

ดุชฎินิพนธ์การประพันธ์เพลง : “อุฮัน” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติ
สำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2565
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: “WUHAN”, THE LEGEND OF MANKIND VICTORY
FOR CONTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE



A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts in Fine and Applied Arts

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2022

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ดุष्ฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง : “อุฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่ง
มนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัย

โดย

นายพุทธพร ลีวิเศษ

สาขาวิชา

ศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬ่าพันธ์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ร้อยเอก ดร.ดนุเชษฐ วิสัยจร)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ดวงใจ ทิวทอง)

พุทธพร ลีวิเศษ : ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง : “อู่อัน” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติ
สำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร์่วมสมัย . (DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: “WUHAN”,
THE LEGEND OF MANKIND VICTORY FOR COMTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE) อ.ที่
ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.วีระชาติ เปรมานนท์

บทประพันธ์เพลงดุษฎีนิพนธ์: “อู่อัน” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร์่วมสมัย ประพันธ์โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมบทประพันธ์เพลงบทใหม่ ซึ่งตีความจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด 19) ในประเทศไทย โดยเป็นการนำเรื่องราวจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 ในช่วงต่างๆ ของประเทศไทยมาถอดความเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นบทประพันธ์ที่มีสำเนียง ลีลาสีสันทัน และถ่ายทอดความรู้สึกในรูปแบบดนตรีแจ๊สร่วมสมัย โดยบูรณาการแนวคิดของดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก และดนตรีร่วมสมัย รวมถึงใช้เทคนิคการประพันธ์ต่างๆ และการถอดสัญญาณของบทเพลง ได้แก่ เพลง ช้าง แสดงถึง ประเทศไทย เพลง ธรรมจักรแสง เป็นตัวแทนความโศกเศร้า มาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์

บทประพันธ์เพลงนี้มีความยาวโดยรวมประมาณ 40 นาที ประกอบด้วย 5 บทเพลง ได้แก่ บทประพันธ์เพลงที่ 1 *The Attack: BKK 3/26/2020* แสดงถึงจุดเริ่มต้นสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 ในประเทศไทย ประพันธ์เพลงที่ 2 *The Chaos* แสดงถึงความแตกตื่นของผู้คน บทประพันธ์เพลงที่ 3 *The Sacrificing* แสดงถึงความเสียสละและความสูญเสียที่เกิดขึ้น บทประพันธ์เพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow* สะท้อนถึงความมืดมนของประเทศไทยจากการระบอบการระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 หลายระลอก และ บทประพันธ์เพลงที่ 5 *Rising of the Heroes* แสดงถึงความยืนหยัดต่อสู้และสุดท้ายเราได้ผ่านพ้นไป การนำเสนอบทประพันธ์เพลงประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดอย่างสมบูรณ์ เป็นผลงานวิชาการทางด้านการประพันธ์เพลงที่ผสมผสานระหว่างองค์ความรู้ทางดนตรีร่วมกับการเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในปัจจุบัน

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2565

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

6381012035 : MAJOR FINE AND APPLIED ARTS

KEYWORD: Music composition, Jazz music, Coronavirus 2019 (Covid-19)

Puttaporn Leeviset : DOCTORAL MUSIC COMPOSITION: “WUHAN”, THE LEGEND OF MANKIND VICTORY FOR COMTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE. Advisor: Prof. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus.

The Doctoral Music Composition: "Wuhan" - The Legend of Mankind's Victory for Contemporary Jazz Ensemble is written by aiming to create a novel composition, which interpreted the outbreak of the 2019 coronavirus (COVID-19) in Thailand. The narrative of various stages of the Covid-19 outbreak has turned into a composition with variety of melodic figures, vibrant rhythm, and message conveyance via the contemporary jazz. The fusion jazz, classical contemporary ideas include formatting. Various compositional techniques and the decoding melody has been applied *Chang* which represents the national figure and *Torrane Gungang* representing sorrow.

This composition has a 40 minutes duration, consisted of 5 spectacular pieces : "The Attack: BKK 3/26/2020" presenting the beginning of outbreak , 2) "The Chaos" presenting people's panic , 3) "The Sacrificing" presenting the sacrifices and losses of the people, 4) "Time of the Black Shadow" reflecting the darkness of widespread outbreak to country, 5) "Rising of the Heroes" presenting resilience, struggle, and ultimately, overcome situation. The composition has successfully fulfilled the defined objectives as an academic work that integrates composition technique and program music to enhance and be reflected the classical jazz growth in Thailand.

Field of Study: Fine and Applied Arts

Student's Signature

Academic Year: 2022

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลงดุชฎินิพนธ์: “อู่ฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สสองซอมเบลอร่วมสมัยเป็นบทประพันธ์ที่เกิดขึ้นเพื่อบันทึกเรื่องราวที่ผมเองในฐานะผู้ประพันธ์และคนทั่วโลกไม่น่าจะลืมเลือนไปได้ เนื่องจากเป็นหน้าประวัติศาสตร์ของโลกที่ทำให้ทุกคนได้ตระหนักและปรับตัวกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ดังนั้นบทประพันธ์นี้จึงถือเป็นการเอาองค์ความรู้ที่ผมมีความเชี่ยวชาญมากที่สุดคือ ดนตรี มาประพันธ์ออกมาเป็นเพลงเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการบันทึกความทรงจำของประวัติศาสตร์ในครั้งนี้ ซึ่งบทประพันธ์จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ขาดแรงสนับสนุนด้านวิชาการ ความรู้และกำลังใจจากผู้คอยสนับสนุนทุกท่าน ผมขอกราบขอบพระคุณทุกท่านในที่นี้ ที่มีส่วนช่วยเหลือและผลักดันให้บทประพันธ์สำเร็จไปได้ด้วยดี

กราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ สำหรับการให้คำปรึกษาในการประพันธ์ และข้อเสนอแนะในการแสดงในบทประพันธ์นี้ กราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา ประธานกรรมการสอบ รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธ์ อาจารย์ร้อยเอก ดร.دنุเชษฐ วิสัยจร และศาสตราจารย์ ดวงใจ ทิวทอง กรรมการสอบ สำหรับคำชี้แนะและข้อเสนอแนะเพื่อให้ดุชฎินิพนธ์มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

กราบขอบพระคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงรายที่ทำงานของผม ที่ได้สนับสนุนทุนการศึกษาให้ผมได้เข้ามาเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในครั้งนี้ ขอขอบคุณอาจารย์บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ ที่ช่วยถ่ายทอดความรู้ด้านการประพันธ์ให้ผม ขอขอบคุณคุณเพชร ตันวัฒน์ คุณกัณตภณ สุขเจริญ คุณธเนศ วงศ์สิงห์ คุณนลอินทรนันท์ คุณจาร์วัฒน์ กิตติสิทธิ์ คุณภาณุพงศ์ ดวงทิพย์ พี่ๆ น้องๆ จากนักดนตรีทุกท่านได้มาร่วมแสดงดนตรีทำให้ดุชฎินิพนธ์ของผมสมบูรณ์แบบ ขอขอบคุณวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ บ้านหลังแรกทางดนตรีของผมที่เอื้อเฟื้อสถานที่จัดแสดง

สุดท้ายขอบคุณครอบครัว “ลี้วิเศษ” และ “ลี้ตระกูล” ครอบครัวของผมที่ส่งเสริมสนับสนุนและเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา และขอขอบคุณทุกๆคนที่มีส่วนร่วมในดุชฎินิพนธ์ของผมทั้งทางตรงและทางอ้อมมา ณ โอกาสนี้ ผมรู้สึกซาบซึ้งในการช่วยเหลือสนับสนุนและผลักดันจนทำให้ดุชฎินิพนธ์นี้สำเร็จลงได้ด้วยดี ผมขอให้ทุกท่านประสบความสำเร็จและความสุขตลอดไป

พุทธพร ลี้วิเศษ

สารบัญ

	หน้า
.....	ค
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญภาพและตัวอย่างโน้ต.....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	3
1.3 ขอบเขตการประพันธ์เพลง.....	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
1.5 วิธีดำเนินการวิจัยและการประพันธ์เพลง.....	4
1.6 ข้อตกลงในการวิจัย.....	6
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ	6
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 สถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทย.....	7
2.2 แนวคิดทางดนตรีและเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการประพันธ์เพลง.....	13
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	27
บทที่ 3 แนวคิดเบื้องต้นสำหรับการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง.....	32

3.1 แนวคิดและวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 1 <i>The Attack: BKK 3/26/2020</i>	33
3.2 แนวคิดและวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 2 <i>The Chaos</i>	34
3.3 แนวคิดและวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 3 <i>The Sacrificing</i>	35
3.4 แนวคิดและวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 4 <i>Time of the Black Shadow</i>	36
บทที่ 4 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง.....	40
4.1 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 1 <i>The Attack: BKK 3/26/2020</i>	40
4.2 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 2 <i>The Chaos</i>	47
4.3 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 3 <i>The Sacrificing</i>	58
4.4 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 4 <i>Time of the Black Shadow</i>	65
4.5 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 5 <i>Rising of the Heroes</i>	72
บทที่ 5 สรุปบทประพันธ์เพลง.....	80
5.1 สรุปและอภิปรายผลการประพันธ์เพลง.....	80
5.2 แนวทางการนำเสนอผลงาน	81
5.3 ปัญหาและการแก้ไข	83
5.4 การเผยแพร่บทประพันธ์	84
ภาคผนวก.....	89
บรรณานุกรม.....	173
ประวัติผู้เขียน	175

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงโครงสร้างบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020	41
ตารางที่ 2 แสดงโครงสร้างบทประพันธ์เพลง The Chaos	48
ตารางที่ 3 แสดงโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง The Sacrificing	58
ตารางที่ 4 แสดงโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง Time of the Black Shadow	66
ตารางที่ 5 แสดงโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง Rising of the Heroes.....	72



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สารบัญภาพและตัวอย่างโน้ต

	หน้า
ตัวอย่างที่ 1 สรุปลักษณะการณ COVID-19 ของประเทศไทย.....	2
ตัวอย่างที่ 2 การปรับเปลี่ยนโน้ตไวรัสโรคประจำถิ่น	13
ตัวอย่างที่ 3 การจัดทำนองลายแคนสุดสะแนนเพื่อเป็นวัตถุดิบบนบทประพันธ์เพลง การเวก	14
ตัวอย่างที่ 4 การแปรทำนองจากลายแคนสุดสะแนนบนบทประพันธ์เพลง การเวก	15
ตัวอย่างที่ 5 ลายแคนสุดสะแนนที่มีการยืดออกโดยมีการประดับทำนองเพิ่มเติม	15
ตัวอย่างที่ 6 ลายแคนสุดสะแนนที่มีการลัดเลียนแนวทำนองและเพิ่มการหยุดยั้งของทำนองในหลายอัตรา	16
ตัวอย่างที่ 7 การใช้เทคนิคการตัดทำนองโดยการทำนองบทเพลง นารายณ์แปลงรูปสองชั้น มาใช้เป็นวัตถุดิบบน บทประพันธ์เพลง ด้วยพระบารมี.....	17
ตัวอย่างที่ 8 การบันทึกโน้ตสากลจากช่วงต้นของบทเพลง นารายณ์แปลงรูปสองชั้น.....	18
ตัวอย่างที่ 9 การจัดกลุ่มหน่วยย่อยของแนวทำนอง นารายณ์แปลงรูปสองชั้น.....	18
ตัวอย่างที่ 10 เทคนิคการตัดทำนองโดยการทำนองลาวสมเด็จมาใช้เป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทเพลง ดีพอิมเพรสชัน	19
ตัวอย่างที่ 11 การแยกกลุ่มโมทีฟเพื่อเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทเพลง ดีพอิมเพรสชัน	20
ตัวอย่างที่ 12 เพลงกล่อมลูกอีสานที่ถูกใช้ในบทประพันธ์เพลง ความทรงจำวัยเด็ก โดยเทคนิคการตัดทำนอง	21
ตัวอย่างที่ 13 เพลงลายแมงตบเต่าที่ถูกใช้ในบทประพันธ์เพลง ความทรงจำวัยเด็ก โดยเทคนิคการตัดทำนอง	21
ตัวอย่างที่ 14 แนวทำนองออสตินาโตบนประพันธ์ The Rite of Spring.....	23
ตัวอย่างที่ 15 เทคนิคออสตินาโตบนประพันธ์เพลง ฟุตพริ้นท์ (Footprints).....	24
ตัวอย่างที่ 16 เทคนิคออสตินาโตบนประพันธ์เพลง อะไนท์อินตูนีเซีย (A Night in Tunisia).....	25
ตัวอย่างที่ 17 การใช้เทคนิค “การซ้ำรูปแบบจังหวะ” Isorhythm ในบทประพันธ์เพลง Quartet for the End of Time	26

ตัวอย่างที่ 18 ทำนองหลักส่วนต่าง ๆ ของเพลงซ้าง ที่ถูกนำมาใช้ในบทประพันธ์ The Attack: BKK 3/26/2020.....	34
ตัวอย่างที่ 19 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff ในบทเพลง.....	35
ตัวอย่างที่ 20 แนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรมแสง ที่ผู้ประพันธ์หยิบยกมาใช้ในบทเพลง The Sacrificing.....	35
ตัวอย่างที่ 21 การเลียนเสียงรพยาบาลในบทประพันธ์เพลง The Sacrificing.....	36
ตัวอย่างที่ 22 mode limited of transposition mode ที่ 4 ที่ใช้ในการสร้างแนวทำนองเพลง Time of the Black Shadow.....	36
ตัวอย่างที่ 23 mode limited of transposition mode ที่ 6 ที่ใช้ในการสร้างแนวทำนองเพลง Time of the Black Shadow.....	36
ตัวอย่างที่ 24 mode limited of transposition mode ที่ 7 ที่ใช้ในการสร้างแนวทำนองเพลง Time of the Black Shadow.....	37
ตัวอย่างที่ 25 แนวคิดการสร้างเสียงประสานในบทประพันธ์ Time of the Black Shadow จาก mode limited of transposition mode ที่ 6.....	37
ตัวอย่างที่ 26 แนวคิดการกำหนดจังหวะในรูปแบบ isorhythm ในบทประพันธ์ Time of the Black Shadow.....	37
ตัวอย่างที่ 27 แนวคิดการใช้ tension ในช่วงต้นของบทประพันธ์ Rising of the Heroes.....	38
ตัวอย่างที่ 28 การใช้เทคนิคเทคนิคคออสตินาโตในบทประพันธ์เพลง Rising of the Heroes ในกลุ่ม.....	39
ตัวอย่างที่ 29 แนวทำนองหลักเพลง ซ้าง ที่ถูกนำไปใช้ในบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020.....	42
ตัวอย่างที่ 30 แนวทำนองหลักเพลง ซ้าง รูปแบบที่ 1 บนบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020 ในช่วงนำ (Intro).....	43
ตัวอย่างที่ 31 แนวทำนองหลักเพลง ซ้าง รูปแบบที่ 1 บนบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020 ในท่อน A.....	44
ตัวอย่างที่ 32 แนวทำนองหลักเพลง ซ้าง รูปแบบที่ 1 บนบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020 ในท่อน B.....	45

ตัวอย่างที่ 33 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 2 บนบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020 ในท่อน A	46
ตัวอย่างที่ 34 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 2 บนบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020 ในท่อน B.....	46
ตัวอย่างที่ 35 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 2 บนบทประพันธ์เพลง The Attack: BKK 3/26/2020 ในท่อนจบ	47
ตัวอย่างที่ 36 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff ในบทประพันธ์เพลง The Chaos	49
ตัวอย่างที่ 37 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff บนแนวทำนองหลักในบทประพันธ์เพลง The Chaos ท่อน A.....	49
ตัวอย่างที่ 38 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff บนแนวทำนองหลักในบทประพันธ์เพลง The Chaos ท่อน C	50
ตัวอย่างที่ 39 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff บนแนวทำนองหลักในบทประพันธ์เพลง The Chaos ท่อน D.....	52
ตัวอย่างที่ 40 ช่วง Collective improvisation บนบทประพันธ์เพลง The Chaos โดยอัลโตแซก โซโฟน และ อัลโตแซกโซโฟน	53
ตัวอย่างที่ 41 แนวทำนองหลักอีกหนึ่งแนวใน D ที่บรรเลงโดย กีตาร์ไฟฟ้า และ เบส ในช่วงเปียโนอิม โพรไวส์	54
ตัวอย่างที่ 42 แนวทำนองของบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่นำมาใช้.....	59
ตัวอย่างที่ 43 แนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบนบท ประพันธ์เพลง The Sacrificing ในท่อนนำ (Intro).....	59
ตัวอย่างที่ 44 แนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบนบท ประพันธ์เพลง The Sacrificing ในท่อน A.....	60
ตัวอย่างที่ 45 แนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบนบท ประพันธ์เพลง The Sacrificing ในท่อน C.....	61
ตัวอย่างที่ 46 ในส่วนของแนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบน บท ประพันธ์เพลง The Sacrificing ในท่อน E ที่บรรเลงโดยเปียโน.....	62

ตัวอย่างที่ 47 ในส่วนของแนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบน แซกโซโฟนในช่วงจบของบทประพันธ์เพลง	63
ตัวอย่างที่ 48 การประพันธ์แนวทำนองเพื่อเลียนแบบเสียงรพยาบาลในบทประพันธ์เพลง The Sacrificing ในห้องที่ 21 – 24 ก่อนเข้าท่อน C	64
ตัวอย่างที่ 49 การประพันธ์แนวทำนองเพื่อเลียนแบบเสียงรพยาบาลในบทประพันธ์เพลง The Sacrificing ในห้องที่ 43 – 46 ก่อนเข้าท่อน D	65
ตัวอย่างที่ 50 Mode limited of transposition รูปแบบที่ 4 และ รูปแบบที่ 7 สำหรับการสร้างแนว ทำนองหลักบทประพันธ์เพลง Time of the Black Shadow.....	67
ตัวอย่างที่ 51 แนวทำนองหลักที่ 1 ที่มาจาก Mode limited of transposition รูปแบบที่ 7 บนบท ประพันธ์เพลง Time of the Black Shadow บรรเลงโดยอัลโตแซกโซโฟน	68
ตัวอย่างที่ 52 แนวทำนองหลักที่ 2 ที่มาจาก Mode limited of transposition รูปแบบที่ 7 บนบท ประพันธ์เพลง Time of the Black Shadow บรรเลงโดยเทนเนอร์แซกโซโฟน	69
ตัวอย่างที่ 53 Mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 ที่ใช้สร้างเสียงประสานในบทประพันธ์ เพลง Time of the Black Shadow	70
ตัวอย่างที่ 54 Mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 ในบทประพันธ์เพลง Time of the Black Shadow ที่บรรเลงโดยเปียโน และ เบส.....	71
ตัวอย่างที่ 55 การใช้คอร์ดรูปแบบ tension ในช่วงต้น (Intro) ของบทประพันธ์ Rising of the Heroes.....	73
ตัวอย่างที่ 56 การใช้คอร์ดรูปแบบ tension ในท่อน A ของบทประพันธ์ Rising of the Heroes โดย มี อัลโตแซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟนบรรเลงแนวทำนองหลัก.....	74
ตัวอย่างที่ 57 การใช้คอร์ดรูปแบบเซเว่น (7 th Chords) ในท่อน B ของบทประพันธ์ Rising of the Heroes	75
ตัวอย่างที่ 58 แนวทำนองออสตินาโตที่ 1 ในช่วงต้น (Intro) ของบทประพันธ์ Rising of the Heroes	76
ตัวอย่างที่ 59 แนวทำนองออสตินาโตที่ 2 ในท่อน A ของบทประพันธ์ Rising of the Heroes	77
ตัวอย่างที่ 60 แนวทำนองออสตินาโตที่ 3 ในท่อน B ของบทประพันธ์ Rising of the Heroes.....	78
ตัวอย่างที่ 61 แนวทำนองออสตินาโตที่ 4 ในท่อน B ของบทประพันธ์ Rising of the Heroes.....	79

ตัวอย่างที่ 62	แผนผังการจัดวงแจ๊สสองซอมเบลอ	82
ตัวอย่างที่ 63	โปสเตอร์การแสดงบทประพันธ์เพลง ดุษฎีนิพนธ์ : “อุฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่ง มนุษยชาติ สำหรับวงแจ๊สสองซอมเบลอร่วมสมัย	85
ตัวอย่างที่ 64	ภาพบรรยากาศการนำเสนอบทประพันธ์เพลง ดุษฎีนิพนธ์ “อุฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่ง มนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สสองซอมเบลอร่วมสมัย	86
ตัวอย่างที่ 65	ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 1 The Attack: BKK 3/26/2020	86
ตัวอย่างที่ 66	ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 2 The Chaos	87
ตัวอย่างที่ 67	ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 3 The Sacrificing	87
ตัวอย่างที่ 68	ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 4 Time of the Black Shadow	88
ตัวอย่างที่ 69	ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 5 Rising of the Heroes	88



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด 19) ทั่วโลกนั้นถือเป็นการเปลี่ยนแปลงสำคัญของโลกรวมถึงประเทศไทยด้วย การแพร่ระบาดของโควิด 19 นั้นส่งกระทบในทุกระดับ ไม่ว่าจะเป็นระดับโลก ระดับชาติ ระดับจังหวัด ระดับชุมชน และระดับบุคคล โดยผลกระทบนั้นส่งผลให้ประชาชนต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการใช้ชีวิต การทำงาน และการอยู่ร่วมกันด้วย ดังนั้นสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 จึงเป็นเหตุการณ์ที่ทั่วโลกต้องเผชิญร่วมกัน แสวงหามาตรการต่างๆ มาต่อสู้และมีความจำเป็นต้องอยู่ร่วมกันสถานการณ์นี้และยังไม่สามารถคาดการณ์ได้ว่าสถานการณ์ดังกล่าวนี้จะจบลงอย่างไร แต่อย่างหนึ่งที่เชื่อได้ว่าการระบาดของโควิด 19 ที่เราเผชิญอยู่นี้จะเป็นอีกหนึ่งเหตุการณ์ที่เราจะยังคงเล่าขานและบอกเล่าให้กับคนรุ่นหลังไปอีกนาน

จุดเริ่มต้นของสถานการณ์โควิด 19 นั้นเริ่มต้นจากเมืองอู่ฮั่น มณฑลหูเป่ย์ ประเทศจีน จากนั้นการแพร่ระบาดกระจายไปในหลายพื้นที่ ทั้งนี้ผู้ป่วยมีอาการปอดอักเสบรุนแรงจนถึงแก่ชีวิตได้ โดยที่เชื้อไวรัสตัวนี้สามารถแพร่กระจายจากคนสู่คนผ่านการ ไอ จาม หรือสัมผัสกับสารคัดหลั่ง ในส่วนประเทศไทยสถานการณ์โควิด 19 นั้นแพร่ระบาดโดยจากการระบาดครั้งแรกเมื่อวันที่ 12 มกราคม พ.ศ.2563 นับตั้งแต่นั้นมาทำให้มีการระบาดของสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศ (Thai PBS, 28 มีนาคม 2563) จากนั้นมามีการประกาศภาวะฉุกเฉินทางสาธารณสุขระหว่างประเทศโดย WHO และต่อมาในประเทศไทยมีการประกาศใช้พระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 หรือ พรก.ฉุกเฉิน เพื่อควบคุมสถานการณ์โควิด 19

การแพร่ระบาดของโควิด 19 ส่งผลกระทบต่อชีวิตในทุกมิติทั้งในระดับบุคคล ครอบครัว และสังคม ในช่วงเวลาของการระบาดในแต่ละระลอกรัฐบาลใช้มาตรการหลากหลายรูปแบบเพื่อควบคุมสถานการณ์ จนกระทั่งในปลายปีพ.ศ. 2564 เริ่มมีสัญญาณการเปิดประเทศของประเทศไทยอีกครั้ง ดังนั้นจึงถือว่าการแพร่ระบาดของโควิด 19 เป็นอีกหนึ่งเหตุการณ์หนึ่งที่สำคัญและเป็น การเปลี่ยนโลกจากวิถีแบบเดิมเป็นวิถีแบบใหม่ หรือ New Normal จากเหตุการณ์ที่ได้กล่าวถึง สถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 ทำให้ผู้วิจัยมีความต้องการที่สร้างสรรค์ผลงานการ ประพันธ์ดนตรีในครั้งนี้ เสมือนว่าเป็นบันทึกเรื่องราวและความรู้สึกของคนในสังคมต่อ สถานการณ์โควิด 19 ของประเทศไทย โดยใช้ชื่อชุดบทประพันธ์ “อู่ฮั่น” ดำเนินชัชชนะแห่ง มนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอนเบลอร่วมสมัย

ตัวอย่างที่ 1 สรุปสถานการณ์ COVID-19 ของประเทศไทย



ที่มา ผู้วิจัย

ที่มาชุดบทประพันธ์ “อู่ฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอนเบลอร่วมสมัย เป็นชื่อที่แสดงถึงสัญญาณของสถานการณ์โควิด 19 ที่กำหนดขึ้นในครั้งแรกของโลกที่มณฑลอู่ฮั่น ประเทศจีนซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของตำนานของมนุษยชาติที่กำลังฝ่าฟันสถานการณ์โควิด 19 ดังนั้นจึงใช้เป็นชื่อของบทประพันธ์ โดยเรื่องราวในบทเพลงจะเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวการเกิดสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทยเริ่มต้นในวันที่ 26 เดือนมีนาคม พ.ศ.2563 เป็นวันที่ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ได้ประกาศใช้พระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 หรือ พรก.ฉุกเฉิน เพื่อควบคุมสถานการณ์การระบาดของโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ 2019 หรือ โควิด 19 ซึ่งให้มีผลในวันดังกล่าวถือเป็นจุดเริ่มต้นของสถานการณ์โควิด 19 ที่มีความรุนแรงถึงขั้นต้องประกาศสถานการณ์ฉุกเฉิน ในแต่ละท่อนของบทประพันธ์จะใช้สถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลามาเป็นวัตถุดิบในบทประพันธ์

สำหรับแนวคิดที่ใช้ในบทประพันธ์ ได้เลือกใช้แนวคิดแบบร่วมสมัย เพื่อให้ผสมผสานของแนวคิดดนตรีไม่ว่าจะเป็นดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊สเป็นแนวทางในการประพันธ์ โดยนำเอกลักษณ์ของดนตรีแต่ละแนวมาทำเสนอ เพื่อทำให้เกิดความหลายหลายเฉกเช่นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาและไม่สามารถคาดเดาได้ จากที่กล่าวมาในข้างต้นจึงทำให้เกิดเป็นชุดบทประพันธ์ “อู่ฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอนเบลอร่วมสมัย

1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์ใหม่ชื่อ “อู๋ฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอนเบลอร่วมสมัย ที่นำเสนอแนวคิด นวัตกรรมและเทคนิคใหม่
2. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตและความรู้สึกของคนในสังคมต่อสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทย

1.3 ขอบเขตการประพันธ์เพลง

ในการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงได้กำหนดขอบเขตการประพันธ์เพื่อวิเคราะห์ และ อรรถาธิบาย โดยกำหนดให้เป็นการประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีแจ๊สร่วมสมัย (Contemporary Jazz Ensemble) และใช้วัตถุดิบทางดนตรีที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่จากเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทย โดยมีความยาวของบทประพันธ์ประมาณ 40 นาที มีจำนวน 5 เพลง ประกอบด้วย

เพลงที่ 1 *The Attack : BKK 3/26/2020* คือจุดเริ่มต้นของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 โดยยึดวันที่มีการประกาศพระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 หรือ พรก.ฉุกเฉิน เพื่อควบคุมสถานการณ์การระบาดของโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ 2019 ซึ่งให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2563 ซึ่งถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของสถานการณ์โควิด 19

เพลงที่ 2 *The Chaos* คือประชาชนแตกตื่นวุ่นวายเนื่องจากสถานการณ์เคอร์ฟิวทั่วประเทศ สถานที่ทำงานและโรงเรียนปิดมีความจำเป็นต้องทำงานที่บ้าน มีการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์และการอยู่แบบ Social distancing ส่งผลให้ตลาดหุ้นตกเกิด Circuit Breaker ราคาทองคำขึ้นและวิถีชีวิตการใช้ชีวิตของคนเปลี่ยนแปลงไป

เพลงที่ 3 *The Sacrificing* คือ ความเสียสละของประชาชนในบางกลุ่มอาชีพ มีความจำเป็นต้องปิดกิจการลง เพื่อต้องการให้สถานการณ์โควิด 19 นั้นคลี่คลายหรือสามารถควบคุมสถานการณ์ได้

เพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow* คือ ความมืดมนของสถานการณ์ในประเทศ เนื่องจากการระบาดหลายระลอกความรุนแรงของโควิด 19 ที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ มีการปรับเปรียบเทียบมาตรการและนโยบายของรัฐบาลหลายครั้งหลายหน แต่ยังไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้ประชาชนรู้สึกสิ้นหวัง และไม่รู้สถานการณ์นี้จะจบลงอย่างไร

เพลงที่ 5 *Rising of the Heroes* คือ การยืนหยัดต่อสู้กับสถานการณ์โควิด 19 ของทุกคน แม้ว่าสถานการณ์นี้จะยากลำบากเพียงใด เราจำเป็นต้องยืนหยัดและมีชีวิตอยู่ต่อไป

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1) ได้สร้างสรรค์งานที่เป็นบทประพันธ์ร่วมสมัยสำหรับวงดนตรีแจ๊สร่วมสมัย บทประพันธ์แรกที่ย้ายทอดเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์โควิด 19 ซึ่งเป็นสถานการณ์ที่ทั่วโลกและประเทศไทยประสบกับวิกฤตการณ์ดังกล่าวพร้อมกันและทำให้เกิดผลกระทบในวงกว้างทั้งในระดับบุคคล ครอบครัว ชุมชน และประเทศ

2) ได้บทประพันธ์ที่ส่งเสริมให้เกิดการค้นคว้า ทดลองรูปแบบในการประพันธ์ที่รวบรวมเทคนิคในการประพันธ์หลายประเภท โดยใช้วัตถุดิบทางดนตรีที่ได้รับจากทำนองเพลงไทยและเพลงสากล

3) ส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานประพันธ์ในรูปแบบวงดนตรีแจ๊สร่วมสมัย และก่อให้เกิดการรับรู้และเผยแพร่สุนทรียภาพของดนตรีแจ๊สร่วมสมัยในประเทศไทย

1.5 วิธีดำเนินการวิจัยและการประพันธ์เพลง

1) **ข้อมูล** เป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตและความรู้สึกของคนในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย สถานการณ์มาตรการและผลกระทบโควิด 19 ของประเทศไทยจากข้อมูลทุติยภูมิจากสื่อสิ่งพิมพ์และสิ่งออนไลน์ ตลอดจนการทบทวนเอกสารแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรี เทคนิคการประพันธ์โดยใช้ทฤษฎีดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส และเทคนิคการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน

2) เครื่องมือ

- 2.1) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับพิมพ์โน้ตเพลงและสร้างเสียง
- 2.2) วงดนตรีแจ๊สร่วมสมัย

3) ขั้นตอนและกระบวนการ

3.1) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตและความรู้สึกของคนในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย และการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับสถานการณ์ มาตรการและผลกระทบของโควิด 19 ของประเทศไทย

3.2) นำเอาแนวคิดที่ได้รับมาสังเคราะห์ออกมาโดยใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับจินตนาการ การอารมณ์บท การเปรียบเทียบอุปมา อุปไมยและอื่นๆ ออกมาเป็นบทประพันธ์

3.3) การสร้างเสียงสังเคราะห์โดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี และวิเคราะห์บทประพันธ์

3.4) รับข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการปรับและแก้ไขบทประพันธ์ให้สมบูรณ์

3.5) นำบทประพันธ์ออกแสดงเผยแพร่ในวงวิชาการระดับชาติ

4) รูปแบบของการสร้างสรรค์

ชุดบทประพันธ์ “อุฮัน” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สสองซอมเบลอร่วมสมัย ซึ่งเป็นบทประพันธ์เพลงที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญสะท้อนถึงวิถีชีวิตและความรู้สึกของคนในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย ในรูปแบบของบทประพันธ์ตะวันตกบรรเลงโดยเครื่องดนตรีเท่านั้น

5) เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ชุดบทประพันธ์ “อุฮัน” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สสองซอมเบลอร่วมสมัย จำนวน 1 เพลง ถูกประพันธ์เพื่อ ต้องการสะท้อนสถานการณ์โควิด 19 การสื่อถึงวิถีชีวิตและความรู้สึกของคนในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย โดยใช้ทฤษฎีดนตรีตะวันตกและ เทคนิคการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 รวมถึงจินตนาการของผู้ประพันธ์

1.6 ข้อตกลงในการวิจัย

คำศัพท์ดนตรีที่ใช้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะใช้คำแปลที่มาจากพจนานุกรมศัพท์ดุริยางศิลป์ โดยศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ โดยจะมีคำภาษาอังกฤษไว้ในวงเล็บเฉพาะครั้งแรก ยกเว้นว่าเป็นคำศัพท์ที่ไม่ถูกรวบรวมในพจนานุกรมศัพท์ดุริยางศิลป์ ผู้เขียนจึงจะอธิบายและจำกัดความเป็นภาษาไทยด้วยตัวเอง

1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

- 1) **สถานการณ์โควิด 19** หมายถึง สถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019
- 2) **การด้นสด (Improvisation)** หมายถึง การเล่นดนตรีโดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อนแต่คิดขึ้นในขณะที่แสดงบนเวที



บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์: “อู่ฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊ส อองซอมเบลอร่วมสมัย ประพันธ์โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมบทประพันธ์เพลงบทใหม่ ซึ่งตีความจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด 19) ในประเทศไทย เป็นการนำเรื่องราวจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 ในช่วงต่างๆ ของประเทศไทยมาถอดความ เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นบทประพันธ์ที่มีสำเนียง ลีลาสีสั่น และถ่ายทอดความรู้สึกในรูปแบบดนตรี แจ๊สร่วมสมัยโดยบูรณาการแนวคิดของดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก และดนตรีร่วมสมัยมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคการประพันธ์ต่างๆ ได้แก่ เทคนิคการคัดทำนอง (Quotation) เทคนิคออสตินาโต (Ostinato) และการซ้ำรูปแบบจังหวะ (Isorhythm) ตลอดจนการถอดสัญลักษณ์ของบทเพลง ได้แก่ เพลง ช้าง แสดงถึง ประเทศไทย เพลง ธรรมิกราแสง เป็นตัวแทนความ โศกเศร้า มาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์ รายละเอียดการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องมีรายละเอียดดังนี้

2.1 สถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทย

2.1.1 จุดเริ่มต้นการแพร่ระบาด

การระบาดของโรคโควิด 19 พบครั้งแรกในนครอู่ฮั่นเมืองหลวงของมณฑลหูเป่ย์ สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งเป็นเมืองที่มีประชากรมากที่สุดในภาคกลางของประเทศจีนในวันที่ 30 ธันวาคม พ.ศ.2562 ซึ่งในขณะนั้นทางการของประเทศจีนได้ประกาศว่ามีการพบโรคปอดอักเสบไม่ทราบสาเหตุ และมีความเป็นไปได้มากที่สุดในการติดต่อสู่คน และเนื่องจากเมืองอู่ฮั่นเป็นเมืองใหญ่ที่มีประชาชนอยู่หนาแน่นจึงทำให้การระบาดแพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว มีผู้ป่วยหนักและผู้เสียชีวิตจำนวนมาก หลังจากพบการระบาดของเชื้อไวรัสสายพันธุ์ใหม่ในเมืองอู่ฮั่นประเทศจีน และองค์การอนามัยโลกได้ออกมาระบุว่าไวรัสชนิดดังกล่าวคือ SARS-CoV-2 เรียกว่า โควิด 19 (ย่อมาจาก CO แทน corona, VI แทน virus, D แทน disease และ 19 แทน 2019) ตามการประกาศชื่ออย่างเป็นทางการที่ใช้เรียก

โรคทางเดินหายใจที่เกิดจากไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2019 ขององค์การอนามัยโลก และพบการแพร่เชื้อจากคนสู่คนผ่านละอองฝอยขนาดเล็ก (aerosol) องค์การอนามัยโลก (WHO) ได้ประกาศให้การระบาดนี้เป็นภาวะฉุกเฉินทางสาธารณสุขระหว่างประเทศ (Public Health Emergency of International Concern – PHEIC) ในวันที่ 30 มกราคม พ.ศ.2563

ต่อมาเกิดการพบผู้ป่วยในหลายประเทศทั่วโลก ทำให้ในวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2563 องค์การอนามัยโลกประกาศโรคโควิด 19 ระบาดใหญ่ (Coronavirus Pandemic) มีจำนวนผู้ป่วยเพิ่มขึ้นนอกเหนือจากประเทศจีนเป็นจำนวนมากอย่างรวดเร็ว การระบาดและเป็นพื้นที่ระบาดต่อเนื่องหรือระลอกใหม่ซึ่งพบว่าการเกิดวิกฤติกลายพันธุ์ของเชื้อโควิด 19 เป็นสาเหตุของการแพร่กระจายที่รวดเร็วมากขึ้น ซึ่งจากสถิติสถานการณ์โควิด 19 พบว่า จำนวนผู้ติดเชื้อทั่วโลกทั้งสิ้น 688,265,826 คน และมีผู้เสียชีวิต 6,874,307 คน (สถิติ ณ วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ.2566 ที่มา worldometers, 2566)

สำหรับประเทศไทย จากสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ได้ระบาดไปทั่วโลก กรมควบคุมโรค ได้เปิดศูนย์ปฏิบัติการภาวะฉุกเฉิน (Emergency Operation Center: EOC) ตั้งแต่ 4 มกราคม พ.ศ.2563 เพื่อตอบโต้การระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 และเริ่มคัดกรองหาผู้ติดเชื้อที่ช่องทางเข้าออกประเทศ ประเทศไทย พบผู้ติดเชื้อรายแรกเป็นนักท่องเที่ยวจีนที่เดินทางเข้าประเทศไทยเมื่อวันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2563 ภายในเวลา 2 สัปดาห์ และเมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ.2563 ประเทศไทยมีรายงานผู้ป่วยชาวไทยรายแรก อาชีพซักรถแท็กซี่ ซึ่งไม่เคยมีประวัติเดินทางไปต่างประเทศ แต่มีประวัติซักรถแท็กซี่ ให้บริการกับผู้โดยสารชาวจีน ในระยะต่อมาจำนวนผู้ป่วยได้เพิ่มขึ้นต่อเนื่องอย่างช้า ๆ ทั้งผู้ป่วยที่เดินทางมาจากต่างประเทศ และผู้ป่วยที่ติดเชื้อภายในประเทศ กระทรวงสาธารณสุขจึงได้ออกประกาศในราชกิจจานุเบกษาโดยมีผล บังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2563 กำหนดให้โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด 19 เป็น โรคติดต่ออันตราย ลำดับที่ 14 ตามพระราชบัญญัติโรคติดต่อ พ.ศ. 2558 เพื่อประโยชน์ในการเฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมโรคติดต่ออันตราย ในระยะต่อมาได้พบการแพร่ระบาดใหญ่ โดยเป็นการติดเชื้อเป็นกลุ่มก้อน (Cluster) คือ การแพร่ระบาดในสนามมวย และสถานบันเทิง ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มี การรวมกลุ่มคนจำนวนมากและมีความแออัด ประกอบกับในระยะดังกล่าวมีการประกาศปิดเมืองในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เกิดการเคลื่อนย้ายของประชากรออกไปยังจังหวัดต่าง ๆ ทำให้ผู้สัมผัสเชื้อกระจายออกไปยังต่างจังหวัด จนทำให้ยอดผู้ติดเชื้อของประเทศไทยเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วตั้งแต่วันที่

กลางเดือนมีนาคม เป็นต้นมา เป็นเหตุให้รัฐบาลต้องยกระดับการบริหารจัดการสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรค โควิด 19 ในประเทศไทย ให้อยู่ในวงจำกัด โดยสั่งการให้ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานของรัฐปฏิบัติหน้าที่ร่วมกันภายในขอบเขตอำนาจหน้าที่ตามกฎหมาย และจัดตั้งศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (ศบค.) เมื่อวันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2563 การยกระดับมาตรการในการเฝ้าระวัง และควบคุมการแพร่ระบาดของ โควิด 19 ในประเทศไทย และในวันที่ 26 มีนาคม พ.ศ.2563 ซึ่งที่ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม ได้ประกาศใช้พระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 หรือ พรก.ฉุกเฉิน เพื่อควบคุมสถานการณ์ระบาดของโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ 2019 หรือ โควิด 19 ซึ่งให้ผลในวันดังกล่าวถือเป็นจุดเริ่มต้นของสถานการณ์ โควิด 19 ที่มีความรุนแรงถึงขั้นต้องประกาศสถานการณ์ฉุกเฉิน

2.1.2 สถานการณ์ที่เกิดขึ้นหลังจากเกิดการแพร่ระบาด

สำหรับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นหลังจากเกิดการแพร่ระบาด รัฐบาลได้มีการออกมาตรการเร่งด่วนในการป้องกันวิกฤตการณ์จากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะรัฐมนตรี และขอให้ส่วนราชการหน่วยงานของรัฐ และเอกชนทุกแห่งดำเนินการตามมาตรการดังกล่าวให้เกิดผลอย่างเป็นรูปธรรม โดยมาตรการดังกล่าวแบ่งออกเป็น 2 มาตรการสำคัญ ประกอบด้วย 1) การป้องกันและสกัดกั้นการนำเชื้อเข้าสู่ประเทศไทย 2) การยับยั้งการระบาดภายในประเทศกระทรวงสาธารณสุข อย่างไรก็ตามมีการแพร่ระบาดในประเทศไทยหลายระลอก โดยจากสถิติปัจจุบันมีผู้ติดเชื้อทั้งสิ้น จำนวน 4,734,000 คน เสียชีวิต 33,967 คน (สถิติ ณ วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ.2566 ที่มา worldometers, 2566)

จากสถานการณ์โควิด 19 ที่เกิดขึ้นในประเทศไทย ส่งผลให้เศรษฐกิจโลกที่ชะลอตัวลงทำให้การส่งออกไทยได้รับผลกระทบ การลงทุนจากทั้งนักลงทุนต่างประเทศและนักลงทุนไทยหยุดชะงัก และผลจากการขาดรายได้ทำให้เศรษฐกิจในประเทศชะลอตัวลง ซึ่งทั้งหมดสร้างผลกระทบต่อเศรษฐกิจ รายได้ การจ้างงาน และกระแสเงินสดของธุรกิจอย่างรุนแรง

จากสถานการณ์โควิดสะท้อนให้เกิดถึงการขาดการกระจายตัวของการเติบโตทางเศรษฐกิจ โดยที่มา เป็นการพึ่งพาการเติบโตจากภายนอก อันได้แก่ภาคการท่องเที่ยวและภาคการส่งออก ขาดแรงขับเคลื่อนจากภายใน เช่น การบริโภคและลงทุนภาคเอกชน ดังนั้นเศรษฐกิจไทยจึงได้รับผลกระทบอย่างหนักเมื่อเจอกับวิกฤติที่ทำให้การท่องเที่ยวหยุดชะงักและการค้าระหว่างประเทศหด

ตัวอย่างรุนแรง

นอกจากนี้ประเทศไทยเกิดปัญหาความไม่เท่าเทียมกันด้านเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้วทั้งในระดับครัวเรือนและระดับธุรกิจ รวมถึงความไม่เท่าเทียมกัน ด้านการเข้าถึงโอกาสทางการศึกษา การทำงาน และการเข้าถึงแหล่งเงินทุน อีกทั้งหนี้ครัวเรือน หนี้ธุรกิจเอกชน และหนี้ภาครัฐเพิ่มสูงขึ้น มีความเสี่ยงที่จะเกิดการผิดนัดชำระหนี้มีสูงขึ้น จนสร้างความเสี่ยงต่อเสถียรภาพและการทำหน้าที่ของระบบการเงิน ดังนั้นผลกระทบที่เกิดขึ้นส่งผลให้เกิดความแตกตื่นและวุ่นวาย และทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนของพฤติกรรมของผู้บริโภค เช่น การเร่งเปลี่ยนผ่านและเพิ่มการใช้เทคโนโลยี เร่งให้เกิดธุรกิจแบบแพลตฟอร์มและธุรกิจเกี่ยวเนื่องอื่นๆ แนวโน้มการทำงานจากบ้านทำให้ความต้องการใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และการปรับปรุงที่อยู่อาศัยมีมากขึ้น ขณะเดียวกัน ก็อาจจะทำให้บางธุรกิจ เช่น พื้นที่สำนักงาน พื้นที่ให้เช่าเพื่อการพาณิชย์ ได้รับผลกระทบจากพฤติกรรมของผู้บริโภคที่เปลี่ยนไป

2.1.3 ผลกระทบที่เกิดขึ้น

จากสถานการณ์ของโควิด 19 ส่งผลกระทบต่อประชาชนในทุกกลุ่มอาชีพ โดยประชาชนในบางกลุ่มจำเป็นต้องมีความเสียสละของประชาชนในบางกลุ่มอาชีพ มีความจำเป็นต้องปิดกิจการลง เพื่อต้องการให้สถานการณ์โควิด 19 นั้นคลี่คลายหรือสามารถควบคุมสถานการณ์ได้ โดยมาตรการที่ออกเพื่อรักษาระยะห่างระหว่างสังคมเพื่อป้องกันที่แพร่ระบาด ส่งผลให้มีการสั่งปิดแคมป์ก่อสร้าง หยุดทำงานก่อสร้าง และห้ามเคลื่อนย้ายแรงงานเป็นการชั่วคราวอย่างน้อย 30 วัน อนุญาตให้จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มโดยเปิดบริการเฉพาะนำกลับไปบริโภคที่อื่นเท่านั้น อนุญาตให้ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า คอมมูนิตี้มอลล์ ให้เปิดดำเนินการได้ถึง 21.00 น. งดให้บริการโรงมหรสพ โรงภาพยนตร์ สวนน้ำ ศูนย์อาหาร ในขณะที่โรงแรม ศูนย์แสดงสินค้า ศูนย์ประชุมหรือที่จัดนิทรรศการสามารถเปิดได้ตามเวลาปกติ แต่ให้งดการจัดประชุมการสัมมนาและจัดเลี้ยง นอกจากนี้ยังได้มีการห้ามจัดกิจกรรม รวมกลุ่มที่มีบุคคลจำนวนรวมกันเกินกว่า 20 คน เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากเจ้าหน้าที่ จากผลกระทบของมาตรการดังกล่าวส่งผลกระทบให้มีคนบางกลุ่มอาชีพมีความจำเป็นต้องพักงาน หรือถูกเลิกจ้างและกลายเป็นผู้ว่างงานในที่สุด (กลุ่มงานสหภาพสมาชิกรัฐสภาเอเชียและแปซิฟิก, 2564)

นอกจากนี้กลุ่มคนที่เสียสละและมีความสำคัญมากที่สุดคือ บุคลากรการแพทย์ที่ต้องเสียสละทำงานหนักเพื่อดูแลผู้ป่วยจากสถานการณ์โควิด 19 นอกจากนี้มีความเสี่ยงที่จะได้รับเชื้อโควิดโดยตรงแล้ว ยังพบว่าบุคลากรการแพทย์ของไทยต้องทำงานหนักกว่าเดิมและความเครียดที่สูงกว่าปกติ และ

สูงกว่าประชาชนทั่วไปถึง 3 เท่า เพราะต้องทำงานเป็นผลัด และหลายกรณีที่อยู่ในกลุ่มเสี่ยงสูง ต้องกักตัวครั้งละ 14 วัน (เพ็ญนภา หงษ์ทอง, 2564)

2.1.4 ความมีดีมนจากการเผชิญปัญหา

ความมีดีมนของสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศ เนื่องจากการระบาดหลายระลอก ทวีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นจนมองไม่ทางออก อีกทั้งการปรับเปลี่ยนมาตรการและนโยบายของรัฐบาลหลายครั้งหลายหน แต่ยังไม่สามารถควบคุมได้ ดังนั้นในช่วงสถานการณ์โควิด 19 ส่งผลให้เกิดความหวาดกลัวการติดเชื้อ อาจเกิดความรู้สึกหวาดระแวงคนรอบข้าง คนใกล้ชิด การเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์รายวัน มีผู้ติดเชื้อเพิ่มขึ้น นโยบายรัฐบาลปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์เกือบทุกวัน ทำให้เกิดความกังวลกับทุกเรื่องซึ่งเป็นผลกระทบที่ตามมา ไม่ว่าจะเป็น การตกงาน การปิดโรงงาน หยุดสายการบิน ปรับลดจำนวนพนักงาน การปิดโรงเรียน เป็นต้น ทำให้เกิดความกังวลในการใช้ชีวิต ส่งผลให้เกิดความเครียดและจากไม่รู้ว่าจะสถานการณ์นี้จะจบลงเมื่อไร ดังนั้นในช่วงเวลาดังกล่าวเปรียบได้กับเกิดความมืดมนในประเทศ และไม่รู้จะหาทางออกได้อย่างไร

2.1.5 การประกาศชัยชนะกับสถานการณ์โควิด 19

แต่จากความพยายามในการป้องกันและเฝ้าระวังสถานการณ์โควิดสนับสนุนให้คนในประเทศฉีดวัคซีนป้องกัน จึงกระทั่งสถานการณ์ทั่วโลกรวมถึงประเทศไทยดีขึ้นได้มีการเตรียมการเปิดประเทศและมีความต้องการรับนักท่องเที่ยวเข้ามาให้ประเทศไทย โดยได้มีการจัดทำโครงการ Phuket Sandbox ซึ่งเป็นพื้นที่แรกของไทยในการรับนักท่องเที่ยวต่างชาติ จากนั้นจึงมีการประกาศเปิดรับการเดินทางเข้าประเทศไทยตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2564 เพื่อต้องการให้เกิดการกระตุ้นภาคอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของไทยซึ่งเป็นอุตสาหกรรมสำคัญของประเทศไทยให้กลับมาฟื้นตัว อีกทั้งจากสถานการณ์หลังโควิด 19 ทำให้เกิดโอกาสใหม่ของธุรกิจออนไลน์ เนื่องจากพฤติกรรมของคนเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดรูปแบบเศรษฐกิจที่เรียกว่า stay-at-home economy เช่น การพบปะสังสรรค์ผ่านแอปพลิเคชัน ธุรกิจ e-commerce บริการจัดส่งอาหารถึงบ้าน และเทคโนโลยีการช้อปปิ้งผ่านประสบการณ์เสมือนจริง (virtual reality) อีกทั้งการดำเนินชีวิตหลังสถานการณ์โควิด 19 จะมุ่งเน้นเรื่องความปลอดภัยและสุขอนามัยเป็นสิ่งสำคัญ เทคโนโลยีจึงถูกพัฒนาขึ้นมาเพื่อ "ลดการสัมผัส" ทำให้ธุรกิจใหม่ๆ ได้รับความนิยม

จากสถานการณ์โควิด 19 ที่เริ่มคลี่คลายในทิศทางที่ดีขึ้น ในวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2565 ได้มีการประกาศให้ โควิด 19 เป็นโรคประจำถิ่นของประเทศไทย ทั้งนี้ได้มีการแบ่งระยะของโควิดเป็นโรค

ประจำถิ่น 4 ระยะ

- ระยะที่ 1 (12 มีนาคม-ต้นเมษายน) เรียกว่า Combatting ต้องออกแรงกดตัวเลขไม่ให้สูงกว่านี้ เป็นระยะต่อสู้ เพื่อลดการระบาด ลดความรุนแรงลง จะมีมาตรการต่างๆ ออกไป การดำเนินการให้กักตัวลดลง

- ระยะที่ 2 (เมษายน-พฤษภาคม) เรียกว่า Plateau คือ การคงระดับผู้ติดเชื้อไม่ให้สูงขึ้น ให้เป็นระนาบจนลดลงเรื่อยๆ

- ระยะที่ 3 (ปลายพฤษภาคม-30 มิถุนายน) เรียกว่า Declining การลดจำนวนผู้ติดเชื้อลงให้เหลือ 1,000-2,000 คน

- ระยะ 4 ตั้งแต่ 1 กรกฎาคมเป็นต้นไป เรียกว่า Post pandemic คือ ออกจากโรคระบาด เข้าสู่โรคประจำถิ่น



ตัวอย่างที่ 2 การปรับเปลี่ยนโควิดสู่โรคประจำถิ่น



ที่มา ศูนย์ข้อมูล โควิด 19 (2565)

ดังนั้นจากสัญญาณที่ดีขึ้นหลังสถานการณ์สะท้อนให้เห็นว่าจากการร่วมแรงร่วมใจของมนุษยชาติการยืนหยัดต่อสู้กับสถานการณ์โควิด 19 ของทุกคน แม้ว่าสถานการณ์นี้จะยากลำบากเพียงใด เราจำเป็นต้องยืนหยัดและมีชีวิตอยู่ต่อไป อีกทั้งมีการปรับตัวและเกิดสิ่งใหม่ๆ ขึ้นอยู่เสมอ

2.2 แนวคิดทางดนตรีและเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการประพันธ์เพลง

ในด้านแนวคิดทางดนตรีและเทคนิคการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ที่นิยมนำมาใช้ในศตวรรษที่ 20 และเทคนิคการประพันธ์ดนตรีแจ๊สในรูปแบบต่างๆ มาใช้เป็นวัตถุดิบสำหรับการประพันธ์เพลงเพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์และเรื่องราวจากสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทยได้อย่างลงตัวบนบทประพันธ์ชิ้นนี้

2.2.1 เทคนิคการคัดทำนอง (Quotation)

ในปัจจุบันนี้นักประพันธ์เพลงชาวไทยนิยมนำทำนองเพลงไทยมาใช้ในส่วนหนึ่งของบทประพันธ์ของตนเองโดยจะประยุกต์เข้ากับดนตรีตะวันตกประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นแนวดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ซึ่งเทคนิคดังกล่าวก่อให้เกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรมดนตรีไทยและดนตรีสากลได้เป็นอย่างดี

ตัวอย่างบทประพันธ์เพลงของนักประพันธ์ชาวไทยที่ใช้เทคนิคการคัดทำนอง (Quotation) ในการสร้างบทประพันธ์

1) บทประพันธ์เพลง “การเวก” เพลงแคนในมิติร่วมสมัยโดยบุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ ประพันธ์บทเพลงนี้มาจากลายแคนพื้นบ้านอีสานของประเทศไทยผสมผสานกับเทคนิคการประพันธ์ดนตรีจากศตวรรษที่ 20 และเทคนิคร่วมสมัยอื่น ๆ เช่นการใช้ เซต และ โรว การคัดทำนอง การใช้อัตราจังหวะแบบไม่คงที่ การเปลี่ยนอัตราจังหวะ การใช้เทคนิคขยายชนิดต่าง ๆ จากเครื่องดนตรี การใช้เสปคตรัมมาสร้างเสียงดนตรีอย่างดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ เทคนิคต่างๆ เหล่านี้ถูกนำมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับช่วงต่างๆ ของเพลงอันมีโครงสร้างซึ่งได้แนวคิดมาจากสังคีตลักษณ์ เพลงเถา ของไทย ทั้งนี้เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงใหม่ให้กับวงการดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย (ตัวอย่างที่ 2)

ตัวอย่างที่ 3 การคัดทำนองลายแคนสุดสะแนนเพื่อเป็นวัตถุดิบบนบทประพันธ์เพลง การเวก

ที่มา บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ (หน้า 94, 2560)

จากตัวอย่างที่ 3 จะเห็นได้ว่าลายแคนสุดสะแนนถูกนำมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทประพันธ์ เพลง การเวก จากนั้นถูกนำมาแปรทำนองใหม่บนบทประพันธ์ (ตัวอย่างที่ 4)

ตัวอย่างที่ 4 การแปรทำนองจากลายแคนสุดสะแนนบนบทประพันธ์เพลง *การเวก*

Musical score for Example 4, showing two staves for Clarinet 1 (Cl.1) and Alto Clarinet (Alt. Cl.). The music is in 7/8 time and marked *f legato*.

ทีมา บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ (หน้า 94, 2560)

จากตัวอย่างที่ 4 จะพบลายแคนสุดสะแนนบนบทประพันธ์เพลง “การเวก” ถูกใช้ในรูปแบบที่ทำทางสองแนวเพื่อสอดประสานเป็นทำนองแปรซ้อนจากนั้นจะมีการถูกยึดออกไปโดยมีการประดับทำนองเพิ่มเติม (ตัวอย่างที่ 5)

ตัวอย่างที่ 5 ลายแคนสุดสะแนนที่มีการยึดออกโดยมีการประดับทำนองเพิ่มเติม

Musical score for Example 5, showing two staves of music. The first staff starts at measure 88 with *solo* and *mf subito vivo* markings. The second staff starts at measure 91 and includes triplets and sextuplets, ending with *fp* and *f* markings.

ทีมา บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ (หน้า 95, 2560)

จากตัวอย่างที่ 5 หลักที่ทำนองถูกยึดออกโดยการประดับทำนองเพิ่มเติมแล้วผู้ประพันธ์บทเพลงดังกล่าวยังมีการเพิ่มการล่อเลียนทำนองและการหยุดทำนองในรูปแบบหลายอัตรา (ตัวอย่างที่ 6)

ตัวอย่างที่ 6 ลายแคนสุดสะแนนที่มีการลือเลียนแนวทำนองและเพิ่มการหยุดยั้งของทำนองในหลายอัตรา

ที่มา บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ (หน้า 95 ,2560)

2) บทประพันธ์เพลง *ด้วยพระบารมี* โดยจักรี กิจประเสริฐ เป็นบทประพันธ์เพลงประเภทคอนแชร์โตสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม โดยใช้ทำนองหลักจากบทเพลงไทยแบบแผนมาเป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ ในบทประพันธ์ถูกแบ่งออกเป็น 3 ักระบวนโดยใช้เทคนิคการคัดทำนองโดยการนำแนวทำนอง 8 ห้องแรกจากบทเพลง นารายณ์แปลงรูปสองชั้น มาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เพลงและนอกจากนี้ยังใช้เทคนิคการแปลงชื่อบุคคลโดยนำพระนามแรก (Bhumibol) และพระนามหลัง “ภูมิพล” และกลุ่มโน้ตพระนาม “อดุลยเดช” จากนั้นได้นำมาสังเคราะห์และสร้างเป็นกลุ่มโน้ต “พระบารมี” ขึ้นมาหนึ่งกลุ่ม และนำไปใช้ในกระบวนต่างๆ ตลอดทั้งบทประพันธ์เพลง ในส่วนของกระบวนที่ 3 มีการสร้างกลุ่มโน้ตเพิ่มอีกหนึ่งกลุ่มคือ “กลุ่มโน้ตสวรรคต” เพื่อให้สอดคล้องความหมายกับเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น และนำทฤษฎีทางด้านดนตรีตะวันตกมาใช้สำหรับการประพันธ์ เช่นแนวคิดการใช้หน่วยทำนองเพลงไทย แนวคิดการคัดทำนองเพลงไทย เป็นต้น (ตัวอย่างที่ 7)

ตัวอย่างที่ 7 การใช้เทคนิคการคัดทำนองโดยการทำนองบทเพลง นารายณ์แปลงรูปสองชั้น มาใช้เป็น
 วัตถุียบน บทประพันธ์เพลง *ด้วยพระบารมี*

มือขวา	- มี - รี่	- ตี่ - ล	- - ซ ล	- ตี่ - รี่	- - รี่ มี	- ซี่ - ลี่	- ตี่ - ลี่	- ซี่ - มี
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- พ - -	- ด - ร	- ด - -	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ท
มือขวา	- - - -	- มี - มี	- มี - มี	- มี - รี่	- ซ - ตี่	- - รี่ มี	- มี - มี	- รี่ - ตี่
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- ล - ซ	- ม - ร	- ร - ด	- - - ม	- ซ - มี	- ร - ด
มือขวา	- - รี่ รี่	- มี - รี่	- ตี่ - รี่	- - ล ท	ดี่ รี่ ตี่ -	- ตี่ - รี่	- มี - มี	- รี่ - ตี่
มือซ้าย	- ร - -	- ม - ร	- ด - ร	- ซ - -	- - - ซ	- - - ร	- ซ - มี	- ร - ด
มือขวา	- - ท ท	- ล - ซ	- - - -	- ม - ม	- - ท ท	- ล - ซ	- - - -	- ม - ม
มือซ้าย	- ท - -	- ล - ซ	- - - ม	- - - -	- ท - -	- ล - ซ	- - - ม	- - - -
มือขวา	- - - -	- ม - ม	- ล - ซ	- ม - ร	- ด - -	- - - ร	- - - -	ร ม - ซ
มือซ้าย	- - - ม	- - - ท	- ล - ซ	- ท - ล	- - ท ล	- - - -	- - - -	- - - ซ

ที่มา จักรี กิจประเสริฐ และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (หน้า 115, 2563)

จากตัวอย่างที่ 7 หลังจากใช้เทคนิคการการใช้เทคนิคการคัดทำนองโดยการทำนองบทเพลง
 นารายณ์แปลงรูปสองชั้น มาใช้เป็นวัตถุียบนบทประพันธ์เพลง *ด้วยพระบารมี* แล้วก็ได้แปลงเป็น
 โน้ตสากลเพื่อสร้างทำนองใหม่ในกระบวนการประพันธ์เพลงต่อไป (ตัวอย่างที่ 8)

ตัวอย่างที่ 8 การบันทึกโน้ตสากลจากช่วงต้นของบทเพลง *นารายณ์แปลงรูปสองชั้น*

ทีมา จักรี กิจประเสริฐ และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (หน้า 116, 2563)

จากตัวอย่างที่ 8 หลังจากใช้เทคนิคการคัดการทำนองแล้วก็ได้ถอดหน่วยย่อยและจัดกลุ่มแนวทำนองออกมาเพื่อใช้เป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทเพลงชั้นต่อไป (ตัวอย่างที่ 9)

ตัวอย่างที่ 9 การจัดกลุ่มหน่วยย่อยของแนวทำนอง *นารายณ์แปลงรูปสองชั้น*

ทีมา จักรี กิจประเสริฐ และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (หน้า 117, 2563)

3) บทประพันธ์เพลง *ตีพ้อมเพรสซัน* โดย วาณิช โปตะวนิชประพันธ์โดยใช้เทคนิคการคัดทำนองจากบทเพลง ลาวสมเด็จ โดยการนำทำนองในช่วงต้นของเพลงลาวสมเด็จมาปรับทำนองด้วยวิธีการปรับค่าความยาวจังหวะ การเพิ่มโน้ต การตัดโน้ต การขยายอัตราส่วนจังหวะ การปรับอัตราจังหวะ การปรับความเร็ว การย้ายกุญแจเสียง และการย้ายแนวทำนองเพื่อเปลี่ยนสีสันเสียง รวมถึงเทคนิคการคัดทำนองโดยมีทำนองหลักเพลง *ลาวสมเด็จ* ปรากฏอยู่ในช่วงต่างๆ ของบทเพลง (ตัวอย่างที่ 10)

ตัวอย่างที่ 10 เทคนิคการคัดทำนองโดยการนำบทเพลงลาวสมเด็จมาใช้เป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทเพลง ดิพอิมเพรสชัน

ทำนองเพลง ลาวสมเด็จ

141 **Andante tranquillo** 144

ทำนอง b ห้องที่ 16-19

16 *mf*

Andante tranquillo

141 *mf*

146

ทำนองเพลงลาวสมเด็จ

141 **Andante tranquillo** 144

ทำนองห้องที่ 5-12 *mp*

เพิ่มโน้ต

ปรับค่าความยาว

ปรับค่าความยาวและย้ายช่วงคู่แปด

เสียง D และ A ไม่ย้ายช่วงคู่แปด

ที่มา วีรวัฒน์ นามนาค และวิบูลย์ ตระกูลฮุ่น (2562)

จากตัวอย่างที่ 10 หลังจากได้แนวทำนองเพลงลาวสมเด็จแล้ว ผู้ประพันธ์ก็ได้มาแยกส่วนย่อยของโมทีฟรูปแบบต่างๆ เพื่อเข้าสู่กระบวนการประพันธ์บทเพลงขั้นต่อไป (ตัวอย่างที่ 11)

ตัวอย่างที่ 11 การแยกกลุ่มโมทีฟเพื่อเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทเพลง *ดีพอิมเพรสชัน*

โมทีฟ X

ส่วนย่อยโมทีฟ X

โมทีฟ y

โมทีฟ z

โมทีฟ z

โมทีฟ z

โมทีฟ z

โมทีฟ z 164

ที่มา วีรวัฒน์ นามนาค และวิบูลย์ ตระกูลฮุ่น (หน้า 636, 2562)

4) บทประพันธ์เพลง *ความทรงจำวัยเด็ก* โดย อรรถพงศ์ ภูถายยาว ประพันธ์โดยใช้เทคนิคการนำบทเพลงคำร้องลายพื้นบ้านอีสานโดยใช้เทคนิคต่างๆไม่ว่าจะเป็นการคัดทำนองโดยมีบทเพลงกล่อมเด็กภาคอีสานและลายแมงต๊อบเต่า อีกทั้งยังใช้เทคนิคการเปลี่ยนคีย์ การใช้เทคนิคออสตินาโต โน้ตรูปแบบซัดจิงหะ ในการประพันธ์บทประพันธ์เพลง *ความทรงจำวัยเด็ก* โดยบทประพันธ์ขึ้นดังกล่าวถูกเรียบเรียงสำหรับวงเครื่องสายตะวันตก (ตัวอย่างที่ 12) (ตัวอย่างที่ 13)

ตัวอย่างที่ 12 เพลงกล่อมลูกอีสานที่ถูกใช้ในบทประพันธ์เพลง *ความทรงจำวัยเด็ก* โดยเทคนิคการตัดทำนอง

1
นอน สา หล้า หลับ ตา แม่ ลี กล่อม เจ้า บ่ นอน บ่ ให้ กิน

6
กลัว แม่ ไป ห้วย หา ซ่อน ปลา ชิว เก็บ ผัก ตี มา ใส่ แกง

11
เห็ด ไป ใส่ เบ็ด หา ปลา ค้อ ใหญ่

15
อย่า ช้อง ไข่ แมว โพง ลี จก ตา

18
เจ้า นอน ซ่า แมว โพง จก กัน

ที่มา อรรถพงษ์ ภูลายยาว (หน้า 43, 2561)

ตัวอย่างที่ 13 เพลงลายแมงตบเต่าที่ถูกใช้ในบทประพันธ์เพลง *ความทรงจำวัยเด็ก* โดยเทคนิคการตัดทำนอง

9

17

23

ที่มา อรรถพงษ์ ภูลายยาว (หน้า 43, 2561)

2.2.2 การใช้เทคนิคออสตินาโต (Ostinato)

แนวความคิดการใช้เทคนิคออสตินาโต เป็นการเอากลุ่มโน้ตที่เกิดขึ้นซ้ำๆ เป็นแนวซ้ำขึ้นมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เป็นอีกหนึ่งแนวคิดที่ได้รับความนิยมรูปแบบหนึ่งซึ่งพบได้บ่อยในดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊ส ซึ่งในแนวดนตรีแจ๊สนั้นเทคนิคนี้มักจะถูกใช้กับแนวทำนองเบสเพื่อให้เกิดรูปแบบจังหวะที่น่าสนใจ มีสัดส่วนที่เป็นเอกลักษณ์ทำให้ผู้ฟังจดจำง่าย และเป็นแนวทำนองที่ฟังแล้วทำให้เกิดความรู้สึกหนักแน่น นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับการดำเนินคอร์ดของบนประพันธ์เพลง ซึ่งเมื่อกล่าวถึงแนวทำนองลักษณะออสตินาโตจะพบว่า มีบทประพันธ์เพลงหลายบทเพลงไม่ว่าจะเป็นแนวดนตรีแจ๊ส หรือคลาสสิกที่นำเทคนิคออสตินาโตมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์

บทประพันธ์เพลง *The Rite of Spring* ผลงานการประพันธ์เพลงโดย อิกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky) ค.ศ. 1882- 1971 ออกแสดงครั้งแรกในปี ค.ศ. 1913 เป็นบทเพลงที่มีอิทธิพลและสร้างการเปลี่ยนแปลงให้กับแนวทางการประพันธ์เพลงในศตวรรษที่ 20 เป็นอย่างมาก บทเพลงดังกล่าวมีการใช้เทคนิคการประพันธ์รูปแบบใหม่ และมีการใช้เครื่องดนตรีที่แตกต่างออกไปจากรูปแบบเดิมโดยนำเครื่องดนตรีที่ไม่นิยมมาประพันธ์แนวทำนองหลัก หรือสลับหน้าที่เครื่องดนตรีบางชิ้นให้มีหน้าที่แตกต่างออกไปจากดนตรีแบบเดิม เช่น การใช้บาสซูนในการบรรเลงเดี่ยว การประพันธ์ที่หนักหน่วงอย่างมีพลัง สำเนียงที่กระด้างหู ความซับซ้อนของการใช้จังหวะการใช้เทคนิคโพลีโทนาลิตี (Polytonality) การใช้กุญแจเสียงที่แตกต่างกันในเวลาเดียว การใช้อัตราจังหวะไม่คงที่ (Irregular Meter) การเปลี่ยนแปลงของเนื้อดนตรีโดยฉับพลัน และการใช้เทคนิคออสตินาโต (Ostinato) โดยการนำเอากลุ่มโน้ตที่เกิดขึ้นซ้ำมาใช้ในหลายช่วงแนวทำนองหรือแนวซ้ำขึ้นมา (ตัวอย่างที่ 14)

ตัวอย่างที่ 14 แนวทำนองออสตินาโตบนประพันธ์ *The Rite of Spring*

The image displays a musical score for 'The Rite of Spring'. It features five staves: Fl. gr. 1, Fl. alto, Cl. pic. in Bb, Cl. in La (1 and 2), and Perc. (1 and 2). The score is in 6/4 time and includes dynamic markings such as 'sim.', 'poco più', and 'mf'. The woodwind parts are characterized by repetitive rhythmic patterns, while the percussion provides a steady, driving accompaniment.

ที่มา นิธิ จันทรชมเชย (หน้า 13, 2554)

บทประพันธ์เพลง ฟุตพริ้นท์ *Footprints* ประพันธ์โดย เวย์น ชอร์เตอร์ (Wayne Shorter, ค.ศ. 1933-2023) นักเทนเนอร์,โซปราโนแซกโซโฟน และนักประพันธ์ชาวอเมริกัน โดยบทประพันธ์เพลง *Footprints* บทนี้ได้ถูกบันทึกเสียงครั้งแรกในปี ค.ศ.1967 โดยการประพันธ์บทประพันธ์เพลงบทนี้ เวย์น ชอร์เตอร์ ได้ใช้เทคนิคการประพันธ์โดยกำหนดให้มีอัตราจังหวะ 6/4 และใช้เสียงประสานรูปแบบไมเนอร์บลู (Minor Blue) อีกทั้งยังใช้เทคนิคออสตินาโตบนแนวเบสตลอดทั้งบทเพลง (ตัวอย่างที่ 15)

ตัวอย่างที่ 15 เทคนิคออสตินาโตบนประพันธ์เพลง ฟุตพริ้นท์ (Footprints)

Footprints

Wayne Shorter

Medium Swing $\frac{9}{4}$
 $\text{♩} = 174$

(Intro)

(bass only) C_{M11} (add pn. & dr.) **(4x2)**

A (trp. ten.) C_{M11} $5:3$

(bass) C_{M11} $5:3$

C_{M11} F_{M11} $5:3$

C_{M11} $5:3$ $(F7(\#11) E7(\#9) F\#_{M11}(\#5) F_{13}(\#11))$

$(D7(\text{alt}) G7(\#5) E7(\text{alt}) A7(\text{alt}))$ C_{M11}

(Ending) C_{M11} (On cue) C_{M11}
 Vamp till cue

Suona due volte l'intro prima e dopo i soli.

ที่มา <https://www.scribd.com/document/450935095/Wayne-Shorter-Footprints#>

บทประพันธ์เพลง *อะไนท์อินตูนิเซีย* (A night in Tunisia) โดย ดิซซี กิลเลสปี (Dizzy Gillespie ค.ศ.1917 -1993) นักทรัมเปตแจ๊สและนักประพันธ์เพลงชาวอเมริกัน บทเพลงดังกล่าวประพันธ์ในปี ค.ศ. 1942 เป็นอีกหนึ่งบทเพลงที่ใช้เทคนิคออสตินาโตบนแนวเบสในช่วงต้นในรูปแบบ

จังหวะอัฟโร-คิวบัน (Afro-Cuban) ก่อนจะเข้าสู่จังหวะสวิง (Swing) แบบทันทีทันใดในตอน B และ
 ในตอนอิมโพรไวส์ได้ท่อนบรรเลงสั้น (Interlude) ที่รูปแบบแตกต่างกับตอน A และตอน B
 (ตัวอย่างที่ 16)

ตัวอย่างที่ 16 เทคนิคออสตินาโตบนประพันธ์เพลง *อะไนท์อินตูนีเซีย (A Night in Tunisia)*

Bb **A NIGHT IN TUNISIA** - DIZZY GILLESPIE

The score is written in B-flat major and 4/4 time. It includes a bass line, a main melody with sections A and B, and a solo break. Chords are indicated above the notes, and fingerings are shown with numbers 1-3. The piece ends with a 'FINE' box.

BASS LINE: F7 EM

SECTION A: F7 EM F7 EM

SECTION B: F7 EM F#M7(♭5) B7(♭5) EM EM

SECTION C: BbM7(♭5) E7(♭9) A7 G7

SECTION D: A7(♭5) G7(♭9) G6 F#M7(♭5) B7(♭5)

SECTION E: EM F#M7(♭5) F7(♭5)

SECTION F: EM A7(♭5)

SECTION G: A7(♭5) A7(♭5) A7(♭5) G7(♭5)

SECTION H: G7(♭5) F#M7(♭5) B7(♭5) **FINE**

SOLO BREAK: 35

ที่มา <https://jazztutorial.altervista.org/a-night-in-tunisia-2/>

2.2.3 เทคนิคการประพันธ์ “การซ้ำรูปแบบจังหวะ”(Isorhythm)

แนวความคิดการใช้เทคนิค“การซ้ำรูปแบบจังหวะ” Isorhythm เริ่มปรากฏตั้งแต่ยุคกลาง (Medieval) หมายถึง การซ้ำรูปแบบหรือกลุ่มจังหวะ (Rhythmic Pattern) โดยที่ลักษณะของระดับเสียง (Pitch Pattern) อาจไม่ซ้ำ แต่ถ้ารูปแบบของระดับเสียงถูกซ้ำวนด้วย ความยาวของกลุ่มจังหวะ และรูปแบบของระดับเสียงจะไม่เท่ากัน ถ้าความยาวทั้งสองเท่ากันจะกลายเป็นลักษณะจังหวะรูปแบบออสตินาโต โดยที่ โอลิเวียร์ เมสซีเยน ได้ใช้เทคนิคนี้บนเครื่องดนตรีที่ปรากฏในบทประพันธ์เพลง *Quartet for the End of Time* (1935) โดยจะมีการซ้ำวนทุก ๆ 17 หน่วยจังหวะ และ 29 หน่วยระดับเสียงหรือเสียงประสานไปจนจบเพลง (ตัวอย่างที่ 17)

ตัวอย่างที่ 17 การใช้เทคนิค “การซ้ำรูปแบบจังหวะ” Isorhythm ในบทประพันธ์เพลง *Quartet for the End of Time*

27

КВАРТЕТ
для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
(1941)

I. Liturgie de cristal O. MESSIAEN

(A) Bien modéré, en poudrolement harmonieux (♩=54 environ) comme un oiseau

VIOLON ppp son filé.

CLARINETTE en Si_b p express.

VIOLONCELLE ppp (vibr.)

Bien modéré, en poudrolement harmonieux (♩=54 environ)

PIANO ppp legato (très enveloppé de pédale)

Violon sur la pointe

Cl.

Violoncelle * gliss.

* В оригинале: Quatuor pour la fin de temps (Квартет на конец времени).
** Короткое глас.
Печатается по изданию: Durand & C^{ie}, Paris, 1942.

1991

ที่มา <https://www.scribd.com/doc/266221203/Messiaen-Quartet-for-the-End-of-Time-1941-b5>

2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การประพันธ์เพลงร่วมสมัยในดุชนิพนธ์การประพันธ์เพลง : “อู๋ฮั่น” ดำเนินชัยชนะ แห่งมนุษยชาติ สำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร์ร่วมสมัย โดยเป็นการแต่งเพลงจากแรงบันดาลใจของผู้ประพันธ์ที่เกิดจากประสบการณ์ของตนเองและจากจินตนาการสร้างสรรค์ออกมาเป็นบทประพันธ์จากการทบทวนเอกสารพบลักษณะการประพันธ์เพลงที่ใช้แรงบันดาลใจจากสถานการณ์ สถานที่ต่างๆ และแนวทางการผสมผสานและการประพันธ์เพลงร่วมสมัยจากเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล ตลอดจนการนำเพลงไทยมาเป็นแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง รายละเอียดดังนี้

การประพันธ์เพลง: “ไต้ฝุ่นนารี” ซิมโฟนี ของณัฐวุฒิ นราวุฒิชัยและณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร (2557) ได้สร้างสรรค์บทประพันธ์ "ไต้ฝุ่นนารี" ซิมโฟนีนี้แต่งโดยมีเนื้อหาบรรยายถึงไต้ฝุ่นที่มีชื่อว่า ไต้ฝุ่นนารี ซึ่งเกิดในฤดูฝนของปีพ.ศ.2556 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้ประพันธ์ต้องเดินทางออกนอกบ้านบ่อย ๆ ผู้เขียนได้บรรยายถึงความรู้สึกที่มีต่อไต้ฝุ่นนารีและช่วงเวลาดังกล่าว อีกทั้งยังมีการเปรียบเทียบคำว่า "นารี" ซึ่งเป็นชื่อของไต้ฝุ่นกับคำว่า "นารี" ในภาษาไทยที่แปลว่า "ผู้หญิง" ในเชิงพรรณนา โดยใช้แนวคิดของบทประพันธ์นี้เป็นลักษณะดนตรีร่วมสมัยสำหรับวงออร์เคสตราใช้ระบบอังกูญแจเสียงและเทคนิคการประพันธ์ในสมัยใหม่ มีการผสมผสานระหว่างสำเนียงดนตรีตะวันตกกับดนตรีตะวันออกโดยแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ท่อน ท่อนที่หนึ่งใช้สังคีตลักษณะแบบโซนาตา ท่อนที่สองแบ่งออกเป็น 2 ช่วงและท่อนที่สามเป็นการนำท่อนที่หนึ่งมาดัดแปลง

ต่อด้วยบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซินทีสิสแจ๊สอองซอมเบลของ ธีรัช เล่าห์วีระพาณิช (2562) ซึ่งเป็นการประพันธ์จากเหตุการณ์ในนวนิยาย เพชรพระอุมา มาสร้างสรรค์เป็นบทประพันธ์ในรูปแบบดนตรีแจ๊สร่วมสมัย โดยเป็นการบูรณาการแนวคิดการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ร่วมกับดนตรีคลาสสิก และดนตรีร่วมสมัย รวมถึงใช้เทคนิคการประพันธ์ในรูปแบบต่างๆ โดยให้เกิดเสียงสัมพันธ์และสอดคล้องกับเหตุการณ์ในนวนิยาย ไม่ว่าจะเป็นแนวคิดดนตรีโมดัสแจ๊ส แนวคิดกระแสดนตรีสิบสองเสียง แนวคิดการซ้ำทำนองและซ้อนทำนอง การใช้อัตราจังหวะไม่สมมาตร เทคนิคออสตินาโต เทคนิคโพลีคอร์ด และเทคนิคคอนทราแพ็กท์ เป็นต้น นำเทคนิคต่างๆมาใช้ในการประพันธ์เพลงย่อยทั้งหมด 6 บท ได้แก่ 1) ไพรมาหากาฬ ได้รับแรงบันดาลใจจากช่วงเริ่มต้นของเพชรพระอุมา เป็นบทนำไปสู่การผจญภัย การประพันธ์เพลงใช้อัตราจังหวะไม่สมมาตร แนวคิดการแบ่งสัดส่วนภายในจังหวะ 7/4 เทคนิคออสตินาโต และ การใช้โมดและบันไดเสียง 2) ดวงไฟสีแดงในดงมรณะ ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศของดงมรณะป่าลับที่มีสิ่งมีชีวิตเหนือธรรมชาติ การประพันธ์เพลงใช้

เทคนิคมัลติโฟนิคของแซกโซโฟน 3) *กฤติยามนตร์แห่งคัมภีร์มายาวิน* ได้รับแรงบันดาลใจจากจอมผี ดิบมันตร์ยี่ไข่มหากัมภีร์มายาวินเป็นเครื่องมือทำลายล้าง การประพันธ์เพลงใช้แนวคิดการแปลงชื่อ บุคคลให้เป็นกลุ่มโน้ต และใช้อัตราจังหวะไม่สมมาตร ร่วมกับแนวคิดการซ้ำทำนองและซ้อนทำนอง

4) *อาถรรพณ์ปราสาทพันธุชาติ* ได้รับแรงบันดาลใจจากปราสาทที่คาดเป็นอาณาจักรที่ยิ่งใหญ่แต่ถูก จอมผีดิบทำให้อาณาจักรนิทรานครล่มสลาย การประพันธ์เพลงใช้เทคนิคโพลีคอร์ด้ร่วมกับดนตรีโม เดิร์นแจ๊ส 5) *นิลกาญจน์* หุบเขาแห่งความสงบ สะท้อนเห็นความประทับใจที่มีต่อหุบเขานิลกาญจน์ การประพันธ์เพลงใช้เทคนิคคอนทราแพ็กท์ และแนวคิดการวนซ้ำสัดส่วนจังหวะ 6) *เส้นทางสู่มรกต นคร* ได้รับแรงบันดาลใจจากสถานการณ์ที่คณะเดินทางต้องพบกับความสับสนวุ่นวายในการค้นหา ทางเข้าสู่มรกตนคร การประพันธ์เพลงใช้แนวคิดกระแสดนตรีสิบสองเสียง มีความยาวทั้งสิ้น 35 นาที

แนวคิดการประพันธ์เพลง *กรุงเทพมหานครสำหรับออร์เคสตรา* ของศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล (2556) ได้มีการนำเสนอมุมมองด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์และโดดเด่นของ กรุงเทพมหานคร โดยแบ่งบทประพันธ์ออกเป็น 4 กระจับปี่ ประกอบด้วย สีสนแห่งกรุงเทพมหานคร ทางสงบ สายธารแห่งชีวิต และชาติภูมิ บทประพันธ์ใช้วัตถุดิบทางดนตรีแสดงถึงความหลากหลาย ได้แก่ ดนตรีแจ๊ส ดนตรีไทยร่วมสมัย และดนตรีลูกทุ่ง โดยใช้เทคนิคการประพันธ์ร่วมสมัย ทั้งนี้มีการ เชื่อมโยงความเป็นไทยกับความร่วมสมัย และมีการผสมผสานวัตถุดิบทางดนตรีจากดนตรีไทยร่วม สมัย กับดนตรีลูกทุ่งเข้าในบทประพันธ์ จากการวิเคราะห์บทประพันธ์ในแต่ละบทประพันธ์ใช้เทคนิคที่ มีความหลากหลาย ได้แก่ กระจับปี่ที่ 1 สีสนแห่งกรุงเทพใช้เทคนิคการประพันธ์การจัดระบบเสียงของ บทประพันธ์ การใช้บันไดเสียงแบบโมด เทคนิคหลากหลายแจเสียง การผสมผสานโมด (Mode mixture) แนวคิดในการสร้างเนื้อดนตรีและเสียงประสาน ใช้การซ้อนชั้นทำนอง การใช้ลีลาสัมพันธ์ (Counterpoint) การใช้ลักษณะหลากหลายจังหวะ การใช้คอร์ดทบขยาย (Extended chord) และแนวคิด การพัฒนาจังหวะ ได้ใช้รูปแบบและเทคนิคการพัฒนาจังหวะแบบต่างๆ ทั้งนี้เพลง ขเป็นลักษณะของ ความริบเร่ของกรุงเทพมหานครในแต่ละช่วงเวลา กระจับปี่ที่ 2 ทางสงบ ใช้เทคนิคการประพันธ์การจัดระบบเสียงของบทประพันธ์ การใช้เทคนิคหลากหลายแจเสียง การใช้บันไดเสียงสังเคราะห์ (Synthetic scale) การใช้คอร์ดทบขยาย แนวคิดในการสร้างเนื้อดนตรีและเสียงประสาน ใช้การ ผสมผสานเทคนิคในการบรรเลง การบรรเลงเดี่ยวร่วมกับเครื่องสาย การใช้เทคนิคการรูตสาย และการบรรเลงแบบฮาร์โมนิกในกลุ่มสาย ทั้งนี้ฟอร์มเพลงสื่อถึงความศรัทธาในศาสนาต่าง ๆ และความ เชื่อต่าง ๆ ที่อยู่ร่วมกันกับความเจริญทางวัตถุของกรุงเทพมหานคร กระจับปี่ที่ 3 สายธารแห่งชีวิต ใช้

เทคนิคการประพันธ์การจัดระบบเสียงของบทประพันธ์ การใช้ดนตรีเสียงทลาย (Aleatory music) เทคนิคหลากหลายแจเสียง การใช้คอร์ดทบขยาย แนวคิดในการสร้างเนื้อดนตรีและเสียงประสาน การบรรเลงเดี่ยวในลักษณะโต้ตอบ การใช้การขนาน (Parallelism) แนวคิดในการสร้างเนื้อดนตรีที่มีการเคลื่อนที่อย่างอิสระในกลุ่มเครื่องสาย ทั้งนี้ฟอร์มเพลง เป็นสื่อถึงเสียงฟ้าคะนองและฝนตกซึ่งต้นน้ำของแม่น้ำเจ้าพระยา และในกระบวนที่ 4 ซาติงูมิ ใช้เทคนิคการประพันธ์การจัดระบบเสียงของบทประพันธ์ การใช้โมดและการใช้ขั้นคู่ 4 และ 5 การขนานเทคนิคหลากหลายคอร์ดและคอร์ดทบขยาย แนวคิดในการเลียนเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ การเลียนเสียงแคน การเลียนเสียงพิณ แนวคิดการใช้ทำนองลูกทุ่ง เพลงสามสิบยังแจ้ว เพลงขोजใจเธอแลกเบอร์โทร เพลงรักต้องเปิด (แน่นอก) ทั้งนี้ฟอร์มเพลงแสดงความหลากหลายของดนตรีอย่างกลมกลืนเช่นเดียวลักษณะทางสังคมที่มีความหลากหลายและมีการเปลี่ยนแปลงตามสมัยแต่มีความผสมผสานอย่างกลมกลืน

แนวคิดการประพันธ์เพลงบทเพลง *เดอะไซเลนทโซล* ซึ่งผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากเสียงร้องของนกและได้จินตนาการไปถึงความรู้สึกของนกที่กำลังอาศัยอยู่บนต้นไม้ในรังมีลูกนกกร้องเรียกหาแม่ที่กำลังบินมาป้อนอาหารให้แก่ลูก ซึ่งเป็นการศึกษาของกัมปนาท นิลประดับ และเด่น อยู่ประเสริฐ (2562) โดยจากที่จากแรงบันดาลใจดังกล่าวทำให้เกิดประพันธ์เพลง *เดอะไซเลนทโซล* สำหรับวงดนตรีแจ๊สออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 8 นาทีบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีจำนวน 3 กลุ่มประกอบด้วยกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องจังหวะ โดยใช้เทคนิคของนักประพันธ์ดนตรี แจ๊สร่วม สมัย ทำให้แนวคิดของการประพันธ์เพลงในครั้งนี้ ประกอบด้วย 1) แนวคิดการพัฒนาและขยายทำนองเอกของบทเพลง 2) แนวคิดการจัดวางเสียงประสานในรูปแบบที่หลากหลาย ได้แก่ การบรรเลงในแนวเดียวกัน การสอดประสาน และการประสานเสียง 3) การกำหนดคอร์ดแบบโมดัลและคอร์ดที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกัน 4) การบรรเลงจังหวะแบบสวิงซ้อนทับกับจังหวะที่เป็นเข้บัตชั้นแบบตรงไปตรงมา 5) การปรับเปลี่ยนกุญแจเสียง 6) การขยายเพลงด้วยการเพิ่มช่วงเพลงการแสดงเดี่ยว 7) การกำหนดความเข้มเสียงและความหนาแน่นของท่วงทำนองที่แตกต่างกัน และ 8) การแปรทำนองเอกให้เป็นทำนองย่อยเอก 9) การใช้เทคนิครอบ 4 และการวางแนวเสียงกว้าง

นอกจากการนี้พบว่าประพันธ์เพลงร่วมสมัย โดยใช้เครื่องดนตรีมาเป็นหลักในการประพันธ์ และได้มีการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมของไทยอีสาน ได้แก่ การศึกษาของ ดนุเชษฐ วิสัยจร (2562) ที่ใช้กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีหลักในการสร้างบทประพันธ์ที่มีความหลากหลาย

ตอบสนองรสนิยมร่วมสมัย โดยมีแนวคิดจากบทเพลงจากประเทศสเปน ละตินอเมริกา ดนตรีอีสาน และดนตรีสมัยนิยม โดยนำเทคนิคของการประพันธ์และการบรรเลงกีตาร์ของนักประพันธ์และนักกีตาร์ร่วมสมัยมาประยุกต์ เพื่อสร้างผลงานที่มีอัตลักษณ์และมีคุณค่าทางศิลปะ ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาการศึกษาของ วิเชษฐ์ สุดใจ (2562) ซึ่งได้ทำการประพันธ์เพลงร่วมสมัยโดยใช้ลักษณะของดนตรีบลูส์และดนตรีอีสานมาประพันธ์เพลง ทั้งนี้การประพันธ์เพลงร่วมสมัยในปัจจุบันได้มีการใช้เครื่องตะวันตกและดนตรีไทยร่วมกันบรรเลง หรือ มีการมีการนำทำนองเพลงไทยเดิมมาเรียบเรียงใหม่สำหรับบรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา ซึ่งสร้างความแปลกใหม่และดึงดูดผู้ฟังกลุ่มใหม่ให้มาสนใจดนตรีร่วมสมัยมากขึ้น การประพันธ์ของวิเชษฐ์ ได้ประพันธ์เพลงอีสานพิวชนันต์ได้แก่ เพลง “Mr.TT” ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองเพลงปู่ป้าหลานมาศึกษาและเลือกกลุ่มจังหวะที่น่าสนใจมาใช้เป็นโมทีฟสั้นในการประพันธ์เพลงและมีการนำมาสร้างเป็นจังหวะแบบดนตรีฟังก์ บทเพลงเล่นอยู่บนจังหวะซฟเฟิล ซึ่งเป็นลักษณะของดนตรีบลูส์ และดนตรีอีสานก็มีลักษณะคล้ายกันคือมีความเป็นซฟเฟิลเช่นกัน โครงสร้างบทเพลงเป็นอิสระคือไม่มีการซ้ำ ท่อนวิธีการประพันธ์ มีการนำโมทีฟในท่อนแรกมาขยายต่อหรือมาพัฒนาตัดแปลงเพื่อสร้างท่อนต่อไป มีการนำแนวคิดเรื่อง การเกริ่นในดนตรีอีสานมาใช้เป็นการอินโทรหรือเกริ่นก่อนจะเข้าเพลงเป็นการเล่นที่ไม่อยู่ในจังหวะที่ตายตัว มีความสั้นไหลของผู้บรรเลงตามแต่อารมณ์ ลักษณะเช่นนี้พบมากในดนตรีอีสานการร้องเล่นหมอลำ ในท่อนสุดท้ายของบทเพลงมีการสร้างแนวทำนองใหม่โดยการนำเอาเลขปีเกิดของนายทองใส ทับถนุน คือ ค.ศ. 1947 มาแปลงเป็นลำดับโน้ต และนำเอาตัวเลขที่ได้จากจำนวนอำเภอ ตำบล และหมู่บ้านในจังหวัดอุบลราชธานีมาเป็นตัวเลือกในการสร้างกลุ่มรูปแบบจังหวะ

การประพันธ์เพลงขึ้นมาใหม่จากแรงบันดาลใจดนตรีเพลงไทยประยุกต์ให้เป็นดนตรีร่วมสมัยพบในการประพันธ์เพลงของ นรอรอด จันทร์กล้า (2557) ได้มีการประพันธ์เพลง *โรมแมนติกแฟนตาเซียแห่งกรุงสยาม* โดยได้มีการเรียบเรียงและประพันธ์จากบทเพลงกลุ่มเจ้าพระยาและน้ำตาแสง โดยการศึกษาดังกล่าวเริ่มจากการวิเคราะห์เพลง บทเพลงกลุ่มเจ้าพระยาและน้ำตาแสงได้ จากนั้นจึงนำองค์ความรู้มาจัดเรียงและประกอบใหม่บทเพลงใหม่ในรูปแบบของบทเพลงโดยใช้วงขนาดใหญ่ และการประพันธ์เพลงของประภาส ขวัญประดับ (2561) ซึ่งในการประพันธ์สำหรับ ไวโอลิน โดยใช้แรงบันดาลใจจากเพลงพื้นบ้านภาคใต้ งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการแสดงร้องเงี้ยวและโครงสร้างดนตรีร้องเงี้ยว และเพื่อประพันธ์เพลงบรรเลงไวโอลินสไตล์เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการแสดงร้องเงี้ยวจังหวัดชายแดนภาคใต้มีลักษณะนาฏศิลป์ที่มุ่งความ

สวยงามของทำเต็น ส่วนรูปแบบการแสดงร้องเงิ่ง จังหวัดชายฝั่งทะเลอันดามันมีการระบำและการขับ ร้อง โครงสร้างดนตรีร้องเงิ่ง ประกอบด้วย ทำนอง บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ อัตราจังหวะ 2/4 และ 4/4 มีการประสานเสียงเครื่องดนตรีร้องเงิ่ง ได้แก่ ไวโอลิน แมนโดลิน แอคคอร์ดเตียน รำมะนา และฆ้อง จากนั้นผู้วิจัยประพันธ์เพลงบรรเลงสำหรับไวโอลินสไตล์เพลงพื้นบ้านภาคใต้ 4 เพลง ได้แก่ เพลงรักไวโอลิน เพลงร้องเงิ่งในฝัน เพลงมนต์เสน่ห์แดนใต้ เพลงสุขใจกับดนตรี ซึ่งได้ใช้ทำนองบันได เสียงเมเจอร์และไมเนอร์จังหวะ 2/4 และ 4/4 เสียงประสานแบบ 4 แนวและเสียงประสานแบบ สอดแทรกทำนองสังคีตลักษณะแบบเทอร์นารีฟอร์ม

จากแนวคิดจากทบทวนวรรณกรรมทำให้ได้แนวคิดในการสร้างแรงบันดาลใจการประพันธ์บท เพลงจากสถานการณ์และเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น โดยใช้เทคนิคทางดนตรีที่หลากหลาย การใช้เพลง ไทยซึ่งเป็นสื่อในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นมาเป็นวัตถุดิบและการใช้เครื่องดนตรีไทยมาผสมผสานให้เป็น ดนตรีร่วมสมัย ดังนั้นในการศึกษาในครั้งนี้มีการประพันธ์ออกเป็น 5 เพลง โดยใช้แนวคิดและแรงบันดาลใจจากการทบทวนวรรณกรรมออกมาเป็น บทประพันธ์เพลงดุष्ฎินีพนธ์: “อู่ฮั่น” ตำนานชัยชนะ แห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอนเบลอร์ร่วมสมัย ประกอบด้วยบทประพันธ์เพลงย่อย 5 บทเพลง ดังต่อไปนี้ บทประพันธ์เพลงที่ 1 *The Attack: BKK 3/26/2020* บทประพันธ์เพลงที่ 2 *The Chaos* บทประพันธ์เพลงที่ 3 *The Sacrificing* บทประพันธ์เพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow* บท ประพันธ์เพลงที่ 5 *Rising of the Heroes* ซึ่งรายละเอียดแนวคิดเบื้องต้นสำหรับการสร้างสรรค์บท ประพันธ์เพลงจะอธิบายในบทถัดไป

บทที่ 3

แนวคิดเบื้องต้นสำหรับการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง

ในส่วนของการสร้างสรรค์ชุดบทประพันธ์เพลงดุष्ฎินิพนธ์: “อู่ฮั่น” *ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัย* นั้นจะเป็นดนตรีบรรเลงประเภทดนตรีประกอบ ซึ่งแต่งโดยการนำเหตุการณ์ และเรื่องราวต่างๆ มาจาก สถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด 19) ทั่วโลก และ ประเทศไทย มาใช้เป็นวัตถุดิบหลักสำหรับการสร้างสรรค์บทประพันธ์จำนวน 5 บทเพลง แต่ละบทเพลงจะมีความยาวประมาณ 4-8 นาที คาดว่าบทประพันธ์ทั้ง 5 บทนี้ จะมีความยาวรวมกันทั้งสิ้นประมาณ 40 นาที บทประพันธ์เพลงดุष्ฎินิพนธ์: “อู่ฮั่น” *ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัย* ประกอบด้วยบทประพันธ์เพลงย่อย 5 บทเพลง ดังต่อไปนี้

บทประพันธ์เพลงที่ 1 *The Attack: BKK 3/26/2020*

บทประพันธ์เพลงที่ 2 *The Chaos*

บทประพันธ์เพลงที่ 3 *The Sacrificing*

บทประพันธ์เพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow*

บทประพันธ์เพลงที่ 5 *Rising of the Heroes*

วงดนตรีแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัย คือ วงดนตรีที่ประกอบด้วยผู้บรรเลงทั้งหมด 6 คน ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 6 ประเภทได้แก่ 1) อัลโตแซกโซโฟน 2) เทนเนอร์แซกโซโฟน 3) กีตาร์ไฟฟ้า 4) เปียโน 5) กีตาร์เบสไฟฟ้า 6) กลองชุด

ดังนั้นเพื่อให้บทประพันธ์เพลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เรื่องราว รวมถึงความรู้สึกที่มาจากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงที่มีการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย ผู้ประพันธ์เพลงจึงต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมในส่วนของ การนำเสนอถึงลักษณะทางดนตรีที่บรรเลงโดยวงดนตรีแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัยว่าควรใช้รูปแบบวิธีการบรรเลงอย่างไร โดยทั้งนี้เพื่อให้บทประพันธ์เพลงมี

ความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ สามารถอธิบายแนวคิดโดยรวมของบทประพันธ์ทั้ง 5 บท ได้ดังต่อไปนี้

3.1 แนวคิดและวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 1 *The Attack: BKK 3/26/2020*

บทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* ได้รับแรงบันดาลใจจากจุดเริ่มต้นของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย โดยยึดจากวันที่มีการประกาศ พระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉินพ.ศ. 2548 หรือพรก.ฉุกเฉิน เพื่อควบคุมสถานการณ์การระบาดของโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ 2019 หรือ โควิด 19 ซึ่งให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2563 ซึ่งถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทย

บทประพันธ์เพลงที่ *The Attack: BKK 3/26/2020* เป็นบทประพันธ์อยู่บนอัตราจังหวะ 4/4 ประพันธ์โดยใช้แนวคิดจากการนำทำนองหลักบางส่วนของเพลง ช้าง มาแปรเป็นทำนองต่างๆ ในบทประพันธ์เพลงนี้ ทั้งนี้บทเพลงช้างถูกประพันธ์โดยคุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง (ต่อมาได้รับเชิดชูเกียรติเป็น ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงด้านดนตรีไทย ในปี พ.ศ. 2530) ซึ่งใช้ทำนองเพลงเก่าคือ เพลงพม่าเขว และนอกจากนี้เพลงช้างยังได้คัดเลือกเป็นเพลงประเทศภาคพื้นเอเชียโดยศูนย์วัฒนธรรมแห่งเอเชีย หน่วยงานของยูเนสโก (ACCU: Asian Cultural Centre for UNESCO) เหตุที่ผู้ประพันธ์หยิบยกแนวทำนองหลักบางส่วนของเพลงช้างมาใช้ นั่น เนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการสื่อสัญลักษณ์ ช้าง สื่อถึงประเทศไทย จึงได้นำทำนองดังกล่าวเข้ามาในบทประพันธ์

3.1.1 ทำนองหลักส่วนต่างๆ ในเพลงซ่าง ที่นำมาใช้ในบทประพันธ์ *The Attack: BKK*

3/26/2020

ตัวอย่างที่ 18 ทำนองหลักส่วนต่าง ๆ ของเพลงซ่าง ที่ถูกนำมาใช้ในบทประพันธ์ *The Attack: BKK*

3/26/2020



3.2 แนวคิดและวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 2 *The Chaos*

บทเพลงประพันธ์เพลง *The Chaos* ได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศหลังจากการประกาศใช้ พรก.ฉุกเฉิน ซึ่งให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ.2563 ซึ่งถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของสถานการณ์ โควิด 19 ในประเทศไทย ซึ่งหลังจากการประกาศนี้ได้เกิดเหตุการณ์ แยกตื่น รุนววาย เนื่องจากสถานการณ์เคอร์ฟิวทั่วประเทศ สถานที่ทำงานและโรงเรียนปิด จนต้องใช้เวลาเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์สถานการณ์การใช้ชีวิตแบบปกติเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง ไม่ก็ว่าจะเป็นการทำงานในรูปแบบทำงานที่บ้าน การอยู่ในสังคมลักษณะ Social distancing และทางด้านเศรษฐกิจได้ส่งผลกระทบในแง่ลบอย่างมหาศาล ไม่ว่าจะเป็นการตกราน การปิดกิจการ ตลาดหุ้นตกจนเกิด Circuit Breaker ติดต่อกันหลายวันในรอบหลายสิบปี ราคาทองคำดีดตัวขึ้น การปิดประเทศ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้วิถีการใช้ชีวิตของคนเปลี่ยนไป

3.2.1 แนวคิดในการประพันธ์ทำนองหลักในบทประพันธ์เพลง *The Chaos*

บทประพันธ์เพลง *The Chaos* นั้น ผู้ประพันธ์ได้กำหนดแนวทำนองหลัก โดยการใช้กำหนดจังหวะโดยการใช้ วลีดนตรีที่เต็มรูปแบบที่มีโครงสร้าง และมีการทำซ้ำเพื่อให้เกิดการจดจำในแนวทำนองหลักได้ (Riff)

ตัวอย่างที่ 19 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff ในบทเพลง



เมื่อได้จังหวะในรูปแบบ Riff ที่จะใช้ประพันธ์แนวทำนองหลักแล้วในลำดับต่อไปผู้ประพันธ์เพลงจะนำแนวทำนองเหล่านี้มาใช้เป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงต่อไป ทั้งแนวทำนองหลัก แนวทำนองประกอบและแนวทำนองในรูปแบบอื่น ซึ่งจะกล่าวต่อไปในบทที่ 4

3.3 แนวคิดและวัตถุดิบสำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 3 *The Sacrificing*

บทประพันธ์เพลง *The Sacrificing* ได้รับแรงบันดาลใจจาก ความเสียสละของประชาชนในบางกลุ่มอาชีพ ทั้งเรื่องเศรษฐกิจปากท้อง และ ความสูญเสียต่าง ๆ ทั้งในชีวิตและทรัพย์สินท่ามกลางการระบาดของสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทย โดยบทประพันธ์เพลง *The Sacrificing* นั้น ผู้ประพันธ์ได้หยิบยกแนวทำนองหลักในเพลง *ธรรณีกรรแสง* ซึ่งเป็นตัวแทนของความสูญเสีย โศกเศร้ามาใช้ในบทเพลงเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ของความโศกเศร้าสูญเสีย

ตัวอย่างที่ 20 แนวทำนองหลักในบทเพลง *ธรรณีกรรแสง* ที่ผู้ประพันธ์หยิบยกมาใช้ในบทเพลง *The Sacrificing*



จากตัวอย่างที่ 3.3 ที่ผู้ประพันธ์ในได้นำแนวทำนองบางส่วนของบทเพลง *ธรรณีกรรแสง* มาใช้เป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทเพลง *The Sacrificing* เพื่อสื่อสัญลักษณ์ของความโศกเศร้าสูญเสียนั้น ผู้ประพันธ์ยังได้สอดแทรกเสียงของรถพยาบาล หรือ รถฉุกเฉินในบทประพันธ์เพื่อเพิ่มสีสันของความโศกเศร้าลงไปในบทเพลงอีกด้วย

ตัวอย่างที่ 21 การเปลี่ยนเสียงรพยาบาลในบทประพันธ์เพลง *The Sacrificing*

Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, measures 43-45. The Alto Sax part has dynamics *f*, *mp*, *f*. The Tenor Sax part has dynamics *f*, *mp*, *f*.

3.4 แนวคิดและวัตถุประสงค์สำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow*

บทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* ได้รับแรงบันดาลใจจากความมืดมนของสถานการณ์ในประเทศ เนื่องจากการระบาดหลายระลอก ทวีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นจนมองไม่ทางออก อีกทั้งการปรับเปลี่ยนมาตรการและนโยบายของรัฐบาลหลายครั้งหลายหน แต่ยังไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้ประชาชนสิ้นหวัง อีกทั้งมองไม่เห็นทางออกที่จากสถานการณ์เช่นนี้

ในบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* ประพันธ์แนวทำนองโดยใช้ mode limited of transposition ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อสื่อถึงข้อจำกัดในการใช้ชีวิตของประชาชนท่ามการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย

ตัวอย่างที่ 22 mode limited of transposition mode ที่ 4 ที่ใช้ในการสร้างแนวทำนองเพลง *Time of the Black Shadow*

Musical notation for mode limited of transposition mode 4, 4/4 time signature.

ตัวอย่างที่ 23 mode limited of transposition mode ที่ 6 ที่ใช้ในการสร้างแนวทำนองเพลง *Time of the Black Shadow*

Musical notation for mode limited of transposition mode 6, 4/4 time signature.

ตัวอย่างที่ 24 mode limited of transposition mode ที่ 7 ที่ใช้ในการสร้างแนวทำนองเพลง *Time of the Black Shadow*



จากตัวอย่างที่ยกมาของการสร้างแนวทำนองหลักในบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* ที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้ mode limited of transposition นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้นำมาสร้างเสียงประสานอีกด้วยโดยการทับซ้อนของตัวโน้ตลำดับที่ 1 ลำดับที่ 3 ลำดับที่ 5 และ ลำดับที่ 7 ใน mode limited of transposition mode ที่ 6

ตัวอย่างที่ 25 แนวคิดการสร้างเสียงประสานในบทประพันธ์ *Time of the Black Shadow* จาก mode limited of transposition mode ที่ 6



ในส่วนการกำหนดจังหวะลักษณะ “การซ้ำรูปแบบจังหวะ” isorhythm โดยที่ระดับเสียงที่ใช้ในแนวทำนองหลักนั้นจะไม่ซ้ำ แต่รูปแบบของระดับเสียงจะถูกลวนซ้ำด้วยความยาวของกลุ่มจังหวะที่กำหนด จะไม่เท่าทั้งนี้เพื่อสื่อถึงความไม่แน่นอนของสถานการณ์การระบาดไวรัสโคโรนาในประเทศไทย

ตัวอย่างที่ 26 แนวคิดการกำหนดจังหวะในรูปแบบ isorhythm ในบทประพันธ์ *Time of the Black Shadow*



ในลำดับต่อไปผู้ประพันธ์เพลงจะนำแนวทำนองเหล่านี้มาใช้เป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงต่อไป ทั้งแนวทำนองหลัก แนวทำนองประกอบและแนวทำนองในรูปแบบอื่น ซึ่งจะกล่าวต่อไปในบทที่ 4

3.5 แนวคิดและวัตถุดิบสำหรับการประพันธ์บทเพลงที่ 5 *Rising of the Heroes*

บทประพันธ์เพลง *Rising of the Heroes* ได้รับแรงบันดาลใจผ่านพื้นฝ่าฟัน การยืนหยัดต่อสู้ในช่วงเวลาที่ยากลำบากมืดมิดในช่วงการแพร่ระบาดไวรัสโคโรนาในประเทศไทย

บทประพันธ์เพลง *Rising of the Heroes* ประพันธ์เพลงนี้ผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปแบบจังหวะรูปแบบ (Ballad) ความเร็วของโน้ตตัวดำเท่ากับ 70 ประพันธ์โดยใช้แนวคิดกำหนดรูปแบบเสียงประสานในช่วงนี้โดยการใช้ Tension ต่างๆ สอดแทรกเพื่อต้องการให้เกิดความหนาแน่น ความเครียด ในช่วงต้น แล้วคลี่คลายด้วยคอร์ดที่ไม่มีรูปแบบเทนชันเพื่อสื่อการผ่านพ้นของการแพร่ระบาดไวรัสโคโรนาในประเทศไทย

ตัวอย่างที่ 27 แนวคิดการใช้ tension ในช่วงต้นของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

Dmaj7(¹³) G⁷ Dmaj7(¹³) Dmaj7(#11)

3.5.1 แนวคิดการใช้เทคนิคคอสตินาโต

การใช้เทคนิคคอสตินาโตนั้นนิยมมาใช้ในการประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ในเพลงที่มีแบบรูปแบบการเคลื่อนที่ของการดำเนินเสียงประสานไม่มาก จึงสามารถใช้เทคนิคดังกล่าวได้สะดวก เทคนิคคอสตินาโตช่วยทำให้บทประพันธ์เป็นที่จดจำง่ายต่อผู้ฟังและเพิ่มความน่าสนใจ ในส่วนมากการใช้เทคนิคคอส

สตินาโตมักจะนิยมใช้สำหรับกลุ่มเครื่องดนตรีประกอบ (Rhythm Section) โดยเฉพาะแนวทำนองเบส

บทประพันธ์เพลง *Rising of the Heroes* ใช้เทคนิคคอสตินาโตเป็นวัตถุดิบสำหรับการประพันธ์แนวทำนองประกอบ

ตัวอย่างที่ 28 การใช้เทคนิคคอสตินาโตในบทประพันธ์เพลง *Rising of the Heroes* ในกลุ่มเครื่องดนตรีประกอบ

The image shows a musical score for a rhythm section. It consists of four staves: J. Gtr. (Jazz Guitar), Pno. (Piano), E. Bass (Electric Bass), and Dr. (Drums). The J. Gtr. and E. Bass parts feature a melodic line with eighth notes and slurs. The Pno. part has a bass line with eighth notes and a treble clef with chords, including a Dmaj7 chord. The Dr. part shows a simple drum pattern with 'x' marks for cymbals and dots for other drums. A large box encloses the J. Gtr., Pno., and E. Bass staves, highlighting the melodic and harmonic elements. The Pno. staff has 'Dmaj7' written below it in two places.

บทที่ 4

อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงดุชนิพนธ์เพลงดุชนิพนธ์: “อุฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊ส อองซอมเบลอร่วมสมัย ประกอบด้วยบทประพันธ์ย่อย 5 บทเพลง ในแต่ละบทเพลงนั้นมีแนวคิดสำหรับการประพันธ์เพลงที่แตกต่างกันออกไป ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจถึงโครงสร้างรายละเอียดและแนวคิดต่างๆ ผู้ประพันธ์เพลงจึงได้เขียนอรรถาธิบายบทประพันธ์ในแต่ละบท เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าใจถึงภาพรวมของบทประพันธ์ชุดนี้ได้โดยง่าย โดยได้มีการบรรยายแนวคิดต่างๆ และวิธีการประพันธ์เพลง โดยแบ่งหัวข้อตามจุดข้อมูลต่างๆที่อยู่ภายในโครงสร้างของบทประพันธ์เพลงนั้น ๆ ทั้งนี้จะอธิบายเฉพาะประเด็นสำคัญที่ได้นำมาใช้เป็นแนวคิดหลักในแต่ละบทเพลงในการประพันธ์เพลงเท่านั้น

4.1 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 1 *The Attack: BKK 3/26/2020*

บทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* ประพันธ์อยู่บนอัตราจังหวะ 4/4 ดังกล่าวไปใน บทที่ 3 ผู้ประพันธ์เพลงใช้แนวคิดจากการนำทำนองหลักบางส่วนของเพลง ช้าง เพื่อสื่อสัญลักษณ์แทนประเทศไทย (ชอทอง บรรจงสวัสดิ์, 2556) โดยนำมาแปรทำนองในช่วงต่างๆบนบทประพันธ์เพลง เพื่อสื่อถึงการแพร่ระบาดของโควิด 19 ได้เข้ามาถึงประเทศไทยแล้ว

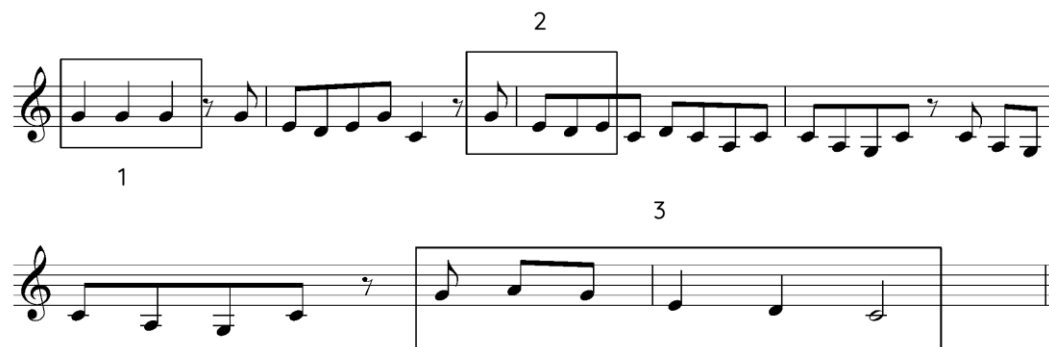
ตารางที่ 1 แสดงโครงสร้างบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020*

โครงสร้าง	แนวคิดหลัก	ห้องที่	จุดข้าม
ท่อนนำ		1 - 4	
A 1	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	5 - 14	A
A 2	แนวทำนองหลักรอบที่ 2	15 - 24	B
B	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	25 - 32	C
A 3	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	33 - 42	D
B 2	แนวทำนองหลักรอบที่ 2	43 - 50	E
	ท่อน open solo	51 - 58	F
	ท่อน Continue solo	59 - 68	G
	ท่อน Drum solo	69 - 78	H

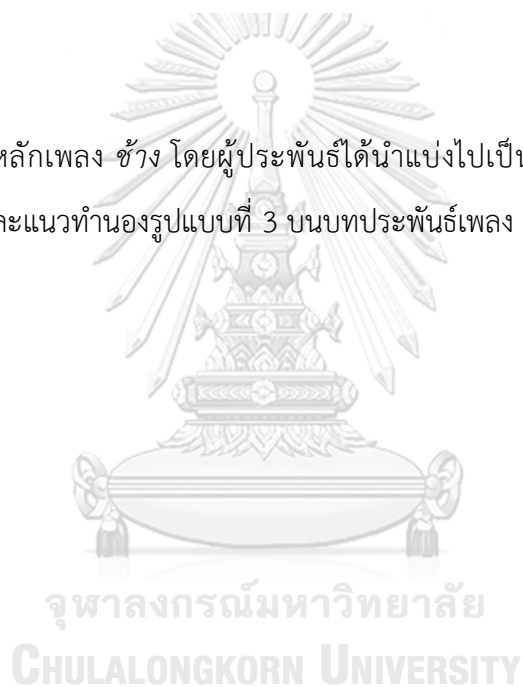
จากตารางที่ 1 นั้นบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* มีสังคีตลักษณะ AABAB อัตราจังหวะ 4/4 โน้ตตัวดำเท่ากับ 150 มีความยาวประมาณ 5.35 นาที

แนวคิดสำคัญสำหรับบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* คือการนำทำนองหลักของเพลง ช้าง ในแต่ละรูปแบบมาแปรเป็นแนวทำนองในส่วนต่าง ๆ ในสำหรับบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* โดยผู้ประพันธ์จะอธิบายทำนองในรูปแบบต่างๆ บนประพันธ์ดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 29 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง ที่ถูกนำไปใช้บนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK*
3/26/2020



แนวทำนองหลักเพลง ช้าง โดยผู้ประพันธ์ได้นำแบ่งไปเป็นแนวทำนองรูปแบบที่ 1 แนว
ทำนองรูปแบบที่ 2 และแนวทำนองรูปแบบที่ 3 บนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK* 3/26/2020
(ตัวอย่างที่ 30)



ตัวอย่างที่ 30 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 1 บนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK*
3/26/2020 ในช่วงนำ (Intro)

The image displays two systems of musical notation for the introduction of the song "The Attack: BKK". Each system includes three staves: Piano (Piano), Electric Bass (Electric Bass), and Drum Set (Drum Set).

System 1:

- Piano:** The right hand plays chords in the treble clef, starting with Gm7 and moving to A7(sus4). The left hand plays a bass line in the bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. A box highlights the first two measures of the piano part.
- Electric Bass:** The bass line in the bass clef starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Drum Set:** The drum part in the snare drum clef features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

System 2:

- Pno.:** Similar to the first system, the piano part features Gm7 and A7(sus4) chords. A box highlights the first two measures.
- E. Bass:** The electric bass line continues the rhythmic pattern from the first system.
- Dr.:** The drum part continues the rhythmic pattern from the first system.

Both systems conclude with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the introduction.

นอกจากนี้แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 1 ผู้ประพันธ์ได้นำแปรทำนองในการสร้างแนวทำนองหลักบนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* ในท่อน A และท่อน B ในรูปแบบโครมาติก (Chromatic) เพื่อสื่อถึงการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนาในประเทศไทย (ตัวอย่างที่ 31) (ตัวอย่างที่ 32)

ตัวอย่างที่ 31 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 1 บนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* ในท่อน A

The musical score for 'The Attack: BKK 3/26/2020' in section A is presented in a four-staff format. The top staff is for Alto Sax, the second for Tenor Sax, the third for Electric Guitar, and the bottom for Piano. The Alto Sax part begins with a measure marked '5' and a box containing the letter 'A'. The Tenor Sax part starts with a dynamic marking of *mf*. The Electric Guitar part shows two chords: *Gm7* and *A7(sus4)*. The Piano part features a chromatic accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score is marked with a '3' in the top right corner, indicating a three-measure phrase.

ตัวอย่างที่ 32 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 1 บนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK*
3/26/2020 ในท่อน B

8 B

15

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Gm⁷ A⁷(sus4)

Pno.

ในส่วนของแนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 2 นั้นผู้ประพันธ์ได้นำมาแปรเป็นแนวทำนองหลักในท่อน A และท่อน B ในรูปแบบโครมาติกด้วยเช่นกัน (ตัวอย่างที่ 33) (ตัวอย่างที่ 34)

ตัวอย่างที่ 33 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 2 บนทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK*
3/26/2020 ในท่อน A

4

7

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

Gm⁷ A⁷(sus4)

ตัวอย่างที่ 34 แนวทำนองหลักเพลง ช้าง รูปแบบที่ 2 บนทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK*
3/26/2020 ในท่อน B

9

17

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

Gm⁷ A⁷(sus4)

ในส่วนการทำนองหลักรูปแบบที่ 3 ของเพลง *ซ้าง* ที่เป็นท่อนจบนั้นผู้ประพันธ์ประพันธ์ก็ได้ นำมาแปรเป็นแนวทำนองหลักบนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* ในท่อนจบเพื่อ แสดงถึงการจบเพลงแบบสมบูรณ์ตามต้นฉบับเพลง *ซ้าง* ที่ผู้ประพันธ์หยิบยกมาด้วยเช่นกัน (ตัวอย่างที่ 35)

ตัวอย่างที่ 35 แนวทำนองหลักเพลง *ซ้าง* รูปแบบที่ 2 บนบทประพันธ์เพลง *The Attack: BKK 3/26/2020* ในท่อนจบ

39

85

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

Gm7 E7 Am7 A7(sus4)

CHULALONGKORN UNIVERSITY

4.2 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 2 *The Chaos*

บทประพันธ์เพลง *The Chaos* เป็นบทประพันธ์เพลงที่ต้องการถ่ายทอดบรรยากาศหลังจาก การประกาศใช้พรก.ฉุกเฉินเพื่อควบคุมสถานการณ์การระบาดของโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์ใหม่ 2019 หรือโควิด 19 ซึ่งให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2563 ดังนั้นจุดนี้ถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของ สถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทย ซึ่งหลังจากการประกาศนี้ได้เกิดเหตุการณ์แตกตื่น วุ่นวาย เนื่องจากสถานการณ์เคอร์ฟิว ทั่วประเทศ สถานที่ทำงานและโรงเรียนปิดจนต้องใช้ในการเรียนการสอน ในรูปแบบออนไลน์ สถานการณ์การใช้ชีวิตแบบปกติเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงไม่ก็ว่าจะเป็นการทำงานใน รูปแบบการทำงานที่บ้าน การอยู่ในสังคมลักษณะการเพิ่มระยะห่างในการเข้าสังคม (Social distancing) และทางด้านเศรษฐกิจได้ส่งผลกระทบต่อในแง่ลบอย่างมหาศาลไม่ว่าจะเป็นการตกงาน

การปิดกิจการ ตลาดหุ้นตกลงเกิด Circuit Breaker ติดต่อกันหลายวันในรอบหลายสัปดาห์ราคาทองคำ
 ตีตัวขึ้น การปิดประเทศซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้วิถีการใช้ชีวิตของคนเปลี่ยนไปซึ่งจะมีรายละเอียด
 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2 แสดงโครงสร้างบทประพันธ์เพลง *The Chaos*

โครงสร้าง	แนวคิดหลัก	ห้องที่	จุดข้าม
ท่อนนำรอบที่ 1		1 - 4	
A	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	5 - 12	A
B	อิมโพรไวส์ โดย อัลโตแซกโซโฟน และ เทเนอร์แซกโซโฟน บนแนว ทำนองหลักรอบที่ 1	13 - 16	B
A 2	แนวทำนองหลักรอบที่ 2	17 - 26	C
B 2	อิมโพรไวส์ โดย เปียโน บนแนว ทำนองหลักรอบที่ 2	27 - 36	D
ท่อนนำรอบที่ 2		37 - 40	E
A 3	อิมโพรไวส์ โดย กีตาร์ไฟฟ้า	41 - 60	F

จากตารางที่ 2 บทประพันธ์เพลง *The Chaos* มีสังคีตลักษณ์ ABABA อัตราจังหวะ 4/4 โน้ต
 ตัวดำเท่ากับ 80 มีความยาวประมาณ 6 นาที

ในส่วนของแนวคิดและเทคนิคการประพันธ์เพลงนั้น ผู้ประพันธ์ได้กำหนดแนวทำนองหลัก มี
 แนวคิดโดยใช้การกำหนดจังหวะและวลีดนตรีที่เต็มรูปแบบที่มีโครงสร้าง และมีการทำซ้ำเพื่อให้เกิด
 การจดจำในแนวทำนองหลักได้โดยใช้นักดนตรีมากกว่าหนึ่งคนในการบรรเลงแนวทำนองหลักเพื่อสื่อ
 ถึงความวุ่นวายในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาด (Riff) ในแต่ละช่วงบนประพันธ์ (ตัวอย่างที่ 36)
 (ตัวอย่างที่ 37) (ตัวอย่างที่ 38)

4

10

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

ตัวอย่างที่ 38 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff บนแนวทำนองหลักในบทประพันธ์เพลง *The Chaos* ท่อน C

6

16

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

C

$B\flat m7(b5)$ $B\flat maj7(\#11)$

$B\flat m7(b5)$ $B\flat maj7(\#11)$

f

19 7

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

8

22

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

Am¹¹ Am¹¹

Am¹¹ Am¹¹

Am¹¹

ตัวอย่างที่ 39 การกำหนดจังหวะในรูปแบบ Riff บนแนวทำนองหลักในบทประพันธ์เพลง *The Chaos* ท่อน D

The musical score consists of two systems. The first system (measures 25-29) shows a riff for both instruments. The second system (measures 28-30) shows a continuation of the riff. Chords are indicated above the staves: B7(#11), C7(#11), D, Fmaj7(#11), and Bb7.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

นอกจากนี้ในช่วงอิมโพรไวส์บนบทประพันธ์เพลง *The Chaos* นั้น ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวิธีการอิมโพรไวส์ลักษณะโดยให้ต่างคนต่างเล่นไปพร้อมกัน (Collective improvisation) บนประพันธ์เพื่อสื่อถึงความวุ่นวายของสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 ที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะบรรยายถึงบรรยากาศดังกล่าว (ตัวอย่างที่ 40)

ตัวอย่างที่ 40 ช่วง Collective improvisation บนบทประพันธ์เพลง *The Chaos* โดยอัลโตแซกโซโฟน และ อัลโตแซกโซโฟน

Collective improvisation 5

13 $B\flat$ maj7(#11) $B\flat$ m7(b5) $B\flat$ maj7(#11)

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

E. Gtr. $B\flat$ maj7(#11) $B\flat$ m7(b5) $B\flat$ maj7(#11)



Pno. $B\flat$ maj7(#11) $B\flat$ m7(b5) $B\flat$ maj7(#11)



6 C

16 $B\flat$ m7(b5) $B\flat$ maj7(#11)

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

E. Gtr. 

Pno. $B\flat$ m7(b5) $B\flat$ maj7(#11)



ในส่วนของช่วงอิมโพรไวส์โดยเปียโนนั้น ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้กีตาร์ไฟฟ้าและเบส บรรเลงแนวทำนองหลักอีกหนึ่งแนวเพื่อสร้างสีสันถึงความวุ่นวายที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อถึงในตอน D (ตัวอย่างที่ 41)

ตัวอย่างที่ 41 แนวทำนองหลักอีกหนึ่งแนวใน D ที่บรรเลงโดย กีตาร์ไฟฟ้า และ เบส ในช่วงเปียโนอิมโพรไวส์

The musical score for Example 41 is a 9-measure improvisation in D major. It features five staves: Alto Sax, Tenor Sax, Electric Guitar, Piano, and Electric Bass. The score is divided into three measures, with a double bar line after the second measure. The key signature is D major (two sharps).

Measure 1 (Measures 25-26): Chords are B7(#11) and C7(#11). The Alto Sax and Tenor Sax play a melodic line starting with a whole note B4, followed by eighth notes A4-G4, F4-E4, and D4. The Piano and Electric Bass play a bass line starting with a whole note B2, followed by eighth notes A2-G2, F2-E2, and D2.

Measure 2 (Measure 27): Chords are C7(#11) and Fmaj7(#11). The melodic line continues with eighth notes D4-C4, B3-A3, G3-F3, and E3. The bass line continues with eighth notes D2-C2, B1-A1, G1-F1, and E1.

Measure 3 (Measure 28): Chords are D (boxed), Fmaj7(#11), and Bb7. The melodic line continues with eighth notes D4-C4, B3-A3, G3-F3, and E3. The bass line continues with eighth notes D2-C2, B1-A1, G1-F1, and E1. The Piano part is marked "piano improvise" with a slash. The Electric Guitar and Electric Bass parts are marked "ff" (fortissimo) and include guitar and bass diagrams for the Fmaj7(#11) and Bb7 chords.

10

28 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) Bb7

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

This musical score page contains five staves for Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, and Electric Bass. The Alto Sax and Tenor Sax staves feature a melodic line of eighth notes. The Electric Guitar staff includes chord diagrams for Fmaj7(#11) and Bb7. The Piano staff shows a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Electric Bass staff provides a harmonic and rhythmic foundation with eighth notes. The key signature has two flats (Bb), and the time signature is 4/4. The page number '10' is in the top left, and the page number '55' is in the top right. A measure number '28' is placed at the beginning of the first staff.

31 $Fmaj7(\#11)$ $Bb7$ $Fmaj7(\#11)$ $Bb7$ $Fmaj7(\#11)$ $Bb7$ 11

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Detailed description of the musical score: The score is for measures 31, 32, and 33. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts play a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The Electric Guitar part provides harmonic support with chords and a melodic line. The Piano part has a rhythmic accompaniment. The Electric Bass part has a bass line. The chord changes are $Fmaj7(\#11)$ and $Bb7$ for all three measures.

12

34 Fmaj7(#11) Bb7 E7(#11) G7(#11) **E**

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

4.3 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 3 *The Sacrificing*

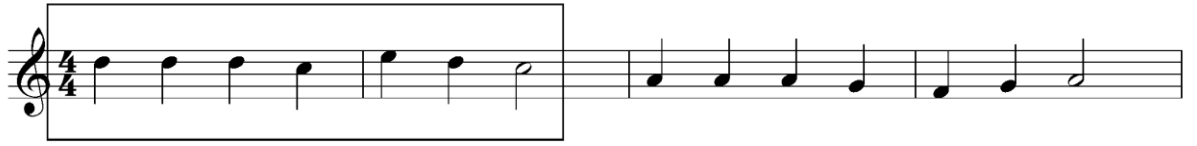
บทประพันธ์เพลง *The Sacrificing* มีสังคีตลักษณะ ABAC อัตราจังหวะ 4/4 โน้ตตัวดำเท่ากับ 70 มีความยาวประมาณ 5 นาที สำหรับแนวคิดและเทคนิคการประพันธ์นั้น ผู้ประพันธ์ได้หยิบยกแนวทำนองหลักบางส่วนในเพลง *ธรรม์กรรแสง* ซึ่งเป็นตัวแทนของความสูญเสีย โศกเศร้ามาแปรทำนองในบทเพลงเพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ของความโศกเศร้าสูญเสีย

ตารางที่ 3 แสดงโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง *The Sacrificing*

โครงสร้าง	แนวคิดหลัก	ห้องที่	จุดข้าม
	ท่อนนำ	1 - 4	
A 1	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	5 - 12	A
B	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	13 - 24	B
A 2	แนวทำนองหลักรอบที่ 2	25 - 46	C
	Open solo	47 - 62	D
C	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	63 - 70	E

สำหรับการประพันธ์แนวทำนองหลัก ผู้ประพันธ์ได้นำบางส่วนของบทเพลง *ธรรม์กรรแสง* มาแปรเป็นแนวทำนองหลักในบทเพลง (ตัวอย่างที่ 42)

ตัวอย่างที่ 42 แนวทำนองของบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่นำมาใช้



จากตัวอย่างที่ 42 เป็นแนวทำนองที่ของบทเพลง ธรณีกรรแสง ผู้ประพันธ์ได้นำมาใช้ในบทประพันธ์ เพลง *The Sacrificing* ในช่วงต่างๆ (ตัวอย่างที่ 43) (ตัวอย่างที่ 44) (ตัวอย่างที่ 45)

ตัวอย่างที่ 43 แนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบนบทประพันธ์ เพลง *The Sacrificing* ในท่อนนำ (Intro)

ตัวอย่างที่ 44 แนวทำนองหลักในบทเพลง ธรณีกรรแสง ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบนบท
ประพันธ์เพลง *The Sacrificing* ในท่อน A

2

3

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

C#m⁹ *Dmaj7(#11)* *C#m⁹*

mf

6

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

Dmaj7(#11) *C#m⁹* *Dmaj7(#11)* *C#m⁹*

mf *mf*

A

ตัวอย่างที่ 45 แนวทำนองหลักในบทเพลง *ธรรมิกราแสง* ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบนบทประพันธ์ เพลง *The Sacrificing* ในท่อน C

8

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 24 to 26, and the second system covers measures 27 to 29. The score includes parts for Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, and Piano. The piano part includes chord diagrams and dynamic markings.

Measures 24-26 (System 1):

- Alto Sax.**: Starts at measure 24 with a melodic line marked *mp*. At measure 25, the dynamics change to *mf*. A box labeled 'C' is placed above the staff at the start of measure 25.
- Ten. Sax.**: Mirrors the Alto Saxophone part.
- E. Gtr.**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno.**: Features a chord progression: $B\flat maj7(\#11)$ in measure 24, $C\#m^9$ in measure 25, and $Dmaj7(\#11)$ in measure 26. The piano part is marked *mf*.

Measures 27-29 (System 2):

- Alto Sax.**: Continues the melodic line.
- Ten. Sax.**: Continues the melodic line.
- E. Gtr.**: Continues the rhythmic pattern.
- Pno.**: Features a chord progression: $C\#m^9$ in measure 27, $Dmaj7(\#11)$ in measure 28, and $C\#m^9$ in measure 29. The piano part is marked *mf*.

9

ในส่วนของแนวทำนองหลักในบทเพลง *ธรรมิกราแสง* ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบนบทเพลง *The Sacrificing* ในท่อน E ซึ่งเป็นท่อนสุดท้ายของบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดเครื่อง

ดนตรี อัลโตแซกโซโฟน และเทนเนอร์แซกโซโฟน บรรเลงแนวทำนองหลักควบคู่ไปกับเปียโนเพิ่มสีสัน
ของบทเพลงในตอนจบ (ตัวอย่างที่ 46) (ตัวอย่างที่ 47)

ตัวอย่างที่ 46 ในส่วนของแนวทำนองหลักในบทเพลง *ธรณีกรรมแสง* ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบน
บท ประพันธ์เพลง *The Sacrificing* ในท่อน E ที่บรรเลงโดยเปียโน

10. Fmaj7(#11) Bbmaj7(#11) C#m⁹
mf

Pno. Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11)
mf

ตัวอย่างที่ 47 ในส่วนของแนวทำนองหลักในบทเพลง *ธรรมิกราแสง* ที่ผู้ประพันธ์นำมาแปรทำนองบน แซกโซโฟนในช่วงจบของบทประพันธ์เพลง

21

67 C#m⁹ Dmaj7(#11)

Alto Sax.

Ten. Sax.

mf

E. Gtr.

Pno.

C#m⁹ Dmaj7(#11)

mf

22

69 C#m⁹ Dmaj7(#11)

Alto Sax.

Ten. Sax.

mf

E. Gtr.

Pno.

C#m⁹ Dmaj7(#11)

mf

นอกจากเทคนิคนำทำนองหลักของบทเพลง *ธรรม์กรรมแสง* มาแปรทำนองในบทประพันธ์เพลง ที่กล่าวไปในข้างต้นแล้วผู้ประพันธ์ยังได้สอดแทรกเสียงของรพยาบาลหรือรถฉุกเฉินในบทประพันธ์ เพื่อเพิ่มสีสันของความโศกเศร้าลงไปในบทเพลง (ตัวอย่างที่ 48) (ตัวอย่างที่ 49)

ตัวอย่างที่ 48 การประพันธ์แนวทำนองเพื่อเลียนแบบเสียงรพยาบาลในบทประพันธ์เพลง *The Sacrificing* ในห้องที่ 21 – 24 ก่อนเข้าท่อน C

Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, measures 21-24. Measures 21-23 are marked "Bending" and feature dynamics *f*, *mp*, and *f*. Measure 24 is marked "C" and features dynamics *mp* and *mf*.

Musical score for Alto Sax and Tenor Sax, measures 24-26. Measure 24 is marked "C" and features dynamics *mp* and *mf*. Measures 25-26 feature dynamics *mf*.

ตัวอย่างที่ 49 การประพันธ์แนวทำนองเพื่อเลียนแบบเสียงรถพยาบาลในบทประพันธ์เพลง *The Sacrificing* ในห้องที่ 43 – 46 ก่อนเข้าท่อน D

14

43

Alto Sax. *f* *mp* *f*

Ten. Sax. *f* *mp* *f*

46

Alto Sax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

D
open solo

15

4.4 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow*

บทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* มีสิ่งคี่ตลัษณ์ ฟรีฟอร์ม อัตราจังหวะ 4/4 โน้ตตัวดำเท่ากับ 50 มีความยาวประมาณ 6 นาที ประพันธ์โดยใช้เทคนิคการซ้ำรูปแบบจังหวะ (isorhythm) โดยที่ระดับเสียงที่ใช้ในแนวทำนองหลักนั้นจะไม่ซ้ำ แต่รูปแบบของระดับเสียงจะถูกรวนซ้ำด้วยความยาวของกลุ่มจังหวะที่กำหนดจะไม่เท่ากันนี้เพื่อสื่อถึงความไม่แน่นอนของสถานการณ์การระบาดโควิด 19 ในประเทศไทย

ตารางที่ 4 แสดงโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow*

โครงสร้าง	แนวคิดหลัก	ห้องที่	จุดข้าม
A 1	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	1 - 52	A

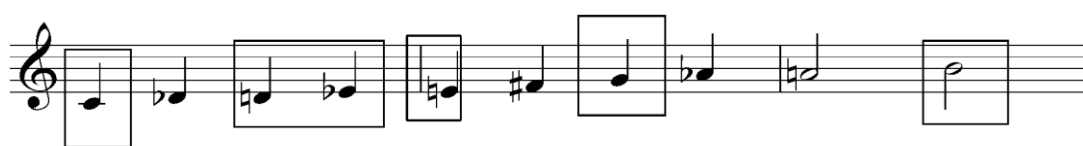
สำหรับสังคีตลักษณะของบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เป็นการบรรเลงจังหวะแบบอิสระ โดยไม่มีการยื้อย่นแต่อย่างใด ในส่วนของการประพันธ์แนวทำนองหลักผู้ประพันธ์ได้ใช้ Mode limited of transposition ในรูปแบบที่ 4, 6 เพื่อสื่อถึงข้อจำกัดในการใช้ชีวิตของประชาชนท่ามการแพร่ระบาดของไวรัส Covid 19 ในประเทศไทย (ตัวอย่างที่ 50)



ตัวอย่างที่ 50 Mode limited of transposition รูปแบบที่ 4 และ รูปแบบที่ 7 สำหรับการสร้างแนวทำนองหลักบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow*



Mode limited of transposition รูปแบบที่ 4



Mode limited of transposition รูปแบบที่ 7

ในส่วนแนวทำหลักของบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* ผู้ประพันธ์ได้แบ่งเป็นสองแนวโดยที่แนวทำนองหลักที่ 1 ซึ่งมาจาก Mode limited of transposition รูปแบบที่ 7 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้อัลโตแซกโซโฟนทำหน้าที่บรรเลง และแนวทำนองหลักที่ 2 ที่มาจาก Mode limited of transposition รูปแบบที่ 4 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เทเนอร์แซกโซโฟนทำหน้าที่บรรเลง โดยแนวทำหลักทั้งสองแนวนั้นประพันธ์โดยใช้เทคนิคการซ้ำรูปแบบจังหวะ (isorhythm) (ตัวอย่างที่ 51) (ตัวอย่างที่ 52)

ตัวอย่างที่ 51 แนวทำนองหลักที่ 1 ที่มาจาก Mode limited of transposition รูปแบบที่ 7 บนบท
ประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* บรรเลงโดยอัลโตแซกโซโฟน

Alto Saxophone

mf

Tenor Saxophone

mf

2

4

Alto Sax.

Ten. Sax.

8

Alto Sax.

Ten. Sax.

3

4

12

Alto Sax.

Ten. Sax.

ตัวอย่างที่ 52 แนวทำนองหลักที่ 2 ที่มาจาก Mode limited of transposition รูปแบบที่ 7 บนบท
ประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* บรรเลงโดยเทนเนอร์แซกโซโฟน

Alto Saxophone

mf

Tenor Saxophone

mf

2

Alto Sax.

4

Ten. Sax.

Alto Sax.

8

Ten. Sax.

3

4

Alto Sax.

12

Ten. Sax.

นอกจากผู้ประพันธ์ได้ใช้ Mode limited of transposition รูปแบบต่างๆ ที่กล่าวมาในข้างต้นสำหรับการสร้างแนวทำนองหลักในบทประพันธ์แล้ว ผู้ประพันธ์ก็ได้นำ Mode limited of transposition มาใช้สร้างเสียงประสานในบทประพันธ์เพลงนี้ด้วยเช่นกัน โดยผู้ประพันธ์ได้เลือก Mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 มาสร้างเสียงประสานโดยการทับซ้อนของตัวโน้ต ลำดับที่ 1 ลำดับที่ 3 ลำดับที่ 5 และลำดับที่ 7 ใน mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 (ตัวอย่างที่ 53)

ตัวอย่างที่ 53 Mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 ที่ใช้สร้างเสียงประสานในบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow*



เมื่อผู้ประพันธ์ได้กำหนด Mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 แล้วผู้ประพันธ์ได้นำลำดับโน้ตใน Mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 มาเรียงลำดับเสียงใหม่เพื่อสร้างแนวเสียงประสานใหม่ในบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* โดยกำหนดให้เปียโนและเบสทำหน้าที่บรรเลงในรูปแบบเสียงประสาน (ตัวอย่างที่ 54)

ตัวอย่างที่ 54 Mode limited of transposition รูปแบบที่ 6 ในบทประพันธ์เพลง *Time of the Black Shadow* ที่บรรเลงโดยเปียโน และ เบส

The musical score is presented in three systems, each with two staves. The first system includes Piano and Electric Bass. The second system includes Pno. and E. Bass. The third system includes Pno. and E. Bass. The music is in 4/4 time and features a mode-limited transposition pattern. The first system starts with a *mf* dynamic marking. The score includes various chordal textures and melodic lines across the instruments.

4.5 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงที่ 5 *Rising of the Heroes*

บทประพันธ์เพลง *Rising of the heroes* มีสังคีตลักษณะ ABAB อัตราจังหวะ 4/4 โน้ตตัวดำ เท่ากับ 60 มีความยาวประมาณ 6 นาที

ตารางที่ 5 แสดงโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง *Rising of the Heroes*

โครงสร้าง	แนวคิดหลัก	ห้องที่	จุดเชื่อม
ท่อนนำ		1 - 8	
A 1	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	5 - 16	A
B 1	แนวทำนองหลักรอบที่ 1	17 - 36	B
	กีตาร์ไฟฟ้าอิมโพรไวส์	37 - 44	C
	แซกโซโฟนอิมโพรไวส์	45 - 50	D
A 2	แนวทำนองหลักรอบที่ 2	51 - 58	E
B 2	แนวทำนองหลักรอบที่ 2	59 - 70	F

ในด้านแนวคิดการประพันธ์เพลง *Rising of the Heroes* นั้นผู้ประพันธ์ได้กำหนดรูปแบบเสียงประสานในช่วงต้นโดยการใช้คอร์ด Tension ต่างๆ สอดแทรก เพื่อต้องการให้เกิดความหนาแน่น ชุ่มฉ่ำเกิดความเครียดในช่วงต่างๆ ของบทประพันธ์ไม่ว่าจะเป็นช่วงต้น (Intro) ช่วงแนวทำนองหลักท่อน A แล้วคลี่คลายด้วยคอร์ดรูปแบบเซเว่น (7th Chords) ในช่วงท้ายเพื่อสื่อถึงการผ่าน

พื้นของการแพร่ระบาดโควิด 19 ในประเทศไทย นอกจากนี้ยังได้นำแนวทำนองออสตินาโตมาใช้ในบทประพันธ์ในช่วงต่างๆ ด้วย (ตัวอย่างที่ 55)

ตัวอย่างที่ 55 การใช้คอร์ตรูปแบบ tension ในช่วงต้น (Intro) ของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

The musical score is divided into two systems. The first system includes Piano and Electric Bass. The Piano part consists of three measures of chords: Dmaj7(♯13) in the first measure, G7 in the second, and Dmaj7(♯13) in the third. The Electric Bass part features a melodic line with eighth and quarter notes, starting on a D note and moving up and down. The second system includes Pno., E. Bass, and Dr. The Pno. part has three measures: G7 in the first, Dmaj7(♯13) in the second, and a final chord in the third. The E. Bass part continues the melodic line from the first system. The Dr. part shows a drum pattern with a snare drum (S) and a cymbal (C) in the first measure, and a snare drum (S) in the second measure. A box labeled 'A' is placed above the drum staff in the second measure.

หลังจากผ่านช่วงต้นที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดการใช้คอร์ดูรูปแบบ tension ไปแล้วในส่วนของท่อน A ผู้ประพันธ์ก็ได้กำหนดให้เปียโนบรรเลงคอร์ดูรูปแบบ tension ด้วยเช่นกันโดยมีอัลโตแซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟนบรรเลงแนวทำนองหลัก (ตัวอย่างที่ 56)

ตัวอย่างที่ 56 การใช้คอร์ดูรูปแบบ tension ในท่อน A ของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes* โดยมี อัลโตแซกโซโฟน และเทเนอร์แซกโซโฟนบรรเลงแนวทำนองหลัก

2

Alto Sax.

Ten. Sax.

J. Gtr.

Pno.

G7

Dmaj7(9)

mf

A

11

Alto Sax.

Ten. Sax.

J. Gtr.

Pno.

G7

C7(sus4)

F7

D.C.al Coda

3

D.C.al Coda

D.C.al Coda

หลังจากที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดการใช้คอร์ดูรูปแบบ tension ไปแล้วผู้ประพันธ์ได้กำหนดคอร์ดูรูปแบบเซเวน (7th Chords) เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกผ่อนคลายในท่อน B ของบทประพันธ์ (ตัวอย่างที่ 57)

ตัวอย่างที่ 57 การใช้คอร์ดูรูปแบบเซเวน (7th Chords) ในท่อน B ของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

4 B

17

Alto Sax.

Ten. Sax.

J. Gtr.

Pno.

Dmaj7(9#11)

Em7

Dmaj7(#11)

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคออสตินาโต (Ostinato) สอดแทรกลงไปในบทประพันธ์ *Rising of the Heroes* ในช่วงต่างๆ ของบทประพันธ์เนื่องจากเทคนิคออสตินาโตช่วยทำให้บทประพันธ์เป็นที่จดจำง่ายต่อผู้ฟังและเพิ่มความน่าสนใจ ในส่วนมากการใช้เทคนิคออสตินาโตมักจะนิยมใช้สำหรับกลุ่มเครื่องดนตรีประกอบ (Rhythm Section) โดยเฉพาะแนวทำนองเบส กีตาร์ไฟฟ้า และเปียโน (ตัวอย่างที่ 58)

ตัวอย่างที่ 58 แนวทำนองออสตินาโตที่ 1 ในช่วงต้น (Intro) ของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

The musical score is divided into two systems. The first system includes Piano, Electric Bass, and Drum Set. The Piano part features a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a D major 7th chord with a 13th extension (Dmaj7(13)), the second measure contains a G7 chord, and the third measure returns to Dmaj7(13). The Electric Bass part plays a melodic line starting on D4, moving to E4, F#4, and G4, then descending to F#4, E4, and D4. The Drum Set part features a consistent pattern of eighth notes on the snare and bass drum. The second system includes Piano (Pno.), Electric Bass (E. Bass), and Drums (Dr.). The Piano part starts with a G7 chord, followed by a Dmaj7(13) chord. The Electric Bass part continues the melodic line from the first system. The Drums part includes a section labeled 'A' with a repeat sign, indicating a specific rhythmic pattern.

ในส่วนของท่านอน A และท่านอน B นั้น ผู้ประพันธ์ก็ได้ใช้แนวทำนองออสตินาโตด้วยเช่นกัน (ตัวอย่างที่ 59) (ตัวอย่างที่ 62) (ตัวอย่างที่ 61)

ตัวอย่างที่ 59 แนวทำนองออสตินาโตที่ 2 ในท่อน A ของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

J. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

G⁷

Dmaj⁷($\frac{9}{11}$)

mf

mf

A

J. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

G⁷

C⁷(sus4)

F⁷

D.C. al Coda

D.C. al Coda

ตัวอย่างที่ 60 แนวทำนองออสตินาโตที่ 3 ในท่อน B ของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

The musical score consists of four staves:

- J. Gtr. (Jazz Guitar):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals (sharps and naturals).
- Pno. (Piano):** Shows chord voicings: $D_{maj7}(\sharp 11)$, E_{m7} , and $D_{maj7}(\sharp 11)$ across three measures.
- E. Bass (Electric Bass):** Mirrors the melodic line of the J. Gtr. in the bass register.
- Dr. (Drums):** Shows a rhythmic pattern with a section labeled 'B' in a box, indicating the start of the B section.

ในส่วนของแนวทำนองออสตินาโตที่ 2 และ 3 นั้นผู้ประพันธ์ได้ให้กีตาร์ไฟฟ้าเล่นพร้อมกับเบส เพื่อต้องการย้ำจังหวะของแนวทำนองออสตินาโตให้ชัดมากยิ่งขึ้นในบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

ตัวอย่างที่ 61 แนวทำนองออสตินาโตที่ 4 ในท่อน B ของบทประพันธ์ *Rising of the Heroes*

The musical score displays a 4-measure ostinato pattern across four staves: J. Gtr., Pno., E. Bass, and Dr. The pattern is enclosed in a box, indicating its repetition in measures 2 through 5. The piano part includes a D_{maj7} chord marking.

แนวทำนองออสตินาโตที่ 4 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เครื่องดนตรีเปียโน กีตาร์ไฟฟ้า และเบส เล่นพร้อมกันเพื่อต้องการให้ท่อนดังกล่าวในบทประพันธ์รู้สึกผ่อนคลาย



บทที่ 5

สรุปบทประพันธ์เพลง

5.1 สรุปและอภิปรายผลการประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์: “อูฮั่น” ดำเนินชัชชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอน เบลอร่วมสมัย เป็นดนตรีบรรเลง (Instrumental Music) ประเภทดนตรีประกอบ มีจำนวนบทเพลงทั้งสิ้น 5 บทเพลง ในแต่ละบทเพลงย่อจะมีความยาวประมาณ 4–7 นาทีที่มีความยาวโดยรวมทั้งหมดประมาณ 40 นาทีเป็นบทประพันธ์เพลงแจ๊สร่วมสมัยที่ถูกสร้างสรรค์โดยมีแนวทางการประพันธ์เพลง โดยการบูรณาการแนวคิดการประพันธ์ระหว่างดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก และดนตรีร่วมสมัย นอกจากนี้ยังสามารถอธิบายทฤษฎีของดนตรีในแต่ละรูปแบบที่ปรากฏอยู่ในบทประพันธ์นี้ได้ อีกทั้งยังเป็นผลงานวิชาการที่ผสมผสานสุนทรียะทางดนตรีที่ผู้ประพันธ์ต้องการถ่ายทอดสถานการณ์โควิด 19 ในประเทศไทยจากวันที่เริ่มระบาดจนสามารถผ่านพ้นไปได้ในปัจจุบันผ่านบทประพันธ์นี้ การนำเสนอบทประพันธ์เพลงประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างสมบูรณ์ บทประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์นี้ เป็นผลงานวิชาการทางด้านการประพันธ์เพลงที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาทางด้านการประพันธ์เพลงและยังช่วยพัฒนาแวดวงวิชาการทางด้านดนตรีของประเทศไทยให้เป็นประโยชน์มากยิ่งขึ้น

แนวคิดและเทคนิควิธีการประพันธ์เพลงดุซงกีนิพนธ์ชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์เพลงได้ผสมผสานแนวคิดและเทคนิควิธีการประพันธ์เพลงต่างๆ โดยสามารถสรุปวิธีการประพันธ์ของบทประพันธ์เพลงในแต่ละบทประพันธ์ได้ว่า

บทประพันธ์เพลงที่ 1 *The Attack: BKK 3/26/2020* ประพันธ์โดยใช้แนวคิดจากการนำทำนองหลักบางส่วนของ เพลงซ่าง เพื่อสื่อสัญญาณแทนประเทศไทย (ซอทอง บรรจงสวัสดิ์, 2556) โดยนำมาแปรเป็นทำนองหลักบนบทประพันธ์เพลงเพื่อสื่อถึงการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนาได้เข้ามาถึงประเทศไทยแล้ว

บทประพันธ์เพลงที่ 2 *The Chaos* นั้น ประพันธ์โดยใช้แนวคิดการกำหนดแนวทำนองหลักที่เต็มรูปแบบที่มีโครงสร้าง และมีการทำซ้ำเพื่อให้เกิดการจดจำในแนวทำนองหลักได้ โดยใช้นักดนตรีมากกว่าหนึ่งคนในการบรรเลงแนวทำนองหลักเพื่อสื่อถึงความวุ่นวายในช่วงสถานการณ์การแพร่

ระบายนอกจากนี้ในช่วงอิมโพรไวในบทประพันธ์เพลง *The Chaos* นั้น ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวิธีการอิมโพรไวส์รูปแบบ (Collective improvisation) โดยให้ต่างคนต่างเล่นไปพร้อมกัน

บทประพันธ์เพลงที่ 3 *The Sacrificing* ประพันธ์โดยใช้แนวคิดโดยการนำทำนองหลักบางส่วนของบทเพลง *ธรณีกรรแสง* ซึ่งเป็นเพลงในพิธีกรรมที่ใช้ในงานอวมงคล (วรชิน มั่งคั่ง และศรราช วิวรรณ, 2565) มาใช้เป็นวัตถุดิบในการประพันธ์บทเพลง เพื่อสื่อสัญลักษณ์ของความโศกเศร้าสูญเสีย

บทประพันธ์เพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow* ประพันธ์แนวทำนองโดยใช้ mode limited of transposition ในรูปแบบที่ 4, 6 และรูปแบบที่ 7 เพื่อสื่อถึงข้อจำกัดในการใช้ชีวิตของประชาชนท่ามการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย

และบทประพันธ์เพลงที่ 5 *Rising of the Heroes* ประพันธ์โดยใช้แนวคิด โดยการกำหนดรูปแบบเสียงประสานในช่วงนี้โดยการใช้คอร์ด Tension ต่างๆ สอดแทรก เพื่อต้องการให้เกิดความหนาแน่น ชุ่มมัวเกิดความเครียดในช่วงต้น แล้วคลี่คลายด้วยคอร์ดเซเวน (7th Chords) เพื่อสื่อถึงการผ่านพ้นของการแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย

5.2 แนวทางการนำเสนอผลงาน

ในการนำเสนอบทประพันธ์เพลงดุซุญนิพนธ์: “อู่ฮั่น” *ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊ส อองซอมเบลอร์่วมสมัย* เกิดความสมบูรณ์ตรงตามวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผู้ประพันธ์บทเพลงขอแนะนำแนวทางการนำเสนอบทประพันธ์เพลงชิ้นนี้ ไว้ตามรายละเอียดดังนี้

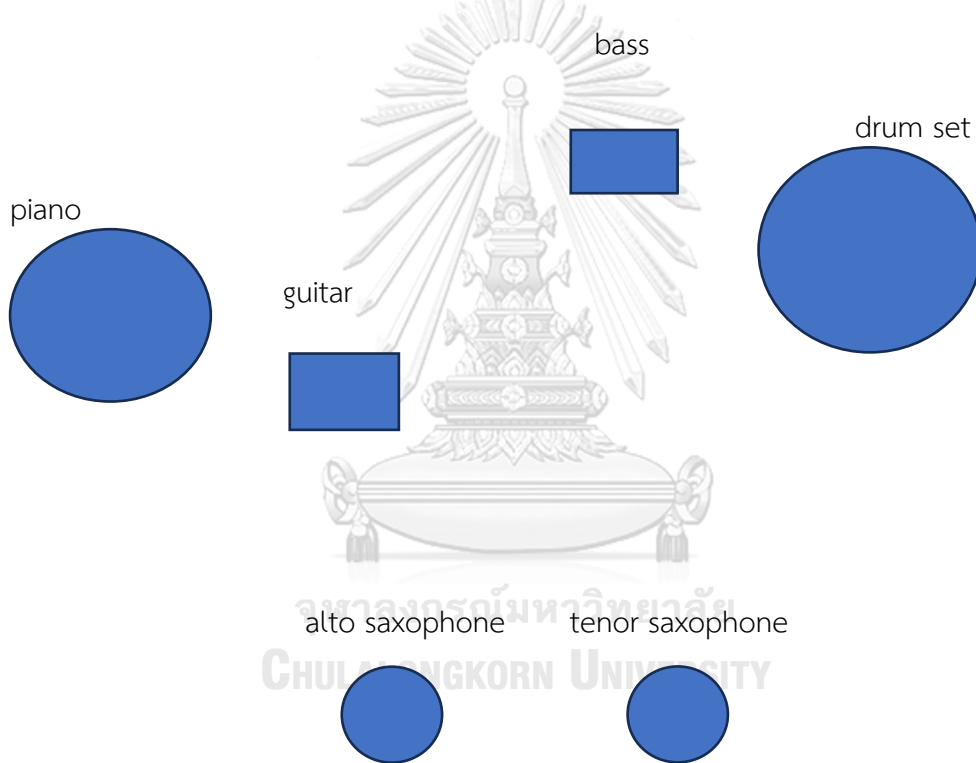
5.2.1 รูปแบบในการนำเสนอ

สามารถนำชุดบทประพันธ์ พงดุซุญนิพนธ์: “อู่ฮั่น” *ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊ส อองซอมเบลอร์่วมสมัย* มาแสดงได้ 2 รูปแบบ โดยในรูปแบบที่ 1 นำชุดบทประพันธ์รวมทั้งสิ้น 5 บทเพลง มาบรรเลงต่อเนื่องกันโดนเรียงตามลำดับที่ผู้ประพันธ์เพลงได้กำหนดไว้ทั้งหมด และรูปแบบที่ 2 สามารถเลือกแสดงเพียงบางบทประพันธ์เพลงก็เป็นไปได้แต่ในการบรรเลงรูปแบบที่ 1 จะช่วยให้ผู้ฟังเกิดอรรถรสในการรับฟังมากกว่าเนื่องจากแต่ละบทเพลงมีความสัมพันธ์ตามลำดับกัน

5.2.2 แนวทางการจัดรูปแบบวง

ในการจัดรูปแบบวงผู้ประพันธ์นำรูปแบบการจัดวงแจ๊สสองซอมเบลอมมาใช้เป็นแนวทางในการนำเสนอบทประพันธ์ โดยให้อัลโตแซกโซโฟนและเทเนอร์แซกโซโฟนอยู่ข้างหน้าเพื่อทำหน้าที่บรรเลงแนวทำนองหลักเป็นส่วนใหญ่ และเปียโน กับ กีตาร์ไฟฟ้าอยู่ทางด้านซ้ายเพื่อทำหน้าที่บรรเลงแนวทำหลักในบางบทเพลงและควบคุมเสียงประสาน ในส่วนของเบสกับกลองชุด จะอยู่ข้างหลังทางด้านขวาแซกโซโฟนเพื่อทำหน้าที่ในการควบคุมจังหวะ (ตัวอย่างที่ 62)

ตัวอย่างที่ 62 แผนผังการจัดวงแจ๊สสองซอมเบลอ



5.3 ปัญหาและการแก้ไข

ในส่วนของอุปสรรค และ ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานผู้ประพันธ์ได้พบประเด็นต่างของอุปสรรค และ ปัญหาต่างๆ ดังนี้ ประเด็นแรก เนื่องจากบทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์: “อูฮั่น” *ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัย* เป็นดนตรีบรรเลง (Instrumental Music) ประเภทดนตรีประกอบซึ่งตีความจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทย ใช้วิธีการวางกรอบเทคนิคต่างๆและแนวคิด เป็นวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์ ซึ่งมีผลต่อโดยตรงต่อการประพันธ์เพลง เพราะกรอบแนวคิดและเทคนิคต่างๆ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการให้ผลงานสื่อถึงเรื่องราวของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทยที่แบ่งเป็นช่วงต่างๆ ในชุดบทประพันธ์ได้ตามที่ตั้งใจไว้มากที่สุด ด้วยเหตุนี้ผู้ประพันธ์จึงต้องปรับปรุงบทประพันธ์ใหม่หลายรอบตามกรอบแนวคิด และเทคนิคต่างๆ ที่วางไว้ในแต่ละช่วง เพื่อให้ได้เสียงที่เกิดขึ้นตามที่จินตนาการเอาไว้

ประเด็นที่สอง เมื่อนำบทประพันธ์ไปบรรเลงระหว่างซ้อมกับนักดนตรี แล้วก็พบว่าเกิดเสียงที่ไม่ตรงตามความต้องการ และเทคนิคการบรรเลงบางช่วงในการเล่นของเครื่องดนตรีในบางชิ้นติดขัด ทำให้ต้องนำบทประพันธ์กลับไปปรับแก้เพื่อให้เกิดความกลืนในการบรรเลงตรงตามจินตนาการของผู้ประพันธ์มากยิ่งขึ้น

ประเด็นที่สาม เนื่องจากบทประพันธ์ชิ้นนี้แต่งมาจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 ในประเทศไทยในแต่ละช่วงเวลา ดังนั้นเพื่อช่วยให้ผู้ฟังสามารถจินตนาการและเข้าใจการนำเสนอของผู้ประพันธ์มากยิ่งขึ้น ผู้ประพันธ์จึงจัดภาพสถานการณ์ต่างๆ ประกอบที่สัมพันธ์กับบทประพันธ์แต่ละบท เพื่อเพิ่มอรรถรสในการฟังบทประพันธ์ชิ้นนี้มากยิ่งขึ้น

5.4 การเผยแพร่บทประพันธ์

สำหรับการเผยแพร่บทประพันธ์เพลงดุซมิญนิพนธ์ : “อุฮัน” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติ สำหรับวงแจ๊สของซอมเบลอร่วมสมัย จัดการแสดงในวันศุกร์ที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2566 เวลา 17.00 น. ณ ห้องแสดง CRK Recital Hall วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ (เขตแก้ววรัฎฐ์) มีผู้บรรเลงจำนวน 6 คน ดังรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. พชร ตันวัฒนา | อัลโตแซกโซโฟน |
| 2. กัณฑ์ภณ สุขเจริญ | เทเนอร์แซกโซโฟน |
| 3. ธเนศ วงศ์สิงห์ | กีตาร์ไฟฟ้า |
| 4. นล อินทรนันท์ | เปียโน |
| 5. จารุวัฒน์ กิตติสิทธิ์ | เบสไฟฟ้า |
| 6. ภาณุพงศ์ ดวงทิพย์ | กลองชุด |

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ตัวอย่างที่ 63 โปสเตอร์การแสดงบทประพันธ์เพลง ตรีภูมินิพนธ์ : “อู่ฮั่น” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติ สำหรับวงแจ๊ซอองซอมเบลอร่วมสมัย



DOCTORAL MUSIC COMPOSITION

“WUHAN”

**THE LEGEND OF MANKIND VICTORY
FOR CONTEMPORARY JAZZ ENSEMBLE**

Composed by
PUTTAPORN LEEVISET

Performed by

Phavhara Tanwattana	Alto saxophone
Nohn Intaranan	Piano
Panupong Duangtip	Drum
Thanet Wongsing	Electric guitar
Kantapon Sukchreon	Tenor saxophone
Jaruwat Kitisith	Bass



June 23rd 2023
5.00 PM

CRK Recital Hall, College of Music, Payap University
(Kaew-nawarat campus)
Chiang Mai
FREE ADMISSION

ตัวอย่างที่ 64 ภาพบรรยากาศการนำเสนอบทประพันธ์เพลง ดุษฎีนิพนธ์“อุ้ยอัน”ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติสำหรับวงแจ๊สอองซอนเบลอร่วมสมัย



ตัวอย่างที่ 65 ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 1 *The Attack: BKK 3/26/2020*



ตัวอย่างที่ 66 ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 2 *The Chaos*



ตัวอย่างที่ 67 ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 3 *The Sacrificing*



ตัวอย่างที่ 68 ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 4 *Time of the Black Shadow*



ตัวอย่างที่ 69 ภาพบรรยากาศการแสดงบทประพันธ์เพลงที่ 5 *Rising of the Heroes*





ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

โน้ตบทประพันธ์คุณิพนธ์การประพันธ์เพลง : “อุฮัน” ตำนานชัยชนะแห่งมนุษยชาติ
สำหรับวงแจ๊สอองซอมเบลอร่วมสมัย

บทประพันธ์เพลงที่ 1 The Attack: BKK 3/26/2020

บทประพันธ์เพลงที่ 2 The Chaos

บทประพันธ์เพลงที่ 3 The Sacrificing

บทประพันธ์เพลงที่ 4 Time of the Black Shadow

บทประพันธ์เพลงที่ 5 Rising of the Heroes

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Dutation: 40 minuntes

Puttaporn Leeviset

The Attack: BKK 3 / 26 / 2020

puttapaom leeviset

$\downarrow=150$

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Electric Guitar

Piano

Electric Bass

Drum Set

This musical score is for page 93, system 3. It features six staves: Alto Sax, Ten. Sax, E. Gtr., Pro., E. Bass, and Dr. The Alto Sax and Ten. Sax parts are in treble clef, while the E. Bass and Dr. parts are in bass clef. The E. Gtr. part is in treble clef. The Pro. part is in bass clef. The score includes various chord markings: Gm7, A(sus4), and A7(sus4). Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The Alto Sax and Ten. Sax parts have a melodic line with slurs and accents. The E. Gtr. part has a rhythmic pattern with slurs and accents. The Pro. part has a bass line with slurs and accents. The E. Bass part has a rhythmic pattern with slurs and accents. The Dr. part has a rhythmic pattern with slurs and accents.

4

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Alto Sax, Ten. Sax, E. Gtr., and Pro. The second system includes parts for E. Bass and Dr. The Alto Sax and Ten. Sax parts are written in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The E. Gtr. part is in treble clef with a key signature of one flat. The Pro. part is in bass clef with a key signature of one flat. The E. Bass part is in bass clef with a key signature of one flat. The Dr. part is in bass clef with a key signature of one flat. The score includes various chords such as Gm7, E7, Dm7, C7(sus4), and A7(sus4). Dynamics include *mf* and *mf*. A section labeled 'B' is indicated by a box around the first measure of the Alto Sax and Ten. Sax parts. The Alto Sax part starts with a measure number of 13. The Ten. Sax part starts with a measure number of 13. The E. Gtr. part starts with a measure number of 13. The Pro. part starts with a measure number of 13. The E. Bass part starts with a measure number of 13. The Dr. part starts with a measure number of 13.

Alto Sax. 13 Gm7 E7 Dm7 C7(sus4) Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4) *mf* *mf*

Ten. Sax. 13 Gm7 E7 Dm7 C7(sus4) Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4) *mf* *mf*

E. Gtr. 13 Gm7 E7 Dm7 C7(sus4) Gm7 A7(sus4) *mf*

Pro. 13 Gm7 E7 Dm7 C7(sus4) Gm7 A7(sus4) *mf*

E. Bass 13 Gm7 E7 Dm7 C7(sus4) Gm7 A7(sus4) *mf*

Dr. 13 Gm7 E7 Dm7 C7(sus4) Gm7 A7(sus4) *mf*

5

17

Alto Sax. Gm^7 $A^7(sus4)$ Gm^7 $A^7(sus4)$

Ten. Sax. Gm^7 $A^7(sus4)$ Gm^7 $A^7(sus4)$

E. Gtr. Gm^7 $A^7(sus4)$ Gm^7 $A^7(sus4)$

Pro. Gm^7 $A^7(sus4)$ Gm^7 $A^7(sus4)$

E. Bass Gm^7 $A^7(sus4)$ Gm^7 $A^7(sus4)$

Dr. Gm^7 $A^7(sus4)$ Gm^7 $A^7(sus4)$

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features six staves: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The music is in a 4/4 time signature. The Alto and Tenor Saxophones play a melodic line starting at measure 17, with notes G4, A4, Bb4, and C5. The Electric Guitar, Piano, and Electric Bass provide harmonic support with chords Gm7 and A7(sus4). The Drums play a steady pattern of eighth notes. Chord changes are indicated by vertical lines connecting the saxophone staves to the guitar, piano, and bass staves. The page number '5' is in the top right corner, and the measure number '17' is at the start of the saxophone staves.

6

Musical score for page 96, featuring Alto Sax, Ten. Sax, E. Ctr., Pro., E. Bass, and Dr. The score is written in 4/4 time and includes various chord markings and dynamics.

Alto Sax: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. Chord markings include Gm⁷, G⁷(sus4), Am⁷, E⁷, Gm⁷, and A⁷(sus4).

Ten. Sax: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. Chord markings include Gm⁷, G⁷(sus4), Am⁷, E⁷, Gm⁷, and A⁷(sus4).

E. Ctr.: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. Chord markings include Gm⁷, G⁷(sus4), Am⁷, E⁷, Gm⁷, and A⁷(sus4).

Pro.: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. Chord markings include Gm⁷, G⁷(sus4), Am⁷, E⁷, Gm⁷, and A⁷(sus4).

E. Bass: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. Chord markings include Gm⁷, G⁷(sus4), Am⁷, E⁷, Gm⁷, and A⁷(sus4).

Dr.: Starts at measure 21 with a *f* dynamic. Chord markings include Gm⁷, G⁷(sus4), Am⁷, E⁷, Gm⁷, and A⁷(sus4).

25 **C**_{m7}
Alto Sax. *f* A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷

Ten. Sax. *f* Gm⁷ A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷

E. Gtr. *f* Gm⁷ A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷

Pro. *f* Gm⁷ A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷

E. Bass *f* Gm⁷ A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷

Dr. **C**

Detailed description: This page of a musical score is for page 97 of a document. It features six staves of music for different instruments: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score begins at measure 25 with a common time signature change to common time (C). The Alto Saxophone part starts with a forte (*f*) dynamic and a common time signature change to common time (C). The Tenor Saxophone part also starts with a forte (*f*) dynamic and a common time signature change to common time (C). The Electric Guitar part starts with a forte (*f*) dynamic and a common time signature change to common time (C). The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a common time signature change to common time (C). The Electric Bass part starts with a forte (*f*) dynamic and a common time signature change to common time (C). The Drums part starts with a common time signature change to common time (C). The chord progressions for the saxophones and guitar are: A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷. The piano part has a similar progression: Gm⁷ A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷. The electric bass part has the same progression: Gm⁷ A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷(sus4) D⁷ Cm⁷ D⁷. The drums part is marked with a common time signature change to common time (C) and features a simple rhythmic pattern.

D

33 *Gm7* *mf*

Alto Sax. *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)*

Ten. Sax. *Gm7* *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)*

E. Gtr. *Gm7* *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)*

Pno. *Gm7* *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)*

E. Bass *Gm7* *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)*

Dr. *Gm7* *A7(sus4)* *Gm7* *A7(sus4)*

10

This musical score is for page 100 and includes parts for Alto Sax, Ten. Sax, E. Gtr., Pno., E. Bass, and Dr. The score is divided into two systems. The first system covers measures 37 to 42, and the second system covers measures 43 to 48. Chord markings are placed above the staff lines to indicate the harmonic structure. The Alto Sax and Ten. Sax parts feature melodic lines with slurs and ties. The E. Gtr. part consists of single notes with slurs. The Pno. part features block chords with slurs. The E. Bass part has a simple bass line with slurs. The Dr. part shows a rhythmic pattern with 'x' marks indicating specific drum hits.

System 1 (Measures 37-42):

- Alto Sax:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- Ten. Sax:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- E. Gtr.:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- Pno.:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- E. Bass:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- Dr.:** No explicit chord markings, but rhythmic pattern with 'x' marks.

System 2 (Measures 43-48):

- Alto Sax:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- Ten. Sax:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- E. Gtr.:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- Pno.:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- E. Bass:** Chord markings: Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4), Gm7, A7(sus4).
- Dr.:** No explicit chord markings, but rhythmic pattern with 'x' marks.

41 **Gm⁷** **E⁷** **Am⁷** **A⁷(sus4)** **Gm⁷** **E⁷** **A⁷(sus4)** **Dm⁷** **E⁷**

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pro.

E. Bass

Dr.

Chord Progression: Gm⁷ E⁷ Am⁷ A⁷(sus4) Gm⁷ E⁷ A⁷(sus4) Dm⁷ E⁷

Dynamic: *f*

Tempo/Style: *f*

Instrumentation: Alto Sax., Ten. Sax., E. Gtr., Pro., E. Bass, Dr.

Notes: The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The guitar part includes a box labeled 'E' at the beginning. The drum part shows a consistent pattern of eighth notes.

12

45

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

E. Gtr. *ff*

Fno. *ff*

E. Bass *ff*

Dr. *ff*

Chord progressions: Gm7, A7(sus4), Dm7, D7, Cm7, E7

49

Alto Sax. Ten. Sax. E. Gtr. Pno. E. Bass Dr.

Chords: Cm7, D7, Eb7, C#m7, Gm7

Dynamics: *f*

Section: *improvise*

First Ending: [F]

14

53

Alto Sax. A7(sus4) Gm7

Ten. Sax. A7(sus4) Gm7

E. Gtr. A7(sus4) Gm7

Pro. A7(sus4) Gm7

E. Bass A7(sus4) Gm7

Dr. A7(sus4) Gm7

Detailed description: This page of a musical score contains measures 53 and 54. It features six staves for different instruments: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The Alto Sax and Tenor Sax parts have melodic lines with slurs and ties. The Electric Guitar part consists of chords, with A7(sus4) in measure 53 and Gm7 in measure 54. The Piano part has chords and some melodic fragments. The Electric Bass part has a simple line of notes. The Drums part shows a consistent rhythmic pattern with 'x' marks indicating hits. Chord changes are indicated by vertical lines between the saxophone and guitar staves.

G *continue solo*

57

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pro.

E. Bass

Dr.

Chord changes: Gm7, A⁷(sus4), Dm⁷, E⁷

Dynamics: *ff*, *sf*

16

61 Gm7 A7(sus4) Dm7 E7 Gm7 A7(sus4) Dm7 E7

Alto Sax. Ten. Sax.

E. Gtr. Pno. E. Bass Dr.

Chords: Gm7, A7(sus4), Dm7, E7

65

Alto Sax. Cm7 D7 C#m7 Eb7 Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4)

Ten. Sax. Cm7 D7 C#m7 Eb7 Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4)

E. Gtr. Cm7 D7 C#m7 Eb7 Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4)

Pno. Cm7 D7 C#m7 Eb7 Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4)

E. Bass Cm7 D7 C#m7 Eb7 Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4)

Dr. Cm7 D7 C#m7 Eb7 Gm7 A7(sus4) Gm7 A7(sus4)

18

68 **H**

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Fno.

E. Bass

drum solo

Dr.

fff

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top two staves are for Alto Saxophone and Tenor Saxophone, both in treble clef. The next two staves are for Electric Guitar and Piano, both in treble clef. The fifth staff is for Electric Bass in bass clef, with the instruction 'drum solo' written below it. The bottom staff is for Drums in bass clef, with the instruction 'fff' (fortissimo) written below it. A rehearsal mark '68 H' is located at the beginning of the Alto Sax staff. The score is mostly empty, with only a few notes and rests visible in the lower staves.

73

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

The musical score for page 109, system 19, consists of six staves. The Alto Sax. and Ten. Sax. staves are mostly empty, with a few notes. The E. Gtr. staff has a few notes. The Pno. staff has a few notes. The E. Bass staff has a few notes. The Dr. staff has a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

20

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Alto Sax, Ten. Sax, E. Gtr., and Pro. parts. The second system includes E. Bass and Dr. parts. The Alto Sax and Ten. Sax parts feature melodic lines with slurs and accents, and are marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The E. Gtr. part consists of a steady eighth-note accompaniment, also marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The Pro. part features a melodic line with slurs and accents, marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The E. Bass part features a melodic line with slurs and accents, marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The Dr. part features a steady eighth-note accompaniment, marked with a first ending bracket. Chord markings include Gm7 and A7(sus4) for the saxophones and guitar, and Gm7 and A7(sus4) for the bass. The first ending bracket spans the final two measures of each part.

This musical score is for page 111 of a document, with the page number 21 in the top right corner. The score is written for six instruments: Alto Sax, Ten. Sax, E. Ctr., Pno., E. Bass, and Dr. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system covers measures 81 to 84. The second system covers measures 85 to 88. Chord markings are placed above the staves: Gm7 and A7(sus4) for Alto Sax and Ten. Sax; Gm7 and A7(sus4) for E. Ctr.; Gm7, A7(sus4), and C7(sus4) for Pno.; Gm7 and A7(sus4) for E. Bass; and X for Dr. The Alto Sax and Ten. Sax parts feature melodic lines with slurs and ties. The Pno. part includes a section with a fermata over a chord. The Dr. part consists of a steady rhythmic pattern of eighth notes.

22

85

Alto Sax. Gm7 E7 Am7 A7(sus4)

Ten. Sax. Gm7 E7 Am7 A7(sus4)

E. Gtr. Gm7 E7 Am7 A7(sus4)

Pro. Gm7 E7 Am7 A7(sus4)

E. Bass Gm7 E7 Am7 A7(sus4)

Dr. Gm7 E7 Am7 A7(sus4)

The Chaos

♩=80

puttaporn leeviset

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with six staves. The top two staves are for Alto Saxophone and Tenor Saxophone, both in treble clef. The middle staff is for Electric Guitar, also in treble clef. The bottom three staves are for Piano (split into treble and bass clefs), Electric Bass (bass clef), and Drum Set (percussion clef). The score begins with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords and melodic lines, with specific chord voicings labeled as B \flat maj7(#11) in both the treble and bass clefs. The saxophone parts are currently blank, and the electric guitar and bass parts are also blank, suggesting they are to be improvised or filled in by the performer.

A

2 5 Bbmaj7(#11)
Alto Sax. *f*

Bbmaj7(#11)
Ten. Sax. *f*

E. Gtr.

Bbmaj7(#11)
Pno. *f*

Bbmaj7(#11)
E. Bass *f*

Dr. *f*

9 B♭maj7(#11)

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Alto Saxophone and Tenor Saxophone, both in treble clef. The third staff is for Electric Guitar, in treble clef. The fourth staff is for Piano, in treble clef. The fifth staff is for Electric Bass, in bass clef. The sixth staff is for Drums, in a standard drum notation. The key signature is B♭ major with a #11, and the measure number is 9. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Electric Guitar part is mostly silent. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The Electric Bass part plays a steady eighth-note rhythm. The Drums play a simple pattern with snare and bass drum.

4

B

13

Alto Sax. *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5) *Bb*m7(b5) *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5)

Ten. Sax. *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5) *Bb*m7(b5) *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5)

ff *ff*

ff *ff*

Alto & tenor Saxophone improvisation

E. Gtr. *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5) *Bb*m7(b5) *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5)

Pno. *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5) *Bb*m7(b5) *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5)

ff *ff*

E. Bass *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5) *Bb*m7(b5) *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5)

ff *ff*

B

Dr. *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5) *Bb*m7(b5) *Bb*maj7(#11) *Bb*m7(b5)

ff *ff*

17 **C** Bbmaj7(#11)

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

E. Gtr.

C Bbmaj7(#11)

Pno. *f*

C Bbmaj7(#11) *f*

E. Bass *f*

C Dr.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 117, contains six staves. The top two staves are for Alto Saxophone and Tenor Saxophone, both marked with a forte (*f*) dynamic. The Alto Sax part begins with a measure marked with a 'C' in a box and the chord Bbmaj7(#11). The Tenor Sax part follows with a similar melodic line. The third staff is for Electric Guitar (E. Gtr.), which is currently silent. The fourth staff is for Piano (Pno.), marked with a forte (*f*) dynamic and a 'C' in a box, with the chord Bbmaj7(#11) indicated. The fifth staff is for Electric Bass (E. Bass), also marked with a forte (*f*) dynamic and a 'C' in a box, with the chord Bbmaj7(#11) indicated. The bottom staff is for Drums (Dr.), marked with a 'C' in a box, showing a simple drum pattern. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

21

Alto Sax

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

25 **B7(#11)** **C7(#11)** **D** **Fmaj7(#11)** **Bb7** **Fmaj7(#11)** **Bb7** **Fmaj7(#11)** **Bb7** **Fmaj7(#11)** **Bb7** **Fmaj7(#11)** **Bb7** **Fmaj7(#11)** **Bb7**

Alto Sax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

E. Gtr. *ff*

Pno. *ff* *piano improvisation* *ff*

E. Bass *ff*

Dr. *ff*

8

This musical score is for page 120 and includes six staves: Alto Sax., Ten. Sax., E. Gtr., Pno., E. Bass, and Dr. The Alto Sax and Ten. Sax parts begin at measure 29. The Alto Sax part features a melodic line with notes such as G4, A4, B4, and C5, often beamed together. The Ten. Sax part provides a similar melodic line, sometimes with grace notes. The E. Gtr. part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Pno. part is mostly silent, indicated by a large brace and a dash. The E. Bass part features a walking bass line with notes like F3, G3, A3, and B3. The Dr. part shows a simple drum pattern with eighth notes and rests. Chord markings are placed above the staves: Fmaj7(#11) and Bb7. The Alto Sax and Ten. Sax parts are marked with Fmaj7(#11) and Bb7. The E. Gtr. part is marked with Fmaj7(#11) and Bb7. The E. Bass part is marked with Bb7 and Fmaj7(#11). The Dr. part is marked with Bb7 and Fmaj7(#11).

33 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) E7(#11) G7(#11)

Alto Sax.

Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) E7(#11) G7(#11)

Ten. Sax.

Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) E7(#11) G7(#11)

E. Gtr.

Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) E7(#11) G7(#11)

Pro.

Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) Bb7 Fmaj7(#11) E7(#11) G7(#11)

E. Bass

Dr.

gliss.

9

E
37

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Cmaj7(#11)

Pno.

f

E. Bass

E

Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 122. It features six staves: Alto Sax., Ten. Sax., E. Gtr., Pno., E. Bass, and Dr. The Alto Sax. and Ten. Sax. staves are empty. The E. Gtr. staff has a single note. The Pno. staff has a complex chordal progression with a forte (*f*) dynamic. The E. Bass staff has a single note. The Dr. staff has a single note. A key signature change to C major with a sharp 11th is indicated above the Pno. staff. A rehearsal mark 'E' is present at the beginning and end of the page.

F 41 Cmaj7(#11) *f*

Alto Sax. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

Ten. Sax. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

E. Gtr. Cmaj7(#11) *f* *Guitar improvisation* Cmaj7(#11)

Pno. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) *f*

E. Bass Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) *f*

Dr. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

45 Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

Alto Sax.

Ten. Sax. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

E. Ctr. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

Prno. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

E. Bass Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

Dr. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

53 Cmaj7(#11)

Alto Sax. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

Ten. Sax. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

E. Gtr. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

Pro. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

E. Bass Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

Dr. Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11) Cmaj7(#11)

57 *Cmaj7(#11)*

Alto Sax. *Cmaj7(#11)*

Ten. Sax. *Cmaj7(#11)*

E. Gtr. *Cmaj7(#11)*

Pno. *Cmaj7(#11)*

E. Bass *Cmaj7(#11)*

Dr. *Cmaj7(#11)*

15 *fff*

fff

fff

fff

fff

fff

fff

The Sacrificing

♩70

puttaporn leeviset

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Electric Guitar

Piano

Electric Bass

Drum Set

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Alto and Tenor Saxophones, both in treble clef. The third staff is for Electric Guitar in treble clef. The fourth staff is for Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is for Electric Bass in bass clef. The sixth staff is for the Drum Set in bass clef. The music is in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. Chord markings include C#m9, Dmaj7(#11), and Dm9. Dynamic markings include *f* (forte).

2

5 | A

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Prno.

E. Bass

Dr.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

11 **B** C⁷ f

Alto Sax. C⁷ f

Ten. Sax. C⁷ f

E. Gtr. C⁷ f

Pno. C⁷ f

E. Bass C⁷ f

Dr. f

11 F⁷ A⁷(#11) F⁷

3 F⁷ A⁷(#11) F⁷

4

17

Alto Sax. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7

Ten. Sax. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7

E. Ctr. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7

Pno. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7

E. Bass Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7

Dr. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7

21 *Bending*

Alto Sax. *Fmaj7(♯11)* *f* *B♭maj7(♯11)* *mp* *Fmaj7(♯11)* *f* *B♭maj7(♯11)* *mp* *Fmaj7(♯11)* *f* *B♭maj7(♯11)* *mp*

Ten. Sax. *Fmaj7(♯11)* *f* *B♭maj7(♯11)* *mp* *Fmaj7(♯11)* *f* *B♭maj7(♯11)* *mp* *Fmaj7(♯11)* *f* *B♭maj7(♯11)* *mp*

E. Gtr. *Fmaj7(♯11)* *f* *Fmaj7(♯11)* *Fmaj7(♯11)* *Fmaj7(♯11)* *Fmaj7(♯11)*

Pno. *Fmaj7(♯11)* *B♭maj7(♯11)* *Fmaj7(♯11)* *B♭maj7(♯11)*

E. Bass *Fmaj7(♯11)* *f* *B♭maj7(♯11)* *Fmaj7(♯11)* *B♭maj7(♯11)*

Dr. *Fmaj7(♯11)* *B♭maj7(♯11)*

5

6 C 25

Alto Sax. *mf* C#m9 Dmaj7(#11) C#m9 Dmaj7(#11)

Ten. Sax. *mf* C#m9 Dmaj7(#11) C#m9 Dmaj7(#11)

E. Gtr. *mf* C#m9 Dmaj7(#11) C#m9 Dmaj7(#11)

Pno. *mf* C#m9 Dmaj7(#11) C#m9 Dmaj7(#11)

E. Bass *mf* C#m9 Dmaj7(#11) C#m9 Dmaj7(#11)

Dr. *mf* C x

29

Alto Sax. *f* C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11)

Ten. Sax. *f* C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11)

E. Gtr. *f* C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11)

Pno. *f* C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11)

E. Bass *f* C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11) C#m⁹ Dmaj7(#11)

Dr. *f*

7

8

33 **Bm⁷** **Em⁹** **Am⁷** **Dm⁷**
Alto Sax. Ten. Sax.

Bm⁷ **Em⁹** **Am⁷** **Dm⁷**
E. Gtr.

Bm⁷ **Em⁹** **Am⁷** **Dm⁷**
Pno.

Bm⁷ **Em⁹** **Am⁷** **Dm⁷**
E. Bass

Dr.

37 9

The musical score consists of seven staves, each representing a different instrument. The first two staves are for saxophones, the next three for guitar, piano, and bass, and the final staff is for drums. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first measure (measure 37) is marked with a *f* dynamic and a Gm^9 chord. The saxophone parts feature melodic lines with various articulations and dynamics, including *mp* and *f*. The guitar part provides harmonic support with chords like $F\#m^9$ and Gm^9 . The piano part features dense chordal textures with *f* and *mp* dynamics. The bass part has a steady line with *f* and *mp* dynamics. The drum part includes various rhythmic patterns, with a *m* (muffled) dynamic indicated in the final measure.

Alto Sax: Gm^9 *f*, *mp*, *f*, *mp*

Ten. Sax.: Gm^9 *f*, *mp*, *f*, *mp*

E. Gtr.: Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*, Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*, Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*, Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*

Pno.: Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*, Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*, Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*

E. Bass: Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*, Gm^9 *f*, $F\#m^9$ *mp*

Dr.: *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *m*

10 41

Alto Sax. $C\sharp m^9$ f $F\#maj7(\sharp 11)$ $B\flat maj7(\sharp 11)$ mp

Ten. Sax. $C\sharp m^9$ mf $F\#maj7(\sharp 11)$ f $B\flat maj7(\sharp 11)$ mp

E. Gtr. $C\sharp m^9$ mf $F\#maj7(\sharp 11)$ f $B\flat maj7(\sharp 11)$

Pno. $C\sharp m^9$ mf $F\#maj7(\sharp 11)$ f $B\flat maj7(\sharp 11)$

E. Bass $C\sharp m^9$ mf $F\#maj7(\sharp 11)$ f $B\flat maj7(\sharp 11)$

Dr. mf

D saxophone improvise

45 11

Alto Sax. *f* *mp* *mf*

Ten. Sax. *f* *mp*

E. Gtr. *mf*

Pno. *mf*

E. Bass *mf*

Dr. *mf*

Chords: Fmaj7(#11), Bbmaj7(#11), C#m9, D7(#11)

12

49 $C\sharp m^9$ $D7(\sharp 11)$ C^7 $Gm\sharp 7$ $A\sharp m\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp m^7$
Alto Sax. f

$C\sharp m^9$ $D7(\sharp 11)$ C^7 $Gm\sharp 7$ $A\sharp m\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp m^7$
Ten. Sax. f

$C\sharp m^9$ $D7(\sharp 11)$ C^7 $Gm\sharp 7$ $A\sharp m\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp m^7$
E. Gtr. f

$C\sharp m^9$ $D7(\sharp 11)$ C^7 $Gm\sharp 7$ $A\sharp m\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp m^7$
Pno. f

$C\sharp m^9$ $D7(\sharp 11)$ C^7 $Gm\sharp 7$ $A\sharp m\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp m^7$
E. Bass f

Dr. f

Detailed description: This page contains musical notation for measures 49 and 50 of a piece. It features seven staves: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts are melodic, starting with a quarter note on G4 and moving through various intervals. The Electric Guitar part provides a harmonic accompaniment with chords. The Piano part features a bass line with chords. The Electric Bass part has a simple harmonic line. The Drums part shows a complex rhythmic pattern with various notes and rests. Chord symbols are placed above the staves to indicate the harmonic structure. Dynamics like 'f' (forte) are indicated.

55 13

Alto Sax. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7 $F\#maj^7(\#11)$ $B\flat maj^7(\#11)$

Ten. Sax. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7 $F\#maj^7(\#11)$ $B\flat maj^7(\#11)$

E. Gtr. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7 $F\#maj^7(\#11)$ $B\flat maj^7(\#11)$

Pno. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7 $F\#maj^7(\#11)$ $B\flat maj^7(\#11)$

E. Bass Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7 $F\#maj^7(\#11)$ $B\flat maj^7(\#11)$

Dr. Bm^7 Em^7 Am^7 Bm^7 Em^7 Am^7 $F\#maj^7(\#11)$ $B\flat maj^7(\#11)$

Dynamics: f , mp , f , mp

14 61

Alto Sax. $F\#maj7(\#11)$ $B\flat maj7(\#11)$ mp f $B\flat maj7(\#11)$ mp f

Ten. Sax. $F\#maj7(\#11)$ $B\flat maj7(\#11)$ mp f

E. Gtr. $F\#maj7(\#11)$ $B\flat maj7(\#11)$ $C\#m^9$ $D\#maj7(\#11)$ mp mf

Pno. $F\#maj7(\#11)$ $B\flat maj7(\#11)$ $C\#m^9$ $D\#maj7(\#11)$ mf mf

E. Bass $F\#maj7(\#11)$ $B\flat maj7(\#11)$ $C\#m^9$ $D\#maj7(\#11)$ mf

Dr. E f mf

65 15

Alto Sax: C#m9, Dmaj7(#11)

Ten. Sax: C#m9, Dmaj7(#11)

E. Gtr.: C#m9, Dmaj7(#11)

Pro.: C#m9, Dmaj7(#11)

E. Bass: C#m9, Dmaj7(#11)

Dr.: C#m9, Dmaj7(#11)

mf

Detailed description: This page of a musical score contains six staves for Alto Sax, Ten. Sax, E. Gtr., Pro., E. Bass, and Dr. The music is in a key with one sharp (F#) and a minor mode. The Alto Sax and Ten. Sax parts play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The E. Gtr., Pro., and E. Bass parts play a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes. The Dr. part features a consistent drum pattern. Chord markings C#m9 and Dmaj7(#11) are placed above the staves. The dynamic marking *mf* is present throughout. Measure numbers 65 and 15 are indicated at the top left and top right of the first staff, respectively.

16 *f* fade out ending

69 C#m⁹

Alto Sax. Dmaj7(#11)

Ten. Sax. C#m⁹ Dmaj7(#11) *mf*

E. Gtr. C#m⁹ Dmaj7(#11)

Pno. C#m⁹ Dmaj7(#11) *mf*

E. Bass C#m⁹ Dmaj7(#11)

Dr. C#m⁹ Dmaj7(#11)

Time of the Black Shadow

♩=50

puttaporn leeviset

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Alto Saxophone and Tenor Saxophone, both marked *mf*. The third staff is for Electric Guitar, marked *mf*, with the instruction "Guitar improvise use mode of limited transposition only". The fourth staff is for Piano, marked *mf*. The fifth staff is for Electric Bass, marked *mf*. The bottom staff is for Drum Set, marked *mf*, with the instruction "drum set improvise". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Alto Saxophone *mf*

Tenor Saxophone *mf*

Electric Guitar *mf*
Guitar improvise use mode of limited transposition only

Piano *mf*

Electric Bass *mf*

Drum Set *mf*
drum set improvise

2

5

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

3

9

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features six staves: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The Alto Sax and Tenor Sax parts are in the upper system, while the Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums are in the lower system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '9' is placed at the beginning of the Alto Sax staff. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is located at the bottom right of the page.

4

13

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

17

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Detailed description: This page contains a musical score for six instruments: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The score begins at measure 17. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts feature melodic lines with various note values and rests. The Electric Guitar part consists of a series of chords and single notes. The Piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Electric Bass part features a steady, rhythmic line. The Drums part includes a variety of rhythmic patterns and accents. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

6

21

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

25

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Detailed description: This page contains a musical score for six instruments: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The score begins at measure 25. The Alto Sax and Tenor Sax parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The Electric Guitar part includes a complex, fast-moving passage. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The Electric Bass part has a steady, rhythmic accompaniment. The Drums part shows a consistent drum pattern with various accents and dynamics. The score is written in standard musical notation with clefs, key signatures, and dynamic markings.

8

29

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

33

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Detailed description: This page of a musical score, page 9, begins at measure 33. It features six staves for different instruments: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The Alto Sax and Tenor Sax parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The Electric Guitar part is also in treble clef with a B-flat key signature. The Piano part is in treble clef with a key signature of two sharps (D major/F# minor). The Electric Bass part is in bass clef with a key signature of one flat. The Drums part is in bass clef and includes a double bar line at the start of the measure. The score shows various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with some notes beamed together. The Alto Sax and Tenor Sax parts have a similar melodic line, while the Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Electric Bass part has a steady eighth-note rhythm. The Drums part shows a simple drum pattern with a double bar line at the beginning.

10

37

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

41

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The Alto Sax and Ten. Sax staves are in treble clef and feature melodic lines with various articulations and slurs. The E. Gtr. staff is in treble clef and shows a series of chords and melodic fragments. The Pno. staff is in grand staff (treble and bass clefs) and contains complex chordal textures with many accidentals. The E. Bass staff is in bass clef and has a simple, sustained line. The Dr. staff is in bass clef and uses 'x' marks to indicate specific drum hits.

12

45

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

49

Alto Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

12

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features six staves: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The Alto Sax and Tenor Sax parts are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The Electric Guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano part is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The Electric Bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Drums part is in bass clef. Measure 49 is the first measure on the page, and measure 12 is the last measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

Rising of The Heros

puttaporn leeviset

♩=60

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Alto Saxophone and Tenor Saxophone, both in treble clef with a 4/4 time signature. The middle staff is for Jazz Guitar, also in treble clef. The bottom three staves are for Piano, Electric Bass, and Drum Set. The Piano part is in bass clef and includes two systems of chords: the first system has Dmaj7(♯11) and G7, and the second system has Dmaj7(♯11) and G7. The Electric Bass part is in bass clef and includes two systems of chords: the first system has Dmaj7(♯11) and G7, and the second system has Dmaj7(♯11) and G7. The Drum Set part is in bass clef and includes two systems of chords: the first system has Dmaj7(♯11) and G7, and the second system has Dmaj7(♯11) and G7. The dynamic marking *mf* is present at the end of the Electric Bass and Drum Set parts.

2 5

Alto Sax.

Ten. Sax.

J. Gtr.


Pno.

E. Bass

Dr.

Detailed description of the musical score for page 158, measures 2 and 5:

- Alto Sax. and Ten. Sax.:** Both parts are marked with a '5' above the staff, indicating a measure rest.
- J. Gtr.:** A measure rest.
- Pno.:** Features two chords: $D^{maj7}(9\#11)$ and G^7 . The $D^{maj7}(9\#11)$ chord is shown in both treble and bass clefs. The G^7 chord is also shown in both clefs. A brace groups the two chords.
- E. Bass:** Features two chords: $D^{maj7}(9\#11)$ and G^7 . The $D^{maj7}(9\#11)$ chord is shown in bass clef. The G^7 chord is shown in bass clef.
- Dr.:** Shows a rhythmic pattern with 'x' marks indicating cymbal hits.

9 **A**  $\text{Dmaj7}(\text{F}\sharp)$
Alto Sax. *f* G^7

10 $\text{Dmaj7}(\text{F}\sharp)$
Ten. Sax. *f* G^7

11 $\text{Dmaj7}(\text{F}\sharp)$
J. Gtr. *f* G^7

12 $\text{Dmaj7}(\text{F}\sharp)$
Pno. *f* G^7

13 $\text{Dmaj7}(\text{F}\sharp)$
E. Bass *f* G^7

14 *f* G^7
Dr. *f*

4 13
Alto Sax. $C7(sus4)$ $F7$ $D.C.al Coda$

Ten. Sax. $C7(sus4)$ $F7$ $D.C.al Coda$

J. Gtr. $C7(sus4)$ $F7$ $D.C.al Coda$

Pno. $C7(sus4)$ $F7$ $D.C.al Coda$

E. Bass $C7(sus4)$ $F7$ $D.C.al Coda$

Dr. $D.C.al Coda$

This musical score is for page 161 and includes staves for Alto Sax., Ten. Sax., J. Ctr., Pno., E. Bass, and Dr. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 17 and ends at measure 5. The second system starts at measure 5 and ends at measure 10. Chord markings include Dmaj7(9#11) and Em7. The piano part features complex voicings with ledger lines and a '5th' marking. The drum part is indicated by a double bar line.

B 17 Dmaj7(9#11) Alto Sax. Em7 5

Ten. Sax. Dmaj7(9#11) Em7

J. Ctr. Dmaj7(9#11) Em7

Pno. Dmaj7(9#11) Em7 5th

E. Bass Dmaj7(9#11) Em7

B Dr.

6

The musical score is arranged in a system with six staves. The instruments and their parts are as follows:

- Alto Sax:** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Chord marking: Dmaj7(#11).
- Ten. Sax:** Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Chord marking: Dmaj7.
- J. Gtr.:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chord marking: Dmaj7(#11). Dynamic: *f*.
- Pno.:** Treble and Bass clefs, playing a complex accompaniment with many notes and chords. Chord marking: Dmaj7(#11). Dynamic: *ff*.
- E. Bass:** Bass clef, playing a melodic line with notes G3, A3, B3, C4, and D4. Chord marking: Dmaj7(#11). Dynamic: *ff*.
- Dr.:** Drum set notation, playing a rhythmic pattern. Dynamic: *ff*.

Additional markings include a measure number '21' above the Alto Sax staff and various chord symbols (Dmaj7, Dmaj7(#11)) placed above the corresponding staves.

25 7

Alto Sax. Dmaj7

Ten. Sax. Dmaj7

J. Gtr. Dmaj7

Pno. Dmaj7

E. Bass Dmaj7

Dr.

8 29 $D_{m}^{maj7}(\sharp F^{\flat})$ E_{m}^7

Alto Sax. E_{m}^7

Ten. Sax. $D_{m}^{maj7}(\sharp F^{\flat})$ E_{m}^7

J. Gtr. $D_{m}^{maj7}(\sharp F^{\flat})$ E_{m}^7

Pno. $D_{m}^{maj7}(\sharp F^{\flat})$ E_{m}^7 mf

E. Bass $D_{m}^{maj7}(\sharp F^{\flat})$ E_{m}^7 mf

Dr. E_{m}^7

33 9

Alto Sax.

Ten. Sax.

J. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Dmaj7

Dmaj7

f

Dmaj7

10 **C** 37 **C**

Alto Sax. *mf* Dmaj7($\sharp 9$) G7

Ten. Sax. *mf* Dmaj7($\sharp 9$) G7

mf Guitar improvise

J. Ctr. *mf* Dmaj7($\sharp 9$) G7

Pno. *mf* Dmaj7($\sharp 9$) G7

E. Bass *mf* Dmaj7($\sharp 9$) G7

Dr. *mf*

41 C7(sus4) 11

Alto Sax. Ten. Sax. J. Gtr. Pno. E. Bass Dr.

C7(sus4) C7(sus4) C7(sus4) C7(sus4) F7

ffo. ffo.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 167, contains six staves for Alto Sax., Ten. Sax., J. Gtr., Pno., E. Bass, and Dr. The score is divided into two systems. The first system (measures 41-42) features a C7(sus4) chord for all instruments. The Alto Sax. and Ten. Sax. parts play a whole note chord. The J. Gtr. part plays a quarter note chord. The Pno. part plays a whole note chord with a fermata. The E. Bass part plays a quarter note chord. The Dr. part plays a quarter note chord. The second system (measures 43-44) features a C7(sus4) chord for Alto Sax., Ten. Sax., and J. Gtr., and an F7 chord for Pno. and E. Bass. The Alto Sax. and Ten. Sax. parts play a whole note chord. The J. Gtr. part plays a quarter note chord. The Pno. part plays a whole note chord with a fermata. The E. Bass part plays a quarter note chord. The Dr. part plays a quarter note chord. Dynamics markings include 'ffo.' (fortissimo) and 'f' (forte).

D Saxophone improvise

12 45 Dmaj7

Alto Sax. Dmaj7

Ten. Sax. Dmaj7

J. Gtr. Dmaj7 *f*

Pno. Dmaj7 *f*

E. Bass Dmaj7 *f*

Dr. *f*

49

Alto Sax. E7(sus4)

Ten. Sax. E7(sus4)

J. Gtr. E7(sus4)

Pno. E7(sus4)

E. Bass E7(sus4)

Dr.

13

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 to 62. The score is for a jazz ensemble consisting of Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Jazz Guitar, Piano, Electric Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The chord progression is E7(sus4) for all measures. The Alto Saxophone part begins in measure 49 with a quarter note G4. The Tenor Saxophone part has a whole note G4 in measure 49. The Jazz Guitar part has a whole note G4 in measure 49. The Piano part has a whole note chord of E7(sus4) in measure 49. The Electric Bass part has a whole note G4 in measure 49. The Drums part has a whole note pattern in measure 49. The score continues with similar parts for measures 50 through 62, with some instruments having rests or specific rhythmic patterns.

51 $\text{E}^{\flat}\text{maj}7(\text{11})$
Alto Sax. $\text{F}\sharp\text{m}7$

$\text{E}^{\flat}\text{maj}7(\text{11})$
Ten. Sax. $\text{F}\sharp\text{m}7$ *mf*

$\text{E}^{\flat}\text{maj}7(\text{11})$
J. Ctr. $\text{F}\sharp\text{m}7$ *mf*

$\text{E}^{\flat}\text{maj}7(\text{11})$
Pno. $\text{F}\sharp\text{m}7$ *mf*

$\text{E}^{\flat}\text{maj}7(\text{11})$
E. Bass $\text{F}\sharp\text{m}7$ *mf*

Dr. $\text{F}\sharp\text{m}7$ *mf*

55 E♭maj7(♯11) 15

Alto Sax. E♭maj7 *f*

Ten. Sax. E♭maj7(♯11) *f*

J. Gtr. E♭maj7(♯11) *f*

Pno. E♭maj7(♯11) *f*

E. Bass E♭maj7(♯11) *f*

Dr. *f*

16 59 rit. Ema⁷
Alto Sax. Ema⁷
Ten. Sax. Ema⁷

J. Gtr. Ema⁷

Pno. Ema⁷

E. Bass Ema⁷

Dr. rit. Ema⁷

บรรณานุกรม

- กัมปนาท นิลประดับ และเด่น อยู่ประเสริฐ (2562). *บทประพันธ์เพลงเดอะโซเลนทโซลสำหรับวงดนตรีแจ๊สออร์เคสตรา*. เอกสารประกอบการประชุมนำเสนอผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 14 วันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2562. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, (611-622)
- กลุ่มงานสหภาพสมาชิกรัฐสภาเอเชียและแปซิฟิก. (2564). *สรุปมาตรการและการดำเนินของไทยต่อการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ฉบับที่ 5*. สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร.
- จักรี กิจประเสริฐ และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2563). ดุษฎีนิพนธ์การประพันธ์เพลง : “ด้วยพระบารมี” คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงดุริยางค์เครื่องลม. *วารสารดนตรีและการแสดง*. (111-127)
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต
- ณัฐวุฒิ นราวุฒิชัยและณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2557). การประพันธ์เพลง: “ใต้ฝุ่นนารี” ซิมโฟนี. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 1(1): มีนาคม-สิงหาคม 2557.
- دنุเชษฐ วิสัยจร. (2562). บทประพันธ์เพลงอีสานร่วมสมัยสำหรับกีตาร์คลาสสิก. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุตรศรณ*, 14 (1): มกราคม-เมษายน 2562.
- ธีรัช เล่าห์วีระพาณิช.(2562). *บทประพันธ์เพลงดุษฎีนิพนธ์ : นวนิยาย “เพชรพระอุมา” สำหรับวงซินทีลิสแจ๊สออนซอมเบิล*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นรอรอด จันท์กล้า. (2557). *บทประพันธ์เพลงดุษฎีนิพนธ์ : โรแมนติกแฟนตาเซียแห่งกรุงสยาม*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิตี จันท์ชมเชย. (2554). *การประยุกต์ใช้เทคนิคการประพันธ์จากเพลง The Rited of Spring ของอิกอร์ สตราวินสกีกับสำนวนเพลงแจ๊สในงานประพันธ์ร่วมสมัย*. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์. (2560). การเวก เพลงแคนในมิติดนตรีร่วมสมัย. *วารสารดนตรีรังสิต*, 12 (2) : กรกฎาคม-ธันวาคม, (89-102).
- เพ็ญนภา หงส์ทอง. (2564). *ชีวิตและความตายของด้านหน้าโควิด-19*. สำนักงานวิจัยและพัฒนากำลังคนสุขภาพ.
- วิเชษฐ์ สุดโต. (2562). แนวคิดเบื้องต้น และอรรถาธิบายบทประพันธ์ อีสานพิวซัน เพลง “Mr.TT”. *วารสารสหวิทยาการวิจัย: ฉบับบัณฑิตศึกษา*, 8 (1) : มกราคม-มิถุนายน.
- วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น. (2561). อิทธิพลดนตรีของโอลิเวียร์ เมสเซียนในบทประพันธ์เพลง มิติแห่งอากาศธาตุ หมายเลข 9 และ 10. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 1 (1) : มีนาคม-สิงหาคม, (113-123).

- วีรวัดน์ นามนาค และวิบูลย์ ตระกูลฮุ้น. (2562). *การวิเคราะห์บทประพันธ์เพลง “ดีพอิมเพรสชัน” ของ วานิช โปตะวนิช*. เอกสารประกอบการประชุมนำเสนอผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษาระดับชาติครั้งที่ 14 วันที่ 2 สิงหาคม พ.ศ. 2562. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, (663-643)
- วัชระ กัญธิยาภรณ์. (2562). *ดุष्ฎินิพนธ์การประพันธ์เพลง : “ศรีนครพิงค์” สำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา และวงเครื่องดนตรีล้านนา*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล. (2556). *บทประพันธ์เพลงดุष्ฎินิพนธ์ “กรุงเทพมหานคร” สำหรับวงออร์เคสตรา*. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรรคพงศ์ ภูลายยาว. (2561). *บทประพันธ์เพลง “ความทรงจำใจวัยเด็ก” สำหรับรวมวงเครื่องสาย ตะวันตก*. *วารสารรัฐศาสตร์รอบรู้และสหวิทยาการ*, 3(1): มกราคม-มิถุนายน (37-48).
- Dalin, Leon. (1974). *Techniques of Twentieth Century Composition: A Guide to the Materials of Modern Music*. 3rd ed. Boston: McGraw-Hill.
- Gridley, Mark C. (2009). *Jazz Styles : History and Analysis*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Harele, Dan. (1982). *The Jazz Language: A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*. Van Nuys, Alfred Music.
- Kostka, Stefan. (2006). *Materials and Techniques of Twentieth Century Music*. 3rd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Krenfeld, Barry. (2002). *The New Grove Dictionary of Jazz (2nd ed.)*, Oxford: Oxford University Press.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายพุทธพร ลีวิเศษ
วัน เดือน ปี เกิด	1 ธันวาคม 2528
สถานที่เกิด	เชียงใหม่
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2553 ศศ.บ (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ พ.ศ. 2556 ศลม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยรังสิต
ที่อยู่ปัจจุบัน	113/36 หมู่ที่ 12 ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
ผลงานตีพิมพ์	พุทธพร ลีวิเศษ (2562). การสร้างสรรค์ชุดบทประพันธ์เกรททิทูตภายใต้ องค์ประกอบหอประชุมวชิราลงกรณ์ที่ 9 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย สำหรับวง ดนตรีแจ๊ส. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย, ปีที่ 12 ฉบับ 3 กันยายน-ธันวาคม, 29-46. พุทธพร ลีวิเศษ (2563). การถ่ายทอด และเรียบเรียงบทเพลงเชียงรายรำลึก ในรูปแบบดนตรีแจ๊ส . วารสารศรีนครินทร์วิโรฒวิจัยและพัฒนา สาขา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ , ปีที่ 12 ฉบับ 23 มกราคม-มิถุนายน, 39- 51.