

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมล ฉายาวัฒน์. "ภาพถ่ายเชิงวารสารศาสตร์" ใน เอกสารการสอนชุดวิชา การข่าวและบรรณาธิการ หน่วยที่ 10-15. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530.
- กาญจนา แก้วเทพ. จิตสำนึกของชาวนา : ทฤษฎีและแนวการวิเคราะห์แบบเศรษฐศาสตร์การเมือง. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2527.
- เกษม ศิริสัมพันธ์. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2513.
- คนข่าวอิสระ. คอลัมน์ "วิพากษ์... ของชาวหนังสือพิมพ์" ใน วันนักข่าว 5 มีนาคม 2540. บริษัทโรงพิมพ์ตะวันออก, 2540.
- ฉอาน วุฑฒิกรรรรักษา. บทบาทและหน้าที่ของบุคลากรในกองบรรณาธิการ. ใน เอกสารการสอนชุดวิชา การข่าวและบรรณาธิการ หน่วยที่ 10-15. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2530.
- ชวรัตน์ เชิดชัย. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- ณรงค์ศักดิ์ ศรีทานนท์. เนื้อหาและแนวทางการคัดเลือกข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ดวงเดือน พันธุมนาวิน และคณะ. ความเชื่อและการปฏิบัติทางพุทธศาสนาของคนไทย : การปลูกฝังอบรม และคุณภาพชีวิต. กรุงเทพฯ : คณะพัฒนาสังคมและสถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์, 2540.
- ดิศทัต ोजनाลักษณ์. คอลัมน์ " จะคาดหวังอะไรจากสภาการหนังสือพิมพ์ " ใน วันนักข่าว 5 มีนาคม 2540. บริษัท โรงพิมพ์ตะวันออก, 2540.
- ดุษฎี โยเหลา, อภิญา โพธิ์ศรีทอง และปริญญา ณ วันจันทร์. ความสัมพันธ์เชิงสาเหตุระหว่างลักษณะทางพุทธศาสนา ลักษณะทางจิต และผลการปฏิบัติงานตามหน้าที่ของครูและพยาบาล. รายงานการวิจัยฉบับที่ 53 สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ไร่ระบุรีพิมพ์.
- ทองอินทร์ วงศ์โสธร, ดาวร ช่วยประสิทธิ์ และทัศนีย์ จันทร์. " การตัดสินใจในงานนิเทศศาสตร์ " ใน เอกสารการสอนชุดวิชา ประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์ หน่วยที่ 5. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช , 2531.

- นันทญา พันธุ์เจริญ. ความคาดหวังและความพึงพอใจในการทำงานของนักข่าวสตรีในองค์กร
หนังสือพิมพ์รายวัน. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2536.
- นิภา สุขพิทักษ์. จิตสำนึกในความเป็นพลโลกของครูกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ชั้นประถมศึกษา
ศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ
เขตการศึกษา 9 ตามการรับรู้ของตนเอง วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2536.
- บำรุงสุข สีหอำไพ. การศึกษาวิชาการสื่อสารมวลชนในประเทศไทย ในสัมมนาการสอนสื่อสาร
มวลชนในประเทศไทย. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่,2515 .
- บุญรักษ์ บุญณะเขตมาลา. ฐานันดรที่สี่ : จากระบบโลกถึงรัฐไทย. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์
คบไฟ,2537.
- บุญเลิศ ศุภดิถก. สิทธิการสื่อสารในประเทศไทย กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์,2527.
- เบญจวรรณ นรสิงห์. การนำเสนอและการคัดเลือกภาพข่าวในหนังสือพิมพ์รายวัน วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.
- ประเสริฐ กิตติรัตน์ตระกูล. การพัฒนารูปแบบการสร้างจิตสำนึกในการพัฒนาชุมชนชนบท.
วิทยานิพนธ์ ปริญญาตรีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2533.
- ปรีชา โพธิ์เล็ก. หัวหน้าช่างภาพ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์.สัมภาษณ์.27 มกราคม 2542.
- พรสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์. เอกสารการสอนชุดวิชา การข่าวและบรรณาธิการ หน่วยที่ 10-15.นนทบุรี
: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,2530.
- พิมพ์พร ยิ่งยง. ข่าวและภาพเกี่ยวกับเพศและความรุนแรงในหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวัน :
วิเคราะห์เปรียบเทียบ ข่าวสด กับ มติชน วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย,2539.
- พีระ จิรโสภณ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน ใน เอกสารการสอนชุดวิชา หลักและทฤษฎีการสื่อสาร.
หน่วยที่ 9-15.นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ,2529.
- มณฑาวดี พูลเกิด. ความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสื่อมวลชน ความเชื่อทางศาสนา และความทันสมัย
ของนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร วิทยานิพนธ์ ปริญญา
โทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.
- มหิดล,มหาวิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย. จิตสำนึกทางสังคมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยมหิดล.กรุงเทพฯ : เจริญดีการพิมพ์,2541.

- มาลี บุญศิริพันธ์. การจัดทำหนังสือพิมพ์. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นสื่อสิ่งพิมพ์.
หน่วยที่ 10. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,2531.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ : สำนัก
พิมพ์อักษรเจริญทัศน์ ,2531.
- วรวีทย์ ฤทธิพิศ. สื่อมวลชนกับความรับผิดชอบทางกฎหมาย. กรุงเทพฯ : วิญญูชน,2538.
- ศรีลักษณ์ ศิลปี. ปัญหาทางด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.
- ศักดิ์ สุนทรมณี. เจตคติ. กรุงเทพฯ : ดี.ดี.บุ๊คสโตร์,2531.
- คณิสัน ชุมชุมมณี. คุณลักษณะของนักข่าวและบทบาทในการพัฒนาสังคม : เปรียบเทียบของ
บรรณาธิการกับอาจารย์ผู้สอนวิชาการหนังสือพิมพ์ วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2533.
- ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย,2531.
- ศึกษาธิการ,กระทรวง กรมวิชาการ กองวิจัยทางการศึกษา. การศึกษาหาเกณฑ์ปกติของระดับ
พัฒนาการทางจริยธรรม และองค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อระดับพัฒนาการทางจริย-
ธรรม.2524.
- สนั่น ปัทมะทิน. การถ่ายภาพวารสารศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย-
ธรรมศาสตร์,2516.
- สนั่น ปัทมะทิน. ภาพถ่ายสำหรับหนังสือพิมพ์. ใน คู่มือหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : สถาบัน
พัฒนาการหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย,2529.
- สภาร่างรัฐธรรมนูญ. (ร่าง)รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ฉบับประชาชน. กรุงเทพฯ : บริษัท
บางจาก จำกัด (มหาชน). พิมพ์ครั้งที่ 3,2540.
- สอ เสถบุตร. ปทานุกรมอังกฤษ-ไทย (New Model English-Thai Dictionary). กรุงเทพฯ :
ไทยวัฒนาพานิช,ไม่ระบุปีพิมพ์.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยา : เนื้อหาและแนวทางการใช้ประโยชน์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ
: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2538.
- สุกัญญา สุดบรรทัด. จิตวิทยาอ่านหนังสือพิมพ์ (เอกสารประกอบการสอนวิชา จริยธรรมวิชาชีพ
หนังสือพิมพ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย),2540.
- สุภาณี กอสุวรรณศิริ. การนำเสนอภาพข่าวในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2534.

เสถียร พันธรั้งซี. บทบาททางจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ ในสัมมนาการสื่อสารมวลชนในประเทศไทย. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2515 .

ภาษาอังกฤษ

Black J., Steele B. and Barney R. Doing Ethics in Journalism .2nd ed. Massachusettes : A Division of Paramount Publishing, 1995.

Crowther, J. (Editor). Oxford Advanced Learner's Dictionary. England : Oxford University Press, 1995.

Freier, P. Education critical consciousness. London : Sheed and Ward, 1973.

McQuail, D. Mass Communication Theory : An Introduction. London : Sage Publications, 1983.

Michael, D. The Problem of Trespass For Photojournalists in Journalism Quarterly. Spring 1984.

Pasternack ,S. and Martin ,D.R. Daily Newspaper Photographer in Rocky Mountain West in Journalism Quarterly . Spring 1984.

Singleary, M.W., Caudill, S., Caudill, E. and White, A. Motive for Ethical Decision-Making in Journalism Quarterly , Winter 1990.

White, D.M. The Gatekeeper : A Case Study in the Selection of News. In Journalism Quarterly , Fall 1950.

.....

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
แบบสอบถามช่างภาพหนังสือพิมพ์

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

13 มกราคม 2542

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน บรรณาธิการหนังสือพิมพ์

เนื่องด้วย นายวิโรจน์ ศรีหิรัญ นิสิตปริญญาโท ภาควิชาวารสารสนเทศ ได้ทำการวิจัย เรื่อง "จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ และการตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพหนังสือพิมพ์" โดยทำการศึกษาความคิดเห็นของช่างภาพ และผู้สื่อข่าวที่ทำหน้าที่เป็นช่างภาพด้วย เพื่อประกอบการเสนอนิตยสารระดับบัณฑิตศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยการรายงานผลการวิจัย จะเป็นไปในลักษณะผลข้อมูลรวม มิใช่บุคคลหรือหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ ซึ่งผลการวิจัยนี้คาดว่าจะประโยชน์ทางการศึกษาผู้ส่งสารในงานสื่อสารมวลชน ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพหนังสือพิมพ์

จึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่าน ได้โปรดส่งแบบสอบถามให้แก่ช่างภาพ และผู้สื่อข่าวที่ทำหน้าที่เป็นช่างภาพด้วย ในองค์กรของท่าน ทำการกรอกแบบสอบถามที่แนบมานี้อย่างครบถ้วนและตรงตามความเป็นจริง พร้อมส่งคืนตามที่จะได้นัดหมายต่อไป ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์สุกัญญา สุตบรรทัด)

(นายวิโรจน์ ศรีหิรัญ)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้วิจัย

13 มกราคม 2542

13 มกราคม 2542

แบบสอบถาม

เรื่อง "จิตสำนึกทางวารสารศาสตร์ และการตัดสินใจเชิงจริยธรรม ของช่างภาพหนังสือพิมพ์"

คำชี้แจง

แบบสอบถามชุดนี้เป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเพื่อการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ท่านไม่จำเป็นต้องเขียนชื่อนามสกุลแต่อย่างใด **สิ่งที่ท่านตอบทุกข้อจะถือเป็นความลับ คำตอบของท่านทุกข้อมีความสำคัญอย่างยิ่ง** ขอความ กรุณาตอบตามความเป็นจริง ทั้งที่เคยปฏิบัติมาและกำลังปฏิบัติอยู่ คำตอบเหล่านี้ **ไม่มีถูกหรือผิด** แต่ละคนย่อมมีสิทธิแสดงความคิดเห็นต่างกันได้ ดังนั้นไม่จำเป็นต้องตอบตามกระแสความรู้สึกของสังคมภายนอก แต่กรุณาตอบตามความรู้สึกจากภายในตัวท่านเอง

ขอขอบพระคุณล่วงหน้า ที่กรุณาสละเวลาให้ความร่วมมือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบ

โปรดกรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง หน้าข้อความ และเติมคำลงในช่องว่าง ตามความเป็นจริง

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ ต่ำกว่า 20 ปี 41-50 ปี
 20-30 ปี 50 ปี ขึ้นไป
 31-40 ปี
3. หนังสือพิมพ์ที่สังกัด.....
4. การศึกษา ต่ำกว่ามัธยมปลาย ปริญญาตรี หรือ เทียบเท่า
 มัธยมปลาย สูงกว่าปริญญาตรี
 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นต้น (ปวช.) อื่น ๆ โปรดระบุ.....
 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ ชั้นสูง (ปวส.)
5. ลักษณะการทำงาน
 ถ่ายภาพเป็นหลักเพียงอย่างเดียว ไม่ต้องเขียนเนื้อหาข่าว
 ถ่ายภาพเป็นหลัก และเขียนเนื้อหาข่าว เป็นบางครั้ง
 ถ่ายภาพเป็นหลัก และเขียนเนื้อหาข่าว เป็นประจำ
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
6. รายได้ต่อเดือนที่ได้รับ (ทั้งเงินเดือน ค่าพาหนะ และค่าล่วงเวลาในการทำงาน)
 ต่ำกว่า 10,000 บาท 20,001-30,000 บาท
 10,001-20,000 บาท 30,000 บาท ขึ้นไป
7. ศาสนาที่นับถือ
 พุทธ คริสต์ อิสลาม อื่น ๆ โปรดระบุ.....

8. ความถี่ในการปฏิบัติกิจกรรมทางศาสนา

8.1 ถ้าท่านนับถือศาสนาพุทธ กรุณาระบุความถี่ในการกระทำกิจกรรมทางศาสนาเหล่านี้

กิจกรรม	1 ครั้งขึ้นไป ต่อเดือน	2-3 เดือน ต่อครั้ง	4-6 เดือน ต่อครั้ง	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
1. ไปวัด.....					
กิจกรรม	ทุกวัน	3-5 ครั้ง ต่อสัปดาห์	1-2 ครั้ง ต่อสัปดาห์	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
2. สวดมนต์ก่อนนอน(หรือเวลาอื่น ๆ).....					
3. นั่งสมาธิ.....					
4. อ่านหนังสือธรรมะ.....					
5. ดูโทรทัศน์ อ่านหนังสือพิมพ์หรือ ฟังวิทยุที่เกี่ยวข้องกับธรรมะหรือศาสนา.....					

8.2 ถ้าท่านนับถือศาสนาอื่นๆ กรุณาระบุกิจกรรมทางศาสนา พร้อมความถี่ในการปฏิบัติ

กิจกรรม.....

ความถี่.....

ตอนที่ 2 พื้นฐานทางวิชาชีพ

1. ท่านจบการศึกษาเกี่ยวข้องกับด้านการถ่ายภาพ หรือไม่

 ใช่ สาขาวิชา.....จากสถาบัน..... ไม่ใช่

2. ท่านจบการศึกษาในสาขาหนังสือพิมพ์ หรือสื่อสารมวลชน หรือไม่

 ใช่ สาขาวิชา.....จากสถาบัน..... ไม่ใช่

3. ท่านเคยเรียนวิชาการถ่ายภาพข่าว หรือการถ่ายภาพเพื่อการสื่อสารมวลชนด้านอื่น หรือไม่

 เคย การถ่ายภาพข่าว ชื่อวิชา.....จำนวนหน่วยกิต.....หน่วยกิต การถ่ายภาพสื่อสารมวลชนด้านอื่น ชื่อวิชา.....จำนวน.....หน่วยกิต อื่น ๆ โปรดระบุ..... ไม่เคย

4. ท่านเคยผ่านการฝึกอบรมด้านการถ่ายภาพข่าว หรือการถ่ายภาพด้านอื่น ๆ หรือไม่

 เคย ไม่เคย (ข้ามไปข้อ 6)

5. ท่านเคยผ่านการฝึกอบรมด้านใด อย่างไร

 ด้านการถ่ายภาพข่าว ด้านการถ่ายภาพอื่นๆ โปรดระบุ.....

จำนวน.....ครั้ง รวมระยะเวลา.....ปี.....เดือน

ชื่อหลักสูตร.....หน่วยงานที่อบรม.....ช่วงเวลา.....ถึง.....

ชื่อหลักสูตร.....หน่วยงานที่อบรม.....ช่วงเวลา.....ถึง.....

ชื่อหลักสูตร.....หน่วยงานที่อบรม.....ช่วงเวลา.....ถึง.....

6.ท่านทำงานในอาชีพช่างภาพ(หรือผู้สื่อข่าวที่เป็นช่างภาพด้วย) มาแล้ว เป็นเวลา.....ปี.....เดือน

7.ท่านเคยทำงานหนังสือพิมพ์ หรือ สื่อสารมวลชน ในลักษณะงานอื่น หรือ ตำแหน่งอื่น หรือไม่

เคย ลักษณะงาน หรือ ตำแหน่ง.....เป็นเวลา...ปี.....เดือน

ไม่เคย

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น ความรู้สึก และความตระหนักต่อวิชาชีพนักหนังสือพิมพ์

คำชี้แจง โปรดกรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ตามความคิดเห็นและความรู้สึกที่แท้จริงของท่าน

ความหมายของคำตอบ

เห็นด้วยมากที่สุด หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้นทั้งหมด

เห็นด้วยมาก หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้นเป็นส่วนใหญ่

เห็นด้วยปานกลาง หมายถึง ท่านเห็นด้วยกับข้อความนั้นเป็นบางส่วน

เห็นด้วยน้อย หมายถึง ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้นเป็นส่วนใหญ่

ไม่เห็นด้วย หมายถึง ท่านไม่เห็นด้วยกับข้อความนั้นทั้งหมด

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	ไม่เห็นด้วย
	(ก) เสรีภาพของหนังสือพิมพ์					
1	เสรีภาพหนังสือพิมพ์จะมีได้เฉพาะผู้ที่รู้หน้าที่ของตนเท่านั้น.....					
2	เสรีภาพคือพื้นฐานของความเป็นมนุษย์และเป็นหัวใจหลักของหนังสือพิมพ์.....					
3	เสรีภาพต้องมาก่อนความรับผิดชอบ.....					
4	หนังสือพิมพ์ยังเสนอข่าวสารได้อย่างถูกต้องและเป็นที่ยอมรับของประชาชนได้ แม้จะไม่มีเสรีภาพในการนำเสนอ.....					
	-หากท่านมีความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับเสรีภาพของหนังสือพิมพ์ โปรดระบุข้อความ พร้อมระดับความคิดเห็น.....					
					
					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	ไม่เห็นด้วย
	(ข) ความเป็นกลาง					
5	นำเสนอข่าวสารทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง แม้เห็นว่าเป็นฝ่ายที่ไม่ถูกต้อง หรือไม่ตรงตามความเห็นของท่านก็ตาม.....					
6	งานหนังสือพิมพ์เป็นกระຈกสะท้อนสังคมโดยตรงไปตรงมา โดยแยกตัวเองออกจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น.....					
7	ความเป็นกลางอาจไม่มีอยู่จริง เพราะฉะนั้นไม่จำเป็นต้องเสนอข่าวสารอย่างเป็นกลางก็ได้.....					
8	การเสนอความขัดแย้งต่างๆ เลือกเสนอเฉพาะผู้ที่มีอำนาจหรือมีชื่อเสียง ส่วนเรื่องคนทั่วไปไม่จำเป็นต้องเสนอก็ได้..... -หากท่านมีความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับความเป็นกลางโปรดระบุข้อความ พร้อมระดับความคิดเห็น					
	(ค) บทบาทหน้าที่					
9	นักหนังสือพิมพ์มีหน้าที่ทั้งต่อตนเอง สังคม วิชาชีพ และคุณธรรม โดยจะละเลยต่อหน้าที่เหล่านี้มิได้.....					
10	การเฝ้าระวังผลประโยชน์ของประชาชน เป็นบทบาทสำคัญที่สุดประการหนึ่งที่สังคมมุ่งหวังและมอบหมาย.....					
11	หน้าที่หลักของหนังสือพิมพ์คือหาผลประโยชน์ทางธุรกิจ.....					
12	การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เป็นสิ่งที่หนังสือพิมพ์จะกระทำหรือไม่ก็ได้..... -หากท่านมีความคิดเห็นเพิ่มเติมในด้านบทบาทหน้าที่โปรดระบุข้อความ พร้อมระดับความคิดเห็นของท่าน					
	ง. ความรับผิดชอบ					
13	ในการนำเสนอภาพข่าว ช่างภาพต้องคำนึงถึงความรับผิดชอบทั้งทางกฎหมายและจริยธรรมควบคู่กันไป.....					
14	ความรับผิดชอบส่วนหนึ่งของหนังสือพิมพ์ คือการเสนอข่าวสาร ที่ทำให้ผู้อ่านรู้จักที่จะมีความรับผิดชอบต่อสังคม.....					
15	ในฐานะที่สังคมยกย่องนักหนังสือพิมพ์เป็น "ฐานันดรที่4" จึงอาจละเลยความรับผิดชอบได้บ้าง.....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	ไม่เห็นด้วย
16	<p>มนุษย์มีจุดอ่อนและข้อบกพร่องมากมาย ฉะนั้นช่างภาพก็สามารถนำเสนอภาพข่าวตามความเชื่อของตนเองได้โดยไม่ต้องใส่ใจกับผลกระทบที่อาจตามมาก็ได้.....</p> <p>-หากท่านมีความคิดเห็นเพิ่มเติมในด้านความรับผิดชอบของหนังสือพิมพ์ โปรดกรณาระบุข้อความ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>					

ตอนที่ 4 การตัดสินใจเชิงจริยธรรม

การสอบถามการตัดสินใจของช่างภาพ มีสถานการณ์สมมติทั้งหมด 5 เรื่อง ครอบคลุมประเด็นปัญหาต่างๆ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ ดังนี้

(โปรดทำเครื่องหมาย / หน้าข้อความที่ท่านเห็นด้วยมากที่สุด เพียงตัวเลือกเดียวในแต่ละข้อ และกรุณาอธิบายเหตุผลประกอบเพิ่มเติม)

สถานการณ์ที่ 1

นักร้องสาวชื่อดังคนหนึ่ง ไปเที่ยวกับแฟนหนุ่มที่ชายหาด และกอดจูบกัน โดยมีผู้คนอยู่ในบริเวณนั้นพอสมควร แต่ก็ไม่มีใครสนใจนักเพราะถือเป็นเรื่องธรรมดาของสถานที่นั้น ถ้าท่านเป็นผู้หนึ่งซึ่งอยู่ใกล้บริเวณนั้นพอดี และมีอุปกรณ์การถ่ายภาพพร้อม ท่านจะถ่ายภาพนี้หรือไม่

- ถ่ายภาพ ไม่ถ่ายภาพ ไม่แน่ใจ

เหตุผลประกอบการตัดสินใจ

1 สาเหตุที่เลือกกระทำเช่นนั้น เพราะ

ถ่ายภาพ เพราะ

- เป็นหน้าที่ของช่างภาพที่ต้องรายงานความเป็นจริงที่เกิดขึ้น
- แม้เป็นเวลาส่วนตัวของเขา แต่เมื่อเป็นบุคคลที่สาธารณชนสนใจก็ต้องสนองความอยากรู้อยากเห็น
- สังคมไทยไม่ยอมรับผู้หญิงที่แสดงพฤติกรรมเช่นนี้ จึงต้องนำเสนอเพื่อตักเตือนและไม่ให้เยาวชนเอาเยี่ยงอย่าง
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่ถ่ายภาพ เพราะ

- ไม่ควรละเมิดความเป็นส่วนตัวของผู้อื่น
- สังคมไทยไม่ยอมรับผู้หญิงที่แสดงพฤติกรรมเช่นนี้ จึงไม่ควรเผยแพร่ เพราะอาจเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีแก่เด็กและเยาวชน
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่แน่ใจว่าจะถ่ายภาพหรือไม่ เพราะ

- ขึ้นอยู่กับจังหวะการแสดงออก หากดึงดูดความสนใจก็อาจจะถ่าย
- ไม่แน่ใจเรื่องมุกกลิ้ง ว่าถ่ายออกมาแล้วจะรู้ว่าเป็นใครหรือไม่
- ลังเลระหว่างการทำตามหน้าที่ และการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

2. ท่านยึดหลักข้อใด ในการตัดสินใจครั้งนี้

- เสนอความเป็นจริงที่เกิดขึ้นเพื่อให้ประชาชนรับทราบเป็นหลัก
- แม้เป็นความจริง แต่ถ้าเป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของคนอื่น ก็จะไม่กระทำเด็ดขาด
- ไม่ได้ยึดหลักการใดแน่นอน ขึ้นอยู่กับจังหวะและโอกาสในการถ่ายภาพตอนนั้น
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

3. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านคำนึงถึงบุคคลหรือกลุ่มบุคคลใดหรือไม่

- คำนึงถึง (ตอบข้อที่ท่านคำนึงถึงมากที่สุด เพียงข้อเดียว)

<input type="checkbox"/> ตัวเอง	<input type="checkbox"/> สมาคมวิชาชีพ
<input type="checkbox"/> องค์กรหนังสือพิมพ์ที่สังกัด	<input type="checkbox"/> ผู้ตกเป็นข่าว หรือเหยื่อข่าว
<input type="checkbox"/> ผู้อ่านหรือประชาชน	<input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ.....
- ไม่คำนึงถึง

เหตุผล.....
.....

4. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านให้ความสำคัญสิ่งใดมากกว่ากัน ระหว่าง คุณค่าของความเป็นข่าว กับ การไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> คุณค่าความเป็นข่าว | <input type="checkbox"/> การไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล |
| <input type="checkbox"/> เท่าๆกัน | <input type="checkbox"/> ไม่ให้ความสำคัญทั้งสองสิ่ง |

เหตุผลประกอบ.....

สถานการณ์ที่ 2

เกิดเหตุไฟไหม้ชุมชนแออัดแห่งหนึ่ง ขณะที่เปลวเพลิงยังดับไม่สนิทนัก ท่านเป็นผู้เดียวที่ผ่านเข้าไปเห็นเด็กทารกคนหนึ่งอายุประมาณ 1 ขวบ นอนดูนมแม่อยู่โดยร่างกายไม่เคลื่อนไหวทั้งคู่ จังหวะนั้นเหมาะสำหรับการถ่ายภาพมาก ภาพนั้นอาจได้รับรางวัล แต่ก็อาจช่วยเหลือสองแม่ลูกจากเปลวเพลิงได้ไม่ทัน ถ้าท่านอยู่ในวิสัยที่อาจช่วยได้ ท่านจะตัดสินใจอย่างไร

- ถ่ายภาพนี้ก่อนแล้วจึงค่อยหาทางช่วยเหลือ
- ไม่ถ่ายภาพขณะนั้น แต่จะหาทางช่วยเหลือก่อน
- ไม่แน่ใจ

เหตุผลประกอบการตัดสินใจ

1 สาเหตุที่เลือกกระทำเช่นนั้น เพราะ

ถ่ายภาพ เพราะ

- เป็นหน้าที่ที่ต้องกระทำ เพราะเป็นการสะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม
- แสดงให้เห็นความสามารถในการถ่ายภาพ และต้องการรางวัล
- คิดว่าแม้ถ่ายภาพก่อน ก็อาจช่วยทัน แม้เสี่ยงไปบ้าง แต่ก็ไม่น่าเสียหายอะไร เพราะไม่ใช่ความผิดของช่างภาพ
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่ถ่ายภาพ เพราะ

- ต้องหาทางช่วยก่อน ชีวิตคนสำคัญกว่า
- การช่วยชีวิตคน น่าจะได้รับคำชื่นชมมากกว่าภาพข่าวที่ยังไม่รู้ว่าจะออกมาดีหรือไม่
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่แน่ใจว่าจะถ่ายหรือไม่ เพราะ

- ต้องดูจังหวะก่อน หากมีก็อาจถ่าย ถ้าไม่มีก็ไม่ถ่าย
- ไม่แน่ใจเรื่องมุมมองว่าถ่ายออกมาแล้วจะดูน่าสนใจเหมือนที่เห็นหรือไม่
- ลังเลระหว่างการทำตามหน้าที่ และความมีมนุษยธรรม
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

2. ท่านยึดหลักข้อใด ในการตัดสินใจครั้งนี้

- เสนอความเป็นจริงที่เกิดขึ้นเพื่อให้ประชาชนรับทราบเป็นหลัก
- แม้เป็นหน้าที่ซึ่งต้องปฏิบัติ แต่คำนึงถึงคุณค่าชีวิตของมนุษย์มากกว่า
- ไม่ได้ยึดหลักการใดแน่นอน ขึ้นอยู่กับจังหวะและโอกาสในการถ่ายภาพตอนนั้น
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

3. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านคำนึงถึงบุคคลหรือกลุ่มบุคคลใดหรือไม่ ในการถ่ายหรือไม่ถ่ายภาพ

- คำนึงถึง (ตอบข้อที่ท่านคำนึงถึงมากที่สุด เพียงข้อเดียว)

<input type="checkbox"/> ตัวเอง	<input type="checkbox"/> สมาคมวิชาชีพ
<input type="checkbox"/> องค์กรหนังสือพิมพ์ที่สังกัด	<input type="checkbox"/> ผู้ตกเป็นข่าว หรือ เยื่อข่าว
<input type="checkbox"/> ผู้อ่านหรือประชาชน	<input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ.....
- ไม่คำนึงถึง

เหตุผล.....

4. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านให้ความสำคัญสิ่งใดมากกว่ากัน ระหว่าง คุณค่าของความเป็นข่าว กับ การช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> คุณค่าความเป็นข่าว | <input type="checkbox"/> การช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ |
| <input type="checkbox"/> เท่าๆกัน | <input type="checkbox"/> ไม่ให้ความสำคัญทั้งสองสิ่ง |

เหตุผลประกอบ.....

สถานการณ์ที่ 3

มีการชุมนุมประท้วงรัฐบาลจนกลายเป็นจลาจล ผู้ชนเผาอาคาร บ้านเรือน พังร้านค้า เข้าไปขโมยสิ่งของกันอย่างวุ่นวาย ท่านจะถ่ายภาพเหตุการณ์นี้หรือไม่

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ถ่ายภาพ | <input type="checkbox"/> ไม่ถ่ายภาพ | <input type="checkbox"/> ไม่แน่ใจ |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|

เหตุผลประกอบการตัดสินใจ

1 สาเหตุที่เลือกกระทำเช่นนั้น เพราะ

ถ่ายภาพ เพราะ

- เป็นหน้าที่ที่ต้องกระทำ
- ต้องการสะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม
- แสดงให้เห็นความสามารถในการถ่ายภาพ เพราะเหตุการณ์ลักษณะนี้ไม่ได้เกิดขึ้นขึ้นบ่อยนัก
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่ถ่ายภาพ เพราะ

- ไม่ควรเสนอภาพความรุนแรง เพราะไม่เกิดการจรรโลงใจใดๆ
- ประชาชนที่ดูภาพข่าวนี้ อาจเกิดการหึกเหิม อยากร่วมประท้วงบ้าง
- ไม่ต้องการเอาชีวิตเข้าไปเสี่ยง เพราะไม่คุ้มค่า อาจมีอันตรายถึงชีวิต
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่แน่ใจว่าจะถ่ายหรือไม่ เพราะ

- การเอาชีวิตเข้าไปเสี่ยงกับผู้ชนเหล่านี้ ต้องคิดให้รอบคอบ
- ต้องดูจังหวะก่อน หากมีก็อาจถ่าย ถ้าไม่มีก็ไม่ถ่าย
- ลังเลระหว่างการทำตามหน้าที่ กับผลกระทบต่อเนื่องและการเลียนแบบที่อาจเกิดขึ้น
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

2. ท่านยึดหลักข้อใด ในการตัดสินใจครั้งนี้

- เสนอความเป็นจริงที่เกิดขึ้นเพื่อให้ประชาชนรับทราบเป็นหลัก
- แม้เป็นหน้าที่ซึ่งต้องปฏิบัติก็จริง แต่ต้องคำนึงถึงผลกระทบที่อาจตามมาด้วย
- ไม่ได้ยึดหลักการใดแน่นอน ขึ้นอยู่กับจังหวะและโอกาสในการถ่ายภาพขณะนั้น
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

3. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านคำนึงถึงบุคคลหรือกลุ่มบุคคลใดหรือไม่

- คำนึงถึง (ตอบข้อที่ท่านคำนึงถึงมากที่สุด เพียงข้อเดียว)
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ตัวเอง | <input type="checkbox"/> สมาคมวิชาชีพ |
| <input type="checkbox"/> องค์กรหนังสือพิมพ์ที่สังกัด | <input type="checkbox"/> ผู้ตกเป็นข่าว หรือเหยื่อข่าว |
| <input type="checkbox"/> ผู้อ่านหรือประชาชน | <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ..... |
- ไม่คำนึงถึง

เหตุผล.....

4. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านให้ความสำคัญสิ่งใดมากกว่ากัน ระหว่าง คุณค่าของความเป็นข่าว กับ การป้องกันผลกระทบต่อเนื้อที่อาจเกิดขึ้น

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> คุณค่าความเป็นข่าว | <input type="checkbox"/> ผลกระทบต่อเนื้อที่ |
| <input type="checkbox"/> เท่ากัน | <input type="checkbox"/> ไม่ให้ความสำคัญทั้งสองสิ่ง |

เหตุผลประกอบ.....

สถานการณ์ที่ 4

หญิงสาวผู้หนึ่งทำงานล่วงเวลาจนดึก ระหว่างกลับบ้านเป็นทางมืดและเปลี่ยวมาก จึงถูกชายผู้หนึ่งข่มขืนและทำร้ายร่างกายจนเธอสลบไป คนร้ายหนีไปได้ ต่อมาผู้ผ่านมาพบเห็นจึงแจ้งตำรวจ เผอิญท่านอยู่ใกล้บริเวณนั้นพอดีจึงไปยังที่เกิดเหตุเป็นคนแรก เห็นสภาพหญิงผู้นั้นนอนหมดสติ เปลือยท่อนบน เสื้อผ้าถูกฉีกขาด และมีร่องรอยการถูกทำร้ายทั่วทั้งร่างกาย ท่านจะทำอย่างไร

- ถ่ายภาพ ไม่ถ่ายภาพ ไม่แน่ใจ

เหตุผลประกอบการตัดสินใจ

1. สาเหตุที่เลือกกระทำเช่นนั้น เพราะ

ถ่ายภาพ เพราะ

- เป็นหน้าที่ที่ต้องกระทำ แม้เป็นเหตุการณ์ที่น่าสงสารหรือน่าหดหู่หรือไม่ก็ตาม
- ต้องการสะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม
- เหตุการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นบ่อยอยู่แล้ว จึงเป็นเรื่องธรรมดาในสังคม
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่ถ่ายภาพ เพราะ

- เป็นภาพที่ดูแล้วหดหู่ ไม่เกิดประโยชน์ใดๆขึ้นมา
- คำนึงถึงผลกระทบต่อหญิงสาวคนนั้น แม้จะปิดหน้าตา ไม่เปิดเผยชื่อ และประวัติก็ตาม
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ไม่แน่ใจว่าจะถ่ายหรือไม่ เพราะ

- ลังเลระหว่างการทำตามหน้าที่ กับผลกระทบที่อาจตามมา
- ไม่แน่ใจว่าสังคมยังต้องการรับรู้ข่าวประเภทนี้อยู่อีกหรือไม่ เพราะเกิดขึ้นบ่อยจนกลายเป็นเรื่องธรรมดา
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

2. ท่านยึดหลักข้อใด ในการตัดสินใจครั้งนี้

- เสนอความเป็นจริงที่เกิดขึ้นเพื่อให้ประชาชนรับทราบเป็นหลัก
- แม้เป็นหน้าที่ซึ่งต้องปฏิบัติก็จริง แต่ต้องคำนึงถึงผลกระทบที่อาจตามมาด้วย
- ไม่ได้ยึดหลักการใดแน่นอนอน ขึ้นอยู่กับจังหวะและโอกาสในการถ่ายภาพ
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

3. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านคำนึงถึงบุคคลหรือกลุ่มบุคคลใดหรือไม่

- คำนึงถึง (ตอบข้อที่ท่านคำนึงถึงมากที่สุด เพียงข้อเดียว)
 - ตัวเอง
 - สมาคมวิชาชีพ
 - องค์การหนังสือพิมพ์ที่สังกัด
 - ผู้ตกเป็นข่าว หรือ เยื่อข่าว
 - ผู้อ่านหรือประชาชน
 - อื่นๆ โปรดระบุ.....
- ไม่คำนึงถึง

เหตุผล.....

4. ในการตัดสินใจครั้งนี้ ท่านให้ความสำคัญสิ่งใดมากกว่ากัน ระหว่าง คุณค่าของความเป็นข่าว กับ ผลกระทบต่อหญิงสาวผู้นั้น

- คุณค่าความเป็นข่าว
- ผลกระทบต่อหญิงสาวผู้นั้น
- เท่ากัน
- ไม่ให้ความสำคัญทั้งสองสิ่ง

เหตุผลประกอบ.....

สถานการณ์ที่ 5

ชายผู้หนึ่งถูกจับเป็นผู้ต้องสงสัยลอบวางระเบิดในท่าเรือบริบูรณ์ ท่านไปยังโรงพัก ทราบว่าชายผู้นั้นยังไม่รับสารภาพ และคดียังไม่ถึงศาล ท่านจะถ่ายภาพชายผู้นี้เพื่อเสนอเป็นภาพข่าวหรือไม่

- ถ่ายภาพ
- ไม่ถ่ายภาพ
- ไม่แน่ใจ

เหตุผลประกอบการตัดสินใจ

1 สาเหตุที่เลือกกระทำเช่นนั้น เพราะ

ถ่ายภาพ เพราะ

- เป็นหน้าที่ที่ต้องกระทำ
- ต้องการสะท้อนความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม
- อื่นๆ โปรดระบุ.....

ภาคผนวก ข

รายชื่อช่างภาพหนังสือพิมพ์รายวัน

Bangkok Post

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1.โกศล นาคาชล | 5.อภิชาติ จินากุล | 9.อภิชาติ จินากุล |
| 2.นิพนธ์ ธนาบุรุษ | 6.สาโรจน์ เมฆโสภณวรรณกุล | 10.เจตจรัส ณ ระนอง |
| 3.ธวัชชัย เข้มกำเนิด | 7.บุญณรงค์ พุทธิปัญญา | 11.สมชาย ภูมิราช |
| 4.สมชาย เล่าไพศาลทักษิณ | 8.สุรพล พรหมสาขา ณ สกลนคร | 12.สุเชษฐ สัจจ์สุวรรณ |

The Nation และ กรุงเทพธุรกิจ (ช่างภาพรวมกันอยู่ในศูนย์ภาพเนชั่น)

- | | | |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| 1.วีระชัย หอดั่งเมตตาจิตกุล | 6.ปราโมทย์ พุทไธสง | 11.แมน น้อยพิทักษ์ |
| 2.จรรยา ทองนวล | 7.รุ่งโรจน์ ยงฤทธิ์ | 12.วินิจ ถิ่นวิรัตน์ |
| 3.กิตตินันท์ รอดสุพรรณ | 8.ประเสริฐ เทพศรี | 13.อนันต์ จันทร์สุด |
| 4.วรวิทย์ พุ่มพวง | 9.ภักดี สุขเพิ่ม | 14.ประทัย พิริยะสุวรรณ |
| 5.กุลพันธ์ ศิริพิมพ์อัมพร | 10.สุกัล เกิดในมงคล | 15.ไชยวัฒน์ พุ่มพวง |

ผู้จัดการรายวัน

- | | | |
|----------------|-----------------------|---------------------|
| 1.สัจจา จอมบุญ | 2.ปิยะพงศ์ ศรีไพรัตน์ | 3.ยงยุทธ วิชาญวัฒน์ |
|----------------|-----------------------|---------------------|

วัฏจักรรายวัน

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1.บุญนาค แสงเจือ | 2.ชัยวัฒน์ ทรัพย์ประสม |
|------------------|------------------------|

แนวหน้า

- | | | |
|-------------------|--------------------|----------------|
| 1.พรพจน์ บุญยาสัย | 3.จีระ กลิ่นหอม | 5.สุเทพ สกลน้ำ |
| 2.โกวิทย์ คงหาสุข | 4.วิศิษฐ์ แสงเมือง | |

บ้านเมือง

- | | | |
|-------------------|-------------------|---------------------------|
| 1.สงบ จันทโชติ | 5.ทรงธรรม ยาโสภา | 9.ชูชีพ ชวนสมบุญรัตน์ศิริ |
| 2.นิพนธ์ คล้ายพุก | 6.กฤษดา พันธุ์สุ | 10.อภิชา สาระสารินทร์ |
| 3.วิรัช รอดคง | 7.ประสงค์ สุปัญญา | |
| 4.มานิช ไม้ทอง | 8.พะนอ หลิมไถงาม | |

ไทยโพสท์

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| 1.กิตติ วรชาญชัย | 4.สมปอง สนนาค | 7.พงษ์ไทย วัฒนาวณิชวุฒิ |
| 2.นเรนทร์ ถินถาวรกุล | 5.ณัฐพงศ์ จีรังสวัสดิ์ | 8.สุรเชษฐ์ วัชรวิศิษฐ์ |
| 3.ธัชดล ปัญญาพานิชกุล | 6..วันทนีย์ ผ่องชนะ | |

สยามรัฐ

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------------|
| 1.ดำรงศ์ กันทะจน | 3.สมบุญณ์ เกตุผั่ง | 5.ขจรศักดิ์ สายชุม |
| 2.มนัส อุดร | 4.วีระ มุลสุข | 6.นพปฎล ชัดแววศรี |

มติชน

- | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| 1.วันดี รุจิณาถ | 5.วรพงษ์ เจริญผล | 9.วิจิต สุขพัฒน์ |
| 2.สมพงษ์ แหลนจีะโบ | 6.สหพัฒน์ นิลวรรณ | 10.นพพร ขวนภิรมย์ |
| 3.มะมือกริ ยามา | 7.อร่าม ทรงสวยรูป | |
| 4.ฉลาด จันทร์เดช | 8.กิตติ ไกรฤกษ์ | |

-ไทยรัฐ เดลินิวส์ และข่าวสด ไม่เปิดเผยรายชื่อ

-รายชื่อทั้งหมดรวบรวมจากการสอบถามเลขานุการกองบรรณาธิการ เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์

หัวหน้าช่างภาพ และผู้ประสานงานของแต่ละองค์กรหนังสือพิมพ์

ประวัติผู้เขียน

นายวิโรจน์ ศรีหิรัญ เกิดวันที่ 12 ตุลาคม 2515 ที่กรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี
นิเทศศาสตรบัณฑิต จากภาควิชาวารสารศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เมื่อปี
การศึกษา 2537 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการหนังสือพิมพ์
ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2540

