

## บทที่ 7

### ทัศนคติต่อเทพเพลงละครโทรทัศน์และความคาดหวังของผู้บริโภค

นอกจากการศึกษาระบวนการซื้อเทพเพลงละครโทรทัศน์แล้ว ควรจะมีการศึกษาถึงทัศนคติและความคาดหวังของผู้บริโภค ต่อสินค้าคือเทพเพลงละครโทรทัศน์ เพื่อทราบถึงความรู้สึกของผู้บริโภคในแง่มุมต่าง ๆ โดยได้ศึกษาในหัวข้อดังต่อไปนี้

- 7.1 ทัศนคติเรื่องความเหมือนและแตกต่างระหว่างเพลงละครและเพลงไทยสากลทั่วไป
- 7.2 ทัศนคติเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์และเพลงละครโทรทัศน์
- 7.3 ทัศนคติต่อการที่นักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์
- 7.4 ทัศนคติต่อเทพเพลงละครโทรทัศน์ที่มีดนตรีคาราโอเกะ
- 7.5 ทัศนคติต่อเทพเพลงละครโทรทัศน์ประเภทรวมเพลงละครหลายเรื่องและเรื่องเดียว
- 7.6 ความคาดหวังต่อเทพเพลงละครโทรทัศน์

#### 7.1 ทัศนคติเรื่องความเหมือนและแตกต่างระหว่างเพลงละครโทรทัศน์และเพลงไทยสากลทั่วไป

เพลงละครโทรทัศน์นั้น จัดเป็นเพลงไทยสากลด้วย เนื่องจากเป็นเพลงที่ประพันธ์ดนตรีด้วยการใช้หลักโน้ตสากล แต่อย่างไรก็ตาม ตามทฤษฎีของผู้รับสารแล้วเพลงละครโทรทัศน์นั้นยังมีข้อแตกต่างจากเพลงไทยสากลทั่วไปดังต่อไปนี้

### 7.1.1 เพลงละครโทรทัศน์เป็นเพลงที่นำเสนอในเวลาที่เหมาะสม

เนื่องจากเพลงละครโทรทัศน์เป็นองค์ประกอบหนึ่งของละครโทรทัศน์ ดังนั้นเมื่อละครโทรทัศน์เรื่องใดเรื่องหนึ่งมีการแพร่ภาพ ก็จะต้องมีเพลงละครโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ ปรากฏพร้อม ๆ กันด้วย ซึ่งจะเป็นเวลาที่แน่นอน อย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง ในขณะที่เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป จะปรากฏทางโทรทัศน์ในรายการเพลง ในรูปแบบมิวสิกวิดีโอและคอนเสิร์ต ซึ่งจะนำเสนอเพลงและศิลปินที่แตกต่างกันไปในแต่ละสัปดาห์

อย่างไรก็ตาม สำหรับสื่อวิทยุ นั้น เพลงละครโทรทัศน์และเพลงไทยสากลจะมีความเหมือนกันในแง่ของช่วงเวลาการนำเสนอ ซึ่งเพลงทั้งสองประเภทจะกระจายเสียงตามความต้องการของผู้จัดรายการวิทยุ ตามนโยบายของรายการหรือสถานี และอาจตามความต้องการจากผู้ฟัง เป็นต้น

“มันก็เหมือนกัน แต่เพียงฟังบ่อยฟังไม่บ่อย มันเหมือนโปรโมททุกวัน กรอกหูเวลาเดิม เวลานี้เปิดมาเจออยู่แล้ว ฟัง ๆ มันก็เพราะ แล้วส่วนใหญ่เพลงมันก็เพราะ”

(หมายเลข 2)

### 7.1.2 วัตถุประสงค์ในการประพันธ์เพลงต่างกัน

เพลงละครโทรทัศน์เป็นเพลงที่ประพันธ์เพื่อใช้กับละครโทรทัศน์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งเป็นเพลงที่มีเงื่อนไขของการประพันธ์เพลงดังนี้ ซึ่งเป็นข้อแตกต่างจากเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป

#### 7.1.2.1 คำร้อง

คำร้องเพลงละครโทรทัศน์มักจะเป็นคำร้องที่มีคุณสมบัติ 2 ประการ คือ การเล่าเรื่อง และ ย้ำชื่อเรื่อง ซึ่งเพลงละครแต่ละเพลงจะมีเนื้อหาและความหมายแตกต่างกันไป ตามเนื้อหาละครโทรทัศน์ที่เป็นโจทย์ ในขณะที่เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไปจะไม่ได้มีเนื้อหาเฉพาะเจาะจง แต่สามารถกล่าวถึงเรื่องราวทั่ว ๆ ไปได้

“เพลงละครโทรทัศน์เขาจะเอาเนื้อเรื่องในละครมาแต่ง มีส่วนเข้ามา ถ้าสมมุติว่าเป็นเพลงธรรมดาทั่ว ๆ ไป เขาอยากแต่งอะไร เขาก็แต่งขึ้นมาโดยไม่เกี่ยวกับละคร ไม่เกี่ยวกับอะไร เขาอาจจะมีความคิดของตัวเอง แต่ถ้าเป็นเพลงละครมันต้องมีเนื้อหาของละครเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย”

(หมายเลข 8)

“ด้านเนื้อหา เนื้อหาของเพลงละครจะต้องกล่าวถึงเนื้อเรื่องคร่าว ๆ ได้ ให้ detail ของละครเรื่องนั้นได้ว่าเป็นแนวไหน อย่างเช่น ด้วยแรงอธิษฐานก็ค่อนข้างจะโหดร้ายหน่อย เรื่องของทอฝันกับมาวินก็จะอีกอย่างหนึ่ง แต่ถ้าเป็นเพลงทั่ว ๆ ไป เขามีหัวข้อหนึ่งที่พูดวน ๆ อยู่แถวนี้ได้ ไม่จำเป็นจะต้องเกี่ยวกันตลอด topic ของมันคือเรื่องนี้”

(หมายเลข 25)

อย่างไรก็ตาม มีผู้รับสารจะมีทัศนคติแตกต่างกันโดยบางคนจะมีความคิดว่าเพลงไทยสากลมีเนื้อหาครอบคลุมกว้างกว่า เป็นเนื้อหาที่ไม่จำกัดเฉพาะ ในขณะที่ผู้รับสารอีกกลุ่มหนึ่งจะมีความคิดเห็นว่าเพลงละครโทรทัศน์เป็นเพลงที่มีเนื้อหาสาระมากกว่าเพลงไทยสากล

#### 7.1.2.1.1 เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไปมีสาระกว้างกว่า เนื้อหาไม่จำกัด

“เพลงละครโทรทัศน์มันก็จะขึ้นไปตามเนื้อเรื่องของละคร อย่างสามหนุ่มสามมุมก็เกี่ยวกับพี่น้อง อย่างแอบเก็บใจฯ ก็เกี่ยวกับความรัก ถ้าอย่างเพลงไทยธรรมดาก็มีหลายแบบ ก็มีหลายอย่าง หลายรสนชาติ เนื้อหาต่าง ๆ”

(หมายเลข 3)

“มันแตกต่างกันที่เนื้อหา เนื้อหามันจะเป็นไปตามละคร เพลงไทยสากลจะเป็นอะไรก็ได้ มันไม่จำกัด”

(หมายเลข 4)

“เพลงไทยสากลกว้างกว่าเพลงละครโทรทัศน์ เพลงไทยสากลมีหลายรูปแบบ ในม้วนนี้มันก็มีหลายเรื่อง เรื่องความรัก สนุก ส่วนเพลงละครมันก็ซ้ำ ๆ กันในเรื่อง มันก็ไม่ค่อยได้อินนี้เท่าไร”

(หมายเลข 4)

#### 7.1.2.1.2 เพลงละครโทรทัศน์มีเนื้อหามากกว่าเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป

“เพลงละครจะมีเนื้อหาที่ค่อนข้างมากกว่า คืออิงทางด้านละคร ถ้ายิ่งเพลงดี ๆ ก็จะได้สีสันของละครเข้าไปด้วย แต่ถ้าเป็นเพลงไทยสากลทั่วไปส่วนมากจะเป็นเพลงรัก ๆ

(หมายเลข 16)

“เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไปจะไม่ค่อยมีเนื้อหามากเท่าไรนัก แต่เพลงละครโทรทัศน์จะเหมือนการเขียน abstract ของเรื่องราวที่อยู่ในละครเรื่องนั้นจริง ๆ ซึ่งน่าจะมีข้อคิดเล็ก ๆ มากกว่าเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป เพราะเพลงทั่วไปจะใช้ภาษาง่าย ไม่ต้องมีเนื้อหามาก”

(หมายเลข 23)

“เพลงละครมันมีเนื้อหาสาระมากกว่า เพราะว่าเนื้อเพลงของเพลงละครจะกล่าวถึงเนื้อหาในละคร แต่ว่าเพลงข้างนอกมันไม่มีเนื้อหาสาระอะไร มีกระตังเดียว อย่างเช่นเพลงอกหัก แต่เพลงละครก็ชอบเพราะมันเล่าเรื่องให้เราฟัง”

(หมายเลข 30)

#### 7.1.2.2 ดนตรี

การประพันธ์เพลงละครโทรทัศน์จะต้องคำนึงว่าเพลงที่ประพันธ์นั้น สามารถใช้การบรรเลงดนตรีเพียงอย่างเดียวได้ เพื่อนำไปใช้ประกอบในละครได้ ในขณะที่เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไปไม่มีความจำเป็นที่จะต้องคำนึงในประเด็นนี้

“ทางด้านดนตรี เพลงหนึ่งสิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญคือ จะต้องมีความสามารถเล่นโดยดนตรีได้เพื่อนำไปประกอบในละครนั้นอีกทีหนึ่ง แต่ถ้าเป็นเทปทั่ว ๆ ไป ไม่ต้องคำนึงถึง

ตรงนี้สามารถแต่งทำนองจากเนื้อขึ้นมาเลย หรือว่าแต่งทำนองขึ้นมาเอง ไม่สามารถใช้เครื่องดนตรีเปล่า ๆ เล่นก็ได้"

(หมายเลข 25)

### 7.1.3 ผู้ขับร้องเพลง

เพลงละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะมีนักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลง ในขณะที่ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไปนั้น เป็นบุคคลใดก็ตามที่สามารถร้องเพลงได้ ไม่จำเป็นจะต้องเป็นดารานักแสดง

"เพลงละครส่วนมากจะเอาตัวดารานักแสดงที่เล่นมาร้อง แต่เพลงสากลอาจจะเอาใครก็ได้ที่เราไม่รู้จักมาร้อง ขอให้เขามีคุณภาพก็ได้แล้ว"

(หมายเลข 17)

"เพลงไทยสากลทั่วไปเขาจะเน้นที่ตัวศิลปิน ศิลปินมีบุคลิกส่วนตัวยังไงก็จะออกมาในรูปของเพลงแบบนั้น แต่อย่างเพลงละคร เขาจะดูที่เนื้อหาละครว่าละครที่เขาจะเอามาประกอบ เนื้อหามันจะเป็นยังไง เขาก็แต่งตามเนื้อเพลงละคร"

(หมายเลข 19)

### 7.1.4 ช่วงเวลาของการได้รับความนิยมของเพลงแต่ละประเภทต่างกัน

เพลงละครโทรทัศน์จะมีโอกาสได้รับความนิยมมากในช่วงที่ละครโทรทัศน์เรื่องนั้นยังไม่จบบริบูรณ์ แต่เมื่อละครโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ จบบริบูรณ์แล้ว การได้รับความนิยมจะน้อยลง เนื่องจากช่องทางการนำเสนอหลักยุติไป ในขณะที่เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไปยังสามารถคงความนิยมได้ด้วยกลยุทธ์ต่าง ๆ เช่น การแสดงคอนเสิร์ต การปรากฏตัวของศิลปิน เป็นต้น

“เพลงละครโทรทัศน์มันเสียตรงที่ว่าถ้าเกิดว่าละครจบไปแล้ว มันก็จะไม่ดัง คือมันจะดังช่วงแค่ออนมีละครอยู่ แต่พอหนังจบไปแล้วมันก็แล้วกัน แต่ถ้าเป็นเพลงทั่วไปใช้มัย โห เคมันฮิต ฟังเล่นคอนเสิร์ต เล่นอะไรอย่างงี้ ก็ยังจะดังอยู่เรื่อย ๆ “

(หมายเลข 28)

### 7.1.5 ข้อสังเกตที่เกี่ยวข้องเนื่องกับอารมณ์

เนื่องจากการได้รับสื่อละครโทรทัศน์ ทำให้ผู้รับสารมีอารมณ์ร่วมกับเพลงละครโทรทัศน์มากขึ้น และมีทรรศนะว่าเป็นเพลงที่ก่อให้เกิดอารมณ์ร่วมมากกว่าเพลงอื่น ๆ การฟังเพลงละครโทรทัศน์จะทำให้มีความรู้สึกสบายใจ

“เพลงละครมันบางทีก็มีเนื้อหาที่ดี มันให้อารมณ์มากกว่าเพลงอย่างอื่น ถ้าสมมุติว่าเราซื้อเพลงละครเราก็ต้องดูละครของเขาด้วย เราก็จะมีอารมณ์คล้าย ๆ แบบตามเขาไป เวลาเขาเปิดเพลงอย่างงี้ก็มีส่วนที่ทำให้อารมณ์มันต่อเนื่องไปได้เรื่อย ๆ

(หมายเลข 8)

“เพลงละครโทรทัศน์ฟังแล้วมันสบายใจ แต่เพลงไทยสากลจะไปเน้นหนักเกี่ยวกับเรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ ทำนองนั้นนะคะ”

(หมายเลข 9)

### 7.1.6 ข้อสังเกตที่เกี่ยวข้องเนื่องกับแนวเพลง

ข้อสังเกตที่เกี่ยวข้องเนื่องกับแนวเพลงนั้น ผู้รับสารมีทรรศนะที่แตกต่างกัน ดังนี้

#### 7.1.6.1 แนวเพลงไทยสากลจะไม่จำกัด มีหลากหลายกว่า

ผู้รับสารกลุ่มนี้มีทรรศนะว่าเพลงไทยสากลนั้นมีแนวเพลงที่หลากหลายกว่า ในขณะที่เพลงละครโทรทัศน์นั้นมักจะเป็นเพลงป๊อปปูล่าธรรมดา ๆ

“เพลงไทยสากลไม่ค่อยจะจำกัดแนวว่าเป็น alter, rock, acoustic ก็ได้ทั้งหมด แต่เพลงละครจะไม่ใช้ rock จำ จะเป็นอย่างมากก็แค่ pop ธรรมดา ยุคนี้จะนิยม acoustic มากขึ้น อย่างไม่ผิดใช้ใหม่ อย่างแอบเก็บใจๆ ก็ทำ อย่างเรื่องล่าสุดพิศุจน์รักจากสวรรค์ ก็จะทำเป็น guitar acoustic มากขึ้น จะไม่ใช่แบบกลองหนัก”

(หมายเลข 17)

“เดี๋ยวนี้นั้นออก alternative เยอะเหลือเกิน ซึ่งเพลงของละครก็ไม่ค่อยเป็น alternative เท่าไร

(หมายเลข 26)

#### 7.1.6.2 แนวเพลงละครโทรทัศน์มีหลากหลายกว่า

ผู้รับสารในกลุ่มนี้มีทรรศนะว่า เพลงละครโทรทัศน์นั้นมีความหลากหลายกว่า สามารถประพันธ์ได้ในรูปแบบที่แปลก แตกต่างออกไป เช่น ละครโทรทัศน์แนวย้อนยุค เพลงละครโทรทัศน์จะมีลักษณะที่มีการนำดนตรีไทยมาผสม ซึ่งโดยมากแล้วจะไม่พบลักษณะนี้ในเพลงไทยสากลโดยทั่ว ๆ ไป

“เพราะว่าปัจจุบันไทยสากล คือ จะเป็นพวก jazz blue จะแยกประเภทไปเลยว่าเป็นอย่างงี้ ๆ ๆ แต่ถ้าเผื่อเป็นเพลงละครเนี่ยมันจะมีทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็เพลงไทยเดิม ไทยบลู ไทยแจ๊ส ขึ้นอยู่กับว่าเนื้อหาของละครนั้นอยู่ใน period อันไหน ถ้าเผื่อว่าเป็น period ย้อนยุค ก็จะเป็นแบบไทย ๆ สมัยเก่า ๆ ใช้เครื่องดนตรีอะไรอย่างงี้ ซึ่งตรงนี้ต้องยอมรับว่าทำได้ดีมาก คือตรงนั้นมันสอดคล้องกับละคร ไม่ใช่เรื่อนมยุราแล้วเอา rap มาร้องอะไรอย่างงี้”

(หมายเลข 22)

#### 7.1.7 การฟังเพลงไทยสากลจะไม่ได้รับอิทธิพลจากสื่ออื่นในการชี้นำความรู้สึก

ผู้รับสารประเภทเพลงละครโทรทัศน์นั้น จะได้รับอิทธิพลจากละครโทรทัศน์ในการเกิดอารมณ์ร่วมกับเพลง เพราะว่ามีการเล่นเรื่องราวทางภาพซึ่งประกอบกับบทสนทนาในการดำเนินเรื่อง และมีระยะเวลาในการนำเสนอที่ต่อเนื่องและกินเวลานาน ซึ่งผู้ที่ชมละคร

โทรทัศน์จะมีโอกาสฟังเพลงนำละครและเพลงท้ายละคร และดนตรีประกอบ ซึ่งเป็นการย้ำความรู้สึกเสมอ

ในขณะที่เพลงไทยสากลจะเป็นเพลงที่ไม่มีเรื่องราวมาซึ่งนำความรู้สึก แต่อย่างไรก็ตาม เพลงไทยสากลที่มีการผลิตมิวสิกวิดีโอนั้นก็ป็นสื่อหนึ่งที่สามารถนำความรู้สึกได้เช่นกัน เพียงแต่ความหนักแน่นจะน้อยกว่าละครโทรทัศน์เนื่องจากข้อจำกัดในด้านความถี่และระยะเวลาในการนำเสนอ

“ความหมายบางเพลงของเพลงละครโทรทัศน์จะเหมือนเพลงไทยสากล เพลงไทยสากลเขาเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ไม่ได้ทำให้ผู้ฟังคล้อยตามเพราะว่าได้ดูเรื่องนั้นไปแล้ว คือมันจะเป็นความรู้สึกที่คล้อยตามเพลงนั้นเลย”

(หมายเลข 20)

#### 7.1.8 จำนวนเพลงที่ไพเราะของเทปเพลงทั้งสองประเภทแตกต่างกัน

จำนวนเพลงที่ไพเราะในเทปเพลงละครโทรทัศน์ต่อม้วน จะมีมากกว่าเทปเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป เนื่องจากเทปเพลงละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่เป็นเทปเพลงที่ไม่ได้เจาะจงเฉพาะละครเรื่องใดเรื่องหนึ่ง และเทปเพลงประเภทรวมเพลงฮิต ซึ่งมีการคัดเลือกเพลงที่ไพเราะมาบรรจุอยู่แล้ว ดังนั้นเพลงส่วนใหญ่ของเทปเพลงประเภทรวมเพลงละคร จึงมีความไพเราะและมีจำนวนเพลงที่ไพเราะมากกว่าเทปเพลงโดยทั่ว ๆ ไป

แต่อย่างไรก็ตาม เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป ที่เป็นรูปแบบของการรวมเพลงฮิตอื่น ๆ ไม่จะเป็นการรวมเพลงจากศิลปินคนเดียวกัน หรือศิลปินหลายคนจากสังกัดเดียวกันหรือต่างสังกัด ย่อมจะมีจำนวนเพลงที่ไพเราะมากกว่าเทปเพลงประเภทอื่น ๆ

“ส่วนใหญ่ถ้าจะเทียบเป็นเปอร์เซ็นต์ เพลงละครส่วนใหญ่จะเพราะเกือบทุกเพลงหรือฟังได้หมดเกือบทุกเพลง แต่ถ้าเทียบกับอัลบั้มทั่วไปจะนำฟังสักเพลงสองเพลง”

(หมายเลข 12)



### 7.1.9 ข้อสังเกตที่เกี่ยวข้องกับลักษณะของดนตรี

ข้อสังเกตในประเด็นนี้ จะกล่าวถึงลักษณะของดนตรีที่ต่างกันระหว่างเพลงละครโทรทัศน์และเพลงไทยสากลทั่วไป เช่น ในความดังของดนตรี โดยมีผู้ตั้งข้อสังเกตว่าเพลงละครโทรทัศน์ เป็นเพลงที่ฟังสบาย ไม่อึกทึก หรือเอะอะ ในเรื่องจังหวะ ความเร็ว-ช้า ของดนตรีนั้น มีผู้ตั้งข้อสังเกตว่าเพลงละครโทรทัศน์จะมีช่วงจังหวะที่ช้ากว่าเพลงไทยสากลทั่วไป ไม่มีลักษณะของจังหวะที่ใช้เต้นรำ หรือเรื่องที่เจาะจงถึงรสนิยมของผู้ฟังแต่ละคน เช่น ความไพเราะของดนตรี ซึ่งไม่สามารถประเมินได้เนื่องจากความไพเราะของเพลงนั้นเป็นเรื่องที่ขึ้นอยู่กับรสนิยมและพื้นฐานทางวัฒนธรรมของผู้ฟัง โดยผู้ฟังบางกลุ่มมีทรรศนะว่าเพลงไทยสากลทั่วไป มีความไพเราะกว่า ในขณะที่ผู้ฟังบางกลุ่มจะมีทรรศนะว่าเพลงละครโทรทัศน์ไพเราะมากกว่า

“ชอบเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไปเพราะว่าดนตรีอาจจะเพราะกว่า

(หมายเลข 1)

“เพลงละครโทรทัศน์โดยมากจะนุ่มนวล จะไม่ตึงตังอะไรอย่างงี้”

(หมายเลข 21)

“ส่วนมากเพลงละครจะออก romantic น้อย ๆ แล้วก็จะเศร้า ๆ ทำนองจะช้า ๆ ไม่ค่อยมีเร็ว แต่ถ้าเพลงไทยสากลนี่คือ มันจะมีเร็วบ้างช้าบ้าง แล้วแต่อารมณ์ของคนฟัง”

(หมายเลข 15)

“ถ้าเปรียบเทียบโดยทั่วไป เพลงละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะเน้นเนื้อเรื่อง ตัวละครในเรื่อง เพลงส่วนใหญ่จะออกมาเป็นเพลงช้า ไม่ใช่เป็นพวก dance อะไรอย่างงี้ เพลงไทยสากลส่วนใหญ่เดี๋ยวนี้จะเป็นพวก techno dance”

(หมายเลข 24)

### 7.1.10 ข้อสังเกตอื่น ๆ

ข้อสังเกตบางประการยังเป็นประเด็นที่สามารถโต้แย้งได้ เช่น การมีทรรคนะว่า เนื่องจากเพลงละครโทรทัศน์เป็นเพลงที่ประพันธ์อย่างเจาะจง ซึ่งมีจำนวนเพลงน้อย ดังนั้นน่าจะมีความประณีตและพิถีพิถันกว่าเพลงไทยสากลโดยทั่ว ๆ ไป ซึ่งตามความเป็นจริงแล้วคุณภาพของผลงานนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนงานเพียงอย่างเดียว เนื่องจากจำนวนของงานน้อยแต่อาจเป็นงานที่ไม่มีคุณภาพก็เป็นได้ และจำนวนของงานมากแต่ก็สามารถผลิตผลงานที่มีคุณภาพได้

“เพลงละครจะดีกว่ามังฮะ เพราะทำมาน้อยกว่า ก็อย่างละครเรื่องหนึ่งก็ร้องได้สองเพลง ถ้าเกิดเป็นวงต้องพยายามร้องให้เยอะ ๆ ให้เต็มเทป ละครร้องแค่สองเพลงงานคงดีกว่า”

(หมายเลข 13)

“เพลงไทยสากลรู้สึกกระยะหลังจะออกมาเยอะแล้วเกร้อ รู้สึกว่าออกมาเพื่อเงินนะ เพลงละครก็คือเจาะจง ดูแล้วการออกน่าจะประณีตกว่า เพราะว่าผลิตมาสำหรับละครเรื่องนั้น ๆ”

(หมายเลข 27)

“เพลงละครเนี่ย รู้สึกว่าเขาจะพิถีพิถัน แล้วก็ดูอารมณ์ ซึ่งอย่างละครย้อนยุค เขาจะมีลักษณะของเพลงไทยเดิมผสมด้วย อย่างเรือนมยุรา มันจะออกไทยรัตนโกสินทร์ ไทยอยุธยา คือเขาจะมีลักษณะของดนตรี ลักษณะของกลิ่นอายดนตรีซึ่งผสมผสานออกมาว่าเป็นกลิ่นอายแบบไทย ๆ ซึ่งถ้าเป็นเพลงไทยสากล น้อยมากที่จะออกมาเป็นกลิ่นอายอย่างนั้น ถ้าเมื่อสมมุติมันจะออกมาเป็นแบบนี้ ก็จะเป็นไทยลูกทุ่งโบราณไปเลย”

(หมายเลข 22)

อย่างไรก็ตาม ผู้รับสารบางส่วนได้แสดงทรรคนะว่าเพลงไทยสากลและเพลงละครโทรทัศน์นั้นไม่แตกต่างกันเลย ไม่ว่าจะ เป็นในด้านของเนื้อหาหรือแนวดนตรี

“เหมือนกัน เนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับพวกความรัก ไร้สาระ”

(หมายเลข 6)

“เหมือน ๆ กันนะ แต่อยู่ที่คนทำนะมีปัญญาทำแคไหน อยู่ที่ความเพราะของเพลง เพราะว่าสำหรับตัวเราคือเราฟังเพลงละครแต่ไม่ใช่เราดูละคร เพราะฉะนั้นเพลงละครกับเพลงข้างนอกเมื่อเทียบกันก็มีค่าเท่ากัน”

(หมายเลข 11)

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น สามารถสรุปทัศนคติในเรื่องความเหมือนและแตกต่างระหว่างเพลงละครโทรทัศน์และเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป ได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 7 เปรียบเทียบเพลงละครโทรทัศน์และเพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป

เพลงละครโทรทัศน์	เพลงไทยสากลทั่ว ๆ ไป
คำร้องสวยงามรุดพัฒนาในรายละเอียดได้ลึกซึ้ง และเจาะจง เป็นการเล่าเรื่องละครโทรทัศน์	คำร้องมีเนื้อหาได้หลากหลาย ไม่มีข้อจำกัด
เพลงส่วนใหญ่จังหวะปานกลางไม่เร็ว ไม่ช้า มักจะไม่ปรากฏเพลงประเภทเสียงดัง อึกทึก	จังหวะเพลงมีหลากหลายตั้งแต่ช้า ไปถึงเร็ว มีเพลงที่ใช้จังหวะหนักหน่วง เสียงดัง
มีเพลงที่มีลักษณะการนำดนตรีไทยมาผสม เช่น เพลงสำหรับละครพีเรียด แต่มักจะไม่ปรากฏแนวเพลงประเภทเต้นรำ จังหวะ ตื่นเต้นเร้าใจ	แนวเพลงมีหลากหลาย เช่น เพลงร็อก (rock) เพลงอัลเทอร์เนทีฟ (alternative) เพลงเต้นรำ (dance music) เป็นต้น
มีละครโทรทัศน์เป็นสื่อที่ช่วยชี้นำความรู้สึกในการฟังเพลง	ไม่มีสื่ออื่นที่ชี้นำความรู้สึกนึกคิดในการฟังเพลง นอกจากเพลงบางเพลงที่มีมิวสิกวิดีโอ
นำเสนอในเวลาที่เหมาะสมทางโทรทัศน์ นั่นคือ ในรายการละครโทรทัศน์ ช่วงเวลาเพลงนำละครและเพลงท้ายละคร	นำเสนอในเวลาที่ไม่แน่นอน

(ต่อ)

ช่วงเวลาที่เป็นที่นิยมคือช่วงเวลาละครโทรทัศน์กำลังแพร่ภาพ	ช่วงเวลาเพลงเป็นที่นิยม คือ ช่วงเวลาที่อยู่ในกระบวนการส่งเสริมการจำหน่าย
จำนวนเพลงที่ไพเราะต่อเทปมีมากกว่า	จำนวนเพลงที่ไพเราะต่อเทปมีน้อยกว่า

## 7.2 ทศนคติเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพลงละครโทรทัศน์และละครโทรทัศน์

เพลงละครโทรทัศน์และละครโทรทัศน์นั้น ต่างมีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวเนื่องกัน โดยสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเด็นตามทศนคติของผู้รับสารได้ดังนี้

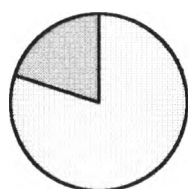
7.2.1 ทศนคติในเรื่องละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

7.2.2 ทศนคติในเรื่องเพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

### 7.2.1 ทศนคติในเรื่องละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

จากการศึกษาทศนคติในเรื่องนี้พบว่า มีผู้เห็นด้วยว่าละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยมจำนวน 24 คน และมีผู้ไม่เห็นด้วยจำนวน 6 คน

ภาพที่ 4 แสดงจำนวนผู้เห็นด้วยและไม่เห็นด้วยว่าละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม



- เห็นด้วย 24 คน  
คิดเป็นร้อยละ 80
- ไม่เห็นด้วย 6 คน  
คิดเป็นร้อยละ 20

### 7.2.1.1 สาเหตุที่เห็นด้วยว่าละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

#### 7.2.1.1.1 การชมละครโทรทัศน์เป็นโอกาสที่ทำให้ผู้รับสารได้ฟังเพลงละครโทรทัศน์

การที่ผู้รับสารติดตามละครโทรทัศน์เรื่องใดเรื่องหนึ่งนั้น จะทำให้มีโอกาสในการฟังเพลงละครโทรทัศน์ด้วย และนำไปสู่ความประทับใจ ซึ่งชอบเพลงละครโทรทัศน์

“เพราะว่าคนดูเยอะ คนมันก็ต้องฟังเพลงด้วย พอฟังเพลงด้วย มันก็ต้องมีชอบเพลงบ้าง พอเทปออก ก็ต้องแห่กันซื้อ”

(หมายเลข 2)

“เพลงมันอยู่ในละครอยู่แล้ว พอเราดูละครที่มันดังก็คงจะได้ดูไตเติลตอนต้นหรือตอนจบ นั่งดูก็จะชอบ เพลงมันก็จะดังตามละคร”

(หมายเลข 18)

“ละครดังมันมีหลายองค์ประกอบ แล้วอีกอย่างหนึ่งละครดังนี้มันจะมีเพลงไตเติลแล้วทำคนดูสนใจตั้งแต่จุดรวมต่าง ๆ ของละคร ไม่ว่าจะเป็นตัวละคร ฉาก คือถ้าละครดังเพลงประกอบละครก็จะดังด้วย”

(หมายเลข 20)

คนที่เขาดูละคร เขาฟังเพลง เขาประทับใจเพลง ตีใจแล้วทำให้เขาดูตั้งแต่ต้น เพราะว่าการเพลงจะมีทั้งตอนต้นและก๊อตอนท้าย”

(หมายเลข 23)

“เพราะคนจะอยากดูละครก่อน แล้วเขาก็จะได้ฟังเพลงตามมา”

(หมายเลข 30)

#### 7.2.1.1.2 การฟังเพลงอย่างสม่ำเสมอจะทำให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ไพเราะ

- 1) การฟังเพลงละครโทรทัศน์อย่างสม่ำเสมอ ผู้รับสารได้แสดงทรรศนะว่าเป็นการฟังเพลงแบบ “กรอกหู” ซึ่งในที่สุดแล้วทำให้ผู้รับสารมีความรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ไพเราะ

“เวลาดูละครเพลงมันกรอกหู มันก็เพราะดี”

(หมายเลข 4)

“ดูหนังมันก็ต้องฟังเพลงอยู่แล้ว มันมีการเปิดกรอกกันอยู่ทุกวัน เพลงอาจจะไม่ค่อยดีเท่าไร ไม่ค่อยเพราะเท่าไร แต่โดยธรรมชาติของมนุษย์ ถ้าได้รับมาเรื่อย ๆ จะเกิดความเคยชินในเพลงนั้น ทำนองนั้น ก็จะทำให้รู้สึกว่าเป็นเพลงที่ไพเราะขึ้นมา”

(หมายเลข 25)

“คนชาติ เขาฟังเพลงเยอะ ก็คงชอบเพลงไปด้วยอย่างนี้”

(หมายเลข 26)

“เพราะว่าละครดัง คนติดละคร พอดูละครดู ๆ ไป เพลงมันก็กรอกเข้าหูไปเอง มันก็เหมือนเปิดเพลงกรอกหูไปเรื่อย ๆ มันก็จะคุ้น ก็เหมือนการไปโรงมโหรีเพลงวิทยุสมัยนี้ อย่างต่าย สายธาร อะไอย่างงี้ ก็จะเปิดกรอกหูไปเรื่อย ๆ)

(หมายเลข 27)

- 2) การฟังเพลงละครโทรทัศน์อย่างสม่ำเสมอทำให้ผู้รับสารมีความรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ไพเราะได้ “ติดหู” ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ไพเราะ

“เพราะว่าถ้าได้ดูบ่อย ๆ ก็ได้ยินเพลงมันติดหู”

(หมายเลข 7)

“ถ้าดูละครเยอะก็ทำให้ได้ฟังเพลงเยอะ ก็ทำให้เพลงนั้นติดหู”

(หมายเลข 11)

“คนจะเฝ้าดูละคร พอเพลงมากก็ต้องฟังเพลงเพราะว่าเพลงมาก่อน พอฟังแล้วมันก็จะติดหูไปเรื่อย ๆ ถ้าคนไม่เฝ้าดูละคร เขาก็จะไม่ฟัง เขาก็จะเปิดผ่านไปถ้าเขาไม่ดูเรื่องนั้น”

(หมายเลข 21)

“เพราะว่าคนดูเยอะ แล้วฟัง ๆ ทุกวันจะติดหู การฟังทุกวันจะทำให้ติดหู ติดหูแล้วจะทำให้รู้สึกว่าคุณเพลงนั้นเพราะ ตอนแรกเราฟังอาจจะไม่เพราะ แต่ฟังทุกวัน ๆ มันก็เพราะ”

(หมายเลข 29)

#### 7.2.1.1.3 ละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม ทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับการกล่าวถึง

การที่ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม และมีการได้รับการกล่าวถึง ย่อมทำให้มีการกล่าวถึงเพลงละครโทรทัศน์ตามมาด้วย ซึ่งเป็นการนำไปสู่การได้รับความนิยมของเพลงละครโทรทัศน์

“เพราะแบบเวลามีโปรโมท ถ้าสมมุติละครดัง พูดถึงเรื่องนี้ขึ้นมา มันก็ต้องมีเพลงของเรื่องนี้ด้วย”

(หมายเลข 8)

#### 7.2.1.1.4 นักแสดงนำในละครโทรทัศน์เป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์

การที่นักแสดงนำในละครโทรทัศน์ซึ่งได้รับความนิยม เป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์เองนั้นเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ผู้ที่ชมละครมีความรู้สึกว่าคุณเพลงนั้นมีความไพเราะมากขึ้น ถึงแม้ว่านักแสดงผู้นั้นไม่ได้มีความสามารถโดดเด่นทางด้านการร้องเพลง แต่เนื่องจากผู้ชมละครโทรทัศน์มีความประทับใจในนักแสดงนำและละครโทรทัศน์ จึงเป็นการส่งเสริมเพลงละครโทรทัศน์ด้วยในแง่ความรู้สึกของผู้ชม

“อย่างหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า เพราะดาราดังคือพี่แท่งกับพี่แหม่มเขาดัง ถึงส่งให้เพลงดังมากขึ้น ซึ่งจริง ๆ ดูจากเนื้อเสียง ดูจากการร้องเพลงแล้ว แท่งเป็นคนที่ไม่ใช่ร้องเพลงแล้วดูดีเลย เป็นคนร้องเพลงธรรมดา แต่ละคร จาก มันดูแล้วใช่เลย ก็เลยทำให้รู้สึกว่าการร้องเพลงมันเพราะขึ้น”

(หมายเลข 17)

#### 7.2.1.1.5 ความประทับใจในละครโทรทัศน์

ความประทับใจในละครโทรทัศน์ ในองค์ประกอบด้านต่าง ๆ เช่น เนื้อเรื่องของละคร บทบาทการแสดง เป็นต้น เป็นสิ่งที่นำไปสู่การได้รับความนิยมของเพลงละครโทรทัศน์

“มันมีหลายเรื่องนะ ที่ละครดังแล้วทำให้เพลงดัง คือหัตถ์ดาครองพิภพละครชาติ ทำให้เพลงดัง มันประกอบกับว่าคนร้องก็ร้องดี มันเหมาะเจาะ เพลงนี้ชอบมาก มันเหมาะเจาะลงตัว เขาเอาเนื้อหาในละครที่ผู้ประพันธ์เขียน มาแต่งเป็นเนื้อร้องได้อย่างสวยงาม อย่างนี้มันจะทำให้แบบเพลงก็ดี แล้วคือตัวละครเนี่ย คนเล่นก็ดี แล้วมันทำให้อย่างดีกันเข้าไปใหญ่ แล้วมันสะท้อนอะไรได้เยอะแยะ”

(หมายเลข 22)

“เพราะว่าถ้าเราไปชอบบทบาทของตัวละครตัวนั้นแล้ว คนส่วนมากเขาดูกันแล้ว เวลาออกเพลงพวกนี้มาบู๊บ คนก็จะไปซื้อกัน เป็นส่วนใหญ่”

(หมายเลข 24)

#### 7.2.1.1.6 การติดตามชมละครโทรทัศน์ ทำให้ผู้รับสารจดจำเพลงแล้วนำไปร้องได้

“เพราะละครถ้าสมมุติดูบ่อย ๆ ทำให้คนติดตาม แล้วก็จำเพลงไปได้ในตัว แล้วเขาจะหัดร้องอะไรแบบนี้”

(หมายเลข 6)



### 7.2.1.2 สาเหตุที่ไม่เห็นด้วยว่าละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำให้ เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

#### 7.2.1.2.1 เพลงที่ไม่มีคุณภาพ จะไม่ได้รับความนิยม

การที่ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม แต่เพลงละครโทรทัศน์ไม่มีความไพเราะ ไม่น่า ฟัง หรือ ขำร้องไม่ดี เพลงละครโทรทัศน์จะไม่ได้รับความนิยม

“เพราะว่าถ้าเพลงไม่ได้เพราะ ไม่ได้น่าฟังมากมาย ก็ไม่ได้ทำให้ละครดัง”

(หมายเลข 12)

“ถ้าร้องไม่ดี ก็ไม่ดัง”

(หมายเลข 13)

#### 7.2.1.2.2 การติดตามชมละครโทรทัศน์ไม่ได้หมายถึงการได้ฟังเพลงละครโทรทัศน์

เนื่องจากผู้รับสารจะเลือกชมเฉพาะละครโทรทัศน์ โดยที่ไม่เปิดโทรทัศน์ในช่วงเวลา ของเพลงละครโทรทัศน์ การชมละครจึงไม่เป็นโอกาสในการฟังเพลง แต่ในกรณีที่ได้รับข่าว สารว่าเพลงละครโทรทัศน์นั้น ๆ ไพเราะ จึงจะมีความกระตือรือร้นในการเปิดเครื่องรับโทรทัศน์ เพื่อฟังเพลงละครโทรทัศน์

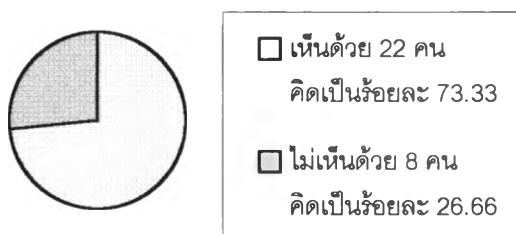
“ละครดังเนี่ย คนมันจะติดตามที่ตัวละคร เพลงนี้ก็ไม่น่าค่อยได้สนใจเท่าไร อย่างเรา ได้ยินมาว่าละครเรื่องนี้ดีนะ มันเริ่มชกทุ้มเนิง เราก็จะทุ้มสิบนานที่ค่อยเปิดแล้วกัน ก็จะได้ยิน เพลง แต่ถ้าได้ยินว่านี่เพลงละครเรื่องนี้ดีนะ ต้องรีบเปิดเลยเพื่อจะฟังเพลง จุดประสงค์มันจะ ต่างกัน”

(หมายเลข 19)

## 7.2.2 ทศนคติในเรื่องเพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

จากการศึกษาทัศนคติในเรื่องนี้พบว่า มีผู้เห็นด้วยว่าเพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม จำนวน 22 คน และมีผู้ที่ไม่เห็นด้วยจำนวน 8 คน

ภาพที่ 5 แสดงจำนวนผู้เห็นด้วยและไม่เห็นด้วยว่าเพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม



### 7.2.1.1 สาเหตุที่เห็นด้วยว่าเพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

#### 7.2.2.1.1 การได้ฟังเพลงทำให้เกิดความต้องการไปชมละครโทรทัศน์

ความไพเราะ และความหมายของเพลง เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้รับสารเกิดความต้องการชมละครโทรทัศน์ เพื่อต้องการทราบว่าละครโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไร เพลงจึงเปรียบเสมือนสิ่งจูงใจประการแรกที่ทำให้เกิดความต้องการชมละครโทรทัศน์

“ก็อย่างแอบเก็บใจ เพลงก็เพราะ อย่างเพื่อนได้ฟังเพลง ก็ถามว่าเพลงอะไร ก็ไปดูแล้วมาบอกว่าละครเรื่องนี้ดี ถ้าแต่งเพลงดีก็จะมีคนติดตามเยอะ ก็เกี่ยวกัน”

(หมายเลข 3)

“เพราะเพลงก็เหมือนแรงจูงใจ ทำให้คนคุ้นกับเพลงแล้วก็อยากดูละคร”

(หมายเลข 6)

“ก็ดูง่าย ๆ อย่างฟลุค ที่เขาร้องเพลงละคร ก็ดังมาจากเพลงของละคร แล้วละครก็เลยดัง แล้วเขาก็เลยมาออกเทป ก็เลยดังก็ดูจากจุดนี้ก็คือเพลงทำให้ละครดัง”

(หมายเลข 15)

“อย่างเพลงบางเพลงเหมือนเป็นเรื่องย่อของหนังเรื่องนั้น พอมาฟังดูก็ เอ๊ะ เรื่องเป็นอย่างไร เหม่อ พระเอกแอบชอบนางเอกนะ แล้วนางเอกจะชอบมั๊ย จะผิดหวังมั๊ย มันเป็นแรงจูงใจ ทำให้เราแบบเป็นจุดเริ่มต้นจากคนที่ไม่เคยสนใจเลย ฟังเพลงนี้บ๊ีบ ละครเรื่องนี้เป็นอย่างนั้นนะ ก็ถามเพื่อนแล้วสนุก ทำให้จูงไปดูละครได้”

(หมายเลข 18)

“อย่างเช่นทอฝันกับมาวิน แล้วก็พี่ชายที่แสนดี เป็นเพราะว่าคนดูเขาชอบเพลง เขาก็อยากรู้ว่าละครเป็นยังไง แล้วอีกอย่างหนึ่ง เขาจะได้ฟังเพลงที่เขาชอบด้วย ไม่ว่าจะไตเติลตอนต้นหรือตอนจบ คือ เขาอยากจจะรู้ อยากจะศึกษาว่าทำไมเป็นอย่างนี้ ชวนให้ติดตาม”

(หมายเลข 20)

“เพราะว่าตรงนี้ก็อย่างปัจจุบันนี้เมืองไทยเนี่ยดูที่เพลงก่อน ถ้าเผื่อว่าเพลงไหนน่าสนใจหรือตัวละครไหนน่าสนใจเขาถึงจะดู มันเป็นเรื่องเสริมกัน เพลงบางทีมันอาจเป็นสื่อที่ทำให้อยากดูละครด้วยซ้ำ ช่วงหลังนี้จะไม่ค่อยได้ดูละคร แล้วพอเพลงเพราะอะไรอย่างงี้ ก็เอ๊ะไปดูหน่อยนะว่าละครมันเป็นยังไง”

(หมายเลข 22)

“เพราะอย่างคนที่ฟังรายการวิทยุนี้ มีเพลงเรื่องนี้ ๆ ทำให้อยากไปดูละคร เพราะว่าเพลงมันจะมีเหมือนกับเขาละครมารวม ๆ แล้วเขียนเป็นเพลง ทำให้รู้ว่าหนังเรื่องนี้เป็นแนวไหน แล้วทำให้เราอยากดูได้ เพราะเราชอบเพลงเขา”

(หมายเลข 29)

### 7.2.2.1.2 ความต้องการในการฟังเพลงละครโทรทัศน์ทำให้มีโอกาสในการชมละครโทรทัศน์

ผู้รับสารที่ต้องการฟังเพลงละครโทรทัศน์ จะสามารถฟังเพลงได้จากรายการโทรทัศน์ ในช่วงเวลาของเพลงนำละคร และเพลงท้ายละคร ซึ่งเป็นโอกาสที่ทำให้ได้ชมละครโทรทัศน์ ด้วย

“ถ้าละครมีเพลงแล้วยังไม่มีเทปก็ต้องฟังจากละคร”

(หมายเลข 13)

“อย่างตัวเองนะคะ ตอนแรกก็จะได้ดูเรื่องรักนอก ๆ อย่ายบอใคร แต่ว่าเพื่อนบอก ว่าเพลงนี้เพราะมากเลย เพลงของละครเรื่องนี้เพราะด้วยความที่อยากจะฟังเพลงมันก่อนก็เลยต้องดูละครด้วย แล้วดูก็เลยติดใจ มันจะเริ่มมาจากเพลง”

(หมายเลข 19)

### 7.2.2.1.3 เพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับการกล่าวถึง

เนื่องจากเพลงละครที่ไพเราะจะได้รับความนิยม มีการขอเพลงตามรายการวิทยุจากผู้ฟังจำนวนมาก และการที่นักจัดรายการวิทยุมีการประกาศว่าเพลงนั้น ๆ เป็นเพลงละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้คนชมละครโทรทัศน์มากยิ่งขึ้น

“ถ้าเพลงดัง ละครก็ได้ถูกพูดพาดพิงด้วย มันก็เป็นการส่งเสริม เป็นการ promote ในทางหนึ่ง”

(หมายเลข 11)

“เพลงดังคนก็ฟังบ่อย แล้วก็เพลงประกอบละครอะไรอย่างนี้ เวลาพวกดีเจเขาเปิดตามวิทยุ แล้วบอกเป็นเพลงละครก็น่าจะส่งเสริมให้คนดูละครมากขึ้น”

(หมายเลข 12)

## 7.2.2.2 สาเหตุที่ไม่เห็นด้วยว่าเพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยม มีส่วนทำ ให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม

### 7.2.2.2.1 สาเหตุที่มีการชมละครโทรทัศน์ขึ้นอยู่กับนี้อาละครโทรทัศน์ มีใช้เพลง

ผู้ซื้อเทปเพลงละครโทรทัศน์กลุ่มนี้มีทรรศนะว่า การที่ละครนั้นจะได้รับความนิยมนั้น ขึ้นอยู่กับคุณภาพและความน่าสนใจของละครโทรทัศน์เพียงอย่างเดียวเท่านั้น ไม่ได้ขึ้นอยู่กับ เพลงแต่อย่างใด ความไพเราะของเพลงไม่ได้ช่วยให้ละครนั้นได้รับความนิยมได้

“ละครต้องมาก่อนเพลงอยู่แล้ว พอละครเรื่องนี้มา ต้องดูละครก่อน ถ้าละครดีปั๊บ เขาก็จะมาติดตาม เพลงก็ค่อย ๆ ซึมเข้าไป ถึงจะทำให้เพลงดังได้ แต่ว่าถ้าละครเรื่องนี้ไม่ดีปั๊บ เขาก็เปลี่ยนเลยไป เพลงก็ไม่ดัง เพลงก็ไม่ทำให้ละครดังได้”

(หมายเลข 21)

“เพราะว่าอย่างตัวละครเนี่ย เนื้อหาน่าจะดึงดูดคนได้มากกว่าเพราะว่าคนจะดูละคร ไม่ใช่ดูเพลง OK เพลงอาจจะเป็นส่วนที่ support ให้ดังขึ้นมาได้ อย่างเช่น การเปิดกรอกตาม วิทย์ แต่ว่าจะทำละครให้คนดู ไม่ใช่อยู่ที่เพลง แต่อยู่ที่เนื้อหาของหนัง อย่างเช่นกันตนา ก็จะ เจาะกลุ่มของพวกพ่อบ้านแม่บ้าน ของเอ็กแซ็กท์ก็เจาะกลุ่มคนดูละครคุณภาพที่ต้องการ เนื้อหาไม่จำเจ ของวราวุธก็อีกกลุ่มหนึ่ง แล้วแต่คนที่จะเลือกดู”

(หมายเลข 25)

“ไม่คิดว่าเพลงจะมาก่อนละครเพราะอย่างเรื่องเยี่ยมวิมาน เพลงก็ OK ใช้ได้ในระดับ หนึ่ง แต่เนื้อหาละครไม่ได้เรื่องเลย เพราะฉะนั้นละครมันก็ไม่ดัง คิดว่าเนื้อหาละครต้องมาก่อนนะ”

(หมายเลข 27)

#### 7.2.2.2.2 ผู้ที่ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์ไม่ใช่นักแสดงนำ จึงไม่ได้เป็นการส่งเสริมให้มีการชมละครโทรทัศน์

ในประเด็นนี้ ผู้รับสารแสดงทรรศนะว่าการที่เพลงละครที่จะทำละครโทรทัศน์ได้รับความนิยมได้นั้น ขึ้นอยู่กับการที่นักแสดงนำในเรื่องเป็นผู้ขับร้อง ดังนั้นในกรณีที่นักแสดงนำไม่ได้เป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์ เพลงจึงมีชื่อเสียงที่ส่งเสริมให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยมได้

“ละครจะดังมันก็เกี่ยวกับตัวละครในนั้น แต่ว่าเพลงมันแบบตัวละครในนั้นเขาไม่ได้ร้องด้วย คนอื่นร้อง”

(หมายเลข 8)

จากการศึกษากลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน สามารถสรุปทัศนคติเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพลงละครโทรทัศน์และละครโทรทัศน์ได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8 สรุปทัศนคติเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพลงละครโทรทัศน์และละครโทรทัศน์

ทัศนคติ	เห็นด้วย จำนวน (คน)	ไม่เห็นด้วย จำนวน (คน)
1) ละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม	24	6
2) เพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม	22	8

จากตารางดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าทัศนคติในเรื่องละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้เพลงละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม มีผู้เห็นด้วยจำนวน 24 คน ผู้ไม่เห็นด้วยจำนวน 6 คน ส่วนทัศนคติในเรื่องเพลงละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมมีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ได้รับความนิยม มีผู้เห็นด้วยจำนวน 22 คน ผู้ไม่เห็นด้วย 8 คน

### 7.3 ทักษะคติต่อการที่นักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์

การที่เพลงละครโทรทัศน์มีนักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์นั้น เป็นกลยุทธิ์หนึ่งของการส่งเสริมการตลาดเทปเพลงละครโทรทัศน์และละครโทรทัศน์ ซึ่งจะเห็นได้จากการที่ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ หรือผู้ผลิตเพลงละครโทรทัศน์ มีความต้องการให้นักแสดงนำของละครโทรทัศน์เป็นผู้ขับร้องเพลงละครนั้น ๆ

“ ‘ต้อย’ พงษ์ศักดิ์ นาคพงศ์ กรรมการผู้จัดการบริษัท แพลตตินัม อิมเมจ จำกัด ผู้ทำละครมินิซีรีส์ เรื่อง ‘ทั้งดวงใจให้หมดเลย’ นำแสดงโดย ‘น็อต’ นุติ เขมะโยธิน และ ‘กวาง’ กมลชนก โกมลฐิติ เผยว่านอกเหนือจากตนจะนำพระนางคู่นี้เล่นละครด้วยกันอีกครั้งแล้ว ตนยังนำมาร้องเพลงประกอบละครเรื่อง ‘ทั้งดวงใจให้หมดเลย’ คู่กันอีกด้วย”<sup>1</sup>

“ ทช ฌ ตะกั่วทุ่ง กล่าวว่า ผมเคยคิดเอาไว้ว่า ถ้าได้เล่นละครหรือหนัง ก็อยากจะร้องเพลงประกอบเอง เพราะตัวผมเองก็เป็นนักร้องด้วย ถ้าร้องเองก็จะเอาคาแร็กเตอร์ของตัวเองที่เรามาแสดงใส่ลงไปเพลง ๆ นั้น ที่ผ่านมาก็เป็นละครของผู้จัดคนอื่น ๆ ผมจะไม่กล้าขอ แต่ส่วนใหญ่ก็จะโชคดีได้เล่นด้วยร้องด้วย มาเรื่องรักไร้อันดับนี้ เป็นทีมงานที่คุ้นเคยกันอยู่แล้ว ก็ไม่ต้องลุ้นเลยว่าจะได้ร้องหรือเปล่า ก็ขอเขาเลยว่า เราอยากร้องเอง”<sup>2</sup>

“ คงกระพัน แสงสุริยะ กล่าวว่า เพลงประกอบละครนี้ผมเป็นคนขอพี่ไก่ วรายุทธ (มิลินทจินดา) ทำ ซึ่งผมทำให้ฟรี ผมจะออกค่าใช้จ่ายเองทั้งหมด แต่ลิขสิทธิ์จะเป็นของผมที่จะไปรวมเป็นอัลบั้มขายเอง ตอนนั้นผมแต่งเพลงไตเติลเสร็จแล้วโดผมเป็นคนแต่งเองและร้องเอง นอกจากนั้นก็จะมีคนอื่นมาช่วยร้องบ้าง อย่าง ‘พีต้อ’ กุลวัฒน์ พรหมสถิตย์ ก็มาช่วยทำด้วย ส่วนนักร้องหญิงใจจริงผมก็อยากจะลองชวน แอน ทองประสมมาร้องเหมือนกัน แต่ก็ยังไม่กล้าชวน กลัวเขาจะหาว่าเรามาหาผลประโยชน์กับเขา”<sup>3</sup>

<sup>1</sup> ข่าวสด (4 กุมภาพันธ์ 2540) : 17.

<sup>2</sup> ข่าวสด (16 เมษายน 2540) : 17.

<sup>3</sup> ข่าวสด (25 เมษายน 2541) : 17.

นอกจากนั้น ในปัจจุบันนี้ ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ยังมีแนวโน้มในการเพิ่มศักยภาพนักแสดงในด้านการร้องเพลงด้วย

“ ‘ตุ๊กตา’ จิตรลดา ภัลย์จาฤก ผู้จัดการฝ่ายจัดหานักแสดง บริษัท กันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด กล่าวว่ นักแสดงใหม่ทุกคน เราจะต้องส่งไปเรียนการแสดงกับครูเล็ก ภัทราวดี พร้อมกับเรียนร้องเพลงด้วยเพื่อเป็นการฝึกไปพร้อม ๆ กัน ที่เราต้องสนับสนุนเขาแบบนี้ก็เพราะเราอยากจะให้เขาเป็นนักแสดงที่มีคุณภาพในวันข้างหน้า”<sup>4</sup>

จากการศึกษาทัศนคติของกลุ่มตัวอย่าง 30 คน ต่อการที่นักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์ สามารถแสดงได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 9 ทัศนคติต่อการที่นักแสดงนำผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์

ทัศนคติ	จำนวน (คน)
ควรขับร้อง	3
ควรขับร้องในกรณีที่เสียงดี	5
ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ขับร้อง	22

จากตารางนี้พบว่า มีกลุ่มตัวอย่างจำนวน 8 คน ที่คาดหวังให้นักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์ แต่อย่างไรก็ดี มีกลุ่มตัวอย่างจำนวน 5 คน แสดงทรรศนะว่านักแสดงนำควรจะขับร้องเพลงในกรณีที่เสียงดีเท่านั้น

“พระเอกนางเอกน่าจะเป็นคนร้อง น่าจะไม่ให้คนอื่นมาร้อง เพราะว่าเล่นก็ต้องร้องด้วย”

(หมายเลข 3)

“ถ้าพระเอกนางเอกเสียงเขาเพราะ ก็สมควรที่จะร้อง น่าจะร้อง เพราะว่ามันนางเอกกับพระเอกก็เป็นคนเล่นในนั้น ก็น่าจะสื่อออกมาเป็นเพลงได้เหมือนกัน ถ้าสมมุติว่าคนที่มาร้อง

<sup>4</sup> ข่าวสด (29 เมษายน 2541) : 17.



แทนพระเอกนางเอก เสียงเพราะเหมือนกันเราก็ไม่ผิดหวัง แต่ถ้าเสียงไม่เพราะ เราก็จะคิดว่า เออ พระเอกนางเอกอาจมาร้องเพลงแล้วเสียงจะดีกว่านี้

(หมายเลข 8)

“ถ้าเป็นไปได้ พระเอกนางเอกร้องเพลงก็จะดีครับ แต่ว่าถ้าร้องไม่ดีก็ไม่ควรร้อง”

(หมายเลข 12)

“ถ้าพระเอกนางเอกเสียงดีก็ควรร้องเพลง ก็เป็นส่วนดึงดูดละครนั้น”

(หมายเลข 16)

“อยากจะให้ละครมีพระเอกนางเอกร้องเพลงเอง หรือหาคนที่เสียงใกล้เคียงกับ พระเอกหรือนางเอกคนนั้นร้อง ถ้าเสียงเขาดี ถ้าเป็นไปได้ ก็คือดี ก็อยากจะให้เขาร้อง เพราะว่า คนดูจะได้รู้สึกที่พระเอกนางเอกเล่นก็ดี ร้องก็ดี ดีจังเลย น่าดูจัง”

(หมายเลข 20)

อย่างไรก็ตาม จะเห็นได้ว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ไม่ได้เห็นความสำคัญในเรื่องนี้ เท่าไรนัก เนื่องจากมีทรรศนะว่า ต้องการฟังเพลงที่ไพเราะ และนักแสดงนำอาจจะเสียงไม่ดี ดังนั้นจึงไม่จำเป็นที่นักแสดงนำจะเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์

“พระเอกนางเอกไม่ควรร้องเพลงครับ เพราะว่าเป็นตัวแสดงไม่ใช่ขับร้องครับ”

(หมายเลข 5)

“บางทีพระเอกนางเอกเสียงไม่เพราะ หนูก็ไม่อยากจะฟังเหมือนกัน เอาคนเสียง เพราะ ๆ มาร้องดีกว่า”

(หมายเลข 9)

“ถ้าเสียงไม่ดี ร้องไปมันก็ไม่เพราะ”

(หมายเลข 10)

“ถ้าพระเอกไม่ใช่ร้องก็อย่าร้อง”

(หมายเลข 12)

“คนร้องควรจะมีอาชีพ หรือว่าพระเอกนางเอกเขาร้องเพลงแล้วฟังได้ก็ควรร้อง ถ้าเพื่อร้องแล้วฟังไม่ได้ก็ไม่สมควร ไม่จำเป็นว่าเพลงละครจะต้องพระเอกนางเอกร้อง แต่คือหมายถึงว่าคนที่ถ่ายทอดได้ออกมาแล้ว ใน mood พระเอกนางเอก”

(หมายเลข 22)

“พระเอกนางเอกไม่จำเป็นต้องร้องเพลง เพราะทุกคนก็ไม่ได้มีความสามารถที่จะร้องเอาคนที่ร้องเป็นดีกว่า”

(หมายเลข 25)

มีข้อน่าสังเกตว่า ถึงแม้กลุ่มตัวอย่างบางคนกล่าวว่า นักแสดงนำไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ร้องเพลงละครโทรทัศน์ แต่เมื่อมีเทปเพลงละครที่นักแสดงนำเป็นคนร้องก็มีความต้องการที่จะซื้อเทปนั้น เช่น กลุ่มตัวอย่างหมายเลข 6 เคยซื้อเทปเพลงละครโทรทัศน์เพียงเรื่องเดียว คือ ทอฝันกับมาวิน เพราะชอบพระเอก ซึ่งเป็นผู้ขับร้องเพลงในละครเรื่องนี้ด้วย หรือ หมายเลข 21 กล่าวว่า “ไม่จำเป็นที่นักแสดงเป็นคนร้องเพลง เอาที่ร้องเพลงดีกว่า จะนำฟังกว่าเยอะ” แต่เมื่อได้ซักถามถึงเทปเพลงละครโทรทัศน์ที่จะซื้อมันต่อไป ได้กล่าวว่า “ละครที่ดูอยู่ ถ้าออกเทปมาก็ซื้อ โดยเฉพาะเรื่องรัตนโกสินทร์ นางเอกเขาจะร้องเพลง” จะเห็นได้ว่าถึงแม้ว่ากลุ่มตัวอย่างมีความเห็นว่านักแสดงนำไม่จำเป็นต้องร้องเพลงละครโทรทัศน์ แต่ยังคงมีความพอใจในกรณีที่นักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์

## 7.4 ทักษะคติต่อเทพเพลงละครโทรทัศน์ที่มีดนตรีคาราโอเกะ

เทพเพลงละครโทรทัศน์บางชุดจะมีดนตรีคาราโอเกะ โดยมากแล้วจะปรากฏในเทพเพลงละครโทรทัศน์ประเภทเพลงจากละครเรื่องเดียว หรือเทพเพลงที่มีจำนวนเพลงละครน้อย นอกจากนั้น เทพเพลงบางชุดจะมีดนตรีคาราโอเกะทุกเพลง

การที่เทพเพลงละครโทรทัศน์มีการบรรจุดนตรีคาราโอเกะนั้น มีประโยชน์ในแง่ของการบรรจุเพลงต่อม้วนเทพได้มากขึ้น การนำเสนอดนตรีเพื่อให้ผู้บริโภคร่วมได้มีพฤติกรรมการใช้เทพเพลงโดยการฝึกร้อง หรือร้องเพลง

อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาพบว่า ดนตรีคาราโอเกะนั้น เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้บริโภคบางกลุ่มมีความพึงพอใจ และบางกลุ่มไม่พึงพอใจ

### 7.4.1 สาเหตุที่ผู้บริโภคพึงพอใจเทพเพลงละครโทรทัศน์ที่มีดนตรีคาราโอเกะ

#### 7.4.1.1 ได้ใช้ประโยชน์ในการร้องเพลง

สำหรับผู้ซื้อเทพบางคน เป็นผู้ที่ชอบการร้องเพลง ชอบการที่มีทำนองเพลงแล้วได้ใช้เสียงตัวเองร้องประกอบ นอกจากนั้นยังมีประโยชน์ในการฝึกทักษะด้านการร้องเพลง การทดสอบเสียงตนเอง การจดจำเพลง เป็นต้น

“ก็คิดว่าดี เพราะมันทำให้เราฝึกทักษะอะไรหลาย ๆ อย่าง ทักษะในการจดจำอะไรหลาย ๆ อย่างของเนื้อเพลง มันจะทำให้เราฝึกร้องเพลงของเขาได้”

(หมายเลข 15)

“เป็นคนที่ชอบร้องเพลงมาก มีดนตรีในหัวใจ ยิ่งเทพไหนที่ทำคาราโอเกะจะชอบมาก จะเป็นทำนองแล้วเราก็ก็นั่งเสีเสียงเราอย่างนี้”

(หมายเลข 28)

## 7.4.2 สาเหตุที่ผู้บริโภคไม่พึงพอใจเทปเพลงละครโทรทัศน์ที่มีดนตรีคาราโอเกะ

### 7.4.2.1 ไม่ชอบการร้องเพลง

ผู้ซื้อเทปบางคนนั้นเป็นผู้ที่ชอบการฟังเพลงเพียงอย่างเดียว แต่ไม่ชอบการร้องเพลง นอกจากนั้น บางคนยังมีปัญหาในการร้องเพลง คือจะร้องเพลงไม่ถูกต้องตามบันไดเสียง ร้องเพี้ยน เสียงไม่เข้ากับดนตรี และสำหรับบางคนซึ่งฟังเพลงในรถยนต์จะมีความรู้สึกว่าเป็นการตกลงที่ขับรถไปและอ้าปากร้องเพลงไป เป็นต้น

“พอถ้าเกิดมันกลับมาด้านนี้บู๊บ ก็จะไม่ร้องทั้ง เพราะว่ามันไม่มีเนื้อนะครับ มันร้องเพลงตามไม่ค่อยถูกคีย์ (key) จะร้องตามเพลงเขา แต่จะไม่ร้องอย่างนี้ มันรู้สึกแปลก ๆ”

(หมายเลข 24)

“คาราโอเกะนี่เกลียดมาก ไม่ชอบ ก็ไม่ได้ทำอะไร อยากจัดให้มันเอาหน้าหนึ่งมาซ้ำยังจะดีกว่า เพราะคาราโอเกะคนฟังในรถ จะมานั่งอ้าปาก มันก็ตกลง ไม่ได้มีไมค์ (microphone) ในรถใช้มัย มือหนึ่งขับรถ ไหนจะมีถืออีก ไม่ค่อย make sense นะที่ทำเป็นคาราโอเกะ”

(หมายเลข 27)

### 7.4.2.2 ไม่คุ้มค่า

ผู้ซื้อเทปเพลงละครโทรทัศน์ที่มีดนตรีคาราโอเกะบางคนจะรู้สึกว่าไม่คุ้มค่ากับเงินที่เสียไป เนื่องจากต้องการซื้อเพลงเพื่อฟัง และไม่ได้ใช้ประโยชน์จากดนตรีคาราโอเกะ

“ไม่ทราบตรงนี้ทำไมต้องมีคาราโอเกะ ไม่ชอบ ถ้าไม่มีคาราโอเกะมันก็น่าจะได้อีกเพลงหนึ่ง คาราโอเกะมันมีแต่ทำนอง ก็ไม่ค่อยชอบฟัง ถ้าเจอบางทีก็กรอ กรอให้มันหมดเร็ว ๆ เพราะส่วนมากจะอยู่ตอนท้ายของม้วน ก็จะแบบเปลี่ยนหน้าเป็นอีกหน้าหนึ่งไปเลย”

(หมายเลข 8)

“ถ้าสักเพลงสองเพลงก็โอเค แต่สักครึ่งม้วนก็ไม่เอา มันไม่คุ้มกับเงินที่ซื้อ”

(หมายเลข 17)

สำหรับผู้ที่ไม่พอใจดนตรีคาราโอเกะนั้น ได้เสนอว่าควรเป็นเพลงเดียวกันทั้งสองหน้า เทป เพราะจำไม่ต้องเสียเวลากลับ นอกจากนั้นบางคนยังต้องการเพลงบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีเพียงเครื่องเดียว เช่น เปียโน หรือ กีตาร์ แทนดนตรีคาราโอเกะ

“ถ้าเป็นคาราโอเกะไม่ค่อยชอบเท่าไร แต่ถ้าเป็นบรรเลงก็น่าจะได้ ถ้าสมมุติหาเพลงไม่ได้ ก็ทำทั้งสองหน้าให้เหมือนกันก็ได้ บรรเลงอย่าง acoustic แบบใช้เปียโนบ้าง กีตาร์บ้าง แต่คาราโอเกะบางที่แบบมันก็ไม่ค่อยแตกต่างกัน แต่มันเหมือนกับมีดนตรีให้เราร้องทั่วไป แต่อย่างป็นดนตรีบรรเลงแบบพวกไวโอลินบ้าง อย่างทราวิสเทิลิ่งมันยังมีอย่างนั้นบ้าง มันก็น่าฟังกว่าคาราโอเกะที่เป็นดนตรีเฉย ๆ ไม่มีเนื้อร้องอะไรเลย มันเหมือนกับแถมมาเฉย ๆ”

(หมายเลข 7)

อย่างไรก็ตาม สำหรับผู้บริโภคบางคนจะมีความพึงพอใจเทปเพลงละครโทรทัศน์ที่เสนอดนตรีคาราโอเกะเฉพาะบางเพลงที่มีความไพเราะเท่านั้น

“สมมุติถ้าหากว่าเพลงนี้มันเพราะจริง ก็อยากให้ทำนองให้เราร้องด้วย แต่ถ้าหน้าแรกมันเป็นเพลงแล้วหน้าหลังมันให้หัดร้อง จำนวนเพลงมันก็จะน้อย เราจะขาดทุนนิดหน่อย”

(หมายเลข 19)

จะเห็นได้ว่าดนตรีคาราโอเกะในเทปเพลงละครโทรทัศน์นั้นเป็นสิ่งที่ผู้บริโภคนบางคนมีความพอใจและไม่พอใจ โดยสามารถสรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 10 ทักษะคติต่อเทปเพลงละครโทรทัศน์ที่มีดนตรีคาราโอเกะ

ทัศนคติ	จำนวน (คน)
ไม่ชอบ	6
ไม่คุ้ม	3
ไม่ควรมิดนตรีคาราโอเกะ	2
ไม่จำเป็นต้องมิดนตรีคาราโอเกะ	2
ถ้ามีดนตรีคาราโอเกะจะกรอเทปเพลง	3
ควรจะเป็นเพลงซ้ำกันทั้งสองหน้าเทป	3
ดี เป็นการฝึกทักษะการร้องเพลง	3
ดี สำหรับคนชอบร้องเพลง	4
ดี ทำให้คิดถึงละครโทรทัศน์	1
ชอบ ถ้าเพลงนั้นเพราะ	2
เป็นเพลงที่ฟังสบาย	1
ช่วยในการอ่านหนังสือ	1
เป็นความพอใจของแต่ละบุคคล	2
ไม่มีความเห็น	4

## 7.5 ทักษะคติต่อเทปเพลงละครโทรทัศน์ที่มีการรวมเพลงละครฯ ไว้หลายเรื่องและประเภทที่เป็นเพลงละครเรื่องเดียว

เนื่องจากเทปเพลงละครโทรทัศน์สามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือเทปเพลงจากละครโทรทัศน์หลายเรื่อง และเทปเพลงจากละครโทรทัศน์เรื่องเดียว ในระยะแรกของการผลิตเทปเพลงละครโทรทัศน์นั้น จะพบว่าเทปเพลงส่วนใหญ่จะเป็นเทปเพลงละครโทรทัศน์หลายเรื่อง เป็นลักษณะเพลงประเภทรวมเพลงฮิต ในระยะหลังจึงเริ่มมีเทปเพลงละครโทรทัศน์จากละครเรื่องเดียว ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ละครโทรทัศน์มีแนวโน้มของการมีเพลงประกอบละครต่อเรื่องจำนวนมากขึ้น

อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาทัศนคติของกลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน พบว่ามีผู้ที่มีความพึงพอใจเทปเพลงทั้งสองประเภท ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 11 แสดงทัศนคติเรื่องเทปรวมเพลงละครหลายเรื่องและเรื่องเดียว

ทัศนคติ	จำนวน (คน)
พอใจเทปรวมเพลงละครหลายเรื่อง	22
พอใจเทปเพลงละครเรื่องเดียว	5
พอใจเทปเพลงละครทั้งสองประเภท	3

จากตารางจะพบว่า มีผู้ที่ชอบเทปเพลงจากละครโทรทัศน์หลาย ๆ เรื่องจำนวนมากกว่าผู้ที่พอใจเทปเพลงจากละครโทรทัศน์เรื่องเดียว นอกจากนี้ผู้ที่ซื้อเทปเพลงได้แสดงทัศนคติต่อเทปเพลงทั้งสองประเภทดังนี้

### 7.5.1 เหตุผลที่มีความพอใจเทปเพลงประเภทรวมเพลงจากละครโทรทัศน์หลายเรื่อง

#### 7.5.1.1 ความคุ้มค่า

ผู้ซื้อเทปเพลงละครโทรทัศน์จะมีความรู้สึกว่าได้กำไร หรือ รู้สึกคุ้มค่า เมื่อซื้อเทปเพลงที่มีการรวมเพลงจากละครโทรทัศน์หลาย ๆ เรื่อง ซึ่งทำให้ไม่ต้องเสียเงินบ่อยครั้ง แต่ได้

ฟังเพลงหลายเพลง จากละครโทรทัศน์หลายเรื่อง ซึ่งมีความคิดว่าเป็นการดีกว่าการซื้อเทป  
หนึ่งม้วน และได้ฟังเพลงจากละครเพียงเรื่องเดียว

“ซื้อมาจะได้คุ้มราคาหน่อย”

(หมายเลข 7)

“ซื้อไม่เปลืองตังค์หลายรอบดี”

(หมายเลข 14)

“เพราะว่าคนที่เขาซื้อเทปหรือเขาฟัง จะรู้สึกว่าได้กำไรมากกว่า สมมุติละครเรื่องนี้มัน  
มีอยู่ 4 เพลงอย่างนี้ ถ้าออกเทปม้วนหนึ่งเฉพาะสำหรับละครเรื่องนี้ รู้สึกว่ามันขาดทุน มัน  
น้อย 4 เพลงเอง แต่ถ้าหากสมมุติซื้อม้วนหนึ่งแล้วมีเพลงละครเยอะมาก ก็จะมีรู้สึกว่ามันคุ้ม  
นะ ซื้อฟังแล้วคุ้มอะไรอย่างนี้”

(หมายเลข 20)

“เพราะว่าจะได้ซื้อม้วนเดียว ไม่ต้องซื้อหลายม้วน”

(หมายเลข 29)

#### 7.5.1.2 ความหลากหลาย

การที่ได้ฟังเพลงจากละครโทรทัศน์เรื่องต่าง ๆ กัน ทำให้มีความหลากหลายไม่จำเจ  
ซ้ำซาก มีผู้ขับร้องเพลงแตกต่างกัน ทำให้น่าเบื่อหน่าย

“ชอบเทปม้วนหนึ่งมีละครหลาย ๆ เรื่อง มันฟังแล้วไม่เบื่อ”

(หมายเลข 5)

“เพราะว่ามันหลายคนร้องมันไม่น่าเบื่อ”

(หมายเลข 10)



“ฟังไปได้หลาย ๆ เรื่อง หลาย ๆ เพลง”

(หมายเลข 21)

“ฟังได้เรื่อย ๆ ไม่ซ้ำซาก”

(หมายเลข 24)

### 7.5.1.3 ได้ย້อนระลึกถึงละครโทรทัศน์

การฟังเพลงจากละครโทรทัศน์หลาย ๆ เรื่อง ทำให้ได้ย້อนนึกถึงละครโทรทัศน์เรื่องเก่า ๆ ที่ผ่านมา

“เพราะว่าฟังแล้วเราจะได้นึกถึงละครเก่า ๆ ที่ผ่านมา”

(หมายเลข 9)

### 7.5.1.4 ได้ฟังเพลงจากละครโทรทัศน์เรื่องที่ไม่ได้ชม

การฟังเพลงจากเทปที่รวมเพลงละครโทรทัศน์หลายเรื่องนั้น ทำให้มีโอกาสได้ฟังเพลงจากละครโทรทัศน์ที่ยังไม่เคยชม

“เพราะอาจจะมีเรื่องที่เราเคยดูแล้ว ไม่เคยดูบ้าง เราก็จะรู้ว่าเรื่องที่เรายังไม่ได้ดูเนี่ย เพลงละครเพราะหรือเปล่า”

(หมายเลข 15)

### 7.5.1.5 เนื่องจากจะได้ฟังเพลงที่คัดเลือกมาแล้ว

เนื่องจากเทปเพลงละครโทรทัศน์ประเภทรวมเพลงจากละครหลายเรื่องนั้น เป็นเทปเพลงประเภทรวมเพลงฮิต ดังนั้นผู้บริโภคมักจะมีความพึงพอใจในเทปเพลงประเภทนี้ซึ่งเป็นเพลงที่มีความไพเราะได้รับการเลือกสรรมาแล้ว

“เพราะอย่างละครแต่ละเรื่องก็มีเพลงเอกของแต่ละเรื่องที่คัดมาแล้ว”

(หมายเลข 46)

“ถ้าเพลงเพราะทั้งมันอย่างแอบเก็บใจไว้ใกล้เธอหรือทอฝันกับมาวิน ออกมาเป็นมันก็ดี แต่ถ้าไม่ใช่อย่างนั้น เพลงต้นเพลงจบเพราะแค่สองเพลงแล้วจะเอามารวมมันก็ได้ชื่อแบบหลาย ๆ เรื่องดีกว่า”

(หมายเลข 18)

“ชอบเพราะ ๆ หลายเพลงเอามารวม ๆ กัน”

(หมายเลข 26)

“เพราะว่ามันรวมแต่เพลงเด่น ๆ ของแต่ละเรื่อง แล้วมันก็เพราะ แทนที่จะชื่อมันหนึ่งแล้วฟังแค่เรื่องเดียว”

(หมายเลข 30)

## 7.5.2 เหตุผลที่มีความพอใจเทพเพลงประเภทละครโทรทัศน์เรื่องเดียว

### 7.5.2.1 ต้องการเฉพาะสิ่งที่เจาะจง

เนื่องจากผู้ซื้อเทพเพลง มีความต้องการฟังแต่เพลงที่ตนเองชอบและต้องการเท่านั้น จึงไม่มีความต้องการมีเพลงอื่น ๆ มาปะปนด้วย

“เพราะผมเจาะจงเรื่องนี้ ไม่ต้องเอาเรื่องอื่นมาปนหรอก เราได้ฟังแต่เพลงที่เราชอบ ไม่ได้ฟังเพลงปัญญาอ่อน”

(หมายเลข 2)

### 7.5.2.2 ต้องการเพลงทุกเพลงจากละคร

ผู้ซื้อเทปมีความต้องการให้ผู้ผลิตนำเพลงทุก ๆ เพลงที่ใช้ในละครโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ เนื่องจากสามารถเก็บรายละเอียด และอารมณ์ของละครโทรทัศน์ไว้ได้ทั้งหมด

“เพราะเทปม้วนนั้นจะมีเพลงละครประกอบการแสดงอยู่ในนั้นด้วย จะชอบมากกว่า อย่างยามเมื่อลมพัดหนาวอย่างนี้ คือ ในการแสดงนั้นเขาจะมีเพลงเยอะ ๆ”

(หมายเลข 8)

### 7.5.2.3 ต้องการความต่อเนื่องของอารมณ์

การฟังเพลงจากละครโทรทัศน์เพียงเรื่องเดียว มีอารมณ์ในการฟังอย่างต่อเนื่อง ในขณะที่การฟังเพลงจากละครหลาย ๆ เรื่อง จะมีความรู้สึกที่อารมณ์ไม่ต่อเนื่อง และมีความขัดแย้งกันในระหว่างเพลง

“เพราะว่าจะรวมอารมณ์ทั้งเรื่องมาไว้ในเทปม้วนเดียวกัน แต่ถ้ารวมหลายละครแล้ว มันไม่ค่อยต่อเนื่องกัน ฟังแล้วมันโดดความรู้สึก เหมือนขัดแย้งกันเอง มันไม่ค่อยดี”

(หมายเลข 20)

### 7.5.2.4 มีความทันสมัย

การผลิตเทปเพลงจากละครโทรทัศน์เรื่องเดียว มักจะทำให้สามารถจำหน่ายเทปได้เร็วกว่า ไม่ต้องรอเพลงจากละครหลาย ๆ เรื่อง ซึ่งทำให้ผู้บริโภคได้สินค้าทันความต้องการ

“เทปหนึ่งม้วนละครทุกเรื่องมันจะซ้ำเกินไป บางละครกว่ามันจะจบกว่ามันจะไฉนนั้น หนึ่งม้วนหนึ่งเรื่องก็น่าจะเวิร์ค (work) กว่า เพียงแต่ไม่เอาคาราโอเกะเกลียดมาก จริง ๆ หนึ่งม้วนหนึ่งเรื่องนี่ก็ดีนะ มันจะแบบทัน มันจะอัปเดต (update) มาก ว่าอย่างเราดู ๆ อยู่แล้วเราอยากได้เทป ตั้งแต่ดูทราsey เพลงแล้วเราก็อู้สึกว่า เออ อยากมีเทป แต่มันออกช้า”

(หมายเลข 27)

## 7.6 ความคาดหวังของผู้บริโภคต่อเทปเพลงละครโทรทัศน์

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษากลุ่มตัวอย่างที่เคยซื้อเทปเพลงละครโทรทัศน์มาแล้วทั้งสิ้น ซึ่งมีความตั้งใจในการซื้อเทปเพลงละครโทรทัศน์ และพบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่จะซื้อเทปเพลงละครโทรทัศน์จำนวนมาก อย่างไรก็ตาม ผู้บริโภคเทปเพลงละครโทรทัศน์ยังคงมีความคาดหวังต่อผลิตภัณฑ์ (product) ดังกล่าวในแง่มุมต่าง ๆ ดังนี้

### 7.6.1 เป็นเพลงที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับละครโทรทัศน์

ความต้องการให้เพลงมีเนื้อหาสอดคล้องกับละครโทรทัศน์นั้นมีหลายรูปแบบ เป็นต้นว่า เมื่อฟังแล้วต้องสามารถเข้าใจเรื่องราวของละครโทรทัศน์ได้ เข้าใจละคร ตัวละคร โครงเรื่อง แนวคิดหลัก ทำให้ผู้ฟังสามารถนึกคิดตามเพลงได้ มีผู้แสดงทรรศนะว่า การฟังเพลงแล้วจะทำให้รู้ถึงจุดอวสานของละคร ในขณะที่มีผู้แสดงทรรศนะว่า ไม่ควรที่จะเน้นการประพันธ์เพลงให้เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องจนมากเกินไป เนื่องจากเมื่อฟังเพลงแล้วจะเข้าใจเรื่องได้ทันที ทำให้เสียอรรถรสในการชมละคร

“น่าจะมึเนื้อหาที่สอดคล้องกับละคร ถ้าฟังไปเรื่อย ๆ ก็จึรู้ว่าตอนจบเป็นยังงั”

(หมายเลข 5)

“คืออยากให้เพลงละครจะมีเนื้อหา อารมณ์ ความรู้สึกเกี่ยวกับในละครเรื่องนั้น อย่างละครเรื่องนี้เป็นละครชีวิต เพลงก็ต้องแบบเศร้า ๆ หน่อย บางทีอย่างเรื่องเกาะสวาทหาดสวรรค์อย่างนี้ มันสนุกสนาน เพลงมันก็สนุกตามละครไป”

(หมายเลข 8)

“ควรมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใส่ลงไป在那ันด้วย เพื่อที่ฟังแล้วจะได้มีบรรยากาศคิดที่จะติดตามเรื่องไปตลอด”

(หมายเลข 9)

“ขอให้เกี่ยวกับเนื้อเรื่อง ยกขึ้นมาแล้วเราพอจะเข้าใจเรื่องคร่าว ๆ theme หลัก ๆ เป็นยังไง ก็เล่าให้ฟัง อย่างน้อยเราจะรู้บ้าง”

(หมายเลข 17)

“เพลงละครโทรทัศน์น่าจะมีลักษณะไปตามเรื่อง อย่างเรื่องทนายสี่เพลิงจะชอบมาก ฟังแล้วทำให้ดูละครแล้ว in มากขึ้น ทำให้รู้สึกว้าเหวใจ จะเป็นคนชอบเข้าข้างทนาย ชอบสงสาร”

(หมายเลข 29)

#### 7.6.2 ควรเป็นเพลงที่มีคุณภาพดี

ผู้บริโภคมีความคาดหวังต่อเพลงละครโทรทัศน์ โดยต้องการเพลงที่มีคุณภาพดี กล่าวคือ มีความไพเราะ ฟังแล้วติดหู เนื้อเพลงให้แง่คิด มีความหมายและเนื้อหาดี และควรเป็นเพลงที่ผู้ผลิตมีความตั้งใจในการผลิต ไม่ควรดูถูกผู้บริโภคโดยการลอกเลียนเพลงอื่น

“อยากให้มันเป็นเพลงที่ติดหู เนื้อหาดี ๆ”

(หมายเลข 1)

“เพลงมีเนื้อหาที่ดี”

(หมายเลข 7)

"มันน่าจะเพราะ ๗ ซิ่ง ๗"

(หมายเลข 10)

"ขอให้มันเพราะ ตั้งใจทำ ฟังทีเดียวติดหูก็พอแล้ว"

(หมายเลข 13)

"ก็คิดว่ามันน่าจะเพราะขึ้นเรื่อย ๆ ๆ ๆ ไม่น่าจะอยู่ที่เดิม"

(หมายเลข 15)

"ควรจะทำได้ดีที่สุด ไม่ใช่แค่ทำลวก ๆ ขอให้มันเป็นเพลงละครก็พอ เพราะว่าเพลงละคร มีผลต่อเรตติ้ง มีผลต่อการดูละครด้วย ถ้าเพลงเพราะเราก็จะสนใจดู"

(หมายเลข 19)

"คนที่เขาพิจารณาจะเอาเพลงมารวมขายนี้ เขาควร screen หน่อยว่าเพลงนี้อยู่ใน ความนิยมจริงหรือ คนที่ทำเพลงก็ไม่ใช่ว่าถูกคนฟัง เขาของเขามาแล้วปรับทำนอง ทำดนตรี ก้องแก๊ง ๆ แล้วเอามาขาย บางทีเผางานไปหน่อย"

(หมายเลข 25)

### 7.6.3 ไม่ควรนำเพลงไทยสากลทั่วไปมาใช้เป็นเพลงละครโทรทัศน์

เนื่องจากในปัจจุบันมีความร่วมมือระหว่างผู้ผลิตละคร และบริษัทเทปเพลงมีความ ร่วมมือกันในการนำเพลงของศิลปินในสังกัดมาใช้เป็นเพลงละครโทรทัศน์ด้วย จึงเป็นเพลงที่ มิได้ตั้งใจประพันธ์เพื่อใช้สำหรับละครโทรทัศน์ ดังนั้นจึงไม่สอดคล้องกับละครโทรทัศน์เท่าไร นัก

"คาดหวังว่ามันจะสื่อเนื้อหาของหนัง แล้วก็สื่อเนื้อหาของตัวละคร และอยากให้คิด เพลงละครขึ้นมาใหม่ ไม่ใช่เอาเพลงสมัยใหม่ไปประกอบละคร"

(หมายเลข 18)

"ถ้าตรงนี้มันไปถึงผู้จัดละครได้ อยากให้คิดเพลงละครขึ้นมาใหม่ ไม่ใช่เอาเพลงสมัยใหม่ไปประกอบละคร เหมือนกับว่าไปโรมิโอตัวเทพของเขา มันก็ไม่ยุติธรรม ถ้าจะนำมาประกอบละคร ก็ไม่ควรนำมารวมแล้วมาบอกว่าเป็นเพลงประกอบละคร"

(หมายเลข 22)

#### 7.6.4 ควรเพิ่มจำนวนเพลงให้มากขึ้น

มีผู้แสดงทรรศนะว่าเทพเพลงละครโทรทัศน์ในปัจจุบัน จะมีจำนวนเพลงน้อยเกินไป ผู้ผลิตควรเพิ่มจำนวนเพลงให้มากขึ้น

"ปัจจุบันนี้ก็ดีอยู่แล้ว แต่ควรเพิ่มเพลงให้เยอะกว่านี้"

(หมายเลข 6)

#### 7.6.5 ควรประพันธ์เพลงให้มีหลากหลายอารมณ์ บรรยากาศ

"อยากจะให้เพลงมันหลากหลายอารมณ์ เช่น นางเอกพระเอกพบกันก็เพลงหนึ่ง รักกันก็อีกเพลงหนึ่ง อยากจะให้ละครเรื่องหนึ่งมีสัก 3 - 5 เพลง"

(หมายเลข 20)

อยากให้ออกหักก็จะเป็นเพลงนี้ จับกันอยู่ก็จะเปิดเพลงนี้ ตอนไตเติลเรื่องเป็นเพลงหนึ่ง ตอนจบเป็นอีกเพลงหนึ่ง"

(หมายเลข 28)

#### 7.6.6 ละครโทรทัศน์ไม่ควรมีเพลงมากเกินไป

ถึงแม้ว่ามีผู้ที่มีความต้องการให้มีเพลงละครโทรทัศน์สำหรับหลายอารมณ์ เหตุการณ์ และบรรยากาศ แต่อย่างไรก็ดี มีผู้แสดงทรรศนะว่าละครโทรทัศน์ไม่ควรมีเพลงจำนวนมากเกินไป

“ถ้าสองเพลงก็กำลังดีนะคะ มากกว่านั้นก็ไม๊ไหว อย่างแอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ เยอะมาก เปลี่ยนแล้วเปลี่ยนอีก มี acoustic version มันก็ไม๊ไหว มันก็เยอะเกินไป”

(หมายเลข 17)

“อย่างเรื่องแอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ เพลงมันดี แต่ในบางช่วงตอนหลัง ๆ จะใส่เหมือนกับเรานั่งดูมิวสิควิดีโอมากกว่าที่เราดูหนัง มันก็มากเกินไป”

(หมายเลข 8)

7.6.7 ไม่ควรมีดนตรีคาราโอเกะ เนื่องจากไม่ได้ใช้ประโยชน์ แต่อย่างไรก็ตาม ผู้ซื้อเทปเพลงบางคนชอบคาราโอเกะเป็นอย่างยิ่ง ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

7.6.8 นักแสดงนำควรเป็นผู้ขับร้องเพลง ผู้ซื้อเทปบางคนจะมีความรู้สึกที่ดีเมื่อนักแสดงนำเป็นผู้ขับร้องเพลงละครโทรทัศน์ แต่อย่างไรก็ตาม มีผู้แสดงทรรคนะว่านักแสดงนำไม่ควรร้องเพลงในกรณีที่ไม่สามารถร้องเพลงได้ดี ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว