

บทที่ 4

วิเคราะห์การใช้กลวิธี เม็ดพรายในการบรรเลงเดี่ยวซอด้วงเพลงกราวใน ทางครูปลั่ง วนเขจร

เพลงเดี่ยวกราวใน ถือเป็นเพลงเดี่ยวชั้นสูงเพลงหนึ่ง และเป็นเพลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวคือเป็นเพลงที่โยนมากถึง 6 โยน และในการประดิษฐ์เป็นทางเดี่ยวของเครื่องดนตรีต่าง ๆ เช่น ซอด้วง ซออู้ ระนาดเอก ผู้ประดิษฐ์ก็ต้องใช้ความสามารถอย่างสูงเพื่อให้เพลงเดี่ยวกราวใน มีความไพเราะ ชวนฟัง ซึ่งทางเดี่ยวซอด้วงเพลงกราวใน ของครูปลั่ง วนเขจร นั้นก็มีกลเม็ด วิธี ที่ทำให้เพลงไพเราะ ซึ่งทางเดี่ยวซอด้วงทางนี้นั้นเป็นทางเดี่ยวที่รวมกลวิธีเทคนิคต่าง ๆ ในการสีซอไว้อย่างครบถ้วน และยังมีการใช้ช่วงเสียงพิเศษ เพื่อให้เกิดความไพเราะและความหลากหลายของกลวิธีในการบรรเลง อีกทั้งยังท้าทายความสามารถของผู้บรรเลงว่าจะสามารถบรรเลงกลวิธี เม็ดพรายทั้งหลายได้ครบถ้วนและถูกต้องตามที่ผู้ประดิษฐ์ได้ประดิษฐ์ไว้หรือไม่

การวิเคราะห์ถึงการใช้กลวิธี เม็ดพรายต่าง ๆ ในการบรรเลงเดี่ยวซอด้วงเพลงกราวใน ทางครูปลั่ง วนเขจร ผู้วิจัยได้ทำการจำแนกหัวข้อออก ดังนี้

4.1 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต

4.1.1 สัญลักษณ์แทนเสียง กลวิธีต่าง ๆ ในการบันทึกโน้ต

4.1.2 สัญลักษณ์แทนเสียงในช่วงเสียงปกติและช่วงเสียงพิเศษ

4.2 การวิเคราะห์

4.2.1 การใช้กลวิธี เม็ดพราย ในการบรรเลงเดี่ยวซอด้วง

4.2.2 กลุ่มเสียง

4.2.3 การเคลื่อนที่ของทำนอง

โดยมีรายละเอียดในวิเคราะห์แต่ละข้อ ดังนี้

4.1 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกโน้ต

4.1.1 สัญลักษณ์แทนกลวิธี เมื่อดพรายต่าง ๆ ที่ใช้ในการบันทึกโน้ตและบรรเลง

1. “ แทนการพรมเปิด คือการใช้ปลายนิ้วกดลงที่สายในลักษณะของการแตะแล้วยกขึ้น - กดลง สลับกันถี่ ๆ แล้วจบที่การยกนิ้วขึ้นโดยไม่ปล่อยไปที่สายเปล่า เช่น พรมเสียง “ฟม” หรือ “ทล”
2. “ แทนการพรมปิด คือการใช้ปลายนิ้วกดลงที่สายในลักษณะของการแตะแล้วยกขึ้น - กดลง สลับกันถี่ ๆ แล้วจบที่การกดนิ้วลง เช่น การพรมเสียง “ลท” “มฟ”
3. ‘ แทนการพรมจากคือการใช้ปลายนิ้วกดลงที่สายในลักษณะของการแตะแล้วยกขึ้น - กดลง สลับกันถี่ ๆ แล้วจบที่การเปิดนิ้วไปสายเปล่า เช่น การพรมเสียง “มร” หรือ “ฟร”
4. ↓ แทนการรูดนิ้ว คือการใช้นิ้วใดนิ้วหนึ่งกดที่สายและทำการเปลี่ยนตำแหน่งเสียงโดยการรูดนิ้วขึ้น เพื่อไปตำแหน่งเสียงต่ำหรือลงเพื่อไปตำแหน่งเสียงสูง และนิ้วที่รูดต้องไม่ห่างจากสายซอ
5. ดรม แทนการรัวคันชัก คือการลากคันชักออก - เข้า สลับกันให้เกิดเป็นพยางค์ที่ดีที่สุด
6. $\overbrace{\text{ล้ซ้มี}}$ แทนการสะบัดสามเสียง คือการทำให้เสียงสามเสียงที่ติดต่อกันเกิดเป็นพยางค์ดี โดยการสะบัดนิ้ว
7. รม แทนการสะบัดสองเสียง คือการให้เสียงสองเสียงที่ติดต่อกันเกิดเป็นพยางค์ดี โดยการสะบัดนิ้ว
8. \mathcal{W} แทนการสะบัดคันชัก คือการใช้คันชัก เข้า - ออก - เข้า โดยเร็วเพื่อให้เกิดเสียงที่เป็นพยางค์ดี

4.1.2 สัญลักษณ์แทนเสียงในช่วงเสียงปกติและช่วงเสียงพิเศษ

การบันทึกโน้ตทางเดี่ยวขอตัวเพลงกราวไนใช้ระบบโน้ตตัวอักษรในการบันทึก และบันทึกโน้ตแบบ 2 บรรทัด โดยกำหนดให้บรรทัดบนแทนเสียงที่เกิดจากการสีในสายเอกและบรรทัดล่างเป็นเสียงที่เกิดจากการสีในสายทุ้ม ดังนี้

				ร	ม	ฟ	ช้	ล้	ท้	ด้	ร้	ม้	ฟ้	ช้
ช	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ	ช้							

แถวบน เสียง ร ม ฟ ช้ ล้ เป็นเสียงที่เกิดจากการสีสายเอกในช่วงเสียงปกติ และในบรรทัดเดียวกันเสียง ท้ ด้ ร้ ม้ ฟ้ ช้ เป็นเสียงที่เกิดจากการสีสายเอกในช่วงเสียงพิเศษ

แถวล่าง เสียง ช ล ท ด ร เป็นเสียงที่เกิดจากการสีสายทุ้มในช่วงเสียงปกติ และเสียง ม ฟ ช เป็นเสียงจากช่วงเสียงพิเศษในแถวล่าง

4.2 การวิเคราะห์

4.2.1 การใช้กลวิธี เม็ดพราย ในการบรรเลงเดี่ยวขอตัว

บรรทัดที่ 1

				-- รม	- ช้ - ร	มี ร ช้	
--- ช	-- รดล	- ช - ด	- ท - ด	ด		ด	- ท - ด

โน้ตบรรทัดนี้เป็นบรรทัดเริ่มแรก อยู่ในโยนเสียง "โด" ซึ่งเป็นโยนเสียงแรกของเพลงกราวไน กลวิธี เม็ดพรายในการบรรเลงบรรทัดนี้ ซึ่งเริ่มที่เสียง "ช" นั้น โดยการใช้คันชักออกที่ เสียง "ช" จากนั้นในห้องที่ 2 เสียง ใช้คันชักเข้าและสะบัดนิ้วเสียง "รดล" ซึ่งเสียง "ร" นั้นจะเป็น เสียงที่เกิดจากการใช้นิ้วก้อยกดเสียง "ร" จากสายทุ้ม ห้องที่ 3 เสียง "ช" ใช้คันชักเข้าต่อเนื่อง จากห้องที่ 2 เสียง ห้องที่ 3 เสียง "ด" ใช้คันชักออกและต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 4 เสียง "ท" เสียง "ด" ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 5 เสียง "ดรม" ใช้กลวิธีการสีแบบสะบัดนิ้ว โดยใช้คันชักออกต่อเนื่องไปถึง เสียง "ช" ในห้องที่ 6 เสียง "ร" คันชักเข้า ห้องที่ 7 เสียง "มรช" ใช้คันชักออกโดยให้เกิดเสียงที่ ต่อเนื่อง สำหรับเสียง "มร" นั้นใช้การพรมจาก และเสียง "ด" ใช้คันชักเข้า และในห้องที่ 8 เสียง "ท" ใช้คันชักออก และเสียง "ด" ใช้คันชักเข้า

บรรทัดที่ 2

--- รม	- ช - ล	ลชม-ช		- ม --	ลชม - ร	ม ร ช	
		ด	ร- ดท -ด			ช	-ล ชล-ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ห้องที่ 1 ใช้คันทักออก ใช้กลวิธีการสับแบบรวบเสียง "รม" ห้องที่ 2 ใช้คันทักออกที่ต่อมาจากห้องที่ 1 ในเสียง "ช" จากนั้นเสียง "ล" ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 3 เสียง "ลชม" ใช้คันทักออกและใช้กลวิธีการสับแบบสะบัดนิ้ว เสียง "ช" ใช้คันทักออกที่ต่อเนื่องจากการเสียง "ลชม" เสียง "ด" ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 4 สิ้นเสียง "ร" จากนั้นรวบเสียง "ดท" โดยใช้คันทักออก เสียง "ด" ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 5 พรหมเปิดที่เสียง "ม" ใช้คันทักออก ห้องที่ 6 เสียง "ลชม" ใช้กลวิธีการสะบัดนิ้ว ใช้คันทักออกที่ต่อเนื่องมาจากเสียง "ม" ในห้องที่ 5 และเสียง "ร" ใช้ คันทักเข้า ห้องที่ 7 พรหมเปิดที่เสียงที่ "มร" และใช้กลวิธีการปิดเสียงที่เสียง "ช" ซึ่งการสัทั้ง 3 เสียงนี้ใช้คันทักออก จากนั้นเสียง "ช" ใช้คันทักเข้า ในห้องที่ 7 นี้จะพบว่ามี การใช้เสียงในลักษณะ คู่แปด คือเสียง "ช" สูง และเสียง "ช" ต่ำ ห้องที่ 8 เสียง "ล" ใช้คันทักออกและต่อเนื่องคันทักออก ไปยังเสียง "ชล" ซึ่งเสียง "ชล" นี้ใช้กลวิธีการบรรเลงสะบัดสองเสียง และเสียง "ด" ใช้คันทักเข้า

บรรทัดที่ 3

ร ม	ร ม ม ^W	ช ร ม ช	ม ชชชช ^W	ร ม ช ล	ช ล ลลล ^W	ร ช ล ด	ล ด คคค ^W
ช ด							

บรรทัดนี้การบรรเลงจะเป็นลักษณะเก็บซึ่งแตกต่างจาก 2 บรรทัดแรก ห้องที่ 1 เสียง "ช" บรรเลงโดยใช้คันทักออก เสียง "ด" ใช้คันทักเข้า เสียง "ร" ใช้คันทักออก เสียง "ม" ใช้คันทักเข้า โดยใช้คันทักให้ต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 2 ในเสียง "ร" จากนั้นเสียง "ม" ของห้องที่ 2 ใช้คันทักออก และเสียง "มมม" สะบัดคันทักโดยเริ่มจากคันทักเข้า - ออก - เข้า ตามลำดับ ห้องที่ 3 เสียง "ช" ใช้คันทักออก เสียง "ร" ใช้คันทักเข้า เสียง "ม" ใช้คันทักออก และเสียง "ช" ใช้คันทักเข้าโดยมี เสียง "ม" ในห้องที่ 4 รวมคันทักเข้าด้วย เสียง "ช" ในห้องที่ 4 ใช้คันทักออก และเสียง "ชชช" ใช้ การสะบัดคันทัก เข้า - ออก - เข้า ตามลำดับ ห้องที่ 5 เสียง "ร" ใช้คันทักออก เสียง "ม" ใช้คันทักเข้า เสียง "ช" ใช้คันทักออก เสียง "ล" ใช้คันทักเข้า โดยมีเสียง "ช" ในห้องที่ 6 รวมคันทัก เดียวกันด้วย เสียง "ล" ในห้องที่ 6 ใช้คันทักออก เสียง "ลลล" สะบัดคันทัก เข้า - ออก - เข้า ห้องที่ 7 เสียง "ร" ใช้คันทักออก เสียง "ช" ใช้คันทักเข้า ซึ่งเสียง "ช" นี้ เป็นเสียงปกติแต่เลื่อน ตำแหน่งมือลงให้นิ้วชี้กดที่เสียง "ช" เสียง "ล" ใช้คันทักออก โดยใช้นิ้วกลางกดที่เสียง "ล" ตามตำแหน่งของมือที่เลื่อนลงมา เสียง "ด"

ใช้คันทักเข้า โดยใช้นิ้วก้อยกดเสียงนี้ตามตำแหน่ง ของมือที่เลื่อนลงมา การสีเสียง “ด” ในห้องที่ 7 โดยการใช้นิ้วคันทักเข้านั้นจะมีเสียง “ล” ในห้องที่ 8 ร่วมอยู่ในคันทักเดียวกันด้วย เสียง “ด” ในห้องที่ 8 ใช้คันทักออก และเสียง “ดดด” ใช้กลวิธีการ สบัดคันทัก เริ่มที่คันทักเข้า - ออก - เข้า โดยจะพบว่าเสียง “ด” ที่ปรากฏในห้องที่ 7 และห้องที่ 8 เป็นเสียง “ด” จากช่วงเสียงพิเศษในสายเอก

บรรทัดที่ 4

ร ม	ร ม ร ม	ช ้ ร ม ช ้	ม ช ้ ม ช ้	ร ม ช ้ ล ้	ช ้ ล ้ ช ้ ล ้	ร ช ้ ล ้ ด ้	ล ้ ด ้ ล ้ ด ้
ช ด							

บรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง “ช” ใช้คันทักออก เสียง “ด” ใช้คันทักเข้า เสียง “ร” ใช้คันทักออก เสียง “ม” ใช้คันทักเข้าซึ่งมีเสียง “ร” ของห้องที่ 2 ร่วมอยู่ในคันทักเข้านี้ด้วย ห้องที่ 2 เสียง “ม ร” ใช้คันทักร่วมด้วยกันทั้งสองเสียง เสียง “ม” สุดท้ายของห้องที่ 2 ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 3 เสียง “ช” ใช้คันทักออก เสียง “ร” ใช้คันทักเข้า เสียง “ม” ใช้คันทักออก เสียง “ช” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 3 ใช้คันทักเข้าโดยมีเสียง “ม” เสียงแรกของห้องที่ 4 ร่วมคันทักเข้า เดียวกันกับเสียง “ช” ด้วย ห้องที่ 4 เสียง “ช ม” ใช้คันทักออกด้วยกัน เสียง “ช” ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 5 เสียง “ร” ใช้คันทักออก เสียง “ม” ใช้คันทักเข้า เสียง “ช” ใช้คันทักออก เสียง “ล” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 5 ใช้คันทักเข้า โดยมีเสียง “ช” เสียงแรกของห้องที่ 6 ร่วมคันทักเข้า เดียวกัน ห้องที่ 7 เสียง “ร” ใช้ คันทักออก เสียง “ช” ใช้คันทักเข้า โดยเลื่อนตำแหน่งมือลงใช้นิ้วชี้กดเสียง “ช” เสียง “ล” ใช้ คันทักออกโดยใช้นิ้วกลางกดเสียง เสียง “ด” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 7 ใช้นิ้วก้อยกด คันทักเข้า โดยมีเสียง “ล” เสียงแรกของห้องที่ 8 ร่วมในคันทักเข้านี้ด้วย ห้องที่ 8 เสียง “ด ล” ใช้คันทักออก เสียง “ด” เสียงสุดท้ายของบรรทัดนี้ใช้คันทักเข้า

บรรทัดนี้มีทำนองที่คล้ายกับบรรทัดที่ 3 มีทำนองนำคือห้องที่ 1 3 5 และ 7 เหมือนกัน เปลี่ยนแต่ทำนองตามในห้องที่ 2 4 6 และ 8 ที่ต่างกันแต่ก็ยังคงลูกตกที่เสียงเดียวกันเพื่อให้มีทำนองที่แปลกออกไปไม่ซ้ำกับบรรทัดที่ 3 การเคลื่อนที่ของทำนองคือมีการเคลื่อนที่ของเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูงเหมือนกับบรรทัดที่ 3 และมีการใช้เสียงพิเศษในห้องที่ 7 และห้องที่ 8 โดยในบรรทัดนี้ยังคงอยู่ในบันไดเสียง “โด” และโยนเสียง “โด”

บรรทัดที่ 5

ร ม	ชั ร ม ชั	ร ม ชั ล	ร ชั ล ด	ร ม	ชั ร ม ชั	ร ม ชั ล	ร ชั ล ด
ช ด				ช ด			

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า ไปตามเสียงแต่ละเสียง เริ่มคันชักออก และสลับคันชักเข้า จนหมดบรรทัด ในห้องที่ 4 และห้องที่ 8 นั้น เสียง "ร ช ล ด" เสียง "ร" เป็น เสียงที่เกิดจากการส่ายเปลา่ สายเอก เสียง "ช" เลื่อนตำแหน่งของมือลง ใช้นิ้วชี้กดที่ เสียง "ช" จากนั้นเสียง "ล" ใช้นิ้วกลาง และเสียง "ด" ใช้นิ้วก้อยกด ณ ตำแหน่งเสียงพิเศษ จากสายเอก (จากการเลื่อนตำแหน่งมือลงมาแล้ว)

บรรทัดที่ 6

ร ม	ชั ร ม ชั	ร ม ชั -	----	-- ล -	- ชั ม -	----	- ชั ล -
ช ด							

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 เริ่มด้วยคันชัก ออก - เข้า สลับกัน ห้องที่ 3 จะจบที่คันชักออก และคันชักออกนี้จะลากยาวไปหมดจังหวะตรงก่อนหน้า เสียง "ล" ของห้องที่ 5 ห้องที่ 5 เสียง "ล" ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 6 สะบัดนิ้วเสียง "ชม" โดย การใช้ใช้นางรวบที่ตำแหน่งเสียง "ช" และนิ้วก้อยรับที่เสียง "ม" ห้องที่ 8 สะบัดนิ้วเสียง "ชล" ซึ่งห้องที่ 6 และห้องที่ 8 นั้น จะใช้คันชักเข้าคันชักเดียวกับห้องที่ 5 ในลักษณะที่คันชักนั้น ลากยาวตลอดต่อเนื่องกัน

บรรทัดที่ 7

- ด - -	- ช - -	-- ล ช ร ช	ล ช ร ช - -	--- ล	--- ล	-- ด -	--- ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง "ด" เสียงจากช่วงเสียงพิเศษ ยังคงใช้คันชัก เข้าที่ต่อเนื่องมาตั้งแต่เสียง "ล" ของบรรทัดที่ 7 เสียง "ด" เลื่อนมือลงต่ำและใช้นิ้วก้อยกด เสียง ณ ที่ตำแหน่งเสียง ห้องที่ 2 เสียง "ช" ใช้นิ้วชี้กดตามตำแหน่งของเสียงจากการเลื่อน มือลง ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ยังคงใช้นิ้วชี้ กดยืนเสียงไว้ที่เสียง "ช" และใช้นิ้วก้อยเป็นนิ้ว นำสะบัดสองเสียงจากเสียง "ล" มาเสียง "ช" ส่วนเสียง "ร" ใช้สายเปลา่ ซึ่งการบรรเลงใน ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ใช้คันชักออกร่วมกันตั้งแต่ห้องที่ 2 ห้องที่ 5 เสียง "ล" ใช้คันชักเข้า โดยใช้นิ้วกลางกดเสียง ห้องที่ 6 เสียง "ล" ใช้คันชักออก และยังคงใช้นิ้วกลาง กดเสียง

เช่นเดียวกับห้องที่ 5 ห้องที่ 7 เสียง “ด” ใช้คันชักเข้า และบรรเลงให้เสียงขาดหาย เพื่อส่งให้เสียง “ด” ในห้องที่ 8 ซึ่งใช้กลวิธีการรัวคันชักมีเสียงที่เด่นชัดขึ้น และเสียง “ด” ในห้องที่ 8 นี้ใช้นิ้วก้อยกดเสียงตามตำแหน่งมือที่เลื่อนลงมาตั้งแต่ห้องที่ 1 และในบรรทัดนี้จะพบว่ามีการดำเนินทำนองโดยมีการใช้เสียงจากช่วงเสียงพิเศษ เสียง “ด” โดยพบที่ห้องที่ 1 ห้องที่ 7 และห้องที่ 8

บรรทัดที่ 8

--- ด	--- ด	--- ด	--- ด	--- ด	- ร ม -	ชม-รด-มร	-มรด -รม

บรรทัดนี้มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในช่วงเสียงพิเศษทั้งบรรทัด เริ่มจากห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ห้องที่ 3 ยังคงรัวคันชักต่อเนื่องมาจากเสียง “ด” สุดท้าย ของบรรทัดที่ผ่านมา ห้องที่ 4 เสียง “ด” เลื่อนตำแหน่งมือลงอีก ให้นิ้วชี้มากที่สุดที่เสียง “ด” แทน การใช้นิ้วก้อย ห้องที่ 5 ใช้นิ้วชี้กดเสียง “ด” และรัวคันชักเช่นเดียวกับห้องที่ 4 ห้องที่ 6 เสียง “ร” ใช้นิ้วกลางกด เสียง “ม” ใช้นิ้วนางกด และรัวคันชัก ห้องที่ 7 เสียง “ชม” ใช้นิ้วกดยืนเสียงที่เสียง “ม” และใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง เสียง “รด” ใช้นิ้วชี้กดยืนที่เสียง “ด” ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง “รด” เสียง “มร” ใช้นิ้วกลางกดยืนเสียง “ร” และใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง “มร” ห้องที่ 8 สะบัดนิ้วสามเสียงที่เสียง “มรด” และสะบัดสองเสียงที่เสียง “รม” การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้การรัวคันชักตลอดบรรทัด

บรรทัดที่ 9

- ร - ชม	--- รด	- รม - -	ชม-รด มร	-มรด - รม	-ร - ชม	- รด - -	--- ด

บรรทัดนี้ยังคงใช้กลวิธีในการบรรเลงโดยการรัวคันชักทั้งบรรทัดและมีการดำเนินทำนองในช่วงเสียงพิเศษ และจะไปผ่อนคลายการรัวคันชักในห้องที่ 8 ซึ่งเป็นเสียง “ด” ที่ยาวต่อมาจากห้องที่ 7 ทั้งตำแหน่งมือที่เลื่อนลงมาจากบรรทัดก่อนก็ยังคงใช้ตำแหน่งเดิมอยู่ การบรรเลงห้องที่ 1 เสียง “ร” ใช้นิ้วกลางกดเสียง เสียง “ชม” ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง ห้องที่ 2 เสียง “รด” ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง ห้องที่ 3 เสียง “รม” ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง ห้องที่ 4 เสียง “ชม” “รด” “มร” ใช้กลวิธีการสะบัดนิ้วสองเสียง โดยเสียง “ช” ใช้นิ้วก้อยกด เสียง “ม” ใช้นิ้วนางกด เสียง “ร” ใช้นิ้วกลางกด และเสียง “ด” ใช้นิ้วชี้กด ห้องที่ 5 สะบัดนิ้วเสียง “มรด” โดยเรียงนิ้วนาง นิ้วกลาง นิ้วชี้ ตามลำดับ เสียง “รม” ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง ห้องที่ 6 เสียง “ร” ใช้นิ้วกลางกด เสียง “ชม” ใช้ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียงโดยใช้

นิ้วก้อยและนิ้วนาง ห้องที่ 7 เสียง “รด” ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง โดยใช้กลางและนิ้วชี้กดตามลำดับ โดยที่เสียง “ด” ในห้องที่ 7 นั้น จะลากเสียงยาวมาถึงห้องที่ 8

บรรทัดที่ 10

----	--- ดั	--- ดั	--- ดั

เสียง “ด” ในสามห้องนี้ เป็นเสียง “ด” จากช่วงเสียงพิเศษที่ต่อเนื่องจากบรรทัดที่ผ่านมา และใช้นิ้วก้อยกดเสียงเพื่อเป็นการรอจังหวะหน้าทับกลอง 1 จังหวะ หรืออาจจะเป็น 2 หน้าทับก็สุดแล้วแต่จะบรรเลงแต่ไม่ควร มากกว่า 2 หน้าทับ โดยเสียง “ด” นี้เป็นเสียง “ด” เสียงพิเศษจากสายเอกโดยตำแหน่งมือยังนั้นยังอยู่ ณ ตำแหน่งเดิมจากบรรทัดที่ 9

บรรทัดที่ 11

- ม ร รั ดั	ม รั ดั ลั	รั ดั ลั ชั	ดั ลั ชั ม	ลั ชั ม ร	ชั ม ร		ร ม
					ด	ช ล ท ด	ท ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ตำแหน่งของมือยังคงอยู่ ณ ตำแหน่งพิเศษ ห้องที่ 1 เสียง “ม ร” ในคันทัก ร่วมกันที่คันทักออก เสียง “ม” กดนิ้วนาง เสียง “ร” ใช้นิ้วกลางกด เสียง “ด” ใช้คันทักออก ใช้นิ้วชี้กด ห้องที่ 2 เสียง “ม” ใช้นิ้วนางกด คันทักออก เสียง “ร” ใช้นิ้วกลางกด คันทักเข้า เสียง “ด” ใช้นิ้วชี้กด คันทักออก เสียง “ล” เลื่อนตำแหน่งมือขึ้นให้นิ้วชี้กดที่ตำแหน่งเสียง “ล” ห้องที่ 3 สลับคันทักออก - เข้า ตามลำดับของเสียง เสียง “ร” ใช้นิ้วนางกด เสียง เสียง “ด” ใช้นิ้วกลางกด เสียง “ล” ใช้นิ้วชี้กด เสียง “ช” เลื่อนตำแหน่งของนิ้วชี้ที่กด เสียง “ล” ขึ้น ณ ตำแหน่งเสียง “ช” ห้องที่ 4 เสียง “ด” ใช้นิ้วนางกด ใช้คันทักออก เสียง “ล” ใช้นิ้วกลางกด ใช้คันทักเข้า เสียง “ช” ใช้นิ้วชี้กดเสียง คันทักออก เสียง “ม” เลื่อนตำแหน่งของมือที่กดเสียงให้มาอยู่ตำแหน่งเสียงปกติ ซึ่งเสียง “ม” จะใช้นิ้วชี้ในการกด ห้องที่ 5 ห้องนี้จะเป็นการเข้าสู่เสียงปกติ เสียง “ล” ใช้นิ้วก้อยกด คันทักออก เสียง “ช” ใช้นิ้วนาง คันทักเข้า เสียง “ม” ใช้นิ้วกลาง คันทักออก เสียง “ร” ใช้คันทักเข้าและมีเสียง “ช” ของห้องที่ 6 ร่วมอยู่ในคันทักด้วย ห้องที่ 6 เสียง “ม ร” ใช้กลวิธีการพรมเปิดจากเสียง “ม” ไปเสียง “ร” และใช้คันทักออกร่วมด้วยกัน เสียง “ด” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 6 ใช้คันทักเข้าร่วมกับเสียง “ช” ของห้องที่ 7 จากนั้นเสียง “ล ท” ของห้องที่ 7 ใช้คันทักออกร่วมกันทั้งสองเสียง และเสียง “ด” ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 8 เสียง “ท ด ร” สลับคันทัก ออก - เข้า - ออก ตามลำดับ และเสียง “ม” ใช้คันทักเข้าร่วมกับเสียง “ช” ในบรรทัด ต่อไป

บรรทัดที่ 12

ช้ ล ช้ ม	ช้ ร - มร	-ช้ร - รม	- ร - -	--- มร	-- ช้ ร	--- ช้ม	-ร -รม
			ด				ด

การบรรเลงห้องที่ 1 เสียง "ช" ใช้คันชักเข้าต่อเนื่องจากเสียง "ม" ในบรรทัดที่ผ่านมา เสียง "ล ช" ใช้คันชักออกพร้อมกัน เสียง "ม" เสียงสุดท้ายของห้องที่ 1 ใช้คันชักเข้ายาวต่อเนื่องไปจนหมดห้องที่ 2 ซึ่งห้องที่ 2 เสียง "มร" นั้นเป็นเสียงที่เกิดจากการรวมจากเสียง "ม" ไปเสียง "ร" ห้องที่ 3 ใช้คันชักออกยาวต่อเนื่องจนหมดห้องที่ 4 และในห้องที่ 3 เสียง "ม" นั้นเป็นการ รวบเสียง "ร" มาที่เสียง "ม" ห้องที่ 5 พรมาจากที่เสียง "มร" ใช้คันชักเข้ายาวต่อเนื่องไปยังเสียง "ช" ของห้องที่ 6 จากนั้นเสียง "ร" ของห้องที่ 6 ใช้คันชักออกยาวต่อเนื่องไปจนถึงเสียง "ด" ของห้องที่ 8 และในส่วนของกลวิธีของการบรรเลงห้องที่ 7 นั้น รวบเสียง "ชม" และห้องที่ 8 รวบเสียงที่ "ม"

บรรทัดที่ 13

----	- ช้ - ล้	- ช้ม - -	--- ช้ล้	-- ด -	-- ช้ -	-- ล้ช้ ร้ช้	ล้ช้ ร้ช้ - -

การบรรเลงในบรรทัดนี้แบ่งออกได้เป็น 2 วรรค ตามการแบ่งคันชัก ซึ่งวรรคแรกคือ 5 ห้องแรก ใช้คันชักเข้า และวรรคหลัง 3 ห้อง ใช้คันชักออก กลวิธีที่ปรากฏใช้นั้นจะพบในห้องที่ 3 ที่เสียง "ชม" ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียงโดยใช้นิ้วนางและนิ้วชี้กดตามลำดับ ห้องที่ 4 ใช้กลวิธีการสะบัดโดยใช้นิ้วนางและนิ้วกลางตามลำดับ ห้องที่ 5 เสียง "ด" เป็นเสียงพิเศษใช้นิ้วก้อยรูดลงอย่างรวดเร็วเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของมือที่จับคันทวนให้นิ้วก้อยกด ณ ตำแหน่งเสียง "ด" ที่เป็นเสียงจากช่วงเสียงพิเศษ ห้องที่ 6 เสียง "ช" ใช้นิ้วชี้กดที่ตำแหน่งเสียง ห้องที่ 7 และห้องที่ 8 มีเสียงในการบรรเลงที่เหมือนกัน การบรรเลงคือ พรมเปิดที่เสียง "ล" ไปเสียง "ช" และปล่อยไปที่สายเอก จากนั้นรับต่อที่เสียง "ช" ทำแบบนี้ติดกันสองครั้ง เสียง "ล" นั้นใช้นิ้วกลางกด และเสียง "ช" ใช้นิ้วชี้กด เสียง "ร" ให้สีสายเอกเปล่า

บรรทัดที่ 14

--- ล	--- ล	--- ด	--- ด	----	----	--- ล	--- ล

การบรรเลงในบรรทัดนี้ยังคงใช้ช่วงเสียงพิเศษบรรเลงอยู่ ห้องที่ 1 ใช้คันทักเข้าที่เสียง "ล" ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ใช้คันทักออกกร่วมด้วยกัน แต่เสียง "ด" ในห้องที่ 3 ใช้กลวิธีปิดเสียง จากนั้นเสียง "ด" ของห้องที่ 4 ใช้กลวิธีการรัวคันทักในการบรรเลง และการรัวคันทักนี้จะต่อเนื่องถึงเสียง "ล" ของห้องที่ 8 และจะต่อเนื่องไปยังบรรทัดต่อไปอีก

บรรทัดที่ 15

--- ท	--- ล	--- ช	--- ดล	----	- ท - ล	--- ช	-- ดล

การบรรเลงในบรรทัดนี้ยังคงใช้การรัวคันทักที่ต่อเนื่องมาจากบรรทัดที่แล้ว โดยบรรทัดนี้ ใช้กลวิธีการรัวคันทักทั้งบรรทัดและใช้เสียงพิเศษทั้งบรรทัด โดยตำแหน่งมือในการใช้นิ้วกดเสียงต่าง ๆ เป็นตำแหน่งเดิมเหมือนกับบรรทัดที่ 14 ซึ่งการใช้นิ้วกดเสียงแต่ละเสียงคือเสียง "ท" ใช้นิ้วนางกด เสียง "ล" ใช้นิ้วกลางกด "ช" ใช้นิ้วชี้กด ส่วนในห้องที่ 4 นั้นเสียง "ดล" ใช้วิธีการสับสองเสียงโดยใช้นิ้วก้อยและนิ้วกลางกดตามลำดับ

บรรทัดนี้พบว่าเสียงของ 4 ห้องแรกเหมือนกับเสียงของ 4 ห้องหลัง หรือวรรคแรกเหมือนวรรคหลัง และมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่คล้ายกัน แตกต่างกันแค่จังหวะของตัวโน้ตหรือความยาวของเสียงตัวโน้ตในแต่ละวรรค

บรรทัดที่ 16

--- ช	- ช - -	-- ช ล	-- ช ม	----	- พ - -	- ม - -	----

บรรทัดนี้เสียง "ช" ในห้องแรกยังใช้กลวิธีการรัวคันทักอยู่ ห้องที่ 2 เสียง "ช" เริ่มผ่อนคลายการรัวคันทักให้เข้าสู่คันทักปกติโดยหมดจังหวะที่คันทักเข้า ห้องที่ 3 เสียง "ชล" ใช้คันทักออก ห้องที่ 4 ใช้คันทักเข้ายาวต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 6 ที่เสียง "พ" ซึ่งเป็น 4th degree ห้องที่ 7 เสียง "ม" ใช้คันทักออกยาวจนหมดจังหวะของห้องที่ 8

ทำนองในวรรคแรกนั้นเป็นทำนองจบของวรรคหลังในบรรทัดที่ 15 ก่อนที่จะเริ่มประโยคใหม่ในลักษณะทำนองที่ซ้ำในห้องที่ 6 ห้องที่ 7 และจบลงในบรรทัดต่อไป ซึ่งในบรรทัดนี้นั้นพบว่ามีการใช้ 4th degree ของบันไดเสียง “โด” ในห้องที่ 6 อย่างชัดเจน

บรรทัดที่ 17

--- ร	-- ม ร	- ซ --	- ม --	--- ฟ	--- ม	-- ร	- ร - ม ร์
						ด	

การบรรเลงของบรรทัดนี้ห้องที่ 1 เสียง “ร” ใช้คันทักเข้าต่อเนื่องไปจนหมดห้องที่ 2 ที่เสียง “ม ร” จากนั้นห้องที่ 3 เสียง “ซ” ใช้คันทักออก ห้องที่ 4 เสียง “ม” ใช้คันทักเข้าต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 5 เสียง “ฟ” ซึ่งเป็น 4th degree หมดคันทักเข้าที่เสียง “ม” ของห้องที่ 6 ห้องที่ 7 เสียง “ร” ใช้คันทักออกไปจนหมดห้องที่ 8 และต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 1 ของบรรทัดต่อไป

บรรทัดที่ 18

--- ซ	- ม --	--- ม	--- ร	-- ซ ม	- ร ซ ม	- ร ซ ม	- ร - ซ

ในบรรทัดนี้ทำนองของห้องที่ 1 และห้องที่ 2 เป็นทำนองจบของวรรคหลังในบรรทัดที่ ผ่านมาตามลักษณะของการบรรเลงย่อยจังหวะ โดยห้องที่ 1 ใช้คันทักออก และห้องที่ 2 ใช้คันทักเข้า จากนั้นห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ใช้คันทักออกต่อเนื่องไปถึงเสียง “ซ” ในห้องที่ 5 เสียง “ม” ของห้องที่ 5 ใช้คันทักเข้าต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 7 เสียง “ซ” ห้องที่ 8 เสียง “ร” ใช้คันทักออก เสียง “ซ” ใช้คันทักเข้า

บรรทัดที่ 19

			↓				
--- ซ	--- ซ	--- ซ	--- ด	---	--- ด	--- ด	- ร์ ์ ด ด

บรรทัดนี้ใช้คันทักสลับออก - เข้า ตามลำดับห้องที่ 1 - 4 โดยการบรรเลงเสียง “ด” ของ ห้องที่ 4 นั้น ให้ใช้นิ้วชี้ที่อยู่ ณ ตำแหน่งเสียง “ลา” รูดลงเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของมือให้นิ้วชี้มากอดอยู่ที่ตำแหน่งเสียง “ด” ห้องที่ 6 และห้องที่ 7 ใช้คันทักออกต่อเนื่องไปถึงเสียง

“รด” โดยเสียง “ร” ใช้นี้วกลางพรมเปิดมาที่นิ้วชี้ซึ่งเป็นเสียง “ด” จากนั้นเสียง “ด” สุดท้ายของห้องที่ 8 นั้นใช้ คันชักเข้า

บรรทัดที่ 20

- รั' ด ด	- รั' ด ด	- รั' ด ด	- รั' ด ด

บรรทัดนี้อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” การบรรเลงบรรทัดนี้เพื่อย้ำเสียง “ด” และเพื่อเป็นการรอจังหวะหน้าทับเพื่อที่จะบรรเลงในท่อนต่อไป ซึ่งในส่วนของบรรทัดนี้นั้นจะเล่นเพียงแค่นั่งครั้งตามโน้ต หรือจะเล่นเป็น 2 ครั้ง ก็สุดแล้วแต่ผู้บรรเลงเห็นสมควร แต่ไม่สมควรจะมากกว่า 2 ครั้ง การใช้คันชักในการบรรเลงใช้เหมือนกันทุกห้องคือเสียง “ร ด” ใช้คันชักออกและใช้กลวิธีการพรมเปิดจากนิ้วกลางที่กดเสียง “ร” เปิดมาที่นิ้วชี้ที่กดเสียง “ด” จากนั้นเสียง “ด” เสียงสุดท้ายของห้องใช้คันชักเข้า

บรรทัดที่ 21

- รั' ด ซ	ด รั' ด รั'	ม่ รั' ด ซ	ด รั' ด ด	- รั' ด ซ	ด รั' ด รั'	ม่ รั' ด ซ	ด รั' ด ด

การบรรเลงบรรทัดนี้ตำแหน่งของมือที่กดเสียงยังคงอยู่ ณ ตำแหน่งของเสียงพิเศษจากสายทุ้มซึ่งต่อเนื่องมาจากบรรทัดที่ 20 โดยห้องที่ 1 เสียง “ร ด” ใช้นี้วกลางพรมเปิดที่เสียง “ร” มาที่นิ้วชี้ที่กดเสียง “ด” โดยใช้คันชักออกร่วมกัน เสียง “ซ” ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 2 เสียง “ด ร ด” ใช้คันชักออก ร่วมกัน ห้องที่ 3 เสียง “ม” ใช้นี้วนางกดเสียง ใช้คันชักออกเสียง “ร” ใช้คันชักเข้า เสียง “ด” ใช้คันชักออก เสียง “ซ” ใช้คันชักเข้าร่วมกับเสียง “ด” ของห้องที่ 4 จากนั้นห้องที่ 4 เสียง “ร ด” ใช้คันชักออกร่วมกัน เสียง “ด” สุดท้ายของห้องที่ 4 ใช้คันชักเข้า การบรรเลงให้ห้องที่ 5 ไปจนถึงห้องที่ 8 นั้น จะวิธีการบรรเลงเช่นเดียวกับห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ทั้งนี้เพราะเป็นการซ้ำกันสองรอบ

บรรทัดที่ 22 บรรเลง 2 รอบ

ม่ ช้ ม่ ม่	ม่ ช้ ม่ ม่	ม่ ด ร์ ร์	ร์ ม่ ร์ ร์	ม่ ช้ ม่ ม่	ม่ ด ร์ ร์	ร์ ม่ ร์ ร์	ด ช ด ด

บรรทัดนี้จะบรรเลง 2 ครั้งต่อกันโดยที่การบรรเลงนั้นใช้คันชักออก - เข้า ตามลำดับของตัวโน้ตหรือเสียงแต่ละเสียง และตำแหน่งของมือ และนิ้วที่กดเสียงนั้นยังคงใช้ตำแหน่งเหมือนกันบรรทัดที่ 21 ซึ่งเป็นตำแหน่งมือพิเศษที่จะต้องกดเสียง “ม” ที่เป็นเสียงจากช่วงเสียงพิเศษในสายทุ้ม บรรทัดนี้ยังเป็นบรรทัดที่อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” และยังให้ความรู้สึกว่าทำนองของบรรทัดนี้ วรรคแรกเหมือนกับคำถามและวรรคหลังเป็นคำตอบที่สมบูรณ์ เพราะทำนองจบลงที่เสียงที่หนึ่งของกลุ่มเสียงโด

บรรทัดที่ 23

ด ช้ ม่ ม่	ม่ ช ด ด	ด ม่ ร์ ร์	ร์ ช ด ด	ด ช้ ม่ ม่	ม่ ช ด ด	ด ม่ ร์ ร์	ร์ ช ด ด

ในบรรทัดนี้เป็นการตัดทอนทำนองของบรรทัดที่แล้วให้สั้นลง โดยลักษณะของทำนองในแต่ละห้องเป็นการซ้ำเสียงสุดท้ายของห้องก่อนหน้า ยกตัวอย่างเช่นห้องที่ 3 เสียง “ด ม ร์ ร์” ห้องที่ 4 เสียง “ร ช ด ด” ซึ่งการบรรเลงของบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า ตามเสียงแต่ละเสียงหรือตัวโน้ต โดยตำแหน่งของมือและนิ้วที่กดเสียงยังคงเป็นตำแหน่งเดียวกับบรรทัดที่ 21 และบรรทัดนี้บรรเลงซ้ำกันสองรอบคือวรรคหลังซ้ำกับวรรคแรก โดยการเคลื่อนที่ของทำนองในแต่ละวรรคนั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่สูงขึ้นและกลับมาจบลงที่เสียงขึ้นต้นหรือเสียงแรกของกลุ่มเสียง “โด” ซึ่งทำนองในบรรทัดนี้เป็นทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียง “โด”

บรรทัดที่ 24

ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ม่ ช	ม่ ม่ ช ร์	ช ช ร์ ช	ร์ ร์ ช ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละเสียง และยังใช้ช่วงเสียงพิเศษจากสายทุ้มในการบรรเลงบรรทัดนี้เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 21 ถึงบรรทัดที่ 23

บรรทัดที่ 25

ช ช ม ช	ม ร ช ร	ช ช ร ช	ร ด ช ด	ช ช ม ช	ม ร ช ร	ช ช ร ช	ร ด ช ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า สลับกันไปตามเสียงของตัวโน้ต และตำแหน่งมือและนิ้วในการกดเสียงยังคงอยู่ในตำแหน่งพิเศษ คืออยู่ข้างล่างต่อเนื่องมาจากบรรทัดที่ 21 ทำนองของบรรทัดนี้ให้ความรู้สึกว่าเป็นทำนองที่ยกย่อนในลักษณะถาม - ตอบ โดยทำนองคำถามเป็นห้องที่ 1 ห้องที่ 2 กับ ห้องที่ 5 ห้องที่ 6 และคำตอบเป็นทำนองในห้องที่ 3 ห้องที่ 4 กับห้องที่ 7 ห้องที่ 8 และการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นเคลื่อนที่ตามลักษณะการถามตอบ คือการถามทำนองจะเคลื่อนที่ไปยังเสียงที่สูงกว่า และการตอบทำนองจะเคลื่อนที่ลงต่ำ และพบว่าลงต่ำมาที่เสียง “ด” ซึ่งเป็นเสียงแรกของกลุ่มเสียงปัญจมูลเสียง “โด”

บรรทัดที่ 26

ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ด ช	ด ช ด ช	ด ด ช ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า ตามเสียงของตัวโน้ตแต่ละเสียง ตำแหน่งมือยังอยู่ข้างล่างต่อเนื่องมาจากบรรทัดที่ 21 ซึ่งทำนองโยนเสียง “โด” ของบรรทัดนี้เป็นทำนองที่ซ้ำกันกับสองห้องแรกโดยแบ่งได้เป็น 4 ชุด ชุดที่หนึ่งคือห้องที่ 1 - 2 ชุดที่สองคือห้องที่ 3 - 4 ซึ่งเป็นทำนองที่ซ้ำกับชุดที่หนึ่ง ชุดที่สามคือห้องที่ 5 - 6 และยังคงเป็นทำนองที่ซ้ำกับทำนองชุดที่ 1 ชุดที่สี่คือห้องที่ 7 - 8 และเป็นชุดที่ซ้ำกับทำนองชุดที่หนึ่งหรือกล่าวได้อีกนัยหนึ่งว่าทำนองหลักคือห้องที่ 1 และห้องที่ 2 จากนั้นให้บรรเลงซ้ำทำนองหลักอีกสามรอบ

บรรทัดที่ 27

		ร		ช ร ช		ร	
ช ล ท ด	ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด	ด	ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ปรับตำแหน่งของมือให้กลับสู่ตำแหน่งปกติ และกดนิ้วตามตำแหน่งเสียงปกติ ห้องที่ 1 เสียง “ช ล ช” ใช้คันชักเข้า เสียง “ด” ใช้คันชักเข้า จากนั้นสลับคันชักออก - เข้า ตามเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 5 เสียง “ด” ใช้คันชักเข้าต่อเนื่องไปถึงเสียง

“ท” ในห้องที่ 6 เสียง “ล ท” ใช้คั่นชักร่วมกัน เสียง “ด” ใช้คั่นชักเข้า ห้องที่ 7 ถึงห้องที่ 8 ใช้คั่นชักออก - เข้า ตามปกติ

บรรทัดที่ 28

					ร ม	ฟ ช ฝ ล	ช ฝ ม ร
ท ล ท ด	ท ล ท ด	ท ล ท ด	ท ล ท ด	ช ล ท ด	ท ด		

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง “ท” ใช้คั่นชักเข้าต่อเนื่องจากเสียง “ด” ในบรรทัดที่ผ่านมา เสียง “ล ท” ใช้คั่นชักร่วมกัน เสียง “ด” ใช้คั่นชักเข้า ห้องที่ 2 เสียง “ท” ใช้คั่นชักออก เสียง “ล” ใช้คั่นชักเข้า เสียง “ท” ใช้คั่นชักออก เสียง “ด” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 2 ใช้คั่นชักเข้าร่วมกับเสียง “ท” ในห้องที่ 3 จากนั้นเสียง “ล ท” ใช้คั่นชักร่วมกัน เสียง “ด” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 3 ใช้คั่นชักเข้าร่วมกับเสียง “ท” ของห้องที่ 4 เสียง “ล ท” ใช้คั่นชักออก - เข้า ตามเสียงของตัวโน้ต และสลับกั่นชักออก - เข้า จนจบบรรทัด

บรรทัดที่ 29

ร	ม ร		ร	ม ร ช	ร ม	ฟ ช ฝ-ล ช	--- ฟ
ล ท ด	ด ท	ล ช ล ท	ล ท ด	ด	ท ด		

การบรรเลงในบรรทัดนี้จากห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ใช้คั่นชักออก - เข้า ตามเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว ห้องที่ 5 เสียง “ม ร ช” ใช้คั่นชักร่วมกันทั้งสามเสียง เสียง “ด” ใช้คั่นชักเข้า ห้องที่ 6 สลับกั่นชักออก - เข้า ตามเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 7 ใช้คั่นชักออก และใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียงที่เสียง “ชฟ” และเสียง “ลช” และใช้คั่นชักเข้าที่ห้องที่ 8

บรรทัดที่ 30

----	- ม --	-- -ม ร์	--- ม ร์	- ช -		--- ช	--- ช ฝ
				ช	- ช ชชช		

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง “ม” ใช้คั่นชักเข้าที่ต่อมาจากเสียง “ฟ” ในบรรทัดที่ 29 โดยการลากคั่นชักเข้าต่อมายังเสียง “ม” ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 เสียง “มร” ใช้คั่นชักออก และเสียง “มร” นั้นใช้กลวิธีการพรมเปิด ห้องที่ 5 เสียง “ช” เสียงแรกใช้คั่นชักออกต่อเนื่องจากเสียง “มร” ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 เสียง “ช” ที่สองของห้องที่ 5 ใช้คั่นชักเข้า ห้องที่ 6 เสียง “ช” แรกใช้คั่นชักออก จากนั้นใช้กลวิธีการสะบัดคั่นชัก ออก - เข้า -

ออก ที่เสียง "ซซซ" ตามลำดับ ห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ใช้คันชักออกพร้อมกัน ซึ่งเสียง "ซฟ" ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง

บรรทัดที่ 31

--- มร	มฟ ---	- ซล - -	--- ล	-----	--- ล	--- ซฟ	--- ม

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง "มร" ใช้คันชักออก โดยเสียง "ม" นั้นใช้กลวิธีในการพรมเปิด ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ใช้คันชักเข้าพร้อมกัน โดยเสียง "มฟ" ของห้องที่ 2 และเสียง "ล" ของห้องที่ 3 ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง จากนั้นห้องที่ 4 ใช้กลวิธีการรัวคันชักให้เสียงเป็นพยางค์ที่ถี่ขึ้น

บรรทัดนี้มีในวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ห่างแต่มีความกระชั้นชิดในแต่ละเสียงเพราะมีเสียงนำมาก่อนที่จะถึงเสียงหลัก เช่น เสียง "มฟ" มีเสียง "ม" เป็นเสียงนำมาก่อนและมีกาเคลื่อนที่ของเสียงต่ำไปสู่เสียงที่สูงกว่า ส่วนทำนองในวรรคหลังที่ใช้กลวิธีการรัวคันชักนั้นก็ยังคงมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ห่าง และมีการเคลื่อนที่ของเสียงสูงไปยังเสียงที่ต่ำกว่า ในบรรทัดนี้พบว่าเสียงหลักที่มีนั้นเป็นเสียงหลักของบันไดเสียง "เร" คือ เสียง "ร" "ฟ" "ล" "ม" จึงให้การสันนิษฐานได้ว่าบรรทัดนี้อยู่ในบันไดเสียง "เร"

บรรทัดที่ 32

- ฟซ - ฟ	- ซล - ฟซ	- ม - ฟซ	- ฟซล-ลซฟ	- ฟซล-ลซฟ	--- ฟ	--- ฟ	--- ฟ

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ใช้กลวิธีการรัวคันชักจนถึงห้องที่ 7 จึงค่อย ๆ ผ่อนการรัวคันชัก และในห้องที่ 8 จะกลับเข้าสู่คันชักปกติ ในส่วนของคันชักเข้า

บรรทัดที่ 33

--- ม	-----	- ซ - -	- ฟ - -	--- ม	- ซ ฟ -	- ม - รดิ	มร - รดิ
							ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง "ม" ใช้คันชักออกยาวต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 4 เสียง "ฟ" ห้องที่ 5 เสียง "ม" ใช้คันชักเข้าต่อเนื่องไปจนหมดห้องที่ 7 ห้องที่ 8 ใช้คันชัก

ออกทั้งห้อง โดยการบรรเลงเสียง “รด” ของห้องที่ 7 ใช้กลวิธีการสับดสองเสียง และเสียง “มร” ของห้องที่ 8 ใช้กลวิธีการพรมาจาก

บรรทัดที่ 34

- ร	- รพ --	- ม - ร	- ร	ม ร	----	- ม ร ร	- ม ร ร	- ม ร ร
ด	ด -		ด	ด				

บรรทัดนี้ ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ที่เสียง “รด” ใช้คันชักออกที่ต่อเนื่องมาจากห้องที่ 8 ของบรรทัดที่ 33 จากนั้นห้องที่ 4 เสียง “มร” ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 6 ยังคงลากคันชักออกจนไปถึงเสียง “ม ร” ของห้องที่ 7 โดยใช้กลวิธีการพรมาจาก เสียง “ร” สุดท้ายของห้องที่ 6 ใช้คันชักเข้าโดยมีเสียง “ม ร” ของห้องที่ 7 ร่วมคันชักเดียวกันด้วยและใช้กลวิธีการพรมาจากในการบรรเลงด้วย เสียง “ร” สุดท้ายของห้องที่ 7 ใช้คันชักออกและมีเสียง “ม ร” ของห้องที่ 8 ร่วมคันชักและใช้กลวิธีการพรมาจาก ซึ่งเสียง “ร” สุดท้ายของห้องที่ 8 นี้ใช้คันชักเข้า

บรรทัดที่ 35

----	- ม ร ร	- ม ร ร	- ม ร ร

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้กลวิธีเดียวกับการบรรเลงในบรรทัดที่ 34 ในวรรคหลัง ซึ่งในบรรทัดนี้นั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เด่นชัดคือจากเสียง “ม” ไปที่เสียง “ร” และย้ำที่เสียง “ร”

บรรทัดที่ 36 บรรเลง 2 ครั้ง

						ร	ร ม ร ร
ช ล ช ช	ช ล ช ช	ล ท์ ล ล	ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ท ด ท ท	ด	ด ด

การบรรเลงบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง “ช ล ช” ใช้คันชักออกร่วมกัน ใช้กลวิธีการพรมาจากในการบรรเลงที่เสียง “ล ช” จากนั้นเสียง “ช” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 1 ใช้คันชักเข้าโดยมีเสียง “ช” เสียงแรกของห้องที่ 2 ร่วมคันชักด้วย เสียง “ล ช” ใช้คันชักออกและใช้กลวิธีพรมาจากในการบรรเลง เสียง “ช” สุดท้ายของห้องที่ 2 ใช้คันชักเข้าโดยมีเสียง “ล” เสียงแรกของห้องที่ 3 ร่วมคันชักเดียวกันด้วย ห้องที่ 3 เสียง “ท ล” ใช้คันชักออกและใช้วิธีพรมเปิดจากเสียง “ท” มาเสียง “ล” เสียง “ล” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 3 ใช้คันชักเข้าและมีเสียง

“ล” เสียงแรกของห้องที่ 4 ร่วมกันชักด้วย ห้องที่ 4 เสียง “ท ล” ใช้คันชักออก และกลวิธีการพรหมจาก เสียง “ล” ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 7 สลับกันชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 8 เสียง “ร” เสียงแรกใช้คันชักเข้าเดียวกันกับเสียง “ด” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 7 เสียง “ม ร” ใช้คันชักออกร่วมกัน เสียง “ร” สุดท้ายของห้องที่ 8 ใช้คันชักเข้า

บรรทัดที่ 37

		ร	ร ม ร ร			ร	ร ม ร ร
ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด		ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด	

การบรรเลงของบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง “ล” ใช้คันชักเข้าต่อเนื่องจากเสียง “ร” ของบรรทัดที่ 37 (บรรทัดที่ 36 บรรเลงครั้งที่ 2) เสียง “ท ล” ใช้คันชักออกร่วมกัน และใช้กลวิธีการพรหมเปิดในการบรรเลง เสียง “ล” เสียงสุดท้ายของห้องที่ 1 ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 สลับกันชักออก - เข้า ตามเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 4 เสียง “ร” เสียงแรกใช้คันชักเข้าคันชักเดียวกับเสียง “ด” ของห้องที่ 3 เสียง “ม ร” ใช้คันชักออกร่วมกันโดยใช้กลวิธีการพรหมเปิดด้วย เสียง “ร” สุดท้ายของห้องที่ 4 ใช้คันชักเข้า ซึ่งมีเสียง “ล” เสียงแรกของห้องที่ 5 ใช้คันชักร่วมด้วยกัน จากนั้นใช้กลวิธีการบรรเลงตามเดิมเนื่องจากการบรรเลงซ้ำกันสองครั้ง

บรรทัดที่ 38

ช้ ช้ ช้ ร	ช้ ช้ ช้ ร	ช้ ล้ ช้ ร	ช้ ล้ ช้ ฟ	ม ร	ร ม ฟ	ม ร ช้ ฟ	ม ร ด ร
				ด ช	ด		

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 บรรเลงโดยใช้คันชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 5 ใช้คันชักออกที่เสียง “ม ร” และใช้กลวิธีการพรหมจากในการบรรเลง เสียง “ด” ใช้คันชักออกเดียวกับเสียง “ม ร” ส่วนเสียง “ช” ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 6 สลับกันชักออก - เข้าตามลำดับของเสียงตัวโน้ต ห้องที่ 7 เสียง “ม ร ช” ใช้คันชักออกร่วมกัน และใช้กลวิธีการพรหมเปิดที่เสียง “ม ร” จากนั้นห้องที่ 8 สลับกันชักออกเข้าตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 39

		ร	ร ฟ	ม ร	ร ม ฟ	ม ร ช้ ฟ	ม ร ด ร
ด ด ด ช	ด ด ด ช	ด ด ช	ด ด	ด ช	ด		

การบรรเลงในบรรทัดนี้ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 สลับกันชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต และห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 นั้น ใช้กลวิธีในการบรรเลงเหมือนกับบรรทัดที่ 39

บรรทัดที่ 40

ฟ	ม ร ร	ช้ ร ช้ ฟ	ม ร ร	ฟ	ม ร ร	ช้ ร ช้ ฟ	ม ร ร
ด ช ด	ด		ด	ด ช ด	ด		ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 41

ช้ ฟ ม ร	ช้ ฟ ม ร	ช้ ฟ ม ร	ช้ ฟ ม ร

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 42

ร ล้ ช้ ฟ	ช้ ล้ ล้ ล้	ร ม ฟ ล้	ร ฟ ม ร	ฟ	ร		ฟ ม ร
				ด ท ด	ด ท ล	ท ช ท ล	ช

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า สลับกัน ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 43

ฟ ม ฟ ร	ม ฟ ม ฟ	ร ม ฟ ล้	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล้ ล้ ล้	ฟ ม ร	ล้ ฟ ม ร
			ท	ล ท		ท	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 และห้องที่ 2 ใช้คันชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 3 เสียง "ร" ใช้คันชักเข้าต่อเนื่องกับเสียง "ฟ" ของห้องที่ 2 เสียง "ม ฟ" ใช้คันชักออกและใช้กลวิธีการพรมปิดเสียง "ม" มาที่เสียง "ฟ" เสียง "ล" เสียงสุดท้ายของ

ห้องที่ 3 ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 4 และห้องที่ 5 สลับคันทักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 6 เสียง "ฟ" ใช้คันทักเข้าที่ต่อเนื่องจากเสียง "ม" ของห้องที่ 5 จากนั้นเสียง "ล" ใช้คันทักออก เสียง "ลลล" ใช้กลวิธีการสับคันทักในการบรรเลงในลักษณะ เข้า - ออก - เข้า ห้องที่ 7 สลับคันทักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 8 เสียง "ร" ใช้คันทักเข้าเดียวกับเสียง "ท" ของห้องที่ 7 เสียง "ฟ ม" ใช้คันทักออก และใช้กลวิธีการพรมเปิดจากนั้นต่อด้วยพรมจากเสียง "ม ร" โดยที่เสียง "ม" นั้นยังอยู่ในคันทักออกและเสียง "ร" นั้นอยู่ในคันทักเข้า

บรรทัดที่ 44

ล ี ฟ ม ฟ	ร ม ฟ ช	ฟ ช ี ล ี ช	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ี ล ี	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
			ท	ล ท		ท	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 สลับคันทักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 2 เสียง "ร" ใช้คันทักเข้าเดียวกับเสียง "ฟ" ของห้องที่ 1 เสียง "ม ฟ" ใช้คันทักออกร่วมกัน และใช้กลวิธีการพรมปิดในการบรรเลง จากนั้นตั้งแต่เสียง "ช" ไปจนหมดห้องที่ 8 ใช้คันทักเข้า - ออก สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 45

				ร ม ร		ร ม ฟ ช	ฟ ม ร
ช ท ล ท	ร ท ล ท	ช ท ล ท	ร ท ล ท	ล	ร ท ล ช		ท

การบรรเลงในบรรทัดนี้ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ใช้คันทักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 5 เสียง "ร ม ร" ใช้คันทักออกร่วมกันในคันทักเดียว โดยมีการใช้กลวิธีการพรมจากที่เสียง "ม ร" เสียง "ล" ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 6 เสียง "ร" ใช้คันทักออก เสียง "ท" คันทักเข้า เสียง "ล" ใช้คันทักออก และเสียง "ช" ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 7 เสียง "ร" ใช้คันทักเข้าคันทักเดียวกับเสียง "ช" ที่เสียงสุดท้ายของห้องที่ 6 เสียง "ม ฟ" ใช้คันทักออกและใช้วิธีการพรมปิดในการบรรเลง ห้องที่ 8 สลับคันทักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว

บรรทัดที่ 46

	ร ม	ฟ ช้ ล้ ช้	ฟ ม ร	ช้ ม ร		ล้ ช้ ม ร	ช้ ม ร
ร้ ช ล ท	ล ท		ท	ล	ร้ ท ล ช		ท

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันทักสลับอก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ตในแต่ละเสียง

บรรทัดที่ 47

ร ฟ ม ฟ	ล้ ฟ ม ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล้ ฟ ม ฟ	ล้ ม ฟ ล้	ร ฟ ม ร	ร ม ฟ	ช้ ล้ ล้ ล้
						ล	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง “ร” ใช้คันทักเข้าเดียวกับเสียง “ท” เสียงสุดท้ายของบรรทัดที่ 46 เสียง “ฟ ม” ใช้คันทักออกและใช้กลวิธีการพรมเปิดจากเสียง “ฟ” มาที่เสียง “ม” เสียง “ม” สุดท้ายของห้องที่ 1 ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 2 เสียง “ล” ใช้คันทักออก เสียง “ฟ” ใช้คันทักเข้า เสียง “ม” ใช้คันทักออก เสียง “ฟ” ใช้คันทักเข้าโดยมีเสียง “ร” เสียงแรกของห้องที่ 3 ร่วมคันทักเดียวกันด้วย ห้องที่ 3 เสียง “ฟ ม” ใช้คันทักออกร่วมกัน เสียง “ฟ” ใช้คันทักเข้า จากนั้นสลัคันทักออก - เข้า จนหมดห้องที่ 5 ห้องที่ 6 เสียง “ฟ ม” ใช้คันทักออกเดียวกัน และใช้กลวิธีการพรมเปิดจากเสียง “ฟ” มาที่เสียง “ม” เสียง “ร” ใช้คันทักเข้า ห้องที่ 7 เสียง “ล” ใช้คันทักออก เสียง “ร” ใช้คันทักเข้า เสียง “ม” ใช้คันทักออก เสียง “ฟ” ใช้คันทักเข้าโดยมีเสียง “ช” เสียงแรกของห้องที่ 7 ร่วมอยู่คันทักด้วย จากนั้นเสียง “ล” ของห้องที่ 8 ใช้คันทักออก และเสียง “ลลล” ใช้กลวิธีการสะบัดคันทัก เข้า - ออก - เข้า

บรรทัดที่ 48

	ร ม	ร	ฟ	ล้ ร ม ฟ	ล้ ฟ ม ร	ร ม ฟ	ช้ ล้ ล้ ล้
ด ท ด ล	ท ด	ด ท ล	ด ท ล			ล	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันทักสลับอก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ตจนถึงห้องที่ 7 จากนั้นห้องที่ 8 เสียง “ช” ใช้คันทักเข้าคันทักเดียวกับเสียง “ฟ” ของห้องที่ 7 เสียง “ล” ใช้คันทักออก เสียง “ลลล” ใช้กลวิธีการสะบัดคันทักเข้า - ออก - เข้า

บรรทัดที่ 49

ร	ร ม	ฟ ช ล ช	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ล ล	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
ท ท ท	ล ท			ล ท		ท	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันทักออก - เข้า สลับกันตามลำดับของเสียงแต่ละเสียง

บรรทัดที่ 50

ล ฟ ม ฟ	ร ม ฟ ช	ฟ ช ล ช	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ล ล	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
			ท	ล ท		ท	

บรรทัดนี้บรรเลงสลับคันทักออก - เข้า ตั้งแต่ห้องที่ 1 จนถึงห้องที่ 5 จากนั้นห้องที่ 6 เสียง "ฟ" ให้ใช้คันทักเข้า คันทักเดียวกันกับเสียง "ม" ของห้องที่ 5 เสียง "ล" เสียงที่สองของห้องที่ 6 ใช้คันทักออก เสียง "ลลล" ใช้กลวิธีการสลับคันทัก เข้า - ออก - เข้า

บรรทัดที่ 51

ร ท ล ท	ร ท ล ท	ร ท ล ท	ร ท ล ร	ท ล ช ท	ล ช ร ช	ล ช ท ช	ล ท ท ท

บรรทัดนี้มีการใช้ช่วงเสียงพิเศษทุกห้องเพลงของบรรทัดนี้ และใช้คันทัก ออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ซึ่งช่วงเสียงพิเศษนี้จะยกเว้นเสียง "ร" เพราะเป็นเสียงที่เกิดจากการส่ายเอกสายเปล่า และเป็นเสียงที่อยู่ในตำแหน่งเสียงปกติ ส่วนเสียงที่เกิดจากการใช้ช่วงเสียงพิเศษนั้น จะมีการเลื่อนตำแหน่งของมือที่จับคันทวนให้ต่ำลงมาโดยให้เสียง "ร" ใช้อยู่ ณ ตำแหน่งที่ใช้นิ้วก้อยกด เสียง "ท" ใช้นิ้วกลางกด เสียง "ล" ใช้นิ้วกลางกด เสียง "ช" ใช้นิ้วชี้กด

บรรทัดที่ 52

ร	ร ม	ฟ ช ล ช	ฟ ม ร	ช ม ร		ล ช ม ร	ช ม ร
ช ล ท	ล ท		ท	ล			ท

บรรทัดนี้ให้ตำแหน่งมือกลับสู่ปกติและบรรเลงในช่วงเสียงปกติ การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันทักออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 53

ร ฟ ม ฟ	ล ี ฟ ม ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล ี ฟ ม ฟ	ล ี ม ฟ ล ี	ร ฟ ม ร	ล ี ร ม ฟ	ช ี ล ี ล ี ล ี

การบรรเลงในบรรทัดนี้สลับคั่นชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 54

	ร ม	ร	ฟ	ล ี ร ม ฟ	ล ี ฟ ม ร	ล ี ร ม ฟ	ช ี ล ี ล ี ล ี
ด ท ด ล	ท ด	ด ท ล	ด ท ล				

การบรรเลงในบรรทัดนี้สลับคั่นชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ตตั้งแต่ห้องที่ 1 จนถึงห้องที่ 7 จากนั้นห้องที่ 8 เสียง "ช" ใช้คั่นชักเข้าคั่นชักเดียวกับเสียง "ฟ" ของห้องที่ 7 เสียง "ล" ใช้คั่นชักออก เสียง "ลลล" ใช้กลวิธีการสะบัดคั่นชัก เข้า - ออก - เข้า

บรรทัดที่ 55

ร	ร ม	ฟ ช ี ล ี ช ี	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ี ล ี ล ี	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
ท ท ท	ล ท			ล ท		ท	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คั่นชักสลับ ออก - เข้า ตามลำดับของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 56

ม ฟ ล ี	ร ม ฟ	ร ม	ร	ร ม	ร ม ฟ ล ี	ฟ ม ร	ล ี ฟ ม ร
ท	ล	ท ช	ล ท ล	ท ท		ท	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คั่นชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 57

ร	ม ฟ ช ี ล ี		ฟ ม ร	ช ี ร ช ี ฟ	ร		ฟ ม ร
ท ล ช		ท ช ท ล	ช		ด ท ล	ท ช ท ล	ช

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คั่นชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับของตัวโน้ตจากที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ห้องที่ 4 เสียง "ช" ใช้คั่นชักเข้าร่วมคั่นชักกับเสียง "ล" ของห้องที่ 3 เสียง "ฟ ม"

ใช้คันชักออกร่วมกัน และใช้กลวิธีการพรมเปิด เสียง “ร” ใช้คันชักเข้า จากนั้นห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 ใช้คันชักสลับออก - เข้า ตามลำดับของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 58

ม ฟ ล ม	ฟ ม ร		ร ม ร ร	ล ม ล ช	ฟ ม ร		ร ม ร ร
	ท	ล ช ล ท			ท	ล ช ล ท	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 59

- มี ฟ ช	ฟ ม ร		ร ม ร	ล ม ฟ ช	ฟ ม ร		ร ม ร ท
	ท	ล ช ล ท	ท		ท	ล ช ล ท	

การบรรเลงในบรรทัดนี้ห้องที่ 1 ใช้คันชักออกที่เสียง “ม ฟ” เสียง “ช” ใช้คันชักเข้า จากนั้นสลับคันชักออก - เข้า ตามลำดับของเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 60

	ร ม ร		ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร
ล ช ล ท	ท	ล ช ล ท	ท	ล	ท	ล	ท

การบรรเลงในบรรทัดนี้สลับคันชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ตตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 จากนั้นห้องที่ 5 เสียง “ร” ใช้คันชักเข้าคันชักเดียวกับเสียง “ท” ของห้องที่ 4 เสียง “ม ร” ใช้กลวิธีการพรมจาก เสียง “ล” ใช้คันชักเข้าโดยมีเสียง “ร” เสียงแรกของห้องที่ 6 ร่วมคันชักเดียวกันด้วย เสียง “ม ร” ใช้คันชักออกและใช้กลวิธีการพรมจาก เสียง “ท” ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ใช้กลวิธีการบรรเลงเหมือนกับห้องที่ 5 และห้องที่ 6

บรรทัดที่ 61

ร ร	ร ร	ร ร	ร ร				
ล ท	ล ท	ล ท	ล -	--- ท	----	----	- ล --

ห้องที่ 1 ถึงห้องที่นั้น บรรเลงโดยการสลับคันชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ตต่าง ๆ โดยจับคันชักที่เสียง “ร” ของห้องที่ 4 เป็นคันชักออก ห้องที่ 6 เสียง “ท” ใช้

คันชักเข้าโดยลากคันชักยาวต่อเนื่องไปถึงเสียง “ล” ของห้องที่ 8

บรรทัดที่ 62

			--- มัร	- ชั --	ร ชั - ชั่ม	- ร -	- ร รม
--- ท	--- ลช	--- ลท				ท	ท

การบรรเลง ห้องที่ 1 ใช้คันชักออกลากยาวต่อเนื่องไปถึงห้องที่ 5 โดยใช้กลวิธีการพรอมจากที่เสียง “ม ร” ของห้องที่ 4 จากนั้นใช้คันชักเข้าที่ห้องที่ 6 และห้องที่ 7 โดยห้องที่ 6 นั้นใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง ที่เสียง “ชม” และห้องที่ 7 ห้องที่ 8 ใช้คันชักออก และใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง เสียง “รม”

บรรทัดที่ 63

--- ล	- ล - ล	- ท - ร	--- รม	--- ม	--- ม	--- ม	--- ม

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 2 เสียง “ล” เสียงแรกใช้คันชักออก เสียง “ล” เสียงที่สองใช้คันชักเข้า ห้องที่ 3 เสียง “ท ร” ใช้คันชักออกพร้อมกันและเลื่อนนิ้วลงให้นิ้วกดตำแหน่งเสียง “ท” ที่ช่วงเสียงพิเศษจากนั้นเลื่อนลงอีกให้นิ้วก้อยกดตำแหน่งเสียง “ร” ห้องที่ 4 เสียง “รม” ใช้คันชักเข้า และเลื่อนนิ้วก้อยให้ลงมากดที่เสียง “ร” เสียง “ม” ตามลำดับ ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 ใช้กลวิธีการรัวคันชักในเสียง “ม” ช่วงเสียงพิเศษจากสายเอก โดยพบว่าในบรรทัดนี้นั้นตั้งแต่ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 8 การดำเนินทำนองนั้นจะอยู่ในช่วงเสียงพิเศษจากสายเอก

บรรทัดที่ 64

- รัท --	- มัร --	- ทล --	- รัท --	- ลช --	- ทล --	- ชั --	--- ชล

การบรรเลงในบรรทัดนี้ยังคงใช้กลวิธีการรัวคันชักในช่วงเสียงพิเศษต่อเนื่องมาจากบรรทัดที่ 63 และหมดการใช้เสียงจากช่วงเสียงพิเศษในห้องที่ 6 พร้อมกับการจบการรัวคันชักหมดลงในห้องที่ 6 ส่วนห้องที่ 7 และห้องที่ 8 นั้น ใช้คันชักเข้าที่ผ่อนคลายจากการรัวคันชัก

บรรทัดที่ 65

----	- <u>ซ</u> ม --	----	- ฟ --	----	- ม --	--- ม ^ว ร	- ซ --

บรรทัดนี้ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 ใช้คั่นซกเข้าที่ต่อเนื่องจากห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ของ บรรทัดที่ 64 โดยมีการใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง "ซม" ในห้องที่ 2 ห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 8 ใช้ คั่นซกออกคั่นซกเดียว โดยห้องที่ 7 นั้น ใช้กลวิธีการพรมจากเสียง "ม ร"

บรรทัดที่ 66

- ร --	--- ล	----	- <u>ซ</u> ม	----			
					- ท --	-- ททท	- ลซ - ลท

บรรทัดนี้ ห้องที่ 1 ใช้คั่นซกออกคั่นซกเดียวกับห้องที่ 6 ห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ของ บรรทัดที่ 65 ห้องที่ 2 ถึงห้องที่ 4 ใช้คั่นซกเข้าโดยลากคั่นซกยาวจนหมดจังหวะห้องที่ 5 ห้องที่ 6 ใช้คั่นซกเข้า ห้องที่ 7 ใช้กลวิธีการสะบัดคั่นซก เข้า - ออก - เข้า ห้องที่ 8 เสียง "ลซ" ใช้คั่นซกเข้าและใช้กลวิธีสะบัดสองเสียง เสียง "ลท" ใช้คั่นซกออกและใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียงเช่นกัน

บรรทัดที่ 67

- ซ	- ร - ม	----	-- ร -	-- ซ -	- ร - ล	----	--- <u>ซ</u> ม
- ท							

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 ใช้คั่นซกออกในการบรรเลงและเสียง "ร" ของห้องที่ 2 รวมอยู่ในคั่นซกเดียวกันด้วย เสียง "ม" ของห้องที่ 2 ใช้คั่นซกเข้าโดยลากคั่นซกยาวจนหมดจังหวะของห้องที่ 3 ห้องที่ 4 เสียง "ร" ใช้คั่นซกออก ห้องที่ 5 เสียง "ซ" ใช้คั่นซกเข้า ห้องที่ 6 เสียง "ร" ใช้คั่นซกออก เสียง "ม" ใช้คั่นซกเข้า และลากยาวต่อเนื่องไปจนหมดที่ ห้องที่ 8 โดยมีเสียง "ซม" รวมอยู่ในคั่นซกเดียวกันด้วย และลากคั่นซกยาวจนหมดจังหวะ ห้องที่ 1 บรรทัดที่ 68

บรรทัดที่ 68

----	--- ม	--- ม	--- ม

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ใช้คันทักออกพร้อมกัน ห้องที่ 4 โดยทำนองของบรรทัดนี้จะยืนอยู่ที่เสียง “ม” เพื่อเป็นการรอจังหวะก่อนการขึ้นทำนองในช่วงต่อไป

บรรทัดที่ 69 บรรเลง 2 ครั้ง

ร ม	ซ้ ล้ ซ้ ม	ร ท ร	ร ม ม ม	ร	ม	ซ้ ร ม	ร ม ม ม
ล ท		ม		ท ล ซ	ท ล ซ	ท	

บรรทัดนี้บรรเลงซ้ำกันสองครั้ง การบรรเลงนั้นใช้คันทักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 70

ร ม	ร ม ซ้ ม	ร ม	ร ม ซ้ ม	ซ้ ซ้ ซ้ ร	ซ้ ซ้ ซ้ ม	ซ้ ซ้ ซ้ ร	ซ้ ซ้ ซ้ ม
ล ท		ล ท					

การบรรเลงนี้ใช้คันทักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต โดยทำนองของบรรทัดนี้สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ทำนอง และแต่ละทำนองนั้นมีการบรรเลงซ้ำกัน 2 ครั้ง โดยแสดงให้เห็นถึงการตัดทอนทำนองที่ยาวให้สั้นลง

บรรทัดที่ 71

ร	ร ม	ร ม ซ้	ร ม ซ้ ล้	ซ้ ฟ ม ร	ฟ ม ร	ม ร	ร
ซ ล ท	ล ท	ท			ด	ด ท	ด ท ล

การบรรเลงนี้ใช้คันทักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 72

ร		- ร - ม	- ฟ --	--- ชี	- ลี --	--- ชีฟ	- ชีลี --
- ท ล	ท ล ช -						

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 เสียง "ท ร" ใช้คันชักออกพร้อมกัน เสียง "ล" ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 2 เสียง "ท" ใช้คันชักออก เสียง "ล" ใช้คันชักเข้า เสียง "ช" ใช้คันชักออก ห้องที่ 3 เสียง "ร ม" ใช้คันชักออก ห้องที่ 4 เสียง "ฟ" ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 5 เสียง "ช" ใช้คันชักออก ห้องที่ 6 เสียง "ช" ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 7 เสียง "ฟ" ใช้คันชักเข้าคันชักเดียวกับเสียง "ช" ของห้องที่ 6 และเสียง "ฟ" นี้ใช้กลวิธีรวบเสียงที่เสียงในการบรรเลง ห้องที่ 8 เสียง "ลี" ใช้กลวิธีการสะบัดสองเสียง และใช้คันชักออก

บรรทัดที่ 73

- ร --	- ร --	----	- ร - ลี	----	--- ลี	--- ลี	--- ลี

ใช้คันชักเข้าที่เสียง "ร" ในห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ใช้คันชักออกโดยลากคันชักยาวต่อเนื่องจนหมดจังหวะของห้องที่ 3 ห้องที่ 4 เสียง "ร ล" เมื่อบรรเลงเสียง "ร" ตามจังหวะที่ถูกต้องแล้วใช้กลวิธีการรูดนิ้วโดยใช้นิ้วชี้รูดลง เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งของมือที่กดเสียงให้นิ้วชี้มากดสายเอกที่เสียง "ล" จากนั้นห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 ใช้คันชักออกโดยการลากคันชักอย่างต่อเนื่อง

บรรทัดที่ 74

--- ลี	--- ลี	- ท ลี ลี	- ท ลี ลี

บรรทัดนี้ตำแหน่งการกดนิ้วยังคงกดอยู่ที่เสียงพิเศษ โดยมีวิธีการบรรเลงคือ ห้องที่ 1 ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 2 ใช้คันชักออก ห้องที่ 3 ใช้คันชักออกที่เสียง "ท ล" และใช้กลวิธีการพรมเปิดในการบรรเลง ซึ่งเสียง "ท" นั้นใช้นิ้วกลางในการกดตำแหน่งเสียงพิเศษของสายเอก จากนั้นใช้คันชักเข้าที่เสียง "ล" เสียงสุดท้ายของห้องที่ 3 ห้องที่ 4 ใช้วิธีการในการบรรเลงเช่นเดียวกับห้องที่ 3

บรรทัดที่ 75 บรรเลง 2 รอบ

ร ร ร ร	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล	ร ร ร ช	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล

บรรทัดนี้บรรเลงซ้ำกันสองครั้งโดยมีวิธีการบรรเลงโดยใช้คันชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต และบรรทัดนี้ยังคงใช้ช่วงเสียงพิเศษในการบรรเลงจากสายเอก โดยห้องที่ 1 เสียง "ร" ใช้นิ้วก้อยในการกดเสียง ห้องที่ 2 เสียง "ด" ใช้นิ้วนางในการกดเสียง ห้องที่ 3 เสียง "ท" ใช้นิ้วกลางในการกดเสียง ห้องที่ 4 เสียง "ล" ใช้นิ้วก้อยในการกดเสียง ห้องที่ 5 เสียง "ช" ใช้นิ้วชี้ในการกดเสียงโดยการเลื่อนตำแหน่งกดนิ้วให้ขึ้นไปกดเสียง "ช" ห้องที่ 6 เสียง "ด" ใช้นิ้วนางในการกด ห้องที่ 7 เสียง "ท" ใช้นิ้วนางในการกด ห้องที่ 8 เสียง "ล" ใช้นิ้วชี้ในการกด

บรรทัดที่ 76

ร ร ร ด	ร ท ร ล	ร ช ร ด	ร ท ร ล	ร ร ร ด	ร ท ร ล	ร ช ร ด	ร ท ร ล

การบรรเลงในบรรทัดนี้เป็นการบรรเลงซ้ำกันสองครั้งคือห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 บรรเลงซ้ำกับห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 โดยในการบรรเลงนั้นจะใช้คันชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับของเสียงตัวโน้ตแต่ละเสียง และยังคงใช้นิ้วในการกดเสียงพิเศษจากสายเอกเช่นเดียวกับบรรทัดที่ 75 คือ เสียง "ร" ใช้นิ้วก้อยในการกดเสียง เสียง "ด" ใช้นิ้วนางในการกดเสียง เสียง "ท" ใช้นิ้วกลางในการกดเสียง เสียง "ล" ใช้นิ้วชี้ในการกดเสียง เสียง "ช" ใช้นิ้วก้อยในการกดเสียงเช่นเดียวกับเสียง "ล" แต่ขยับตำแหน่งของนิ้วที่กดขึ้นมาที่เสียง "ช"

ทำนองในบรรทัดนี้เป็นทำนองที่ตัดทอนทำนองของบรรทัดที่ 75 ให้ทำนองสั้นลง

บรรทัดที่ 77

ร ด ท ล	ร ด ท ล	ร ด ท ล	ร ด ท ล	ด ท ด ล	ท ด ท ด	ล ท ด ร	ด ท ล -

การบรรเลงในบรรทัดนี้บรรเลงโดยการสลับคันชักออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต และยังคงใช้เสียงพิเศษจากสายเอก ใช้นิ้วกดเสียง เช่นเดียวกับบรรทัดที่ 76

บรรทัดที่ 78

--- ม	----	--- ล	--- ม	-ล [ิ] ฟ -ม [ิ] ร	--- ร	--- ม	--- ฟ

การบรรเลงห้องที่ 1 เสียง "ม" โดยการใช้นิ้วก้อยและนิ้วนางในการช่วยประคองเสียง จากเสียง "ล" ของบรรทัดที่ 77 ขึ้นมาที่เสียง "ม" ณ ตำแหน่งเสียงปกติ และใช้คันชักเข้าในการบรรเลงลากคันชักเข้าให้ยาวต่อเนื่องจนหมดจังหวะของห้องที่ 2 ห้องที่ 3 เสียง "ล" ใช้คันชักออก ห้องที่ 4 เสียง "ม" ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 5 ใช้คันชักเข้าคันชักเดียวกับห้องที่ 6 และใช้กลวิธีการสับสองเสียงที่เสียง "ลฟ" ใช้และวิธีการพรมเปิดที่เสียง "มร" ห้องที่ 6 และห้องที่ 7 ใช้คันชักออกร่วมกัน ห้องที่ 8 ใช้คันชักเข้า

บรรทัดที่ 79

----	-ม [ิ] ร -ม [ิ] ฟ	- ล			--- ร	--- ม	--- ฟ
		- ล	-ท [ิ] ลช -ล [ิ] ท	--- ด			

ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ที่เสียง "ล" เสียงแรกยังคงใช้คันชักเข้าคันชักเดียวกับเสียง "ฟ" ของบรรทัดที่ 80 ห้องที่ 8 โดยห้องที่ 1 นั้น ใช้กลวิธีการรวบเสียง "มร-มฟ" ในการบรรเลง ห้องที่ 3 ใช้กลวิธีสับนิ้วเสียง "ทลช" ใช้คันชักออก เสียง "ลท" ใช้กลวิธีการสับสองเสียง และใช้คันชักเข้า ห้องที่ 5 ใช้คันชักออก ห้องที่ 6 ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 7 ใช้คันชักออก ห้องที่ 8 ใช้คันชักเข้า

บรรทัดที่ 80

----	--- ฟ	--- ฟ	--- ฟ

ทำนองของบรรทัดนี้เป็นทำนองที่รอจังหวะเพื่อที่จะขึ้นทำนองต่อไป โดยใช้กลวิธีการรัวคันชักในการบรรเลง

บรรทัดที่ 81 บรรเลง 2 รอบ

---	---	---	---	---	---	---	---

การบรรเลงในบรรทัดนี้บรรเลงซ้ำกันสองครั้ง และใช้กลวิธีการรัวคันทันในการบรรเลง

บรรทัดที่ 82

ร ฟ ม ฟ	ล ี ฟ ม ร	ร	ฟ ม ล ี ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล ี ฟ ม ร	ร	ฟ ม ล ี ฟ
		ล ท ด				ล ท ด	

ทำนองของบรรทัดนี้เป็นทำนองที่ซ้ำกันคือทำนองในวรรคหลังซ้ำกับทำนองในวรรคแรก และใช้คันทันออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 83

ล ี ล ี ล ี ร	ล ี ล ี ล ี ฟ	ล ี ล ี ล ี ม	ล ี ล ี ล ี ร	ล ี ล ี ล ี ฟ	ล ี ล ี ล ี ม	ล ี ล ี ล ี ร	ล ี ล ี ล ี ฟ

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันทันออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 84

ล ี ล ี ล ี ร	ล ี ล ี ล ี ฟ	ล ี ล ี ล ี ม	ล ี ล ี ล ี ร	ล ี ล ี ล ี ฟ	ล ี ล ี ล ี ม	ล ี ล ี ล ี ร	ล ี ล ี ล ี ม

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันทันออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 85

ล ี ร ล ี ฟ	ล ี ม ล ี ร	ล ี ฟ ล ี ม	ล ี ร ล ี ฟ	ล ี ร ล ี ฟ	ล ี ม ล ี ร	ล ี ฟ ล ี ม	ล ี ร ล ี ม

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันทันออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 86

ล้ ม ล้ ช้	ฟ ม ร ม	ล้ ม ล้ ช้	ฟ ม ร ม	ล้ ช้ ฟ ม	ล้ ช้ ฟ ม	ล้ ช้ ฟ ม	ล้ ช้ ฟ ม

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 87

ร ม ช้	ฟ ม ร		ร ม	ฟ ช้ ล้	ร ม ฟ	ร ม	ร
ด	ด	ท ล ช ล	ท ด	ด	ท	ด	ล ท ด ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต

บรรทัดที่ 88

ร ม	ช้ ร ม ช้	ร ม ช้ ล้			ร ม	ช้ ล้ ช้ ม	ช้ ร ม ร์
ช ด			ด ช ล ด	ช ล ท ด	ท ด		-ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ใช้คันชักออก - เข้า สลับกันตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 7 ห้องที่ 8 รวบเสียง "ซรมร" โดยใช้คันชักออกคันชักเดียวร่วมกัน เสียง "ด" ใช้คันชักเข้า

บรรทัดที่ 89

				ร ม	ช - ล ช ร	- ม ร์ ช	
--- ช	--- รดล	- ช - ด	- ท - ด	-- ด		- ด	- ท - ด

การบรรเลงในบรรทัดนี้ ห้องที่ 1 ใช้คันชักออก ห้องที่ 2 ใช้กลวิธีการสะบัดนิ้วเสียง "รดล" ห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ใช้คันชักสลับออก - เข้า ตามลำดับเสียงของตัวโน้ต ห้องที่ 5 สะบัดนิ้วเสียง "ดรม" ใช้คันชักออก ห้องที่ 6 เสียง "ช ลช" ใช้คันชักออกคันชักเดียวกับห้องที่ 6 เสียง "ร" เสียงสุดท้ายของบรรทัดนี้ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 7 เสียง "มรช" ใช้คันชักออก และใช้กลวิธีการพรมจากที่เสียง "มร" เสียง "ด" เสียงสุดท้ายของห้องที่ 7 ใช้คันชักเข้า ห้องที่ 8 ใช้คันชักออกที่เสียง "ท" ใช้คันชักเข้าที่เสียง "ด"

เดี่ยวซอด้วงเพลงกราวใน ทางครูปลั่ง วนเขจร เป็นทางหนึ่งที่มีความไพเราะ เนื่องจากมีการใช้กลวิธี เม็ดพราย ที่หลากหลายในการบรรเลงเพื่อให้เกิดความไพเราะอันสูงสุด และจากการวิเคราะห์ถึงการใช้กลวิธี เม็ดพราย ในการบรรเลงซอด้วง เพลงเดี่ยวกราวใน ทางครูปลั่ง วนเขจร นี้ พบว่ามีการใช้กลวิธี เม็ดพรายในการบรรเลงคือ การพรมเปิด การพรมปิด การพรมจาก การสะบัดนิ้วทั้งการสะบัดสามเสียงและการสะบัดสองเสียง การสะบัดคันทัก และการรัวคันทัก และเพื่อให้เกิดความไพเราะและความรู้สึกที่หลากหลายในการบรรเลงจึงได้มีการใช้เสียงทั้งจากช่วงเสียงปกติและช่วงเสียงพิเศษในการบรรเลง ซึ่งการใช้กลวิธี เม็ดพราย และการใช้เสียงในระดับเสียงต่าง ๆ ในการบรรเลง ผู้ที่บรรเลงต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถและเป็นผู้ที่ได้รับการฝึกฝน ฝึกหัดเป็นอย่างดี

4.2.2 กลุ่มเสียง

ทำนองเดี่ยวซอด้วง เพลงกราวใน ทางครูปลั่ง วนเขจร พบว่ามีทำนองของแต่ละโยนที่อยู่ในกลุ่มเสียงต่าง ๆ ดังนี้

กลุ่มลูกโยนที่ 1 โยนเสียงโด

บรรทัดที่ 1

				-- รม	- ช้ - ร	มี ร ช้	
--- ช	-- รดล	- ช - ด	- ท - ด	ด		ด	- ท - ด

บรรทัดที่ 2

--- รม	- ช - ล	ลชม -ช		- ม - -	ลชม - ร	ม ร ช	
		ด	ร-ดท - ด			ช	-ลชล-ด

บรรทัดที่ 3

ร ม	ร ม มม	ช้ ร ม ช้	ม ช้ช้ช้	ร ม ช้ ล้	ช้ ล้ ล้ล้	ร ช้ ล้ ด	ล้ ด คดค
ช ด							

บรรทัดที่ 4

ร ม	ร ม รม	ช้ ร ม ช้	ม ช้ ม ช้	ร ม ช้ ล้	ช้ ล้ ช้ ล้	ร ช้ ล้ ด	ล้ ด ล้ ด
ช ด							

บรรทัดที่ 5

ร ม	ชั้ ร ม ชั้	ร ม ชั้ ลั้	ร ชั้ ลั้ ตั้	ร ม	ชั้ ร ม ชั้	ร ม ชั้ ลั้	ร ชั้ ลั้ ตั้
ช ด				ช ด			

บรรทัดที่ 6

ร ม	ชั้ ร ม ชั้	ร ม ชั้ -	-----	-- ลั้ -	- ชั้ ม -	-----	- ชั้ ลั้ -
ช ด							

บรรทัดที่ 7

- ตั้ - -	- ชั้ - -	- - ลั้ ชั้ ร ชั้	ลั้ ชั้ ร ชั้ - -	--- ลั้	--- ลั้	- - ตั้ -	--- ตั้

บรรทัดที่ 7

--- ตั้	--- ตั้	--- ตั้	--- ตั้	--- ตั้	- รั้ ม -	ชั้ ม - รั้ ตั้ - มั้ รั้	- มั้ รั้ ตั้ - รั้ ม

บรรทัดที่ 8

- รั้ - ชั้ ม	--- รั้ ตั้	- รั้ ม - -	ชั้ ม - รั้ ตั้ - มั้ รั้	- มั้ รั้ ตั้ - รั้ ม	- รั้ - ชั้ ม	- รั้ ตั้ - -	-----

บรรทัดที่ 9

-----	--- ตั้	--- ตั้	--- ตั้

บรรทัดที่ 10

- มั้ รั้ ตั้	มั้ รั้ ตั้ ลั้	รั้ ตั้ ลั้ ชั้	ตั้ ลั้ ชั้ ม	ลั้ ชั้ ม ร	ชั้ ม ร		
					ด	ช ล ฑ ด	ฑ ด ร ม

บรรทัดที่ 11

ชั้ ลั้ ชั้ ม	ชั้ ร - มร	- ชั้ ร - ร ม	- ร - - -	--- มั้ ร	-- ชั้ ร	--- ชั้ ม	- ร - - ร ม
			ด				ด

บรรทัดที่ 12

-----	- ชั้ - ลั้	- - ชั้ ม -	- - ชั้ ลั้ -	- - ตั้ -	- - ชั้ -	- - ลั้ ชั้ ร ชั้	ลั้ ชั้ ร ชั้ - -

บรรทัดที่ 13

--- ลี่	--- ลี่	--- ดี่	--- ดี่	-----	-----	--- ลี่	--- ลี่

บรรทัดที่ 14

--- ทั	--- ลี่	--- ษี	--- ดี่	-----	- ทั - ลี่	--- ษี	-- ดี่

บรรทัดที่ 15

--- ษี	- ษี --	-- ษี ลี่	-- ษี ม	-----	- ฟ --	- ม --	-----

บรรทัดที่ 16

--- ร	-- ม ร	- ษี --	- ม --	--- ฟ	--- ม	--- ร	- ร - ษี
						ด	

บรรทัดที่ 17

--- ษี	- ม --	--- ม	--- ร	-- ษี ม	- ร ษี ม	- ร ษี ม	- ร - ษี

บรรทัดที่ 18

--- ษ	--- ษ	--- ษ	-- ↓ ด	-----	--- ด	--- ด	- รั' ด ด

บรรทัดที่ 19

- รั' ด ด	- รั' ด ด	- รั' ด ด	- รั' ด ด

บรรทัดที่ 20

- รั' ด ษ	ด รั' ด รั	ม่ รั' ด ษ	ด รั' ด ด	- รั' ด ษ	ด รั' ด รั	ม่ รั' ด ษ	ด รั' ด ด

บรรทัดที่ 21

ม ช ม ม	ม ช ม ม	ม ด ร ร	ร ม ร ร	ม ช ม ม	ม ด ร ร	ร ม ร ร	ด ช ด ด

บรรทัดที่ 22

ม ช ม ม	ม ช ม ม	ม ด ร ร	ร ม ร ร	ม ช ม ม	ม ด ร ร	ร ม ร ร	ด ช ด ด

บรรทัดที่ 23

ด ช ม ม	ม ช ด ด	ด ม ร ร	ร ช ด ด	ด ช ม ม	ม ช ด ด	ด ม ร ร	ร ช ด ด

บรรทัดที่ 24

ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ม ช	ม ม ช ร	ช ช ร ช	ร ร ช ด

บรรทัดที่ 25

ช ช ม ช	ม ร ช ร	ช ช ร ช	ร ด ช ด	ช ช ม ช	ม ร ช ร	ช ช ร ช	ร ด ช ด

บรรทัดที่ 26

ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ด ช	ด ช ด ช	ด ด ช ด

บรรทัดที่ 27

		ร		ช ร ช ด		ร	
ช ล ช ด	ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด		ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด

บรรทัดที่ 28

					ร ม	ฟ ช ฟ ล	ช ฟ ม ร
ท ล ท ด	ท ล ท ด	ท ล ท ด	ท ล ท ด	ช ล ท ด	ท ด		

ในกลุ่มลูกโยนที่ 1 เสียงโด นี้ การดำเนินทำนองนั้นชัดเจนว่ามีการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงโด ซึ่งมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม X ช ล X และพบว่ามี การนำ 4th degree

(เสียง "ฟ") และ 7th degree (เสียง "ท") มาใช้ในการดำเนินทำนองในบางช่วง โดยมีได้ให้ความสำคัญกับทั้ง 2 เสียง เพียงเพื่อให้เป็นเสียงผ่านในการนำทำนองเข้าสู่เสียงหลักในกลุ่มเสียงปัญจมูลของกลุ่มเสียงโด และการดำเนินทำนองเดี่ยวชอด้วงในโยนเสียงแรกนี้พบว่าเสียงหลักหรือเสียงที่เป็นลูกตกของวรรณเพลง และประโยคนั้นเป็นเสียงในกลุ่มเสียงปัญจมูล และส่วนใหญ่จะเป็นเสียง "ด" เสียงแรกของกลุ่มเสียงนี้

ในบรรทัดที่ 27 และบรรทัดที่ 28 พบว่ามีการนำ 7th degree มาใช้บ่อยครั้ง และพบว่าการดำเนินค่อนข้างจะให้ความสำคัญกับเสียงนี้ เหตุนี้เนื่องมาจากว่าในโยนเสียงโดนั้น บรรทัดที่ 27 และบรรทัดที่ 28 เป็นบรรทัดที่เป็นสะพานเชื่อมเสียงในการเชื่อมทำนองไปสู่การออกโยนเสียง "เร" ในโยนเสียงต่อไป

กลุ่มลูกโยนที่ 2 โยนเสียง "เร"

บรรทัดที่ 1

ร	ม ร		ร	ม ร ช	ร ม	ฟ ชฟ-ลช	--- ฟ
ล ท ด	ด ท	ล ช ล ท	ล ท ด	ด	ท ด		

บรรทัดที่ 2

----	- ม --	-- ม ^ร	--- ม ^ร	- ช ^ร -		--- ช ^ร	--- ช ^ร ฟ
				ช	ช - ช ชชช		

บรรทัดที่ 3

--- ม ^ร	ม ^ร ฟ ---	- ช ^ร ล ^ร --	--- ล ^ร	-----	--- ล ^ร	--- ช ^ร ฟ	--- ม

บรรทัดที่ 4

- ฟ ^ร - ฟ	- ช ^ร ล ^ร - ฟ ^ร	- ม - ฟ ^ร	- ฟ ^ร ล ^ร -ล ^ร ฟ	- ฟ ^ร ล ^ร -ล ^ร ฟ	--- ฟ	--- ฟ	--- ฟ

บรรทัดที่ 5

--- ม	-----	- ช --	- ฟ --	--- ม	- ช ฟ -	- ม - ร ^ด	ม ^ร - ร ^ด
							ด

บรรทัดที่ 6

- ร	- รพ --	- ม - ร	- ร - ม	----	- ม ร ร	- ม ร ร	- ม ร ร
ด ด -		ด	ด				

บรรทัดที่ 7

----	- ม ร ร	- ม ร ร	- ม ร ร

บรรทัดที่ 8

						ร	ร ม ร ร
ช ล ช ช	ช ล ช ช	ล ท์ ล ล	ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ท ด ท ท	ด ด ด	

บรรทัดที่ 9

						ร	ร ม ร ร
ช ล ช ช	ช ล ช ช	ล ท์ ล ล	ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ท ด ท ท	ด ด ด	

บรรทัดที่ 10

		ร	ร ม ร ร			ร	ร ม ร ร
ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด		ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด	

บรรทัดที่ 11

ช ์ ช ์ ช ์ ร	ช ์ ช ์ ช ์ ร	ช ์ ล ์ ช ์ ร	ช ์ ล ์ ช ์ ฟ	ม ร	ร ม ฟ	ม ร ช ์ ฟ	ม ร ร
				ด ช	ด		ด

บรรทัดที่ 12

		ร	ร ฟ	ม ร	ร ม ฟ	ม ร ช ์ ฟ	ม ร ร
ด ด ด ช	ด ด ด ช	ด ด ช	ด ด	ด ช	ด		ด

บรรทัดที่ 13

ฟ	ม ร ร	ช ์ ร ช ์ ฟ	ม ร ร	ฟ	ม ร ร	ช ์ ร ช ์ ฟ	ม ร ร
ด ช ด	ด		ด	ด ช ด	ด		ด

บรรทัดที่ 14

ช ์ ฟ ม ร	ช ์ ฟ ม ร	ช ์ ฟ ม ร	ช ์ ฟ ม ร

โยนที่ 2 เสียง “เร” มีการดำเนินทำนองที่อยู่ใน 3 กลุ่มเสียง โดยพบว่าในบรรทัดที่ 1 มีทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงเร หรือทางนอก มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ X ล ท X ทำนองที่ดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงนี้คือทำนองในบรรทัดที่ 1 ถึงบรรทัดที่ 6 จากนั้นทำนองเปลี่ยนมาดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงซอล ในทางเพียงออล่าง มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ซ ล ท X ร ม X ในบรรทัดที่ 7 ถึงบรรทัดที่ 11 และการดำเนินทำนองในโยนเสียงเรนี้จบที่การดำเนินทำนองที่อยู่กลุ่มเสียงโด หรือในทางเพียงออบน มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม X ซ ล X ในบรรทัดที่ 12 ถึงบรรทัดที่ 14

ทำนองเนื้อเพลงกราวใน ส่วนที่ 1

บรรทัดที่ 1

ร ล ์ ซ ์ ฟ	ซ ์ ล ์ ล ์ ล ์	ร ม ฟ ล ์	ร ฟ ม ร	ฟ	ร		ฟ ม ร
				ด ท ด	ด ท ล	ท ซ ท ล	ซ

บรรทัดที่ 2

ฟ ม ฟ ร	ม ฟ ม ฟ	ร ม ฟ ล ์	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ์ ล ์ ล ์	ฟ ม ร	ล ์ ฟ ม ร
			ท	ล ท		ท	

บรรทัดที่ 3

ล ์ ฟ ม ฟ	ร ม ฟ ซ ์	ฟ ซ ์ ล ์ ซ ์	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ์ ล ์ ล ์	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
			ท	ล ท		ท	

ทำนองของเนื้อเพลงกราวในนี้ เป็นทำนองที่มีความยาวของอัตราจังหวะเท่ากับทำนองหลัก ซึ่งแตกต่างกับทำนองในโยนที่จะพบว่าทำนองเดี่ยวซอดังจะมีความยาวของจังหวะมากกว่าทำนองหลัก เนื้อเพลงกราวในส่วนที่ 1 นี้ มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียงเร หรือในทางนอก และมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ X ล ท X โดยพบว่าในการดำเนินทำนองนั้นมีการนำ 4th degree (เสียง “ซ”) และ 7th degree (เสียง “ท”) มาใช้ในการดำเนินทำนองด้วย

ทำนองเนื้อเพลงกราวใน ส่วนที่ 2

บรรทัดที่ 1

				ร ม ร		ร ม ฟ ซ ์	ฟ ม ร
ซ ท ล ท	ร ์ ท ล ท	ซ ท ล ท	ร ์ ท ล ท	ล	ร ์ ท ล ซ		ท

บรรทัดที่ 2

	ร ม	ฟ ชั ล ชั	ฟ ม ร	ชั ม ร		ล ชั ม ร	ชั ม ร
ร ช ล ท	ล ท		ท	ล	ร ท ล ช		ท

บรรทัดที่ 3

ร ฟ ม ฟ	ล ฟ ม ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล ฟ ม ฟ	ล ม ฟ ล	ร ฟ ม ร	ร ม ฟ	ชั ล ล ล ล
						ล	

บรรทัดที่ 4

	ร ม	ร	ฟ	ล ร ม ฟ	ล ฟ ม ร	ร ม ฟ	ชั ล ล ล ล
ด ท ด ล	ท ด	ด ท ล	ด ท ล			ล	

บรรทัดที่ 5

ร	ร ม	ฟ ชั ล ชั	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ล ล	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
ท ท ท	ล ท		ท	ล ม		ท	

บรรทัดที่ 6

ล ฟ ม ฟ	ร ม ฟ ชั	ฟ ชั ล ชั	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ล ล ล	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
			ท	ล ท		ท	

บรรทัดที่ 7

ร ท ล ท	ร ท ล ท	ร ท ล ท	ร ท ล ร	ท ล ชั ท	ล ชั ร ชั	ล ชั ท ชั	ล ท ท ท

บรรทัดที่ 8

ร	ร ม	ฟ ชั ล ชั	ฟ ม ร	ชั ม ร		ล ชั ม ร	ชั ม ร
ช ล ท	ล ท		ท	ล			ท

บรรทัดที่ 9

ร ฟ ม ฟ	ล ฟ ม ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล ฟ ม ฟ	ล ม ฟ ล	ร ฟ ม ร	ล ร ม ฟ	ชั ล ล ล ล

บรรทัดที่ 10

	ร ม	ร	ฟ	ล ี ร ม ฟ	ล ี ฟ ม ร	ล ี ร ม ฟ	ช ี ล ี ล ี ล ี
ด ท ด ล	ท ด	ด ท ล	ด ท ล				

บรรทัดที่ 11

ร	ร ม	ฟ ช ี ล ี ช ี	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ี ล ี ล ี	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
ท ท ท	ล ท			ล ท		ท	

บรรทัดที่ 12

ม ฟ ล ี	ร ม ฟ	ร ม	ร	ร ม	ร ม ฟ ล ี	ฟ ม ร	ล ี ฟ ม ร
ท	ล	ท ช	ล ท ล	ท ท		ท	

ทำนองของเนื้อเพลงกราวใน ส่วนที่ 2 จะบรรเลง 2 รอบ โดยในทำนองเดี่ยวซอด้วง นั้น ได้มีการประดิษฐ์ทำนองให้รอบที่ 2 มีความแตกต่างกับรอบแรก แต่ก็ยังคงมีส่วนที่มีทำนองเหมือนกับรอบแรก โดยทำนองเดี่ยวซอด้วงส่วนของเนื้อเพลงกราวในรอบแรกคือ บรรทัดที่ 1 ถึงบรรทัดที่ 6 และรอบที่ 2 คือบรรทัดที่ 7 ถึงบรรทัดที่ 12

การดำเนินทำนองของทำนองเดี่ยวซอด้วงในเนื้อเพลงกราวใน ส่วนที่ 2 นี้ ดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงซอล หรือทางเพียงอล่าง มีกลุ่มเสียงปัญญาจมูล ช ล ท X ร ม X โดยพบว่าทำนองในบรรทัดที่ 1 และบรรทัดที่ 2 ดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงนี้ โดยมีการใช้ 4th degree (เสียง "ด") และ 7th degree (เสียง "ฟ") มาดำเนินทำนองด้วย และทำนองในบรรทัดที่ 3 ถึงบรรทัดที่ 6 นั้นมีทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงซอล หรือในทางเพียงอล่าง มีกลุ่มเสียงปัญญาจมูลคือเสียง ร ม ฟ X ล ท X และมีการนำ 4th degree (เสียง "ช") และ 7th degree (เสียง "ด") มาใช้ในการดำเนินทำนองเดี่ยวซอด้วงด้วย

กลุ่มทำนองเชื่อมโยนเสียง "ที"

บรรทัดที่ 1

ร	ม ฟ ช ี ล ี		ฟ ม ร	ช ี ร ช ี ฟ	ร		ฟ ม ร
ท ล ช		ท ช ท ล	ช		ด ท ล	ท ช ท ล	ช

บรรทัดที่ 2

ม ฟ ล ี ม	ฟ ม ร		ร ม ร ร	ล ี ม ล ี ช ี	ฟ ม ร		ร ม ร ร
	ท	ล ช ล ท			ท	ล ช ล ท	

ทำนองเดี่ยวซอด้วงในกลุ่มทำนองเชื่อมโยนเสียง “ที” มีการดำเนินทำนองอยู่ในทางนอก กลุ่มเสียงเร มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ X ล ท X นอกจากทำนองจะดำเนินอยู่ในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงแล้วยังมีการนำ 4th degree (เสียง “ซ”) และ 7th degree (เสียง “ด”) มาใช้ในการดำเนินทำนองเดี่ยวซอด้วงอีกด้วย

กลุ่มลูกโยนที่ 3 โยนเสียง “ที”

บรรทัดที่ 1

- มี ฟ ซ	ฟ ม ร		ร ม ร	ล ม ฟ ซ	ฟ ม ร		ร ม ร ท
	ท	ล ซ ล ท	ท		ท	ล ซ ล ท	

บรรทัดที่ 2

	ร ม ร		ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร
ล ซ ล ท	ท	ล ซ ล ท	ท	ล	ท	ล	ท

บรรทัดที่ 3

ร ร	ร ร	ร ร	ร ร	
ล ท	ล ท	ล ท	ล -	--- ท

การดำเนินทำนองของโยนเสียง “ที” ในทำนองเดี่ยวซอด้วงนี้พบว่าการดำเนินทำนองอยู่ในกลุ่มเสียงเร เช่นเดียวกับโยนเสียงมี และนอกจากการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงปัญจมูลทั้ง 5 เสียงแล้ว ได้มีการนำ 4th degree (เสียง “ซ”) และ 7th degree (เสียง “ด”) มาใช้ในการดำเนินทำนองด้วย

กลุ่มลูกโยนที่ 4 โยนเสียง “มี”

บรรทัดที่ 1

			--- มี ร	- ซ - -	ร ซ - ซ มี	- ร -	- ร ร มี
--- ท	--- ล ซ	--- ล ท				ท	ท

บรรทัดที่ 2

--- ล	- ล - ล	- ท - ร	--- มี	--- มี	--- มี	--- มี	--- มี

บรรทัดที่ 3

-รท--	-มร--	-ทล--	-รท--	-ลช--	-ทล--	-ช--	---ล

บรรทัดที่ 4

----	-ชม--	----	-ฟ--	----	-ม--	---มร	-ช--

บรรทัดที่ 5

-ร--	---ล	----	---ชม	----		---ททท	-ลช-ลท
					-ท--		

บรรทัดที่ 6

-ช	-ร-ม	----	--ร-	--ช-	-ร-ล	----	---ชม
-ท							

บรรทัดที่ 7

----	---ม	---ม	---ม

บรรทัดที่ 8

ร ม	ช ล ช ม	ร ท ร	ร ม ม ม	ร	ม	ช ร ม	ร ม ม ม
ล ท		ม		ท ล ช	ท ล ช	ท	

บรรทัดที่ 9

ร ม	ช ล ช ม	ร ท ร	ร ม ม ม	ร	ม	ช ร ม	ร ม ม ม
ล ท		ม		ท ล ช	ท ล ช	ท	

บรรทัดที่ 10

ร ม	ร ม ช ม	ร ม	ร ม ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม
ล ท		ล ท					

ทำนองเดี่ยวซอดวางโน้ตเสียง “มี” นี้ ดำเนินทำนองในกลุ่มเสียง “ซอล” ทาง
เพียงออล่างมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ช ล ท X ร ม X และพบว่ามีการนำ 7th degree (เสียง .

“ฟ”) มาใช้ในการดำเนินทำนอง 1^{ที่} คือที่วรรคแรกของบรรทัดที่ 4 แต่ไม่พบว่ามีการเล่น 4th degree (เสียง “ด”) มาใช้ในการดำเนินทำนอง

กลุ่มลูกโยนที่ 5 โยนเสียง “ลา”

บรรทัดที่ 1

ร	ร ม	ร ม ช	ร ม ช ล	ช ฟ ม ร	ฟ ม ร	ม ร	ร
ช ล ท	ล ท	ท			ด	ด ท	ด ท ล

บรรทัดที่ 2

ร		- ร - ม	- ฟ - -	- - - ช	- ล - -	- - - ช ฟ	- ช ล - -
- ท ล	ท ล ช -						

บรรทัดที่ 3

- ร - -	- ร - -	- - - -	- ร - ล	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล

บรรทัดที่ 4

- - - -	- - - ล	- ท ล ล	- ท ล ล

บรรทัดที่ 5

ร ร ร ร	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล	ร ร ร ช	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล

บรรทัดที่ 6

ร ร ร ร	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล	ร ร ร ช	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล

บรรทัดที่ 7

ร ร ร ด	ร ท ร ล	ร ช ร ด	ร ท ร ล	ร ร ร ด	ร ท ร ล	ร ช ร ด	ร ท ร ล

บรรทัดที่ 8

ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ด ่ ท ่ ด ่ ล ี่	ท ่ ด ่ ท ่ ด ่	ล ี่ ท ่ ด ่ ร ี่	ด ่ ท ่ ล ี่ -

การดำเนินทำนองเดี่ยวซอด้วงโน้มนเสียง “ลา” ดำเนินทำนองอยู่ในทางเพียงออล่าง
ในกลุ่มเสียง “ซอล” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ซ ล ท X ร ม X และมีการนำเอา 4th degree
(เสียง “ด”) และ 7th degree (เสียง “ฟ”) มาใช้ในการดำเนินทำนองเดี่ยวซอด้วงด้วย

กลุ่มลูกโยนที่ 6 เสียง “ฟา”

บรรทัดที่ 1

--- ม	----	--- ล ี่	--- ม	ล ี่ ฟ - ม ี่ ร	--- ร	--- ม	--- ฟ

บรรทัดที่ 2

----	ม ี่ ร - ม ฟ	- ล ี่			--- ร	--- ม	--- ฟ
		- ล	ท ล ซ - ล ท	--- ด			

บรรทัดที่ 3

----	--- ฟ	--- ฟ	--- ฟ

บรรทัดที่ 4

----	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ล ี่	--- ร	--- ม	--- ฟ

บรรทัดที่ 5

----	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ล ี่	--- ร	--- ม	--- ฟ

บรรทัดที่ 6

ร ฟ ม ฟ	ล ี่ ฟ ม ร	ร	ฟ ม ล ี่ ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล ี่ ฟ ม ร	ร	ฟ ม ล ี่ ฟ
		ล ท ด				ล ท ด	



บรรทัดที่ 7

ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ

การดำเนินทำนองของทางเดี่ยวซอด้วงโยนเสียง “ฟา” มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในทางนอก ในกลุ่มเสียง “เร” ซึ่งมีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ X ล ท X และพบว่ามีการนำ 4th degree (เสียง “ซ”) และ 7th degree (เสียง “ด”) มาใช้ในการดำเนินทำนองด้วย

กลุ่มทำนองเชื่อมโยนเสียง “โด”

บรรทัดที่ 1

ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ม

บรรทัดที่ 2

ล้ ร ล้ ฟ	ล้ ม ล้ ร	ล้ ฟ ล้ ม	ล้ ร ล้ ฟ	ล้ ร ล้ ฟ	ล้ ม ล้ ร	ล้ ฟ ล้ ม	ล้ ร ล้ ม

บรรทัดที่ 3

ล้ ม ล้ ซ้	ฟ ม ร ม	ล้ ม ล้ ซ้	ฟ ม ร ม	ล้ ซ้ ฟ ม	ล้ ซ้ ฟ ม	ล้ ซ้ ฟ ม	ล้ ซ้ ฟ ม

ทางเดี่ยวซอด้วงดำเนินทำนองอยู่ในทางนอก ที่กลุ่มเสียง “เร” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ร ม ฟ X ล ท X โดยการดำเนินทำนองนั้นพบว่าไม่มีการนำ 7th degree (เสียง “ด”) มาใช้ในการดำเนินทำนอง แต่มีการนำเอา 4th degree (เสียง “ซ”) มาใช้ในการดำเนินทำนองเดี่ยว

กลุ่มลูกโยนที่ 7 เสียง “โด”

บรรทัดที่ 1

ร ม ซ้	ฟ ม ร		ร ม	ฟ ซ้ ล้	ร ม ฟ	ร ม	ร
ด	ด	ท ล ซ ล	ท ด	ด	ท	ด	ล ท ด ด

บรรทัดที่ 2

ร ม	ช ้ ร ม ช ้	ร ม ช ้ ล ้			ร ม	ช ้ ล ้ ช ้ ม	ช ้ ร ้ ม ้
ช ด			ด ช ล ด	ช ล ท ด	ท ด		-ด

บรรทัดที่ 3

				ร ม	- ช-ลชร	-ม ้ ร ช	
--- ช	--- รดล	- ช - ด	- ท - ด	-- ด		- ด	- ท - ด

ทำนองเดี่ยวซอด้วงในโยนเสียง “โด” ดำเนินทำนองในทางเพียงอบบน อยู่ในกลุ่มเสียง “โด” มีกลุ่มเสียงปัญจมูลคือ ด ร ม X ช ล X และมีการนำ 4th degree (เสียง “ฟ”) และ 7th degree (เสียง “ท”) มาใช้ในการดำเนินทำนองเดี่ยวซอด้วงด้วย

ทำนองเดี่ยวซอด้วงเพลงกราวในนี้ พบว่ามีการดำเนินทำนองในที่อยู่ในกลุ่มเสียงต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะอยู่ในทางเพียงอบบน (กลุ่มเสียง “โด”) ทางเพียงออล่าง (กลุ่มเสียง “ซอล”) และทางนอก (กลุ่มเสียง “เร”) และพบว่ามี การนำ 4th degree และ 7th degree ของแต่ละกลุ่มเสียงมาใช้ในการดำเนินทำนองเดี่ยวซอด้วงด้วย โดยในรายละเอียดของทำนองเดี่ยวซอด้วงในแต่ละส่วนนั้น ส่วนใหญ่มีการดำเนินทำนองที่อยู่ในกลุ่มเสียงต่าง ๆ และทางต่าง ๆ ดังนี้

โยนเสียง “โด”	กลุ่มเสียง “โด”	ทางเพียงอบบน
โยนเสียง “เร”	กลุ่มเสียง “โด”	ทางเพียงอบบน
	กลุ่มเสียง “เร”	ทางนอก
	กลุ่มเสียง “ซอล”	ทางเพียงออล่าง
ทำนองเนื้อ ส่วนที่ 1	กลุ่มเสียง “เร”	ทางนอก
ทำนองเนื้อ ส่วนที่ 2	กลุ่มเสียง “ซอล”	ทางเพียงออล่าง
ทำนองเชื่อมโยนเสียง “ที”	กลุ่มเสียง “เร”	ทางนอก
โยนเสียง “ที”	กลุ่มเสียง “เร”	ทางนอก
โยนเสียง “มี”	กลุ่มเสียง “ซอล”	ทางเพียงออล่าง
โยนเสียง “ลา”	กลุ่มเสียง “ซอล”	ทางเพียงออล่าง
โยนเสียง “ฟา”	กลุ่มเสียง “เร”	ทางนอก
ทำนองเชื่อมโยนเสียง “โด”	กลุ่มเสียง “เร”	ทางนอก
โยนเสียง “โด”	กลุ่มเสียง “โด”	ทางเพียงอบบน

4.2.3 การเคลื่อนที่ของทำนอง

เพลงเดี่ยวกราวโนนั้นเป็นเพลงที่มีความไพเราะ และเป็นเพลงที่มีความวิจิตรพิสดารเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีการสร้างทำนองให้มีการเคลื่อนที่ในระดับเสียงที่ต่างกัน โดยพบว่าเสียงที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยวซอด้วงเพลงกราวโน ทางครูปลั่ง วนเขจร มีการดำเนินทำนองที่ใช้เสียงทั้งในช่วงเสียงปกติและช่วงเสียงพิเศษ โดยที่เสียงต่าง ๆ ถูกเรียบเรียงให้มีการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงที่ไพเราะอย่างสูงสุด และในการวิเคราะห์ถึงการเคลื่อนที่ของทำนองเดี่ยวซอด้วงนั้น เพื่อให้เห็นถึงรูปร่าง ทิศทางในการเคลื่อนที่ของทำนองที่ชัดเจน ผู้วิจัยจึงได้กำหนดการใช้กราฟเพื่อแสดงการเคลื่อนที่ของทำนอง โดยมีข้อกำหนดในการใช้กราฟการเคลื่อนที่ของทำนองดังนี้

1. ทิศทางการเคลื่อนที่ของกราฟจะเคลื่อนที่ตามเสียงสุดท้าย หรือเสียงของลูกตกแต่ละห้องจากโน้ตเพลงเดี่ยวกราวโน ทางซอด้วง
2. ทำการแสดงกราฟการเคลื่อนที่ของทำนองเดี่ยวซอด้วงที่ละ 1 บรรทัด หรือ 2 จังหวะหน้าทับ และ 1 วรรคหรือ 1 จังหวะหน้าทับ
3. ทำการแสดงกราฟทำนองที่ซ้ำประโยค หรือทำนองที่บรรเลง 1 บรรทัด 2 รอบ เพียง 1 กราฟ
4. กำหนดใช้กราฟแสดงการเคลื่อนที่ของทำนองเดี่ยวซอด้วง โดยมีรายละเอียดของกราฟดังนี้

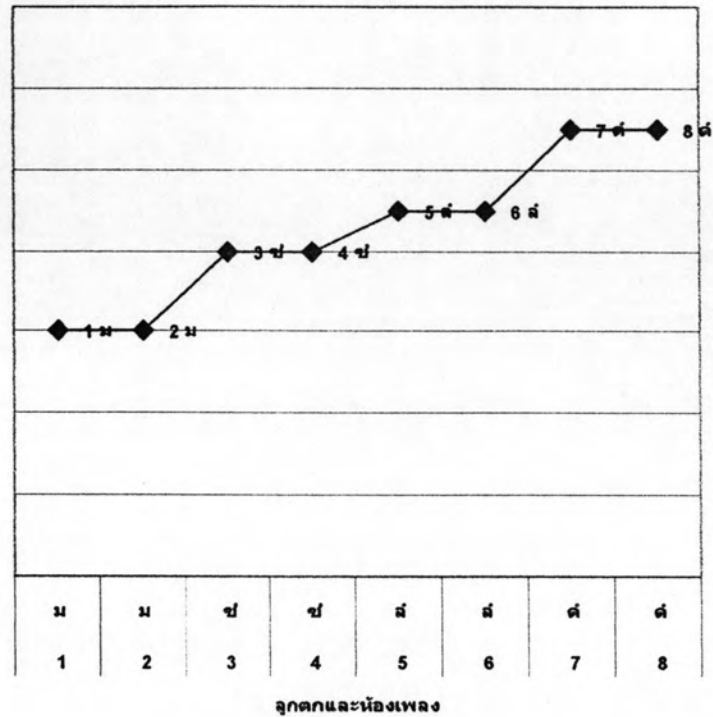
ตัวอย่าง การแสดงกราฟการเคลื่อนที่ของทำนองเดี่ยวซอด้วงใน 1 บรรทัด

ทำนองเดี่ยวซอด้วง 1 บรรทัด

	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	<i>M</i>	
	ร ม	ร ม ม ม ม	ซ ุ ร ม ซ ุ	ม ซ ุ ซ ุ ซ ุ ซ ุ	ร ม ซ ุ ล ุ	ซ ุ ล ุ ล ุ ล ุ ล ุ	ร ซ ุ ล ุ ต ุ	ล ุ ต ุ ต ุ ต ุ ต ุ
ซ ด								

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ซ	ซ	ล	ล	ต	ต



จุดแต่ละจุดบนกราฟจะมีหมายเลขซึ่งบอกถึงห้องที่ และเสียงของลูกตกในห้องนั้น กำกับอยู่ ในส่วนข้างล่างของกราฟก็จะแสดงหมายเลขห้องพร้อมทั้งเสียงลูกตกของแต่ละห้อง เช่นเดียวกัน โดยการนับห้องเพลงจะเริ่มนับจากห้องทางซ้ายมือเป็นห้องที่ 1 และเรียงลำดับไปทางขวามือจบที่ห้องที่ 8

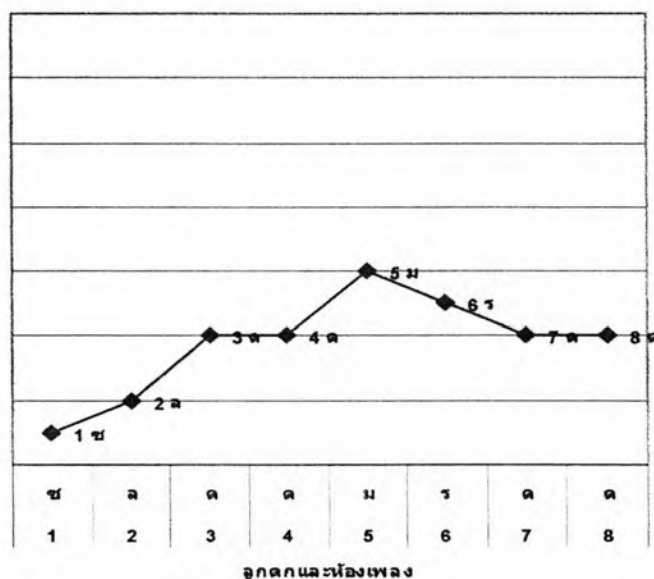
การเคลื่อนที่ของทำนองเดี่ยวขอดัง

บรรทัดที่ 1

				-- รม	- ชี - ร	มี ร ชี	
--- ช	-- รดล	- ช - ด	- ฑ - ด	ด		ด	- ฑ - ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ล	ด	ด	ม	ร	ด	ด



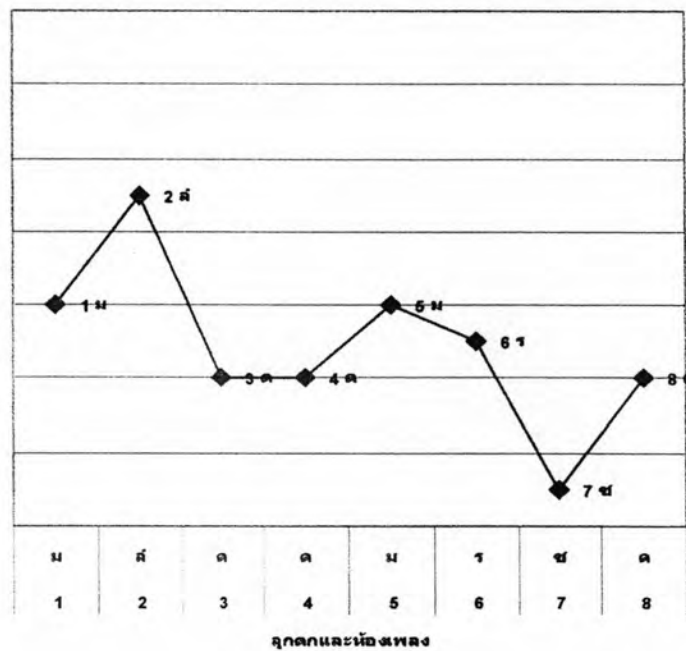
การดำเนินทำนองเดี่ยวขอดังในบรรทัดนี้พบว่าในวรรคแรกมีการดำเนินทำนองที่เคลื่อนที่จากเสียงต่ำไปสู่เสียงสูงที่เสียง "ด" ในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 และในวรรคหลังการเคลื่อนที่ของทำนองเปลี่ยนเป็นการเคลื่อนที่จากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำที่เสียง "ด" เสียงเดียวกับห้องที่ 3 และห้องที่ 4 หรือกล่าวอีกนัยได้ว่าทำนองทั้งสองวรรคมีการเคลื่อนที่ไปสู่เสียง "ด" โดยในวรรคแรกเป็นการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำไปหาเสียง "ด" และวรรคหลังเป็นการเคลื่อนที่จากเสียงสูงลงต่ำที่เสียง "ด"

บรรทัดที่ 2

--- รมี	- ช้ - ล้	ล้ช้มี - ช้		- ม --	ล้ช้มี - ร	มี ร ช้	
		ด	ร- ด(ที่) -ด			ช	-ล ชล-ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ล	ด	ด	ม	ร	ช	ด



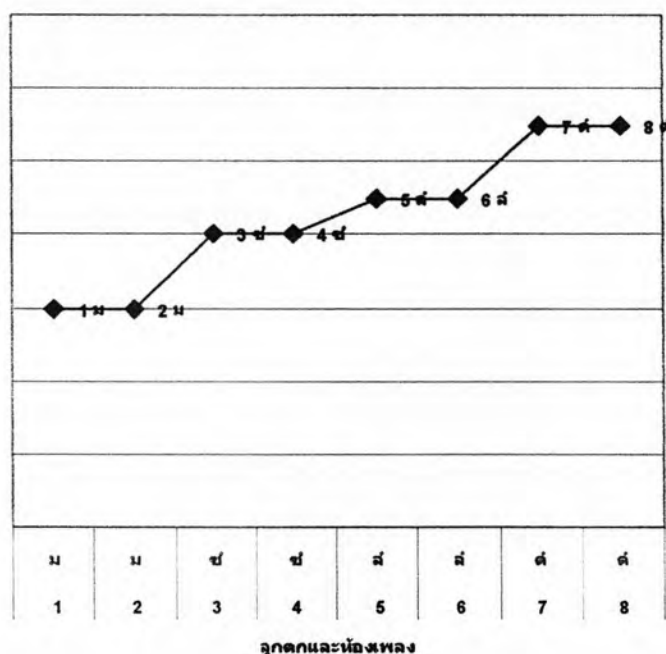
จากการสังเกตการเคลื่อนที่ของทำนองเดี่ยวซอดวงในบรรทัดนี้นั้น พบว่าทำนองมีการเคลื่อนที่สลับเสียงต่ำ – สูง หลายครั้งภายในบรรทัด เช่น ห้องที่ 1 ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่เสียงสูงในห้องที่ 2 จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำอีกในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 เป็นต้น การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ทั้งวรรคแรกและวรรคหลังต่างมีการเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่เสียง “ด” เช่นเดียวกันแต่มีการเคลื่อนที่ของทำนองภายในวรรคที่ต่างกัน

บรรทัดที่ 3

ร ม	ร ม ม ^W	ช ุ ร ม ช ุ	ม ช ุ ช ุ ช ุ	ร ม ช ุ ล ุ	ช ุ ล ุ ล ุ ล ุ	ร ช ุ ล ุ ต ุ	ล ุ ต ุ ต ุ ต ุ
ช ด							

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ช	ช	ล	ล	ด	ด



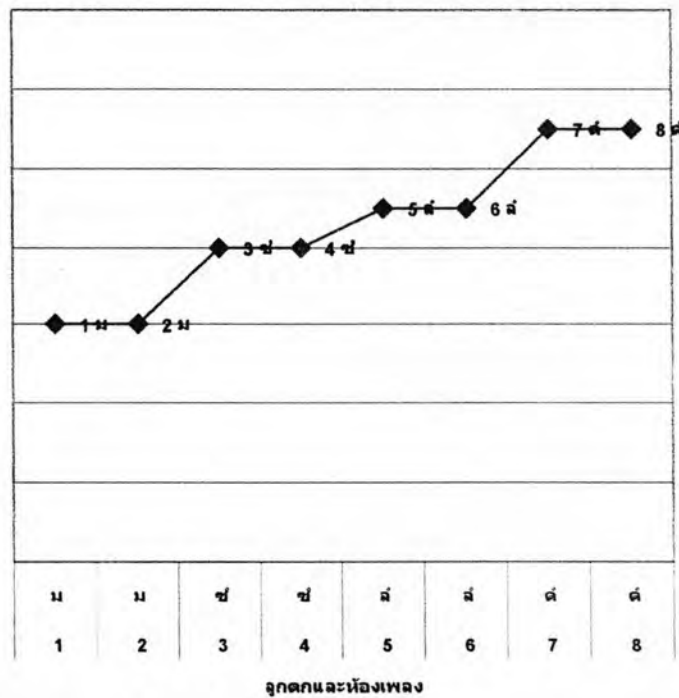
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้มีลักษณะเหมือนกับขั้นบันได คือก่อนที่จะมีการเคลื่อนที่สู่เสียงที่สูงกว่าจะเคลื่อนที่ซ้ำที่เสียงเดิมก่อน ยกตัวอย่างเช่นห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีเสียงลูกตกอยู่ที่เสียง "ม" เสียงเดียวกัน จากนั้นทำนองจะเคลื่อนที่สู่เสียงที่สูงกว่าในเสียง "ช" ห้องที่ 3 ห้องที่ 4 มีลูกตกที่เสียง "ช" เสียงเดียวกัน จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองสู่เสียงสูงกว่าในเสียง "ล" ของห้องที่ 5 เป็นต้น

บรรทัดที่ 4

ร ม	ร ม ร ม	ช ร ม ช	ม ช ม ช	ร ม ช ล	ช ล ช ล	ร ช ล ด	ล ด ล ด
ช ด							

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ช	ช	ล	ล	ด	ด



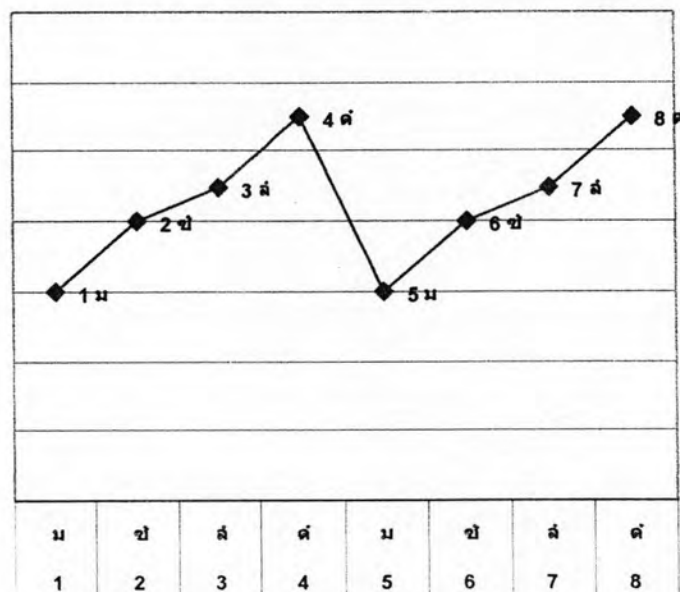
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 4 พบว่ามีกราฟแสดงการเคลื่อนที่ของทำนองในทิศทางเดียวกันกับบรรทัดที่ 3 คือมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำแล้วค่อย ๆ เคลื่อนไปสู่เสียงสูง โดยมีทิศทางของการเคลื่อนที่คือห้องที่ 1 กับห้องที่ 2 พบว่าไม่มีการเคลื่อนที่ของเสียง และพบการเคลื่อนที่ของเสียงในห้องที่ 2 ไปห้องที่ 3 จากนั้นห้องที่ 3 ไปห้องที่ 4 คงเคลื่อนที่อยู่เสียงเดิม และพบว่าจากห้องที่ 4 ไปห้องที่ 5 มีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงที่สูงกว่า ห้องที่ 5 ไปห้องที่ 6 ไม่พบการเคลื่อนที่ แต่พบว่าจากห้องที่ 6 ไปห้องที่ 7 มีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงที่สูงกว่า และห้องที่ 7 ไปห้องที่ 8 ไม่พบการเคลื่อนที่ของทำนองเหมือนกับบรรทัดที่ 3 หรือถ้าเปรียบเทียบเป็นขั้นบันไดก็จะพบว่าเป็นบันได 3 ชั้น และบันไดขั้นที่ 2 นั้นมีช่วงของบันไดที่สั้นกว่ากว่าขั้นที่ 1 และขั้นที่ 3

บรรทัดที่ 5

ร ม	ช ี ร ม ช ี	ร ม ช ี ล ี	ร ช ี ล ี ต ่	ร ม	ช ี ร ม ช ี	ร ม ช ี ล ี	ร ช ี ล ี ต ่
ช ด				ช ด			

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ช	ล	ด	ม	ช	ล	ด



จุดตกและห้องเพลง

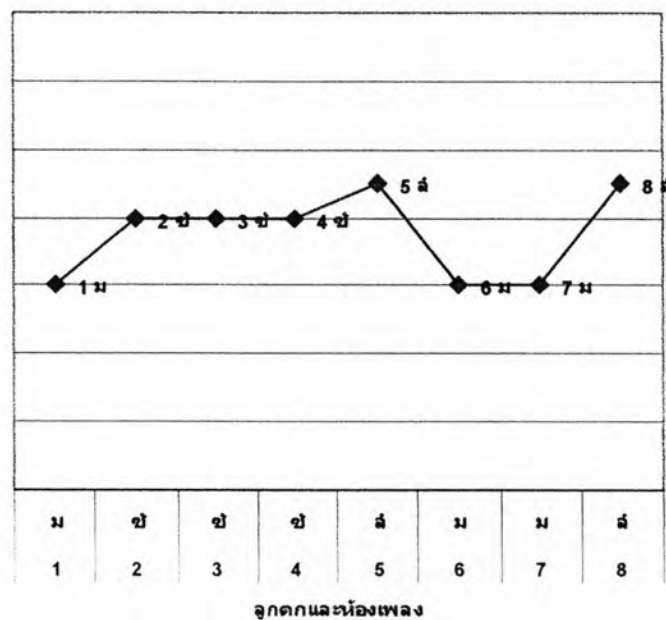
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้สังเกตจากกราฟแล้วจะพบว่า มีการเคลื่อนที่ของทำนองไปในทิศทางที่ซ้ำกัน เนื่องจากทำนองเดี่ยวชอด้วงในบรรทัดนี้เป็นทำนองที่ซ้ำวรรค คือมีทำนองวรรคแรกซ้ำกับทำนองในวรรคหลัง และจากกราฟจะพบว่ามี การเคลื่อนที่ของทำนองที่เคลื่อนที่จากเสียงต่ำไปสู่เสียงสูงคือจากห้องที่ 1 ไปห้องที่ 4 จากนั้นห้องที่ 4 ไปห้องที่ 5 นั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ต่ำลง และห้องที่ 5 ไปห้องที่ 8 มีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำไปสู่เสียงสูงในเสียงที่ซ้ำกับห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4

บรรทัดที่ 6

ร ม	ช้ ร ม ช้	ร ม ช้ -	-----	-- ล้ -	- ช้ ม -	-----	- ช้ ล้ -
ช ด							

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ช	ช	ช	ล	ม	ม	ล



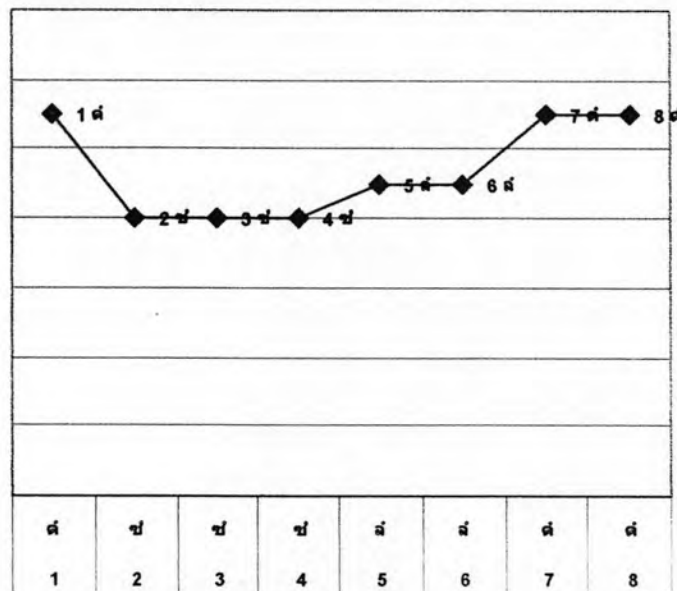
ในบรรทัดที่ 6 พบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองจากห้องที่ 1 เคลื่อนที่สู่เสียงสูงกว่าในห้องที่ 2 จากนั้นพบว่าทำนองเคลื่อนที่อยู่ในเสียงเดียวกันโดยสังเกตจากกราฟที่เป็นเส้นตรงตั้งแต่ห้องที่ 2 ถึงห้องที่ 4 และมีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงกว่าในห้องที่ 5 จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 ในระดับเสียงเดียวกันก่อนที่จะเคลื่อนที่สู่เสียงสูงอีกครั้งในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 7

- ดั - -	- ชุ - -	- - ลั ชุ วัช	ลั ชุ วัช - -	- - - ลั	- - - ลั	- - - ดั -	- - - ดั

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ช	ช	ช	ล	ล	ด	ด



ลูกตกและห้องเพลง

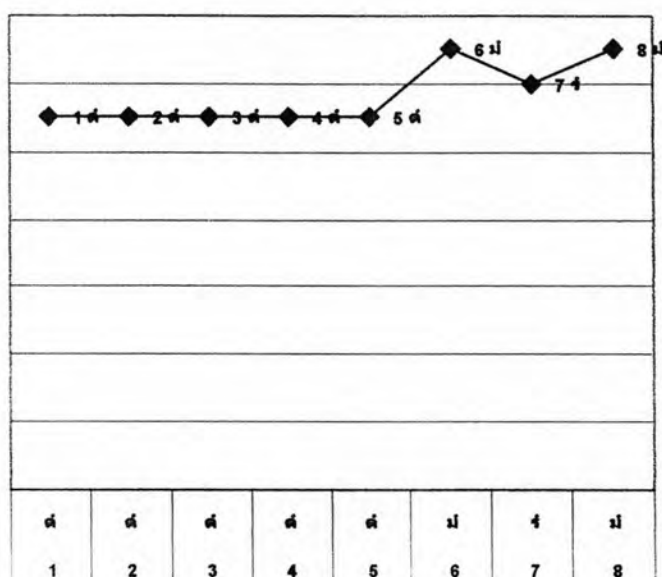
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่าการเคลื่อนที่ในเสียงสูงโดยเป็นเสียงจากช่วงเสียงพิเศษในสายเอกของซอด้วง และทำนองมีการเคลื่อนที่อยู่ในเสียง 3 เสียง คือเสียง ด ช ล โดยทิศทางของการเคลื่อนที่ที่ทำนองนั้นพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำจากห้องที่ 1 ไปห้องที่ 2 จากนั้นการเคลื่อนที่ของทำนองจะมีทิศทางการเคลื่อนที่สู่ระดับเสียงที่สูงขึ้นในลักษณะแบบขั้นบันได ซึ่งบันไดขั้นแรกคือห้องที่ 2 ถึงห้องที่ 4 บันไดขั้นที่ 2 คือห้องที่ 5 กับห้องที่ 6 และบันไดขั้นที่ 3 คือห้องที่ 7 กับห้องที่ 8

บรรทัดที่ 8

---ด	---ด	---ด	---ด	---ด	-ร ม-	ขม-รด-มร	-มรด-รม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ด	ด	ด	ด	ม	ร	ม



ลูกตกและห้องเพลง

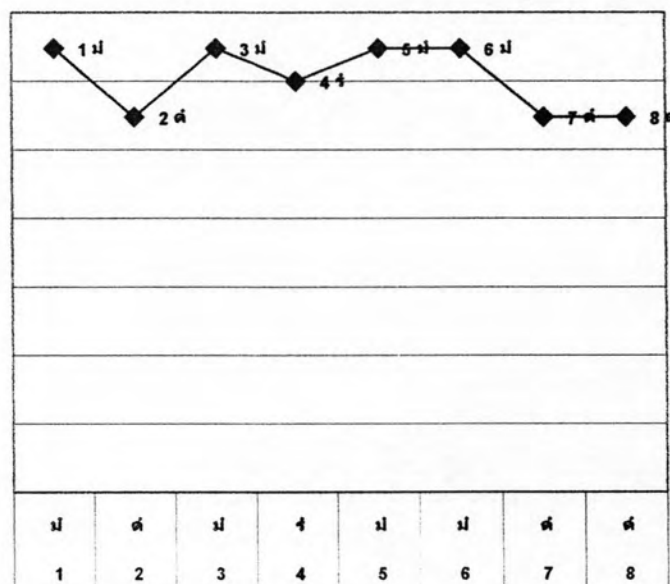
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่ามิติศทางของการเคลื่อนที่ของทำนองที่ซ้ำเสียงอยู่ที่เสียง "ด" ในวรรคแรกคือห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ซึ่งทำนองในวรรคนี้นั้นเป็นการบรรเลงรอจังหวะเพื่อที่จะสร้างทำนองต่อในวรรคหลัง และพบว่าในวรรคหลังนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่สลับเสียงต่ำ - เสียงสูง โดยเริ่มที่เสียง "ด" ในห้องที่ 5 เคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง "ม" ในห้องที่ 6 จากนั้นเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ร" และจบด้วยการเคลื่อนที่ทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง "ม" อีกครั้ง ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 9

- ร - ช่ม	--- รัด	- ร่ม - -	ช่ม-รัด มร	-มรัด - ร่ม	- ร - ช่ม	- รัด - -	----

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ด	ม	ร	ม	ม	ด	ด



ลูกตกและห้องเพลง

ในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่อยู่ในระดับเสียงสูง และเป็นเสียงจากช่วงเสียงพิเศษของสายเอกซอดัวง โดยพบว่ามีทิศทางในการเคลื่อนที่ของทำนองคือจากห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 ในลักษณะสูง - ต่ำ สลับกัน ซึ่งห้องที่ 5 และห้องที่ 6 นั้นจะพบว่าเส้นกราฟเป็นเส้นตรงเนื่องจากมีเสียงลูกตกเสียงกัน และมีการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่ต่ำในห้องที่ 7 และห้องที่ 8

บรรทัดที่ 10

----	--- ดั	--- ดั	--- ดั

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ด	ด	ด	ด

◆ 1 ด ◆ 2 ด ◆ 3 ด ◆ 4 ด							
ด	ด	ด	ด				
1	2	3	4	5	6	7	8

ลูกตกและห้องเพลง

ในบรรทัดนี้ไม่พบว่ามี การเคลื่อนของทำนองในระดับเสียงที่ต่างกัน เพราะทำนองเคลื่อนที่อยู่ทีเสียง "ด" ในระดับเสียงจากช่วงเสียงพิเศษเพียงเสียงเดียว

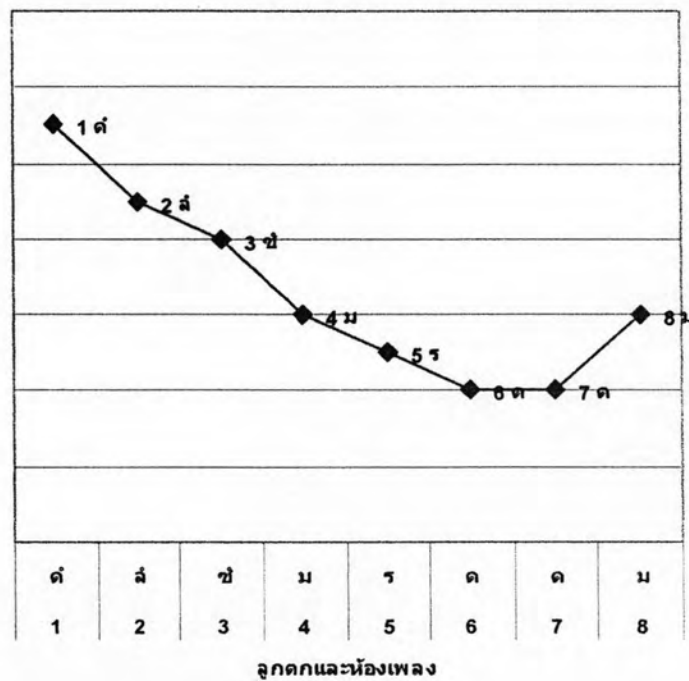
การเคลื่อนที่ของทำนองที่เคลื่อนที่อยู่ในระดับเสียง "ด" เพียงเสียงเดียวของบรรทัดนี้ เป็นการบรรเลงเพื่อรอจังหวะในการที่จะสร้างการดำเนินทำนองในช่วงต่อไป โดยตามโน้ตที่ปรากฏนั้นพบว่ามี การบรรเลงเพียง 1 จังหวะหน้าทับ หากจะบรรเลงให้ยาวขึ้นเป็น 2 จังหวะหน้าทับก็ไม่ถือว่าบรรเลงผิด ตามคำบอกเล่าของครูเบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ

บรรทัดที่ 11

- ม ร์ ด	ม ร์ ด ล	ร ด ล ช	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร		
					ด	ช ล ท ด	ท ด ร ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ล	ช	ม	ร	ด	ด	ม



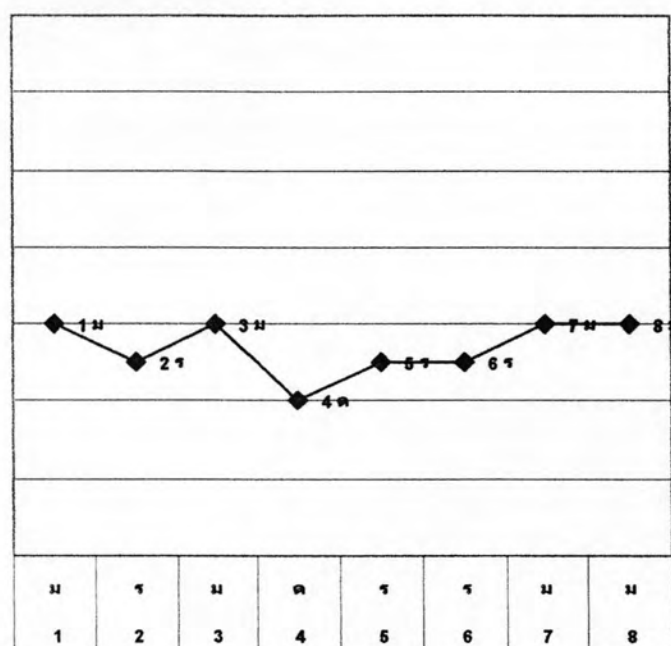
ในบรรทัดนี้ จากกราฟพบว่าทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นเคลื่อนที่เสียงลงสู่เสียงต่ำตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 6 และในท้ายบรรทัดมีการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงหรือถ้าเปรียบเป็นสัญลักษณ์แล้วทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ก็เหมือนกับเครื่องหมายถูกแต่เป็นเครื่องหมายถูกที่ทีกลับด้าน และเสียงที่ใช้ในการดำเนินทำนองของบรรทัดนี้นั้นเป็นเสียงจากช่วงเสียงพิเศษ และกลับเข้าสู่ช่วงเสียงปกติในวรรคหลัง

บรรทัดที่ 12

ซ้ ล้ ซ้ ม	ซ้ ร - มร	-ซ้ร - รม	- ร -	--- มร	-- ซ้ ร	--- ซ้ ม	-ร - รม
			ด				ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ร	ม	ด	ร	ร	ม	ม



ลูกตกและห้องเพลง

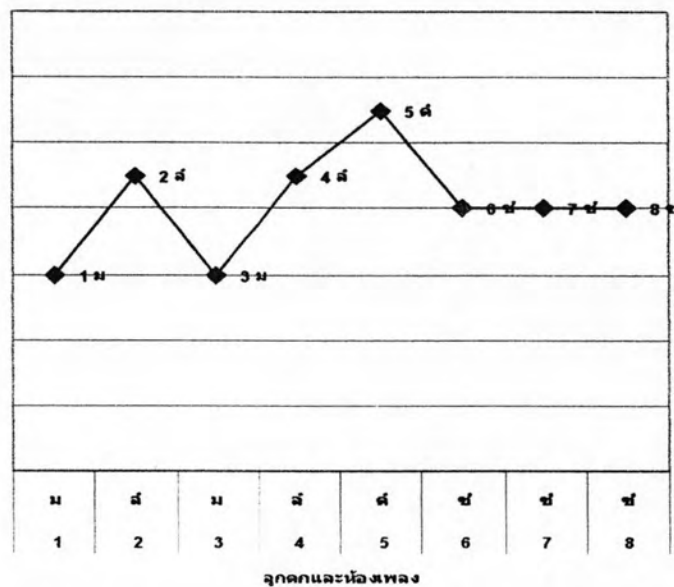
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ มีทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงที่อยู่ช่วงเสียงพิเศษ ในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 มีการเคลื่อนที่ของเสียงสลับเสียงสูง - ต่ำ โดยการเคลื่อนที่ของห้องที่ 5 ไปห้องที่ 6 พบว่ามีการใช้เสียงลูกตกเสียงเดียวกันที่เสียง “ร” จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ไปในเสียงที่สูงกว่าในห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ซึ่งมีเสียงลูกตกเป็นเสียงเดียวกันที่เสียง “ม”

บรรทัดที่ 13

----	- ชี - ลี	- - ชีม -	- - ชีลี -	-- ดั -	-- ชี -	-- ลีชี รชี	ลีชี รชี --

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ลี	ม	ลี	ด	ช	ช	ช



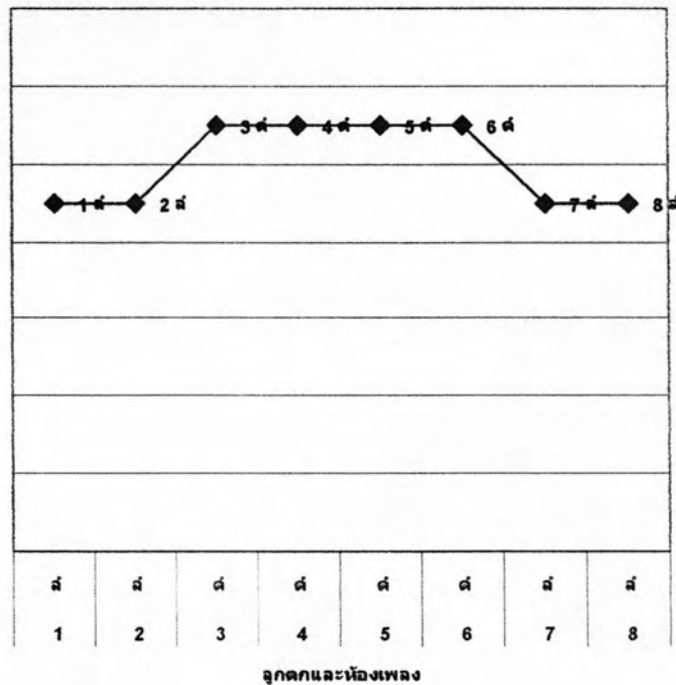
จากทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงจากกราฟแล้ว พบว่าในวรรคแรกห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 มีทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงที่มีลักษณะคล้ายกับตัวอักษร N ภาษาอังกฤษ คือมีการเคลื่อนที่ของเสียงสลับเสียงต่ำ - สูง และพบว่าในห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 8 มีทิศทางการเคลื่อนที่ซ้ำอยู่ที่เสียง "ช" เพียงเสียงเดียว

บรรทัดที่ 14

--- ล	--- ล	--- ด	--- ด	----	----	--- ล	--- ล

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ล	ด	ด	ด	ด	ล	ล



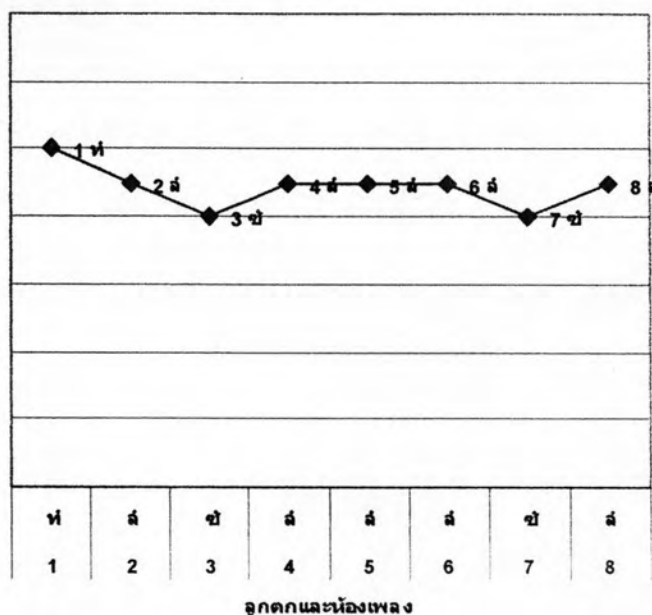
จากกราฟการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ พบว่ามีการเคลื่อนที่ของเสียงที่อยู่ในระดับเสียงเดียวกัน โดยเริ่มจากห้องที่ 1 และห้องที่ 2 พบว่าเคลื่อนที่อยู่ที่เสียง "ล" เสียงเดียวกัน จากนั้นเคลื่อนที่เปลี่ยนเสียงไปในระดับเสียงที่สูงกว่าที่เสียง "ด" ในระดับของช่วงเสียงพิเศษตั้งแต่ห้องที่ 3 ถึงห้องที่ 6 และจบลงที่การเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำที่เสียงแรกคือเสียง "ล" ตามเดิม

บรรทัดที่ 15

--- ที่	--- ล	--- ช	--- ดล	----	- ที่ - ล	--- ช	-- ดล

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ล	ช	ล	ล	ล	ช	ล



จุดตกและห้องเพลง

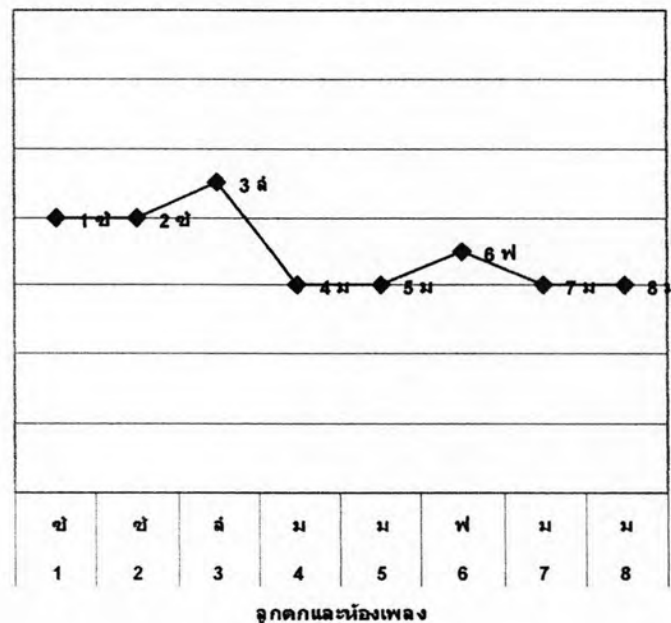
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 พบว่ามีการเคลื่อนที่ของเสียงลงสู่เสียงต่ำ จากนั้นเคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง "ช" และเคลื่อนที่ทำนองอยู่ที่เสียง "ช" จนถึงห้องที่ 6 และเคลื่อนที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ล" ในห้องที่ 7 จบบรรทัดหรือประโยคด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองกลับสู่เสียงสูงที่เสียง "ล" ห้องที่ 8

บรรทัดที่ 16

--- ซ	- ซ --	-- ซ ล	-- ซ ม	----	- ฟ --	- ม --	----

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ซ	ซ	ล	ม	ม	ฟ	ม	ม



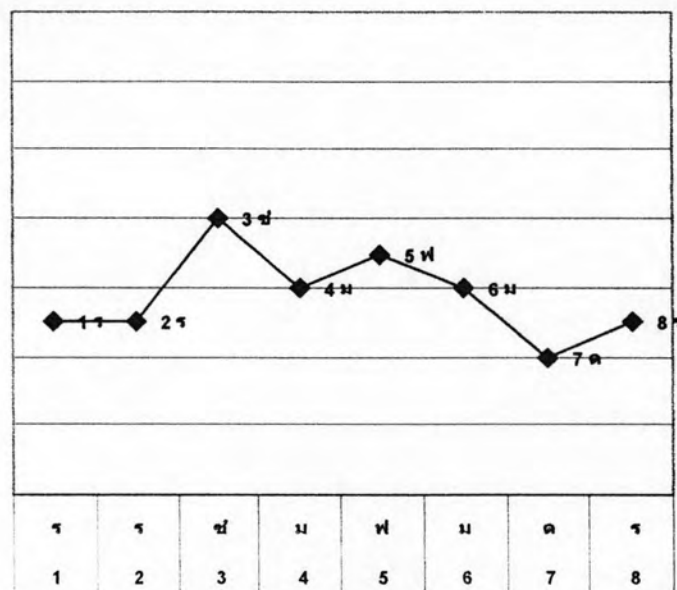
ภาพรวมของทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงลูกตกในบรรทัดนี้สังเกตตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 8 นั้น พบว่ามีการเคลื่อนที่ของเสียงลงสู่เสียงต่ำ โดยมีการเคลื่อนที่ของทำนองภายในบรรทัดหรือประโยคนี้นในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 นั้นมีการเคลื่อนที่ของเสียงอยู่ที่เสียง "ซ" เหมือนกัน จากนั้นเคลื่อนที่สู่เสียงที่สูงกว่าคือเสียง "ล" ในห้องที่ 3 และเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำ โดยมีเสียงยี่นที่เสียง "ม" เหมือนกัน เพียงแต่ในห้องที่ 6 มีการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นไปเสียง "ฟ" ซึ่งเป็นระดับเสียงที่สูงกว่าเสียง "ม" เพียงห้องเดียว และกลับมาเคลื่อนที่ในเสียง "ม" ซึ่งเป็นเสียงยี่นในห้องที่ 7 และห้องที่ 8

บรรทัดที่ 17

--- ร	-- ม ร	- ช --	- ม --	--- ฟ	--- ม	-- ร	- ร - มี ร
						ด	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ร	ช	ม	ฟ	ม	ด	ร



ลูกตกและห้องเพลง

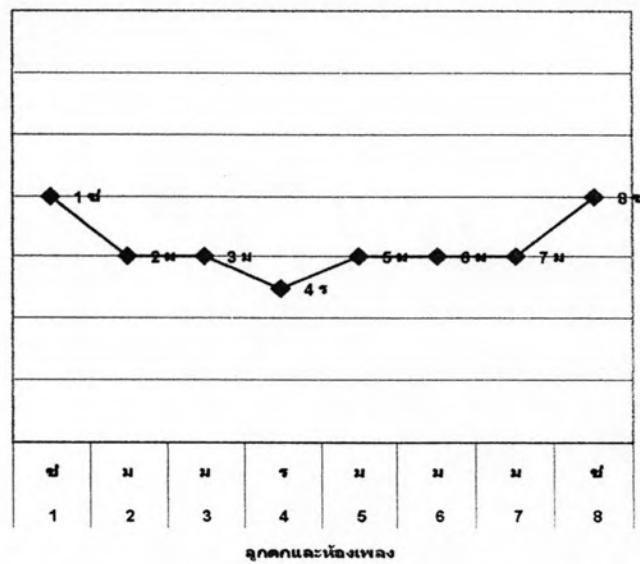
ทำนองในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของเสียงลูกตกที่สลับเสียงสูง - ต่ำ แบบไม่เป็นระเบียบ โดยพบว่าห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีเสียงลูกตกเป็นเสียงเดียวกันคือเสียง "ร" กราฟที่ปรากฏจึงเป็นเส้นตรง จากนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง "ช" ในห้องที่ 3 และเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำในเสียง "ม" ในห้องที่ 4 และพบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองในห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 7 มีการเคลื่อนที่ของเสียงลงสู่เสียงต่ำ จบด้วยในห้องที่ 8 ที่มีการเคลื่อนที่ของเสียงจากเสียง "ด" ในห้องที่ 7 สูงขึ้นมาในเสียง "ม" ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 18

--- ซ	- ม - -	--- ม	--- ร	-- ซ ม	- ร ซ ม	- ร ซ ม	- ร - ซ

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ซ	ม	ม	ร	ม	ม	ม	ซ



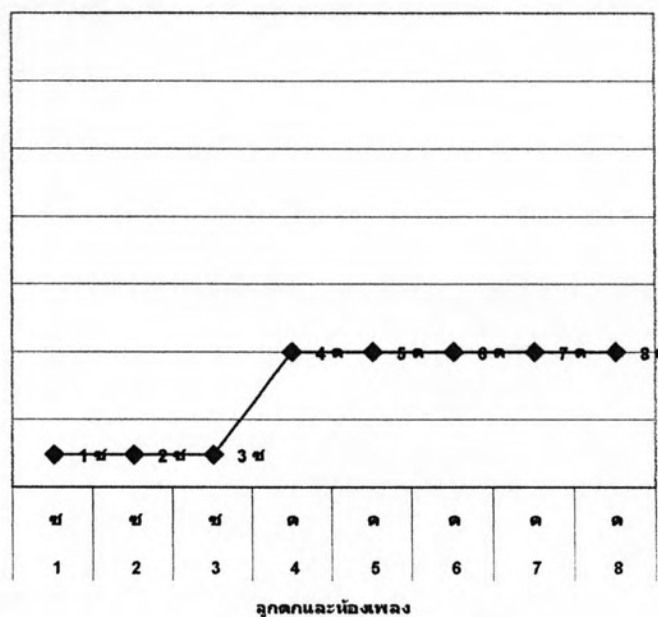
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้เริ่มต้นด้วยห้องที่ 1 ที่เสียง "ซ" และจบลงด้วยเสียง "ซ" ในห้องที่ 8 โดยภายในกราฟพบว่าทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงอยู่ที่เสียง "ม" เป็นเสียงหลัก มีเพียงในห้องที่ 4 ที่ลดระดับเสียงไปที่เสียง "ร" แต่ก็กลับมาที่เสียง "ม" ตามเดิมในห้องที่ 5 และห้องที่ 6

บรรทัดที่ 19

			↓				
---ช	---ช	---ช	---ด	----	---ด	---ด	- รั' ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ช	ช	ด	ด	ด	ด	ด



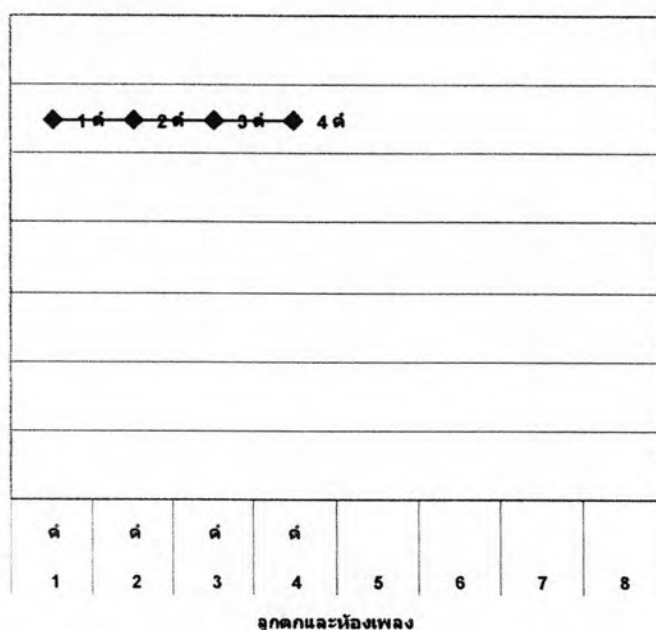
ในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่แตกต่างในระดับเสียงเพียงเสียงเดียว คือใน ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 มีการเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ที่เสียง "ช" จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองสู่ เสียงสูงในที่เสียง "ด" ในห้องที่ 4 ถึงห้องที่ 8

บรรทัดที่ 20

- รั้ว' ด ด	- รั้ว' ด ด	- รั้ว' ด ด	- รั้ว' ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ด	ด	ด	ด



การเคลื่อนที่ของทำนองบรรทัดนี้ เหมือนกับบรรทัดที่ 10 เพราะมีการเคลื่อนที่ของเสียงลูกตกอยู่ที่เสียง "ด" เพียงเสียงเดียว ดังกราฟที่ปรากฏเป็นเส้นตรงที่เสียง "ด"

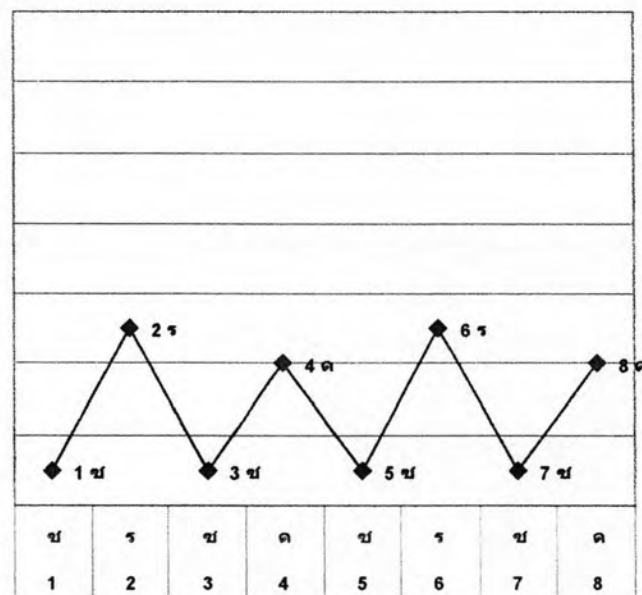
ตามโน้ตที่ปรากฏในบรรทัดนี้นั้นพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองที่เสียง "ด" จำนวน 1 จังหวะหน้าทับ หรือ 4 ห้องเพลง เพื่อเป็นการเน้นย้ำเสียง "ด" และเพื่อเป็นการรอจังหวะในการที่จะดำเนินทำนองต่อไป ซึ่งการบรรเลงจริงนั้นอาจจะบรรเลงตามโน้ตคือ 1 จังหวะหน้าทับหรือขยายยาวเป็น 2 จังหวะหน้าทับ ก็ไม่ถือว่าบรรเลงผิด แต่ก็ไม่ควรขยายให้ยาวกว่า 2 จังหวะหน้าทับ ตามคำอธิบายของครูเบ็ญจรงค์ ชนโกเศศ

บรรทัดที่ 21

- รั' ด ช	ด รั ด รั	ม่ รั ด ช	ด รั ด ด	- รั' ด ช	ด รั ด รั	ม่ รั ด ช	ด รั ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ร	ช	ด	ช	ร	ช	ด



จุดตกและห้องเพลง

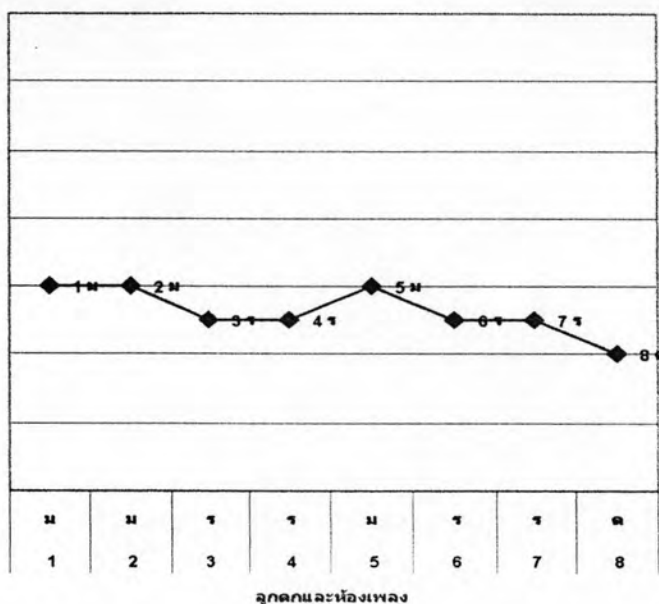
การเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงลูกตกของบรรทัดนี้เป็นการเคลื่อนที่ที่อยู่ในระดับเสียงพิเศษหรือช่วงเสียงพิเศษจากสายทุ้มที่เสียง "ร" และเสียง "ม" และเป็นการเคลื่อนที่ที่สลับเสียงต่ำ ที่เสียง "ช" และเสียงสูงที่เสียง "ร" กับเสียง "ด" โดยเริ่มจากการเคลื่อนที่ของเสียงต่ำเสียง "ช" ไปที่เสียง "ร" ก่อน จากนั้นเป็นการเคลื่อนที่ของเสียงต่ำเสียง "ช" ไปที่เสียง "ด" ซ้ำกันเช่นนี้สองครั้ง

บรรทัดที่ 22 บรรณเลข 2 ครั้ง

ม ช ม ม	ม ช ม ม	ม ด ร ร	ร ม ร ร	ม ช ม ม	ม ด ร ร	ร ม ร ร	ด ช ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ร	ร	ม	ร	ร	ด



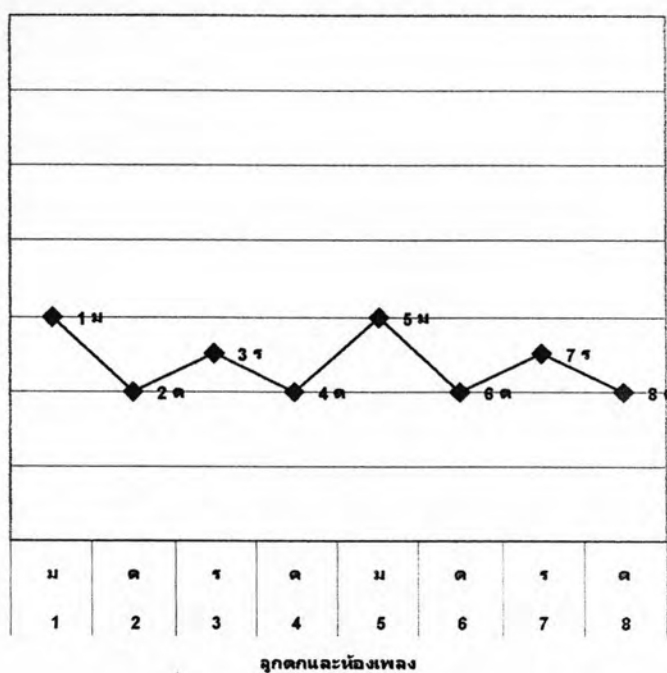
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ พบว่าเป็นการเคลื่อนที่จากเสียงสูงลงสู่เสียงต่ำ โดยทำนองในการเคลื่อนที่ของเสียงนั้นพบว่าในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีการเคลื่อนที่ของเสียงซ้ำกันที่เสียง “ม” จากนั้นในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 มีการเคลื่อนที่ของเสียงซ้ำกันที่เสียง “ร” ซึ่งเป็นการเคลื่อนที่ของเสียงจากเสียง “ม” เสียงสูงลงสู่เสียง “ร” เสียงต่ำกว่า และการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นเป็นการซ้ำกันเช่นนี้อีกครั้งก่อนที่จะเคลื่อนที่ลงจบที่เสียง “ด”

บรรทัดที่ 23

ด ช ม ม	ม ช ด ด	ด ม ร ร	ร ช ด ด	ด ช ม ม	ม ช ด ด	ด ม ร ร	ร ช ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ด	ร	ด	ม	ด	ร	ด



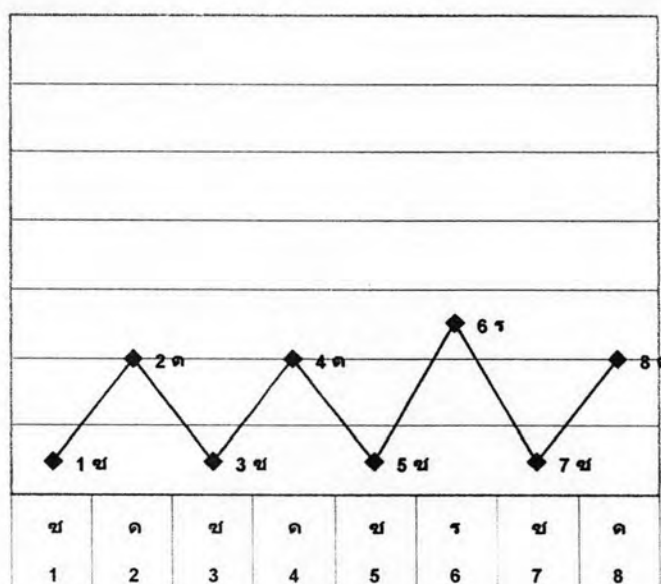
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้มีลักษณะการเคลื่อนที่แบบสลับเสียงสูง เสียงต่ำ และมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ซ้ำกัน โดยวรรคหลังซ้ำกับวรรคแรกการเคลื่อนที่ของทำนองภายในวรรคนั้นพบว่ามีเสียงต่ำที่ยืนอยู่ที่เสียง "ด" และการเคลื่อนที่ของเสียงสูงนั้นจะสลับกันระหว่างเสียง "ม" ลงต่ำสู่เสียง "ด" และเสียง "ร" ขึ้นสูงไปที่เสียง "ด"

บรรทัดที่ 24

ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ม ช	ม ม ช ร	ช ช ร ช	ร ร ช ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ด	ช	ด	ช	ร	ช	ด



ลูกตกและห้องเพลง

การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ พบว่ามีลักษณะของกราฟที่แสดงลูกตกของแต่ละห้องแบบสูง - ต่ำ สลับกัน โดยพบว่าในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 เสียงมีการสลับกันอยู่ที่เสียง "ช" และเสียง "ด" จากนั้นในห้องที่ 6 พบว่ามีการเคลื่อนที่ของเสียงขึ้นสูงไปยังเสียง "ร" และลงต่ำมายังที่เสียง "ช" ในห้องที่ 7 จบลงที่เสียง "ด" ในห้องที่ 8

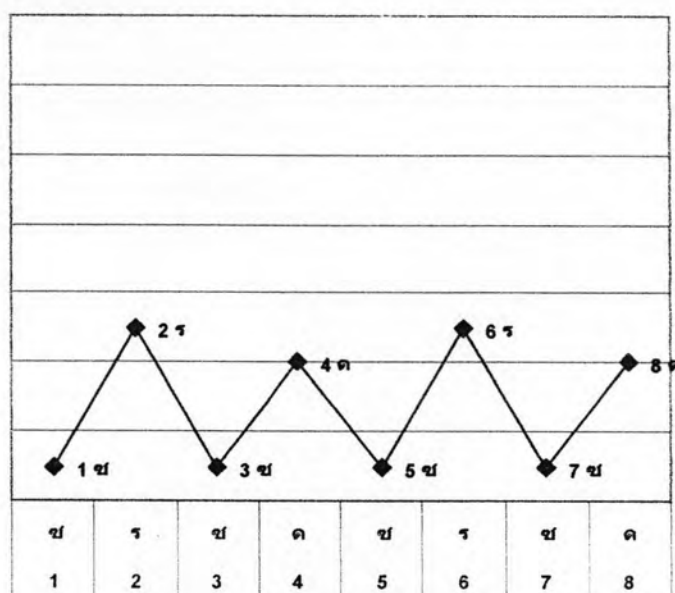
จากการสังเกตกราฟการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ จะพบว่าเสียงต่ำคือเสียง "ช" นั้นจะเป็นเสียงเพียงเสียงเดียว และมีการสลับเสียงสูงโดยเสียงสูงคือเสียง "ด" และเสียง "ร"

บรรทัดที่ 25

ช ช ม ช	ม ร ช ร	ช ช ร ช	ร ด ช ด	ช ช ม ช	ม ร ช ร	ช ช ร ช	ร ด ช ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ร	ช	ด	ช	ร	ช	ด



จุดตกและห้องเพลง

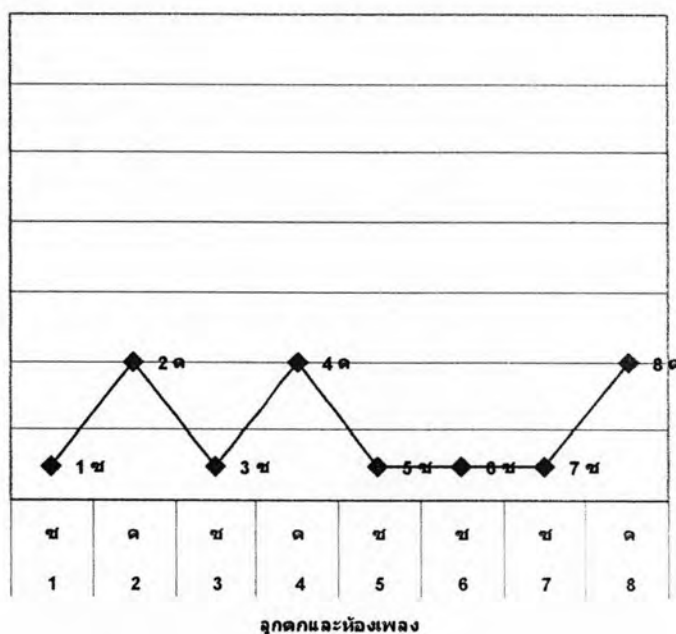
ลักษณะการเคลื่อนที่ของกราฟในบรรทัดนี้มีลักษณะคล้ายกับบรรทัดที่ 24 คือมีกราฟที่สลับขึ้นลงเสียงสูง - ต่ำ แต่ในบรรทัดนี้เป็นการสลับเสียงระหว่างเสียงต่ำซึ่งก็คือเสียง “ช” กับเสียงสูงคือเสียง “ร” และเสียง “ด” สลับกัน กล่าวคือจากเสียงต่ำเสียง “ช” เคลื่อนที่ไปที่เสียง “ร” จากนั้นจากเสียง “ช” เคลื่อนที่ไปที่เสียง “ด” เป็นเช่นนี้ 2 ครั้ง

บรรทัดที่ 26

ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ช ด	ช ช ด ช	ด ด ด ช	ด ช ด ช	ด ด ช ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ด	ช	ด	ช	ช	ช	ด



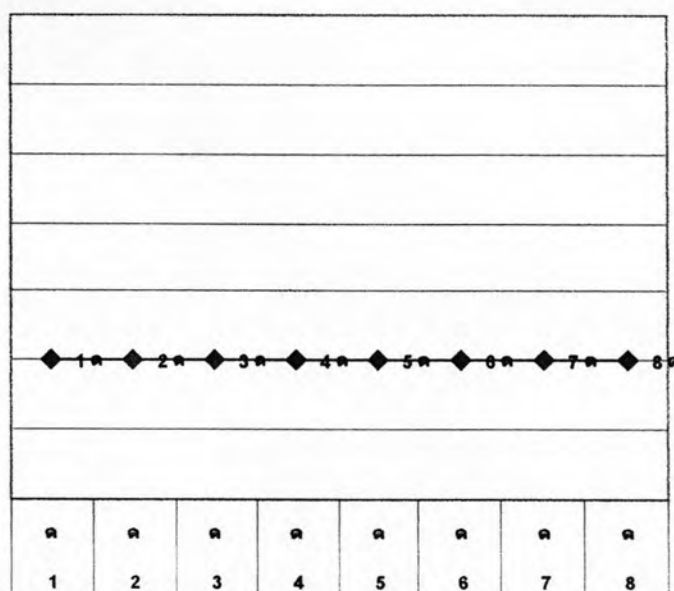
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ จากกราฟพบว่าในวรรคแรกหรือในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 นั้นมีลักษณะของกราฟสลับขึ้นลง ซึ่งหมายถึงการที่มีเสียงสูงเสียงต่ำสลับกัน โดยพบว่าในวรรคแรกจะเริ่มต้นด้วยเสียงต่ำเสียง “ช” และสลับเสียงด้วยเสียงสูงเสียง “ด” จบลงด้วยเสียงต่ำเสียง “ช” จากนั้นในวรรคหลังพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองเริ่มด้วยเสียงต่ำในเสียง “ช” โดยจากกราฟจะพบว่าเส้นกราฟนั้นเป็นเส้นตรงคืออยู่ที่เสียง “ช” ตั้งแต่ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 7 และในท้ายวรรคในห้องที่ 8 มีการเคลื่อนที่ของทำนองไปยังเสียงสูงที่เสียง “ด”

บรรทัดที่ 27

		ร		ร ี ร ี		ร	
ช ล ช ด	ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด	ด	ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด



ลูกตกและห้องเพลง

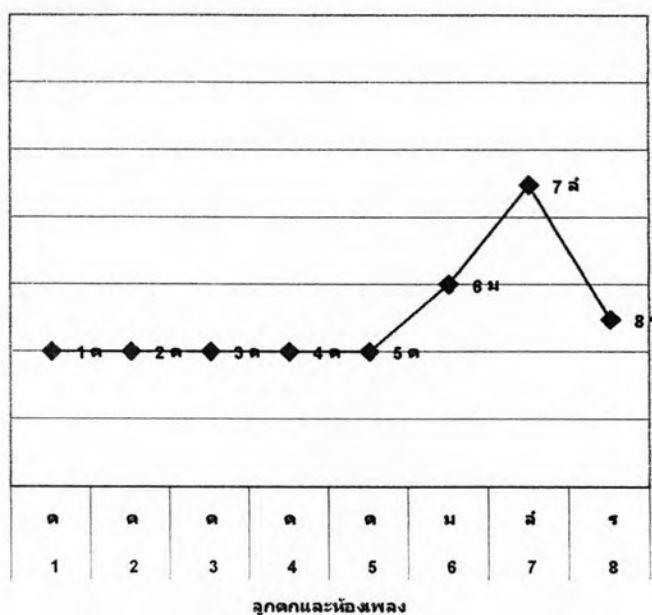
ทำนองในบรรทัดนี้เป็นทำนองที่เชื่อมระหว่างโยนเสียงโด และทำนองโยนเสียง “เร” การเคลื่อนที่ของเสียงในบรรทัดนี้พบว่า มีทำนองที่เคลื่อนที่อยู่ในเสียง “ด” เป็นเสียงหลัก โดยสังเกตได้จากกราฟที่ปรากฏเป็นเส้นตรงที่เสียง “ด” ตั้งแต่แรกเริ่มจนจบบรรทัด โดยการดำเนินทำนองภายในบรรทัดหรือประโยคนี้น พบว่าเป็นการดำเนินทำนองที่ซ้ำกันระหว่างวรรคแรกและวรรคหลัง ซึ่งในวรรคหลังพบว่าห้องที่ 5 มีการเปลี่ยนแปลงทำนองเพื่อให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจน แต่การดำเนินทำนองต่อจากนั้นคงเป็นการดำเนินทำนองที่ซ้ำกับในวรรคแรก

บรรทัดที่ 28

					ร ม	ฟ ฉ ฟ ล	ช ฝ ม ร
ช ล ท ด	ท ล ท ด	ช ล ท ด	ท ล ท ด	ช ล ท ด	ท ด		

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ด	ด	ด	ด	ม	ล	ร



ลูกตกและห้องเพลง

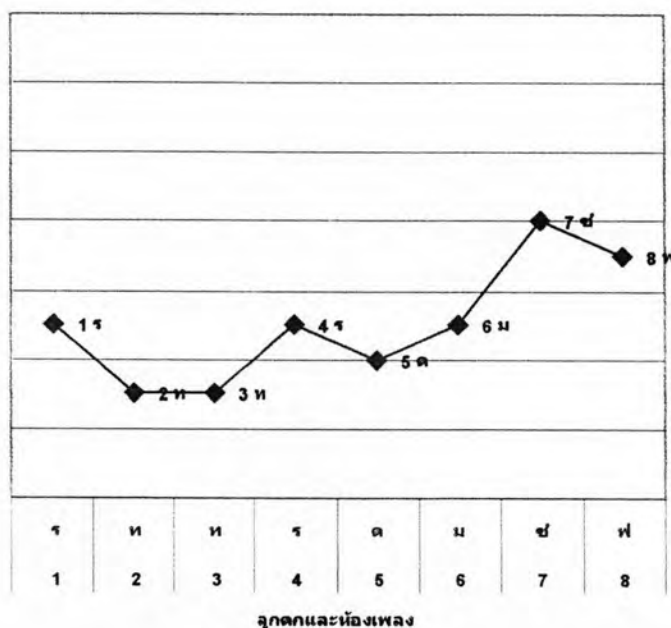
ทำนองของบรรทัดนี้ยังคงเป็นทำนองที่เชื่อมระหว่างโยนเสียง “โด” และโยนเสียง “เร” เช่นเดียวกับทำนองในบรรทัดที่ 27 โดยในบรรทัดนี้พบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 เคลื่อนที่อยู่ในระดับเสียงต่ำจากเสียงภาพรวมของกราฟ และเคลื่อนที่อยู่ในที่ระดับเสียง “ด” จากนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงในเสียง “ม” และเสียง “ล” ตามลำดับ และในท้ายบรรทัดมีการเคลื่อนที่ของเสียงลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ร”

บรรทัดที่ 29

ร	ม ร		ร	ม ร ชั	ร ม	ฟ ชัฟ-ลัช	--- ฟ
ล ท ด	ด ท	ล ช ล ท	ล ท ด	ด	ท ด		

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ท	ท	ร	ด	ม	ช	ฟ



ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในวรรคแรกพบว่าทำนองมีการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท” ในห้องที่ 2 และห้องที่ 3 จากนั้นเคลื่อนที่กลับไปยังเสียงเดิม และการเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคหลังพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นสู่เสียงสูงที่เสียง “ช” และในท้ายวรรคทำนองมีการเคลื่อนที่ลงในระดับเสียงที่ต่ำในเสียง “ฟ”

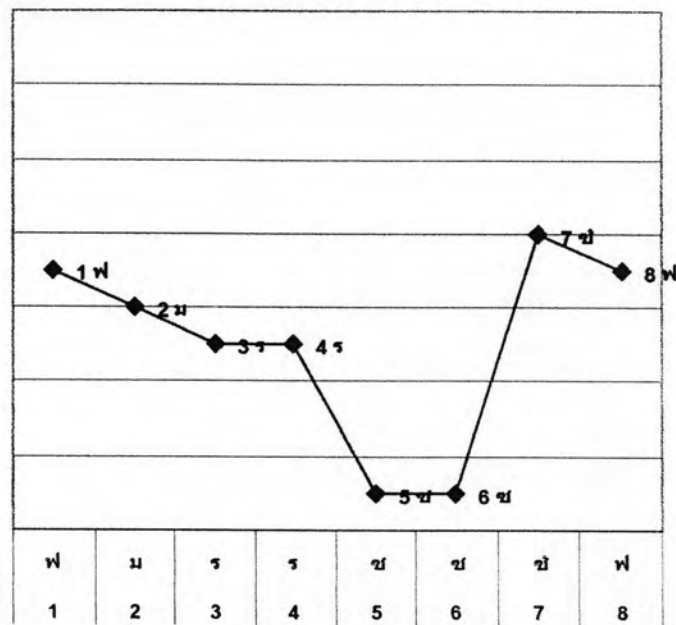
หากสังเกตจากภาพรวมหรือจากเส้นกราฟนั้น จะพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้เป็นการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำไปเสียงสูง ซึ่งโดยแท้จริงแล้วเป็นเพียงการผูกสำนวนหรือทำนองและในระหว่างนั้นได้มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่อยู่ในระดับเสียงต่าง ๆ หลายเสียง

บรรทัดที่ 30

----	- ม --	---ม්ර	---ม්ර	- ช -		--- ช	--- ชฟ
				ช	W - ช ชชช		

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ม	ร	ร	ช	ช	ช	ฟ



จุดตกและห้องเพลง

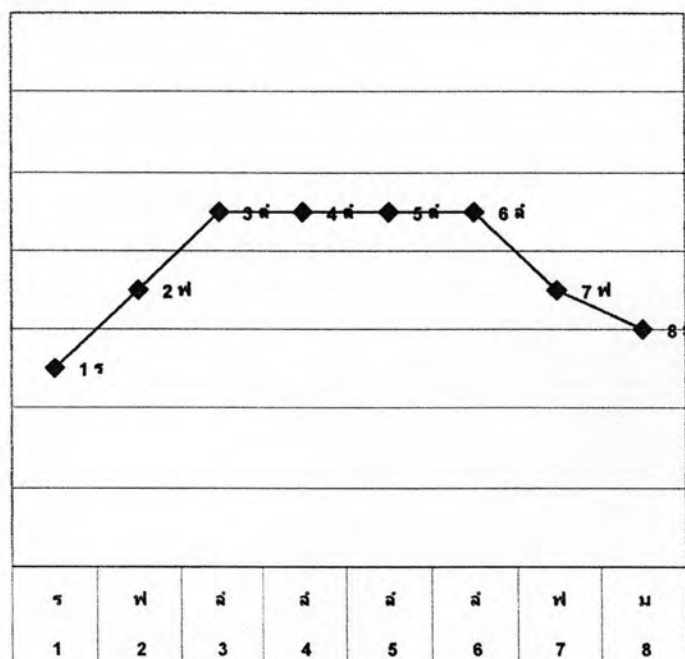
การเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคแรกของบรรทัดนี้มีทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ร” ในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 โดยพบว่าการเคลื่อนที่ของระดับเสียงลงเสียงต่ำอีกที่ระดับเสียง “ช” ในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 จากนั้นเคลื่อนที่สู่เสียงอีกครั้งโดยเป็นเสียงสูงในระดับเสียงคู่แปดของเสียง “ช” และจบบรรทัดด้วยการเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ฟ” ในท้ายวรรคหลัง

บรรทัดที่ 31

--- <u>ม</u> ร	<u>ม</u> ฟ ---	- <u>ล</u> ล ---	--- <u>ล</u>	---	--- <u>ล</u>	--- <u>ฟ</u>	--- <u>ม</u>

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ฟ	ล	ล	ล	ล	ฟ	ม



ลูกคดและห้องเพลง

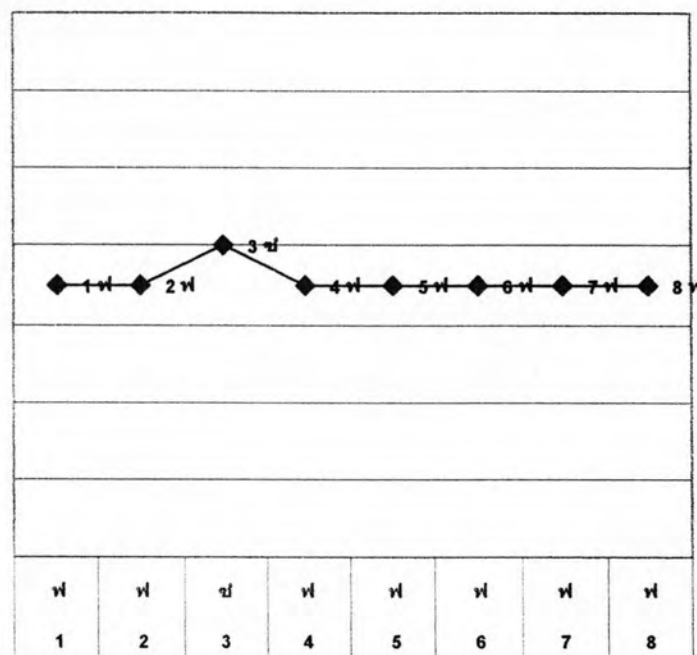
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ มีการทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองที่เคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง “ล” ในวรรคแรก และในวรรคหลังพบว่า การเคลื่อนที่ของทำนองนั้นมีการเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ม” โดยที่การเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคนี้ นั้นสังเกตจากกราฟ จะพบว่าการเคลื่อนที่ซ้าอยู่ที่เสียง “ล” ตั้งแต่ห้องที่ 3 มาจนถึงห้องที่ 6 จากนั้นจึงเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ฟ” และเสียง “ม” ในห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ตามลำดับ

บรรทัดที่ 32

- ฟฉั - ฟ	- ฉัล - ฟฉั	- ม - ฟฉั	- ฟฉัล-ลฉัฟ	- ฟฉัล-ลฉัฟ	- - - ฟ	- - - ฟ	- - - ฟ

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ฟ	ช	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ



ลูกคดและห้องเพลง

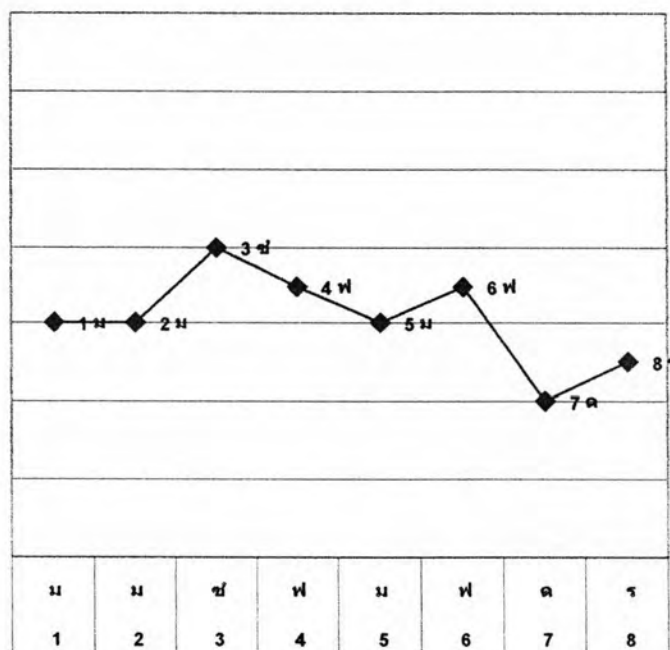
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้มีทิศทางของการเคลื่อนที่อยู่ที่ระดับเสียง 2 เสียง และจากกราฟการเคลื่อนที่จะเห็นทิศทางได้ชัดว่ามีการเคลื่อนที่ของเสียงในเสียง "ฟ" เป็นส่วนใหญ่มีเพียงที่วรรคแรก ห้องที่ 3 เท่านั้นที่มีการเคลื่อนที่ไปยังเสียง "ช" ซึ่งเป็นระดับเสียงที่สูงกว่าเสียง "ฟ"

บรรทัดที่ 33

--- ม	----	- ซ้ -	- ฟ --	--- ม	- ซ้ ฟ -	- ม - รด	ม้ร - ร
							ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ซ	ฟ	ม	ฟ	ด	ร



ลูกตกและห้องเพลง

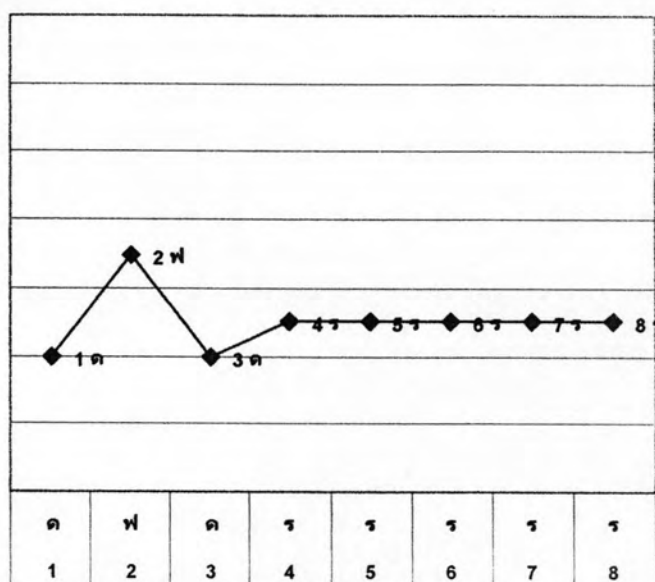
ในบรรทัดนี้พบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองหลายระดับเสียง โดยพบว่าในวรรคแรกนั้นมีการเคลื่อนที่จากเสียงที่มีระดับเสียงต่ำกว่าไปสู่เสียงสูงที่เสียง “ซ” จากนั้นจบวรรคแรกด้วยการเคลื่อนที่ลงสู่เสียง “ฟ” และในวรรคหลังนั้นพบว่าการเริ่มด้วยการเคลื่อนที่ของเสียงขึ้นสู่เสียงสูงที่เสียง “ฟ” จากนั้นเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ด” และจบวรรคหลังด้วยการเคลื่อนที่ไปยังเสียงสูงที่เสียง “ร”

บรรทัดที่ 34

- ร	- รฟ --	- ม - ร	- ร - มีร	-----	- มีร ร	- มีร ร	- มีร ร
ด	ด -	ด	ด				

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ฟ	ด	ร	ร	ร	ร	ร



จุดตกและห้องเพลง

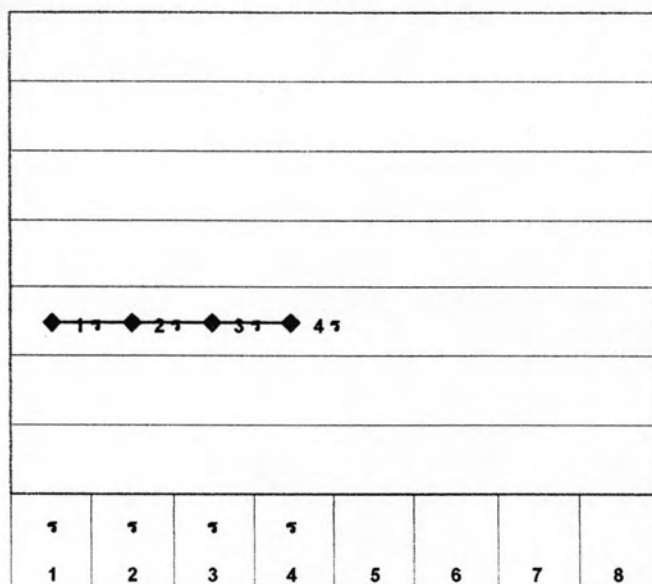
ในบรรทัดที่ 33 นี้ ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นจะอยู่ที่เสียง “ร” เป็นหลักในวรรคหลัง โดยพบว่ากราฟที่แสดงการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นเป็นเส้นตรงอยู่ในระดับเสียง “ร” แต่ในวรรคแรกนั้นจะพบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นสู่เสียงสูง เสียง “ฟ” จากนั้นเคลื่อนที่กลับลงมาที่เสียงเดิมคือเสียง “ด” ก่อนจะจบวรรคที่เสียง “ร”

บรรทัดที่ 35

----	- มรร	- มรร	- มรร

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ร	ร	ร	ร



จุดตกและห้องเพลง

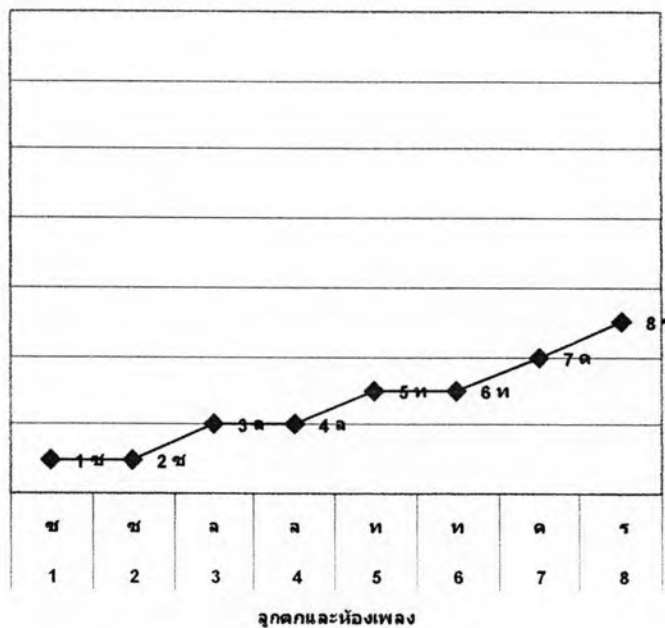
ในบรรทัดนี้พบว่าทำนองเพลงมีความยาว 1 จังหวะหน้าทับ โดยในการบรรเลงนั้นผู้บรรเลงสามารถบรรเลงให้มีความยาวเป็น 2 จังหวะหน้าทับก็กระทำได้ แต่ไม่ควรเกิน 2 จังหวะหน้าทับ และพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้นั้นเคลื่อนที่อยู่ที่เสียง “ร” ซึ่งถ้าสังเกตจากกราฟแล้วจะพบว่าเส้นกราฟเป็นเสียงตรงที่ตำแหน่งของเสียง “ร” ตั้งแต่ห้องที่ 1 จนถึงห้องที่ 4

บรรทัดที่ 36 บรรเลง 2 รอบ

						ร	ร ม ร ร
ช ล ์ ช ช	ช ล ์ ช ช	ล ์ ล ล	ล ์ ล ล	ท ด ท ท	ท ด ท ท	ด ด ด	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ช	ล	ล	ท	ท	ด	ร



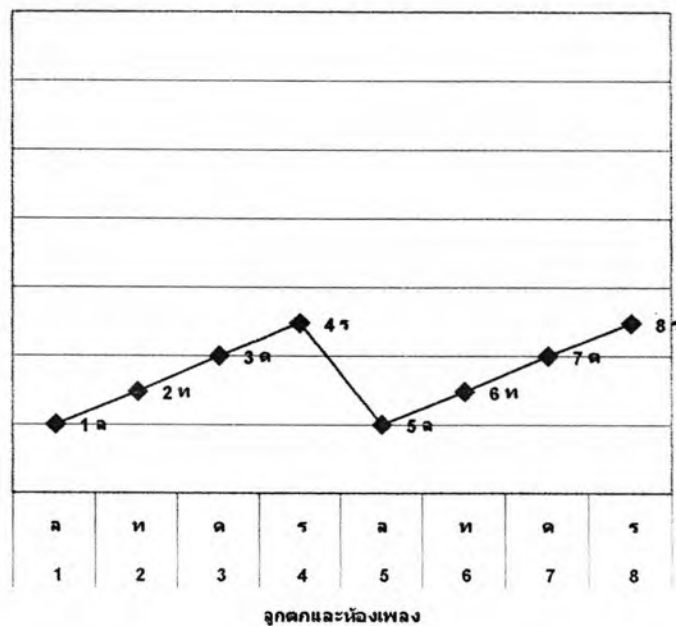
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 35 นี้ จากกราฟจะพบว่ามิติศทางการเคลื่อนที่ของทำนองที่ไล่ระดับเสียงจากเสียงต่ำเสียง “ช” ในห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ขึ้นสู่เสียงสูงเสียง “ล” ในห้องที่ 3 ห้องที่ 4 และไล่ขึ้นสู่เสียง “ท” ในห้องที่ 5 ห้องที่ 6 โดยตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 6 นั้น หากสังเกตจากกราฟจะพบว่ามี การแสดงลักษณะการเคลื่อนที่ของเสียงที่มีรูปร่างคล้ายกับขั้นบันได และตั้งแต่ห้องที่ 6 ไปจนห้องที่ 8 ก็มีการเคลื่อนที่ของเสียงขึ้นสู่เสียงสูงเสียง “ด” ในห้องที่ 7 และเสียง “ร” ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 37

		ร	ร ม ้ ร ร			ร	ร ม ้ ร ร
ล ้ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด		ล ้ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ท	ด	ร	ล	ท	ด	ร



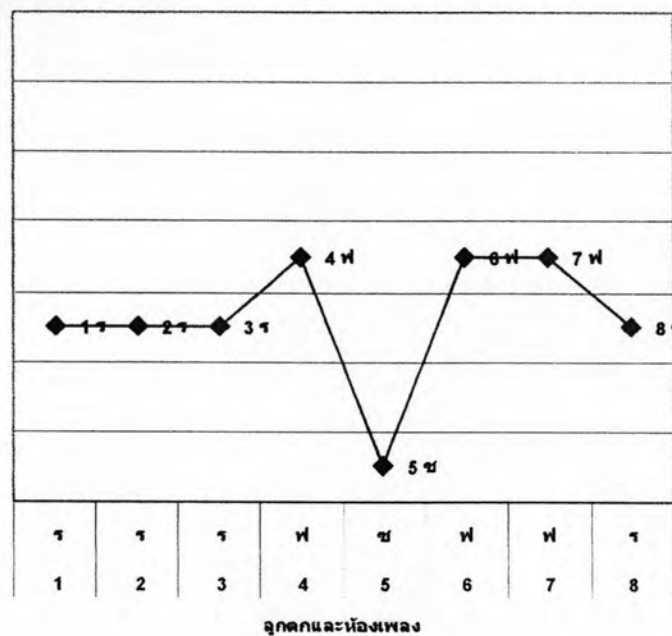
ทำนองของบรรทัดนี้ พบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ไปในทิศทางเดียวกันทั้งวรรคแรกและวรรคหลัง และหากสังเกตจากทำนองเดี่ยวขอด้วงของบรรทัดนี้แล้วก็จะพบว่าในบรรทัดนี้มีทำนองที่ซ้ำวรรค หมายถึงมีทำนองของวรรคหลังซ้ำกับทำนองของวรรคแรก และในแต่ละวรรคนั้นพบว่ามีทิศทางของการเคลื่อนที่ของทำนองที่เคลื่อนที่จากเสียงต่ำไปยังเสียงสูง ซึ่งเสียงต่ำสุดก็เสียง “ล” จากนั้นเคลื่อนที่ไปที่เสียง “ท” เสียง “ด” และเสียง “ร” ตามลำดับ

บรรทัดที่ 38

ช้ ช้ ช้ ร	ช้ ช้ ช้ ร	ช้ ล้ ช้ ร	ช้ ล้ ช้ ฟ	ม ร	ร ม ฟ	ม ร ช้ ฟ	ม ร ร
				ด ช	ด		ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ร	ร	ฟ	ช	ฟ	ฟ	ร



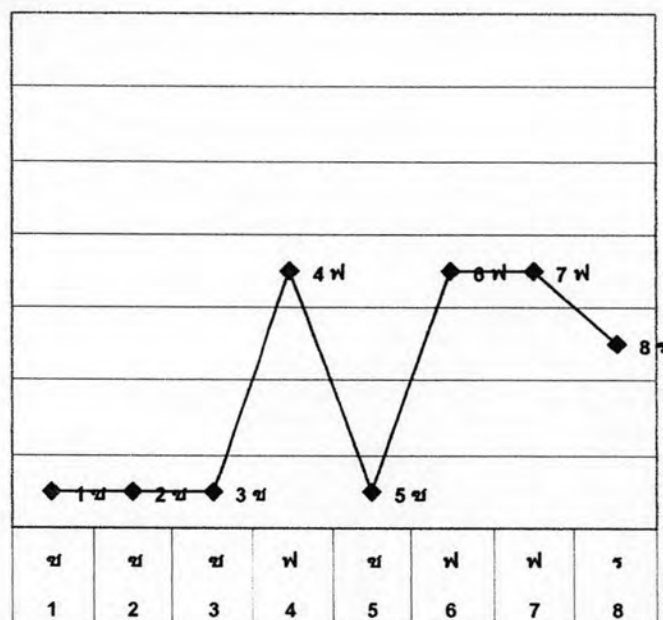
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในวรรคแรกนั้นพบว่าการเคลื่อนที่ซ้ำที่เสียง “ร” ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 และในช่วงปลายวรรคคือในห้องที่ 4 นั้นได้เปลี่ยนเสียงไปที่เสียงสูงคือเสียง “ฟ” จากนั้นพบว่าการเปลี่ยนเสียงให้ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ช” ในห้องที่ 5 และกลับทำนองขึ้นเสียงสูงที่เสียง “ฟ” ตามเดิมในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 จากนั้นจบด้วยการเคลื่อนที่ลงสู่ระดับเสียงที่ต่ำกว่าที่เสียง “ร”

บรรทัดที่ 39

		ร	ร ฟ	ม ร	ร ม ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ร
ด ด ด ช	ด ด ด ช	ด ด ช	ด ด	ด ช	ด		ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ช	ช	ฟ	ช	ฟ	ฟ	ร



จุดตกและห้องเพลง

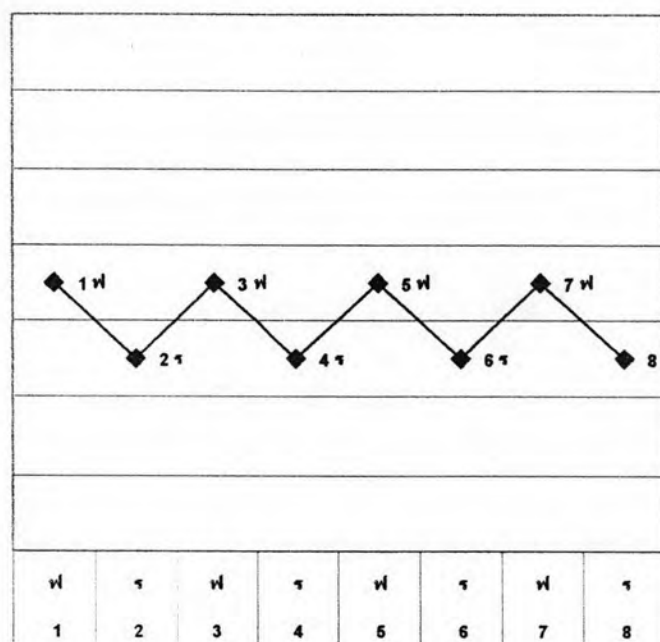
ทิศทางการเคลื่อนที่ของเสียงในบรรทัดนี้พบว่า มีการใช้เสียงในการเคลื่อนที่ของทำนองที่ต่างระดับเสียงกันมากและเสียงส่วนใหญ่คือเสียง “ร” เสียง “ฟ” ในวรรคแรกพบว่ามีทำนองที่เคลื่อนที่อยู่ที่เสียง “ร” ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 จากนั้นในท่ายวรรคเปลี่ยนเสียง โดยการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง “ฟ” หรือสรุปในวรรคแรกคือมีการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำที่เสียง “ช” ไปยังเสียง “ฟ” และในวรรคหลังเริ่มด้วยการเคลื่อนที่จากเสียง “ช” เสียงต่ำไปยังเสียง “ฟ” ซึ่งเป็นระดับเสียงที่สูงกว่าถึง 7 ระดับเสียง จากนั้นจบวรรคหลังด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำในเสียง “ร”

บรรทัดที่ 40

ฟ	ม	ร	ร	ซ	ร	ซ	ฟ	ม	ร	ร	ฟ	ม	ร	ร	ซ	ร	ซ	ฟ	ม	ร	ร	
ด	ซ	ด						ด	ซ	ด												ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ร	ฟ	ร	ฟ	ร	ฟ	ร



ลูกตกและห้องเพลง

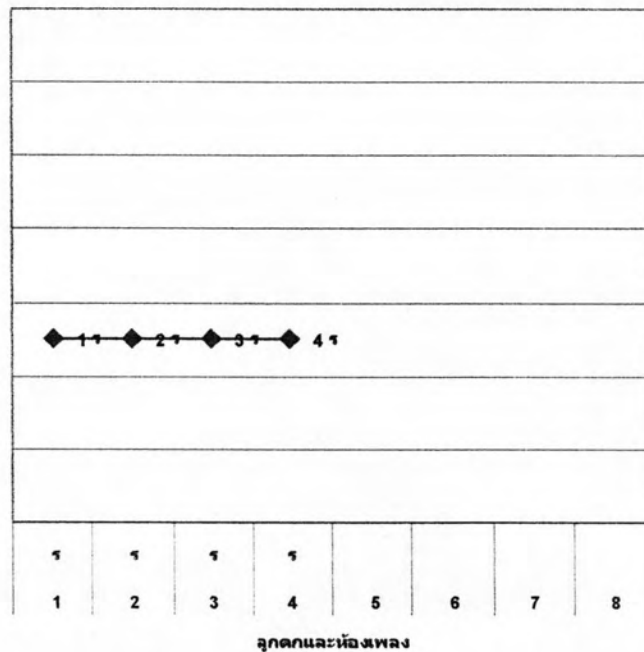
ในบรรทัดนี้การเคลื่อนที่ของทำนองนั้นสลับเสียงสูง - ต่ำ ในระดับเสียง “ฟ” และเสียง “ร” โดยเป็นการสลับเสียงกัน 4 ครั้ง ใน 1 บรรทัดหรือ 2 จังหวะหน้าทับ ซึ่งการที่มีทำนองในลักษณะนี้นั้นสังเกตได้ว่าเป็นเพิ่มความเด่นของเสียงด้วยทำนองที่เน้นเสียง “ฟ” และเสียง “ร” ให้เป็นเสียงลูกตกของแต่ละห้องสลับกัน

บรรทัดที่ 41

ซ ฟ ม ร	ซ ฟ ม ร	ซ ฟ ม ร	ซ ฟ ม ร

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ร	ร	ร	ร



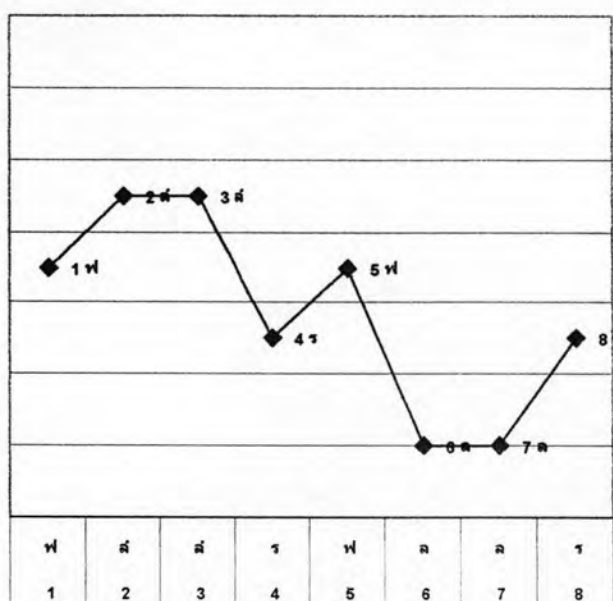
ในบรรทัดนี้พบว่า มีทำนองที่เคลื่อนที่อยู่ที่เสียง "ร" ตลอดทั้ง 1 จังหวะหน้าทับ และหากสังเกตถึงทำนองเดี่ยวขอตัวจะพบว่ามี การดำเนินทำนองที่ซ้ำกันทั้ง 4 ห้องที่เสียง "ซ ฟ ม ร" โดยการสร้างทำนองในลักษณะนี้นั้นเป็นการเน้นที่เสียง "ร" ด้วยจุดประสงค์ที่ต้องการ ในเสียงนี้มีความเด่นที่สุดมากกว่าเสียงอื่นใด

บรรทัดที่ 42

ร ล ช ฟ	ช ล ล ล	ร ม ฟ ล	ร ฟ ม ร	ฟ	ร		ฟ ม ร
				ด ท ด	ด ท ล	ท ช ท ล	ช

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ล	ล	ร	ฟ	ล	ล	ร



ลูกตกและห้องเพลง

ทำนองในบรรทัดนี้เป็นทำนองเดี่ยวซอด้วงในช่วงของเนื้อเพลงกราวโน เนื้อที่ 1 และมีการเคลื่อนที่ของทำนองในระดับเสียงสูงเสียงต่ำต่างเสียงกัน โดยในวรรคแรกนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เริ่มด้วยเสียงต่ำที่เสียง “ฟ” จากนั้นเคลื่อนที่ไปยังเสียงสูงที่เสียง “ล” และเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำที่เสียง “ร” ในห้องที่ 4 ในวรรคหลังพบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เริ่มด้วยเสียงสูงเสียง “ฟ” และเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ล” จบด้วยการเคลื่อนที่ไปยังระดับเสียงสูงกว่าที่เสียง “ร”

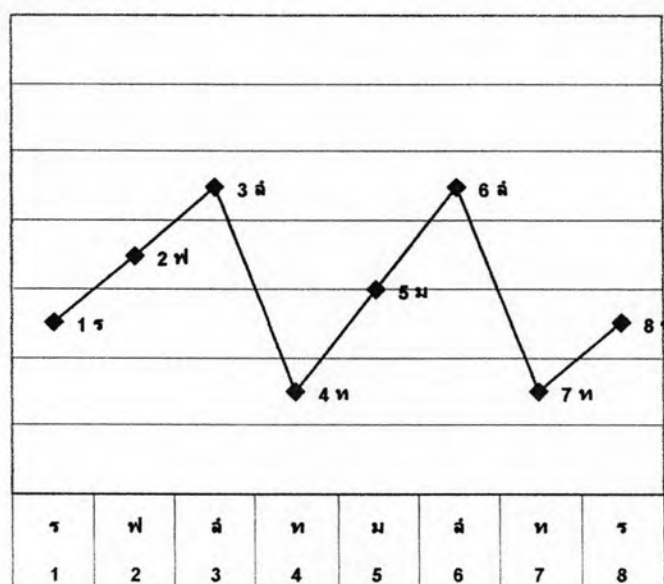
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้สังเกตได้อีกลักษณะหนึ่งคือทำนองในวรรคแรกเป็นการสร้างทำนองที่อยู่ในระดับเสียงสูงโดยมีเสียงเริ่มต้น (เสียงลูกตกของห้องที่ 1) ที่เสียง “ฟ” จากนั้นเคลื่อนที่ไปยังเสียง “ล” ในระดับเสียงสูง และทำนองในวรรคหลังเริ่มที่เสียง “ฟ” เช่นเดียวกับวรรคแรกแต่เป็นเคลื่อนที่ลงในเสียงที่ต่ำกว่าที่เสียง “ล” ซึ่งเป็นเสียงต่ำกว่าในระดับขั้นคู่แปด

บรรทัดที่ 43

พ ม พ ร	ม พ ม พ	ร ม พ ล	พ ม ร	ร ม	พ ล ล ล ล	พ ม ร	ล พ ม ร
			ท	ล ท		ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	พ	ล	ท	ม	ล	ท	ร



จุดตกและห้องเพลง

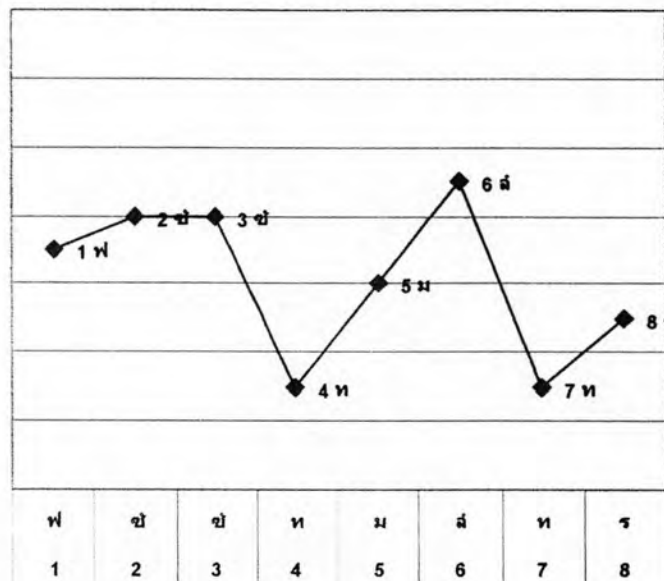
ทำนองในบรรทัดนี้เริ่มต้นด้วยการเคลื่อนที่ทำนองจากเสียงต่ำที่เสียง “ร” ไปยังเสียงสูงที่เสียง “ล” ในห้องที่ 3 โดยมีเสียง “พ” จากห้องที่ 2 เป็นเสียงผ่าน จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท” ในห้องที่ 4 และในวรรคหลังเริ่มด้วยการเคลื่อนที่ทำนองขึ้นสู่เสียงสูงที่เสียง “ม” และเสียง “ล” ตามลำดับ จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท” ในห้องที่ 7 จบด้วยการเคลื่อนที่ไปยังเสียงสูงอีกครั้งในเสียง “ร”

บรรทัดที่ 44

ล ี พ ม พ	ร ม พ ช	พ ช ี ล ช	พ ม ร	ร ม	พ ล ี ล ี	พ ม ร	ร พ ม ร
			ท	ล ท		ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
พ	ช	ช	ท	ม	ล	ท	ร



จุดตกและห้องเพลง

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลงในบรรทัดนี้นั้น ในวรรคแรกเริ่มด้วยการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำที่เสียง “พ” ไปยังเสียงสูงที่เสียง “ช” ซึ่งเป็นการเคลื่อนที่ของเสียงที่มีเสียงไม่ต่างระดับกันมาก คือต่างระดับเสียงกันเพียง 1 เสียง จากนั้นในทำยวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของเสียงจากเสียง “ช” ในห้องที่ 3 มายังเสียง “ท” ในห้องที่ 4 และเคลื่อนที่สู่เสียงสูงในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 ที่เสียง “ม” เสียง “ล” ตามลำดับ จากนั้นเคลื่อนที่เปลี่ยนระดับเสียงลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท” ในห้องที่ 7 จบด้วยการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง “ร” ในช่วงทำยวรรคหลัง ห้องที่ 8

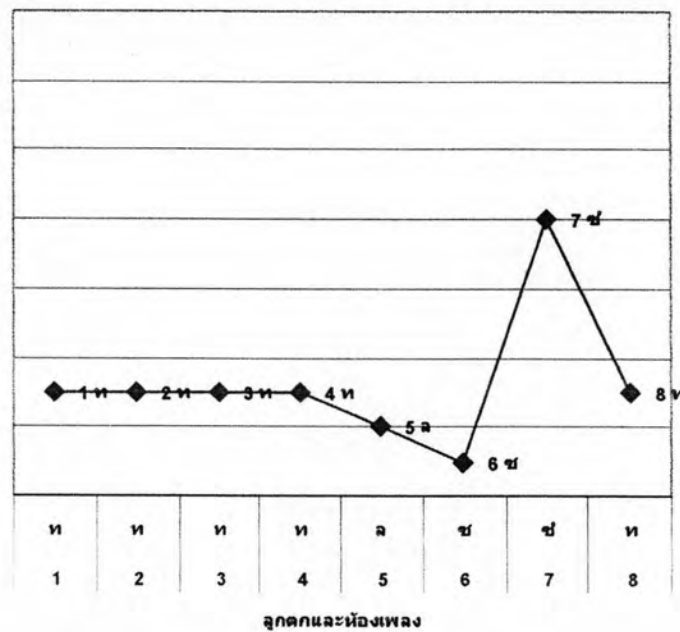


บรรทัดที่ 45

				ร ม ร		ร ม ฟ ช	ฟ ม ร
ช ท ล ท	ร ท ล ท	ช ท ล ท	ร ท ล ท	ล	ร ท ล ช		ท

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ท	ท	ท	ล	ช	ช	ท



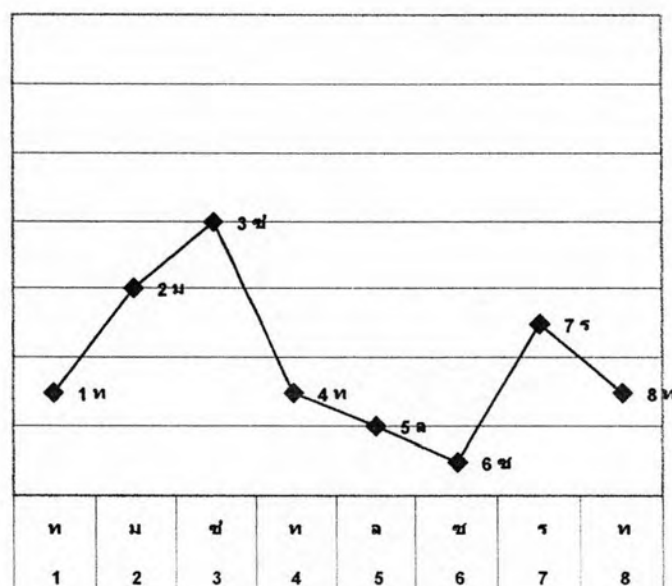
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคแรกนั้นเคลื่อนที่อยู่ที่เสียง "ท" เป็นเสียงหลัก โดยจากกราฟแล้วจะสังเกตได้ว่ากราฟจะเป็นเส้นตรงที่ระดับเสียง "ท" ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 ซึ่งการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นจะพบว่ามึระดับเสียงที่แตกต่างกันที่วรรคหลัง โดยพบว่ามี การเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ช" ในห้องที่ 6 จากนั้นเคลื่อนที่ไปยังเสียง เดียวกันแต่คนละระดับเสียงเพราะเป็นเสียง "ช" ในระดับเสียงที่สูงกว่า ในชั้นคู่ 8 และจบ วรรคหลังด้วยการเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ท" ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 46

	ร ม	ฟ ช ล ช	ฟ ม ร	ช ม ร		ล ช ม ร	ช ม ร
ร ช ล ท	ล ท		ท	ล	ร ท ล ช		ท

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ม	ช	ท	ล	ช	ร	ท



ลูกคดและห้องเพลง

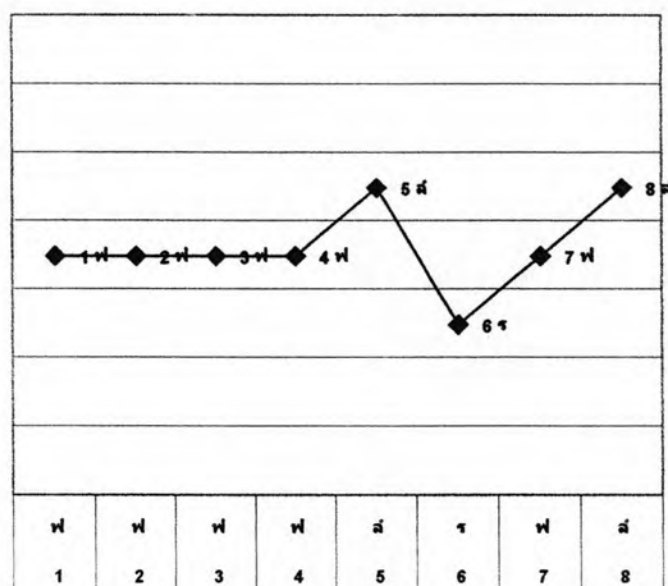
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่าในวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากระดับเสียงต่ำสู่เสียงสูงที่เสียง "ช" จากนั้นเคลื่อนที่ลงมายังเสียงต่ำที่เสียง "ท" ซึ่งเป็นเสียงเดียวกับเสียงเริ่มแรก ในวรรคหลังทำนองยังคงเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำ จนกระทั่งในห้องที่ 7 จึงเคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง "ร" และจบวรรคหลังด้วยการเคลื่อนที่เสียงลงเสียงต่ำที่เสียง "ท"

บรรทัดที่ 47

ร ฟ ม ฟ	ล ฟ ม ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล ฟ ม ฟ	ล ม ฟ ล	ร ฟ ม ร	ร ม ฟ	ข ล ล ล ล
						ล	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ล	ร	ฟ	ล



ลูกตกและห้องเพลง

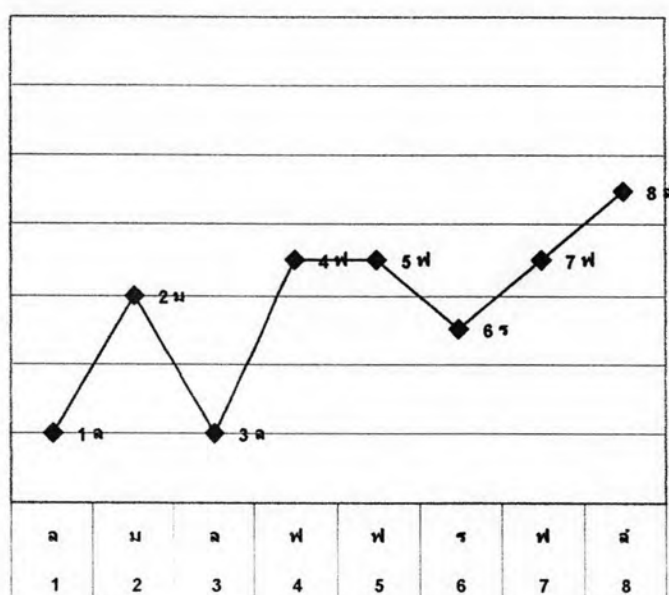
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ วรรคแรกนั้นปรากฏจากกราฟเป็นเส้นตรงที่เสียง "ฟ" ตลอดตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 จากนั้นมีการเคลื่อนที่ทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง "ล" ในห้องที่ 5 และทำนองเคลื่อนที่ลงมาที่เสียงต่ำในเสียง "ร" จากห้องที่ 6 โดยในช่วงท้ายวรรคหลังพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำเสียง "ร" ในห้องที่ ไปยังเสียงสูงที่เสียง "ฟ" และเสียง "ล" ในห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ตามลำดับ

บรรทัดที่ 48

	ร ม	ร	ฟ	ล ้ ร ม ฟ	ล ้ ฟ ม ร	ร ม ฟ	ซ ้ ล ้ ล ้ ล ้
ด ท ด ล	ท ด	ด ท ล	ด ท ล			ล	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ม	ล	ฟ	ฟ	ร	ฟ	ล ้



ลูกตกและห้องเพลง

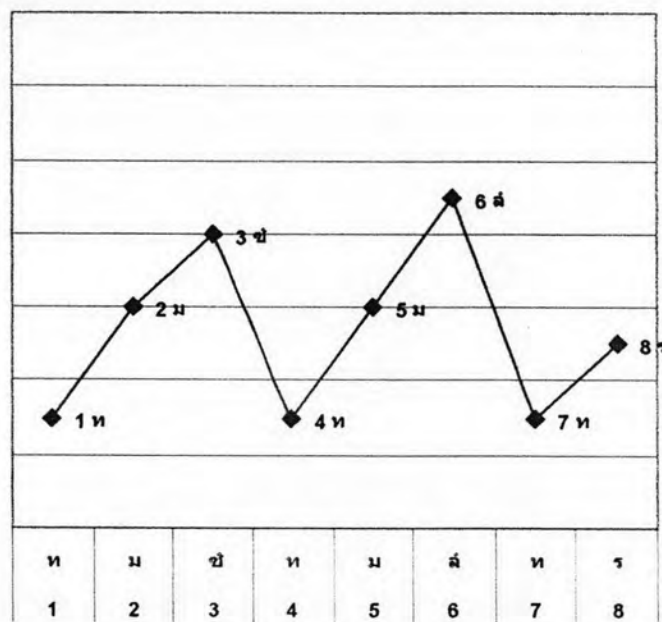
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในวรรคแรกมีทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองคล้ายกับอักษรภาษาอังกฤษตัวเอ็น (N) แสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนที่ของทำนองในเสียงสูง - ต่ำ สลับกัน และในวรรคหลังมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงที่เสียง “ฟ” ลงมายังเสียงต่ำที่เสียง “ร” ในห้องที่ 6 จากนั้นจะพบว่าเส้นกราฟสูงขึ้นแสดงถึงการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงในเสียง “ฟ” และเสียง “ล” ในช่วงท้ายวรรคหลัง

บรรทัดที่ 49

ร	ร ม	ฟ ช ล ช	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ล ล	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
ท ท ท	ล ท		ท	ล ม		ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ม	ช	ท	ม	ล	ท	ร



จุดตกและห้องเพลง

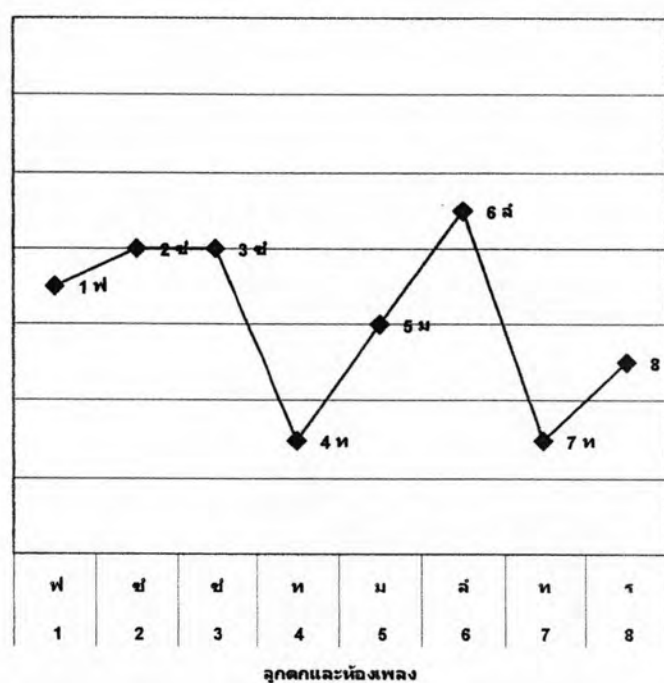
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ โดยภาพรวมแล้วมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่คล้ายกับตัวอักษรภาษาอังกฤษตัวเอ็ม (M) โดยพบว่าในวรรคแรกนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำในห้องที่ 1 เสียง “ท” เคลื่อนที่ไปยังเสียงสูงในห้องที่ 3 ที่เสียง “ช” โดยผ่านเสียง “ล” ห้องที่ 2 จากนั้นในท่ายวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท” และในวรรคหลังพบว่ามี การเริ่มด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำไปยังเสียงสูงที่เสียง “ล” ในห้องที่ 6 จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำมาที่เสียง “ท” ในห้องที่ 7 และจบลงด้วยการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงในเสียง “ร”

บรรทัดที่ 50

ล ฝ ม ฝ	ร ม ฝ ช	ฝ ช ล ช	ฝ ม ร	ร ม	ฝ ล ล ล ล	ฝ ม ร	ร ฝ ม ร
			ท	ล ท		ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฝ	ช	ช	ท	ม	ล	ท	ร



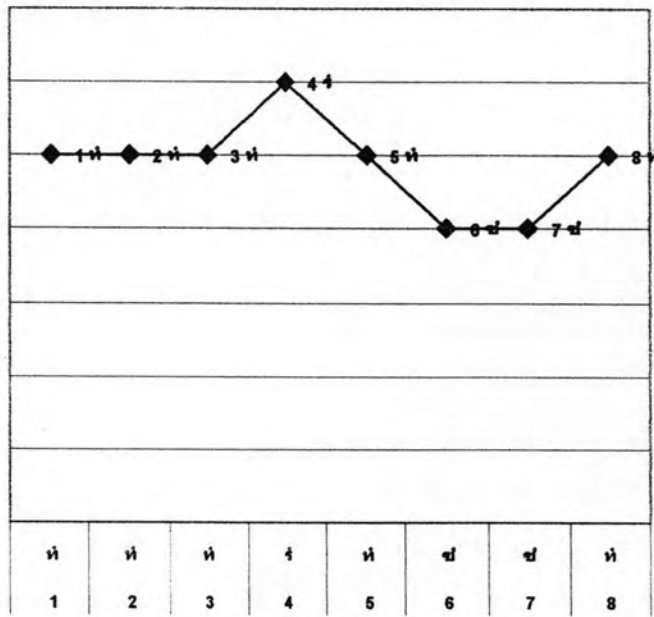
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในวรรคแรกมีการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำเสียง “ฝ” สู่อเสียงสูงเสียง “ช” ในห้องที่ 2 และห้องที่ 3 ซึ่งทั้งเสียง “ฝ” และเสียง “ช” เป็นระดับเสียงที่ใกล้เคียงกันโดยสังเกตได้จากกราฟว่าจะมีต่างกันมาก จากนั้นในช่วงท้ายวรรคมีการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท” ซึ่งเป็นเสียงที่ต่างระดับเสียงกันมาก และในวรรคหลังพบที่มีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำไปสู่เสียงสูงที่เสียง “ล” ในห้องที่ 6 และเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำในห้องที่ 7 ที่เสียง “ท” จบด้วยการเคลื่อนที่สู่อเสียงสูงที่เสียง “ร” ในท้ายวรรคหลัง ห้องที่ 8

บรรทัดที่ 51

ร ํ ํ ํ	ร ํ ํ ํ	ร ํ ํ ํ	ร ํ ํ ํ	ร ํ ํ ํ	ร ํ ํ ํ	ร ํ ํ ํ	ร ํ ํ ํ

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ท	ท	ร	ท	ช	ช	ท



ลูกตกและห้องเพลง

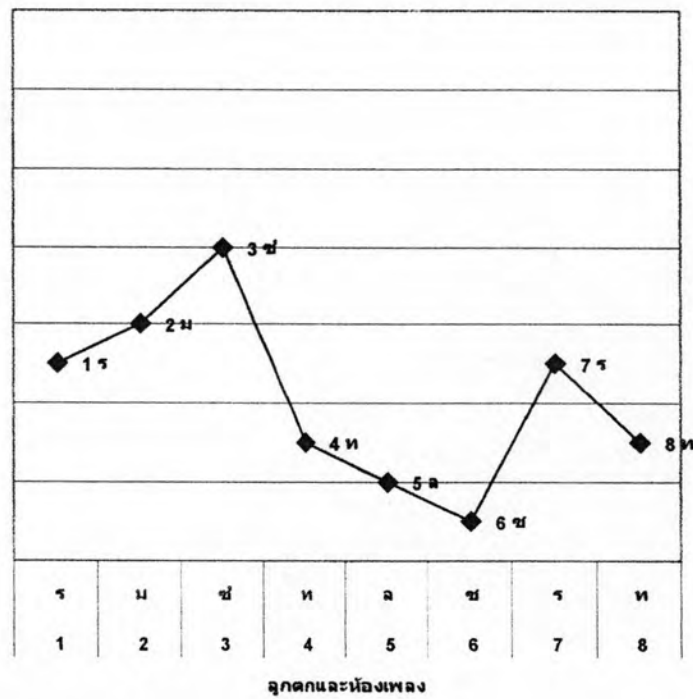
ในบรรทัดนี้การเคลื่อนที่ของทำนองที่อยู่ในช่วงเสียงพิเศษเป็นส่วนใหญ่ ในวรรคแรก ช่วงแรกของวรรคเคลื่อนที่ต่ำเสียงอยู่ที่เสียง “ท” ในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 จากนั้นในช่วงทำ วรรคคือห้องที่ 4 มีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงในเสียง “ร” และวรรคหลังพบที่มีการ เคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำในห้องที่ 5 ห้องที่ 6 และห้องที่ 7 จบวรรคหลังด้วยการ เคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง “ท” ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 52

ร	ร ม	พ ช ล ช	พ ม ร	ช ม ร		ล ช ม ร	ช ม ร
ช ล ท	ล ท		ท	ล	ร ี ท ล ช		ท

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ม	ช	ท	ล	ช	ร	ท



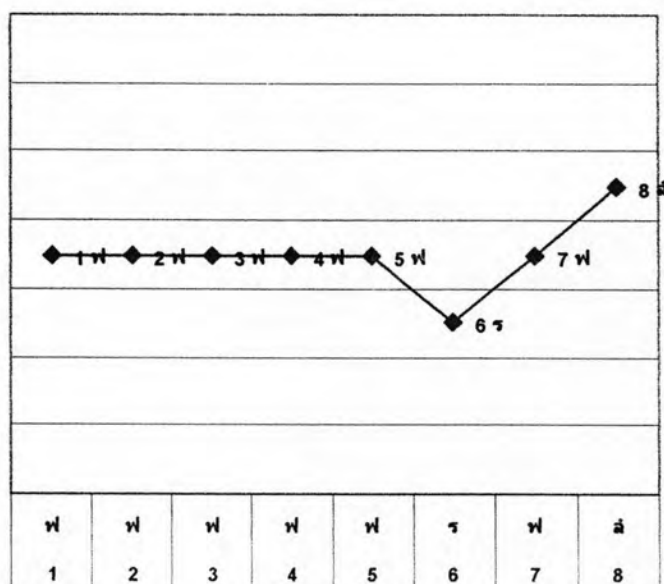
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในวรรคแรกห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ทำนองมีการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำขึ้นสู่เสียงสูงที่เสียง “ร” เสียง “ม” และเสียง “ช” ตามลำดับ จากนั้นในช่วงหลังของวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำ และในวรรคหลังเริ่มต้นวรรคหลังด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงเสียง “ล” ลงมาที่เสียงต่ำเสียง “ช” ในห้องที่ 6 จากนั้นทำนองเคลื่อนที่สู่เสียงสูงในห้องที่ 7 ที่เสียง “ร” และจบลงด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท”

บรรทัดที่ 53

ร ฟ ม ฟ	ล้ ฟ ม ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล้ ฟ ม ฟ	ล้ ม ฟ ล้	ร ฟ ม ร	ล้ ร ม ฟ	ซ้ ล้ ล้ ล้

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ฟ	ร	ฟ	ล



จุดตกและห้องเพลง

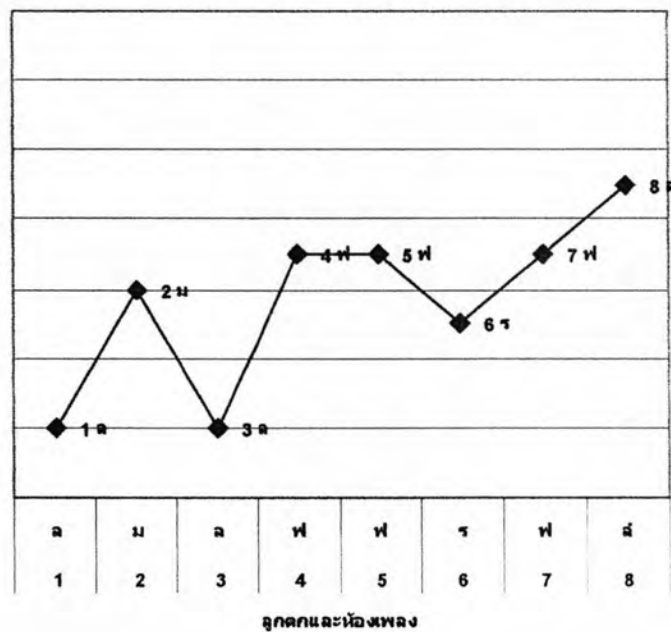
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่าเคลื่อนที่ที่ทำนองอยู่ที่เสียง “ฟ” เป็นเสียงส่วนใหญ่ โดยจากกราฟแล้วจะสังเกตได้ว่ากราฟมีถึง 6 แห่ง ที่อยู่ ณ ตำแหน่งเสียง “ฟ” และจากกราฟพบมีการเคลื่อนที่ของทำนองในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 อยู่ที่เสียง “ฟ” จากนั้นในห้องที่ 6 มีการเคลื่อนที่ที่ทำนองลงเสียงต่ำที่เสียง “ร” และในช่วงท้ายบรรทัดมีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูง

บรรทัดที่ 54

	ร ม	ร	ฟ	ล ร ม ฟ	ล ฟ ม ร	ล ร ม ฟ	ซ ล ล ล ล
ด ท ด ล	ท ด	ด ท ล	ด ท ล				

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ม	ล	ฟ	ฟ	ร	ฟ	ล



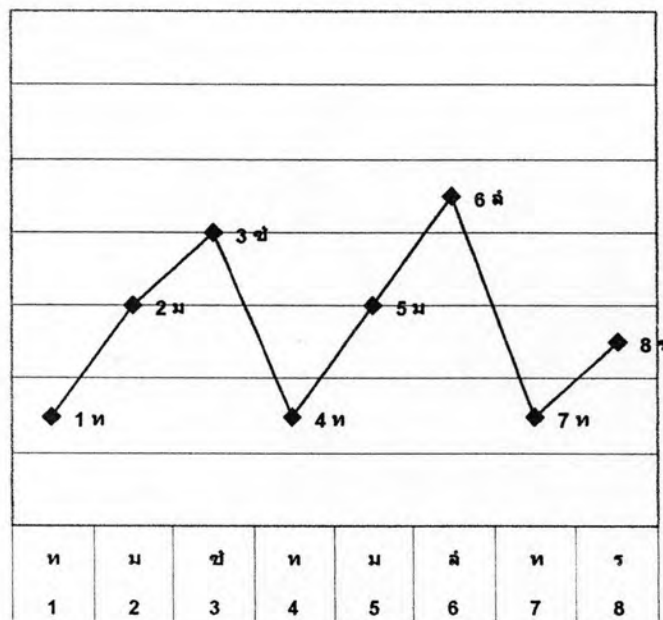
บรรทัดนี้มีการดำเนินทำนองที่ซ้ำกับบรรทัดที่ 47 โดยมีทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ในวรรคแรกมีทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองคล้ายกับอักษรภาษาอังกฤษตัวเอ็น (N) แสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนที่ของทำนองในเสียงสูง - ต่ำ สลับกัน และในวรรคหลังมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงที่เสียง "ฟ" ลงมายังเสียงต่ำที่เสียง "ร" ในห้องที่ 6 จากนั้นจะพบว่าเส้นกราฟสูงขึ้นแสดงถึงการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงในเสียง "ฟ" และเสียง "ล" ในช่วงท้ายวรรคหลัง

บรรทัดที่ 55

ร	ร ม	ฟ ช ล ช	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ล ล	ฟ ม ร	ร ฟ ม ร
ท ท ท	ล ท		ท	ล ม		ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ม	ช	ท	ม	ล	ท	ร



จุดตกและห้องเพลง

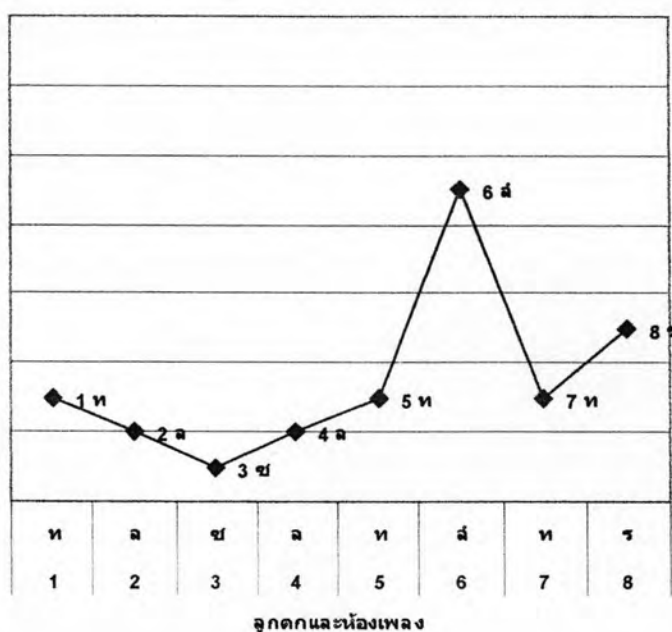
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้เหมือนกับบรรทัดที่ 48 ซึ่งพบว่าโดยภาพรวมแล้วมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่คล้ายกับตัวอักษรภาษาอังกฤษตัวเอ็ม (M) ในวรรคแรกนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำในห้องที่ 1 เสียง “ท” เคลื่อนที่ไปยังเสียงสูงในห้องที่ 3 ที่เสียง “ช” โดยผ่านเสียง “ล” ห้องที่ 2 จากนั้นในท่ายวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ท” และในวรรคหลังพบว่ามีารเริ่มด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำไปยังเสียงสูงที่เสียง “ล” ในห้องที่ 6 จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำมาที่เสียง “ท” ในห้องที่ 7 และจบลงด้วยการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงในเสียง “ร”

บรรทัดที่ 56

ม ฟ ล	ร ม ฟ	ร ม	ร	ร ม	ร ม ฟ ล	ฟ ม ร	ล ฟ ม ร
ท	ล	ท ช	ล ท ล	ท ท		ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ล	ช	ล	ท	ล	ท	ร



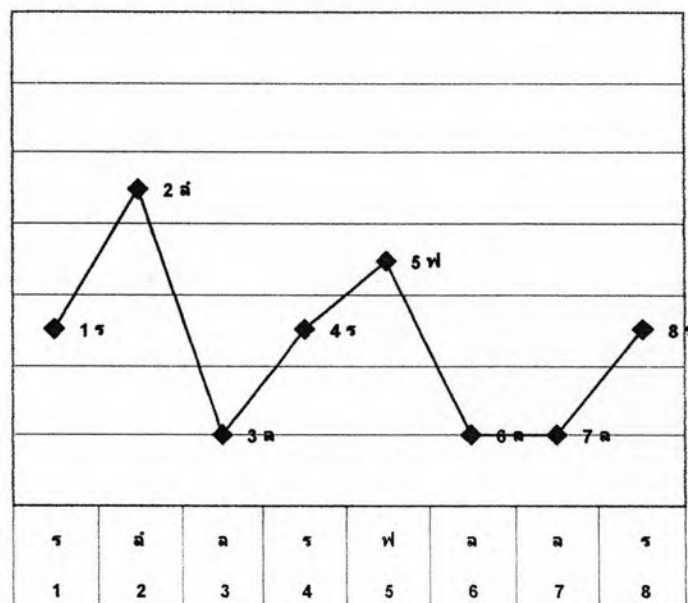
การเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคแรกของบรรทัดนี้ พบว่ามีการเคลื่อนที่ของเสียงสูง เสียง “ท” ลงสู่เสียงต่ำ เสียง “ช” ในห้องที่ 3 และทำวรรคแรกเคลื่อนที่ที่ทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง “ล” ซึ่งการเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคแรกนี้เคลื่อนที่ที่ทำนองอยู่ในระดับเสียงที่ใกล้เคียงกัน แตกต่างกับวรรคหลังที่มีการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำ เสียง “ท” ไปสู่เสียงสูงเสียง “ล” จากนั้นเคลื่อนที่เสียงลงต่ำลงที่เสียง “ท” อีกครั้งก่อนจบด้วยการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงอีกครั้งที่เสียง “ร”

บรรทัดที่ 57

ร	ม ฟ ช้ ล		ฟ ม ร	ช้ ร ช้ ฟ	ร		ฟ ม ร
ท ล ช		ท ช ท ล	ช		ด ท ล	ท ช ท ล	ช

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ล	ล	ร	ฟ	ล	ล	ร



ลูกตกและห้องเพลง

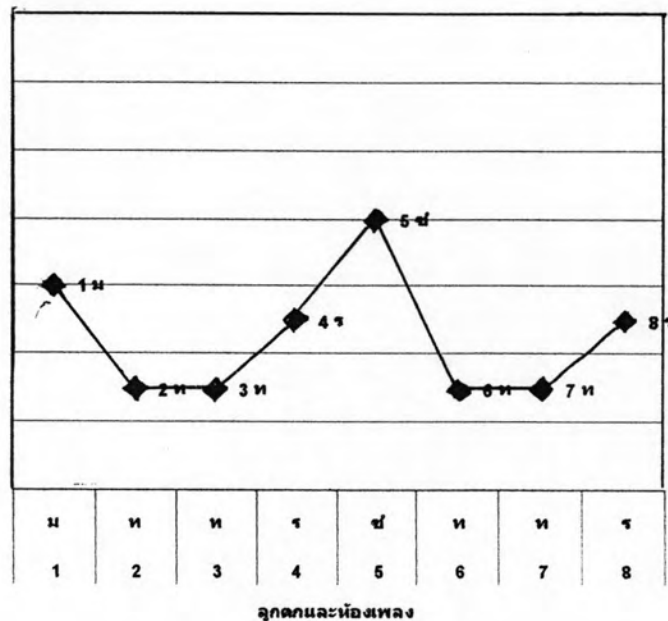
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้มีระดับเสียงส่วนใหญ่ที่เป็นระดับเสียงที่ห่างกัน ในวรรคแรกพบว่าการเคลื่อนที่ของเสียงจากเสียงต่ำที่เสียง "ร" ไปยังเสียงสูง เสียง "ล" และเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำมาที่เสียง "ล" ซึ่งเป็นเสียงที่มีระดับเสียงแตกต่างกันในชั้นคู่แปด จวรรคแรกด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง "ร" ในวรรคหลังพบว่าการเคลื่อนที่ของเสียงสูงลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ล" ในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 จากนั้นจวรรคด้วยการเคลื่อนที่ทำนองสู่เสียงสูงในเสียง "ร"

บรรทัดที่ 58

ม ฟ ล ม	ฟ ม ร		ร ม ร ร	ล ม ล ช	ฟ ม ร		ร ม ร ร
	ท	ล ช ล ท			ท	ล ช ล ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ท	ท	ร	ช	ท	ท	ร



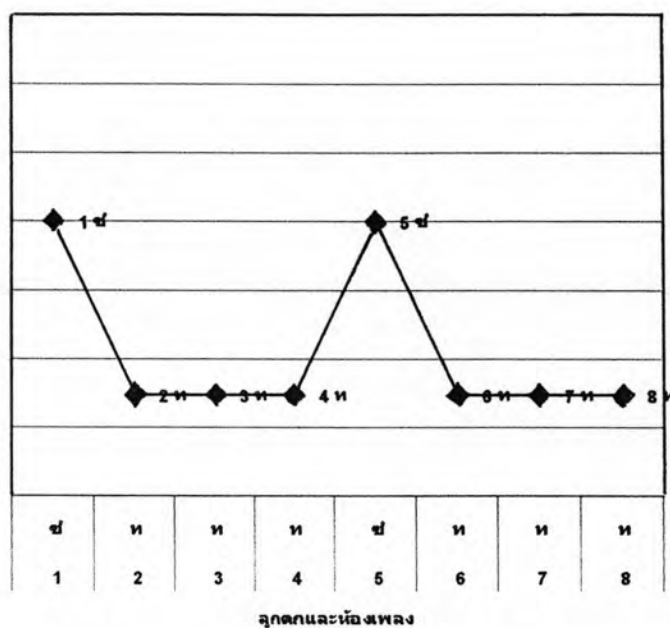
จากกราฟแสดงทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่ากราฟมีรูปร่างที่คล้ายกันระหว่างกราฟแสดงการเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคแรก ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 และกราฟแสดงการเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคหลัง ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 โดยพบว่าโดยรวมแสดงให้เห็นการเคลื่อนที่ของเสียงจากเสียงสูงมายังเสียงต่ำ และจบแต่ละวรรคที่การเคลื่อนที่ของทำนองไปยังเสียงสูงอีกครั้ง

บรรทัดที่ 59

- มี ฟ ช	พ ม ร		ร ม ร	ล ม ฟ ช	พ ม ร		ร ม ร
	ท	ล ช ล ท	ท		ท	ล ช ล ท	ท

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ท	ท	ท	ช	ท	ท	ท



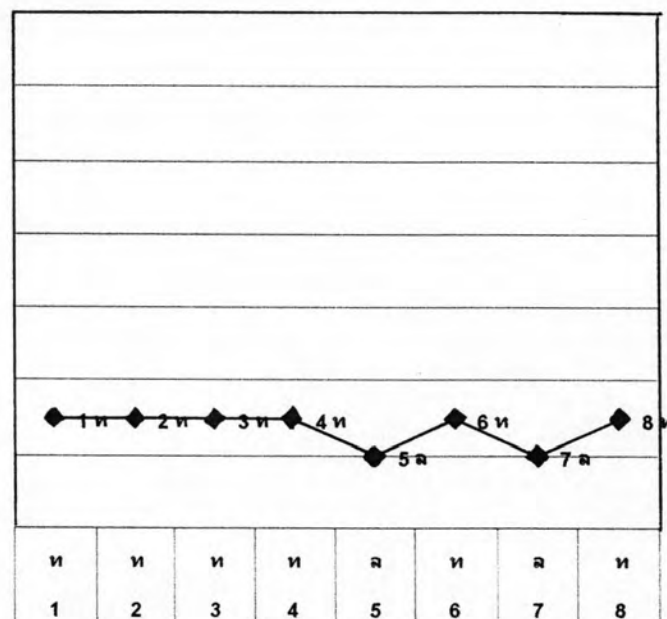
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ จากกราฟแสดงการเคลื่อนที่ของเสียงจะพบว่าทำนองในวรรคหลังมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ซ้ำกับวรรคแรก โดยในแต่ละวรรคนั้นพบการเคลื่อนที่ของทำนองเริ่มต้นที่เสียงสูงในเสียง “ช” ในห้องที่แรก จากนั้นอีก 3 ห้องที่เหลือเคลื่อนที่ในระดับเสียงต่ำอยู่ที่เสียง “ท” เหมือนกันทั้ง 3 ห้อง ดังปรากฏว่าเส้นกราฟนั้นเป็นเส้นตรง

บรรทัดที่ 60

	ร ม ร		ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร	ร ม ร
ล ช ล ท	ท	ล ช ล ท	ท	ล	ท	ล	ท

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ท	ท	ท	ล	ท	ล	ท



จุดตกและห้องเพลง

การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในวรรคแรกพบการเคลื่อนที่ของทำนองที่อยู่ในเสียง “ท” เป็นเสียงหลักตลอดทั้งวรรค โดยสังเกตได้จากกราฟแสดงการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นจะปรากฏเป็นเส้นตรงที่เสียง “ท” ทั้ง 4 ห้อง และในวรรคหลังมีการเคลื่อนที่ของทำนองสลับเสียงต่ำกับเสียงสูงที่เสียง “ล” กับเสียง “ท” ทั้งวรรค

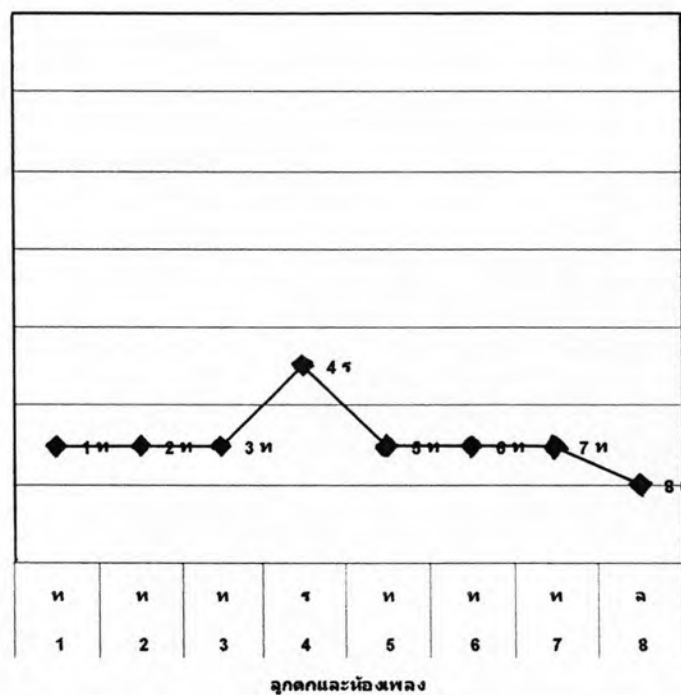
ลักษณะการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้นั้นแสดงให้เห็นว่าเสียงที่ถูกเน้นให้เด่นขึ้นคือเสียง “ท” และจบการถูกเน้นลงอย่างสมบูรณ์ในบรรทัดที่ 60 ก่อนที่จะสร้างทำนองในช่วงต่อไป

บรรทัดที่ 61

ร	ร	ร	ร				
ล	ท	ล	ท	ล -	--- ท	-----	-----

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ท	ท	ร	ท	ท	ท	ล



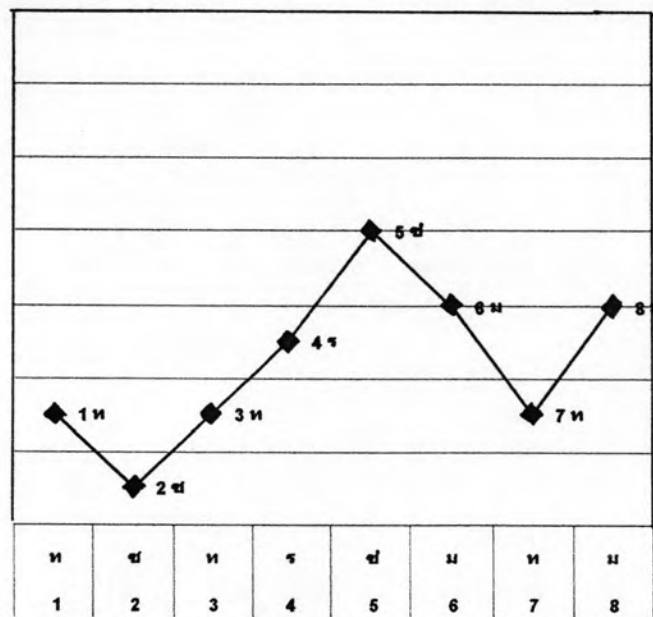
การเคลื่อนที่ของเสียงส่วนใหญ่ในบรรทัดนี้จะเคลื่อนที่อยู่ที่ตำแหน่งเสียง “ท” เป็นเสียงหลักแต่ก็พบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองไปยังเสียงอื่นด้วย ในวรรคแรกเริ่มต้นวรรคด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองในเสียง “ท” ตลอดตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 จากนั้นมีการเคลื่อนที่ทำนองขึ้นสู่เสียงสูงที่เสียง “ร” ในห้องที่ 4 และในวรรคหลังพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองในช่วงต้นวรรคตั้งแต่ห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 7 ที่เสียง “ท” เช่นเดียวกับในวรรคแรก แต่ช่วงท้ายวรรคนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ล” ซึ่งจะแตกต่างกับวรรคแรกตรงที่ในช่วงท้ายวรรคของวรรคแรกทำนองจะเคลื่อนที่สู่เสียงสูง

บรรทัดที่ 62

			--- มร	- ช --	ร ช - ชม	- ร --	- ร - รม
--- ท	--- ลช	--- ลท				ท	ท

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ช	ท	ร	ช	ม	ท	ม



ลูกคอกและห้องเพลง

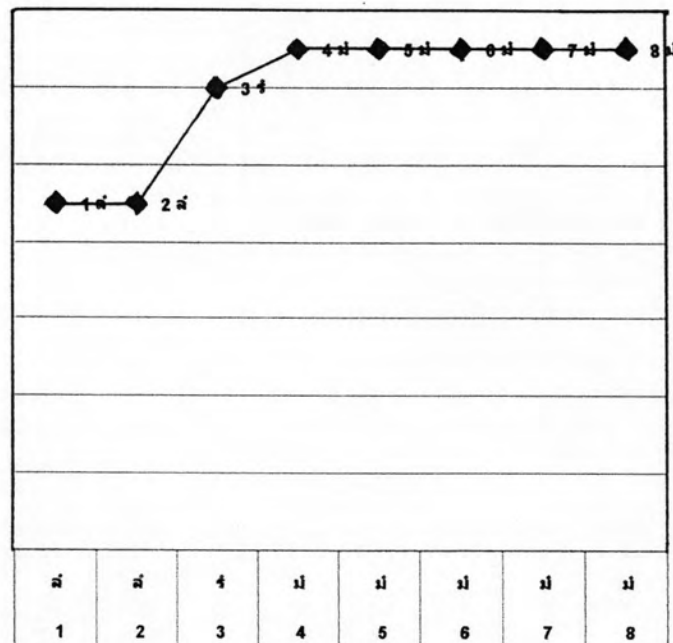
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้เริ่มด้วยการเคลื่อนที่จากเสียงสูงที่เสียง "ท" ในห้องที่ 1 เคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ช" ในห้องที่ 2 จากนั้นเคลื่อนที่สู่เสียงสูงจนถึงในห้องที่ 5 ที่เสียง "ช" และเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 ที่เสียง "ม" และเสียง "ท" ตามลำดับ จบด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงในเสียง "ม" ที่ห้องที่ 8

บรรทัดที่ 63

--- ล	- ล - ล	- ท - ร	--- ร ม	--- ม	--- ม	--- ม	--- ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ล	ร	ม	ม	ม	ม	ม



ลูกตกและห้องเพลง

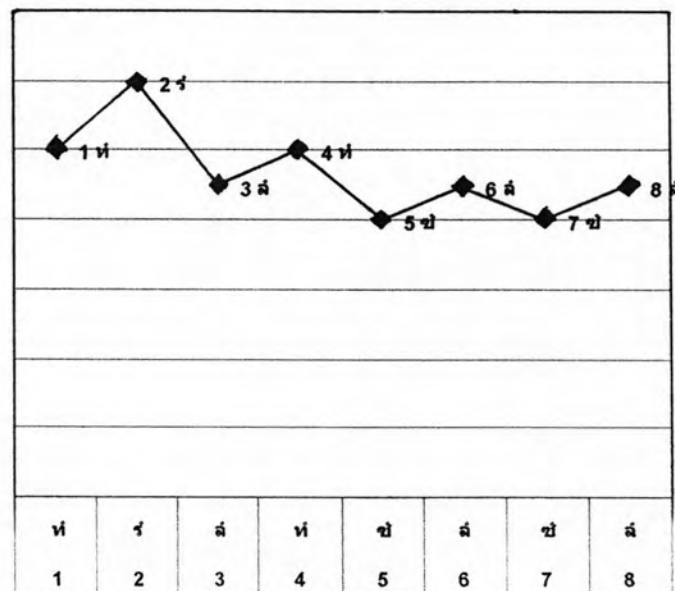
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในวรรคแรกพบที่มีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำเคลื่อนที่สู่เสียงสูง และในวรรคหลังนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ในเสียง "ม" ซึ่งเป็นเสียงจากช่วงเสียงพิเศษตลอดทั้งวรรค

บรรทัดที่ 64

-ร ^ก ท- -	-ม ^ก ร- -	-ท ^ก ล- -	-ร ^ก ท- -	-ล ^ก ช- -	-ท ^ก ล- -	-ช ^ก - -	- - -ล ^ก

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ร	ล	ท	ช	ล	ช	ล



จุดตกและห้องเพลง

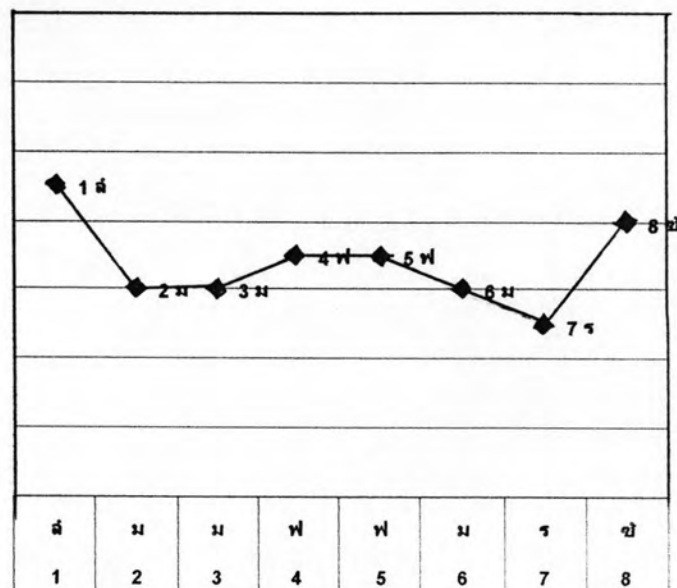
ในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่สลับเสียงสูง เสียงต่ำหลายเสียง โดยเริ่มการเคลื่อนที่ของทำนองที่เสียงต่ำเสียง "ท" เคลื่อนที่ไปยังเสียงสูงที่เสียง "ร" ในห้องที่ 2 และเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำที่เสียง "ล" จบวรรคแรกด้วยการเคลื่อนที่ทำนองไปยังเสียงสูงที่เสียง "ท" ในวรรคหลังเริ่มการเคลื่อนที่ของทำนองที่เสียงต่ำเสียง "ช" จากนั้นเคลื่อนที่สู่เสียงสูง เสียง "ล" เป็นลักษณะเช่นนี้ซ้ำกัน 2 ครั้ง

บรรทัดที่ 65

----	- ช่ม --	----	- ฟ --	----	- ม --	--- มร์	- ช --

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ม	ม	ฟ	ฟ	ม	ร	ช



ลูกตกและห้องเพลง

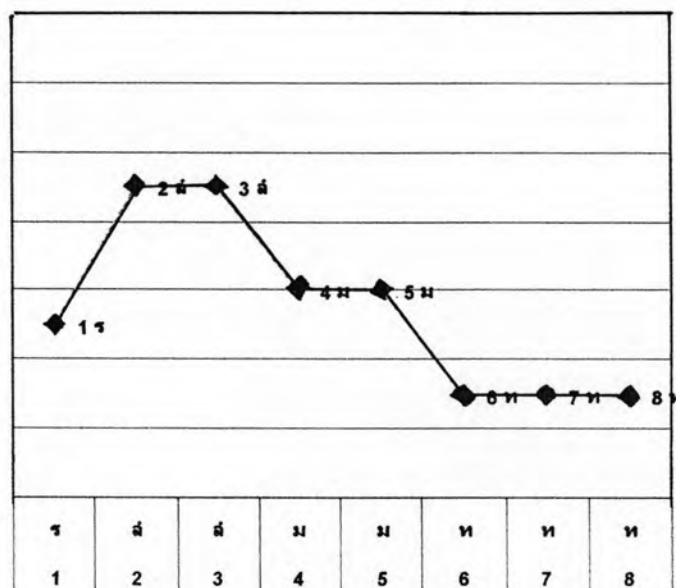
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่าในวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงที่เสียง "ล" ลงสู่ระดับเสียงต่ำที่เสียง "ม" และในช่วงท้ายวรรคแรกมีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง "ฟ" ในวรรคหลังพบการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ร" จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ไปยังที่สูงอีกครั้งที่เสียง "ช" ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 66

- ร - -	- - - ล	- - - -	- - - ช่ม	- - - -			
					- ท - -	- - ททท	- ลช - ลท

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ล	ล	ม	ม	ท	ท	ท



ลูกตกและห้องเพลง

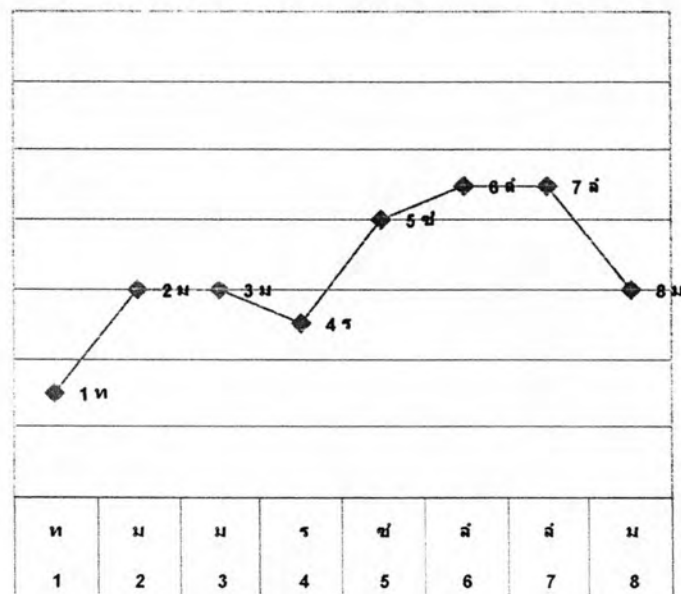
จากทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองจากเส้นกราฟพบว่า มีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำสู่เสียงสูงที่แห่งเดียว คือจากห้องที่ 1 เสียงต่ำเสียง "ร" เคลื่อนที่ไปสู่เสียงสูงเสียง "ล" ในห้องที่ 2 และห้องที่ 3 จากนั้นทำนองจะเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำ โดยพบว่าในท่ายวรรคแรกมีทำนองเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำ จากเสียง "ล" ลงมาที่เสียง "ม" ในห้องที่ 4 ส่วนในวรรคหลังพบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เสียงสูงเสียง "ม" ลงมาสู่ทำนองที่เสียงต่ำเสียง "ท" ในห้องที่ 6 ห้องที่ 7 และห้องที่ 8

บรรทัดที่ 67

- ซี่	- ร - ม	-----	-- ร -	-- ซี่ -	- ร - ลี	-----	--- ซี่ม
- ท							

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ท	ม	ม	ร	ซ	ล	ล	ม



ลูกคดและห้องเพลง

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้เริ่มด้วยการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำ เสียง "ท" ไปยังเสียงสูง เสียง "ม" ในห้องที่ 2 และห้องที่ 4 จากนั้นลดระดับการเคลื่อนที่ของทำนองลงมาอยู่ที่เสียง "ร" ในท่ายวรรคแรก ห้องที่ 4 ในวรรคหลังพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำที่เสียง "ซ" ไปยังเสียง "ม" ในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 ในท่ายวรรคมีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง "ม" อีกครั้งก่อนจบในบรรทัดนี้

บรรทัดที่ 68

----	--- ม	--- ม	--- ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ม	ม	ม	ม

ม	ม	ม	ม				
1	2	3	4	5	6	7	8

ลูกตกและห้องเพลง

ในบรรทัดนี้พบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ที่เสียงหลักเสียง “ม” เพียงเสียงเดียว โดยจากกราฟนั้นสังเกตได้ว่าเป็นเส้นตรงที่ตำแหน่งของเสียง “ม” ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4

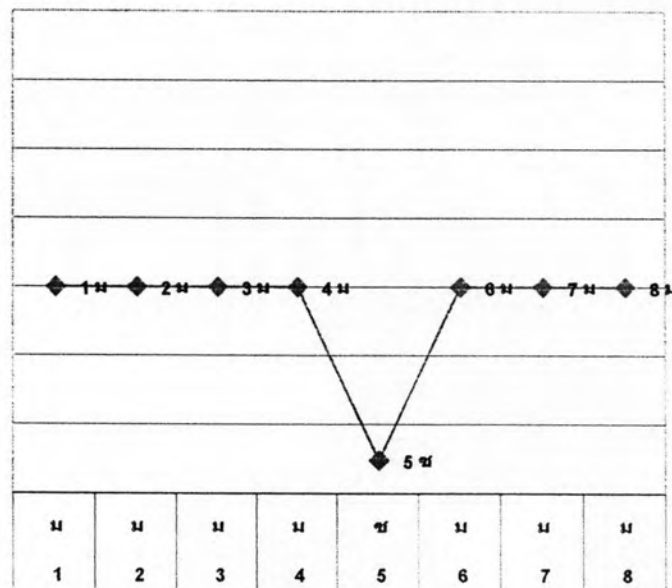
ทำนองเสียง “ม” ในบรรทัดนี้นั้นเป็นการสร้างเพื่อรอจังหวะหน้าทับในการที่จะสร้างทำนองในช่วงต่อไป และการบรรเลงในบรรทัดนี้นั้นสามารถที่บรรเลงเพิ่มได้อีก 1 จังหวะหน้าทับ

บรรทัดที่ 69 บรรทัด 2 รอบ

ร ม	ซึ ล ษ ม	ร ท ร	ร ม ม ม	ร	ม	ซึ ร ม	ร ม ม ม
ล ท		ม		ท ล ช	ท ล ช	ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ม	ม	ช	ม	ม	ม



ลูกคอกและห้องเพลง

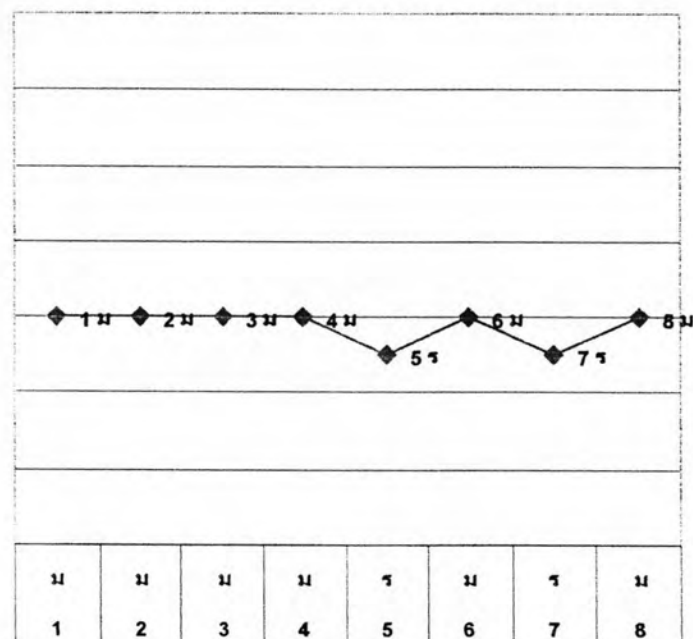
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ จากเส้นกราฟแล้วพบว่าทำนองเคลื่อนที่อยู่ที่เสียง “ม” เป็นเสียงหลัก โดยวรรคแรกนั้นทำนองเคลื่อนที่อยู่ที่เสียง “ม” ตลอดทั้งวรรค ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 และในวรรคหลังพบว่าต้นวรรคนั้นเคลื่อนที่อยู่ในเสียงต่ำที่เสียง “ช” จากนั้นกลับไปเคลื่อนที่ที่เสียง “ม” เช่นเดียวกับวรรคแรก ซึ่งในวรรคหลังนั้นมีทำนองที่เคลื่อนที่อยู่ที่เสียง “ม” ตั้งแต่ห้องที่ 6 ถึงห้องที่ 8

บรรทัดที่ 70

ร ม	ร ม ช ม	ร ม	ร ม ช ม	ร ช ร	ร ช ช ม	ร ช ร	ร ช ช ม
ล ท		ล ท					

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ม	ม	ร	ม	ร	ม



ลูกตกและห้องเพลง

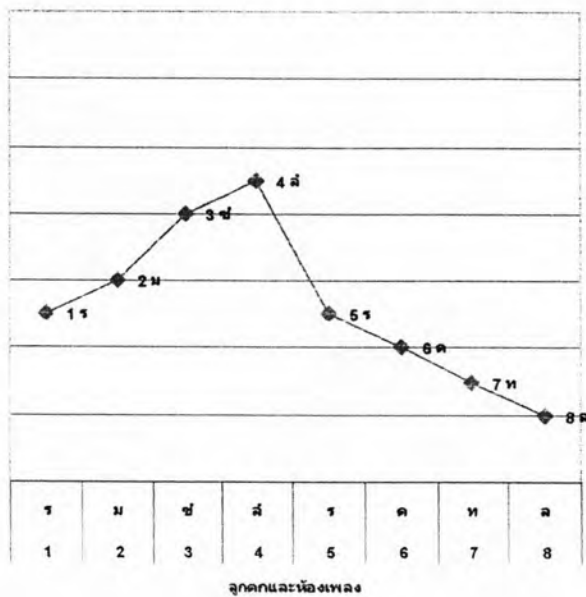
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่าการให้น้ำหนักของเสียงอยู่ที่เสียง “ม” และเน้นเสียง “ม” ให้มีความเด่นมากกว่าในบรรทัดที่ 68 โดยการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นวรรคแรกพบที่มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เสียง “ม” ตลอดทั้งวรรคตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 และในวรรคหลังพบการเคลื่อนที่ของทำนองสลับเสียงต่ำเสียงสูงที่เสียง “ร” และเสียง “ม” ตลอดทั้งวรรค

บรรทัดที่ 71

ร	ร ม	ร ม ช	ร ม ช ล	ช ฟ ม ร	ฟ ม ร	ม ร	ร
ช ล ท	ล ท	ท			ด	ด ท	ด ท ล

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ม	ช	ล	ร	ด	ท	ล



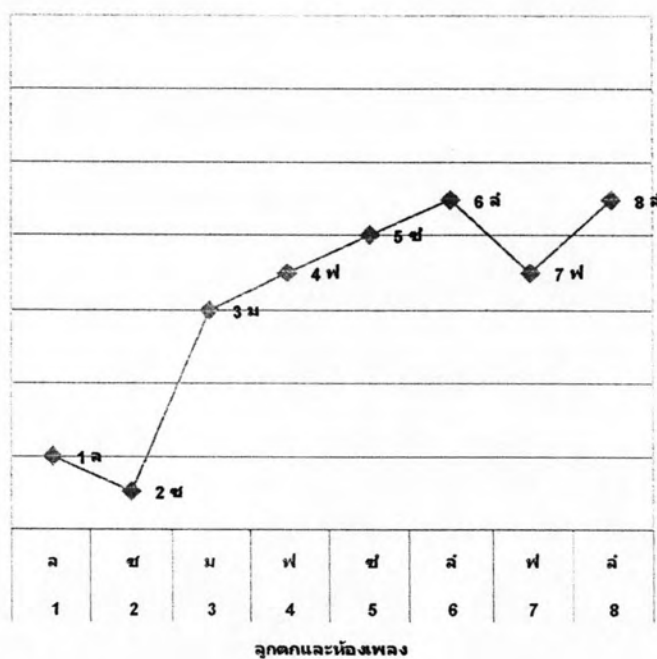
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้สามารถแบ่งได้เป็น 2 ชุด ชุดแรกเป็นทำนองที่เคลื่อนที่จากเสียงต่ำ ไปสู่เสียงสูง และชุดที่ 2 คือทำนองที่เคลื่อนที่จากเสียงสูงไปยังเสียงต่ำ โดยทำนองในชุดแรกนั้นคือทำนองของวรรคแรก ซึ่งตามลักษณะกราฟจะพบว่ามี การเคลื่อนที่จากเสียงต่ำที่เสียง “ร” เคลื่อนที่ขึ้นไปยังเสียงสูง โดยเสียงสูงที่สุดของวรรคแรก ได้แก่เสียง “ช” ในห้องที่ 4 และทำนองในชุดที่ 2 เปรียบได้กับทำนองในวรรคหลัง เพราะมี ทำนองที่เคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำ เริ่มจากเสียง “ร” ในห้องที่ 5 จากนั้นเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่ เสียงต่ำสุดในห้องที่ 8 เสียง “ล”

บรรทัดที่ 72

ร		- ร - ม	- ฟ --	--- ช	- ล --	--- ชฟ	- ชล --
- ท ล	ท ล ช -						

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ช	ม	ฟ	ช	ล	ฟ	ล



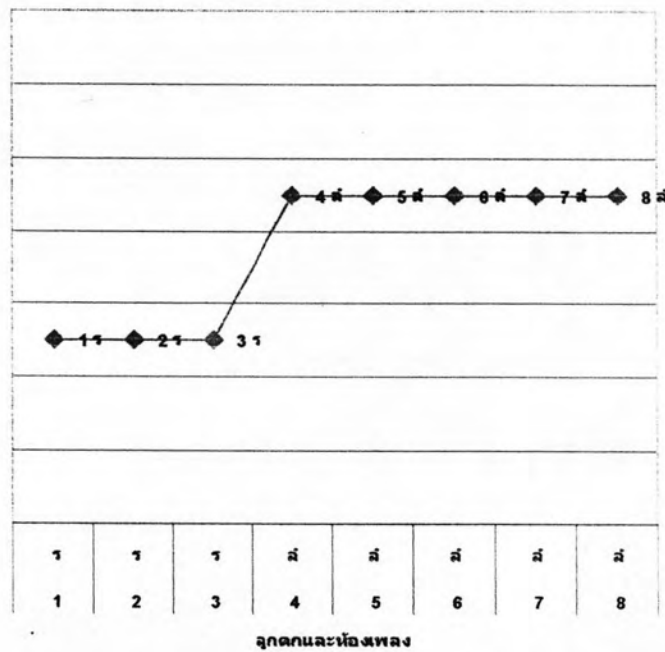
ในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงเสียง “ล” ลงมาที่เสียงต่ำเสียง “ช” ในห้องที่ 2 จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสู่เสียงสูงจนกระทั่งถึงเสียง “ล” ในห้องที่ 6 ซึ่งเป็นระดับเสียงสูงคู่แปดของเสียง “ล” ในห้องที่ 1 จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ฟ” ในห้องที่ 7 ก่อนจบบรรทัดด้วยการเคลื่อนที่ทำนองกลับไปยังเสียงสูงที่เสียง “ล”

บรรทัดที่ 73

- ร - -	- ร - -	- - - -	- ร - ล	- - - -	- - - ล	- - - ล	- - - ล

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ร	ร	ล	ล	ล	ล	ล



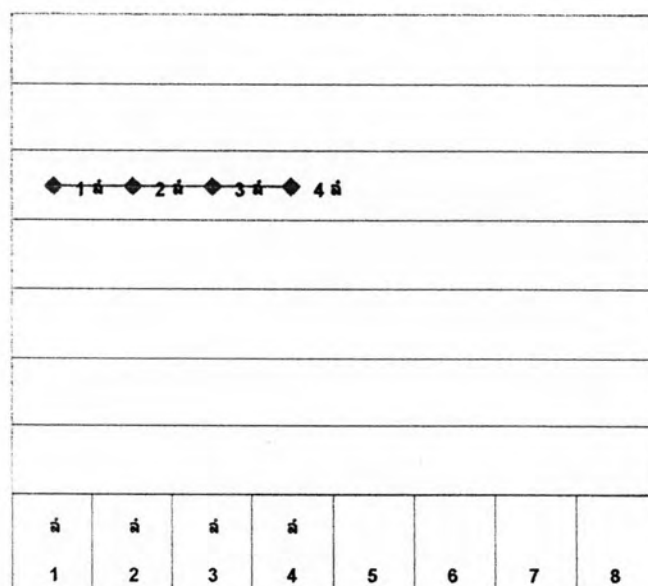
ในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ที่ 2 ระดับเสียง คือระดับเสียง “ร” และระดับเสียง “ล” โดยพบว่าตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 ทำนองเคลื่อนที่ที่อยู่ในระดับเสียง “ร” ทั้ง 3 ห้อง และตั้งแต่ห้องที่ 4 ถึงห้องที่ 8 ทำนองเคลื่อนที่อยู่ในเสียง “ล” ตลอดทั้ง 5 ห้อง

บรรทัดที่ 74

----	--- ลี	- ที ลี ลี	- ที ลี ลี

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ลี	ลี	ลี	ลี



จุดตกและห้องเพลง

การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ สังเกตจากกราฟการเคลื่อนที่ของทำนองจะพบว่ามีการเคลื่อนที่อยู่ที่เสียง "ลี" เป็นเสียงหลัก โดยพบว่าตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 4 นั้น กราฟจะเป็นเส้นตรงต่อกันในระดับเสียง "ลี"

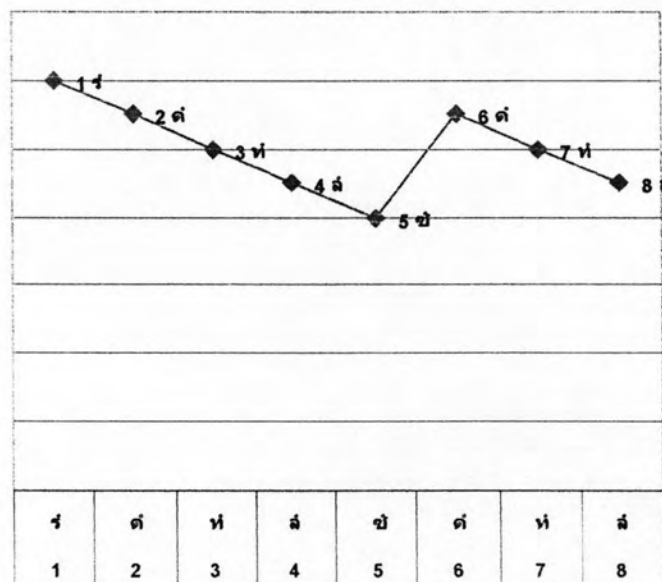
และลักษณะของทำนองในบรรทัดนี้นั้นพบว่าเป็นทำนองที่สร้างขึ้นเพื่อบรรเลงระอ จังหวะ โดยครูเบญจรงค์ ได้เล่าถึงทำนองในบรรทัดนี้ว่าสามารถที่จะขยายให้ยาวต่ออีกได้ แต่ไม่ควรจะเกินอีก 1 จังหวะหน้าทับหรือ 4 ห้อง

บรรทัดที่ 75 บรรเลง 2 รอบ

ร ร ร ร	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล	ร ร ร ช	ร ร ร ด	ร ร ร ท	ร ร ร ล

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ด	ท	ล	ช	ด	ท	ล



จุดตกและห้องเพลง

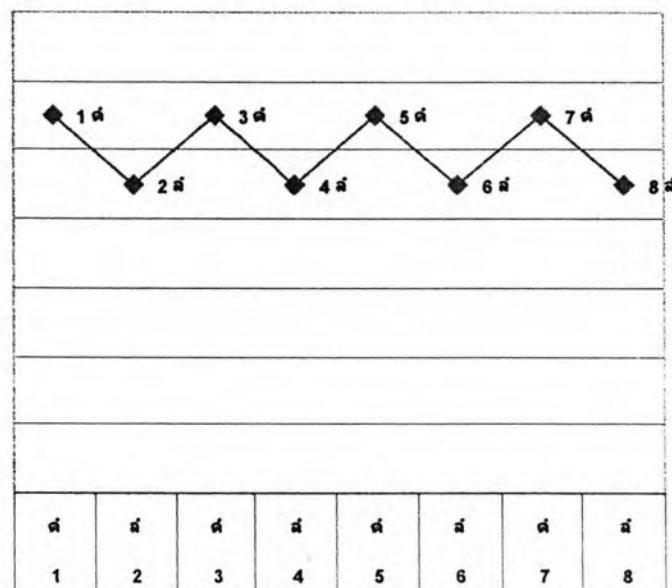
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงที่เสียง "ร" เคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำโดยไล่ระดับเสียงทีละระดับเสียง จากเสียง "ร" ห้องที่ 1 มาจนกระทั่งเสียง "ช" ในห้องที่ 5 จากนั้นในช่วงท้ายบรรทัดทำนองเคลื่อนที่กลับไปยังเสียงสูงที่เสียง "ด" และไล่ระดับเสียงลงทีละระดับเสียงมาที่เสียง "ล"

บรรทัดที่ 76

ร ร ร ด	ร ท ร ล	ร ร ร ด	ร ท ร ล	ร ร ร ด	ร ท ร ล	ร ร ร ด	ร ท ร ล

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ล	ด	ล	ด	ล	ด	ล



ลูกคดและห้องเพลง

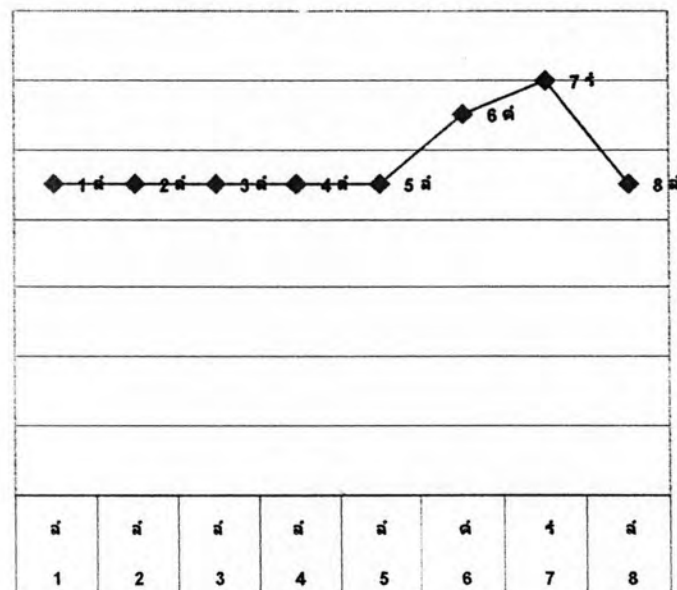
จากกราฟปรากฏการเคลื่อนที่ของทำนอง มีการเคลื่อนที่ของทำนองอยู่ในระดับเสียง 2 เสียง เสียงสูงคือเสียง “ด” และเสียงต่ำคือเสียง “ล” โดยทำนองมีการเคลื่อนที่สลับเสียงในเสียงดังกล่าวทั้งสองเสียงและจบที่เสียง “ล” และหากพิจารณาถึงทำนองภายในจากเสียงทุกเสียงจะพบว่าในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของเสียงในลักษณะจากเสียงสูงมายังเสียงต่ำ และเสียงแต่ละเสียงจะมีเสียง “ร” เป็นเสียงคั่นกลางเสมอ

บรรทัดที่ 77

ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ร ่ ด ่ ท ่ ล ี่	ด ่ ท ่ ด ี่	ท ่ ด ่ ท ่ ด ี่	ล ี่ ท ่ ด ี่ ร ี่	ด ่ ท ่ ล ี่ -

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ล	ล	ล	ล	ด	ร	ล



ลูกตกและห้องเพลง

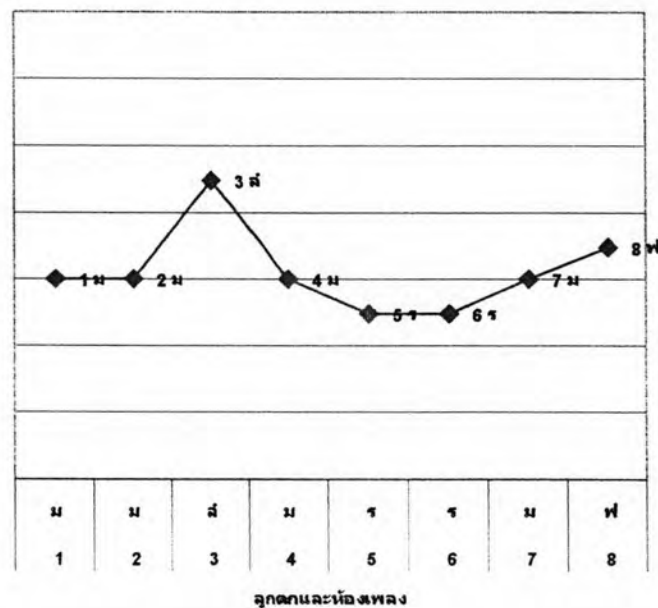
การเคลื่อนที่ของทำนองในห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 5 นั้น มีการเคลื่อนที่ของเสียงอยู่ที่เสียง "ล" ตลอดทั้ง 5 ห้อง โดยสังเกตได้จากกราฟที่ปรากฏเป็นเส้นตรงที่ตำแหน่งเสียง "ล" จากนั้นมีการเคลื่อนที่ของทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง "ด" และเสียง "ร" ในห้องที่ 6 ห้องที่ 7 ตามลำดับ ก่อนจะจบบรรทัดด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองกลับมาที่เสียงเดิมในเสียง "ล" ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 78

--- ม	----	--- ล	--- ม	-ลฟ-มร	--- ร	--- ม	--- ฟ

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ล	ม	ร	ร	ม	ฟ



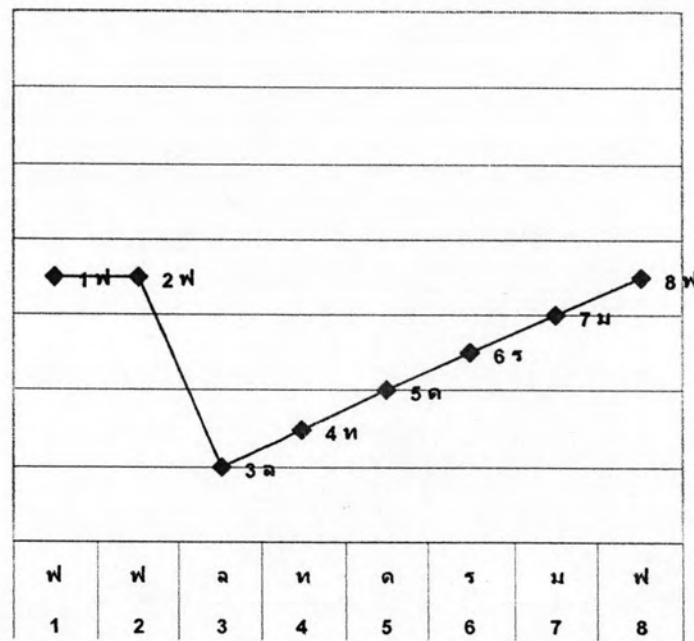
ในบรรทัดนี้ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองนั้นในวรรคแรกเริ่มในเสียงต่ำที่เสียง “ม” ในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 จากนั้นเคลื่อนที่สู่เสียงสูงในเสียง “ล” จบวรรคแรกด้วยการเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ม” ส่วนในวรรคหลังพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองในระดับเสียงต่ำที่เสียง “ร” ในห้องที่ 5 และห้องที่ 6 จากนั้นเคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง “ม” และเสียง “ฟ” ในห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ตามลำดับ

บรรทัดที่ 79

----	-มฺร -มฟ	-ล			---ร	---ม	---ฟ
		-ล	-ทลช -ลท	---	ด		

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ฟ	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ



ลูกตกและห้องเพลง

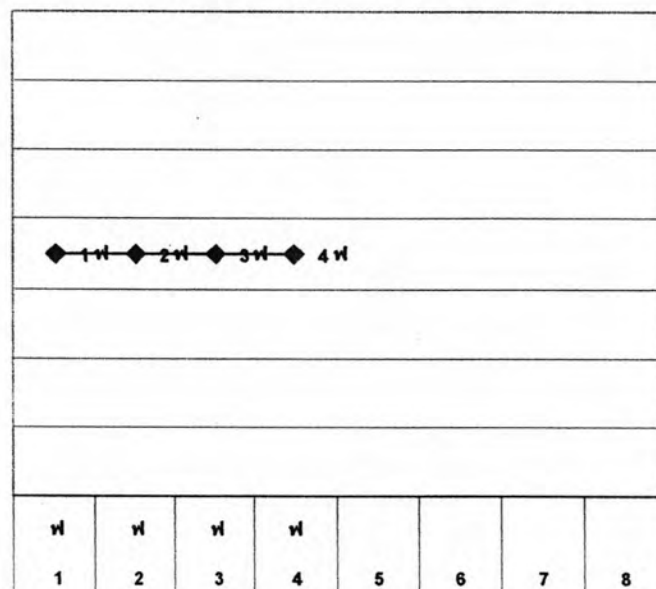
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในห้องที่ 1 และห้องที่ 2 มีทำนองเคลื่อนที่อยู่ในระดับเสียง “ฟ” ทั้งห้องที่ 1 และห้องที่ 2 จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ล” ในห้องที่ 3 และเคลื่อนที่ที่ทำนองไล่ระดับเสียงทีละเสียงขึ้นไปสู่เสียงสูงที่เสียง “ฟ” ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 80

----	---ฟ	---ฟ	---ฟ

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ฟ	ฟ	ฟ	ฟ



จุดตกและห้องเพลง

ในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่เสียง “ฟ” ตั้งแต่ห้องที่ 1 ตลอดจนถึงห้องที่ 4 ดังกราฟที่ปรากฏเป็นเส้นตรง ณ ตำแหน่งเสียง “ฟ”

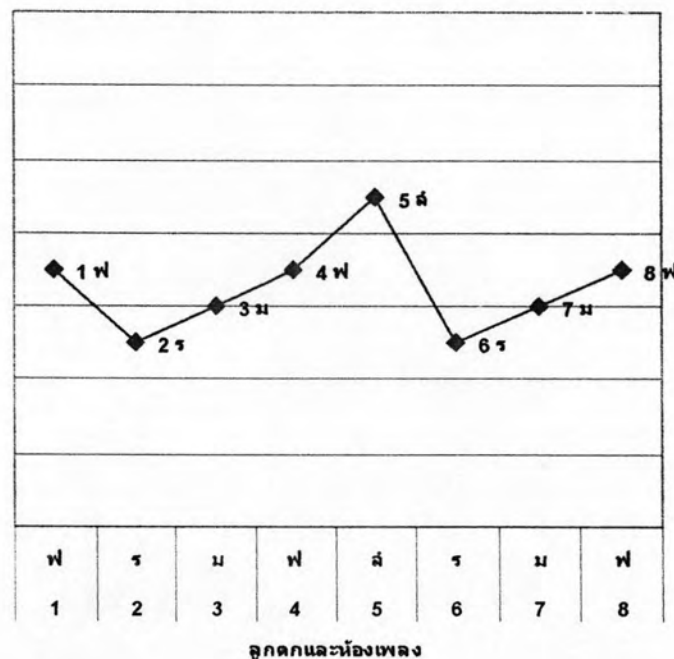
การบรรเลงในบรรทัดนี้สามารถบรรเลงเพิ่มอีก 1 รอบ หรือเพิ่มอีก 1 จังหวะทับยอม ทำได้ไม่ถือว่าผิด เนื่องจากในทำนองในบรรทัดนี้เป็นทำนองที่รอจังหวะเพื่อจะตั้งทำนองใหม่ต่อไป

บรรทัดที่ 81 บรรทัด 2 รอบ

----	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ล	--- ร	--- ม	--- ฟ

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ร	ม	ฟ	ล	ร	ม	ฟ



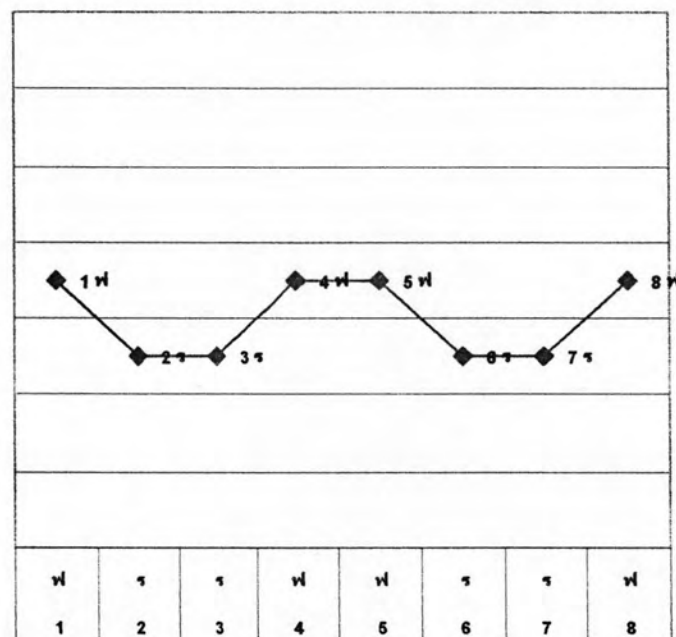
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ ในต้นวรรคแรกพบที่มีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงที่เสียง "ฟ" ลงมาที่เสียง "ร" ในห้องที่ 2 จากนั้นเคลื่อนที่กลับสู่เสียง "ฟ" ในห้องที่ 4 โดยเคลื่อนที่ที่ทำนองผ่านเสียง "ม" ในห้องที่ 3 และในวรรคหลังพบที่มีการเคลื่อนที่ของทำนองในระดับเสียงสูงที่เสียง "ล" จากนั้นเคลื่อนที่ที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ร" เสียง "ม" และเสียง "ฟ" ในห้องที่ 6 ห้องที่ 7 ห้องที่ 8 ตามลำดับ

บรรทัดที่ 82

ร ฟ ม ฟ	ล ี ฟ ม ร	ร	ฟ ม ล ี ฟ	ร ฟ ม ฟ	ล ี ฟ ม ร	ร	ฟ ม ล ี ฟ
		ล ท ด				ล ท ด	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ร	ร	ฟ	ฟ	ร	ร	ฟ



ลูกคณและห้องเพลง

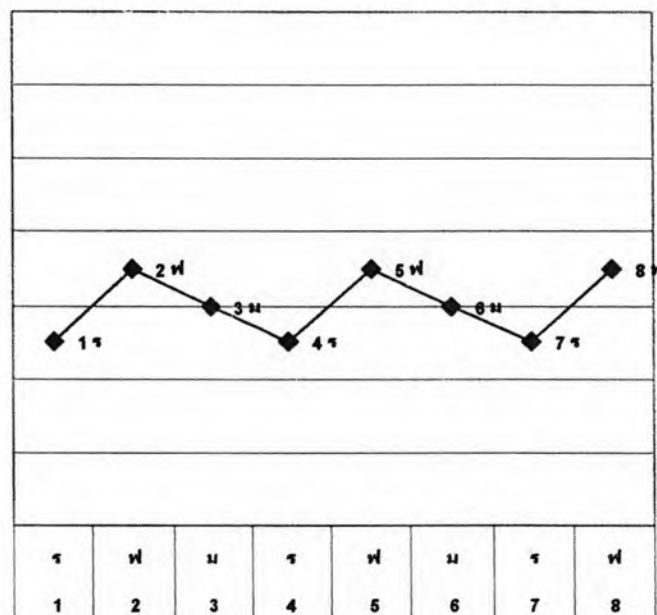
การดำเนินทำนองของบรรทัดนี้พบว่าการดำเนินทำนองที่ซ้ำวรรค โดยทำนองในวรรคหลังซ้ำกับทำนองของวรรคแรก ซึ่งการเคลื่อนที่ของทำนองในแต่ละวรรคนั้นพบว่า ในต้นวรรคมีทำนองเคลื่อนที่จากเสียงสูงที่เสียง "ฟ" ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ร" จากนั้นจบวรรคโดยเคลื่อนที่ทำนองกลับไปยังเสียงเดิมที่เสียง "ฟ"

บรรทัดที่ 83

ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ฟ	ม	ร	ฟ	ม	ร	ฟ



ลูกตกและห้องเพลง

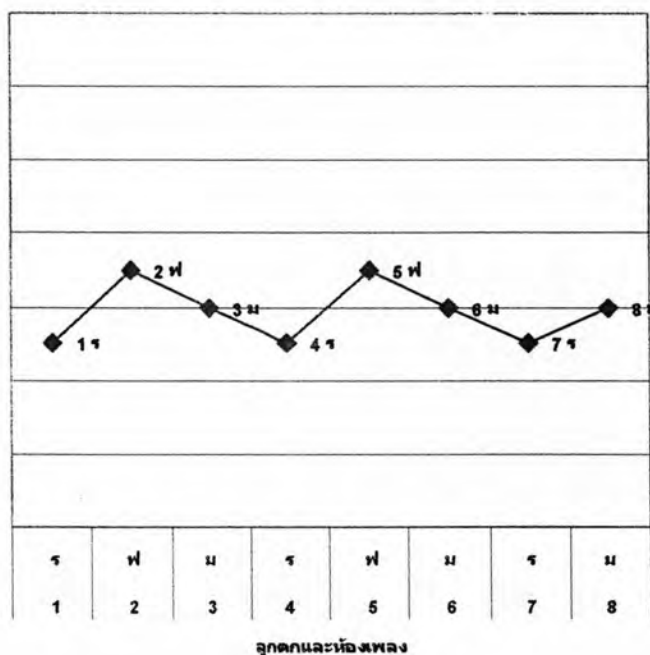
ในบรรทัดนี้มีการเคลื่อนที่ของทำนองในระดับเสียงต่ำสู่เสียงสูง และเสียงสูงเรียงสู่เสียงต่ำ โดยในวรรคแรกพบว่าเริ่มการเคลื่อนที่ที่ห้องที่เสียงต่ำ เสียง "ร" จากนั้นเปลี่ยนระดับเสียงไปยังเสียงสูงที่เสียง "ฟ" และไล่เสียงเรียงลงมาที่เสียงต่ำเสียง "ม" เสียง "ร" ในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ตามลำดับ จากนั้นในวรรคหลังเริ่มในเสียงสูงที่เสียง "ฟ" จากนั้นเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำโดยไล่ระดับเสียง "ม" เสียง "ร" ในห้องที่ 6 ห้องที่ 7 ตามลำดับ จากนั้นจบวรรคหลังด้วยการเคลื่อนที่ที่ห้องสูงที่เสียง "ฟ" ในห้องที่ 8 อีกครั้งก่อนจะจบบรรทัด

บรรทัดที่ 84

ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ฟ	ม	ร	ฟ	ม	ร	ม



การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้มีทิศทางการเคลื่อนที่ที่คล้ายกับการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 82 โดยในส่วนที่แตกต่างกันคือเสียงสุดท้ายของบรรทัดนั้นในบรรทัดที่ 82 เป็นเสียง “ฟ” แต่ในบรรทัดที่ 83 เป็นเสียง “ม”

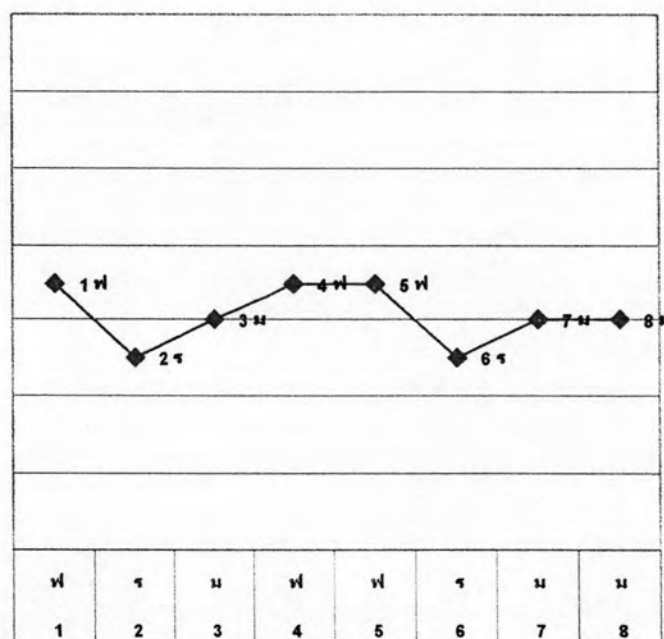
ทิศทางของการเคลื่อนที่บรรทัดนี้ในวรรคแรกเริ่มจากการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำที่เสียง “ร” สู่อเสียงสูงในเสียง “ฟ” ในห้องที่ 2 จากนั้นทำนองเคลื่อนที่ลงสู่อเสียงต่ำโดยการไล่ระดับเสียง “ม” เสียง “ร” ในห้องที่ 3 และห้องที่ 4 ตามลำดับ จากนั้นวรรคหลังเริ่มต้นการเคลื่อนที่ของทำนองที่เสียง “ฟ” จากนั้นไล่ระดับเสียงลงมาที่เสียง “ม” เสียง “ร” ในห้องที่ 6 ห้องที่ 7 ตามลำดับ จบการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ด้วยการเคลื่อนที่ไปยังเสียงสูงที่เสียง “ม”

บรรทัดที่ 85

ล้ ร ล้ ฟ	ล้ ม ล้ ร	ล้ ฟ ล้ ม	ล้ ร ล้ ฟ	ล้ ร ล้ ฟ	ล้ ม ล้ ร	ล้ ฟ ล้ ม	ล้ ร ล้ ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ร	ม	ฟ	ฟ	ร	ม	ม



ลูกคดและห้องเพลง

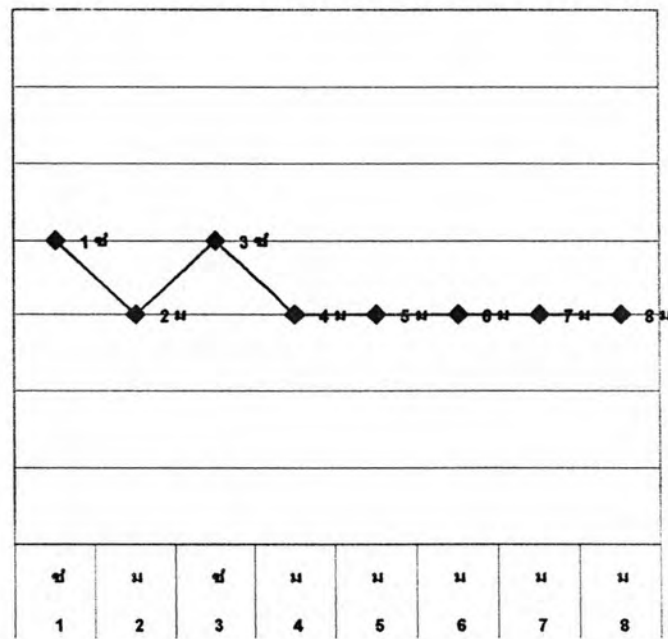
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ พบว่าในวรรคแรก ต้นวรรคมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูง เสียง “ฟ” ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ร” จากนั้นทำนองเคลื่อนที่สู่เสียงโดยการไล่ระดับเสียงที่ละเสียง คือจากเสียง “ร” ไปเสียง “ม” เสียง “ฟ” ในท้ายวรรค วรรคหลังมีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงจากสูงที่เสียง “ฟ” เคลื่อนที่ลงเสียงต่ำที่เสียง “ร” และในช่วงท้ายวรรคเคลื่อนที่ทำนองสู่เสียงสูงที่เสียง “ม”

บรรทัดที่ 86

ล้ ม ล้ ช้	พ ม ร ม	ล้ ม ล้ ช้	พ ม ร ม	ล้ ช้ พ ม	ล้ ช้ พ ม	ล้ ช้ พ ม	ล้ ช้ พ ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ม	ช	ม	ม	ม	ม	ม



ลูกตกและห้องเพลง

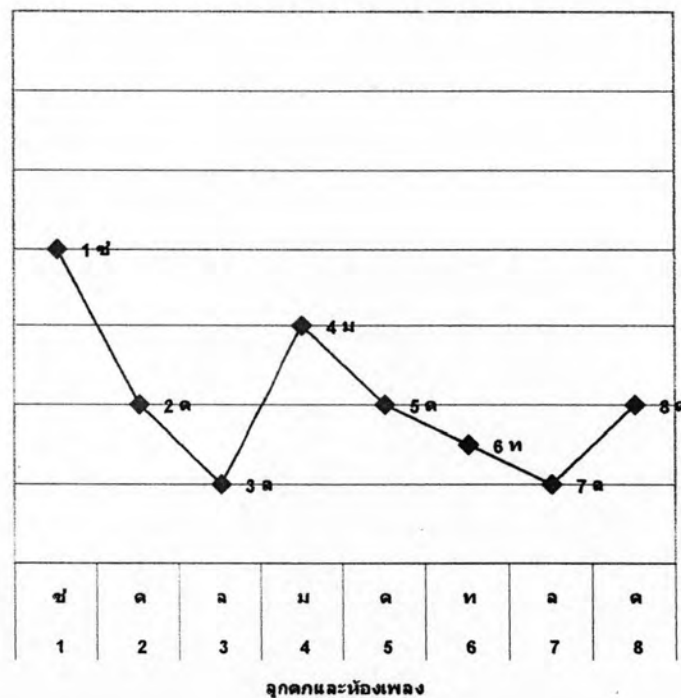
การเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคแรกของบรรทัดนี้พบว่าเป็นการเคลื่อนที่สลับเสียงสูงและเสียงต่ำ ในเสียง “ช” และเสียง “ม” ตามลำดับ จบการเคลื่อนที่ของทำนองในวรรคแรกที่เสียง “ม” และวรรคหลังทำนองเคลื่อนที่อยู่ที่เสียง “ม” ตลอดทั้งวรรคดังปรากฏจากกราฟที่เป็นตรง ณ ตำแหน่งเสียง “ม”

บรรทัดที่ 87

ร ม ช	ฟ ม ร		ร ม	ฟ ช ล	ร ม ฟ	ร ม	ร
ด	ด	ท ล ช ล	ท ด	ด	ท	ด ล	ท ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ด	ล	ม	ด	ท	ล	ด



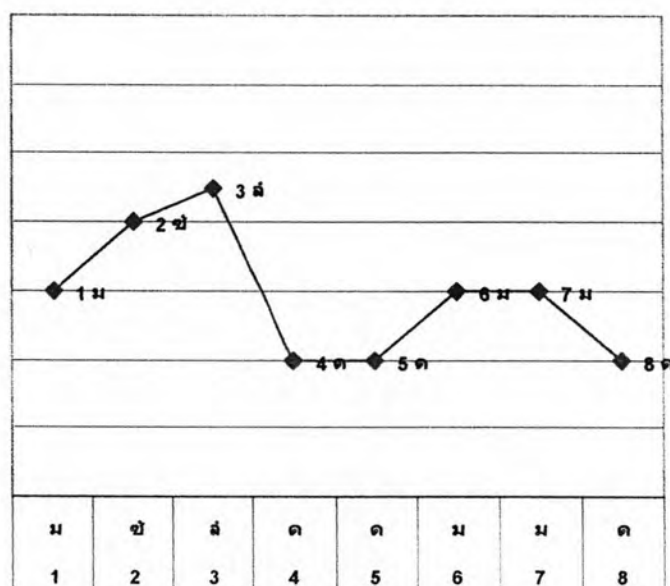
การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้พบว่ามีการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงที่เสียง "ช" ในห้องที่ 1 มาสู่เสียงต่ำที่เสียง "ด" ในห้องที่ 3 จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองกลับไปยังเสียงสูงที่เสียง "ม" ในห้องที่ 4 และเคลื่อนที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำที่เสียง "ด" เสียง "ท" เสียง "ล" ในห้องที่ 5 ห้องที่ 6 และห้องที่ 7 ตามลำดับ จบการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้ด้วยการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงที่เสียง "ด" ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 88

ร ม	ช้ ร ม ช้	ร ม ช้ ล้			ร ม	ช้ ล้ ช้ ม	ช้ ร ม ร์
ช ด			ด ช ล ด	ช ล ฑ ด	ฑ ด		-ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ช	ล	ด	ด	ม	ม	ด



จุดตกและห้องเพลง

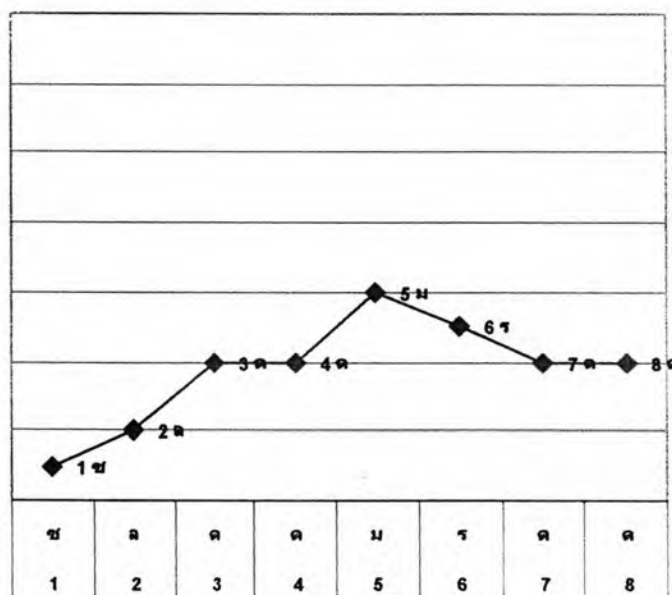
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้เริ่มด้วยการเคลื่อนที่จากเสียงต่ำ ที่เสียง “ม” จากนั้นเคลื่อนที่ไปยังเสียงสูง ที่เสียง “ช” เสียง “ล” ในห้องที่ 2 ห้องที่ 3 ตามลำดับ จากนั้นเคลื่อนที่ทำนองลงสู่เสียงต่ำในห้องที่ 4 ห้องที่ 5 ที่เสียง “ด” และเคลื่อนที่ทำนองต่อไปยังเสียงสูงที่เสียง “ม” ในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 จบทำนองของบรรทัดนี้ด้วยการเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ด” ในห้องที่ 8

บรรทัดที่ 89

				รม	- ช้-ลิษฐ์	- มีร์ ช้	
--- ช	--- รัต	- ช - ด	- ฑ - ด	--- ด		- ด	- ฑ - ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ล	ด	ด	ม	ร	ด	ด



ลูกตกและห้องเพลง

บรรทัดนี้เป็นบรรทัดสุดท้ายของทำนองเดี่ยวซอด้วงเพลงกราวใน การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดนี้เริ่มต้นด้วยการเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงต่ำที่เสียง “ช” และเคลื่อนที่สูงที่เสียง “ล” เสียง “ด” และเสียง “ม” ที่ห้องที่ 5 จากนั้นทำนองจะเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่เสียง “ร” และเสียง “ด” ในช่วงท้ายบรรทัด

การเคลื่อนที่ของทำนองเดี่ยวซอด้วงในแต่ละบรรทัดหรือแต่ละประโยคนั้น มีทิศทางของการเคลื่อนที่ของทำนองที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละบรรทัด และจากกราฟนั้นพบว่ามีลักษณะของการเคลื่อนที่ของทำนองที่พบบ่อยครั้ง ดังนี้

1. การเคลื่อนที่ของทำนองที่เคลื่อนที่อยู่ ณ เสียงใดเสียงหนึ่ง หลายห้องเพลง โดยการเคลื่อนที่ของทำนองในลักษณะนี้สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 แบบ คือ

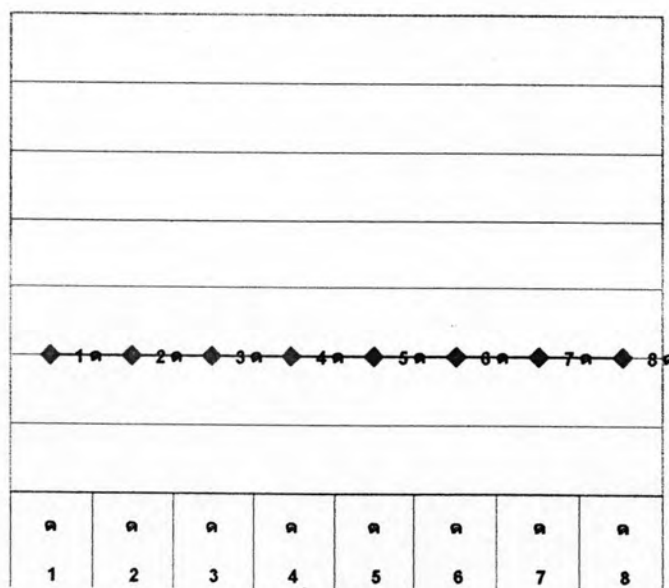
1.1 กราฟการเคลื่อนที่ของทำนองปรากฏเป็นเส้นตรงตลอดทั้ง 8 ห้องเพลง หรือตลอดเส้นกราฟ ตัวอย่างของกราฟในลักษณะนี้ เช่น

ตัวอย่างที่ 1 การเคลื่อนที่ของทำนองบรรทัดที่ 27

		ร		ซ้ ร ซ้		ร	
ช ล ช ด	ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด	ด	ท ล ท ด	ท ด ด	ท ล ท ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด



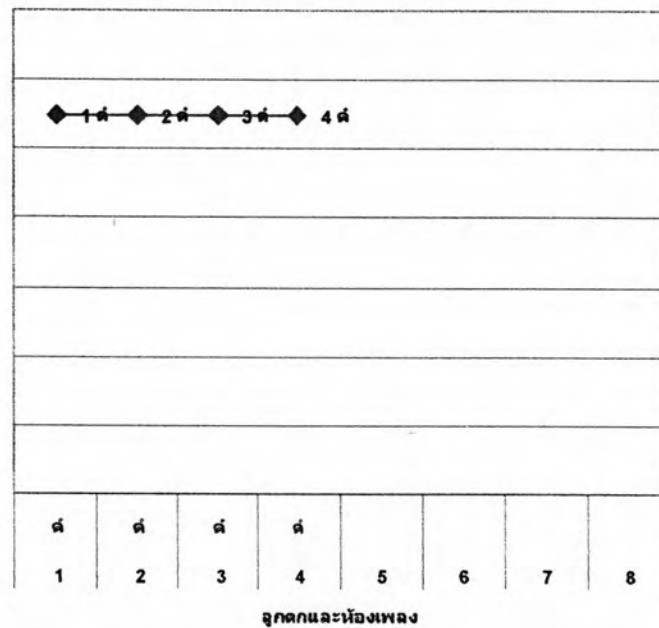
จุดตกและห้องเพลง

ตัวอย่างที่ 2 การเคลื่อนที่ของทำนองบรรทัดที่ 20

- รั' ด ด	- รั' ด ด	- รั' ด ด	- รั' ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4
ด	ด	ด	ด



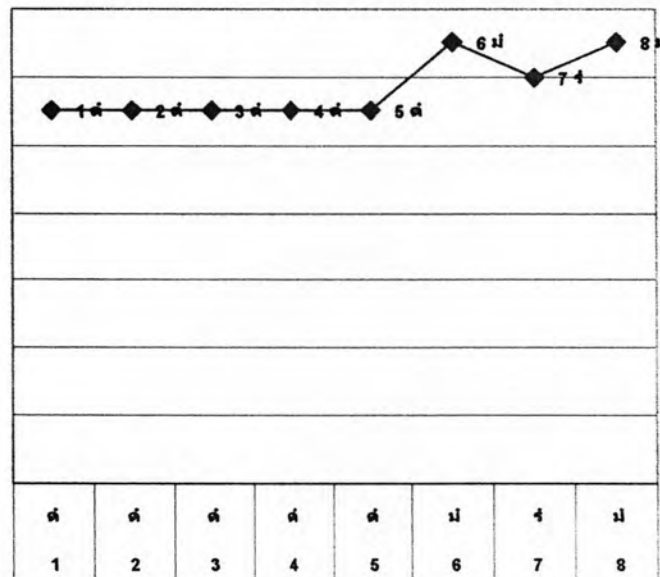
1.2 กราฟการเคลื่อนที่ของทำนองที่เป็นเส้นตรงในช่วงแรกหรือช่วงหลังของทำนองในบรรทัดนั้น ๆ ซึ่งถ้าปรากฏว่ากราฟเป็นเส้นตรงในช่วงแรก จะพบว่าช่วงหลังมีการเคลื่อนที่ของกราฟที่ต่างระดับเสียงกัน และถ้าปรากฏว่ากราฟเป็นเส้นตรงในช่วงหลัง ก็จะทำให้ปรากฏว่าในช่วงแรกของกราฟจะมีการเคลื่อนที่สลับเสียงหรือใช้เสียงที่ต่างเสียงกัน ตัวอย่างของการเคลื่อนที่ของกราฟในลักษณะนี้ เช่น

ตัวอย่างที่ 1 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 8

--- ตี	--- ตี	--- ตี	--- ตี	--- ตี	- ร่ม -	ซ่ม-รด-มร์	-มร์ตี-ร่ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ด	ด	ด	ด	ม	ร	ม



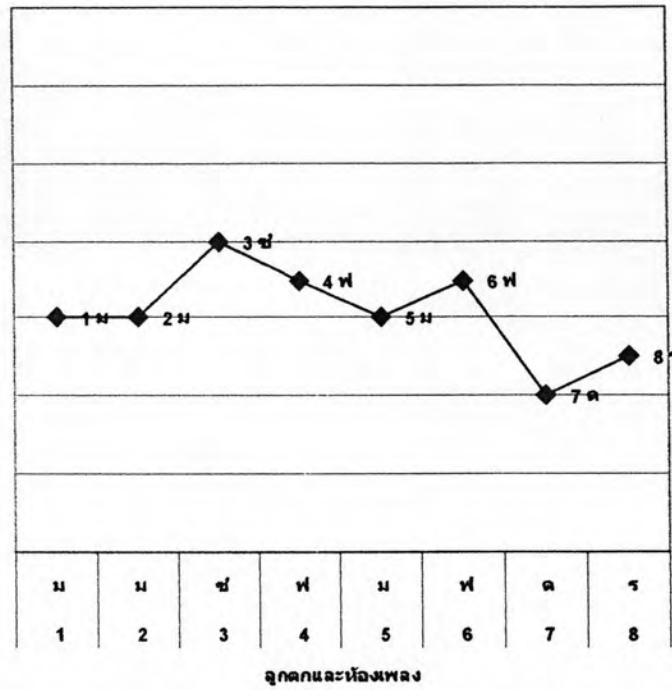
ลูกคณและห้องเพลง

ตัวอย่างที่ 2 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 33

--- ม	-----	- ซี่ --	- ฟ --	--- ม	- ซี่ ฟ -	- ม - รติ	มร์-ร
							ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ซ	ฟ	ม	ฟ	ด	ร



2. การเคลื่อนที่ของทำนองที่ปรากฏกราฟในลักษณะสลับพื้นปลา คือ ลักษณะของทำนองที่มีใช้ระดับเสียงต่ำและระดับเสียงสูงสลับกัน โดยการเคลื่อนที่ของทำนองในลักษณะนี้แบ่งออกได้เป็น 2 แบบ คือ

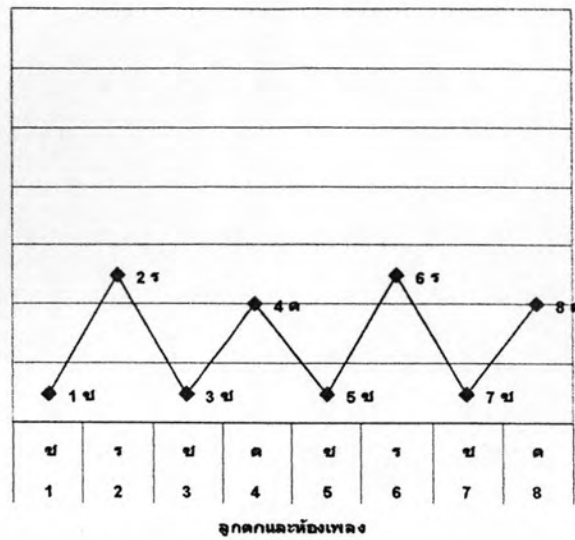
2.1 การเคลื่อนที่ของทำนองสลับเสียงสูง - ต่ำ ในลักษณะเสียงต่อเสียง ตัวอย่างของการเคลื่อนที่ของทำนองในแบบนี้ เช่น

ตัวอย่างที่ 1 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 25

ช	ช	ม	ช	ม	ร	ช	ร	ช	ร	ช	ร	ช	ร	ช	ร	ช	ร	ช	ร
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ร	ช	ด	ช	ร	ช	ด

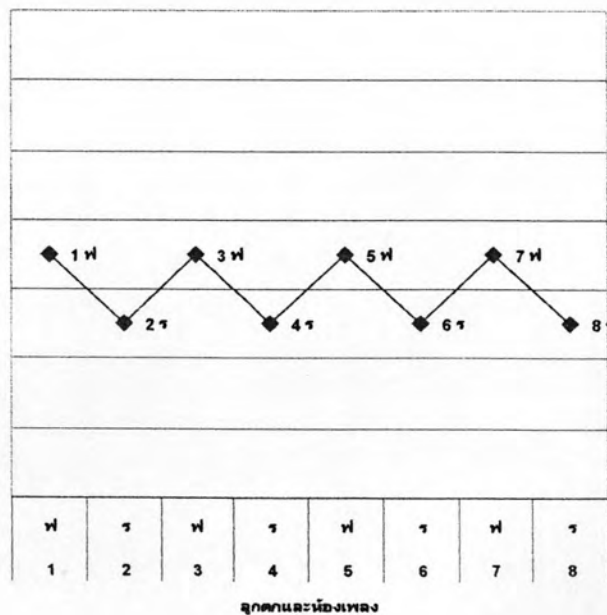


ตัวอย่างที่ 2 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 40

ฟ	ม	ร	ร	ซ	ซ	ฟ	ม	ร	ร	ซ	ซ	ฟ	ม	ร	ร
ด	ช	ด				ด	ด	ช	ด			ด			ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ร	ฟ	ร	ฟ	ร	ฟ	ร



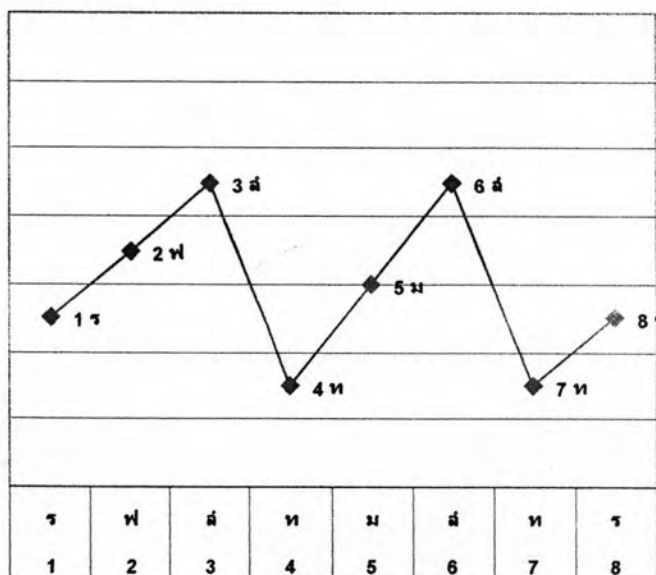
2.2 การเคลื่อนที่ของทำนองในลักษณะการเคลื่อนที่สู่เสียงสูงและเคลื่อนที่ลงสู่เสียงต่ำที่ไม่ใช่การสลับกันแบบเสียงต่อเสียง ตัวอย่างของกราฟแสดงการเคลื่อนที่ของทำนองในลักษณะนี้ เช่น

ตัวอย่างที่ 1 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 43

ฟ ม ฟ ร	ม ฟ ม ฟ	ร ม ฟ ล	ฟ ม ร	ร ม	ฟ ล ล ล ล	ฟ ม ร	ล ฟ ม ร
			ท	ล ท		ท	

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ฟ	ล	ท	ม	ล	ท	ร



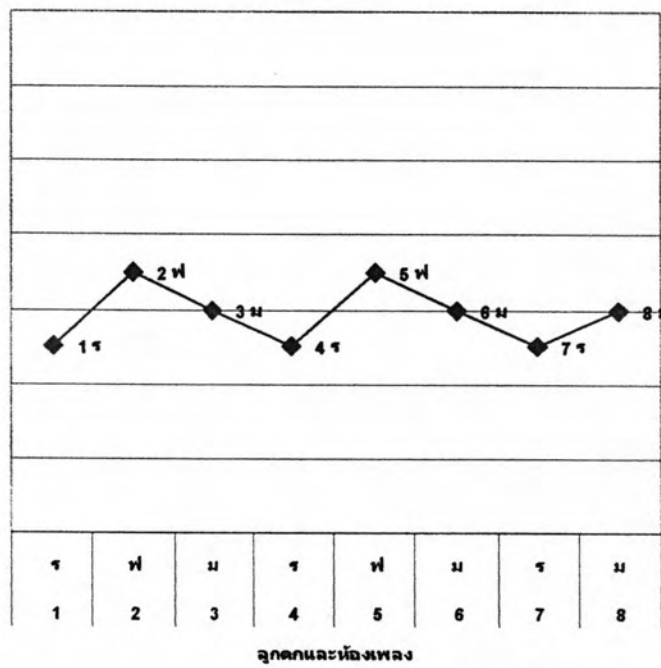
จุดตกและห้องเพลง

ตัวอย่างที่ 2 การเคลื่อนที่ของทำนองโน้บรทัดที่ 84

ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ฟ	ล้ ล้ ล้ ม	ล้ ล้ ล้ ร	ล้ ล้ ล้ ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ฟ	ม	ร	ฟ	ม	ร	ม

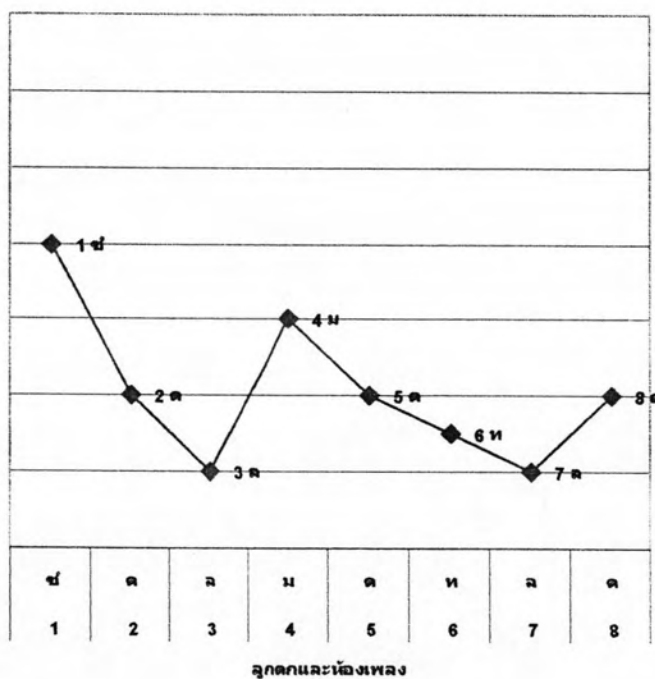


ตัวอย่างที่ 3 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 87

ร ม ช้	ฟ ม ร		ร ม	ฟ ช้ ล้	ร ม ฟ	ร ม	ร
ด	ด	ท ล ช ล	ท ด	ด	ท	ด ล	ท ด ด

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ช	ด	ล	ม	ด	ท	ล	ด



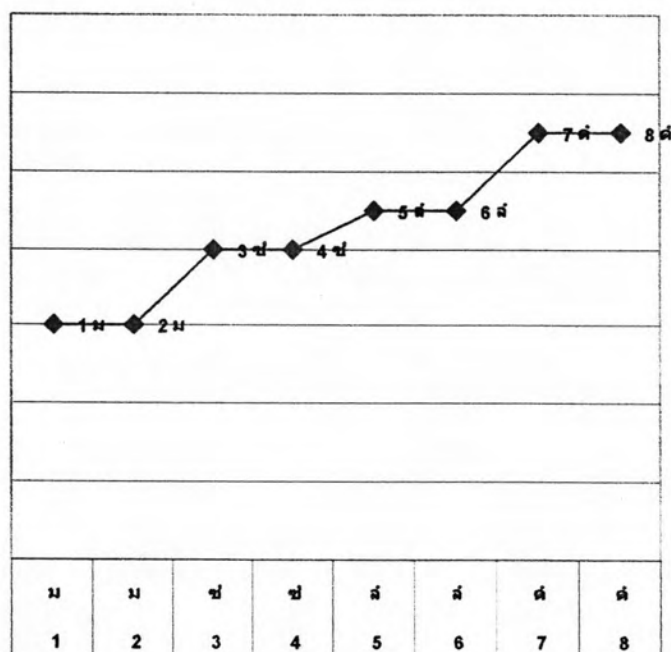
3. การเคลื่อนที่ของทำนองในลักษณะเคลื่อนที่จากเสียงต่ำไปสู่เสียงสูง
ตัวอย่างของกราฟแสดงการเคลื่อนที่ของทำนองในลักษณะนี้ เช่น

ตัวอย่างที่ 1 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 4

ร ม	ร ม ร ม	ซ ี ร ม ซ ี	ม ซ ี ม ซ ี	ร ม ซ ี ล ี	ซ ี ล ี ซ ี ล ี	ร ซ ี ล ี ต ี่	ล ี ต ี่ ล ี ต ี่
ซ ด							

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ม	ม	ซ	ซ	ล	ล	ต	ต



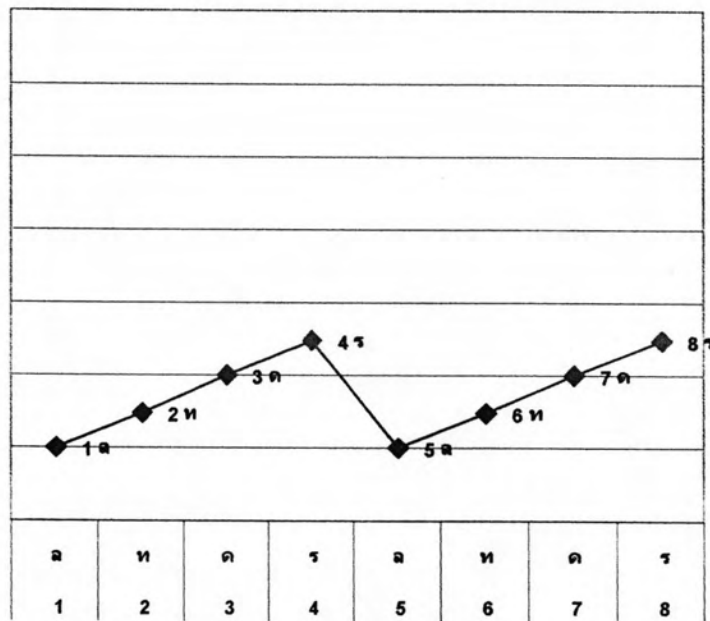
ลูกตกและห้องเพลง

ตัวอย่างที่ 2 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 37

		ร	ร ม ร ร			ร	ร ม ร ร
ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด		ล ท์ ล ล	ท ด ท ท	ด ด ด	

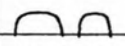
ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ล	ท	ด	ร	ล	ท	ด	ร



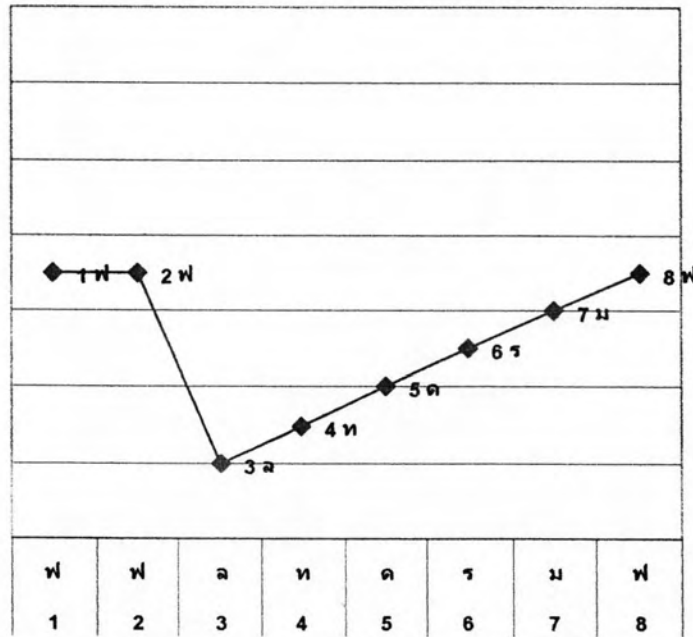
ลูกตกและห้องเพลง

ตัวอย่างที่ 3 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 79

----	-มีร์ -มฟ	- ลี			--- ร	--- ม	--- ฟ
		- ล	-ทลช -ลท	--- ด			

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ฟ	ฟ	ล	ท	ด	ร	ม	ฟ



จุดตกและห้องเพลง

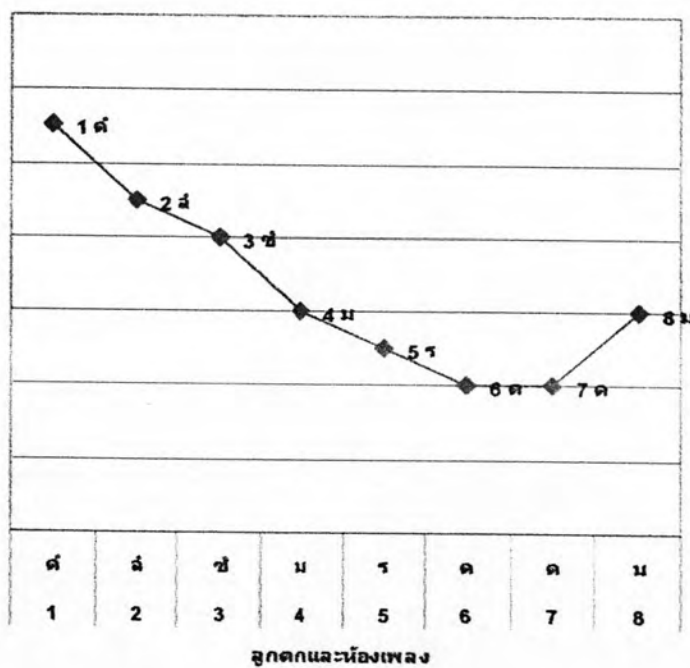
4. การเคลื่อนที่ของทำนองจากเสียงสูงลงสู่เสียงต่ำ ดังตัวอย่างการ

ตัวอย่างที่ 1 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 11

- มี รั ค์	มี รั ค์ ลี	รั ค์ ลี ชี	คื ลี ชี ม	ลื ชี ม ร	ชี ม ร		
						ด	ช ล ท ด
							ท ด ร ม

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ด	ล	ช	ม	ร	ด	ด	ม

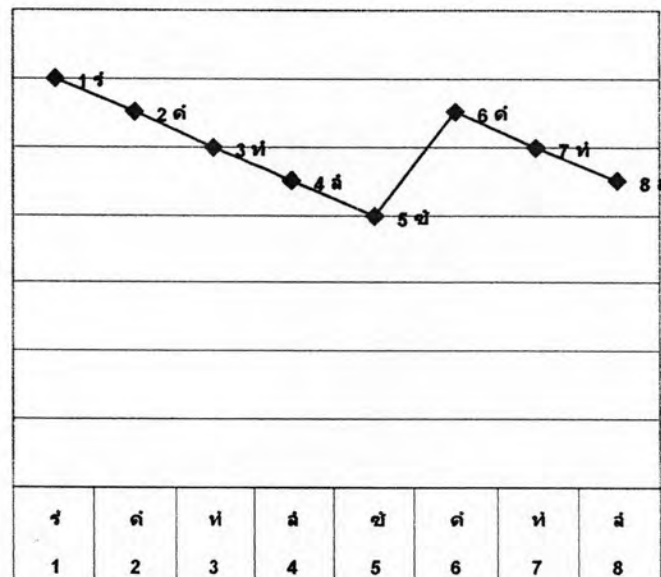


ตัวอย่างที่ 2 การเคลื่อนที่ของทำนองในบรรทัดที่ 75

รรรร	รรรค	รรรท	รรรล	รรรช	รรรด	รรรท	รรรล

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนอง

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
ร	ค	ท	ล	ช	ค	ท	ล



จุดตกและห้องเพลง

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองทั้ง 4 ลักษณะที่กล่าวมานี้เป็นทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองที่พบได้บ่อยครั้งในทำนองเดี่ยวซอดวงเพลงกราวใน ทางครูปลั่ง วนเขจร และนอกจากลักษณะการเคลื่อนที่ของทำนองทั้ง 4 ลักษณะนี้แล้ว ยังพบการเคลื่อนที่ของทำนองในระดับเสียงต่าง ๆ และปรากฏเป็นเส้นกราฟในลักษณะต่าง ๆ อีกหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของทำนองในบรรทัดนั้น ๆ ซึ่งลักษณะของการเคลื่อนที่ของทำนองทั้งหมดนั้นสามารถอนุมานได้ว่า เดี่ยวซอดวงเพลงกราวใน ทางครูปลั่ง วนเขจร เป็นทางเดี่ยวที่ถูกตกแต่งให้เกิดความวิจิตร และเกิดความไพเราะอันสูงสุด