

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย “ความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา ตามแนวศิลปศึกษา แบบดีบีเออี ของครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร” มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปศึกษา ตามแนวศิลปศึกษา แบบดีบีเออี ของครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับประถมศึกษา ในด้าน

1. ด้านการจัดการเรียนการสอน
2. ด้านการเตรียมความพร้อม ของครูผู้สอนศิลปศึกษา ระดับประถมศึกษา

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปศึกษา ตามแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี ที่เหมาะสม

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 1 และ ตอนที่ 2 เสนอในรูปตารางประกอบความเรียง และตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะผู้วิจัยได้รวบรวม ข้อมูลจากผู้ตอบแบบสอบถาม แล้วจัดกลุ่มโดยพิจารณาว่าข้อเสนอแนะใด ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นใกล้เคียงกัน นำมาจัดกลุ่มเดียวกัน แล้วนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียงและ จัดลำดับความถี่

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ตารางที่ 1 ความถี่และค่าร้อยละตามสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ลำดับ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
1	เพศ		
	ชาย	170	66.70
	หญิง	85	33.30
2	อายุ		
	21 - 30 ปี	29	11.40
	31 - 40 ปี	58	22.70
	41 - 50 ปี	135	52.90
	51 ปีขึ้นไป	33	12.90
3	วุฒิทางการศึกษาสูงสุด		
	ต่ำกว่าปริญญาตรี	26	10.20
	ปริญญาตรี	210	82.40
	สูงกว่าปริญญาตรี	19	7.50
4	สาขาที่ท่านสำเร็จการศึกษา		
	วิชาเอก		
	ศิลปศึกษา	152	59.60
	ประถมศึกษา	19	7.50
	เทคโนโลยี	21	8.20
	ภาษาอังกฤษ	9	3.50
	บริหารการศึกษา	6	2.40
อื่นๆ เช่น วิทยาศาสตร์ พละ คณิตศาสตร์ สุขศึกษา บรรณารักษ์, เกษตร	48	18.80	

## ตารางที่ 1 ต่อ

ลำดับ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
	วิชาโท		
	ศิลปศึกษา	50	19.60
	ประถมศึกษา	6	2.40
	เทคโนโลยี	23	9.00
	ภาษาไทย	5	2.00
	ภาษาอังกฤษ	4	1.60
	บริหารการศึกษา	6	2.40
	อื่นๆ (บรรณารักษ์ อดุลสาทรศิลป์ นาฏศิลป์ พละ เกษตร)	42	16.50
5	ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษา		
	1 - 5 ปี	69	27.10
	6 - 10 ปี	43	16.90
	11 - 15 ปี	39	15.30
	16 - 20 ปี	22	8.60
	21 ปีขึ้นไป	82	32.20
6	นอกจากสอนวิชาศิลปศึกษาแล้ว ท่านมีหน้าที่รับผิดชอบอื่นๆ		
	เป็นครูประจำชั้น	51	20.00
	งานวิชาการ	12	4.70
	งานการเงิน	1	0.40
	งานธุรการ	6	2.40
	งานกิจกรรมนักเรียน	90	35.30
	งานบริหารบุคคล	3	1.20
	อื่นๆ เช่น บรรณารักษ์ เกษตร พละ ประชาสัมพันธ์	5	2.00
	งานการเงิน กิจกรรมนักเรียน	10	3.90

ตารางที่ 1 ต่อ

ลำดับ	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
7	เป็นครูประจำชั้น งานกิจกรรมนักเรียน งานวิชาการ	72	28.20
	งานวิชาการ งานธุรการ	5	1.20
	ท่านเคยเข้าร่วมประชุมสัมมนา หรือพัฒนาการเรียนการสอนวิชาศิลปะ ศึกษาหรือไม่		
	ไม่เคย	97	38.00
	เคย	158	62.00
	7.1 เนื้อหาหรือกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับการพัฒนาเกี่ยวกับเรื่อง		
	หลักสูตร	14	5.50
	การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	52	20.40
	ความรู้เกี่ยวกับศิลปะแขนงต่างๆ	23	9.00
	การผลิตสื่อ	18	7.00
	การวัดผลประเมินผล	22	8.60
	การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การวัด ผลประเมินผล	33	12.90
	หลักสูตร การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อการวัด และประเมินผล	93	36.47
	7.2 โปรดระบุรูปแบบที่ได้รับการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะศึกษา		
	การประชุมเชิงปฏิบัติการ	47	18.40
	การบรรยาย	4	1.60
	การสาธิต	18	7.10
การศึกษานอกสถานที่	29	11.40	
การใช้ชุดฝึกอบรม	5	2.00	
การทดลอง	44	17.25	
การประชุมเชิงปฏิบัติการ การบรรยาย	38	14.90	
การประชุมเชิงปฏิบัติการ การบรรยาย การสาธิตการศึกษา นอกสถานที่ การใช้ชุดฝึกอบรมและการทดลอง	70	27.50	

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ด้านสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ จากกลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามจำนวน 255 คน ส่วนใหญ่เป็นครูผู้ชายคิดเป็นร้อยละ 66.70 และ เป็นครูผู้หญิง คิดเป็นร้อยละ 33.30
2. อายุ ครูส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 52.90 รองลงมาคืออายุระหว่าง 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 22.70 ช่วงอายุระหว่าง 51 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 12.90 และอายุระหว่าง 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 11.40
3. วุฒิทางการศึกษาสูงสุด ครูส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษาสูงสุดระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 82.40 รองลงมา คือต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 10.20 และสูงกว่าปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 7.50
4. สาขาที่สำเร็จการศึกษา (วิชาเอก) ครูส่วนใหญ่สำเร็จการศึกษาวិชาเอกศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 59.60 รองลงมา คือ เอกอื่นๆ เช่น เอกวิทยาศาสตร์ พละศึกษา เกษตรคณิตศาสตร์ บรรณารักษ์ คิดเป็นร้อยละ 18.80 และ เอกบริหารการศึกษาคิดเป็นร้อยละ 2.40  
สาขาที่สำเร็จการศึกษา (วิชาโท ครูส่วนใหญ่ สำเร็จการศึกษาวิชาโทศิลปศึกษา ซึ่งมีหลักสูตรในวิทยาลัยครู และ สถาบันราชภัฏ) คิดเป็นร้อยละ 19.60 รองลงมาวิชาโทอื่นๆ เช่น บรรณารักษ์อุตสาหกรรมศิลป์ พละ เกษตร คิดเป็นร้อยละ 16.50 และวิชาโทภาษาอังกฤษคิดเป็นร้อยละ 1.60
5. ประสบการณ์ในการสอนศิลปศึกษา ครูส่วนใหญ่มีประสบการณ์ในการสอน 21 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 32.20 รองลงมาคือระหว่าง 1 - 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 27.10 และระหว่าง 16 - 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 8.60
6. มีหน้าที่รับผิดชอบอื่นๆ ครูส่วนใหญ่มีหน้าที่รับผิดชอบงานกิจกรรมนักเรียนคิดเป็นร้อยละ 35.30 รองลงมาคือ เป็นครูประจำชั้น งานกิจกรรมนักเรียน งานวิชาการ คิดเป็นร้อยละ 28.20 และงานการเงินคิดเป็นร้อยละ 0.40
7. การประชุมสัมมนา ครูส่วนใหญ่เคยเข้าร่วมประชุมสัมมนา คิดเป็นร้อยละ 62.00 และไม่เคยเข้าร่วมประชุมสัมมนาคิดเป็นร้อยละ 38.00

7.1 ครูส่วนใหญ่เข้าร่วมประชุมสัมมนาในเรื่อง หลักสูตร การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การวัดผลประเมินผล คิดเป็นร้อยละ 36.47 รองลงมาคือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน คิดเป็นร้อยละ 20.40 และ เรื่องหลักสูตรคิดเป็นร้อยละ 5.50

7.2 ครูส่วนใหญ่ระบุแบบที่ได้รับการพัฒนาการสอนศิลปศึกษา คือ การประชุมเชิงปฏิบัติการ การบรรยาย การสาธิต การศึกษานอกสถานที่ การใช้ชุดฝึกอบรม การทดลอง คิดเป็นร้อยละ 27.50 รองลงมา คือ การประชุมเชิงปฏิบัติการคิดเป็นร้อยละ 18.40 และการบรรยายคิดเป็นร้อยละ 1.60

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปศึกษา ตามแนวศิลปศึกษาแบบดีปีเออี ของครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปศึกษา ตามแนวศิลปศึกษาแบบดีปีเออี ด้านการจัดการเรียนการสอน

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
1	วัตถุประสงค์การเรียนการสอน เพื่อ			
1.1	กระตุ้นให้เกิดความสนใจเห็นคุณค่าทางศิลปะและเป็นผู้จรรโลงวัฒนธรรม	4.59	.52	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.2	ให้เด็กมีความรู้ ความเข้าใจประวัติความเป็นมาของศิลปะ	4.14	.74	เห็นด้วย
1.3	ให้เด็กมีทักษะ ทางด้านศิลปะปฏิบัติ	4.49	.53	เห็นด้วย
1.4	ให้เด็กมีความสามารถในการวิเคราะห์วิจารณ์งานศิลปะ	4.20	.82	เห็นด้วย
2	เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน			
2.1	การเขียนภาพระบายสี ส่งเสริมให้เด็ก			
2.1.1	เกิดการรับรู้ผลภาพระบายสีในศิลปวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศ	4.13	.74	เห็นด้วย
2.1.2	มีประสบการณ์กับการวาดเส้นระบายสี	4.33	.65	เห็นด้วย
2.1.3	ได้แสดงออกทางศิลปะตามแนวทางของตน	4.55	.61	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.1.4	พูดแสดงความคิดเห็น บรรยายถึงภาพระบายสีที่ตนเห็น	4.29	.72	เห็นด้วย
2.2	การปั้นและการแกะสลัก ส่งเสริมให้เด็ก			
2.2.1	เกิดการรับรู้ และการสัมผัสงานศิลปะรวมทั้งหัตถกรรมหรือศิลปพื้นบ้านของไทยและประเทศใกล้เคียง	4.31	.69	เห็นด้วย
2.2.2	มีส่วนเสนอแนะกิจกรรมที่ตนสนใจใคร่รู้	4.24	.65	เห็นด้วย
2.2.3	ได้ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาตามกระบวนการที่เหมาะสม	4.35	.64	เห็นด้วย
2.2.4	มีประสบการณ์ในการพูดแสดงความคิดเห็นถึงผลงานศิลปะ	4.24	.69	เห็นด้วย

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
2.3	การพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ ส่งเสริมให้กับเด็ก			
2.3.1	มีประสบการณ์ทั้งด้านสัมผัส และรับรู้ถึงความงามของพื้นผิวในงานศิลปะ	4.45	.61	เห็นด้วย
2.3.2	เลือกวัสดุในท้องถิ่น มาสร้างงานศิลปะตามจินตนาการของตนเอง	4.61	.53	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.3.3	สามารถปฏิบัติงานตามขั้นตอนและวิธีของการพิมพ์ได้	4.48	.56	เห็นด้วย
2.3.4	มีโอกาสดูแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินของตนเองและเพื่อน	4.31	.69	เห็นด้วย
2.4	การจัดการออกแบบอย่างสร้างสรรค์			
2.4.1	เกิดการสังเกตคุณสมบัติต่างๆ ในงานออกแบบนานาประเภท	4.21	.65	เห็นด้วย
2.4.2	ให้เด็กเห็นคุณค่าของงานออกแบบที่มีอยู่แล้ว	4.25	.62	เห็นด้วย
2.4.3	ให้เด็กฝึกการรับรู้ส่วนประกอบทางทัศน (เส้น สี รูปร่าง รูป ทรง พื้นผิว)	4.43	.55	เห็นด้วย
2.4.4	ได้แสดงความคิดเห็นถึงคุณสมบัติต่างๆ ที่เห็นในผลงานออกแบบ	4.20	.61	เห็นด้วย
2.5	การรู้ค่าศิลปะ และความกลมกลืนระหว่างศิลปะกับสังคม ส่งเสริมเด็ก			
2.5.1	มีประสบการณ์รับรู้ถึงความงามและคุณค่าของผลงานศิลปะที่มีต่อชุมชนและประเทศ	4.32	.66	เห็นด้วย
2.5.2	มีส่วนร่วมกับการทำงานศิลปะในแบบกลุ่ม	4.46	.59	เห็นด้วย
2.5.3	เรียนรู้และมีประสบการณ์กับการวางแผนการปฏิบัติงานแก้ปัญหาาร่วมกัน	4.44	.65	เห็นด้วย
2.5.4	มีโอกาสดกปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานและผลงานที่สำเร็จแล้ว	4.26	.71	เห็นด้วย

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
3	การประเมินผลการเรียนการสอน			
3.1	แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อผลงานทางศิลปะ	4.23	.65	เห็นด้วย
3.2	รู้กระบวนการสร้างงานตามหลักองค์ประกอบศิลปะ	4.34	.63	เห็นด้วย
3.3	นำความรู้แก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนด	4.19	.71	เห็นด้วย
3.4	วิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะตามหลักเกณฑ์ศิลปวิจารณ์	4.33	.63	เห็นด้วย
	รวม	4.33	.40	เห็นด้วย

จากตารางที่ 2 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ความคิดเห็นในด้านการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา คือ วัตถุประสงค์การเรียนการสอน ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ เพื่อกระตุ้นให้เด็กเกิดความสนใจ เห็นคุณค่าทางศิลปะและเป็นผู้จรรโลงวัฒนธรรมอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.59$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ เพื่อให้เด็กมีความรู้ความเข้าใจในประวัติความเป็นมาของศิลปะ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.14$ )

เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน เรื่องของการเขียนภาพระบายสี ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ การส่งเสริมให้เด็กได้แสดงออกทางศิลปะตามแนวของตนในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.55$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ส่งเสริมให้เด็กเกิดการรับรู้ ผลภาพวาดระบายสีในศิลปะวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศ ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.13$ ) เรื่องการปั้นและการแกะสลัก ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ การส่งเสริมให้เด็กได้ปฏิบัติงานและแก้ปัญหา ตามกระบวนการที่เหมาะสมในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.35$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ มีส่วนเสนอแนะกิจกรรมที่ตนสนใจใคร่รู้อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.24$ ) เรื่อง การพิมพ์ภาพเป็นรูปต่างๆ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ การส่งเสริมให้เด็กได้เลือกวัสดุในท้องถิ่นมาสร้างงานศิลปะตามจินตนาการของตนเองในระดับเห็นด้วยเป็นอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.61$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ มีโอกาสพูดแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินของตนเองและเพื่อนในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.31$ ) เรื่อง การจัดการออกแบบอย่างสร้างสรรค์ ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ ให้เด็กฝึกการรับรู้ส่วนประกอบทางทัศน (เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว) ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.43$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ได้

แสดงความคิดเห็นถึงคุณสมบัติต่างๆ ที่เห็นในผลงานออกแบบในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.20$ ) เรื่องการรู้ค่าศิลปะและความกลมกลืน ระหว่างศิลปะกับสังคมส่งเสริมเด็ก ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือมีส่วนร่วมกับการทำงานศิลปะในแบบกลุ่มในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.46$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ มีโอกาสแก้ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานและผลงานที่สำเร็จ ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.26$ )

การประเมินผลการเรียนการสอน ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือ รู้กระบวนการสร้างงาน ตามหลักสูตรประกอบศิลปะในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.34$ ) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ วิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะตามหลักเกณฑ์ศิลปวิจารณ์ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.19$ )

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปะศึกษา ตามแนวศิลปะศึกษาแบบบีเออี ด้าน การเตรียมความพร้อมของครูผู้สอน ศิลปะศึกษา ระดับประถมศึกษา

ลำดับที่	ข้อความ	X	S.D.	ความหมาย
1	ความรู้พื้นฐานทางศิลปะของครูผู้สอนศิลปะศึกษา ระดับประถมศึกษา ครรมี			
1.1	มีความรู้พื้นฐานด้านพัฒนาการศิลปะของเด็กเป็นวัยประถม	4.64	.54	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.2	ความรู้ ความเข้าใจในรูปแบบประวัติความเป็นมา และเห็นคุณค่าของงานศิลปะ	4.70	.50	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.3	มีทักษะรู้กระบวนการในการปฏิบัติศิลปะในงานระดับพื้นฐาน	4.67	.50	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.4	มีความรู้ด้านการสอนศิลปะในเชิงสุนทรีย์ และศิลปะวิจารณ์	4.43	.66	เห็นด้วย
2	กลวิธีที่ใช้ในการพัฒนาครูศิลปะที่เหมาะสม			
2.1	บรรยาย	3.73	1.05	เห็นด้วย
2.2	ประชุมสัมมนา	4.05	.84	เห็นด้วย
2.3	สาธิต	4.55	.52	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.4	ระดมความคิด	4.29	.67	เห็นด้วย
2.5	ฝึกปฏิบัติ	4.60	.55	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.6	ศึกษานอกสถานที่	4.37	.73	เห็นด้วย
2.7	ศึกษาชุดการสอนศิลปะ	4.02	.79	เห็นด้วย
3	สื่อที่ใช้ในการส่งเสริมการพัฒนาครูศิลปะศึกษาใน ยุคปัจจุบัน			
3.1	ภาพจำลองแบบผลงานทางศิลปะ	4.29	.70	เห็นด้วย
3.2	แถบฟิล์มภาพยนตร์	3.87	.88	เห็นด้วย
3.3	สไลด์	4.09	.77	เห็นด้วย

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	X	S.D.	ความหมาย
3.4	วิดีโอและเทปบันทึกเสียง	4.32	.74	เห็นด้วย
3.5	แผ่นใสสำหรับเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	3.96	.86	เห็นด้วย
3.6	ประติมากรรม จำลองแบบ	4.34	.61	เห็นด้วย
3.7	เกมต่าง ๆ ตัวอย่างชุดการสอน วารสารและ ตำรา และสื่อเทคโนโลยีระดับสูง เช่น คอมพิวเตอร์	4.32	.75	เห็นด้วย
4	การวัดและประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาครุศิลป ศึกษา			
4.1	ใช้แบบทดสอบก่อนและหลังการพัฒนาครู	4.00	.86	เห็นด้วย
4.2	สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมตามวัตถุประสงค์	4.27	.56	เห็นด้วย
	รวม	4.28	.44	เห็นด้วย

จากตารางที่ 3 พบว่า ค่าเฉลี่ยความคิดเห็น ในด้านการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอน ศิลปศึกษาระดับในแต่ละเรื่อง ความรู้พื้นฐานทางศิลปะของครูผู้สอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา พบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือ มีความเข้าใจและเห็นคุณค่าของงานศิลปศึกษาในระดับ เห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.70$ ) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ความรู้ด้านการสอนศิลปะในเชิง สุนทรียและศิลปวิจารณ์ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.43$ ) กลวิธีที่ใช้ในการพัฒนาครุศิลปศึกษาที่ เหมาะสม พบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือ ศิลปปฏิบัติ ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.60$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ บรรยายในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 3.73$ ) สื่อที่ใช้ในการส่งเสริมการ พัฒนาครุศิลปศึกษาในยุคปัจจุบัน พบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือ ประติมากรรมจำลองแบบ ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.34$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ แถบฟิล์มภาพยนตร์ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 3.87$ )

การวัดและประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาครุศิลปศึกษาพบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.27$ ) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ใช้แบบทดสอบก่อนและหลังการพัฒนาครูในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.00$ )

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับการพัฒนา  
ครูศิลปศึกษา ระดับประถมศึกษาตามแนวศิลปศึกษาแบบบีบีเออี รวมสองด้าน

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D	ความหมาย
1	ด้านการจัดการเรียนการสอน	4.33	.40	เห็นด้วย
2	ด้านการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนศิลปศึกษาระดับประถม	4.28	.44	เห็นด้วย
	รวม	4.30	.40	เห็นด้วย

จากตารางที่ 4 พบว่าค่าเฉลี่ยความคิดเห็นของครรรวมทั้งสองด้านอยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.30$ ) ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงคือ ด้านการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาอยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.34$ ) รองลงมามีค่าเฉลี่ยด้านการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.28$ )

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน จำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี : สุนทรียศาสตร์

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	วัตถุประสงค์การเรียนการสอน กระตุ้นให้เกิดความสนใจ เห็นคุณค่าทางศิลปะ และเป็น ผู้จรรโลงวัฒนธรรม	4.59	.52	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2	เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน			
2.1	การเขียนภาพระบายสี ส่งเสริมให้เด็กเกิดการรับรู้ผลงาน ภาพวาดระบายสีในศิลปวัฒนธรรมไทย และต่างประเทศ	4.13	.74	เห็นด้วย
2.2	การปั้นและแกะสลักส่งเสริมให้เด็ก เกิดการรับรู้และการ สัมผัสงานศิลปะรวมทั้งทัศนกรรม หรือศิลปะพื้นบ้านของ ไทยและประเทศใกล้เคียง	4.35	.64	เห็นด้วย
2.3	การพิมพ์ภาพเป็นรูปต่าง ๆ ส่งเสริมให้เด็ก มีประสบการณ์ ทั้งด้านสัมผัส และการรับรู้ถึงความงามของพื้นผิวในงาน ศิลปะ	4.45	.64	เห็นด้วย
2.4	การจัดการออกแบบอย่างสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดการสังเกต ถึงคุณสมบัติต่าง ๆ ในงานออกแบบนานาประเภท	4.21	.65	เห็นด้วย
2.5	การรู้คุณค่าศิลปะ และความกลมกลืนระหว่างศิลปะกับ สังคมส่งเสริมให้เด็ก มีประสบการณ์การรับรู้ถึงความงาม และคุณค่าของผลงานศิลปะที่มีต่อชุมชนและประเทศ	4.32	.66	เห็นด้วย
3	การประเมินผลการเรียนการสอน			
3.1	แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อผลงานทางศิลปะ	4.23	.65	เห็นด้วย
	รวมทั้งหมด	4.32	.40	เห็นด้วย

จากตารางที่ 5 พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว ความคิดเห็นของครูจำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี : สุนทรียศาสตร์ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.32$ ) ค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ วัตถุประสงค์การเรียนการสอน เพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจ เห็นคุณค่าทางศิลปะ และผู้จรรโลงวัฒนธรรม อยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.59$ ) และค่าเฉลี่ยที่น้อยที่สุดคือ เนื้อหาและ กิจกรรมการเรียนการสอนการระบายสีในศิลปวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.13$ )

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน จำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี  
: ประวัติศาสตร์ศิลป์

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	วัตถุประสงค์การเรียนการสอน เพื่อให้เด็กมีทักษะทางด้านศิลปะปฏิบัติ	4.14	.74	เห็นด้วย
2	เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน			
2.1	การเขียนภาพระบายสี ส่งเสริมให้เด็กมีประสบการณ์กับ การวาดเส้นระบายสี	4.24	.65	เห็นด้วย
2.2	การปั้นและการแกะสลักส่งเสริมให้เด็ก มีส่วนเสนอแนะ กิจกรรมที่ตนสนใจใคร่รู้	4.24	.69	เห็นด้วย
2.3	การพิมพ์ภาพเป็นรูปต่าง ๆ ส่งเสริมให้เด็กเลือกวัสดุใน ท้องถิ่นมาสร้างงานศิลปะตามจินตนาการของตนเอง	4.61	.53	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.4	การจัดการออกแบบอย่างสร้างสรรค์ ให้เด็กเห็นคุณค่า ของงานออกแบบที่มีอยู่แล้ว	4.25	.62	เห็นด้วย
2.5	การรู้คุณค่าศิลปะ และความกลมกลืนระหว่างศิลปะกับ สังคมส่งเสริมเด็กมีส่วนร่วมกับการทำงานศิลปะในแบบกลุ่ม	4.46	.56	เห็นด้วย
3	การประเมินผลการเรียนการสอน			
3.1	รู้กระบวนการสร้างงานตามหลักองค์ประกอบศิลปะ	4.34	.63	เห็นด้วย
	รวมทั้งหมด	4.32	.38	เห็นด้วย

จากตารางที่ 6 พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว ความคิดเห็นของครูจำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี : ประวัติศาสตร์ศิลป์ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.32$ ) เมื่อพิจารณาแต่ละข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือ เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอนการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่าง ๆ ส่งเสริมให้เด็กเลือกวัสดุในท้องถิ่นมาสร้างงานศิลปะตามจินตนาการของตนเองอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.61$ ) และค่าเฉลี่ยที่น้อยที่สุด คือ วัตถุประสงค์การเรียนการสอนเพื่อให้เด็กมีความรู้ความเข้าใจในประวัติความเป็นมาของศิลปะ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.14$ )

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน จำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี  
: ศิลปะปฏิบัติ

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	วัตถุประสงค์การเรียนการสอน ให้เด็กมีความรู้ความเข้าใจในประวัติความเป็นมาของศิลปะ	4.49	.53	เห็นด้วย
2	เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน			
2.1	การเขียนภาพระบายสี ส่งเสริมให้เด็กได้แสดงออกทาง ศิลปะตามแนวทางของตน	4.55	.61	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2.2	การปั้นและการแกะสลักส่งเสริมให้เด็ก ได้ปฏิบัติงานและ แก้ปัญหาตามกระบวนการที่เหมาะสม	4.35	.64	เห็นด้วย
2.3	การพิมพ์ภาพเป็นรูปต่าง ๆ ส่งเสริมให้เด็กสามารถปฏิบัติ งานตามขั้นตอนและวิธีของการพิมพ์ได้	4.48	.56	เห็นด้วย
2.4	การจัดการออกแบบอย่างสร้างสรรค์ ให้เด็กฝึกการรับรู้ ส่วนประกอบทางทัศน (เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว)	4.43	.55	เห็นด้วย
2.5	การรู้คุณค่าศิลปะ และความกลมกลืนระหว่างศิลปะกับ สังคมส่งเสริมเด็กให้เรียนรู้ และมีประสบการณ์กับการ วางแผนการ	4.44	.65	เห็นด้วย
3	การประเมินผลการเรียนการสอน			
3.1	นำความรู้มาแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนด	4.33	.63	เห็นด้วย
	รวมทั้งหมด	4.43	.40	เห็นด้วย

จากตารางที่ 7 พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว ความคิดเห็นของครูจำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี : ศิลปะปฏิบัติ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.43$ ) เมื่อพิจารณาแต่ละข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือ เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน การเขียนภาพระบายสี ส่งเสริม ให้เด็กได้แสดงออกทางศิลปะ ตามแนวทางของตนอยู่ในระดับ เห็นด้วยอย่างยิ่ง ( $\bar{X} = 4.55$ ) และค่าเฉลี่ยที่น้อยที่สุด คือ การประเมินผลการเรียนการสอน นำความรู้มาแก้ปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.33$ )

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน จำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี  
: ศิลปวิจารณ์

ลำดับที่	ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	วัตถุประสงค์การเรียนการสอน			
	ให้เด็กมีความสามารถในการวิเคราะห์วิจารณ์งานศิลปะ	4.20	.82	เห็นด้วย
2	เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน			
2.1	การเขียนภาพระบายสี ส่งเสริมให้เด็กพูดแสดงความคิดเห็น บรรยายถึงภาพวาดระบายสีที่ตนเองเห็น	4.29	.72	เห็นด้วย
2.2	การปั้นและการแกะสลักส่งเสริมให้เด็กมีประสบการณ์ใน การพูดแสดงความคิดเห็นถึงผลงานศิลปะ	4.24	.69	เห็นด้วย
2.3	การพิมพ์ภาพเป็นรูปต่าง ๆ ส่งเสริมให้เด็ก มีโอกาสพูด แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน ภาพพิมพ์ของศิลปิน ของตนเองและเพื่อน	4.31	.69	เห็นด้วย
2.4	การจัดการออกแบบอย่างสร้างสรรค์ ได้แสดงความคิดเห็น ถึงคุณสมบัติต่าง ๆ ที่เห็นในผลงานออกแบบ	4.20	.61	เห็นด้วย
2.5	การรู้คุณค่าศิลปะ และความกลมกลืนระหว่างศิลปะกับ สังคมส่งเสริมเด็กมีโอกาสอภิปรายเกี่ยวกับกระบวนการทำงาน และผลงานที่สำเร็จแล้ว	4.26	.71	เห็นด้วย
3	การประเมินผลการเรียนการสอน			
3.1	วิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะตามหลักเกณฑ์ศิลปวิจารณ์	4.19	.71	เห็นด้วย
	รวมทั้งหมด	4.24	.51	เห็นด้วย

จากตารางที่ 8 พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว ความคิดเห็นของครูจำแนกตามแกนในแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี : ประวัติศาสตร์ศิลป์ อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.24$ ) เมื่อพิจารณาแต่ละข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือ เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอนการพิมพ์ภาพเป็นรูปต่าง ๆ ส่งเสริมให้เด็กมีโอกาสพูดแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน ภาพพิมพ์ของศิลปินของตนเองและเพื่อน อยู่ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.31$ ) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยที่น้อยที่สุด คือ การประเมินผลการเรียนการสอน วิเคราะห์ศิลปะตามหลักเกณฑ์ศิลปวิจารณ์ในระดับเห็นด้วย ( $\bar{X} = 4.19$ )

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาทางครูศิลปศึกษา ระดับประถม  
ศึกษาตามแนวศิลปศึกษาแบบดีบีเออี ของครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับประถมศึกษา  
ผู้วิจัยได้นำความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปศึกษาตามแนว  
ศิลปศึกษาแบบดีบีเออีที่เหมาะสม ดังนี้

ตารางที่ 9 ข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับพัฒนาครูศิลปศึกษาที่เหมาะสมจำแนก และ  
จัดลำดับตามความถี่

ลำดับที่	ข้อความ	ความถี่
<b>ด้านการจัดการเรียนการสอน</b>		
1	ควรจัดงบประมาณให้เพียงพอ โดยเฉพาะ วัสดุ อุปกรณ์การเรียนและสิ่งที่ทันสมัย และควรมีห้องปฏิบัติศิลปะเฉพาะ	27
2	ครูควรจัดเนื้อหา เทคนิคการสอนใหม่ๆ หรือวิธีสอนที่หลากหลายให้เหมาะกับวัยและ พัฒนาการของเด็ก	22
3	การจัดการเรียนการสอนควรยึดเด็กเป็นศูนย์กลาง และสอดคล้องกับสภาพท้องถิ่น และสิ่งแวดล้อม	19
4	เน้นให้เด็กนักเรียนได้รับความรู้พื้นฐานทางศิลปะเช่นองค์ประกอบศิลปะ ศิลปะ ประจำชาติและให้รู้คุณค่าทางศิลปะ สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม	16
5	จัดกิจกรรมควรเปิดโอกาส ให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริง มีอิสระทางความคิดและแสดง ออกอย่างสร้างสรรค์	15
6	ควรจัดเวลาเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 2-3 ชั่วโมง	9
7	ครูควรให้ขวัญและกำลังใจ ยกย่องชมเชยผู้เรียนด้วย	1
<b>ด้านการเตรียมความพร้อมของครูผู้สอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา</b>		
1	ครูมีความรู้พื้นฐานทางศิลปะ	
2	ครูมีทักษะทางศิลปะ และควรจบทางศิลปะโดยเฉพาะ	37
		26

ตารางที่ 9 ( ต่อ )

ลำดับที่	ข้อความ	ความถี่
3	ครูควรหาความรู้เพิ่มเติมสม่ำเสมอ โดยเฉพาะเทคนิคงานศิลปะใหม่ๆ	18
4	ครูควรมีความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาเด็กและวุฒิภาวะของเด็ก	15
5	ครูควรมีวิธีสอนที่หลากหลาย และให้ความสำคัญกับเด็ก	9
6	ครูมีความรู้ ในเนื้อหาที่สอนและเน้นปลูกฝังค่านิยม และคุณธรรมที่เหมาะสมให้กับเด็ก	6
7	ครูควรยอมรับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ และมีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล	2
<b>แนวทางการพัฒนาครูผู้สอนศิลปศึกษาในปัจจุบัน</b>		
1	อบรม เชิงปฏิบัติการ	42
2	การประชุมสัมมนา	27
3	ศึกษาค้นคว้า และดูงาน	19
4	อบรมเทคนิควิธีสอนแบบใหม่ๆ (เด็กเป็นศูนย์กลาง)	13
5	ควรสนับสนุนงบประมาณการใช้สื่อ เทคโนโลยีและมัลติมีเดีย	7
6	จัดกิจกรรมฝึกทักษะ และเอกสารต่างๆ	4
7	จัดกลุ่มหรือตั้งชมรมครูศิลปะ	1
<b>การผลิตและการใช้สื่อให้เหมาะสมกับการพัฒนาครูผู้สอนศิลปศึกษา</b>		
1	ครูผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันผลิตสื่อให้เอง	24
2	ควรใช้สื่อเทคโนโลยีที่เป็นหลากหลาย และทันสมัย	15
3	ควรมีสื่อประเภทรูปภาพ แผ่นใส แผ่นพลิก ของจริง และสิ่งในท้องถิ่น	13
4	ต้นสังกัดดำเนินการสนับสนุนงบประมาณ ผลิต จัดหา และเผยแพร่	12
5	สื่อสำเร็จรูปที่มีผู้เรียนศึกษาด้วยตนเอง	2

ตารางที่ 9 ( ต่อ )

ลำดับที่	ข้อความ	ความถี่
<b>การวัดและประเมินผลครูผู้สอนศิลปศึกษา</b>		
1	ตรวจดูผลงานของนักเรียนที่ได้ปฏิบัติมา	28
2	สังเกตความสนใจ พฤติกรรม เจตนาคติของผู้เรียน ขณะสอน	16
3	ดูการปฏิบัติงานของครู และนักเรียน ตามสภาพที่เป็นจริง	15
4	ดูผลการเรียน วิธีสอน ผลงานครู เอกสาร สื่อ	9
5	ควรมีการประเมินหลายๆ ด้าน และมีเกณฑ์การประเมินที่แน่นอนชัดเจน	6
6	ผู้บริหารเป็นผู้ประเมิน	4
7	สัมภาษณ์นักเรียน	1
<b>ความคิดเห็นเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะอื่น ๆ</b>		
1	ควรให้หน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้องเห็นความสำคัญของครูศิลปะให้มากขึ้น	14
2	ครูศิลปะควรได้รับการอบรม สัมมนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาครูให้ทันกับนวัตกรรมใหม่ๆ	11
3	ครูควรมีอิสระในการปฏิบัติงาน และมันฝึกฝนทักษะความรู้ประสบการณ์อย่างสม่ำเสมอ	10
4	ครูศิลปะควรมองโลกในแง่ดี มีจิตใจดี มีความรักในงานศิลปะ และรักการถ่ายทอด	8
5	ครูศิลปะควรมีจินตนาการ วิสัยทัศน์ และมีความรู้ทางคอมพิวเตอร์	5
6	ควรมีการรวมกลุ่ม หรือชมรม เพื่อเผยแพร่ ความรู้ เทคนิคใหม่ๆ แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ร่วมกัน พัฒนาการเรียนการสอน	3
7	ครูควรสร้างสรรค์งานศิลปะ เผยแพร่	1