

ผลการสอนวิชาศิลปะพื้นฐานโดยวิธีสตอรี่ไลน์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ



นางสาวกัญยรัตน์ ยงมี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2546

ISBN 974-17-5541-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**EFFECTS OF TEACHING FOLK ARTS BY STORYLINE METHOD ON
LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN ART
EDUCATION PROGRAM IN RAJABHAT INSTITUTE**

Miss Kanyarat Youngmee

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Art Education**

Department of Art Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2003

ISBN 974-17-5541-4

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ผลการสอนวิชาศิลปะที่บ้านโดยวีดิทัศน์ออนไลน์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชา
ศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ

โดย

นางสาวกัญยรัตน์ ยงมี

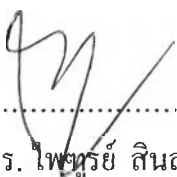
สาขาวิชา

ศิลปศึกษา

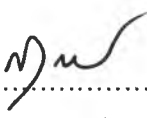
อาจารย์ที่ปรึกษา

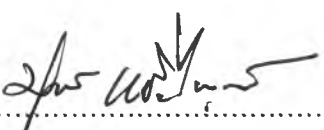
รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์

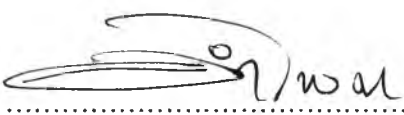
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต


.....คณบดีคณะครุศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ไพฑูรย์ สิ้นลารัตน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุทัษณ์ ศรีบุรี)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์)


.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร)

กันยารัตน์ ชังมิ : ผลการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา
ระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ (EFFECTS OF TEACHING FOLK ARTS BY
STORYLINE METHOD ON LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN ART
EDUCATION PROGRAM IN RAJABHAT INSTITUTE)

อ. ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิษณุไพบุลย์, 281 หน้า. ISBN 974-17-5541-4

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาผลการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน โดยวิธีสตอรี่ไลน์
ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ

กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏราช
นครินทร์ ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 ปีการศึกษา 2546 จำนวน 31 คน โดยการสุ่มแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ใน
งานวิจัยประกอบด้วย 1) แผนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ 2) ใบความรู้ 3) แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
วิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 4) แบบบันทึกกระบวนการทำงานรายบุคคล 5) แบบสังเกตกระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมราย
บุคคลในวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 6) แบบประเมินผลงานกลุ่ม 7) แบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะ พื้นบ้าน 2 และ 8)
แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ทำการวิเคราะห์ข้อมูล
โดยการหาค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต (\bar{X}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน(S.D.) และการทดสอบค่าที (t-test)

ผลการวิจัยพบว่า

1. ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านพุทธิพิสัยสูงขึ้นหลังจากที่เรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ .05
2. ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะพิสัยสูงขึ้นหลังจากที่เรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ อย่างมีนัยสำคัญทาง
สถิติที่ระดับ .05
3. ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านจิตพิสัยสูงขึ้นหลังจากที่เรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
ระดับ .05
4. กระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนโดยวิธีสตอรี่ไลน์ มี 2 แบบ คือ กระบวนการเรียนรู้
แบบต้น และกระบวนการเรียนรู้แบบลึก ดังนี้

4.1 กระบวนการเรียนรู้แบบต้น คือ การฟื้นความรู้เดิม การสังเกต สอบถาม สัมภาษณ์ การอ่าน
จดบันทึก ลงมือปฏิบัติจริง การเปรียบเทียบสิ่งที่คล้ายกัน การเปรียบเทียบสิ่งที่ขัดแย้งกัน และ การจำแนกประเภท

4.2 กระบวนการเรียนรู้แบบลึกที่ผู้เรียนใช้ คือ การอธิบายหลักเกณฑ์ การตั้งสมมติฐาน การแก้ปัญหา
การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินผล

นอกจากการเรียน โดยวิธีสตอรี่ไลน์จะทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นแล้ว ผู้เรียนยังแสดงความคิดเห็นว่าการ
เรียนการสอนโดยวิธีสตอรี่ไลน์ยังส่งเสริม ทักษะการคิด การแก้ปัญหา กระบวนการเรียนรู้ กระบวนการทำงาน กระบวนการ
ทางสังคม สติและปัญญา มีเหตุผล เปิดใจยอมรับฟังความคิดของคนอื่น กล้าแสดงออก ได้เรียนรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
มีความสุข มีเจตคติที่ดีต่อตนเองและวิชาเรียน ตลอดจนสามารถเชื่อมโยงความรู้สู่การดำเนินชีวิตจริงได้

ภาควิชา ศิลปศึกษา
สาขาวิชา ศิลปศึกษา
ปีการศึกษา 2546

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

448 36598 27 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD : FOLK ART/ STORYLINE METHOD / ACHIEVEMENT / ART EDUCATION PROGRAM

KANYARAT YOUNGMEE : EFFECTS OF TEACHING FOLK ARTS BY STORYLINE METHOD ON LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN ART EDUCATION PROGRAM IN RAJABHAT INSTITUTE. THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. POONARAT PICHAYAPAIBOON, Ed.D 281 pp. ISBN 974-17-5541-4

This study was a quasi – experimental research. The purposes of this research were to effects of teaching folk arts by storyline method on the learning process for undergraduate students in Art Education program in Rajabhat Institute.

The purposive sampling were 31 students who registered in Folk Arts 2 classes in second semester of 2003 academic year of Art Education program in Rajabhat Rajanagarindra Institute. The research instrument which constructed by the researcher were 1) Folk Arts 2 by using storyline method lesson plans 2) knowledge documentation 3) knowledge achievement test 4) students notes form 5) students learning process observation form 6) production evaluation form 7) attitudes in Folk Arts form and 8) a set of questionnaires concerning students opinions upon teaching Folk Arts 2. The obtained data were analyzed by using frequencies, percentages, means, standard deviations and t-test.

Research findings were as follows :

1. The cognitive learning achievement of students after learning Folk Arts 2 by using storyline method were higher than pretest at the .05 level of significance.

2. The psychomotor skill learning achievement of students after learning Folk Arts 2 by using storyline method were higher than pretest at the .05 level of significance.

3. The cognitive learning attitudes of students after learning Folk Arts 2 by using storyline method were higher than pretest at the .05 level of significance.

4. Learning process students used storyline method to instruct them by 2 instructional patterns which concise of deeper learning process and surface learning process.

4.1 Surface Learning process was as follows : Knowledge recuperate, observation, queries, interview, reading, note, authentic performance, comparative of similarly, comparative of aversive and distinguishing.

4.2 Deeper learning process was as follows : description, hypothesis, problem solving, analysis, synthesis and evaluation.

Further more, learning achievement of student's learning by using storyline method were higher than pretest and opinions towards teaching and learning process by using storyline method as enhanced thinking skill process, problem solving process, learning process, working process, social process, intelligence and wisdom, reasonable, accept other people's opinions, expression, happiness, learning form multi-resource, positive attitudes and course the students revealed that it was useful and could be knowledge of connection to everyday life.

Department.....Art Education

Filed of study.....Art Education

Student's signature 
Advisor's signature 

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจากรองศาสตราจารย์ ดร.ปณณรัตน์ พิษขไพบูลย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ท่านได้กรุณาสละเวลาให้คำแนะนำ เสนอข้อคิดเห็นและตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆในงานวิจัยด้วยความเอาใจใส่และเมตตาอย่างดี มาโดยตลอด ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ ดร. อำไพ ศิริมสาร กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้ความกรุณาให้คำแนะนำและ เสนอข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ในการวิจัย ตลอดจนตรวจสอบ ปรับแก้ไขข้อบกพร่องของ วิทยานิพนธ์ให้มีความถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และขอขอบพระคุณคณาจารย์ และพี่วันทนา สายชูเขตต์ ภาควิชาศิลปศึกษา ที่ได้ให้ความเมตตาต่อผู้วิจัยอย่างดีมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วลัย พานิช รองศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ และอาจารย์นที เต็กศิริ ที่ได้กรุณาสละเวลาเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย ให้มีความสมบูรณ์ ขอขอบพระคุณคณาจารย์ และนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปศึกษาและศิลปกรรม (ออกแบบประยุกต์ศิลป์) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม ที่ได้ให้ความร่วมมือในการทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัย และขอขอบพระคุณ อาจารย์จินดา เนื่องจันทน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประเสริฐ ศิรินटना คณาจารย์ เจ้าหน้าที่และนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏราชชนรินทร์ ที่ได้ให้ความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ และขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัยที่ สนับสนุนทุนอุดหนุนการวิจัย

ท้ายสุดนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณยาย บิดา มารดา พี่ชาย และน้องสาว ที่ได้ให้การสนับสนุนในด้านการศึกษา และเป็นกำลังใจตลอดจนผลักดันให้ผู้วิจัยประสบความสำเร็จในการศึกษาในครั้งนี้ และ ขอขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ภาควิชาศิลปศึกษาทุกคนที่มีส่วนช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา แนะนำ และเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยในการทำวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดีเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญแผนภูมิ.....	ณ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	9
	สมมติฐานของการวิจัย.....	9
	ขอบเขตการวิจัย.....	9
	ข้อตกลงเบื้องต้น.....	10
	คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	10
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	11
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
	ความหมายและองค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอน.....	12
	ความหมาย ความสำคัญของศิลปศึกษาและการเรียนการสอนศิลปะ ในอุดมศึกษา.....	19
	กระบวนการเรียนรู้ และแหล่งข้อมูล.....	27
	หลักสูตรการเรียนการสอนในสถาบันราชภัฏ.....	35
	การเรียนการสอนแบบสตอรี่ไลน์.....	60
	การนำวิธีสอนโดยวิธีสตอรี่ไลน์ไปประยุกต์ในการสอนวิชาเนื้อหาใน หลักสูตรศิลปศึกษา.....	87
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	90

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....112
	ศึกษาค้นคว้าข้อมูล.....112
	ตั้งสมมติฐานการวิจัย.....113
	การเลือกกลุ่มตัวอย่างประชากร.....113
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....114
	แบบแผนการทดลอง.....114
	การสร้างเครื่องมือ และการพัฒนาตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย.....115
	การดำเนินการทดลอง.....121
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....124
	สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....125
	การสรุปผลการวิจัย และการอภิปรายผลการวิจัย.....129
	การนำเสนอรายงานผลการวิจัย.....129
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....130
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....190
	สรุปผลการวิจัย.....193
	อภิปรายผลการวิจัย.....209
	ข้อสังเกตที่พบจากการวิจัย.....219
	ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้.....221
	ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป.....222
	รายการอ้างอิง.....223

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาคผนวก.....	235
ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ.....	236
ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	267
แผนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 ด้วยวิธีสตอรี่ไลน์	238
แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2.....	257
แบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2.....	267
แบบประเมินผลงานกลุ่ม.....	269
แบบสังเกตกระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมรายบุคคลในวิชา ศิลปะพื้นฐาน 2.....	270
แบบบันทึกกระบวนการทำงานรายบุคคล.....	272
แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน วิชาศิลปะพื้นฐาน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์.....	276
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	281

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตารางแผนการสอนที่ผู้วิจัยเพิ่มเติมตารางข้อมูลบางส่วนจากตารางของนักการศึกษา สตอรี่ไลน์เพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาศิลปะพื้นฐาน.....	77
2	กำหนดการสอน.....	121
3	การเปรียบเทียบคะแนนด้านพุทธิพิสัยก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน โดยวิธีสตอรี่ไลน์.....	131
4	การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านพุทธิพิสัยก่อนเรียน และหลังเรียน ของนัก ศึกษาหลังจากเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์	132
5	การเปรียบเทียบคะแนนด้านทักษะพิสัยก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน โดยวิธีสตอรี่ไลน์	132
6	การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะพิสัยก่อนเรียน และหลังเรียน ของนัก ศึกษาหลังจากเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์.....	133
7	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ และค่าร้อยละของผลสัมฤทธิ์ด้านเจตคติ(ด้านจิตพิสัย) ก่อนเรียนและหลังเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้เรียน.....	134
8	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน(S.D.)ของผลสัมฤทธิ์ ด้านเจตคติ (ด้านจิตพิสัย) ก่อนเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2.....	137
9	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของผลสัมฤทธิ์ ด้านเจตคติ (ด้านจิตพิสัย) หลังเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2	139
10	การเปรียบเทียบค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านจิตพิสัยก่อนเรียน และหลังเรียน ของนัก ศึกษาหลังจากเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์.....	140
11	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากการประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 1 กลุ่มหัตถกรรมจักสาน (การสานหมวกกล้วยไม้) ผลงานชิ้นที่ 1 : จาก.....	142
12	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 1 กลุ่มหัตถกรรมจักสาน (การสานหมวกกล้วยไม้) ผลงานชิ้นที่ 2 : ตัวละคร.....	144

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
13	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 1 หัตถกรรมจักสาน (การสานหมวกกวยเล็ก) ผลงานชิ้นที่ 3 : การดำเนินชีวิต.....145
14	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 1 กลุ่มหัตถกรรมจักสาน (การสานหมวกกวยเล็ก) ผลงานชิ้นที่ 4 : เหตุการณ์ปัญหาที่เกิดขึ้น/ปัญหาที่ต้องแก้ไข.....147
15	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 2 กลุ่มหัตถกรรมการทอ (การทอผ้ามัดหมี่) ผลงานชิ้นที่ 1 : ฉาก.....148
16	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 2 กลุ่มหัตถกรรมการทอ (การทอผ้ามัดหมี่) ผลงานชิ้นที่ 2 : ตัวละคร.....150
17	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 2 กลุ่มหัตถกรรมการทอ (การทอผ้ามัดหมี่) ผลงานชิ้นที่ 3 : การดำเนินชีวิต.....151
18	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 2 กลุ่มหัตถกรรมการทอ (การทอผ้ามัดหมี่) ผลงานชิ้นที่ 4 : เหตุการณ์ปัญหาที่เกิดขึ้น / ปัญหาที่ต้องแก้ไข.....153
19	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 3 กลุ่มหัตถกรรมแกะสลัก (การแกะสลักเขาสัตว์) ผลงานชิ้นที่ 1 : ฉาก.....154
20	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 3 กลุ่มหัตถกรรมแกะสลัก (การแกะสลักเขาสัตว์) ผลงานชิ้นที่ 2 : ตัวละคร.....156
21	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 3 กลุ่มหัตถกรรมแกะสลัก (การแกะสลักเขาสัตว์) ผลงานชิ้นที่ 3 : การดำเนินชีวิต.....157

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
22	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 3 กลุ่มหัตถกรรมแกะสลัก (การแกะสลักเขาสัตว์) ผลงานชั้นที่ 4 : เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น/ปัญหาที่ต้องแก้ไข.....159
23	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 4 กลุ่มหัตถกรรมโลหะ (การสานทองเหลือง) ผลงานชั้นที่ 1 : จาก.....160
24	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 4 กลุ่มหัตถกรรมโลหะ (การสานทองเหลือง) ผลงานชั้นที่ 2 : ตัวละคร.....162
25	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 4 กลุ่มหัตถกรรมโลหะ (การสานทองเหลือง) ผลงานชั้นที่ 3 : การดำเนินชีวิต.....163
26	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของ คะแนนผลงาน จากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา กลุ่มที่ 4 กลุ่มหัตถกรรมโลหะ (การสานทองเหลือง) ผลงานชั้นที่ 4 : เหตุการณ์ปัญหาที่เกิดขึ้น/ปัญหาที่ต้องแก้ไข.....165
27	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) รวมของคะแนน ผลงานจากแบบประเมินผลงานกลุ่มของนักศึกษา 4 กลุ่ม ทั้ง 6 ด้าน โดยสรุปในภาพรวม.....166
28	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของการสังเกต กระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมรายบุคคลจำนวน 6 ครั้ง ของนักศึกษา จำนวน 31 คน (N=31) ขณะปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอน.....167
29	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านหน้าที่รับผิดชอบใน การปฏิบัติงานในการออกเก็บข้อมูล.....169

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
30	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านการตั้งสมมุติฐาน ด้านการใช้สอยและด้านลักษณะรูปแบบเหตุการณ์ที่บ้านที่ศึกษา.....170
31	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านการวางแผน และขั้นตอนการศึกษาเหตุการณ์ที่บ้าน.....171
32	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านแหล่งข้อมูลที่ใช้ใน การสืบค้น.....172
33	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านวิธีการได้มาซึ่งความรู้ ของผู้เรียนในการเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2.....173
34	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านวิชาที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ ที่บ้านที่ศึกษา.....174
35	ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านเห็นคุณค่าของงานเหตุการณ์ ที่บ้านที่ศึกษา.....175

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
36	<p>ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านการเชื่อมโยงความรู้ จากการสืบค้นมา ร่วมกับการเก็บข้อมูลภาคสนาม.....176</p>
37	<p>ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านปัญหาและอุปสรรค ในการเก็บข้อมูลภาคสนาม.....176</p>
38	<p>ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านวิธีการแก้ไขปัญหา.....177</p>
39	<p>ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านประโยชน์ที่ได้รับจาก การศึกษาวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2.....178</p>
40	<p>ผลการวิเคราะห์ค่าความถี่ ค่าร้อยละของแบบบันทึกการทำงานรายบุคคลของนักศึกษา ที่ลงเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 จำนวน 31 คน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏ ราชนครินทร์ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน : ด้านการประเมินผล การทำงานของผู้เรียน.....179</p>
41	<p>ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านวัตถุประสงค์การสอน.....180</p>
42	<p>ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านบรรยากาศการเรียนและสภาพแวดล้อม.....181</p>

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
43	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่บ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านเนื้อหา.....182
44	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่บ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน.....183
45	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่บ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านพฤติกรรมการสอนของผู้สอน.....184
46	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่บ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษา.....185
47	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่บ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านสื่อการเรียนการสอน.....186
48	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่บ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ ด้านการวัดผลประเมินผล.....187
49	ผลการวิเคราะห์ ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะที่บ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์ สรุปโดยภาพรวมทั้ง 8 ด้าน.....187

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1	เส้นทางเดินเรื่อง (Topic line) ผู้วิจัยตัดแปลงมาจากแนวความคิดของ Mr. Ian Baer (อ้างใน Steve Bell,1998) แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบสำคัญของรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสตอรีไลน์(Storyline).....67
2	แผนภูมิมโนทัศน์ลักษณะของการสอนด้วยวิธีสตอรีไลน์ (Storyline) ที่ผู้วิจัยได้ตัดแปลงจากแผนผังมโนทัศน์ของ พิมพันธ์ เคชะคุปต์ (2545) เพื่อให้สอดคล้องกับงานวิจัย.....72
3	การบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่มีความสัมพันธ์กับศิลปะพื้นบ้าน.....80
4	แผนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน โดยวิธีสตอรีไลน์ (Storyline Method).....81
5	ขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.....117
6	ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย.....123