

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กัญญา เจริญศุภกุล. การอภิปรายเรื่อง ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะ ในการประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะชั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2528.
- ชลอ พงษ์สามารถ . ศิลปะสำหรับครูมัธยม . กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์ , 2526.
- ชลูด นิมเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์ , 2529.
- ทบวงมหาวิทยาลัย . แผนการพัฒนาระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ 8 . กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ , 2538.
- น ธิ ปากน้ำ . การอภิปรายเรื่อง การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา ในการประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะชั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2528.
- นที เงินประยูร . บทบาทครูใหญ่กับการบริหารหลักสูตร . วารสารนักการศึกษา 1 (ตุลาคม 2524) : 14-18.
- นพวรรณ มั่นทรัพย์ . การอภิปรายเรื่อง การเรียนการสอนวิชาศิลปะชั้นพื้นฐานสายศิลปกรรมวิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ. ในการประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะชั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2528.
- นวลจิตต์ เขวกีรติพงษ์ . การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะปฏิบัติสำหรับครูวิชาชีพ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534.
- บรรจง บุญการี . สภาพและปัญหาการศึกษาศิลปะของครูประถมศึกษาในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดลพบุรี . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532.

- บรรลือ ขอรวมเดช . สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.
- ปราโมทย์ โชติมงคล . ทิศทางการพัฒนาสาขาศิลปะและวัฒนธรรมของทบวงมหาวิทยาลัย ในการประชุมสัมมนาวิทยาลัยทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1 . มหาวิทยาลัยบูรพา , 2538.
- ปรียาพร บุษาก . สมรรถภาพของอาจารย์ศิลปศึกษาในสถาบันราชภัฏตามการรับรู้ของผู้บริหารอาจารย์และนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- ผดุง พรหมมูล . นักศึกษาทัศนศิลป์ . ในการประชุมสัมมนาวิทยาลัยทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1 . มหาวิทยาลัยบูรพา , 2538.
- ผุสดี ถาวรกุล . สภาพและปัญหาการเรียนการสอนในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531.
- พรทิพย์ บุญรอด . แบบการเรียนของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร . วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535.
- พัชริน สงวนผลไพโรจน์ . การสำรวจความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับห้องปฏิบัติการทางศิลปะ ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร . วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- พันธ์ศักดิ์ พลสารัมย์ . การศึกษาพฤติกรรมการสอนดนตรี ในมหาวิทยาลัยอีสานใต้ วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์ตัน . หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2524.
- ภิญโญ สาร . หลักบริหารการศึกษา . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา , 2526.

- มธุรา จึงอยู่สุข . การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา  
วิชาเอกศิลปศึกษา ในวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ . วิทยานิพนธ์ปริญญามหา  
 บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,  
 2531.
- มะลิฉัตร เชื้ออานันท์ . เอกสารประกอบการสอนวิชาทฤษฎีความรู้และศิลปศึกษา.  
 กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , ม.ป.ป.  
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ . หลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ. 2539 .  
 กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ , 2539.
- มหาวิทยาลัยบูรพา . รายงานการสัมมนาทางทัศนศิลป์ศึกษา ครั้งที่ 1 เรื่อง วิทยาลัยทัศนทาง  
ทัศนศิลป์ . ชลบุรี : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยบูรพา , 2538.
- มหาวิทยาลัยรังสิต . หลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2533  
 กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรังสิต , 2533.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร . รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปในระดับ  
อุดมศึกษาในประเทศไทย . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรม  
 ศาสตร์ , 2528.
- ระวีวรรณ ชินะตระกูล . วิธีวิจัยการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์,  
 2538.
- รัตนา รักสกุลพาณิชย์ . ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมิน  
ผลการเรียนแขนงทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ใน  
วิทยาลัยครู . วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา  
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536.
- ลัดดาวัลย์ ชมมณฑา . ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา  
สาขามนุษยศาสตร์ . วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาวิจัยการ  
 ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2520.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา , อุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย , 2530.
- วิชัย ไร้มิม . การนำเสนอกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะตกแตงระดับมัธยม  
ศึกษาตอนปลาย ที่เน้นทักษะกระบวนการ . วิทยานิพนธ์ปริญญามหา  
 บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,  
 2535.

- วิจิตร ศรีสอ้าน .หลักการอุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช , 2518.
- วิชัย วงศ์ใหญ่ ,กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอนภาคปฏิบัติ . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม , 2528
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์ .การวัดผลทางศิลปศึกษา . ในเอกสารสัมมนาศิลปศึกษา . กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู , 2520.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์ .กลุ่มสร้างลักษณะนิสัย ศิลปศึกษา ในหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ . กรุงเทพมหานคร : สารมวลชน , 2528.
- วิรุณ ตั้งเจริญ .ศิลปทรรศน์ . กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์ , 2530.
- วิณา มิ่งขวัญ .ปัญหาการเรียนของนักศึกษาเอกศิลปศึกษาในโครงการจัดการศึกษา สำหรับบุคลากรประจำการสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ . วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย , 2530.
- ลงัด อุทยานันท์ .การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ . พิมพ์ครั้งที่ 4 . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ดวงเดือน , 2526.
- สวัสดิ์ ต้นดิษฐ์ . บทปาฐกถาศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2538 เรื่อง " บ้านที่ก-สร้างสรรค์" ใน การประชุมสัมมนาวิสัยทัศน์ทางทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1 . หน้า 34-46 . มหาวิทยาลัยบูรพา , 2538.
- สันติ คุณประเสริฐ กิจกรรมการออกแบบ . กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535. (อัดสำเนา)
- สายวรุณ บุญคง . องค์ประกอบที่สัมพันธ์กับสัมฤทธิผลทางการเรียนของนิสิตนักศึกษา : การสังเคราะห์งานวิจัยเชิงปริมาณ . วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.
- สายหยุด จำปาทอง . แนวคิดในการพัฒนาหลักสูตรวิทยาลัยครู . คุรุปริทัศน์ 11 ( พฤศจิกายน 2531 ) : 34-39.
- สุชาติ เกาทอง . หลักการทัศนศิลป์ . นำอักษรการพิมพ์ : กรุงเทพมหานคร , 2536.
- สุพิน บุญชูวงศ์ . หลักการสอน . พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต , 2531.

- อนุศักดิ์ สมิตสันต์ . การพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัยเอกชน . วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย , 2533.
- อภัย นาคคง . การอภิปราย เรื่อง ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะ ในการประชุมทาง  
วิชาการเรื่องการเรียนการสอนขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา . กรุงเทพฯ  
มหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2528 .
- อัศวพล เดชะพุด . สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรี ระดับ  
มัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษาที่ 9 .  
วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.
- อารี สุทธิพันธ์ . เขียนจากประสบการณ์ในทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติการ . กรุงเทพมหานคร :  
ภาพพิมพ์ , 2530.
- อารียา คลังชำนาญ . การนำเสนอรูปแบบการประเมินผลศิลปนิพนธ์ สาขาออกแบบ  
นิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรี . วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาค  
วิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536.
- อุทุมพร จามรมาน . การวัดและการประเมินผลการสอนระดับอุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร :  
โครงการวิทยาศาสตร์อุตสาหกรรม , 2530.
- อุบล ตูจินดา . หลักวิธีการสอนศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ ,  
2532.

## ภาษาอังกฤษ

- Alghamedy , Ahmed A. G. Investigation of conditions affecting art teacher  
preparation and art education curriculum implementation in  
Saudi Arabia. Dissertation Abstracts International 47  
( October 1986 ) : 3639.
- Bandt , P.I. ; Meara , Naomi M; and Schmidt , Lyle D. A time to learn : A guide to  
academic and personal effectiveness . New York : Holt , Rinchart and  
Winston Inc., 1974.

- Baney , Ralph Ramoutar . The actual perception of three dimensional form as a basic drawing and modeling and for the appreciation of three dimensional art . Dissertation abstracts international 41( August,1980 ): 3385.
- Bergamo , Dorothy Johnson. The effect of environment centered art instruction on the development of aesthetic and creative responses in high school art student . Dissertation Abstracts International 39 ( August 1978 ) : 616-A.
- Bloom , Benjamin S. ; Madaus , George F. ; and Hasting , Thomas J. Evaluation to improve learning. New York : Mc Graw-Hill , 1981.
- Blue , T.W. The teaching and learning process , National Education Association : Washington D.C. 1981.
- Brown , W.F. Student-to-student counseling . revised edition . Austin and London : The university of Texas press,1977.
- Chapman , Laura H. Approaches to art in education . United States of America : Harcourt Brace Jovanovich , Inc. , 1978.
- Chetelat , Frank Joseph . A preliminary investigation into life situations and environments which nature the artistically gifted and talented child . Dissertation Abstracts International 46 ( April 1983 ) : 3190-A.
- Chickering , Arthur . ; and Blackburn , Robert . The undergraduate. Unpublished manuscripts , 1970.
- Francesco , Italo Luther de . Art education : It's means and end , New York : Harper & Row Publishers , 1968.
- Deighton , L.C. The encyclopedia of education. Volume 3 : The Macmillan company & The Free Press , 1971.
- Gagne , R. M. The condition of learning 3<sup>rd</sup> ed . New York : Holt , Rinehart and Winston , 1977.
- Gerlach , Vernon S. ; and Ely , Donald P. Teaching and media , a systematic approach . Englewood Cliffs . New Jersey : Prentice-Hall , Inc. , 1971.
- Glasser , R. Teaching machine and program learning II . Pittsburgh : University of Pittsburgh Press , 1962.

- Gray , Wellington B. Student teaching in art . Pennsylvania : International Textbook Company , 1960.
- Hubbard , Guy. Art in highschool 2<sup>nd</sup> ed. Printing , California , Inc. Belmont California , 1969.
- Jacobsen , D. ; Eggen , P. ; and Kanchak , D. Method for teaching . 3<sup>rd</sup> . ed. , Columbus , Ohio : Merrill Publishing Company , 1985 .
- Joyce , B. ; and Weil , M. Models of teaching 2<sup>nd</sup> ed . Englewood Cliffs NJ : Prentice-hall , 1972.
- Junkasem , Rochana . The application of a qualitative evaluation model to a fine art studio program . Dissertation abstracts international 45 ( December , 1984 ) : 3522 .
- Kemp ,L.E. The instructional design process . New York : Harper & Row , 1985 .
- Kilgo , Reese Danley. What the good teacher dose : Improving college and university teaching . Study in art education . 18 ( Autumn 1970 ) : 251-253.
- Lansing , Kenneth M. Art , artist , and art education . Iowa : Kendall / Hunt Publishing Co , Inc., 1976.
- Lowenfeld , Victor ; and Lambert , Britain W. Creative and mental growth . 6<sup>th</sup> ed. New York : Macmillan Publishing Co , Inc., 1987.
- Luca , Mark ; and Kent , Robert . Art education strategies of teaching . Englewood cliffs NJ : Prentice-hall,1968.
- Michael , John A. Art and adolescent : Teaching art at the secondary level . New York : Teacher college Press , Columbia University , 1983.
- Pace , C.R. ; and Stern , G.G. An approach to the measurement of psychological characteristics of college environment . Journal of Education Psychology p. 49 . 1965.
- Posner , G.J.; and Rudnitsky , Alan N. Course design : A guide to curriculum development for teachers , Longman Inc., 1982.
- Simpson , Dlizabeth . Teaching physical education : A systematic approach . Boston : Houghton Minfflin Co .,1974.
- Singer , R.N. The learning of motor skills. New York : Macllian Publishing Co., Inc ., 1982.

- Tyler , R.W. ; and Novak , J.D. A Theory of education . New York : Conell University Press , 1973.
- Vongsingtong , Pornsanong Buabusya . Faculties perception of the use and effectiveness of instructional media in teaching studio art course.  
Dissertation Abstracts international 45 ( September , 1984 ) : 2734 .
- Webb , D. Teacher sensitivity : Affective impact on student , The Journal of Teacher Education , 1971.
- Wild , Patricia Susan . An investigation of the cognitive components of the art-making process : A typology of thinking skills . Dissertation Abstracts University of Cincinnati , 1992 .



## ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก. รายงานผู้ทรงคุณวุฒิ
- ภาคผนวก ข. จดหมายเวียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย
- ภาคผนวก ค. จดหมายขอความร่วมมือในการวิจัย
- ภาคผนวก ง. รายชื่อและสถาบันของอาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์
- ภาคผนวก จ. รายชื่อของนักศึกษาผู้ให้สัมภาษณ์
- ภาคผนวก ฉ. รายละเอียดเกี่ยวกับสถาบันและช่วงเวลาที่ทำการสังเกต
- ภาคผนวก ช. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

### รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ศาสตราจารย์ ดร. วิรัตน์ พิชญ์ไพญฺญ์  
ผู้ก่อตั้งภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปศึกษา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกัญญา ไหมวิไลกุล  
อาจารย์ประจำภาควิชาอุดมศึกษา  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการสอนระดับอุดมศึกษา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี  
หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปศึกษา
4. อาจารย์สมโภชน์ ทองแดง  
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ

ภาคผนวก ข.

จดหมายเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย



ที่ ทบ ๐๑๐๒(๒๗๑๐๐.๑๕๑)/๕๑๘

บัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๑ สิงหาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ศาสตราจารย์ ดร.วีรัตน์ พิษณุไขบูลย์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวปรววรรณ ดวงรัตน์ นิสิตชั้นปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถานบันอุดมศึกษาเอกชน" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มะลิฉัตร เว็ลคามันท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.วีรัตน์ นิมมล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา

โทร.๒๑๘๒๖๘๒

ภาคผนวก ค.

จดหมายขอความร่วมมือในการวิจัย

ที่ ทม ๐๓๐๒/(๒๗๐๐.๑๕๑)/๕๒๔.

บัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๖๘ สิงหาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

เรียน หัวหน้าคณะวิจัยศิลป (แผนกจิตรกรรมด.กอล)

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวปรววรรณ ดวงรัตน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์ "การศึกษาภาระและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มะลิฉัตร เอื้ออาพันธ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้นิสิตจำเป็นต้องขอทดลองใช้เครื่องมือกับ อาจารย์สาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๑๕ คน นักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๒๐ คน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวปรววรรณ ดวงรัตน์ ได้ทำการทดลองใช้เครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

/s/ ปรววรรณ ดวงรัตน์

(รองศาสตราจารย์ ดร.เรงรัชนี นิมนทอล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติหน้าที่แทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา

โทร ๒๕๔๒๖๔๒

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๕๒๔

บัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๑๘ สิงหาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

ด้วย นางสาวปรวพรรณ ดวงรัตน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มะลิฉัตร เลิศอานันท์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลโดยนำเครื่องมือวิจัยแบบสอบถามกับอาจารย์สาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๑๕ คน นักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ จำนวน ๑๒๐ คน ซึ่งแบ่งกลุ่มตัวอย่างด้วย

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวปรวพรรณ ดวงรัตน์ ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ ดร.เวียรชานี นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานบัณฑิตศึกษา

โทร. ๒๑๔๒๖๔๒



ภาคผนวก ง.

รายชื่อและสถาบันของอาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์

รายชื่ออาจารย์ผู้สอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์  
ผู้ให้สัมภาษณ์

- |     |                              |                    |
|-----|------------------------------|--------------------|
| 1.  | อาจารย์ สรรเสริญ มิลินทสุตร  | มหาวิทยาลัยกรุงเทพ |
| 2.  | อาจารย์นพไชย อังคะวัฒน์พงศ์  | มหาวิทยาลัยกรุงเทพ |
| 3.  | อาจารย์โลจนา พลาวงค์         | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 4.  | อาจารย์พรชวีรินทร์ มลิพันธุ์ | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 5.  | อาจารย์อนุพงศ์ สุทธิลักษณ์   | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 6.  | อาจารย์นิพล สมานมิตร         | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 7.  | อาจารย์วสันต์ ยอดอิม         | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 8.  | อาจารย์ถนอม ชากักดี          | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 9.  | อาจารย์ไพเวช วังบอน          | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 10. | อาจารย์เอกชัย สมบูรณ์        | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 11. | อาจารย์พจมาน ธารณเจษฎา       | มหาวิทยาลัยรังสิต  |
| 12. | อาจารย์ดนยา นุตาจากร         | มหาวิทยาลัยรังสิต  |

ภาคผนวก จ.

รายชื่อของนักศึกษาผู้ให้สัมภาษณ์

รายนามนักศึกษา สาขาทัศนศิลป์  
ผู้ให้สัมภาษณ์

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. นายศิษฏ์ ลื่อนาม              | 2. นายจตุพร ไชยะเดชะ              |
| 3. นายวิสุทธิ กุศลมโนมัย         | 4. นายอดิศักดิ์ อุทัยไชยะ         |
| 5. นายนันทวิทย์ ช่วยศิริ         | 6. นายชาญวิทย์ มงคลสวัสดิ์        |
| 7. นายวีระ ขวนชื่น               | 8. นายภูมิใจ เล็งพานิช            |
| 9. นางสาวพรพรรณ สำรวมผล          | 10. นายชลิต บวรกิจไพบูลย์         |
| 11. นายยอดชาย จุไซ               | 12. นายธรรมศักดิ์ มีสุข           |
| 13. นายบัณฑิต โตจำเริญ           | 14. นายณัฐพล บุญมาดี              |
| 15. นายพิทยุทธิ์ คำสิน           | 16. นายพนิช วิริยะพนิช            |
| 17. นางสาวรัตนภรณ์ บุตรอุดร      | 18. นางสาวพรพัฒน์ หงษาคำ          |
| 19. นายพงษ์ศักดิ์ กระชอกชล       | 20. นายดารชาติ จิรวิษณุ           |
| 21. นายกิตติ อนันต์แดง           | 22. นายราเชนทร์ ชาลวาลา           |
| 23. นางสาวคณวรรษ์ เชื้ออารีย์    | 24. นายสาธิต แยมกล้า              |
| 25. นางสาวสุธิดา บัณฑุกุล        | 26. นางสาวขวัญฤทัย รัตนเกษตร      |
| 27. นางสาวพรพิมล ชันท่าเงิน      | 28. นางสาวอาราวรรณ คุตมะ          |
| 29. นายคมสัน เปรมปรีดีสิน        | 30. นายชัยวัฒน์ บัวแก้ว           |
| 31. นายต๋อย ดัชนี                | 32. นายวรุณี สิงศิริตัน           |
| 33. นางสาวร่มเกล้า ชัยอารีราษฎร์ | 34. นางสาวรัตเกล้า นันทิวชิรินทร์ |
| 35. นายชัยวัฒน์ สำเนียงมรรคกิจ   | 36. นายเลนก จงทวีธรรม             |
| 37. นายนฤดม ดิษบุญยะ             | 38. นายวีระชัย ศรีสุภาพงษ์ศักดิ์  |
| 39. นายวิกรม เกิดสงกรานต์        | 40. นางสาวศิริรมา ศิรินคร         |

ภาคผนวก จ.

รายละเอียดเกี่ยวกับสถาบันและช่วงเวลาที่ทำการศึกษา

รายละเอียดเกี่ยวกับสถาบันและช่วงเวลาที่ทำกรสังเกต

มหาวิทยาลัย	ชั้นปีที่	วิชา	ครั้งที่	วัน เดือน ปี
กรุงเทพ	1	การออกแบบ 3 มิติ	1	21 ม.ค.42
กรุงเทพ	1	การออกแบบ 3 มิติ	2	11 ก.พ.42
กรุงเทพ	2	วาดเส้นสร้างสรรค์ 1	1	23 ม.ค.42
กรุงเทพ	2	วาดเส้นสร้างสรรค์ 1	2	6 ก.พ.42
รังสิต	3	องค์ประกอบศิลป์ 4	1	20 ม.ค.42
รังสิต	3	องค์ประกอบศิลป์ 4	2	4 ก.พ.42
รังสิต	4	สัมมนาทัศนศิลป์ 2	1	21 ม.ค.42
รังสิต	4	สัมมนาทัศนศิลป์ 2	2	19 ก.พ.42

ภาคผนวก ช.

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

## แบบสอบถามสำหรับผู้รับการวิจัย

การศึกษาศาภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติสาขาทัศนศิลป์  
 ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถาม สำหรับอาจารย์ผู้สอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 เป็นข้อความเกี่ยวกับสภาพภาพ โดยทั่วไปของผู้ตอบ แบบเลือกตอบ(Check list )
- ตอนที่ 2 เป็นข้อความสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพและปัญหาตามสภาพ  
 ความเป็นจริง ในประเด็นสำคัญ ดังนี้
1. สภาพการช้ดกิจกรวมการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ
    - 1.1 ด้านการวางแผนการสอน
    - 1.2 ด้านการดำเนินการสอน
    - 1.3 ด้านวิธีการสอน
    - 1.4 ด้านสื่อการสอน
    - 1.5 ด้านการวัดผลและการประเมินผล
  2. สภาพแวดล้อมทางการสอน
    - 2.1 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ
    - 2.2 สภาพแวดล้อมทางสังคม

แบบสอบถาม เป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า ( Rating scale ) กำหนดเป็นค่าคะแนน ดังนี้

ค่าคะแนน	สภาพความเป็นจริง	ปัญหา
	ระดับของสภาพความเป็นจริง	ระดับของปัญหา
5	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง มากที่สุด	เป็นปัญหามากที่สุด
4	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง มาก	เป็นปัญหามาก
3	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง ปานกลาง	เป็นปัญหาปานกลาง
2	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อย	เป็นปัญหาน้อย
1	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อยที่สุด	เป็นปัญหาน้อยที่สุด



ตอนที่ 1 สถานภาพโดยทั่วไปของอาจารย์

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน  หากข้อความที่เป็นจริง

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  20-30 ปี  31-40 ปี  
 40-50 ปี  50 ปีขึ้นไป
3. วุฒิการศึกษาสูงสุด  ปริญญาตรี  
 ปริญญาโท  
 ปริญญาเอก  
 อื่น ๆ โปรดระบุ .....
4. สาขาวิชาที่สอนหรือการศึกษาระดับสูงสุด  จิตรกรรม  ศิลปะไทย  
 ประติมากรรม  ศิลปะศึกษา  
 ภาพพิมพ์  ทักษะศิลป์  
 อื่น ๆ โปรดระบุ .....
5. ประสบการณ์การสอนศิลปะ ภาคนปฏิบัติในระดับอุดมศึกษา  1-5 ปี  6-10 ปี  
 11-15 ปี  16 ปีขึ้นไป
6. ตำแหน่งทางวิชาการในปัจจุบัน  ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 รองศาสตราจารย์  
 ศาสตราจารย์  
 อื่น ๆ โปรดระบุ .....

7. ในภาคการศึกษานี้ กลุ่มวิชาศิลปะ ภาควิชาปฏิบัติที่ท่านสอน ในสาขาทัศนศิลป์ คือ (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- กลุ่มวิชาจิตรกรรม       กลุ่มวิชาศิลปะไทย
- กลุ่มวิชาประติมากรรม       กลุ่มวิชาภาพพิมพ์
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....
8. ท่านมีงานนอกเหนือจากการสอน ที่ผู้บริหารมอบหมายให้ปฏิบัติ
- มี       ไม่มี
9. ท่านเคยเป็นอาจารย์พิเศษ หรือวิทยากรอบรม ในสถาบันอื่น
- เคยเป็น       ไม่เคยเป็น
10. ท่านเคยเป็นกรรมการตัดสินการประกวดงานศิลปะ
- เคยเป็น       ไม่เคยเป็น
11. ท่านเคยเขียนบทความเกี่ยวกับศิลปะ
- เคยเขียน       ไม่เคยเขียน
12. ท่านเคยทำงานวิจัยด้านศิลปะ
- เคยทำ       ไม่เคยทำ
13. ท่านเคยจัด หรือร่วมกิจกรรมด้านศิลปะจัดสรรร่วมกับชุมชนที่สถาบันของท่านตั้งอยู่
- เคย       ไม่เคย
14. ท่านใช้เวลาว่างในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะตามแนวทางของท่านเอง
- ปฏิบัติ       ไม่ปฏิบัติ
15. ท่านเคยจัด หรือร่วมแสดงผลงานศิลปะของท่านในนิทรรศการต่าง ๆ
- เคย       ไม่เคย

ตอนที่ 2 แบบสอบถาม สภาพและปัญหาของการสอน และสภาพแวดล้อมทาง  
การสอนของอาจารย์

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ที่เตรียมไว้ให้ทั้ง ๖ ด้าน คือ  
ด้านซ้ายมือ แสดงระดับของสภาพความเป็นจริง ตามสภาพความเป็นจริงที่เป็น  
อยู่ ส่วนทางด้านขวามือ แสดงระดับของปัญหา เกี่ยวกับสภาพ ตามความคิด  
เห็นของอาจารย์ โดยกำหนดเป็นค่าคะแนน ดังนี้

ค่าคะแนน	สภาพความเป็นจริง	ปัญหา
	ระดับของสภาพความเป็นจริง	ระดับของปัญหา
5	ข้อความนี้ตรงกับสภาพความเป็นจริง มากที่สุด	เป็นปัญหาหนักที่สุด
4	ข้อความนี้ตรงกับสภาพความเป็นจริง มาก	เป็นปัญหามาก
3	ข้อความนี้ตรงกับสภาพความเป็นจริง ปานกลาง	เป็นปัญหาปานกลาง
2	ข้อความนี้ตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อย	เป็นปัญหาน้อย
1	ข้อความนี้ตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อยที่สุด	เป็นปัญหาน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

สภาพความเป็นจริง					ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง					ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
/					0. เลือกวีธีการสอน โดยคำนึงถึงพื้นฐานทักษะทางศิลปะที่ แตกต่างกันของนักศึกษา				

หมายเหตุว่า อาจารย์แสดงความคิดเห็น ในด้านสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับ การเลือกวิธีการ  
สอนที่คำนึงถึงพื้นฐานทักษะทางศิลปะที่แตกต่างกันของนักศึกษาว่า เป็นข้อความ  
ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมากที่สุด ส่วนในด้านของปัญหาพบว่า การเลือกวิธี  
การสอน โดยคำนึงถึงความแตกต่างในด้านทักษะดังกล่าว เป็นปัญหาในระดับ  
ปานกลาง

# 1. สภาพการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.1 ด้านการวางแผนการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

ในสภาพความเป็นจริงท่านมี การวางแผนการสอน หรือประสบปัญหาของการวางแผน  
การสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					1. ศึกษาหลักสูตรรายวิชาก่อนวางแผนการสอน					
					2. วางแผนการสอนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้					
					3. กำหนดจุดพื้นฐานความรู้และความสามารถที่แตกต่างกัน ของนักศึกษา					
					4. กำหนดวัตถุประสงค์ในแต่ละบทเรียน					
					5. จัดทำแผนการสอนหรือประมวลการสอนตลอดภาคเรียน					
					6. ปรับแผนการสอนตามสภาพและปัญหาในแต่ละครั้ง					
					7. เตรียมวิธีการสอนให้เหมาะสมกับบทเรียน					
					8. เตรียมสื่อการสอนให้เหมาะสมกับบทเรียน					
					9. เตรียมการวัดผลและเกณฑ์ที่ใช้ในการวัดให้เหมาะสมกับ บทเรียน					
					10. พัฒนาประมวลการสอนในแต่ละภาคเรียนเมื่อสิ้นสุด การเรียนการสอน					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับการวางแผนการสอน

# 1. สภาพการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.2 ด้านการดำเนินการสอน

ในสภาพความเป็นจริงท่าน ดำเนินการสอน หรือ ประสบปัญหาของการดำเนินการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					11. แข็งขันวัตถุประสงค์ของบทเรียนและการปฏิบัติงานศิลปะ					
					12. อธิบายให้นักศึกษาเห็นถึงคุณค่าของการปฏิบัติงานศิลปะ					
					13. เล่าประสบการณ์ทางศิลปะเพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจ					
					14. นำเสนอตัวอย่างของผลงาน เพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจ					
					15. อธิบายเทคนิควิธีการก่อนให้นักศึกษาลองมือปฏิบัติงาน					
					16. ตาติตักเตือนของการปฏิบัติงานศิลปะ					
					17. ให้นักศึกษาปฏิบัติงานศิลปะตามแนวความคิดของตนเอง					
					18. ให้นักศึกษานำเสนอผลงานหรือทั้งวิจารณ์ผลงานของตนเอง					
					19. วิจารณ์ ศึกษา เสนอแนะแนวทางการปรับปรุงแก้ไขในผลงาน					
					20. ตรวจบทเรียนและผลของการปฏิบัติงานโดยเชื่อมโยงกับการเรียนในครั้งต่อไป					
					21. ประเมินผลบทเรียนภายหลังการสอนในแต่ละครั้ง					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับการดำเนินการสอน

# 1. สภาพการจัตถิการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.3 ด้านวิธีการสอน

ในสภาพความเป็นจริงท่านใช้วิธีการสอน หรือประสบปัญหาเกี่ยวกับ  
การใช้วิธีการสอน ศิลปะภาคปฏิบัติ ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					22. เลือกวิธีการสอนโดยคำนึงถึงพื้นฐานทักษะทางศิลปะที่แตกต่างกันของนักศึกษา					
					23. ใช้วิธีการสอนแบบบรรยายประกอบกรณีศึกษา					
					24. ใช้วิธีการสอนแบบคณะ (Team teaching)					
					25. ใช้วิธีการสอนแบบฝึกปฏิบัติภายในห้องปฏิบัติงานศิลปะ					
					26. ใช้วิธีการสอนแบบฝึกปฏิบัติภายนอกห้องปฏิบัติงานศิลปะ					
					27. ใช้วิธีการสอนแบบให้นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
					28. ใช้วิธีการสอนแบบพัฒนาความคิดสร้างสรรค์					
					29. นำแนวคิดทางการศึกษาศิลปะปฏิบัติแบบใหม่ๆ มาประยุกต์ใช้ในการสอน					
					30. บูรณาการความรู้ด้านอื่นๆ มาประยุกต์ใช้ในการสอนศิลปะปฏิบัติ					
					31. ปรับเปลี่ยนวิธีการสอนตามความสามารถของนักศึกษาเป็นรายบุคคล					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการสอน

# 1. สภาพการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.4 ด้านสื่อการสอน

ในสภาพความเป็นจริงท่านใช้ สื่อการสอน หรือประสบปัญหาเกี่ยวกับ  
การใช้สื่อการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					32. กำหนดการใช้สื่อการสอนได้สอดคล้องกับกิจกรรมและเนื้อหา					
					33. เลือกใช้สื่อการสอนที่สมารถกระตุ้นเร้าหรือสร้างแรงจูงใจให้นักเรียนสนใจการเรียน					
					34. ใช้สื่อการสอนที่เสริมสร้างการเรียนรู้ทางศิลปะ					
					35. ใช้สื่อการสอนตามขั้นตอนของการสอน					
					36. ใช้สื่อการสอนที่ผลิตโดยตนเอง					
					37. อาจารย์และนักศึกษาช่วยกันผลิตสื่อการสอน					
					38. ใช้สื่อการสอนที่จัดซื้อแบบสำเร็จรูป					
					39. ใช้สื่อการสอนที่ขอยืมจากแหล่งอื่น					
					40. มีสถานที่เก็บรักษา จัดเก็บ สื่อการสอนให้อยู่ในสภาพที่ดี					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับสื่อการสอน

# 1. สภาพการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.5 ด้านการวัดผลและการประเมินผล

ในสภาพความเป็นจริงท่านดำเนิน การวัดผลและประเมินผล หรือประสบปัญหาเกี่ยวกับ การวัดผลและประเมินผลศิลปะภาคปฏิบัติ ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับของความเป็จริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					41. ศึกษาหลักการวัดผลและประเมินผลศิลปะภาคปฏิบัติ					
					42. ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลให้นักศึกษารับก่อนเริ่มเรียน					
					43. ใช้การวัดแบบอิงเกณฑ์					
					44. ใช้การวัดแบบอิงกลุ่ม					
					45. ใช้การวัดด้วยการสังเกตการทำงานศิลปะ					
					46. ใช้การวัดด้วยการสอบภาคปฏิบัติ					
					47. ใช้การวัดด้วยการสัมภาษณ์					
					48. ประเมินผลความรู้พื้นฐานทางศิลปะก่อนเริ่มบทเรียน					
					49. ประเมินผล โดยพิจารณาจากคุณภาพของผลงาน					
					50. ประเมินผลจากการดูพัฒนาการของผลงานศิลปะแต่ละบุคคล					
					51. ประเมินผลด้านความรู้ ความเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะ					
					52. วัดและประเมินผล ด้านจิตพิสัยของนักศึกษา					
					53. วัดและประเมินผลการปฏิบัติตามขั้นตอนของกระบวนการ					
					54. นำผลการวัดและการประเมินผลมาปรับปรุงการสอน					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับ การวัดผลและการประเมินผล



## 2. สภาพแวดล้อมทางการสอน

### 2.1 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

ในสภาพความเป็นจริง ท่านคิดว่า สภาพและปัญหาของ สภาพแวดล้อมทางกายภาพ  
ของการสอนศิลปะภาคปฏิบัติของท่าน ตรงตามข้อความต่อไปนี้หรือไม่อยู่ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					55. อาคาร สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติงาน ตั้งอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม					
					56. การจัดพื้นที่ภายในห้องปฏิบัติงาน ให้เหมาะสมสะดวก ตามเขตต์การเรียนการสอน					
					57. การตกแต่งภายในห้องปฏิบัติงาน เหมาะสมกับวิชาที่สอน					
					58. ห้องปฏิบัติงานมีแสงสว่างเพียงพอ และเหมาะสม					
					59. ห้องปฏิบัติงานมีอากาศถ่ายเทได้ดี					
					60. ห้องปฏิบัติงานมีเครื่องมือเครื่องใช้ทางศิลปะที่เพียงพอและเหมาะสม					
					61. ห้องสมุดมีทำเลเกี่ยวกับศิลปะไว้บริการอย่างเพียงพอ					
					62. ห้องสมุดมีศิลปะที่มีคุณภาพเหมาะสมกับการค้นคว้า					
					63. ห้องสมุดมีสื่อทางศิลปสนเทศที่ส่งเสริมให้เกิดการค้นคว้าทางศิลปะที่มีคุณภาพ					
					64. มีห้องจัดนิทรรศการที่มีคุณภาพและเป็นสัดส่วน					
					65. มีที่นั่งทำงานและพักผ่อนเป็นสัดส่วน					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพ

## 2. สภาพแวดล้อมทางการสอน

### 2.2 สภาพแวดล้อมทางสังคม

ในสภาพความเป็นจริง ท่านคิดว่า สภาพและปัญหา ของ สภาพแวดล้อมทางสังคม  
ของการสอนศิลปะภาคปฏิบัติของท่าน ตรงตามข้อความต่อไปนี้หรือไม่อยู่ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					66. มีบรรยากาศของการแสดงความคิดเห็นทางศิลปะกันระหว่าง ท่านกับนักเรียน					
					67. มีบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางศิลปะกัน ระหว่างท่านกับเพื่อนร่วมงาน					
					68. จัดแบ่งเวลาไว้ให้นักศึกษาเข้าพบ ไลน์ออกนอกห้องแถว เวล					
					69. ให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาอย่างเท่าเทียมกัน					
					70. ผู้บริหาร ให้ความสำคัญสนับสนุนด้านการสอนอย่างดี					
					71. ผู้บริหาร ให้ความสำคัญสนับสนุนด้านคุณภาพทางวิชาการของอาจารย์ ท่านอย่างดี					
					72. เพื่อนร่วมงานเป็นที่ยกย่องที่ค้ำมือท่านมีปัญญา					
					73. ท่านมีขวัญและกำลังใจที่ดีในการทำงาน					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางสังคม

## แบบสอบถามสำหรับการวิจัย

### การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติสาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

#### คำชี้แจงในกรณีตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถาม สำหรับนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับสถานภาพโดยทั่วไปของผู้ตอบ แบบเลือกตอบ (Check list)

ตอนที่ 2 เป็นข้อคำถาม เพื่อสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพและปัญหา ตามสภาพความเป็นจริง ในประเด็น ดังนี้

1. สภาพการเรียนศิลปะ ภาคปฏิบัติ
  - 1.1 ความรู้ ความเข้าใจศิลปะ
  - 1.2 ลักษณะนิสัยของการเรียนศิลปะ
  - 1.3 กระบวนการทำงานศิลปะ
2. สภาพแวดล้อมทางการเรียน
  - 2.1 สภาพแวดล้อมทางการกายภาพ
  - 2.2 สภาพแวดล้อมทางสังคม

แบบสอบถาม เป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating scale) กำหนดเป็นห้าคะแนน ดังนี้

ค่าคะแนน	สภาพความเป็นจริง	ปัญหา
	ระดับของสภาพความเป็นจริง	ระดับของปัญหา
5	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง มากที่สุด	เป็นปัญหามากที่สุด
4	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง มาก	เป็นปัญหา มาก
3	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง ปานกลาง	เป็นปัญหา ปานกลาง
2	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อย	เป็นปัญหาน้อย
1	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อยที่สุด	เป็นปัญหาน้อยที่สุด

ตอนที่ 1 สถานภาพโดยทั่วไปของนักศึกษา  
 คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน  หน้าข้อความที่เป็นจริง

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  ค่ำกว่า 17 ปี  17-20 ปี  
 21-24 ปี  25-28 ปี  
 28 ปีขึ้นไป
3. วุฒิการศึกษาสูงสุดก่อนที่จะเข้าศึกษาในสถาบันแห่งนี้  
 อาชีวศึกษา  
 มัธยมศึกษาตอนปลาย  
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
4. ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นปีที่  
 ชั้นปีที่ 1  ชั้นปีที่ 2  
 ชั้นปีที่ 3  ชั้นปีที่ 4  
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
5. กลุ่มวิชาศิลปะ ทัศนปฏิบัติ ที่ทำจนวัด มากที่สุด ได้แก่  
 กลุ่มวิชาจิตรกรรม  
 กลุ่มวิชา ประติมากรรม  
 กลุ่มวิชาภาพพิมพ์  
 กลุ่มวิชาศิลปะไทย  
 อื่นๆ โปรดระบุ .....

## 6. เหตุผลที่เลือกเรียนในสาขาทัศนศิลป์

- มีความสนใจในศิลปะสาขานี้มาก่อน
- เป็นความประสงค์ของผู้ปกครอง
- เลือกเรียนตามเพื่อน
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

## 7. เหตุผลที่เลือกเรียนในสถาบันแห่งนี้

- มีความศรัทธาในสถาบันแห่งนี้
- เป็นความประสงค์ของผู้ปกครอง
- เลือกเรียนตามเพื่อน
- ค่าหน่วยกิตไม่แพงจนเกินไป
- มาตรฐานทางการศึกษา ไม่แตกต่างจากมหาวิทยาลัยของรัฐบาล
- ได้รับสิทธิพิเศษใด ๆ ให้มาศึกษาได้
- ใกล้บ้าน
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2

แบบสอบถาม สภาพและปัญหาของการเรียน และสภาพแวดล้อมทางการเรียน  
ศิลปะ ภาคปฏิบัติของนักศึกษา

คำชี้แจง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ที่เตรียมไว้ให้ทั้ง 2 ด้าน คือ  
ด้านซ้ายมือ แสดงระดับของความเป็นจริงความคิดเห็นเกี่ยวกับ สภาพความเป็น  
จริง ที่เป็นอยู่ ส่วนทางด้านขวามือ แสดงระดับของปัญหาเกี่ยวกับสภาพ ตาม  
ความคิดเห็นของนักศึกษา โดยกำหนดเป็นค่าคะแนน ดังนี้

ค่าคะแนน	สภาพความเป็นจริง	ปัญหา
	ระดับของสภาพความเป็นจริง	ระดับของปัญหา
5	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง มากที่สุด	เป็นปัญหามากที่สุด
4	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง มาก	เป็นปัญหามาก
3	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง ปานกลาง	เป็นปัญหาปานกลาง
2	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อย	เป็นปัญหาน้อย
1	ข้อความนั้นตรงกับสภาพความเป็นจริง น้อยที่สุด	เป็นปัญหาน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

สภาพความเป็นจริง					ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง					ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
	/						/		
0. ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่จะทำก่อนลงมือปฏิบัติงาน									

หมายเหตุว่า นักศึกษาแสดงความคิดเห็น ในด้านสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับการศึกษา ค้นคว้า  
หาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่จะทำก่อนลงมือปฏิบัติงานว่า เป็นข้อความที่ตรงกับสภาพ  
ความเป็นจริงมาก ส่วนในด้านของปัญหาพบว่า การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลใน  
ปัญหาในระดับปานกลาง สำหรับกระบวนการทำงานศิลปะของนักศึกษา

# 1. สภาพการเรียนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.1 ความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ

ในสภาพความเป็นจริง ท่านคิดว่า สภาพและปัญหาเกี่ยวกับ ความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ ของท่าน ในด้านต่าง ๆ ตรงตามข้อความดังต่อไปนี้อยู่ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะ					
					2. มีความสามารถในการวิเคราะห์ วิเคราะห์ศิลปะ					
					3. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียภาพและความงามของศิลปะ					
					4. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและองค์ประกอบของศิลปะ					
					5. มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการของ งานจิตรกรรม					
					6. มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการของ งานประติมากรรม					
					7. มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการของ งานภาพพิมพ์					
					8. มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการของ งานศิลปะไทย					
					9. มีความสามารถในการเลือกให้วัสดุอุปกรณ์ทางศิลปะ					
					10. มีความรู้ความเข้าใจในคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในการสร้างงานศิลปะ					
					11. มีความสามารถอธิบายถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานได้					
					12. มีความสามารถในการแก้ปัญหาของการปฏิบัติงานศิลปะ					
					13. มีความสามารถที่จะสรุปหลักการ หรือแนวคิดได้ตามวัตถุประสงค์ของการเรียนแต่ละครั้ง					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับความรู้ ความเข้าใจทางศิลปะ

# 1. สภาพทางการเรียนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.2 ลักษณะนิสัยของการเรียนศิลปะ

ในสภาพความเป็นจริง ท่านคิดว่า ลักษณะนิสัยทางการเรียนศิลปะ ของท่าน  
มีสภาพและปัญหา ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					14. เข้าชั้นเรียน ตรงต่อเวลา และสม่ำเสมอ					
					15. ให้ความสนใจ ตั้งใจในการร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน					
					16. ให้ความสนใจ ตั้งใจปฏิบัติงานอย่างจริงจังจนผลงานสำเร็จ ได้ตามกำหนดเวลา					
					17. ให้ความสำคัญกับงานที่ได้รับมอบหมายโดยสามารถปฏิบัติงาน ได้สำเร็จก่อนกำหนด					
					18. ตั้งงานได้ครบตามจำนวนที่กำหนด					
					19. รับฟังความคิดเห็น และการวิจารณ์ เกี่ยวกับผลงานของตนจาก อาจารย์ หรือเพื่อนนักศึกษา					
					20. สามารถแสดงความคิดเห็นในผลงานได้อย่างมีสาระประโยชน์					
					21. ใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างสรรคศิลปะ ได้อย่างคุ้มค่า					
					22. รู้จักรักษาความสะอาดของวัสดุอุปกรณ์ หรือเครื่องมือทงศิลปะ ได้อย่างถูกต้อง					
					23. สามารถเก็บรักษา อุปกรณ์ หรือเครื่องมือทางศิลปะ ได้อย่างดี					
					24. รักษาความสะอาดของพื้นที่การทำงาน และบริเวณโดยรอบ					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับลักษณะนิสัยของการเรียนศิลปะ



# 1. สภาพการเขียนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 1.3 กระบวนการทำงานศิลปะ

ในสภาพความเป็นจริง ท่านคิดว่า กระบวนการทำงานศิลปะ ของท่าน  
มีสภาพและปัญหา ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					25. ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่จะทำก่อนลงมือปฏิบัติงาน					
					26. วางแผนการทำงานศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน					
					27. สร้างแนวความคิดในการปฏิบัติงาน จากการประมวลความรู้ ทั้งทางภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติทางศิลปะ					
					28. สร้างแนว ความคิดในการปฏิบัติงาน จากประสบการณ์ทาง ศิลปะของตนเอง					
					29. กำหนดเทคนิค วิธีการ และขั้นตอนของการปฏิบัติงานได้สอดคล้อง คล้องกับวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการเรียนการสอนนั้น ๆ					
					30. ออกแบบร่าง ( Sketch ) ผลงานก่อนลงมือทำงาน					
					31. ปรับปรุง แก้ไขแบบร่างโดยปรึกษาขอคำแนะนำจากอาจารย์					
					32. ปรับปรุง แก้ไขปัญหาของแบบร่างด้วยตนเอง					
					33. มีความชำนาญในการใช้วัสดุอุปกรณ์ทางศิลปะ					
					34. มีความสามารถในการใช้วัสดุอุปกรณ์ทางศิลปะได้อย่าง สอดคล้องกับเทคนิควิธีการ					
					35. ปฏิบัติงานได้ตามขั้นตอนที่วางแผนไว้จนผลงานนั้นสำเร็จ					
					36. มีความสามารถในการประเมินคุณภาพผลงานของตนเอง					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับกระบวนการทำงานศิลปะ

## 2. สภาพแวดล้อมทางการเรียนศิลปะ ภาคปฏิบัติ

## 2.1 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

ในสภาพความเป็นจริง ท่านคิดว่า สภาพและปัญหาของ สภาพแวดล้อมทางกายภาพ  
ของการเรียนศิลปะ ภาคปฏิบัติ ตรงตามข้อความต่อไปนี้หรือไม่ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					37. อาคาร สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติงาน ตั้งอยู่ใน สภาพแวดล้อม ที่เหมาะสม					
					38. การจัดพื้นที่ภายในห้องปฏิบัติงานให้ความสะดวกสบายต่อ การเรียนการสอน					
					39. การตกแต่งภายในห้องปฏิบัติงานเหมาะสมกับวิชาที่เรียน					
					40. ห้องปฏิบัติงานมีแสงสว่างเพียงพอ และเหมาะสม					
					41. ห้องปฏิบัติงานมีอากาศถ่ายเทได้ดี					
					42. ห้องปฏิบัติงานมีเครื่องมือเครื่องใช้ทางศิลปะที่เพียงพอและ เหมาะสม					
					43. ห้องสมุดมีตำราเกี่ยวกับศิลปะไว้บริการอย่างเพียงพอ					
					44. ห้องสมุดมีตำรา ศิลปะที่มีคุณภาพเหมาะสมกับการค้นคว้า					
					45. ห้องสมุดมีสื่อทาง ทัศนศึกษาที่ส่งเสริมให้เกิดการค้นคว้า ทางศิลปะที่มีคุณภาพ					
					46. มีห้องจัดนิทรรศการที่มีคุณภาพและเป็นส่วนตัว					
					47. มีที่นั่งทำงานนอกเวลาเรียนและพักผ่อนนอกห้องเรียนเป็น ส่วนตัว และเพียงพอ					
					<b>ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพ</b>					

## 2. สภาพแวดล้อมทางการเรียน

### 2.2 สภาพแวดล้อมทางสังคม

ในสภาพความเป็นจริง ท่านคิดว่า สภาพและปัญหา ของ สภาพแวดล้อมทางสังคม ของการเรียนศิลปะภาคปฏิบัติ ของท่าน ตรงตามข้อความต่อไปนี้ในระดับใด

สภาพความเป็นจริง					ข้อความ	ปัญหา				
ระดับสภาพความเป็นจริง						ระดับของปัญหา				
ตรงมากที่สุด	ตรงมาก	ตรงปานกลาง	ตรงน้อย	ตรงน้อยที่สุด		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
					48. มีบรรยากาศของแรมแสดงความคิดเห็นทางศิลปะร่วมกันระหว่างท่านกับอาจารย์					
					49. มีบรรยากาศของแรมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางศิลปะร่วมกันระหว่างท่านกับเพื่อนร่วมชั้น					
					50. มีความสนใจในกิจกรรมทางศิลปะที่จัดขึ้นภายในสถาบัน					
					51. มีความสนใจในกิจกรรมทางศิลปะที่จัดขึ้นภายนอกสถาบัน					
					52. มีความสนใจที่จะจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางศิลปะ					
					53. มีความสนใจที่จะร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมศิลปะวัฒนธรรมไทย					
					54. มีการจัดโครงการเสริมความรู้ศิลปะให้กับนักศึกษา รุ่นน้อง					
					55. มีกิจกรรมสร้างสรรค์ที่นอกเหนือจากการเรียนร่วมกันกับเพื่อนนักศึกษา เช่น กิจกรรมริ้วน้องใหม่ การเล่นกีฬา					
					56. ท่านและเพื่อนนักศึกษามาให้กำลังใจและช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ในด้านการเรียน					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางสังคม

แบบสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
สาขาทัศนศิลป์  
ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

เรื่อง การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้มี 2 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์
- ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาของการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ในด้านการวางแผนการสอน การดำเนินการสอน วิธีการสอน สื่อการสอน การวัดและการประเมินผล สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และสภาพแวดล้อมทางสังคม

ผู้วิจัย

นางสาวปรวรรณ ดวงรัตน์

สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนศิลปะภาคปฏิบัติ

เรื่อง การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

ชื่อ.....นามสกุล.....อาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์  
มหาวิทยาลัย.....วันเดือนปี/ที่สัมภาษณ์.....เวลา.....

## ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับอาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ                   (    ) ชาย                   (    ) หญิง
2. อายุ                   (    ) 20-30 ปี  
                          (    ) 31-40 ปี  
                          (    ) 41-50 ปี  
                          (    ) 50 ปี ขึ้นไป
3. วุฒิทางการศึกษา  
                          (    ) ปริญญาตรี  
                          (    ) ปริญญาโท  
                          (    ) ปริญญาเอก  
                          (    ) อื่น ๆ โปรดระบุ.....
4. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด  
                          (    ) จิตรกรรม  
                          (    ) ประติมากรรม  
                          (    ) ภาพพิมพ์  
                          (    ) ศิลปะไทย  
                          (    ) ศิลปศึกษา  
                          (    ) ทัศนศิลป์  
                          (    ) อื่น ๆ โปรดระบุ.....
5. ประสบการณ์การสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ในระดับอุดมศึกษา  
                          (    ) 1-5 ปี  
                          (    ) 6-10 ปี  
                          (    ) 11-15 ปี  
                          (    ) 16 ปี ขึ้น

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาของการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ในด้าน  
ของการวางแผนการสอน การดำเนินการสอน วิธีการสอน สื่อการสอน การวัดและการ  
ประเมินผล สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และสภาพแวดล้อมทางสังคม

1. สภาพการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันของ  
ท่าน ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ มีลักษณะเป็นเช่นใด

1.1 การวางแผนการสอน.....

.....

1.2 การดำเนินการสอน.....

.....

1.3 วิธีการสอน.....

.....

1.4 สื่อการสอน.....

.....

1.5 การวัดและการประเมินผล.....

.....

2. สภาพแวดล้อมที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันของท่านมีลักษณะเป็นเช่นใด

2.1 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ.....

.....

2.2 สภาพแวดล้อมทางสังคม.....

.....

3. ท่านประสบปัญหาเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้อย่างไรบ้าง

3.1 การวางแผนการสอน.....

.....

3.2 การดำเนินการสอน.....

.....

3.3 วิธีการสอน.....

.....

3.4 สื่อการสอน.....

.....

3.5 การวัดและการประเมินผล.....

.....

4. ท่านประสบปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันของท่านอย่างไรบ้าง

4.1 ปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพ.....

.....

4.2 ปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางสังคม.....

.....

แบบสัมภาษณ์นักศึกษา  
สาขาทัศนศิลป์  
ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

เรื่อง การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

- คำชี้แจง
- แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้มี 2 ตอน คือ
- ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์
- ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาของการเรียนศิลปะภาคปฏิบัติ ในด้านของความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ ลักษณะนิสัยของการเรียน กระบวนการทำงานศิลปะ สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และสภาพแวดล้อมทางสังคม

ผู้วิจัย

นางสาวปรวรรณ ดวงรัตน์  
สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





7. เหตุผลที่เลือกเรียนในสาขาทัศนศิลป์
- ( ) มีความสนใจในศิลปะสาขานี้มาก่อน
  - ( ) เป็นความประสงค์ของผู้ปกครอง
  - ( ) เลือกเรียนตามเพื่อน
  - ( ) อื่น ๆ โปรดระบุ.....

8. เหตุผลที่เลือกเรียนในสถาบันแห่งนี้
- ( ) มีความศรัทธาในสถาบันแห่งนี้
  - ( ) เป็นความประสงค์ของผู้ปกครอง
  - ( ) เลือกเรียนตามเพื่อน
  - ( ) ค่าหน่วยกิตไม่แพงจนเกินไป
  - ( ) มาตรฐานทางการศึกษา ไม่แตกต่างจากมหาวิทยาลัย  
ของรัฐบาล
  - ( ) ได้รับสิทธิพิเศษให้เข้ามาศึกษาได้
  - ( ) ใกล้บ้าน
  - ( ) อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและปัญหาของการเรียนศิลปะภาคปฏิบัติ ในด้าน  
ของความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ ลักษณะนิสัยของการเรียน กระบวนการทำงานศิลปะ  
สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และสภาพแวดล้อมทางสังคม

1. สภาพทางการเรียนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันของนักศึกษา  
ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ มีลักษณะเป็นเช่นใด

1.1 ด้านความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ.....

.....

1.2 ด้านลักษณะนิสัยทางการเรียน.....

.....

1.3 ด้านกระบวนการทำงานศิลปะ.....

- .....
- .....
2. สภาพแวดล้อมที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเรียนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์  
ในสถาบันของนักศึกษามีลักษณะเป็นเช่นใด
- 2.1 สภาพแวดล้อมทางกายภาพ.....
- .....
- .....
- 2.2 สภาพแวดล้อมทางสังคม.....
- .....
- .....
3. นักศึกษาประสบปัญหาเกี่ยวกับการเรียนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์  
ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ข้อใดบ้าง
- 3.1 ปัญหาด้านความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ.....
- .....
- .....
- 3.2 ปัญหาด้านลักษณะนิสัยทางการเรียน.....
- .....
- .....
- 3.3 ปัญหาด้านกระบวนการทำงานศิลปะ.....
- .....
- .....
4. นักศึกษาประสบปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเรียน  
ศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ ในสถาบันของนักศึกษาอย่างไรบ้าง
- 4.1 ปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพ.....
- .....
- .....
- 4.2 ปัญหาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางสังคม.....
- .....
- .....

## แบบสังเกตสำหรับการวิจัย

## เรื่อง

การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์  
ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน

สังกัดการสอนวิชา.....  
 ระดับชั้นปีที่.....จำนวน.....คน  
 สถานที่สังเกต.....มหาวิทยาลัย.....  
 สังกัดครั้งที่.....วัน / เดือน / ปี .....เวลา.....

## คำชี้แจง

1. แบบสังเกตสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ เป็นแบบเลือกตอบ ( Check list )  
และแบบจดบันทึก
  - 1.1 สภาพโดยทั่วไปของสถาบัน และภายในห้องปฏิบัติการที่กำลังมีการเรียนการสอน
  - 1.2 สภาพทางการสอนของอาจารย์ ในด้านการวางแผนการสอน การดำเนินการสอน  
วิธีการสอน สื่อการสอน การวัดและการประเมินผล
  - 1.3 สภาพทางการเรียนของนักศึกษา ในด้านของความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ ลักษณะ  
นิสัยทางการเรียน และกระบวนการทำงานศิลปะ
2. แบบสังเกตนี้ผู้วิจัยจะดำเนินการสังเกตสภาพ และการปรากฏของพฤติกรรมด้านต่าง ๆ ด้วย  
ตนเอง โดยที่ผู้วิจัยจะทำการจดบันทึก และทำเครื่องหมาย / แสดงว่า มี หรือ ไม่มี การปฏิบัติ หรือ  
สภาพตามที่ข้อความกำหนดไว้



ข้อที่	รายการสังเกตพฤติกรรม	ผลการสังเกตพฤติกรรม		
		มี การปฏิบัติ	ไม่มี การปฏิบัติ	หมายเหตุ
	<b>สภาพทางการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ</b>			
1	ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนและการฝึกปฏิบัติงานศิลปะก่อนให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติงาน			
2	ชี้แจงเกณฑ์การวัดและประเมินผลภาคปฏิบัติให้นักศึกษาทราบก่อนให้ลงมือปฏิบัติงาน			
3	จัดเตรียมวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ทางศิลปะที่จำเป็นในการเรียนการสอนภาคปฏิบัติอย่างพร้อมมูล			
4	ใช้วิธีการสอนแบบบรรยายประกอบการสาธิต			
5	ใช้วิธีการสอนแบบให้นักศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติงานด้วยตนเอง			
6	ปรับเปลี่ยนวิธีการสอนตามความสามารถที่แตกต่างกันของนักศึกษา			
7	สร้างแรงจูงใจด้วยการเล่าประสบการณ์ทางศิลปะ			
8	สร้างแรงจูงใจด้วยการแสดงผลงานตัวอย่าง			
9	ดำเนินการสอนอย่างเป็นลำดับขั้นตอน			
10	ให้ผู้เรียนได้สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง			
11	มีการวิจารณ์ ดิชมผลงาน			
12	มีการสรุปทบทวนโดยเชื่อมโยงกับการปฏิบัติงานในครั้งต่อไป			
13	ดำเนินการสอนอย่างเป็นลำดับขั้นตอน			
14	สาธิตการปฏิบัติงานอย่างเป็นขั้นตอน ตั้งแต่ต้นจนจบ			
15	เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น และวิจารณ์ผลงาน			
16	ใช้สื่อการสอนประเภทวัสดุ อุปกรณ์ กระดานดำ , ชอล์ก			
	WHITE BOARD , ปากกาเคมี			

ข้อที่	รายการสังเกตพฤติกรรม	ผลการสังเกตพฤติกรรม		
		มี การปฏิบัติ	ไม่มี การปฏิบัติ	หมายเหตุ
17	ใช้สื่อประเภทโสตทัศนูปกรณ์			
	เครื่องฉายภาพนิ่ง ( SLIDE )			
	เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ ( OVERHEAD )			
	โทรทัศน์ และวิดีโอ ( T.V. and V.D.O )			
	คอมพิวเตอร์ช่วยสอน ( CAI )			
18	ใช้สื่อประเภทสิ่งดลใจในการปฏิบัติงาน			
	ทัศนียภาพ			
	ตัวอย่างผลงาน			
	การจัดหุ่นนิ่ง			
	การจัดท่าทางของคน			
19	สื่อการสอนสามารถกระตุ้นให้นักศึกษาสนใจเรียนได้			
20	มีการตรวจผลงานระหว่างกาปฏิบัติงาน			
21	ประเมินผลงานภายหลังจากที่การปฏิบัติงานเสร็จสิ้น			
22	มีการวิจารณ์ผลงานภายหลังการปฏิบัติงานเสร็จสิ้น			
23	ประเมินผลจากผลงานที่สำเร็จแล้วเพียงอย่างเดียว			
24	ประเมินผลจากกระบวนการทำงาน ประกอบกับ ผลงานที่สำเร็จแล้ว			
25	เกณฑ์ที่ใช้เน้นการแสดงออกทางความคิด			
26	เกณฑ์ที่ใช้เน้นการแสดงออกทางความเชื่อมั่น			
27	เกณฑ์ที่ใช้เน้นพัฒนาการการรับรู้ทางทัศนศิลป์			
28	เกณฑ์ที่ใช้เน้นความงามและความมีเอกภาพ			
29	เกณฑ์ที่ใช้เน้นความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์			
30	เกณฑ์ที่ใช้เน้นความคิดสร้างสรรค์			
31	เกณฑ์ที่ใช้เน้นทักษะความชำนาญในการใช้ เครื่องมือ			

ข้อที่	รายการสังเกตพฤติกรรม	ผลการสังเกตพฤติกรรม		
		มี การปฏิบัติ	ไม่มี การปฏิบัติ	หมายเหตุ
	สภาพทางการเรียนของนักศึกษา			
32	นักศึกษามีการค้นคว้าหาข้อมูลก่อนปฏิบัติงาน			
33	นักศึกษาคำเนิ่งถึงจุดประสงค์ที่อาจารย์ตั้งไว้ขณะ ลงมือปฏิบัติงาน			
34	นักศึกษามีความพยายามในการสื่อความหมายด้วย การแสดงออกทางทัศนธาตุทางศิลปะ			
35	นักศึกษาคำเนิ่งถึงสุนทรียภาพที่เกิดขึ้นในผลงาน			
36	นักศึกษาแสดงออกถึงความมั่นใจในตัวเองในการ ปฏิบัติงาน			
37	นักศึกษาปฏิบัติงานอย่างมีทักษะความชำนาญใน กระบวนการ และเครื่องวัสดุศิลปะ			
38	นักศึกษาคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน			
39	นักศึกษาแสดงออกถึงความสุขเมื่อได้ปฏิบัติงาน			
40	นักศึกษารักษาความสะอาดพื้นที่การทำงานศิลปะ			
41	นักศึกษาสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการทำงาน ได้อย่างคุ้มค่า			
42	นักศึกษาดูแลรักษาอุปกรณ์การทำงานศิลปะได้เป็น อย่างดี			
43	นักศึกษามีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน			
44	นักศึกษามีความตั้งใจในการทำงานอย่างต่อเนื่อง			
45	นักศึกษามีความสนใจและตั้งใจในการร่วมกิจกรรม ในชั้นเรียน			
46	นักศึกษาเข้าชั้นเรียนตรงต่อเวลา			
47	นักศึกษามีใจกว้างรับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับ ผลงานของตนทั้งจากอาจารย์และเพื่อน			
48	อาจารย์ใช้คำพูดที่ส่งเสริมและให้กำลังใจกับนักศึกษา			



ข้อที่	รายการสังเกตพฤติกรรม	ผลการสังเกตพฤติกรรม		
		มี การปฏิบัติ	ไม่มี การปฏิบัติ	หมายเหตุ
49	อาจารย์เดินสังเกตการทำงานของนักศึกษาอย่างทั่วถึง			
50	มีความเป็นกันเองระหว่างอาจารย์และนักศึกษา			

บันทึกข้อสังเกตเพิ่มเติม

## ประวัติผู้เขียน

นางสาวปรววรรณ ดวงรัตน์ เกิดเมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม พ.ศ. 2511 ที่อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา เมื่อปี พ.ศ. 2538 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำหมวดวิชาพื้นฐาน คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

