ่มต้นด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ การตีนำด้วยมือขวาเสียงเดียวแล้วรวบลงด้วยคู่ 4 หรือ คู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด โดยในห้องที่ 1 จะตีเสียง ล นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 เสียงเดียวกันในส่วนท้ายห้อง ห้องที่ 2 ตีเสียง ค นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ห้องที่ 3 ตีเสียง ร นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 และห้องที่ 4 ตีเสียง ม นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 4 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง พบว่าในวรรคท่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง เชื่อมเข้าห้องที่ 5 ด้วยการตีเสียง ซ นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีเสียง ล นำด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงท้ายห้องด้วย คู่ 8 ในเสียงเดียวกันที่ส่วนท้ายห้อง

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 34 พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็ดจิ้นตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 35

มือขวา	- ร - -	ค ล - -	ค - ล ค	- ค - ค*
มือซ้าย	- - ค ล	- - ซ ม	- ซ - -	- ซ - ล*

เริ่มต้นด้วยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย และจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีในลักษณะเป็นคู่ แล้วแจกมือในห้องที่ 3 ลักษณะ ขวา-ซ้าย-ขวา-ขวา ต่อด้วยการ ตีในลักษณะคู่ 4 ในต้นห้องที่ 4 แล้วรวบลงด้วยการกรอด้วยคู่ 3 ที่ท้ายห้อง จะสังเกตได้ว่าในวรรคท่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำแล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงสูงอีกที

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 35 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็ดจิ้นตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 36

มือขวา	- - - -	- - - คี*	- - ริ -	- ริ คี คี*
มือซ้าย	- - - -	- - - ล*	- - - คี	- - ซ ล*

เริ่มต้นด้วยการเว้นจังหวะ ห้องที่ 1 แล้วจึงกรอด้วยคู่ 3 ที่ท้ายห้องที่ 2 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีสามมือ ขวา-ซ้าย ในช่วงท้ายห้อง แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการรับด้วยมือขวาแล้วจึงตีติดต่อดังคู่ 4 และปิดกลุ่มทำนองด้วยการกรอในคู่ 3 ที่ส่วนท้ายของห้องที่ 4 จะสังเกตได้ว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็ดจิ้นตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 37

มือขวา	- - - -	"- - - -	"- - - -	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล

เริ่มต้นด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการกวาดลงในเสียง ล ต่อด้วยการกวาดขึ้นในห้องที่ 3 ในเสียง ล แล้วจึงรวบลงคู่ 8 เสียงเดียวกันในท้ายวรรคทำ พบว่าในวรรคทำมีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 37 นี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็ดจิ้นตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 38

มือขวา	- - - ล	- - ทิ ล	- - - ล	- - ทิ ล	- - - -	ทุ คุ รุ มุ	- - รุ มุ	- - - -
มือซ้าย	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - ซ ล	- - - ม	- - - -	รุ คุ ทุ ล

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการตีคู่ 8 ด้วยเสียง ล แล้วจึงตีลักษณะกระทบในห้องที่สองโดยตีด้วยมือขวามือเดียวที่เสียง ท แล้วรวบลงด้วยคู่ 8 ที่เสียง ล ในท้ายห้องที่ 2 ในห้องที่ 3-4 บรรเลงซ้ำกันทุกประการกับห้องที่ 1-2 ในวรรคทำนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการเว้นจังหวะในช่วงครึ่งห้องแรกของห้องที่ 5 แล้วจึงตีด้วยมือซ้าย ติดต่อกัน 2 ที่ในช่วงท้ายห้องเองที่ 5 รับเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีเรียงด้วยมือขวา 3 เสียงติดต่อกันแล้ว รวบลงคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 6 เชื่อมต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการเว้นจังหวะในช่วงครึ่งห้องแรกของห้องที่ 7 แล้วตีด้วยมือติดต่อกัน 2 เสียงขึ้นไปทางกลุ่มเสียงสูงแล้วจึงหักเข้าห้องที่ 8 ด้วยการตีเรียงมาทาง กลุ่มเสียงต่ำด้วยมือซ้ายเรียงติดต่อกัน 4 เสียง พบว่าในวรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจาก กลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูงแล้วจึงวกกลับมายังกลุ่มเสียงสูงอีกครั้งหนึ่ง

พบว่าในกลุ่มทำนองที่ 38 นี้ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจันทวีที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 39

มือขวา	- ซ - ค	-- ร ม	- ม - ม	- ร - ค
มือซ้าย	- ร - ค	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค

เริ่มต้นด้วยการตีด้วยคู่ 4 ในต้นห้องที่ 1 แล้วจึงรวบเป็นคู่ 8 ในท้ายห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีลักษณะกระทบ ด้วยการรับด้วยมือขวามือเดียวด้วยเสียง ร แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียงมี ด้วยจังหวะที่กระชั้นชิด แล้วจึงต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการรับด้วยคู่เดี่ยวเสียง ซ หรือคู่ 6 แล้วจึงดำเนิน กลอนต่อไปด้วยคู่ 8 จนจบ

เชิดจันทวีที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 40 (ส่วนที่เป็นท้ายเชิดในชั้นเดียว)

มือขวา	-- ล ล	-- ร ร	--- ค	ม ร --	ร ค --	ค ล --	ล ซ --	ซ ม --
มือซ้าย	- ม --	- ร --	- ค --	-- ค ล	-- ล ซ	-- ซ ม	-- ม ร	-- ร ค

เริ่มวรรครับด้วยการแจกมือ ลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ซึ่งช่วงห่างเป็นคู่ 4 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้อง ที่ 2 โดยการแจกมือในลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 1 แต่ในห้องที่ 2 นี้ให้ช่วงห่างของเสียงเป็นคู่ 8 ต่อด้วยการแจกมือ สลับซ้าย-ขวาในห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 โดยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ สลับขวา-ซ้ายในห้องที่ 4

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ตีเรียงลงมาจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียง ต่ำจนจบวรรครับ

พบว่า การเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และพบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 41 (ส่วนที่เป็นท้ายเชิดในชั้นเดียว)

มือขวา	- - ซ ล	- ค - ริ	- มี - ริ	- คี - ล	- ซ - คี	- - ริ มี	- ริ - -	มี มี - ริ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ค - ร	- ม - ร	- ค - มี	- ร - ค	- - - มี	- ร - มี	- - - ร

เริ่มบรรเลงทำด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียงติดต่อกันในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการดำเนินทำนองด้วยคู่ 8 จนถึงคั่นห้องที่ 4 แล้วจึงรวบลงเป็นคู่ 4 ที่ท้ายห้อง พบว่าในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีด้วยคู่ 4 ในคั่นห้องที่ 5 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ คือ รับด้วยการตีด้วยมือขวามือเดียวที่เสียง ร แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียง ม ในส่วนท้ายของห้องที่ 6 ในจังหวะที่กระชับ แล้วจึงเชื่อมด้วยการตีเป็นคู่ 8 ในคั่นห้องที่ 7 แล้วจึงแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 7 จนถึงคั่นห้องที่ 8 แล้วจึงรวบลงที่คู่ 8 ในท้ายบรรทัด พบว่าในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีนตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 42 (ส่วนที่เป็นท้ายเชิดในชั้นเดียว)

มือขวา	- - ร ม	ฟ ซ - -
มือซ้าย	- ค - -	- - - -

เริ่มด้วยการตีเรียงเสียง ในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรับด้วยการตีด้วยมือขวาติดต่อกับห้องที่ 2 ครั้ง

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 42 นี้ พระประดิษฐ์ไพเราะได้เปลี่ยนการหมดตัวเข็ดด้วยการลงจบแบบฉับพลันหรือลงขาด ต่างจากการหมดตัวของเข็ดใน ชั้นเดียวตัวที่ 6 ของเดิม ซึ่งมีทำนองดังนี้

มือขวา	- - ร ม	ฟ--ซ	--{รริ-}	-มิ-ริ	- - - -	--ริ-
มือซ้าย	- ค - -	-ซุ--	--{-ค}	--- ซุ	- - - ริ	----

3.3 วิเคราะห์ที่มาของท่านองหลักเพลงเชิดจีน ตัวที่ 4

จากการสัมภาษณ์อาจารย์ชัยยะ ทางมีศรี ได้ให้แนวทางเกี่ยวกับที่มาของเพลงเชิดจีน สองชั้นไว้ ดังนี้ ...สำหรับเชิดจีนตัวที่ 4 นี้หัวของมันมีท่านองไปเข้ากับเพลงเร็วใน เพลงเรื่องจีนแส อาจะสันนิษฐานได้ว่าครุมีแขก ท่านนำเพลงเร็วจีนแสมาขึ้นต้นหัวเชิดจีน ตัว 4 นี้ก็เป็นได้ เพราะว่าเพลงเรื่องนี้มันเกิดมาก่อนตั้งแต่โบราณแล้ว (ไชยยะ ทางมีศรี, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2552) จากการสัมภาษณ์อาจารย์ไชยยะ ทางมีศรีทำให้สันนิษฐานได้ว่าพระประดิษฐ์ไพเราะ ได้ประพันธ์เชิดจีน สองชั้นตัวที่ 4 ขึ้นจากการนำเพลงเร็วเรื่องจีนแสมาเป็นส่วนหัวแล้วหลังจากนั้นก็ ส่วนตัวต่อๆ ไป ท่านได้แต่งด้วยอารมณ์สนุกสนาน ไม่ยึดถือกำเนิดจากเพลงใดๆและทุกๆตัวต่อท้าย ด้วยเชิดใน ชั้นเดียวทั้งสิ้น

รับร้อง

กรอยาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม

กรอยาวต่อเนื่องด้วยเสียง ร

มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- ร*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ร*	****	****	****

กรอยาวต่อเนื่องด้วยเสียง ม

กรอยาวต่อเนื่องด้วยเสียง ซ

มือขวา	--- มี*	****	****	****	--- มี*	****	****	****
มือซ้าย	--- ม*	****	****	****	--- ซ*	****	****	****

มือขวา	****	----	-- {มี--}	--- ร	----
มือซ้าย	****	----	-- {-รค}	----	--- ค

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มท่านองที่ 1

มือขวา	--- ซ	- ค --	ค - ค -	- ม - ซ	-- ล ซ	--- ซ	- ฟ - ม	- ร - ม
มือซ้าย	- ร ม -	--- ล	- ล - ร	--- ร	- ม - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ล - ท

มือขวา	ซ ม --	- ร --
มือซ้าย	-- ร ค	--- ค

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการตีส่งด้วยมือซ้าย 2 ครั้ง แล้วจึงรับด้วยมือขวาในช่วงท้ายห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือ ในลักษณะการตีลับ ด้วยขวาสลับซ้ายจนหมดห้องที่ 3 เชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีรับด้วยมือขวามือเดียวแล้วจึงรวบลงคู่ 4 ที่ส่วนท้ายของห้อง

เชื่อมเข้าวรรครับ ด้วยการตีด้วยมือซ้ายมือเดียวด้วยเสียง ม ในช่วงต้นห้องที่ 5 แล้วจึงรับด้วยมือขวาที่เสียง ล แล้วรวบลงคู่ 4 เสียง ซ ในส่วนท้ายของห้องที่ 5 เชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีรับด้วยมือซ้ายแล้วรวบลงจบด้วยคู่ 4 ต่อเข้าห้องที่ 7-8 ด้วยการดำเนินทำนองเป็นคู่ 4 ซึ่งบรรเลงไปในทิศทางของกลุ่มเสียงต่ำ จะสังเกตเห็นว่าในวรรครับนี้เป็นกลุ่มทำนองปลายเปิดจากนั้นจึงทำการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 9 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 10 ด้วยการแจกมือสลับ ขวา-ซ้าย

ในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 2

มือขวา	- ค --	- ค --	- ม --	ซ ล - ซ	-- ล ซ	--- ซ	-- (มม-)	--- ม
มือซ้าย	--- ล	--- ม	-- ร ม	- - - ร	- ม - ร	- ม - ร	-- (--ม)	- ร --

มือขวา	ซ ม --	-- ค ร
มือซ้าย	-- ร ค	ซ ล - ล

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการแจกมือขวาสลับซ้ายในห้องที่ 1 และ 2 เชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีนำด้วยด้วยมือขวาต่อด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในท้ายห้องที่ 3 และต้นห้องที่ 4 แล้วจึงรวบลงคู่ 4 ในท้ายห้องที่ 4 ในวรรคทำนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ

เชื่อมเข้าวรรครับ ด้วยการตีด้วยมือซ้ายมือเดียวด้วยเสียง ม ในช่วงต้นห้องที่ 5 แล้วจึงรับด้วยมือขวาที่เสียง ล แล้วรวบลงคู่ 4 เสียง ซ ในส่วนท้ายของห้องที่ 5 เชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีรับด้วยมือซ้ายแล้วรวบลงจบด้วยคู่ 4 ต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการสะเคาะสามเสียงในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการแจกมือจนจบวรรค พบว่ากลุ่มทำนองนี้เป็นกลุ่มทำนองปลายเปิด

ใน ห้องที่ 9 และ 10 เริ่มต้นวรรค โดยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 9 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 10 ด้วยการตีรับด้วยมือซ้าย 2 ที ในต้นห้องที่ 10 แล้วจึงรีบต่อด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงจบด้วยคู่ 4 ว่าสังเกตได้ว่าในห้องที่ 9 และ 10 นี้มีความสัมพันธ์และเชื่อมต่อกับกลุ่มทำนองที่ 1

ในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก

เชคจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 3

มือขวา	----	-- คร	----	ม-คร	----	-- คร	ม-ม-	ม-คร
มือซ้าย	----	ซุ ลุ--	----	-ลุ--	----	ซุ ลุ--	-ร-ร	-ลุ--

เริ่มต้นวรรคทำด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือในลักษณะคู่ เว้นจังหวะในห้องที่ 3 ต่อเข้าห้องที่ 4 โดยตีด้วยมือ ซ้าย-ขวา-ซ้าย-ซ้ายตามลำดับ

ในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 4

มือขวา	-- คร	-- คร	-- คร	-- คร	--- ร	-ร-ร	-ร-ร	--- ร
มือซ้าย	ค ลุ--	ค ลุ--	ค ลุ--	ค ลุ--	-- ค-	ค-ค-	ค-ค-	-ค--

เริ่มวรรคทำด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ด้วยการตีด้วยมือซ้าย 2 ที ในช่วงต้นห้องที่ 1 สลับด้วยมือ ขวา 2 ที ในช่วงท้ายห้อง แล้วจึงทำซ้ำกันนี้ในห้องที่ 2-4

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีสักมือ เป็นลักษณะ ซ้าย-ขวา จนหมดวรรครับ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ แล้วกลุ่มทำนองนี้เป็นสำนวนประเภท โยนปิด กลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 5

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ล	ค ล --	-- ซ-	-- ค ล	-- ซ ล	ค ล --	-- ซ-
มือซ้าย	-ม--	ซ ม--	-- ซ ม	--- ร	----	ซ ม--	-- ซ ม	--- ร

เริ่มบรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมต่อเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือเป็นลักษณะคู่ จนหมดห้องที่ 3 แล้วจึงแจกมือ ขวา-ซ้ายสลับกันในห้องที่ 4 ด้วยจังหวะที่กระชั้น

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 5 จนหมดห้องที่ 7 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 8

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำ และในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางใน

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 6

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ล	คํ ล --	-- ซ -	-- คํ ล	-- ซ ล	คํ ล --	ล ซ --
มือซ้าย	- ม --	ซ ม --	-- ซ ม	--- ร	----	ซ ม --	-- ซ ม	-- ม ร

เริ่มบรรคทำด้วยการแจกมือในลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ในห้องที่ 1 แล้วเชื่อมต่อเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือเป็นลักษณะคู่ จนหมดห้องที่ 3 แล้วจึงแจกมือ ขวา-ซ้ายสลับกันในห้องที่ 4 ด้วยจังหวะที่กระชั้น

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ในห้องที่ 5 จนหมดห้องที่ 8

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการบรรเลงซ้ำกับกลุ่มทำนองที่แล้วทุกประการ ยกเว้นในห้องที่ 8 สำหรับในกลุ่มทำนองที่แล้วในบรรครับตั้งแต่ห้องที่ 5 จะดำเนินทำนองด้วยการแบ่งมือลักษณะเป็นคู่ พบถึงห้องที่ 8 จะรวบลงท้ายห้องด้วยการตีด้วยคู่ 4 แต่สำหรับกลุ่มทำนองนี้พอบรรเลงมาถึงห้องที่ 8 กลับบรรเลงไม่ลงท้ายห้องด้วยคู่ 4 แต่กลับบรรเลงด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ สาเหตุมาจากการบรรเลงทำนองหลักเพลงเชิดจีน 2 ชั้นในครั้งนี้เป็นการเล่นที่ซุ่มและปรับวงมาก่อนแล้วมือฆ้องในห้องที่ 8 จึงถูกปรับในเชื่อมมกับมือฆ้องในกลุ่มทำนองถัดไป

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 7

มือขวา	--- ล	-- ซ -	-- คํ ล	-- ซ -	--- ล	-- ซ -	-- คํ ล	-- ซ -
มือซ้าย	-- ม -	ซ ม - ร	----	ซ ม - ร	-- ม -	ซ ม - ร	----	ซ ม - ร

เริ่มบรรคทำด้วยการแจ่มือซ้ายสลับขวาในส่วนท้ายห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรับด้วยมือซ้ายติดต่อกัน 2 ทีในต้นห้องแล้วจึงแจ่มือสลับขวาซ้ายในท้ายห้องที่ 2 ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการเว้นในช่วงต้นห้องแล้วรับด้วยการตีติดกัน 2 ครั้งด้วยมือขวาในส่วนท้ายห้องที่ 2 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองอย่างห้องที่ 2

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการดำเนินทำนองซ้ำกับในบรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้เป็นการตัดทอนทำนองมาจากกลุ่มทำนองที่ผ่านมา และกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เขียดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 8

มือขวา	-- (มม-)	--- ม	ซ ม --	- ร --
มือซ้าย	-- (- -ม)	- ร --	-- ร ค	--- ค

เริ่มด้วยการสะเคาะ 3 เสียงในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย เนื่องด้วยห้องต่อไปสำนวนกลอนจะเริ่มด้วยมือขวา เชื่อมมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจ่มือซ้ายสลับขวา ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการแจ่มือลักษณะเป็นคู่ ต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการแจ่มือขวาสลับซ้าย

พบว่าบรรคนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เขียดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 9

ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม

มือขวา	ม ม ล ซ	ล - ล ซ	ล ล ร ค	ค - ร ค	ม ม ล ซ	ล - ล ซ	ล ล ร ค	ค - ร ค
มือซ้าย	ม ม ล ซ	- ม - ร	ล ล ร ค	- ล - ซ	ม ม ล ซ	- ม - ร	ล ล ร ค	- ล - ซ

เริ่มต้นบรรคทำด้วยการลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 8 ในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการแจ่มือขวาสลับซ้ายในช่วงต้นห้องแล้วจึงรับด้วยการตีด้วยมือขวามือเดียวแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในท้ายห้องที่ 2 ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการลือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการดำเนินกลอนในลักษณะคู่ 8 เชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการลือของ

เครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการแจกมือขวาสลับซ้ายในช่วงคั่นห้องแล้วจึงรับด้วยการตี
ด้วยมือขวามือเดียวแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองของวรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็ดจิ้น ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 10

ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม

มือขวา	ค ค ค ค	ค - ค ค	ร ร ร ร	ร - ร ร	ม ม ม ม	ม - ม ม
มือซ้าย	ค ค ค ค	- ค - -	ร ร ร ร	- ร - -	ม ม ม ม	- ม - -

เริ่มด้วยการลัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทหน้า หรือระนาดเอก ด้วยการตี้าเสียง ค 4
ครั้ง ในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการลัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการ
แจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ขวา-ขวา ด้วยเสียง ค ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการลัดของเครื่องดำเนิน
ทำนองประเภทหน้า หรือระนาดเอก ด้วยการตี้าเสียง ร 4 ครั้ง ในห้องที่ 3 รับเข้าห้องที่ 4 ด้วยการ
ลัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตามด้วยการแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ขวา-ขวา ด้วยเสียง ร
สำหรับห้องที่ 5 เป็นการลัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทหน้า หรือระนาดเอก บรรเลงด้วยวิธี
เดียวกับห้องที่ 1 และ 3 แต่เปลี่ยนมาบรรเลงด้วยเสียง ม และจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการลัดตาม
ของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตามด้วยการแจกมือในลักษณะเดียวกันกับห้อง 2 และ 4 แต่เปลี่ยน
มาบรรเลงที่เสียง ม

พบว่าวรรคนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และในวรรคนี้
มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เข็ดจิ้น ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 11

มือขวา	-- ม ม	-- ม ม	-- ม ม	-- ม ม	-- ค ค	-- ม ม	-- ร ร	-- ค ค*
มือซ้าย	--- ซ	--- ล	--- ซ	--- ม	--- ค	--- ม	--- ร	--- ค*

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการตีลักษณะกระทบ คือ ตีนำด้วยมือขวา แล้วต่อด้วยการตีด้วยคู่ 8 ในจังหวะที่กระชับ โดยในบรรทัดนี้ ในห้องที่ 1-4 จะตีขึ้นเสียงมือขวาด้วยเสียง ม แล้วตีมือซ้ายด้วยเสียง ซ, ล, ซ, ม ตามลำดับห้อง จะพบว่ามีการตกของคู่เสียงดังนี้ 6,5,6,8 ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการตีด้วยการตีกระทบ เช่นเดียวกับบรรทัดทำ โดยในห้องที่ 5 ตีนำด้วยมือขวาด้วยเสียง ค แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 เสียง ต ในท้ายห้อง ส่วนห้องที่ 7-8 ก็ตีด้วยวิธีเดียวกับกับห้องที่ 5 ต่างกันเพียงเปลี่ยนมาตีในเสียง ม, ร, ค ตามลำดับ สำหรับในห้องที่ให้กรอด้วยเสียง ค

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้ได้นำเมื่อดพรายการเหลื่อมเข้ามาใช้ ในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 12

กรอขยาดด้วยเสียง ค

มือขวา	----	----	----	--- ค*	----	"----	"----	--- ค
มือซ้าย	----	----	----	--- ค*	----	--- ค	--- ค	--- ค

เริ่มบรรทัดด้วยการกรอด้วยเสียง ค ซึ่งสืบเนื่องมาจากกลุ่มทำนองที่แล้ว ในห้องที่ 1 จนหมดห้องที่ 3 แล้วจึงหยุดเว้นจังหวะในต้นห้องที่ 4 แล้วจึงกรอด้วยเสียง ค ด้วยคู่ 8 อีกครั้งในช่วงท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการกรอที่สืบเนื่องมาจากห้องที่ 4 ของบรรทัด โดยกรอจนหมดห้องที่ 5 แล้วจึงกวาดลงในห้องที่ 6 แล้วรับด้วยการตีด้วยมือซ้ายที่เสียง ค ในช่วงท้ายของห้องที่ 6 เชื่อมมเข้าห้องที่ 7 ด้วยการกวาดขึ้นแล้วรับด้วยการตีด้วยมือซ้ายที่เสียง ค ในช่วงท้ายของห้องที่ 7 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ในทำกลุ่มทำนอง

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 13

มือขวา	----	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- คี่ คี่	----	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- คี่ คี่
มือซ้าย	----	--- ม	--- ร	--- ค	----	--- ม	--- ร	--- ค

เริ่มต้นบรรจบด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีด้วยลักษณะกระทบ คือ ตีนำด้วยมือขวาแล้วรวบลงด้วยคู่ 8 ในจังหวะที่กระทบ โดยในห้อง 2 ที่ตีด้วยนำด้วยมือขวาเสียง มี่ แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียงเดียวกันในส่วนท้ายของห้อง ห้องที่ 3 และ 4 ก็ตีลักษณะเดียวกันต่างกันเพียงเลื่อนลงมาตีในเสียง รี่ และ คี่ ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรจบด้วยการตีซ้ำทำนองกับบรรจบทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 14

มือขวา	----	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- คี่ คี่
มือซ้าย	----	--- ม	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ม	--- ค

เริ่มบรรจบทำเว้นจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีด้วยลักษณะกระทบเหมือนกลุ่มทำนองที่ผ่านมา คือ ตีนำด้วยมือขวาแล้วรวบลงด้วยคู่ 8 ในจังหวะที่กระทบ โดยในห้องที่ 2 ตีด้วยนำด้วยมือขวาเสียง มี่ แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียงเดียวกันในส่วนท้ายของห้อง ห้องที่ 3 และ 4 ก็ตีลักษณะเดียวกันต่างกันเพียงเลื่อนลงมาตีในเสียง รี่ และ มี่ ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรจบด้วยการตีในลักษณะเดียวกับบรรจบทำ โดยเริ่มจากห้องที่ 5 โดยเริ่มตีนำด้วยมือขวา เสียง มี่ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 6 หรือคู่สี่ส่วนในห้องที่ 6,7,8 นั้นตีด้วยวิธีเดียวกันแต่จะรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 8 เช่นเดียวกับในบรรจบทำ โดยห้องที่ 6-8 จะตีด้วยเสียง ม,ร,ค ตามลำดับ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง แล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 15

มือขวา	----	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- คี่ คี่
มือซ้าย	----	--- ม	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ม	--- ร	--- ค

กลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 14

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 16

มือขวา	----	ท่ คี่ รี่ มี่	-- รี่ รี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- คี่ คี่
มือซ้าย	-- ซ ล	--- ม	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ม	--- ร	--- ค

เริ่มต้นบรรเลงทำด้วยเว้นจังหวะในครึ่งห้องแรกแล้วจึงตีส่งด้วยมือซ้ายสองเสียงในท้ายห้องที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีรับด้วยมือขวาเรียงติดต่อกัน 3 เสียงแล้วรวบลงคู่ 8 ในท้ายห้องที่ 2 ต่อเข้าห้องที่ 3 และ 4 ด้วยการตีลักษณะกระทบ ด้วยเสียง รี่ และ มี่ รวบลงที่คู่ 8

เชื่อมเข้าบรรเลงรับด้วยการตีในลักษณะเดียวกับบรรเลงทำ โดยเริ่มจากห้องที่ 5 โดยเริ่มตีนำด้วยมือขวา เสียง มี่ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 6 หรือคู่เดี่ยว ส่วนในห้องที่ 6,7,8 นั้นตีด้วยวิธีเดียวกันแต่จะรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 8 เช่นเดียวกับในบรรเลงทำ โดยห้องที่ 6-8 จะตีด้วยเสียง ม,ร,ค ตามลำดับ

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีความคล้ายคลึงกับกลุ่มทำนองที่แล้ว ต่างกันเพียงห้องที่ 1 และ 2

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง แล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 17

มือขวา	----	ท่ คี่ รี่ มี่	-- รี่ รี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	-- รี่ รี่	-- คี่ คี่
มือซ้าย	-- ซ ล	--- ม	--- ร	--- ม	--- ซ	--- ม	--- ร	--- ค

กลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 16

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 18

มือขวา	-- ทำ ทำ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	--- ท	--- ค	--- ร	--- ค	--- ฟ	--- ค	--- ร	--- ค

เริ่มต้นบรรเลงทำ ด้วยการตีด้วยลักษณะกระทบ คือ ตีนำด้วยมือขวาแล้วรวบลงด้วยคู่ 8 ในจังหวะที่กระทบ โดยในห้อง 1 ที่ตีด้วยนำด้วยมือขวาเสียง ทำ แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียงเดียวกันในส่วนท้ายของห้อง ห้องที่ 2-4 ก็ตีลักษณะเดียวกันต่างกันเพียงเลื่อนขึ้นไปตีในเสียง คํ, รํ, คํ ตามลำดับ

เชื่อมเข้าบรรเลงด้วยการตีในลักษณะเดียวกับบรรเลงทำ โดยเริ่มจากห้องที่ 5 โดยเริ่มตีนำด้วยมือขวา เสียง รํ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 6 หรือคู่เดี่ยว ส่วนในห้องที่ 6, 7, 8 นั้นตีด้วยวิธีเดียวกันแต่จะรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 8 เช่นเดียวกับในบรรเลงทำ โดยห้องที่ 6-8 จะตีด้วยเสียง คํ, รํ, คํ ตามลำดับ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง แล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 19

มือขวา	-- ทำ ทำ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	--- ท	--- ค	--- ร	--- ค	--- ฟ	--- ค	--- ร	--- ค

กลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงซ้ำกับกลุ่มทำนองที่ 18

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 20

มือขวา	-- รํ รํ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ	-- รํ รํ	-- คํ คํ
มือซ้าย	--- ฟ	--- ค	--- ร	--- ค	--- ฟ	--- ค	--- ร	--- ค

เริ่มต้นวรรคทำ ด้วยการตีด้วยลักษณะกระทบ โดยเริ่มจากห้องที่ 1 โดยเริ่มตีนำด้วยมือขวา เสียง ร แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 6 หรือคู่เดียว ส่วนในห้องที่ 2-4 นั้นตีด้วยวิธีเดียวกันแต่จะรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 8 โดยห้องที่ 2,3,4 จะตีด้วยเสียง ค,ร,ค ตามลำดับ

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีซ้ำทำนองในวรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้เป็นสำนวนนี้ถูกตัดทอนมาจากกลุ่มทำนองที่แล้ว มีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 21

มือขวา	-- ร ร	-- ค ค	-- ร ร	-- ค ค	-- ร ร	-- ค ค	-- ร ร	-- ค ค
มือซ้าย	--- ร	--- ค	--- ร	--- ค	--- ร	--- ค	--- ร	--- ค

เริ่มต้นวรรคทำ ด้วยการตีด้วยลักษณะกระทบ คือ ตีนำด้วยมือขวาแล้วรวบลงด้วยคู่ 8 ในจังหวะที่กระทบ โดยในห้อง 1 ที่ตีด้วยนำด้วยมือขวาเสียง ท แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ด้วยเสียงเดียวกันในส่วนท้ายของห้อง ห้องที่ 2 ก็ตีลักษณะเดียวกันต่างกันเพียงเลื่อนขึ้นไปตีในเสียง ค เชื่อมเข้าห้องที่ 3 และ 4 ด้วยการตีซ้ำทำนองกับห้องที่ 1 และ 2 ทุกประการ

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีซ้ำทำนองในวรรคทำทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้เป็นสำนวนนี้ถูกตัดทอนมาจากกลุ่มทำนองที่แล้ว มีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 22

มือขวา	- ร - -	ค ค ค -	ค ค ค -	ค ค ค -	- ล - -	ซ - ม ซ
มือซ้าย	- ร - ค	- - - ล	- - - ซ	- - - ล	- - ซ ม	- ร - ร

เริ่มห้องที่ 1 ด้วยการตีคู่ 8 เสียง ร ในช่วงคั่นห้องที่ 1 แล้วจึงตีเสียง ค ด้วยมือซ้ายมือเดียวที่ท้ายห้องที่ 1 ต่อไปเชื่อมเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยการแจกมือในลักษณะขึ้นเสียง ค ด้วยมือขวา 3 ครั้ง ส่วนมือซ้ายเป็นผู้ดำเนินทำนองในท้ายห้อง โดยห้องที่ 2 นั้นมือซ้ายจะตกที่เสียง ล ห้องที่ตกเสียง ซ

และห้องที่ 4 กลับมาตกที่เสียง ล เหมือนเดิม แล้งจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 5 ด้วยการแจกมือลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีลักษณะ ขวา-ซ้าย-ขวา แล้วรวบลงคู่ 4 ในท้ายห้องที่ 6

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 23

มือขวา	- ล - -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ค	- - - ม	- - - ร	- - - ม

เริ่มบรรเลงทำด้วยการตีห้องที่ 1 ด้วยการตีคู่ 8 เสียง ล ในช่วงต้นห้องที่ 1 แล้งจึงตีเสียง ซ ด้วยมือซ้ายมือเดียวที่ท้ายห้องที่ 1 ต่อไปเชื่อมเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยการแจกมือในลักษณะขึ้นเสียง ซ ด้วยมือขวา 3 ครั้ง ส่วนมือซ้ายเป็นผู้ดำเนินทำนองในท้ายห้อง โดยห้องที่ 2 นั้นมือซ้ายจะตกที่เสียง ม ห้องที่ตกเสียง ร และห้องที่ 4 กลับมาตกที่เสียง ม

เชื่อมเข้าบรรเลงรับด้วยการตีด้วยวิธีเดียวกับ ห้องที่ 2-4 ของบรรเลงรับ แต่มือซ้ายของห้องที่ 5-8 เปลี่ยนมาตกในเสียง ค,ม,ร,ม ตามลำดับแทน

กลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 24

มือขวา	- ล - -	ซ - ม ซ	- ร - -	ค - ล -	ค - ม -	ร - ค -	ค - ล -	- ค - -
มือซ้าย	- - ซ ม	- ร - ร	- - ค ล	- ซ - ค	- ม - ร	- ค - ล	- ซ - ค	- - - ล

มือขวา	ค ล - -	ซ - ม ซ
มือซ้าย	- - ซ ม	- ร - ซ

เริ่มต้นห้องที่ 1 ด้วยการแจกมือลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้งจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรับด้วยมือขวาที่ต้นห้อง ตีตีสลับซ้ายขวาแล้งจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ที่ท้ายห้องที่ 2 เชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการแจกมือลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้งจึงเชื่อม ห้องที่ 4 ถึง ต้นห้องที่ 8 แล้งจึงรับด้วยมือขวามือ

เดือยที่ท้ายห้องที่ 8 ต่อเข้าห้องที่ 9 ด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 10 ด้วยการรับด้วยมือขวาที่คั่นห้อง คีตีสลับซ้ายขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 ที่ท้ายห้องที่ 10

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีทิศทางการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง แล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และกลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เขคจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 25

มือขวา	- - - ซ	- - ม ร	- - ม ซ	- ม - ซ
มือซ้าย	- - - ซ	- - - -	ค ร - ซ	- ท - ซ

เริ่มห้องที่ 1 โดยการ คีคู่ 8 ที่ส่วนท้ายห้องแล้วแจกมือลักษณะเป็นคู่ในช่วงท้ายห้องที่ 2 จนถึงห้องที่ 3 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ที่ส่วนท้ายห้องที่ 3 เชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการคีลักษณะคู่ 4 แล้วรวบลงคู่ 8 ที่ท้ายห้อง

พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และวรรณกรรมดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เขคจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 26

มือขวา	- ล - -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -	ซ ซ ซ -
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ค	- - - ม	- - - ร	- - - ม

เริ่มวรรณคดีด้วยการคีห้องที่ 1 ด้วยการคีคู่ 8 เสียง ล ในช่วงคั่นห้องที่ 1 แล้วจึงคีเสียง ซ ด้วยมือซ้ายมือเดียวที่ท้ายห้องที่ 1 ต่อไปเชื่อมเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยการแจกมือในลักษณะขึ้นเสียง ซ ด้วยมือขวา 3 ครั้ง ส่วนมือซ้ายเป็นผู้ดำเนินทำนองในท้ายห้อง โดยห้องที่ 2 นั้นมือซ้ายจะตกที่เสียง ม ห้องที่ตกเสียง ร และห้องที่ 4 กลับมาตกที่เสียง ม

เชื่อมเข้าวรรณคดีด้วยการคีด้วยวิธีเดียวกับ ห้องที่ 2-4 ของวรรณคดี แต่มือซ้ายของห้องที่ 5-8 เปลี่ยนมาตกในเสียง ค,ม,ร,ม ตามลำดับแทน

กลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เขียดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 27

	ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม	
มือขวา	ซ ม ร ค	ม ร ค ล	ค - ลุ ค	- - ค ร	ร ม ซ ล	ซ ล ค ล	คั ล - -	ซ ม - -
มือซ้าย	ซ ม รุ ค	ม ร ค ลุ	- ซุ - -	ซุ ลุ - -	ร ม ซ ล	ซ ล ค ล	- - ซ ม	- - ร ค

เริ่มบรรเลงทำด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการดำเนินทำนองด้วยคู่ 8 จากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำ ในห้องที่ 1-2 เชื่อมมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม เริ่มจากการตีกลับมือ ขวา-ซ้ายในต้นห้องที่ 3 แล้วแจกมือเป็นคู่จนจบบรรเลงทำ

เชื่อมเข้าบรรเลงซ้ำด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการดำเนินทำนองด้วยคู่ 8 จากกลุ่มเสียงต่ำขึ้นไปหากกลุ่มเสียงสูง ในห้องที่ 5-6 เชื่อมเข้าห้องที่ 7 ด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่จากกลุ่มเสียงสูงลงมายังกลุ่มเสียงต่ำ

กลุ่มทำนองนี้พบว่า มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เขียดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 28

	ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม	
มือขวา	ซ ม ร ค	ม ร ค ล	ค - ลุ ค	- - ค ร	ร ม ซ ล	ซ ล ค ล	คั ล - -	ซ ม - -
มือซ้าย	ซ ม รุ ค	ม ร ค ลุ	- ซุ - -	ซุ ลุ - -	ร ม ซ ล	ซ ล ค ล	- - ซ ม	- - ร ค

กลุ่มทำนองนี้บรรเลงซ้ำทำนองกับกลุ่มทำนองที่ 27

เขียดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 29

	ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม	
มือขวา	ซ ม ร ค	ม ร ค ล	ค - ลุ ค	- - ค ร	- - ร ม	- - ฟ ซ	- - - ม	ฟ ซ - ซ*
มือซ้าย	ซ ม รุ ค	ม ร ค ลุ	- ซุ - -	ซุ ลุ - -	- ค - -	ร ม - -	ฟ ม ร -	- - - ค*

เริ่มต้นบรรทัดด้วยการขัดซ้ำกับท่าของบรรทัดในกลุ่มทำนองที่แล้ว

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีรับพร้อมกันทั้งวง ด้วยการแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ในห้องที่ 5 ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยแจกมือเป็นคู่ แล้วรับด้วยการตีเรียงด้วยมือซ้าย 3 เสียง แล้วรับด้วยมือขวา ในห้องที่ 7 เชื่อมเข้าห้องที่ 8 ด้วยการตีด้วยมือขวา สองที่แล้วจึงกรอขาวลงด้วยคู่ 5

กลุ่มทำนองนี้พบว่า มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 30

มือขวา	----	----	----	---ซ*	----	"----	"----	---ค
มือซ้าย	----	----	----	---ค*	----	---ค	---ค	---ค

เริ่มวรรครับด้วยการกรอด้วยเสียง ค ด้วยคู่ 5 ซึ่งสืบเนื่องมาจากกลุ่มทำนองที่แล้ว ในห้องที่ 1 จนหมดห้องที่ 3 แล้วจึงหยุดเว้นจังหวะในต้นห้องที่ 4 แล้วจึงกรอด้วยเสียง ค ด้วยคู่ 5 อีกครั้งในช่วงท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้าวรรคทำด้วยการกรอที่สืบเนื่องมาจากห้องที่ 4 ของวรรครับ โดยกรอจนหมดห้องที่ 5 แล้วจึงกวาดลงในห้องที่ 6 แล้วรับด้วยการตีด้วยมือซ้ายที่เสียง ค ในช่วงท้ายของห้องที่ 6 เชื่อมเข้าห้องที่ 7 ด้วยการกวาดขึ้นแล้วรับด้วยการตีด้วยมือซ้ายที่เสียง ค ในช่วงท้ายของห้องที่ 7 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ในทำกลุ่มทำนอง

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 31

	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม
มือขวา	ค - ค ค#	ค - ค ค	ค - ค ค#	ค - ค ค	ค - ค ค	ค - ค ค	ค - ค ค#	ค - ค ค
มือซ้าย	- ซ - -	- ซ - -	- ค - -	- ค - -	- ซ - -	- ซ - -	- ค - -	- ค - -

เริ่มบรรทัดด้วยการล้อของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการตีแจกมือสลับขวา-ซ้าย ด้วยช่วงห่างเสียงคู่ 4 แล้วรับด้วยมือขวาแล้วรวบเสียงเดิมซ้ำที่ท้ายห้องที่ 1 ใน

ทิศทางกลุ่มเสียงต่ำ เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการลัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการแจก
 ขวาสลับซ้ายในช่วงเสียงคู่ 4 แล้วรับด้วยการตีด้วยมือขวาซ้ำ 2 ที ที่ท้ายห้องที่ 2 ต่อเข้าห้องที่ 3-4
 ด้วยการดำเนินทำนองรูปแบบเดียวกันกับกับห้องที่ 1 และ 2 แต่เปลี่ยน ไปบรรเลงในกลุ่มเสียงสูง

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการดำเนินทำนองซ้ำกับบรรทัดทุกประการ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง และ
 มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 32

	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม
มือขวา	ค - ค ค#	คิ - คิ คิ	ค - ค ค#	คิ - คิ คิ	ค - ค ค#	คิ - คิ คิ	ค - ค ค#	คิ - คิ คิ
มือซ้าย	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -

เริ่มบรรทัด ห้องที่ 1-2 ด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองกับห้องที่ 3-4 และ 7-8 ในกลุ่มทำนองที่
 แล้วทุกประการ สำหรับในห้องที่ 3-4 และในบรรทัดก็บรรเลงเช่นเดียวกัน

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ใน
 กลุ่มบันไดเสียงนอก และกลุ่มทำนองนี้เกิดจากการตัดทอนของกลุ่มทำนองที่แล้ว

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 33

มือขวา	คิ - คิ คิ	คิ - คิ คิ	คิ - คิ คิ	คิ - คิ คิ	- - - ฏ	- มี รี้ คิ	- ฏ - คิ	- - - -
มือซ้าย	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- - - ม	- ม ร ค	- ม - ค	- - - -

เริ่มบรรทัดด้วยการแจกมือสลับขวา-ซ้าย แล้วนับด้วยการตีมือขวาซ้ำ 2 ที ด้วยเสียง ค ใน
 ห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยการบรรเลงซ้ำกันกับห้องที่ 1 ทุกประการ พบว่าในบรรทัดนี้เป็น
 ส่วนวนที่เกิดจากการตัดทอนจากกลุ่มทำนองที่แล้ว

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยเว้นจังหวะที่ช่วงครึ่งห้องแรก แล้วตีเป็นคู่ 4 ที่ส่วนท้ายของห้อง ต่อ
 เข้าห้องที่ 7 ด้วยการตีเรียงเสียงเป็นลักษณะคู่ 8 เรียงกัน 3 เสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ
 แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 7 ส่วนในห้องที่ 8 เป็นการเว้นจังหวะ

พบว่ามีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และมีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบัน ไคเสียงทาง
นอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 34

มือขวา	- มี - -	มี รี่ - -	รี้ คี่ - -	คี่ ต - -	ต ซ - -	ซ ม - -	- - ค -	ค ร - -
มือซ้าย	- - รี้ คี่	- - คี่ ต	- - ตี่ ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ค	- ฤ - ฤ	- ค - ค

เริ่มบรรทัดด้วยการบรรเลงพร้อมกันทั้งวง ด้วยการแจกมือลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในห้อง
ที่ 1 แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ด้วยทิศทางการเคลื่อนของเสียงจากกลุ่ม
เสียงสูงลงสู่กลุ่มเสียงต่ำจนหมดห้องที่ 4

เชื่อมเข้าบรรทัดด้วยการแจกมือเป็นคู่ซึ่งสืบเนื่องมาจากบรรทัดจบหมดห้องที่ 6 แล้วจึง
ลักษณะสับมือในห้องที่ 7 ต่อเข้าห้องที่ 8 ด้วยการตีรับด้วยมือขวา แล้วตีด้วยคู่ 2 ที่ส่วนกลางของ
ห้อง ต่อด้วยการตีรับด้วยมือซ้ายมือเดียวที่ท้ายห้องที่ 8

พบว่ามีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงมาหากกลุ่มเสียงต่ำ และมีการดำเนินทำนอง
อยู่ในกลุ่มบัน ไคเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 35

มือขวา	- มี - -	มี รี่ - -	รี้ คี่ - -	คี่ ต - -	ต ซ - -	ซ ม - -	- - ค -	ค ร - -
มือซ้าย	- - รี้ คี่	- - คี่ ต	- - ตี่ ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ค	- ฤ - ฤ	- ค - ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการเคียวด้วยเครื่องมือปี่ใน

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 36

มือขวา	- มี - -	มี รี่ - -	รี้ คี่ - -	คี่ ต - -	ต ซ - -	ซ ม - -	- - ค -	ค ร - -
มือซ้าย	- - รี้ คี่	- - คี่ ต	- - ตี่ ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ค	- ฤ - ฤ	- ค - ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการเคียวด้วยเครื่องมือระนาดเอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 37

มือขวา	- มี - -	มี ริ - -	ริ คี - -	คี ถ - -	ถ ช - -	ช ม - -	- - ค -	ค ร - -
มือซ้าย	- - ริ คี	- - คี ถ	- - ถี ช	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ค	- ถ - ถ	- ค - ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการเคียวด้วยเครื่องมือฆ้องวงใหญ่

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 38

มือขวา	- มี - -	มี ริ - -	ริ คี - -	คี ถ - -	ถ ช - -	ช ม - -	- - ค -	ค ร - -
มือซ้าย	- - ริ คี	- - คี ถ	- - ถี ช	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ค	- ถ - ถ	- ค - ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการเคียวด้วยเครื่องมือฆ้องวงเล็ก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 39

มือขวา	- มี - -	มี ริ - -	ริ คี - -	คี ถ - -	ถ ช - -	ช ม - -	- - ค -	ค ร - ค*
มือซ้าย	- - ริ คี	- - คี ถ	- - ถี ช	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ค	- ถ - ถ	- ค - ค*

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการเคียวด้วยเครื่องมือระนาดทุ้ม

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 40

กรอยาวด้วยเสียง ค

มือขวา	----	----	----	--- คี*	----	"-----	"-----	--- คี
มือซ้าย	----	----	----	--- ค*	----	--- ค	--- ค	--- ค

เริ่มบรรจบด้วยการกรอด้วยเสียง ค ซึ่งสืบเนื่องมาจากกลุ่มทำนองที่แล้ว ในห้องที่ 1 จนหมดห้องที่ 3 แล้วจึงหยุดเว้นจังหวะในคืนห้องที่ 4 แล้วจึงกรอด้วยเสียง ค ด้วยคู่ 8 อีกครั้งในช่วงท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้าวรรคทำด้วยการกรอที่สิบเนื่องจากห้องที่ 4 ของวรรครับ โดยกรอจนหมดห้องที่ 5 แล้วจึงกวาดลงในห้องที่ 6 แล้วรับด้วยการตีด้วยมือซ้ายที่เสียง ค ในช่วงท้ายของห้องที่ 6 เชื่อมเข้าห้องที่ 7 ด้วยการกวาดขึ้นแล้วรับด้วยการตีด้วยมือซ้ายที่เสียง ค ในช่วงท้ายของห้องที่ 7 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ในทำกลุ่มทำนอง

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 41

	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก
มือขวา	- - ค -	ค ร - ค	“ - - ค”	” - - ค
มือซ้าย	- ค - ค	- ค - -	- - - ค	- - - ค

เริ่มวรรคทำด้วยการขัดด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม เริ่มด้วยการแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ซ้าย ในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีรับด้วยมือขวาที่คั้นห้องแล้วรวบลงคู่ 2 ที่ ส่วนกลางห้อง แล้วจึงรับด้วยการตีด้วยมือขวาเสียงเดียวที่ท้ายห้องที่ 2 เชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการกวาดขึ้นด้วยมือขวาแล้วรวบลงคู่ 8 ใน ท้ายห้องที่ 3 ต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการกวาดลงด้วยมือขวาเช่นเดิมแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 จบพบว่าใน วรรคทำนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงต่ำ

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ในห้อง 5-6 ด้วยการแจกมือเช่นเดียวกับในในห้องที่ 1 และ 2 ของวรรคทำแต่เปลี่ยนมาบรรเลงในกลุ่มเสียงสูงต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำด้วยการกวาดลงด้วยมือขวาเช่นเดิมแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในกลุ่มเสียงต่ำ แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 8 ด้วยการกวาดขึ้นด้วยมือขวาแล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 ใน กลุ่มเสียงสูง

กลุ่มทำนองนี้จะพบว่าท่วงทำนองของการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตามและนำ ในกลุ่มทำนองนี้ในการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงที่สวนทางกัน และยังพบว่ามีกรอเคลื่อนที่ของกลุ่ม เสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 42

	เครื่องตาม		ระนาดเอก		เครื่องตาม		ระนาดเอก	
มือขวา	- - ค -	ค ร - ค	“ - - - ค”	” - - - ค	- - ค -	ค ร - ค	” - - - ค	“ - - - ค
มือซ้าย	- ค - ค	- ค - -	- - - ค	- - - ค	- ค - ค	- ค - -	- - - ค	- - - ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงซ้ำทำนองกับกลุ่มทำนองที่ 41

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 43

	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก
มือขวา	- ร - -	” - - - ค	- ร - -	” - - - ค	- ร - -	” - - - ค	- ร - -	” - - - ค
มือซ้าย	- ค - ค	- - - ค	- ค - ค	- - - ค	- ค - ค	- - - ค	- ค - ค	- - - ค

เริ่มบรรเลงทำด้วยการขัดด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม เริ่มห้องที่ 1 ด้วยการตีรวบในลักษณะคู่ 2 ในช่วงครึ่งห้องแรก ต่อด้วยการรับด้วยมือขวาในช่วงท้ายห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำหรือระนาดเอกด้วยการกวาดขึ้นในคืนห้องแล้วรวบเป็นคู่ 4 ในช่วงท้ายห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 3-4 ด้วยการบรรเลงซ้ำกับห้องที่ 1-2 แต่เปลี่ยนมาบรรเลงในกลุ่มเสียงสูง จะพบว่าท่วงทำนองของการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตามและนำในกลุ่มทำนองนี้ในการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงที่คล้ายตาม

เชื่อมเข้าบรรเลงทำด้วยการบรรเลงซ้ำกับบรรเลงรับทุกประการ

พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และทำนองของในกลุ่มทำนองนี้เกิดจากการตัดทอนของกลุ่มทำนองที่แล้ว

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 44

	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก
มือขวา	- ร - -	” - - - ค	- ร - -	” - - - ค	- ร - -	” - - - ค	- ร - -	” - - - ค
มือซ้าย	- ค - ค	- - - ค	- ค - ค	- - - ค	- ค - ค	- - - ค	- ค - ค	- - - ค

เริ่มวรรณคดีด้วยการขัดด้วยเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม เริ่มห้องที่ 1 ด้วยการตีรวบในลักษณะคู่ 2 ในช่วงครึ่งห้องแรก ต่อด้วยการรับด้วยมือขวาในช่วงท้ายห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการขัดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำหรือระนาดเอกด้วยการกวาดขึ้นในต้นห้องแล้วรวบเป็นคู่ 8 เชื่อมเข้าห้องที่ 3-4 ด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองกับห้องที่ 1-2

เชื่อมเข้าวรรณคดีด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองกับวรรณคดี

พบว่าการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และทำนองของในกลุ่มทำนองนี้เกิดจากการตัดทอนของกลุ่มทำนองที่แล้ว

เข็ดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 45

มือขวา	- ริ --	- ริ --	- ริ --	- ริ --	- ริ --	- ริ --	- ริ --	- ริ --
มือซ้าย	- คี - คี	- คี - คี	- คี - คี	- คี - คี	- คี - คี	- คี - คี	- คี - คี	- คี - คี

เริ่มต้นวรรณคดีห้องที่ 1 ด้วยการ ตีรวบในลักษณะคู่ 2 ในช่วงครึ่งห้องแรก ต่อด้วยการรับด้วยมือขวาในช่วงท้ายห้อง ในกลุ่มเสียงสูง เชื่อมเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยการตีซ้ำทำนองกับห้องที่ 1 ทุกประการ

เชื่อมเข้าวรรณคดีด้วยการตีซ้ำทำนองกับในวรรณคดีทุกประการ

พบว่าการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงอยู่กับที่ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และทำนองของในกลุ่มทำนองนี้เกิดจากการตัดทอนของกลุ่มทำนองที่แล้ว

เข็ดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 46

มือขวา	-- - คี	--{มิ--}	--(ริริ-)	มิ ริ --	--(ลล-)	คี่ ล --	--(มม-)	ช ม --
มือซ้าย	-- - ช	--{-ริค}	--(-ริ)	-- คี่ ล	--(-ล)	-- ชม	--(- ม)	-- ร ค

เริ่มวรรณคดีด้วยการตีเป็นคู่ 4 ในท้ายห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการสะบัดเรียงกัน 3 เสียง ในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการสะเคาะ 3 เสียงด้วยลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการแจกมือเป็นคู่

เชื่อมเข้าวรรครับในห้องที่ 5 ด้วยการสะเคาะ 3 เสียงด้วยลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการแจกมือเป็นคู่ แล้วต่อเข้าห้องที่ 7 ด้วยการสะเคาะ 3 เสียงด้วยลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการแจกมือเป็นคู่ในห้องที่ 8 จนจบกลุ่มทำนอง

พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงมาสู่กลุ่มเสียงต่ำ ในกลุ่มทำนองนี้ คำเน้นทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 47

มือขวา	-- - คํ	--{มี--}	--(รริ-)	มี ร --	--(ลล-)	คํ ล --	--(มม-)	ซ ม --
มือซ้าย	- - - ซ	--{-รค}	--(-ร)	- - คํ ล	--(- ล)	- - ซม	--(- ม)	- - ร ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงซ้ำทำนองกับกลุ่มทำนองที่ผ่านมา

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 48

มือขวา	- - - -	- - คํ คํ	- - คํ คํ	- - คํ คํ
มือซ้าย	- - - -	- - - ค	- - - ค	- - - ค

วรรคนี้เริ่มด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2-4 ด้วยลีลาจังหวะกระทบ คือตีนำด้วยมือขวา 1 ทีแล้วรวบท้ายห้องด้วยการตีสองมือพร้อมกันลักษณะเป็นคู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชับ โดยเริ่มจากการตีขึ้นด้วยมือขวาที่เสียง คํ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้อง

พบว่าในวรรคนี้คำเน้นทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 49

มือขวา	- - - -	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ม ม	- - - -	- - ซ ซ	- - ล ล	- - คํ คํ
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - ซ	- - - ท	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- - - ค

เริ่มวรรคทำด้วยการตีจังหวะกระทบเช่นเดียวกันกับวรรคที่ผ่านมา โดยเว้นจังหวะในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีนำด้วยเสียง ล แล้วรวบลงคู่ 8 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการ

บรรเลงวิธีเดียวกันแต่เปลี่ยนมาบรรเลงในเสียง ซ และในห้องที่ 4 คี้นำมือขวาด้วยเสียง ม แล้วรวบลงท้ายห้องด้วยคู่ 4

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการเว้นจังหวะในห้องที่ 5 เชื่อมเข้าห้องที่ 6-8 ด้วยการตีลักษณะกระทบ คือคีนำด้วยมือขวา 1 ทีแล้วรวบท้ายห้องด้วยการตีสองมือพร้อมกันลักษณะเป็นคู่ 8 ด้วยจังหวะที่กระชับ โดยเริ่มจากการตีขึ้นด้วยมือขวาที่เสียง ซ,ล,ค้ ตามลำดับ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้อง

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปยังกลุ่มเสียงต่ำแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงสูงอีกครั้งหนึ่ง และในกลุ่มทำนองนี้ค้ำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 50

มือขวา	- - - -	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ม ม	- - - -	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ค้ ค้
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - ซ	- - - ท	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- - - ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงซ้ำทำนองกับกลุ่มทำนองที่ผ่านมา

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 51

มือขวา	- - ค้ ค้	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ม ม	- - ม ม	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ค้ ค้
มือซ้าย	- - - ค	- - - ล	- - - ซ	- - - ท	- - - ท	- - - ซ	- - - ล	- - - ค

เริ่มวรรคทำด้วยการตีลักษณะกระทบ โดยในห้องที่ 1-4 คีนำมือขวาด้วยเสียง ค้,ล,ซ,ม ตามลำดับ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 8 ในห้องที่ 1-3 และ คู่ 4 ในห้องที่ 4 ด้วยจังหวะที่กระชับ

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกับในวรรคทำ โดยในห้องที่ 5-8 คีนำมือขวาด้วยเสียง ม,ซ,ล,ค้ ตามลำดับ แล้วจึงรวบลงคู่ 4 ในห้องที่ 4 ในห้องที่ 5 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ในห้องที่ 6-8 ด้วยจังหวะที่กระชับ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงลงไปหากกลุ่มเสียงต่ำแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงสูงอีกครั้งหนึ่ง และในกลุ่มทำนองนี้ค้ำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก และสังเกตเห็นว่ากลุ่มทำนองนี้เกิดจากการตัดทอนของกลุ่มทำนองที่ผ่านมา

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 52

มือขวา	- - คํ คํ	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ม ม	- - ม ม	- - ซ ซ	- - ล ล	- - คํ คํ
มือซ้าย	- - - ค	- - - ล	- - - ซ	- - - ท	- - - ท	- - - ซ	- - - ล	- - - ค

สำหรับกลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงซ้ำทำนองกับกลุ่มทำนองที่ผ่านมา

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 53

มือขวา	- - ม ม	- - ซ ซ	- - ล ล	- - คํ คํ	- - ม ม	- - ซ ซ	- - ล ล	- - คํ คํ
มือซ้าย	- - - ท	- - - ซ	- - - ล	- - - ค	- - - ท	- - - ซ	- - - ล	- - - ค

เริ่มบรรเลงทำนองด้วยการตีลักษณะกระทบ โดยในห้องที่ 1-4 คำนามือขวาค้างเสียง ม,ซ,ล,คํ ตามลำดับ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 1 และรวบลงคู่ 8 ในห้องที่ 2-4 ด้วยจังหวะที่กระชับ

เชื่อมเข้าบรรเลงรับด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองกับบรรเลงทำ

พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงนอก ท่วงทำนองในกลุ่มทำนองนี้เกิดจากการคัดทอนของกลุ่มทำนองที่ 52

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 54

	ระนาดเอก	เครื่องตาม	ระนาดเอก	เครื่องตาม
มือขวา	ซ ม ซ ฉ	- ซ - ซ#	- - ค -	- ค ร -
มือซ้าย	ซ ม ซ ล	- ซ - -	- ล - ล	- - - ค ค

เริ่มบรรเลงทำนองด้วยการข้ดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก โดยในห้องที่ 1 ดำเนินกลอนด้วยคู่ 8 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรวบลงคู่ 8 ที่คั่นห้องแล้วรัวด้วยเสียงเดียวกันที่ท้ายห้องที่ 2 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วยการข้ดของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม เริ่มด้วยการแจกมือลักษณะ ซ้าย-ขวา-ซ้าย ในห้องที่ 3 เชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีรับด้วยมือขวาที่คั่นห้องแล้วรวบลงคู่ 2 ที่ส่วนกลางห้อง แล้วจึงรับด้วยการตีด้วยมือขวาเสียงเดียวที่ท้ายห้องที่ 4

เชื่อมเข้วรรครับด้วยการบรรเลงซ้ำทำนองกับวรรคทำ
พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง และดำเนินทำนองอยู่
ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคจิน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 55

มือขวา	- ค - มี*	- - ค ค*	- - ร ร*	- - ล ล*	- - ค ค*	- - ซ ซ*	- - ล ล*	- - ม ร*
มือซ้าย	- ซ - ร*	- - - ล*	- - - ค*	- - - ซ*	- - - ล*	- - - ม*	- - - ซ*	- - - ร*

เริ่มวรรคทำด้วยการตีลักษณะคู่ 4 ที่คั่นห้องที่ 1 แล้วจึงกรอเป็นคู่ 2 ในช่วงท้ายห้อง เชื่อม
เข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีลักษณะคล้ายการตีกระทบ แต่เปลี่ยนจากที่จะรวบลงเป็นคู่เสียงที่ท้ายห้อง ก็
เพิ่มการกรอลงไปที่ท้ายห้องด้วย คือในห้องที่ 2 เริ่มจากการตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ค แล้วกรอท้าย
ห้องด้วยคู่ 3 เสียง ล เชื่อมเข้าห้องที่ 3 การตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ร แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 2 เสียง ค
ต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ล แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 2 เสียง ซ

เชื่อมเข้วรรครับด้วยการตีในลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 2-4 ในวรรคทำ โดยเริ่มห้องที่ 5
ด้วยการตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ค แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 3 เสียง ล เชื่อมเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีนำ
ด้วยมือขวาที่เสียง ซ แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 3 เสียง ม และห้องที่ 7 ด้วยการตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ล
แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 2 เสียง ซ และห้องที่ 8 ด้วยการตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ม แล้วกรอท้ายห้อง
ด้วยคู่ 2 เสียง ร

พบว่ามีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำ และพบว่ามีการ
ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชคจิน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 56

มือขวา	- - ซ ซ*	- - ร ร*	- - ม ม*	- - ค ค*
มือซ้าย	- - - ม*	- - - ค*	- - - ร*	- - - ล*

เริ่มต้นวรรคด้วยการตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ซ แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 3 เสียง ม เชื่อมเข้า
ห้องที่ 2 ด้วยการตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ร แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 2 เสียง ค เชื่อมเข้าห้องที่ 3 ด้วย

การตีนำด้วยมือขวาที่เสียง ม แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 2 เสียง ล เชื่อมเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีนำด้วยมือ
ขวาที่เสียง ค แล้วกรอท้ายห้องด้วยคู่ 3 เสียง ถ

พบว่าในวรรคนี้การเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำ และดำเนิน
ทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 57

มือขวา	รี - ค รี	- รี - -	ค - ค ค	- ค - -	ล - ซ ล	- ถ - -	ซ - ม ซ	- ซ - -
มือซ้าย	- ถ - -	ถ - ค ถ	- ซ - -	ถ - ถ ซ	- ม - -	ม - ซ ม	- ร - -	ม - ม ร

เริ่มวรรคทำด้วยการแจกมือ ขวาสลับซ้ายในต้นห้องที่ 1 แล้วรับด้วยการตีมือขวาติดต่อกัน
2 ครั้งในท้ายห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการแจกมือซ้ายสลับขวาในช่วงห่างเป็นคู่ 4 ในต้นห้อง
ที่ 2 รับด้วยการตีด้วยมือขวา 2 ที่ในส่วนท้ายของห้องที่ 2 แล้วจึงบรรเลงในลักษณะเดียวกันจนจบ
กลุ่มทำนอง

พบว่าในวรรคนี้การเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำ และดำเนิน
ทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 58

มือขวา	ม - ร ม	- ม - -	ร - ค ร	- ร - -
มือซ้าย	- ค - -	ค - ร ค	- ถ - -	ถ - ค ถ

พบว่าในวรรคนี้มีวิธีการบรรเลงคล้ายกลุ่มทำนองที่ผ่านมา โดยบรรเลงจากกลุ่มเสียงสูงลง
หาสู่กลุ่มเสียงต่ำ และดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 59

ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม ระนาดเอก เครื่องตาม

มือขวา	ฉ ฉ ฉ ฉ	(ถู-ค) -	ค ค ร ค	(คค-)ร -	ร ร ม ร	(ร-)-ม -	ม ม ซ ม	(มม-)ซ-
มือซ้าย	ตุ ตุ ตุ ตุ	(--ถ) - ถ	ค ค ร ค	(-ค) - ค	ร ร ม ร	(-ร) - ร	ม ม ซ ม	(--ม) - ม

เริ่มบรรคทำด้วยการถือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทนำ หรือระนาดเอก ด้วยการดำเนิน กลอนลักษณะคู่ 8 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการถือของเครื่องดำเนินทำนองประเภทตาม ด้วยการ สะเคาะสามเสียงในลักษณะ ขวา-ขวา-ซ้าย แล้วจึงรับด้วยการตีสลับ ขวา-ซ้าย บรรเลงเช่นนี้จาก กลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง จนจบกลุ่มทำนอง

พบว่ากลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 60

มือขวา	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ค ค	-- ร ร	-- ม ม	-- ค ค	-- ร ร	-- ม ม
มือซ้าย	--- ร	--- ม	--- ค	--- ร	--- ม	--- ค	--- ร	--- ม

เริ่มบรรคทำด้วยการตีลักษณะกระทบ โดยในห้องที่ 1-4 ตีนำมือขวาด้วยเสียง ซ,ล,ค,ร ตามลำดับ แล้วจึงรวบลงด้วยคู่ 4 ในห้องที่ 1-2 และ คู่ 8 ในห้องที่ 3-4 ตามลำดับ ด้วยจังหวะที่ กระชับ

เชื่อมเข้าบรรครับด้วยการตีลักษณะกระทบเช่นเดียวกับในบรรคทำ โดยในห้องที่ 5-8 ตีนำ มือขวาด้วยเสียง ม,ค,ร,ม ตามลำดับ แล้วจึงรวบลง 8 ในห้องที่ 5-8 ตามลำดับด้วยจังหวะที่กระชับ

พบว่าในกลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูง พบว่า กลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 61

มือขวา	---	-ม -ม	-ม -ม	-ม -ร	-ซ -ค	-ร -ม	-ม -ม	-ร -ค
มือซ้าย	----	-ม -ซ	-ล -ซ	-ม -ร	-ร -ค	--- ม	-ซ -ม	-ร -ค

เริ่มบรรคทำโดยการเว้นจังหวะในห้องที่ 1 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีลักษณะคู่ 8 ในต้นห้องที่ 2 รับด้วยการตีคู่ เสี้ยว หรือคู่ 6 ด้วยเสียง ซ ในท้ายห้องที่ 2 ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตี ด้วยคู่ 5 และ คู่ 6 ตามลำดับแล้วต่อเข้าห้องที่ 4 ด้วยการตีลักษณะคู่ 8

เริ่มต้นบรรครับ โดยการตีเป็นคู่ 4 ในต้นห้องที่ 1 แล้วจึงรวบเป็นคู่ 8 ในส่วนท้ายของห้อง เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ ด้วยการตีขึ้นมือขวาด้วยเสียง ร แล้วรวบลงด้วยคู่ 8

เสียง ม ในส่วนท้ายของห้องด้วยจังหวะที่กระชับ ต่อเข้าห้องที่ 3 ด้วยการตีเป็นคู่ 6 หรือคู่เดี่ยว แล้วจึงดำเนินทำนองเป็นคู่ 8 จนหมดวรรค พบว่ามีการเคลื่อนของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมากลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง

ในกลุ่มนี้พบว่าการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 62 (ส่วนที่เป็นท้ายเชิดในชั้นเดียว)

มือขวา	- - ล ต	= - รี้ รี้	- - - คี	มี้ รี้ - -	รี้ คี - -	คี ต - -	ต ซ - -	ซ ม - -
มือซ้าย	- ม - -	- ร - -	- ค - -	- - คี ต	- - ต ซ	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ค

เริ่มวรรครับด้วยการแจกมือ ลักษณะ ซ้าย-ขวา-ขวา ซึ่งช่วงห่างเป็นคู่ 4 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 2 โดยการแจกมือในลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 1 แต่ในห้องที่ 2 นี้ให้ช่วงห่างของเสียงเป็นคู่ 8 ต่อด้วยการแจกมือ สลับซ้าย-ขวาในห้องที่ 3 แล้วจึงเชื่อมเข้าห้องที่ 4 โดยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ สลับขวา-ซ้ายในห้องที่ 4

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการแจกมือลักษณะเป็นคู่ ตีเรียงลงมาจากกลุ่มเสียงสูงไปหากกลุ่มเสียงต่ำจนจบวรรครับ

พบว่าการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง และพบว่าการดำเนินทำนองอยู่ในบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 63 (ส่วนที่เป็นท้ายเชิดในชั้นเดียว)

มือขวา	- - ซ ต	- ค - รี้	- มี้ - รี้	- คี - ต	- ซ - คี	- - รี้ มี้	- รี้ - -	มี้ มี้ - รี้
มือซ้าย	- ฟ - -	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- ร - ค	- - - มี้	- ร - ม	- - - ร

เริ่มวรรคทำด้วยการสะบัดขึ้น 3 เสียงติดต่อกันในห้องที่ 1 เชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการดำเนินทำนองด้วยคู่ 8 จนถึงต้นห้องที่ 4 แล้วจึงรวบลงเป็นคู่ 4 ที่ท้ายห้อง พบว่าในวรรคทำนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปยังกลุ่มเสียงสูงแล้ววกกลับมายังกลุ่มเสียงต่ำอีกครั้งหนึ่ง

เชื่อมเข้าวรรครับด้วยการตีด้วยคู่ 4 ในต้นห้องที่ 5 แล้วจึงรวบลงคู่ 8 ที่ท้ายห้อง ต่อเข้าห้องที่ 6 ด้วยการตีในลักษณะกระทบ คือ รับด้วยการตีด้วยมือขวามือเดียวที่เสียง ร แล้วจึงรวบลงคู่ 8

ด้วยเสียง ม ในส่วนท้ายของห้องที่ 6 ในจังหวะที่กระชับ แล้วจึงเชื่อมด้วยการตีเป็นคู่ 8 ในคันท้องที่ 7 แล้วจึงแจกมือในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย ในท้ายห้องที่ 7 จนถึงคันท้องที่ 8 แล้วจึงรวบลงที่คู่ 8 ในท้ายวรรครับ พบว่าในวรรครับนี้มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มเสียงจากกลุ่มเสียงต่ำไปหากกลุ่มเสียงสูง พบว่ามีการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มบันไดเสียงทางนอก

เชิดจีน ตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 64 (ส่วนที่เป็นท้ายเชิดในชั้นเดียว)

มือขวา	- - ร ม	ฟ ช - -
มือซ้าย	- ค - -	- - - -

เริ่มด้วยการตีเรียงเสียง ในลักษณะ ขวา-ซ้าย-ซ้าย แล้วเชื่อมเข้าห้องที่ 2 ด้วยการรับด้วยการตีด้วยมือขวาติดต่อกันห้องที่ 2 ครั้ง

พบว่ากลุ่มทำนองที่ 64 นี้ พระประดิษฐ์ไพเราะได้เปลี่ยนการหมดตัวเชิดด้วยการลงจบแบบฉับพลันหรือสองขาด ต่างจากการหมดตัวของเชิดใน ชั้นเดียวตัวที่ 6 ของเดิม ซึ่งมีทำนองดังนี้

มือขวา	- - ร ม	ฟ --ช	--{รริ-}	-มิ-ริ	- - - -	--ริ-
มือซ้าย	- ค - -	-ช --	--{-ค}	- - - ช	- - - ร	- - - -

สรุปผลการวิเคราะห์

จากการวิเคราะห์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ผู้วิจัยพบประเด็นต่างๆ ที่เป็นลักษณะเฉพาะของทำนองหลักเพลงเชิดจีน สองชั้น ทางพระประดิษฐ์ไพเราะ ซึ่งถูกปรับมือให้เหมาะกับการบรรเลงรวม โดยครุฑนุยัง เกตุคง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. กลุ่มเสียงโยน

เรื่องของการกำหนดกลุ่มเสียงโยน จากการศึกษาทำนองหลัก ผู้วิจัยพบกลุ่มเสียง โยนที่มีมีรายละเอียดดังนี้

ตัวที่ 1

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงโยน
1-22	เสียงนอก

ตัวที่ 2

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงโยน
1-7	เสียงนอก
8	เสียงนอก , เสียงใน
9 - 20	-
21 - 31	เสียงนอก
32 - 33	เสียงใน
34 - 37	-
38 - 39	เสียงนอก
40 - 42	เสียงนอก , เสียงใน
43 - 44	เสียงนอก
45 - 46	เสียงใน , เสียงนอก
47 - 49	เสียงนอก
50 - 55	-

ตัวที่ 3

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงโยน
1 - 21	-
6 - 21	เสียงนอก
22 - 23	เสียงใน
24 - 26	เสียงนอก
27 - 31	เสียงนอก , เสียงใน
32 - 37	เสียงนอก
38	เสียงนอก , เสียงใน
39 - 42	-

ตัวที่ 4

กลุ่มทำนองเพลงที่	กลุ่มเสียงโยน
1 - 2	-
3 - 15	เสียงนอก
16 - 17	เสียงใน , เสียงนอก
18 - 21	เสียงนอก
22 - 29	-
30 - 40	เสียงนอก
41 - 64	-

จากตารางแจกแจงกลุ่มเสียง โยนที่ปรากฏในเพลงเชิดจีน สองชั้น ทั้ง 4 ตัว จึงสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ได้ดังนี้

ตัวที่ 1 ไม่พบกลุ่มดำเนินทำนองโยน เนื่องจากทำนองที่ประพันธ์ขึ้นนั้น เป็น การนำเพลงเชิดใน สองชั้น ตัวที่ 6 มาขยายอัตรา

ตัวที่ 2 พบกลุ่มดำเนินทำนองโยน จำนวน 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มเสียงทางนอก และ กลุ่มเสียงทางใน

ตัวที่ 3 พบกลุ่มคำเนิ่นทำนองโยน จำนวน จำนวน 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มเสียง
ทางนอกและ กลุ่มเสียงทางใน

ตัวที่ 4 พบกลุ่มคำเนิ่นทำนองโยน จำนวน จำนวน 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มเสียง
ทางนอกและ กลุ่มเสียงทางใน

2. เป็นทางที่มีการปรับทำนองหลักแบบพิเศษ

จากการศึกษาทำนองหลักเพลงเชิดจีน ผู้วิจัยพบว่าทำนองหลักที่ใช้สำหรับการบรรเลง
ระนาดทุ้มของครูบุญยัง เกตุคง พบว่ามีการปรับทำนองหลักทำให้ทางดังกล่าวพิเศษขึ้นกว่าทาง
อื่นๆ ดังประเด็นต่อไปนี้

ประเด็นแรก มีการเพิ่มพยางค์เสียงของทำนองให้สูงขึ้น กล่าวคือเป็นการเพิ่ม
พยางค์เสียงให้มีความถี่ขึ้น ทำนองมีความเข้มข้นขึ้นกว่าทำนองหลักของทำนองหลักทั่วไป
ยกตัวอย่างที่พบได้แก่ทำนองตัวที่ 2 กลุ่มทำนองที่ 17 ดังนี้

ทำนองที่ปรับใหม่

มือขวา	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ซ -	ซ ลํ - ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ซ -	ซ ลํ - ลํ
มือซ้าย	----	ซ ม--	ซ ม-ม	-- ซ ม	----	ซ ม--	ซ ม-ซ	- - ซ -

ทำนองทั่วไป

มือขวา	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ	-- ทํ ลํ	-- ซ ลํ
มือซ้าย	----	ซ ม- ม	----	ซ ม- ม	----	ซ ม- ม	----	ซ ม- ม

นอกจากนี้ยังพบประเด็นที่ทำนองเชิดจีนตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 1 โดยเป็นการ
บรรเลงพร้อมกันทั้งวงด้วย ดังทำนองต่อไปนี้

ทำนองที่ปรับใหม่

มือขวา	---ซ	-คํ--	คํ-คํ-	-ม-ซ	-- ลซ	---ซ	-ฟ-ม	-ร-ม
มือซ้าย	-ร ม-	---ล	-ล-ร	---ร	-ม-ร	-ม-ร	-ค-ท	-ล-ท

มือขวา	ซ ม --	- ร --
มือซ้าย	-- ร ค	--- ค

ทำนองทั่วไป

มือขวา	- ม - ซ	- ค - ล	- ค - ร	- ม - ซ	-- ล ซ	--- ซ	- ฟ - ม	- ร - ม
มือซ้าย	- ท - ซ	- ค - ล	- ค - ล	- ท - ซ	- ม - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ล - ท

มือขวา	ซ ม --	- ร --
มือซ้าย	-- ร ค	--- ค

ประเด็นที่สอง มีการบรรเลงย้ำเสียงอยู่กับที่พร้อมกันทั้งวง กล่าวคือเป็นเน้นเสียงทำนองหลักโดยเป็นการย้ำเสียงอยู่กับที่ และทำการบรรเลงพร้อมๆ กันทั้งวง สร้างเส้นเสียงที่แสดงความสนุกสนาน เพิ่มความเข้าใจทำนองเพลงให้ครึกครื้น พบได้แก่ทำนองตัวที่ 3 กลุ่มทำนองที่ 7 ดังนี้

ทำนองที่ปรับเปลี่ยน

มือขวา	-- ร -	ร - ร -	ร - ร -	- ล - ค	-- ร -	ร - ร -	ร - ร -	- ล - ค
มือซ้าย	--- ค	- ค - ค	- ค - ซุ	--- ซุ	--- ค	- ค - ค	- ค - ซุ	--- ซุ

ทำนองทั่วไป

มือขวา	-- ซ -	ซ - ม -	ร - ร -	- ล - ค	-- ซ -	ซ - ม -	ร - ร -	- ล - ค
มือซ้าย	--- ม	- ร - ค	- ค - ซุ	--- ซุ	--- ม	- ร - ค	- ค - ซุ	--- ซุ

ประเด็นที่สาม มีการปรับทำนองเพลงให้ยกเสียงต่างตำแหน่ง เพื่อให้เกิดความแปลกหู ประเด็นนี้เป็นการปรับทำนองเพลงให้มีการยกเสียงตำแหน่งระหว่างทำนองที่บรรเลงกัน

ทั่วไป ยกตัวอย่างเช่น ทำนองหลักทั่วไปมีการลักจังหวะ โดยให้ทำนองเพลงหมดก่อนตกจังหวะหนัก แต่คุณครูบุญยังได้ปรับทำนองหลักนี้ให้ทำนองหลักไปหมดพร้อมจังหวะหนัก ทำให้ผู้ฟังเกิดความแปลกหู ยกตัวอย่างทำนองที่พบได้แก่ทำนองตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 5 ดังนี้

ทำนองที่ปรับใหม่

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ล	คื ล --	-- ซ -	-- คื ล	-- ซ ล	คื ล --	-- ซ -
มือซ้าย	- ม --	ซ ม --	-- ซ ม	--- ร	----	ซ ม --	-- ซ ม	--- ร

ทำนองทั่วไป

มือขวา	-- ซ ล	-- ซ ล	คื ล --	ซ ---	-- คื ล	-- ซ ล	คื ล --	ซ ---
มือซ้าย	- ม --	ซ ม --	-- ซ ม	- ร --	----	ซ ม --	-- ซ ม	- ร --

จะเห็นได้ว่าการดำเนินทำนองดังกล่าว เป็นเหมือนการทำให้ผู้ฟังคิดว่าทำนองดังกล่าวจะต้องตกก่อนจังหวะตามที่เคยได้ยินกันทั่วไป แต่กลับหักเหความคิดของผู้ฟังไปในทางตรงข้าม และการดำเนินทำนองดังกล่าวจะมีการปรับให้มีการบรรเลงพร้อมกันทั้งวง สร้างความพร้อมเพรียงความหนักแน่นของเสียงอีกประการหนึ่งด้วย

ประเด็นที่สี่ มีการปรับทำนองโดยเปลี่ยนรูปแบบจากทำนองหลักทั่วไปอย่างสิ้นเชิง ประเด็นนี้ เมื่อทำการศึกษาทำนองหลัก ผู้วิจัยพบว่าทางทำนองหลักครูบุญยังนั้น มีการปรับทำนองหลักให้แตกต่างไปจากทำนองหลักทั่วไปอย่างสิ้นเชิง โดยทำนองที่พบได้แก่ทำนองหลักตัวที่ 4 กลุ่มทำนองที่ 55 - 56 ดังทำนองต่อไปนี้

ทำนองที่ปรับใหม่

มือขวา	- คื - ม*	-- คื คื*	- - ร ร*	- - ล ล*	-- คื คื*	-- ซ ซ*	- - ล ล*	- - ม ร*
มือซ้าย	- ซ - ร*	--- ล*	--- คื*	--- ซ*	--- ล*	--- ม*	--- ซ*	--- ร*

มือขวา	-- ซ ซ*	-- ร ร*	-- ม ม*	-- ค ค*
มือซ้าย	--- ม*	--- ค*	--- ร*	--- ล*

ทำนองทั่วไป

มือขวา	- คํ - รํ	- - รค	- ล - คํ	- - คค	- ซ - ล	- - ลซ	- ม - ซ	- - ซม
มือซ้าย	- ซ - ล	--- ล	- ม - ซ	--- ซ	- ร - ม	--- ม	- ท - ซ	--- ร

มือขวา	- ร - ม	- - มร	- คํ - รํ	- - รค
มือซ้าย	- ล - ท	--- ค	- ซ - ล	--- ล

จะเห็นได้ว่า ทำนองที่เป็นทำนองทั่วไปนั้น เป็นการตีทำนองหลักคู่ 4 จำนวน 2 ชุด ประกอบกับการสะบัดดังนี้

- ทำนองห้องที่ 1 คู่กับทำนอง ห้องที่ 2
- ทำนองห้องที่ 3 คู่กับทำนองห้องที่ 4
- ทำนองห้องที่ 5 คู่กับทำนองห้องที่ 6
- ทำนองห้องที่ 7 คู่กับทำนองห้องที่ 8

ส่วนทำนองหลักของครุณูยัง เกตุคงนั้น มีการปรับรูปแบบทำนองเพลงที่แตกต่างไปอย่างสิ้นเชิง ด้วยการตีทำนองหลักที่เป็นคู่ 4 จำนวน 2 ชุดเพียง 1 ครั้งเท่านั้น ส่วนทำนองที่เหลืออยู่ทั้งหมดเป็นการตีทำนองแบบ "รวบท้าย" โดยพยางค์เสียงที่เป็นเสียงตกของทำนองเพลงทุกห้อง โน้ตเป็นการ "ตีกรอ" ทั้งสิ้น

จะเห็นได้ว่า การปรับปรุงรูปแบบทำนองเพลงดังกล่าว ทำให้เกิดความแตกต่าง และแสดงความรู้ที่ลึกที่แตกต่างกัน โดยทำนองเพลงที่เป็นแบบทำนองทั่วไปนั้น จะสร้างความรู้สึกรื่นหวานด้วยการ "กรอ" สลับกับการตีแบบเข้มข้น ด้วยการ "สะบัด" แต่ทำนองหลักของครุณูยัง เป็นการตีทำนองแบบ "กรอ" เกือบทั้งหมดทำให้ทำนองหลักดังกล่าวมีความอ่อนหวานและนุ่มนวลกว่า ดังที่กล่าวมาข้างต้นนั่นเอง

จากการศึกษาทำนองหลักเพลงเซิดจีน ของครุบุญยัง เกตุคง ซึ่งเป็นการตีทำนองหลักที่ยึดรูปแบบของพระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร) โดยครุบุญยัง เกตุคงได้มาทำการปรับปรุงทำนองให้มีความแตกต่างออกไป สำหรับประเด็นหลัก ๆ ที่แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของทางครุบุญยัง เกตุคงก็คือการดำเนินทำนองจะมีการตีโดยการนำพยางค์เสียงที่ "ถี่มากขึ้น" กว่าปกติ เป็นส่วนใหญ่ มาเรียงร้อยเป็นทำนองหลัก และเน้นเรื่องของการบรรเลง โดยพร้อมเพรียงกันทั้งวง ทำให้เกิดความหนักแน่นของเสียงเพลงด้วย