

## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง “วาทวิพากษ์แนวเรื่องเล่าในเพลงประกอบภาพยนตร์ไทย” ผู้วิจัย จะทำการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทำวิพากษ์ในลักษณะต่างๆ ของเพลงประกอบภาพยนตร์ไว้ 3 ส่วนดังนี้

ส่วนที่ 1 ศึกษาจากกรอบแนวคิดวาทวิพากษ์แนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ โดยผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ในส่วนต่างๆ ตามหลักเกณฑ์ทางทฤษฎีที่วางไว้ เพื่อให้เกิดผลการทำวาทวิพากษ์ที่เหมาะสมที่สุด ซึ่งแบ่งเป็นส่วนสำคัญได้ 3 ประเด็นหลัก ได้แก่

1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง (Analysis of substance of the narrative) และ การวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง (Analysis of the form of the narrative)
2. การประเมิน (Evaluation of the narrative)

ส่วนที่ 2 นำผลการวิจัยที่ได้จากส่วนที่ 1 มาประมวลผลการวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และ การวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่องในรูปของเปอร์เซ็นต์

ส่วนที่ 3 ศึกษาจากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จากผู้ที่มีประสบการณ์ และมีความรู้เกี่ยวกับเพลงประกอบภาพยนตร์

### ผลการวิจัย

ส่วนที่ 1 ศึกษาจากกรอบแนวคิดวาทวิพากษ์แนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์

จากการศึกษาเพลงประกอบภาพยนตร์ไทยที่ได้รับรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ (รางวัลสุพรรณหงส์) สาขาเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยมตั้งแต่ปี 2534 – 2549 รวมทั้งสิ้น 15 เรื่อง ดังมีรายการต่อไปนี้

ครั้งที่ 1	เพลง เวลาในขวดแก้ว	จากภาพยนตร์เรื่องเวลาในขวดแก้ว
ครั้งที่ 2	เพลง อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	จากภาพยนตร์เรื่องอนึ่งคิดถึงพอสังเขป
ครั้งที่ 3	เพลง สาละวิน	จากภาพยนตร์เรื่องมือปืน 2 สาละวิน
ครั้งที่ 4	เพลง เพื่อนแท้	จากภาพยนตร์เรื่องม.6/2 ห้องครูวารี
ครั้งที่ 5	เพลง เกิดอีกที่ต้องมีเธอ	จากภาพยนตร์เรื่องเกิดอีกที่ต้องมีเธอ
ครั้งที่ 6	เพลง แอบรัก	จากภาพยนตร์เรื่อง เจนนี่ กลางวันครบ กลางคืนคะ
ครั้งที่ 7	เพลง จักรยานสีแดง	จากภาพยนตร์เรื่องจักรยานสีแดง
ครั้งที่ 8	เพลง แคเธอรักฉัน	จากภาพยนตร์เรื่องรัก-ออกแบบไม่ได้
ครั้งที่ 9	เพลง จากนี้จนชั่วนิรันดร์	จากภาพยนตร์เรื่องกำแพง
ครั้งที่ 11	เพลง นานี่	จากภาพยนตร์เรื่องสตรีเหล็ก
ครั้งที่ 12	เพลง นิรันดร์	จากภาพยนตร์เรื่องตะลุมพุก มหาเวทย์ล้างแผ่นดิน
ครั้งที่ 13	เพลง กุมภาพันธุ์	จากภาพยนตร์เรื่องกุมภาพันธุ์
ครั้งที่ 14	เพลง ไม่มี...ใช่ไหม	จากภาพยนตร์เรื่องเดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก
ครั้งที่ 15	เพลง หนึ่งในดวงใจพ่อ	จากภาพยนตร์เรื่องเอ๋อเหร
ครั้งที่ 16	เพลง เขียนถึงคนบนฟ้า	จากภาพยนตร์เรื่องโคตรรักเอ็งเลย

ครั้งที่ 1 ประจำปี 2534 วันที่ 25 มกราคม 2535

รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง เวลาในขวดแก้ว

คำร้อง ทำนอง และเรียบเรียง วงบัตเตอร์ฟลาย

จากภาพยนตร์เรื่อง เวลาในขวดแก้ว

เพลง เวลาในขวดแก้ว

ศิลปิน วงบัตเตอร์ฟลาย

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "เวลาในขวดแก้ว"

A1 หากฉันเก็บเวลาในขวดแก้ว

สิ่งที่ฉันจะทำคือสะสมคืนและวัน

ที่ล่องเลยมานิรันดร์ เพียงรอวันจะมอบมันแก่เธอ

B หากฉันทำให้คืนวันเป็นนิรันดร์

ที่จะทำให้ความหวังกลับเป็นจริงขึ้นมา

ฉันจะเก็บทุกโมงยาม รวบรวมบัตอันล้ำค่า จะนำมาให้แก่เธอ

Hook หากฉันมีกล่องซักใบ ฉันจะใส่แต่ความหวัง  
หากฉันมีกล่องอีกใบ ฉันจะใส่แต่ความฝัน  
ที่ไม่เคยเป็นจริง กล่องนั้นคงว่างเปล่า  
หากเปี่ยมด้วยความทรงจำ ที่วันนั้นมีเธออยู่  
(ซ้ำ A,Hook)

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ช่วงต้นเรื่อง	ฉากที่ นัตเดินไปหยุด เหรียญเปิดเพลงจากตู้ เพลงที่ร้านกาแฟ	ใช้เพลงประกอบ ภาพยนตร์เปิด ประกอบการเล่า เรื่องไปจนจบ เพลง	สื่อสารเรื่องราวในเนื้อเพลง ประกอบภาพยนตร์ให้ผู้ชม พอที่จะคาดเดาเหตุการณ์ที่ กำลังจะดำเนินไปใน ภาพยนตร์
นัตติดกีตาร์ร้อง เพลงเวลาในขวด แก้ว	นัตติดกีตาร์ร้องเพลงเวลา ในขวดแก้ว ในห้องนอน	ให้ตัวแสดงคือนัต ติดกีตาร์ และร้อง เพลงเวลาในขวด แก้ว	สื่อสารอารมณ์ความรู้สึก ของนัตที่มี ซึ่งเป็นความรู้สึก ตามความหมายของเพลง ประกอบที่ขึ้นมา
ฉากจบ	ฉากจบที่ภาพบรรยากาศ ครอบครัวของนัตทั้งฝั่งของ แม่ และพ่อของนัตมางาน รับปริญญาของนัต รวมถึง เพื่อนๆ ของนัต	ใช้เพลงประกอบ ภาพยนตร์เปิด ประกอบการเล่า เรื่องไปจนจบ	สื่อสารบทสรุปความรู้สึก อารมณ์ของนัตโดยสรุปที่มีต่อ เหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านเข้ามา ในชีวิต

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

เวลาในขวดแก้วเป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนปัญหาชีวิตที่เริ่มต้นจากปัญหาของผู้ใหญ่ในครอบครัวซึ่งส่งผลกระทบต่อลูกที่เป็นวัยรุ่น เหตุการณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์ได้ถ่ายทอดให้ผู้ชมรับรู้ถึงปัญหาในชีวิตตั้งแต่ต้นเหตุ จนกระทั่งผลกระทบที่เกิดขึ้นได้อย่างลึกซึ้ง แม้เหตุการณ์ต่างๆ

ได้เล่าเรื่องปัญหาชีวิตที่หนักหนาแล้ว แต่ก็ยังคงเล่าเรื่องในแง่มุมที่น่าประทับใจให้ผู้ชมรับรู้ได้ถึงความรัก ความห่วงใย ความผูกพันที่พ่อและแม่มีต่อลูก รวมทั้งมิตรภาพที่ตึงามระหว่างเพื่อน และในที่สุดวันเวลาต่างๆ ก็เป็นบทเรียนที่ทำให้ทุกๆ ฝ่ายต่างได้เรียนรู้ชีวิต และได้เข้าใจบทเรียนของชีวิตที่เกิดขึ้นจริง

สำหรับเหตุการณ์ในเพลงก็ได้พูดถึงประสบการณ์ของช่วงหนึ่งของชีวิตที่ได้เกิดขึ้นกาลเวลาตรงช่วงนั้นถือได้ว่าเป็นเวลาอันล้ำค่า แต่การรักษากาลเวลาตรงนั้นย่อมเป็นเรื่องที่ยากที่สุด อาจจะเก็บไว้ได้เพียงแค่ความทรงจำที่ก็ยังไม่รู้ว่าจะอบอุ่นหรือเหน็บหนาว แต่สุดท้ายไม่มีใครที่จะยื้อย่นวันเวลาที่ผิดพลาดให้คืนกลับมาเพื่อจะแก้ไข และไม่มีใครที่จะหยุดเวลาแห่งความสุขเอาไว้ หรือเร่งเวลาแห่งความทุกข์ที่กำลังผ่านเข้ามาให้ผ่านออกไปโดยเร็ว มีท่อนหนึ่งในเพลงได้กล่าวไว้ว่า

“หากฉันเก็บเวลาในขวดแก้ว  
สิ่งที่ฉันจะทำคือสะสมคืนและวัน  
ที่ล่วงเลยมานิรันดร์  
เพียงรอวันจะมอบมันแก่เธอ”

และในท่อนที่กล่าวไว้ว่า

“หากฉันมีกล่องชักใบ ฉันจะใส่แต่ความหวัง  
หากฉันมีกล่องอีกใบ ฉันจะใส่แต่ความฝัน  
ที่ไม่เคยเป็นจริง กล่องนั้นคงว่างเปล่า  
หากเปี่ยมด้วยความทรงจำ ที่วันนั้นมีเธออยู่”

แสดงให้เห็นว่าคนเราควรใช้เวลาทุกๆ นาทีให้คุ้มค่าที่สุด เก็บเกี่ยวประโยชน์จากเวลาที่มีให้ได้มากที่สุด เพราะเราไม่รู้ว่าจะต้องจากช่วงเวลาอันล้ำค่านั้นไปเมื่อไร จะได้ไม่ต้องมีคำถามหรือข้อสงสัยว่า “ถ้า.....” เกิดขึ้นในความคิดช่วงหนึ่งของชีวิต ความคิดที่จะหวงช่วงเวลาที่มีความสุขให้ย้อนกลับมา

การเล่าเรื่องเหตุการณ์ต่างๆ ของภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ให้แง่คิดถึงความเป็นไปและสัจธรรมของชีวิต ดังคำที่ว่าไม่มีใครในโลกที่จะรักษาและใช้ช่วงเวลาที่มีความสุขไว้ได้จนชั่วนิรันดร์ และในทางเดียวกันก็ไม่มีใครที่จะเป็นทุกข์อย่างทรมานทรมายได้ตลอดไปเช่นกัน ทุกคนมีระยะเวลาอันมี

ค่าที่เท่ากัน ความสุขความทุกข์ก็ผ่านมาให้ทุกคนได้สัมผัสเท่า ๆ กัน เพียงแต่ใครจะสามารถเข้าใจธรรมชาติของกาลเวลา และความเป็นไปอันแท้จริงของชีวิตได้จากบทเรียนต่างๆ ที่ผ่านเข้ามา และพยายามดำรงชีวิตที่มีทั้งสุขและทุกข์ ในช่วงเวลาที่ดอกไม้ผลิบานสวยงาม หรือช่วงเวลาที่น่าทุกข์กำลังโหมกระหน่ำ คนเหล่านั้นสามารถอยู่ได้ด้วยคำว่า "ฉันไม่เป็นไร หรือ ฉันเข้าใจ" เท่านั้นเอง

ประเด็นหลักที่ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอ คือเรื่องราวของการดำเนินชีวิต และเรียนรู้ในบทเรียนต่างๆ ของชีวิต เพื่อให้ทุกๆ คนสามารถมีชีวิตอยู่ต่อไปได้ และเข้าใจถึงชีวิตที่ต้องเป็นไปซึ่งในเพลงประกอบภาพยนตร์พยายามที่จะเสนอแนวคิดนี้ไว้อย่างมีนัยในท่อนเพลงที่ว่า

“หากฉันมีกล่องชักใบ ฉันจะใส่แต่ความหวัง  
หากฉันมีกล่องอีกใบ ฉันจะใส่แต่ความฝัน  
ที่ไม่เคยเป็นจริง กล่องนั้นคงว่างเปล่า  
หากเปี่ยมด้วยความทรงจำ ที่วันนั้นมีเธออยู่”

ซึ่งมีความหมายโดยนัยว่าเราต้องเรียนรู้ที่จะอยู่กับชีวิตที่เป็นจริง ความเป็นจริงที่เกิดขึ้น แม้บางครั้งความหวัง และความฝันอาจจะไม่เหมือนในชีวิต ซึ่งในฉากจบของภาพยนตร์ที่นัดบอกกับพ่อว่าไม่รู้เหมือนกันว่าจะทำอะไรต่อไปหลังจากเรียนจบปริญญาในสาขานิติศาสตร์ ซึ่งเป็นสาขาที่แม่ขอร้องให้นัดเรียน ซึ่งจริงๆ แล้วนัดอยากเรียนที่มหาวิทยาลัยศิลปากรแต่นัดสอบไม่ติด พ่อจึงบอกกับนัดว่า

“ทางเลือกสำหรับเรามีอยู่อย่างเดียว คือ พยายามเรียนรู้ที่จะมีชีวิตอยู่ต่อไปให้ได้เท่านั้น” ซึ่งเปรียบได้อย่างมีนัยกับท่อนเพลงที่หยิบยกขึ้นมา เหตุการณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์ได้ถูกพัฒนาขึ้นอย่างสอดคล้องและสมบูรณ์จนจบในช่วงชีวิตวัยเรียนของตัวแสดงหลัก

## 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงที่สำคัญในภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้แก่ นัด หนิง ป๋อม จ๋อม ชัย เอก และครอบครัวของนัด ซึ่งนัดถือว่าเป็นตัวแสดงหลักในการดำเนินเรื่อง การเล่าเรื่องส่วนใหญ่จะเล่าเรื่องที่มาเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตของนัด และครอบครัวของนัดเป็นหลัก ซึ่งเป็นครอบครัวที่ถูกหยิบยกมาเป็นตัวแสดงหลักในการเล่าเรื่องภาพยนตร์เรื่องนี้

บุคลิกของตัวแสดงในเรื่องนี้เป็นการนำเสนอบุคลิกแบบรอบด้าน ทุกๆ ตัวแสดงมีทั้งพฤติกรรมที่ดีและเลวลักษณะของการเล่าเรื่องพยายามที่จะสื่อให้เห็นถึงมุมมองที่รอบด้านของบุคลิกในตัวแสดงทุกๆ ตัว แต่สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์แล้วยังเป็นการนำเสนอเพียงเรื่องราวที่แอบเก็บไว้ภายในความรู้สึกเล็กๆ ของตัวแสดงเท่านั้น เพลงประกอบภาพยนตร์ยังไม่ได้ทำหน้าที่ที่สมบูรณ์มากพอในการบอกเล่าบุคลิกของตัวแสดง

### 1.3 ฉาก

เพลงประกอบภาพยนตร์ปรากฏขึ้นในช่วงเริ่มภาพยนตร์ คือในฉากที่นัดเดินไปหยุดเหรียญเปิดเพลงจากตู้เพลงที่ร้านกาแฟ และในตอนจบของภาพยนตร์ ฉากต่างๆ ที่ดำเนินไปในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการทางด้านเวลาต่างๆ ของตัวแสดง ตั้งแต่ช่วงชีวิตในวัยมัธยมจนถึงจบการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย ซึ่งเพลงประกอบภาพยนตร์จะไม่ได้กล่าวถึงฉากต่างๆ ในภาพยนตร์ แต่เน้นไปในการสื่อความหมายให้สอดคล้องกับคำว่า เวลาในขวดแก้ว เป็นหลัก

ฉากในเรื่องถูกสร้างขึ้นจากสภาพชีวิตที่เป็นไปได้จริงของชีวิตในสังคมไทย มีความสอดคล้องกับบุคลิกของตัวแสดง ไม่ว่าจะเป็นฉากบ้าน ฉากที่ตัวแสดงไปเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ซึ่งดูเหมาะสมกับบุคลิกของตัวแสดง สำหรับในเพลงประกอบภาพยนตร์แล้วไม่ได้เล่าเรื่องให้เห็นฉากในภาพยนตร์ แต่มุ่งประเด็นไปที่ชื่อเรื่องเวลาในขวดแก้ว มุ่งเนื้อหาไปที่นาฬิกาทรายที่จ่อมให้หน้าเป็นหลัก

### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

ได้ปรากฏคำโปรยขึ้นตั้งแต่ช่วงเริ่มต้นของภาพยนตร์ ซึ่งอธิบายช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ขึ้นไว้ดังนี้

“ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเก็บวันเวลา  
ช่วงหนึ่งของ.....นัด หนึ่ง ป้อม จ่อม ชัย เอก  
ในช่วงก่อนและหลังเดือน ตุลาคม2519  
ที่ทุกคนเดินผ่านหนทางอันขรุขระคดเคี้ยว  
ไปสู่จุดที่แต่ละคน จะต้องเลือกวิถีชีวิตของตนเอง.....  
และคงยากที่ใครจะตัดสินได้ว่า เขาเหล่านั้นถูกหรือผิด”

เรื่องราวในภาพยนตร์ได้ดำเนินเหตุการณ์ต่างๆ เป็นช่วงระยะเวลาที่ค่อนข้างนานคือ ตั้งแต่ช่วงชีวิตในวัยมัธยม จนถึงจบการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยของตัวแสดง ทำให้เห็นถึงสภาพชีวิตและพัฒนาการต่างๆ ที่เกิดขึ้น สำหรับในเพลงแล้วเนื้อหาจะกล่าวโดยรวมเกี่ยวกับการเก็บเกี่ยวเรื่องราวประสบการณ์ต่างๆ ที่มีค่าเอาไว้ ซึ่งการเก็บวันเวลาในขวดแก้วเป็นการเก็บช่วงเวลาที่ดีๆ และช่วงเวลาที่ไม่อาจเกิดขึ้นจริง สำหรับเนื้อหาเพลงไม่ให้สาระได้ชัดเจนเหมือนกับที่ภาพยนตร์นำเสนอ แต่เน้นเรื่องของวันเวลาต่างๆ ที่ล่วงเลยในวันเวลาที่ขาดหายไป

ระยะเวลาที่เกิดขึ้นภาพยนตร์เป็นการเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างเป็นลำดับเวลาตามธรรมชาติตามระยะเวลาการศึกษา และพัฒนาการตามอายุของตัวแสดงในภาพยนตร์ สำหรับการเล่าเรื่องของนิตและพัฒนาการด้านเวลาถือว่ามีเหตุผลที่ดี และทำให้เข้าใจความหมายของคำว่าเวลาในขวดแก้วในแง่มุมของการเล่าเรื่องชีวิตของนิตได้ดี

### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ความเป็นเหตุเป็นเหตุผลของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่ามีสื่อความหมายได้ดี เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้บอกเล่าถึงแง่มุมต่างๆ ของชีวิตวัยรุ่นได้หลากหลาย ในผู้ชมเกิดความรู้อีกว่าเราอยากมีชีวิตในแบบใด สุดท้ายคุณค่าของชีวิตคือการได้เรียนรู้ ดังคำที่พ่อของนิตได้กล่าวไว้ว่า

“ทางเลือกสำหรับเรามีอยู่อย่างเดียว คือ พยายามเรียนรู้ที่จะมีชีวิตอยู่ต่อไปให้ได้เท่านั้น”

การเล่าเรื่องมีการเชื่อมโยงเหตุผลที่ดี สามารถทำให้คนดูเชื่อในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างน่าเชื่อถือในประเด็นของการเรียนรู้ชีวิต และให้แง่คิดที่มีดังในตอนจบที่นิตกล่าวไว้ว่า

“ครอบครัวของผมอาจจะไม่เหมือนครอบครัวอื่นๆ แต่เราก็ได้เรียนรู้ถึงสภาพและทางที่จะสร้างความรัก ความเข้าใจกันไปชั่ววันจันทร์”

ซึ่งหากผู้ฟังได้ชมภาพยนตร์ก็จะเข้าใจว่าเวลาในขวดแก้วของนิตเป็นเรื่องราวที่นิตใฝ่ฝันจะให้เป็น แต่ในความเป็นจริงที่ไม่ได้เป็นเช่นนั้น แต่ในที่สุดนิตก็สามารถเรียนรู้และอยู่กับเหตุการณ์ในชีวิตจริงได้อย่างฉลาด

ซึ่งถือว่าเป็นประโยคสำคัญของภาพยนตร์ ให้แง่คิดที่ดีในการดำรงชีวิต แต่สำหรับการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์แล้ว เพลงเวลาในขวดแก้วเน้นเนื้อหาไปในเรื่องราวของสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นจริงในชีวิต หากเป็นการไขว่คว้าในสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้น เหมือนกับการเก็บวันเวลาที่ว่างเปล่าไว้ในขวดแก้วแห่งความหวัง จึงถือว่าตอบโจทย์ในแง่ของความผิดหวังของตัวแสดงในบางส่วนไว้เท่านั้น แต่ยังไม่ได้นำเสนอเหตุและผลที่มีความสัมพันธ์กันอย่างลงตัวในเพลงประกอบภาพยนตร์

## 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่องคือประโยคในตอบจบของเรื่องที่นักกล่าวไว้ว่า

“ครอบครัวของผมอาจจะไม่เหมือนครอบครัวอื่นๆ แต่เราก็ได้เรียนรู้ถึงสภาพและทางที่จะสร้างความรัก ความเข้าใจกันไปชั่ววันจันทร์”

หากจะตีความหมายจากประโยคดังกล่าว เราพอที่จะกล่าวได้ว่าเราต้องแยกแยะระหว่างความจริง กับความฝันความหวังที่เรามีออกจากกันให้ได้ ความฝันความหวังเป็นเหมือนจุดหมายให้ชีวิตได้ก้าวไป แต่ความจริงคือหนทางอันยาวไกลที่เราต้องผ่านไปยังจุดหมาย ดังในท่อนเพลงที่ว่า

“หากฉันมีกล่องซักใบ ฉันจะใส่แต่ความหวัง  
หากฉันมีกล่องอีกใบ ฉันจะใส่แต่ความฝัน  
ที่ไม่เคยเป็นจริง กล่องนั้นคงว่างเปล่า  
หากเปี่ยมด้วยความทรงจำ ที่วันนั้นมีเธออยู่”

เราจึงเรียนรู้ได้จากเพลงว่าสุดท้ายแล้วชีวิตคือการเรียนรู้ความเป็นจริง หากวันใดที่เราอยู่แต่กับความหวัง หรือความฝันมันอาจเป็นเพียงความว่างเปล่า เหมือนเวลาในขวดแก้วที่เราต้องการเก็บมันไว้ เพลงได้ให้ความหมายเป็นนัยที่แฝงไว้ในเชิงลึกอย่างมาก ซึ่งหากผู้ฟังไม่เคยชมภาพยนตร์อาจคิดว่าเพลงประกอบภาพยนตร์นี้ใช้ประกอบเรื่องราวของความผิดหวัง แต่จริงๆ แล้วภาพยนตร์เรื่องนี้พยายามเล่าเรื่องในการดำเนินชีวิตจริง โดยมีเพลงเป็นตัวแทนของความว่างเปล่าสำหรับคนที่ไม่พยายามเรียนรู้ชีวิตจริง



แก่นของเรื่องนำเสนอออกไปยังตัวแสดงทุกๆ ตัว โดยมีนัตที่เป็นตัวแสดงหลักในการถ่ายทอดแก่นของเรื่อง ซึ่งแก่นของเรื่องจะชัดเจนที่สุดในฉากจบของเรื่องคือฉากที่นัตกับพ่อคุยกันเกี่ยวกับเรื่องของการมีชีวิตอยู่ต่อไปให้ได้ และนัตก็ได้ทำความเข้าใจในวิถีทางที่จะทำให้ทุกฝ่ายมีความสุข ความเข้าใจกันไปชั่ววันรันดร์ ดังที่ในเพลงท่อนหนึ่งได้หยิบเอาคำว่าวันรันดร์มาใช้

“หากฉันทำให้คืนวันเป็นวันรันดร์  
ที่จะทำให้ความหวังกลับเป็นจริงขึ้นมา  
ฉันจะเก็บทุกโมงยาม รวบรวมบัดอันล้ำค่า จะนำมาให้แก่เธอ”

### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

สำหรับผู้เล่าเรื่องหลักของเรื่องก็คือ นัต เพราะเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่เป็นเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับนัต เหมือนกับที่ในเพลงได้กล่าวถึงความรู้สึกที่นัตมีต่อจ่อม และมีต่อเพื่อนๆ ของเขา แต่ในอีกมุมหนึ่งเพลงนี้ก็สามารถเป็นตัวแทนของตัวแสดงทุกๆ ตัวในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เช่นกัน เพราะทุกๆ คนล้วนแต่มีวันเวลาในขวดแก้วของตนเองทุกคน

ผู้เล่าเรื่องหลักคือ นัต เป็นตัวแสดงที่ดำเนินเรื่องเป็นหลัก ผู้เล่าเรื่องมีความใกล้ชิดกับเหตุการณ์มาก เพราะเรื่องทั้งหมดที่เกิดขึ้นคือเรื่องราวในชีวิตของตัวแสดง และในเพลงประกอบภาพยนตร์ก็ถ่ายทอดอารมณ์ของนัตเป็นหลัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้สื่อเพียงแค่ความสุขของชีวิต แต่สื่อถึงวิธีการค้นหามุมมอง และเรียนรู้ชีวิตให้มีความสุขกับสิ่งที่มีสิ่งที่เป็น สำหรับเพลงแล้วได้นำเสนอความว่างเปล่าของเวลาในขวดแก้วมากกว่าเรื่องราวการเรียนรู้ชีวิต แต่เพลงก็สามารถสะท้อนอีกมุมหนึ่งของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี ในอีกมุมของภาพยนตร์เรื่องนี้ ก็แอบแฝงตอนจบที่ว่างเปล่าในมุมหนึ่งของชีวิตไว้ได้อย่างเฉียบคม ซึ่งก็คือฉากที่แม้ทุกๆ คนจะมีความสุข แต่ความฝันที่ถูกเก็บไว้ของนัตก็ยังคงเป็นความรู้สึกที่ต้องอยู่ในขวดแก้วต่อไป ความฝันที่จะมีคนที่ยังรักอยู่ข้างๆ ความฝันของภาพที่สมบูรณ์ของครอบครัวในวัยเด็กที่นัตเคยหวังไว้ ที่ไม่ได้เป็นความจริง



## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินเนื้อหาสาระ

สำหรับคุณค่าในเนื้อหาสาระของภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่าทำได้ดีมาก ภาพยนตร์ได้ให้แง่คิดที่ดีในการใช้ชีวิตแก่ทุกๆ คนในครอบครัว ตามบรรทัดฐานที่สังคมวางไว้ได้อย่างเหมาะสม มีทั้งความสุข ปัญหาและทางออกของเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม แต่หากมองกลับที่เพลงประกอบภาพยนตร์แล้วการเล่าเรื่องยังไม่สามารถนำเสนอเนื้อหาสาระแง่คิดได้เทียบเท่ากับเรื่องราวในภาพยนตร์

### 2.2 ประเมินรูปแบบ

ความมีเอกภาพของภาพยนตร์ในเรื่องนี้ถือว่าเป็นเรื่องที่มีเอกภาพในระดับที่ดี มีมุมมองในการเล่าเรื่องที่ชัดเจน และสอดคล้องกับบุคลิกของตัวแสดง สำหรับรูปแบบในการนำเสนอเพลงประกอบภาพยนตร์ยังไม่ชัดเจนนัก แต่ก็ยังเกาะไปกับรูปแบบที่ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอได้พอสมควร

ครั้งที่ 2 ประจำปี 2535 วันที่ 4 เมษายน 2536

รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง อนึ่งคิดถึงพอสังเขป  
เนื้อร้อง ทำนอง ศุ บุญเลี้ยง เรียบเรียง จรัล มโนเพ็ชร และดำรง ธรรมพิทักษ์  
จากภาพยนตร์เรื่อง อนึ่งคิดถึงพอสังเขป

เพลง อนึ่งคิดถึงพอสังเขป

อัลบั้ม ชุดลาลอง

ศิลปิน ศุ บุญเลี้ยง

- A1 เมื่อใจเริ่มมีใครบางคน ปะปนคล้ายดังคนคุ้นเคย  
หัวใจไม่ยอมให้ใครรู้เลย ทำเฉยๆ แต่รู้อยู่แก่ใจ
- B หัวใจไหวเมื่อเราเจอกัน ผูกพันแอบฝันถึงเธอ  
ห้ามใจห้ามอย่างไรก็เผลอ อยากเจอและคิดถึงรำไป
- Hook มีใครเอาไว้ให้หัวใจอุ่น ขาดทุนหากหัวใจร้อนรุ่ม  
ระวังอย่าขยันทำสิ่ง อนึ่ง ให้คิดถึงพอสังเขป

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ไม่ปรากฏเพลงประกอบภาพยนตร์ในช่วงเริ่มเรื่อง ระหว่างการดำเนินเรื่อง และจบเรื่อง			

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่นเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

เหตุการณ์ในเรื่องเป็นการนำเสนอเรื่องราวของเด็กนักเรียนวัยรุ่นมัธยมปลายที่ยังรักสนุก ไม่คิดถึงอนาคต เรียนตามหน้าที่และเล่นสนุกกันไปวัน ๆ เนื้อหาสื่อสารเกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่นที่มีความสุข สามารถทำอะไรที่ตนอยากทำและอยู่ในวัยที่มีความคิดคะนอง พฤติกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นก็ทำไปโดยไม่ได้อินทรีย์คำนึงถึง จนนึกวันหนึ่งเรื่องที่เด็กบางคนทำลงไปโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์เพราะอารมณ์ชั่ววูบ ทำให้ครูได้รับบาดเจ็บ และเด็กอีกคนที่ทำร้ายตัวเองเพราะผิดหวังจากความรักทำให้มีผลกระทบต่อผู้อื่นด้วยเช่นกัน จึงเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในทางที่ดีขึ้นเนื่องจากโตมากขึ้นและมีแง่คิดเตือนใจจากเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นการสื่อสารเกี่ยวกับความรักในวัยรุ่นหรือวัยเรียนมากกว่าที่จะนำเสนอชีวิตเด็กวัยรุ่นที่เกิดขึ้นในการเล่นเรื่องในภาพยนตร์ และเพลงก็ได้เจาะจงว่าต้องเป็นวัยรุ่นเท่านั้น แต่เพียงแค่แสดงออกถึงความรู้สึกดี และรู้สึกรักเพียงเท่านั้น เพลงประกอบภาพยนตร์จึงยังไม่สามารถเล่าเรื่องเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้เพียงพอ

รูปแบบเหตุการณ์ในการเล่นเรื่องก็ได้ซับซ้อนมากมาย เพียงแต่สื่อความหมายอย่างตรงไปตรงมาเกี่ยวกับนักเรียนวัยรุ่นที่ใช้ชีวิตศึกษาอยู่ในโรงเรียน เหตุการณ์ที่ใช้ในการเล่นเรื่องนับว่ามีการนำเสนอที่ดี เพราะเป็นสิ่งที่เด็กน้อยที่มีอายุมองข้ามได้และสามารถเกิดขึ้นได้จริงในชีวิตของคน เช่น ความประมาทและความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ของตัวแสดง ในด้านของเนื้อหาของเพลงเองก็ไม่มีรูปแบบของเหตุการณ์ในภาพยนตร์ เพลงสื่อสารแทนความรู้สึกและความรักของเด็กวัยรุ่นเท่านั้น

## 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงหลักในการดำเนินเรื่อง คือเด็กวัยรุ่นมัธยมปลาย สายศิลป์กับสายวิทยาศาสตร์ แจกแจงอย่างคร่าว ๆ อันได้แก่ เอ้ เบิ้ม นุ่น จ๋อง แด้ว ตุ่น โย โก่ ถั่ว นก ตุ่ม ปุย โหน่ง หลิงใหญ่ สุนทรี่ พี เถร เรวัต และ เต๊ะ เหล่าเด็กวัยรุ่นสองสายเรียนนี้เป็นคู่อริกันและมักจะมีการถกเถียงกันเกิดขึ้นอยู่เสมอ ในที่สุดเหตุการณ์ได้พลิกผันเมื่อการถกเถียงกันกลับกลายเป็นเรื่องสนุกจึงได้ปรองดองกันที่สุดในที่สุด แต่ก็มีเรื่องราววุ่นวายมากมายทำให้ความคึกคะนองของเด็ก ๆ ลดลงเนื่องจากมีเพื่อนในกลุ่มสองคนได้ทำสิ่งที่ผิดลงไปโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ จึงก่อให้เกิดอุบัติเหตุคือการบาดเจ็บมีผลกระทบต่อผู้อื่นจึงทำให้เด็ก ๆ เข้าใจในการใช้ชีวิตในโรงเรียนมากขึ้นและมีการเปลี่ยนแปลงตัวเองในทางที่ดีขึ้น เพลงในที่นี่มิได้พูดถึงตัวแสดงใด ๆ เป็นพิเศษและมิได้บ่งบอกเรื่องราวที่เกิดขึ้น หากแต่เพียงเล่าเรื่องราวของคนที่ยังเริ่มมีความรักและความรู้สึกที่มีเพียงเท่านั้น เปรียบเสมือนเป็นตัวแทนความรู้สึกของนักเรียนที่มีรักในวัยเรียนนั่นเอง แต่ไม่ได้เล่าเรื่องราวใดๆ เกี่ยวกับตัวแสดงในเรื่อง

การนำเสนอตัวแสดงที่หลากหลายให้ความรู้สึกได้ถึงชีวิตวัยรุ่นจริง ๆ ในสังคมปัจจุบันเป็นการนำเสนอรูปแบบตัวละครสองด้าน คือด้านของความคึกคะนองไม่คิดถึงผลดีผลเสียของสิ่งที่ตนกระทำ กับอีกด้านคือความมีสามัญสำนึกหลังจากเหตุการณ์เกิดขึ้นเป็นอุทาหรณ์ในการใช้ชีวิตในวัยเรียนและโตขึ้นต่อ ๆ ไป เพลงก็มิได้สื่อถึงรูปแบบของตัวละครแต่อย่างใดเช่นกัน แต่กลับพูดถึงความรู้สึกรักใคร่ของตัวละครเท่านั้น

## 1.3 ฉาก

ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นการเล่าเรื่องชีวิตในวัยเรียนของวัยรุ่นและความรักในวัยเรียนของวัยรุ่นเพียงเท่านั้น แต่ละฉากดำเนินโดยตัวแสดงของนักเรียนสายวิทยาศาสตร์และสายศิลป์ที่ไม่ลงรอยกันทำให้มีเรื่องกันอยู่เสมอ สุดท้ายมีเรื่องให้กลายเป็นเพื่อนรักกัน เรื่องราวดำเนินไปโดยมีเหล่านักเรียนเป็นตัวนำและเดินเรื่องในแต่ละฉาก แต่บทเพลงนี้มิได้ถูกนำมาใช้ในฉากแม้แต่บ่อย เพลงจึงไม่สามารถทำหน้าที่ให้การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับฉากในภาพยนตร์ได้เลย

ในเพลงมีการนำเสนอเนื้อหาให้เราสามารถนึกถึงของฉากในภาพยนตร์ อย่างเช่นฉากที่ แด้วแอบรักครูฝึกหัด หรือ เบิ้มแอบชอบนุ่น ในเรื่องให้เราเข้าใจได้ถึงเรื่องราวของความรัก

บางส่วนในท่อนเพลงที่ว่า (มิได้มีการนำเสนอเพลงนี้ในฉากนั้น ๆ ที่กล่าวมา หากแต่เนื้อหาทำให้เราสามารถติดตามได้)

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

ความสัมพันธ์เชิงเวลาในเรื่องนี้เป็นเวลาช่วงที่ค่อนข้างจะยาวนานของเด็กนักเรียนที่ใช้ชีวิตร่วมกัน ซึ่งก็คล้ายกับชีวิตจริงที่เราได้มีโอกาสเรียนหนังสือในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา แต่เพลงไม่ได้กล่าวถึงว่าเป็นเวลาช่วงใดอย่างแน่ชัด จากเนื้อหาสามารถบ่งบอกได้ถึงคนที่เพิ่งเริ่มจะมีความรัก ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่า เป็นช่วงเวลาของวัยที่เริ่มมีความรักนั้นก็คือวัยรุ่นนั่นเอง

“เมื่อใจเริ่มมีใครบางคน ปะปนคล้ายดังคนคุ้นเคย  
หัวใจไม่ยอมให้ใครรู้เลย ทำเฉยๆ แต่รู้อยู่แก่ใจ”

หวั่นไหวเมื่อเราเจอกัน ผูกพันแอบฝันถึงเธอ  
ห้ามใจห้ามอย่างไรก็เผลอ อยากเจอและคิดถึงรำไป”

เนื้อเพลงได้กล่าวไว้แต่ไม่ได้มีการถ่ายทอดเพลงนี้ในการฉายภาพยนตร์ หากแต่เพียงเป็นประกอบไว้ในอัลบั้มเท่านั้น

ความสัมพันธ์ของเวลาในการเล่าเรื่องนี่ก็คือการเล่าเรื่องแบบปกติไม่ซับซ้อน มีการพูดถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันดำเนินไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งตอนจบได้มีการบรรยายเล่าเรื่องเกี่ยวกับอนาคตของแต่ละตัวแสดงเอาไว้ให้คนดูเข้าใจและทราบถึงการดำเนินชีวิตของตัวแสดงแต่ละตัวอย่างคร่าว ๆ เพลงก็ยังคงมิได้ทำหน้าที่ใด ๆ ที่มากกว่าการเล่าเรื่องราวของความรักและบ่งบอกช่วงเวลาเพียงคร่าว ๆ ให้เราเข้าใจได้ว่าเป็นเหตุการณ์ความรักที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาวัยรุ่นนั่นเอง

#### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ความสัมพันธ์เชิงเหตุผลของภาพยนตร์เรื่องนี้คือการทำสิ่งใดเพื่อสิ่งหนึ่งที่เกิดจากความศีกะของโดยมิได้มีการไตร่ตรองมาก่อนของเหล่าเด็กนักเรียนวัยรุ่น และเมื่อเกิดปัญหายุ่งยากจากการกระทำนั้น ผลบางอย่างให้ความรุนแรงเกินกว่าที่ได้คาดคิดเอาไว้ สิ่งเหล่านี้สะท้อนเรื่องราวชีวิตวัยรุ่นไทยในปัจจุบันได้ดี นับว่าเป็นเหตุเป็นผลพอควรที่ใช้ในการดำเนินเรื่อง แต่ทว่า

เพลง ไม่ได้มีส่วนร่วมในการกล่าวถึงความเป็นเหตุและผลแต่อย่างใด ถ้าพูดถึงเนื้อเพลงเป็นเพียงแค่เพลงรักสำหรับคนที่ริเริ่มจะมีรักเพียงเท่านั้น

เหตุผลความเป็นไปได้ในละครเรื่องนี้ถือว่าการเล่าเรื่องเป็นเหตุเป็นผลที่ดีและไม่ดูรุนแรงมากเกินไปที่ควรจะเป็น เพราะเมื่อเปรียบเทียบกับสังคมวัยรุ่นไม่ว่าจะเป็นเมื่อก่อนหรือปัจจุบัน ก็มีเรื่องราวการกระทำและผลร้ายของการกระทำที่รู้เท่าไม่ถึงการณ์จากความคึกคะนองเกิดขึ้นมากมายกว่าในภาพยนตร์เรื่องนี้หลายเท่าตัว มีความเป็นไปได้สูงที่เมื่อวัยรุ่นมีความรักและเมื่อเกิดความผิดหวังจะมีส่วนทำให้เกิดผลเสียได้อย่างที่ภาพยนตร์ได้เล่าเรื่องราวนั้น เช่น การที่ตัวฆ่าตัวตาย เป็นต้น ในด้านความสัมพันธ์เชิงเหตุผลนั้นถ้าพูดถึงเฉพาะเหตุผลของเนื้อเพลงเองก็นับว่าสื่อสารได้ดี เพราะความรักในวัยรุ่นมักจะสดใสสวยงาม และสดใสเสมอยามเมื่อเริ่มมีความรัก แต่เหตุผลของเนื้อหาและเนื้อเพลงนั้นไม่สามารถนำมากล่าวอ้างอิงได้เพราะเนื้อเพลงมิได้มีการกล่าวเกี่ยวกับเนื้อหาในด้านอื่น ๆ ของภาพยนตร์เลย

#### 1.6 แก่นของเรื่อง

ในเรื่องนี้แก่นของเรื่องก็คือการกระทำสิ่งใดที่ขาดการไตร่ตรองและคิดให้รอบคอบ ที่เกิดจากความคึกคะนองโดยไม่ได้ยั้งคิด นำมาซึ่งผลเสียทั้งต่อตนเองและผู้คนรอบข้าง ดังเช่นในเรื่องก็คือเหล่าเด็กนักเรียนทั้งหลาย แต่บทเพลงก็มีได้มีส่วนร่วมในการพูดถึงแก่นของภาพยนตร์เรื่องนี้

แก่นของเรื่องนี้ก็คือ การทำสิ่งที่ผิดพลาดโดยความคึกคะนองและไม่ได้ยั้งคิดยังผลเสียต่อตนเองและผู้อื่นดังที่ตัวแสดงได้สื่อสารออกมา และไม่ได้มีการนำเสนอรูปแบบของแก่นเรื่องที่แปลกกว่าเหตุการณ์ทั่วไป แต่ใช้การนำเสนอเรื่องราวแก่นเรื่องแบบธรรมดาเข้าใจง่าย เพลงก็มีได้สื่อสารรูปแบบของแก่นเรื่องแต่อย่างใด

#### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องราวทั้งหลายก็คือตัวแสดงเด็กวัยรุ่นมัธยมสองกลุ่มรวมกันได้แก่ เอ้ เบิ้ม นุ่น จ้อง แด้ว ตุ่น โย ถั่ว นก ตุ่ม บ๊วย โหน่ง หลิง ใหญ่ สุนทรีย์ พี จำ เกร เรวัต เต๊ะ ตัวแสดงเหล่านี้เล่าเรื่องราวของการกระทำที่ผิดและถูกและการใช้ชีวิตในวัยเรียนเปรียบเสมือนเด็กวัยรุ่นทั่วไป เพลงได้เล่าเรื่องราวเพียงแค่ส่วนหนึ่งของเรื่องราวทั้งหมด เพราะเพลงได้กล่าวถึงเรื่องราวความรักของตัวแสดงเด็กนักเรียนแต่เพียงเท่านั้น เพลงนี้จึงไม่ถือว่าเป็นผู้เล่าเรื่องที่ดีเพราะเนื้อหาไม่ครบถ้วน

ผู้เขียนใช้ผู้เล่าเรื่องเป็นเด็กนักเรียนมัธยมเป็นตัวดำเนินเรื่อง ผู้เล่าเรื่องใช้รูปแบบการนำเสนอที่ธรรมดา แต่ให้ใจความชัดเจนในแต่ละฉากและแต่ละตัวแสดง และมีความโดดเด่นในการเล่าโดยใช้เรื่องราวต่าง ๆ ที่หลากหลายเข้ามาเป็นตัวแปรของเรื่องและอธิบายเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน เพลงมีรูปแบบการเล่าด้านเดียวคือด้านของความรัก มิได้ซับซ้อนหรือแตกต่างจากเพลงรักอื่น ๆ เพียงแต่ว่าได้กล่าวให้ผู้ฟังได้รู้สึกถึงความสดใสของความรักที่เกิดขึ้นและชัดเจนในรูปแบบของการบ่งชี้ว่าเป็นการริเริ่มมีรัก หรือรักในวัยเรียนนั่นเอง

ความสนุกสนานและคติสอนใจ อาจรวมไปถึงการสะท้อนแง่มุมเกี่ยวกับการดูแลเอาใจใส่บุตรหลานในวัยรุ่น และเพลงก็ไม่ได้ทำหน้าที่ของตนในการเล่าเรื่องแต่อย่างใด เนื่องจากเพลงนี้ไม่ได้มีการใช้ร่วมประกอบในฉากใด ๆ ของภาพยนตร์ เพียงแค่เล่าเรื่องราวความรักที่ก่อตัวขึ้นของเด็กวัยรุ่นเป็นหลัก ซึ่งถือเป็นเพียงบางส่วนของภาพยนตร์ได้นำเสนอ

ลักษณะที่บ่งบอกถึงความรู้สึกในภาพยนตร์ เช่น ภาพฉากประตักที่อยู่ในเด็กถูกจุดขึ้นมา ทำให้เด็กและทะเลาะกระเด็นไปโดนทุกคนที่อยู่รอบบริเวณนั้น ๆ รวมทั้งอาจารย์ด้วยเช่นกัน ทำให้เห็นถึงความรักที่มีต่อกันฉันท์เพื่อนของเด็ก ๆ ทั้งหมด ที่ดูเหมือนจะเป็นคู่อริกันแต่ที่จริงแล้วก็คือรักกันนั่นเอง และในฉากที่ จ๋องตัดสายเบรกรถครุฝึกหัดเพราะความหึงหวงที่มีต่อแฉ้ว ทำให้เกิดอุบัติเหตุกับครุอีกสองท่านถึงขั้นต้องเข้าโรงพยาบาล สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความใจร้อนและวู่วามของวัยรุ่น และในฉากที่ แฉ้วต้องเข้าโรงพยาบาลเพราะผิดหวังในความรักที่มีต่อครุฝึกหัดจนถึงขั้นฆ่าตัวตาย แสดงให้เห็นว่า ความรักมีอิทธิพลต่อวัยรุ่นไม่น้อย

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินเนื้อหาสาระ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องความรักเป็นสำคัญ หากแต่ได้นำเสนอเกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่นในวัยเรียนที่ได้ใช้ชีวิตอยู่กับหมู่เพื่อนฝูง มีการกระทบกระทั่ง และแอบแฝงการนำเสนอเรื่องความรักของวัยรุ่นเพื่อจุดประสงค์ที่จะชี้ให้เห็นถึงผลกระทบร้ายแรงที่ตามมาของการกระทำที่ขาดความยั้งคิดของเด็กวัยรุ่นอันเนื่องมาจากความรักที่ผิดหวัง เป็นการนำเสนอที่ดีเพราะทำให้ผู้ชมได้รับสาระจากการชมภาพยนตร์เรื่องนี้และยังมีการดำเนินเรื่องด้วยมุขตลกซ้ำชั้นของตัวแสดงทำให้มีสีสันมากขึ้นด้วย แต่ทว่าเพลงประกอบไม่มีบทบาทในการนำเสนอเรื่องราวเหล่านี้เลย เป็นเพียงแค่การนำเสนอด้านความรักเท่านั้น

สัญลักษณ์ที่พบในเพลงก็คือเนื้อเพลงนี้ได้กล่าวถึงความรักอันสดใสสวยงามของวัยรุ่นที่เพิ่งได้พบและรู้จักกับมัน เมื่อรู้สึกรักใคร่ก็อยากจะพบเจอ เป็นเจ้าของและครอบครอง จึงทนกับความผิดหวังไม่ได้ ดังที่เพลงได้ให้ข้อคิดไว้ว่า

“หวั่นไหวเมื่อเราเจอกัน ผูกพันแอบฝันถึงเธอ  
ห้ามใจห้ามอย่างไรก็เผลอ อยากเจอและคิดถึงรำไป

มีใครเอาไว้ให้หัวใจอุ่น ขาดทุนหากหัวใจร้อนรุ่ม  
ระวังอย่าขยันทำซึ่ง อนึ่ง ให้คิดถึงพอสังเขป”

## 2.2 การประเมินรูปแบบ

รูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการใช้ลูกเล่นอะไรที่แตกต่างจากภาพยนตร์อื่น ๆ ในด้านอรรถรสที่ให้แก่ผู้ชม แต่เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้ตัวแสดงที่หลากหลายและมีเรื่องราวที่ไม่ซ้ำซากอยู่กับเรื่อง ๆ เดียวตลอดทั้งเรื่อง ทั้งนี้การดำเนินเรื่องมีการเกริ่นถึงตัวแสดงแต่ละตัว และชี้ให้เห็นถึงลักษณะของตัวแสดง ซึ่งถือว่ามีความโดดเด่นถ้าเปรียบเทียบกับภาพยนตร์ทั่วไป ในแง่ที่มีการใช้รูปแบบการสื่อสารที่ดีและมีความสมบูรณ์ในตัวเรื่องอยู่พอสมควร แต่ถ้าจะพูดในเรื่องของเพลงประกอบภาพยนตร์นั้น เพลงไม่ได้บอกเล่าเรื่องราวในภาพยนตร์ได้ครบถ้วนสมบูรณ์ เพราะทั้งนี้เพลงประกอบภาพยนตร์เป็นเพียงแค่เพลงเกี่ยวกับความรักความรู้สึกของเด็กวัยรุ่นที่มีต่อกัน เป็นเพียงแค่เพลงรักธรรมดา ๆ เพลงหนึ่งที่มีชื่อเพลงเหมือนกับชื่อของภาพยนตร์เพียงเท่านั้นเอง

ครั้งที่ 3      ประจำปี 2536 วันที่ 4 เมษายน 2537  
รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง สาละวิน  
เนื้อร้อง ทำนอง และเรียบเรียง พิเศษ สังข์สุวรรณ  
จากภาพยนตร์เรื่อง มือปืน 2 สาละวิน

เพลง สาละวิน  
ศิลปิน คาราบาว  
อัลบั้ม ช้างให้



เพลง สาละวิน

ศิลปิน คาราบาว

อัลบั้ม ช้างไห้

- Hook น้ำเย็นยะเยือกจากเทือกเขา...หิมาลัย  
ไหลเชี่ยวλεύวลดไหลไป กำเนิดเกิดสาย...สาละวิน
- A1 เมื่อหิมะละลาย กลายเป็นสายธารา  
จากเขาสูงเสียดฟ้า ไหลลงมาสู่อันดามัน
- B1 ผ่านแผ่นดินหลากหลาย ผ่านคนมากมายเผ่าพันธุ์  
ล้านๆ เมื่อน้ำรวมกัน เป็นหนึ่งเดียวนั้น สาละวิน
- A2 ผู้คนอยู่ริมฝั่งน้ำ ชื่นจ้ำด้วยน้ำอาบกิน  
สายน้ำเลี้ยงคนทั้งสิ้น ไม่เลือกถิ่น ไม่เลือกเผ่าพันธุ์
- B2 แต่คนต้นตางจิตตางใจ เดียวรักใคร่ เดียวทำร้ายกัน  
ไม่เชื่อเพื่อช่วยเหลือแบ่งปัน จะพาดพันฆ่ากันให้บรรลัย
- Bridge สาละวิน มีทั้งสิ้นก็หยดน้ำ มนุษย์ตาตาๆ มีทั้งสิ้นก็ผู้คน  
หยดน้ำสาละวินไหลรวมกันทั้งสิ้นเป็นหนึ่งสายชล  
แต่มนุษย์ผู้นำจนง มีไม่กี่คนแต่ไม่เคยร่วมกัน
- Hook น้ำเย็นยะเยือกจากเทือกเขา...หิมาลัย  
ไหลเชี่ยวλεύวลดไหลไป กำเนิดเกิดสาย...สาละวิน  
สาละวิน...สาละวิน

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
เวลาที่ 0.36.02	ร.ต.ท. ดนัย ดิศักดิ์ร้อง เพลงที่ระเบียบบ้านพักตอน กลางคืน (ใช้เสียงร้องของตัวเองแสดง หลัก ไม่ได้ใช้เสียงร้องของ ศิลปินต้นฉบับ)	น้ำเย็นยะเยือก จากเทือกเขา หิมาลัย ...ไหลลง สู่อันดามัน (Hook , A1)	สื่อสารอารมณ์ของตัวเองที่ เพิ่งย้ายเข้ามาอยู่ในต่างถิ่น คือที่ ฟ้าสูงป่าสัก เป็นครั้งแรก การให้ตัวเองร้องเพลงเองใน ฉากนี้เป็นการสื่อสารถึง อารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของ ตัวเองที่มีต่อสถานที่ใหม่ที่ ตนได้ย้ายเข้ามาอาศัย

<p>เวลาที่ 0.51.12</p>	<p>ร.ต.ท.दनัยกำลังเดินตรวจตราความสงบเรียบร้อยบริเวณริมฝั่งสาละวิน ในฉากมีภาพของครูดอกอ้อกำลังดูแลนักเรียนให้เดินทางกลับบ้านในช่วงเย็น มีการทักทายกันระหว่างตำรวจ นักเรียน และครู ภาพบรรยากาศความสงบที่ริมฝั่งสาละวินของไทย และดำเนินไปจนถึงฉากที่ตัดภาพเข้ามาที่ห้องนอนของกานดา (ภรรยาสมศักดิ์)ที่กำลังนั่งคิดถึงอดีตหีบมงกุฎที่เธอเคยได้รับตำแหน่งมาระลึกถึงภาพวันแห่งความสุขในอดีตที่เคยมี เพราะในความเป็นจริงแล้วเธอกำลังจมอยู่ในกองทุกข์ จากสมศักดิ์ผู้เป็นสามีที่เธอคิดว่าเป็นผู้ชายที่ดีที่สุดในโลก</p>	<p>ใช้ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ตั้งแต่เวลาที่ 0.51.12 จนถึง 0.52.20 รวมความยาวที่ใช้ดนตรีบรรเลงในฉากนี้ความยาว 1.08 นาที</p>	<p>บรรยากาศของฝั่งสาละวินที่สวยงามและสงบสุข ความสุขของครู และเด็กๆ ในพื้นที่ซึ่งเป็นคนในท้องถิ่นแต่กำเนิด แต่ก็ยังมีผู้หญิงอีกคนที่ยังโศกเศร้ากับชีวิตที่เธอได้เลือกมาอยู่ต่างถิ่น แต่ไม่รับความสุขดังที่คาดหวัง</p>
<p>เวลาที่ 1.28.10</p>	<p>ภาพบรรยากาศของแม่น้ำสาละวิน ที่ตำรวจไทยกำลังเดินทางโดยเรือไปจับกุมตัวของสมศักดิ์ที่ยังกานดาแล้วหลบหนีไปที่ฝั่งพม่า</p>	<p>ใช้เพลงจากเสียงร้อง ต้นฉบับ ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง</p>	<p>แสดงภาพของแม่น้ำสาละวินให้ผู้ชม และผู้ฟังได้เห็นภาพบรรยากาศของแม่น้ำสาละวินตามเนื้อเพลงที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้น ในฉากมีภาพที่สื่อสารให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ของแม่น้ำสาละวิน ให้ผู้ชม ผู้ฟังได้เห็นภาพของสาละวินอย่างชัดเจน</p>

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

เหตุการณ์หลักของเรื่องเล่าถึงเหตุการณ์หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 สหราชอาณาจักรคืนอิสรภาพแก่พม่า โดยไม่คำนึงถึงปัญหาชนกลุ่มน้อย รอยร้าวระหว่างชนพม่ากับกะเหรี่ยงจึงเกิดขึ้นอย่างไม่อาจไกลเกลียด ชาวกะเหรี่ยงก่อปฏิวัติเพื่อแยกตัวเป็นรัฐอิสระ มีกองกำลังกะเหรี่ยงตั้งฐานที่มั่นบนลุ่มแม่น้ำสาละวิน เขตรอยต่อพรมแดนไทย-พม่า บนดินแดนที่ไร้ซึ่งกฎหมาย ในเขตป่าไม้ที่สมบูรณ์ที่สุดในโลก คนโลภถูกดึงดูดให้มาแสวงหาผลประโยชน์แลกกับการสนับสนุนของพวกเขาด้านการอาวุธเพื่อใช้ในการต่อกรกับรัฐบาลพม่า ทุกชีวิตที่ยังมีลมหายใจอยู่ในเขตนี้ ล้วนอยู่ใต้กฎของปืน เหตุการณ์ต่างๆ ดำเนินไปเพื่อให้เห็นความขัดแย้ง และการใช้อำนาจบางอย่างที่เหนือกฎหมาย ซึ่งผู้ที่จะได้เข้าใจความกดดันเหล่านี้ก็ต้องเป็นคนที่อยู่ในพื้นที่มานาน สำหรับผู้เป็นคนนอกที่เข้าไปอยู่ใหม่จึงจำเป็นต้องเรียนรู้ที่จะอยู่ให้รอดในสังคมแบบนี้เช่นกัน

เพลงประกอบภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดอารมณ์ และเรื่องราวต่างๆ ในเหตุการณ์ให้ภาพที่ชัดเจน เพลงประกอบช่วยทำให้ภาพของเหตุการณ์ต่างๆ ชัดเจนมากยิ่งขึ้นเป็นลำดับ

เหตุการณ์หลักที่ต้องการนำเสนอในภาพยนตร์ คือการเล่าเรื่องราวของการต่อสู้ในสงครามชายแดนประเทศที่เป็นปัญหาเรื้อรังมานานที่กฎหมายไม่สามารถดูแลผู้คนได้ทั่วถึง การใช้อาวุธและกำลังจึงเป็นสิ่งที่จะมีพลังและดูแลความเป็นอยู่ของผู้คนได้ดีมากกว่า โดยมีเหตุการณ์ของชีวิตจากตัวแสดงมารองรับการสร้างให้ภาพยนตร์ดูน่าติดตามมากยิ่งขึ้น

สำหรับในเพลงประกอบภาพยนตร์จะสังเกตได้ว่าไม่มีกรกล่าวถึงเรื่องราวที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ส่วนตัวของตัวแสดง แต่เป็นการเล่าเรื่องภาพรวมเป็นการมุ่งไปที่แก่นของเรื่อง และเหตุการณ์หลักเป็นสำคัญ ซึ่งถือว่าเพลงประกอบได้เล่าเรื่องเหตุการณ์ได้ตรงประเด็นไม่ได้มุ่งเน้นไปที่ความรักของตัวแสดงที่มีให้กับผู้ชาย หรือผู้หญิงที่รักในเนื้อหาเพลง หากแต่เป็นการเล่าถึงความเจ็บปวดของสาละวิน

### 1.2 ตัวละคร

ตัวละครหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แก่ ร.ต.ท.ต๋นย จ่าแซม ร.ท.ทูล่ พ่อเลี้ยงทิวหงส์ และสมศักดิ์ เรื่องราวเล่าถึงความขัดแย้งที่คนจากฝ่ายราชการ คือ ร.ต.ท.ต๋นย และจ่าแซม

ต้องการที่จะปกป้อง รักษาความสงบของพื้นที่ จากความละโมภของ พ่อเลี้ยงทวิพงศ์ และลูกชายที่ชื่อ สมศักดิ์ โดยมีร.ท.ทูล่ เป็นทหารจากกองกำลังกะเหรี่ยง ที่ต้องจำใจรับทำงานให้พ่อเลี้ยงทวิพงศ์ เพื่อการช่วยเหลือทางอาวุธสงครามในการต่อสู้กับรัฐบาลพม่า โดยให้ไปชิงตัวสมศักดิ์ลูกชายของพ่อเลี้ยงทวิพงศ์ ให้รอดพ้นจากการจับกุมจากทางการไทยที่ต้องการล้มล้างอิทธิพลมืดของพ่อลูกคู่นี้ ในเพลงประกอบภาพยนตร์ไม่กล่าวถึงตัวแสดงตัวใดในเรื่องเป็นหลัก แต่เป็นการเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดในภาพยนตร์ เล่าถึงความเป็นไปในพื้นที่ของสองฝากฝั่งแม่น้ำสาละวิน

ตัวแสดงในภาพยนตร์ถูกนำเสนอบุคลิกแบบรอบด้าน เป็นบุคลิกที่ต้องเกิดขึ้นในสังคม เช่น ร.ต.ท.दनัย ที่ตอนแรกดูเหมือนจะเป็นคนแข็ง และเคร่งครัดในระเบียบวินัยมาก แต่สุดท้ายเมื่อมาได้สัมผัสความเป็นไปในชีวิตจริงก็ทำให้มีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป ดังสุภาษิตที่ว่า “เข้าเมืองตาหลิว ให้อลิวตาตาม” คือเรื่องของการปรับตัวเพื่อให้เหมาะกับสถานการณ์ เป็นต้น สำหรับเพลงประกอบเป็นการกล่าวถึงเหตุการณ์ในภาพยนตร์ ไม่ได้เล่าถึงตัวแสดงอย่างเฉพาะเจาะจง

### 1.3 ฉาก

ฉากที่ใช้ในการเล่าเรื่องทั้งหมดเป็นฉากที่อยู่ในเขตสองฝากฝั่งของแม่น้ำสาละวิน การเล่าเรื่องในฉากเป็นการเล่าให้เห็นถึงความแตกต่างของพื้นที่สองฝั่งแม่น้ำสาละวินที่แม้จะห่างกันแค่แม่น้ำกัน แต่มีเรื่องราวที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ระหว่างดินแดนไทยที่ปลอดภัย กับอีกฝากฝั่งที่ต้องเสี่ยงเป็นเสี่ยงตาย ดังที่เพลงได้กล่าวไว้ให้เห็นภาพต่างๆ ของสาละวินได้อย่างชัดเจนตั้งแต่ต้นกำเนิดของแม่น้ำสาละวิน รวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนที่ยังไม่สงบสุข ยังคงต้องต่อสู้รบรากันจากความแตกต่างของเผ่าพันธุ์ ดังในท่อนเพลงที่กล่าวไว้ว่า

“ผู้คนอยู่ริมฝั่งน้ำ ชื่นฉ่ำด้วยน้ำอาบกิน  
สายน้ำเลี้ยงคนทั้งสิ้น ไม่เลือกถิ่น ไม่เลือกเผ่าพันธุ์

แต่คนดินต่างจิตต่างใจ เดียวรักใคร่ เดียวทำร้ายกัน  
ไม่เอื้อเพื่อช่วยเหลือแบ่งปัน จะฟาดฟันฆ่ากันให้บรรลัย

สาละวิน มีทั้งสิ้นก็หยดน้ำ มนุษย์ตาดำๆ มีทั้งสิ้นก็ผู้คน  
หยดน้ำสาละวินไหลรวมกันทั้งสิ้นเป็นหนึ่งสายชล  
แต่มนุษย์ผู้นำชน มีไม่กี่คนแต่ไม่เคยร่วมกัน”

เพราะจากในเรื่องนี้คือสิ่งที่สำคัญในการดำเนินเรื่อง ฉากจึงเป็นสาละวินพื้นที่ที่เพลงได้อธิบายถึงความเป็นไปได้ทั้งหมด สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์ได้ปรากฏอยู่ในฉากที่เดินทางอยู่บนแม่น้ำสาละวินจากฝั่งไทยไปพม่า

การเล่าเรื่องถูกสร้างอย่างสอดคล้องกับฉาก และเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ใช้ก็สามารถเล่าเรื่องราวของฉากหลักที่ปรากฏในภาพยนตร์ได้ดีมาก สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นที่สองฟากฝั่งแม่น้ำสาละวิน

“น้ำเย็นยะเยือกจากเทือกเขา...หิมาลัย

ไหลเชี่ยวเลียวลดไหลไป กำเนิดเกิดสาย...สาละวิน

เมื่อหิมะละลาย กลายเป็นสายธารา

จากเขาสูงเสียดฟ้า ไหลลงมาสู่อันดามัน

ผ่านแผ่นดินหลากหลาย ผ่านคนมากมายเผ่าพันธุ์

ล้านๆ เมื่อน้ำรวมกัน เป็นหนึ่งเดียวนั้น สาละวิน

ผู้คนอยู่ริมฝั่งน้ำ ชื่นฉ่ำด้วยน้ำอาบกิน

สายน้ำเลี้ยงคนทั้งสิ้น ไม่เลือกถิ่น ไม่เลือกเผ่าพันธุ์

สาละวิน มีทั้งสิ้นที่หยดน้ำ มนุษย์ตาดำๆ มีทั้งสิ้นที่ผู้คน

หยดน้ำสาละวินไหลรวมกันทั้งสิ้นเป็นหนึ่งสายชล

แต่มนุษย์ผู้นำจน มีไม่กี่คนแต่ไม่เคยร่วมกัน”

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เหตุการณ์ที่เกิดในเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่อ้างอิงประวัติศาสตร์ของการเกิดสงคราม แต่เรื่องราวของตัวแสดงในเรื่องเป็นเพียงการแต่งขึ้น โดยมีการดำเนินเรื่องในช่วงระยะเวลาที่ยาวนานพอสมควรแม้จะไม่ได้ระบุไว้แน่ชัด แต่ก็พอคาดเดาได้จากสถานการณ์ที่ดำเนินไปเรื่อยๆ ตามธรรมชาติของเวลาที่เกิดขึ้น เพลงประกอบภาพยนตร์สามารถเล่าเรื่องโดยหยิบยกประเด็นต่างๆ ไปตามลำดับความเข้มข้นของท่วงทำนองเพลงประกอบภาพยนตร์ในท่อนต่างๆ ที่ต้องการนำเสนอ

ลำดับเวลาในภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เป็นไปตามธรรมชาติ การดำเนินเรื่องได้เป็นไปตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น สำหรับในเพลงประกอบภาพยนตร์รูปแบบของการเล่าเรื่องเน้นไปในแง่มุมที่ให้ข้อคิดเชิงเปรียบเทียบ คือการเปรียบเทียบแม่น้ำสาละวินกับคนที่อยู่อาศัยในบริเวณดินแดนนั้นโดยยึดแก่นเรื่องเป็นสำคัญ ซึ่งกล่าวไว้ในท่อนที่ว่า

“ผู้คนอยู่ริมฝั่งน้ำ ขึ้นจ้ำด้วยน้ำอาบกิน  
สายน้ำเลี้ยงคนทั้งสิ้น ไม่เลือกถิ่น ไม่เลือกเผ่าพันธุ์

แต่คนดันต่างจิตต่างใจ เดียวรักใคร่ เดียวทำร้ายกัน  
ไม่เอื้อเพื่อช่วยเหลือแบ่งปัน จะฟาดฟันฆ่ากันให้บรรลัย

สาละวิน มีทั้งสิ้นก็หยดน้ำ มนุษย์ตาดำๆ มีทั้งสิ้นก็ผู้คน  
หยดน้ำสาละวินไหลรวมกันทั้งสิ้นเป็นหนึ่งสายชล  
แต่มนุษย์ผู้นำจน มีไม่กี่คนแต่ไม่เคยร่วมกัน”

#### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เป็นการเล่าอิงสภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง โดยสื่อให้เห็นถึงเหตุการณ์ความวุ่นวายของความสัมพันธ์ที่ไม่สมมาตรสามัคคี และความเห็นแก่ตัวของคนบางกลุ่มที่ก่อให้เกิดความสูญเสียแก่ส่วนรวม เหตุการณ์ต่างๆ ดำเนินไปอย่างมีเหตุมีผล มีฉากที่สร้างความประทับใจ และความสะเทือนใจให้เห็น เพื่อตอกย้ำให้ผู้ชมได้เกิดมุมมอง และได้รู้สึกถึงความไม่สงบสุขของพื้นที่ที่ผู้คนไม่สมมาตรสามัคคีกัน และยังมีความทะเยอทะยานในทางผิดๆ ที่ไม่จบสิ้นจากความโลภของคน สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์สามารถเล่าเรื่องได้อย่างกลมกล่อม และน่าเชื่อถือ สมเหตุสมผล เข้าใจง่ายตามการเปรียบเทียบระหว่างแม่น้ำสาละวินและผู้คนในสังคมแถบสองฝั่งสาละวิน

“ผู้คนอยู่ริมฝั่งน้ำ ขึ้นจ้ำด้วยน้ำอาบกิน  
สายน้ำเลี้ยงคนทั้งสิ้น ไม่เลือกถิ่น ไม่เลือกเผ่าพันธุ์

แต่คนดันต่างจิตต่างใจ เดียวรักใคร่ เดียวทำร้ายกัน  
ไม่เอื้อเพื่อช่วยเหลือแบ่งปัน จะฟาดฟันฆ่ากันให้บรรลัย”

เหตุการณ์ต่างๆ เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์ เป็นแรงขับเคลื่อนให้เกิดเรื่องราวในภาพยนตร์ ความวุ่นวายๆ เกิดขึ้นจากฝีมือของคนกลุ่มที่หวังแต่ผลประโยชน์ของตนเอง สำหรับเหตุผลที่ปรากฏในเพลงประกอบภาพยนตร์สามารถเชื่อมโยงได้อย่างกลมกลืน และสอดคล้องไปกับการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่อง คือการนำเสนอเรื่องราวของความขัดแย้ง และความไม่สงบ การเล่าเรื่องต้องการสื่อให้เห็นความไม่ปลอดภัยในดินแดนที่เป็นถิ่นบ้านป่าเมืองเถื่อน การเล่าเรื่องต้องการเล่าเรื่องและปลูกฝังให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกที่จะรักและเห็นคุณค่าของความมีสันติ ซึ่งเพลงประกอบภาพยนตร์สามารถทำหน้าที่ในการเล่าเรื่องราวตามแก่นของเรื่องได้ชัดเจนมาก ทำให้ผู้ฟังรู้สึกและเข้าใจเนื้อหาในภาพยนตร์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น อีกทั้งสามารถเลือกศิลปินที่มาขับร้องถ่ายทอดได้ตรงกับอารมณ์ของเพลงได้อย่างลงตัวกับเนื้อหาของเพลง

แก่นของเรื่องถูกนำเสนอผ่านตัวแสดงในเรื่อง ด้วยเหตุการณ์ความวุ่นวายและความไม่สงบต่างๆ ที่เกิดขึ้น แก่นเรื่องเป็นแก่นเรื่องสำหรับภาพยนตร์แนวต่อสู้ (Action) ทั่วไป ความน่าติดตามของเรื่องจึงอยู่ที่เหตุการณ์ความขัดแย้งต่างๆ ที่ใช้เป็นอรรถรสในการนำเสนอ และสำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์แล้วสามารถตอบโจทย์ของแก่นเรื่องได้ดีมาก และชัดเจนในทุกๆ ท่อนของเนื้อหาเพลงที่ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้น

### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องหลักในภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ ร.ต.ท.ต๋นัย เป็นไปในลักษณะของการถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านเรื่องราวต่างๆ และยังเป็นตัวแสดงหลักที่มีบทบาทสำคัญในการรอดชีวิตและเป็นผู้ที่จบฉากของภาพยนตร์จากเหตุการณ์การปะทะระหว่างกลุ่มทหารกะเหรี่ยง กับตำรวจชายแดนไทย สำหรับการเล่าเรื่องในบทเพลงเป็นการเล่าเรื่องเพื่อให้เห็นถึงสัจธรรมของคำว่า "สาละวิน"

นอกจากเรื่องราวของการสู้รบฆ่าฟัน ความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัวของคนบางกลุ่มแล้ว มุมมองที่ผู้เล่าเรื่องต้องการถ่ายทอดให้กับภาพยนตร์ คือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ความไม่สงบต่างๆ ที่เกิดขึ้นในแถบแม่น้ำสาละวิน การปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์เป็นสิ่งสำคัญในการ

ดำรงชีวิตอยู่ ซึ่งถือเป็นอีกแง่มุมที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการนำเสนอให้กับผู้ชมอีกมุมหนึ่งด้วย และสำหรับการเล่าเรื่องให้เพลงประกอบภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่องที่ดึงเอาใจความของแก่นเรื่องที่ผู้เล่าเรื่องต้องนำเสนอมาสร้างสรรค์เป็นเนื้อร้องได้อย่างลงตัว และให้ข้อคิดที่ดีกับผู้ฟัง

ผู้ชม ผู้ฟังในภาพยนตร์เรื่องนี้จะถูกปลูกฝังค่านิยมที่ดีในการดำรงชีวิตเพื่อความสงบและรักความถูกต้อง ทำให้เห็นว่าแม้บางครั้งกฎหมายอาจไม่สามารถทำอะไรได้มากนัก แต่ไม่มีใครอยู่เหนือกฎหมายแห่งกรรมได้ และเพลงก็ได้ให้แง่คิดที่ดีเกี่ยวกับเรื่องราวเหล่านี้ไว้ด้วยในแง่มุมของการสมัครสมานสามัคคี

“ผู้คนอยู่ริมฝั่งน้ำ ชื่นฉ่ำด้วยน้ำอาบกิน  
สายน้ำเลี้ยงคนทั้งสิ้น ไม่เลือกถิ่น ไม่เลือกเผ่าพันธุ์

แต่คนดันต่างจิตต่างใจ เดียวรักใคร่ เดียวทำร้ายกัน  
ไม่เชื่อเพื่อช่วยเหลือแบ่งปัน จะฟาดฟันฆ่ากันให้บรรลัย

สาละวิน มีทั้งสิ้นก็หยดน้ำ มนุษย์ตาตาๆ มีทั้งสิ้นก็ผู้คน  
หยดน้ำสาละวินไหลรวมกันทั้งสิ้นเป็นหนึ่งสายชล  
แต่มนุษย์ผู้นำองง มีไม่กี่คนแต่ไม่เคยร่วมกัน”

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินเนื้อหาสาระ

เนื้อหาสาระของภาพยนตร์มีคุณค่า ช่วยส่งเสริม และปลูกฝังคุณธรรมศีลธรรมที่ดีให้กับคนในสังคม มาตรฐานที่ใช้ในการเล่าเรื่องภาพยนตร์เรื่องนี้ คือข้อคิดเตือนใจเกี่ยวเรื่องกฎแห่งกรรม การกระทำต่างๆ ที่จะชี้้นำให้คนแต่ละคนเป็นไป ซึ่งเนื้อหาของเพลงก็ได้กล่าวเชิงเปรียบเทียบเอาไว้เพื่อเป็นข้อคิดให้กับผู้ฟัง เป็นการส่งเสริมจริยธรรมในมุมมองจากด้านการเมืองการปกครองต่อการตอบสนองของสถานการณ์ที่เกิดขึ้นที่สาละวิน

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะถูกปลูกฝังค่านิยมที่ดีในการดำรงชีวิตเพื่อความสงบและรักความถูกต้อง ทำให้เห็นว่าแม้บางครั้งกฎหมายอาจไม่สามารถทำอะไรได้มากนัก แต่ไม่มีใครอยู่เหนือกฎ



แห่งกรรมได้ และเพลงก็ได้ให้แง่คิดที่ดีเกี่ยวกับเรื่องราวเหล่านี้ไว้ด้วยในแง่มุมมองของการสมัครสมาน  
สามัคคี

“ผู้คนอุยริมฝั่งน้ำ ขึ้นจ้ำด้วยน้ำอาบกิน  
สายน้ำเลี้ยงคนทั้งสิ้น ไม่เลือกถิ่น ไม่เลือกเผ่าพันธุ์

แต่คนต่างจิตต่างใจ เดียวรักใคร่ เดียวทำร้ายกัน  
ไม่เอื้อเพื่อช่วยเหลือแบ่งปัน จะพาดฟันฆ่ากันให้บรรลัย

สาละวิน มีทั้งสิ้นก็หยคน้ำ มนุษย์ตาต่า มีทั้งสิ้นก็ผู้คน  
หยคน้ำสาละวินไหลรวมกันทั้งสิ้นเป็นหนึ่งสายชล  
แต่มนุษย์ผู้นำจน มีไม่กี่คนแต่ไม่เคยร่วมกัน”

## 2.2 ประเมินรูปแบบ

การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์จัดได้ว่ามีความเป็นเอกภาพ  
สามารถสื่อความหมายของเพลงได้ตรงกับแก่นของเรื่องที่ต้องการนำเสนอไปยังผู้ฟัง รวมถึง  
รูปแบบในการนำเสนอเพลง ไม่ว่าจะเป็นการเลือกศิลปินนักร้องที่สามารถถ่ายทอดเพลงได้ตรง  
แนวความหมายของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้ชม ผู้ฟัง จึงสังเกตว่าความ  
น่าเชื่อถือ และเหมาะสมของศิลปินที่จะมาถ่ายทอดก็เป็นอีกประเด็นที่จะทำให้เพลงประกอบ  
ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ครั้งที่ 4 ประจำปี 2537 วันที่ 4 เมษายน 2538  
รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง เพื่อนแท้  
เนื้อร้อง ทำนอง และเรียบเรียง จำรัส เสวตราภรณ์  
จากภาพยนตร์เรื่อง ม.6/2 ห้องครูวารี

เพลง เพื่อนแท้

ศิลปิน จำรัส เสวตราภรณ์

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ “ม.6/2 ห้องครูวารี”

- A1 เมื่อเธอเหงาและปวดร้าว เมื่อเธอเศร้าเดียวดาย  
วันนั้นหากว่าเธอไม่มีใคร รู้เอาไว้ขอให้คิดถึงกัน
- B1 เพียงบอกมา เพียงเรียกหา ฉันจะฝ่าฝืนให้ถึงที่นั่น  
ห่างไกลก็จะไปหากัน เพราะเธอนั้นเป็นเพื่อนแท้
- Hook วันเวลาจะผันจะแปรเปลี่ยน ใครบางคนอาจเปลี่ยนแปลงไป  
แต่วันเวลาจะนานสักเท่าไร ก็ไม่อาจไม่อาจเปลี่ยนใจ ที่เคยผูกพัน
- B2 เพียงหลับตาไกลสุดฟ้า ก็คงไม่ไกลกว่าหัวใจเรานั้น  
ห่วงใยและจะไม่ทิ้งกัน เพราะเธอนั้นเป็นเพื่อนแท้

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
เริ่มเรื่อง ในฉากแรก	ฉากภาพบรรยากาศการ เปิดเรียนวันแรก โดย นำเสนอดูว์แสดงหลัก และ บรรยากาศในโรงเรียนแก่ ผู้ชม โดยใช้เสียงของตัว แสดงหลักฝ่ายหญิง ได้แก่ นุช เป็นผู้บรรยายฉาก	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง โดย เริ่มบรรเลงตั้งแต่ ต้นเพลงจนจบ และวนซ้ำไป เรื่อยๆ ใช้เวลาใน การบรรเลงดนตรี ประกอบในฉากนี้ ประมาณ 5 นาที	เป็นการแนะนำภาพ บรรยากาศต่างๆ ภาพใน โรงเรียน แนะนำตัวแสดงหลัก ของเรื่อง โดยสื่อสารบุคลิก ของตัวแสดงแต่ละตัว และ บรรยายบรรยากาศภายใน โรงเรียน เพลงประกอบจึงทำ หน้าที่ในการบรรเลงประกอบ บรรยากาศความสัมพันธ์ของ นักเรียนต่อครูอาจารย์ และ ของนักเรียนด้วยกันเอง โดยใช้ ทำนองจากเพลงประกอบหลัก ของภาพยนตร์เรื่องนี้ คือเพลง “เพื่อนแท้”
เวลาที่ 0.29.50	ฉากในตอนเย็นหลังเรียนที่ วิน และคัลย์ พูดคุยกันเรื่อง ไปซื้อเครื่องเขียน จนตัดมา ฉากที่แจนและนุชกำลัง แยกกันหลักเล็กเรียน	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง โดย เริ่มบรรเลงตั้งแต่ ต้นเพลงจนจบที่ สร้อยแรกของ เพลง โดยเริ่ม	เป็นการใช้ทำนองประกอบ ฉากโดยทั่วไป แต่สังเกตได้ ว่าเป็นฉากที่ตัวแสดงหลัก พูดคุยกันจึงให้ความน่าสนใจ และสำคัญมากพอที่จะใช้ ทำนองเพลงหลักบรรเลง

		ตั้งแต่เวลาที่ 0.29.50 จนถึง 0.30.52 รวม เวลาในการ บรรเลงประมาณ 1.02 นาที	ประกอบ
เวลาที่ 0.59.10	ฉากของการดำเนิน กิจกรรมต่างๆ ของนักเรียน และกลุ่มเพื่อนในโรงเรียน ภาพบรรยายภาค ความสัมพันธ์ต่างๆ ที่มีให้ กันระหว่างทุกๆ คนใน โรงเรียน	เพลงประกอบ โดยใช้เสียงร้อง ของตัวแสดงหลัก ฝ่ายหญิง ตั้งแต่ ต้นจนจบเพลง	ใช้เพื่อสื่อสารอารมณ์เรื่องราว ต่างๆ ในภาพยนตร์ โดยใช้ เพลงสื่อความหมายของ เรื่องราวในภาพยนตร์ เป็นการ ย่อเวลาในการนำเสนอด้วย การแสดง แต่เป็นการใช้เนื้อหาของ เพลงในการเล่าเรื่องแทน โดยนำเสนอภาพ ความสัมพันธ์ของครูอาจารย์ กับลูกศิษย์ และระหว่างเพื่อน กับเพื่อนที่มีให้กัน
เวลาที่ 0.21.19 ของแผ่นที่ 2	ฉากที่ นุช เป็น ห่วง ที่ วินหนีออกจากบ้าน จาก สาเหตุทะเลาะกับพ่อเรื่อง การเล่นดนตรี ทำให้วินขาด สอบที่โรงเรียน นุชจึงโทรหา และออกตามหาวินทั้งที่ บ้าน และที่สะพานที่เคยไป เดินเล่นกันหลังเลิกเรียน	เพลงประกอบ โดยใช้เสียงร้อง ของศิลปินนักร้อง ต้นฉบับ	สื่อสารความรัก ความห่วงใยที่ นุชมีให้วิน ความห่วงใยของ เพื่อนที่มีให้กัน ซึ่งเป็นความรัก ที่นุชมีกับวิน แต่นุชก็แอบซ่อน อารมณ์นี้ไว้ลึกๆ สาเหตุเพราะ นุชมีปมเรื่องที่พ่อทิ้งแม่ของ เธอไป ทำให้นุชต้องแสดง ออกเป็นทอมบอย แข็งกร้าว เพื่อปิดบังปมในใจของเธอ เพลงได้นำเสนออารมณ์ของ ตัวแสดงได้ตรงตามประเด็น เนื้อหาของเพลงประกอบ ภาพยนตร์

ฉากจบ	ฉากจบที่ถ่ายรูปรวมรุ่นการสำเร็จการศึกษา	เพลงประกอบเป็นการใช้เสียงร้องแบบร้องหมู่ ไม่มีเครื่องดนตรี บรรเลงประกอบโดยร้องตั้งแต่ในตอน เมื่อเธอเหงา และปวดร้าว ... เพราะเธอ นั้นเป็นเพื่อนแท้ (A1 , B1)	ใช้เพื่อปิดฉากในภาพยนตร์ เพลงนำเสนอบทสรุปของมิตรภาพที่เพื่อนมีให้กัน และจบในภาพบรรยากาศการถ่ายภาพรวมรุ่นที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่สิ้นสุด และจบลงอย่างมีความสุข โดยเพลงประกอบภาพยนตร์บรรเลงไปจนถึงคำว่า "เพราะเธอ นั้นเป็นเพื่อนแท้" ที่ถือว่าเป็นบทสรุปของภาพยนตร์
-------	---	---	--

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

วาริเป็นครูฝึกสอนของห้องม.6/2 ซึ่งมีนักเรียนหัวใจหลายคน แต่ทุกคนก็รักวาริ ชีวิน อ้วน เอก ชอบดนตรี จึงหนีเรียนไปแข่งดนตรี โดยมีกลุ่ม แจน หวาน นุช ไปให้กำลังใจ นุชเป็นน้องสาวของวาริ แต่มักจะนำปัญหามาให้เนื่องจากพ่อแม่เล็กกัน นุชจึงไม่สนใจเวลาวาริสอน ชีวินทะเลาะกับพ่อ จึงหนีการสอบ วาริไปเตือนสติ ในขณะที่จะไปสอบชีวินถูกรถชนต้องเข้าโรงพยาบาล

ในวันแข่งดนตรี ชีวินหนีออกจากโรงพยาบาลเพื่อไปแข่งกับเพื่อน ๆ พ่อตามไปแต่เจอกับพ่อของหวานและรู้ว่าพ่อของชีวินเป็นนักดนตรีเก่า พ่อของหวานจึงพูดเตือนสติพ่อของวินให้นึกถึงลูกที่เจริญรอยตามแต่ไม่เสียการเรียน พ่อและชีวินเข้าใจกัน นุชมาขอโทษวาริที่เธอไม่เข้าใจปัญหาครอบครัว และให้กำลังใจชีวิน

เหตุการณ์หลักในการเล่าเรื่อง คือการเล่าถึงเรื่องราวช่วงชีวิตของวัยรุ่นมัธยมปลาย รักความผูกพันที่เพื่อนมีให้กันและกัน ความผูกพันในสถานบันการศึกษาระหว่างครูกับลูกศิษย์ และความรักความเข้าใจของคนในครอบครัวที่มีให้กันและกัน เป็นแรงผลักดันในทุกๆ ชีวิตในช่วงวัยรุ่นได้ดำเนินไปในทางที่เหมาะสมเพื่ออนาคตอันสดใสที่รออยู่ข้างหน้า สำหรับเพลงประกอบ

ภาพยนตร์ก็ได้เล่าถึงเรื่องความรักความผูกพัน และมิตรภาพที่เพื่อนมีให้กันเหมือนกับชื่อเพลงที่ใช้ คำว่า “เพื่อนแท้”

“เมื่อเธอเหงาและปวดร้าว เมื่อเธอเศร้าเดียวดาย  
วันนั้นหากว่าเธอไม่มีใคร รู้เอาไว้ออกให้คิดถึงกัน

เพียงบอกมา เพียงเรียกหา ฉันจะฝ่าฝืนไปถึงที่นั่น  
ห่างไกลก็จะไปหากัน เพราะเธอนั้นเป็นเพื่อนแท้”

## 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงหลัก คือ ชีวิน นุช และครูวาริ เป็นตัวแสดงหลักที่ดำเนินเรื่องในภาพยนตร์ และ  
สำหรับการเล่าเรื่องของเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นการเล่าถึงความผูกพันที่เพื่อนๆ ทุกคนมีให้  
กัน สำหรับเพลงแล้วเป็นการแทนความหมายให้กับนักเรียนทุกๆ คนในเรื่อง ม.6/2 ห้องวาริ

เพลงประกอบภาพยนตร์ได้กล่าวถึงตัวแสดงหลักทั้งหมดในเรื่องซึ่งก็คือกลุ่มนักเรียนชั้น  
ม.6/2 ที่ต้องพบเจอเหตุการณ์ในช่วงชีวิตของวัยรุ่น รวมถึงความงดงามของมิตรภาพและความรัก  
ที่เพื่อนมีให้กันอย่างจริงใจและมั่นคงซึ่งเป็นแรงผลักดันให้ทุกๆ คน สามารถดำเนินชีวิตต่อไป

## 1.3 ฉาก

สำหรับฉากที่สำคัญในเรื่องเป็นฉากบรรยายภาคในโรงเรียนที่เป็นที่รวมเรื่องราวเกือบ  
ทั้งหมดของภาพยนตร์ และฉากสะพานข้ามแม่น้ำ ที่ๆ เป็นความทรงจำของชีวิน สำหรับในเพลง  
ประกอบภาพยนตร์ไม่ได้กล่าวถึงฉากในภาพยนตร์ แต่เน้นเรื่องราวความรัก ความผูกพันของเพื่อน  
ที่มีให้กันและกัน ในภาพยนตร์ได้ใช้เพลงประกอบในฉากที่สำคัญ คือฉากที่ทุกๆ คนเข้าห้องสอบ  
เป็นฉากที่รวบรวมเรื่องราวและความทรงจำต่างๆ ของมิตรภาพระหว่างเพื่อนเอาไว้ สำหรับเพลง  
ประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้เล่าถึงฉากต่างๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์ หากแต่เป็นการเล่าเรื่อง  
เกี่ยวมิตรภาพของเพื่อนๆ ที่มีให้กัน

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

สำหรับความสัมพันธ์เชิงเวลาในภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ เป็นการเล่าเรื่อง ที่ไล่ไปตามลำดับการดำเนินเรื่องได้อย่างสอดคล้องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน รูปแบบของเวลาใน เรื่องราวของภาพยนตร์ คือการดำเนินไปตามเหตุการณ์ต่างๆ ของเวลาในช่วงการศึกษาหนึ่ง เป็น เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงระยะเวลาหนึ่งในช่วงของ ภาคการศึกษาหนึ่งในชั้นมัธยมศึกษาปลาย เหตุการณ์ในเพลงประกอบภาพยนตร์เน้นอธิบายถึงความรักความผูกพันที่เพื่อนมีให้กัน เป็นการ เล่าถึงเรื่องราวความผูกพันที่เพื่อนมีให้กันเป็นระยะเวลานาน เพลงได้พูดถึงเรื่องราวที่ยาวนาน ตามช่วงระยะเวลาที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอ เพลงจึงเป็นการอธิบายถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใน ระยะเวลาที่ยาวนานและตลอดไป

“วันเวลาจะผันจะแปรเปลี่ยน ใครบางคนอาจเปลี่ยนแปลงไป  
แต่วันเวลาจะนานสักเท่าไร ก็ไม่อาจไม่อาจเปลี่ยนใจ ที่เคยผูกพัน

เพียงหลับตาไกลสุดฟ้า ก็คงไม่ไกลกว่าหัวใจเรานั้น  
ห่วงใยและจะไม่ทิ้งกัน เพราะเธอนั้นเป็นเพื่อนแท้”

สำหรับความสัมพันธ์เชิงเวลาในภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ เป็นการเล่าเรื่อง ที่ไล่ไปตามลำดับการดำเนินเรื่องได้อย่างสอดคล้องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน รูปแบบของเวลาใน เรื่องราวของภาพยนตร์ คือการดำเนินไปตามเหตุการณ์ต่างๆ ของเวลาในช่วงการศึกษาหนึ่ง

#### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ความเป็นเหตุเป็นผลที่ปรากฏในภาพยนตร์เป็นการเล่าถึงวิถีการดำเนินชีวิต การทำความเข้าใจ ในชีวิตของวัยรุ่น ที่จะสามารถเข้าใจปัญหา และดำเนินเส้นทางที่จะช่วยให้วัยรุ่นได้ผ่านพ้น ปัญหาไปได้อย่างเหมาะสม เหมือนกับที่ครูวารีได้สอนชีวิตไว้ว่า

“คนเราทุกคนมีปัญหาด้วยกันทั้งนั้น และก็จะมีไม่รู้จบ แต่พอเราเอาปัญหามา สร้างปัญหาให้มันเพิ่มเข้าไปอีก เพื่อนๆ เป็นห่วงวีน อยากให้วีนกลับไปสอบ กลับไปสนุกรสนาน เหมือนเดิม พอถึงเวลาปัญหาทุกๆ อย่าง มันก็จะต้องเปลี่ยนแปลงไปตามทางที่มันน่าจะเป็น ทุก สิ่งทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา แต่อยู่ที่ว่าเราจะให้มันเปลี่ยนแปลงยังไง จะให้ดีขึ้น หรือแย่ลง”

เหตุผลในการอธิบายเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เป็นการเล่าถึงมิตรภาพที่เพื่อนมีให้กัน การร่วมทุกข์ร่วมสุขในช่วงเวลาต่างๆ ดังที่ในเพลงประกอบภาพยนตร์ได้กล่าวไว้

“เมื่อเธอเหงาและปวดร้าว เมื่อเธอเศร้าเดียวดาย  
วันนั้นหากว่าเธอไม่มีใคร รู้เอาไว้ขอให้คิดถึงกัน

เพียงบอกมา เพียงเรียกหา ฉันจะฝ่าฝืนให้ถึงที่นั่น  
ห่างไกลก็จะไปหากัน เพราะเธอนั้นเป็นเพื่อนแท้

วันเวลาจะผันจะแปรเปลี่ยน ใครบางคนอาจเปลี่ยนแปลงไป  
แต่วันเวลาจะนานสักเท่าไร ก็ไม่อาจไม่อาจเปลี่ยนใจ ที่เคยผูกพัน”

#### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่อง คือเรื่องราวเกี่ยวกับมิตรภาพของเพื่อนที่มีให้กัน โดยแสดงออกผ่านตัวแสดงต่างๆ ตัว แต่ตัวแสดงที่แสดงออกได้เด่นชัด คือชีวิน นุชและครูวารี สำหรับในเพลงประกอบภาพยนตร์ก็สามารถสื่อสารแก่นเรื่องได้ดีเช่นกัน มีความสอดคล้องกับแก่นเรื่องของภาพยนตร์ นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับมิตรภาพความรักความผูกพันที่เพื่อนมีให้กัน ห่วงใย ดังคำที่ปรากฏในเพลงประกอบภาพยนตร์ไว้ว่า

“เพียงบอกมา เพียงเรียกหา ฉันจะฝ่าฝืนให้ถึงที่นั่น  
ห่างไกลก็จะไปหากัน เพราะเธอนั้นเป็นเพื่อนแท้”

ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการสื่อสารการเรียนรู้และการทำความเข้าใจในชีวิตของวัยรุ่น แนะนำแนวทางให้วัยรุ่นที่ได้ชมภาพยนตร์สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม ให้ข้อคิดในการอยู่กับปัญหาและแก้ไขสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมกับวัยรุ่น

#### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องหลักในภาพยนตร์ คือชีวิน นุช กับครูวารี เล่าเรื่องราวที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของนักเรียนมัธยมปลาย พูดถึงความรักความเข้าใจที่เพื่อนมีให้กัน และความห่วงใยที่ครูมีให้ลูก

ศิษย์ สำหรับเพลงเน้นเล่าเรื่องความผูกพันที่เพื่อนมีให้กัน ดังจะมีในฉากหนึ่งที่ได้ให้ ต่าย-สารธาร นิยมกาญจน์ ที่แสดงเป็นนุช ร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ในฉากหนึ่ง

“เมื่อเธอเหงาและปวดร้าว เมื่อเธอเศร้าเดียวดาย  
วันนั้นหากว่าเธอไม่มีใคร รู้เอาไว้ขอให้คิดถึงกัน  
เพียงบอกมา เพียงเรียกหา ฉันจะฝ่าฝืนให้ถึงที่นั่น  
ห่างไกลก็จะไปหากัน เพราะเธอนั้นเป็นเพื่อนแท้”

มุมมองที่ถูกพัฒนาในการเล่าเรื่อง คือมุมมองของการเรียนรู้ชีวิต ความเข้าใจในปัญหา และการค้นหาทางออกให้กับชีวิตในวัยรุ่น รวมถึงการรักษามิตรภาพอันงดงาม

### 1.8 ผู้ฟัง

ผู้ชม ผู้ฟังสำหรับภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้ คือวัยรุ่นในระดับมัธยมปลาย เพื่อเล่าเรื่องความรัก ความผูกพัน และมิตรภาพที่ไม่่ว่าจะนานเท่าไร เพื่อนก็จะมีให้กันและกันตลอดไป ซึ่งเพลงประกอบภาพยนตร์สามารถเล่าเรื่องราวได้ในทิศทางเดียวกับที่ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอ

มุมมองที่ถูกพัฒนาในการเล่าเรื่อง คือมุมมองของการเรียนรู้ชีวิต ความเข้าใจในปัญหา และการค้นหาทางออกให้กับชีวิตในวัยรุ่น รวมถึงการรักษามิตรภาพอันงดงาม

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินเนื้อหาสาระ

เนื้อหาของภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องเป็นไปโดยสอดคล้องกัน ส่งเสริมด้านจริยธรรม ปลูกฝังค่านิยมเกี่ยวกับความงดงามของมิตรภาพที่เพื่อนมีให้กันในวงชีวิตของวัยรุ่นที่กำลังศึกษาในระดับมัธยมปลายได้เป็นอย่างดี โดยผ่านตัวแสดงที่มีชื่อเสียง และเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเยาวชน



## 2.2 ประเมินรูปแบบ

ทั้งวิธีการเล่าเรื่อง การนำเสนอเนื้อหาของภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นไป  
ได้ดีมีความสอดคล้องอย่างมีเอกภาพ เกี่ยวกับการนำเสนอเรื่องราวของมิตรภาพเป็นหลัก ทำให้  
ทั้งภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์จัดได้ว่ามีเอกภาพที่ดีเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ครั้งที่ 5 ประจำปี 2538 วันที่ 4 เมษายน 2539

รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง เกิดอีกทีต้องมีเธอ  
เนื้อร้อง ทำนอง และเรียบเรียง สุทธิพงษ์ วัฒนจัง และสุรพันธุ์ จำลองกุล  
จากภาพยนตร์เรื่อง เกิดอีกทีต้องมีเธอ

เพลง เกิดอีกทีต้องมีเธอ

ศิลปิน ทักษ ณะ ตะกั่วทุ่ง

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "เกิดอีกทีต้องมีเธอ"

- A1 แม้มันจะแรงดังพายุ สถานการณ์อันตรายไม่ต้องกลัว  
ท้องฟ้าและดวงดาวจะสลัว เธอไม่ต้องกลัว เธอไม่ต้องกลัว
- A2 ถึงเธอไม่มีใครก็มีฉัน ที่คอยระวังภัยให้กับเธอ  
ป้องกันอุปสรรคให้เสมอ เธอไม่ต้องกลัว เธอไม่ต้องกลัว
- B จะหล่อจะหลอมรวมจิตใจ จะฝ่าขวากหนามทะเลลงไป  
ข้างหน้ายังมีชีวิตใหม่ เราฝ่าไปด้วยกัน
- Hook จับมือฉันยึดมั่นให้มั่นไว้ สู่จุดหมายที่รออยู่ตรงนั้น  
จากวันนี้เราจะไม่พรากจากกัน เกิดอีกทีต้องมีเธอ  
ใครมาขวาง จะบุกจะฝ่ามันออกไป  
(ซ้ำ A1, B, Hook 3 ครั้ง)

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ไม่ปรากฏเพลงประกอบภาพยนตร์ในช่วงเริ่มเรื่อง ระหว่างการดำเนินเรื่อง และจบเรื่อง			

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับหญิงสาวและชายหนุ่มที่ประสบอุบัติเหตุรถประจำทางชนและพลิกคว่ำทำให้เสียชีวิตในที่สุด ชีวิตหลังความตายของทั้งสองที่ต้องวนเวียนอยู่ในโลกมนุษย์ไว้ที่พักพิงถึง 7 วันและต้องหาทางกลับไปยังที่เดิมที่ตนเสียชีวิตเพื่อไปเกิดในภพหน้า แต่ทั้งสองต้องฝ่าฟันอุปสรรคโดนตามล่าโดยภูตผีที่ต้องการปลงชีวิตของทั้งสอง การที่ต้องผจญภัยและฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ ร่วมกันก่อให้เกิดเป็นความรักที่แอบแฝงอยู่ในใจเล็ก ๆ ของผีชายหนุ่ม และในที่สุดวันสุดท้ายทั้งสองก็สามารถหาทางกลับไปที่ยังเดิม เพื่อเข้าไปยังประตูสุภพหน้าได้สำเร็จ เพลงได้สื่อสารเกี่ยวกับเรื่องราวคร่าว ๆ ในการที่ทั้งสองต้องฝ่าฟันอุปสรรคด้วยกันโดยมีชายหนุ่มเป็นผู้คุ้มกันปกป้อง ทั้งนี้เพลงเปรียบเสมือนตัวแทนถ่ายทอดความรักของชายหนุ่มที่มีให้หญิงสาว

เหตุการณ์หลักของเรื่องเป็นการดำเนินเรื่องของความรักที่ก่อตัวจากการสร้างสถานการณ์โดยอุปสรรคที่เกิดขวางและการผจญภัยร่วมกันของหญิงสาวและชายหนุ่ม เป็นการเล่าเรื่องโดยใช้สถานการณ์อันเลวร้ายและน่ากลัวเข้ามาข้องเกี่ยว เพลงประกอบภาพยนตร์สื่อสารออกมาในรูปแบบของความรักเช่นกัน แต่หากจะมีการแทรกเนื้อหาของเรื่องและเหตุการณ์โดยรวมเข้าไปในเพลงเพื่อสื่อสารถึงความรักของชายหนุ่มนั่นเอง

### 1.2 ตัวละคร

ตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องก็คือ แทน และ เพียง ที่ใช้ชีวิตหลังความตายด้วยกัน และหนีอันตรายจากภูตผีปีศาจตนอื่นที่ปองร้ายโดยมีแทนเป็นผู้ปกป้องเพียง โดยแทนยอมทำทุกทางเพื่อให้เพียงอยู่รอดเพราะความรักที่ก่อตัวขึ้นมาจากความใกล้ชิดกับเพียง สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์ถูกใช้ในการแสดงความรู้สึกเป็นผู้นำ ผู้ปกป้อง และแสดงถึงความรู้สึกหรือความรักของแทนที่มีต่อเพียง

การนำเสนอเกี่ยวกับตัวแสดงในเรื่องนี้เป็นการนำเสนอความต้องการของตัวแสดงทั้งสองที่มีความแตกต่างกันก่อให้เกิดเรื่องราวต่าง ๆ และนำเสนอลักษณะเพียงด้านเดียวของตัวละครแต่ละตัว ที่มีจุดมุ่งหมายเดียวกันในการต้องการไปสู่ภพหน้า ในส่วนของเพลงได้นำเสนอเพียงตัว

แสดงตัวเดียวเท่านั้น นั่นก็คือแทนผู้ซึ่งหลงรักหญิงสาว และในเพลงก็เป็นการแสดงออกในด้านเดียว นั่นก็คือมุมมองความรักและการปกป้อง

### 1.3 ฉาก

การนำเสนอในฉากต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องราวของการผจญภัยการถูกล่าล่าของแทน และเพียง มีความต้องการที่จะติดต่อกับคนรักเก่าของเพียงเป็นหลัก ซึ่งเป็นตัวนำพาให้โดนไล่ล่า แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น เพลงมิได้มีส่วนประกอบใด ๆ ในตัวภาพยนตร์เอง และในภาพยนตร์เองก็มิได้มีฉากไหนที่มีเพลงนี้ปรากฏขึ้นเลย

ในบทเพลงได้มีการนำเสนอในเรื่องราวของการต่อสู้เพื่อปกป้องหญิงสาวที่ตนรัก ไม่ย่อห่อต่ออุปสรรคต่าง ๆ จากเหตุการณ์ในฉากการไล่ล่าได้หลาย ๆ ฉาก ในท่อนเพลงที่ว่า

“แม้ลมมันจะแรงดังพายุ สถานการณ์อันตรายไม่ต้องกลัว  
ท้องฟ้าและดวงดาวจะสลัว เธอไม่ต้องกลัว เธอไม่ต้องกลัว

ถึงเธอไม่มีใครก็มีฉัน ที่คอยระวังภัยให้กับเธอ  
ป้องกันอุปสรรคให้เสมอ เธอไม่ต้องกลัว เธอไม่ต้องกลัว

จะหล่อจะหลอมรวมจิตใจ จะฝ่าขวากหนามทะเลลงไป  
ข้างหน้ายังมีชีวิตใหม่ เราฝ่าไปด้วยกัน”

### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

ความสัมพันธ์ของเวลาในการเล่าเรื่องเป็นไปตามธรรมชาติ ซึ่งเป็นการเล่าถึงเรื่องราวจากอดีตไปสู่อนาคต ซึ่งทั้งนี้ได้แทรกเหตุการณ์ช่วงอดีตไว้บ้างเพื่อให้ครบวงจรในการชมและเพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก และความคิดของตัวละครได้อย่างเข้มข้นมากขึ้น แต่ในด้านเพลงนั้นได้มีการกล่าวถึงเวลาในปัจจุบันที่ตนเป็นวิญญาณ และกล่าวถึงอนาคตไว้เพียงสั้น ๆ แต่ทว่าสามารถอธิบายได้ถึงภาพยนตร์เรื่องนี้แต่ไม่ชัดเจนมากนัก และการเล่าเรื่องตามความสัมพันธ์เชิงเวลาของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปแบบเล่าถึงเรื่องราวโดยรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

เหตุการณ์ในเรื่องเป็นเหตุการณ์สั้น ๆ เพียงช่วงเวลาเจ็ดวันเท่านั้น และเพลงประกอบมิได้เกิดขึ้นหรือเป็นตัวแทนบอกความหมายในช่วงเวลาใดเลยของภาพยนตร์ จะกล่าวได้ว่าเพลงมิได้มีส่วนบรรยายความหมายใด ๆ ในตัวภาพยนตร์เลย

### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ด้านความสัมพันธ์เชิงเหตุผล นับว่าเพลงสื่อความหมายได้ดีเพราะเรื่องราวที่แท้จริงแล้วเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของแทนและเพียง โดยมีสถานการณ์ต่าง ๆ เป็นเงื่อนไขและดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ โดยแทนเป็นผู้ปกป้องเพียงให้พ้นจากอันตรายต่าง ๆ ซึ่งในส่วนนี้เพลงสามารถสื่อสารได้ดีในเรื่องความรู้สึกที่แทนแสดงออกมา ในตอนที่ว่า

“ถึงเธอไม่มีใครก็มีฉัน ที่คอยระวังภัยให้กับเธอ  
ป้องกันอุปสรรคให้เสมอ เธอไม่ต้องกลัว เธอไม่ต้องกลัว”

การเล่าเรื่องมีความสมเหตุสมผลภาพยนตร์แนวจินตนาการ (Fantasy) แต่ไม่สามารถนำมาเปรียบเทียบกับเรื่องราวจริง ๆ ได้ เนื่องจากไม่มีการพิสูจน์ชีวิตหลังความตายได้ แต่ถ้าจะกล่าวถึงตัวภาพยนตร์ นั้นมีที่มาที่ไปและมีเหตุผลของการกระทำนั้น ๆ อย่างเช่น ความต้องการกลับไปหาคนรักเก่าของเพียง ทำให้ต้องเจอกับเหล่าอันตรายต่าง ๆ และความรักผลักดันทำให้ทำทุกอย่างเพื่อปกป้องเพียง ในตัวเพลงเองก็มีเหตุผลของการกระทำได้ดี เพลงนั้นอธิบายได้ถึงความรักของแทนที่มีต่อเพียง จึงมีความต้องการที่จะปกป้องเธอ

### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่องก็คือความรักที่สามารถยอมทำทุกอย่างเพื่อปกป้องผู้หญิงที่ตนรัก แก่นของเรื่องได้ปรากฏในช่วงตอนกลางเรื่องจนถึงท้ายเรื่อง ซึ่งในเพลงประกอบภาพยนตร์นั้นก็อธิบายแก่นของเรื่องได้ดีโดยเล่าเรื่องราวของความรัก

ความรักของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาวและปกป้องเธอให้รอดพ้นจากอันตรายใด ๆ ยอมแลกทุกอย่างเพื่อปกป้องเธอ ถึงแม้ทั้งสองจะเป็นเพียงวิญญาณก็ตาม และการต้องการไปสู่ภพหน้าของทั้งสองก็ต้องการมีกันและกันต่อไป เพลงได้อธิบายแก่นของเรื่องได้ดีพอ ๆ กับที่ตัวละครได้เล่าเรื่องราวนั้น ๆ

## 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้ดำเนินเรื่องก็คือ ตัวแสดงทั้งสองอันได้แก่ แทน และ เพียง ในตัวภาพยนตร์เองทั้งสองตัว แสดงได้เล่าเรื่องราวต่าง ๆ โดยมีสถานการณ์หลากหลายเป็นตัวนำพาและทำให้เรื่องราวดำเนินไป จนกระทั่งแทนเกิดความรู้สึกดี ๆ ต่อเพียงและกลายเป็นความรัก สำหรับในเพลงประกอบ ภาพยนตร์ได้เล่าเรื่องในด้านเดียวของตัวแสดง นั่นก็คือ เพลงประกอบภาพยนตร์ได้เล่าเรื่องราว เกี่ยวกับความรู้สึกของแทนที่มีต่อเพียงและการกระทำของแทนที่เพื่อปกป้องเพียงจากอันตราย แต่ไม่ได้กล่าวถึงเพียงแต่อย่างใด

ผู้เล่าเรื่องคือตัวแสดงต่าง ๆ ที่โลดแล่นอยู่ในเรื่อง ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่าผู้เขียนบทเป็นผู้เล่า เรื่องโดยผ่านตัวแสดง เล่าเรื่องของความรักที่เกิดขึ้นโดยใช้อุปสรรคมาเป็นตัวดำเนินเรื่อง สำหรับ เพลงนี้แต่งขึ้นมาเพื่อให้ประกอบภาพยนตร์โดยซึ่งความจริงแล้วเพลงนี้มิได้ปรากฏในเรื่องเลยแต่ อย่างใด อย่างไรก็ตาม ผู้เล่าเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ ผ่านถ้อยคำที่แสดงความรู้สึกของความรักและ การปกป้องได้ดี

## 2. การประเมิน

### 2.1 การประเมินเนื้อหาสาระ

ในเรื่องนี้ได้นำเสนอมุมมองเนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรักเป็นหลัก และเน้นไปที่ความรัก ของหญิงสาวและชายหนุ่ม โดยมีการดำเนินเรื่องจากอดีตจนถึงปัจจุบันผ่านอุปสรรคต่าง ๆ และมี ผู้ร้ายเป็นตัวแปรของเรื่องที่ทำให้ชายหนุ่มและหญิงสาวได้มีความรู้สึกดี ๆ ต่อกันในที่สุด แต่ใน เพลงประกอบภาพยนตร์ได้สื่อสารถึงความรักของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาวได้ดี และเหตุการณ์ บางส่วนที่ต้องฝ่าฟันอันตรายก็ได้พูดถึงไว้โดยรวม แต่ในเรื่องราวของตัวภาพยนตร์เองตั้งแต่ต้น จนจบมิได้ใช้เพลงประกอบภาพยนตร์นี้ในการดำเนินเรื่อง

### 2.2 การประเมินรูปแบบ

รูปแบบเป็นการนำเสนอมุมมองของความรักหนุ่มสาวเพียงอย่างเดียว สื่อให้รู้สึกถึงความ ผูกพันที่ต้องการอยู่ด้วยกัน การใช้อันตรายและอุปสรรคในการดำเนินเรื่องทำให้หญิงสาวและชาย หนุ่มได้ใช้เวลาด้วยกันทำให้เกิดความรักขึ้นมา เพลงได้สื่อสารเรื่องราวความรักเพียงเรื่องเดียว รูปแบบเดียวกันก็คือความรักที่ต้องการปกป้องบุคคลที่ตนรักนั่นเอง แต่เพลงก็มิได้สื่อสารถึง

เรื่องราวเท่าที่ควร เพราะเป็นการนำเสนอถึงความรู้สึกของแทนเพียงผู้เดียวเท่านั้น จึงไม่ได้อรรถรสของเนื้อเรื่องอย่างครบถ้วนตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

ครั้งที่ 6 ประจำปี 2539 วันที่ 4 เมษายน 2540  
รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง แอบรัก  
คำร้อง อนันต์ เทียนธรรมจักร์ ทำนอง ทรงศักดิ์ ยอดทองเลิศ  
เรียบเรียง สร้างศัลย์ เรืองศรี  
จากภาพยนตร์เรื่อง เจนนี่ กลางวันครับ กลางคืนค่ะ

เพลง แอบรัก

ศิลปิน ลิฟท์ สุพจน์ จันทร์เจริญ

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง “เจนนี่ กลางวันครับ กลางคืนค่ะ”

- A1 แอบรัก แอบมองแต่เธอ แอบละเมอทุกวันเวลา  
รู้หรือเปล่านั้นใครคนนีห้วงหา เขาอยู่ไม่ไกลเธอเลย
- B แต่เธอไม่เคยจะรู้ ไม่เคยเหลียวดูเพราะความคั่นเคย  
ใกล้เกินไปเธอจึงทำเหมือนละเลย เธอกลับมองข้ามไป
- Hook รู้บ้างไหม ว่าใจดวงนี้ บอกรักกับเธอทุกวัน  
รักของฉัน ให้เธอเท่านั้น ไม่มีวันเผื่อให้ใคร
- A2 แอบรัก แอบรออย่างนั้น เฝ้ารอสักวันที่เธอเข้าใจ  
รู้หรือเปล่านั้นใครที่รักมากมาย และคนนั้นคือฉัน  
(รู้หรือเปล่านั้นใครคนนีรักเธอ อยากให้เธอรู้ใจ)

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
เวลาที่ 0.39.40	ฉากที่เจนขวัญเดินแยกตัว ออกมาจากโรงพยาบาล หลังจากที่ป็นพื้นแล้ว	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้ ระยะเวลาในการ บรรเลงประมาณ 50 วินาที	สื่อสารถึงเรื่องราวที่กำลังจะ ก่อตัวขึ้นของความรู้สึกดีๆ ระหว่างเจนขวัญกับปิ่น

เวลาที่ 1.00.35	ฉากที่เจนขวัญแอบมองปิ่น ซ้อมละครเวที และในขณะเดียวกันก็เป็นเจนนีคอยสอนปิ่น ช่วยอยู่เป็นเพื่อนซ้อมละครให้กับปิ่นที่หอหญิงตอนกลางคืน	ใช้เพลงประกอบภาพยนตร์เปิดประกอบระหว่างการดำเนินเรื่อง	สื่อสารอารมณ์ของเจนขวัญที่แอบทำหลายๆ สิ่งหลายๆ อย่างให้กับปิ่น ไม่ว่าจะเป็นการแอบมองอย่างห่างๆ ในฐานะของเจนขวัญ และแอบช่วยเหลือเป็นเพื่อนเป็นกำลังใจให้กับปิ่นในฐานะของเจนนีอย่างใกล้ชิด
เวลาที่ 0.01.47	ฉากที่ปิ่นถามว่าเจนนีชอบผู้ชายแบบไหน แล้วเจนนีก็ตอบว่า ชอบคนที่คุยรู้เรื่อง ยอมรับ และเข้าใจในตัวของเรา และเจนนีบอกว่า ปิ่นสวยและมีคนแอบชอบปิ่นอยู่	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้ระยะเวลาในการบรรเลงประมาณ 1 นาที 35 วินาที	สื่อสารเรื่องราวภายในใจที่เจนนีต้องการจะบอกกับปิ่นว่ามีคนที่แอบชอบปิ่นอยู่ นั่นก็คือเจนขวัญ แต่ในที่สุดก็ยังไม่มีโอกาสดีๆ ที่จะบอกกับปิ่นได้
เวลาที่ 0.14.50	ฉากที่เจนนีร้องเพลงให้ปิ่นฟัง ตอนที่เจนนีกับปิ่นมานอนห้องเดียวกัน ดำเนินมากเรื่อยๆ จนถึงฉากที่ปิ่นนอนหลับแล้วเจนนีก็ไปนั่งมอง แล้วปิ่นก็รู้สึกตัวตื่นขึ้นมา	ให้นักแสดงหลักร้องเพลงสด ในแบบตลกๆ ในท่อน “แอบรักแอบมอง แต่เธอ...เธอกลับมองข้ามไป” จากนั้นก็ใช้ดนตรีบรรเลงประกอบเรื่องไปเรื่อยๆ	สื่อสารอารมณ์ที่เจนนีอยากบอกให้ปิ่นได้รับรู้
เวลาที่ 0.34.10	ฉากที่เจนขวัญมาหาปิ่นที่คณะเพื่อจะมาสารภาพและขอโทษเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้น	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้ระยะเวลาในการบรรเลงประมาณ 2 นาที	ใช้บรรเลงเพื่อการดำเนินเหตุการณ์ที่กำลังคลี่คลายลงไปสู่ฉากจบของภาพยนตร์

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

เหตุการณ์นำเสนอเรื่องข้ามชั้นเกี่ยวกับ เจน นักศึกษาใหม่ที่มีชื่อคล้ายผู้หญิงจึงกลายเป็นความเข้าใจผิดทำให้ถูกคัดรายชื่อให้ไปอยู่ในหอนักเรียนหญิงโดยความไม่ตั้งใจ เมื่อคิดจะหาหอพักใหม่ก็มีเหตุการณ์ที่เป็นอุปสรรคต่อการย้ายออก จึงจำเป็นต้องปลอมตัวเป็นผู้หญิงพักเพื่ออาศัยอยู่ที่หอพักนักเรียนหญิงนั้น จนกระทั่งได้พบกับ ปิ่น เพื่อนร่วมชั้นที่หอพักห้องตรงข้าม และตกหลุมรักปิ่นในที่สุด ส่วนมากเหตุการณ์มักจะนำเสนอเรื่องราวเบาสมองเพื่อให้ผู้ชมผ่อนคลายเสียมากกว่า ส่วนในเรื่องของบทเพลงได้ทำหน้าที่แทนความรู้สึกของเจนที่มีต่อปิ่น โดยตนเองนั้นไม่สามารถบอกความจริงกับปิ่นได้ว่าตนเองเป็นชาย และแอบหลงรักปิ่นอยู่

การนำเสนอรูปแบบของเหตุการณ์ในเรื่องนี้เป็นรูปแบบเหตุการณ์ที่ค่อนข้างจะเป็นเรื่องสมมติ หมายถึงใช้รูปแบบสถานการณ์ที่ไม่สามารถเกิดขึ้นได้จริงเพื่อจะทำให้เนื้อเรื่องออกมาเป็นภาพยนตร์เบาสมอง ทำให้ผู้ชมได้รับอรรถรสความสนุกเพลิดเพลินในการชม สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์ทำหน้าที่สื่อกลางแทนความรู้สึกที่เกิดขึ้นเพียงฝ่ายเดียว ซึ่งเป็นตัวแทนความรู้สึกของเจนที่มีต่อปิ่น

### 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงที่เป็นหลักในการดำเนินเรื่องก็คือ เจน และปิ่น ทั้งนี้เจนต้องปลอมตัวเป็นหญิงเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของตนเอง คือการได้มีที่พักอาศัย และเพื่อใกล้ชิดกับผู้หญิงที่ตนแอบรัก ซึ่งก็คือปิ่น ทั้งสองได้ทำความเข้าใจซึ่งกันและกัน ปรับทุกข์และคอยช่วยเหลือกันในขณะที่ปิ่นรับรู้เพียงแค่ว่าตนมีเพื่อนชื่อเจนนี และเป็นผู้หญิงเท่านั้น เพลงทำหน้าที่สื่อความหมายแทนความรู้สึกของเจนที่มีต่อปิ่น คือการแอบรักปิ่นอยู่โดยที่ปิ่นไม่รู้ตัว ซึ่งเพลงไม่ได้มีบทบาทในการบรรยายตัวแสดงอื่นใด เพราะภาพยนตร์ในแนวนี้ได้เน้นการนำเสนอความสัมพันธ์ของตัวละครหลักเป็นสำคัญ

การนำเสนอตัวละครในเรื่องนี้เป็นกรนำเสนอมุมมองความรักสองด้านของตัวละคร นั่นก็คือด้านดีและด้านเลว ซึ่งเป็นการชี้ชัดให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจนการแสดงความรักที่ดีและเป็นผลดีต่อคนที่เรารัก และการเอาชนะและพยายามช่วงชิงเอาคนที่ตนรักนั้นมาครอบครองโดยวิธี



ที่ผิด เพลงสื่อสารได้เพียงตัวละครหลักเพียงตัวเดียวนั้นก็คือเจน ในเรื่องนี้ จึงเป็นการนำเสนอรูปแบบความรักที่ดีในเพลง คือการแอบมองและแอบรักเพียงข้างเดียวของเจน

### 1.3 ฉาก

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้มีการดำเนินเรื่องเริ่มจากบ้านที่ลำปางของเจน แต่แกนหลัก ๆ ส่วนมากจะเป็นมหาวิทยาลัยที่ทั้งสองได้เข้าศึกษา และฉากที่นำเสนอบ่อยหรือฉากสำคัญก็คือ ในหอหญิงและในห้องที่เจนพักอยู่ ฉากเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของเจนที่มีต่อปิ่นก็คือฉากที่ ปิ่นได้ผ่านการคัดเลือกแสดงละครเวที และฉากซ้อมบทละครของตนกับเจนนี้ ซึ่งในส่วนนี้เพลงประกอบภาพยนตร์ได้เข้ามามีบทบาทในภาพยนตร์เช่นกันเพื่อสื่อสารความในใจหรือความรักที่มีต่อปิ่นได้อย่างชัดเจนและลึกซึ้งมากขึ้น

การบรรยายเรื่องราวต่าง ๆ โดยเป็นรูปแบบเกี่ยวกับสร้างสถานการณ์ความลำบากต่าง ๆ และความเศร้าให้อีกฝ่ายเพื่อจะแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่าความห่วงใยที่อีกฝ่ายหนึ่งมีให้ นั้นมากมายเพียงใด เพลงมีการสื่อสารให้เห็นความรักของเจนที่มีต่อปิ่นในบางฉากได้อย่างชัดเจน เช่น ในฉากที่เจนต้องการจะนำดอกไม้ให้ปิ่นแต่ไม่กล้าให้ ในที่สุดเมื่อตนตัดสินใจนำดอกไม้ไปให้ ก็โดนตัดหน้าโดยแมคซึ่งขับรถมารับปิ่นเสียก่อน และเจนก็ยืนเสียใจอยู่กับดอกไม้ และได้มีการนำเพลงประกอบภาพยนตร์มาใช้ประกอบสถานการณ์ในฉากนั้น

รูปแบบการเล่าเรื่องของเรื่องนี้เป็นการเล่นเรื่องจากปัจจุบันดำเนินไปจนถึงตอนท้ายเรื่อง ซึ่งไม่ซับซ้อน การเล่าเรื่องโดยรวมจะเป็นในรูปแบบของการแอบแฝงความรู้สึกเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจในตัวเจนมากขึ้นจึงสื่อสารด้วยความรู้สึกของเจนเป็นหลักถึงแม้ว่าเจนจะอยู่ในกรอบของการเป็นเจนนี่ก็ตาม เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของเจนในขณะที่ปลอมตัวเป็นเจนนี่ซึ่งเก็บความรู้สึกมากมายที่ไม่สามารถแสดงออกได้ เพลงก็เช่นเดียวกัน เป็นรูปแบบการเล่าเรื่องที่ดีและสามารถเล่าความรู้สึกของเจนได้ดี ในส่วนนี้เพลงประกอบภาพยนตร์สื่อให้เห็นถึงความรู้สึก ผิดหวังในรักที่เจนแอบรักปิ่นอยู่เพียงข้างเดียว

“แอบรัก แอบมองแต่เธอ แอบละเมอทุกวันเวลา  
รู้หรือเปล่าว่ใครคนนีห้วงหา เขาอยู่ไม่ไกลเธอเลย”

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เวลาที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เป็นช่วงเวลาไม่นาน แต่หากว่าสามารถทำให้ทั้งคู่ได้มีเวลาศึกษากันดูแลกกัน เรียนรู้ซึ่งกันและกันพอสมควร จนทำให้ทั้งคู่กลายเป็นเพื่อนสนิท และคอยปรับทุกข์กัน แต่ในช่วงเวลาทุกวันที่เจนนีได้ใกล้ชิดกับปิ่น ความรู้สึกก็ยังคงเหมือนเดิมเสมอ ดังเช่นที่เนื้อเพลงได้กล่าวเกี่ยวกับเวลาไว้ว่า

“แอบรัก แอบมองแต่เธอ แอบละเมอทุกวันเวลา  
รู้หรือเปล่าว่าใครคนนีห้วงหา เขาอยู่ไม่ไกลเธอเลย”

การดำเนินเรื่องราวเหตุการณ์เป็นไปตามธรรมชาติของเวลา มีการดำเนินเรื่องราวจากปัจจุบันไปเรื่อย ๆ จนจบเรื่องราวก็ยังเป็นเหตุการณ์ปัจจุบันในขณะนั้นได้อย่างเข้าใจง่าย แต่เพลงได้กล่าวถึงความสัมพันธ์เชิงเวลาในรูปแบบของความรู้สึกมากกว่า ในบทเพลงได้กล่าวถึงช่วงเวลาหนึ่ง ๆ ที่เจนนีได้ใช้เวลาร่วมกับปิ่น ไม่ว่าจะเจนนีหรือเจนนีก็ตาม ก็มีความรู้สึกให้ปิ่นทุก ๆ วัน ถือว่าเป็นรูปแบบความสัมพันธ์เชิงเวลาที่ไม่สามารถระบุช่วงเวลาได้

#### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

การนำเสนอเนื้อเรื่องในความสัมพันธ์เชิงเหตุผลนั้น ไม่สมเหตุสมผลเท่าที่ควร เพราะโดยสรีระรูปร่างของเจนนีที่ใหญ่โตและมีความเหมือนผู้ชายมากไม่ว่าจะแต่งตัวเป็นผู้หญิงก็ตาม จึงไม่ค่อยสมเหตุสมผลในการที่ผู้คนในเรื่องจะเชื่อว่าเจนนีเป็นผู้หญิงแท้ ๆ ที่เข้ามาอยู่ในหอหญิง แต่อย่างไรก็ตามทั้งนี้ทั้งนั้นเรื่องนี้เป็นกรนำเสนอในรูปแบบซ้ำซ้อน เป็นเรื่องราวเบาสมองที่ไม่จำเป็นต้องใส่ใจรายละเอียดเพื่อให้สมจริงสมจัง เพียงแต่ผู้กำกับอาจต้องการให้ภาพรวมออกมาเป็นเช่นนี้โดยมีต้องการให้มีความสมจริงอยู่ในตัวเจนนี ในขณะที่เรื่องราวในภาพยนตร์ได้ดำเนินไป เพลงก็มีส่วนประกอบในการอธิบายความสัมพันธ์เชิงเหตุผลเช่นกัน แต่เป็นเหตุผลคนละด้านกับเนื้อเรื่อง บทเพลงนี้มุ่งประเด็นไปที่เรื่องราวความรักของเจนนีที่แอบรักปิ่นอยู่เท่านั้น แต่ด้วยการที่เจนนีปลอมตัวเป็นเจนนีจึงไม่สามารถบอกรักปิ่นได้ ซึ่งเพลงทำหน้าที่ของตนได้ดี ดังนี้ร้องท่อนที่ว่า

“แอบรัก แอบมองแต่เธอ แอบละเมอทุกวันเวลา  
รู้หรือเปล่าว่าใครคนนีห้วงหา เขาอยู่ไม่ไกลเธอเลย”

แต่เธอไม่เคยจะรู้ ไม่เคยเหลียวดูเพราะความคุ้นเคย  
ใกล้เกินไปเธอจึงทำเหมือนละเลย เธอกลับมองข้ามไป”

การเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้มิได้เป็นรูปแบบที่เป็นเหตุเป็นผลที่สามารถเกิดขึ้นได้จริง หากเป็นเพียงแต่การสมมติสถานการณ์เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนานไปกับเรื่องราวนั้น ๆ ในด้านของ เพลงประกอบมีความเป็นเหตุเป็นผลเนื่องจากตัวละคร เจน ไม่สามารถบอกความรู้สึกได้ ได้แต่ แอบรักปิ่นอยู่ฝ่ายเดียวโดยที่ปิ่นไม่รับรู้ความรู้สึกนั้นของเจนเลยว่าเป็นความรักแบบหนุ่มสาว ซึ่ง เพลงเสนอความเป็นเหตุเป็นผลของตัวแสดงได้ดี

#### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่องก็คือความรักที่ไม่สามารถแสดงออกได้ของแก่นของเรื่องอยู่โดยตลอด โดยแต่ละฉากนั้นล้วนแล้วแต่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของเจนที่มีต่อปิ่นทั้งนั้น เพลงก็เช่นกัน เป็นแก่นเดียวกับเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ของตัวแสดงหลักจึงเป็นเพลงที่สามารถอธิบายแก่นของเรื่องได้ดีอีก เพลงหนึ่งเช่นกัน

ความรักที่ไม่สามารถเปิดเผยได้จึงได้แต่เก็บความรักนั้นไว้ในใจ ซึ่งเพลงเป็นตัวสื่อความหมายที่ดีมากให้ด้านนี้ ดังเช่นเนื้อร้องท่อนที่ว่า

“แอบรัก แอบมองแต่เธอ แอบละเมอทุกวันเวลา”

#### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องก็คือ เจน นักศึกษาที่ต้องการที่พักอาศัยและดำเนินเรื่องโดยเหตุการณ์จากความบังเอิญทั้งที่เจนตั้งใจและไม่ได้ตั้งใจ จนเกิดหลงรักเพื่อนนักศึกษานหญิงห้องพักฝั่งตรงข้ามซึ่งเพลงได้เป็นผู้เล่าเรื่องที่ดี และเนื้อหาสอดคล้องทำให้เป็นเพลงที่ฟังง่าย ทำนองดีและสามารถทำให้ผู้ฟังรู้สึกไปกับตัวเจนนี้หรือเจนได้ว่ารู้สึกอย่างไร

ผู้เขียนและผู้กำกับเล่าเรื่องโดยผ่านตัวแสดงที่ชื่อเจน ที่บังเอิญต้องไปพักอยู่กับนักศึกษาหญิงในหอหญิง ซึ่งตรงส่วนนี้ ผู้เล่าเรื่องตั้งใจให้เกิดความสนุกสนานโดยสมมติสถานการณ์ไม่จริงขึ้นมาเอง ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นเพียงภาพยนตร์แนวเบาสมองเพียงแค่นั้นเอง ผู้เล่าเรื่องของเพลงก็สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของตัวแสดงออกมาได้ดี โดยถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของความรักด้านเดียวของตัวละคร นั่นก็คือการแอบรักนั่นเอง

สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์เองก็จะเป็นแนวเพลงสำหรับกลุ่มผู้ฟังวัยรุ่นเช่นเดียวกัน เนื่องจากผู้ขับร้องเป็นศิลปินนักร้อง และตัวแสดงนำที่มีชื่อเสียง โดยมีการดำเนินเรื่องของความรักแบบหนุ่มสาว

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินสาระเนื้อหา

ผู้ที่มาชมภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่อาจคาดหวังว่าจะได้เนื้อหาสาระใด ๆ กลับไปเพียงเพราะว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวเบาสมองเพื่อผ่อนคลายความตึงเครียดเท่านั้นเอง การสมมติสถานการณ์ที่เกินจริงทำให้ภาพยนตร์มีสีสันและตัวแสดงหลักเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีในหมู่วัยรุ่น บวกกับความน่ารักของบทบาทของนักแสดงสมทบที่เป็นเหล่าบรรดาเพื่อน ๆ ของทั้งสองตัวแสดงทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์เบาสมองที่ดีอีกเรื่องหนึ่ง แต่มิใช่เป็นเพียงภาพยนตร์เบาสมองเพียงอย่างเดียวแต่ยังเอาใจตลาดกลุ่มเป้าหมายโดยการใช้เรื่องความรักเป็นส่วนประกอบหลักของเรื่องด้วยเช่นกัน บทบาทของเพลงประกอบภาพยนตร์ในเรื่องทำหน้าที่ของตนได้ดีในการสื่อสารอารมณ์ตัวแสดงในเรื่องของความรัก แต่ก็มีสามารถบอกเล่าเรื่องราวของภาพยนตร์ได้เช่นเดียวกับเพลงประกอบภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง เช่น เกิดอีกที่ต้องมีเธอ และ อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป เป็นต้น

### 2.2 ประเมินรูปแบบ

เอกภาพของการเล่าเรื่องภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ในเรื่องนี้ถือว่าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นไปในทิศทางเดียวกันไหลลื่นไม่ขัดแย้งใด ๆ และตัวเนื้อหาเพลงนั้นถึงจะไม่ได้เกี่ยวข้องโดยตรงกับเรื่องราวของภาพยนตร์มากนัก แต่ก็สามารถสื่อความรู้สึกของตัวละครได้ดีในฉากนั้น ๆ ที่มีการนำเพลงมาประกอบใช้ในแต่ละฉาก และสามารถทำให้ผู้ฟังรู้สึกร่วมไปกับเรื่องราวที่ตัวแสดงนำเสนอไปยังผู้ชมได้เป็นอย่างดี

ครั้งที่ 7      ประจำปี 2540 วันที่ 4 เมษายน 2541  
รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง จักรยานสีแดง  
คำร้อง ทำนอง และเรียบเรียง เสกสรรค์ สุขพิมาย  
จากภาพยนตร์เรื่อง จักรยานสีแดง

เพลง จักรยานสีแดง

ศิลปิน โลโซ

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "จักรยานสีแดง"

- A1 เส้นทางที่เราจะมุ่งไป เรื่องราวมากมายในชีวิต  
หนทางที่เดินฉันลิขิตเอง..เอง
- B1 คือความสดใสของวัยรุ่น วุ่นวายก็มีในบางครั้ง  
ฉันกำหนดเองในเส้นทางเดิน..ของใจ
- Hook เหมือนจักรยานี่เอง ไม่มีใครลากไป ทางเดินของใคร..ของมัน  
และฉันกับเธอจะไปด้วยกัน ซี่ไปพร้อมกัน จักรยานสีแดง
- B2 ผันที่อยู่ไกลในใจมี แม้นานก็ปีจะไปถึง  
ยากเย็นแค่ไหนไม่คำนึง จะไปเจอวันที่สวยงาม  
เหมือนฉันกับเธอ...เหมือนจักรยาน

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
เวลาที่ 0.00.28 แผ่นที่ 2	ฉากที่บรรดาหนุ่มๆ ต่าง แย่งกันรับกุญแจจักรยาน ของเปรี้ยวที่โยนขึ้น เพื่อให้ ได้ขี่จักรยาน จนในที่สุดคน ที่ได้ไปก็คือ วาที และ จากนั้นก็ไปฉากที่วาทีเอา จักรยานไปขี่เล่น และตาม ด้วย หมุ่มมว ล นักแสดง ประกอบ เพื่อไล่จับวาที ที่ ไปเอาจักรยานของคนอื่น มาขี่เล่น ในข้อหาขโมย จักรยาน เพราะจริงๆ แล้ว วาทีไขกุญแจผิดดอก	ใช้เพลงประกอบ เปิดตลอดจนจบ เพลง	สื่อถึงความสดใสของวัยรุ่น ความมีอิสระในเส้นทางที่ ตนเองเลือก จะขี่ทำต่างๆ หรือ อย่างไรก็ตามด้วยอิสระ ตามใจคิด สื่อสารได้ตรงตาม เนื้อหาของเพลงประกอบ ภาพยนตร์



## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวของเด็กนักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยโดยมีวาที และชมเป็นนักศึกษาน้องใหม่ ที่ต้องใช้ชีวิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยและรับผิดชอบในชีวิตของตน โดยมีเพื่อนร่วมห้องพักของวาทีและชมที่ร่วมกันเล่น กิน นอน เที่ยว และเรียน ทั้งหมดใช้ชีวิตอย่างไม่รู้จุดหมายในชีวิตว่าต้องการสิ่งใด เพียงแค่ทำตามหัวใจอยากทำเท่านั้นและก็สนุกไปวัน ๆ นั่นเอง ไม่สนใจเรื่องการเรียนเท่าที่ควรและยังมีเรื่องความรักเข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้วาทีไขว่ไขวในการเรียน ชมเป็นผู้คอยช่วยเหลือและเตือนสติจนในที่สุดชมก็สามารถช่วยให้วาทีสอบผ่านในวิชาที่ทั้งสองเรียน ในเนื้อเรื่องของเพลง นับว่าเพลงประกอบภาพยนตร์เพลงนี้เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเรื่องราวค่อนข้างแสดงออกอย่างชัดเจนเกี่ยวกับตัวภาพยนตร์เอง เนื้อหาของเพลงเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับจักรยานที่ขี่เองไม่มีใครมาขี่ให้ หมายความว่าถึงชีวิตวัยรุ่นที่กำหนดทางเดินของตนเอง นับว่าเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้สร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับภาพยนตร์มากที่สุด เป็นการสะท้อนการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยของ ชม วาที และเพื่อนได้เป็นอย่างดี

การเล่าเรื่องราวของภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวชีวิตวัยรุ่นโดยใช้ความรักเป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่องราว มีการเล่าเรื่องแบบค่อยเป็นค่อยไปใช้เหตุการณ์ในมหาวิทยาลัยเป็นฉากในการดำเนินเรื่อง จุดไคลแมกซ์ของเรื่องก็คือการที่เป็รี้ยวได้จากไปเรียนต่อและวาทีต้องสูญเสียคนที่ตนชอบและเสียในเรื่องของการสอบ ซึ่งมีชมเป็นผู้คอยช่วยเหลือให้ได้กลับมาใหม่ สอบอีกครั้ง ทำให้วาทีได้รู้จักตนเองมากขึ้นและเรียนรู้การใช้ชีวิตมากขึ้น ซึ่งเหตุการณ์ตอนนี้อยู่ท้ายเรื่อง การนำไคลแมกซ์มาไว้ท้ายเรื่องเพื่อให้เหตุการณ์น่าติดตามและลุ้นว่าเมื่อใดตัวแสดงจะสมหวัง เพลงประกอบภาพยนตร์ได้นำเสนอเหตุการณ์ในรูปแบบความรักและรูปแบบของการใช้ชีวิตของวัยรุ่นได้ดีพอสมควร

### 1.2 ตัวละคร

ตัวละครหลักในเรื่องก็คือ วาที และ ชม ซึ่งวาทีได้มาเจอกับชมโดยบังเอิญในวันเปิดภาคเรียนและทั้งคู่ก็เป็นเพื่อนกันมาโดยที่ชมแอบชอบวาทีอยู่ ด้วยความชอบและความเป็นเพื่อนทำให้ชมคอยช่วยเหลือวาทีอยู่ตลอดเวลา เพราะอุปสรรคสำคัญของเนื้อเรื่องก็คือ เป็รี้ยว ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมห้องพักเดียวกับชม วาที และผู้ชายอีกหลายคนได้ตกหลุมรักเป็รี้ยวเนื่องจากเป็รี้ยวนั้นสวย

และมีเสน่ห์ จนทำให้วาที่ไม่สนใจในการเรียนจนกระทั่งเมื่อสอบก็ยังมีอุปสรรคเกี่ยวกับเพื่อนทำให้ วาที่พลาดการสอบในที่สุด แต่สุดท้ายแล้วขมก็สามารถช่วยวาที่ให้สอบใหม่อีกครั้งได้สำเร็จ

ต่อมาอุปสรรคของตัวละครซึ่งก็คือเปรี้ยวต้องจากไป ทำให้ขมและวาที่เข้าใจกันและรักกัน ในที่สุด เนื้อเพลงนั้นได้มีส่วนอธิบายเรื่องราวการใช้ชีวิตของวัยรุ่นโดยรวม ซึ่งในเนื้อหาเรื่องราว ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับตัวแสดง โดยเนื้อเพลงเป็นตัวขยายความรู้สึกได้ดีเพราะทั้งหมดต่างก็ใช้ชีวิต ของตนไปคนละแบบ

รูปแบบของตัวละครแต่ละตัวเป็นการนำเสนอมุมมองของตัวละครเพียงด้านเดียว นั่นก็คือ ด้านความรักของตัวแสดงซึ่งเป็นตัวแปรในการเล่าเรื่องราวต่าง ๆ เพราะแต่ละตัวแสดงเองก็มี เรื่องราวความรักของตนที่ทั้งเหมือนและแตกต่างกันไป แต่ถ้าจะพูดเจาะจงถึงลักษณะของตัว แสดงถือว่ามีกรอบแบบตัวละครที่มีบุคลิกค่อนข้างชัดเจน เพลงประกอบภาพยนตร์ได้นำเสนอ ตัวแสดงแค่สองตัวนั่นก็คือวาที่และขม เพลงประกอบภาพยนตร์นำเสนอรูปแบบของการการใช้ ชีวิตและความรักที่ก้าวไปด้วยกัน ซึ่งเป็นการนำเสนอมุมมองด้านเดียวเช่นกัน

### 1.3 ฉาก

ฉากในเรื่องส่วนมากจะเน้นที่ตัวแสดงหลักก็คือ วาที่ และ ขม ซึ่งมีตัวแสดงประกอบบ้าง ประปรายเพื่อให้ภาพยนตร์มีสีสันเข้มข้น ฉากโดยรวมจะเป็นเรื่องราวของวาที่ที่ใช้ชีวิตของตน และเน้นที่การกระทำของวาที่ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของความรักและการเรียน อีกทั้งตัวแสดงที่ฉาก ให้ความสำคัญไม่แพ้กันก็คือ ฉากของขมซึ่งเน้นไปในการใช้ชีวิตและการกระทำของขม รวมถึงฉาก ที่ทั้งสองอยู่ด้วยกันเป็นหลัก เพลงประกอบภาพยนตร์ได้พูดถึงภาพยนตร์และแสดงออกอย่าง ชัดเจนในฉากที่ วาที่ ยืมจักรยานของเปรี้ยวไปขี่ในท่าโลดโผน ฉากได้นำเพลงมาประกอบเพื่อให้ ผู้ชมรู้สึกโลดแล่นและตื่นเต้นไปกับตัวแสดงด้วย ซึ่งเนื้อเพลงจังหวะ ทำนองได้แสดงความรู้สึกของ ภาพยนตร์ รวมไปถึงความรู้สึกของตัวแสดงด้วยเช่นกัน

รูปแบบของฉากมีการนำเสนอที่แตกต่างออกไปเพราะมีหลายฉากที่นำเสนอห้วงความคิด หรือความฝันของตัวละครนั้น ๆ ออกมาเป็นเหตุการณ์และนำเสนอรูปแบบของละครเพลงหรือที่ เรียกกันว่า Musical นั่นเอง อย่างเช่นฉากที่ สุคนธ์ได้พบหญิงที่ตนชอบในสถานที่หนึ่งและจากนั้น ฉากห้วงความคิดของสุคนธ์ก็เกิดขึ้นนำเสนอในรูปแบบของเพลงและมีนักเต้นรำมาร่วมฉากเพียง เพื่อให้ฉากเกิดความสมบูรณ์

และในเพลงประกอบภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของฉากในภาพยนตร์ซึ่งได้มีการนำเพลงมาประกอบ นั่นคือฉากที่วาทินีจักรยานท่อนเพลงที่ว่า

“จักรยานซีเอง ไม่มีใครมาลากไป ทางเดินของใครของมัน”

นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอภาพที่เกิดจากเพลง แต่ในฉากมิได้นำเพลงมาประกอบแต่เพลงสามารถสื่อสารชกนั้นได้ดี นั่นก็คือฉากในช่วงท้ายที่วาทินีค้นพบตัวเองว่าชอบชมและคบกันในที่สุด ทั้งสองได้ขี่จักรยานไปด้วยกันโดยใช้จักรยานสีแดงของชม ท่อนเพลงที่บรรยายฉากนั้นได้ดีก็คือ

“และฉันกับเธอจะไปด้วยกัน ซีไปพร้อมกัน ด้วยจักรยานสีแดง”

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เหตุการณ์ในภาพยนตร์เป็นเกิดขึ้นในช่วงเวลาสั้น ๆ เพียงหนึ่งภาคเรียนที่นักศึกษาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในรั้วมหาวิทยาลัยซึ่งตัวแสดงอยู่ในช่วงวัยรุ่น และเพลงโยงความสัมพันธ์เกี่ยวกับชีวิตของตัวแสดงในช่วงที่เป็นวัยรุ่น ถ้าจะกล่าวไปแล้วนับว่าเพลงประกอบภาพยนตร์ได้กล่าวถึงช่วงเวลาของตัวแสดงในภาพยนตร์ได้ดี โดยได้กล่าวเฉพาะเจาะจงว่าเป็นช่วงใดของภาพยนตร์และตัวแสดง เพราะมีท่อนที่พูดถึงความสดใสของวัยรุ่น และนั่นแสดงให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวได้เมื่อฟังเพลง ฉะนั้นเพลงสามารถบอกความสัมพันธ์เชิงเวลาได้ดี

“คือความสดใสของวัยรุ่น วุ่นวายก็มีในบางครั้ง  
ฉันกำหนดเองในเส้นทางเดิน..ของใจ”

การนำเสนอความสัมพันธ์เชิงเวลาเป็นไปตามลำดับขั้นตอน เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์จากปัจจุบัน ดำเนินไปเรื่อย ๆ การเล่าเรื่องราวในเพลงมิได้เล่าเหตุการณ์หรือความสัมพันธ์เชิงเวลาไว้ เพียงแต่สามารถสื่อสารให้คนรู้สึกได้ว่าเหตุการณ์ในเพลงเป็นเรื่องราวของหนุ่มสาววัยรุ่น



### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ความสัมพันธ์ของตัวละครเกิดขึ้นในช่วงเวลาวัยรุ่นในรั้วมหาวิทยาลัยและมีความรักเป็นตัวแปร เช่น ความรักของวาที ความรักของชม ความรักของสุคนธ์(เพื่อนของวาที) เป็นต้น ตัวแปรนี้เป็นเหตุผลที่ทำให้เกิดเรื่องราวมากมาย ซึ่งตัวภาพยนตร์นำเสนอได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และเพลงก็สามารถพูดถึงเหตุผลของการใช้ชีวิตที่โลดโผนได้ดี แสดงให้เห็นความเป็นเหตุเป็นผลของตัวแสดง ซึ่งเมื่อตัวแสดงเป็นวัยรุ่น คึกคะนอง จึงได้มีการใช้ชีวิตอย่างคึกคะนองโลดโผนเช่นกัน

การเล่าเรื่องสมเหตุสมผลในเรื่องของการใช้ชีวิตในวัยรุ่น เป็นเรื่องราวที่สามารถเกิดขึ้นได้จริงในสังคมปัจจุบันที่จะมักมีความรักเกิดขึ้นในวัยรุ่นและบางครั้งการให้ความสำคัญผิด โดยให้การเรียนกลายเป็นเรื่องรอง เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นอยู่เสมอในหมู่วัยรุ่น ก็สามารถกล่าวได้ว่า มิได้แตกต่างกันเลย และในเรื่องของเพลงได้กล่าวเกี่ยวกับการใช้ชีวิตได้ดีพอสมควร โดยยังเน้นเรื่องราวไปที่ความรักเช่นกัน ซึ่งให้ความเป็นเหตุเป็นผลที่ดี

### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือ การรู้จักตัวตนของตนเองและจักความต้องการของจิตใจ และชีวิตของตน เพลงได้สื่อความหมายในแง่ของวัยรุ่นก็ย่อมต้องการใช้ชีวิตซึ่งปราศจากความคิดใด ๆ และไม่รู้จักคิดตึก ซึ่งเพลงไม่ได้ตอบโจทย์ของภาพยนตร์ในส่วนนี้หากแต่เพียงตอบโจทย์ด้านเหตุผลเท่านั้นเอง

แก่นของเรื่องก็คือการรู้จักคิด รู้จักตนเอง รักตนเอง และใช้ชีวิตในทางที่ถูก ในที่นี้หมายถึงวัยรุ่น และความเป็นจริงแล้วสามารถนำแก่นของเรื่องมาใช้ในช่วงชีวิตใดก็ได้เป็นการนำเสนอแก่นในรูปแบบของภาพยนตร์วัยรุ่นที่มีเนื้อหาน่าติดตาม ส่วนเพลงมิได้สื่อสารถึงแก่นเรื่องมากนักเพียงแต่เล่าเรื่องราวความรักและความมุ่งมั่นที่จะก้าวไปด้วยกันกับคนที่ตนรัก

### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

จากภาพยนตร์ ผู้เล่าเรื่องก็คือ วาที ชม และเพื่อน ผู้เล่าเรื่องทั้งสาม ได้นำเสนอเรื่องราวของวัยรุ่นเรื่องเรียนและความรักโดยมีอุปสรรคต่าง ๆ เป็นตัวกีดขวาง ซึ่งผู้เล่าพยายามจะสื่อเรื่องราวเกี่ยวกับการใช้ชีวิตวัยรุ่นที่มีเรื่องราวความรักเข้ามาเกี่ยวข้อง และได้พยายามให้สารเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของตนให้ถูกทางและรู้จักรักตัวเอง ส่วนในเรื่องของเพลงประกอบภาพยนตร์ได้

เล่าเรื่องราวของจักรยานสีแดงที่ผู้เล่านำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการเล่าเรื่องราว และผู้เล่าเรื่องได้ขีดชีวิตตนเดินในทางของตน ซึ่งคือเรื่องราวของความรักที่ได้เดินทางไปด้วยกัน จัดได้ว่าเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นผู้เล่าเรื่องราวของวาทีและชมได้ดี จากในตอนที่ว่า

“และฉันกับเธอจะไปด้วยกัน ซี่ไปพร้อมกัน พร้อมจักรยานสีแดง”

ผู้เล่าเรื่องจริงใจที่จะเล่าเรื่องโดยการใช้นักแสดงแม่เหล็กที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น เช่น ทาทา ยัง และ มอส ปฏิภาณ บัณฑิต เป็นตัวละครหลัก ซึ่งสามารถดึงดูดผู้ชมได้ดี เนื้อหาและเรื่องราวก็นับว่าสามารถสื่อสารออกมาได้ดี น่าสนใจ และได้แฝงไว้ซึ่งความซาบซึ้งโดยมีการแทรกเรื่องราวที่มีสาระและมุขตลกเข้าด้วยกัน

แม้ผู้ชมจะได้เนื้อหาสาระที่ไม่เข้มข้นนัก แต่ก็นับว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ก็มีเนื้อหาสาระพอสมควร และสามารถนำไปเป็นแนวทางในการใช้ชีวิตที่ถูกต้องได้เช่นกัน

ในเรื่องของเพลงผู้ฟังเพียงได้อรรถรสของการชมภาพยนตร์ให้มีสีสันและเข้าถึงความรู้สึกของแต่ละฉากของตัวละครมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในฉากที่วาทีขี่จักรยานสีแดงที่ยืมมาจากเป็รียว ทำให้ผู้ฟังรู้สึกโลดแล่นไปกับวาทีที่ขี่จักรยานอยู่ ซึ่งทำให้เรารู้สึกสนุกตามไปด้วย

ผู้เล่าเรื่องจริงใจที่จะเล่าเรื่องโดยการใช้นักแสดงแม่เหล็กที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น เช่น ทาทา ยัง และ มอส ปฏิภาณ บัณฑิต เป็นตัวละครหลัก ซึ่งสามารถดึงดูดผู้ชมได้ดี เนื้อหาและเรื่องราวก็นับว่าสามารถสื่อสารออกมาได้ดี น่าสนใจ และได้แฝงไว้ซึ่งความซาบซึ้งโดยมีการแทรกเรื่องราวที่มีสาระและมุขตลกเข้าด้วยกัน

ผู้ชมจะได้สาระส่วนหนึ่งจากการชมภาพยนตร์ แต่ซึ่งความจริงแล้วเรื่องราวอาจมิได้เด่นไปทางจักรยานสีแดงที่เป็นชื่อเรื่องมากนัก เพราะความเป็นจริงตัวดำเนินเรื่องไม่ได้เกี่ยวกับจักรยานสีแดง แต่หากเป็นตัวแสดงที่ใช้จักรยานสีแดงเท่านั้น แต่ในที่นี้ผู้ชมผู้ฟังก็จะสามารถเข้าใจได้ง่ายเกี่ยวกับชื่อเรื่อง ในที่นี้จักรยานสีแดงหมายถึงการใช้ชีวิตอย่างผาดโผนโลดแล่นของวัยรุ่นไปเหมือนการขี่จักรยานนั่นเอง

สัญลักษณ์ในเรื่องที่บอกถึงความรู้สึกในภาพยนตร์ก็คือ ฉากที่วาทีขี่จักรยานสีแดงอย่างผาดโผนที่ยืมมาจากเป็รียว สื่อถึงความเป็นวัยรุ่นคึกคะนองและเป็นอิสระ

สัญลักษณ์ที่ชัดเจนอีกอย่างก็คือ ฉากสุดท้ายที่ วาที่ซึ่งจักรยานสีแดงของชมซึ่งชมเป็นผู้นั่ง ซึ่งสื่อสารถึงแก่นของเรื่องและเพลงประกอบภาพยนตร์ได้ดี ในการดำเนินชีวิตที่ถูกต้องเหมือนการใช้ชีวิตที่เดินหน้าไปด้วยกันและพร้อมที่จะฟันฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ สัญลักษณ์ที่พบในเพลง เช่น

“เพราะจักรยานสีแดง ไม่มีใครมาลากไป ทางเดินของใครของมัน  
และฉันกับเธอจะไปด้วยกัน ซี่ไปพร้อมกัน จักรยานสีแดง”

จักรยานสีแดงในเรื่องซึ่งความจริงแล้วหมายถึงจักรยานของชมที่มีสีแดงเช่นกัน ไม่ใช่ของเปรี๊ยะ สื่อให้เห็นถึงการเลือกสิ่งถูกต้องและรู้จักตัวเองว่าต้องการสิ่งใด ในที่นี้การขี่จักรยานหมายถึงการดำเนินชีวิตต่อไปโดยใช้พลังความรักและความเข้าใจเป็นพลังในการดำเนินชีวิต

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินเนื้อหาสาระ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ชื่อว่า จักรยานสีแดง หากแต่ความจริงแล้ว จักรยานเป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่งและองค์ประกอบของภาพยนตร์ หากแต่ความหมายที่แท้จริงแล้วภาพยนตร์ได้กล่าวถึงชีวิตวัยรุ่นที่มีการใช้ชีวิตคล้ายกับสัญลักษณ์ในการขี่จักรยาน บางครั้งก็ขี่จักรยานกันอย่างโลดโผน เหมือนกับการใช้ชีวิตอย่างมีอิสระเกินไป ไม่รู้จักความพอดี และไม่รู้จักตนเองว่าต้องการสิ่งใดทำตามใจตนเอง

จักรยานสีแดงความจริงแล้วมีการแฝงข้อคิดเกี่ยวกับจักรยานไว้ ในเรื่องของรูปแบบของจักรยาน ซึ่งจักรยานของเปรี๊ยะเป็นจักรยานที่ทันสมัย รวดเร็ว คล่องแคล่ว ผาดโผน แต่จักรยานของชมเป็นสีแดงเหมือนกัน แต่เป็นจักรยานที่เก่าไม่คล่องแคล่วว่องไว แต่นั่นเป็นสิ่งดี เพราะชีวิตก็เหมือนกับการขี่จักรยาน ต้องรู้จักควบคุม สติ มีสมาธิ และรู้จักความต้องการของตน ไม่ใช่การใช้ชีวิตอย่างไร้สาระ ฟุ่มเฟือยไปวัน ๆ และติดอยู่กับเทคโนโลยี ภาพยนตร์เรื่องนี้นับว่าเป็นภาพยนตร์ที่ดีต่อเยาวชนไทยอย่างมาก และเพลงประกอบภาพยนตร์ก็สามารถสื่อสารอารมณ์ของภาพยนตร์ได้ดี

## 2.2 ประเมินรูปแบบ

ความเป็นเอกภาพของเนื้อเรื่องในภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างดี มีรูปแบบการนำเสนอต่าง ๆ มาใช้ เช่น ฉากความคิดที่มีการนำเสนอเรื่องราวเป็นแบบการเล่าเรื่องด้วยเพลง(Musical) นับว่าทำได้ไม่รู้สึกขัดเขิน และผู้ชมไม่รู้สึกขัดแย้งกับเรื่อง รูปแบบของตัวแสดงก็เป็นตัวแสดงที่น่าสนใจ มีการเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อนและไม่น่าเบื่อ มีการวางจุดเปลี่ยนของเรื่องทำให้เรื่องราวมีความน่าสนใจติดตามและความน่าลุ้นในการดำเนินต่อไป ส่วนในเรื่องรูปแบบของเพลงประกอบภาพยนตร์ก็สามารถสื่อสารรูปแบบการใช้ชีวิตได้ดี ซึ่งมีการรวมการใช้ชีวิตของวัยรุ่น และความรักเข้าด้วยกัน นำเสนอออกมาในรูปแบบเพลงที่มีจังหวะที่สนุกสนาน หนักแน่น และเมื่อนำมาประกอบภาพยนตร์จึงทำให้ภาพยนตร์มีสีสันมากขึ้นและสนุกมากขึ้น

ครั้งที่ 8      ประจำปี 2541 วันที่ 4 เมษายน 2542  
 รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง แคเธอรักฉัน  
 เนื้อร้อง คราม อมฤต ทำนองและเรียบเรียง สุวิธชัย สุทธิรัตน์  
 จากภาพยนตร์เรื่อง รัก-ออกแบบไม่ได้ O-negative

เพลง แคเธอรักฉัน

ศิลปิน ทาทา ยัง

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "รักออกแบบไม่ได้ o-negative"

- A1    เฝ้าถามตัวเอง เรื่องเดิมๆ เรื่อยมา  
 ถ้าฉันจะรัก รักของฉันจะเป็นเช่นไร  
 ถ้าแม้คนเรา เลือกลงใจได้ตามหัวใจ  
 ความรักแบบไหน ที่หัวใจเรียกร้องต้องการ
- B      ก็เป็นคำถามที่ค้างคาใจอย่างนั้น  
 ก็ตอบตัวเองไม่ได้แม้สักคำ  
 ไม่เคยจะรู้หัวใจตัวเองได้สักวัน  
 จนเมื่อวันที่เธอบอกว่ารักกัน
- Hook   แคเธอรักฉัน แคเธอรักฉัน แค่นั้นที่ใจต้องการ  
 แม้วันเวลาเนิ่นนาน เพียงใด

แค่เธอรักฉัน แค่เธอรักฉัน อย่างนี้ทุกวันเรื่อยไป  
เหมือนเดิมและตลอดไป นี่แหละแบบที่หัวใจ ฉันต้องการ  
Bridge เพราะฉันนั้นรู้เธอมีรักแท้จริงใจ และเป็นแบบเดียวที่ใจฉันต้องการ

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
เวลาที่ 1.14.04	ฉากที่ปิ่นซื้อดอกไม้มา สารภาพรักกับปริม ฝุ่นมา เห็นดอกไม้แล้วว่าดอกไม้ สวย ปริมจึงบอกว่าปิ่นซื้อ ให้ฝุ่น ดำเนินมาถึงฉากที่ ปิ่นมาเป็นแบบให้ฝุ่นลงสี ฝุ่นต้องออกไปเอาของจึง ขอให้ปริมลงสีที่ตัวของปิ่น แทน พอให้ห้องมีแคปิ่นกับ ปริม ปิ่นจึงได้โอกาสหอม แก้มปริม	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง	สื่อสารทำนองเพลงให้ผู้ชมคุ้น กับเพลง รวมถึงนึกถึง ความหมายของเพลง เพราะ ความรักที่ปิ่น ปริม และฝุ่น ล้วนเป็นรักที่ไม่ได้ถูกจัด หากแต่เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้น จากความปรารถนาภายใน จิตใจของแต่ละคน
เวลาที่ 1.28.35 แผ่นที่ 2	ฉากที่ปริมเดินมาตามปิ่น ให้ไปพบกับฝุ่น ปริมกับปิ่น ปรับความเข้าใจกัน ปริมขอ ให้ปิ่นกลับไปรับผิดชอบใน สิ่งที่ปิ่นได้ทำกับฝุ่น	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง	ใช้ดนตรีประกอบ เพื่อเน้นฉาก ที่ปิ่นกับปริมอยู่ด้วยกัน และมี เรื่องราวของฝุ่นเข้ามา เกี่ยวข้อง
เวลาที่ 1.30.40	ฉากที่ฝุ่นตามมาพบปริม กับปิ่น แล้วฝุ่นก็ตบหน้าปริ มต่อหน้าปิ่น เพราะคิดว่า ปริมแอบมาพบปิ่น ปิดบัง เรื่องราวของปิ่นกับปริม และปริมก็ลืมวันเกิดของฝุ่น แต่จริงๆ แล้วปริมไม่เคยลืม เพราะเป็นวันเดียวกับวันที่ แม่ของปริมเสียชีวิต	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง ใช้ ระยะเวลาในการ บรรเลงประมาณ 1 นาที 10 วินาที	ใช้ดนตรีประกอบ เพื่อเน้นฉาก ที่ปิ่นกับปริมอยู่ด้วยกัน และมี เรื่องราวของฝุ่นเข้ามา เกี่ยวข้อง เพื่อแสดงถึงความ สับสนของความรักที่เกิดขึ้น

เวลาที่ 1.30.40	ฉากที่ปริมกำลังจะเดินทางไปต่างประเทศ เพื่อให้ฝุ่นเพื่อนรักได้สมหวังกับปิ่น ชายที่เป็นคนรักของปริม ภาพในฉากตัดสลับกับที่ฝุ่นก็เดินทางไปทำแท้งค์ที่คลินิกทำแท้งค์เถื่อน เพื่อจบปัญหาให้ปริมกับปิ่นได้กลับมารักกัน	ใช้เพลงประกอบภาพยนตร์ ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง เปิดประกอบการดำเนินเรื่องไปตลอดจนจบเพลง	สื่อถึงความรักที่เพียงต้องการได้รับความรักตอบกลับมา โดยใช้เรื่องราวของอารมณ์ ความปรารถนาเป็นหลัก แต่สุดท้ายความรักก็ไม่ใช่การได้ครอบครอง หากแต่เป็นการเสียสละ
-----------------	---	--	---

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่นเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

เนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของเพื่อนที่มีเลือดกรุ๊ปโอ เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นที่ร่วมหาวิทยาลัยศิลปากรในวันเปิดภาคเรียนนักศึกษาใหม่ได้ทำความรู้จักและพบปะกัน และเป็นเหตุบังเอิญที่ทั้งห้าคนนั้นมีเลือดกรุ๊ปเดียวกันคือกรุ๊ป โอ ทั้งหมดเป็นเพื่อนรักกันมาก ใช้เวลาอยู่ด้วยกันตลอดเวลา อย่างมีความสุขจนกระทั่งพวกเขาเรียนใกล้จบเรื่องราวมากมายก็เกิดขึ้นหลังจากที่แม่ของปริมประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตซึ่งเป็นวันเกิดของฝุ่น เรื่องราวความรักที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้นทั้งจากความรักและความสงสารซึ่งความจริงบางคนในกลุ่มมีใจให้กันมานานแล้ว เพียงแต่ไม่อยากทำลายความเป็นเพื่อน แต่เมื่อเรื่องราวทั้งหลายเกิดขึ้นแล้วทำให้เพื่อนต่างมีเรื่องบาดหมางแตกแยกกัน แต่แล้วในที่สุดมิตรภาพของความเป็นเพื่อนก็ไม่อาจแยกพวกเขาออกจากกันได้ ถึงตัวจะอยู่ไกลแต่หัวใจของพวกเขาก็ยังใกล้กันและยังเชื่อมโยงกันอยู่ เพลงมีส่วนในการอธิบายความรักที่ไม่สามารถกะเกณฑ์ จัดวางและควบคุมได้ เนื้อหาของเพลงนำเสนอความรักที่ไม่สามารถคาดคิดและไม่สามารถออกแบบได้

รูปแบบของการเล่าเรื่องและเหตุการณ์เป็นการใช้ความรักความผูกพันของเพื่อนที่มียาวนาน แล้วใช้ความรักในอีกแง่มุมหนึ่งซึ่งนั่นก็คือความรักด้านผู้สาวมาเป็นจุดหักเหของเรื่อง เมื่อเหตุการณ์นำพามาจนถึงระดับหนึ่งที่มีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อย ๆ จนเกิดเป็นความแตกแยก จึงใช้ความผูกพันที่เพื่อนมีต่อกันมาเป็นตัวแปรทำให้เหตุการณ์ต่าง ๆ ตีขึ้นเป็นลำดับ เพลงมี

รูปแบบการเล่าเรื่องเริ่มจากการตั้งคำถามต่อตนเองและสุดท้ายก็ได้พบคำตอบที่ตนต้องการ นั่นก็คือเป็นคำถามถามที่ตอบใจตัวเองอยู่ในเพลง

### 1.2 ตัวละคร

ตัวละครที่เป็นตัวดำเนินเรื่องก็คือ ที่ ปูน อาร์ท ชมพู ปริม และฝุ่น ตัวแสดงทั้งหมดเรียนคณะเดียวกันที่มหาวิทยาลัยศิลปากร อาร์ทและปูนแอบชอบปริมอยู่ลึก ๆ ในใจตั้งแต่แรก ๆ ที่เริ่มคบกันแต่ก็ยังคงสานความสัมพันธ์ในฐานะเพื่อนต่อไป ชมพูเป็นเพื่อนที่คอยรับรู้เรื่องราวและเหตุการณ์ของเพื่อนแต่ถ้าในเรื่องความสัมพันธ์ชมพูเป็นคนเดียวที่มีบทบาทน้อยที่สุด ส่วนฝุ่นในตอนกลางเรื่องฝุ่นได้แอบรักปูน ซึ่งเรื่องราววุ่นวายได้เกิดขึ้นมากมายระหว่างเพื่อนจนทำให้มีขัดแย้งถึงขั้นแตกคอกัน แต่ด้วยความที่เป็นเพื่อนและความรักที่มีให้กันมานานพวกเขาไม่สามารถตัดความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนลงได้ และในท้ายที่สุดก็ลงเอยด้วยดี ส่วนในของเพลงประกอบภาพยนตร์ได้พูดถึงเรื่องราวความรักของพวกเขาที่ไม่สามารถกำหนดความรู้สึกได้ว่าจะต้องรักใครหรืออย่างไร เพลงประกอบภาพยนตร์เป็นตัวแทนของตัวละครเรื่องนี้ที่ตั้งใจจะบอกเกี่ยวกับความรักที่ออกแบบไม่ได้นั่นเอง

รูปแบบของตัวละครมีหลากหลายลักษณะซึ่งมีการใช้รูปแบบที่แตกต่างกันไป แต่ละครคนก็มีนิสัยที่ต่างกัน ตัวละครในเรื่องทั้งหมดได้นำเสนอรูปแบบสองรูปแบบที่เกี่ยวกับตัวละครเองนั่นก็คือความรักที่แบบเพื่อน และความรักแบบขู้สาว ส่วนเพลงนั้นได้นำเสนอรูปแบบความรักแค่แบบเดียวนั่นก็คือความรักแบบขู้สาวนั่นเอง

### 1.3 ฉาก

ฉากในเรื่องนี้เน้นที่ตัวละครหลักทั้งห้าตัวละครตลอดทั้งเรื่อง โดยต้นเรื่องจนถึงกลางเรื่องจะเน้นฉากที่ดำเนินเรื่องที่มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยอาจจะแยกเป็นหลายส่วนและรวมไปถึงส่วนที่เป็นห้องเรียนของทั้งห้าคนอีกด้วย ซึ่งกลางเรื่องจนถึงท้ายของเรื่องจะเน้นสถานที่ข้างนอกที่ต่างคนต่างก็มีชีวิตส่วนตัว และหลายฉากที่ใช้บ้านของฝุ่นในการดำเนินเรื่องแต่ก็ยังคงมีฉากที่มหาวิทยาลัยอยู่เป็นระยะโดยเน้นไปที่การใช้ชีวิตด้วยกันที่คณะ การทำกิจกรรมร่วมกัน เป็นต้น ส่วนในเรื่องของเพลงไม่ได้เน้นหรือสื่อความหมายใด ๆ ของฉากเลย และเพลงทำหน้าที่เพียงขยายแก่นของเรื่องของการความรักที่ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอเท่านั้น

การนำเสนอรูปแบบจากมีความหลากหลายและความต่าง อย่างเช่นการใช้รูปถ่ายเพื่อแทนการดำเนินเรื่องโดยใช้ตัวละครที่เป็นคน และจากมีความสมจริงสมจังมากนับว่าเป็นภาพยนตร์ที่น่าสนใจ เมื่อเป็นเวลากลางคืน มักจะไม่ใช้แสงมากเกินไปแต่กลับใช้แสงน้อยเพื่อสร้างบรรยากาศการเล่าเรื่องให้เกิดความคลาสสิกและความสมจริงสมจัง ในเพลงมีการนำเสนอภาพของฉากในภาพยนตร์แต่ในฉากนั้นมิได้ใช้เพลงนี้มาประกอบ นั่นคือท่อนเพลงที่ว่า

“แค่เธอรักฉัน แค่เธอรักฉัน แค่นี้ที่ใจต้องการ  
แม้วันเวลาเนิ่นนานเพียงใด  
แค่เธอรักฉัน แค่เธอรักฉัน อย่างนี้ทุกวันเรื่อยไป  
เหมือนเดิมและตลอดไป นั่นแหละแบบที่หัวใจฉันต้องการ”

จากเพลงเป็นฉากที่อาร์ทส่งภาพถ่ายของปริมกับตนจากนิวยอร์กมาให้ฝุ่น เนื่องจากอาร์ท แอบรักปริมมานานแล้วจึงแสดงให้เห็นว่าปริมเลือกที่จะอยู่กับอาร์ทคนที่รักและต้องการตน

ผู้ฟังจะได้รับรู้เรื่องราวและคาดเดาได้ว่าเป็นเพลงประกอบจากเรื่องใด เพราะเนื้อเพลงมีการเล่าถึงความรักที่ไม่สามารถออกแบบได้ และเป็นเพลงรักที่คล้ายกับเพลงทั่ว ๆ ไปที่ติดปาก

ฉากที่สามารถสื่อสารออกมาให้ผู้ชมผู้ฟังรู้สึกถึงความรักของหญิงชาย ก็คือ ฉากที่ ปูนขอฝุ่นแต่งงาน แสดงให้เห็นถึงความรักที่เกิดขึ้นมาตั้งแต่จะเคยผิดหวังมาก่อนและอาจจะไม่เคยรักกันเลย แต่สุดท้ายก็สามารถมารักกันได้ แสดงให้เห็นถึงความรักที่เราไม่สามารถคาดเดาและกำหนดได้ว่าจะให้มันเกิดขึ้นหรือไม่

และสัญลักษณ์ที่แสดงออกให้เห็นถึงความรักของเพื่อนก็คือ ฝุ่นได้ทำแท้งเพียงเพราะว่าความรักที่มีต่อเพื่อนที่มีต่อปริม เพราะได้ทำผิดลงไปอย่างไม่น่าให้อภัย โดยการมีสัมพันธ์กับปูนและตบหน้าปริม แสดงให้เห็นว่าเพื่อนรักกันมากเพียงไร

สัญลักษณ์สำคัญที่แสดงออกถึงความรักของเพื่อนก็คือ ฉากที่ปริมกำลังจะเดินทางไปต่างประเทศ แต่เมื่อรู้ว่าเพื่อนที่เคยทำร้ายตนให้เสียความรู้สึกกำลังต้องการเลือด ซึ่งเป็นเลือดกรุ๊ปโอที่ตนมี และตนก็รู้ว่าเพื่อนกำลังต้องการความช่วยเหลือ จึงได้เดินทางไปโรงพยาบาลเพื่อให้เลือดของตนกับเพื่อนซึ่งก็คือฝุ่นนั่นเอง



สัญลักษณ์ในเพลงที่พบและทำให้รู้สึกถึงฉากบางฉากก็คือ

“แค่เธอรักฉัน แค่เธอรักฉัน แค่นี้ที่ใจต้องการ  
แม้วันเวลายืนนานเพียงใด  
แค่เธอรักฉัน แค่เธอรักฉัน อย่างนี้ทุกวันเรื่อยไป  
เหมือนเดิมและตลอดไป นั่นแหละแบบที่หัวใจฉันต้องการ”

ผู้ฟังจะสามารถสัมผัสได้ถึงความรักที่ อาร์ทมีให้ปริมตลอดมา แต่ปริมไม่เคยรับรู้ความรู้สึกนั้นเลย จนในที่สุดเมื่อเกิดปัญหา ปริมจึงเดินทางไปหาอาร์ทในที่สุด แสดงให้เห็นถึงท้ายที่สุดแล้วปริมก็ได้เลือกคนที่รักตนและพร้อมที่จะอยู่ข้าง ๆ ตนนั่นเอง

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเป็นช่วงเวลาที่ตัวแสดงทั้งห้า ศึกษาหาความรู้ที่มหาวิทยาลัยเป็นส่วนมาก โดยดำเนินไปเป็นเวลาทั้งหมดสี่ปี และช่วงเวลาหลังจากที่เรียนจบไม่นาน จึงเป็นการเล่าเรื่องของช่วงเวลาที่ยาวนานพอสมควรเมื่อเทียบกับภาพยนตร์เรื่องแนวรักวัยรุ่นเรื่องอื่นๆ แต่ในเรื่องของเพลงก็ไม่ได้มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับช่วงเวลาแต่อย่างใด

รูปแบบของการนำเสนอในเรื่องความสัมพันธ์เชิงเวลาจากอดีตซึ่งมีผู้เล่าเรื่องราวของอดีตที่เกิดขึ้น นั่นก็คือ ชมพู เริ่มจากชมพูในปัจจุบันเล่าเรื่องราวที่ผ่านมาในอดีตตั้งแต่ต้นจนจบโดยการเขียนเรื่องราวจากอดีตของตนและเพื่อนเป็นนิยาย ณ ที่นี้เพลงไม่ได้บ่งบอกถึงความสัมพันธ์เชิงเวลาแต่อย่างใด

#### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

เรื่องราวมีความเป็นมาเป็นไปได้อย่างมีความสัมพันธ์และเป็นเหตุเป็นผลกันอย่างดี ถึงแม้ว่าการที่เพื่อนทั้งห้าคนจะมีเลือดกรุ๊ปเดียวกันนั้นเป็นเรื่องที่ไม่น่าเชื่อ แต่ก็สามารถเกิดขึ้นได้ และผู้แต่งก็ตั้งใจให้เป็นเช่นนั้น เมื่อความรักนำพาให้เกิดเรื่องราวต่าง ๆ เกิดเป็นรักหลายเศร้า ทำให้เพื่อนเกิดการแตกคอกันเกิดขึ้น ได้มีการดำเนินเรื่องราวก่อนข้างละเอียดและเป็นเหตุเป็นผลกันอย่างดีในทุก ๆ ฉาก ส่วนเพลงนั้นเป็นเพียงแค่เพลงรักที่ตอบใจของตัวเพลงประกอบภาพยนตร์ นั่นก็คือการตอบใจของความรักในเพลงว่าแท้จริงแล้วต้องการให้ความรักเป็นแบบไหน ถ้าพูดถึง

ความสัมพันธ์ด้านความรักกับเพลง อาจกล่าวได้ว่าเพลงเป็นตัวแทนความรู้สึกของปริม แต่ก็สามารถตีความให้เป็นตัวแทนของตัวละครทั้งห้าได้เช่นกัน

“ถ้าแม้คนเรา เลือกเอาเองได้ตามหัวใจ  
ความรักแบบไหน ที่หัวใจเรียกร้องต้องการ”

การเล่าเรื่องมีรูปแบบการเล่าเรื่องที่เป็นเหตุเป็นผลที่ค่อนข้างดี โดยใช้เหตุผลของความรักที่เพื่อนมีให้กัน และใช้ความรักด้านชู้สาวมาเป็นประเด็นในการสร้างปมขัดแย้งให้กับภาพยนตร์ ทำให้เรื่องราวมีที่มาที่ไปที่สมเหตุสมผลในความขัดแย้งระหว่างเพื่อน หรือแม้แต่การให้อภัยและการใช้ความรักมิตรภาพของเพื่อนมาลบล้างความขัดแย้งที่เกิดขึ้นก็ดูสมเหตุสมผลเป็นอย่างดี ในด้านของเพลงประกอบภาพยนตร์มีความสมเหตุสมผลในตัวเอง แต่ในเนื้อเพลงไม่ได้มีการกล่าวถึงเรื่องราวมากมายเพียงแค่ว่าถึงความรักที่ในใจของตัวละครต้องการเท่านั้น

#### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่อง คือ ความรักที่แท้จริงไม่ใช่การได้ครอบครอง หากแต่เป็นความเสียสละ และออกแบบให้ความรักที่มีได้เป็นไปอย่างลงตัวของวิถีทางของมัน ความรักเป็นสิ่งที่ไม่สามารถออกแบบได้ ไม่สามารถกะเกณฑ์หรือกำหนดให้เป็นอย่างที่เราตั้งใจได้ ทั้งในเรื่องของเพื่อนและความรักชั้นที่ชู้สาว เพลงนี้ตอบโจทย์แก่นของเรื่องได้ดีเพราะเพลงนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักและผู้ที่คนที่ไม่รู้และไม่อาจคาดเดาได้ว่าความรักของตนจะเป็นเช่นไร

“เฝ้าถามตัวเอง เรื่องเดิมๆ เรื่อยมา  
ถ้าฉันจะรัก รักของฉันจะเป็นเช่นไร  
ถ้าแม้คนเรา เลือกเอาเองได้ตามหัวใจ  
ความรักแบบไหน ที่หัวใจเรียกร้องต้องการ”

แก่นของเรื่องก็คือ ความรักที่ไม่สามารถออกแบบได้หรือกำหนดกฎเกณฑ์ความรักได้ มีการนำเสนอแก่นของเรื่องในรูปแบบที่เกิดขึ้นมาจากเพื่อน และความรักความผูกพัน ความขัดแย้งและการให้อภัย เพลงมีการนำเสนอแก่นของเรื่องได้อย่างดีและตรงตัวโดยเนื้อเพลงได้อธิบายเรื่องราวของแก่นเองอยู่แล้ว

## 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องค่อนข้างจะชัดเจนนั่นก็คือชมพู่ซึ่งเป็นเพียงคนเดียวที่ไม่ได้มีความรักอันคู่สาวกับเพื่อนและเป็นผู้ที่รู้เรื่องราวของเพื่อน ๆ มาโดยตลอดเพราะการเริ่มเรื่องเริ่มโดยการเล่าเรื่องของชมพู่นั่นเอง ชมพู่ได้เล่าเรื่องราวความเป็นมาและเป็นไปมาโดยตลอดของทั้งห้าคน ในเรื่องของเพลงประกอบภาพยนตร์ได้เล่าเรื่องราวของความรักแทนความรู้สึกของปริม แต่ทว่าตามเนื้อเรื่องอาจกล่าวได้ว่าเป็นเรื่องราวความรักที่ออกแบบไม่ได้ของตัวละครทั้งห้าและมีใช่เพียงความรักคู่สาวเพียงอย่างเดียวหากแต่เป็นความรักแบบเพื่อนด้วยเช่นกัน

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้รูปแบบการเล่าเรื่องที่แตกต่างออกไป มีการใช้สมาชิกหนึ่งในกลุ่มเพื่อกริปโฮ เป็นผู้เล่าเรื่องโดยการเขียนนวนิยายจากเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นของกลุ่มเพื่อนตัวเอง เล่าเหตุการณ์ในอดีตจนถึงปัจจุบัน เพลงได้เล่าเรื่องราวได้ดีเกี่ยวกับความรักที่ไม่สามารถออกแบบได้

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินเนื้อหาสาระ

เนื้อหาสาระของเรื่อง ถึงแม้ว่าเรื่องราวจะเป็นเพียงแค่เรื่องราวของความรักในแบบเพื่อนและแบบหนุ่มสาวที่เกิดขึ้นกับคนกลุ่มหนึ่ง แต่ก็สามารถให้สาระกับคนดูได้ มีการแทรกเรื่องราวของการให้อภัย และความมีน้ำใจของบรรดาเด็กวัยรุ่นที่เข้าไปช่วยเหลือเมื่อมีอุบัติเหตุเกิดขึ้นบนท้องถนน ซึ่งแก่นของเรื่องอาจจะไม่ใช่เรื่องราวที่แทรกอยู่ แต่ทว่าเป็นเรื่องราวของความรักที่ไม่สามารถออกแบบได้ และผู้ชมฟังก็ย่อมรู้สึกได้และสัมผัสได้ในสิ่งที่ตัวละครได้กระทำลงไปไม่ว่าจะดีหรือร้ายก็ตาม สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์ไม่ได้มีสาระที่ก่อประโยชน์มากมายเท่ากับเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ แต่ถ้าจะพูดในเรื่องของจิตใจ เพลงนับว่ามีผลกระทบมากต่อจิตใจถึงแม้ว่าเพลงจะเป็นเพียงแค่เพลงรักแต่เมื่อผู้ชมได้ชมภาพยนตร์จนจบและเมื่อได้ฟังเพลง มีผู้คนจำนวนมากที่ต้องตั้งคำถามต่อตนเองว่าตนเองต้องการความรักแบบไหนกันแน่

### 2.2 ประเมินรูปแบบ

รูปแบบของการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวของความรักสองด้านเกี่ยวกับความรัก ซึ่งก็คือการนำเสนอรูปแบบความรักแบบเพื่อน และรูปแบบความรักแบบหญิง

สาวชายหนุ่ม การนำเสนอในรูปแบบนี้ เพื่อที่จะสื่อสารให้เห็นความแตกต่างที่ชัดเจน และเพื่อสื่อสารแก่นของเรื่องให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของเพื่อนก่อนเกิดความเปลี่ยนแปลง และหลังความเปลี่ยนแปลง นับว่าเป็นการนำเสนอที่น่าสนใจและเพลงก็เป็นตัวกลางในการสื่อสารเรื่องราวภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของความรักที่ไม่สามารถออกแบบได้นั่นเอง ผู้ที่ชมภาพยนตร์และฟังเพลงแล้วจะกลับไปตั้งคำถามให้กับตัวเองว่าตนต้องการความรักแบบไหนกันแน่ในชีวิตนี้อย่างเช่นในเพลงนั่นเอง

ครั้งที่ 9 ประจำปี 2542 วันที่ 4 เมษายน 2543

รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยมได้แก่ เพลง จากนี้จนชั่วนิรันดร์  
คำร้องโดย คราม อมฤต ทำนองและเรียบเรียงโดย สราวุธ เลิศปัญญาหนู  
จากภาพยนตร์เรื่อง กำแพง

เพลง จากนี้จนชั่วนิรันดร์  
ศิลปิน เกริกพล มัสยวาณิช  
อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "กำแพง"

- A1 ถึงฟ้าและดิน กำหนดให้เป็นเช่นไร  
ถึงแม้เราห่าง และแตกต่างกันเท่าไร  
แค่ฉันและเธอ และแค่เพียงเธอรักฉัน  
ก็อยู่เหนือทุกๆ เรื่องราว และสำคัญเกินสิ่งใด
- B ไม่มีอะไร จะกีดขวางทางหัวใจ  
ไม่มีอะไร จะหยุดยั้งคำว่ารัก  
แม้...ชวากหนามกำแพงใดๆ
- Hook จะพาเธอไป ให้แสนสุดไกล จะไปให้ไกล จากทุกเรื่องราว  
ให้สุดฟ้า ให้ไกลกว่าแสงดวงดาว จะไปด้วยรัก ด้วยแรงแห่งใจ  
จะมีเพียงคำ กระซิบแผ่วเบา จะมีเพียงคำ ว่ารักจากใจ  
หลับตาไว้ปล่อยใจให้ฝัน...ไปไกล และฉันคนนี้ จะเคียงข้างเธอ  
จากนี้จนชั่วนิรันดร์
- Bridge จับมือฉัน สองเราจะไปพร้อมกัน  
ด้วยปีกแห่งรัก สองใจจะบินข้ามฟ้า

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ฉากในห้องนอนของลิน	ฉากที่กันต์กับลินอยู่ด้วยกันในคืนหลังจากทั้งสองออกมาจากงานเลี้ยง และเป็นค่ำคืนที่ทั้งสองเป็นของกันและกัน	ใช้เพลงประกอบภาพยนตร์ตลอดฉากรักของทั้งสอง	สื่อสารถึงความรักอันล้นปรี่ที่ทั้งคู่มีให้กันอย่างเปี่ยมล้น จนไม่อาจต้านทานได้ ทำให้คืนนั้นทั้งสองได้ร่วมรักเป็นของกันและกันในค่ำคืนอันแสนหวานของกันต์ และลิน
ฉากท้ายเรื่อง	ฉากที่กันต์อุ้มร่างอันไร้วิญญาณของลินเดินเข้าสู่กองเพลิงที่กำลังไหม้กระหน่ำ เป็นฉากที่จบชีวิตรักของทั้งสอง	ใช้เพลงบรรเลงแบบออเคสตัดาร์ และใช้เพลงประกอบภาพยนตร์	สื่อสารถึงความรัก เนื้อหาความหมายของเพลงประกอบที่กล่าวไว้ในความหมายของเพลงที่ชื่อว่า "จากนี้จนชั่วนิรันดร์" ความรักที่จะไม่สิ้นสุด

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

กันต์พนธ์ ลูกชายหัวหน้าพรรคการเมืองใหญ่ เกิดความเบื่อหน่ายในสังคมหรูหรา และไพลิน สาวน้อยที่กำลังถูกคุกคามโดยโครงการสร้างทางด่วนในชุมชนที่เธออาศัยอยู่ กันต์ได้พบไพลินได้สัมผัสสิ่งที่เขาไม่เคยพบ นั่นคือความเรียบง่ายของการใช้ชีวิต และมากด้วยน้ำใจของคนในชุมชน กันต์ได้เข้าร่วมก่อสร้างกำแพงต่อต้านนายทุนพร้อมกับคนในชุมชน ในขณะที่ความสัมพันธ์ของคนทั้งคู่ได้พัฒนามากกลายเป็นความรัก ความขัดแย้งก็เกิดขึ้นเมื่อคนในชุมชนรู้ความจริงว่าพ่อของกันต์เป็นผู้อยู่เบื้องหลังของการสร้างโครงการนี้คือใคร เหตุการณ์ต่างๆ จึงเกิดขึ้นจากความแตกต่างทางสถานภาพของคนทั้งสอง กันต์ถูกรังเกียจจากชุมชนที่เขารัก และถูกกล่าวหาจากครอบครัวตัวเองว่าไฝต่ำ ส่วนลินก็ถูกคนในชุมชนเข้าใจว่าตะเกียกตะกายล้มตัว ล้มชาติกำเนิดของตน ความรัก และความจริงใจที่ทั้งสองมีให้กันเป็นเหตุผลเพียงเดียว ที่ทำให้กันต์กับไพลินยึดหยัดอยู่ได้ เพื่อที่จะทลายกำแพงแห่งชนชั้นและเปลวไฟในการเกลียดชัง จนกระทั่งเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ที่ชุมชนกำแพงที่ก่อขึ้นเพื่อป้องกันคนนอกจะมาทำร้ายคนในชุมชนกลับกลายเป็นกำแพงที่ทำให้คนทั้งสองไม่สามารถหนีหนีความจริงไปได้ ในเพลงประกอบภาพยนตร์ได้พูดถึงเรื่องราวความสัมพันธ์ความแตกต่างของคนทั้งสองไว้อย่างชัดเจนในตอนที่ว่า

“ถึงฟ้าและดิน กำหนดให้เป็นเช่นไร  
ถึงแม้เราห่างและแตกต่างกันเท่าไร”

ถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของเหตุการณ์ในภาพยนตร์ ความแตกต่างทำให้เกิดปัญหา ความแตกต่างทำให้เกิดกำแพง และสุดท้ายกำแพงที่วางไว้ก็ทำให้คนทั้งสองไม่อาจหนีความจริงได้ ดินแดนในฝันที่ต่างฝ่ายต่างวาดฝันไว้ที่จะได้อยู่ด้วยจนชั่ววันรันดร์ก็คือดินแดนที่ปราศจากกำแพง ไตๆ มาขวางกัน

เหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่องถูกนำเสนอได้อย่างสอดคล้องกับเพลงประกอบที่แต่งขึ้นในแง่มุมของความสัมพันธ์ที่ตัวแสดงหลักมีต่อกัน เหตุการณ์ความรักถูกพัฒนาขึ้น แม้การดำเนินเรื่องจะดูกระโดดหรือรวดเร็วไปบ้าง แต่ก็พอทำให้เข้าใจได้ในระดับหนึ่ง ซึ่งการเล่าเรื่องเหตุการณ์ในเพลงสร้างความสิ้นไหว และแนบเนียนได้มากกว่าการเล่าเรื่องจากภาพยนตร์

## 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงหลักในการดำเนินเรื่องคือ กันต์ และลิน เป็นผู้เล่าเรื่องของความสัมพันธ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น เหมือนกับในเพลงที่ถูกแต่งขึ้นมาเพื่อแทนความหมายความแตกต่างของคนสองคนเอาไว้ แต่ทั้งคู่ก็ต่างฝันถึงดินแดนที่ปราศจากกำแพง สถานที่ที่พวกเขาจะได้อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

“ไม่มีอะไร จะกีดขวางทางหัวใจ  
ไม่มีอะไร จะหยุดยั้งคำว่ารัก  
แม้ ขวากหนามกำแพงไตๆ

จะพาเธอไป ให้แสนสุดไกล  
จะไปให้ไกล จากทุกเรื่องราว  
ให้สุดฟ้า ให้ไกลกว่าแสงดวงดาว  
จะไปด้วยรัก ด้วยแรงแห่งใจ

จะมีเพียงคำ กระซิบแผ่วเบา  
จะมีเพียงคำ ว่ารักจากใจ  
หลับตาไว้ปล่อยใจให้ฝัน...ไปไกล  
และฉันคนนี้ จะเคียงข้างเธอ จากนี้จนชั่ววันรันดร์”

บุคลิกของตัวละครเป็นการนำเสนอทั้งสองด้านของตัวละคร คือนำเสนอความรู้สึกแบบคน  
 ทั่วไป มีทั้งความรัก ความโกรธ ความเบื่อหน่าย ความกลัว และความขัดแย้งในความรู้สึกตาม  
 ธรรมชาติของคน โดยสำหรับกันต์แล้วเพลงประกอบภาพยนตร์ที่แต่งขึ้นสามารถสะท้อนอารมณ์  
 ความรู้สึกของกันต์ที่มีต่อลินได้ดีมาก เพลงสามารถให้ความสมบูรณ์ในแง่ของความรักที่ตัวละครมี  
 ให้กันและกันได้

### 1.3 ฉาก

ฉากในการดำเนินเรื่องคือชุมชนร่วมใจพัฒนาที่ลินอาศัยอยู่ เป็นฉากหลักที่ใช้ในการเล่า  
 เรื่องทั้งหมดที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ เล่าถึงความสัมพันธ์ของสังคมเล็กๆ สังคมแบบชุมชนเรียบง่าย  
 ในเมืองหลวงอันวุ่นวาย ผู้คนในสังคมนี้อาศัยกันแบบเครือญาติ ภาพของสังคมที่อบอุ่น  
 เรียบง่ายที่ถูกคุกคามโดยโครงการการก่อสร้างจากนายทุนและนักการเมือง จนในที่สุดก็เกิด  
 เหตุการณ์เพลิงไหม้ ความวอดวาย ความสูญเสีย และความสิ้นหวังแสดงให้เห็นถึงความกดดัน  
 และการใช้อำนาจที่ไม่ชอบธรรมของคนที่เรียกว่าตัวเองเป็นคนในสังคมชั้นสูงทำงานเพื่อ  
 ประเทศชาติแต่ภายใต้หน้ากากทุกอย่างที่ทำเพื่อผลประโยชน์ของตัวเองและพวกพ้องเป็นหลัก  
 ฉากที่เป็นจุดเปลี่ยนหักมุมในภาพยนตร์คือภาพเหตุการณ์ไฟไหม้ ความสูญเสียต่างๆ ที่เกิดขึ้น กับ  
 ทุกๆ ฝ่าย ให้ข้อคิดถึงความสามัคคีการร่วมมือ และความเห็นอกเห็นใจของเพื่อนมนุษย์ในสังคม  
 หาเพียงไซ้ที่ฐานะหรือสถานภาพทางสังคมที่ถูกสร้างขึ้นเป็นเพียงภาพลวงตา ปิดหูปิดตาปิดใจ  
 ของเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ซึ่งในเพลงก็ได้มีการบรรยายให้เห็นถึงฉากที่สำคัญของภาพยนตร์ไว้ก็คือ  
 ฉากของกำแพงในตอนที่ว่า

“ไม่มีอะไร จะกีดขวางทางหัวใจ  
 ไม่มีอะไร จะหยุดยั้งคำว่ารัก  
 แม้...ขวากหนามกำแพงใดๆ”

โดยปรากฏเพลงประกอบภาพยนตร์ใน 2 ฉากที่สำคัญ คือฉากที่กันต์มาขอพบลินที่บ้าน  
 ของลิน ซึ่งทั้งสองได้อยู่ด้วยกันตลอดทั้งคืน และอีกฉากสุดท้ายตอนจบที่กันต์อุ้มลินที่ไร่วิญญาณ  
 ของลินเดินเข้าสู่กองไฟ

ฉากที่ถูกสร้างขึ้นในเพลงคือฉากที่อยู่ในเพลงประกอบด้วยเช่นกันเป็นการเล่าเรื่องถึงความสัมพันธ์ของคนทั้งสอง มีการสอดแทรกคำว่ากำแพงไว้ในเนื้อเพลง

“แม่...ขวากหนามกำแพงใดๆ”

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เหตุการณ์ในเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นเหตุการณ์ที่เกิดในช่วงระยะเวลาสั้นๆ แสดงให้เห็นถึงปัญหาความวุ่นวายในสังคม ที่แม้จะอยู่ในสังคมเล็กๆ ชุมชนเล็กๆ แต่สุดท้ายก็ถูกคุกคามด้วยบุคคลภายนอก เหตุผลของความเจริญต่างๆ คืออาวุธในการทำร้ายเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ซึ่งในเพลงก็ได้ใช้ลำดับของเวลาที่เกิดเหตุการณ์ต่างๆ มาใช้ในการเล่าเรื่อง แต่ไม่ได้เล่าตั้งแต่ต้นที่คนสองคนได้มาพบแต่เล่าถึงความแตกต่างของคนสองที่ได้มาพบกันมารักกัน และเน้นเนื้อหาการเล่าเรื่องในตอนสำคัญของเรื่องคือการก้าวข้ามผ่านอุปสรรคที่เกิดขวางความรักของทั้งสองในตอนที่ว่า

“จะพาเธอไป ให้แสนสุดไกล จะไปให้ไกล จากทุกเรื่องราว  
ให้สุดฟ้า ให้ไกลกว่าแสงดวงดาว จะไปด้วยรัก ด้วยแรงแห่งใจ  
จะมีเพียงคำ กระซิบแผ่วเบา จะมีเพียงคำ ว่ารักจากใจ  
หลับตาไว้ปล่อยใจให้ฝัน...ไปไกล และฉันคนนี้ จะเคียงข้างเธอ  
จากนี้จนชั่ววันรันดร์”

และสุดท้ายความดินแดนที่ทั้งสองใฝ่ฝัน ที่ ทั้งสองจะได้คู่ด้วยกันจนชั่ววันรันดร์คือดินแดนบนสวรรค์นั่นเอง ซึ่งได้เล่าไว้ในตอนจบของเรื่องภาพที่ทั้งคู่เคยเดินรำกันในงานเลี้ยงสวรรค์

รูปแบบในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือเล่าไปตามลำดับเวลาที่เกิดขึ้นตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบ เพียงแต่การเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ จะสรุปความคิดรวบยอดในช่วงต้นของการดำเนินเรื่องไว้ในตอนหนึ่งว่า

“ถึงฟ้าและดิน กำหนดให้เป็นเช่นไร  
ถึงแม้เราห่าง และแตกต่างกันเท่าไร  
แค่ฉันและเธอ และแค่เพียงเธอรักฉัน  
ก็อยู่เหนือทุกๆ เรื่องราว และสำคัญเกินสิ่งใด”



### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

สำหรับเนื้อเพลงแล้วแต่งได้ดีกว่าการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ เพลงทำให้ผู้ฟังรู้สึกดึงดูดใจเข้าไปในชีวิตของกันต์และลินได้ เพลงค่อนข้างประสบความสำเร็จในการโน้มน้าวใจผู้ชมเชื่อว่าทั้งคู่รักกันมากเพียงใด

หากกล่าวถึงความสมเหตุสมผลของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์แล้ว ส่วนที่ยังขาดไปคือการเล่าถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างตัวแสดงหลักทั้งสอง ที่ผู้เล่าเรื่องใช้ความรวดเร็วในการเล่าเรื่องทำให้ผู้ชม ไม่สามารถเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับเหตุผลที่กันต์รักลินได้มากมายขนาดนั้น จนบางครั้งทำให้รู้สึกว่ากันต์หลงใหลในตัวรินมากกว่ากันต์รักลิน แต่สำหรับเพลงประกอบแล้วถือว่าแต่งได้เนื้อหาที่ครบถ้วน และให้เหตุผลที่ดีได้มากกว่าหากจะเทียบกับระยะเวลาที่จำกัดในการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ซึ่งเพลงสามารถเล่าถึงความหมาย อารมณ์ความรู้สึกของตัวแสดงได้แนบเนียน และแยบยลกว่าวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

### 1.6 แก่นของเรื่อง

กำแพงเป็นภาพยนตร์ที่น่าเสนอเรื่องราวของความรักเป็นแก่นหลัก ความหมายของกำแพง คือสิ่งที่คอยปกป้องคุ้มกันภัยให้คน แต่ในบางครั้งกำแพงก็อาจเป็นสิ่งที่กีดกันความเข้าใจของคน กำแพงจึงเปรียบกับดาบสองคน เปรียบกับมุมมองที่คนจะตั้งและให้คุณค่า สุดท้ายแล้วหากเราทำลายกำแพงไปได้เราจะมองเห็นความเข้าใจ สิ่งที่จะใช้ทำลายกำแพงก็คือ ความรัก ความสามัคคีของทุกๆ คนในสังคม แต่สำหรับเพลงประกอบได้ตอบโจทย์แก่นของเรื่องในรูปแบบของภาพยนตร์ชีวิตรัก (Drama) เป็นการตอบถึงวิธีการทำลายกำแพงของคู่รักในภาพยนตร์ เพลงเล่าถึงดินแดนที่ทั้งสองจะได้ไปอยู่ร่วมกัน แต่ไม่ได้เล่าถึงความเป็นกำแพงในแง่จิตทางสัญญาให้กับผู้ชมผู้ฟังมากเท่าที่ควร

รูปแบบการเล่าแก่นของเรื่องในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ปรากฏชัดในเพลงประกอบภาพยนตร์ชีวิตรัก เพลงประกอบภาพยนตร์ได้นั้นเนื้อหา และเล่าเรื่องของเพลงถึงความรู้สึกของตัวแสดงเป็นสำคัญ เพื่อนำเสนอเรื่องราวของความรักที่ชายหญิงในเรื่องภาพยนตร์มีให้กันและกันได้อย่างลึกซึ้งไปกับเพลงประกอบภาพยนตร์

## 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ตัวละครหลักที่เล่าเรื่องคือ กันต์ เหตุการณ์ต่างๆ ใช้กันต์เป็นตัวแสดงหลักในการดำเนินเรื่อง โดยมีลินเป็นตัวแสดงหลักอีกตัวที่เล่าเรื่องไปพร้อมกับกันต์ แต่การตัดสินใจ และตอนจบของเรื่องผู้ที่ทำให้ภาพยนตร์ปิดฉากลงก็คือกันต์ เพลงประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์ก็อธิบายถึงความรู้สึกและอารมณ์ของกันต์เป็นหลักเช่นกัน สังเกตได้จากท่อนสุดท้ายที่ว่า

“หลับตาไว้ปล่อยใจให้ฝัน...ไปไกล  
และฉันคนนี้จะเคียงข้างเธอ จากนั้นจูนหัวนรินทร์”

และในท่อนที่ว่า

“จับมือฉัน สองเราจะไปพร้อมกัน ด้วยปีกแห่งรัก สองใจจะบินข้ามฟ้า”

ก็คือในฉากที่กันต์อุ้มร่างที่ไร้วิญญาณของลินไปในกองไฟ เมื่อเผาผลาญ และทลายกำแพงที่ขวางกั้นพวกเขาทั้งสองไว้เดินไปในสถานที่ที่พวกเขาจะได้อยู่ด้วยกัน... จากนั้นจูนหัวนรินทร์ซึ่งเพลงสามารถให้ความหมายกับฉากที่เป็นไคลแมกซ์ ความสะเทือนใจของภาพยนตร์ไว้ได้ดีมาก

เพลงประกอบภาพยนตร์จะทำหน้าที่ได้ดีมาก หากเราตั้งต้นไว้ว่าเพลงนี้ถูกแต่งขึ้นเพื่อเป็นตัวแทนของความรู้สึกให้กับตัวแสดง เพลงสามารถโน้มน้าวอารมณ์ของผู้ชม ผู้ฟังในคำดิ่งลงไปในการเล่าเรื่องความผูกพันของกันต์และลิน แต่หากตั้งต้นว่าเพลงประกอบภาพยนตร์จะเล่าถึงคำว่ากำแพงก็สามารถทำหน้าที่ได้ดีในการนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์รัก แต่ยังไม่สะท้อนแง่มุมทางสังคมที่ภาพยนตร์ได้แฝงไว้เท่าที่ควร

ผู้ที่ภาพยนตร์ต้องการเล่าก็คือ ผู้ที่เป็นเสมือนสาเหตุของความขัดแย้ง ผู้เล่าเรื่องต้องการสื่อความหมายต่างๆ ไปยังผู้ที่เรียกตนเองว่า คนในสังคมชั้นสูง ให้เห็นอกเห็นใจ และเข้าใจสภาพของผู้ที่พวกเขาเรียกว่าผู้ที่ต่ำต้อยกว่าด้วยฐานะทางสังคม แต่อย่างไรก็ตามท้ายที่สุดทุกคนก็คือเพื่อนมนุษย์กัน กำแพงจะทลายไปเมื่อทุกคนหันมาสามัคคีกัน ทำเพื่อกันและกัน เพื่อผลประโยชน์และความสุขที่เท่าเทียมกันของทุกๆ ฝ่าย กำแพงจะทลายไปเมื่อเราหาทางออกให้กับทุกๆ ฝ่ายได้ สำหรับเพลงแล้วถูกแต่งขึ้นมาเพื่อดึงอารมณ์ของผู้ฟังให้ดิ่งลึกลงไปกับความรู้สึกของตัวแสดงหลักทั้งสองมากกว่าที่จะสื่อความหมายของคำว่ากำแพงในภาพยนตร์

เพลงประกอบภาพยนตร์ทำหน้าที่ได้ดี เพราะเพลงประกอบภาพยนตร์ช่วยทำให้คนเชื่อ และรู้สึกไปกับชีวิตของตัวแสดงได้ดีขึ้น สร้างความน่าเชื่อถือให้กับความรักของตัวแสดงได้มากขึ้น

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินสาระเนื้อหา

เนื้อหาของภาพยนตร์สามารถสื่อให้เห็นถึงสภาพความขัดแย้งของสังคมได้เป็นอย่างดี ความแตกต่างทางสังคม ชนชั้น สร้างอุปสรรคมากมายในการดำเนินชีวิต ภาพยนตร์สื่อให้เห็นถึงความแตกต่างในสังคมแต่ก็สื่อให้เห็นถึงสภาพที่น่าชื่นชมของสังคมที่แตกต่างกันออกไป ความเรียบง่ายของสังคมเล็กๆ ก็มีเสน่ห์ไม่แพ้ความหรูหราของสังคมเมืองได้เช่นกัน ขึ้นอยู่กับที่ใครจะเลือกเป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่ตนปรารถนา และช่วยให้ผู้ชมสามารถเข้าใจถึงความเป็นอยู่ของคนได้หลากหลายได้ในระดับหนึ่ง

และภาพยนตร์ยังสะท้อนให้เห็นถึงมาตรฐานความเป็นอยู่ ความจริงใจ ความรักความสามัคคี ความเป็นพวกพ้องของคนในสังคมที่ต่างกันได้อีกด้วย

แต่หากมองกลับมาที่เพลงประกอบภาพยนตร์แล้วจะพบว่าเพลงก็ยังเป็นเรื่องที่วนเวียนอยู่เพียงเรื่องราวของความรักของหนุ่มสาวคู่หนึ่งมากกว่าที่จะสะท้อนเนื้อหาของภาพยนตร์ที่พยายามจะเล่าเรื่องความขัดแย้งต่างๆ ดังที่เสนอไว้ในรูปแบบของภาพยนตร์รัก

### 2.2 การประเมินรูปแบบ

เรื่องราวที่เกิดขึ้นมีความสัมพันธ์ในเหตุผลที่ไม่ชัดเจนมากนัก ความรักที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ความผูกพันที่บางครั้งอาจเชื่อได้ยากว่าในระยะเวลาไม่เท่าไรทำไมคนๆ หนึ่งถึงได้รักคนอื่นคนหนึ่งได้มากมาย การเล่าเรื่องยังขาดเรื่องราว เหตุการณ์ที่ทำให้ผู้ชมเชื่อได้ว่าสาเหตุอะไรที่ทำให้กันตรึงกันได้มากขนาดนั้น เพียงแค่คำพูดที่ว่า “ผมอยากให้คุณรู้ว่าผมจริงจัง” อาจยังไม่มีน้ำหนักมากพอ

รูปแบบการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์ ไปในทิศทางเดียวกันกับแก่นเรื่อง ความเป็นเอกภาพของภาพยนตร์กับเพลงประกอบภาพยนตร์ เพลงถูกนำมาใช้เพื่อสร้างอารมณ์ อรรถรส และเร้าความเข้มข้นของตัวแสดงเป็นหลัก

ครั้งที่ 11 ประจำปี 2544 วันที่ 4 เมษายน 2545  
รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง นาทีนี้  
ทำนอง คำร้อง เรียบเรียง สิทธินา หงษ์โสภณ และก้องเกียรติ เรือนน้อย  
จากภาพยนตร์เรื่อง สตรีเหล็ก

เพลง : นาทีนี้

ศิลปิน : มัม ลาโคไนค

อัลบั้ม : เพลงประกอบภาพยนตร์ "สตรีเหล็ก"

- A1 ก็เวลาและนาทีนี้ ที่เฝ้าคอยมานานนับปี  
อดทนรอคอยความฝันดี ที่ฉันมีในชีวิตเพียงสักครั้ง
- A2 ก็เวลาและนาทีนี้ ฉันไม่เคยลืมว่าเราเดินร่วมทาง  
ไขว่คว้าฝันครั้งนั้น เรากอดคอไปด้วยกัน จำได้ไหม
- Hook แม้ว่ามันจะจบไปแล้ว แม้ว่ามันจะนานมาแล้ว  
แต่เหมือนยังทำให้ความผูกพัน สดใสและสวยงามทุกนาที  
แม้ว่ามันจะจบไปแล้ว แม้ว่ามันจะนานมาแล้ว  
แต่เหมือนยังทำให้ความผูกพัน สดใสและสุขสันต์ทุกนาที  
แม้ว่ามันจะจบไปแล้ว แม้ว่ามันจะนานมาแล้ว  
แต่เหมือนยังทำให้ความผูกพัน สดสวยในความฝันทุกวันคืน"

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ฉากจบ	ช่วงท้ายตอนจบที่เป็นภาพ ประมวลท้ายเรื่อง ว่า หลังจากการแข่งขันสิ้นสุด ลงไปแล้ว แต่ละคนแยก ย้ายกันไปทำอะไรตาม ทางเดินชีวิตของแต่ละคน	ใช้เพลงประกอบ ภาพยนตร์เปิดไป เรื่อยๆ	เพื่อให้เพลงเป็นบทสรุปเนื้อหา จากภาพยนตร์ ว่าถึงแม้การ แข่งขันจบไปแล้ว แต่ความรัก ความผูกพันที่มีให้กันก็ยังคง อยู่ตลอดไป ความรัก มิตรภาพที่มีให้กันก็จะยังคง อยู่และงดงามไม่เปลี่ยนแปลง

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่นเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่นเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการแข่งขันวอลเลย์บอลรอบคัดเลือกตัวแทนเขต 5 ภาคเหนือของจังหวัดลำปาง ซึ่งทำได้ดีฟอร์มทีมโดยมีสมาชิกอันประกอบด้วย มล จุง โห่ง วิทย์ เบี้ย ลูกทีมกระเทยล้วน และชัย หัวหน้าทีมผู้เป็นหนุ่มแท้คนเดียวในทีมพวกเขาได้เอาชนะทีมคู่แข่งด้วยฝีมือและลีลาที่ไม่เหมือนใครในความเป็นสาวประเภทสอง ซึ่งสร้างความตื่นเต้นประทับใจให้กับผู้ชมอย่างมาก หลังจากการแข่งขันจบลง พวกเขาแยกกันไปทำภารกิจของตน และกลับมารวมตัวกันอีกครั้ง เพื่อเดินทางไปแข่งขันกีฬาแห่งชาติที่จังหวัดนครสวรรค์ในนาม "ทีมสตรีเหล็ก" ทีมสตรีเหล็กต้องฝ่าฟันอุปสรรคมากมายที่เกิดขึ้น รวมทั้งความรังเกียจเดียดฉันท์ของกรรมการและคู่แข่งจนเกือบทำให้ทีมต้องเลิกแข่งขัน แต่ด้วยความมุ่งมั่นและการและการเปิดใจให้กัน ทำให้ทีมสามารถเอาชนะใจตัวเองและอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ในที่สุด ซึ่งเพลงเป็นตัวสื่อความหมายของความประทับใจ และความซาบซึ้ง ของสมาชิกในทีมรวมทั้งครูฝึกที่ฝึนฝ่าอุปสรรคอันยิ่งใหญ่ด้วยกันตลอดมา

การเล่นเรื่องได้ใช้ความแตกต่างทางเพศของตัวแสดงที่ทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ สะท้อนความเป็นจริงในสังคมที่เห็นได้ว่าเรื่องราวในภาพยนตร์นั้นมิได้ต่างจากเรื่องราวในชีวิตจริงของคนมากนัก เหตุการณ์ความขัดแย้งในเรื่องเพศที่สาม นำเสนอความสามารถและความเท่าเทียมกันในเรื่องความเป็นมนุษย์โดยใช้การแข่งขันวอลเลย์บอลเป็นการเดินเรื่อง ในด้านของเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นการแสดงความรู้สึกของตัวละครและความผูกพันได้อย่างซาบซึ้ง

### 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงหลักของเรื่องก็คือ มล จุง โห่ง วิทย์ เบี้ย และชัย มีการดำเนินเรื่องโดยความแตกต่างในเรื่องเพศของชัยซึ่งเป็นสมาชิกผู้ชายแท้คนเดียวในทีม กับสมาชิกสาวประเภทสอง และทั้งบุคคลภายนอกบางกลุ่มกับทีมสาวประเภทสองและเรื่องดำเนินไปโดยมีความรังเกียจ ขัดแย้ง และปัญหาารุมเร้าสมาชิกในทีม จนกระทั่งพวกเขาพยายามร่วมกันฝ่าอุปสรรคไปได้ และเพลงประกอบภาพยนตร์ถูกแต่งขึ้นมาเพื่อสื่อความหมายของการแข่งขันที่จบไปแล้วแต่ยังคงเหลือไว้ด้วยความประทับใจที่ได้ฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ ร่วมกันมา ซึ่งใช้ความรู้สึกของตัวแสดงหลักทั้งหมดเพื่อเป็นตัวแทนความรู้สึกในเพลงประกอบภาพยนตร์

เป็นการนำเสนอมุมมองของคนในสังคมกับเพศที่สามในการต่อสู้ฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ ในด้านของจิตใจและความรักความผูกพันที่ทำให้ฟันฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ ตัวละครชัดเจนในด้านบุคลิกนำเสนอตรง ๆ เข้าใจง่าย เพลงประกอบภาพยนตร์ก็มีส่วนสรุปเนื้อหาของเรื่องนำเสนอความรู้สึกของตัวละครในตอนท้ายได้อย่างดี

### 1.3 ฉาก

ในภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นที่ตัวแสดงหลักเป็นหลัก แลกการดำเนินเรื่องมีตัวละครหลักทั้งหมดเป็นส่วนใหญ่ เพลงไม่ได้มีส่วนในการดำเนินเรื่องของแต่ละฉาก แต่ถูกนำเสนอในตอนท้ายของเรื่องที่เรื่องราวได้สิ้นสุดลงแล้ว เพลงนี้ไม่ได้ทำหน้าที่เป็นตัวเล่าเรื่องราวในแต่ละฉากหรือเรื่องราวของตัวละคร จึงเห็นได้ว่า ในตอนต้นและตอนกลางเรื่องไม่ได้ใช้เพลงนี้ในการเล่าเรื่องหรือประกอบ แต่ในที่นี่เพลงถูกใช้เป็นที่สื่อความประทับใจของเรื่องราวที่ผ่านมา ฉะนั้นเพลงจึงถูกนำมาใช้ในการประมวลภาพที่ผ่านมา และความประทับใจต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทั้งในเรื่องในตอนท้ายของภาพยนตร์

ในเพลงมีการนำเสนอภาพเหตุการณ์โดยรวมโดยการพูดถึงเหตุการณ์ที่จบลง ไม่ได้เจาะจงเป็นฉาก ๆ ไป เนื้อเพลงที่แสดงความรู้สึกไว้ในช่วงท้ายของภาพยนตร์ ในท่อนเพลงที่ว่า

“ก็เวลาและนาทีนี้ ฉันไม่เคยลืมที่เราเดินร่วมทาง  
ไขว่คว้าฝันครั้งนั้น เรากอดคอไปด้วยกัน จำได้ไหม  
แม้ว่ามันจะจบไปแล้ว แม้ว่ามันจะนานมาแล้ว  
แต่เหมือนยังทำให้ความผูกพัน สดใสและสวยงามทุกนาที”

สัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความรู้สึกในภาพยนตร์ เช่น ฉากที่โหม่งนั่งร้องไห้กลัวยู่คนเดียว หลังจากที่เกิดการทะเลาะวิวาทต่อสู้กันในคลับแห่งหนึ่ง ทั้ง ๆ ที่โหม่งต่อสู้กับผู้ชายเต็มตัวเพื่อปกป้องเพื่อน ๆ แสดงให้เห็นถึงความอ่อนแอที่มีอยู่ในจิตใจ ถึงแม้กายจะเป็นชายแต่แท้ที่จริงแล้วจิตใจก็เป็นเหมือนผู้หญิงทั่ว ๆ ไปนั่นเอง บ่งบอกความเป็นสตรีเหล็กได้ดี

และหลายฉากที่สมาชิกในทีมถูกรังแกทำร้ายทางด้านจิตใจก่อนที่จะทำการแข่งขัน วอลเลย์บอลและแสดงความอ่อนแอออกมาแต่สุดท้ายก็สามารถทำให้การแข่งขันเป็นไปอย่างราบรื่นและได้รับชัยชนะในที่สุด สัญลักษณ์ที่พบในเพลง คือ

“ก็เวลาและนาทีนี้ ที่เฝ้าคอยมานานนับปี  
อดทนรอคอยความฝันดี ที่ฉันมีในชีวิตเพียงสักครั้ง”

หมายถึงการที่สมาชิกในทีมมีโอกาสได้มาร่วมกันทำการแข่งขันที่ยิ่งใหญ่ในชีวิตของแต่ละคน นั่นก็คือการแข่งขันวอลเลย์บอล

“ก็เวลาและนาทีนี้ ฉันไม่เคยลืมที่เราเดินร่วมทาง  
ไขว่คว้าฝันครั้งนั้น เรากอดคอไปด้วยกัน จำได้ไหม

แม้ว่ามันจะจบไปแล้ว แม้ว่ามันจะนานมาแล้ว  
แต่เหมือนยังทำให้ความผูกพัน สดใสและสวยงามทุกนาที”

หมายถึงการที่การแข่งขันจบลงไปแล้วแต่ยังมีสิ่งที่ยังคงเหลือไว้ก็คือ ความรู้สึกดี ๆ ที่ยังคงอยู่ ความประทับใจที่ได้ทำสิ่งที่ยิ่งใหญ่ด้วยกันไม่มีวันลบเลือน แสดงให้เห็นถึงความผูกพัน มิตรภาพ และความรักของเพื่อนที่ก่อตัวขึ้น ทั้งกับคนที่ก็เป็นเพื่อนกันอยู่แล้วอย่างสมาชิกทั้งห้าที่เป็นสาวประเภทสองในทีม และของสาวประเภทสองทั้งห้ากับชายที่เป็นผู้ชายคนเดียวในทีมอีกด้วย

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

ตัวละครและเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเรื่องนี้ล้วนเป็นตัวละครที่มีชีวิตจริง และได้เกิดขึ้นจริง ๆ ในช่วงเวลาหนึ่งไม่นาน ซึ่งเพลงนี้กล่าวถึงช่วงเวลาที่ยาวนานและเรื่องราวดำเนินจบไปแล้ว กล่าวถึงเวลาที่ผ่านไปให้คนฟังได้รับรู้ถึงความประทับใจ

“ก็เวลาและนาทีนี้ ที่เฝ้าคอยมานานนับปี  
อดทนรอคอยความฝันดี ที่ฉันมีในชีวิตเพียงสักครั้ง

ก็เวลาและนาทีนี้ ฉันไม่เคยลืมที่เราเดินร่วมทาง  
ไขว่คว้าฝันครั้งนั้น เรากอดคอไปด้วยกัน จำได้ไหม

แม้ว่ามันจะจบไปแล้ว แม้ว่ามันจะนานมาแล้ว  
แต่เหมือนยังทำให้ความผูกพัน สดใสและสวยงามทุกนาที”

เป็นการเล่าเรื่อง และบรรยายถึงความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องราวที่ได้จบไปแล้วโดยมีสมาชิกทั้งหมดเป็นตัวแทนเนื้อหาของเพลง

ความสัมพันธ์ของเวลาในการเล่าเรื่องเป็นการเล่าเรื่องจากปัจจุบันไปสู่อนาคตซึ่งไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย การเล่าเรื่องในเพลงเป็นการเล่าเรื่องในช่วงเวลาช่วงเดียวที่เรื่องราวได้จบลงแล้ว กล่าวถึงความรู้สึกในช่วงเวลานั้น ๆ จากสิ่งที่ผ่านมาและสิ่งที่ได้เผชิญร่วมกัน

### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ความสัมพันธ์ของตัวแสดงเป็นความสัมพันธ์ของเพื่อนที่ต้องมาร่วมมือกันทำสิ่ง ๆ หนึ่งให้สำเร็จ นั่นก็คือการแข่งขันวอลเลย์บอลโดยมีความขัดแย้งในเรื่องของเพศเป็นหลัก ซึ่งก่อให้เกิดความขัดแย้งในใจเล็ก ๆ ของชายกับสาวประเภทสองทั้งห้าของทีม กับผู้แข่งขันทีมอื่น และกรรมการ ซึ่งในเพลงไม่ได้สื่อสารถึงความขัดแย้งใด ๆ ในเรื่อง แต่เพลงนี้ได้สื่อถึงความประทับใจที่ได้ใช้เวลาด้วยกันของสมาชิกทีมสตรีเหล็ก จึงกล่าวได้ว่า เพลงประกอบภาพยนตร์ถูกแต่งมาเพื่อนำจดจำถึงความรู้สึก ๆ และความประทับใจที่ผ่านมาจากรายการที่ได้จบลงแล้ว และเพลงประกอบภาพยนตร์ไม่ได้เป็นส่วนขยายเรื่องราวต่าง ๆ ในเนื้อเรื่องหรือเป็นตัวแทนบอกเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเรื่อง

การเล่าเรื่องเป็นการเล่าเรื่องจากรายการจริงที่ได้เกิดขึ้น อาจจะมีการปรุงแต่งขึ้นมาบ้างเพื่อให้ภาพยนตร์มีสีสันน่าดูมากขึ้นจึงมีเหตุผลที่ดีในการดำเนินเรื่องของตัวละคร เพราะในความเป็นจริงของสังคมไทยในอดีตมีการกีดกันและขัดแย้งในเรื่องของเพศที่สามอย่างมาก และถึงแม้ปัจจุบันผู้คนในสังคมยอมรับเพศที่สามมากขึ้นแต่ก็ยังคงไว้ซึ่งความขัดแย้งบางเรื่องและยังคงมีคนบางกลุ่มที่ยังคงแบ่งแยกกีดกันและรังเกียจเพศที่สามอยู่ ซึ่งเรื่องราวในภาพยนตร์ได้บ่งบอกเป็นอย่างดี และเหตุผลในเรื่องของความสามัคคีและการเปิดใจยอมรับกันในเรื่องต่าง ๆ และความสามารถที่บุคคลมี ภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดออกมาได้ดีและสมเหตุสมผลเป็นความสำเร็จที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

ส่วนในเรื่องของเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นการพูดถึงความรู้สึกในด้านเดียวที่เกิดขึ้น ไม่ได้บ่งบอกถึงความรู้สึกด้านลบของตัวแสดงที่ได้มีเรื่องราวต่าง ๆ เกิดขึ้น แต่เพลงประกอบภาพยนตร์ก็แสดงความรู้สึกของตัวแสดงได้ดีในเรื่องของความประทับใจทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกซาบซึ้งตามไปด้วย



## 1.6 แก่นของเรื่อง

ความแตกต่างของเพศไม่ได้เป็นอุปสรรคในการทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด และความแตกต่างของเพศไม่ได้เป็นสิ่งน่ารังเกียจ ขอเพียงเป็นบุคคลที่ดีและทำประโยชน์ให้กับสังคม และการที่คนในสังคมตั้งข้อรังเกียจเพศที่สามแสดงให้เห็นค่านิยมที่ผิด ความเห็นแก่ตัว และความใจแคบของคนในสังคมซึ่งเพลงไม่ได้มีส่วนบอกเล่าเรื่องราวนี้

แก่นของเรื่องคือการแสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมกันของความเป็นมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นเพศใดก็ตาม และความประหลาดแตกต่างไม่ได้เป็นอุปสรรคหรือปัญหา หรือเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในสังคม และความสามารถที่มีมากน้อยไม่ได้ตัดสินกันเพียงแค่เพศที่แตกต่าง

## 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้ดำเนินเรื่องราวคือตัวแสดงหลักทั้งหก ซึ่งแสดงถึงความอดทนต่อความขัดแย้งอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและความผูกพันที่ได้ใช้เวลาด้วยกันของสมาชิกในทีม เพลงประกอบภาพยนตร์ไม่ได้เป็นตัวแทนในการเล่าเรื่องหรือทดแทนความทรงจำใจภาพยนตร์ แต่ทว่าเป็นการบอกเล่าความรู้สึกของตัวละครหลังจากการแข่งขันจบลงที่ต่างคนก็ต่างไปมีชีวิตของตนหลังจากนั้น

นอกจากผู้เล่าเรื่องหลักทั้งหก และยังมีตัวแสดงอื่น ๆ ที่มีส่วนทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากขึ้นแตกต่างกันไปแต่ละฉากและเหตุการณ์ และผู้เล่าเรื่องได้ใช้เหตุการณ์จริงและเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงเป็นหลัก แต่ผู้เล่าเรื่องอาจมีความแตกต่างไปจากเหตุการณ์จริงและเรื่องจริงโดยการเพิ่มเติมสีสันของเรื่องให้ออกมาในแนวขำขันเพื่อให้มีสีสันมากขึ้น แต่ละตัวแสดงเล่าเรื่องได้ดีและดูคล้ายต้นแบบของภาพยนตร์มากที่สุด ส่วนเพลงประกอบภาพยนตร์ฟังแล้วสามารถขยายอารมณ์ความรู้สึกของตัวแสดงและเรื่องราวต่างๆ ได้ดี แต่มิใช่ทั้งหมด เป็นเพียงการเล่าเรื่องราวในตอนจบและมุ่งเน้นเนื้อหาเพื่อความประทับใจเท่านั้น เพลงประกอบภาพยนตร์ในเรื่องนี้จึงมิได้เป็นเพลงที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวทั้งหมดได้ และแม้ผู้คนที่ไม่เคยดูภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ไม่สามารถคาดเดาเหตุการณ์แม้เพียงบางส่วนได้ เพียงแต่จะสามารถรับรู้ได้เพียงว่า ตัวละครรู้สึกอย่างไรและได้มีเรื่องราวบางอย่างเคยเกิดขึ้นแต่ไม่อาจคาดเดาได้ว่าเรื่องราวเป็นอย่างไรจากการฟังเพลงประกอบภาพยนตร์

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินสาระเนื้อหา

เนื้อหาสาระเป็นเรื่องราวที่น่าเสนอออกมาได้ดี มีทั้งเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์และสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริงในสังคม และให้ข้อคิดเกี่ยวกับการแบ่งแยกเพศไม่ว่าจะเป็นเพศใดก็ตาม และเนื้อหาเกี่ยวกับความขัดแย้งที่เกิดขึ้นไม่ได้เข้มข้นมาก และเป็นเรื่องราวและปัญหาของแต่ละคนที่เกิดขึ้นที่ก่อให้เกิดเป็นอุปสรรคในการทำงานร่วมกัน และยังมีอุปสรรคส่วนรวมที่เกิดขึ้นและบั่นทอนการทำงานร่วมกันอีกด้วย แต่สุดท้ายความสามัคคีและการเปิดใจของคนในทีมก่อให้เกิด ความรักความผูกพันที่เพิ่มมากขึ้นและสามารถฟันฝ่าอุปสรรคไปได้ ถือว่าเนื้อหาเรื่องนี้ไม่เพียงแต่เป็นเรื่องราวที่ให้ความสนุกแต่ยังให้สาระที่แฝงไว้ในเรื่องราวอีกด้วย เช่น ความแบ่งแยกเพศ ความเห็นแก่ตัว ของคนในสังคม และยังสื่อให้เห็นเกี่ยวกับความสามัคคีที่สามารถทำให้ชนะทุกสิ่งได้

ผู้ชมและผู้ฟังภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เนื้อหาสาระที่เต็มอิ่มจากรายการในภาพยนตร์ เป็นการสื่อสารเนื้อหาที่ตรงตัวสื่อสารเรื่องราวและปัญหาของตัวเองแสดงโดยสื่อสารออกมาโดยเรื่องราวซ้ำซ้อนทำให้ผู้ชมผู้ฟังได้รับความสุขอย่างเต็มที่ และมีเนื้อหาสาระที่แฝงไว้ ก็คือการสอนให้ผู้คนในสังคมยอมรับสวาทประเภทสองหรือการแบ่งแยกเพศไม่ว่าเพศใดก็ตาม ส่งเสริมให้คนยอมรับในสิทธิเสรีภาพของมนุษย์อย่างเท่าเทียมกัน ในด้านของเพลงประกอบภาพยนตร์ก็พูดถึงการรำลึกเรื่องราวเก่า ๆ โดยรวมเป็นหลัก และความรักความผูกพันความประทับใจจากการได้ใช้เวลาร่วมกันมานาน

### 2.2 ประเมินรูปแบบ

รูปแบบการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่าการนำเสนอได้ดี เพราะมีการนำเนื้อหาสาระที่เคร่งเครียดในสังคมเช่นการรังเกียจเดียดฉันท์เกี่ยวกับเพศที่สามได้อย่างมีสีสัน และสนุกสนานเพลิดเพลิน มีลูกเล่นในการนำเสนอที่ดี ทำให้น่าติดตามไม่น่าเบื่อ การถ่ายทอดออกมาในเรื่องของคำและบทเป็นการถ่ายทอดในแนวตลกขบขันเสียมากกว่า และรูปแบบการดำเนินเรื่องไม่เร็วและช้าจนเกินไป สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์ถือว่าทำหน้าที่ของตนเองได้ดี มีเนื้อหาและท่วงทำนองที่ไม่น่าเบื่อ ชาบซึ่งกินใจ และทำให้เข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครหลังจากที่เรื่องราวจบไปแล้วได้อย่างดี แต่ทว่าเพลงประกอบภาพยนตร์ควรจะมีเนื้อหาที่สามารถบ่งบอก

เรื่องราวได้มากกว่านี้ หรือทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าใจเรื่องราวได้โดยประมาณ เพลงประกอบภาพยนตร์เพลงนี้จึงยังไม่เป็นเพลงที่สมบูรณ์เท่าที่ควร เมื่อเทียบกับทั่วไปแล้ว อารมณ์ของเพลงยังถือว่าไม่เข้มข้นในเนื้อหาจึงไม่ต่างกับเพลงฟังทั่วไปมากมายนัก จึงจำเป็นต้องมีเรื่องราวในเพลงที่สื่อถึงภาพยนตร์มากกว่านี้

ครั้งที่ 12 ประจำปี 2545 วันที่ 4 เมษายน 2546

รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ นรินทร์

คำร้อง ทำนอง สบชัย ไกรยูรเสน เรียบเรียง สบชัย ไกรยูรเสน, จักรวาล เสาธงยุติธรรม  
จากภาพยนตร์เรื่อง ตะลุ้มพุก มหาวาทภัยล้างแผ่นดิน

เพลง นรินทร์

ศิลปิน พอร์ด สบชัย ไกรยูรเสน

อัลบั้ม My One (เพลงประกอบภาพยนตร์ "ตะลุ้มพุก")

- A1 แต่ละวันผ่านพ้นไป ด้วยดวงใจที่หมองหม่น  
หากเธอมี ดวงตาที่ค้นหาใครซักคน คอยรับฟัง
- A2 คลื่นพายุน่าผ่านพ้นไป คลื่นสลายไม่เหลือฝั่ง  
จบลงแล้ว ความทุกข์ที่ประดังจบสิ้นไป
- B1 ยังคงเหลือแค่เพียงความเจ็บเหงา  
มืดและเหน็บหนาวอ้างว้างเพียงใด  
เพียงเธอได้รู้ ฉันยืนอยู่ต่อไปเพื่อเธอ
- Hook ยังมีชีวิตแม้ใจแหลกสลาย แต่หากมีวันไหนที่เราได้พบเจอ  
ดวงใจดวงนี้มั่นคง และยังเป็นของเธอ นรินทร์
- A3 ไม่ว่าเธออยู่ไหนใด แค่เพียงกายถูกขวางกั้น  
แต่ความรัก เปี่ยมล้นทุกคืนวันเธอรู้ดี
- B2 ในวันนี้มีเพียงความเจ็บเหงา  
เจ็บและปวดร้าวอ้างว้างเพียงใด  
เพียงเธอได้รู้ ฉันยืนอยู่ต่อไปเพื่อเธอ
- Hook ยังมีชีวิตแม้ใจแหลกสลาย แต่หากมีวันไหนที่เราได้พบเจอ  
ดวงใจดวงนี้มั่นคง และยังเป็นของเธอ...  
(ซ้ำ Hook)

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ฉากจบ	ฉากหลังจากเหตุการณ์ คลื่นยักษ์เข้าถล่มตะลุมพุก ได้สิ้นสุดลงแล้ว คงเหลือไว้ แต่ซากปรักหักพัง ความสูญเสีย ภาพของกับชากิ นะห์กำลังเดินหาร่างอันไร้วิญญาณของฟร้าวอย่าง คนไร้ความหวัง และเสียใจ อย่างมาก	ใช้เพลงประกอบ ภาพยนตร์เปิดไปเรื่อยๆ จนไปถึง ตอนจบเรื่อง	เพื่อให้เพลงเป็นบทสรุปเนื้อหาของ คู่รักจากภาพยนตร์

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของ การเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

ภาพยนตร์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับคู่รักที่อาศัยอยู่ที่แหลมตะลุมพุก เป็นการดำเนินเรื่องราวของความรักที่ถูกกีดกันจากครอบครัวฝ่ายหญิงด้วยเหตุผลทางศาสนา และขนบธรรมเนียมประเพณีที่ต่างกันของฟร้าวกับชากินะห์ โดยมีขอและคู่หมั้นที่ครอบครัวของชากินะห์จับคลุมถุงชนเป็นอีกอุปสรรคที่สำคัญ สุดท้ายความต้องการของทุกฝ่ายก็จบลงด้วยความตาย และมหาวาตภัยที่เกิดขึ้นจากพายุไซร่อนแอสเรียตที่พัดผ่านมาถล่มตะลุมพุกให้หายไปเพียงชั่วข้ามคืน ซึ่งเพลงพยายามจะสื่อสารความหมายของความรู้สึกของผู้ที่รอดชีวิตจากเหตุการณ์ ความสูญเสียครั้งใหญ่ที่เกิดขึ้น แต่ต้องสูญเสียความบุคคลที่ตนรักไป

กล่าวได้ว่า เหตุการณ์หลักของเรื่องเป็นเรื่องความรัก ความผูกพัน และความขัดแย้งทางสถานภาพทางสังคมของหนุ่มสาวคู่หนึ่ง เหตุการณ์ถูกพัฒนาความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ กฎหมู่ดูมีพลังมากกว่ากฎหมาย ทำให้เห็นได้จากความเป็นพรรคพวกเดียวกัน การทำงานของระบบราชการที่เน้นระบบความสัมพันธ์ส่วนบุคคลเป็นใหญ่ โดยมีเหตุการณ์รองที่สำคัญและมีบทบาท คือ เหตุการณ์ของภัยธรรมชาติจากพายุไซร่อนแอสเรียตเป็นจุดหักมุม เป็นจบเรื่องราวทั้งหมดในภาพยนตร์

สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์แล้ว ถือว่าสามารถแทนความหมายของเหตุการณ์ความรู้สึกความสูญเสียของตัวแสดงหลักได้ดีพอสมควร

### 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงหลักในการดำเนินเรื่อง ได้แก่ พรวัว ซากิโนะห์ และซอและ กับการดำเนินเรื่อง ความของความรัก ความผูกพัน ระหว่างพรวัวกับซากิโนะห์ โดยมีความริษยา ความแค้น และการต้องเป็นผู้ชนะของซอเป็นจุดเปลี่ยนในการดำเนินเรื่อง รวมถึงความแตกต่างของศาสนาด้วย เพลงถูกแต่งขึ้นเพื่อสื่อความหมายของการสูญเสียหลังจากเหตุการณ์ได้ผ่านไป ผู้ที่รอดชีวิตก็เป็นผู้ที่ต้องอยู่ต่อไป ซึ่งใช้ความรู้สึกของซากิโนะห์ตัวแสดงหลักเป็นเสมือนตัวแทนความรู้สึกในเพลง

เป็นการนำเสนอมุมมองเพียงด้านเดียวของตัวแสดงสำหรับพรวัว และซากิโนะห์ เป็นด้านของความมั่นคงในความรัก มั่นคงในความรู้สึกที่มีต่อกัน และสำหรับซอและก็เป็นลักษณะของอันธพาลตั้งแต่เริ่มเรื่องจนวินาทีสุดท้ายของชีวิต จึงเป็นการนำเสนอบุคลิกแบบด้านเดียว และถ่ายทอดออกมาโดยตรงดำเนินไปอย่างไม่ซับซ้อน สำหรับเพลงก็นำเสนอความรู้สึกด้านที่เป็นของซากิโนะห์ในช่วงตอนท้ายของภาพยนตร์ได้ดีพอสมควร

### 1.3 ฉาก

ภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้เน้นเรื่องของภัยพิบัติเป็นหลัก สังเกตได้จากการดำเนินกว่าครึ่งเรื่อง เป็นเรื่องของความรักหนุ่มสาวคู่หนึ่งที่มีอุปสรรคมากมาย เหตุการณ์ที่ถูกนำมาแต่งเพลงนั้นเป็นเหตุการณ์หลังจากที่เกิดมหาวาตภัยไปแล้วซึ่งเป็นส่วนที่เกิดในท้ายเรื่อง และไม่ได้ถูกนำเสนอมากนัก ซึ่งความรู้สึกในการฟังเพลง และความหมายแล้ว เหมือนกับเป็นช่วงต่อของตอนจบในภาพยนตร์มากกว่าเป็นเพลงที่ใช้ประกอบเหตุการณ์โดยรวมของภาพยนตร์ จึงจะสังเกตได้ว่าในระหว่างการดำเนินเรื่องจะไม่มีเพลงปรากฏขึ้นเลย จนกระทั่งจนเรื่องจึงเริ่มมีเพลงปรากฏขึ้นในตอนจบที่ซากิโนะห์นั่งกำลังร้องไห้

ในเพลงมีการนำเสนอภาพของฉากในภาพยนตร์ บรรยายภาคในช่วงจบภาพยนตร์ไว้ จากท่อนเพลงที่ว่า

“คลื่นพายุผ่านพ้นไป คลื่นสลายไม่เหลือฝั่ง  
จบลงแล้ว ความทุกข์ที่ประดังจบสิ้นไป

ยังคงเหลือแค่เพียงความเงิบเหงา  
มืดและเหน็บหนาวอ้างว้างเพียงใด  
เพียงเธอได้รู้ ฉันยืนอยู่ต่อไปเพื่อเธอ”

หรือในฉากที่ซากินะห์ถูกบังคับให้แต่งงาน ฉากที่กำลังจะหนีไปหาพร้าวนั้น ที่ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ใกล้แค่เอื้อม แต่ก็ไปไม่ถึง ในตอนที่ว่า

“ไม่ว่าเธออยู่ไหนใด แค่เพียงกายถูกขวางกั้น  
แต่ความรัก เปี่ยมล้นทุกคืนวันเธอรู้ดี”

สัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความรู้สึกในภาพยนตร์ เช่น ภาพในฉากที่กำลังเกิดเหตุการณ์พายุ แล้วมีชายชราคนหนึ่งถือพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แล้วสุดท้ายเป็นหนึ่งในผู้รอดชีวิต แสดงให้เห็นถึงพระบารมี และทรงเป็นที่ยึดเหนี่ยว รวมใจของคนไทยไว้ได้ในทุกๆ สถานการณ์

ในฉากที่พร้าวนั้นกับซากินะห์ออกไปพบกันที่เกาะร้างที่สวยงามปราศจากกฎเกณฑ์ของสังคม แสดงให้เห็นถึงสภาพที่แท้จริงของความเป็นมนุษย์ที่ปราศจากการควบคุมของการเป็นพวกพ้องทางสังคม ที่สะท้อนให้เห็นถึงความสงบความเรียบง่ายของความรักของคนทั้งสอง

และสัญลักษณ์ที่ชัดเจนอีกสิ่งหนึ่ง คือ หมวกผ้าสีขาวที่ซากินะห์ให้กับพร้าวนั้น เป็นสัญลักษณ์ที่แทนความรู้สึกของคนทั้งสอง และสุดท้ายซากินะห์ก็ได้พบหมวกตอนที่เดินทางของพร้าวนั้น อันเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกว่าพร้าวนั้นได้จากโลกนี้ไปแล้ว

สำหรับสัญลักษณ์ที่พบในเพลง เช่น

“คลื่นพายุผ่านพ้นไป คลื่นสลายไม่เหลือฝั่ง”

ความหมายของคลื่นพายุ มี 2 นัย หากเป็นโดยนัยตรงแล้วก็จะหมายถึง คลื่นพายุไซนรอนที่พัดผ่านมาคร่าชีวิตของผู้คน และโดยนัยประหวัดแล้ว ก็จะหมายถึง การสูญเสีย ความโหดร้ายต่างที่ประดังถาโถมเข้ามา

“ไม่ว่าเธออยู่ไหนใด แค่เพียงกายถูกขวางกั้น  
แต่ความรัก เปี่ยมล้นทุกคืนวันเธอรู้ดี”



ในวันนี้มีเพียงความเจ็บเหงา เจ็บและปวดร้าวอ้างว้างเพียงใด  
เพียงเธอได้รู้ ฉันยืนอยู่ต่อไปเพื่อเธอ"

จากท่อนนี้บ่งชี้ให้เห็นถึงความมั่นคงของความรักที่มอบให้ และเป็นสิ่งที่ผู้แต่งต้องการบอกเล่าให้ผู้ฟังรับรู้ได้รับรู้ว่า แม้จะทุกข์เพียงใดก็ต้องสู้ต่อไป เพื่อคนที่เรารัก

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เหตุการณ์ในเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในประวัติศาสตร์ไทย เกิดในระยะเวลาสั้นๆ ซึ่งในเพลงจะกล่าวถึงช่วงเวลาภาพยนตร์ดำเนินไปจนจบ เพลงประกอบภาพยนตร์จึงจะเริ่มสื่อความหมายให้กับคนฟัง สื่อถึงความสูญเสียคนที่รักไป

"คลื่นพายุผ่านพ้นไปคลื่นสลายไม่เหลือฝั่ง  
จบลงแล้วความทุกข์ที่ประดังจบสิ้นไป

ยังคงเหลือแค่เพียงความเจ็บเหงา  
มืดและเหน็บหนาวอ้างว้างเพียงใด  
เพียงเธอได้รู้ฉันยืนอยู่ต่อไปเพื่อเธอ  
ยังมีชีวิตแม้ใจแหลกสลาย แต่หากมีวันไหนที่เราได้พบเจอ  
ดวงใจดวงนี้มั่นคง และยังเป็นของเธอ นิรันดร์"

เป็นการเล่าเรื่อง และบรรยายถึงความรู้สึกหลังจากเหตุการณ์ได้เกิดขึ้นแล้ว เล่าถึงความรู้สึกของตัวแสดง โดยมีซากินะห์เป็นตัวแทนเนื้อหาในเพลง

ความสัมพันธ์ของเวลาในการเล่าเรื่องเป็นไปตามลำดับขั้นตอนของธรรมชาติทั่วไป ซึ่งมีการแทรกเหตุการณ์ในอดีตไว้บ้าง เพื่อสร้างความเข้าใจให้กับคนดู สำหรับการเล่าเรื่องในเพลงแล้วยังคงมีความมึลลำดับที่ต่อเนื่องลำดับเหตุการณ์ที่เกิดในภาพยนตร์ แต่การใช้ภาษาในการเพลงยังไม่เพิ่มน้ำหนักความเข้มข้นที่มากพอ เมื่อเทียบกับเหตุการณ์ที่เกิดในภาพยนตร์

#### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ความสัมพันธ์ของตัวแสดงในภาพยนตร์มาจากความรัก ความปรารถนา รวมถึงสภาพของสังคม ศาสนา และจารีตประเพณีที่ถูกก่อตัวขึ้นในสังคมของชาวไทยมุสลิม โดยสังเกตได้ว่าฐานะ

ทางสังคมของพร้าวซึ่งเป็นลูกผู้ใหญ่บ้าน กับซอและที่เป็นลูกกำนัน ไม่ได้มีความแตกต่างกันมากนัก แต่สิ่งที่ต่างกันคือ พร้าวเป็นคนไทยพุทธ แต่ซาก็นะห์และซอและเป็นชาวไทยมุสลิมความยอมรับในพวกพ้องเป็นเงื่อนไขสำคัญของความผูกพันทางสังคมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เรื่องนี้ แต่ในเพลงไม่ได้สื่อในเรื่องของความขัดแย้งในเรื่องราวเหล่านี้ เพลงจะสื่อความสูญเสีย ความรู้สึกของผู้ที่อยู่รอดมากกว่า จึงพอทราบได้ว่าเพลงไม่ได้ถูกแต่งมาเพื่อสร้างความจดจำในเนื้อหาของภาพยนตร์มากนัก แต่แต่งเพื่อการรำลึกถึงความสูญเสียในเหตุการณ์จริงเป็นสำคัญ

การเล่าเรื่องมีความสมเหตุสมผลได้ดีด้วยการใช้เรื่องของศาสนา และสังคมเข้ามาเป็นปัจจัยในการดำเนินเรื่อง และความสมจริงของเหตุการณ์มหาวาตภัยที่เกิดขึ้นจริง รวมถึงบุคลิกที่โดดเด่นของซอและที่อาจดูไม่สมเหตุสมผล แต่ถ้าเทียบกับความคับแค้น และเก็บกดที่อยู่ภายในใจมานาน รวมถึงเหตุการณ์ที่ซาก็นะห์บอกว่าตนได้เป็นภรรยาของพร้าวแล้วก็พอฟังสมเหตุสมผลได้มากขึ้น เพราะชาวมุสลิมจะยึดถือเรื่องของพรหมจรรย์เคร่งครัดมาก เมื่อมาพิจารณาความสมเหตุของการเล่าเรื่องในเพลง เป็นการพรรณนาความรู้สึกของการสูญเสีย การพลัดพราก และรำพึงรำพันกับความโศกเศร้า แต่สิ่งที่ดีของบทเพลงคือ การมีกำลังใจที่จะอยู่ต่อไป ไม่ท้อแท้ หากสังเกตในเรื่องแล้วถ้าเกิดขึ้นจริงกับบางคน อาจจะยอมตายไปพร้อมกับคนรักก็เป็นไปได้ แต่อย่างไรก็ตามการรักชีวิต และอยู่ต่อไปเพื่อคนรักก็เป็นเรื่องที่เข้มแข็ง และตัดสินใจได้ถูกต้องกว่าการยอมแพ้

#### 1.6 แก่นของเรื่อง

ชีวิตที่สั้นแค่เพียงช่วงเวลาที่ยายลมพัดดับเปลวเทียน เป็นประเด็นหลักของ "ตะลุมพุกมหาวาตภัยล้างแผ่นดิน" ภาพยนตร์ที่ให้ภาพความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ควบคู่ไปกับเรื่องราวของมนุษย์ที่พยายามดิ้นรนต่อสู้ เพื่อที่จะยืนอยู่ในจุดของการเป็นผู้ชนะ แต่ท้ายที่สุดการต่อสู้เอาชนะกันแทบเป็นแทบตายก็ไม่เหลืออะไร ในเมื่อชีวิตสั้นเพียงแค่วาบ ไม่มีใครรู้ว่าความตายจะมาถึงเมื่อไร ซึ่งเพลงไม่ได้พูดถึงส่วนนี้แต่พูดเพียงความรู้สึกหลังการสูญเสีย

แก่นเรื่องหลักถูกดำเนินไปโดยตัวละครทั้งหมด ผ่านเหตุการณ์ที่ต่างๆ ตั้งแต่ต้นจนจบ โดยหลักของแก่นเรื่องจะปรากฏอยู่ตอนจบของเรื่องคือ การสูญเสีย ไม่มีผู้ใดเป็นฝ่ายได้รับชัยชนะ ความรัก ความสมัครสมานสามัคคี จึงเป็นสิ่งที่แฝงอยู่ในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้



## 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้ที่ดำเนินการเล่าเรื่อง คือ ตัวแสดงหลักทั้งสาม พราว ซากินะห์ และซอและ เป็นการแสดงความผูกพัน และความขัดแย้งของตัวละครทั้งสามในเรื่องของความรัก เมื่อกลับมาพิจารณาที่เพลงก็จะพบว่าเพลงเป็นเพียงแคตัวแทนของ ซากินะห์ เพลงไม่ได้ถูกแต่งเพื่อแทนความทรงจำในภาพยนตร์ แต่ถูกแต่งเพื่อแทนความรู้สึกของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงมากกว่าแทนความหมายของภาพยนตร์ที่พูดถึงเรื่องความรัก ความขัดแย้งของตัวแสดงเป็นหลัก

ผู้เล่าเรื่องคือ ตัวแสดงที่อยู่ในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ส่วนภาพการเกิดเหตุการณ์ต่างๆ ก็ถูกสร้างขึ้นโดยคำบอกเล่าของผู้เขียน ซึ่งอ้างอิงจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง สำหรับเรื่องราวของการเกิดเหตุวาทภัยนั้นจัดเป็นเรื่องที่เชื่อถือได้ และสำหรับเพลงถูกแต่งขึ้นเพื่อรองรับอารมณ์คนดูหลังจากที่เหตุการณ์ได้สิ้นสุดลง แต่ถ้าพูดในเพลงแล้วยังไม่สามารถดึงอารมณ์คนฟังได้ดีเท่าที่ควร หากจะเปรียบเทียบกับภาพยนตร์ในแนวใกล้เคียงกัน เช่น My heart will go on จากเรื่อง Titanic , There you'll be จากเรื่อง Pearl Harbor , I don't want to miss a thing จากเรื่อง Amagaddon , อยู่คู่แผ่นดินนี้ จากเรื่อง สุริโยทัย เป็นต้น

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินสาระเนื้อหา

หากจะคาดหวังว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องของการเกิดวาทภัยเป็นเนื้อหาหลักก็คงทำให้ผู้ที่ชมผิดหวังได้ เพราะเนื้อเรื่องกว่า 1 ใน 3 ส่วนกล่าวถึงเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวที่ดำเนินไปตามกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่สังคมวางไว้ ส่วนเรื่องของการเกิดวาทภัยเป็นเหตุการณ์รอง แต่จัดว่าเป็นจุดพลิกผันของเรื่องราวที่สำคัญ สาระของการนำเสนออยู่ที่เรื่องของการต่อสู้แย่งชิงความรักของหนุ่มสาวมากกว่าที่จะกล่าวถึงเรื่องราวของภัยพิบัติ หรือเหตุการณ์หลังเกิดภัยพิบัติ

ภาพยนตร์ต้องการสื่อสารมุมมองของความเป็นพวกพ้องในสังคมมากกว่าเรื่องราวของการเกิดภัยพิบัติ โดยสื่อให้เห็นถึงการแก่งแย่ง การใช้อำนาจที่ปราศจากความยุติธรรมต่างๆ แต่สุดท้ายก็สะท้อนให้เห็นว่าอำนาจมากมายที่มนุษย์แสวงหา ก็ล้วนต้องปราชัยให้กับอำนาจของธรรมชาติ แต่ในเพลงไม่ได้กล่าวถึงแก่นเรื่องในส่วนนี้แต่อย่างใด

## 2.2 การประเมินรูปแบบ

ความเป็นเอกภาพของเนื้อเรื่องค่อนข้างดี แต่หากจะนำไปเปรียบเทียบกับชื่อเรื่องแล้วยังถือว่าไม่ดีนัก เพราะชื่อภาพยนตร์ ตะลุ้มพุก มหาวาทภัยล้างแผ่นดิน ให้ความรู้สึกถึงการนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับภัยพิบัติมากกว่าเรื่องราวของความรัก และเรื่องราวของศาสนาสังคม หากใช้ชื่อที่กล่าวไปถึง ความรักที่ตะลุ้มพุก ก็อาจจะสื่อความหมายและเนื้อหาได้ดีกว่า สำหรับเพลงประกอบแล้วคำว่า นิรันดร สามารถสื่อถึงความรู้สึกที่ดีที่จะมั่นคงต่อคนรักที่จากไปได้ค่อนข้างดี และเนื้อหาจัดว่าเขียนได้ตรงประเด็นให้แง่คิดเตือนใจค่อนข้างดี

จึงพอสรุปได้ว่า หากพิจารณาเป็นส่วนๆ แล้วความเป็นเอกภาพของภาพยนตร์จัดว่าใช้ได้ แต่ถ้าหากพิจารณาทั้งหมดเข้าด้วยกันแล้ว ยังขาดความเป็นเอกภาพอยู่ไม่ว่าจะเป็น ชื่อเรื่อง เนื้อหาของภาพยนตร์ และเนื้อหาของเพลงประกอบภาพยนตร์ ที่ยังคงไม่สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันได้เท่าที่ควรเป็น

ครั้งที่ 13 ประจำปี 2546 วันที่ 9 มกราคม 2547

รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง กุมภาพันธุ์

คำร้อง สีฟ้า ทำนอง BRUNO BRUGNANO เรียบเรียง อภิไชย เย็นพูนสุข

จากภาพยนตร์เรื่อง กุมภาพันธุ์

เพลง กุมภาพันธุ์

ศิลปิน ปีเตอร์ คอร์ป ไดเรนดัล

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "กุมภาพันธุ์"

A1 คงเป็นที่ฟ้าเบื้องบน เป็นคนขีดโชคชะตา

สั่งฉันและเธอให้มา ให้ได้พบเจอกัน

ให้ฉันได้มีโอกาส ลิ้มรสในความชื่นบาน

ให้เรามีกัน มีวันเวลาที่ดี

A2 และเป็นที่ฟ้าเบื้องบน เป็นคนพรากเราเช่นกัน

ให้เวลาเพียงแค่นั้น กลับต้องเสียเธอไป

ฉันรู้ว่าไม่มีหวัง จะเหนียวและรั้งเธอไว้ข้างกาย

จะทำยังไงก็คงไม่มีหนทาง

- B หากชีวิตฉันต้องขาดเธอไป จะเป็นยังไง  
ชีวิตคงไร้ความหมาย และเหมือนไร้พลัง  
ร่างกายที่เคยอดทน ก็คงไม่มีกำลัง  
ไม่มีความหวังให้ฉันได้ชื่นหัวใจ
- Hook แค่นี้พอพุงนี้ถ้าตื่นมา มองไปไม่เจอเธอ  
แค่นี้ก็ทำให้เพ้อ หวันและไหวในใจ  
ถ้าเราจะต้องจากกัน ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใด  
คงรู้ใช่ไหมว่าฉันจะต้องเสียใจ  
(ซ้ำ B , Hook)  
เสียใจจนตาย

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
เริ่มเรื่อง	ฉากเปิดเรื่องตัวแสดงหลัก แก้วตา(ไอ) นั่งอยู่ในห้องที่โรงพยาบาลมองออกไปนอกหน้าต่าง	ใช้เพลงบรรเลง ประกอบ ไม่มีเสียงร้อง เวลาในการใช้เพลงในฉากนี้ประมาณ 1 นาที	เพื่อสื่อสารทำนองเพลง ประกอบภาพยนตร์ในการเปิดเรื่องให้ผู้ชม คำนึงในทำนอง และเพลงมีทำนองที่เศร้า จึงสื่อถึงความหดหู่ และความสิ้นหวังของตัวแสดงที่กำลังป่วยอยู่ในห้องพักที่โรงพยาบาล
เวลาที่ 0.34.54 แผ่นที่ 2	ฉากที่จีมานั่งจับมือไออยู่ข้างๆ เติงที่โรงพยาบาลที่ไอมาผ่าตัด และจีก็ร้องไห้เพราะต้องไปทำงานเป็นมือปืนเพื่อหาเงินมาเป็นค่ารักษาไอ	ดนตรีบรรเลง โดยใช้เสียงแซกโซโฟนเสียงหนา ที่ให้ความรู้สึกหม่น	ความเศร้าของตัวแสดงหลัก จีที่ต้องการเลิกทำงานผิดกฎหมาย แต่สุดท้ายก็ต้องจำใจทำเพื่อไอ ทำให้จีรู้สึกมีมโนหมดหนทางกับเส้นทางที่จะต้องเดินต่อไป ไม่สามารถกลับหลังหันได้ และความรู้สึกเหมือนในเพลงที่เสียใจว่า อาจจะต้องเสียไอ ผู้หญิงที่

			เหมือนกับฟ้าประทานราวกับ ฝันมาให้แล้วก็พรากให้ต้อง จากกัน
ฉากจบ	ไอลกลับมาพบจีที่เซ็นทรัล ปาร์คนหลังจากได้รักษาตัว และฟื้นอย่างปราณีหารีย์ พรหมลิขิตได้ชักจูงให้ทั้งคู่ ได้มาพบกัน ความหวัง สุดท้ายของจีได้เป็นจริง และจีก็จากไอลไปในที่สุด	ใช้เพลงประกอบ ภาพยนตร์เปิดไป เรื่อยๆ คงเป็นที่ฟ้าเบื้อง บน...คงรู้ใช่ไหม ว่าฉันจะต้อง เสียใจ เสียใจจน ตาย	เพื่อใช้เพลงเป็นบทสรุปเนื้อหา จากภาพยนตร์ และทำให้ผู้ชม รู้สึกตามไปกับเนื้อหาของเพลง

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของกรเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

คำถามที่ว่า “คุณเชื่อเรื่องพรหมลิขิตไหม?” ถูกนำมาใช้เป็นจุดกำเนิดของเรื่องราว บนความไร้เหตุผลของเรื่องรัก บทหนึ่งทำได้หนักแน่นด้วยความสัมพันธ์ของคนหลายๆเพียงสองคนในโลกอันเปล่าเปลี่ยว พวกเขาต่างเป็นส่วนเติมเต็มให้แก่กันและกัน ทำให้ชีวิตอันดูเหมือนไร้ค่าของพวกเขา กลับมามีคุณค่าขึ้นมาอีกครั้ง เหตุการณ์ที่แสนจะบังเอิญทำให้ทั้งคู่ต้องมาใช้ชีวิตร่วมรับผิดชอบซึ่งกันและกัน พรหมลิขิตจึงเป็นสิ่งที่สำคัญในการดำเนินเรื่องราวทั้งหมดของภาพยนตร์เรื่องนี้ และในเพลงประกอบภาพยนตร์ก็พูดถึงเรื่องของพรหมลิขิตไว้อย่างชัดเจนเช่นกันในท่อนที่ว่า

“คงเป็นที่ฟ้าเบื้องบน เป็นคนขีดโชคชะตา  
สั่งฉันและเธอให้มา ให้ได้พบเจอกัน  
ให้ฉันได้มีโอกาส ลิ้มรสในความชื่นบาน ให้เรามีกัน มีวันเวลาที่ดี”

“และเป็นที่ฟ้าเบื้องบน เป็นคนพรากเราเช่นกัน  
ให้เวลาเพียงแค่นั้น กลับต้องเสียเธอไป...”

ทำให้เห็นว่าเรื่องราวของสิ่งที่เรียกว่า พรหมลิขิต เป็นแก่นในการดำเนินเรื่องทั้งหมด ทำให้คนสองคนได้มาเจอกัน รักกันมีวันเวลาที่ และสุดท้ายก็เป็น พรหมลิขิต โชคชะตาที่พรากทั้งคู่ออกจากกัน

เหตุการณ์หลักของเรื่องดำเนินไปตามความสัมพันธ์ที่ค่อยๆ ออกจากการแสดงของคนทั้งคู่ กับบทสนทนาที่แสนธรรมดา ไม่มีจีบ...ไม่มีเอาใจกันเกินเหตุ ดำเนินไปตามเหตุการณ์รองที่บรรยายภาพซึ่งถูกสร้างด้วยภาพและเสียงจึงเป็นเหมือนนักแสดงสำคัญอีกประการของเรื่อง ซึ่งให้เห็นถึงการดำเนินไปของตัวแสดงในรูปแบบของคนที่ยังเฝ้ามองมาพบในช่วงเวลาที่ต่างคนต่างรู้สึกว่าเป็นช่วงที่ต่ำสุดของชีวิต เหตุการณ์ต่างๆ ได้ดำเนินไปอย่างสอดคล้อง ในภาพของความสิ้นหวัง หดหู่ต่างฝ่ายต่างได้พบกับมุมเล็กที่ทำให้มีความสุขปะปนอยู่ แม้จะเป็นในช่วงเวลาสั้นๆ แต่ก็พอที่จะหล่อเลี้ยงความรู้สึกของกันและกันได้เป็นอย่างดี ซึ่งเพลงก็สามารถนำเสนอได้เป็นอย่างดี ดังท่อนที่เล่าเรื่องไว้ว่า

“คงเป็นที่ฟ้าเบื้องบน เป็นคนขีดโชคชะตา  
สั่งฉันและเธอให้มา ให้ได้พบเจอกัน  
ให้ฉันได้มีโอกาส ลิ้มรสในความชื่นบาน ให้เรามีกัน มีวันเวลาที่ดี”

หรือจะเป็นช่วงที่สำคัญในภาพยนตร์ที่ทั้งคู่ต้องพรากจากกันไปในตอนที่ว่า

“หากชีวิตฉันต้องขาดเธอไป จะเป็นยังไง  
ชีวิตคงไร้ความหมาย และเหมือนไร้พลัง  
ร่างกายที่เคยอดทน ก็คงไม่มีกำลัง ไม่มีความหวังให้ฉันได้ชื่นหัวใจ  
แค่เพียงพรุ่งนี้ถ้าตื่นมา มองไปไม่เจอเธอ  
แค่นี้ก็ทำให้แพ้ หวันและไหวในใจ  
ถ้าเราจะต้องจากกัน ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใด คงรู้ใช่ไหมว่าฉันจะต้องเสียใจ”

## 1.2 ตัวละคร

ตัวละครนำฝ่ายหญิง คือ แก้วตา หรือ ไอ่ หญิงสาวที่หนีความกดดันจากเมืองไทยมุ่งสู่นิวยอร์ก ส่วนฝ่ายชาย คือ จิตรเดช หรือ จี กำลังสับสนอ้างว้าง เขาไร้ที่ไป จึงหวังกลับเมืองไทย เมื่อทั้งสองมาพบกันโดยไร้อัดอั้นนำจดจำ กับเบื้องหลังเป็นเมืองใหญ่ซึ่งไม่ใช่แดนเกิด ก็เพียงพอแล้วให้เรื่องราวของทั้งคู่เดินทางไปบนเส้นทางเดียวกันเส้นทางของคนเหงา กุณภาพันธุ์คือเรื่องราวของ

คนที่เหงาและสิ้นหวัง สองคน ที่เดินมาพบกันโดยบังเอิญ ซึ่งในเพลงประกอบภาพยนตร์ก็ได้พูดถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตัวแสดงทั้งสองไว้อย่างชัดเจน

แทบจะตลอดทั้งเรื่องมีแต่ภาพความสัมพันธ์ของจิกกับไอ (ชาคริต แย้มนาม และโสภิตนา ทัทพะรังสี) ที่ต้องบังเอิญมาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ไร้จากดั่งอารมณ์ หรือจากหวานซาบซึ่งใด เหมือนกับภาพยนตร์รักโรแมนติคทั่วไป ส่วนคุณตัวแสดงนำหญิง ดูแล้วไม่สวยจนเกินไป ให้ความรู้สึกเหมือนว่าไอมีชีวิตจริงเหมาะกับบทรที่แสดง มีเสน่ห์ และสดใส ถึงแม้ตัวหนังจะดูอิมคริม แต่บทรของไอกลับดูสว่างสดใส ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังคงมีความหวังอยู่ แม้จะกลางเลือนเต็มที่ ไอเปรียบเหมือนนางฟ้าตัวน้อยที่เข้ามาจุดมือของจิกให้ออกมาจากวังวนที่เขากำลังทนทุกข์อยู่ เหมือนกับที่เนื้อหาของเพลงได้เล่าเรื่องราวทั้งหมดเอาไว้ ซึ่งทางผู้กำกับก็สามารถเลือกตัวแสดงเหมาะกับบทรของผู้ชายที่ไม่เหลืออะไรในชีวิต จนตรอก แต่ยังคงมีความหวังอยู่ถึงแม้จะน้อยนิดก็ตาม จึงส่งผลตอกย้ำให้เรื่องราวในเพลงดูจริงจังมากขึ้นไปอีก

### 1.3 ฉาก

นิวยอร์ก ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นเมืองซึ่งวุ่นวายที่สุดแห่งหนึ่งของโลก เพราะเป็นเมืองในแบบที่เราจะพบแต่คนแปลกหน้า ไม่มีใครที่เราจะไว้ใจได้อย่างแท้จริง ที่นี่คือกรงที่ขังมนุษย์ไว้กับ ความโดดเดี่ยวตามลำพัง ท่ามกลางผู้คนมากมายซึ่งล้วนแต่เป็นคนแปลกหน้า

ในเรื่องราวสะท้อนให้เห็นถึงจิสเซอ อยู่ที่นี่มาตั้งหลายปี เขากลับมีผู้ที่เขาเรียกว่า "เพื่อน" ได้จริงๆ อยู่เพียงคนเดียวเท่านั้น คือ สก็อต มนุษย์ไร้บ้าน (Homeless) ซึ่งใช้เซ็นทรัลปาร์คเป็นที่ซุกหัวนอน ซึ่งเซ็นทรัลปาร์คถือว่าเป็นฉากสำคัญอีกฉากหนึ่งในภาพยนตร์ เพราะเป็นฉากที่ทั้งสองได้สัญญาไว้ว่าจะจะเป็นสถานที่ที่จะมารอบพบกันหากวันใดที่อีกฝ่ายหลงทางซึ่งเป็นสถานที่ที่ได้รับความนิยมรู้สึกต่างๆ ของกันและกันเอาไว้มากมายจนกระทั่งวาระสุดท้าย

หลายครั้งที่ฉาก ยังแสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวแบบนิวยอร์ก ไม่ว่าจะจากการทำงานผิดกฎหมายเสี่ยงตายของจิสเซอ ตอกย้ำครั้งแล้วครั้งเล่าว่าที่นี่กลาดเกลื่อนไปด้วยอาชญากร ซึ่งฆ่าฟันกันเป็นว่าเล่น จนดูเหมือนชีวิตไม่ได้มีราคาต่างวดอะไรมากมายนัก

สำหรับฉากที่ปรากฏในเพลงสามารถสื่ออารมณ์ความหมาย และทำให้ระลึกถึงเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้ ทำให้ทุกครั้งที่ได้ยินเพลงก็จะนึกถึงภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี

ด้วยบรรยากาศ ด้วยภาพที่มืเทาเน้นแสงเงาตัดกันจัดจ้านแบบอมเหลือง และการแสดงนำของนักแสดงทั้งคู่ ซึ่งทำหน้าที่รองรับหนังตลอดทั้งเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความผูกพันของตัวละครระหว่าง จีกับไอ ในช่วงที่สติสนั้นก็มีน้อย และในฉากยังใช้สีขาวดำเหมือนเป็นการเล่าเรื่องให้รู้สึกว่าการรักของคู่นี้อาจจะไม่จบแบบหวานชื่น จากแบบขาวดำในช่วงหิมะตกทำให้มองเห็นจึงสังเกตได้ว่าในฉากที่ตัวละครมีความสุขที่สุด สีของภาพกลับถูกลดลงจนเกือบเป็นเหมือนภาพขาวดำ คล้ายกับบอกด้วยภาพว่า แม้ในช่วงเวลาแห่งความสุข ก็ยังมีความเศร้าเจือปนอยู่ ไม่ได้สติเหมือนกับการรักซึ่งเราคาดหมายถึงปลายทางว่าจะพบแต่ความสุข เป็นมุมมองการเล่าเรื่องที่แตกต่างออกไปจากภาพยนตร์เรื่องอื่น

การเล่าเรื่องของที่นิ่งแต่โดดเด่นและดึงดูด ด้วยมุมมองการกำกับที่ใช้องค์ประกอบต่างๆที่ทำให้หนังดูแล้วออกมาเหงา เศร้า ไม่ว่าจะมุมกล้องที่ดูแล้วอ้างว้าง โทงสีที่ชวนหดหู่ นอกจากการเล่าเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียงสองตัวแล้ว ยังกระหน่ำความเหงาแบบไม่ประนีประนอม ด้วยการเล่าเรื่องแบบซ้ำๆ ดึงรั้งกับอารมณ์ของผู้ชมอย่างที่สุด เห็นได้ชัดจากการถ่ายภาพ ซึ่งตลอดทั้งเรื่องดูนิ่งสงบ จนคล้ายกับเป็นภาพนิ่ง ใช้แสงแต่เพียงน้อย คมโทนทั้งหมดให้ออกส้ม แต่เป็นส้มที่ทึมเศร้า ภาพของบรรยากาศที่อยู่อาศัยของจีดูแล้วเขาเป็นชายที่ไม่เหลืออะไรเลยจริงๆ ในที่แปลกถิ่นแห่งนี้ การแสดงที่นิ่งๆ พุดน้อยๆ ใส่สีหน้าและแววตาเข้าไปเยอะๆ และเพลงก็ได้เล่าเรื่องราวความอ้างว้างของภาพยนตร์ได้อย่างชัดเจนให้ความรู้สึกเหมือนกับได้เห็นเรื่องราวบรรยากาศในภาพยนตร์อีกครั้งเมื่อได้ฟังเพลง

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

ภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาประมาณ 4-5 เดือน กว่า 80 เปอร์เซ็นต์ของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการดำเนินเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของตัวละครหลักทั้งสอง พวกเขาต่างเป็นส่วนเติมเต็มให้แก่กันและกัน ความรู้สึกที่ดี ความผูกพัน ได้ถูกดำเนินไปเรื่อยๆ ตามลำดับเหตุการณ์ ลำดับเวลาในการดำเนินเรื่อง และปิดฉากลงด้วยการจากไปของตัวละครหลักอีกเช่นกัน ซึ่งเวลาที่ได้นำเสนอในเรื่องส่วนใหญ่เป็นเรื่องของการรอคอยสิ่งต่างๆ เช่น ไอรอว่าสักวันหนึ่งจะต้องมีคนมาซื้อภาพวาดของเธอ ไอนั่งรอให้จีกลับมาอยู่ที่เซ็นทรัลพาร์ก จีรอเวลาที่จะได้กลับประเทศไทย จีรอเวลาให้ไอฟื้นจากการผ่าตัดสมอง เรื่องราวต่างๆ ที่เล่าในเพลงประกอบภาพยนตร์ได้เล่าตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ ตั้งแต่ต้นจนจบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของพรหมลิขิตที่ในเพลงใช้คำว่า “ฟ้าเบื้องบน” ส่วนตอนจบก็เล่าว่า “คงต้องเสียใจ เสียใจ จนตาย” นั้น

ก็คือ จิได้ร่อนวาระสุดท้ายที่ตนได้พบกับไอหญิงสาวที่ตนเฝ้ารออยากเจอ ได้แต่เพียงรออยู่ในที่ๆ เคยสัญญากันว่าจะมาพบกันหากคนใดคนหนึ่งหลงทาง

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ และการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นไปตามลำดับเวลาที่เกิดขึ้นตามการดำเนินเรื่องตั้งแต่ต้นจบจน ซึ่งถือว่าทั้งภาพยนตร์และเพลงได้ถ่ายทอดการเล่าเรื่องไปพร้อมๆ กันอย่างสอดคล้องตามลำดับเวลาธรรมชาติที่เกิดขึ้น

### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

การดำเนินเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของตัวละครหลักทั้งสอง ซึ่งแทบจะไม่ได้เห็นภาพอื่นๆ เท่าใดนัก คล้ายโลกอันสืบสนนี้ไม่มีผู้ใดอีกแล้ว นอกจากเขาและเธอ ทั้งคู่ต่างเฝ้ามองกันและกัน เรียนรู้กันทีละน้อย จนกระทั่งความแปลกหน้าแปรเปลี่ยนเป็นความคุ้นเคย และในที่สุดก็ออกมากลายเป็นความรัก ในโลกอันเปล่าเปลี่ยว พวกเขาต่างเป็นส่วนเติมเต็มให้แก่กันและกัน ทำให้ชีวิตอันดูเหมือนไร้ค่าของพวกเขา กลับมามีคุณค่าขึ้นมาอีกครั้ง โดยมีสิ่งๆ หนึ่งในที่เป็นตัวเชื่อมโยงเรื่องราวทั้งหมดของเรื่อง ที่เรียกว่า “พรหมลิขิต” แม้จะปราศจากคำอธิบายที่ดีเกี่ยวกับความเชื่อนี้ แต่ภาพยนตร์ก็ทำให้คนดูรู้สึกไปได้อย่างราบรื่นกับประโยคที่ว่า “คุณเชื่อเรื่องพรหมลิขิตไหม?” ซึ่งเป็นประโยคเด็ดของภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งมีไว้สำหรับคนที่เชื่อในคำว่า “พรหมลิขิต” เรื่องราวที่เล่าผ่านบทเพลงยังคงยึดแก่นสำคัญที่จะให้ผู้ชมผู้ฟังต้องเชื่อก่อนว่าพรหมลิขิตคือพันธะเพียงและเหตุผลในการดำเนินเรื่องเอาไว้ได้ ถึงแม้จะมีฉากที่ดูไม่สมเหตุผลบ้างเช่น ฉากที่พระเอกถูกยิงแต่รอดมาได้อย่างไร และอยู่ต่อได้อย่างไร หรือฉากที่นางเอกถูกนำตัวกลับประเทศไทยกลับมาได้อย่างไร บางครั้งความสมเหตุสมผลก็ยังขาดรายละเอียดเล็กๆ น้อยไป

รูปแบบของการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ความสัมพันธ์ของตัวละครหลักทั้งสองดำเนินไปในเหตุการณ์บนโลกอันสืบสนที่ไม่มีผู้ใดอีกแล้ว นอกจากเขาและเธอ ทั้งคู่ต่างเฝ้ามองกันและกัน เรียนรู้กันทีละน้อย จนกระทั่งความแปลกหน้าแปรเปลี่ยนเป็นความคุ้นเคย และในที่สุดก็ออกมากลายเป็นความรักความผูกพัน ต่างฝ่ายต่างเติมเต็มให้แก่กันและกัน ทำให้ชีวิตอันดูเหมือนไร้ค่าของพวกเขา กลับมามีคุณค่าขึ้นมาอีกครั้งภาพที่ดูนิ่งสอดคล้องไปกับการแสดงของนักแสดงทั้งสองคน ซึ่งต่างคนต่างเหมือนจมอยู่กับโลกของตัวเอง นิ่งเงียบ ไร้ความเคลื่อนไหวใดๆ มากไปกว่าสีหน้าและแววตาที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกเมื่อมีเหตุการณ์ต่างๆ เข้ามากระทบ



ตั้งแต่ต้นจนจบ มีการใช้บทสนทนาระหว่างตัวแสดงทั้งสองไม่มากเท่าไรนัก โดยเฉพาะครั้งแรกของเรื่องซึ่งเป็นการพูดคุยกันแบบถามคำตอบคำ และการพูดคุยก็มักจะเป็นเรื่องเดิมๆ เกี่ยวกับอาการความจำเสื่อมของแก้วตา ว่าสามารถนึกอะไรได้บ้างหรือไม่ ดูเหมือนพวกเขาไม่มีเรื่องอะไรที่จะพูดคุยกันมากไปกว่านี้อีกแล้ว

การใช้ประเด็นการเล่าเรื่องของพรหมลิขิต แม้อาจมองได้ว่าเป็นการตั้งคำถามแบบ "โพสต์โมเดิร์น" ซึ่งมักตั้งแง่กับเรื่องของเหตุผลในการอธิบาย พรรณาเรื่องราวต่างๆ แต่บางครั้งเรื่องราวแบบนี้อาจไม่ใช่คำถามที่แปลกใหม่อะไรเลยสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ต้องการสื่อเหตุผลของเรื่อง ความเชื่อ ความรัก และความศรัทธาในสิ่งที่เราเรียกว่า "คำชี้นำจากฟ้าเบื้องบน" เหมือนที่เพลงประกอบภาพยนตร์ได้กล่าวถึง ตรงกันข้าม กลับเป็นคำถามที่เราได้ยินในหนังมานับครั้งไม่ถ้วนที่ใช้ในการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับภาพยนตร์แนวรักโรแมนติก ซึ่งรูปแบบการเล่าเรื่องเช่นนี้ก็ถูกนำมาใช้ในการแต่งเพลง และเล่าเรื่องราวในเพลงได้เหมือนกับการให้เหตุผลในบทเพลงที่เชื่อใน "ฟ้าเบื้องบน" เช่นกัน

#### 1.6 แก่นของเรื่อง

"คุณเชื่อเรื่องพรหมลิขิตไหม?" คือ แก่นของภาพยนตร์เรื่องนี้ ความเชื่อในบางเรื่องที่เราไม่สามารถหาเหตุผลมาอ้างอิงได้ คำอธิบายเกี่ยวกับความเชื่อเลยเป็นสิ่งที่น่าจะเข้าใจได้ง่ายที่สุด เรื่องความรักในหนังเรื่องกุมภาพันธ์เป็นประเด็นของความรักที่เหนือความคาดหมาย คือ เป็นเรื่องความรักของคนสองคนที่ไม่ว่าอีกฝ่ายหนึ่งหรืออีกคนหนึ่งเป็นใครมาจากไหน เป็นความรักที่เกิดขึ้นแบบสองฝ่ายไม่รู้ความเป็นตัวของตัวเองกันและกัน และเมื่อรู้ก็เกิดการพลัดพราก ความตายมาพรากจากมุมมองเหล่านี้ ทำให้เห็นได้ว่า แก่นของเรื่อง จึงเป็นเรื่องของความเชื่อที่ทำให้คนได้มาพบกัน และทำให้พรากจากกัน เปรียบได้กับเรื่องของบุญทำกรรมแต่งในสังคมไทยพุทธก็ได้เช่นกัน สำหรับในเพลงก็ได้กล่าวถึงคำว่า "พรหมลิขิต" เอาไว้เช่นกันคือคำว่า "ฟ้าเบื้องบน" และในเพลงก็ได้บอกเล่าเรื่องราวของสิ่งที่ออกมาออกมาเป็นความรักให้กับคนสองที่คนที่ได้มาพบกัน แต่สุดท้ายก็ต้องจากลากันไป ซึ่งเพลงสามารถสื่อความหมายที่ปรากฏไว้ในแก่นเรื่องที่ภาพยนตร์นำเสนอไว้ได้อย่างครบถ้วนในแง่ของความรู้สึก อารมณ์ต่างๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์

แก่นของเรื่องถูกพูดถึงเป็นระยะๆ ในการดำเนินเรื่องคือประโยคที่ว่า "คุณเชื่อเรื่องพรหมลิขิตไหม?" ที่จัดเป็นประโยคขยายของการดำเนินเรื่องจากจิตตัวแสดงหลักของเรื่อง ซึ่งในเพลง

ประกอบภาพยนตร์ก็มีคำนี้อยู่เช่นกันคือ “ฟ้าเบื้องบน” ซึ่งเป็นคำที่ผู้แต่งสามารถเลือกใช้ได้ตรงความหมาย และสละสลวยมาก ทำให้สื่อได้ถึงความหมายของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

## 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

สำหรับการเล่าเรื่องในเรื่องนี้เป็นการเล่าเรื่องโดยการดำเนินเรื่องจากความสัมพันธ์ของตัวแสดงหลัก และยังมีเสียงของตัวแสดงหลักฝ่ายชาย คือ จี แทรกเข้ามาเป็นช่วงๆ โดยในช่วงแรกที่แทรกเข้ามาว่า “คุณเชื่อเรื่องพรหมลิขิตไหม?” และในฉากสุดท้ายที่ว่า “ผมรู้แล้วแหละว่าเธอไม่ได้ลืมผม” สำหรับเพลงก็ได้เล่าเรื่องราวที่แทนความรู้สึกของตัวแสดงไว้ได้ดี โดยเฉพาะความรู้สึกที่จีมีต่อไอ

มุมมองที่ผู้เล่าเรื่องใช้กับภาพยนตร์ และมุมมองที่ผู้แต่งเพลงใช้ในการเล่าเรื่องของบทเพลงเป็นเรื่องเดียวกันนั่นคือ ความเชื่อในพรหมลิขิต หรือ คำสั่งจากฟ้าเบื้องบน และเป็นแก่นสำคัญที่ใช้ในการเล่าเรื่องทั้งหมด บางครั้งอาจมีความเหลือเชื่อหรือเกินจริงที่เรียกว่า “ปาฏิหาริย์” อยู่บ้าง แต่ก็เพราะปาฏิหาริย์ที่ทำให้เรื่องราวในภาพยนตร์ และในเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นผลงานที่มีคุณค่าในความรู้สึกของคนฟัง คนดูได้เช่นกัน

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินสาระเนื้อหา

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อความบันเทิงทางอารมณ์เป็นหลัก เป็นเรื่องราวที่ทำให้ผู้ชมได้รับทราบถึงความเชื่อในบางอย่างบนโลกใบนี้ เนื้อหาสาระต่างๆ จึงไม่ได้เป็นเรื่องราวที่เน้นความถูกต้องของพฤติกรรมมากนัก แต่มีให้แง่คิดเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในสังคมต่างๆ และจุดจบของสิ่งที่เราก่อไว้ได้เหมือนกัน เพียงแต่เรื่องราวของอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ เป็นตัวนำเรื่องมากกว่าเรื่องศีลธรรม สังเกตได้จากเรื่องนี้มีฉากเกี่ยวกับอาชญากรรมต่างๆ แต่กลับไม่มีตำรวจในการเล่าเรื่อง เช่นเดียวกับเพลงที่บอกเล่าเรื่องของความรัก อารมณ์ของเพลงเข้มข้นและกักกินผู้ฟังได้ไม่น้อยไปกว่าเนื้อหาในภาพยนตร์เลย

ทัศนคติต่างๆ ของผู้ชม ผู้ฟังภาพยนตร์คนเป็นเรื่องของคนที่มีความเชื่อในเรื่องพรหมลิขิตอย่างที่ได้อธิบายไว้ ภาพยนตร์และเพลงเหมาะสำหรับผู้ที่มีอารมณ์ ความเชื่อที่สอดคล้องไปกับความเข้าใจเหล่านั้นที่ผู้ประพันธ์ได้วางแก่นเรื่องเอาไว้ตั้งแต่ต้น

## 2.2 ประเมินรูปแบบ

ความชัดเจน และความเป็นเอกภาพของภาพยนตร์ กับเพลงประกอบภาพยนตร์ จัดได้ไปในทิศทางเดียวกัน และมีความสอดคล้องในระดับที่มีเอกภาพ สร้างความเป็นหนึ่งเดียวกับเนื้อหา และรูปแบบของภาพยนตร์ได้ รวมถึงการเชื่อมโยงเรื่องราวต่างๆ ของเพลง ผู้แต่งก็สามารถเล่าเรื่องราวได้อย่างเป็นขั้นตอนไม่น่าหนักอึ้ง และความเข้มข้นของเนื้อหาเพลงได้ดีเช่นกัน

ครั้งที่ 14 ประจำปี 2547 วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2548  
รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง ไม่มี...ใช่ไหม  
เนื้อร้อง ชายชาติ พงษ์ประภาพันธุ์ และณรงค์ฤทธิ์ สุพรรณเภสัช  
ทำนอง และเรียบเรียง ชายชาติ พงษ์ประภาพันธุ์  
จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก

เพลง ไม่มี...ใช่ไหม

ศิลปิน แอน ทองประสม และอรรณพ ธีมากร

อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ “เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก”

- A1 จะหาได้จากที่ไหน สุดฟ้าห่างไกลที่ใดไม่มี  
ขอคืนได้จากที่ไหน จะขอดวงดาวดวงใดจะมี  
คนที่รักแสนห่วง คนที่หวังหวังดี  
จากนี้ไม่มี คนนี้ไม่มี ใช่ไหม
- A2 จะหาได้จากที่ไหน จะหาหัวใจที่ติดวงนี้  
จะขอได้จากที่ไหน ขอคืนหัวใจที่มีดวงนี้  
หัวใจที่รักแสนห่วง หัวใจที่หวังหวังดี  
จากนี้ไม่มี คนนี้ไม่มี ใช่ไหม
- Hook ใจดวงนั้น จากนี้ไม่มีวันคืนใช่ไหม  
ใจของฉัน ก็เหมือนว่าสิ้นสุดลมหายใจ  
ไม่มีวันที่ฉันจะเหมือนเดิม เพราะทุกสิ่งที่มีนั้นหายไป  
จะนานเท่าไรหัวใจก็รักเธอ  
(ซ้ำ A2, Hook)  
จะนานเท่าไรหัวใจก็รักเธอ

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ฉากจบ	หลังจากภาพยนตร์จบไปแล้ว ในช่วงที่แสดงรายชื่อผู้ร่วมสร้างสรรค์ภาพยนตร์	ใช้เพลงประกอบ ภาพยนตร์เปิดไปเรื่อยๆ	เพื่อให้เพลงเป็นบทสรุปเนื้อหาจากภาพยนตร์

## 1. การวิเคราะห์เนื้อหาของการเล่นเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเหตุการณ์ที่เกี่ยวกับความรักโรแมนติกของหญิงชายคู่หนึ่งที่มาพบรักกันที่เชียงใหม่ ซึ่งตัวเป็นผู้หญิงคนหนึ่งมาจากกรุงเทพมหานคร และต้นเป็นผู้ชายคนหนึ่งทำงานด้านพันธุไม้ที่เชียงใหม่ ตัวไปเชียงใหม่ 1 ครั้ง และได้พบกับต้น และได้กลับไปอีกครั้งเพื่อลบบ้างความทรงจำที่เลวร้ายที่โทษว่าตนละเลยเพื่อนทำให้เพื่อนต้องเสียชีวิต ต้นและตัวทั้งคู่มีความรักที่หวานซึ่งมากกว่าคำใด ๆ จะอธิบายจนกระทั่งไม่นานต้นได้ล้มป่วยลงและใกล้จะเสียชีวิต จึงได้เขียนจดหมายล่วงหน้าเพื่อส่งให้คนรักได้อ่านเมื่อยามที่ตนไม่มีชีวิตอยู่แล้วในอนาคตเป็นจำนวนหลายฉบับเพื่อให้คนรักรู้สึกว่าคุณยังอยู่ใกล้ ๆ และเป็นกำลังใจให้มีชีวิตอยู่ต่อไป เพลงได้เล่าเรื่องราวของการสูญเสียความรักที่ยิ่งใหญ่และคนรักที่ยิ่งใหญ่

การเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ความรักที่ยิ่งใหญ่ของต้นที่มีต่อตัวเป็นตัวเปิดความรู้สึกของผู้ชมเพื่อให้รู้สึกว่าคุณรักอันยิ่งใหญ่และความหวังใจของผู้ชายคนหนึ่งฟังจะมี และแสดงออกต่อผู้หญิงที่ตนรักสุดหัวใจได้นั้นเป็นเช่นไร แลจากนั้นก็นำความป่วยและความตายของต้นมาเป็นตัวแปรทำให้ความรักของต้นดูมีค่าและยิ่งใหญ่มากกว่าเดิม เพลงได้นำเสนอรูปแบบของการที่ต้องสูญเสียความรักที่ยิ่งใหญ่ไป และไม่สามารถหาจากไหนได้อีกเพราะว่าเป็นความรักที่ล้ำค่า

### 1.2 ตัวละคร

ตัวละครนำในเรื่องก็คือต้นและตัว ตัวเป็นหญิงสาวที่หนีความเจ็บปวดจากกรุงเทพที่ตกย้ำว่าตนเองละเลยเพื่อนเลยมีสอนให้เพื่อนต้องเสียชีวิต และต้นทำงานเกี่ยวกับพันธุไม้ เมื่อต้นได้พบตัวครั้งแรกก่อนที่เชียงใหม่ก็เกิดหลงรักเธอและก็ได้มีการติดต่อกันจากนั้นเป็นต้นมา จนกระทั่งตัวกลับมาอีกครั้ง ทั้งคู่แต่งงานกัน ตัวเป็นคนที่ไม่ค่อยแสดงออกในความรักมากเท่าต้น

แต่ก็รักกันมาก ดังนั้นเป็นคนที่มีความรักอันเปี่ยมล้นให้กับดิ๋วและแสดงออกมาเสมอและคอยดูแลดิ๋วจนกระทั่งตนเกิดล้มป่วนใกล้เสียชีวิต จึงเขียนจดหมายลงหน้าเพื่อส่งให้ภรรยาของตนเมื่อตนได้สิ้นลมหายใจไปแล้ว เมื่อต้นเสียชีวิตดิ๋วจึงเหมือนไม่เหลือสิ่งใดจนคิดฆ่าตัวตายตามต้นไปจนในที่สุดพบว่าตนได้ เริ่มตั้งครรภ์ และกำลังใจที่ทำให้ดิ๋วสามารถหยัดยืนอยู่ได้ก็คือจดหมายของต้น เพลงนี้เปรียบเสมือนตัวของดิ๋วเองที่แสดงออกในความรักที่มีต่อต้นนั่นเองซึ่งสูญเสียคนที่รักไปอย่างไม่มีวันหวนกลับ

ตัวละครเรื่องนี้ได้นำเสนอมุมมองความรักแง่เดียวคือความรักที่สวຍงามและยิ่งใหญ่ ในบทเพลงก็เช่นกัน ได้กล่าวถึงความรักอันยิ่งใหญ่ที่มีอาหาได้จากไหนอีก

### 1.3 ฉาก

ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นสถานที่เชียงใหม่เป็นหลักเพราะทั้งคู่ ดิ๋วแลต้นได้มาใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันที่เชียงใหม่ซึ่งเป็นบ้านเกิดของต้นการดำเนินเรื่องราวจึงราวจึงเป็นบ้านที่เชียงใหม่เป็นส่วนมาก อาจเรียกได้ว่าเกือบตลอดทั้งเรื่องเลยก็ว่าได้ เพลงที่ใช้ประกอบมิได้พูดถึงฉากแต่อย่างใด เพลงเป็นเพียงส่วนประกอบเพื่อแสดงความรู้สึกของดิ๋วและต้นเป็นความรักที่สูญเสียไปแล้ว

บทเพลงได้นำมาประกอบเนื้อเรื่องในตอนที่ภาพยนตร์ได้จบสิ้นลงแล้ว แต่จากการฟังเพลงสามารถทำให้ผู้ฟังนึกถึงฉากที่ ต้นได้พยายามทำทุกอย่างที่จะสามารถแสดงความรักต่อดิ๋วได้ไม่ว่าจะเป็นตอนที่ต้นยังแข็งแรงดีหรือขณะที่กำลังป่วยก็ตาม ในท่อนเพลงที่ว่า

“ จะหาได้จากที่ไหน สุดฟ้าห่างไกลที่ใดไม่มี  
ขอคืนได้จากที่ไหน จะขอดวงดาวดวงใดจะมี  
คนที่รักแสนห่วง คนที่ห่วงหวังดี  
จากนี้ไม่มี คนนี้ไม่มี ไช้ไหม

จะหาได้จากที่ไหน จะหาหัวใจที่ดีดวงนี้  
จะขอได้จากที่ไหน ขอคืนหัวใจที่มีดวงนี้  
หัวใจที่รักแสนห่วง หัวใจที่ห่วงหวังดี  
จากนี้ไม่มี คนนี้ไม่มี ไช้ไหม

ใจดวงนั้น จากนี้ไม่มีวันคืนไซ้ใหม่  
 ใจของฉัน ก็เหมือนว่าสิ้นสุดลมหายใจ  
 ไม่มีวันที่ฉันจะเหมือนเดิม เพราะทุกสิ่งที่มีนั้นหายไป  
 จะนานเท่าไรหัวใจก็รักเธอ"

ผู้ฟังจะสามารถเข้าใจเนื้อหาหลักซึ่งและรู้สึกซาบซึ้งไปกับตัวละครได้เป็นอย่างดีเมื่อฟังเพลงมีเนื้อหาและทำนองเกี่ยวกับการสูญเสียและความเศร้าเช่นนี้

สัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรักที่ยิ่งใหญ่ของทั้งคู่คือ ฉากที่ต้นทำกับข้าวให้ดิ๋ว ล้างเท้าให้ดิ๋ว ซักผ้าให้ดิ๋ว และพยายามเขียนจดหมายก่อนตายให้ดิ๋ว

สัญลักษณ์ที่สำคัญก็คือตัวจดหมายเองในเรื่องที่แทนความรักที่มีต่อดิ๋วของตน ถึงแม้ตนเองจะไม่มีชีวิตอยู่แล้วก็ตาม ทำให้รู้สึกได้ว่าในขณะที่ต้นยังมีชีวิตอยู่นั้นต้นรักดิ๋วมากเพียงใด

สัญลักษณ์ที่พบในเพลงฉากที่ต้นสิ้นลมหายใจแลบเพลงได้กล่าวถึงการสูญเสียอย่างไม่มีวันได้กลับมาในเพลงเช่น

"ใจดวงนั้น จากนี้ไม่มีวันคืนไซ้ใหม่  
 ใจของฉัน ก็เหมือนว่าสิ้นสุดลมหายใจ  
 ไม่มีวันที่ฉันจะเหมือนเดิม เพราะทุกสิ่งที่มีนั้นหายไป  
 จะนานเท่าไรหัวใจก็รักเธอ"

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เวลาในเรื่องเป็นช่วงเวลาของความรักตั้งแต่เริ่มก่อตัวขึ้นพัฒนาเป็นความสัมพันธ์อันลึกซึ้งและแนบแน่นจนกระทั่งคนสองคนแต่งงาน และกระทั่งต้นเสียชีวิตและดิ๋วก็คลอดลูกของตน ซึ่งนับได้ว่าเป็นเวลานานพอสมควร แต่บทเพลงก็มิได้มีส่วนชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิงเวลากับเนื้อเรื่องแต่อย่างใด

ความสัมพันธ์เชิงเวลาของเรื่องเป็นไปอย่างธรรมชาติเป็นลำดับขั้นตอนแต่ค่อนข้างจะมีการดำเนินเรื่องที่ช้าเพื่อให้อ่านถึงความโรแมนติกของตัวภาพยนตร์การแต่เนื้อร้องไม่ได้มีการบอกเรื่องราวเกี่ยวกับเวลาใด ๆ จึงไม่เกิดความสัมพันธ์ด้านเวลากับเพลง

### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

การดำเนินเรื่องมีความเป็นมาและเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล อย่างเช่นการที่ดิวงกลับมา เชียงใหม่อีกครั้งเพราะว่าตนรู้สึกผิดที่ไม่ได้ไปกับเพื่อนเป็นเหตุให้เพื่อนต้องเสียชีวิต จึงไปเชียงใหม่อีกครั้งเพื่อกลับไปสงบจิตใจที่บ้านของตนที่มีอยู่ที่เชียงใหม่และช่วงเวลานั้นก็ต้องการกำลังใจจาก ดันซึ่งทั้งคู่เริ่มชอบพอกันพอประมาณประมาณหลังจากที่ดันโทรศัพท์ไปหาดิวงตลอด ตัวของบท เพลงก็มีความสมเหตุสมผลในส่วนของเนื้อร้องเองในเรื่องของความรักที่ดิวงได้สูญเสียไปและไม่สามารถจะหาความรักที่ยิ่งใหญ่ครั้งนี้ได้จากไหนอีกแล้ว

การเล่าเรื่องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผลและถือว่าสมบูรณ์ในที่มาและที่ไปของตัวละครและ เนื้อเรื่อง อย่างเช่นการที่ดิวงกลับมาเชียงใหม่อีกครั้งเพราะไม่เหลือใครแล้วต้องการที่จะทิ้งความรู้สึก ผิดในใจที่มีต่อเพื่อนของตน และติดต่อดันเนื่องจากมีการติดต่อทางโทรศัพท์อยู่พักหนึ่งหลังจากที่ มีการพบกันครั้งแรก เพลงมีความสมเหตุสมผลในตัวเองเรื่องความรัก แต่ถ้าจะกล่าวไปแล้ว เพลง นี้มิได้สื่อให้เห็นที่มาที่ไปของเนื้อเรื่องใด ๆ เพียงแค่รำพันถึงความรักที่สูญเสียไปเท่านั้น แต่ในเรื่อง ของความสมเหตุสมผลในตัวเพลงเองนั้นก็คือความรู้สึกเศร้าที่มีอยู่ในเพลงทั้งทำนองและนำเสียงและ เนื้อร้องเป็นเหตุมาจากการสูญเสียความรักไป

### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นของเรื่องก็คือคุณภาพของความรักที่แสนจะยิ่งใหญ่นั่นเอง ซึ่งความรักนั้นลึกซึ้งและ ทำให้คนเราสามารถทำทุกอย่างได้เพื่อคนรักของตน เพลงนำเสนอความรักในความรักที่สวยงาม แต่แสนเศร้า เอาไว้ก็นับว่ายังมีส่วนขยายความแก่นของเรื่องได้บ้าง

แก่นของเรื่องคือความรักที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งนำเสนอโดยดิวงและดัน แต่โดยรวมดันจะเป็นผู้ นำเสนอแก่นของเรื่องมากกว่าดิวง

### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องก็คือดันและดิวงที่มีความรักที่ยิ่งใหญ่ให้กัน แต่เน้นไปที่ความรักของดันที่สุดแสน จะโรแมนติก เรื่องราวโดยรวมจะเป็นเรื่องราวความรักเป็นส่วนมาก ในส่วนของเพลง ผู้เล่าเรื่องของ เพลงก็คือดิวงและดันแต่จะเน้นไปที่ความรู้สึกของดิวงที่สูญเสียความรักและสูญเสียดันไปในขณะที่ ตนต้องใช้ชีวิตอยู่ต่อไปเพียงลำพัง

ผู้เล่าเรื่องก็คือตัวแสดงสองตัวหลักคือ ดิวและตัน ผู้เล่านำเสนอความรักที่ยิ่งใหญ่ผ่านตัวละครสองตัวและผ่านการสูญเสียเพื่อให้ความรักนั้นดูยิ่งใหญ่มากขึ้นและทำให้ผู้ชมผู้ฟังเกิดความรู้สึกซาบซึ้งกับความรักของทั้งคู่มากยิ่งขึ้น เพลงเองก็เช่นกัน นับว่ามีส่วนในการบรรยายและเล่าเรื่องของความสูญเสียได้ดี

## 2. การประเมินเนื้อหาสาระ

### 2.1 ประเมินเนื้อหาสาระ

เนื้อเรื่องในภาพยนตร์เรื่องนี้เปี่ยมล้นไปด้วยความรักของคนสองคนที่มีมากมายเสียจนแทบจะหาไม่พบในสังคมปัจจุบันนี้ การนำเสนอให้ตันเป็นผู้ชายที่ตรแมนตึกเป็นแบบที่ผู้หญิงใฝ่ฝัน ประกอบกับการนำเอา นักแสดงที่มีชื่อเสียงและความสามารถอย่าง หนู่ม อรรถพร ธีมากร มาแสดงเป็นตัวเองทำให้ภาพยนตร์น่าดูมากยิ่งขึ้น และการนำเอา แอน ทองประสมมาประกบคู่ หนู่ม ก็เช่นเดียวกัน ทั้งสองเป็นคนที่มีความสามารถด้านการแสดงอย่างมากทำให้แต่ละบทและแต่ละฉากเต็มไปด้วยตัวละครที่มีชีวิตจริงในเรื่อง คนดูจึงได้สาระและรู้สึกกับความรักที่ยิ่งใหญ่ไปกับตันและดิว เพลงที่นำมาใช้ประกอบขับร้องโดยแอน และหนู่ม ผู้แสดงหลักของเรื่อง ทำให้คนดูรู้สึกถึงตัวละครที่ยังวนเวียนอยู่ในเพลง และสามารถระลึกถึงภาพยนตร์ได้เมื่อได้ฟังเพลง และรับรู้ถึงความเศร้าและรู้สึกเศร้าไปกับตัวละครเนื่องจากเนื้อหาเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่สูญเสีย หวนให้นึกถึงฉากที่ตันตายจากไปในขณะที่ดิวอ่านจดหมายรักของพ่อแม่ตันให้ฟัง

### 2.2 ประเมินรูปแบบ

รูปแบบของเรื่องนับว่าเป็นภาพยนตร์ที่มีความเป็นเอกเทศ และน่าสนใจ ถึงแม้เรื่องราวจะดำเนินไปค่อนข้างช้า แต่ก็ไม่ทำให้คนดูเบื่อซะทีเดียว เพราะยังมีเรื่องราวสอดแทรกทำให้น่าติดตามอยู่เสมอ การนำเสนอความรักที่ตันมีให้ดิวทั้งก่อนป่วยและหลังป่วยทำให้การนำเสนอมุมมองความรักดูมีพลังมากยิ่งขึ้นเมื่อนำความป่วยและเสียชีวิตของตันมาเป็นเงื่อนไขในการดำเนินเรื่อง ในเรื่องของบทเพลงนับว่าดีพอใช้ในการอธิบายและเล่าเรื่องราว ถึงแม้จะเป็นเพียงแค่เพลงรักที่มีการสูญเสีย ซึ่งหากจะหาฟังก็สามารถหาฟังเพลงแนวนี้ได้ไม่ยาก แต่หากว่าเป็นการนำเสนอโดยใช้นักแสดงผู้แสดงเป็นตัวละครหลักในการถ่ายทอดจึงทำให้เพลงนี้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ที่สามารถแสดงออกและสื่อสารถึงตัวละครได้เป็นอย่างดี และแก่นของเรื่องก็ได้กล่าวถึงความรักที่ยิ่งใหญ่ดังเช่นในเพลง



ครั้งที่ 15 ประจำปี 2548 วันที่ 4 มกราคม 2549  
 รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง หนึ่งในดวงใจพ่อ  
 เนื้อร้อง ท่านอง เรียบเรียง แสนแสบ  
 จากภาพยนตร์เรื่อง เอ๋อเธอ

เพลง หนึ่งในดวงใจพ่อ  
 ศิลปิน กิตตินันท์ ชินสำราญ  
 อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "เอ๋อเธอ"

- A1 ต่อให้มีแค่เราเท่านั้น ไม่ว่าจะลูกนั้นเป็นยังไง  
 ใจพ่อก็จะรักต่อไป ขอให้ใจเพื่อเธอ
- B ลูกยังคงคงดงามอย่างนี้ จากวันแรกที่พ่อได้เจอ  
 หากลูกจะสุขใจเสมอ พ่อจะยอมแลกมันด้วยใจให้เลย
- Hook หนึ่งในหัวใจคือเธอ คนเดียวของใจ  
 ร้ายดีไม่ว่ายังไง จะมีพ่อตามไปห่วงใย คู่มครอง
- A2 สิ่งที่ใจพ่อเองอยากขอ เจ็บแทนลูกก็พอคนดี  
 สิ่งที่หวังจากคนๆ นี้ แค่ลูกมีคืนวันที่ดีก็พอ  
 (ซ้ำ Hook)

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ฉากนำก่อนเริ่ม เรื่อง (Introduction)	ฉากนำเข้าเรื่อง	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้ เวลาในการ บรรเลงประมาณ 20 วินาที	ใช้เพื่อสื่อสารท่วงทำนองของ เพลงหลักที่ใช้ประกอบ ภาพยนตร์ให้ผู้ชมได้ทราบว่า กำลังนำเข้าสู่ภาพยนตร์
เวลาที่ 0.04.45	ฉากที่ สำนวนยกกำลังสี่ จักรยานพาต้องไปส่งที่ โรงเรียน โดยระหว่างทาง สำนวนก็สอนต้องไปเรื่อย เป็นการพูดคุยของพ่อลูก	ดนตรีบรรเลง ไม่มี เสียงร้อง ใช้ เวลาในการ บรรเลงประมาณ 30 วินาที	สื่อสารอารมณ์ ท่วงทำนอง ของเพลงประกอบไปยังผู้ชม แสดงให้เห็นถึงความผูกพัน ของพ่อลูก

เวลาที่ 0.12.30	ฉากที่ต้องนั่งรอสำรวจมารับหลังเลิกเรียนที่โรงเรียนสำรวจเห็นต้องวาดรูปขีดเขียนในห้องสมุด เมื่อสำรวจมารับต้องก็เห็นภาพวาด และมองภาพนั้นด้วยความชื่นชม	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 20 วินาที	สื่อสารความรัก และความผูกพันระหว่างพ่อลูก ซึ่งสัญลักษณ์ที่ต้องขีดเขียนเป็นรูปดอกจันนี้จะเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้แทนตัวต้องให้สำรวจได้เข้าใจ ในฉากต่อไปที่สำรวจออกตามหาต้อง หลังจากที่ต้องกับลูกแก้วได้พลัดหลงจากบ้านที่อำเภอเขาสกเข้าสู่กรุงเทพฯ
เวลาที่ 0.12.57	ฉากต่อเนื่องจากฉากข้างต้น เป็นฉากระหว่างทางที่สำรวจพาต้องขึ้นท้ายซีจิกยานกลับบ้าน แล้วต้องเล่าให้ฟังว่าวันนี้โดนเพื่อนแกล้ง จากนั้นสำรวจก็สอนต้องว่าอย่าแกล้งเพื่อน เหมือนที่เพื่อนแกล้งเรา เพราะเราจะเป็นคนไม่ดี ทำให้คนอื่นเดือดร้อน	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 40 วินาที	แสดงให้เห็นความแตกต่างของการอบรมเลี้ยงดูของทั้งสองครอบครัว ได้แก่ ครอบครัวต้อง กับลูกแก้ว ครอบครัวของสำรวจใช้วิธีการพูดจากอบรมสั่งสอนอย่างมีเหตุผลและอ่อนโยนกับลูกๆ ของตน แต่ครอบครัวของปรีชาแล้วปรีชา(พ่อของลูกแก้ว)ใช้วิธีการเขี่ยนตีลูกอย่างแรงเพื่อให้หลานจำ
เวลาที่ 0.19.20	ฉากที่สำรวจอบรมต้องเพราะต้องทำผิด เขาก่อนหินไปปากกระจก้านขายรองเท้าของครอบครัวลูกแก้วเนื่องจากไม่ยินดีขายรองเท้านักเรียนคู่ใหม่ของต้องให้กับสำรวจที่ตั้งใจจะไปอุดหนุน แต่กลับถูกไล่ให้ไปซื้อร้านอื่น	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 2 นาที	แสดงให้เห็นถึงความรักที่สำรวจมิให้ต้อง ความแตกต่างของการลงโทษลูก ระหว่างครอบครัวของต้อง กับลูกแก้ว สำรวจตีลูกด้วยมือของตนเอง ซึ่งหมายความว่าต้องเจ็บเท่าไรสำรวจก็เจ็บไม่ต่างกัน แต่ในขณะที่พ่อของลูกแก้วใช้ไม้เขี่ยนตีลูก เพื่อระบาย

	<p>สำรวจจึงต้องอบรมต้อง และต้องตีตอเพื่อให้ตอ หลาบจำกับการทำผิดครั้งใหญ่ครั้งนี้ และสอนลูกต่อว่าถึงคนอื่นจะรังเกียจที่พวกเราเป็นแบบนี้ แต่ตอ ยังมีทุกคนในครอบครัวที่รักตอเสมอ และตอต้องไม่สร้างความเดือดร้อนให้ใครอีกเพื่อไม่ให้คนอื่นรังเกียจเราไปมากกว่านี้</p>		<p>อารมณ์โกรธที่ลูกทำให้ตนเองรู้สึกผิดหวัง ไม่ได้ตั้งใจที่ต้องการ สอดคล้องกับท่อนเพลงที่ว่า</p> <p>“ต่อให้มีแค่เราเท่านั้น ไม่ว่าจะลูกนั้นเป็นยังไง</p> <p>ใจพ่อก็จะรักต่อไป ขอหัวใจเพื่อเธอ”</p>
<p>เวลาที่ 0.02.35 แผ่นที่ 2</p>	<p>ฉากที่สำรวจเดินเข้าไปที่ผ้าเพื่อขอให้เจ้ตัวปล่อยตัวลูกของตนออกมา แต่กลับถูกคนของเจ้ตัวเอาไปซ้อม เมื่อถูกซ้อมสำรวจก็บอกว่า สสำรวจเจ็บไม่เป็นไร แต่อย่าให้ลูกเจ็บและดำเนินไปจนถึงฉากที่ฝนตกกระป๋องใส่ของถูกกระจัดกระจาย ซึ่งมีภาพที่สำรวจพยายามเอารองเท้าที่เปียกฝนมาใช้มือปิดน้ำฝนออก แล้วพยายามเก็บรองเท้ากลับเข้าไปที่กระป๋องอย่างเดิม ทั้งๆ ที่บาดเจ็บและเต็มไปด้วยเลือดจากการถูกทำร้าย</p>	<p>ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 1 นาที 10 วินาที</p>	<p>แสดงถึงความรัก ความห่วงใยจากใจอันบริสุทธิ์ ของสำรวจที่มีให้ตอ</p> <p>สอดคล้องกับท่อนเพลงที่ว่า</p> <p>“หนึ่งในหัวใจคือเธอ คนเดียวของใจ ร้ายดีไม่ว่ายังไง จะมีพ่อตามไปห่วงใย คู่ครองสิ่งที่ใจพ่อเองอยากขอ เจ็บแทนลูกก็พอคนดี สิ่งหวังจากคนๆ นี้ แค่ลูกมีคืนวันที่ดีก็พอ</p>

เวลาที่ 0.09.15 แผ่นที่ 2	ฉากที่ต้องไม่สลายและ หลับผืนถึงภาพบรรยากาศ ความอบอุ่น ที่ได้ไปเที่ยว ทะเลกับครอบครัว	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง ใช้ เวลา ในการ บรรเลงประมาณ 50 วินาที	ภาพบรรยากาศความอบอุ่น ของครอบครัว และหลังจาก นั้นก็ถูกกระซอกอารมณ์จาก เจ้แต้วที่เข้ามาปลุกต้อง ซึ่ง กำลังป่วยอยู่ เป็นฉากที่ทำเพื่อ ใช้เปลี่ยนอารมณ์ผู้ชมอย่าง รวดเร็ว จากความรู้สึกอบอุ่น เป็นความหวาดกลัว และ ความรู้สึกไม่ปลอดภัย
เวลาที่ 0.12.08 แผ่นที่ 2	ฉากที่สำรวจนั่งรถของ เจ้แต้วอยู่บริเวณร้านของ เจ้แต้ว ซึ่งฝนกำลังตก เพื่อ ขอร้องให้เจ้แต้วคืนลูกของ ตนกลับมา ในสภาพที่ยัง บอบช้ำ และตัดฉากไปที่ ภรรยาของสำรวจเจ็บท้อง คลอดลูก	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง ใช้ เวลา ในการ บรรเลงประมาณ 25 วินาที	เพื่อสร้างอารมณ์ของพ่อที่ กำลังรอลูกด้วยความหวัง และ อีกด้านหนึ่งก็มีความหวังใหม่ กำลังจะเกิดขึ้นมา
เวลาที่ 0.13.26 แผ่นที่ 2	ฉากที่สำรวจได้พบกับ ลูกแก้ว แต่ถูกกีดกัน และ ทำร้ายจากคนของเจ้แต้ว ไม่ให้ได้เข้าใกล้กัน เพราะ เจ้แต้วกำลังจะเอาเด็กทั้ง สองไปที่ผับเพื่อให้ชกมวย บนเวที	ดนตรีบรรเลง ไม่ มีเสียงร้อง ใช้ เวลา ในการ บรรเลงประมาณ 30 วินาที	ประกอบอารมณ์ความรักการ พลัดพราก เพลงถูกใช้ในฉากนี้ เพราะเป็นอารมณ์ของพ่อที่มี ต่อลูกเหมือนกับในเนื้อหา เพลง
เวลาที่ 0.27.00 แผ่นที่ 2	ฉากที่สำรวจกำลังพาต้อง และลูกแก้วหนีออกจาก กองเพลิงของบ้านที่กำลัง ถูกไฟไหม้	เพลงประกอบ ภาพยนตร์ มีเสียง ร้องประกอบ “ต่อให้มีแค่เรา เท่านั้น ไม่ว่าลูก นั้นเป็นยังไง...จะ	ใช้เพลงบรรยายความรักที่พ่อ มิให้ลูก และยอมแลกทุกอย่าง เพื่อลูก เพื่อคนที่เป็นที่หนึ่งใน ดวงใจของพ่อ และมีฉากภาพ บรรยากาศความผูกพันของ สำรวจกับต้องแทรกเข้ามาเป็น

		มีพ่อตามไป ห่วยไย คุ่มครอง" ตั้งแต่ต้นจนจบ เพลง	ระยะ ภาพความรักความ อบอุ่นของพ่อลูก
--	--	--	--

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

เหตุการณ์ในภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่องราวของความอบอุ่น ใส่ชื่อ น่ารัก อันอบอุ่นน่าประทับใจของ 2 ครอบครัว และมีมิตรภาพแห่งความเป็นเพื่อน ความเหลื่อมล้ำของสังคมที่ครอบครัวมีสมาชิกที่มีความพิการทางสมอง แม้อุทยานอกแม้พวกเขาเป็นเด็กที่มีความพิการทางสมอง แต่จิตใจของพวกเขาไม่ได้พิการตามสมองแม้แต่นิดเดียว เหตุการณ์ในเรื่องนำเสนอเรื่องราวการผจญภัยในสังคมที่มีแต่คนใจคับแคบ นำเสนออีกแง่มุมของสังคมที่กดดัน และกีดกันคนพิการ รวมถึงความเห็นแก่ตัวของคนกลุ่มหนึ่งในสังคม แต่ในที่สุดความรัก ความหวังที่พ่อ และทุกๆ คนในครอบครัวมีให้กันก็เป็นพลังผลักดันให้เหตุการณ์เลวร้ายต่างๆ คลี่คลายไปด้วยดี เพลงประกอบภาพยนตร์สามารถทำได้สอดคล้องกับการเล่าเรื่องเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่องของความรักที่พ่อมีต่อลูก ความรักที่ไม่มีข้อแม้ใดๆ บนโลกนี้ใบนี้จะมาขวางกั้นได้ เพลงสามารถแต่งได้ตรงกับเหตุการณ์ในเรื่อง

เหตุการณ์ในเรื่องได้เล่าเรื่องไปตามอารมณ์ของสำนวน ดำเนินเหตุการณ์ต่างๆ ไปด้วยจิตใจที่มุ่งมั่นต้องการปกป้อง และดูแลลูกของตัวเองให้ดีที่สุด ความรักของพ่อที่มีให้ลูกคือวิธีการเล่าเรื่องที่เข้มข้นที่สุดของภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งเพลงประกอบภาพยนตร์ที่แต่งขึ้นมีรูปแบบและวิธีการที่เล่าเรื่องไปอย่างสอดคล้องตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

### 1.2 ตัวละคร

ถ่ายทอดเรื่องราวอันอบอุ่นแสนประทับใจ ของ 2 ครอบครัว ครอบครัวแรกคือ ครอบครัวของ ปรีชา และ วรณ ผู้เป็นภรรยา มีลูกสาวคนเดียวคือ ลูกแก้ว ซึ่งเป็นเด็กฉลาด น่ารัก และมีน้ำใจ ลูกแก้วเป็นเพื่อนกับ ต๋อง เป็นเด็กพิเศษ หรือที่เรียกว่า ดาวน์ซินโดรม เหมือนกับ สำรวย ผู้

เป็นพ่อ ที่มีภรรยาคือ แอ้ว (ยูยี - อลิสา อินทุสมิต) เป็นคนปกติ และเป็นภรรยาที่แม่ที่ใจดี รักครอบครัว และไม่เคียดแค้นความผิดปกติ ของสำรวกับต้องแต่อย่างใด

ตัวแสดงหลักในภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้แก่ ลูกแก้ว ต๋อง และสำรว ที่ต้องเผชิญความโหดร้ายในสังคมที่กลุ่มคนใจแคบแอบลักพาตัว ลูกแก้วและต๋อง ไปร่วมขบวนการทำงานเป็นเด็กขายของข้างถนน

เพลงประกอบภาพยนตร์ได้เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักเป็นสำคัญคือสำรว ซึ่งเพลงสามารถสื่อความรู้สึกที่สำรวมีต่อลูกได้อย่างชัดเจน

มุมมองที่นำเสนอตัวละครเป็นการนำเสนอมุมมองเพียงด้านเดียวของตัวละคร เพื่อแสดงให้เห็นบุคลิกของตัวแสดงอย่างตรงไปตรงมาเข้าใจง่าย กล่าวคือดีก็ดีทั้งเรื่อง และร้ายก็ร้ายทั้งเรื่อง ส่วนในกรณีของปรีชาที่ดูเหมือนจะเป็นคนไม่ดีที่แสดงความรังเกียจครอบครัวของสำรวแต่จริงๆ แล้วเป็นเพียงความไม่เข้าใจกันมากกว่าที่จะกล่าวว่าเป็นคนไม่ดี เพราะการเล่าเรื่องของปรีชาก็มีแรงขับที่เหมือนกับสำรวคือความรักที่มีให้ลูกของตนเช่นกัน สำหรับมุมมองที่เพลงประกอบภาพยนตร์นำเสนอนั้นก็มุมมองความรักที่สำรวมีต่อลูกของตน ซึ่งรูปแบบการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ก็สามารถนำเสนออารมณ์ ความรู้สึกของตัวแสดงได้ชัดเจนมาก

### 1.3 ฉาก

ฉากที่สำคัญในการดำเนินเรื่องได้แก่ ฉากที่บ้านเกิดของตัวแสดง คืออำเภอเขาคอก และที่บ้านพักพิงที่จับตัวเด็กๆ ไป ในฉากแสดงให้เห็นถึงสภาพความรู้สึก ความกดดันที่คนปกติมีต่อคนที่ เป็นโรคดาวนซินโดรม และแสดงให้เห็นถึงสภาพจิตใจที่แตกต่างกันของคน ที่เรียกตัวเองว่า เป็นคนปกติ กับคนที่ถูกเรียกว่าเป็นคนพิการทางสมอง ดังที่ในเรื่องใช้คำแทนว่า “เอ๋อ”

ฉากที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความเข้าใจและเอาใจใส่ผู้ที่เป็นโรคดาวนซินโดรมเพราะ หากถ้าปรีชาเชื่อสำรวว่าเด็กทั้งสองติดอยู่ในตู้เก็บของได้รอด เรื่องราวที่วุ่นวายในภาพยนตร์ก็จะไม่เกิดขึ้น เป็นการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่คนในสังคมไม่ใส่ใจความเห็นของคนที่เป็นโรคดาวนซินโดรม ส่วนฉากที่เป็นจุดไคลแมกซ์ของเรื่องได้แก่ฉากไฟไหม้ ที่สำรวเสี่ยงชีวิตเข้าไปช่วยต๋อง และลูกแก้ว ในเพลงก็ได้มีการอธิบายถึงความรู้สึกที่สำรวมีต่อลูกของตนเองในเหตุการณ์นี้ในท่อนที่ว่า

“หนึ่งในหัวใจคือเธอ คนเดียวของใจ  
 ร้ายดีไม่ว่ายังไง จะมีพ่อตามไปห่วงใย คุ่มครอง”  
 “สิ่งที่ใจพ่อเองอยากขอ เจ็บแทนลูกก็พอคนดี”

ฉากของการเล่าเรื่องถูกสร้างขึ้นมาเพื่อในเสนอเหตุการณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์ แสดงให้เห็นถึงความเห็นอกเห็นใจ และเข้าใจผู้ที่เป็นโรคดาวนซินโดรมคือสำรวย เหตุการณ์ต่างๆ ถูกสร้างขึ้นมาให้เห็นความรักที่พ่อมีต่อลูก ความรักที่ไม่ซับซ้อน กับฉากที่สบายๆ ในตอนต้นเรื่อง และฉากที่กดดันในช่วงกลาง และช่วงท้ายของภาพยนตร์ ฉากมีความสม่ำเสมอในการเล่าเรื่องโดยการเพิ่มน้ำหนักมากขึ้นเรื่อยๆ ในการดำเนินเรื่อง เช่นเดียวกันกับเพลงประกอบภาพยนตร์ที่สามารถเล่าเรื่องได้ตามน้ำหนักของการตามฉากต่างๆ ที่เกิดขึ้น ให้อารมณ์ของเพลง และน้ำหนักความเข้มข้นของเพลงได้สอดคล้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภาพยนตร์

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เรื่องราวเหตุการณ์ที่เล่าผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้ เกิดขึ้นในเวลาสั้นๆ เพื่อเล่าเรื่องเกี่ยวกับมุมมองที่คนในสังคมมีต่อคนที่เป็นโรคดาวนซินโดรม กับเหตุการณ์ต่างๆ ที่ค่อยสร้าง และเล่าเรื่องราวความรักของพ่อที่เป็นโรคดาวนซินโดรมกับลูกของตนที่เป็นโรคดาวนซินโดรมเช่นกัน เพลงสามารถนำเสนอเรื่องราวตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้ตั้งแต่ฉากแรกที่ทั้งสำรวย และลูกต่างมีความสุขในตอนที่ว่า

“ต่อให้มีแค่เราเท่านั้น ไม่ว่าจะลูกนั้นเป็นยังไง  
 ใจพ่อก็จะรักต่อไป ขอให้ใจเพื่อเธอ  
 ลูกยังคงงมงายอย่างนี้ จากวันแรกที่พ่อได้เจอ  
 หากลูกจะสุขใจเสมอ พ่อจะยอมแลกมันด้วยใจให้เลย”

และในช่วงที่เริ่มเข้มข้นมากขึ้นในช่วงที่สำรวยตัดสินใจเดินทางไปตามหาลูกที่กรุงเทพฯ จนถึงในฉากที่สำรวยถูกทำร้าย และพยายามจะวิ่งเข้าไปช่วยลูกที่กำลังถูกทำร้ายด้วย จนถึงฉากที่ไฟไหม้บ้านซึ่งถือเป็นฉากสำคัญ และมีเพลงประกอบเพลงนี้ปรากฏในภาพยนตร์

“หนึ่งในหัวใจคือเธอ คนเดียวของใจ  
ร้ายดีไม่ว่ายังไง จะมีพ่อตามไปห่วงใย คู่ครอง”

“สิ่งที่ใจพ่อเองอยากขอ เจ็บแทนลูกก็พอคนดี  
สิ่งที่หวังจากคนๆ นี้ แค่ลูกมีคืนวันที่ดีก็พอ”

ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในการเล่าเรื่องเป็นความสัมพันธ์เวลาตามลำดับเหตุการณ์แบบธรรมชาติ สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์ก็สามารถเล่าเรื่องตามความสัมพันธ์ของเวลาได้อย่างสอดคล้องไปกับเวลาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี โดยเริ่มเล่าตั้งแต่ภาพบรรยากาศแห่งความสุขไล่ลำดับเวลาไปเรื่อยๆ จนถึงจุดที่เป็นไคลแมกซ์ของเรื่องได้ดีเป็นไปในทิศทางเดียวกับภาพยนตร์

### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

การเล่าเรื่องได้ชี้ให้เห็นถึงความรักที่พ่อมีต่อลูก เป็นความรักที่บริสุทธิ์และแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา ไม่มีความซับซ้อนเพราะคนที่เป็นดาวนินจาโดรมจะไม่มี ความซับซ้อนในเรื่องของความคิดและการแสดงเหมือนคนปกติ การเล่าเรื่องราวยังเปรียบเทียบให้เห็นถึงการแสดงออกของครอบครัวที่เป็นปกติ กับครอบครัวที่มีสมาชิกเป็นดาวนินจาโดรม เช่น ในฉากที่ตีลูก พ่อตีลูกด้วยอารมณ์ก็จะใช้ไม้ตี แต่พ่อที่ตีลูกด้วยความรักความหวังดีตีลูกด้วยมือของตัวเอง ซึ่งหมายความว่าตัวเองก็เจ็บไม้แพ้ลูกเหมือนกัน

ความมีเหตุผลของการเล่าเรื่องใช้ความรู้สึกโดยธรรมชาติที่พ่อมีต่อลูก ซึ่งเป็นเหตุผลทั้งหมดในการขับเคลื่อนให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ดำเนินไปเรื่อยๆ ความมีเหตุผลของเพลงประกอบภาพยนตร์สามารถสื่อสารอารมณ์ที่สำรรมมีต่อลูกได้เป็นอย่างดี เพลงนำเสนอมุมมองของความ เป็นพ่อที่มีจิตใจอันบริสุทธิ์ต่อลูกของตน สังเกตได้ว่าเนื้อหาในการแต่งเพลงจะแต่งออกมาใน มุมมองที่บริสุทธิ์มากกว่าเพลงที่แต่งออกมาในรูปแบบพ่อรักลูกที่พบเห็นทั่วไป ลักษณะการเล่า เรื่องของเพลงจะเล่าแทนอารมณ์ที่สำรรมมีต่อลูกเป็นหลัก เนื้อหาความหมายเพลงที่ใช้จะดูเข้าใจ ง่ายๆ เหมือนกับภาษาที่สำรรมมีต่อลูกในเรื่อง และมีการดึงประโยคที่สำรรมพูดในเรื่องมาใช้ใน เพลงในตอนที่ว่า



“สิ่งที่ใจพ่อเองอยากขอ เจ็บแทนลูกก็พอคนดี  
สิ่งที่หวังจากคนๆ นี้ แค่ลูกมีคืนวันที่ดีก็พอ”

### 1.6 แก่นของเรื่อง

ต้องการนำเสนอมุมมองที่ว่า มนุษย์ทุกคนย่อมมีคุณค่าของความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมกัน ไม่มีใครจะได้รับสิทธิพิเศษที่แสดงว่าตนเองนั้นมีคุณค่าความเป็นมนุษย์เหนือผู้อื่น และแน่นอน มนุษย์ทุกคนย่อมต้องการให้ผู้อื่นได้ประจักษ์ถึงคุณค่า และความมีอยู่ของตนเอง

สำหรับในเพลงประกอบภาพยนตร์นั้นได้เล่าเรื่องเกี่ยวกับความรักที่พ่อมีต่อลูกหลัก ซึ่งก็ถือว่าสามารถบอกเล่าเรื่องราวที่เป็นสาระสำคัญของเรื่องได้ดี และได้พยายามสื่อสารถึงความรักที่ไม่มีรูปแบบ ความรักที่ไม่มีเงื่อนไขใดๆ

แก่นของเรื่องถูกเล่าโดยสำรวจความรักที่พ่อมีต่อลูก แม้แก่นของเรื่องจะนำเสนอเรื่องราวของความเท่าเทียม และพยายามให้ทุกคนมีความเข้าใจซึ่งกันและกันอย่างมีนัย แต่เรื่องราวความรักที่พ่อมีต่อลูกก็จัดเป็นภาพการเล่าเรื่องที่ชัดเจนอีกแง่มุมหนึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เช่นกัน สำหรับแก่นของเพลงประกอบที่สัมพันธ์กับแก่นของเรื่องสามารถตีความได้จากท่อนที่ว่า

“ต่อให้มีแค่เราเท่านั้น ไม่ว่าจะลูกนั้นเป็นยังไง  
ใจพ่อก็จะรักต่อไป ขอให้ใจเพื่อเธอ”

“หนึ่งในหัวใจคือเธอ คนเดียวของใจ

ร้ายดีไม่ว่ายังไง จะมีพ่อตามไปห่วงใย คู่มครอง”

### 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้ที่เล่าเรื่องนี้คือ ตัวแสดงหลัก 3 ตัว ซึ่งเล่าเรื่องในส่วนที่ต่างๆ กัน แต่ตัวแสดงหลักที่ทำหน้าที่สื่อสารแก่นของเรื่อง คือ สำรวย ที่นำเสนอความรักที่พ่อมีต่อลูก ต้องการปกป้องลูกและคนที่ตนเองรู้จัก ดังคำที่ว่า สำรวยเจ็บไม่เป็นไร ขอให้คนอื่นไม่เจ็บก็พอ ด้วยจิตใจที่มุ่งมั่นทำให้สำรวยไม่กลัวอันตรายใดๆ ทั้งสิ้น จิตใจของคนที่เป็นดาวนชิโนโดรม มีเพียงแค่ความรู้สึกที่อยากให้ลูกปลอดภัย ซึ่งมีความรักเป็นแรงขับเคลื่อนในการมีชีวิตอยู่ต่อไป ซึ่งในเพลงประกอบภาพยนตร์ก็ได้

ยึดการเล่าเรื่องของสำนวนเป็นหลัก เพลงประกอบที่ออกมาจึงเป็นเพลงที่ใช้บอกเล่าเรื่องราวของสำนวน ความรู้สึกที่สำนวนมีต่อลูกของตนเอง

### 1.8 ผู้ฟัง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการเล่าเรื่องราวของความรัก ความเท่าเทียมของคนในสังคม ให้กับทุกๆ คนในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นคนในสังคมใดๆ รวมถึงในสังคมของโรงเรียนที่เราควรให้ความใส่ใจและไม่รังเกียจเด็กพิเศษดาวนซินโดรม สำหรับเพลงประกอบภาพยนตร์เป็นเพลงที่ช่วยย้ำเตือนเหตุการณ์สำคัญในภาพยนตร์ เป็นการเล่าเรื่องของความรักที่พ่อแม่มีต่อลูก ความรักที่บริสุทธิ์จากจิตใจที่บริสุทธิ์ของชายที่เป็นดาวนซินโดรม เพื่อให้ผู้ชม ผู้ฟังได้ติดตามและคิดถึงคุณค่าความบริสุทธิ์ของความรักที่ในสังคมเริ่มขาดหายไป

การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ และเพลงประกอบภาพยนตร์มีความน่าเชื่อถือในแง่ของความรักที่พ่อแม่มีต่อลูก เพลงประกอบสามารถเล่าเรื่อง และสื่อความหมายหลักที่ผู้เล่าเรื่องต้องการสื่อสารไปยังผู้ฟังได้อย่างชัดเจน

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินสาระเนื้อหา

เนื้อหาของภาพยนตร์และเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้จัดได้ว่าเป็นการเล่าเรื่องที่มีคุณค่า นำเสนอมุมมองที่ดีแก่ผู้ชม ผู้ฟัง และคนในสังคม ปลูกฝังค่านิยม ความเข้าใจอันดีให้เกิดขึ้นในสังคม เน้นความถูกต้อง และพฤติกรรมอันเหมาะสมในการดำเนินชีวิตของคนในสังคม และสามารถนำเสนอเรื่องราวให้เข้าใจง่ายทั้งเด็กและผู้ใหญ่

### 2.2 ประเมินรูปแบบ

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ และการเล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์มีรูปแบบที่เป็นไปได้ได้อย่างสอดคล้อง มีการเพิ่มน้ำหนักในการเล่าเรื่องของเพลงได้อย่างสอดคล้องกับน้ำหนักตามเหตุการณ์ของภาพยนตร์ในทิศทางเดียวกัน

ครั้งที่ 16 ประจำปี 2549 วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2550  
 รางวัลเพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ได้แก่ เพลง เขียนถึงคนบนฟ้า  
 คำร้องและทำนอง สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา เรียบเรียง ศิรินทร์ คุ้มรักษ์  
 จากภาพยนตร์เรื่อง โคตรรักเอ็งเลย

เพลง เขียนถึงคนบนฟ้า  
 ศิลปิน พิง ลำพระเพลิง  
 อัลบั้ม เพลงประกอบภาพยนตร์ "โคตรรักเอ็งเลย"

- A1 เพิ่งรู้ว่าเหนื่อยแค่ไหน ที่ต้องใช้ชีวิตลำพัง  
 ฟ้าทุกเข้าม่านอ่าวว่าง ตั้งแต่เธอจากไป  
 ชีวิตต้องเดินก็รู้ แต่ไม่รู้จะเดินเพื่อใคร  
 ดาวบนฟ้าคว้ามมาได้ ใครจะร่วมชื่นชม
- B ยามค่ำคืนยังยืนมองขอบฟ้า  
 เธอสบตากับฉันบ้างหรือเปล่า
- Hook คิดถึงเธอ คนที่ดีที่สุด  
 ถึงแม้ได้พูดในวันที่มันสาย  
 ยังคงรักเธอ เธอได้ยื่นฉันใหม่  
 อยู่แห่งไหน หัวใจมีแต่เธอ
- A2 เพิ่งรู้ว่าอกอดมันหวาน เมื่อเธอนั้นไปไกลลับตา  
 ใช้ทั้งสองมือไขว่คว้า คงไม่มีค่าใด  
 ห้องน้อยของเธอกับฉัน ที่วันนั้นมันดูแคบไป  
 เพิ่งจะรู้มันกว้างใหญ่ เกินจะนอนคนเดียว (ซ้ำ B)
- Hook คิดถึงเธอ คนที่ดีที่สุด  
 ถึงแม้ได้พูดในวันที่มันสาย  
 ยังคงรักเธอ เธอได้ยื่นฉันใหม่  
 อยู่แห่งไหน หัวใจมีแต่เธอ  
 ได้ยื่นใหม่ คิดถึงเธอ

จังหวะที่เพลงเข้า	ฉาก/ตัวละคร	เนื้อเพลง	การสื่อสารอารมณ์
ฉากนำก่อนเริ่มเรื่อง (Introduction)	ฉากที่แดงกำลังเล่นเปียโนโดยเล่นเพลงประกอบภาพยนตร์	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 20 วินาที	เพลงนี้เป็นเพลงนำในการใช้ประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้ ตัวแสดงหลักฝ่ายหญิง คือแดงมีความสามารถในการเล่นเปียโน การให้ตัวแสดงหลักเล่นเพลงนี้เป็นการสื่อสารให้ผู้ชมได้ทราบว่าเพลงนี้คือเพลงหลักที่ใช้ประกอบภาพยนตร์
ฉากใหม่โรง	เพลงบรรเลงก่อนเปิดเรื่องเป็นฉากที่เปิดม่านนำผู้ชมเข้าสู่เรื่องราวในภาพยนตร์โดยมีการแสดงชื่อภาพยนตร์ไว้ในฉากนี้	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 16 วินาที	สื่อสารถึงการเปิดฉากเข้าสู่ภาพยนตร์ เปิดฉากเรื่องราวทั้งหมดของภาพยนตร์
เวลาที่ 0.18.50	ฉากที่แดงบ่นถึงเจ้าชายในฝันของเธอกับเจ้ (เพื่อนสาวประเภทคนสนิทของแดงและรงค์) พูดคุยถึงเจ้าชายที่ม้าขาวมาให้ความสุข มาเติมเต็มส่วนที่เธอขาดหายไปจากรงค์ ผู้ชายที่เป็นคนในความจริงของแดง	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 20 วินาที	ใช้เพลงหลักในการประกอบเรื่องราวที่ตอกย้ำทำนองให้ติดหูผู้ชมก่อนการเข้าสู่เนื้อหาเพลงในฉากต่อไป
เวลาที่ 0.20.00	ฉากที่แดงสอนรงค์ตีคีย์เปียโน และบรรยายเนื้อเรื่องด้วยภาพที่แดงต้องดูแลรงค์ผู้ชายที่เธอรัก แต่ไม่ใช่คนในฝัน เช่น ความไม่พยายามที่จะเอาอกเอาใจแดงในการสนใจฝึกเล่นเปียโนกับแดง หรือ ความ	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 40 วินาที	ใช้เพลงบรรเลงประกอบความรู้สึกต่างๆ ที่แดงยังโหยหา แต่ไม่ได้สื่อถึงความหมายของเพลงจึงไม่มีการร้องเกิดขึ้น เป็นการให้เพลงหลักในการประกอบเรื่องราวที่ตอกย้ำทำนองให้ติดหูผู้ชมก่อนการเข้าสู่เนื้อหาเพลงในฉากต่อไป

	ไม่เป็นระเบียบ การถอดกางเกงในที่ขดเป็นเลขแปดของรงค์ เป็นต้น		(สร้างความคุ้นเคยกับทำนองให้ติดหูผู้ฟัง)
เวลาที่ 0.27.27	ฉากที่พิง ลำพระเพลิง เข้ามาแทรกเล่นแทนรงค์ในตอนไปร้องคาราโอเกะ แล้วกั๊กลิ้นตัวเองจนเลือดไหลกลบปาก ดำเนินต่อเนื่องไปจนถึงฉากที่แดง เล่นเปียโน แล้วมาหยุดในฉากที่แดงปรึกษาเจี ว่าอยากลองคบหากับหมอรักษา	ดนตรีบรรเลง ไม่มีเสียงร้อง ใช้เวลาในการบรรเลงประมาณ 50 วินาที	ใช้เพลงหลักในการประกอบการดำเนินเรื่องราวที่ตอกย้ำทำนองให้ติดหูผู้ชม ก่อนการเข้าสู่เนื้อหาเพลงในฉากต่อไป
เวลาที่ 0.05.46 แผ่นที่ 2	ฉากที่รงค์กลับบ้านหลังจากไปงานศพลูก และมานั่งกดเปียโนด้วยความคิดถึงแดง เพลงประกอบเริ่มแสดงให้เห็นฉากที่รงค์ต้องอยู่บ้านคนเดียว ทำงานบ้านเอง หยิบเสื้อผ้าของแดงมาดม ออกไปยืนมองที่ริมทะเลคนเดียว ยืนนึกถึงวันวานที่มีความสุขกับแดง	เพิ่งรู้ว่าเหนื่อยแค่ไหน ที่ต้องใช้ชีวิตลำพัง...อยู่แห่งไหน หัวใจมีแต่เธอ(A1,B, Hook)	เป็นฉากที่ใช้เพลงประกอบที่มีเสียงร้อง เพื่อสื่อสารความหมายของเพลง ให้ตรงกับเรื่องราวในภาพยนตร์ ฉากแห่งความโดดเดี่ยว เหงาอ้างว้าง และตรงกับเนื้อเพลงที่ถูกสร้างสรรค์ไว้อย่างลงตัว
เวลาที่ 0.30.09 แผ่นที่ 2	ฉากที่แดงกลับบ้านมาเล่นเปียโนที่บ้าน แล้วร้องไห้เสียใจ พยายามทำบรรยากาศในบ้านให้เหมือนยังมีรงค์อยู่ด้วย เช่น เอาแปรงสีฟันเปียกน้ำมา	เพิ่งรู้ว่าอกอตันหวาน เมื่อเธอนั้นไปไกลลับตา...อยู่แห่งไหน หัวใจมีแต่เธอ (A2,B, Hook) ใช้	เป็นฉากที่ใช้เพลงประกอบที่มีเสียงร้อง เพื่อสื่อสารความหมายของเพลง ให้ตรงกับเรื่องราวในภาพยนตร์ ฉากแห่งความโดดเดี่ยว เหงาอ้างว้าง และตรงกับเนื้อเพลงที่

	ติดใส่กระจกให้เบื่อนคราบน้ำเหมือนที่รงค์แปรงฟันแล้วสกปรก	ท่อนเพลงต่อจากท่อนของรงค์	ถูกสร้างสรรค์ไว้อย่างลงตัว สื่อถึงความรู้สึกที่เห็นคุณค่าของรงค์ชายที่แดงรักมาก แม้จะไม่ใช้คนในฝัน แต่ตอนนี้แดงก็เห็นค่าแล้วว่ารงค์มีค่าเพียงใดกับเธอ
เวลาที่ 0.39.40 แผ่นที่ 2 ฉากจบ ของภาพยนตร์	ฉากที่รงค์ แดง และลูกมานั่งปรับความเข้าใจกันที่โซฟาสีแดง รงค์เดินลูกไปทำอาหารให้แดง แดงมองดูลูกชายของเธอ แล้วรงค์ก็เดินกลับมาบอกกับแดงว่า "ตัวเอง เราโคตรรักตัวเองเลย" จบที่ฉากพ่อ แม่ ลูกสามคนกอดกันอย่างมีความสุข	เปียโนบรรเลงไปเรื่อยๆ จนจบเรื่องใช้เวลาประมาณ 2.30 วินาที	สื่อถึงความรักที่มีให้กัน ได้รับความรู้ถึงคุณค่าของการมีกันและกัน ความสุขของคนรัก ความผูกพันต่างๆ ที่มีให้กัน

## 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่นเรื่อง และการวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง

### 1.1 เหตุการณ์

นำเสนอมุมมองของความรักของคู่รักในสังคมที่ใช้ชีวิตร่วมกันมานาน จนความรักที่เคยหวานชื่นกลับจืดจางลงตามกาลเวลาที่ผ่านไป จนในที่สุดทั้งคู่ต่างเข้ากันว่าหากขาดคนใดคนหนึ่งไปก็เหมือนขาดครึ่งหนึ่งของชีวิตไป เหตุการณ์ต่างๆ ได้สอน และเตือนสติให้กับคู่รักที่ในอดีตเคยรักกันมาก แต่ความหวานชื่น ความใส่ใจกลับจางหายไปตามกาลเวลาได้ตระหนักถึงคุณค่าของการมีกันและกันในทุกๆ วันที่ทั้งสองต่างยังคงมีลมหายใจเพื่อกันและกัน บทเพลงได้แทนความหมายของเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่องเล่าที่ผู้ประพันธ์ได้สร้างสรรค์ขึ้น แสดงให้เห็นถึงการสูญเสีย ความพลัดพรากจากคนที่รักไป และสุดท้ายก็มาตระหนักเห็นคุณค่าของการมีกันและกันเมื่อตอนที่สายไปเกินไป

เหตุการณ์หลักของการดำเนินเรื่องคือ ความขัดแย้งของตัวละครทั้งสอง ที่ต่างคนต่างละเลย และไม่เอาใจใส่กัน จนถึงจุดเปลี่ยน คือ ต่างคนต่างหันไปหามือที่สาม จนทำให้เกิดเรื่องราวต่างๆ ที่ทำให้ต้องห่างกันไป โดยมีเหตุการณ์รองที่มาช่วยให้เรื่องเกิดความน่าสนใจ สร้างความสมจริงของเรื่องราว เช่น ภาพบรรยากาศงานศพของลูกชาย ภาพบรรยากาศความน่าสะพรึงกลัวที่ทำให้คนดูคิดว่าแดงกลายเป็นผีกลับมาที่บ้าน เป็นต้น เพลงสามารถรวบรวมเหตุการณ์หลักของภาพยนตร์ไว้ได้เป็นอย่างดี

## 1.2 ตัวละคร

ตัวแสดงหลักในดำเนินเรื่องคือรงค์ และแดง คู่สามีภรรยาที่อยู่กินกันมานาน แต่แล้ววันหนึ่งความรู้สึกของแต่ละฝ่ายต่างจิตจางลง ความใส่ใจที่มีให้กันลดลง แต่อย่างไรก็ตามสิ่งที่ยังคงเชื่อมโยง และเป็นสายใยผูกพันทั้งคู่ไว้ก็คือ ความรัก ความรักของคนในครอบครัวเดียวกันของสามี ภรรยา และของพ่อแม่ลูก เพลงได้แทนความรู้สึกของความสูญเสียของตัวละครทั้งสองไว้เป็นอย่างดี เมื่อใดที่ได้กลับมาฟังเพลงก็จะทำให้นึกถึงเรื่องราวที่เกินในภาพยนตร์ได้ ไม่ว่าจะเป็นเตียงนอนเล็กๆ ของทั้งสอง หรือบ้านพักริมทะเลที่ดูอบอุ่นเมื่ออยู่ด้วยกัน แต่ดูอ้างว้างเมื่อขาดอีกคนไป

บุคลิกของตัวละครเป็นแบบรอบด้าน มีทั้งด้านที่ดี และเลว กล่าวคือ ความรัก ความผูกพันเป็นบุคลิกที่ด้านดีของตัวละคร ส่วนการนอกใจ การละเลย ไม่เอาใจใส่เป็นบุคลิกด้านเลวของตัวละคร สะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตของคู่รักทั่วไปในสังคม เพลงสามารถเก็บความรู้สึกและบทบาทของตัวละครได้เป็นอย่างดีเช่นกัน

## 1.3 ฉาก

ฉากในการดำเนินเรื่องคือ บ้านพักริมทะเล เป็นสถานที่ที่เป็นที่ตั้งของครอบครัว บ้านไม้รูปแบบง่ายๆ เหมาะกับรงค์ที่เป็นศิลปินทำงานศิลปะ ฐานะปานกลาง และสัญลักษณ์ที่ปรากฏในเรื่องอีกอย่างคือ ต้นไม้ 2 ต้น ต้นหนึ่งเป็นต้นไม้ที่ไร้ใบ อีกต้นเป็นต้นไม้ที่ผลิบานมีร่มเงาปกคลุม ซึ่งเป็นสถานที่ที่เป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของแดง กับหมอรักษา เนื้อหาในเพลงสะท้อนภาพเหตุการณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นห้องนอน เตียงนอน ในตอนที่ว่า

“ห้องน้อยของเธอกับฉัน ที่วันนั้นมันดูแคบไป  
เพียงจะรู้มันกว้างใหญ่ เกินจะนอนคนเดียว”

หรือภาพของประกายดาว ที่ตัวละครอยู่ห่างกันแต่ยังมองฟ้าเดียวกัน ในตอนที่ว่า

“ยามค่ำคืนยังยืนมองขอบฟ้า  
เธอสบตากับฉันบ้างหรือเปล่า”

การบรรยายเหตุการณ์ต่างในฉากเป็นการอุปมาอุปมัย โดยเปรียบเทียบให้เห็นว่าหากต้องสูญเสียคนที่รักไป ถูกความตายพรากจากคนรักไป เราอาจจะเพียงได้เห็นคุณค่าของอีกฝ่าย หากย้อนเวลากลับไปได้เราคงจะทำให้ดีที่สุด เพราะเราไม่รู้ว่าวันเวลาที่มิให้กันจะแสนสั้นเท่าใด ส่วนอีกประเด็นหนึ่ง คือ การสร้างเหตุการณ์ที่เชื่อมโยงให้คนดูคิดว่าตัวละครเสียชีวิต แต่ในทางกลับกันตัวละครยังมีชีวิตอยู่เป็นฉากที่สร้างขึ้นเพื่อให้คนดูย้อนเวลากลับไปได้ก็คงจะทำได้ ในชีวิตจริงอีกครั้ง โดยเพลงสามารถบรรยายถึงฉากต่างๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้ตลอดทั้งเพลง เช่น

“เพิ่งรู้ว่าเหนื่อยแค่ไหน ที่ต้องใช้ชีวิตลำพัง  
ฟ้าทุกเช้ามันอ้างว้าง ตั้งแต่เธอจากไป  
ชีวิตต้องเดินก็รู้ แต่ไม่รู้จะเดินเพื่อใคร  
ดาวบนฟ้าคว้ามมาได้ ใครจะร่วมชื่นชม”

สื่อให้เห็นถึงความสูญเสีย การพลัดพราก

“ยามค่ำคืนยังยืนมองขอบฟ้า  
เธอสบตากับฉันบ้างหรือเปล่า”

สื่อถึงความคิดถึง ห่วงหาอาทรของผู้เล่าเรื่อง

“คิดถึงเธอ คนที่ดีที่สุด ถึงแม้ได้พูดในวันที่มันสาย  
ยังคงรักเธอ เธอได้ยื่นฉันใหม่ อยู่แห่งไหน หัวใจมีแต่เธอ”



บรรยายภาพเหตุการณ์ที่ต่างฝ่ายต่างต้องจากกัน อยู่ห่างกัน แต่ความรู้สึกห่วงหา้ยังไม่จางหายไป

“เพิ่งรู้ว่ากอดมันหวาน เมื่อเธอนั้นไปไกลลับตา  
ใช้ทั้งสองมือไขว่คว้า คงไม่มีค่าใด  
ห้องน้อยของเธอกับฉัน ที่วันนั้นมันดูแคบไป  
เพิ่งจะรู้มันกว้างใหญ่ เกินจะนอนคนเดียว”

แสดงให้เห็นถึงการตระหนักในคุณค่าของการมีกันและกัน เมื่อต้องสูญเสียคนที่รักไปแล้ว

สัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นในการเล่าเรื่องมีหลายอย่าง เช่น หนังสือใบ กางเกงชั้นในที่ขาดตัวเป็นเลข 8 พฤติกรรมการนอนกรน ความมูมมามของรงค์ โซฟาสีแดงเพื่อการพักผ่อนน้อยของแดง จิ๊กซอภาพถ่ายของครอบครัวที่ต้องประกอบจากฝีมือของทุกคนในครอบครัว ต้นไม้ที่ผลิใบสวยงาม กับต้นไม้ที่แห้งเหี่ยวร่วงโรย ลมในความหมายของหมอรักษา ดังที่ได้กล่าวไว้ว่า

“ผมเป็นเหมือนลม ลมพัดมา...แล้วก็พัดไป  
(แดงถามหมอรักษาต่อว่า “แล้วเราจะได้เจอกันอีกไหมคะ”)  
คุณมองไม่เห็นลมหรอก แต่เมื่อลมพัดมา...คุณจะรู้สึกได้”

เป็นสิ่งที่ผู้เล่าต้องการสื่อเข้าไปให้ถึงในความคิด ทศนคติของผู้ชม ของคนที่เป็นเหมือนมือที่สามในความสัมพันธ์ของทั้งสอง

สำหรับจังหวะในการใช้เพลงเล่าเรื่องในภาพยนตร์ เพลงจะเปิดเข้ามาเมื่อถึงฉากที่รงค์และแดงต้องสูญเสียคนรักไป ต้องอยู่คนเดียวไม่มีอีกคนอยู่เคียงข้าง เพื่อให้เพลงสามารถเล่าแทนความรู้สึกของตัวแสดงได้เป็นอย่างดี

#### 1.4 ความสัมพันธ์เชิงเวลา

เวลาในการดำเนินเรื่องเป็นระยะเวลาช่วงหนึ่งไม่นานนัก แต่ก็สามารถทำให้ทั้งคู่ต่างเรียนรู้ และเห็นคุณค่าของกันและกัน เพลงได้นำเสนอคุณค่าของเวลาที่เราได้มีคนรัก ได้มีกันและกันไว้ตั้งแต่ช่วงเริ่มของท่อนแรก

“เพิ่งรู้ว่าเหนื่อยแค่ไหน ที่ต้องใช้ชีวิตลำพัง

ฟ้าทุกเข้มน้ำอ่างว่าง ตั้งแต่เธอจากไป  
ชีวิตต้องเดินก็รู้ แต่ไม่รู้จะเดินเพื่อใคร  
ดาวบนฟ้าคว้ามมาได้ ใครจะร่วมชื่นชม"

ยามค่ำคืนยังยืนมองขอบฟ้า  
เธอสบตากับฉันบ้างหรือเปล่า"

ลำดับเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น มีความสัมพันธ์กับเวลาในเรื่องเป็นไปตามธรรมชาติ แต่ในฉากเป็นการเล่าสลับไปมาเพื่อความสอดคล้องและเป็นกลวิธีในการเล่าเรื่องของผู้เล่าเรื่องได้ สร้างสรรค์บท และผู้เล่าใช้ความกระชับในการเล่าเรื่องไปกับบรรยากาศที่เกิดขึ้น และเนื้อหาในเพลงก็บรรยายลำดับตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภาพยนตร์ได้สอดคล้องตามความสัมพันธ์ของเวลา และเหตุการณ์ เป็นการสรุปแก่นเรื่องหลักไว้ในเพลงได้อย่างครบถ้วน

### 1.5 ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล

ความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่องเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อสร้างสถานการณ์ในคนดู เชื่อว่าเกิดเหตุการณ์ที่ทำให้รงค์และแดงมีอันต้องจากกันจริงๆ แต่เหตุผลในการดำเนินเรื่องดูไม่สมจริงเท่าที่ควร สืบเนื่องจากเหตุการณ์การเกิดอุบัติเหตุที่ไม่น่าจำให้ทั้งสองรอดชีวิตได้ เหตุการณ์อุบัติเหตุรุนแรงสมจริงเพื่อทำให้คนดูเชื่อว่าทั้งสองได้ตายจากกันจริงๆ รวมถึงการสอดแทรกความหวาดกลัวต่างๆ และสุดท้ายก็มาเฉลยเป็นมุขตลกต่างๆ ในตอนท้ายเรื่อง เนื้อหาในเพลงได้สอดแทรกเหตุผลของความรัก เหตุผลของคุณค่าในการมีกันและกันไว้มาก

"เพิ่งรู้ว่าเหนื่อยแค่ไหน ที่ต้องใช้ชีวิตลำพัง  
ฟ้าทุกเข้มน้ำอ่างว่าง ตั้งแต่เธอจากไป  
ชีวิตต้องเดินก็รู้ แต่ไม่รู้จะเดินเพื่อใคร  
ดาวบนฟ้าคว้ามมาได้ ใครจะร่วมชื่นชม"

โดยในวรรคแรกจะบอกผล และวรรคหลังบอกเหตุ ตามลำดับ เช่น

ผล...คือเหนื่อย จากเหตุ...ที่ต้องอยู่เพียงลำพัง  
ผล....ทุกๆ ท้องฟ้าที่สดใสกับคู่อ่างว่าง จากเหตุ...เพราะเธอจากไป  
ผล...แม้จะไขว่คว้าสำเร็จได้ก็ไม่มีค่า จากเหตุ...ที่ไม่ใครมาร่วมยินดี

หรือ ในวรรคแรกจะบอกเหตุ และวรรคบอกผล ตามลำดับ เช่น

เหตุ...ชีวิตต้องดำเนินต่อไปแต่ก็ไร้จุดหมาย ผล...คือไม่รู้จะทำเพื่อใคร

แม้การเล่าเรื่องในบางส่วนของอาจขาดความเป็นเหตุผลไปบ้างในส่วนของกาเกิดอุบัติเหตุที่ไม่น่าจะรอดชีวิตหรือบาดเจ็บเพียงที่เล่าเรื่องได้นำเสนอ จึงดูเกินจริงไปบ้าง ซึ่งผู้เขียนต้องการนำเสนอ และกระชากอารมณ์คนดูให้คล้อยตามไปกับเหตุการณ์ที่ผู้เล่าเรื่องต้องการนำเสนอ อารมณ์ของความสูญเสียให้กับคนดู แม้ความสมเหตุสมผลของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ยังไม่ดีนัก แต่เนื้อหาของเพลงมีความสมเหตุสมผลดังที่ได้กล่าวไว้ในขั้นต้นแล้วความมีเหตุผลของเพลง สมบูรณ์ และฟังเป็นธรรมชาติ ถูกสร้างสรรค์อย่างประณีตเพื่อการเล่าเรื่องของแก่นเรื่องที่ผู้แต่งต้องการนำเสนอไว้เป็นอย่างดี

#### 1.6 แก่นของเรื่อง

แก่นเรื่อง คือ การให้ข้อคิดการครุ่นที่อยู่ด้วยกัน ไม่ให้หลงลืมคุณค่าของการมีกันและกัน ในทุกๆ วันที่ได้อยู่ด้วยกัน และต่างคนยังมีลมหายใจ เพลงได้เสนอแก่นของเรื่องไว้ในท่อนสร้อยของเพลง (Hook)

“คิดถึงเธอ คนที่ดีที่สุด ถึงแม้ได้พูดในวันที่มันสาย  
ยังคงรักเธอ เธอได้ยื่นฉันทใหม่ อยู่แห่งไหน หัวใจมีแต่เธอ”

แก่นของเรื่องถูกสอดแทรกอยู่ในการเล่าเรื่องตลอดการดำเนินเรื่อง ผู้เล่าต้องการสร้างอารมณ์ความสอดคล้องให้กับผู้ชมไปตลอดเรื่อง ซึ่งอาจจะมีความซับซ้อนและขัดแย้งในช่วงท้ายของการเล่าเรื่องอยู่บ้าง ซึ่งอาจจะมีความสับสนของผู้เล่าเรื่อง หรือความต้องการสร้างความแปลกใหม่ให้กับการเล่าเรื่อง แต่เนื้อหา และท่วงทำนองของเพลงสามารถตอบความต้องการในการเล่าเรื่องของผู้แต่งได้เป็นอย่างดี เป็นเพลงที่ให้ความสอดคล้อง และตรงประเด็นกับแก่นเรื่องได้อย่างชัดเจน ใช้กลวิธีในการเล่าเรื่องของเพลงที่เข้าใจง่ายไม่ซับซ้อนเหมือนในภาพยนตร์

## 1.7 ผู้เล่าเรื่อง

ผู้เล่าเรื่องคือ รงค์ และแดงที่ดำเนินเรื่องต่างๆ ไปตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งเพลงที่แต่งขึ้นก็แต่งเพื่อให้กับเหตุการณ์ของคนทั้งสอง แม้ว่าเสียงร้องจะเป็นเสียงของผู้ชายแต่ความหมายของเพลงที่ปรากฏได้ถูกแทนความรู้สึกของคนทั้งสองไว้ โดยเนื้อหาของเพลงได้นำเสนอความหมายทั้งหมดของเรื่องได้อย่างครบถ้วนและลึกซึ้งตรงตามแก่นเรื่องที่วางไว้ ทำให้ครั้งใดที่ย้อนกลับมาฟังเพลงก็จะสามารถจดจำเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ ปรากฏเป็นภาพที่ชัดเจนขึ้นมาให้กับผู้ฟังที่ได้ชมภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี

ผู้เล่าได้เล่าเรื่องนี้โดยอ้างอิงจากประสบการณ์ชีวิตที่เกิดขึ้นจริงจากการสูญเสียคนรักไป โดยใช้พื้นฐานของความรัก ความผูกพันนำเสนอในด้านดี และใช้พื้นฐานของความละเอียด ความไม่เอาใจใส่ความรู้สึก ความจิตจางของความผูกพันนำเสนอในด้านเลวของการเล่าเรื่อง ซึ่งในบทเพลงได้นำเสนอมุมมองของผู้เล่าเรื่องไว้ได้อย่างครบถ้วน ด้วยสาเหตุที่ผู้ประพันธ์เรื่องเล่า ผู้กำกับ ผู้ประพันธ์เพลง และผู้ร้องเพลง เป็นคนเดียวกันทำให้เกิดความกลมกล่อมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไปกับเนื้อหาของภาพยนตร์ และเนื้อหาของเพลง

## 2. การประเมิน

### 2.1 ประเมินสาระเนื้อหา

การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ และเนื้อหาของเพลง ในภาพยนตร์เรื่อง โคตรรักเชิงเรื่อง จัดเป็นเรื่องราวที่มีคุณค่า เป็นไปตามมาตรฐาน และบรรทัดฐานที่สังคมวางไว้ การเล่าเรื่องสะท้อนให้เห็นถึงการใช้ชีวิตร่วมกันของคนสองคน นำเสนอความถูกต้องของพฤติกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคม เป็นที่ยอมรับของผู้ชม ผู้ฟังตั้งความเห็นที่ได้จากการสอบถามดังนี้

“รู้สึกเหมือนที่เขียนไว้เลยคะ แต่ก็ชอบเพลงมากๆ เข้ากับเรื่องดี  
แอบมีน้ำตาเอ่อๆ ด้วย แต่ไม่ถึงกับไหลออกมา  
เพราะถูกเบรกอารมณ์ด้วยมุขตลกๆ อะคะ”

โดย: sightseer วันที่ 15 สิงหาคม 2549 เวลา 10:56 น.

“เขียนได้เหมือนไปนั่งอยู่ในใจเลยค่ะ”

โดย Et CeterA วันที่ 11 สิงหาคม 2549 เวลา 19:51น.

“ชอบเพลงประกอบหนังเรื่องนี้มากๆ เนื้อเพลงสามารถสื่อความรู้สึก และให้แง่คิดอะไรกับเราได้หลายอย่างตีเหมือนกัน พอดูหนังเรื่องนี้ทำให้รู้สึกว่าคุณรักเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เป็นสิ่งที่ทำให้เราอยากจะมีชีวิตอยู่ เป็นสิ่งที่ทำให้เรามีแรงที่จะหายใจและเดินก้าวต่อไปข้างหน้า ขอเพียงแค่ว่าเรามีเค้าคนนั้นอยู่เคียงข้าง คอยเป็นกำลังใจและไม่ทอดทิ้งกัน ขอให้คนที่มีความรักทุกคน โปรดดูแลเอาใจใส่กันดีๆ รักษาหัวใจซึ่งกันและกัน อย่าให้วันนั้นมาถึงและเกิดก่อนจึงคิดได้ อย่าให้มีวันที่เราต้องมานั่งพูด....คิดถึงเธอ คนที่ดีที่สุด ถึงแม้ได้พูดในวันที่มันสาย...กับตัวของเราเองเพียงลำพัง”

โดย naneen วันที่ 3 กันยายน 2549 เวลา 00:25 น.

“เป็นการวิจารณ์แบบตั้งอคติไว้ก่อน แล้วก็เข้าไปจับผิดหนัง แล้วคุณจะซึมซับสิ่งที่ผู้แต่งเขาต้องการสื่อได้อย่างไร เกริ่นหนังเรื่องนี้เค้าไม่ได้บอกว่าเป็นหนังรักโรแมนติกอย่างเดียว แต่เป็นตลกด้วย เราว่าต้องปรับมือดั่งๆ ให้ผู้กำกับที่เค้าสร้างความเชื่อให้คนดูได้ว่าจะได้เข้าไปดูหนังรักน้ำตาท่วมจอ แต่พอดูจริงๆ เราได้อะไรมากกว่านั้น เคยดูหนังเกาหลีมากมายที่จบด้วยน้ำตาท่วมจอ ก็ใช้วิธีพันๆ คือให้คนใดคนหนึ่งตายจากไป แล้วก็ใช้ฉาก ใช้เพลงสร้างอารมณ์ การสร้างหนังให้ซาบซึ้งด้วยวิธีตายจากกันเป็นเรื่องที่ง่าย แต่ทำยังไงให้คนซาบซึ้งด้วยการที่ไม่ต้องตายจากกันนั้นยากกว่า โดยส่วนตัวมีความชื่นชมในความตั้งใจของผู้กำกับและนักแสดง รวมทั้งพอจะเข้าใจในสิ่งที่ผู้กำกับอยากเสนอ คุณพึงตั้งใจจะเป็นพระเจ้าในหนังของเค้าที่สามารถบันดาลอะไรก็ได้ ซึ่งในชีวิตจริงเค้าไม่สามารถดึงเอาเวลานั้นกลับมาได้เลย ผ่านตลกเศร้าในชีวิตจริงที่ใครๆ ก็คงได้พบกัน ในช่วงต้นของหนังเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตที่เพิ่งเคย ตอนกลางจนจบเป็นชีวิตในฝันที่พึงอยากให้เป็นอยากบันดาลให้เป็น รวมทั้งเป็นสิ่งที่หัวใจที่เค้าโหยหามาตลอด แต่เค้าไม่เคยได้มัน”

โดย อย่าใช้อคติบังตา วันที่ 10 กันยายน 2549 เวลา 15:53 น.

การเล่าเรื่องส่งเสริมจริยธรรมในการใช้ชีวิตคู่ได้เป็นอย่างดี นำเสนอมุมมองต่างๆ ความรัก ความผูกพัน ความเอาใจใส่กัน ความพลัดพราก การสูญเสีย เพื่อให้ตระหนักคุณค่าของความรักที่เราควรมอบให้กับคนที่เรารักอย่างเสมอต้นเสมอปลาย ตอบสนอง Love Need ได้อย่างตรงประเด็น และไม่มีการนำเสนอความล่อแหลมของพฤติกรรมต่างๆ เพื่อเร้าอารมณ์คนดู อีกทั้งการเล่าเรื่องในเพลงยังสะท้อน และย้ำเตือนคุณค่าของความรักได้เป็นอย่างดี ครั้งใดที่ย้อนกลับมาฟังเพลงก็ยังสามารถเล่าเรื่องราว สะท้อนมุมมองคุณค่าของความรักให้กับผู้ฟังได้เสมอ อีกทั้งยังเป็นการเล่าเรื่องที่น่าเสนอความถูกต้องในการดำเนินชีวิต ส่งเสริมศีลธรรมที่ดีให้เกิดขึ้นในสังคมที่สับสนวุ่นวายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ พฤติกรรมต่างๆ ของการใช้ชีวิตคู่ในสภาวะที่เปลี่ยนแปลงไปในสังคมยุคนี้ เพื่อเป็นตัวอย่างในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจที่ถูกต้องด้วย

## 2.2 ประเมินรูปแบบ

เอกภาพของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ และเพลง มีความเป็นหนึ่งเดียวกันสอดคล้องกัน ไม่เป็นเพียงเพลงที่ฟังเพราะ หรือนำฟังเท่านั้น แต่ยังสอดคล้องไปกับเนื้อหาสาระของภาพยนตร์ สามารถสร้างความระลึกถึงให้กับผู้ฟังที่เคยชมภาพยนตร์ได้ดี

**ส่วนที่ 2 นำผลการวิจัยที่ได้จากส่วนที่ 1 มาประมวลผลการวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง และ การวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่องในรูปของเปอร์เซ็นต์**

### 1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง

#### 1.1 ผลการวิเคราะห์เหตุการณ์ในเพลง

ครั้งที่ประกาศ และชื่อภาพยนตร์	ผลจากการวิเคราะห์เหตุการณ์
1. เวลาในขวดแก้ว	เล่าเรื่องบางส่วนจากเหตุการณ์หลัก
2. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	เล่าเรื่องบางส่วนจากเหตุการณ์หลัก
3. มือปืน 2 สาละวิน	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
4. ม.6/2 ห้องครูวารี	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
5. เกิดอีกทีต้องมีเธอ	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
6. เจนนี่ กลางวันครบ กลางคืนคะ	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
7. จักรยานสีแดง	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก

8. รัก-ออกแบบไม่ได้	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
9. กำแพง	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
10. สตรีเหล็ก	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
11. ตะลุมพุก มหาवादภัยล้างแผ่นดิน	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
12. กุมภาพันธุ์	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
14. เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
15. เชื้อเธอ	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก
16. โคตรรักเชิงเลย	เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก

ผลการวิจัยที่ได้จากผลการวิเคราะห์เหตุการณ์ในเพลง พบว่า

มีเพลงที่เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก	จำนวน 13 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องบางส่วนจากเหตุการณ์หลัก	จำนวน 2 เพลง

## 1.2 ผลการวิเคราะห์ตัวละครในเพลง

ครั้งที่ประกาศ และชื่อภาพยนตร์	ผลจากการวิเคราะห์ตัวละคร
1. เวลาในขวดแก้ว	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก
2. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง
3. มือปืน 2 สาละวิน	เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง
4. ม.6/2 ห้องครูวารี	เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง
5. เกิดอีกทีต้องมีเธอ	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก
6. เจนนี่ กลางวันครบ กลางคืนคะ	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก
7. จักรยานสีแดง	เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง
8. รัก-ออกแบบไม่ได้	เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง
9. กำแพง	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก
10. สตรีเหล็ก	เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง
11. ตะลุมพุก มหาवादภัยล้างแผ่นดิน	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก
12. กุมภาพันธุ์	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก
14. เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| 15. เอ๋อเหวอ       | เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก |
| 16. โคตรรักเอ็งเลย | เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก |

ผลการวิจัยที่ได้จากผลการวิเคราะห์ตัวละครในเพลง พบว่า

มีเพลงที่เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก	จำนวน 9 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง	จำนวน 6 เพลง

### 1.3 ผลการวิเคราะห์ฉากในเพลง

ครั้งที่ประกาศ และชื่อภาพยนตร์	ผลจากการวิเคราะห์ฉาก
1. เวลาในขวดแก้ว	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
2. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
3. มือปืน 2 สาละวิน	เล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์
4. ม.6/2 ห้องครูวารี	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
5. เกิดอีกทีต้องมีเธอ	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
6. เจนนี่ กลางวันครับ กลางคืนค่ะ	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
7. จักรยานสีแดง	เล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์
8. รัก-ออกแบบไม่ได้	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
9. กำแพง	เล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์
10. สตรีเหล็ก	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
11. ตะลุมพุก มหาวาตภัยล้างแผ่นดิน	เล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์
12. กุมภาพันธุ์	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
14. เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
15. เอ๋อเหวอ	ไม่มีการอ้างถึงฉาก
16. โคตรรักเอ็งเลย	เล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์

ผลการวิจัยที่ได้จากผลการวิเคราะห์ฉากในเพลง พบว่า

มีเพลงที่เล่าเรื่องโดยไม่มีการอ้างถึงฉาก	จำนวน 10 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์	จำนวน 5 เพลง



## 1.4 ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงเวลาในเพลง

ครั้งที่ประกาศ และชื่อภาพยนตร์	ผลจากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงเวลา
1. เวลาในขวดแก้ว	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
2. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	เล่าเรื่องแบบภาพรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์
3. มือปืน 2 สาละวิน	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
4. ม.6/2 ห้องครูวารี	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
5. เกิดอีกทีต้องมีเธอ	เล่าเรื่องแบบภาพรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์
6. เจนนี่ กลางวันครึ่ง กลางคืนคะ	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
7. จักรยานสีแดง	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
8. รัก-ออกแบบไม่ได้	เล่าเรื่องแบบภาพรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์
9. กำแพง	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
10. สตรีเหล็ก	เล่าเรื่องแบบภาพรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์
11. ตะลุยมุก มหาวาตภัยล้างแผ่นดิน	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
12. กุมภาพันธุ์	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
14. เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์
15. เอ๋อเธอ	เล่าเรื่องแบบภาพรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์
16. โคตรรักเชิงเลย	ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

ผลการวิจัยที่ได้จากผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงเวลาในเพลง พบว่า

มีเพลงที่ใช้ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	จำนวน 10 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องแบบภาพรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์	จำนวน 5 เพลง

## 1.5 ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงเหตุผลในเพลง

ครั้งที่ประกาศ และชื่อภาพยนตร์	ผลจากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงเหตุผล
1. เวลาในขวดแก้ว	เล่าเหตุผลบางส่วนที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์
2. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	เล่าเหตุผลบางส่วนที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์
3. มือปืน 2 สาละวิน	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด

4. ม.6/2 ห้องครูวารี	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
5. เกิดอีกทีต้องมีเธอ	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
6. เจนนี่ กลางวันครบ กลางคืนคะ	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
7. จักรยานสีแดง	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
8. รัก-ออกแบบไม่ได้	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
9. กำแพง	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
10. สตรีเหล็ก	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
11. ตะลุมพุก มหาวิทยาลัยล้างแผ่นดิน	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
12. กุมภาพันธุ์	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
14. เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
15. เอ้อเธอ	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด
16. โคตรรักเอ็งเลย	เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิด

ผลการวิจัยที่ได้จากผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงเหตุผลในเพลง พบว่า

มีเพลงที่เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ จำนวน 13 เพลง

มีเพลงที่เล่าเหตุผลบางส่วนที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ จำนวน 2 เพลง

#### 1.6 ผลการวิเคราะห์แก่นของเรื่องในเพลง

ครั้งที่ประกาศ และชื่อภาพยนตร์	ผลจากการวิเคราะห์แก่นของเรื่อง
1. เวลาในขวดแก้ว	เล่าถึงแก่นของเรื่องเพียงบางส่วน
2. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	เล่าถึงแก่นของเรื่องเพียงบางส่วน
3. มือปืน 2 สาละวิน	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
4. ม.6/2 ห้องครูวารี	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
5. เกิดอีกทีต้องมีเธอ	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
6. เจนนี่ กลางวันครบ กลางคืนคะ	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
7. จักรยานสีแดง	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
8. รัก-ออกแบบไม่ได้	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
9. กำแพง	เล่าถึงแก่นของเรื่อง

10. สตรีเหล็ก	เล่าถึงแก่นของเรื่องเพียงบางส่วน
11. ตะลุมพุก มหาวาตภัยล้างแผ่นดิน	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
12. กุมภภาพันธุ์	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
14. เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
15. เอ้อเธอ	เล่าถึงแก่นของเรื่อง
16. โคตรรักเอ็งเลย	เล่าถึงแก่นของเรื่อง

ผลการวิจัยที่ได้จากผลการวิเคราะห์แก่นของเรื่องในเพลง พบว่า

มีเพลงที่เล่าถึงแก่นของเรื่อง	จำนวน 12 เพลง
มีเพลงที่เล่าถึงแก่นของเรื่องเพียงบางส่วน	จำนวน 3 เพลง

### 1.7 ผลการวิเคราะห์ผู้เล่าเรื่องในเพลง

ครั้งที่ประกาศ และชื่อภาพยนตร์	ผลจากการวิเคราะห์ผู้เล่าเรื่อง
1. เวลาในขวดแก้ว	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
2. อนึ่งคิดถึงพอสังเขป	ไม่เจาะจงตัวแสดงหลักให้เป็นผู้เล่าเรื่อง
3. มือปืน 2 สาละวิน	ไม่เจาะจงตัวแสดงหลักให้เป็นผู้เล่าเรื่อง
4. ม.6/2 ห้องครูวารี	ไม่เจาะจงตัวแสดงหลักให้เป็นผู้เล่าเรื่อง
5. เกิดอีกทีต้องมีเธอ	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
6. เจนนี่ กลางวันครบ กลางคืนคะ	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
7. จักรยานสีแดง	ไม่เจาะจงตัวแสดงหลักให้เป็นผู้เล่าเรื่อง
8. รัก-ออกแบบไม่ได้	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
9. กำแพง	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
10. สตรีเหล็ก	ไม่เจาะจงตัวแสดงหลักให้เป็นผู้เล่าเรื่อง
11. ตะลุมพุก มหาวาตภัยล้างแผ่นดิน	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
12. กุมภภาพันธุ์	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
14. เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
15. เอ้อเธอ	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง
16. โคตรรักเอ็งเลย	เล่าเรื่องของตัวแสดงหลักที่เป็นผู้เล่าเรื่อง

ผลการวิจัยที่ได้จากผลการวิเคราะห์ผู้เล่าเรื่องในเพลง พบว่า

มีเพลงที่เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก	จำนวน 10 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องโดยไม่เจาะจงตัวแสดงหลัก	จำนวน 5 เพลง

จากการศึกษาตามกรอบแนวคิดวาทวิทยาทวิภาคีแนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ สามารถคัดเลือกองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์ ดังนี้

1. การเล่าเรื่องตามเหตุการณ์ของเพลงประกอบภาพยนตร์

มีเพลงที่เล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก	จำนวน 13 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องบางส่วนจากเหตุการณ์หลัก	จำนวน 2 เพลง

ทำให้ทราบได้ว่า

เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก	86%
เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องบางส่วนจากเหตุการณ์หลัก	14%

2. การเล่าเรื่องของตัวละครในเพลงประกอบภาพยนตร์

มีเพลงที่เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก	จำนวน 9 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง	จำนวน 6 เพลง

ทำให้ทราบได้ว่า

เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก	60%
เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง	40%

3. การเล่าเรื่องด้วยฉากในเพลงประกอบภาพยนตร์

มีเพลงที่เล่าเรื่องโดยไม่มีการอ้างถึงฉาก	จำนวน 10 เพลง
มีเพลงที่เล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์	จำนวน 5 เพลง

ทำให้ทราบได้ว่า

เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยไม่มีการอ้างถึงฉาก	67%
เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์	33%

4. การเล่าเรื่องตามความสัมพันธ์เชิงเวลาในเพลงประกอบภาพยนตร์

มีเพลงที่ใช้ลำดับเวลาตามการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	จำนวน 10 เพลง
---	---------------

มีเพลงที่เล่าเรื่องแบบภาพรวมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ จำนวน 5 เพลง  
 ทำให้ทราบได้ว่า  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยใช้ลำดับเวลาตามภาพยนตร์ 67%  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องแบบภาพรวมในภาพยนตร์ 33%

5. การเล่าเรื่องตามความสัมพันธ์เชิงเหตุผลในเพลงประกอบภาพยนตร์

มีเพลงที่เล่าเหตุผลทั้งหมดตามเรื่องที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ จำนวน 13 เพลง  
 มีเพลงที่เล่าเหตุผลบางส่วนที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ จำนวน 2 เพลง  
 ทำให้ทราบได้ว่า  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องตามเหตุผลทั้งหมดในภาพยนตร์ 87%  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องตามเหตุผลบางส่วนในภาพยนตร์ 13%

6. การเล่าเรื่องด้วยแก่นของเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์

มีเพลงที่เล่าถึงแก่นของเรื่อง จำนวน 12 เพลง  
 มีเพลงที่เล่าถึงแก่นของเรื่องเพียงบางส่วน จำนวน 3 เพลง  
 ทำให้ทราบได้ว่า  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าถึงแก่นของเรื่อง 80%  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าถึงแก่นของเรื่องเพียงบางส่วน 20%

7. การเล่าเรื่องโดยให้ความสำคัญกับผู้เล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์

มีเพลงที่เล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก จำนวน 10 เพลง  
 มีเพลงที่เล่าเรื่องโดยไม่เจาะจงตัวแสดงหลัก จำนวน 5 เพลง  
 ทำให้ทราบได้ว่า  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก 67%  
 เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยไม่เจาะจงตัวแสดงหลัก 33%

โดยผู้วิจัยสามารถประมวลผลการวิจัยที่ได้ออกมาในรูปแบบตารางเพื่อแจกแจง และเปรียบเทียบให้เห็นถึงผลการวิจัยที่ได้ในรูปแบบเปอร์เซ็นต์ เพื่อนำมาประกอบการสรุปผล และ จัดลำดับผลการวิจัยเกี่ยวกับองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับการเล่าเรื่องในเพลงประกอบ ภาพยนตร์ไทย ได้ดังนี้

รายการการวิจัย	เปอร์เซ็นต์จากการวิจัย
1. การเล่าเรื่องตามเหตุการณ์ของเพลงประกอบภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องตามเหตุการณ์หลัก 86%</li> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องบางส่วนจากเหตุการณ์หลัก 14%</li> </ul>	
2. การเล่าเรื่องของตัวละครในเพลงประกอบภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก 60%</li> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยรวมของตัวแสดง 40%</li> </ul>	
3. การเล่าเรื่องด้วยฉากในเพลงประกอบภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยไม่มีฉากข้างถึงฉาก 67%</li> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องของฉากในภาพยนตร์ 33%</li> </ul>	
4. การเล่าเรื่องตามความสัมพันธ์เชิงเวลาในเพลงประกอบภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยใช้ลำดับเวลาตามภาพยนตร์ 67%</li> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องแบบภาพรวมในภาพยนตร์ 33%</li> </ul>	
5. การเล่าเรื่องตามความสัมพันธ์เชิงเหตุผลในเพลงประกอบภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องตามเหตุผลทั้งหมดในภาพยนตร์ 87%</li> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องตามเหตุผลบางส่วนในภาพยนตร์ 13%</li> </ul>	
6. การเล่าเรื่องด้วยแก่นของเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าถึงแก่นของเรื่อง 80%</li> <li>● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าถึงแก่นของเรื่องเพียงบางส่วน 20%</li> </ul>	

7. การเล่าเรื่องโดยให้ความสำคัญที่ผู้เล่าเรื่องในเพลงประกอบภาพยนตร์	
● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องของตัวแสดงหลัก	67%
● เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลจะเล่าเรื่องโดยไม่เจาะจงตัวแสดงหลัก	33%

### ส่วนที่ 3 ศึกษาจากข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จากผู้ที่มีประสบการณ์ และมีความรู้เกี่ยวกับเพลงประกอบภาพยนตร์

สำหรับการวิจัยในส่วนนี้ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ และศึกษาจากเอกสารการให้สัมภาษณ์จากบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์ เพื่อนำมาเป็นส่วนสนับสนุนความเข้าใจที่ผู้วิจัยได้จากการศึกษาการวิพากษ์เพลงประกอบภาพยนตร์จากคั่นคว่ำวิจัยในส่วนที่ 1 ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. อมิตา ทาทา ยัง         | ศิลปินนักร้อง                                   |
| 2. ชยากร สุทินศักดิ์      | ควบคุมการผลิตเพลงละครของบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด |
| 3. ทนงศักดิ์ อภารณศิริ    | อดีตผู้ผลิตเพลงและนักแต่งเพลงในสังกัดแกรมมี่    |
| 4. สรวุฒ เลิศปัญญาสุข     | ผู้ผลิตเพลงและนักแต่งเพลงในสังกัดเอ็กแซ็กท์     |
| 5. จักรวาล เสารังยุติธรรม | นักแต่งเพลงอิสระ                                |
| 6. เชษฐา ยารสเอก          | นักแต่งเพลงอิสระ                                |

ซึ่งการสัมภาษณ์ และศึกษาจากเอกสารจะมุ่งเน้นให้สอดคล้องกับกรอบแนวคิดวาทวิพากษ์แนวเรื่องเล่าของวาทศาสตร์ โดยผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์และเก็บรวบรวมข้อมูลในส่วนต่างๆ ให้สอดคล้องตามหลักเกณฑ์ทางทฤษฎีที่ได้วิเคราะห์ไว้ในส่วนที่ 1 ซึ่งแบ่งเป็นส่วนสำคัญได้ 3 ประเด็นหลัก ได้แก่

1. การวิเคราะห์สาระเนื้อหาของการเล่าเรื่อง (Analysis of substance of the narrative)
2. การวิเคราะห์รูปแบบของการเล่าเรื่อง (Analysis of the form of the narrative)
3. การประเมิน (Evaluation of the narrative)

ผู้วิจัยจึงนำความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์มาประกอบและสนับสนุนผลการวิจัยที่ได้จาก ส่วนที่ 1 โดยสามารถสรุปเป็นคำถามในการสัมภาษณ์ และประเด็นในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้ ดังนี้

1. ขั้นตอนต่างในการผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์
2. วัตถุประสงค์ของการสร้างเพลงประกอบภาพยนตร์
3. เหตุการณ์ใดที่มักจะถูกเลือกใช้เป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงหลัก
4. ความสัมพันธ์ในการเล่าเรื่องในเพลงสอดคล้องตามลำดับเหตุการณ์ภาพยนตร์ หรือไม่
5. เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ดี ควรมีอะไรบ้าง

ซึ่งสามารถนำมาสรุปผลตามประเด็นต่างๆ ได้ดังนี้

#### 1. ขั้นตอนต่างในการผลิตเพลงประกอบภาพยนตร์

การสร้างสรรคเพลงประกอบภาพยนตร์ จะถูกแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. เพลงที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้ประกอบภาพยนตร์ทั่วไป การสร้างสรรค์เพลงประกอบภาพยนตร์จะเกิดขึ้นหลังจากที่ถ่ายทำภาพยนตร์จนใกล้จะเสร็จสมบูรณ์ในระหว่างการตัดต่อ หรือตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว เพื่อนำเรื่องราวในภาพยนตร์ไปให้กับผู้ผลิต นักแต่งทำนอง และนักแต่งเนื้อร้องใช้ประกอบการสร้างสรรค์เพลง เพราะจะสามารถทำให้ทราบถึงสีสัน และอารมณ์ของเพลงประกอบภาพยนตร์ที่จะออกมาสู่ผู้ฟัง

2. เพลงที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้ประกอบภาพยนตร์เพลง (Musical) เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Chicago, Dream Girls, Moulin Rouge เป็นต้น แต่สำหรับในประเทศไทยแล้วยังไม่มีภาพยนตร์ที่มีความเด่นในภาพยนตร์แนวนี้ หากย้อนไปก็จะมีเรื่องที่น่าสนใจ เช่น เงิน เงิน เงิน หากเป็นการแสดงที่ต้องมีเพลงประกอบสำหรับในประเทศไทยจะเป็นในรูปแบบของละครเวที หรือที่เรียกว่า "Musical" เช่น ทวิภพ, บัลลังก์เมฆ, พ้าจรตทราย เป็นต้น ซึ่งสำหรับภาพยนตร์แนวนี้ การผลิตเพลงจะเป็นขั้นตอนแรกก่อนการคัดเลือกนักแสดง เพื่อให้สามารถนำเพลงไปใช้ข้อมูลในการแสดง



## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างเพลงประกอบภาพยนตร์

เพลงประกอบภาพยนตร์ถูกสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. ใช้ประกอบช่วงเริ่ม ช่วงจบ หรือช่วงไคลแมกซ์ของภาพยนตร์
2. เพื่อดึงประเด็นสำคัญในการเล่าเรื่องที่ภาพยนตร์ต้องการสื่อสารไปยังผู้ชม ทำให้ผู้ชมทราบถึงเนื้อหาโดยรวม และเรื่องราวต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นในภาพยนตร์
3. สร้างความน่าสนใจ และกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกอยากเข้าไปชมภาพยนตร์
4. เพิ่มอรรถรสในการชมภาพยนตร์
5. ใช้เปิดในตอนจบภาพยนตร์ เพื่อตรึงอารมณ์ผู้ชมให้เกิดความประทับใจในภาพยนตร์ และสร้างความจดจำในเรื่องราวของภาพยนตร์

## 3. เหตุการณ์ใดที่มักจะถูกเลือกใช้เป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงหลัก

เหตุการณ์ที่มักจะถูกเลือกใช้มาสร้างสรรค์ในเพลงประกอบภาพยนตร์ คือแก่นเรื่อง หรือ มโนทัศน์ (Concept) ทั้งหมดของภาพยนตร์ ซึ่งโดยทั่วไปหากเป็นภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama) ก็จะใช้เรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตัวแสดงหลักของภาพยนตร์มาแต่งเป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ เพราะนั่นคือจุดขายหลักของภาพยนตร์โดยทั่วไป โดยมีเพลงประกอบภาพยนตร์มาเป็นส่วนสนับสนุนให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกร่วมไปกับเรื่องราวในภาพยนตร์ได้มากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยย้ำเตือนความทรงจำของผู้ชมเกี่ยวกับเรื่องราวในภาพยนตร์ โดยมีเพลงเป็นเหมือนสัญลักษณ์ และเครื่องมือช่วยจำที่ผู้ชมจะมีให้กับภาพยนตร์เรื่องนั้น

แต่ในกรณีที่เป็นภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ หรือภาพยนตร์เพื่อสังคม เพลงที่ถูกสร้างสรรค์ก็จะถูกถ่ายทอดด้วยอารมณ์หลักของเนื้อหาในภาพยนตร์ เช่น ภาพยนตร์เรื่องสุริโยทัย ก็จะมีการสื่อสารในวีรกรรมของพระศรีสุริโยทัยเป็นหลัก หรือเรื่องมือปืน 2 สาละวินก็จะนำเสนอเรื่องของการสู้รบ แต่จะไม่นำเสนอเรื่องราวความรักของตัวแสดง เพราะสิ่งเหล่านั้นจัดเป็นสีหน้าที่สร้างขึ้นเพื่อให้ภาพยนตร์น่าติดตามมากขึ้น

#### 4. ความสัมพันธ์ในการเล่าเรื่องในเพลง สอดคล้องตามลำดับเหตุการณ์ภาพยนตร์ หรือไม่

การเล่าเรื่องควรมีความสอดคล้องไปกับเหตุการณ์ในภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ชม ผู้ฟัง สามารถนึก และมีอารมณ์ร่วมไปตามลำดับเหตุการณ์ที่ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอ และเพลง ประกอบที่ลำดับเวลาไปในทิศทางเดียวกับเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ก็จะสามารถโน้มน้าวให้ผู้ชม ภาพยนตร์สามารถเข้าถึงอารมณ์ต่างๆ ของภาพยนตร์ไปตามความเข้มข้นของเพลงประกอบ ภาพยนตร์ในตอนต่างๆ ได้อย่างเป็นลำดับ

#### 5. เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ดี ควรมีอะไรบ้าง

1. เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ดีต้องสามารถบอกแก่นเรื่อง หรือ มโนทัศน์ (Concept) ของภาพยนตร์ในมุมมองที่ผู้ผลิตต้องการเล่าเรื่องไปยังผู้ชมได้
2. ทำให้ภาพยนตร์เกิดความน่าสนใจ มีท่วงทำนอง และเนื้อร้องที่ดึงดูดให้ผู้ฟัง อยากไปชมภาพยนตร์
3. ช่วยเพิ่มอรรถรสของภาพยนตร์ และทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงเนื้อหาของ ภาพยนตร์ได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น ทำให้อารมณ์ของภาพยนตร์ชัดเจนมากยิ่งขึ้น