

คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1



นางสาวดลฤทัย ศรีเจริญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2551
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA NO.1

Miss Dolruthai Sricharoen

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2008

Copyright of Chulalongkorn University

511094

ดลฤทัย ศรีเจริญ : คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1.
 (CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA NO.1)
 อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ. ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 188 หน้า.

บทประพันธ์เพลงบทนี้ประพันธ์ขึ้นในรูปแบบบทบรรเลงประชันที่แสดงให้เห็นถึงดนตรี
 บริสุทธิ์โดยเน้นที่ความลงตัวในการสอดประสานและความไพเราะในการเรียบเรียงเสียงประสาน
 ของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ

ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาขอบเขตของเทคนิคการประพันธ์และการเรียบเรียงเสียงประสาน โดย
 ได้อ้างอิงถึงการผสมผสานดนตรีในรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งได้เริ่มต้นจากความสลับซับซ้อนของ
 ดนตรียุคคลาสสิก จนถึงดนตรีในศตวรรษที่ 20 ที่เต็มไปด้วยสีสันและท่วงทำนองที่สนุกสนาน

ผู้ประพันธ์ได้รวบรวมความคิดและแรงบันดาลใจเพื่อพัฒนาบทประพันธ์นี้ โดยมีจุดเด่น
 อยู่ที่การเดี่ยวเปียโน และการบรรเลงของวงออร์เคสตรา ซึ่งมีความยาวทั้งสิ้นประมาณ 25 นาที
 ประกอบไปด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อนคือ สังคีตลักษณ์โซนาตา สังคีตลักษณ์ 3 ตอน
 และสังคีตลักษณ์อาร์ค

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์นี้ ได้แก่ บันไดเสียง โมด การแปรทำนอง การ
 เปลี่ยนอัตราจังหวะอย่างอิสระ รวมทั้งการประสานเสียงแบบกลมกลืนและกระด้าง โดยให้
 ความสำคัญกับศูนย์กลางของเสียง

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์ลายมือชื่อนิสิต Olanya D
 สาขาวิชา การประพันธ์เพลงลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก msu
 ปีการศึกษา 2551

4886860435 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORDS : MUSIC / COMPOSITION / CONCERTO / PIANO AND ORCHESTRA
NO.1 / ANALYSIS

DOLRUTHAI SRICHAROEN :CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA NO.1

ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D. 188 pp.

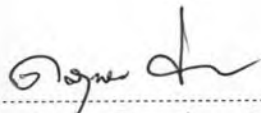
This composition was composed in the form of a concerto in order to show the absolute music, based on the musicality and the splendor of the orchestration in the 20th century music.

The composer has studied a range of compositional techniques which refer to various musical genres beginning from the intricate classical period to the colorist orchestral of 20th century music.

Ideas and inspiration were collected and developed to this composition by featuring solo piano and orchestra with the total length of approximately 25 minutes. The composition consists of 3 movements, the sonata form, ternary form and the arch form.

Important elements used in this composition are scales, modes, variations, freely changes of time signatures, consonant and dissonant harmony. whereas, the tone center have been focused.

Department : Music.....

Student's Signature .....

Field of Study : Music Composition.....

Advisor's Signature .....

Academic Year : 2008.....

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ "คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1" นี้ ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณสำหรับความอนุเคราะห์จากคณาจารย์หลายท่าน ที่กรุณาให้คำปรึกษาและคอยให้คำแนะนำข้อมูลความรู้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร และกรรมการคุมสอบทุกท่าน ซึ่งประกอบด้วย ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ และรองศาสตราจารย์ จารุณี หงส์จารุ

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณ สำหรับ อาจารย์ Bennett Lerner อาจารย์ Eric Rosser ที่ได้ให้ความรู้คำแนะนำและสอนเทคนิคในการเล่นเปียโน จนผู้ประพันธ์ได้มีโอกาสนำคำแนะนำสั่งสอนมาใช้ประโยชน์ในการประพันธ์บทเพลง "คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1" บทนี้

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณ บิดา มารดา และญาติพี่น้อง ที่ให้การสนับสนุนในการประพันธ์บทเพลง "คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1" บทนี้ จนสำเร็จ ลุล่วงได้ด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	1
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	1
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 บทวิเคราะห์.....	
คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1.....	3
ท่อน I.....	6
ท่อน II.....	18
ท่อน III.....	24
สรุปการประพันธ์เพลง.....	35
รายการเครื่องดนตรี.....	36
คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข (Concerto for Piano and Orchestra).....	
ท่อนที่ I.....	37
ท่อนที่ II.....	106
ท่อนที่ III.....	129
รายการอ้างอิง.....	187
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	188