

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- กาญจนา แก้วเทพ. ม่านแห่งอคติ ความสัมพันธ์ระหว่างสตรีกับสังคม. กรุงเทพฯ : เจนเดอร์เพรส, 2536.
- กาญจนา แก้วเทพ. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ : แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.), 2540.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ : ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ : เอดิชั่นเพรสโปรดักส์, 2544.
- กาญจนา แก้วเทพ และวิลาสินี พิพิธกุล. รายงานผลการวิจัย การสำรวจสถานการณ์แห่งองค์ความรู้เรื่อง "สตรีกับสื่อมวลชนในประเทศไทย" พ.ศ.2520-2535. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. อาชีพของสตรีในละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ชนัญชี่ กาญจนอุไรโรจน์. การศึกษาภาพลักษณ์สตรีในหนังสือพิมพ์รายวัน ในช่วงปี 2528-2537. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ดรุณี นีรัญรักษ์. นิตยสาร. ภาควิชาการหนังสือพิมพ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- โตมร ศุขปรีชา. บรรณาธิการบริหาร GM. สัมภาษณ์. 7 มีนาคม 2545
- บุษกร พรหมสอาด. เจตคติของนักศึกษาหญิงมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ต่อนิตยสาร Elle นิตยสาร Cleo และนิตยสาร Cosmopolitan. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.
- พิษณุ บางเขี้ยว. การศึกษาภาพลักษณ์ของหญิงและชายจากคำกริยาและคำกริยาวิเศษณ์ในภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ภัทรนันท์ ชัยพงศ์เกษม. หัวหน้ากองบรรณาธิการแพรว. สัมภาษณ์. 22 มีนาคม 2545.
- ภัทรนันท์ ชัยพงศ์เกษม. พัฒนาการและแนวโน้มของอุตสาหกรรมนิตยสาร : ศึกษาเฉพาะกรณีบริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ ภาควิชาการหนังสือพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

รัชราพร นีรนาทรังสรรค์. "บทบาทของสตรีในหน้าหนังสือพิมพ์." สื่อมวลชนปริทัศน์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 5. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาการหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2529.

รังสรรค์ อักษร. ผู้ช่วยบรรณาธิการผู้หญิง. สัมภาษณ์. 18 มีนาคม 2545.

สมสุข หินวิมาน. "แนวทางการวิเคราะห์ความหมายและอุดมการณ์ในงานสื่อสารมวลชน." วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์ ปีที่ 1 ธันวาคม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรังสิต, 2535.

สร้อยนภา สงฆ์โนนเหล็ก. การปรับเปลี่ยนของนิตยสาร GM และ BOSS ในช่วงวิกฤตทางเศรษฐกิจ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

"เสียงสะท้อนจากผู้หญิง ถึงเวลาแล้วหรือยังที่สื่อมวลชนเอเชียจะเลิกดูถูกสตรีเพศ." สื่อมวลชนปริทัศน์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 5. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาการหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย, 2529.

อุทุมพร เลื่องลือเจริญกิจ. แบบแผนการชมละครโทรทัศน์ของผู้ชาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

เอกสารการสอนชุดวิชา การข่าวและบรรณาธิการ หน่วยงานที่ 6-7. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช, 2530.

ภาษาอังกฤษ

Ammu Joseph. "Women's Magazines". Whose news? : the media and women's issues. New Delhi : Sage, 1994.

David Morley. Television. Audiences & Cultural Studies. London : Routledge, 1992.

Denis McQuail. McQuail's Mass Communication Theory. London : Sage, 2001.

Jenifer Harding. Sex Acts : Practices of Femininity and Masculinity. London : Sage, 1998.

Julia T.Wood. Gendered Lives : Communication, Gender, and Culture. Belmont, Clifornia : Wodsworth Publishing, 1999.

Liesbet va Zoonen. Feminist Media Studies. Thousand Oaks, London : Sage, 1994.

Michael A.Messner. Politics of Masculinities. Thousand Oak, California : Sage, 1997.

Michael S.Kimmel. "Rethinking 'Masculinity' New Directions in Research." Cinancing Men. Newburu Park : Sage, 1987.

Michele Mattelart. Women Media Crisis : Femininity and Disorder. London : Comedia, 1986.

Nick Lacey. Image and Representation : Key Concepts in Media Studies. Basingstoke, Hampshire : Macmillan Press, 1998.

Steve Craig. Men, Masculinity, and the Media. Newbury Park : Sage, 1992.

ประวัติผู้เขียน

นายมีโชค ราชภูรานูวัต เกิดวันที่ 9 เมษายน พ.ศ.2519 ที่กรุงเทพมหานคร เข้าศึกษาในชั้นอนุบาลถึงประถมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนอัมพรไพศาลอนุสรณ์ ละแวกบางลำภู จากนั้นเข้าศึกษาต่อในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนโพธิสารพิทยากร และมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยตามลำดับ

ต้นปีพ.ศ.2537 ในช่วงสอบเข้ามหาวิทยาลัย ด้วยความอยากทำงานทางด้านภาพยนตร์ จึงเลือกสอบเข้าคณะทางด้านสื่อสารมวลชน ในที่สุดจึงสอบเข้าได้ที่คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และได้เลือกเรียนวิชาเอกภาพยนตร์และภาพถ่ายตามที่ได้ตั้งใจไว้ จนจบการศึกษาในปีการศึกษา 2540

หลังจากสำเร็จการศึกษา ได้ทำงานทางด้านละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์ จนเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2543

