



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

กนกพรรณ แสงเรือง. "ความสำนึกในเอกลักษณ์ชาติพันธุ์ของลาวพวน" วิทยานิพนธ์
รัฐศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

กมล การกุศล. เพลงเด็กเมืองแพร่. รายงานการวิจัย. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2526.

กิ่งแก้ว อัดถาวร. คติชนวิทยา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2520.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. คติชาวบ้าน. สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, 2516.

จารุณี กองพลพรหม. "คุณค่าคติชาวบ้านหมู่บ้านเมืองเก่า". วิทยานิพนธ์รัฐศาสตร์มหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

จารุวรรณ ธรรมวัตร. วิเคราะห์เพลงเด็กอีสาน. เอกสารทางวิชาการศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรม
อีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2522.

จำเริญ แสงดวงแข. โลกทัศน์ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็ก. รายงานการวิจัยของ
ศูนย์ส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2523

นียบพรรณ วรรณศิริ. มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม. ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ไร่พระบุรีที่พิมพ์.

ประคอง ชะสม และเอี่ยมพร กิจวิวัฒน์กุล. คติชาวบ้านในบทกล่อมเด็ก. กรองภาษาและวรรณกรรม ชุมนุมวิชาการอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 129-174, 2516.

ปราณี วงศ์เทศ. "เพลงกล่อมเด็กของลาวพวน" วารสารโบราณคดี (กรกฎาคม 2520) 73-84.

ปรีตดา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล. "เค้าโครงความคิดเรื่องโครงสร้างในการศึกษานิทานปรัมปราของโคลดเลวี-สเตราส์" วารสารธรรมศาสตร์ (มิถุนายน 2533) 45-59.

ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์. มานุษยวิทยากับการศึกษาคติชาวบ้าน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

ผะอบ โปษะกฤษณะ และคนอื่น ๆ. เพลงกล่อมเด็กและเพลงประกอบการเล่นของเด็กภาคกลาง. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2521.

พูนพงษ์ งามเกษม. เพลงกล่อมเด็กหมู่บ้านจุงนาง จังหวัดพิษณุโลก. แผนกเอกสารและการพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2521.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. เพลงพื้นเมืองภาคใต้ "ร้องเรือ". ส.การพิมพ์, 2509.

มัลลิกา คณานุรักษ์. "เพลงกล่อมเด็กไทยมุสลิม จังหวัดปัตตานี". ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.

เขาวเรศ สิริเกียรติ. "เพลงกล่อมเด็กของไทย". ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.

วันเนาวิ บุดีน. เพลงชาनोंง. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

สุทธิวงศ์ พงษ์ไพบูลย์. คติชาวบ้านปักข์ใต้. ก้าวหน้า, 2512.

สุภัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย : ค่านิยม : ครอบครั่ว : ศาสนา : ประเพณี.

กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2536.

สุมาลย์ เรืองเดช. เพลงพื้นเมืองจากพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรี. เอกสารนิเทศการศึกษา

หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2518.

อมรา พงศาพิชญ์. วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ วิเคราะห์สังคมไทยแนวมานุษยวิทยา.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ภาษาอังกฤษ

Levi-Strauss, Claude. Structural Anthropology. Harmondsworth:

Penguin Books Ltd, 1963.

Levi-Strauss, Claude. Savage Mind. Chicago : University of Chicago

Press, 1966.

Levi-Strauss, Claude. Myth and Meaning. London : Routledge & Kegan

Paul, 1978.

ภาคผนวก

เพลงกล่อมเด็ก

1. เพลงรักที่รอคอย

เหล่นว่าไอ้บโหนอสีเนาช้วนเจ้าว่าวหม่วนสู่คนเอยฮี่เอย
 เพราะว่าเต็วเห็นหน้าก็ตีใจหลายเตอพีอ้ายเอ้ย ชื่อจ้งใต้เบิบเข้าคำไปบ้ายปานอ้ายเอ้ย
 พอว่าเต็วเห็นหน้าเจ้าก็คือหน้าพระบางถะน้อ ข้อยบเห็นเจ้าก็คือคางพระเจ้าน้อย
 ข้อยจิมองพระเจ้าน้อยก็ข้งบapakินหัวอ้ายบ่าวเมืองพรหมเอ้ย
 เห็ดจ้งโค่นอจ้งจิดักินเข้าชวมอ่าฟ้า เห็ดจ้งโค่นอจ้งจิดักินปลาจ่าชวมถั่ว
 เห็ดจ้งโค่นอจ้งจิดักินกล้วยชวมหวีกินปลีชวมกาบเจ้าน้อย
 จ้งจิดักินน้ำชวมขนอนนอนเนาชวมห้อง น่องใต้อ้ายจ้งจิมมีความสุขอยู่กันจนเฒ่า
 ข้อยนึกคิดมักเจ้ามาตั้งแต่คนดินมักตั้งแต่พระยาพหลเกิดสงครามคราวนั้น
 มักตั้งแต่เมืองพรหมบ่ทันตั้ง ตั้งแต่พระเจดีย์บ่ทันก่อ มักตั้งแต่พ่อแม่เจ้าจาดเข้าเจ้ารมกัน
 ข้อยนืออยากได้เจ้านะน้อ คำที่ว่าได้เจ้าบ่เคื่องใจเจ้า
 งานการหมดทุกสิ่งด้วยอยู่หิ้งชีค่านล่างสู้ไบ เห็ดจ้งโค่นอจ้งจิดักินเจ้ามา
 เป็นคู่เทียมสอง เจ้าชะบิงพอนจิต้าวไรลีมน้องละหน่อ (บายเกสร)

(คำแปล)

ต่อไปนี้จะกล่าวถึงเรื่องทีกระวนกระวายใจ	ที่มีต่อคุณอยากจะพูดกับคุณแต่พูดไม่ออก
เพราะแค่เห็นหน้าก็ตีใจมากพอแล้ว	คุณชื่ออะไร
หน้าคุณเหมือนหน้าพระบางเหลือเกิน	ฉันไม่เห็นคุณก็มองพระเจ้าน้อยแทน
ฉันจะมองพระเจ้าน้อยก็จะเป็นบาป	พี่ชายเมืองพรหมเอ้ย
ทำอย่างไรจึงจะได้กินข้าวร่วมหม้อ	ทำอย่างไรจึงจะได้กินปลาร่วมถ้วย
ทำอย่างไรจึงจะได้กินกล้วยร่วมหวี	กินปลีร่วมกาบกับคุณ
จึงจะได้อาบน้ำร่วมขนอนนอนร่วมห้อง	น่องใต้พี่คงจะมีความสุขอยู่ด้วยกันจนแก่
ฉันรักคุณมาตั้งนานแล้ว	รักตั้งแต่สมัยพระยาพหลเกิดสงครามคราวนั้น
รักตั้งแต่เมืองพรหมยังไม่ตั้ง	ตั้งแต่พระเจดีย์ยังไม่ได้ก่อสร้าง
รักตั้งแต่พ่อแม่ของคุณยังทะเลาะกัน	ฉันอยากได้คุณนะพูดอย่างนี้ไม่โกธรนะ
งานทุกอย่างหรือแม้แต่ด้วยสักไบก็จะล้างให้หมด	ทำอย่างไรจึงจะได้คุณมาเป็นคู่
เมื่อพี่กลับมาบ้านก็อย่าลืมน้องเสียนะ	



2. เพลงแผ่นดินของเรา

โอรันโหล่นชาอีตาบั้งจี	เดือนสิบสี่เชื่อว่าดอกทอง
เดือนสิบสองเชื่อว่าดอกงิ้ว	ดอกงิ้วบานดอกจานเบื้อ
ดอกเดื่อสุกเป็นพิ้วะเป็นพาย	อินายกับแก๊ กับแก๊ฮ้อง
อีฮื้ออีโอรันคิงโคนลูก	เมืองมั่งเมืองหมอบ
ไก่อัดแฝดป่องเงินป่องคำ	ก้านก่อง
แดดส่องแต่อกี้ดี	แดดส่องเหนืออกี้ดี
เก็บมะเขือเสือก้า	ให้ข่าข้อยแดก
เก็บมะบ้าเสือกึง	กึง กึง มีเหยื่อ
เหยื่อ เหยื่อ นกขุง	นกขุงเหี่ยวเฮาะ
นกเจาะเหี่ยวฮัง	นกสังเหี่ยวฮื้อ
บาคุดคู้จี้หลายตามทาง	ทางบ่เห็นก็บ้อยก็ดำ
ลักตำซามาเอ็ดพิเรอ	ฮักคิงเคอมากินกับเข้า
ควายบะเฒ่าเสื่อหินบั้งลาง	ควายเหี่ยวทางคะยิบคะเขื่อ
จ้อยแจะอีแม่ตอแหล	เก็บมาฟักมาฟัน
ไทยเวียงจันทน์	ทอดแหเบื้องซ่าย
ข้ายเอาะเตาะเอาะแอว	แอวกิวักิวลอดงอด (ป้าราตรี)

(คำแปล)

โกลิ่งซ้าตาบั้งจี	เดือนสิบสี่เชื่อว่าดอกทอง
เดือนสิบสองเชื่อว่าดอกงิ้ว	ดอกงิ้วบานดอกจานโรบ
ดอกมะเดื่อสุกเป็นพวงเป็นช่อ	ตุ๊กแกแก๊ร้อง
กิ้งก่าลูก	โนมั่ง
ไก่อัดแฝดมีเงินทอง	กิ้งไม้โน้มลง
แดดส่องใต้อกี้ดี	แดดส่องเหนืออกี้ดี
เก็บมะเขือใส่ตะกร้า	ให้ข่ารับประทาน
เก็บมะบ้าใส่กึง	กึง กึง ผีเหยื่อ
เหยื่อของนกขุง	นกขุงไปรัง

นกกะจอกไปร้อง	นกกะสังไปรู้
เดินไปถ่ายไป	ไม่เห็นทางก็บ่นก็คำ
ขโมยคำชามาทำอะไร	หักตะไคร้มากินกับข้าว
ควายแก่ใส่ลูกกระดิ่ง	ควายเข่งไปตามทาง
คนที่โกหกพูด	เก็บมาลับมาฟัน
ไทยเมืองเวียงจันทน์	ทอดแหทางซ้าย
ย้ายเอาตามจังหวัด	เอวก็เล็กคอด

3. เพลงลับเถิดหนา

นอนดีเนื้อแม่เฮย หลับตาอย่าให้	นอนตื่นเร็วจึงไปเล่นน้ำเขาแม่เฮย
นอนดีแม่เนื้อแม่เจ้าไปไฮ เฝินจีเก็บไข่มาหา	หลับตา แม่เนื้อ แม่เจ้าไปนา
เฝินจีเก็บมันค้ำมาค้อนแม่เจ้าไปบ้านพี่น้อง	เฝินเอาเหล้าให้ขม แม่เฮย
แม่ชื่อนมมาค้อน นอนดีแม่เนื้อ	นอนดีศรีชื่น นอนตื่นเร็วจึงไปเล่นน้ำเขา แม่เฮย
นอนดีแม่เนื้อ ผนตกเอ๋ยเจ้าอย่าไปหน้า	ฟ้าหาฮ้องเจ้าอย่าได้ไปไถ่
เชื้อเจ้าไปแต่หน้าแล้วทางมาเชื่อนแม่เนื้อ	เชื้อเจ้าไปแต่สวนและนามาบ้าน เจ้าเหนือ
หากเจ้าน้อยขี้ค้ำนก็นอนอยู่เชื่อนเฮา แม่เฮย	นอนดีแม่เนื้อ เชื้อเจ้านอนเปลผ้าอยู่คู่สายไหม
นอนเปลไกวจ่าใจฝ่าย แม่บ่ได้ฮายก็คิดถึงความกิน แม่เฮย	นอนดี แม่เนื้อ (ขยายอิง)

(คำแปล)

นอนดีนะหลับตาอย่าร้องไห้	นอนตื่นเร็วก็จะให้ไปเล่นกับเขา
นอนดีนะแม่หนูไปไร่ เขาจะเก็บไข่มาให้	หลับตานะแม่หนูไปนา
เขาก็จะเก็บมันมาด้วยแม่หนูไปบ้านพี่น้อง	เขาก็เอาเหล้าให้กินเป็นขวด
แม่ชื่อนมมาด้วย นอนดีนะ	นอนหลับให้สบายถ้าตื่นเร็วจะให้ไปเล่นกับเขา
นอนเถอะนะผนตกหนูอย่าไปไกลนะ	ฟ้าร่ำร้องหนูอย่าได้ไปไกล
ให้หนูไปแต่ที่แม่น้ำและทางที่จะมาบ้านหนูนะ	ให้หนูไปแต่ที่สวนและนาและทางกลับบ้าน
หากหนูขี้เก็บจก็นอนอยู่บ้านนะหนู	นอนดีนะ ให้หนูนอนเปลผ้าเปลผ้าไหม
หรือจะนอนเปลผ้าฝ่ายแม่ก็ไม่ว่าอะไรเลย	เพียงแต่แม่คิดถึงและห่วงหนู นอนดีนะลูก

4. เพลงไอ้หนอชีวิต

คิดชอคเจ้ากินเช่าเป็นคำ
 กินคำใดไหลลงซำมีแต่ท้อง
 คำจิช้องคองน้องเลขบ่มี วันเหนือ
 ทุกข์บาตรหาบยังมีซำบ่อนปลง
 ทุกข์บาตรตุงยังมีซำบ่อนฮ้อย
 ทุกข์ทะเล็กทะเล็กน้อยบ่ให้บ่ส่ง เห็นนำ
 ขันจิเหี่ยวหาคเจ้า เสือกินตายข้านเฟิ่นซ่า
 เสือกินจัวกินควายเฟิ่นซ่าไกล เสือกินข้อยเฟิ่นซ่าไกล
 ข้อยนำบ่ ไปนำน้องบ่
 ขันจะ ไปกับข้อยบ่ให้ดอกทำให้ฮอยาก
 ข้อยจิดากเบสือกไม้ เซอะจิ้นแจ้วตางปลา
 ขันพอถึงเวลาจิกอดคอคคมแก้ม
 ขันว่าเจ้ามักข้อยบ่ให้เถ้าแก่มาขอ
 ขันเจ้าปลุกเขื่อนหอโจนคนามาพร้อมด้วยเหนือ
 อันว่าคนไทยนี้เฟิ่นก็ได้ เป็นใหญ่กันหลาย
 เฟิ่นได้เป็นนายคนก็บ่เบาเนื้อเจ้า
 เจ้าได้เป็นใหญ่แล้วเป็นถึงขันอาจารย์
 สอนลูกหลานให้ เขามีความซู้กันต่อไปภายหน้า
 อาจารย์จะได้เลื่อนขั้นเป็นใหญ่เป็นโต
 จิได้มีอาวุธปืนยาวไปภายหน้า
 เทวดาอยู่ฟ้า จะพาให้ชูงเฮือง
 เจ้ายังบ่เคื่องใจแค้น เงินแสนจะมาสู่
 เงินแสนมาสู่บ้าน เงินล้านมาสู่เขื่อน วันหน้า
 ไอ้ว่า ข้อยก็เสียดายแท้
 เสียดายยังหนุ่มยังสาว เสียดายเป็นคราวเดียวกัน
 จิต่งงานเนาเจ้า
 ไอ้หนอ ข้อยก็สายเสียแล้ว

สายไปจนว่าบ้าย ชูบฮ่างมันก็ฮาย
 บ่มีผู้ฮักปากน้า คอกเหน่อ
 ครั้นนี้แหละหน้อ เห็นว่าเห็นไม้ รางามขวานพลัดบิน
 เห็นเธอบินอยู่ฟ้า เลยแหงงหน้าเบ็งคาย
 ข้อยก็เสียดายเจ้า เสียดายเจ้าคอกไม้โผคโผบาน
 เสียดายเจ้าคอกไม้ จานโผมเชื้อ
 ำให้เจ้าบานเพื่อข้อย กำผายเมืองพรหม เค้นเหน่อ
 ผัวข้อยหนีไปค้ำน หมาตัวไคมันพาด่วน ไปน้อ
 สาธุเนื้อ ขอเหอะไฟล้ามาใหม่ปลายตีนนั้นผู้ออกก่อน
 ขอเอื้อพาเหตุฮ้อนพาผัวข้อยตัวคืน แค้เหน่อ
 นอนเถอะ เหนอหลับตาชะเทินเหน่อ
 แม่จิไปเงินฝายเดือนหงายว่าผู้บ่าว
 ลูกเฟิ่นหนาได้กินปลาโตใหญ่ ลูกข้อยหนาได้กินแต่ปลาจี้ก้าง
 ขางซ้าเฟิ่นให้ทาน วันหนึ่งข้อยก็สงสารแท้ลูกข้อยนอนบ่หลับ
 พ่อบ่กลับคืนมามีนาฮ้องให้ ข้อยจ้อยบ่ได้สงสารแท้ลูกเขา
 ถึงเวลากันเข้าลูกก็นั่งฟังผา พ่อบ่อยู่ทางใดจั่งบ่มาบ้านนี้
 นอนเถอะ เหนอหลับตาชะเทินเหน่อ บะฮั้งจิม่าเจาะกินตำ
 บะกาจิม่าเจาะกินไล่ เจ้าอย่าได้ฮ้องให้นอนอยู่เฮือนเขา
 ตีนมาจิไคกินเข้า แม่เผาปลาโตใหญ่ ๆ
 ชาวบ้านเฟิ่นแบ่งให้มาบ่อนลูกเขา
 นอนเถอะ เหนอหลับตาชะเทินเหน่อ
 เจ้าอย่าได้ค้อยท่าเหลือบตาค้อยแหงน
 พ่ोज้าไปเมืองแมน บ่ตัวคืนมาบ้าน
 เฟิ่นก็ไร้เสียดินสองคนลูกแม่ แม่ก็ลำบากแท้
 หาให้ลูกกิน
 บางมือก็ได้กินเข้า บางมือก็เอาน้ำลูบท้อง
 นอนให้อยู่บ่เขา แม้ว่าเขาเขาท่อนน้อยอ่อนเส่นหา
 ลูกเอ๊ย แม่ก็เหมอดปัญญาเฟิ่นบ่กลับมาแล้ว

นอนเถอะเหอนหลับตาชะเทินเหม่อ แม่จิไปเที่ยวบ้าน
 เอาหวานความมาฝาก ลูกเอ๊ย ให้เจ้าอ้าปากไว้คอยท่าแม่จิมมา
 จันพอถึงเวลาแม่จิต้าวคืนมาบ้าน (บายโบ)

(คำแปล)

คิดถึงคุณกินข้าวไม่เป็นคำ	กินคำใดก็ไม่ลงท้อง
กินคำใดก็ไม่ลงคอ	ทุกข์ที่ใหญ่ก็ยังมีวันที่จะปลงได้
ทุกข์ที่น้อยก็ยังมีวันที่จะหมดไป	ทุกข์เล็กทุกข์น้อยก็จะไม่ให้ให้เห็นเลย
ครั้งจะไปบ้านคุณถ้าถูกเสือกินคนก็จะนินทา	เสือกินวัวควายคนเขาร่ำสือกันไม่นาน
เสือกินฉันคนเขาจะร่ำสือไปนาน	ไปกับฉันไหมไปกับน้องไหม
ครั้งจะไปกับฉันก็จะไม่ให้หอดอยาก	ฉันจะตากเปลือกไม้ให้จิมน้ำจิมกันแทนปลา
ครั้งพอถึงเวลาจะกอดคอหอมแก้ม	ถ้าว่าคุณรักฉันก็ให้เถ่าแก้มมาขอ
เมื่อคุณปลุกเรือนหอก็นำโฉนดมาด้วยนะ	
อันว่าคนไทยเขาก็ได้เป็นใหญ่กันมาก	เขาได้เป็นนายคนก็ไม่เบาหรอกนะ
คุณได้เป็นใหญ่แล้ว เป็นถึงชั้นอาจารย์	สอนลูกหลานให้เขามีความรู้กันไปในอนาคต
อาจารย์จะได้เลื่อนขั้นเป็นใหญ่เป็นโต	จะได้มีอาวุธยุธยานยาวไปภายหน้า
เทวดาที่อยู่บนฟ้าก็จะพาให้รุ่งเรือง	คุณยังไม่โกรธคนก็จะมีเงินเป็นแสน
เงินแสนมาสู่บ้านเงินล้านมาสู่เรือน	
ไอ้ว่าฉันก็เสียดายตอนที่ยังหนุ่มยังสาว	เสียดายถ้าตอนนี้เป็นวัยเดียวกันก็จะแต่งงานกับคุณ
ไอ้หนอฉันก็สายไปเสียดแล้วสายเกินไป	รูปร่างก็น่าเกลียดไม่มีใครอยากบอกรักหรือ
ครั้งนี่ก็เหมือนกับเห็นไม้งามตอนขวานบิน	เห็นเธอไปดีฉันก็เพียงแต่มองดู
ฉันเสียดายเธอยิ่งนัก	เสียดายเธออย่างจริงจัง
ขอให้เธออย่าลืมคนที่อยู่เมืองพรหมคนนี้นะ	
ผัวฉันนี่ไปหมาดัวโคมันพาไป	สาธุ ขอให้ไฟลามไหม้เท้าคนที่พาผัวฉันไป
ขอให้ผีเหวี่ยงที่พาให้มันนำผัวฉันกลับคืนมา	
นอนเถิดหนาหลับตาเสียเถิดนะ	แม่จะไปเก็บฝ้ายตอนเดือนหงายและคุยกับหนุ่ม
ลูกคนอื่นได้กินปลาตัวใหญ่	แต่ลูกฉันได้กินแต่ปลาตัวเล็ก ๆ
ที่คนอื่นเขาให้ทานมา	วันนี้ฉันสงสารลูกมากลูกฉันนอนไม่หลับ

พ่อไม่กลับคืนมาสืมาร้องไห้	ฉันอยู่ไม่ได้แล้วสงสารลูกเราเหลือเกิน
ถึงเวลากินข้าวลูกก็นั่งฟังผา	พ่อไปอยู่ที่ใดบ้านนี้ถึงยังไม่มา
นอนเกิดหนานอนเปลเสียเถิดนะ	ไม่เช่นนั้นก็จะมาเจาะกินตากินไส้
ลูกอย่าร้องไห้ให้นอนอยู่บ้านเรา	คืนมาจะได้กินข้าวแม่เผาปลาตัวใหญ่ ๆ
ชาวบ้านเขาแบ่งให้มาป้อนลูกเรา	นอนเกิดหนาหลับตาเสียเถิดนะ
ลูกไม่ต้องรอกอยพ่อหรือ	พ่อของลูกไปสวรรค์ไม่กลับคืนมาบ้านแล้ว
พ่อไปแล้วก็เหลือเราสองคนลูกแม่	แม่อีกลำบากเหลือเกินที่จะหาอาหารให้ลูกกิน
บางมือก็ได้กินข้าว บางมือก็อด	แม่นอนร้องไห้อยู่ตลอดและแม่อีกคงหมดเสน่ห์แล้ว
ลูกเอ๋ยแม่อีกหมดปัญญาพ่อไม่กลับมาแล้ว	นอนเกิดหนาหลับตาเสียเถิดนะ
แม่จะไปเที่ยวบ้านเอาอาหารคาวหวานมาฝาก	ลูกเอ๋ยให้เจ้าอ้าปากไว้คอยแม่
ครั้นพอถึงเวลาแม่อีกจะกลับมาบ้าน	

5. เพลงนอนเกิดเจ้า

นอนดีเน้อ	หลับตาอย่าให้	
แม่เจ้าไปไล่	เฟิ่นจี้เก็บไข่ไก่มาหา	แม่เฮย
แม่เจ้าไปนา	เฟิ่นจี้เก็บไข่กามาต้อน	
แม่เจ้าไปเยี่ยมพี่น้อง	ส่งเหล่าให้ชม	
ส่งนมเต็มเต้า	นอนดีเน้อหลับตาอย่าให้	แม่เฮย (ขยายผล)

(คำแปล)

นอนดีนะ	หลับตาอย่าร้องไห้
แม่หนูไปไร่	เขาจะเก็บไข่ไก่มาให้หนูนะ
แม่หนูไปนา	เขาก็จะเก็บไข่กามาฝาก
แม่หนูไปเยี่ยมพี่น้อง	ให้กินเหล่าเป็นขวด
แต่ก็จะกลับมาให้หนูกินนม	นอนให้สบายอย่าร้องไห้หนู

6. เพลงของข้าไครอย่าคะ

กับแกงเอยออกลูกจ๊กโต	ออกลูกสองโต
โตหนึ่งจี่โตหนึ่งปึง	ปึงเส่อถั่ว
หมาน้อยคาบกิน	คาอินไล่ฆ่า
คาหล้าไล่ฟัน	คาจันไล่ครุบ
หมาน้อยหุบกิน	(ป้าราตรี)

(คำแปล)

ดวงจันทร์เอยออกลูกก็ตัว	ออกลูกสองตัว
ตัวหนึ่งจี่ตัวหนึ่งปึง	ปึงใส่ถั่ว
หมาน้อยคาบกิน	คาอินไล่ฆ่า
คาหล้าไล่ฟัน	คาจันไล่ตะครุบ
หมาน้อยจับกิน	

7. เพลงควงใจพ่อ

โอินโหล่นชา	อีตามาบัด
มาบัดเต็มคอ	อีพ่อข่อยฮ้อย
ฮ้อยเต็มสวน	อีพ่อคอบปลุก
ลูกฮ้อยให้	อีพ่อคอยไกว
ไฟข่อยมอด	อีพ่อคอบเป่า
หมกเต้าน้อย	มาสู่กันกิน
ไทยเมืองอินทร์	ทอดแหเบื่องข้าว
ย้าย เอะ เอะ เอะ เอะ เอย	(ป้าราตรี)

(คำแปล)

โล้ชิงช้า	มาร้อยลูกบิด
ลูกบิดเต็มคอ	พ่อฉันร้อย
อ้อยเต็มสวน	พ่อคอยปลูก
ลูกร้องไห้	พ่อก็คอยไกว
ไฟของฉันจะดับ	พ่อก็คอยเป่า
หมกเต่าตัวเล็ก	มาแบ่งกินกิน
คนไทยเมืองอินทร์บุรี	ทอดแหทางซ้าย

ย้ายเอาะ เอาะ เอาะ เอย.

8. เพลงคนเลี้ยงควาย

โอรันโหล่นโหล่น	โอรันโหล่นโหล่น	
ตกหลุมไผ่กินแตง	ตกป่าแขงเคี้ยวหมา	
เคี้ยวหมาแล้ว	ปล่อยัวปล่อยควาย	
ควายกุเสียเมียกุด่า	เดินเข้าป่าเห็นนกแจนแจน	
แจนแจนเอย	เห็นควายกูป	
เห็นบ่แม่นกินหญ้า	ขอนแก่น ขอนแก่น	(ขายชู)

(คำแปล)

น่ารักน่าเอ็นดู	น่ารักน่าเอ็นดู
อยู่ป่าไผ่กินแตง	อยู่ป่าแขงเคี้ยวหมา
เคี้ยวหมาแล้ว	ปล่อยัวปล่อยควาย
ควายฉันเสียเมียฉันดำ	วิ่งเข้าป่าเห็นนกแจนแจน
แจนแจนเอย	เห็นควายฉันใหม่
เห็นไม่ชัดว่ากินหญ้า	ขอนแก่น ขอนแก่น*

*ขอนแก่น - เป็นคำเลียนลักษณะการเคี้ยวเอื้องของควาย

9. เพลงกาใจดี

เจ้านกกาเหว่าเอย	ไซ้ไว้ให้แม่กาฟัก
แม่กาก็หลงรัก	คิดว่าลูกในอุทร
คาบเอาข้าวมาฝื่อ	คาบเอาเหยื่อมาป้อน
ปีกหางแม่ยังอ่อน	พาลูกอ่อนสอนบิน
พาลูกไปหากิน	ในแม่น้ำพระคงคา
ตีนก็เหยียบสาหร่าย	ปากก็ไซ้หาปลา
กินกุ้งแลกินกั้ง	กินหอยกระพังแมงดา
กินแล้วก็โผมา	จับที่ตีนหัวโพธิ์ทอง
ยังมีนายพราน	เที่ยวเหยียบเหยียบมองมอง
ยกเอาปืนขึ้นส่อง	จ้องถูกเอาแม่กาคำ
ตัวหนึ่งนั้นจะต้ม	ตัวหนึ่งนั้นจะยำ
กินนางแม่กาคำ	คำวันนี้คุณแม่ (ป้าหล่อ)

10. เพลงนกสามตัว

กาเหว่าเอย	มาไซ้ให้แม่กาฟัก
อีแม่กาก็หลงรัก	นึกว่าลูกในอุทร
คาบเอาข้าวมาฝื่อ	คาบเอาเหยื่อมาป้อน
อีแม่กาเขาอยู่ก่อน	แม่เหยี่ยวจะร่อนมาทำรัง
ไซ้แล้วน้อ	จะเป็นเจ้าของรัง
ทั้งคอยระวัง	และคอยภัย (ป้าเตือนใจ)

11. เพลงนกขมิ้นพเนจร

เจ้านกขมิ้นเหลืองอ่อนเอย	คำแล้วเจ้าจะนอนที่ตรงไหน
นอนไหนก็นอนได้	โกสุมพุ่มไม้ก็เคยนอน
ลมพระพายชายพัดมาอ่อน ๆ	เจ้าเคยจรมานอนรังเอย (ป้าเตือนใจ)

12. เพลงนกเขาขัน

แม่นกเขาเอย	ขันแต่เช้าจนเย็น
แม่ไต่ยีนสำเนียง	เจ้าขันเล่นแม่ก็พอใจ (ป้าแมว)

13. เพลงโอละ เทนงเขา

เอ เอ เอ	โอละเท
นกเขาเอย	ขันแต่เช้าจนเย็น
แม่จะไปเที่ยวเล่น	ให้เป็นใจเอย (ยายทองใบ)

14. เพลงนกกะปุดจอมดี

นกกะปุดตุกลมวงเอย	มันเป็นโรคสีดวงโรคผอมแห้ง
หยูกยาไม่หาใส่	มันใส่ใจกินแต่ของแสดง
มันมาร้องปืด ปืด	แลตุคแดงแดง (ยายทองใบ)

15. เพลงแพะรับบาป

อีกาเอาลูกมึงมา	เอามาโยนใส่ครก
เอาลูกนกมาโยนเล่น	ให้พ่อมึงเดิน
ให้แม่มึงรำ	อีกาหน้าดำเขาก็จำหน้าได้
ร้อง กา กา	(น้าน้อย)

16. เพลงร่วมใจ

ตุ๊กแกมาเล่นร่าวก	หอยโข่งมาเล่นแซมบ้า
มดตะนอยมันลอยน้ำมา	จับไก่ป่ามายัดสีซอ
อึ้งอ่างเป่าปี่ในหนอง	เขียดตีกลองบนหัวคันทนา (น้ากรรณิการ์)

17. เพลงกล้วยฝน

โยกเยกเอย	น้ำท่วมเมฆ
กระต่ายลอบคอ	หมาหางงอกคอกโยกเยก (น้ากรรณิการ์)

18. เพลงจดหมายปลายทาง

โอละ เท่เอย	อีสาเกตันเต็ยว
แม่กาแม่เหย็ยว	อีโอบเจ็ยวไปทำรัง
แม่กาก็บินไปก่อน	แม่เหย็ยวก็ร่อนไปที่หลังเอย (ป่าแมว)

19. เพลงสองเกลอ

นกเอ็ยงเอย	เล็ยงควายเต่า
ควายกินข้าว	นกเอ็ยงตีกัน (ป่าแมว)

20. เพลงคู่กัด

แมวเอ็ยแมวเหม็ยว	แบกเจ็ยวยังพัน
เสือปลาหน้าสั้น	มากัดกันกับแมวเหม็ยวเอย (ป่าก๊)

21. เพลงศึกชิงโพรง

นกกึ่งโครง	ไปแย่งโพรงนกเอ็ยง
เจ้าของเขาว่า	ก็หันหน้ามาเถียง
ร้องอ้อยอีเอ็ยงอีเอ็ยง	เถียงเจ้าของเขาเอย (ขายหลิม)

22. เพลงหัวอกเดียวกัน

นกอะไรน้อยน้อย	มันจับอยู่ตันข่อยตันเต็ยเต็ย
นกเขามันพลัดคู่	ก็เปรียบเหมือนกุพลัดเมีย (ขายใบ)

23. เพลงนกเขาคุรัก

นกเขาเอย	ก่อนนี้เคยขันคู่กัน
ทุกคืนทุกวัน	นกเขานั้นก็มาขันจับใจ
เลื่อนลอยไปตามสายลม	ชื่นชมแล้วก็เศร้าใจ
โง่เง่านกเขาโพร	บินไปจับขอดกู่เขาทอง
นั่งเรียงกระไรเค็ยงคู่	จุกูกรูหาคู่มาครอง
เปรียบเหมือนพี่กับน้อง	เฝ้าแต่มองนัยน์ตารักกัน (ขายหลิม)

24. เพลงรับรักที่หน้าคนดี

นกกาเหว่าเว้าโว้	ผูกโบว์ที่ตัดดอกจำปา
ผมตัดสับคหน้าหนี	แม่ผมบั้นหยีจะไปกับพี่ก็มา (ชายหลิม)

25. เพลงคนละขั้ว

โฌง โฌ็ง โฌง	นกกิ้งโครงมาจับหลังคา
จับแมวมแจวเรือ	มาจับเอาเสื่อไถนา
พ่อคาใส่งอบ	ลูกเขยชอบกัญชา (ป้าฉลวย)

26. เพลงกึ่งนางบ้านนา

จีเอ๋ยจี	ทอดแหตรงนี่คงจะมีกึ่งนาง
อีลอบวาง	กึ่งเอ๋ยกึ่งเอ๋ยกึ่งนาง
หนูนาเออวาง	รูปร่างสวยเอ๋ย (ชายหลิม)

27. เพลงรักจำพราภ

วัดเอ๋ยวัดโบสถ์	ปลูกข้าวโพดสาละ
ลูกเขยตกยาก	แม่ขายก็พราภลูกสาวหนี
ต้นข้าวโพดสาละ	ตั้งแต่นี้จะโรยรา (ชายสง่า)

28. เพลงรักอมตะ

ดอกบัวไทยนั้นจะงามผูกผ่อง	แต่ฉันมองเห็นว่าเธอสวยกว่า
เธอน่ะสวยจริงๆ สวยยิ่งกว่าเทพธิดา	ชื่นใจอะไรหนักหนา
เมื่อเวลาเธอรักฉัน	หากเธอตายฉันต้องวายชีวัน
มามาตายด้วยกัน	ขึ้นสวรรค์คู่กันกับเธอ (ป้าเหลือ)

29. เพลงกุหลาบฉาบรัก

แม่กุหลาบเชียงใหม่หอมชื่นใจ	พาให้ถวิลเมื่อสวบกليبส่งกลิ่น
สวบลินเกสรอบากจะ เค็ดอบากจะคม	อบากจะชมอบากจะ ช้อน
อบากจะตัดอบากจะตอนเอากุหลาบ	ไว้เซยเอียบเอากุหลาบไว้เซย
ลมทะเลพัดล่องนกงบุงทองก็มาร้องรำแพน	จากถิ่นหากินไกลแดน
นกงบุงรำแพนจากแดนมาไกล	ไว้โอดดอกรักใคร่หนอมาหักรักแลไม่เห็น
เฝ้าประดับประคองฉันทมองไปทุกเช้าเย็น	รักเอียบเราเคยได้เห็นรักเข้ารักเย็น
เฝ้าแต่แลมอง	(บายหลิม)

30. เพลงรับรักที่เกศหวานใจ

ขอมาลีมาลี	ดอกนี้มาลีของใคร
หอมระรื่นชื่นใจ	ควรจะได้ คัดคม
นั้นดอกอะไร	ทัดไว้เหนือหู
ฉันทอยากจะรู้	ว่าดอกไม้ นั้น
มีกลิ่นหอมเย็น	หรือจะเป็นมะลิวัลย์
ไว้ดอกไม้ นั้น	ขอให้ฉันทจะได้ไหมเธอ (ป้าทองใบ)

31. เพลงราตรีพิลาส

เดือนดาราเด่นบนฟ้าดาราขาวผ่อง	เด่นบนฟ้านามองเชิญมาจองค์รักเสียใหม่
หัวอกอะไรรำพึงคิดถึงอะไรรำพัน	ร้องไห้ไฝฝันแสงจันทร์ส่องหล้า
เดือนก็หงายลมพระพายพัดมา	ชื่นอรุณาอยากจะทำคู่ชม
	(ป้าเหลือ)

32. เพลงขอพรจากจันทร์

จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้า	ขอข้าวขอแกง
ขอหวานทองแดง	ผูกมือน้องข้า
ขอช่างขอม้าให้น้องข้าขี่	ขอเก้าอี้ให้น้องข้านั่ง
ขอเตียงตั้งให้น้องข้านอน	ขอละครให้น้องข้าดู
ขอขยายชู้เลี้ยงน้องข้าเกิด	ขอขยายเกิดเลี้ยงตัวข้าเอง
	(บายฉลวย)



33. เพลงกระดาษหมายจันทร์

ขามจันทร์ฉายแสง กระจายสว่างนภา
เมฆน้อยลอยลงมา สว่างนภาจุดดั่งกลางวัน
ตัวฉันเป็นกระดาษคำคำคือ ตัวพ่อหนุ่มน้อยเปรียบเหมือนดวงจันทร์
เราสิมารักกันรักกันให้มั่น ได้ไหมเล่าเธอ (ป้าเหลือ)

34. เพลงดวงใจแม่

โละชะ แม่โละเห่เออ
เอาลูกนอนเปล แม่จะเป็นคนไกว (ป้าแมว)

35. เพลงอย่าจากไกล

ลักษณะวงศ์แก้วตา หนีแม่มาอยู่กลางไฟ
เล่าเรียนวิชา กับพระหลวงตาที่ศาลาใหญ่
โอ้ เห่ เห่ เห่ ลูกนอนเปล แม่จะเป็นคนไกว
(บายชิต)

36. เพลงหลับเสียเถิด

บายจะกล่อมให้เจ้านอน หลานฉันงามองจงหลับไป
ให้เจ้านอนหลับไหลจนบ่าบโมง แม้นิมองนงคือย่าโกงบายนะลูกยา
(บายสอน)

37. เพลงหญิงงามนามกำเจ็ด

สาวเอยสาวเครือฟ้า เป็นกำพร้าวแม่ก็แลหาย
อยู่สำราญบ้านสวนสงวนกาย ไม่สอดสายเส้ยมตนสมประดี
มีหญิงสาวขวาล้ำชื่อกำเจ็ด เก่าแก่ตั้งแต่เกิดปฏิสนธิ์
ยังมีเฒ่าบุญชูอยู่สองคน เฒ่าสนคนอาศัยคือบายตา
(บายโบ)

38. เพลงบ่าวทรยศ

เรือเอ๋ยพาย	เอานายเอ๋ยโยก
พอลถึงสามโคก	นายก็โยกไม่ไหว
เลยชักค้ำพาย	ตีหัวนายดังโป๊ก (ขายหลิม)

39. เพลงสยดา

มองใบหน้าสายตามาเจอมาเจอ	ฉันมองดูเธอเออเชื้อสวขจริง
ยิ้มยั่วชวนกวนใจยิ้มละม้ายชายหางตา	ยิ้มเสน่ห์มีสง่าเธอยิ้มมาฉันก็ยิ้มไป
ดึกแล้วนอนฉันขอลาล่วง	แสนรักแสนห่วงแต่เจ้าดวงตาเอย

(ป้าเหลือ)

40. เพลงนิทานนิทรา

นอนเสียบเถิดแม่จะกล่อม	นวลละม่อมมาให้เจ้านอน
เจ้าอย่าอ่อนอย่ากวน	แม่จะซื้อเปลงวนมาให้เจ้านอน
แม่จะกล่าวถึงเรื่องราวเมืองปทุม	มีสาวสวยรวยระรุ่มอยู่ในพุ่มบุษบา
ตาฤาษีเลี้ยงไว้จึงเติบโตใหญ่ขึ้นมา	ตาฤาษีไปป่าสาวน้อยจะร้อยพวงมาลัย
ร้อยแล้วร้อยแล้วน้องแก้วก็อธิษฐานไป	เนื้อคู่อยู่ไหนให้พวงมาลัยลอยวน
ถ้าเป็นเนื้อคู่คู่ศลงไม่พันกันไป	เนื้อคู่กันแล้วคงไม่แคล้วสายใจ

(ป้าสมจิต)

41. เพลงสวนลุมรัก

ไอ้สวนลุมพินี่	น้องกับพี่เคยไป
สัญญาฝากรักกันไว้	ต่อไปจะไม่ลืมเลือน
จากกันไปหนึ่งวัน	เหมือนเราจากกันไปหนึ่งแรมเดือน
จากกันไปใครจะเหมือน	นึกถึงเพื่อนที่ในสวนลุม
สวนลุมเป็นถิ่นรอรัก	หัวอกจะหักทั้งสาวและหนุ่ม
วันไหนไม่ได้ไปสวนลุม	หัวใจฉันกลุ่มสวนลุมคงคอย

(ป้าน้อย)

42. เพลงชายใจลวง

เห็นจะเชื่อไม่ได้	น้ำใจของผู้ชายนั้น
พบรักใหม่มากลายคำมั่น	พบรักใหม่แล้วมากลายคำมั่น
ขาดสะบั้นไม่หันมามอง	(ป่าเหลือ)

43. เพลงเขาคินรำลึก

โอ้เขาคินสูงเนิน	ฉันเคยเดินมาก่อน
เขาคินจะกลายเป็นดอน	ลา ลา ลา เล่า เหงาใจ
เขาคินเป็นถิ่นความรัก	ฉันเคยร่วมรัก ฉันเคยร่วมใคร่
โอ โอ น้ำใจชาย	พูดไม่จริงหมุนเวียนเปลี่ยนไป
เดี๋ยวนี้เธอมีรักใหม่	เขาสัมเราได้เขาคินวนา
	(บ้าน้อย)

44. เพลงทำกันได้ลง

คำแล้วจะแต่งตั้งตัวไป	จะอยู่ทำไมหากคนรักดีกว่า
นัดไว้ตั้งใจจะมาพบ	ตะวันพลบละไม่เห็นเธอมา
ใจยา ละลา ละลา	อกของข้าชอกช้ำระกำใจ
	(ป่าเหลือ)

45. เพลงเธอป็นใจ

แหงนดูดาวเมื่อคราวฟ้าสว่าง	จิตใจกระไรเห็นห่าง
อ้างว้างไปเสียกับเรา	กับเราเขาไม่อยากรำ
เขาทำกระบิดกระบวน	ขี้ยวนคนอื่นเขารำ
คำพูดชิมากลับคำ	เขาไม่อยากรำไปเสียกับเรา
	(ป่าเหลือ)

46. เพลงรู้เมื่อสาย

เกิดเป็นหญิงนี้ชิมันยากนัก	ขึ้นผู้รักสุดจะสลักจะแสด
ไอ้มีแต่ชายจะไต่จะตอม	มีแต่ผอมจะเหี่ยวจะแห้ง
มีแต่แกลั้งให้เจ็บระบม	อก โอ โอ ไอ้ อกสตรี
ชายจะคลุกชายจะคลี	ชายจะขยี้ให้หญิงนี้ระทม
หวานคำซ้ำเหลือเมื่อชายจะชม	แต่พอสมาเขาหนงเขาหน่าย
หวานก็กลายเป็นขึ้นเป็นขม	เขาขึ้นเขาชมแล้วเขาก็ทิ้ง
อก โอ โอ ไอ้ อกหญิง	ให้ชายแนบชายแอบชายอิง
แล้วทุกสิ่งหญิงก็ซ้ำ	(บายไบ)

47. เพลงร่อนรัก

ร่อนแดดที่แผดที่เผา	ยังพอลบเข้าได้ค้นพฤษชา
แต่ร่อนรักนั้นหนักอูรา	ไม่รู้ว่าจะหลบไปแห่งใด
เพลิงไหม้ที่ล้างป่า	ยังมีเวลาที่จะดับได้
แต่ร่อนรักนั้นดับไม่ไหว	ก็เพราะว่าใจของฉันทันนั้นมั่นคง
รักเอยตั้งหมั่นตั้งแสน	รักได้ไม่มั่นเท่าที่ฉันทหลง
เพราะรักฉันทันนั้นมั่นคง	เพราะรักจึงหลงพะวงอยู่กับเธอ
	(บายไบ)

48. เพลงเคืองใจ

เมขลาจะมาล่อแก้ว	รามสูรเห็นแล้วก็ขว้างขวานออกไป
ขว้างขวานมาถูกอก	เลือดแดงไหลตกไปทั้งพื้นปฐพี
หนุ่มสาวรักกันดีดี	โกรธเคืองกันซี
น้ำตาต้องไหลนอง	(บายหลิม)

49. เพลงร่ำวงแสนสุข

โทน โทน เอ๋ย	เพื่อนชายอุตส่าห์มาโค้ง
ขอเชิญโฉมยงร่วมวงพี่ชาย	ถ้าได้ออย่างนี้ร่ำคู่
รู้ไว้เกิดหวานใจ	เทพธิดาชั้นไหนยังไม่งามเหมือนเธอ

(ป่าเหลือ)

50. เพลงรักหน้อยไค้ใหม่

เธอร่ำช่างน่าดู	ถ้าฉันร่ำคู่จะเป็นบุญตา
อย่ามาทำอย่ามาทำพุดจา	เดี๋ยวจะว่าเสียให้อาย
ทั้งคารมคำคมแ่งอน	รู้ว่างอนจะมารวนทำไม
รักละสิจึงมารวนพุดจา	เสียเวลากลับจะไม่สนใจ
รับรักฉันหน้อยไค้ใหม่	อึย... ไม่ได้หวานใจเธอมี

(ป่าเหลือ)

51. เพลงเชิดรำ

เตรียมเชิดรำ	ควรฤมาทำใจน้อย
เตรียมอุตส่าห์มาคอย	ร้อยกรองมาร้องเป็นเพลง
ขอเชิญร้องรำกับพี่	อย่าหลบอย่าหนีให้พี่วังเวง
สวดยเอยอย่าเกรง	จะทำให้เพลงของเรียมจืดจาง

(ป่าเหลือ)

52. เพลงโทนเสน่ห์

เสียงโตนปะโตนโตน	เสียงโตนมาเร้าหัวใจ
ขอเชิญมาร่ำอย่าทำเอียงอาย	เพื่อนร่ำตามกันไป
ในทำนองเพลง	ฉันร่ำไม่เป็น
อึย อึย ไม่เป็นไร	มาเกิดหวานใจ ฉันจะเป็นคู่ร่ำ

(ป่าเหลือ)

53. เพลงผิว เมียอลเวง

โอละ เหน้โอละ หึก	ลูกขึ้นแต่ดึกทำขนมขมขม
ผิวก็ตีเมียบี้ค่า	ขนมขมขมก็คาหม้อแกงเอย

(ขยายสง่า)

54. เพลงพรหมณ์ผู้อำภ

แสนสงสารแต่เจ้าพรหมณ์ผู้งามชื่น	มาเดินสะอื้นโศกาน้ำตาไหล
ซ้ำเสียงคู่สาวสรรภาน้ำใน	ไม่มีใครที่จะมาเมตตาตัว
มาน้อยจิตคิดไปใจจะขาด	โอยขนาดเจ้าพระคุณพ่อขุนหัว
อันความผิตน้องไม่มีราคีมัว	มาดิชั่วเท็จจริงยังกรังใจ
ถ้ามันฆ่าทูลสิ้นระบิลเรื่อง	จึงจะเคืองก็ควรอชฌาสัย
ไม่ทันทูลสิ้นเรื่องก็เคืองใจ	ด้วยอีกาปักไข่มันคอบกวน

(ขยายหลิม)

55. เพลงเรือ เจ้ากรรม

พืฬ เล เล้	พืฬ เล เล้
พายเรือวันยังค่ำ	ก็ยังไม่ถึงทะเล
มีอิฐสองไพ	ว่าจะไปเรือแม่
ลูกระรอกมันซัด	ตุคปัคตุคแป้

(ขยายทองใบ)

56. เพลงแบ่งงาน

นกเอี้ยงเอย	มาเลี้ยงควายตอน
ควายเป็นหนอน	นกเอี้ยงตีกัน
ไอจันไถนา	ไอกำลังข้าว
ไอเหมาเฝ้าเรือน	ไอเหมือนตกกะได
ไอไทยหัวถลอก	จะบอกยาให้
เครือเถาคัน	น้ำมันตุคไก่อ เข่วใส่ ก็ เข่วใส่

(ขยายใบ)

ประวัติผู้เขียน

นางสาวอุบลทิพย์ จันทรเนตร เกิดวันที่ 24 มิถุนายน 2510 ที่ตำบลโนนเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ในปี พ.ศ. 2532 เข้ารับการศึกษาในระดับปริญญาโท สาขามนุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ.2533

