

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กฤษณา ผลชีวิน. "การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก อายุ 6 – 12 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2515 – พ.ศ. 2519". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสองวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : มุลนิธิภูมิปัญญา, 2539.
- กาญจนา แก้วเทพ. "การนำวิธีวิเคราะห์แบบโครงสร้างนิยมมาใช้ในการศึกษาเรื่องการสื่อสาร". วารสารนิเทศศาสตร์ ฉบับที่ 9. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 – 2531.
- จิตติ หนูสุข. สัมภาษณ์. 23 มีนาคม 2543.
- จิรบุญย์ ทศนบรรจง. "การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่น". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- ชฎา เปรมโยธิน. "หนังสือพิมพ์รายวันกับการพัฒนาเด็กและเยาวชน : ศึกษาเชิงวิเคราะห์เนื้อหาเฉพาะหน้าสำหรับเด็กและเยาวชน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ทัศนาศิลปะนิรันท์ และ ลัดดา รุ่งวิสัย. "วรรณกรรมซึ่งตอบสนองความต้องการของวัยรุ่น". คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2534.
- ธัญญา สังขพันธ์านนท์. ปราบกฏการณ์แห่งวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : นาคร, 2538.
- ธัญญาภรณ์ ภูทอง. สัมภาษณ์. 15 มีนาคม 2543.
- นพพร ประชากุล และ ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. "ทฤษฎีวรรณกรรม". วารสารร่มพฤษภ ปีที่ 15 เล่มที่ 2, กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกริก, ตุลาคม 2539 – มกราคม 2540.
- นิตา ชูโต และ กล่อมจิตต์ พลายเวช. สภาพและแนวโน้มหนังสือเด็ก. กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการอุดมการณ์แห่งชาติ, 2527.
- นิตา ชูโต, กล่อมจิตต์ พลายเวช และ กานต์มณี ศักดิ์เจริญ. การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการอุดมการณ์แห่งชาติ, 2524.
- นุชรี ตรีโรจน์วงศ์. "การวิเคราะห์เนื้อหาด้านวัฒนธรรมไทยจากหนังสือสำหรับเด็ก ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522 – พ.ศ. 2524". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- บันลือ พฤษะวัน. วรรณกรรมกับเด็ก. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521
- "เพลินดา" [นามแฝง] รวบรวมและเรียบเรียง. โรงเรียนนักเขียน. กรุงเทพฯ : ไโรเตอร์, 2538
- มกุฏ อรฤดี. สัมภาษณ์. 24 มีนาคม 2543.

- แม่ลำน้อย [นามแฝง]. "ชุดบรรณาธิการและมีเสื้อ ของ มกุฏ อรฤดี" (บทสัมภาษณ์). ข้อการะเกด. พศจิกายน - ธันวาคม 2541 : 193 - 207.
- แม่นมมาส ขวลิขิต, ศาสตราจารย์ คุณหญิง. "จุดประกายวรรณกรรม" (บทสัมภาษณ์). กรุงเทพฯ. 21 ธันวาคม พ.ศ. 2540 : 1 - 2.
- วิจิตรา สุภากร. "การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสืออ่านสำหรับเด็กในด้านคุณธรรม เฉพาะที่พิมพ์เป็นภาษาไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2520 - 2522". วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.
- วิภา ตันทุลพงษ์. สัมภาษณ์. 4 มีนาคม 2543.
- วิริยะ สิริสิงห. การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก : ผลงานการประชุมปฏิบัติการเขียนหนังสือสำหรับเด็ก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กับ UNESCO. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2524.
- สิงห์ สนามหลวง [นามแฝง]. "บ่นวรรณกรรม" กับสิงห์ สนามหลวง. เนชั่นสุดสัปดาห์. 25 กรกฎาคม พ.ศ. 2540 : 64.
- สุโท เจริญสุข. หลักจิตวิทยาและพัฒนาการมนุษย์. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา, 2515.
- สุรชาติพย์ โมวราลาย. "เผยตัวตนของวาวแวว วิทยุณวัยเยาว์ของนิพพานฯ" (บทสัมภาษณ์). ไรเตอร์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 พศจิกายน, 2537 : 64 - 65.
- สุรปรีย์ ปิยสาระ (รวบรวมและเรียบเรียง). ข่าวสารหนังสือดี. กรุงเทพฯ : มีเสื้อ, 2541.
- อริยา ไพฑูรย์. สัมภาษณ์. 22 มีนาคม 2543.

### ภาษาอังกฤษ

- Azeriah, Ali. Translated Children's Literature into Arabic : A Case Study of Translational Norms [CD-ROM]. Abstract from: Proquest File: Dissertation Abstract Item: AAC 9403942, 1994.
- Berger, Arther Asa. Cultural Criticism : A Primer of Key Concepts. Thousand Oaks, CA : Sage, 1995.
- Berger, Arther Asa. Essentials of Mass Communication Theory. Thousand Oaks, CA : Sage, 1995.
- Berger, Arther Asa. Media Analysis Techniques. Beverly Hills, CA : Sage, 1982.
- Cheevakumjorn, Boonsri. An Analysis of Prosocial and Aggressive Content in Thai Children's Literature and Its Relationship to Contemporary Societal Problems in Thailand [CD-ROM]. Abstract from: Proquest File: Dissertation Abstract Item: AAC 9405150, 1994.

- Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics : Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. Ithaca, NY : Cornell University Press, 1976.
- Fiske, John. *Introduction to Communication Studies*. London : Methuen, 1982.
- Fiske, John and John Hartley. *Reading Television*. London : Methuen, 1978.
- Harril, Juanita Lynn and others. *Portrayal of Handicapped/Disabled Individuals in Children's Literature : Before and After Public Law 94/142 [CD-ROM]*. Abstract from: Silver Platter File: ERIC 1992-12/96 Item: ED 357557, 1993.
- Lukens, Rebecca J. *A Critical Handbook of Children's Literature*. 5<sup>th</sup> ed: . New York, NY : HarperCollins College Publishers, 1995.
- O'Sullivan, Tim and others. 1983. *Key Concepts in Communication*. London : Methuen, 1983.
- Pellowski, Anne. *Made to Measure : Children's Books in Developing Countries*. Paris : UNESCO, 1980.
- Rochman, Hazel. *Against Borders : Promoting Books for a Multicultural World*. American Library Association, 1993.
- Sinha, Shoba. *The Role of Culture in Children's Response to Literature [CD-ROM]*. Abstract from: Proquest File: Dissertation Abstract Item: AAC 9624500, 1995.
- Tomlinson, Carl M. and Carol Lynch-Brown. *Essentials of Children's literature*. 2<sup>nd</sup> ed. Boston : Allyn and Bacon, 1996
- Watson, James and Anne Hill. *A Dictionary of Communication and Media Studies*. 3<sup>rd</sup> ed. London : Edward Arnold, 1993.
- Wilber, Nancy C. *Societal and Cultural Changes Reflected in Children's Literature [CD-ROM]*. Abstract from: Proquest File: Dissertation Abstract Item: AAC 1380120, 1996.

ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

## ประวัติส่วนตัวและประวัติการทำงานของบรรณาธิการสำนักพิมพ์

## 1. คุณ วิชา ตันจุลพงษ์ : บรรณาธิการสำนักพิมพ์ต้นอ้อ 1999 (ต้นอ้อ แกรมมี่ – เดิม)

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี (เกียรตินิยม) จากคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และระดับปริญญาโท ที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รับราชการมาโดยตลอดตั้งแต่จบการศึกษา ในขณะนี้ เป็นนักวิชาการศึกษา ระดับ 8 สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

สำหรับการเป็นบรรณาธิการที่สำนักพิมพ์ต้นอ้อ นั้น เป็นงานอิสระ โดยจะดูแลในส่วนของวรรณกรรมเยาวชน เรื่องแปล และการศึกษา ก่อนหน้านั้นเมื่อประมาณ 5 ปีมาแล้วได้เข้ามาช่วยในฐานะบรรณาธิการเป็นเฉพาะเรื่อง เฉพาะชุด เพิ่งเริ่มทำเต็มตัวเมื่อ 3 ปีที่ผ่านมา และทำหน้าที่นี้กับต้นอ้อมาโดยตลอด นอกจากนั้นยังทำงานในฐานะนักเขียนด้วย คือเขียนหนังสือสำหรับเด็ก กลุ่ม 3 – 12 ขวบ ไม่ได้ทำงานวรรณกรรมเยาวชน (สำหรับเด็กโต)

“ช่วงที่เรียนจบคือปี 2520 หนังสือเด็กมีน้อย เป็นครูผู้สอนก็ต้องแต่งเรื่อง เขียนแผนการสอนเพื่อส่งเสริมการอ่าน ต่อมาเริ่มทำจริงจังก็เมื่อเรียนปริญญาโทครุศาสตร์ จุฬา ช่วงแรกก็มีพิมพ์กับสำนักพิมพ์อื่นบ้าง ที่ได้เข้ามาต้นอ้อเพราะชนะการประกวดสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ สองครั้ง ก็เลยได้รู้จักกัน มีการพูดคุย ขวนเขียน ขวนพิมพ์ ขวนทำหนังสือเป็นชุด จนมาเป็นบรรณาธิการค่ะ” (วิชา ตันจุลพงษ์, สัมภาษณ์, 4 มีนาคม 2543)

## 2. คุณ มกฏ อรรถดี : บรรณาธิการสำนักพิมพ์ผีเสื้อ

เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2493 ที่อำเภอเทพา จังหวัดสงขลา เรียนหนังสือตั้งแต่ชั้นป.เตรียม และชั้นประถมตอนต้น ที่โรงเรียนบ้านเทพา ชั้นประถมตอนปลายที่โรงเรียนแสงทองวิทยา อำเภอหาดใหญ่ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ที่โรงเรียนเทพา อำเภอเทพา และจบวิชาครูประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูงจากวิทยาลัยครูสงขลา

เริ่มเขียนเรื่องสั้นและบทความโดยใช้นามปากกา “นิพนพานฯ” เมื่อปี พ.ศ. 2513 เขียนนวนิยายซึ่งได้รับรางวัลหนังสือแห่งชาติ 2 เรื่อง

เขียนวรรณกรรมเยาวชนโดยใช้นามปากกา “วาวเพชร” ในปี พ.ศ. 2529 มีผลงานในนามปากกาอื่น (ที่พิมพ์รวมเล่มแล้ว) 7 เล่ม ได้รางวัลหนังสือแห่งชาติ 4 ครั้ง

เคยทำงานนิตยสารหลายฉบับ เป็นเวลานานกว่า 18 ปี

เป็นผู้ร่วมก่อตั้งสำนักพิมพ์ผีเสื้อและสำนักพิมพ์ในครอบครัวสำนักพิมพ์หมายเลขห้า ปัจจุบันเป็นบรรณาธิการสำนักพิมพ์ (ไรเตอร์, พศจิกายน 2537: 64 – 65)

### 3. คุณ อริยา ไพฑูรย์ : บรรณาธิการสำนักพิมพ์แพรวเยาวชน

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ซึ่งอริยาระบุว่าทำให้ได้ฝึกฝนการใช้ภาษาในทางอ้อม เพราะต้องใช้ภาษาเขียนตลอดเวลา ต้องรู้จักการอธิบายอย่างมีเหตุผล มีบทสรุป แต่ก็ได้ตั้งเป้าหมายตั้งแต่เรียนแล้วว่าอยากทำหนังสือ

เริ่มเขียนหนังสือในช่วงเรียนมหาวิทยาลัย โดยเขียนเรื่องสั้นเล็ก ๆ น้อย ๆ และบทกวี เรื่องที่เขียนเป็นแนวการเมือง หรือแนวชีวิตที่ค่อนข้างจริงจัง แต่เมื่อเริ่มอ่านวรรณกรรมเยาวชนแล้ว มุมมองต่อสิ่งต่าง ๆ ของตนเปลี่ยนไป จึงได้เลิกเขียนแล้วหันมาจับงานแปลวรรณกรรมเยาวชนแทน เรื่องแรกที่แปลคือ "บ้านมินได้" ซึ่งตีพิมพ์กับสำนักพิมพ์ดอกหญ้า เมื่อปี พ.ศ. 2530

ทำงานแปลมาตลอดมา 10 กว่าปี โดยมีงานประจำระหว่างนั้นคือการทำนิตยสารหลายเล่ม จนกระทั่งได้เป็นบรรณาธิการที่นิตยสารแพรว ประมาณ 7 ปี

เริ่มทำงานด้านวรรณกรรมเยาวชนจริงจังช่วงปี พ.ศ. 2537 โดยเป็นผู้อาสากับทางสำนักพิมพ์เอง และรับหน้าที่บรรณาธิการสำนักพิมพ์แพรวเยาวชนมาตั้งแต่นั้น (อริยา ไพฑูรย์, สัมภาษณ์, 22 มีนาคม 2543)

### 4. คุณ ธัญญาภรณ์ ภูทอง : บรรณาธิการสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อจบแล้วก็ได้ทำงานเกี่ยวกับหนังสือทันที โดยเริ่มจากการเป็นบรรณาธิการให้นิตยสารหลายฉบับในการดูแลของคุณโกวิท สัตถ์ลาพันธ์ หลังจากนั้นก็ได้เปลี่ยนงานมาหลายครั้ง เคยทำงานหนังสือทุกประเภท

เคยทำสำนักพิมพ์ของตนเองเพื่อจัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชน แต่ก็ได้พบว่าไม่ประสบความสำเร็จเนื่องจากไม่มีความชำนาญในการทำตลาดวรรณกรรมเยาวชนมากพอ เมื่อไทยวัฒนาพานิชเปิดแผนกวรรณกรรมเยาวชนขึ้นโดยเฉพาะ จึงได้เข้ามาสมัครและรับหน้าที่บรรณาธิการ บุคคลิกงานด้านวรรณกรรมเยาวชนให้กับไทยวัฒนาพานิชอีกครั้งหลังจากที่หยุดไปนานหลายปี (ธัญญาภรณ์ ภูทอง, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2543)

### 5. คุณ จิตติ หนูสุข : บรรณาธิการสำนักพิมพ์ดับเบิลยู (ดอกหญ้า - เดิม)

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่คณะศิลปศาสตร์ เอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รักการอ่านหนังสือมาตั้งแต่เด็กจึงใฝ่ฝันที่จะทำงานที่ได้อ่านหนังสือทั้งวัน เมื่อเรียนจบ มีรุ่นพี่ซึ่งทำงานอยู่ที่สำนักพิมพ์ดอกหญ้า มาชวนไปทำงานด้วย

ปี 2531 เริ่มต้นการทำหนังสือจากงานพิสูจน์อักษรที่สำนักพิมพ์ดอกหญ้า แต่รับผิดชอบงานนอกเหนือหน้าที่ เช่น การแก้ไขสำนวน หรือข้อมูล ซึ่งจะทำโดยปริิษาณักเขียนหรือบรรณาธิการอีกต่อหนึ่ง สองปีถัดมาเมื่อดอกหญ้าขยายงานและรับพนักงานมากขึ้น จึงได้เลื่อนเป็นหัวหน้าพิสูจน์อักษร หัวหน้ากองบรรณาธิการ บรรณาธิการพิมพ์ และผู้จัดการสำนักพิมพ์ ในที่สุด (จิตติ หนูสุข, สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2543)

## ภาคผนวก ข

## ข้อมูลสังเขป

วรรณกรรมสำหรับเยาวชนอายุระหว่าง 14 – 18 ปี

ที่ตีพิมพ์ระหว่างปี พ.ศ. 2539 – 2541

วรรณกรรมเยาวชนไทย

1.

ชื่อหนังสือ	กระท่อมแสงตะวัน		
ผู้แต่ง	ถวัลย์ มาศจรัส		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	178
ประเภท	Realistic/problem&social, regional	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"ตะวัน" เกิดขึ้นมาในครอบครัวช่างตีมีดแห่งตำบลบ้านต้นโพธิ์-ไผ่หนอง ซึ่งสืบเชื้อสายช่างตีมีดในนามมีดอรัญญิกมาหลายชั่วคน ประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมที่ฝังอยู่ในสายเลือดทำให้เขาใฝ่ฝันที่จะเป็นคนตีมีดเช่นเดียวกับตาซึ่งเป็นครูคนแรกในชีวิต และเป็นแบบอย่างสำหรับการมีชีวิตอยู่ให้แก่เขาตลอดมา วันแล้ววันเล่า ตะวันต้องฝึกหัดการตีมีด ตั้งแต่ขั้นตอนแรกเริ่ม และก้าวผ่านทีละขั้นอย่างช้า ๆ เรียนรู้จากความผิดพลาดและความสำเร็จของตนเอง รวมทั้งจดจำสิ่งที่ตาถ่ายทอดให้ เขาพบว่าสำหรับการเป็นช่างตีมีดที่ดีแล้ว นอกจากต้องใส่ใจกับทุกรายละเอียดในทุกขั้นตอน สิ่งสำคัญที่สุดคือต้องใส่ "หัวใจ" ลงไปในงานด้วยเสมอ		
หมายเหตุ	รางวัลจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ		

2.

ชื่อหนังสือ	กลองไล่ความฝัน		
ผู้แต่ง	ปั้นคำ วิบูลเกียรติ		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	124
ประเภท	Realistic/families&peers, problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เดินเรื่องด้วยจดหมาย เป็นเรื่องของเด็กผู้หญิงที่เกิดและเติบโตท่ามกลางรอยร้าวของพ่อกับแม่ เธอเขียนจดหมายถึงแม่ตลอดเวลา เล่าเรื่องที่เกิดขึ้นระหว่างเธอกับพ่อ และเรื่องอื่น ๆ ในชีวิต ตลอดเวลาที่เธอเรียกหาผู้เป็นแม่ สิ่งที่เธอตระหนักอยู่เสมอก็คือ "ความรักอันอบอุ่น" ของพ่อต่างหาก ที่ทำให้เธอมี "พลังแห่งชีวิต"		

3.

ชื่อหนังสือ	เกิดที่หมู่บ้าน		
ผู้แต่ง	สมัย สุทธิธรรม		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	**
ประเภท	Realistic/regional	รูปแบบ	รวมตอน
เรื่อง	ภาพสะท้อนวิถีชีวิตชาวนาในชนบทไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ บรรยายโดยใช้ภาษาท้องถิ่น กล่าวถึงประเพณีและบรรยากาศท้องถิ่นต่าง ๆ ในแต่ละบทตอน ที่ทำให้ผู้เกิดในชนบทยังคงโยเยหาได้อยู่เสมอ เช่นการได้ออกไปยิงนก ตกปลา หากบ หรือเล่นว่าวในหน้าแล้ง รวมทั้งประเพณีการเกิด การเกี่ยวพาราสี การแต่งงาน และการตาย		

4.

ชื่อหนังสือ	เขาชื่อเดช		
ผู้แต่ง	กาญจนา นาคินทร์		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	5
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	239
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"เดช" เป็นเด็กชายอายุเพียง 13 ปีซึ่งต้องสูญเสียพ่อบังเกิดเกล้า เขาต้องทำหน้าที่เป็นที่พึ่งและน้องสาว ทั้งทางจิตใจและทางด้านฐานะครอบครัว นอกจากเรื่องนี้แล้ว เขายังมีปัญหาของตัวเองตามประสาวัยรุ่นทั่วไปให้ต้องขบคิด สิ่งหนึ่งก็คือการประกอบอาชีพในอนาคต ซึ่งด้วยความรักที่มีต่อสัตว์เลี้ยง เดชจึงตัดสินใจจะเป็นสัตวแพทย์ ในเวลาต่อมา การทำความดีของเขา ทำให้มีผู้อุปการะครอบครัวไม่ให้อดลำบากกันอีก		

5.

ชื่อหนังสือ	คนดีศรีสวรรค์		
ผู้แต่ง	วิฑูรย์ ทองแท้		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	163
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของ "เด็กหญิงมินา" แห่งหมู่บ้านศรีสวรรค์ ผู้ซึ่งฝึกฝนในความดีงาม เธอเป็นเด็กที่พ่อแม่ทิ้งให้ยายเลี้ยง แม่เป็นคนที่ทุกคนประณามกันทั่วไป แต่นั่นก็เป็นรอยต่างเพียงอย่างเดียวในชีวิตของมินา เพราะยายเลี้ยงเธอมาอย่างเอาใจใส่ และสอนให้เรียนรู้ถึงประเพณีการปฏิบัติตนตามแบบฉบับหญิงไทยอยู่ตลอดเวลา มินาเรียนเก่ง เป็นประธานนักเรียน และสุดท้ายก็ได้เป็นตัวแทนเยาวชนไทยไปเผยแพร่วัฒนธรรมยังต่างประเทศอีกด้วย		



6.

ชื่อหนังสือ	คนแคระในป่าสน		
ผู้แต่ง	ทำนุ อ้นประเสริฐ		
สำนักพิมพ์	ไทยวัฒนาพานิช	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	102
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"คีรี" คนแคระหนุ่ม เกิดเบื่อหน่ายสังคมเมืองที่ลึกลับวุ่นวาย และห่อหุ้มด้วยลึกลับปริศนา เขาจึงทิ้งทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อเดินทางเสาะหาป่าสน ซึ่งเป็นดินแดนสมบูรณ์ด้วยธรรมชาติ คีรีมาถึงป่าสนและได้พบผู้คนรวมทั้งสัตว์หลายชนิดที่นั่น ทุกอย่างทำให้เขาได้เรียนรู้และตั้งคำถามกับตัวเอง คีรีตั้งใจจะตั้งรกรากอยู่ที่นี้ และกลายเป็น "คนแคระในป่าสน" แต่เขาต้องกลับไปในเมืองเพื่อจัดการพันธะที่ค้างค้างอยู่เสียก่อน จึงจะกลับมาเป็นสมาชิกของป่าสนได้เต็มตัว		

7.

ชื่อหนังสือ	ความภูมิใจของลอย		
ผู้แต่ง	โชติ ศรีสุวรรณ		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	5
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	102
ประเภท	Realistic/regional	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เมื่อ "ลอย" เรียนจบชั้นป. 6 แล้ว เขาไม่ได้ศึกษาต่อเพราะฐานะทางบ้านยังขัดสน ต้องออกมาช่วยพ่อเลี้ยงเปิดและทำไร่นา เนื้อเรื่องเล่าถึงงานในหน้าที่ซึ่งลอยรับผิดชอบ และการเรียนรู้เกี่ยวกับประสบการณ์ต่าง ๆ ในท้องทุ่ง เช่นการจับปลา จับงู ฯลฯ การเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่แก่ผู้ที่เดือดร้อนกว่า และปิดท้ายด้วยเรื่องตื่นเต้นที่ทำให้ลอย และเพื่อน ๆ กลายเป็นวีรบุรุษเมื่อช่วยกันจับโจรขโมยควายได้สำเร็จ		
หมายเหตุ	รางวัลจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ		

8.

ชื่อหนังสือ	คือรักและหวัง		
ผู้แต่ง	วัฒน์ วรรณยางกูร		
สำนักพิมพ์	มิ่งมิตร	พิมพ์ครั้งที่	6
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	237
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย

เรื่อง อุบัติเหตุชีวิตทำให้สองตาหลาน ซึ่งคนหนึ่งเหมือนเป็นคนที่ไม่มีความต้องการ ส่วนอีกคนหนึ่งก็เป็นคนที่ไม่มีความดูแล ต้องมาอยู่ร่วมกันและเกิดเป็นความผูกพันอันลึกซึ้ง ความรักและห่วงใยในหลานชาย ทำให้ "ตาเทียม" นายหนึ่งตะลึงผู้โด่งดังในอดีต พยายามรื้อฟื้นการขีดหนึ่งขึ้นมาใหม่ ฝ่าย "เจ้าหนู" หลานชายกำพร้านั้นก็เข้าใจว่าตนมีหน้าที่ดูแลตา แต่บางครั้งเขาก็มักเผลอไปกับสิ่งล่อใจอื่น ๆ ตามประสาเด็ก จนไม่อาจสอบขอทุนการศึกษาได้ตามความตั้งใจของตาและใคร ๆ ที่อยากให้เจ้าหนูได้เรียนสูง ๆ สุดท้าย ตาต้องเฝินใจ ส่งเจ้าหนูให้จากไปเติบโตในโลกกว้าง มุ่งสู่นาคตที่ตาเองอาจจะไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งในนั้น

9.

ชื่อหนังสือ คำอ้าย

ผู้แต่ง ยงคีย์โสธร

สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร

พิมพ์ครั้งที่ 3

ปีที่พิมพ์ 2539

จำนวนหน้า 280

ประเภท Realistic/families&amp;peers, regional

รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง นวนิยายในแนว coming-of-age ว่าด้วยเรื่องของเด็กชาย "คำอ้าย" และเพื่อนพ้อง รวมทั้งชาวบ้านทุก ๆ คนในแถบวังเดือนห้า บรรยายสภาพพื้นถิ่นด้วยภาษาถิ่นอย่างแนบเนียน เรื่องเล่าผ่านมุมมองของคำอ้ายให้ได้รับรู้ทั้งความรู้สึก สุข เศร้า ที่มาพร้อมกันกับความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ในหมู่บ้านและความเปลี่ยนแปลงไปตามวัยของเขาเอง

หมายเหตุ นวนิยายรางวัลวรรณกรรมบัวหลวง

10.

ชื่อหนังสือ ดงคนดี

ผู้แต่ง พนม นันทพุกษ์

สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร

พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540

จำนวนหน้า 99

ประเภท Realistic/regional, families&amp;peers

รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "แดงน้อย" จากเมืองกรุง กลับลงไปใช้ชีวิตในช่วงปิดภาคเรียนกับปู่ที่ชนบทภาคใต้ ได้เรียนรู้วิถีชีวิตในชนบท ได้เพื่อนใหม่ และได้ฟังนิทาน - เรื่องเล่าพื้นบ้าน ซึ่งเต็มไปด้วยคติสอนใจมากมาย แดงน้อยประทับใจในหมู่บ้านของปู่ เพื่อน ๆ และเรื่องที่เขาได้พบได้ฟังทั้งหมดนั้นมาก จนอยากจะทำกับปู่ว่าหมู่บ้านนี้ควรเปลี่ยนชื่อเป็น "ดงคนดี" เพราะทุกอย่างที่เขาได้พบล้วนเป็นเรื่องดี ๆ และที่สำคัญคือ ทำให้แดงน้อยอยากเป็นคนดี

หมายเหตุ รางวัลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี 2540

11.

ชื่อหนังสือ	ดวงใจสีขา		
ผู้แต่ง	"ทองล่องขาด"		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	126
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	รวมเรื่องสั้น
เรื่อง	รวมเรื่องเล่าจากประสบการณ์เกี่ยวกับเพื่อน บ้าน และโรงเรียน ในมุมมองของเด็ก ๆ ที่ต่างฐานะ และต่างวัย ตั้งแต่ชั้นประถมจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย		
หมายเหตุ	เคยตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ในนิตยสาร "เพื่อนใหม่" พ.ศ. 2533 – 2537		

12.

ชื่อหนังสือ	ดาปอุปราช		
ผู้แต่ง	มาลา คำจันทร์		
สำนักพิมพ์	วรรณรักษ์	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	208
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ดาปอุปราชเป็นดาปบรรพบุรุษซึ่งตกทอดในครอบครัวของอินทมาแล้วหลายรุ่น พร้อมกับตำนาน การต่อสู้ที่กล้าหาญ ปู่เพนจรมาพร้อมกับดาป มาได้กับยาที่บ้านหนองหล่ม พ่อกับแม่ของเขาก็เกิดที่ นี้ แต่ขณะนี้ ด้วยความยากแค้นที่หนองหล่ม พ่อแม่จึงตัดสินใจย้ายถิ่นทางพงสร้างบ้านและหาไรนา ใหม่ ในดงเขาไกลออกไป อินทต้องออกจากโรงเรียนเดิม จนกระทั่งเมื่อแม่เจ็บหนักเข้าโรงพยาบาล เขาจึงได้พบกับหลวงลุง – พี่ชายแท้ ๆ ของแม่ – ซึ่งรับเขาไปอุปการะและสงเสียดให้เรียนในเมืองจนได้ เป็นครู อินทเติบโตขึ้นจนแทบไม่เหลือแววของเด็กชาวป่า ความจริงของหลวงลุงซึ่งไม่ได้นำ สักการะบูชาเหมือนที่ปรากฏแต่ภายนอก เป็นสิ่งลำบากใจที่สุดที่อินทต้องปิดบังไว้จากพ่อแม่		
หมายเหตุ	พิมพ์ในนิตยสาร "ฟ้าเมืองไทย" เมื่อ พ.ศ. 2525 – 2526		

13.

ชื่อหนังสือ	เด็กชายทอง อบเชย		
ผู้แต่ง	มานพ ถนอมศรี		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี	พิมพ์ครั้งที่	5
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	162
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย

เรื่อง ผู้เขียนใช้ "เด็กชายทอง อบเชย" เป็นตัวแทนของเด็กทั้งหมดในสลัม เพื่อแสดงให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสถานที่แห่งนั้น โดยเฉพาะเด็ก ๆ ซึ่งสิ่งแวดล้อมและวิถีทางดำเนินชีวิตที่นั่นได้หล่อหลอมให้พวกเขากลายเป็นเด็กที่กล้า แก่น ดื้อ และสกปรกในสายตาของคนทั่วไป บรรยากาศของโรงเรียนที่มีครูแสนดุ การหาสมบัติจากกองขยะ หนังสือแปลง ผ่าป่าสามัคคี ไปจนถึงการหนีโรงเรียนและการยกพวกตีกัน ล้วนถูกนำเสนอในเรื่องนี้ เพื่อให้ภาพของเยาวชนในสลัมอย่างรอบด้านมากที่สุด

14.

ชื่อหนังสือ เด็กชายผู้ไม่ยอมเปิดหน้าต่าง

ผู้แต่ง กานติ ณ ศรีธธา

สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช พิมพ์ครั้งที่ 2

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 79

ประเภท Modern Fantasy/fantastic stories รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง เด็กชาย "กาฬมรรค" นั้น ดูเผิน ๆ ก็เหมือนเด็กที่ดำรงชีวิตปกติทั่วไป เพียงแต่ไม่มีใคร – นอกจากบรรดาสิ่งของที่อยู่ร่วมห้องกับเขา ที่จะรู้ว่า เขาไม่เคยเปิดหน้าต่าง ไม่ว่าจะฝนตกฟ้าร้องอย่างไร เขาก็ไม่เคยและไม่ยอมเปิดหน้าต่าง แต่ละ "ชีวิต" ในห้องของเขา ต่างก็พากันถามคำถาม เกี่ยวกับตัวของพวกมันเอง เกี่ยวกับโลกที่อยู่ภายนอก โลกที่พวกมันจากมา หรือสถานที่ที่เป็นเป้าหมายของชีวิต และคำถามที่สำคัญที่สุดคือ นอกหน้าต่างนั้นเป็นอย่างไร วันหนึ่ง เมื่อหนังสือบอกกับเด็กชายว่าความจริงของโลกมิได้ถูกบันทึกไว้ในหนังสือนี้ และสรรพสิ่งในห้องส่วนตัวของเขาก็มีอันจะต้องเปลี่ยนแปลงสภาพไป เด็กชายจึงต้องคิดหนักเกี่ยวกับการตัดสินใจเปิดหน้าต่าง

15.

ชื่อหนังสือ เด็กน้อยแห่งท้องทุ่ง

ผู้แต่ง มานพ แก้วสนิท

สำนักพิมพ์ เอส แอนด์ เค พับลิชชิ่ง พิมพ์ครั้งที่ 2

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 141

ประเภท Realistic/regional รูปแบบ รวมตอน

เรื่อง ชีวิตความเป็นอยู่ของเด็กในชนบท แต่ละเรื่องใช้ตัวละครเดียวกัน พบประสบการณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่นและประเพณีการเล่นต่าง ๆ

หมายเหตุ เคยตีพิมพ์ต่อเนื่องใน "สตรีสาร"

รางวัลชมเชยสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นประเภทบันเทิงคดี งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี 2523

16.

ชื่อหนังสือ เด็กปอเนาะ

ผู้แต่ง อนุสรณ์ มาราสา

สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	119
ประเภท	Realistic/problern&social, regional	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ด้วยข้อจำกัดด้านเศรษฐกิจของทางบ้านซึ่งไม่สามารถส่งเข้าเรียนต่อโรงเรียนมัธยมในตัวจังหวัดได้ "นาเสด" จึงต้องไปเรียนต่อในปอเนาะ (โรงเรียนราษฎร์สอนภาษาอิสลาม) ตามที่ปะ (พ่อ) ต้องการ แต่แรกนั้น เขาไม่ยอมไปเพราะเกรงกฎข้อบังคับที่ได้ยินมาว่าเข้มงวดมากของปอเนาะ และยังกลัวว่าจะต้องลำบากจากการหุงหาอาหารรับประทานเอง เมื่อไปอยู่ที่ปอเนาะเข้าจริง ๆ นาเสดได้พบกับประสบการณ์ทั้งที่ดีและไม่ดีอยู่หลายอย่าง ได้เรียนรู้จากความผิดพลาดทั้งของตนและคนอื่น ที่สำคัญคือ ได้ค้นพบความสำคัญของการมีจุดมุ่งหมายในชีวิต ที่จะคอยยึดกุมจิตใจให้เป็นคนดี ทั้งต่อสังคม และต่อตนเอง		

17.

ชื่อหนังสือ	เด็กหญิงจ้าง		
ผู้แต่ง	คณาพร คชา		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ 1999	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	176
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เกร็ดเล็ก ๆ น้อย ๆ ในชีวิตประจำวันของเด็กหญิงจ้าง ผู้ซึ่งใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับพ่อตามลำพังในเมืองเล็ก เนื่องจากเป็นลูกหลงที่เกิดห่างจากพี่ ๆ หลายปี ทั้งพี่และแม่ จากไปอยู่ในเมืองใหญ่และได้กลับมาเยี่ยมบ้านนาน ๆ ครั้ง จ้างจึงรักและผูกพันกับพ่อมากกว่าใคร ๆ ..ถึงกระนั้น พ่อก็มีเวลาให้จ้างไม่มากนัก เด็กหญิงจ้างจึงต้องสร้างโลกส่วนตัวของตนขึ้นมา		

18.

ชื่อหนังสือ	เด็กหลอดแก้ว		
ผู้แต่ง	วีรวัดณ์ กนกนุเคราะห์		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	159
ประเภท	Modern Fantasy/science fiction	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เพราะเกรงว่าสามีจะไปมีบ้านเล็กตามแรงยุของมารดา "สิปาง" จึงตัดสินใจที่จะตั้งครรรค์ "เด็กหลอดแก้ว" ให้กับสามีและแม่สามีซึ่งอยากจะมีหลานเต็มทีสักคน ในเวลาเดียวกัน "มนธิรา" ซึ่งเพิ่งสูญเสียบุตรชายไปในอุบัติเหตุ ก็ยินยอมให้แพทย์ทำ "โคลนนิ่ง" ลูกชายไว้ โดยหวังจะได้บุตรซึ่งเหมือนคนเดิมทุกอย่างคืนมา ส่วน "ปรางเขย" เพื่อนสนิทของทั้งคู่ซึ่งเป็นสาวโสด เลือกทำ "กีฟท์เทคนิค" ช่วยให้เธอมีลูกได้โดยไม่ต้องมีสามี แต่แล้วการบิดเบือนธรรมชาติก็แสดงผลของมันเมื่อเด็กทั้งสามเติบโตขึ้น		

19.

ชื่อหนังสือ	แดนพิลึก		
ผู้แต่ง	วีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์		
สำนักพิมพ์	ต้นอ่อน แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	198
ประเภท	Modern Fantasy/mystery	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"อาจารย์ภาสุ" มีอาการฝันร้ายบ่อยครั้ง ฝันของเขาให้ความรู้สึกเหมือนจริง รวากับพาเขาไปในอีกสถานที่หนึ่ง ฝันนี้เกิดบ่อยขึ้นทุกทีจนเขาต้องเล่าให้ "นครี" ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทฟัง อาการเกิดกำเริบขึ้นจนคล้ายประสาทหลอน ภาสุจึงต้องเข้ารักษาตัวกับจิตแพทย์ ตามคำแนะนำของเพื่อนอาจารย์หญิง ซึ่งสนใจในเรื่องเหนือข้อพิสูจน์ แต่แม้จะออกจากโรงพยาบาลมาแล้ว ฝันร้ายก็ยังไม่สิ้นสุด และดูเหมือนจริงยิ่งขึ้นทุกที ยิ่งกว่านั้นคือเหมือนมันจะมีบางอย่างเชื่อมต่อเข้ากับโลกจริงของเขา ในระยะเวลาเดียวกันนี้ มีข่าวเรื่องฆาตกรต่อเนื่องเกิดขึ้นบ่อยครั้ง ภาสุพบว่าเขาได้รู้ความจริงเกี่ยวกับฆาตกรต่อเนื่องคนนี้ เมื่อเขาอยู่ใน "แดนพิลึก"		

20.

ชื่อหนังสือ	ถนนสายนั้นสีดำ		
ผู้แต่ง	เสถียร ยอดดี		
สำนักพิมพ์	ไทยวัฒนาพานิช	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	176
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ในสังคมชาวไร่ช้อยซึ่งมียาบ้าเกลื่อนกลาด หาซื้อขายง่าย และถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งของการจ้างวานแรงงาน เยาวชนจึงกลายเป็นเหยื่อรายต่อไปของยานรกชนิดนี้ อย่างยากจะหลีกเลี่ยง "แก่ง" "ช้าง" และ "เขียด" ก็เป็นส่วนหนึ่งที่หลงอยู่ในวังวนของยาบ้า ทั้งสูบเอง และกลายเป็นตัวแทนจำหน่ายในโรงเรียนในเวลาต่อมา ยาบ้าจึงแพร่กระจายไปอย่างรวดเร็วและมีนักเรียนกลายเป็นเหยื่อของมันมากขึ้น แก่งรู้สึกผิดและอยากจะทำดี จึงพยายามตีจากช้างและเขียด ทำให้เขาถูกติดตามทำร้าย แต่สุดท้ายฤทธิ์ยาบ้าก็ทำให้ผู้เกี่ยวข้องทั้งหลายต้องรับผลร้ายไปตาม ๆ กัน		

21.

ชื่อหนังสือ	ทางดอกกุหลาบ		
ผู้แต่ง	มานพ ถนนอมศรี		
สำนักพิมพ์	ต้นอ่อน แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	144
ประเภท	Realistic/families&peers, problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย

เรื่อง "ทองกรด" กลุ่มใจเรื่องที่ผลการเรียนของตนไม่ดี และฐานะทางบ้านก็ค่อนข้างขัดสน เขาจึงแอบตัดสินใจว่าจะไม่เรียนต่อชั้นมัธยม จนกระทั่งเพื่อนเด็กปี่มซึ่งไฝฝั้นจะเป็นทหาร ได้พูดให้เขาคิดถึงโอกาสที่เขาจะมีมากกว่าคนมากมาย ทองกรดจึงพยายามจนกระทั่งสอบเข้าชั้นมัธยมได้ เขาได้เรียน และได้พบประสบการณ์แปลกใหม่ที่ทำให้คิดได้ว่า เขาคงต้องพลัดมันไปหากตัดสินใจไม่เรียนต่อ รวมทั้งได้สนิทสนมกับเพื่อนใหม่หลายคน พวกเขาต่างมีความฝันและความสนใจในการเรียนต่อต่างสาขากันไป เราจึงได้คิดว่าถึงเวลาที่เขาต้องค้นหาสิ่งที่ตนไฝฝั้นจะเป็นแล้วเช่นกัน

22.

ชื่อหนังสือ ทุงโล่งดงใหญ่

ผู้แต่ง โชติ ศรีสุวรรณ

สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช

พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540

จำนวนหน้า 112

ประเภท Realistic/regional

รูปแบบ รวมตอน

เรื่อง เรื่องแต่ละตอนสั้น ๆ เล่าเกี่ยวกับกิจกรรมในชีวิตประจำวันของ "อินตา" "หอย" "จอย" และเพื่อน ๆ กลุ่มเด็กผู้ชายจากหมู่บ้านทุ่งนาแห่งภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ไม่ว่าจะเป็นการเล่นหนังสติ๊ก การดักหนู เลี้ยงควาย ต้มเกลือสินเธาว์ ฯลฯ เด็ก ๆ ได้เรียนรู้เรื่องการดำเนินชีวิตจากกิจกรรมเหล่านี้ ทั้งด้านการเลี้ยงชีพและคุณธรรมสำหรับชีวิตประจำวัน

23.

ชื่อหนังสือ เธอคือความหวัง

ผู้แต่ง มานพ แก้วสนิท

สำนักพิมพ์ เอส แอนด์ เค พับลิชชิ่ง

พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540

จำนวนหน้า 125

ประเภท Realistic/problem&amp;social

รูปแบบ รวมเรื่อง

เรื่อง สภาพความจริงและปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมชนบท เขียนขึ้นเพื่อเป็นอุทาหรณ์และเพื่อการเรียนรู้สำหรับเยาวชนระดับมัธยมศึกษา โดยถือว่าเป็นวัยที่ควรปลูกฝังความรู้สึกนึกคิด และทัศนคติที่จะต้องแบกรับปัญหาต่าง ๆ เพื่อนำไปขบคิดแก้ไข เมื่อโตเป็นผู้ใหญ่ในวันหน้า

24.

ชื่อหนังสือ นกขม้นบินข้ามทุ่ง

ผู้แต่ง วงเดือน ทองเจียว

สำนักพิมพ์ ต้นอ้อ แกรมมี่

พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540

จำนวนหน้า 97

ประเภท Realistic/problem&amp;social

รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "แพร" เป็นเด็กสาวกำพร้าจากชนบทซึ่งมีความฝันสวยงามเช่นเดียวกับเด็กสาวทั่วไป เมื่อต้องออกจากโรงเรียนกลางคัน แพรจึงช่วยแม่และยายสานกระติบข้าวขายเป็นรายได้เลี้ยงครอบครัว และฝันว่าวันหนึ่ง เธอจะสามารถหนีจากความจนและชนบทแห่งนี้ไปได้ โอกาสมาถึงเมื่อมีรถรับสมัครงานจากกรุงเทพเดินทางไปหาคนงานถึงที่ แพรจึงจากบ้านเกิดเข้ากรุงเทพพร้อมกัน และได้พบในที่สุดว่า ชีวิตในกรุงเทพเมืองสวรรค์นั้น ไม่ได้สวยงามเช่นที่เคยคิดไว้เลย เธอไม่ปรารถนาอะไรเท่ากับจะได้กลับบ้านอีกแล้ว

25.

ชื่อหนังสือ	นกน้อย			
ผู้แต่ง	แพร จารุ			
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1	
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	136	
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย	
เรื่อง	ความบริสุทธิ์ในวัยเยาว์ของกลุ่มเด็ก ๆ ที่มีชีวิตผูกพันกับพ่อ แม่ พี่น้อง ครู โรงเรียน และสัตว์เลี้ยง เรื่องผจญภัยทั้งเล็ก ๆ และใหญ่ ๆ ที่ฝังแน่นในความจำ เช่น งานศพครูใหญ่กลางสนามหญ้าโรงเรียน การหนีโรงเรียนปีนภูเขา การเล่นโกหก และล่องเรือเก็บสาหร่ายมาเลี้ยงหมู ฯลฯ			

26.

ชื่อหนังสือ	นักสืบน้อยนอกพิภพ			
ผู้แต่ง	สุพิศ บุญเรืองยา			
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1	
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	121	
ประเภท	Modern Fantasy/science fiction	รูปแบบ	นวนิยาย	
เรื่อง	เมื่อพ่อแม่ของ "ไซมอน" ซึ่งเป็นราชาและราชินีแห่งดาวไซมอนถูกอสูรวิเศษลักหลังและลักพาตัวไป เพื่อบีบบังคับให้บอกความลับเรื่องรังสีไกลเดินสตาร์ เขาจึงต้องออกติดตามช่วยเหลือมาจนถึงโลกมนุษย์ และได้สนิทสนมกันกับครอบครัวของนักวิทยาศาสตร์อวกาศบนโลก			
หมายเหตุ	เข้ารอบ 10 เล่มสุดท้ายของการประกวดวรรณกรรมเยาวชนของบริษัทต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด			

27.

ชื่อหนังสือ	นิทานดอกไม้			
ผู้แต่ง	ระวีวาร			
สำนักพิมพ์	เจนเดอร์เพรส	พิมพ์ครั้งที่	1	
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	126	
ประเภท	Modern Fantasy/modern folktales	รูปแบบ	รวมเรื่อง	



เรื่อง นิทานสั้น ๆ ซึ่งล้วนแต่มีดอกไม้ชนิดต่าง ๆ เป็นตัวละครสำคัญ แก่นเรื่องเน้นที่สันติสุข ความฝัน และความรัก

28.

ชื่อหนังสือ นานมาแล้วในชนบทแห่งหนึ่ง

ผู้แต่ง ทำนุ อ้นประเสริฐ

สำนักพิมพ์ ต้นอ่อน แกรมมี่ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 95

ประเภท Realistic/families&peers, regional รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง ชีวิตวัยเยาว์ของสามสหายจอมซน ในชนบทเมื่อ 30 กว่าปีที่ผ่านมา ซึ่งขณะนั้น ในน้ำยังมีปลา ในนา ยังมีข้าว และในเขายังมีป่าอุดมสมบูรณ์

29.

ชื่อหนังสือ ในอ้อมอก

ผู้แต่ง ณัฐพล ส่องแสง

สำนักพิมพ์ ต้นอ่อน แกรมมี่ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 155

ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "แดง" ถูกแม่นำมาทิ้งไว้ให้ยาและอาเลี้ยงตั้งแต่แบเบาะ อาเลี้ยงเขาไว้ในฐานะลูกบุญธรรม เขาต้องพบกับประสบการณ์มากมาย ทั้งสุขและทุกข์ เรื่องเรียน เรื่องรัก เหมือน ๆ กับเด็กคนอื่นด้วยกัน แดงรู้สึกที่ว่าทุก ๆ คนคาดหวังจากเขาตลอดเวลา แม่ภรณ์ (อา) อยากให้เขาเป็นหมอเหมือนกับทุกคนในตระกูล แต่เขาเรียนไม่ดีและชอบดนตรีมากกว่า แดงรักผู้หญิงเพื่อนนักเรียน และทำให้เธอท้อง ในขณะเดียวกัน แม่แท้ ๆ ก็กลับแสดงตัวอยากให้เขาไปอยู่ด้วยกัน และยากี่กำลังจะจากไป ท้ายที่สุดแดงพบทางออกที่ทำให้ทุกคนสมหวัง รวมทั้งตัวเขาเองด้วย

30.

ชื่อหนังสือ บ๊อ๊ก บ่ต้องสงสาร

ผู้แต่ง มานพ ถนอมศรี

สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 239

ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "พิน" เป็นเด็กหญิงที่เติบโตมาในครอบครัวชาวอีสาน แม่ต้องแยกจากครอบครัวใหญ่ของตายาย และเสียน้องชายคนเล็กไปเมื่อแรกคลอด พ่อและแม่ของเธอก็ยังคงมีความหวังสำหรับอนาคตที่สุขสมบูรณ์ จนกระทั่งโชคร้ายเริ่มมาเยือนครอบครัว แม่เสียชีวิตด้วยโรคไข้ป่าจากทุ่งนาใหม่ พ่อต้องเสียที่ดินไปเป็นค่ารักษา พินและมงคล น้องชาย ต้องย้ายไปอาศัยตามที่ต่าง ๆ แล้วแต่พ่อจะพาไปฝากไว้ ชีวิตที่ขาดผู้ปกครองดูแลสั่งสอนและให้ความอบอุ่น รวมกับการถูกกดขี่ในแต่ละแห่งที่เธอไปอาศัย ทำให้พินกลายเป็นเด็กที่เจ็บขริม ก้าวร้าว และไม่ยอมคน เมื่อได้กลับไปอยู่กับพอนในท้ายที่สุด เธอจึงพบว่าทั้งพ่อและตัวเธอเองได้เปลี่ยนไปแล้ว

31.

ชื่อหนังสือ บทเพลงแห่งนกนางเขน

ผู้แต่ง อุดม วิเศษสาร

สำนักพิมพ์ ดอกหญ้า พิมพ์ครั้งที่ 2

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 184

ประเภท Modern Fantasy/fantastic stories รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง นกนางเขนหนุ่มน้อยเกิดสงสัยและไฝฝืนที่จะตามหาดินแดนอันสวยงามสมบูรณ์ ดังที่ปรากฏใน "บทเพลงแห่งนกนางเขน" ซึ่งนางเขนทั้งหลายร้องสืบกันมาตามสัญชาตญาณ นางเขนอื่น ๆ ต่างทัดทานและให้เหตุผลเพื่อขัดขวางการเดินทางของเขาว่านั้นไม่ใช่วิสัยของนางเขน เกินความสามารถ และไม่สามารถสร้างความแตกต่างอะไรได้ แต่นกนางเขนหนุ่มก็ยังคงเดินทางต่อไป เขาได้พบเห็นการทำลายธรรมชาติมากมายหลายรูปแบบ รวมทั้งความพยายามที่จะปกป้องรักษา แม้จะต้องต่อสู้แลกกับความสุขสบายหรือกระทั่งชีวิต นางเขนหนุ่มเศร้าใจกับสิ่งที่ได้พบเห็นนั้น ถึงตัวเขาเองก็ต้องแลกกับการสูญเสียเช่นกัน

หมายเหตุ รางวัลดีเด่นประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น พ.ศ. 2539

32.

ชื่อหนังสือ บ้านทางมะพร้าว

ผู้แต่ง ศิริพงษ์ จันทน์หอม

สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช พิมพ์ครั้งที่ 2

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 168

ประเภท Realistic/problem&amp;social รูปแบบ รวมเรื่อง

เรื่อง รวมเรื่องสั้นที่มีจุดร่วมในเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตและความรู้สึกนึกคิดของผู้ใหญ่และเด็ก ในครอบครัวเดียวกัน เรื่องส่วนใหญ่เล่าผ่านมุมมองของเด็กที่เริ่มเป็นวัยรุ่น ซึ่งได้เรียนรู้ว่าผู้ที่ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ชีวิตให้กับเขา เสียสละเพื่อเขา และรักเขามาโดยตลอด ก็คือผู้ใหญ่ในครอบครัวของเขานั่นเอง

33.

ชื่อหนังสือ	บ้านทุ่งที่รัก		
ผู้แต่ง	สว่าง คงยก		
สำนักพิมพ์	ต้นอ่อน แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	128
ประเภท	Realistic/problem&social, regional	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"เชิด" "โชน" และ "แก่น" กับครอบครัวของพวกเขา อาศัยอยู่ในบ้านทุ่งบ้านนาที่ทุกคนรัก พวกเขาต่างมีความสุขกับการช่วยครอบครัวทำไร่นา หาปลา และเรียนรู้เรื่องของสภาพแวดล้อม ต้นไม้ สัตว์ป่า ธรรมชาติที่สวยงามในบริเวณนั้น ซึ่งชาวบ้านทุ่งได้อาศัยพักพิงมาหลายชั่วอายุคน รู้ซึ่งถึงคุณค่า และวางแผนทรัพยากรนั้น จนกระทั่ง เมื่อความเจริญที่ทุกคนคาดหวังไว้มาถึง มันกลับกลายเป็นในอีกทางหนึ่ง ซึ่งทำลายบรรยากาศบ้านทุ่งเดิม ๆ ไปเสียสิ้น		
หมายเหตุ	รางวัลวรรณกรรมเยาวชนดีเด่น โครงการประกวดวรรณกรรมเยาวชนต้นอ่อน		

34.

ชื่อหนังสือ	บันทึกจากลูกผู้ชาย		
ผู้แต่ง	ชัชวาล แสงกระจ่าง		
สำนักพิมพ์	คมบาง	พิมพ์ครั้งที่	6
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	152
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	นวนิยายชีวิตวัยรุ่นซึ่งแม่เป็นผู้เขียนจากเรื่องเล่าของลูก โดยใช้มุมมองของเด็กหนุ่ม และเล่าเรื่องผ่านจดหมายจากลูกถึงพ่อ และเพื่อน เล่าถึงชีวิตตนกับเพื่อน ๆ ปัญหาด้านการเรียน ปัญหาที่บ้านซึ่งพ่อแม่แยกทางกัน ความคับข้องใจต่าง ๆ ตามประสาวัยรุ่น เช่นเรื่องความรัก การอกหัก แม้กระทั่งการทดลองมีเพศสัมพันธ์ ชีวิตของ "เดี่ยว" ตัวเอกของเรื่องนั้น ผ่านการลองผิดลองถูกอยู่หลายครั้ง แต่สุดท้าย เมื่อให้เวลาเพื่อการตัดสินใจจากพ่อ รวมกับคำแนะนำพอดี ๆ - ไม่มากจนกลายเป็นบังคับ และไม่น้อยจนกลายเป็นปล่อยปละ - เขาก็สามารถจะเลือกทางเดินที่เหมาะสมและน่าพึงพอใจให้กับตนเอง		
หมายเหตุ	รางวัลจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ สร้างเป็นภาพยนตร์		

35.

ชื่อหนังสือ	ปอเนาะที่รัก		
ผู้แต่ง	ณรงค์ฤทธิ์ ศักดาณรงค์		
สำนักพิมพ์	ต้นอ่อน แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	5
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	140

ประเภท	Realistic/problem&social, regional	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	<p>ความที่ "ฮาซัน" เคยเรียนในโรงเรียนประจำบาลมาก่อน เขาจึงรู้สึกแปลกแยกต่อกฎเกณฑ์ต่าง ๆ เมื่อต้องเข้ามาเรียนอยู่ในปอเนาะ (โรงเรียนราษฎร์สอนภาษาอิสลาม) ซึ่งเคร่งครัดในระเบียบปฏิบัติอย่างยิ่ง เขาไม่เข้าใจในที่มาหรือเหตุผลของกฎเกณฑ์เหล่านั้น โดยเฉพาะการห้ามขายหญิงศึกษาในห้องที่ไม่มีอีกั้น แต่แม้จะไม่เห็นด้วยกับกฎหลายข้อ ฮาซันก็ไม่กล้าแสดงออกเพราะกลัวการกระทบกระทั่งกับนักเรียนที่อาวุโสกว่า จนกระทั่งครูซึ่งย้ายเข้ามาใหม่ มาเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลง แสดงให้พวกเขาทุกคนเห็นว่าศาสนานั้นอยู่ที่ใจศรัทธา ไม่ว่าจะพุทธหรือมุสลิม ต่างก็เป็นคนไทย ต้องเคารพและศึกษาถึงความต่างของกันและกัน ไม่ใช่ตั้งต้นจะแบ่งแยกด้วยกำลัง</p>		
หมายเหตุ	นวนิยายเยาวชนชนะเลิศ ประจำปี 2524 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ		

36.

ชื่อหนังสือ	ปานี้... เป็นของเรา		
ผู้แต่ง	คมศร คุณะดิลก		
สำนักพิมพ์	สุภาพใจ	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	84
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยายภาพ
เรื่อง	<p>"ผม" เดินทางกลับบ้านซึ่งอยู่ในชนบท ในช่วงปิดภาคเรียน เมื่อได้ฟังตำนานและเรื่องเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ธรรมชาติและผืนป่าในบ้านเกิดจากปู่ และพี่น้องซึ่งยังคงอาศัยอยู่ในพื้นที่ เขาก็เกิดความรักและหวงแหนในแผ่นดินของตน จึงตั้งปณิธานที่จะรักษาและส่งมอบป่าซึ่งอุดมสมบูรณ์ให้แก่คนรุ่นต่อไป</p>		
หมายเหตุ	<p>ชนะการคัดเลือก "โครงการพัฒนาวารสารสุภาพและสิ่งแวดล้อมสำหรับเด็ก" ของ สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, สำนักงานคณะกรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ, ยูเนสโก และองค์การแคร์นานาชาติ ในปี 2530</p> <p>ตีพิมพ์เป็นสองภาษา (ไทย - อังกฤษ) ในเล่มเดียว</p>		

37.

ชื่อหนังสือ	ผีเสื้อป่า		
ผู้แต่ง	โกศล อนุสิม		
สำนักพิมพ์	ไทยวัฒนาพานิช	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	152
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	<p>"บุญสม" "จันทา" และ "อาคม" สามเพื่อนซี้ที่เติบโตด้วยกันมากับป่าเขา ชักชวนเพื่อนสาวชาวเมืองสองคนมาเที่ยวเดินป่า ระหว่างเส้นทางก่อนจะถึงเป้าหมายในการเดินป่านั้นเอง หนุมสาวทั้งห้าได้ผ่านเหตุการณ์หลายอย่างระหว่างนั้น ที่ทำให้พวกเขาได้พิสูจน์ตัวเอง ได้เรียนรู้จากป่า และเรียนรู้ใจซึ่งกันและกัน</p>		

หมายเหตุ รางวัลคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ปี 2538

38.

ชื่อหนังสือ ผีเสื้อและดอกไม้

ผู้แต่ง นิพนพานฯ

สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ พิมพ์ครั้งที่ 17

ปีที่พิมพ์ 2541 จำนวนหน้า 276

ประเภท Realistic/problem&social, regional รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง ทั้งที่เป็นเด็กเรียนดี "ฮุ่ยอัน" ลูกชายกรรมกรผู้ยากจน ต้องทิ้งการเรียนและหันมาจับงานขายไอศกรีม แทนแทน ด้วยหวังจะเก็บเงินส่งน้อง ๆ เข้าโรงเรียน เขาได้เรียนรู้และเผชิญกับชีวิตจริงนอกเหนือจากชีวิตในโรงเรียนที่เขาเคยรู้จัก ได้เข้าร่วมขบวนการชนของผดกฏหมาย และต้องเสี่ยงชีวิต ในที่สุด ด้วยกำลังใจจากมิมีปี เพื่อนนักเรียนหญิงซึ่งเป็นผู้คิดและคอยช่วยเหลือตลอดมา ฮุ่ยอันจึงตัดสินใจ เลิกงานทุจริต และเริ่มต้นความฝันที่จะปลูกดอกไม้ ทำสวนที่เต็มไปด้วยผีเสื้องดงาม

หมายเหตุ รางวัลหนังสือแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2521

สร้างเป็นภาพยนตร์

แปลเป็นภาษาต่างประเทศ

เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น

39.

ชื่อหนังสือ แผ่นดินแสนงาม

ผู้แต่ง สาธิต เอ็มจัน

สำนักพิมพ์ ต้นอ่อน 1999 พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2541 จำนวนหน้า 71

ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "ด้อม" ไปได้ยินการวางแผนฆาตกรรมของผู้ร้ายเข้าโดยบังเอิญ แต่กลับถูกจับได้ เขาได้รับเงินปิดปากมา ห้าพันบาท และยังได้รับสัญญาว่าจะให้อีกสองหมื่นบาทในภายหลัง โดยมีข้อแม้ว่าจะต้องไม่บอกใคร มิฉะนั้นจะโดนฆ่าทิ้งครอบครัว แม้บ้านจะยากจนอดอยาก แต่ด้อมก็ทนเห็นการทรยศต่อชาติ และศาสนาของไทยเช่นนี้ไม่ได้ เขาจึงไปแจ้งตำรวจ ทำให้สามารถทลายแก๊งค์ยาเสพติดได้ทั้งขบวนการ การกวาดล้างครั้งนี้ทำให้พ่อของเขาซึ่งติดฝิ่น และเป็นส่วนหนึ่งของแก๊งค์ ต้องถูกตำรวจ วิสามัญฆาตกรรมไปด้วย แม้จะเสียใจยิ่งนักกับการสูญเสียพ่อ แต่ด้อมก็ได้รับทั้งเงินรางวัล เกียรติยศ และเหนือสิ่งใดคือความภาคภูมิใจที่ได้ช่วยเหลือประเทศไทยด้วยมือของตนเอง

40.

ชื่อหนังสือ พระจันทร์ทรงกลด

ผู้แต่ง โชติ ศรีสุวรรณ

สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	162
ประเภท	Realistic/problem&social, regional	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของความผูกพันระหว่างคนกับช้างเมื่อต้องเผชิญสภาพการเปลี่ยนแปลง ทั้งด้านสังคม สิ่งแวดล้อม และการไหลบ่าของระบบทุนนิยม "มโน" ออกจากบ้านไปอยู่กับลุงเซ็ด ซึ่งต้องการคนไปช่วยเลี้ยงช้าง เขาได้พบและสนิทสนมกับมิตรและเกิน เพื่อนรุ่นเดียวกันที่เลี้ยงช้างอยู่ด้วย เด็กทั้งสามต่างผูกพันกับช้างที่ตนเลี้ยง โดยเฉพาะเจ้ามะเดื่อพลายน้อยแสนรู้ ซึ่งเด็ก ๆ ได้ฝึกให้มันแสดงท่าทางต่าง ๆ ได้จนคล่องแคล่ว แต่แล้ว เมื่อความสามารถของมะเดื่อถูกแสดงให้คนอื่นเห็น มันก็ถูกบังคับซื้อไป และไม่สามารถกลับมาหาเด็ก ๆ ได้อีกตลอดกาล		

41.

ชื่อหนังสือ	พ่อ ขวาลูกชาย ซ้ายลูกสาว		
ผู้แต่ง	จักรภัทร พงศ์ภัทร		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ 1999	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	199
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"ขจร" เป็นคอลัมนิสต์ระดับมือรางวัลของหนังสือพิมพ์ใหญ่ฉบับหนึ่ง ซึ่งต้องถูกเลย์ออฟตามกระแสเศรษฐกิจยุคไอเอ็มเอฟ ในช่วงที่ครอบครัวกำลังเริ่มลำบากนี้เอง ภรรยาของขจรก็เสียชีวิตไปด้วยหอบหืด ทำให้ขจรกับลูกสาวและลูกชายต้องพยายามต่อสู้ชีวิตกันเพียงลำพัง ในทุกวิถีทางที่พอจะทำได้ เริ่มจากการย้ายจากบ้านเก่าไปอยู่กระท่อมสร้างเองที่ท้ายหมู่บ้าน งดใช้เครื่องมือสื่อสาร ปลุกพืชผักสวนครัวเพื่อบริโภคและแบ่งขาย แม้กระทั่งต้องให้ลูกสาวย้ายจากโรงเรียนชั้นดีซึ่งอยู่ไกลมาอยู่โรงเรียนไม่มีชื่อเสียงใกล้บ้าน จากคอลัมนิสต์ชื่อดัง ขจรต้องกลายมาเป็นช่างประปารับจ้าง แต่แล้วด้วยความช่วยเหลือทั้งของลูกสาวและลูกชาย พวกเขาสร้างชีวิตใหม่จากความไม่มีอะไรได้อย่างน่าภาคภูมิใจยิ่งนัก		
หมายเหตุ	รางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ปี 2541		

42.

ชื่อหนังสือ	เพลลาหัก		
ผู้แต่ง	วงเดือน กรกม		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	104
ประเภท	Realistic/problem&social, regional	รูปแบบ	นวนิยาย

เรื่อง ชีวิตในชนบทของเด็กหญิง "แวว" ที่เกือบจะไม่ได้เรียนต่อเมื่อจบชั้นประถมศึกษา ต้องออกมาช่วย พ่อแม่ทำนา และเรียนรู้ที่จะอยู่กับชีวิตแบบพื้นบ้านไทย วัฒนธรรมไทย ในเรื่องได้บันทึกประเพณี ต่าง ๆ ไว้ ไม่ว่าจะเป็นวัววังลาน หนึ่งตะลุง ไก่ชน เหยือก การแข่งขันปิงตอล ฯลฯ "เพลาคัก" เป็น ชื่อเรื่องตอนหนึ่งในเล่มซึ่งผู้เขียนต้องการสื่อความหมายถึงวัฒนธรรมซึ่งบางช่วงขาดหายไป คล้าย "เพลา" ของล้อที่สึกกร่อนจนหัก ต้องหยุดไปชั่วคราว ต่อเมื่อแก้ไขแล้วจึงจะเคลื่อนที่ต่อไปได้

43.

ชื่อหนังสือ เพื่อนกันตลอดกาล

ผู้แต่ง เจกชนม์

สำนักพิมพ์ ดอกหญ้า พิมพ์ครั้งที่ 3

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 241

ประเภท Realistic/families&peers รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "จูด" "ฮอด" "ตัม" และ "ต่าย" คือวัยรุ่น 4 คนที่ความบังเอิญทำให้ได้มาพบและกลายเป็นเพื่อนรักกัน ความขาดครอบครัวที่ต่างก็ต้องประสบ ความเป็นคนที่เหมือนกับถูกทอดทิ้ง ทำให้ความเป็นเพื่อนยิ่ง แน่นแฟ้น มิตรภาพนี้ผ่านการพิสูจน์หลายครั้งด้วยปัญหาของแต่ละคน จนในที่สุดต่างก็ได้ช่วยเหลือ กันจนแต่ละคนค้นพบเส้นทางของตัวเอง และพบทางออกที่ดีร่วมกัน

หมายเหตุ รางวัลชมเชยจากสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี 2540

สร้างเป็นละครโทรทัศน์

44.

ชื่อหนังสือ ฟ่านหลังฝน

ผู้แต่ง มานพ ถนอมศรี

สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช พิมพ์ครั้งที่ 2

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 87

ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง หมู่บ้านใหม่ ของเด็กชาย "หุ่ย" และ "จง" เป็นหมู่บ้านที่ตั้งอยู่ข้างลำคลองขุดสายเล็ก ๆ ซึ่งเปรียบ เสมือนสายเลือดหล่อเลี้ยงผู้คนและทุ่งนาทั้งหมด ดังนั้นเมื่อสายน้ำแห้งเหือดลง ต้นข้าวก็แห้งเหี่ยว ทุกคนจึงตกอยู่ในภาวะลำบาก ต่างคนจึงต่างพยายามเอาตัวรอดด้วยการใช้เครื่องสูบน้ำวิดน้ำเข้า นาของตน รวมทั้งบ้านของเด็กชายทั้งสอง จนกระทั่งทำให้เกิดผัดใจ ยิ่งกว่านั้นคือ ปัญหายังไม่ถูก แก้ไข จนกระทั่งครูใหญ่ ผู้ใหญ่บ้าน และท่านพระครู ผู้เป็นที่เชื่อถือของคนทั้งหมู่บ้าน มาชี้แนะให้ทุกคนร่วมมือและสามัคคี ขุดลอกท้องคลองร่วมกัน หมู่บ้านใหม่จึงสดใสและมีน้ำบริบูรณ์อีกครั้ง

45.

ชื่อหนังสือ ไฟฝัน กับ คีนวันของผีเสื้อ

ผู้แต่ง มาโนช นิสรา

สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	123
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"ละมุน" เด็กหญิงชาวสวนยางพาราผู้สูญเสียพ่อ ต้องใช้ชีวิตอยู่ตามลำพังกับแม่และน้องสาว ด้วยความสงสารแม่ที่ต้องเหนื่อยยากทำงาน เธอจึงตัดสินใจจะออกจากโรงเรียนเพื่อช่วยทำงานหาเลี้ยงครอบครัว แต่ท้ายที่สุด แม่ผู้ยินดีเสียสละทุกอย่างทุกอย่างเพื่อลูก ไม่ยินยอมให้ละมุนทำเช่นนั้น		

46.

ชื่อหนังสือ	มหรกรรมในท้องทุ่ง		
ผู้แต่ง	อัศศิริ ธรรมโชติ		
สำนักพิมพ์	มิ่งมิตร	พิมพ์ครั้งที่	4
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	152
ประเภท	Realistic/families&peers, regional	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ชีวิตในท้องทุ่งอันเปี่ยมสีสัน โดยมีเด็กชาย "เพชร" และ "หย่องคู่" - เด็กกะเหรี่ยงแห่งโรงเรียนบ้านไร่ เป็นตัวเดินเรื่อง พาให้ผู้อ่านไปพบประเพณีวิถีชีวิตต่าง ๆ ของชาวบ้านไร่ เช่น งานวัด กัดปลา นวดข้าว เล่นหนังสติก ขี่ม้าส่งเมือง ลูกช่าง งานสงกรานต์ ฉายหนังกลางแปลง ซึ่งกลายเป็น "มหรกรรม" ที่ยากจะลบเลือนจากความทรงจำ		

47.

ชื่อหนังสือ	แม่...ได้ฝุ่นมาแล้ว		
ผู้แต่ง	กาญจนา นาคันนันทน์		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	120
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	นวนิยายอิงเหตุการณ์จริงเมื่อครั้งที่จังหวัดชุมพรต้องเผชิญกับพายุไต้ฝุ่น "เกย์" เมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2532 เล่าถึงครอบครัวของ "แม่แพง" ทั้งในช่วงก่อน ระหว่าง และชีวิตในช่วงหลังจากที่ไต้ฝุ่นได้ผ่านไปแล้ว การเอาใจใส่ เชื่อฟังและหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับประกาศของกรมอุตุนิยมวิทยา ทำให้แม่แพงเตรียมตัวรับภัยจากไต้ฝุ่นได้ดีกว่า และประสบความสำเร็จน้อยกว่าคนอื่น แต่ถึงกระนั้น ภัยธรรมชาติครั้งนี้ก็ทำให้ประเทศไทยต้องสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินไปมากมายนัก		
หมายเหตุ	รางวัลจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ		

48.

ชื่อหนังสือ	ไม่สิ้นเสียงไพร
ผู้แต่ง	ภาณุมาศ ภูมิถาวร



สำนักพิมพ์	ไทยวัฒนาพานิช	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	142
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"บัว" เด็กชายชาววัง และ "กระเต็น" เด็กหญิงชาวเมือง ได้พบและเป็นเพื่อนกันที่บ้านป่าไผ่ เพราะพ่อของเด็กหญิงเป็นครูใหญ่ของโรงเรียนบ้านไพร่ที่บัวศึกษา บัวคอยแนะนำและสอนให้กระเต็นรู้จักกับชีวิตในป่า ในขณะที่เดียวกันกระเต็นก็สอนภาษาไทยให้บัวด้วย ความรักในธรรมชาติและสัตว์ป่า ทำให้ทุกคนที่หมู่บ้านดีใจที่ผืนป่าแห่งนี้กำลังจะกลายเป็นเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า หากแต่ข่าวร้ายก็ตามมาติด ๆ นั่นคือทุกคนต้องย้ายออกจากที่นี่ พวกเขาจึงต้องหาทางออกด้วยการร้องเรียนกับนายกรัฐมนตรีโดยตรง และได้รับความเป็นธรรมในที่สุด		

49.

ชื่อหนังสือ	ไม้กลายเป็นหิน		
ผู้แต่ง	พัชราลี		
สำนักพิมพ์	ไทยวัฒนาพานิช	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	151
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	พ่อและแม่ของ "หนูดี" เป็นครูอาจารย์ฐานะปานกลางที่อาศัยอยู่ในเมืองหลวง ทั้งคู่เลี้ยงลูกสาวอย่างระมัดระวัง เพราะรู้ว่าทุกวันนี้มีปัจจัยหลายอย่างที่ จะทำให้เด็กในครอบครัวที่ดี "กลายเป็นหิน" ไปได้ แต่ด้วยความรักลูก ผู้เป็นแม่ก็อดจะตามใจเกินไปไม่ได้ในบางครั้ง และผู้พ่อจึงต้องขีดใจไปบ้างในบางครั้ง เมื่อเทียบกับบ้านอื่นซึ่งมีความ "ขาด" และ "เกิน" มากกว่าแล้ว ยังนับว่าหนูดีหรือ "ลูกไม้" ของบ้านนี้ยังหลงไปไกลต้นไม่มากนัก แต่ปัญหาคือพ่อและแม่ของเธอไม่อาจคิดออกได้เลยว่าควรจะทำอย่างไรดี ในเมื่อตนเองก็ไมรู้เท่าทันสังคมทุกวันนี้ว่าสาเหตุของการ "กลายเป็นหิน" นั้นมันคืออะไรกันแน่		

50.

ชื่อหนังสือ	ยายของเอื้อ		
ผู้แต่ง	ศรี เกศมณี		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	4
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	159
ประเภท	Realistic/families&peers, problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย

- เรื่อง พ่อและแม่นำ "เอื้ออาทร" มาฝากยายอิมให้เลี้ยงดู ยายได้เลี้ยงหลานด้วยความรักและเอาใจใส่ทุกด้าน ทั้งการกินอยู่ การเรียน การคบเพื่อน และการปลูกฝังนิสัยอันดีงาม แต่ตัวเอื้อนั้นก็อดไม่ได้ที่จะเที่ยวเล่นสนุกสนานประสาวัยรุ่น จนกระทั่งเลยเถิดไปคบเพื่อนที่ไม่รักเรียน ขวนขวายเที่ยวเสเพลและเสียการเรียน ตลอดเวลายายก็ยิ่งเฝ้าดูด้วยความเป็นห่วงและคอยช่วยเหลือในทุกวิถีทาง ทั้งยังให้กำลังใจต่อสู้กับปัญหาต่าง ๆ เมื่อเอื้อคิดกลับตัวในท้ายที่สุด
- หมายเหตุ หนังสือชนะการประกวดจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

51.

- ชื่อหนังสือ แรกก้าว
- ผู้แต่ง "สุวิมล"
- สำนักพิมพ์ ดอกหญ้า พิมพ์ครั้งที่ 2
- ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 201
- ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ รวมตอน
- เรื่อง "ครุฑดดา" แห่งห้องแนะแนว ได้รับรู้เรื่องราวของเด็ก ๆ ในโรงเรียนมากมายหลายคน และได้เป็นผู้ชี้แนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาให้กับเด็ก ๆ เหล่านั้น ปัญหาที่เกิดขึ้นมีทั้งปัญหาที่มาจากความเป็น "วัยรุ่น" ของตัวเด็กเอง และปัญหาทางสังคมหรือครอบครัว เป็นเรื่องที่มาจากการสับสนจริงของผู้เขียน

52.

- ชื่อหนังสือ เรื่องเล่าของนกติ
- ผู้แต่ง ศิริ
- สำนักพิมพ์ ดันอ้อ แกรมมี่ พิมพ์ครั้งที่ 1
- ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 96
- ประเภท Realistic/families&peers รูปแบบ นวนิยาย
- เรื่อง นางสาว "นกติ" เล่าถึงประสบการณ์ช่วงต่าง ๆ ของชีวิต.. นกติเคยเกเร เคยเจ้าเล่ห์ และเคยถูกผู้ใหญ่ลงโทษอย่างสาสมมาแล้วก็หลายครั้ง เคยตั้งใจเรียน เคยทำงาน ต่อสู้กับคำสบประมาทของเตี้ยและของคนอื่น ๆ จนได้ดีเกินคำสบประมาทนั้นก็หลายหน สุดท้าย เพราะความอดทนและสู้ตายนี้เอง นกติจึงเติบโตอย่างมั่นคงและมีอาชีพการงานที่ตนพอใจ แม้จะไม่สุขสบายหรือสมบูรณ์ แต่ก็ประสบความสำเร็จและชัยชนะที่ยิ่งใหญ่ ของเด็กหญิงคนหนึ่ง

53.

- ชื่อหนังสือ เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง
- ผู้แต่ง พิษณุ ศุภ.
- สำนักพิมพ์ แพรว พิมพ์ครั้งที่ 1
- ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 37

ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stones	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของเด็กสองคนซึ่งมาพบกันบนดาวดวงหนึ่ง คนหนึ่งเรียกตนเองว่า "พี" และเรียกอีกคนว่า "น้อง" ทั้งสองช่วยกันปลูกข้าวบนผืนนา เมื่อถึงเวลาเก็บเกี่ยวทั้งสองเริ่มมีปัญหาในการแบ่งปันผลประโยชน์ และเกิดทะเลาะเบาะแว้งกัน จนกระทั่งมีการเขียนสัญญาแห่งกับการยอมรับการขัดแย้ง และการรับข้อเสนอ		
หมายเหตุ	รางวัลจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ		

54.

ชื่อหนังสือ	โรงเรียนป่าล้อม		
ผู้แต่ง	วงเดือน ทองเจียว		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	70
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	รวมตอน
เรื่อง	"ครูเทียนทอง" ย้ายมาอยู่โรงเรียนป่าล้อมซึ่งไกลความเจริญ เขาเริ่มทำความคุ้นเคยกับเด็ก ๆ และชาวบ้าน จนรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของที่นี่ ปัญหาของเด็กและปัญหาทางสังคมของพ่อแม่ เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาเล่าเรียน จนกระทั่งครูต้องร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการแก้ไข		

55.

ชื่อหนังสือ	โรงเรียนไม้ไผ่		
ผู้แต่ง	วงเดือน ทองเจียว		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ใน "โรงเรียนไม้ไผ่" เล็ก ๆ แห่งหนึ่งในภาคอีสาน ร่วมกันพัฒนาตนเองและโรงเรียนให้ดีขึ้น ด้วยความคิดและความตั้งใจแบบเด็ก ๆ ที่ไร้เดียงสา แต่ได้ผลอย่างดียิ่ง		

56.

ชื่อหนังสือ	ลมฝนกับต้นกล้า		
ผู้แต่ง	ยงยุทธ ชูแว่น		
สำนักพิมพ์	นาคร	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	144
ประเภท	Realistic/regional, problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย

เรื่อง สำหรับการออกมาวิดิปลาครั้งหนึ่งของเขา เด็กชายต้องประสบกับการต่อสู้ในหลายรูปแบบมากกว่าที่ตนอาจจะเคยคาดคิดไว้ก่อน ทั้งการต่อสู้กับร่างกาย แรงใจของตนเอง การเล่นแง่เอาเชิงเพื่อเป็นเจ้าของบ่อวิดปลานี้กับตาเดมาแล้ว ได้ฟังเรื่องการพยายามเอาตัวรอดจากภัยธรรมชาติของบรรพบุรุษตัวเอง จนกระทั่งสุดท้ายเด็กชายก็ต้องต่อสู้เพื่อรักษาชีวิตของตนให้รอดพ้นจากภัยเดียวกันนั้นอย่างเต็มแรงเช่นกัน เขาได้พบว่าเมื่อผ่านการต่อสู้กับอุปสรรคมาได้ เมื่อฝนซาเม็ดไป ท้องฟ้าและท้องทุ่งนั้นจะสดใสยิ่งนัก

57.

ชื่อหนังสือ ลายสายรุ้ง

ผู้แต่ง กร ศิริวัฒน์

สำนักพิมพ์ ดันอ้อ แกรมมี่

พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540

จำนวนหน้า 128

ประเภท Realistic/problem&amp;social, families&amp;peers

รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "หิน" นหินออกจากบ้านมาเพราะน้อยใจพ่อซึ่งเข้าข้างแม่เลี้ยงและน้องสาว ซึ่งเป็นลูกของแม่เลี้ยง เขาเชื่อว่าเขาไม่ผิดในการทะเลาะกันครั้งนั้น จึงไม่ยอมขอโทษ และคิดว่าจะไม่ยอมกลับไปที่บ้านอีกเด็ดขาด นหินหนีออกมาจนได้พบกับ "โต" ซึ่งชวนเขาไปพักด้วยกันที่บ้าน แต่เขาก็อยู่ด้วยได้ไม่นานเพราะเกรงใจ และกลัวว่าคนจะสงสัย เขาออกมาพักนอนอยู่ตามน้ำตกจนกระทั่งล้มป่วยไป ทำให้คนอื่น ๆ ต้องออกตามหา รวมทั้งพ่อของเขาด้วยเช่นกัน

58.

ชื่อหนังสือ ลูกชาวสวนยาง

ผู้แต่ง มานพ แก้วสนิท

สำนักพิมพ์ องค์การค้าของคุรุสภา

พิมพ์ครั้งที่ 2

ปีที่พิมพ์ 2539

จำนวนหน้า 93

ประเภท Realistic/problem&amp;social, regional

รูปแบบ รวมเรื่อง

เรื่อง รวมเรื่องสั้นสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่และปัญหาของผู้มีอาชีพทำสวนยางพารา ซึ่งจะทำให้เยาวชนและผู้อ่านทั่วไป รู้จักและเข้าใจชาวสวนยาง รวมทั้งผู้เกี่ยวข้องในแวดวงนี้ได้ดียิ่งขึ้น

หมายเหตุ ทั้งหมดเคยตีพิมพ์ในนิตยสารมาก่อน

59.

ชื่อหนังสือ ลูกช่างแกะสลัก

ผู้แต่ง วงเดือน ทองเจียว

สำนักพิมพ์ ดันอ้อ แกรมมี่

พิมพ์ครั้งที่ 3

ปีที่พิมพ์ 2540

จำนวนหน้า 108

**ประเภท** Realistic/families&peers, regional **รูปแบบ** นวนิยาย

**เรื่อง** ด้วยความรักในงานศิลปะ "ทอง" จึงเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ เมื่อจบชั้นต้นก็เดินทางกลับบ้านโดยตั้งใจว่าจะอยู่ช่วยงานแกะสลักที่บ้านสักพักหนึ่ง แล้วจึงสอบเข้าเรียนศิลปะในชั้นสูงต่อไป เขาพบว่าพ่อและญาติ ๆ ส่วนใหญ่ที่ช่วยกันทำงานแกะสลักได้เดินทางไปทำงานที่วัดในจังหวัดอื่น เขาจึงเดินทางตามไปด้วย เมื่อไปอยู่กับพ่อที่นั่น ทองได้เรียนรู้ว่าการแกะสลักนั้นไม่ใช่ของง่ายสำหรับเขาซึ่งเรียนศิลปะมาเลย ตรงข้ามกับพ่อและญาติพี่น้องที่เรียนรู้จากเพียงประสบการณ์ ที่ชำนาญการแกะสลักมากกว่าเขานัก นอกจากนั้น ทองพบว่าพ่อยังเป็นนักต่อรองในธุรกิจแกะสลักที่สุขุม และมีไหวพริบ ทองประทับใจในวิถีชีวิตของช่างแกะสลัก และหมายมั่นว่า เขาจะดำเนินรอยตามพ่อและตระกูลให้ได้สักวัน แต่ในวันนี้ เขาเลือกที่จะสอบบรรจุเป็นครูในท้องถิ่นของตน ให้สมความตั้งใจและเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของพ่อแม่เสียก่อน

60.

**ชื่อหนังสือ** ลูกป่า

**ผู้แต่ง** มาลา คำจันทร์

**สำนักพิมพ์** ต้นอ่อน แกรมมี่ **พิมพ์ครั้งที่** 11

**ปีที่พิมพ์** 2540 **จำนวนหน้า** 160

**ประเภท** Realistic/problem&social, families&peers **รูปแบบ** นวนิยาย

**เรื่อง** "เมืองคำ" เด็กพื้นเมืองลูกชายผู้ใหญ่บ้าน กับ "ยาชิ" เด็กชาวกะเหรี่ยง ได้พบกันโดยบังเอิญขณะทั้งสองกำลังล่าสัตว์ พวกเขากลายเป็นเพื่อนรักกัน แม้จะมีความต่างในการดำเนินชีวิตอยู่บ้างก็ไม่ได้เป็นปัญหา มิตรภาพนี้ต้องผ่านการพิสูจน์เมื่อทั้งสองเข้าไปเรียนในโรงเรียนในตัวเมือง เมืองคำมีความใฝ่เรียนน้อยกว่ายาชิ ซึ่งถึงแม้จะได้รับทุนเพื่อการศึกษาต่อแล้ว แต่ฐานะทางบ้านก็ยังเป็นปัญหาใหญ่ จนกระทั่งยาชิต้องเลือกระหว่างการเรียน กับการออกมาช่วยเหลือทางบ้านทำมาหากินต่อไป

**หมายเหตุ** รางวัลจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ  
รางวัลสำนักงานเยาวชนแห่งชาติ

61.

**ชื่อหนังสือ** วัยไฟ

**ผู้แต่ง** ไพฑูรย์ สุนทร

**สำนักพิมพ์** ต้นอ่อน แกรมมี่ **พิมพ์ครั้งที่** 2

**ปีที่พิมพ์** 2539 **จำนวนหน้า** 188

**ประเภท** Realistic/problem&social **รูปแบบ** นวนิยาย

เรื่อง ชีวิตวัยรุ่นที่แสนจะสุขสำราญของกลุ่มเด็กสาวเพื่อนสนิทต้องเปลี่ยนไป เมื่อหนึ่งในกลุ่มถูกวัยรุ่นรุ่นทำร้าย หมายถึงจะข่มขืน และถูกฆ่าในที่สุด เด็กสาวอีก 3 คนที่เหลือพยายามจะแก้แค้นให้เพื่อนโดยติดตามเอาเรื่องคนร้าย แต่เหตุการณ์กลับบานปลายเมื่อกลุ่มคนรายนั้นกลายมาเป็นเพื่อนรุ่นน้องของคนรักของเด็กสาวหนึ่งในสามนั่นเอง ความรัก ความแค้น และกามารมณ์ที่เกี่ยวข้องกันอยู่ ทำให้เรื่องจบลงที่การสูญเสียของทุกฝ่าย อย่างไรก็ตาม บรดาผู้ร้ายก็ต่างต้องชดใช้ผลกรรมที่ทำไว้อย่างทั่วถึงกัน

62.

ชื่อหนังสือ สนวน้ำ

ผู้แต่ง วงเดือน ทองเจียว

สำนักพิมพ์ ต้นอ่อน แกรมมี่ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 84

ประเภท Modern Fantasy/quest รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง เรื่องของเจ้าปลาน้อย แห่ง "วังน้ำใส" ซึ่งพยายามดิ้นรนออกจากวิถีชีวิตเก่า ๆ ของเผ่าพันธุ์ เพื่อแสวงหาดินแดนแห่งใหม่ที่เต็มไปด้วยสิ่งท้าทายกว่าการผจญภัยดั้งเดิมแห่งบรรพบุรุษ ทำให้มันกลายเป็น "ปลานอกกริด" และเป็นที่รังเกียจเดียดฉันท์ของสังคมปลาด้วยกัน แต่มันก็ไม่หวั่นไหว เพราะความหอมหวานแห่งอิสรภาพนั้น คุ่มค่าพอที่จะเสี่ยงต่อคำประณามหยามเหยียดของบรรดาฝูงปลาทั้งหลาย

63.

ชื่อหนังสือ สะพานข้ามเวลา

ผู้แต่ง สังคม เกสัชมาลา

สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2541 จำนวนหน้า 95

ประเภท Realistic/problem&amp;social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง เมื่อพ่อซึ่งเป็นคนขับรถบรรทุกประสบอุบัติเหตุ ทำให้ไม่สามารถส่งให้เขาเข้าศึกษาต่อในระดับมัธยมได้ สกยาคิดว่าเขาจะหมดโอกาสได้เรียนหนังสืออีกต่อไปเสียแล้ว จนกระทั่งครูโย่งได้ไปเข้าอบรม "การศึกษานอกโรงเรียน" และได้รับอนุมัติบัตรครูประจำกลุ่ม ครูโย่งและอาจารย์ใหญ่จึงได้มาชักชวนสกยและชาวบ้านคนอื่น ๆ ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ให้เข้าเรียนการศึกษานอกโรงเรียนด้วยกัน แม้จะมีอุปสรรคมากมาย ทั้งส่วนของตัวนักเรียนเอง ซึ่งหาระบบโรงเรียนไปนานบ้าง หรือต้องแบ่งเวลามาจากงานประจำบ้าง รวมทั้งปัญหาในส่วนของระบบราชการซึ่งยังต้องขึ้นกับการเดินตามนโยบายของ "ผู้ใหญ่" แต่การศึกษานอกโรงเรียนก็เป็น "สะพานข้ามเวลา" เป็นความหวังสุดท้ายด้านการศึกษาของหลาย ๆ คน

64.

ชื่อหนังสือ	สายใยแห่งความรัก		
ผู้แต่ง	อุดม วิเศษสาธิต		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	232
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"กบ" ได้มาอาศัยอยู่กับปู่ซึ่งเป็นผู้ใหญ่บ้านในหมู่บ้านชาวประมงภาคใต้ เขาตั้งใจจะมาศึกษาธรรมชาติในแถบป่าชายเลนนี้ โดยเตรียมพร้อมมาทั้งความรู้และเครื่องมือสมกับที่อยู่ชมรมอนุรักษ์ธรรมชาติของโรงเรียน กบได้พบกับสิ่งที่เขาต้องการจะเห็นมากมายและตื่นตาไปกับสิ่งเหล่านั้น เช่นการที่ได้พบนกหายาก และพบเงือก หรือพะยูน ผงสุดท้ายของไทยหรืออาจจะของโลก – และได้รับประสบการณ์พิเศษคือการเป็นเพื่อนกับเงือกหนุ่มสาว แต่เขาก็ได้รับรู้เรื่องจริงที่น่าเศร้าด้วยเช่นกันว่า ชาวประมงในหมู่บ้านนั่นเองที่แต่ก่อนเคยฆ่า และทำร้ายสัตว์พื้นบ้านเหล่านี้อย่างเหี้ยมโหด เขาจึงพยายามใช้ความรู้ของตนอธิบายและเรียกร้องให้ชาวบ้านเปลี่ยนตัวเองจากการเป็นผู้ทำลาย ให้กลายเป็นผู้นำในการอนุรักษ์		
หมายเหตุ	รางวัลจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ปี 2541		

65.

ชื่อหนังสือ	หอมกลิ่นแผ่นดินหนาว		
ผู้แต่ง	โกศล อนุสิม		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	118
ประเภท	Realistic/regional, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	วิถีชีวิตเด็กชาย – หญิง กับทุ่งนาแดนอีสาน น้อย กับ นาง เต็บโตขึ้นพร้อมกับเรียนรู้วัฒนธรรมอีสาน โดยมีพ่อแม่และเพื่อนในหมู่บ้าน อยู่ร่วมประสบการณ์การทำนาในหลาย ๆ ฤดู เช่น การลงแขก นวด ข้าว ฟาดข้าว เล่นว่าว จับหนู จับปลา จนกระทั่งเมื่อได้ข่าวครบจำนวนและดวงชายไปกับกองเกวียนรับจ้าง		
หมายเหตุ	นักเขียนรางวัลคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2538		

66.

ชื่อหนังสือ	หน้าต่างสี่ชมพู ประตูสีฟ้า		
ผู้แต่ง	ชัมัยกร แสงกระจ่าง		
สำนักพิมพ์	คมบาง	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	196
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย

**เรื่อง** เรื่องของสองพี่น้องในช่วงเปลี่ยนจากเด็กสู่วัยรุ่น ... "ชมพู่" - พี่สาว และ "ฟ้า" - น้องชาย ติดตามพ่อ ย้ายไปอยู่กับป้าในหมู่บ้านจัดสรร ขณะที่มารดาของทั้งสองต้องไปทำงานต่างประเทศ ชมพู่กับฟ้า ใช้เวลาไม่นานนักในการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ โรงเรียนใหม่ และเพื่อนใหม่ แต่มิตรภาพ และความเข้าใจระหว่างกันและกันยังต้องอาศัยเวลาและสถานการณ์มากมายในการพิสูจน์ เพราะ ในวัยนี้ เรื่องความสัมพันธ์อะไร ๆ ก็ดูจะกลายเป็นปัญหาขึ้นมาได้ง่ายดายทั้งนั้น ไม่ว่าจะกับเพื่อน เพศเดียวกัน เพื่อนต่างเพศ หรือกับผู้ปกครองอย่างพ่อ และป้าเอง

**หมายเหตุ** เคยตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ในนิตยสาร "หญิงไทย"

67.

**ชื่อหนังสือ** โหมแม**ผู้แต่ง** ภาณุมาศ ภูมิตาว**สำนักพิมพ์** ดอกหญ้า **พิมพ์ครั้งที่** 1**ปีที่พิมพ์** 2541 **จำนวนหน้า** 114**ประเภท** Realistic/families&peers, **รูปแบบ** นวนิยาย  
problem&social, regional

**เรื่อง** "โหมแม" เป็นเด็กขามัง เธอไม่มีโอกาสเรียนต่อหลังจบ ป. 6 เพราะเป็นหญิง และที่บ้านก็ขาดคน ช่วยงาน นอกจากนั้น โรงเรียนภูววิเวียยังถูกปิด เพราะหางไกลและไม่มีครูสอน เด็กหญิงจึงแบ่งเวลา มาสอนหนังสือให้เด็กร่วมหมู่บ้านเอง โดยได้รับการสนับสนุนจากพ่อแม่ เมื่อชายหนุ่มพื้นราบ "โดม" ขึ้นมาพักที่ภูววิเวียเพื่อวาดภาพนก ทั้งสองจึงได้เรียนรู้จากกันและกัน และต่างช่วยทำให้ฝันของอีก ฝ่ายลุล่วงด้วยดี

**หมายเหตุ** เคยตีพิมพ์ในนิตยสาร "สตรีสาร"

รางวัลชมเชยจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ 2541



## วรรณกรรมเยาวชนต่างประเทศ

### ● สหรัฐอเมริกา

1.

**ชื่อหนังสือ** เกมอันตราย (Breaking the Fall)

**ผู้แต่ง** ไมเคิล แคนนัม

**ผู้แปล** ฤดุรอน

**สำนักพิมพ์** ต้นอ่อน แกรมมี่ **พิมพ์ครั้งที่** 1

**ปีที่พิมพ์** 2540 **จำนวนหน้า** 224

**ประเภท** Realistic/problem&social **รูปแบบ** นวนิยาย

**เรื่อง** ชีวิตของ "แสดนลีย์" พลิกจากหน้ามือเป็นหลังมือ เมื่อเขาเข้าไปสู่เกมอันตราย เกมใหม่ของเพื่อนที่ชื่อจาเรต ซึ่งจะต้องบุกเข้าไปในบ้านคนยามวิกาล เพราะความหวาดกลัวทำให้เขารู้สึกมีชีวิต แม้จะรู้ว่าเกมนี้อาจพาเขาไปสู่หุบเหวแห่งหายนะ แต่แสดนลีย์ก็ไม่อาจจะถอนตัวออกมาได้ ต่อมา เขาได้พบกับเด็กสาวสวยซึ่งช่วยรั้งเขากลับมาสู่โลกแห่งความเป็นจริง ทว่า แสดนลีย์และจาเรตกำลังถลาเข้าไปประชิดปากเหว และการร่วงหล่นครั้งนี้ ก็ยากจะเหนี่ยวรั้งไว้ได้

2.

**ชื่อหนังสือ** เกิดเป็นน้องคนเล็ก (The Hand – Me – Down Kid)

**ผู้แต่ง** ฟรานซิน ปาสคาล

**ผู้แปล** อ้อยควัน

**สำนักพิมพ์** แพรวเยาวชน **พิมพ์ครั้งที่** 1

**ปีที่พิมพ์** 2539 **จำนวนหน้า** 215

**ประเภท** Realistic/families&peers **รูปแบบ** นวนิยาย

**เรื่อง** เรื่องราวในชีวิตประจำวันในสายตาของ "อริ" น้องคนเล็ก ซึ่งคิดว่าตัวเองด้อยกว่าและโชคร้ายกว่าคนอื่นอยู่เสมอ เป็นเรื่องเกี่ยวกับความหมายของการเห็นความสำคัญของตัวเอง และความตั้งใจแน่วแน่ที่จะเอาชนะทุกสิ่งทุกอย่าง

**หมายเหตุ** คอลัมน์วิจารณ์หนังสือของ Booklist ได้กล่าวถึงหนังสือเรื่องนี้ว่า "...สามารถใช้เป็นคู่มือฝึกการปกป้องสิทธิส่วนบุคคลสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี..."

ได้รับการจัดสร้างเป็นละครโทรทัศน์ใน "รายการพิเศษหลังเลิกเรียน" ของ สถานีโทรทัศน์ ABC

3.

**ชื่อหนังสือ** เขตปลอดหมา (No Dogs Allowed)

**ผู้แต่ง** เจน คัตเลอร์

**ผู้แปล** โชติมา

สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	128
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"เจสัน" กับ "เอ็ดเวิร์ด" เฟรเซอร์ เป็นสองพี่น้องที่ทะเลาะกันประจำ เจสันซึ่งเป็นพี่คนโต กำลังเริ่มโต เป็นวัยรุ่น สนอกสนใจว่าคนอื่น ๆ เขาจะมองตนเป็นอย่างไร ส่วนเอ็ดเวิร์ดยังคงเล่นสนุกแบบเด็ก ๆ อยู่ เรื่องแบ่งเป็นตอนสั้น ๆ แต่ละตอนเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ที่สองพี่น้องเข้าไปเกี่ยวข้องด้วยหรือทำให้เกิดขึ้น ในสายตาของพ่อแม่ที่รู้ใจและห่วงใยเด็ก ๆ อยู่เสมอ		

## 4.

ชื่อหนังสือ	ความทรงจำนัศจรรย์ (The Giver)		
ผู้แต่ง	หลุยส์ ลอร์		
ผู้แปล	กิติมา อมรทัต		
สำนักพิมพ์	ไทยวัฒนาพานิช	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	200
ประเภท	Modern Fantasy/science fiction, quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	โลกของ "โจนาส" เป็นโลกที่มีความสมบูรณ์เพียบพร้อม ทุกสิ่งทุกอย่างอยู่ภายใต้การควบคุม ไม่มีสงครามหรือความรุนแรงหรือบาดแผล และไม่มีทางเลือกให้ใครต้องตัดสินใจเอง ทุกคนเคารพสิทธิส่วนบุคคลของกันและกัน ทุกคนได้รับมอบหมายหน้าที่ตามกฎหมายของชุมชน จนกระทั่งเมื่อโจนาสอายุ 12 ปี เขาได้รับมอบหมายให้ได้รับการฝึกฝนจากผู้สืบทอดความทรงจำแต่เพียงผู้เดียว มีหน้าที่บันทึกเกี่ยวกับความเจ็บปวดและความนำยินดีของชีวิตทั้งหมดทั้งมวลของมนุษยชาติ เก็บรักษาไว้กับตัวเอง จนกว่าจะมีผู้รับความทรงจำคนต่อไป โจนาสจึงได้พบความจริงที่โลกของเขาเก็บซ่อนไว้ และเขาตัดสินใจที่จะเปลี่ยนแปลงมัน		
หมายเหตุ	รางวัลเหรียญนิวเบอร์จากสมาคมห้องสมุดอเมริกัน		

## 5.

ชื่อหนังสือ	ความสุขแห่งชีวิต (The Human Comedy)		
ผู้แต่ง	วิลเลียม ซาโรยัน		
ผู้แปล	มัทนี เกษกมล		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1 (ตามลิขสิทธิ์ของสำนักพิมพ์นี้)
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	247
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย

**เรื่อง** ในภาวะสงคราม ครอบครัวแมคคอลลีซึ่งประกอบด้วยแม่ ยูลิสซีส และ ไฮเมอร์ ต้องพยายามอยู่รอดให้ได้โดยลำพัง พ่อได้เสียชีวิตไปสองปีแล้ว และมาร์คัส พี่ชายคนโต เป็นทหารรับใช้ชีวิตอยู่ห่างไกล ไฮเมอร์ไปสมัครงานหลังเลิกเรียน เป็นพนักงานส่งโทรเลข เด็กหนุ่มได้เรียนรู้เกี่ยวกับชีวิต ความตาย และความสุข ทั้งจากการสูญเสียของคนอื่นๆ ที่เขาได้พบระหว่างการทำงานนี้ และจากการสูญเสียของตัวเองด้วย

**หมายเหตุ** นักเขียนรางวัลพูลิตเซอร์  
สร้างเป็นภาพยนตร์

6.

**ชื่อหนังสือ** คู่กัด (Best Enemies)

**ผู้แต่ง** แครสสัน เลอเวอริช

**ผู้แปล** ธารัชริน

**สำนักพิมพ์** แพรวเยาวชน **พิมพ์ครั้งที่** 2

**ปีที่พิมพ์** 2539 **จำนวนหน้า** 71

**ประเภท** Realistic/families&peers **รูปแบบ** นวนิยาย

**เรื่อง** "พริสซิลลา" ขึ้นชั้นเรียนใหม่ เธอเจอเพื่อนใหม่ที่กลายเป็นศัตรูที่แสนร้ายกาจ ชื่อ เฟลิตตี ดอลล์ ความสัมพันธ์หรือมิตรภาพของทั้งคู่ ต้องเรียกได้ว่า ผลัดกันรุก ผลัดกันรับ ตลอดเวลา จนพริสซิลลาได้ข้อสรุปว่า มันอาจจะแย่ถ้ามีเฟลิตตีเป็นเพื่อน แต่ถ้ามีเธอเป็นศัตรูละก็ เยี่ยมที่สุดเลย

7.

**ชื่อหนังสือ** ชั่วนิรันดร์ (Tuck Everlasting)

**ผู้แต่ง** นาตาลี แบ็บบิตต์

**ผู้แปล** สุริยฉัตร ชัยมงคล

**สำนักพิมพ์** ฉีเสื่อ **พิมพ์ครั้งที่** 1

**ปีที่พิมพ์** 2539 **จำนวนหน้า** 181

**ประเภท** Modern Fantasy/fantastic stories **รูปแบบ** นวนิยาย

**เรื่อง** ครอบครัวทักได้ค้นพบและดื่มน้ำพุนิรันดร์เข้าโดยบังเอิญ น้ำพุนี้ทำให้พวกเขาใช้ชีวิตอมตะ ความขมขื่นและความลำบากที่ได้รับ ทำให้พวกเขาตัดสินใจปกป้องความลับของน้ำพุนิรันดร์นี้ไว้ มิให้ใครต้องมาประสบชะตากรรมเช่นเดียวกัน แต่ภารกิจนี้ก็เกิดมีอุปสรรคขึ้นจนได้ จากความอยากรู้อยากเห็นของเด็กหญิงคนหนึ่ง และความโลภของคนแปลกหน้าอีกคนหนึ่ง

**หมายเหตุ** หนังสือได้รับรางวัลต่าง ๆ จากเกือบสิบสถาบันทั่วโลก

ผู้เขียนได้รับรางวัล Hans Christian Andersen Medal

สร้างเป็นภาพยนตร์

8.

ชื่อหนังสือ	ด้วยหัวใจทั้งเจ็ดดวง (Love of Seven Dolls)		
ผู้แต่ง	พอล กาลลิโก		
ผู้แปล	ฤดีรัตน์		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	136
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"มุเซอ" เป็นสาวน้อยกำพร้า ไม่มีคนละครเวทีไหนแม้กระทั่งชั้นต่ำที่สุดจะยอมรับเธอเข้าทำงานด้วย เธอเสียใจจนตัดสินใจจะฆ่าตัวตาย ทว่า หนุ่กระบอกทั้งเจ็ดตัวได้ช่วยชีวิตเธอไว้ พวกมันรับเธอไว้ในคณะ มุเซอและหนุ่ทั้งหมดมีความสุขด้วยกันอย่างยิ่ง และได้แสดงความสุขนั้นออกสู่คนดูจำนวนมาก แต่เธอก็รู้ว่า ผู้ชายที่ให้ชีวิตกับหนุ่เหล่านั้น กลับเป็นคนคนเดียวที่เฉยเมยและขมเหง เธอมาตลอด มีเพียงความรักที่แท้จริงของมุเซอ ที่จะทำให้ชีวิต และวิญญาณที่แลงดงามของประดาหนุ่ มารวมอยู่ในร่างเดียวกันได้		
หมายเหตุ	ดัดแปลงสร้างเป็นละครเวทีในประเทศไทย		

9.

ชื่อหนังสือ	ตำรารัก บิงโก้ บราวน์ (Bingo Brown's Guide to Romance)		
ผู้แต่ง	เบ็ตซี เบียร์ส		
ผู้แปล	"มัมมี"		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	136
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย (ซีรีส์)
เรื่อง	เด็กหนุ่ม "บิงโก้ บราวน์" ตั้งใจจะเขียน "ตำรารัก" ขึ้นเพื่อเป็นมรดกให้กับน้องชาย โดยบันทึกจากประสบการณ์ของตัวเอง ซึ่งนอกจากเรื่องรักๆ วนๆ แล้ว บิงโก้ยังต้องหาทางช่วยพ่อที่กำลังอยู่ในภาวะวิกฤตอีกด้วย ปัญหาทุกอย่างในชีวิตของบิงโก้ไม่เคยมีคำตอบสำเร็จรูปอย่างที่เขาคิดจะรวบรวมไว้ให้น้องได้เลย แต่จากความพยายาม และการลองถูกลองผิดอย่างตั้งใจจริง ทุกปัญหาของเขาก็คลี่คลายไปได้ที่น่าพอใจ		
หมายเหตุ	เดอะนิวยอร์กไทมส์ นักรีวิว วิจารณ์ไว้ว่า "ถ้าจะมีใครสักคนที่เป็นแบบฉบับของเด็กอเมริกัน ก็มี บิงโก้ บราวน์ นี่แหละ เขาเป็นเด็กร่าเริง สดใส น่ารัก แต่ไม่แกล้งแสด แสดงถึงอัจฉริยภาพของเบ็ตซี เบียร์ส ในการสร้างตัวละครที่มีความสมดุลในตัวได้อย่างประณีต" มีเรื่องอื่นในชุดเดียวกัน คือ "บิงโก้ บราวน์ เจ้าปัญหา" และ "รักก็กกก็ของ บิงโก้ บราวน์"		

10.

ชื่อหนังสือ	ตู้พิศวง (The Lion, the Witch and the Wardrobe)
ผู้แต่ง	ซี. เอส. ลูอิส

ผู้แปล	สุมนา บุญยรัตเวท		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	224
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	ตอนที่หนึ่งในชุดนาร์เนีย - เด็กสี่คนเข้าไปในตู้เสื้อผ้าแล้วกลับพบว่า มันเป็นทางเปิดสู่อีกโลกหนึ่งที่ชื่อว่า "นาร์เนีย" ทั้งสี่ได้พบกับสัตว์และต้นไม้พูดได้มากมาย ได้พบกับสิงโตที่เป็นตำนานของที่นี่ และร่วมกันต่อสู้กับแม่มดร้าย จนกระทั่งประสบชัยชนะ ได้รับของขวัญประจำตัว และได้ครองราชย์เป็นราชาและราชินี ในท้ายที่สุด พวกเขา ก็กลับมาเป็นเด็กธรรมดาอีกเช่นเดิม		
หมายเหตุ	พิมพ์ครั้งแรกสำหรับสำนักพิมพ์นี้ วรรณกรรมเยาวชนรางวัล Lewis Carroll Shelf ค.ศ. 1962		

11.

ชื่อหนังสือ	ในสวนศรี (The Secret Garden)		
ผู้แต่ง	ฟรานเซส ฮอดจสัน เบอร์เน็ตต์		
ผู้แปล	เนื่องน้อย ศรีทธา		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	368
ประเภท	Realistic/families&peers, problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"มารี เล็น็อกซ์" เด็กหญิงผู้กำพร้าพ่อแม่ ถูกส่งตัวจากอินเดียที่ซึ่งเธออยู่มาตั้งแต่เกิด ให้ไปอยู่ที่คฤหาสน์ของคุณลุง ในชนบทอังกฤษ จากความเป็นเด็กขวางโลก เอาแต่ใจตัวเอง มารีได้ค้นพบสวนปริศนา และพบกับ "ดิคคอน" เด็กชายท้องถิ่นผู้มีความสามารถพิเศษ ซึ่งมีอิทธิพลทำให้มารีปรับปรุงตัว ส่วนตัวเธอก็ได้ทำให้คอลลิน เจ้านายน้อยของบ้าน เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นทั้งกายและใจด้วยเช่นกัน มนต์วิเศษที่สวนลับนี้มีก็คือ กำลังใจและความคิดดี ๆ ที่ทำให้เด็ก ๆ รวมถึงผู้ใหญ่ในเรื่อง มุ่งมั่นที่จะมีชีวิตต่อไปอย่างมีความหวัง		
หมายเหตุ	รางวัลลูอิส คาร์รอล เซลฟ์ สร้างเป็นภาพยนตร์		

12.

ชื่อหนังสือ	บรัดเลย์ เด็กเกอร์ในห้องเรียน (There's a boy in the girl's bathroom)		
ผู้แต่ง	หลุยส์ ซาซาร์		
ผู้แปล	ฤทัยรัช จันทรเพ็ญ		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	3
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	223

ประเภท	Realistic/families&peers, problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"บรัดเลย์" เป็น "เด็กเกเรหลังห้องเรียน" มาตลอดจนกระทั่งถึงวันที่ เจฟฟ์ - นักเรียนใหม่ ย้ายเข้ามา นั่งข้าง ๆ เขา และ คาร์ลา ย้ายมาเป็นครูที่ปรึกษาคนใหม่ แม้เขาจะไม่มีเพื่อนที่โรงเรียนเลย แต่เมื่อกลับมาที่บ้าน เขามีโลกส่วนตัวและตุ๊กตาสัตว์เป็นเพื่อนที่รัก จากเด็กที่เรียนไม่ดี และมีนิสัยเกเร เพื่อนใหม่ทั้งสองคนทำให้บรัดเลย์พยายามที่จะปรับปรุงตนเอง และ ทำเพื่อคนอื่นมากขึ้น แม้จะทำผิดครั้งแล้วครั้งเล่า แต่ความเข้าใจและกำลังใจของคาร์ลาก็ทำให้บรัดเลย์กลายเป็นเด็กดีซึ่งเป็นที่รักของทุก ๆ คนได้ ในที่สุด		
หมายเหตุ	ชนะเลิศรางวัลวรรณกรรมเยาวชนยอดเยี่ยมจากหลายสถาบัน โดยเฉพาะที่เด็ก ๆ เป็นผู้คัดเลือกเอง		

13.

ชื่อหนังสือ	บ้านขึ้นซุลมุน (The happy yellow car)		
ผู้แต่ง	พอลลีน ฮาร์วาท		
ผู้แปล	เบญญา		
สำนักพิมพ์	ต้นอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	200
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของครอบครัวกรันด์ ซึ่งอาศัยอยู่บนเทือกเขามิสซูรี ฐานะของบ้านนี้แค่พอมีพอกิน ดังนั้น เมื่อพ่อนำเงินที่แม่แอบเก็บหอมรอมริบไว้เป็นทุนการศึกษาของลูกสาว (ที่เป็นสุดยอดแห่งความหวัง) ไปซื้อรถ มันจึงกลายเป็นปัญหาสำคัญของครอบครัว ยิ่งไปกว่านั้น "เบตตี" (ลูกสาว) ยังจะต้องอดเป็นธิดาวันหมูทอด หากเธอไม่สามารถหาเงิน 1 ดอลลาร์ไปเป็นเงินค่าดอกไม้ได้ ทางเดียวที่จะได้เงินมาก็คือการค้นหาสมบัติที่ขุดซ่อนไว้โดยความร่วมมือของพี่ ๆ น้อง ๆ ของเธอ แต่สุดท้ายเรื่องสมบัติก็กลับตาลปัตรเสียได้		

14.

ชื่อหนังสือ	บ้านไร่ บิงโล คนใจดี (Sink or swim)		
ผู้แต่ง	เบ็ตตี ไมลส์		
ผู้แปล	อ้อยควั่น		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	231
ประเภท	Realistic/regional, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"บีเจ." เด็กชายผิวดำจากนิวยอร์ก ได้รับเลือกให้เข้าร่วมโครงการอวกาศบริสุทธิ์ ซึ่งต้องไปอาศัยอยู่กับครอบครัวในชนบทเป็นเวลาสองสัปดาห์ บีเจ. ต้องเรียนรู้อะไรมากมายในการใช้ชีวิตที่แตกต่างไปจากเดิม โดยเฉพาะการเป็นเด็กชายผิวดำในเมืองที่มีแต่คนผิวขาว ในทางกลับกัน ทุก ๆ คนในเมืองนั้น ก็ได้เรียนรู้หลายอย่างจากเขาเช่นกัน		

15.

ชื่อหนังสือ	มังกรเพื่อนรัก (Weird Henry Berg)		
ผู้แต่ง	ซาราห์ ชาร์เจนท์		
ผู้แปล	ฤดีอรอน		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	178
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"เฮนรี่" ได้รับไขประหลาดเป็นมรดกจากคุณปู่ แล้ววันหนึ่งมันก็ฟักออกมาเป็นกิ้งก่าประหลาดที่พันไฟได้ ฟังภาษาคนรู้เรื่อง และมีปีกงอกขึ้นมาบนหลัง เฮนรี่รู้ว่าการเป็นเจ้าของมังกรจะทำให้เขาโด่งดัง แต่เหตุการณ์หวาดเสียวหลายครั้ง ก็ทำให้เขาตระหนักได้ว่า ลูกมังกรจะอยู่ร่วมกับมนุษย์ไม่ได้ .. ปฏิบัติการส่งมังกรคืนถ้าจึงเกิดขึ้น		

16.

ชื่อหนังสือ	ไม่มีใครร้ายเท่าน้องเล็ก (Tales of a fourth grade nothing)		
ผู้แต่ง	จูดี้ บลูม		
ผู้แปล	ธารพายุ		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	152
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	"พีเตอร์" เป็นพี่ชายวัย 9 ขวบซึ่งเรียนอยู่ชั้น ป. 4 ของน้องชาย "ฟีดจี" อายุ 2 ขวบครึ่ง พีเตอร์หมั่นไล่ฟีดจีอยู่พอตัว เพราะใคร ๆ ก็รู้อิโฉ่เจ้าตัวยุงที่แสนขคนคนนี้ แต่เมื่อฟีดจีกลืนเต่า (เป็น ๆ) ของเขาเข้าไป พีเตอร์ก็อดจะเป็นห่วงไม่ได้ยอดี้		
หมายเหตุ	เรื่องแรกในชุด		

17.

ชื่อหนังสือ	น้องเล็กยังร้ายอยู่ (Superfudge)		
ผู้แต่ง	จูดี้ บลูม		
ผู้แปล	แมกไม้		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	236
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	หลังจากเริ่มทน "ฟีดจี" น้องคนเล็ก มาได้พักหนึ่ง พอกับแม่ก็มาออกกับ "พีเตอร์" ว่าเขากำลังจะมีน้องอีกคน แดมครอบครัวนี้จะย้ายไปอยู่ที่อื่นอีกด้วย มีหลายอย่างทีพีเตอร์จะต้องปรับตัวและเรียนรู้กับบ้านใหม่ เพื่อนใหม่ โรงเรียนใหม่ และ - แนนอน - น้องคนใหม่		
หมายเหตุ	เรื่องที่สองในชุด		

18.

ชื่อหนังสือ	น้องเล็กยิ่งร้ายใหญ่ (Fudge-a-mania)		
ผู้แต่ง	จูดี บลูม		
ผู้แปล	พลุดัด		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	178
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	"ฟัดจี" อายุได้ 5 ขวบแล้ว เขาประกาศจะแต่งงานกับซีลา เพื่อนคู่ปรับตัวแสบของพี่ชาย ที่บ้านในชนบทซึ่งทั้งสองครอบครัวกำลังจะไปพักผ่อนกัน ท่ามกลางความวิตกของพีเตอร์ที่จะต้องพบกับซีลาถึงสามสัปดาห์เต็ม ๆ ตลอดเวลาดังกล่าว จึงเต็มไปด้วยความสนุกสนานปนโกลาหล แต่ก็จบด้วยความประทับใจ		
หมายเหตุ	เรื่องที่สามในชุด		

19.

ชื่อหนังสือ	ซีลาร้ายที่สุด (Otherwise known as Sheila the GRealisticat)		
ผู้แต่ง	จูดี บลูม		
ผู้แปล	แมกไม้		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	173
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	"ซีลา" คู่ปรับของพีเตอร์ ตามครอบครัวไปพักผ่อนในชนบท เธอต้องเผชิญกับความกลัวทุกอย่างที่ซ่อนอยู่ในใจ แม้จะพยายามเต็มที่ที่จะเป็นคนเก่ง กล้า และเชี่ยวชาญในทุกเรื่อง แต่ซีลาก็รู้ว่าเธอไม่อาจหลอกตัวเองและเพื่อนรักของเธอได้ จึงต้องเรียนรู้ที่จะยอมรับตัวเองเช่นที่เธอเป็น		
หมายเหตุ	เรื่องที่สี่ในชุด		

20.

ชื่อหนังสือ	ลิตเติ้ลทรี (The education of Little Tree)		
ผู้แต่ง	ฟอร์เรสต์ คาร์เตอร์		
ผู้แปล	กรรณิกา พรหมเสาร์		
สำนักพิมพ์	มูลนิธิโกมลคีมทอง	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	236
ประเภท	Realistic/Regional, problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย



เรื่อง แม่ของ "ลิตเติลทรี" เสียชีวิตไปหลังจากพ่อหนึ่งปี เมื่อเขาอายุได้ห้าขวบ เขาจึงต้องมาอาศัยอยู่กับปู่และย่า และเริ่มต้นเรียนรู้การดำรงชีวิตอย่างเผ่าเซโรกี ซึ่งใกล้ชิดและเคารพวิถีแห่งธรรมชาติอย่างสูงสุด ท่ามกลางสายตาและการกระทำคุกคามของชาวอเมริกันซึ่งถือว่าตนเป็นคน "ส่วนใหญ่" ของประเทศ

หมายเหตุ ชนะเลิศรางวัลเยาวชน แอ็บปี 1991

21.

ชื่อหนังสือ สุภาพบุรุษหมาท่องโลก (Dominic)

ผู้แต่ง วิลเลียม สตีค

ผู้แปล ฤๅดร้อน

สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน

พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2539

จำนวนหน้า 202

ประเภท Modern Fantasy/fantastic stories, quest

รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "โดมินิก" เป็นหมาสุภาพบุรุษที่เก่งกล้า หัวหาญ และรักความยุติธรรม อยู่มาวันหนึ่งความรู้สึกบางอย่างในตัวก็เกิดรบกวน จนทำให้เขาต้องออกเดินทางผจญภัย เพื่อแสวงหาอะไรบางอย่างที่ตัวเขาเองก็ยังไม่รู้ว่ามันคืออะไร เหตุการณ์ประหลาดหลายอย่างเกิดขึ้นเหมือนจะเพื่อทดสอบจิตใจของเขา โดยเฉพาะ แต่ก็ยังไม่สำคัญ เท่าตุ๊กตาเก่า ๆ ซึ่งเขาพบระหว่างทาง มันนำไปสู่การผจญภัยครั้งใหม่ของโดมินิก ซึ่งจะเริ่มต้นเมื่อเรื่องนี้จบลง

- อังกฤษ

1.

ชื่อหนังสือ	ก๊วนทโมน (Kipper & Co.)		
ผู้แต่ง	คอร์ลีย์ เบิร์น		
ผู้แปล	ภัทรา แสงदानุช		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	144
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"คิปเปอร์ แมคเคนซี" เป็นทโมนชนิดที่เมื่อเกิดมีปัญหาขึ้นมาเมื่อไหร่ ใคร ๆ ก็ต้องมองว่าเขาเป็นตัวต้นเหตุทุกครั้งไป แต่ที่จริงแล้ว คิปเปอร์ไม่เคยเจตนาจะสร้างปัญหาเลยสักนิด สาเหตุมันอยู่ที่ว่า คิปเปอร์ไม่ยอมถูกเรียกว่าเป็น "คนขี้ขลาด" เขาจึงยอมรับคำทำประหลาด ๆ เพื่อพิสูจน์ให้เห็นว่าตัวเองกล้าหาญชาญชัย อีกอย่างคือ เขาชอบของเล่นแปลกใหม่ และก็อยากให้เพื่อน ๆ ได้ร่วมสนุกกับมันด้วย นอกจากนั้น เขายังเป็นเด็กที่มีจินตนาการกว้างไกลจนใคร ๆ ตามไม่ทัน แต่ถึงอย่างไร ในท้ายที่สุด คิปเปอร์และสหายก็สร้างวีรกรรมจนกลายเป็น "พระเอก" ของโรงเรียนจนได้		

2.

ชื่อหนังสือ	"ขบวนการหมาจูด" (The hundred and one dalmatians)		
ผู้แต่ง	โดดี้ สมิธ		
ผู้แปล	สาลินี คำจันทร์		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	256
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	คนรักหมาอย่างนายและนางเดียร์ลี มีสุนัขพันธุ์ดัลเมเชียนอยู่สองตัว คือ ปองโก และ มิสซิส เมื่อ มิสซิสให้กำเนิดลูก ๆ ออกมาถึง 15 ตัว ซึ่งล้วนแต่เป็นดัลเมเชียนลายจุดที่น่ารักด้วยกันทั้งสิ้น พวกมัน – หรืออันที่จริงคือขนนุ่มลายจุดเหล่านั้น – จึงเกิดไปสะดุดตา ครุเอลล่า เดอวิล ผู้ซึ่งคลั่งไคล้เสื้อผ้าที่ทำจากขนสัตว์เป็นชีวิตจิตใจ ดังนั้น แผนลักพาตัวหมาจูดจึงเกิดขึ้น และไม่ใช่เพียงเด็ก ๆ 15 ตัวนี้ แต่รวมหมาจูดทั้งเรื่องนี้ได้ถึง 101 ตัวเลยทีเดียว		
หมายเหตุ	มี "รัฐบาลหมา" เป็นเรื่องต่อเนื่อง สร้างเป็นภาพยนตร์		

3.

ชื่อหนังสือ	คำสาปของหนู (Ratspell)
ผู้แต่ง	แพตตี้ เมาน์เตอร์
ผู้แปล	คาเมโรน

สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	176
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories, historical	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องเล่าของ "สเปรด" หนูนักร้องที่หนีจาก "แรตต์ส แรตต์ส" - ศัตรูของพวกเขา มนุษย์ สเปรดเล่าถึงตำนานประวัติศาสตร์การต่อสู้ระหว่างมนุษย์กับหนู อันประกอบด้วยบรรดาแม่มด ปีศาจ และอสูรต่าง ๆ อย่างตื่นเต้นเร้าใจ		

## 4.

ชื่อหนังสือ	คนตัวจิ๋ว (The borrowers)		
ผู้แต่ง	แมรี นอร์ตัน		
ผู้แปล	สุทธิ โสภกา		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	208
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	เรื่องเกี่ยวกับครอบครัวของคนตัวจิ๋ว ซึ่งเรียกตัวเองว่า พวกหยิบยืม แม้ว่าพวกเขาจะอยู่กันเพียง ลำพัง 3 คนพ่อแม่ลูก แต่ก็ยังคงมีความเชื่อว่ายังมีพวกเดียวกันหลงเหลืออยู่บ้างตามที่ต่าง ๆ จนกระทั่งคนเริ่มเข้ามามีบทบาทต่อพวกหยิบยืมมากขึ้น วิถีชีวิตของครอบครัวจึงเริ่มเปลี่ยนแปลงไป		
หมายเหตุ	รางวัลเหรียญคาร์เนกีจากสมาคมห้องสมุดแห่งอังกฤษ ในปี ค.ศ. 1952		

## 5.

ชื่อหนังสือ	จินตนาการแห่งชีวิต (The little bookroom)		
ผู้แต่ง	อิลเลียนอร์ ฟาร์เจิน		
ผู้แปล	รัตนา รัตนดิกลงชัย		
สำนักพิมพ์	มติชน	พิมพ์ครั้งที่	3
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	350
ประเภท	Modern Fantasy/modern folktales	รูปแบบ	รวมเรื่อง
เรื่อง	รวมนิทานจินตนาการ 27 เรื่อง ซึ่งตกตะกอนมาจากสิ่งละอันพันละน้อยในชีวิต อาทิ แรงบันดาลใจ จากห้องหนังสือเล็กในสมัยเด็กของผู้เขียน ประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน รวมถึงข้อมูลแปลก ๆ ตามหน้าหนังสือพิมพ์ซึ่งกระตุ้นจินตนาการให้งอกงามสมบูรณ์ขึ้น		
หมายเหตุ	รางวัลฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เสน ปี 2489 รางวัล ลูอิส คาร์รอล เซลฟี ปี 2501 รางวัลเหรียญคาร์เนกีโดยสมาคมห้องสมุดอังกฤษ ปี 2489 รางวัลเรจินา ปี 2502		

6.

ชื่อหนังสือ	เจมส์ บอนด์ นักสืบซูเปอร์จิ๋ว (J.B. Supersleuth)		
ผู้แต่ง	โจ แดน		
ผู้แปล	สุทัศนีย์ บุญญลักษณ์		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	231
ประเภท	Realistic/mystery	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"เจมส์ บอนด์" นักสืบน้อยวัย 12 ขวบ กับคู่หู พอลลี่ เปรอร์กินส์ ร่วมกันคลี่คลายคดีลึกลับอย่างสนุกสนาน แม้ว่าบางครั้งจินตนาการของเด็กจะเล่นเลยไกล จนทำให้ต้องเกิดเหตุการณ์หน้าแตกก็ตามที		

7.

ชื่อหนังสือ	เด็กชายโดโนแวน (The trouble with Donovan Croft)		
ผู้แต่ง	เบอร์นาร์ด แอชลีย์		
ผู้แปล	ปานตา		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	95
ประเภท	Realistic/regional, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ครอบครัวของ "คีท" รับ "โดโนแวน" เด็กชายจากเมก้าซึ่งมีปัญหาคครอบครัวมาอยู่ร่วมกันที่บ้าน แต่โดโนแวนผู้กำลังสับสน ไม่อยู่ในภาวะที่จะสามารถรับความปรารถนาดีของใครได้ เขาจึงเก็บตัวเงียบ และทุกสิ่งก็ดูจะผิดพลาดไปเสียหมด การต่อต้านเด็กชายผิวสีของเพื่อนบ้าน ทำให้คีทเริ่มมองเห็นความโหดร้ายในความยุติธรรมที่เกิดขึ้น		
หมายเหตุ	Children's right workshop Other Award ปี 1976		

8.

ชื่อหนังสือ	ทิลลี่ มินต์ บินสูฝิน (Tilly Mint Tales)		
ผู้แต่ง	เบอร์ลี โดเฮอร์ตี		
ผู้แปล	ข้าวฟ่าง		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	128
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด - เรื่องอื่นไม่ได้แปลไทย)
เรื่อง	"ทิลลี่ มินต์" เป็นเด็กหญิงเล็ก ๆ ซึ่งมี มิสซิส ฮาร์ดคาสเชิล เป็นผู้ดูแลเมื่อแม่ของเธอไปทำงาน นำแปลกที่ว่า เรื่องมหัศจรรย์มากมายมักจะเกิดขึ้นกับทิลลี่เมื่อตอนที่มิสซิสฮาร์ดคาสเชิลนอนหลับไปแล้วเสมอ แต่จะว่าไป สิ่งมหัศจรรย์เหล่านั้น ก็ไม่ได้ต่างอะไรกันเลยกับสิ่งที่มิสซิสฮาร์ดคาสเชิลเองหรือใคร ๆ เคยทำมาแล้ว เคยฝันมาแล้ว เมื่อยังเป็นเด็กเช่นเดียวกับทิลลีนั่นเอง		
หมายเหตุ	นักเขียนรางวัลเหรียญคาร์เนกีสองปีซ้อน (จากเรื่องอื่น)		

9.

ชื่อหนังสือ	เด็กห้าคนกับภูตจอมเนรมิต (Five children and It)		
ผู้แต่ง	อี. เนสบิต		
ผู้แปล	ธารพายุ		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	
ปีที่พิมพ์		จำนวนหน้า	
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	ราวกับเป็นเรื่องที่เกิดจากการขยายความหมายของคำกล่าวดั้งเดิมที่ว่า "ฟิงระมัดระวังคำอธิษฐานของเธอ เพราะมันอาจจะกลายเป็นจริง" .. โรเบิร์ต, เจน, แอนเทีย, ซีริล และเจ้าลูกแกะ ห้าพี่น้อง ได้พบกับภูตทรายซึ่งบันดาลคำอธิษฐานให้เป็นจริงได้ แต่การตีความคำอธิษฐานของภูตนั้นแหละที่ทำให้เด็ก ๆ ได้รับสิ่งที่ตนขอมาในรูปแบบแปลก ๆ และทำให้เกิดเรื่องวุ่น ๆ อยู่เสมอ		
หมายเหตุ	เรื่องแรกในชุดเดียวกับ "นกเพลิงกับพรมวิเศษ" และ "ตำนานแห่งเครื่องราง"		

10.

ชื่อหนังสือ	นกเพลิงกับพรมวิเศษ (The Phoenix and the carpet)		
ผู้แต่ง	อี. เนสบิต		
ผู้แปล	ธารพายุ		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	284
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)
เรื่อง	โรเบิร์ต, เจน, แอนเทีย และ ซีริล จุดดอกไม้ไฟเล่นกันในห้อง จนทำให้พรมไหม้ ต้องเปลี่ยนใหม่ พรมไหม้ที่ได้มาก็กลับเป็นพรมวิเศษที่สามารถจะพาเด็ก ๆ ไปไหนก็ได้ตามคำอธิษฐาน และยังมีนกเพลิงติดตามพรมด้วยอีกตัวหนึ่ง ทำให้พวกเขาทั้งสี่ รวมทั้งเจ้าลูกแกะตัวเล็กน้อยคนเล็ก ต้องผจญภัยกันอย่างสนุกสนาน		
หมายเหตุ	เรื่องที่สองในชุดเดียวกับ "เด็กห้าคนกับภูตจอมเนรมิต" และ "ตำนานแห่งเครื่องราง"		

11.

ชื่อหนังสือ	ตำนานแห่งเครื่องราง (The story of the Amulet)		
ผู้แต่ง	อี. เนสบิต		
ผู้แปล	ธารพายุ		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	333
ประเภท	Modern Fantasy/quest, historical	รูปแบบ	นวนิยาย (ชุด)

เรื่อง เด็ก ๆ ได้เครื่องรางมาจากร้านขายของเก่า แต่แทนที่จะมาครบทั้งชิ้น มันก็มีอยู่แค่ครึ่งเดียว จึงเป็นหน้าที่ของเด็ก ๆ ที่จะต้องตามหาครึ่งที่เหลือให้เจอ เพราะเครื่องรางที่สมบูรณ์เท่านั้น จึงจะเนรมิตอะไรได้ แต่กระนั้นก็เชื่อว่าเครื่องรางครึ่งเดียวจะไม่มีอิทธิปาฏิหาริย์ มันยังสามารถพาเด็ก ๆ ไปที่ไหนก็ได้ ในกาลเวลาใดก็ได้ การออกตามล่าเครื่องรางจึงเริ่มต้นขึ้น

หมายเหตุ เรื่องที่สามในชุดเดียวกับ "เด็กห้าคนกับภูตจอมเนรมิต" และ "นกเพลิงกับพรมวิเศษ"

12.

ชื่อหนังสือ น่องแป้ง (Flour Baby)

ผู้แต่ง แอนน์ ไลน์

ผู้แปล สุมณา นุณยะรัตเวช

สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 224

ประเภท Realistic/problem&social, รูปแบบ นวนิยาย

families&peers

เรื่อง นักเรียนชั้น 4C ซึ่งเป็นห้องรวมเหล่าวัยรุ่นที่ (ว่ากันว่า) เหลือขอและเหลือทนที่สุดของชั้น ถูกกำหนดให้ต้องทำโครงการ "น่องแป้ง" ในนิทรรศการวิทยาศาสตร์ น่องแป้งเป็นถุงแป้งที่นักเรียนต้องดูแลเอาใจใส่เช่นเดียวกับเด็กเล็ก ๆ คนหนึ่ง เพื่อฝึกหัดการเลี้ยงดูเด็ก .. จากความรำคาญใจในเบื้องต้น กลับกลายเป็นสิ่งที่ทำให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้มากอย่างคาดไม่ถึง โดยเฉพาะ "ไซมอน มาร์ติน" ซึ่งสงสัยอยู่ตลอดมาว่าเพราะเหตุใดพ่อจึงจากเขาไป ไซมอนได้ค้นพบว่าการเลี้ยงเด็กเป็นภาระใหญ่โต ที่พ่อของเขาคงยังไม่พร้อม ท้ายที่สุด เขาตัดสินใจได้ว่า เมื่อถึงเวลาที่เหมาะสมเขาจะเป็นพ่อที่ดี แต่ยังไม่ใช่เมื่อเขายังอายุน้อยเช่นนี้และยังมีอยากจะทำอะไรอื่น ๆ อีกมากมาย แต่เหนืออื่นใด เขารู้สึกขอบคุณแม่ของเขายิ่งนัก

หมายเหตุ รางวัลเหรียญคาร์เนกีจากสมาคมห้องสมุดอังกฤษ  
รางวัลวิทเบรด

13.

ชื่อหนังสือ ปราสาทในมนตรา (The enchanted castle)

ผู้แต่ง อี. เนสบิต

ผู้แปล ธารพายุ

สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน พิมพ์ครั้งที่ 3

ปีที่พิมพ์ 2541 จำนวนหน้า 312

ประเภท Modern Fantasy/quest รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง จิมมี่ เจอร์ลด์ และ แคทลีน เที่ยวเล่นไปในปราสาทและเขาวงกต จนกระทั่งได้พบเจ้าหญิงนิทราองค์หนึ่ง และทำให้เธอตื่นขึ้น เจ้าหญิงนำพวกเขาไปพบเวทมนตร์ต่าง ๆ ในปราสาท รวมทั้งสมบัติที่ซ่อนไว้ แต่เรื่องกลับตาลปัตรเมื่อทุกคนได้พบความจริงว่า ทั้งหมดเป็นเพียงเกมสนุกของเด็กหญิงคนหนึ่ง และยิ่งไปกว่านั้นคือ เวทมนตร์ที่เธอคิดว่าเป็นเพียงเกมกลับทำให้เธอกลายเป็นมนุษย์ล่องหนไปจริง ๆ แขนงที่ทำให้ล่องหนได้นั้น ยังทำให้พวกเขามีเรื่องผจญภัยกันอีกมากมาย เมื่อมันกลายเป็นแหวนสารพัดนึกไปเสียแล้ว

14.

ชื่อหนังสือ ผจญภัยทะเลใต้ (South sea adventure)

ผู้แต่ง วิลลาร์ด ไพรซ์

ผู้แปล สลิดา / ปิยะภา

สำนักพิมพ์ ต้นอ่อน แกรมมี่ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า

ประเภท Realistic/mystery รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "ฮัล และ โรเจอร์ ฮันต์" ออกผจญภัยโดยล่องเรือในมหาสมุทรแปซิฟิก เพื่อไล่ล่าหาสัตว์ทะเลแปลก ๆ ให้กับพ่อค้าเหล็กกล้าผู้มั่งคั่ง นอกจากนี้ สองพี่น้องยังมีจุดมุ่งหมายอื่นที่เป็นความลับ นั่นคือการเก็บไข่มุกจากที่ซ่อนลึกลับ ขณะเดียวกัน ผู้ร่วมเดินทางก็ดูเหมือนจะมีบางอย่างที่ทำให้พวกเขาอดกลางแคลงใจไม่ได้

15.

ชื่อหนังสือ เพื่อนบ้านข้ามเวลา (The children next door)

ผู้แต่ง จีน ยัวร์

ผู้แปล ปิยะภา

สำนักพิมพ์ ต้นอ่อน แกรมมี่ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 128

ประเภท Modern Fantasy/fantastic stories รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "ลอร่า" เด็กหญิงวัย 11 ปี ย้ายบ้านตามครอบครัวไปอยู่ที่ซานกรุงลอนดอน เธอยังไม่มีเพื่อนใหม่ที่นี้ แต่หวังว่าวันหนึ่งจะได้สนิทสนมกับเด็ก ๆ ช้างบ้านซึ่งเธอเฝ้าแอบดูพวกเขาเล่นกันอยู่ทุกวัน และได้เป็นเพื่อนเล่นด้วย ต่อมาเธอจึงค่อย ๆ เรียนรู้ความจริงว่า พวกเขาไม่ได้มีตัวตนอยู่ ณ เวลาเดียวกับเธอเสียด้วยซ้ำ

16.

ชื่อหนังสือ ฟังเสียงนกไนติงเกล (Listen to the Nightingale)

ผู้แต่ง รูเมอร์ กิอดเดน

ผู้แปล ปานตา

สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	304
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	บนเส้นทางแห่งการเป็นบัลเลรีนาที่เก่งกาจและมีชื่อเสียง "ลือตตี" ต้องผ่านการทดสอบมากมาย ทั้งเรื่องบัลเลต์และชีวิตจริง เด็กหญิงต้องเรียนรู้เกี่ยวกับเพื่อน สังคม โรงเรียน รวมทั้งแก้ปัญหาอันเกิดจากการเลี้ยงลูกหมา - พรินซ์ - ไปพร้อม ๆ กับการฝึกฝนบัลเลต์อย่างหนัก ความสำเร็จที่เธอได้รับในท้ายที่สุด ลือตตีรู้ว่าจะไม่มีความเป็นจริงได้เลยหากเธอไม่ได้ "ฟังเสียงนกในดิงเกล" - - ให้ความสำคัญกับสิ่งอื่น ๆ ในชีวิตนอกจากบัลเลต์ ดังที่ตามาโฮลไบน์ ครูสอนบัลเลต์คนสำคัญในชีวิตของเธอ เคยสอนไว้		

17.

ชื่อหนังสือ	มหัศจรรย์คิมหันต์นคร (Fintan's Tower)		
ผู้แต่ง	แคเทอริน ฟิเชอร์		
ผู้แปล	สิทธิพงษ์ นุตสถิตย์		
สำนักพิมพ์	ตันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	216
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"เจมี" พบหนังสือประหลาดในห้องสมุดในเย็นวันหนึ่ง ในหนังสือนั้นเขาเปิดไปพบหน้ากระดาษว่างเปล่า มีเพียงชื่อของเขาปรากฏอยู่ การณ์ต่อมาปรากฏว่า เขาเป็นคนเดียวที่จะนำพาทุกคนที่รู้จักเกี่ยวกับหนังสือ ผ่านประตูมิติเข้าสู่คิมหันต์นครได้ ในฐานะผู้พิทักษ์หนังสือศักดิ์สิทธิ์ที่จะไขปริศนาทั้งหมดของดินแดนเร้นลับแห่งนี้ เจมีจึงตัดสินใจเดินทางเข้าสู่คิมหันต์นครเพื่อค้นหาความจริง		

18.

ชื่อหนังสือ	มิฮาร์วีโลกนี้ยิ้มแฉ่ง (Harvey Angel)		
ผู้แต่ง	ไดอานา เฮนดรี		
ผู้แปล	"วินเซนต์"		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	176
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"เฮนรี" เด็กชายกำพร้า อาศัยอยู่กับป้าซีเนียร์ของเขาซึ่งเป็นเจ้าของบ้านเช่าที่ถนนบัลลันโทน์ การใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นแสนจะอึดอัดขาดแคลนตามความซีเนียร์ของป้า และเมื่อผู้เช่าขาประจำคนหนึ่งหนีไปได้ ถึงกับต้องย้ายจากไป ฮาร์วี แอนเกลล์ ผู้เช่าคนใหม่ - ช่างไฟวิเศษ - ก็เข้ามาทำให้ทุกคนสดใสขึ้น และทำให้บ้านแห่งความเศร้าหมองกลายเป็นบ้านแห่งความรักและความสุข ด้วยกระแสไฟวิเศษของเขา		
หมายเหตุ	รางวัลวรรณกรรมเยาวชนวิฑเบรด		



19.

ชื่อหนังสือ	แมรี่ ป๊อปปินส์ (Mary Poppins)		
ผู้แต่ง	พี. แอล. เทรเวอร์ส		
ผู้แปล	สาลินี คำฉันท์		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	224
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	แมรี่ ป๊อปปินส์ มารับหน้าที่พี่เลี้ยงเด็ก ๆ สักคน คือ เจน ไมเคิล และฝาแฝด จอห์น กับ บาร์บารา ให้กับครอบครัวแ빙ค์ส นับแต่นั้น เหตุการณ์ประหลาด ๆ ชนิดคาดไม่ถึง ก็เกิดขึ้นมากมาย		
หมายเหตุ	สร้างเป็นภาพยนตร์		

20.

ชื่อหนังสือ	แมรี่ ป๊อปปินส์ กลับมาแล้ว (Mary Poppins comes back)		
ผู้แต่ง	พี. แอล. เทรเวอร์ส		
ผู้แปล	สาลินี คำฉันท์		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	328
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	นับตั้งแต่ แมรี่ ป๊อปปินส์ จากครอบครัวแ빙ค์สไป อะไร ๆ ก็ดูจะผิดพลาดไปเสียหมด แม้จะเปลี่ยนพี่เลี้ยงให้เด็ก ๆ คนแล้วคนเล่าก็ไม่มีใครเหมือนแมรี่ได้ แต่แล้ววันหนึ่ง แมรี่ ป๊อปปินส์ก็ปรากฏตัวขึ้นอีกครั้งด้วยวิธีการแปลกประหลาด และเรื่องสนุกก็เริ่มต้นขึ้นอีกเช่นเคย..		

21.

ชื่อหนังสือ	แม่มดในปล่องไฟ (The chimney witches)		
ผู้แต่ง	วิกตอเรีย ไวท์เฮด		
ผู้แปล	วัชรินทร์ อัมพันธ์		
สำนักพิมพ์	ดอกหญ้า	พิมพ์ครั้งที่	7
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	128
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของมิตรไมตรีระหว่างหนูน้อย "เอลเลน" กับ "รูฟัส" ลูกชายแม่มดในปล่องไฟ และบรรดาปีศาจที่แสนดี ที่ช่วยกันตามหา "เหรียญตราแห่งเวทมนตร์ระดับกลาง" เพื่อให้รูฟัสได้สิทธิเข้าแข่งขันเวทมนตร์รุ่นเยาวชนที่เขาใฝ่ฝันมานาน ส่วนเอลเลนก็ได้ขอพรที่ปรารถนาให้แกริซาร์ดพี่ชายแสนรัก การผจญภัยก่อนที่จะถึงคำคืนแข่งขัน คือความสนุกสนานของเรื่อง		

22.

ชื่อหนังสือ	ย้อนเวลาหาสมบัติ (The house of arden)		
ผู้แต่ง	อี. เนลปิต		
ผู้แปล	ธารพายุ		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	331
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	จู่ ๆ "เอเดรด อาร์เดน" ก็พบว่าตัวเองเป็นคนเดียวที่จะสามารถไขปริศนา หาที่ซ่อนสมบัติล้ำค่าของตระกูล ซึ่งจะทำให้ครอบครัวอาร์เดนได้เป็นเจ้าของปราสาทเก่าแก่ที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน ด้วยความช่วยเหลือของตัวตุนโมลดิเวอร์ป - ซึ่งจะปรากฏตัวเมื่อเรียกขานด้วยบทกวีที่แต่งขึ้นเองเท่านั้น - เด็ก ๆ จึงได้ย้อนเวลากลับไปในอดีต และต้องเข้าไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์จนแทบเอาชีวิตไม่รอด		

23.

ชื่อหนังสือ	ยักษ์ใจดี (The BFG)		
ผู้แต่ง	โรอัลด์ ดาห์ล		
ผู้แปล	สลินี คำจันทร์		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1 (สำหรับสำนวนนี้)
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	248
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ยักษ์ใจดีนำความฝัน ๆ มาเป่าให้เด็ก ๆ เหมือนทุกครั้ง แต่คราวนี้กลับพบหนูน้อยคนหนึ่งยังตื่นอยู่ เขาจึงนำเธอกลับไปที่แดนยักษ์ด้วย หนูน้อยได้เรียนรู้การไล่จับความฝัน แยกแยะฝันดีจากฝันร้าย และได้เห็นยักษ์ใจร้ายที่ชอบแกล้งยักษ์ใจดีด้วย ยักษ์ใจร้ายเหล่านี้กำลังวางแผนจะจับเด็ก ๆ ไปกิน หนูน้อยเลยต้องช่วยกันกับยักษ์ใจดี เตรียมรับมือกับยักษ์ใจร้าย ด้วยการแจ้งให้สมเด็จพระราชินีทรงทราบได้ทันเวลา		

24.

ชื่อหนังสือ	รัฐบาลหมา (The starlight barking)		
ผู้แต่ง	โตดี สมิธ		
ผู้แปล	สลินี คำจันทร์		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	200
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย

เรื่อง อยู่มาวันหนึ่ง สิ่งมีชีวิตประเภทอื่น ๆ ก็พากันหลับไหลไม่ยอมตื่น พวกหมาจึงพยายามแก้ไขสถานการณ์ บรรดาหมาของรัฐมนตรีต่างก็มานั่งเก้าอี้รัฐมนตรีและว่าราชการแทนเจ้าของ โดยมี "หมูเล็ก" หมาของนายกฯ ทำหน้าที่นายกรัฐมนตรี เรื่องราวปรากฏว่า ซีริอุส เทพเจ้าแห่งหมาเป็นต้นเหตุนี้ เพราะต้องการจะนำหมาทั้งปวงไปสู่ห้วงแห่งความผาสุก พ้นจากการเป็นสัตว์เลี้ยงของมนุษย์

หมายเหตุ เรื่องต่อเนื่องจาก "ขบวนการหมาจูด"

25.

ชื่อหนังสือ โรงงานช็อคโกแล็ต (Charlie and the chocolate factory)

ผู้แต่ง โรอัลด์ ดาห์ล

ผู้แปล สาลินี คำฉันท์

สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ พิมพ์ครั้งที่

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 256

ประเภท Modern Fantasy/fantastic stories รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง เพียงปีละครั้งเท่านั้น ที่ "ชาร์ลี" จะได้รับช็อคโกแล็ตหนึ่งแท่งเป็นของขวัญ แต่แล้ววันหนึ่ง เขาก็เป็นผู้โชคดีได้เข้าชมโรงงานช็อคโกแล็ตแห่งนี้ และได้พบว่า โรงงานมีอะไรแปลก ๆ อยู่มากมาย

หมายเหตุ มีเรื่องอื่นต่อเนื่อง

26.

ชื่อหนังสือ วิลลี เพื่อนแท้พันธุ์กระรูก (Willie the sqowse)

ผู้แต่ง เท็ด อัลลัน

ผู้แปล ฤดีรัตน์

สำนักพิมพ์ มุลนิธิเด็ก พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2540 จำนวนหน้า 67

ประเภท Modern Fantasy/fantastic stories รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "วิลลี" เป็นกระรูก (กระรอกผสมหนู) ที่ใจฝึกไว้เพื่อแสดงละครสัตว์ แต่เมื่อแผนนี้ไม่สำเร็จ ใจจึงย้ายออกจากบ้านที่เขาอาศัยอยู่ โดยมีครอบครัวสมิธเข้ามาอาศัยแทน อีกด้านหนึ่งของบ้านซึ่งปลูกโดยใช้ผนังร่วมกัน เป็นของครอบครัวฟีกเกอร์ผู้ร่ำรวย .. โดยบังเอิญ วิลลีกลายเป็นเทวดาผู้ให้โชคแก่ครอบครัวสมิธ และแม้เมื่อโชคดีนี้จะจบลงแล้ว ความพอใจในสิ่งที่ตนมีตนเป็น ก็ยังทำให้ทุกคนต่างเป็นสุขด้วยกัน

หมายเหตุ รางวัล The Times children's story competition

27.

ชื่อหนังสือ สวนเที่ยงคืน (Tom's midnight garden)

ผู้แต่ง เอ. ฟิลิปพา เพียร์ซ

ผู้แปล ธารพายุ

สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	252
ประเภท	Modern Fantasy/historical	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"ทอม" ถูกส่งตัวไปบ้านลุงกับป้าเพื่อหนีโรคระบาดที่อาจติดจากน้องชาย บ้านลุงกับป้าไม่มีอะไรน่าสนใจเลยในสายตาของทอม จนกระทั่งคืนแรกที่เขาได้ยินเสียงนาฬิกาตีสิบสามครั้ง .. ทอมสืบค้นความลึกลับนี้จนได้พบว่า หลังบ้านของเขามีสวนใหญ่ซ่อนอยู่ เป็นทางผ่านมิติของเวลาเข้าไปได้ทุก ๆ เทียงคืน ทอมก้าวออกจากช่วงเวลาหนึ่งไปสู่อีกช่วงเวลาหนึ่ง และมันเป็นประสบการณ์ที่เขาไม่อาจลืมได้เลย		
หมายเหตุ	รางวัลเหรียญคาร์เนกีของสมาคมห้องสมุดอังกฤษ สร้างเป็นภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์		

28.

ชื่อหนังสือ	หน้ากาก มหัศจรรย์แห่งใจ (Masks)		
ผู้แต่ง	กลอเรีย แฮตริก		
ผู้แปล	ฤดีอรัน		
สำนักพิมพ์	ดันอ้อ แกรมมี่	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	192
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	พ่อของ "พีท" และ "วิล" เป็นนักสะสมหน้ากากจากทั่วโลก เขาเคยเตือนเด็ก ๆ ทั้งสองไม่ให้เล่นหน้ากากพวกนี้ เพราะมันมีอำนาจลึกลับ แต่เมื่อวิลล้มป่วยอย่างกะทันหันโดยโรคที่ทำให้ยับร่างกายไม่ได้ พีทจึงต่อสู้ทุกวิถีทางเพื่อให้พี่ชายหายจากโรคร้าย เขานำหน้ากากมาใช้ ทำให้เกิดผลลัพธ์มหัศจรรย์ที่น่าตื่นเต้นและน่าทึ่ง ทั้งนี้ทั้งนั้น ความมหัศจรรย์นี้ก็เกิดขึ้นได้ด้วยความผูกพันระหว่างพี่น้องทั้งสองคนนั่นเอง		

29.

ชื่อหนังสือ	หอบช้างหนีสุดแผ่นดิน (The Great American Elephant Chase)		
ผู้แต่ง	จิลเลียน ครอสส์		
ผู้แปล	ธารพายุ		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	363
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องเกิดในปี 1881 เด็กชายกำพร้า และเด็กหญิง พยายามจะพาช้างหนีจากผู้คุมที่ล่อกลวงและทารุณ จุดเริ่มต้นของการเดินทางคือ เพนซิลวาเนีย ส่วนจุดหมายปลายทางคือเนบราสกา ทั้งคู่ต้องช่วยกันแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นระหว่างทางกันเท่าที่จะทำได้		
หมายเหตุ	รางวัล Britain's Smarties Prize		

• ญี่ปุ่น

1.

ชื่อหนังสือ	เด็กหญิงอิตะ		
ผู้แต่ง	มัตสึทานิ มิโยโกะ		
ผู้แปล	สุสดี นาวาวิจิต		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1 (ฉบับปรับปรุง)
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	200
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เมื่อแม่ไปทำงานต่างเมือง "นาโอกิ" และ "ยูโกะ" สองพี่น้อง จึงต้องไปพักอยู่กับคุณตาคุณยายในเมืองฮานาอูระ ขณะอยู่ที่นั่น นาโอกิได้พบกับเก้าอี้พูดได้ซึ่งนำเขาไปสู่บ้านร้าง สิ่งที่เก้าอี้พูดและสิ่งที่เขาได้เห็นที่บ้านนั้น ทำให้เขาขงง แต่ก็ยังไม่เท่ากับความขงงเมื่อได้เห็นยูโกะ – ซึ่งชอบเรียกตัวเองว่า "อิตะ" – กลับสื่อสารกันกับเก้าอี้ได้รู้เรื่องและดูราวกับคุ้นเคยที่นั่นเป็นอย่างดี .. ความลับของเก้าอี้ บ้านร้าง และเด็กหญิงอิตะ เกี่ยวพันกับความหลังสมัยสงครามโลกครั้งที่สอง การพยายามไขปริศนาทำให้นาโอกิและผู้อ่านได้เรียนรู้ถึงความขมขื่นของยุคสมัยนั้นไปพร้อมกัน		
หมายเหตุ	รางวัล แอนเดอร์เสนนานาชาติ ปี ค.ศ. 1979		

2.

ชื่อหนังสือ	โตะโตะจัง เด็กหญิงขำหน้าต่าง		
ผู้แต่ง	คุโรยานางิ เท็ตสึโกะ		
ผู้แปล	สุสดี นาวาวิจิต		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	14
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	256
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของเด็กผู้หญิงขำคิดช่างฝันอย่าง "โตะโตะจัง" (ซึ่งเคยแม้กระทั่งถูกคัดชื่อออกจากโรงเรียนเก่าตั้งแต่ชั้น ป. หนึ่ง เพราะแตกต่างจากคนอื่น และถูกมองว่าก่อความวุ่นวาย) กับโรงเรียนดัดใจ และครูใหญ่ที่แสนวิเศษ วิธีที่ครูใหญ่ใช้บริหารโรงเรียน และจัดการกับเด็ก ๆ ล้วนแต่ส่งเสริมให้เด็กทุกคนรวมทั้งโตะโตะจัง ได้เติบโตอย่างอิสระ ได้เรียนรู้อย่างบริสุทธิ์ และมองโลกอย่างงดงาม		
หมายเหตุ	เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาของโรงเรียนหลายแห่ง, แปลแล้วหลายภาษา มีเรื่อง "นางสาวโตะโตะ" เป็นตอนต่อเนื่อง		

3.

ชื่อหนังสือ	นางสาวโตะโตะ
ผู้แต่ง	คุโรยานางิ เท็ตสึโกะ
ผู้แปล	สุสดี นาวาวิจิต

สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	5
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	400
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ผู้เขียนเล่าถึงชีวิตจริงของตนในวัยสาวและเพิ่งเริ่มทำงาน ปัญหาและวิธีการแก้ไขปัญหาของโต๊ะโต๊ะที่ไม่เหมือนใคร ทำให้เธอได้รับประสบการณ์ซึ่งน่าจดจำในการทำงานหลายต่อหลายครั้ง ผู้อ่านที่คุ้นเคยกับ "โต๊ะโต๊ะจัง" จะมองเห็นพัฒนาการของเด็กหญิงที่บริสุทธิ์และร่าเริงในวันก่อน เติบโตขึ้นมาเป็นหญิงสาวที่สดใสและมองโลกในแง่ดีในวันนี้		
หมายเหตุ	ตอนต่อเนื่องจาก "โต๊ะโต๊ะจัง เด็กหญิงช่างหน้าตาต่าง"		

## 4.

ชื่อหนังสือ	นิทานพื้นบ้านญี่ปุ่น (Japanese Folktales)		
ผู้แต่ง	เอ็น. มุนามารุ		
ผู้แปล	บัณฑิต อาเนียยา		
สำนักพิมพ์	ดวงอาทิตย์	พิมพ์ครั้งที่	4
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	182
ประเภท	tf/fo	รูปแบบ	รวมเรื่องสั้น
เรื่อง	นิทานบอกเล่าถึงที่มาของความเชื่อที่ยังคงมีอยู่จนถึงปัจจุบันในสังคมญี่ปุ่น หรือสถานที่ หรือปูชนียวัตถุที่สำคัญ และรู้จักกันดี		

## 5.

ชื่อหนังสือ	บทเพลงฤดูใบไม้ผลิ		
ผู้แต่ง	มียาคาวะ ฮิโร		
ผู้แปล	สุสดี นาวาวิจิต		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	192
ประเภท	Realistic/problem&social, families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เด็กชาย "เคจิ" อาศัยอยู่กับปู่ปุนโซและย่าที่หมู่บ้านติดภูเขา วันหนึ่ง หลังจากเล่นมวยปล้ำแพ้เพื่อนอย่างที่ไม่เคยแพ้มาก่อน เขาก็เกิดเป็นไข้หนักจนต้องนำส่งโรงพยาบาลทันที เมื่อตื่นขึ้นมาอีกครั้งโรคโปลิโอก็ทำให้เคจิต้องกลายเป็นเด็กขาเป๋ซึ่งต้องอาศัยไม้เท้าช่วยพยุงเดินอยู่ตลอดเวลา ปู่ปุนโซไม่สามารถยอมรับความจริงนี้ได้ จึงได้แต่ไปอละระวาดที่โรงเรียนเพื่อจี้ให้ครูตามหาคนที่ควรจะถูกลงโทษสำหรับความผิดครั้งนี้ ครูโซโนดะซึ่งเพิ่งย้ายมาอยู่ใหม่ ต้องหาวิธีที่จะจัดการกับปู่อย่างนุ่มนวล และทำให้เคจิยอมกลับไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนอีกครั้ง รวมถึงจัดการกับปัญหาส่วนตัวในฐานะคนหน้าใหม่ของหมู่บ้านและของชีวิตการทำงานด้วยเช่นกัน		
หมายเหตุ	เคยตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ในนิตยสาร "รมย์"		

6.

ชื่อหนังสือ	มหาสมุทรของโกตี		
ผู้แต่ง	ทาจิมาะ ชินจิ		
ผู้แปล	ณอมวงศ์ ล้ายอดมรรคผล		
สำนักพิมพ์	นานมีบุ๊คส์	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	135
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เต่าทะเล "โกตี" ถูกจับมาขังอยู่ในพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำกลางเมืองหลวงเป็นระยะเวลาอันยาวนาน มันโยนหาชีวิตกลางทะเลธรรมชาติจนไม่สามารถทนอยู่ในพิพิธภัณฑ์อีกต่อไปได้ จึงต้องหาทางหนีออกมา เมื่อพบท้องทะเลของจริงมันจึงได้รู้ว่า มหาสมุทรวันนี้ไม่เหมือนกับที่มันเคยรู้จัก โกตีไม่เข้าใจว่า มนุษย์ทำร้ายธรรมชาติขนาดนี้ได้อย่างไร ความเลวร้ายของสภาพท้องทะเลทำให้โกตีต้องดิ้นรนทุกวิถีทางเพื่อเอาชีวิตรอด และมันก็ได้พบเพื่อนร่วมชะตากรรมเดียวกันนี้มากมาย สุดท้าย โกตีได้อุทิศตนเพื่อปกป้องมหาสมุทรและเพื่อนร่วมชะตากรรมที่มันรัก		

- เยอรมัน

1.

ชื่อหนังสือ	ครูโย่ง (Herr Feierlich Verändert Sich Das Geheimnis um Herrn Feierlich )		
ผู้แต่ง	แฮร์นส์ เอ. เอ็กเคอร์		
ผู้แปล	อำภา อดตระกุล		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	152
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เด็กนักเรียนของครูโย่งต่างก็ยอมรับสภาพของครูประจำชั้นที่จู้ ๆ ก็กลายเป็นคนตัวเล็กจ๋วไปในชั่วข้ามคืน โดยไม่รู้สาเหตุ และต่างก็ช่วยเหลือครูอย่างสุดความสามารถ เพื่อให้ครูสอนหนังสือและใช้ชีวิตได้ตามปกติ โดยไม่เป็นที่สังเกตของผู้อื่น แม้ไม่ใช่เรื่องง่ายก็ตาม สำหรับครูโย่งเอง ประสบการณ์นี้ทำให้ครูได้เรียนรู้ว่าเด็ก ๆ มิใช่เจ้าตัวเล็กที่ครูจะดูว่าตามใจชอบ หรือใช้อำนาจบังคับได้เพียงฝ่ายเดียว		

2.

ชื่อหนังสือ	คัทย่า เจ้าหนูผมเกล้ากับนางพญางู (Katja HenKelpott und Die Schlangenkönigin)		
ผู้แต่ง	เฮลมุท ซาคอฟสกี		
ผู้แปล	อรัญญา พรหมนอก		
สำนักพิมพ์	ไทยวัฒนาพานิช	พิมพ์ครั้งที่	1

ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	126
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	คัทยาเก็บหมาที่เธอเจอข้างถนนกลับมาที่แฟล็ต แต่ไม่สามารถเลี้ยงมันที่นั่นได้ เธอจึงต้องพามันไปอยู่กับย่าในชนบท ระหว่างอยู่ที่นั่น คัทยาและหมาของเธอได้ทำความคุ้นเคยกับสภาพแวดล้อม และเรียนรู้ว่าทั้งคนและสัตว์ไม่ว่าชนิดใด ต่างก็อยู่ร่วมกันได้ หากเรียนรู้และเคารพความต่างของกันและกัน ไม่เบียดเบียนกัน ครอบครัวร่ำรวยที่มาเช่าที่ดินของย่าอยู่ ได้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่าการเห็นแก่เฉพาะเพียงความสำคัญของตนเองนั้น จะส่งผลเสียทั้งต่อตนเองและผู้อื่นได้อย่างไรบ้าง		

## 3.

ชื่อหนังสือ	จินตนาการไม่รู้จบ (The neverending Story)		
ผู้แต่ง	มิคาเอล เอ็นเด้		
ผู้แปล	รัตนา รัตนดิลกชัย		
สำนักพิมพ์	เราไร	พิมพ์ครั้งที่	3
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	458
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	อาณาจักรแห่งจินตนาการกำลังถูกคุกคาม ความว่างเปล่าจะเข้ากลืนกินชีวิต ความรักและความฝันจะลาจากมนุษย์ไปอย่างสิ้นเชิง ความอยุ่รอดของมันขึ้นอยู่กับเด็กน้อยเพียงคนเดียวเท่านั้น "บาสเตียน" ตัดสินใจที่จะอุทิศตนเพื่อชุบชีวิตอาณาจักรแห่งจินตนาการขึ้นมาอีกครั้ง แต่ตัวเขาก็ต้องตกอยู่ในวังวนแห่งความปรารถนาของตนเอง จนเกือบไม่สามารถกลับมาสู่โลกมนุษย์ได้ ในที่สุดด้วยความช่วยเหลือของเพื่อนจากอาณาจักรแห่งจินตนาการ บาสเตียนก็ได้กลับมา และนำน้ำแห่งชีวิตกลับมาพร้อมกัน เพื่อช่วยให้โลกมนุษย์ของเขาดีขึ้น		
หมายเหตุ	สร้างเป็นภาพยนตร์		

## 4.

ชื่อหนังสือ	ดินแดนลับสบาย (Die Zauberschule und Andere Geschichten)		
ผู้แต่ง	มิคาเอล เอ็นเด้		
ผู้แปล	ชลิต ดุรงค์พันธุ์		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	144
ประเภท	Modern Fantasy/modern folktales, fantastic stories	รูปแบบ	รวมเรื่อง
เรื่อง	รวมเรื่องสั้นกึ่งนิทานจินตนาการ อันประกอบไปด้วยทั้งเจ้าหญิง เจ้าชาย เด็ก ๆ ผู้ใหญ่ สัตว์พูดได้ และตัวละครเหลือเชื่ออีกมากมาย		
หมายเหตุ	เล่มต่อเนื่องจาก "โรงเรียนคาถาวิเศษ"		



5.

ชื่อหนังสือ	โรงเรียนคาถาวิเศษ (Die Zauberschule und Andere Geschichten)		
ผู้แต่ง	มิฆาเอ็ล เอ็นเด็		
ผู้แปล	ชลิต ดุรงค์พันธ์		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	194
ประเภท	Modern Fantasy/modern Folktales, fantastic stories	รูปแบบ	รวมเรื่อง
เรื่อง	รวมเรื่องสั้นกึ่งนิทานจินตนาการ ที่เอ็นเด็เขียนไว้ตามที่ต่าง ๆ บางเรื่องเป็นหนังสือภาพสำหรับเด็ก บางเรื่องตีพิมพ์เป็นเรื่องเดี่ยวเล่มเล็ก ๆ หลายเรื่องเป็นผลงานในช่วงท้าย ๆ ก่อนเขาจะเสียชีวิตในปี พ.ศ. 2538		

6.

ชื่อหนังสือ	เด็กกระป๋อง (Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse)		
ผู้แต่ง	คริสทีเนอ เนอสลิงเงอร์		
ผู้แปล	อำภา ใตระกูล		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	4
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	200
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	จู่ ๆ ก็มีเด็กสำเร็จรูปอัดในกระป๋องมาส่งถึงหน้าบ้านคุณป้าแบร์ดี เป็นเด็กผู้ชายอายุ 7 ขวบที่เรียบร้อย เฉลียวฉลาด ว่านอนสอนง่าย - เด็กอย่างที่พ่อแม่และครูทุกคนฝันอยากจะได้ แต่เจ้าหนูคอนราดกลับเข้ากับเด็กจริง ๆ ไม่ได้เลย เพราะที่โรงงานฝึกฝนและป้อนเขามาอย่างที่ผู้ใหญ่อยากจะได้ แต่ไม่ได้ให้เรียนอย่างที่เด็กอยากจะเป็นจริง ๆ ฉะนั้น เมื่อวันหนึ่งซึ่งโรงงานแจ้งมาว่าคุณป้าสั่งซื้อนั่นคือยาช่วยจำ - ไม่ใช่เด็ก และต้องส่งคอนราดคืนโรงงานโดยด่วน ปฏิบัติการเปลี่ยนแปลงคอนราดให้กลายเป็นเด็กจริง ๆ จึงเริ่มต้นขึ้น		

7.

ชื่อหนังสือ	โมโม (Momo)		
ผู้แต่ง	มิฆาเอ็ล เอ็นเด็		
ผู้แปล	ชินณรงค์ เนียวกุล		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	7
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	316
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย

เรื่อง ไม่มีใครรู้ว่า "โมโม" เป็นใครหรือมาจากไหน แต่เธอเป็นที่รักของทุกคนเพราะเธอมีเวลาให้พวกเขาเสมอ จนกระทั่งวันหนึ่ง พวกผู้ชายสี่เทาลีกลับเข้ามาชักชวนให้ทุกคนทำงานเพื่อประหยัดเวลา ผากเวลาไว้กับธนาคาร จึงไม่มีใครเหลือเวลามาเป็นเพื่อนกับโมโมได้เลย เธอจึงต้องออกเดินทางและผจญภัยเพื่อนำเวลานั้นกลับมาคืนสู่ทุก ๆ คนอีกครั้ง

หมายเหตุ แปลเป็นภาษาต่าง ๆ ทั่วโลกกว่า 30 ภาษา

## ● ฝรั่งเศส

1.

ชื่อหนังสือ กริบูย (Gribouille)

ผู้แต่ง จอร์จ ซองด์

ผู้แปล พูลสุข ตันพรหม

สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 136

ประเภท Modern Fantasy/modern folktales รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง "กริบูย" เป็นเด็กที่พ่อแม่ไม่รัก ทั้งที่เขารักทั้งคู่และพี่ ๆ อย่างจริงใจ พ่อ แม่กลับขยี้เขาให้นุรด์งผู้ที่แท้จริงเป็นราชาแมลงภู่ กริบูยถูกบังคับให้รับมรดกความชั่วร้าย แต่เขาปฏิเสธและหนีออกมา จนกระทั่งนางฟ้าได้ช่วยไว้ และพาเขาไปสู่อาณาจักรทองหึ่งที่มีแต่ความสุขและความงาม เวลาผ่านไปร้อยปีของโลกมนุษย์ กริบูยขอลกลับมาสอนให้มนุษย์รู้จักหนทางแห่งความสุข เขานำช่อดอกไม้ล้ำค่ากลับมาด้วย และกลายเป็นขวัญใจชาวเมืองที่หลงคำพูดที่ไพเราะและทำที่สุภาพของเขา ราชาแมลงภู่โกรธมากจึงจับกริบูยขังไว้ และฆ่ากบฏที่ต้องการช่วยกริบูยทั้งหมด กริบูยตัดสินใจสละตัวเองเป็นเหยื่อราชาแมลงภู่เพื่อให้โลกมีสันติสุขในที่สุด

2.

ชื่อหนังสือ เจ้าหนู (Le Drôle)

ผู้แต่ง ฟร็องซัวส์ โมริแยค

ผู้แปล วัลยา วิวัฒน์ศร

สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ พิมพ์ครั้งที่ 1

ปีที่พิมพ์ 2539 จำนวนหน้า 112

ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง เจ้าหนูเป็นเด็กที่ถูกเลี้ยงดูอย่างตามใจกันอย่างยิ่งที่สุดจากทุกคนในครอบครัวร้าย และเลยเถิดไปถึงคนในหมู่บ้านด้วย เขาเลยกลายเป็นเด็กที่เอาแต่ใจตัวเองอย่างร้ายกาจ ต้องเปลี่ยนครูที่เลี้ยงคนแล้วคนเล่า ในที่สุดครูสาวคนล่าสุดก็แก้ปัญหาให้ ด้วยการจัดการกับผู้ใหญ่เสียพร้อมกัน

3.

ชื่อหนังสือ	ติสต์ตูกปลูกต้นไม้ (Tistou Les Poucesverts)		
ผู้แต่ง	โมริส ดรอง		
ผู้แปล	อำพรพรรณ โอตระกูล		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	168
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"ติสต์ตูก" เป็นลูกชายเจ้าของโรงงานผลิตอาวุธ แต่ตัวเขาเองกลับเกลียดความชั่วร้าย เขาได้พบกับคนสวนซึ่งสอนให้รู้จักต้นไม้และการปลูกต้นไม้ เขาจึงกลับกลายเป็นคนที่ปลูกต้นไม้ได้เก่งอย่างน่าอัศจรรย์ใจ และก็เริ่มปลูกต้นไม้ไปทุกหนแห่งที่จะทำให้ชีวิตน่าอยู่ขึ้น ไม่ว่าจะเป็คน โรงพยาบาล ชุมชนแออัด และทำให้แม้กระทั่งอาวุธที่ผลิตขึ้นเพื่อการสงคราม กลับกลายเป็นดอกไม้ไปแทน		

4.

ชื่อหนังสือ	บันทึกของกาติซง (Les Memoires Dún Àne)		
ผู้แต่ง	เคาน์เตส เดอ เซกูร์		
ผู้แปล	วัลยา วิวัฒน์ศร		
สำนักพิมพ์	มูลนิธิเด็ก	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	ธันวาคม/2539	จำนวนหน้า	195
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ใคร ๆ ก็มักใช้สำนวนเปรียบเทียบว่า "โง่งเหมือนลา" แต่ลาหนุ่ม "กาติซง" รู้ดีว่าเขาฉลาดกว่าสัตว์อื่น ๆ หรือแม้แต่คนที่ถือตัวว่าเป็นเจ้านายอยู่หลายอย่างนัก กาติซงเล่าถึงชีวิตของตนเองซึ่งเปลี่ยนเจ้านายมาแล้วหลายต่อหลายหน เขาแสดงให้เห็นว่า สัตว์ก็ต้องการความเอาใจเขามาใส่ใจเราเช่นเดียวกับที่มนุษย์จะปฏิบัติต่อกัน หากใครดีมา กาติซงก็ดีด้วย หรือเมื่อร้ายมา กาติซงก็ร้ายกลับไปเท่าเทียมกัน ถึงกระนั้น ความถือตัวว่าฉลาดและความเอาแต่ใจก็ทำให้เขาได้รับบทเรียนที่สามม		

5.

ชื่อหนังสือ	นิทานแห่งชีวิต เรื่องของเจ้าชายปิโป (Histoire du Prince Pipò)		
ผู้แต่ง	ปีแยร์ กริปารี		
ผู้แปล	นงนภัส ตาปสนันท์		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	224
ประเภท	Modern Fantasy/modern folktales	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ผู้เขียนใช้กลวิธีของนิทานเข้ามาอธิบาย "สังคมนิยม" ในชีวิตทุกชีวิต .. เรื่องเล่าถึง "เจ้าชายปิโป" หนุ่มน้อยวัยสิบห้า และม้าหนุ่มฉกรรจ์หนึ่งตัว กับการผจญภัยในชีวิต เจ้าชายต้องเผชิญกับภูเขไฟ ผจญกับความทุกข์ยากและแม่มด ต้องกลายร่างเป็นมังกร ต้องกินเนื้อศัตรูทั้งดิบ ๆ แต่ในที่สุด วันหนึ่งเจ้าชายปิโปก็ได้พบความรัก ได้รับรอยยิ้มจากเจ้าหญิงปิโป		

- สเปน

1.

ชื่อหนังสือ	กึชโจ (Cucho)		
ผู้แต่ง	โฆเซ หลุยส์ โอโลยโซล่า		
ผู้แปล	รัศมี กฤษณมิมะ		
สำนักพิมพ์	บริษัทฟ้าอภัยจำกัด	พิมพ์ครั้งที่	2
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	101
ประเภท	Realistic/families&peers	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	กึชโจอาศัยอยู่กับย่าในตึกเก่าๆ ย่าของเขาพิการและมีรายได้จากการรับจ้างเย็บเสื้อผ้าเล็ก ๆ น้อย ๆ เท่านั้น กึชโจจึงต้องพยายามช่วยหารายได้และหาอาหารมาให้ย่าทุกวิถีทาง ความซื่อสัตย์ และกตัญญูของกึชโจ ทำให้เขาเอาตัวรอดได้เสมอมา ทั้งเรื่องการเรียนรู้ซึ่งมีเพื่อนและครูคอยช่วยเหลือ และเรื่องงานรถเข็นขายของ ในที่สุด เมื่อกึชโจประสบโชคร้ายพร้อม ๆ กัน โดยต้องเลิกขายของและต้องย้ายออกจากตึกเก่าๆ โชคดีที่บังเอิญเกิดขึ้นกับเขาเช่นกัน ทำให้ย่าได้มีบ้านตัดเสื้อแฟชั่นซึ่งเป็นของตนเองและกึชโจได้กลับไปเรียนหนังสืออีกครั้ง		
หมายเหตุ	รางวัลเรือกลไฟของประเทศสเปน		

2.

ชื่อหนังสือ	ปลุกฝันไว้ในแผ่นดิน (Cinco Panes de Cebada)		
ผู้แต่ง	ลูเซีย บาเกตาโน		
ผู้แปล	รัศมี กฤษณมิมะ		
สำนักพิมพ์	ฟ้าอภัย	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2541	จำนวนหน้า	168
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"มูริเอล" สาวน้อยซึ่งเพิ่งสำเร็จวิชาการศึกษาและกำลังไฟแรง เธอมีกำลังใจที่เปี่ยมล้น และมุ่งมั่นที่จะเป็นครูที่ดี ดังนั้นเมื่อได้รับคำสั่งบรรจุให้เป็นครูในหมู่บ้านเล็ก ๆ โกลลิปที่ชื่อ "เบอริเรอา" เธอจึงผิดหวังนัก เพราะมันทำให้เธอต้องเผชิญกับความจริงที่สวนทางกับความฝันอันงดงามอย่างสิ้นเชิง มูริเอลไม่ยอมแพ้ กลับค่อย ๆ เอาชนะอุปสรรคและความรู้สึกสิ้นหวังด้วยวิธีการของเธอเอง แม้ต้องผ่านการลองผิดลองถูกหลายครั้ง จนสามารถค้นพบว่าภารกิจที่แท้จริงของตนเองนั่นคืออะไร ทั้งยังได้เรียนรู้ว่า ชาวเบอริเรอาที่ดูภายนอก แข็งกระด้าง แล้งน้ำใจ ไร้การศึกษา นั้น ล้วนมีค่าควรแก่การนับถือทั้งสิ้น		

3.

ชื่อหนังสือ	โลกของเธอ...บิเบียน่า (Bibiana y su mundo)		
ผู้แต่ง	ไมเซ่ หลุยส์ โอโลยโซล่า		
ผู้แปล	สว่างวัน ไตรเจริญวิวัฒน์		
สำนักพิมพ์	ฟ้าอภัย	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	176
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เมื่อเธอเป็นเด็ก ทุกคนที่รู้จักเธอต่างเรียกบิเบียน่าว่า "บิเบีย" ด้วยความที่เป็นเด็กมีความรับผิดชอบสูง บรรดาเพื่อนบ้านจึงคุ้นเคยกับบิเบียกันดี และมักยินดีจ่ายค่าจ้างให้บิเบียมาทำงานดูแลเด็กและจัดงานรื่นเริงให้อยู่เสมอ เพื่อนบ้านเหล่านี้ ต่างสงสัยว่าเธอทำพำแม่ และพ่อก็เอาแต่ใช้ชีวิตเมามายไปวันหนึ่ง ๆ .. ความฝันของบิเบียที่จะเป็นเจ้าของจักรยานสักคันนั้นกลายเป็นจริงจนได้ แต่ก็นำความโชคร้ายและความเปลี่ยนแปลงมาสู่ชีวิตของบิเบียและพ่อในเวลาต่อมาด้วย เมื่อมันเป็นชนวนให้บิเบียถูกนำตัวส่งเข้าเรียนโรงเรียนประจำ และโรเฟริโอ - พ่อของเธอ - ต้องเริ่มทำงาน และเลิกกินเหล้า เพื่อนำบิเบียกลับมา		
หมายเหตุ	รางวัลเรือกลไฟของประเทศสเปน		

4.

ชื่อหนังสือ	หนึ่งจุ่นโน้ (Historias de Ninguno)		
ผู้แต่ง	ปีลาร์ มาเตอิส		
ผู้แปล	สว่างวัน ไตรเจริญวิวัฒน์		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	96
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"หนึ่งจุ่นโน้" เป็นชื่อที่เด็กชายตัวจิ๋วเสียจนแทบไม่มีใครสังเกตเห็น เรียกตนเอง คำนี้แปลว่า "ไม่มีใคร" เพื่อที่ว่าเมื่อคนอื่นมองข้ามเขาไปและเห็นว่า "ไม่มีใคร" เขาจึงจะรู้สึกว่าได้ถูกมองเห็นแล้ว วันหนึ่ง หนึ่งจุ่นโน้ได้พบกับกามิล่า เด็กหญิงผู้ซึ่งมอบดินสอสีที่วาดทุกสิ่งให้กลายเป็นจริงได้แก่เขา เขาจึงวาดลูกหมาหูสีฟ้าขึ้นเป็นเพื่อนเล่น หนึ่งจุ่นโน้และกามิล่าได้ออกผจญภัยร่วมกัน และช่วยชีวิตร็อกกาปู บุรุษไปรษณีย์ผู้ส่งข่าวข้ามเวลาได้เป็นผลสำเร็จ		
หมายเหตุ	รางวัลเรือกลไฟของประเทศสเปน		

- ออสเตรเลีย

1.

ชื่อหนังสือ	ลูซี่วิต (The true story of Lilli Stubeck)		
ผู้แต่ง	เจมส์ อัลดริคจ์		
ผู้แปล	สาลินี คำจันทร์		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	240
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	"ลิลลี่ สตูเบ็ค" เป็นเด็กหญิงเริ่มสาวที่มีชีวิตอยู่ด้วยการพึ่งตนเองตลอดมา เธอจึงแกร่งและกร้าวอย่างที่ไม่อาจเข้าใจได้ทะเลาะวิวาทดั่งนั้น เมื่อ มีสติลกลึกว่าจ้างให้ลิลลี่ไปอยู่ด้วยเพื่อดูแลบ้านและพยายามปรับปรุงมารยาทของลิลลี่ ทั้งเมืองจึงคอยจับตามองกันว่าเหตุการณ์นี้จะดำเนินไปได้นานเพียงใด และใครจะเป็นผู้ชนะ แต่สุดท้ายกลับกลายเป็นว่า นอกจากจะระบุได้ยากว่าผู้ชนะคือใครกันแน่แล้ว การต่อสู้ระหว่างคนรักศักดิ์ศรีทั้งสอง ยังต้องดำเนินไปจนถึงสิ้นสุดชีวิตของฝ่ายหนึ่งเลยทีเดียว		
หมายเหตุ	รางวัลยอดเยี่ยมหนังสือประจำปี ค.ศ. 1985 จากสมาคมนักเขียนชาวออสเตรเลีย		

2.

ชื่อหนังสือ	อานหัก (The broken saddle)		
ผู้แต่ง	เจมส์ อัลดริคจ์		
ผู้แปล	สุทธิ โสภา		
สำนักพิมพ์	ผีเสื้อ	พิมพ์ครั้งที่	1 (ฉบับแก้ไข)
ปีที่พิมพ์	2540	จำนวนหน้า	168
ประเภท	Realistic/problem&social	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของการต่อสู้ระหว่างอิสระเสรีในหัวใจ กับภาระและกรอบที่สังคมกำหนดให้ ... ชีวิตของ "อิริค" ซึ่งไม่เคยได้เป็นเจ้าของอะไรมาก่อน ต้องเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงเมื่อได้ลูกม้าป่ามาเป็นของขวัญ เขาฝึกมันด้วยตัวเองตามวิธีที่ใจสั่งโดยไม่มีหลักเกณฑ์หรือเครื่องพันธนาการใด ๆ จนกระทั่งพบกับเจ้าลูกม้ารู้ใจกันราวกับเป็นใจเดียว แต่แล้ววันหนึ่งเมื่อ มิสเตอร์ฮันท์ นำอานมาให้เขาใส่ม้า และบอกให้ฝึกมันเพื่อเข้าแข่งขัน ความสัมพันธ์ของอิริคกับลูกม้าป่าก็ไม่อาจกลับไปเหมือนเดิมนับแต่นั้น		

- สวีเดน

1.

ชื่อหนังสือ	ปีปปีออกทะเล		
ผู้แต่ง	แอสตริด ลินด์เกรน		
ผู้แปล	บุญส่ง ชเลธร		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	144
ประเภท	Modern Fantasy/fantastic stories	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	ปีปปีเป็นเด็กประหลาดที่สุดเท่าที่เมืองเล็ก ๆ แห่งนั้นเคยมี เธอผมแดงที่สุด หน้าตกระทึบที่สุด และยังอาศัยอยู่กับม้าและลิง ยิ่งไปกว่านั้น เธอยังแข็งแรงขนาดแบกม้าเล่นได้สบาย ๆ ปีปปีอยู่คนเดียวโดยปราศจากผู้ปกครอง แต่เธอก็ดูแลตัวเองได้ดีเยี่ยมและยังมีจินตนาการเหลือเฟือ ในการผจญภัยครั้งใหม่นี้ ปีปปีได้พบกับปตันเกาะร้างผู้เป็นพ่อ ซึ่งชวนให้เธอออกทะเลไปจากเมืองพร้อม ๆ กัน		
หมายเหตุ	เป็นชุดต่อเนื่องจาก "ปีปปีดูงเท้ายาว"		

2.

ชื่อหนังสือ	สองพี่น้องผู้กล้าหาญ (Broderna Lejonjarta)		
ผู้แต่ง	แอสตริด ลินด์เกรน		
ผู้แปล	บุญส่ง ชเลธร		
สำนักพิมพ์	แพรวเยาวชน	พิมพ์ครั้งที่	1
ปีที่พิมพ์	2539	จำนวนหน้า	237
ประเภท	Modern Fantasy/quest	รูปแบบ	นวนิยาย
เรื่อง	เรื่องของสองพี่น้องตระกูล "สิงห์" - โจนาธาน และ คาร์ล (ขนมปังกรอบ) - กับการผจญภัยในโลกที่หลุดพ้นไปจากความจริง โจนาธานผู้พี่นั้นเป็นวีรบุรุษในใจของคาร์ลเรื่อยมา ความกล้าหาญและเข้มแข็งของพี่ชายทำให้คาร์ลนึกเปรียบเทียบกับตนเองอยู่เสมอ ในการผจญภัยครั้งนี้ คาร์ลได้รับโอกาสที่จะพิสูจน์ตัวเองว่า เขาจะสามารถฟันฝ่าอุปสรรคเพื่อช่วยเหลือพี่ชาย จัดการกับสัตว์ประหลาดและคนร้าย กอบกู้บ้านเมืองที่งดงาม และเป็น "สิงห์" ที่แท้ ได้จริงหรือไม่		

- บราซิล

1.

ชื่อหนังสือ ดันส์มแสนรัก ภาค 1 (Meu Pe de Laranya Lima)

ผู้แต่ง โจเซ่ วาสคอนเซลอส

ผู้แปล สมบัติ เครือทอง

สำนักพิมพ์ ประพันธ์สาส์น พิมพ์ครั้งที่ 4

ปีที่พิมพ์ 2541 จำนวนหน้า

ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง เรื่องราวชีวิตของเด็กน้อยที่ต้องการก้าวผ่านไปสู่วัยที่มีเหตุผล เซเซ่ วาสคอนเซลอส เด็กชายวัย 6 ขวบเกิดในครอบครัวที่ยากจน มีพ่อตกงานและแม่ที่ต้องทำงานหนักเพื่อเลี้ยงดูครอบครัว เขามักจะเล่าเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น ให้ มิงกินโย ดันส์มในสวนหลังบ้านฟังเสมอ เพราะผู้คนส่วนใหญ่ไม่เคยรับฟังและไม่เข้าใจในสิ่งที่เขาคิด เขาถูกมองเป็นเด็กที่ก่อแต่ความยุ่งยากและมักจะถูกลงโทษด้วยการเขยียนตี และเมื่อเขาได้พบกับ มานูแอล วาลาดาสเรส ชายชาวโปรตุเกสผู้สอนให้เขารู้จักความรักและความหวังโย ชีวิตของเขาก็ได้รู้จักกับความสุข จนกระทั่งวันหนึ่งโลกแห่งความฝันของเขาก็ได้จบสิ้นลง เมื่อเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดได้พรากมานูแอลไปอย่างไม่มีวันกลับ

หมายเหตุ \* สำหรับการพิมพ์สำนวนนี้ อย่างมีลิขสิทธิ์

2.

ชื่อหนังสือ ดันส์มแสนรัก ภาค 2

ผู้แต่ง โจเซ่ วาสคอนเซลอส

ผู้แปล สมบัติ เครือทอง

สำนักพิมพ์ ประพันธ์สาส์น พิมพ์ครั้งที่ 2

ปีที่พิมพ์ 2541 จำนวนหน้า

ประเภท Realistic/problem&social รูปแบบ นวนิยาย

เรื่อง เซเซ่ได้โตขึ้นแล้ว การมองโลกของเขาก็เปลี่ยนไป เพื่อนในจินตนาการที่คอยเป็นเพื่อนของเขาก็เปลี่ยนไปด้วยเช่นกัน

หมายเหตุ \* สำหรับการพิมพ์สำนวนนี้ อย่างมีลิขสิทธิ์



## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวหฤทัย รามสูต เกิดวันที่ 10 กันยายน พ.ศ. 2516 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับประถมและมัธยมศึกษา จากโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาการสื่อสารมวลชน เมื่อปีพ.ศ. 2533 ต่อมาเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ สาขาวิชานิเทศศาสตรพัฒนาการ

