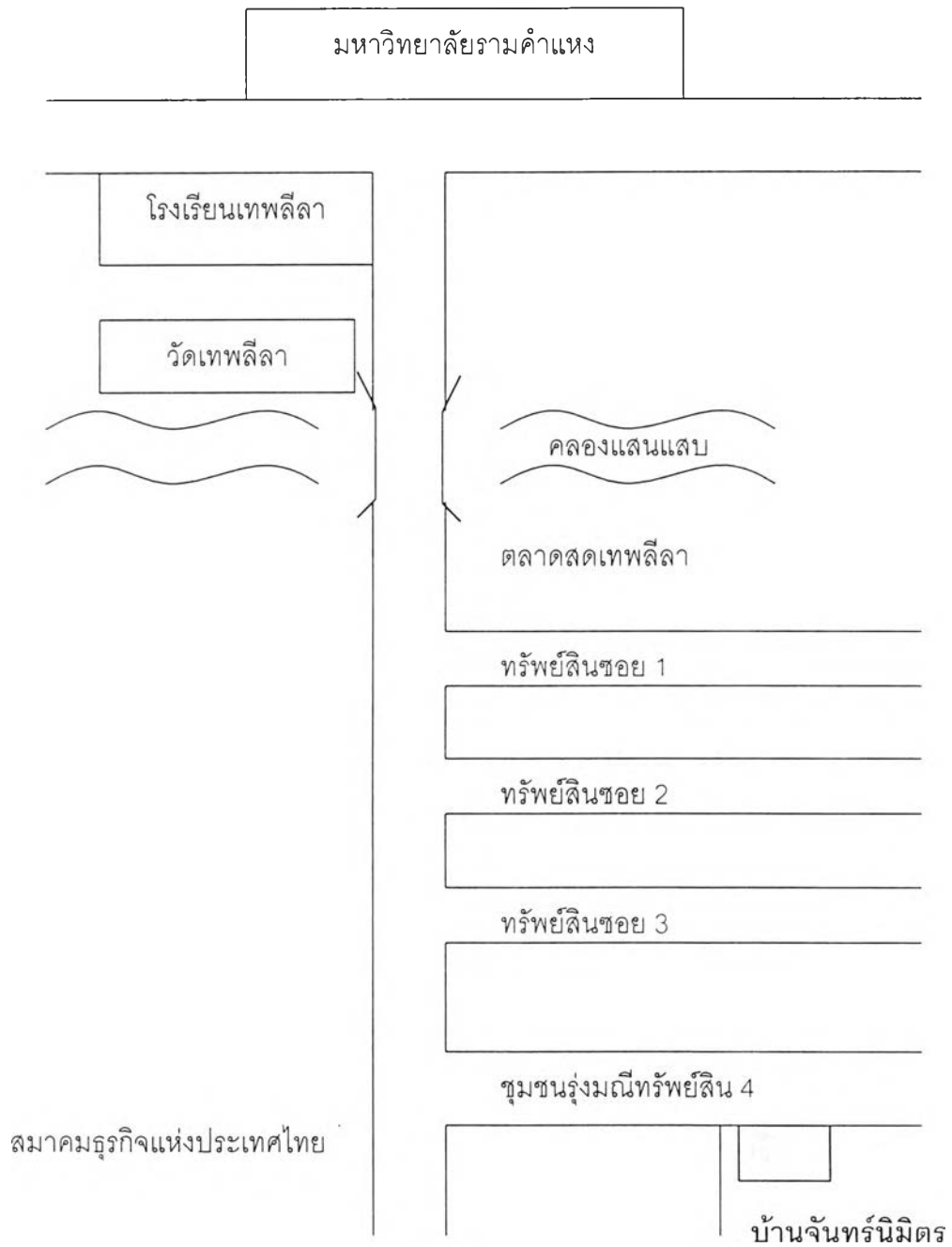


รายการอ้างอิง

- ใกล้ตา สดสมศรี. **ศึกษาพิธีไหว้ครูแนวอาจารย์สุบิน จันท์แก้ว**. ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2537.
- ชื่น ศิลปบรรเลง. ลำดับพิธีการไหว้ครูดนตรีไทย. ใน **ที่ระลึกพิธีไหว้ครูดนตรีไทยและแจกรางวัลศรทอง มุลินีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)**. กรุงเทพมหานคร, 2531.
- ทัตตชีโว ภิกขุ. อานิสงส์ของการไหว้ครู. **ไหว้ครู 2539** สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและสโมสรศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 19. ขอนแก่น : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2539.
- นิ่ม โพธิ์เอี่ยม. การทำกิจพิธีไหว้ครู. ใน **ที่ระลึกงานไหว้ครู สมาคมสงเคราะห์สหายศิลปิน**. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2516.
- บุญช่วย ไสว้ตร. ผู้อ่านโองการไหว้ครูดนตรีไทย. ใน **หนังสือที่ระลึกงานไหว้ครู และครอบครูดนตรีไทยประจำปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 2531.
- บุญตา เขียนทองกุล. **สายการรับมอการอ่านโองการนำไหว้ครูดนตรีไทย**. ฝ่ายการพิมพ์ สถาบันพัฒนาการสาธารณสุขอาเซียน มหาวิทยาลัยมหิดล, 2536.
- พระโสภณคณาภรณ์ (ระแบบ จิตญาโณ). **เส้นทางสร้างชีวิต**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร, 2530.
- พูนทรัพย์ นพวงศ์ ณ ออยุธยา. **คุณธรรมครูไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- มนตรี ตราโมท. **การไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย**. ไหว้ครูแผนกดนตรีไทยสโมสรธนาคารกรุงเทพ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด. กรุงเทพมหานคร : บริษัท รักษ์ศิลป์ จำกัด, 2530.
- วศิน อินทสระ. **การช่วยเหลือนตนเอง ชัยชนะ 8 ประการ และสายธารแห่งศรัทธา**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : สภาการศึกษาหมามกุฏราชวิทยาลัย, 2535.
- วศิน อินทสระ. **พุทธวิธีในการสอน**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : สภาการศึกษาหมามกุฏราชวิทยาลัย, 2538.
- ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), หลวง. **การไหว้ครู**. ใน **อนุสรณ์คำนิ่งในวาระฉลองครบรอบร้อยปี เกิดหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)**. กรุงเทพฯ : บัหวหลวงการพิมพ์, 2524.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. **การไหว้ครูดนตรีไทย**. ใน **ที่ระลึกงานไหว้ครู สมาคมสงเคราะห์สหายศิลปิน**. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2516.

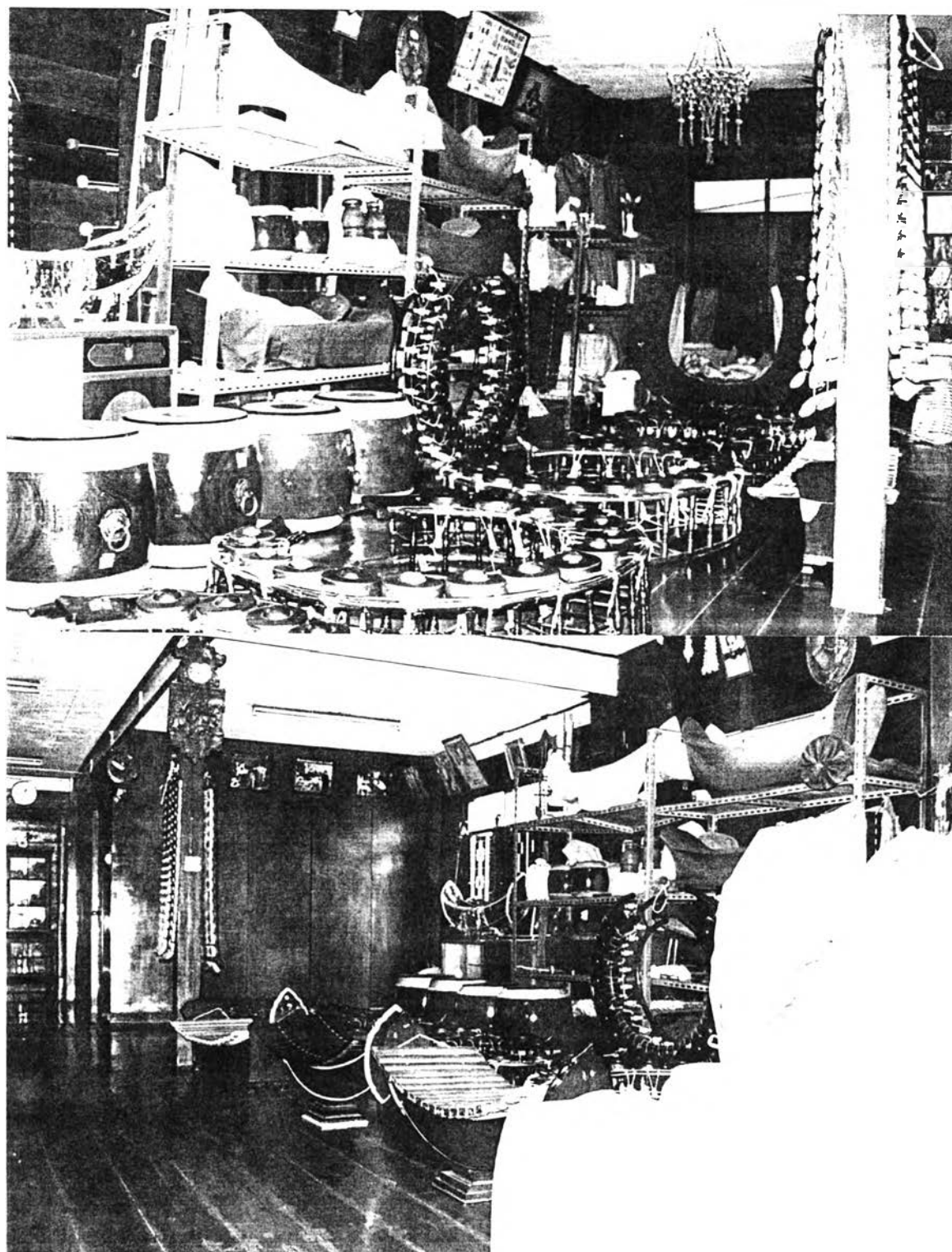
ภาคผนวก ก

บ้านจันทร์นิมิตร 309 ซอยรามคำแหง 39 ถนนรามคำแหง แขวงวังทองหลาง เขต
วังทองหลาง กรุงเทพมหานคร





ภาพที่ 6, 7 บ้านจันทร์นิมิตร



ภาพที่ 8. ๑ เครื่องดนตรีภายในบ้าน



ภาพที่ 10 มุมส่วนตัวของครูสุบิน จันทร์แก้ว



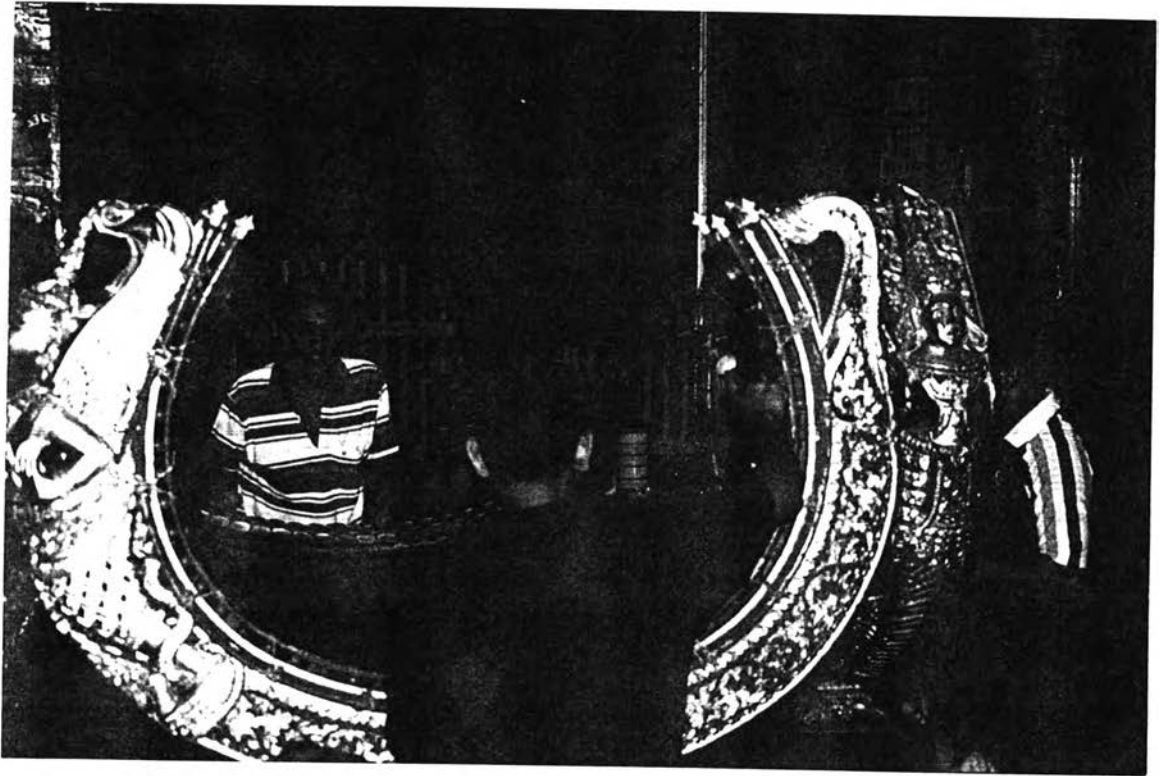
ภาพที่ 11 คู่ชีวิตครูลูบีน จันทรแก้ว



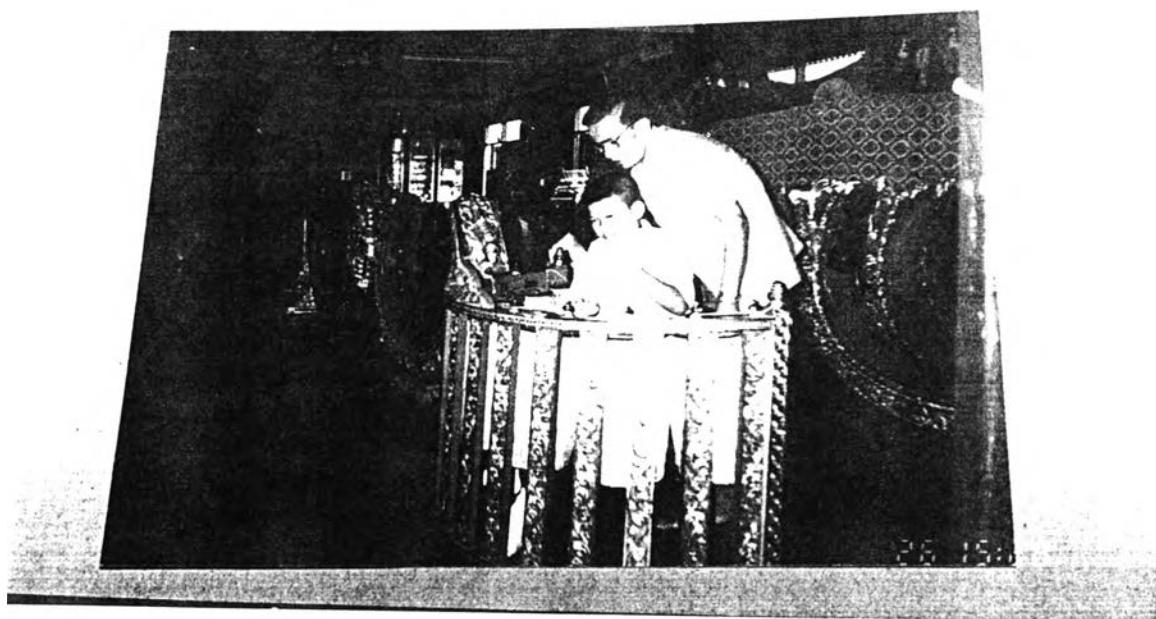
ภาพที่ 12 อวยพรวันเกิดจากลูกศิษย์ภาควิชาศิลปนิเทศ



ภาพที่ 13 ครูสบิน จันทรแก้ว ลอนระนาดเอก



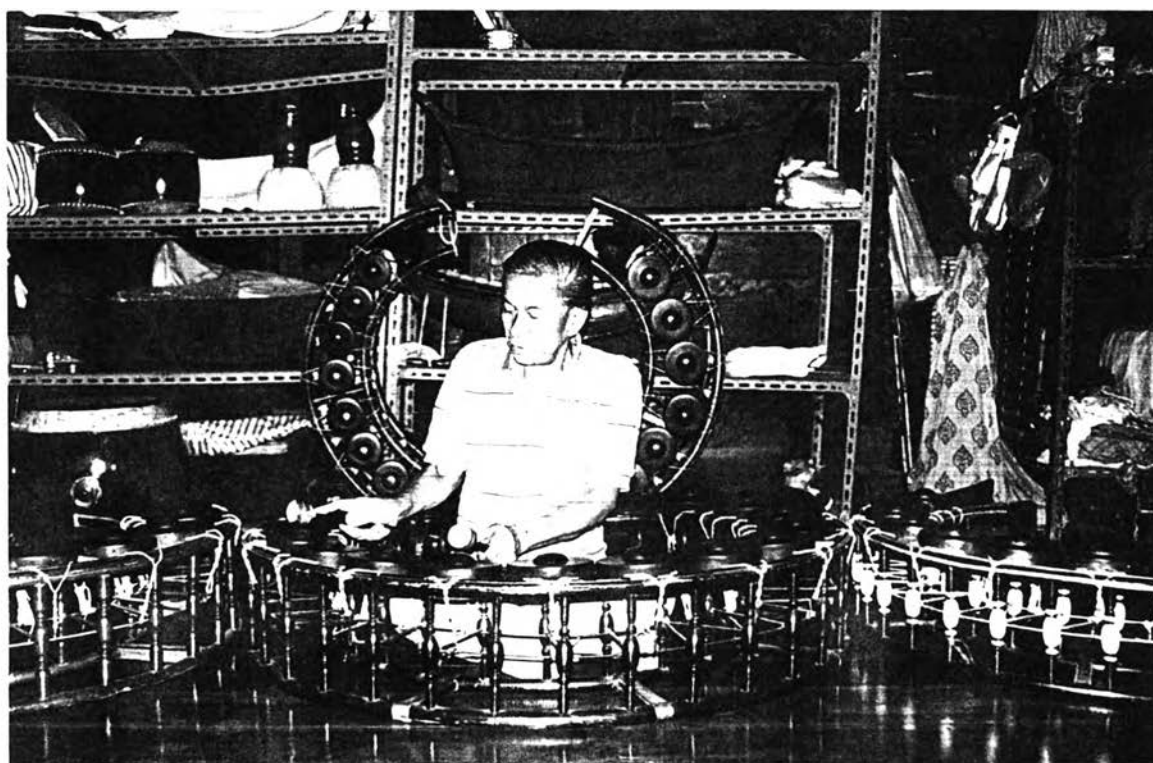
ภาพที่ 14 ครุฑบิน จันทรแก้ว สอนเพลงมอญ



ภาพที่ 15 ครูสุบิน จันทรแก้ว สอนเปิงมางคอก



ภาพที่ 16 ครูสุบิน จันทรแก้ว บรรเลงระนาดเอก



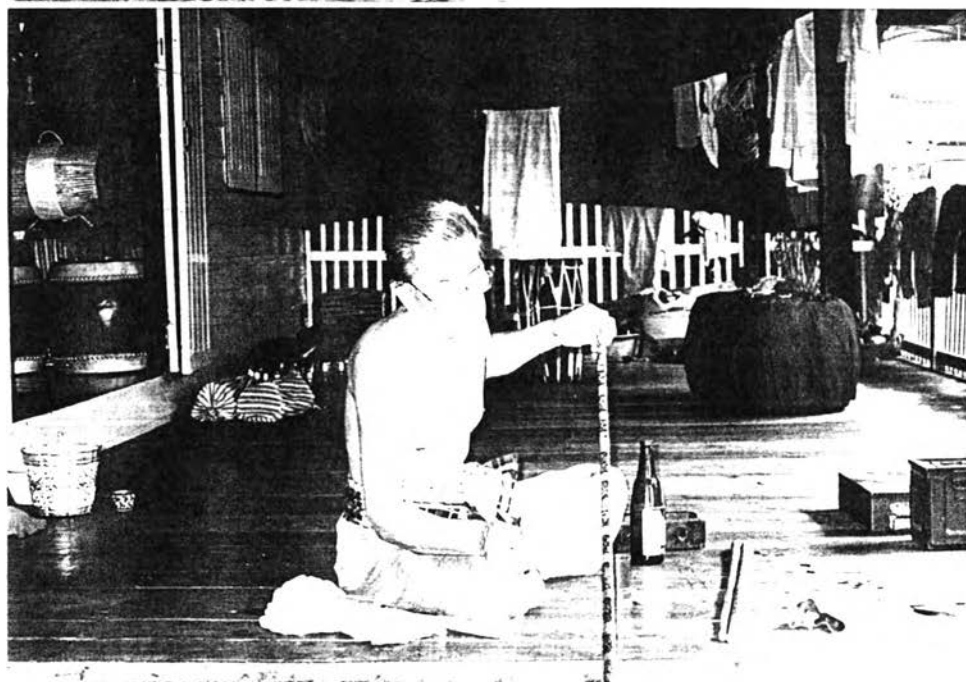
ภาพที่ 17 ครูลูบีน จันทรแก้ว บรรเลงฆ้องวงใหญ่



ภาพที่ 18 ครูอุบิณ จันทรแก้ว บรรเลงฆ้องวงเล็ก



ภาพที่ 19 ครูสุบิน จันทรแก้ว บรรเลงระนาดทุ้ม



ภาพที่ 20, 21 การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย



ภาพที่ 22 ห้องทำงานครูสุบิน จันทร์ แก้ว
ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ดีกคณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ภาพที่ 23 ครูสุบิน จันทรแก้ว ปลูกต้นกระเทียมควาย
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ภาพที่ 24 การแสดงมุทิตาจิตคุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง



ภาพที่ 25 การแสดงมุทิตาจิตอาจารย์บรรเลง สาคริก



ภาพที่ 26 พิธีเคารพครูของภาควิชาศิลปนิเทศ



ภาพที่ 27 การทำพิธีครอบให้กับนิลตีปีที่ 1 ภาควิชาศิลปนิเทศ
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ภาพที่ 28 เป็นผู้ช่วยผู้อ่านโครงการ



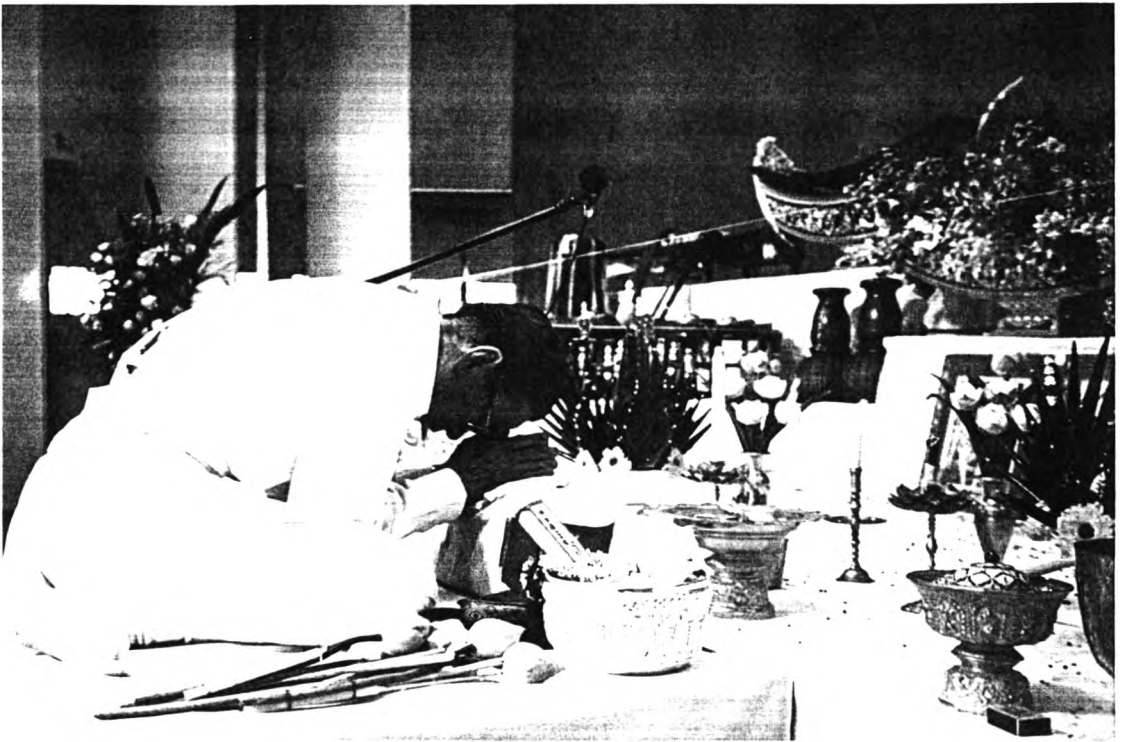
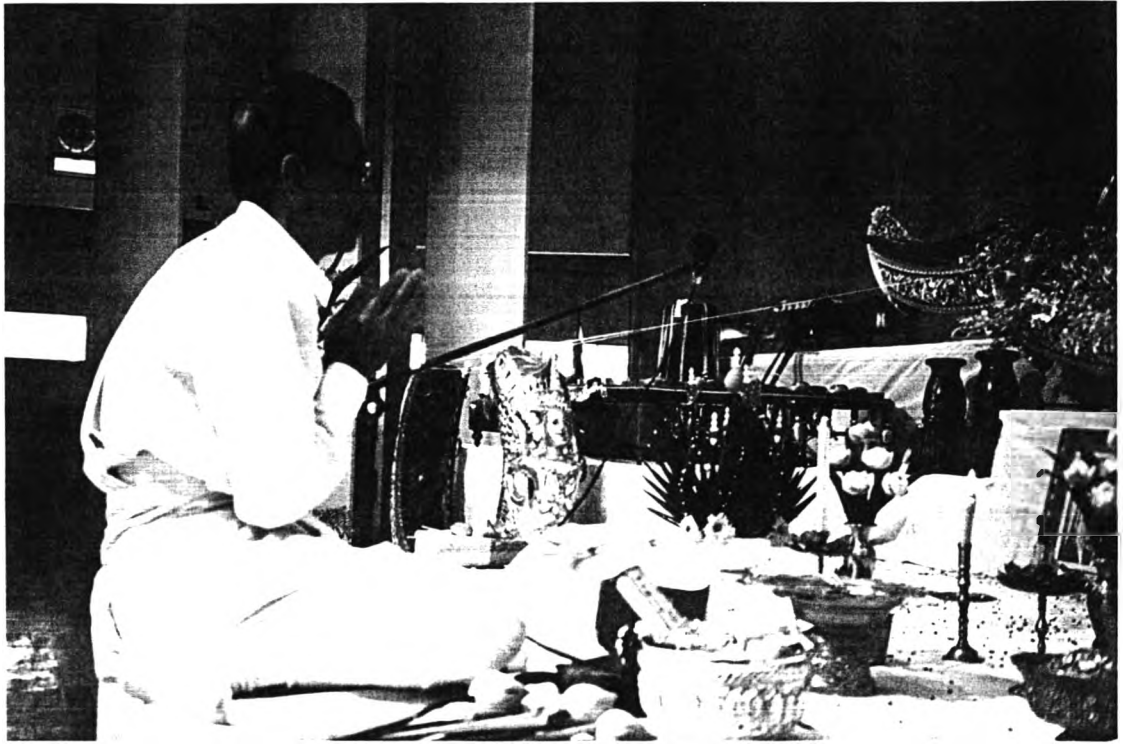
ภาพที่ ๒๑ ครูคุณน้า จันทร์แก้ว นั่งรอเพื่อทำพิธีไหว้ครู



ภาพที่ 30 เครื่องสังเวยในพิธีไหว้ครู



ภาพที่ 31 ขณะทำพิธีไหว้ครู



ภาพที่ 32, 33 ขณะทำพิธีไหว้ครู



ภาพที่ 34 พิธีการเจิม



ภาพที่ 35 นักดนตรีอาวุโสบรรเลงเพลงหน้าพาทย์



ภาพที่ 36 ลูกศิษย์ผู้ติดตามครูลูบีน จันทรแก้ว

ภาคผนวก ข

การเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย

การเตรียม อุปกรณ์ที่ใช้ในการเทียบเสียงเครื่องดนตรีนั้น ประกอบด้วยตะกั่ว มีดบาง ไฟ สำหรับลนตะกั่ว สำหรับตะกั่วที่มีคุณภาพจะต้องเป็นตะกั่วที่ละเอียด มีความเหนียวเพื่อที่จะติดกับ ผิวนระนาดเอก ผิวนระนาดทุ้ม และลูกฆ้องวงได้ดี

วิธีทำตะกั่วถ่วง

1. นำตะกั่วที่บริสุทธิ์มาใส่หม้อดิน (การใช้หม้อดินเพื่อไม่ให้ตะกั่วเกาะติดหม้อ) เคี่ยวให้ละลายหลังจากนั้นนำมาทำเป็นผงละเอียดซึ่งทำได้ 2 วิธี คือ

ก. ใช้กาบมะพร้าวคนให้ละเอียด ถ้าครั้งแรกยังไม่ละเอียดพอให้นำไปตั้งไฟให้ละลาย และนำมาคนใหม่อีกครั้งจนกว่าจะละเอียด

ข. เทตะกั่วที่ละลายแล้วลงในกระบอกไม้ไผ่แล้วเขย่าอย่างรวดเร็วก่อนที่ตะกั่วจะแข็งตัว จะทำให้ตะกั่วละเอียด ถ้าไม่ละเอียดพอให้นำมาเคี่ยวใหม่

2. นำขี้ผึ้งบริสุทธิ์มาตั้งไฟให้ละลาย แล้วนำผงตะกั่วมาผสมให้เข้ากัน โดยใช้อัตราส่วนที่พอดี เพื่อให้ตะกั่วสามารถจับตัวกันเป็นก้อน และสามารถยึดติดกับลูกระนาดและลูกฆ้องวงได้อย่างดี

การลนตะกั่วให้อ่อนก่อนที่จะติดผิวนระนาดหรือลูกฆ้อง นำตะกั่วที่เตรียมไว้ในชั้นลูมิเนียม ตั้งไฟให้อ่อนตัวพอประมาณเพื่อที่จะแบ่งไปติดลูกระนาดหรือลูกฆ้องได้

ไฟที่ใช้สำหรับลนตะกั่ว

ควรใช้เตาถ่านหรือใช้เทียนลน ไม่ควรใช้เตาน้ำมัน เพราะคราบน้ำมันจะขึ้นมาติดกับตะกั่ว ทำให้ตะกั่วที่ใช้ติดลูกระนาดหรือลูกฆ้องไม่แน่น ในสมัยโบราณนิยมใช้เตาถ่านในการลนตะกั่ว กรณีที่หาเตาถ่านไม่ได้ให้ใช้เทียนจุดแล้วนำไปวางในไห เพื่อป้องกันลมที่จะพัดทำให้เทียนดับ แล้วนำชั้นที่ใส่ตะกั่วมาลนที่ปากไห ปิดปากไหเพียงเล็กน้อยเพื่อให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก



ภาพที่ 37 การเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย

เวลาสำหรับการเทียบเสียง

การเทียบเสียงโดยปกตินั้น ผู้เทียบเสียงต้องการสถานที่ที่เงียบสงบปราศจากเสียงรบกวน ช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดคือเวลายามดึกสงัด ซึ่งเป็นช่วงที่ปราศจากเสียงรบกวน สามารถเทียบเสียงเครื่องดนตรีได้อย่างมีคุณภาพ การเทียบเสียงนั้นผู้เทียบเสียงจะอาศัยหูเป็นเกณฑ์วัดเสียง ในบางครั้งที่ไม่สามารถเทียบเสียงได้ในเวลากลางคืน สามารถทำได้ในช่วงเวลาอื่น และเมื่อเทียบได้ระดับแล้วควรหาเวลาปรับเสียงที่เทียบไว้อีกครั้งหนึ่ง

เครื่องดนตรีไทยที่เป็นหลักในการเทียบเสียง

ในปัจจุบันเครื่องดนตรีที่ใช้เป็นหลักในการเทียบเสียงสำหรับเครื่องดีคือ "ระนาดเอกเหล็ก" ซึ่งเชื่อว่าเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถรักษาระดับเสียงได้ดีที่สุด แต่มีใช้ระนาดเอกเหล็กทุกราง เพราะฉะนั้นผู้ที่เทียบเสียงควรเลือกระนาดเอกเหล็กที่ได้เสียงมาตรฐาน ใช้เสียงหลักเสียงหนึ่งเป็นเกณฑ์ และเทียบเสียงไล่เสียงเพื่อหาความสัมพันธ์ของเสียงแต่ละเสียง ในการเทียบนี้ผู้ที่เทียบต้องมีหูที่มีประสิทธิภาพรับรู้ความแม่นยำของเสียงแต่ละเสียงเป็นอย่างดี กรณีที่ไม่มีระนาดเอกเหล็ก ผู้เทียบเสียงใช้ขลุ่ยแทนได้ ในการใช้ขลุ่ยเทียบเสียงไม่นิยมเทียบไล่เสียงทีละเสียงตามขลุ่ย เพราะอาจจะมีปัญหาในเรื่องของการใช้ลมและมาตรฐานของขลุ่ย ผู้เทียบเสียงจะหาเสียงหลักเพียงหนึ่งเสียงหรือสองเสียงเท่านั้น จะเทียบเสียงไล่เสียงเพื่อความสัมพันธ์ในระหว่างชุดของเสียง



ภาพที่ 38 การเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย

ขั้นตอนการเทียบ

ขั้นตอนที่นิยมใช้ปฏิบัติในการเทียบกระทำตามขั้นตอนดังนี้

ก. เทียบไล่ที่ละลูก ถ้าผู้เทียบเสียงใช้ระนาดเอกเหล็กเป็นเครื่องดนตรีหลัก การเทียบจะเริ่มจากลูกยอด (ลูกที่มีเสียงสูง) และจะเทียบไล่ต่ำลงมาที่ละลูกจนครบ 7 เสียง

ข. เทียบเป็นคู่ หลังจากเทียบไล่หาความสัมพันธ์ของเสียงจนครบ 7 เสียงแล้ว ลูกที่ถัดไปคือลูกที่ 8 และนอกจากจะเทียบโดยวิธีหาความสัมพันธ์ระหว่างลูกที่ 7 และลูกที่ 8 แล้ว ต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างเสียงที่ 1 กล่าวคือ หากลูกยอดหรือลูกที่ 1 ของระนาดเอกเหล็กเป็นเสียง "ซอล" ลูกที่ 8 ที่มีเสียง "ซอล" จะต้องมีความสัมพันธ์กับเสียง "ซอล" ของลูกยอดด้วย สำหรับลูกที่ถัดไปคือลูกที่ 9 ใช้วิธีเดียวกับการเทียบเสียงลูกที่ 8 ทุกประการ

ค. การเทียบเสียงระหว่างเครื่อง หลังจากการเทียบเสียงทั้งสองแบบแล้ว ผู้เทียบเสียงควรเทียบเสียงระหว่างเครื่องดนตรีที่ต่างชนิดกันด้วย

หลักการและเทคนิคการเทียบเสียง

หลักการและเทคนิคการเทียบเสียงเครื่องดนตรีนั้น ต้องสัมพันธ์กับการเหลาลูกระนาดและหล่อลูกฆ้องด้วย การเหลาลูกระนาดนั้นเป็นตัวกำหนดเสียงในเบื้องต้น หลักการและเทคนิคที่

ช่างเหลาลูกยึดถือปฏิบัติคือ การเหลาลูกขนาดให้มีเสียงสูงกว่าเสียงจริงที่ต้องการ ประมาณ 2 เสียง เพื่อที่จะสามารถถ่วงตะกั่วได้ การเหลาลูกขนาดให้เสียงตรงพอดีกับเสียงจริงที่ต้องการ โดยไม่ถ่วงตะกั่ว นั้น เสียงที่ออกมาจะไม่ไพเราะ ถ้าต้องการให้ผืนระนาดมีเสียงต่ำให้ใช้วิธีการเหลาบากในส่วนท้องของลูกระนาด การเหลาบากมากหรือน้อยของลูกระนาดนั้นจะมีผลต่อระดับความสูง-ต่ำของเสียง

สำหรับลูกระนาดด้านขวามือหรือลูกยอด ซึ่งจะมีเสียงสูงนั้น ถ้าไม่ที่ใช้เหลามีเสียงไม่เพียงพอตามความต้องการ ให้ใช้วิธีบากเหลาส่วนปลายของลูกระนาดทั้งสองข้าง หลังจากนั้นในการเทียบเสียง ถ้าต้องการให้เสียงสูงหรือต่ำให้ใช้วิธีเพิ่มหรือลดปริมาณตะกั่วตามลำดับเสียงที่ต้องการ การติดตะกั่วสำหรับถ่วงลูกระนาดนั้นควรให้มีปริมาณเท่ากันทั้งสองด้าน หลังจากเทียบเสียงแล้วให้นำผืนระนาดหงายฝั่งตากแดดทิ้งไว้สักครู่พอให้ตะกั่วอ่อนตัวลง ใช้นิ้วมือกดให้ตะกั่วเข้าสนิทกับเนื้อไม้ ถ้าเป็นการปรับเสียงใหม่จะทำให้ตะกั่วเก่าและใหม่เข้ากันได้เป็นอย่างดี การฟังเสียงในขณะที่ทำการเทียบเสียงนั้นให้ฟังที่หางเสียง ไม่ให้ฟังเสียงที่เกิดจากการเคาะในครั้งแรก

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการเทียบเสียงและวิธีการแก้ไข

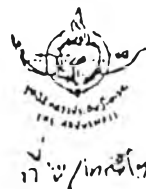
ปัญหาที่เกิดขึ้นในการเทียบเสียงส่วนมากจะพบในเครื่องตี ถ้าต้องการให้เสียงต่ำมาก ๆ ในการเทียบจะต้องติดตะกั่วจำนวนมาก ซึ่งจะทำให้เกิดเสียงทึบหรือเสียงอับ นอกจากเสียงทึบที่เกิดจากการติดตะกั่วมากเกินไปแล้ว เสียงทึบอาจเกิดจากเนื้อของไม้ที่ใช้ทำผืนระนาด อาจมีตาไม้ มีเส้นขวาง ลักษณะดังกล่าวจะทำให้เสียงทึบได้ ดังนั้นก่อนจะเหลาผืนระนาดควรเลือกไม้ที่ไม่มีลักษณะดังกล่าว นอกจากนั้นถ้ารูสำหรับร้อยเชือกคับเกินไปก็จะทำให้เสียงทึบได้ เวลาร้อยเชือกต้องทำให้รูพอดีไม่คับหรือหลวมเกินไป ถ้าหลวมก็จะทำให้ระนาดเคลื่อนที่ไปชิดติดกัน ทำให้เวลาตีจะเกิดเสียงรบกวน การติดตะกั่วมีวิธีแก้ไขเพื่อไม่ให้เสียงทึบ คือ

ก. ในระนาดทุ้มให้แบ่งตะกั่วถ่วงออกไปติดบริเวณปาดท้องลูกระนาดทุ้ม ซึ่งตะกั่วที่ติดจะมีขนาดเล็กเรียกว่า "ติดนม"

ข. การติดตะกั่วในลูกฆ้อง จะไม่ติดตะกั่วจนเต็มตาฆ้อง (ปุ่มฆ้องด้านใน) เพราะจะทำให้เสียงทึบ ควรเหลือให้เป็นร่องบริเวณรอบตาฆ้องซึ่งจะทำให้เสียงโปร่งขึ้น แต่ถ้าเสียงยังทึบอยู่ให้แบ่งตะกั่วออกไปติดที่ด้านข้าง (บริเวณฉัตรฆ้องด้านใน) เหมือนกรณีของระนาดทุ้ม

ถ้าลูกฆ้องมีเสียงต่ำอยู่แล้ว ต้องการให้มีเสียงสูง การเทียบเสียงโดยใช้ตะกั่ว นั้นไม่สามารถช่วยได้ อาจใช้วิธีเลื่อยฉัตรฆ้องให้สั้นลง (แต่ไม่นิยมกระทำ) หรืออาจทำโดยปรับเสียงใหม่ทั้งวง โดยลดเสียงให้ต่ำลงหนึ่งเสียง กรณีแบบนี้จะเกิดในเฉพาะกับลูกที่มีเสียงสูง (ลูกยอด) ที่ไม่สามารถถ่วงตะกั่วได้เพราะมีระดับของเสียงที่จำกัด และถ้าเสียงลูกฆ้องดังไม่กังวาน แปลว่าเป็นเสียงที่ดังไม่สมบูรณ์ก็ใช้วิธีการร้อยหวายสลักรูให้หวายไขว้กัน วิธีการนี้สามารถแก้ปัญหาเสียงแห่มงได้

ภาคผนวก ค



มูลนิธิ ทสวประติษฐานไพเราะ (ศรี ศิลปบรรเลง)

มูลนิธิส่งเสริม ส่งเสริมศิลปะ ดนตรีไทย กรุงเทพมหานคร โทร. ๒๕๖๔-๑๕๐๔

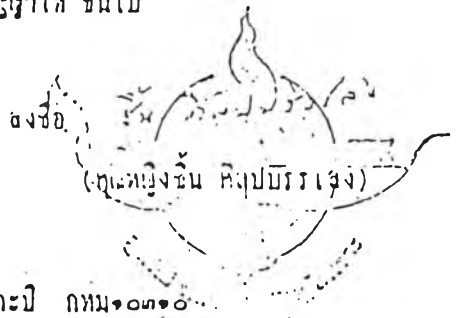
กรุงเทพฯ/ประเทศไทย

ใบรับรองคุณวุฒิทางดนตรีไทย

ข้าพเจ้า คุณหญิงฉันทน์ ศิลปบรรเลง ประธานกรรมการมูลนิธิทสวประติษฐานไพเราะ (ศรี ศิลปบรรเลง) ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ และได้รับแต่งตั้งจากสมาคมการฝึกหัดครู ให้เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาของคณะกรรมการ เพื่อพิจารณาผลงานทางวิชาการของบุคคลที่ขอแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของข้าราชการครู ในสาขาวิชาการดนตรี

ข้าพเจ้าขอรับรองว่า นายสุนัน จันทร์แก้ว เป็นศิษย์กษัตริย์ไทยของ หลวงประติษฐานไพเราะ (ศรี ศิลปบรรเลง) บิดาของข้าพเจ้า และได้เคยอยู่อาศัยเรียนดนตรีไทยในบ้านของบิดาข้าพเจ้า มาตั้งแต่ยังเป็นเด็ก โดยเรียนจบการศึกษาดนตรีไทยในสมัยนั้น ระกอบระบำปี่ที่ ๔ จากจังหวัดสิงห์บุรี นายสุนัน จันทร์แก้ว เรียนฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีหลักของวงปี่พาทย์ในการบรรเลงทำนอง และมีความสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงเล็ก และเครื่องกำกับจังหวะต่างๆ ได้ สามารถซ่อมและเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย และได้เรียบเรียงหน้าพาทย์ดนตรีไทยชั้นสูงที่สำคัญหลายเพลง ได้เคยเข้าพิธีรับมอบให้ถือเพลงหน้าพาทย์ให้แก่ผู้อื่นได้ และได้ประกอบอาชีพทางการบรรเลงดนตรีไทยตลอดมา มีวงดนตรีและเครื่องดนตรีของตนเอง มีลูกศิษย์เรียนดนตรีไทยด้วยมากมาย ในที่สุด ข้าพเจ้าได้มอบระบำปี่ให้แก่นายสุนัน จันทร์แก้ว เป็นผู้ดำเนินการในพิธีไหว้ครูได้ เนื่องจากเห็นว่า นายสุนัน จันทร์แก้ว เป็นผู้ที่สามารถทำวงดนตรีให้อยู่ในคุณธรรมที่ดี สมกับเป็นครูดนตรีไทยที่น่าเคารพนับถือของบรรดาศิษย์ในวงการดนตรีไทยได้ต่อไป

ข้าพเจ้ารับรองว่า นายสุนัน จันทร์แก้ว มีคุณวุฒิทางดนตรีไทย สมควรเป็นครูอาจารย์ได้ เปรียบเทียบกับระดับคุณวุฒิอื่น ไม่ต่ำกว่าระดับวิสุทธาโท ขึ้นไป



บ้านเลขที่ ๖๔/๓ ซอยจันทิมา ๔

ถนนลาภทวีรา ๔๐ ต.วังทองหลาง อ.บางกะปิ กทม. ๑๐๓๐๐

โทร. ๕๐๕๕๕๕



คำสั่งทบวงมหาวิทยาลัย

196 / 2533

เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน
การศึกษากนกรไทยอุดมศึกษา

อนุสนธิ์ระเบียบทบวงมหาวิทยาลัยว่าด้วยการส่งเสริมและประสานงานการศึกษากนกรไทยอุดมศึกษา พ.ศ.2531 ลงวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ.2531 และคำสั่งทบวงมหาวิทยาลัยที่ 191/2531 ลงวันที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2531 ได้แต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานการศึกษากนกรไทยอุดมศึกษา โดยมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 5 ท่าน รวมอยู่ด้วย นั้น

บัดนี้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งห้าท่าน ได้ลาออกและแจ้งมาขอถอนตำแหน่งกรรมการแล้ว ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปตามนัยของระเบียบดังกล่าวข้างต้น ทบวงมหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการฯ ดังต่อไปนี้

- | | | |
|----------------|-----------------|--------------------------|
| 1. นายสุบิน | จันทร์แก้ว | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. นายสุเชิด | อมาศยกุล | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. นางลาวัญญ์ | โกล์เกษ | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. พ.ศ.เสนาะ | หลวงสุนทร | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. ร.ศ.สุวิทย์ | แก้วกระมล รัตน. | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ.2533 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ.2533

(Signature)

(นายวิจิตร ศรีสุขาน)

อธิการทบวงมหาวิทยาลัย



คำสั่งทบวงมหาวิทยาลัย

ที่ 183/ 2535

เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน
การจัดงานเกษียณอายุคนชรา

อนุสนธิระเบียบทบวงมหาวิทยาลัยว่าด้วยกรส่งเสริมและประสานงานการจัดงาน
คนชราไทยคนชรา พ.ศ. 2531 ลงวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ. 2531 และคำสั่งทบวงมหาวิทยาลัย
ที่ 196/2533 ลงวันที่ 6 พฤศจิกายน 2533 ได้แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการ
ส่งเสริมและประสานงานการจัดงานเกษียณอายุคนชราไทยคนชรา โดยมติกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 5 ท่าน
เป็น

มีมติ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตั้งแล้ว ได้ดำรงตำแหน่งมาครบตามนัดสองปีตามวาระแล้ว
ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปตามระเบียบระเบียบราชการของ ทบวงมหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งกรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการ ดังนี้

- | | | |
|-----------------|---------------|--------------------------|
| 1. นายสุบิน | จิตรกรแก้ว | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. นายบุญเกิด | ชยาชยกุล | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. นางลาวัณย์ | ไตรเกษ | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. พ.ท. เส็นาะ | พลรองผู้พล | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. ร.ท. สุวิทย์ | แก้วกระมล รน. | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2535 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 30 ตุลาคม พ.ศ. 2535

(นายวิจิตร ศรีสัญาน)

อธิการทบวงมหาวิทยาลัย



คำสั่งหมวงมหาวิทยาลัย

ที่ 117 / 2537

เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน
การจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา

อนุสนธิระเบียบหมวงมหาวิทยาลัยว่ากวยการส่งเสริมและประสานงานการจัดงาน
ดนตรีไทยอุดมศึกษา พ.ศ. 2534 ลงวันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2534 และคำสั่งหมวงมหาวิทยาลัย
ที่ 183/2535 ลงวันที่ 30 ตุลาคม 2535 โด้แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการ
ส่งเสริมและประสานงานการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา โดยม้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน
5 หาน นั้น

บัดนี้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งกล่าว ได้กำรงตำแหน่งนาครมกำหนดสองปีตามวาระแล้ว
ถึงนั้น เพื่อให้เข็นไปตามนัยของระเบียบดังกล่าวร่างคน หมวงมหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งกรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการฯ ทอไปดังนี้

- | | | |
|----------------|--------------|--------------------------|
| 1. นายสุบิน | จันทร์แก้ว | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 2. นายพูนพิศ | อมาตย์กุล | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. นางลาวัยขัย | ไกรเกษ | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. พ.ท.เสนาะ | หลวงสุนทร | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. ร.ท.สุวิทย์ | แก้วระมล รม. | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |

ทั้งนี้ ทั้งแต่วันที่ ตุลาคม พ.ศ. 2537 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2537

(นายวิจิตร ศรีสุอาน)
ปลัดหมวงมหาวิทยาลัย



คำสั่งทบวงมหาวิทยาลัย

ที่ 147/2542

เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงาน
การจัดงานแก่นครีไทยอุดมศึกษา

.....

อนุสณธิระเบียบทบวงมหาวิทยาลัยว่าด้วยการส่งเสริมและประสานงานการจัดงาน
คณครีไทยอุดมศึกษา พ.ศ. 2534 ลงวันที่ 23 กันยายน 2534 และคำสั่งทบวงมหาวิทยาลัย
ที่ 117/2537 ลงวันที่ 17 ตุลาคม 2537 และคำสั่งทบวงมหาวิทยาลัย ที่ 13/2540 ลงวันที่ 20
มกราคม 2540 ได้แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานคณครีไทย
อุดมศึกษา โดยมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 5 ท่าน ดังนี้

บัดนี้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว ได้ดำรงตำแหน่งมาครบกำหนดสองปีตาม
วาระแล้ว ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปตามนัยของระเบียบดังกล่าวข้างต้น ทบวงมหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้ง
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการฯ ต่อไปดังนี้

- 1. นายสุบิน จันทรแก้ว เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- 2. ศาสตราจารย์ขุนพิศ อมาตยกุล เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- 3. รองศาสตราจารย์ลาวัณย์ ไตรเดช เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4. ข.ท.เสนาะ หลวงสุเทร เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- 5. เรือตรี สุวิทย์ แก้วกระมล รน เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2542 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2542

(นายไพโรจน์ ไชยนิกร)

อธิบดีทบวงมหาวิทยาลัย รักษาการแทน

ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย

ที่ ชลท.มก. 076/2535-36

ชมรมดนตรีไทย

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

12 พฤศจิกายน 2535

เรื่อง ขอเชิญทำพิธีไหว้ครู

เรียน อาจารย์สุบิน จันทร์แก้ว

เนื่องด้วยชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้จัดงานไหว้ครูดนตรีไทยขึ้น
ในวันอาทิตย์ที่ 22 พฤศจิกายน 2535 นั้น ชมรมดนตรีไทย จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทำพิธี
ไหว้ครู ในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(รศ.ดร. อังศุมาลัย จันทร์อุปถัมภ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมฯ



12 มิถุนายน 2538

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ร่วมทำพิธีไหว้ครูคนครีไทย

เรียน อาจารย์สุบิน จันทร์แก้ว

ด้วยหมวกศิลาปะ (คนครีไทย) โรงเรียนราชินีบนจะทำพิธีไหว้ครูคนครีไทย วันพฤหัสบดีที่ 29 มิถุนายน 2538 ในการนี้ ก็จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน ร่วมทำพิธีดังกล่าวตั้งแต่วันที่ 9.00-12.00 น. ณ หอประชุมวไลยอลงกรณ์ โรงเรียนราชินีบน จักเป็นพระคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อเรียนเชิญท่านและคณะผู้ร่วมงานเข้าร่วมทำพิธี ในครั้งนี้

ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

คิมฉวี เกตุ

(นางสาวสมจิตร แก้วอัน)

ครูคนครีไทย



ที่ ศธ ๐๘๐๖.๐๖๘/๖๑๕

โรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)
110 ลาดพร้าว 96 กรุงเทพฯ 1031๐

20 มิถุนายน 2538

เรื่อง ขอเชิญเป็นพิธีกรอ่านโอองการไหว้ครุคณตรีไทย
เรียน อาจารย์สุบิน จันทรวงศ์

ด้วยโรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี) กำหนดจะจัดให้มีพิธีไหว้ครุคณตรีไทย ประจำปีการศึกษา 2538 ขึ้น ในวันพฤหัสบดีที่ 27 กรกฎาคม 2538 ในการนี้ใคร่ขอเชิญท่านซึ่งเป็นผู้มีความรู้และความสามารถทางด้านคณตรีไทยมาเป็นพิธีกรอ่านโอองการไหว้ครุ ตั้งแต่เวลา 08.30 น. เป็นต้นไป
จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ในการมาร่วมพิธีดังกล่าวด้วยจักขอขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(คุณหญิงลักขณา แสงสนิท)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)

ฝ่ายธุรการ
โทร. 5382573

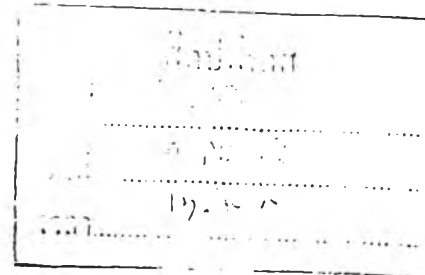


มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เมืองเอก ถนนพหลโยธิน จังหวัดปทุมธานี 12000
โทร. (662) 533-9020-4, 533-9050-7 โทรสาร (662) 533-9470

ที่ มรศ.พษ/๒๕38 /1

วันที่ 1 กันยายน 2538



เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นพิธีกรผู้อ่านโครงการนิทรรศการคนตรีไทย มหาวิทยาลัยรังสิต

เรียน คณะคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ด้วยแผนกคนตรี ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรังสิตจะจัดให้มีนิทรรศการคนตรีไทยประจำปีการศึกษา 2538 ขึ้นในวันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน 2538 เวลา 07.00 - 12.00 น. โดยมิวัตถุประสงค์เพื่อแสดงความเคารพความกตัญญูต่อครูอาจารย์ อีกทั้งเพื่อความเพลิดเพลินแก่ผู้เรียนและผู้สนใจในคนตรีไทย

ทั้งนี้แผนกคนตรีตระหนักถึงความรู้ ความสามารถในการเป็นพิธีกรอ่านโครงการนิทรรศการคนตรีไทยและความเป็นผู้ทรงคุณวุฒิของท่านอาจารย์สุบิน จันทรแก้ว ผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านคนตรีไทยประจำภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านอาจารย์สุบิน จันทรแก้ว เป็นพิธีกรการอ่านโครงการนิทรรศการคนตรีไทย ตามวันและเวลาดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. วันธ รังสินนท์)

รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี

แผนกคนตรี ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

โทร. 5339020-4 ต่อ 1627

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

0806.068/894

โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
110 รามคำแหง 43/1 กรุงเทพฯ 10310

31 กรกฎาคม 2540

เรื่อง ขออนุญาตบุคลากรเป็นวิทยากรให้ครูคนตรีไทย
เรียน คณบดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ด้วยหมวดวิชาศิลปศึกษา ข. โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) กำหนดจะจัดพิธีไหว้ครูคนตรีไทย ประจำปีการศึกษา 2540 ขึ้นในวันพฤหัสบดีที่ 21 สิงหาคม 2540 เวลา 08.30 - 12.00 น. ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ในการนี้ เพื่อให้พิธีการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีคุณค่ายิ่ง ทางโรงเรียนใคร่ขออนุญาตให้ ดร.สุชิน จันทร์แก้ว ผู้ทรงคุณวุฒิ จากหน่วยงานของท่านไปเป็นวิทยากรอ่านโอองการในพิธีไหว้ครูคนตรีไทย ตามวันและเวลาดังกล่าวด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาอนุญาตให้ท่านวิทยากร ตามรายชื่อข้างต้นไปร่วมในพิธีดังกล่าวด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(นายเจลิ้มชัย รัตนกรี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

ฝ่ายธุรการ

โทร. 538-2573

โทรสาร. 539-7091



มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์
SOUTH-EAST ASIA UNIVERSITY

ที่ ศส. 27/2540

21 สิงหาคม 2540

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้อำนวยการ

วิทยาลัยอาชีวศึกษา จันทบุรี


สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการพิธีไหว้ครู มลลบุรีไทย ครั้งที่ 1


มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์ จะจัดโครงการ "พิธีไหว้ครู มลลบุรีไทย" ขึ้นเพื่อ
ให้ศิษย์ไทยที่ไปศึกษาต่อของชาติได้ระลึกถึงคุณงามความดีของครูไทย และขอฝากให้เป็นการศึกษา
พิธีการอันดีงามของไทย และเพื่อเป็นการเคารพและระลึกถึงอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสงฆ์ประสาทวิชาความรู้
ไว้

มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์ จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้อำนวยการใน "พิธี
ไหว้ครู มลลบุรีไทย" เพื่อทำหน้าที่จัดการไหว้ครู มลลบุรีไทยให้ถูกต้องตามแบบแผนประเพณีโบราณ ใน
วันที่พฤหัสบดี 23 สิงหาคม 2540 ตั้งแต่เวลา 8.00 - 12.00 น. ณ ห้องประชุมคณะ
วิทยาลัยเอเชียอาคเนย์ (อาคาร 10 ชั้น 2)

มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จาก
ท่าน และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(นายจักรพงษ์ โท้วจำเวียง)
ประธานชมรม มลลบุรีไทย


(อาจารย์บุญญา ตันศิริ)
อาจารย์ประจำชมรม มลลบุรีไทย
กองกิจการนักศึกษา



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โทร. ๑๔๒๘๑๙๓

ที่ ทม. ๐๔๐๔.๐๑/ ๑๕๑๖ วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๔๐

เรื่อง ขอเชิญเป็นพิธีกรผู้อ่านโองการ

เรียน อาจารย์สุบิน จันทรแก้ว

ตามที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ร่วมกับโรงเรียนนายเรือ โดยชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ร่วมกับสาขาดนตรีไทย ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และ ชมรมดนตรีไทยโรงเรียนนายเรือ จะจัดให้มีพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ร่วมกันขึ้นในวันพฤหัสบดีที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๕๔๐ ตั้งแต่เวลา ๙.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ ห้องประชุม สุธรรม อารีกุล ชั้น ๑ อาคารสารนิเทศ ๕๐ ปี

ในการนี้คณะกรรมการจัดงานพิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีไทย จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านมาเป็น “พิธีกรผู้อ่านโองการ” ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ในครั้งนี้ ตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ชงชัย คัมภีร์)

รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต



ที่ ศษ ๐๔๐๖.๐๒๑/๒๐๐

โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม ในพระบรมราชินูปถัมภ์
๕๑๕ - ๕๑๕/๑ ถนนมหาพฤฒาราม เขตบางรัก
กรุงเทพมหานคร ๑๐๕๐๐

๑ มิถุนายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเชิญอาจารย์ประจำภาควิชาเป็นพิธีกรประกอบพิธีไหว้ครู

เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปนิเทศ

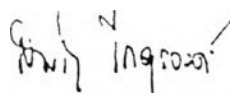
สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการ ๑ ฉบับ

ด้วยโรงเรียนสตรีมหาพฤฒารามฯ จะจัดพิธีไหว้ครูคนตรีไทย-นาฏศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๑ เพื่อเป็นการสืบสานการไหว้ครูตามแบบโบราณ ให้นักเรียน นักศึกษา ครูอาจารย์และบุคคลที่สนใจ ได้เข้าร่วมพิธี โดยจะมีการอ่านโอองการเต็มรูปแบบ ประกอบด้วยการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง โดยวงดนตรีไทยครูอาวุโสคณะศิษย์กษัตริย์หลวงประดิษฐไพเราะ ในวันพฤหัสบดีที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๑ ตั้งแต่เวลา ๐๗.๐๕ น. เป็นต้นไป ณ หอประชุมโรงเรียน

ทางโรงเรียนใคร่ขอเรียนเชิญ ครูสุบิน จันทร์แก้ว อาจารย์สอนคนตรีไทยประจำภาควิชาของท่านเป็นพิธีกรอ่านโอองการในพิธีการศักดิ์สิทธิ์ดังกล่าวซึ่งจำเป็นต้องใช้พิธีกรที่มีความรู้ความสามารถขั้นสูง และเป็นที่ยอมรับของสังคมโดยทั่วไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ต่ออาจารย์สุบิน จันทร์แก้ว มาเป็นพิธีดังกล่าว ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(นางสมใจ ไกยวงศ์)

ผู้อำนวยการโรงเรียน

คนตรีไทย

โทร. ๒๓๖-๕๗๕๕ ต่อ ๑๑๐

โทรสาร ๒๓๖-๕๗๕๐



ที่ กท 9021.20/212

โรงเรียนวิสามนงาม
เขตหนองจอก
กรุงเทพมหานคร

4 สิงหาคม 2541

เรื่อง ขอรบเรียนเชิญเป็นผู้อำนวยการในพิธีไหว้ครูคุณครูไทย

เรียน ท่านคณบดี คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาศิลปนิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ข้าพเจ้าทางโรงเรียนวิสามนงาม สำนักงานเขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร ได้กำหนดให้มีการจัดพิธีไหว้ครูคุณครูไทย ประจำปีการศึกษา 2541 ขึ้น กำหนดให้จัดงานในวันพฤหัสบดี ที่ 27 สิงหาคม พุทธศักราช 2541 ณ อาคาร 1 โรงเรียนวิสามนงามโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรำลึกถึงพระคุณครูบาอาจารย์ทางการคนครูไทย ทั้งที่ยังมีชีวิตอยู่และที่ถึงแก่อนิจกรรมแล้ว อีกทั้งยังเป็นการรณรงค์วันธรรมไทยให้ชาวชนโลกระหนักถึงคุณค่าความดีงามในศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมการคนครูไทย และใ้เข้าใจระเบียบแบบแผนพิธีกรรม ตลอดจนเผยแพร่และสืบต่อกการคนครูไทยให้คงอยู่สืบต่อไปในสังคมไทย

ในการจัดงานไหว้ครูคุณครูไทยครั้งนี้ทางโรงเรียนวิสามนงามใคร่ขออนุญาตกรรมาเรียนเชิญ ท่านอาจารย์สุภิน จันทร์แก้ว เป็นผู้อำนวยการ ฯ เพื่อพิธีกรรมจะได้มีความสมบูรณ์ตามแบบแผนทุกประการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอแสดงความนับถือ

ขอแสดงความนับถือ

(นายทรงมี ประจักษ์เสณ)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนวิสามนงาม

ธุรกิจการ โทร. 3171044



ที่ ศธ 1516/ 2144

สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร
อ.เมือง จ.กำแพงเพชร 62000

22 พฤศจิกายน 2541

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย

เรียน คณะบดีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (ผ่านภาควิชาศิลปนิเทศ)

ด้วย สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร จะจัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ให้แก่ครู นักเรียน นักศึกษา และประชาชน ในวันพุธ - พฤหัสบดี ที่ 20 - 21 มกราคม 2542 ในงานฉลอง 25 ปี แห่งการสถาปนา สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดความมั่นใจ ความรัก ความสามัคคีในหมู่ผู้เรียน ผู้สอนวิชาดนตรีไทย ตลอดจนเป็นการส่งเสริมและบริการทางวิชาการดนตรีไทย แก่ประชาชนผู้ประกอบวิชาชีพทางดนตรีไทยในจังหวัดกำแพงเพชร และจังหวัดใกล้เคียง

ในการนี้ สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร ได้ขอความอนุเคราะห์จากภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ขอเชิญอาจารย์สุบิน จันทร์แก้ว เป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย และขอความกรุณาให้อาจารย์สุบิน จันทร์แก้ว ช่วยจัดครูผู้บรรเลงเพลงหน้าพาทย์สำหรับงานนี้ด้วย โดยสถาบันราชภัฏกำแพงเพชร ยินดีเป็นธุระอำนวยความสะดวกในการเดินทางและการบำเพ็ญวิทยาทานครั้งนี้ทุกประการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ ผาสู้)
อธิการบดีสถาบันราชภัฏกำแพงเพชร

สำนักงานอธิการบดี

โทร. (055) 711388 , 722500

โทรสาร (055) 711020



มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์
SOUTH-EAST ASIA UNIVERSITY



ที่ น.อ.อ.0100/ ๖๖๖

สิงหาคม 2542

เรื่อง ขอรื้อยวมชญญทํานเป็นผู้อํานโองการ

เรียน อาจารย์สุป็น จันทรแก้ว


ลิ่งที่ส่งมดด้วย กํานนคการฟิศิโหว้ครุคมนตรีไทย จํานวน ๑ แผ่น

เนื่องด้วย ขนรมคมนตรีไทย มหาวศทยาลัยเอเชียอาคเนย์ จะจัดโครงการ "ฟิศิโหว้ครุคมนตรีไทย ครึ่งที่ ๒" จึน ในวันพฤหัสศบดีที่ ๒ กันยายน 2542 การจัดโครงการครึ่งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศกษาที่เป็น ชาวชนองชาติได้ตระหนักถึงคุณค่าของคมนตรีไทย ตลอดจนเพื่อเป็นการรํานาฟิศิการอันดีงามของไทย และ เพื่อเป็นการเคารพและรำวมรําดึกถึงอาจารย์ผู้ประศิศิประศาศทวิชาควมรู้

มหาวศทยาลัยเอเชียอาคเนย์ จึนใคร่ขอรื้อยวมชญญทํานให้เกียรติเป็นผู้อํานโองการ ในฟิศิโหว้ครุ คมนตรีไทย ครึ่งที่ ๒ เมื่อคําเป็นฟิศิการโหว้ครุคมนตรีไทยได้ถูกด้อยคตามแบบแผน ประเพณีของไทย ในวัน พฤหัสศบดีที่ ๒ กันยายน 2542 ตั้งแต่เวลา 8.00 - 12.00 น. ณ ห้องประชุม ชั้น 2 อาคารไทยทวิ ตาม กํานนคการแนบมาพร้อมนี้

มหาวศทยาลัยเอเชียอาคเนย์ หวังเป็นอยางยิ่งว่าคงจะได้รับควมอนุเคราะห์จากท่าน และขอ ขอมพระคุณภค ณ โองการนี้

ขอแสดงความนับถือ


คณคณบ เน้นัด

ประวัติผู้เขียน

นางสาวชลิตา จันท์แก้ว เกิดวันที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2512 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีไทย ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อปี พ.ศ. 2535

เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2539

ปัจจุบันรับราชการที่สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปอ่างทอง กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ