



บทที่ ๖

สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของ กฤษณา อโศกสิน ที่ได้รับรางวัล ทั้งในด้านเนื้อหาและรูปแบบ โดยเน้นศึกษาถึงพัฒนาการ ในด้านแนวคิด ตัวละครและกลวิธีการ ประพันธ์

ผลการวิเคราะห์สรุปได้ว่านวนิยายของกฤษณา อโศกสิน ที่ได้รับรางวัล เสนอแนวคิด ที่สำคัญ ๕ แนวคือ แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับแนวทาง ดำเนินชีวิต แนวคิดเกี่ยวกับสังคมและแนวคิดเกี่ยวกับการเมือง แนวคิดดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่า กฤษณาเสนอแนวคิดอย่างกว้างขวางและหลากหลายครอบคลุมทั้งในระดับแคบ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับ ครอบครัว หรือ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก และในระดับกว้าง เช่น แนวคิดเกี่ยวกับสังคม หรือ แนวคิดเกี่ยวกับการเมือง ความหลากหลายในด้านแนวคิดเหล่านี้ทำให้นวนิยายของกฤษณา มีความ น่าสนใจ

ในด้านตัวละคร นวนิยายของกฤษณา อโศกสิน ที่ได้รับรางวัลมีตัวละครที่สำคัญ ๒ ประเภท คือ ตัวละครเอกและตัวละครรอง ตัวละครเอกแบ่งออกเป็น ตัวละครเอกฝ่ายชาย ตัว ละครเอกฝ่ายหญิง ตัวละครแต่ละประเภทนี้จะมีลักษณะร่วมกันบางประการ ทั้งลักษณะทาง กายภาพและลักษณะนิสัย ด้านบทบาทของตัวละครที่มีต่อเรื่องนั้น พบว่ากฤษณาให้ความสำคัญกับ ตัวละครเอกฝ่ายหญิงมีบทบาทเด่นและตัวละครเอกทั้งฝ่ายชายและหญิงมีบทบาทเด่น มากกว่าตัว ละครเอกฝ่ายชาย และตัวละครรองจะเข้ามามีบทบาทต่อเรื่อง คือ เข้ามาสร้างปัญหาให้เกิดขึ้นใน เรื่องและช่วยเสริมให้ผู้อ่านเห็นลักษณะของตัวละครเอกชัดเจนขึ้น

ในด้านกลวิธีการประพันธ์ กฤษณาใช้กลวิธีที่หลากหลาย กล่าวคือ การตั้งชื่อเรื่อง กฤษณาใช้สัญลักษณ์ ในการตั้งชื่อเรื่องเพื่อสื่อถึงแนวคิดที่ปรากฏในเรื่อง การเล่าเรื่องผู้เขียนใช้ เพียงแบบเดียว คือ ผู้เขียนเป็นผู้เล่า แบบผู้รู้แจ้งเห็นจริง ส่วนกลวิธีการดำเนินเรื่องนั้น ผู้เขียนเปิด เรื่องได้อย่างน่าสนใจด้วยกลวิธีต่าง ๆ ได้แก่ การเปิดเรื่องโดยการแนะนำตัวละครทันที การเปิด เรื่องโดยการบรรยายฉากพร้อมกับตัวละครและการเปิดเรื่องโดยการบรรยายฉาก หลังจากเปิดเรื่อง

แล้วผู้เขียนใช้กลวิธีการดำเนินเรื่องหลายแบบเพื่อดึงดูดความสนใจและชวนให้ผู้อ่านติดตามเรื่อง ได้แก่ การดำเนินเรื่องตามลำดับเวลา การสร้างความขัดแย้ง การผูกปมปัญหา การแทรกโครงเรื่องย่อยและการใช้เหตุบังเอิญ ส่วนการปิดเรื่องในนวนิยายของกฤษณา มี ๓ ลักษณะ ได้แก่ การปิดเรื่องแบบสุข การปิดเรื่องแบบเศร้า และการปิดเรื่องแบบทิ้งไว้ให้คิด

นวนิยายของกฤษณา อโศกสินที่ได้รับรางวัลนั้นมีพัฒนาการในด้านแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์ คือ ในด้านแนวคิด พัฒนาการที่ปรากฏในด้านแนวคิด คือ แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัวและแนวคิดเกี่ยวกับสังคม ในด้านตัวละคร ตัวละครเอกฝ่ายชายจะมีพัฒนาการในลักษณะร่วมบางประการ คือ รักลูกมาก มีปมด้อย เป็นคนเจ้าชู้ และเป็นคนเห็นแก่ตัว ส่วนลักษณะที่คงที่ คือ มีการศึกษาสูง มีงานทำเป็นหลักฐานที่มั่นคง มีอุดมคติ และเป็นผู้นำ ตัวละครเอกฝ่ายหญิงมีพัฒนาการในลักษณะร่วมบางประการ คือ เป็นแม่บ้านที่ดี รักลูกมาก มีปมด้อย เป็นคนขี้หึง ส่วนลักษณะคงที่ คือ เชื้อมั่นในตนเอง มีแนวทางที่ถูกต้องในการดำเนินชีวิต อยู่ในโอวาทของพ่อแม่ และเอาแต่ใจตนเอง ส่วนบทบาทของตัวละครที่มีพัฒนาการ คือ ตัวละครเอกฝ่ายหญิงและตัวละครเอกทั้งฝ่ายชายและหญิงมีบทบาทเด่น ในด้านกลวิธีการประพันธ์มีพัฒนาการในด้านการตั้งชื่อเรื่อง และการปิดเรื่อง ส่วนการสร้างความขัดแย้งและการปิดเรื่องจะไม่ค่อยต่างกันมากนัก ตลอดเวลา ๓๐ ปี เพียงแต่จะมีพัฒนาการในแง่ของจำนวนเรื่องที่ปรากฏเพิ่มมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาเฉพาะผลงานประเภทนวนิยายที่ได้รับรางวัลของกฤษณา อโศกสินเท่านั้น ผู้วิจัยจึงเห็นว่าน่าจะมีการรวบรวมและศึกษาผลงานของกฤษณาตั้งแต่เริ่มงานเขียนมาจนถึงปัจจุบันและยังไม่ได้รางวัลอีกเป็นจำนวนมาก เพื่อจะทราบถึงพัฒนาการของนวนิยาย และลักษณะสำคัญที่ปรากฏในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน