

Research on "One Hundred Years of Thai Women's Magazines"

Ubolwan Pitipatanakosit

Quayporn Panit

This research marks the 100th anniversary of Thai women's magazines. The article describes the origin, significance and magazine types. Thai women's magazines can be classified according to content, readers' age levels and time periods. The article then discusses a seminar held on the occasion on December 20, 1988 which features the remarks of two famous writers, Supat Sawadirak and V. Vinichaikul on the trends of such magazines.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เลขที่หนังสือ: ๒๕๓๖

กรุงเทพฯ, ๒๕๓๖

๐๐๐-๐๐๐-๐๐-๐๐๐๐๐๐

100 ปีของนิตยสารสตรีไทย*

อุบลวรรณ ปิติพัฒนะไพฑุฑ**

อวยพร พาณิช**

ในโอกาสที่นิตยสารสตรีเกิดขึ้นครบ 100 ปี ในวงการหนังสือไทย นับตั้งแต่กรมหมื่นมหิศรราชหฤทัย ทรงผลิตนิตยสาร นารีรมย์ ออกจำหน่ายในปลายปี พ.ศ. 2431 สมัยรัชกาลที่ 5 จนถึงปัจจุบัน พ.ศ. 2531 ได้มีนิตยสารสตรีเกิดขึ้นตลอดมามากมายหลายฉบับ ตั้งแต่จัดพิมพ์จำหน่ายในหมู่สตรีที่มีการศึกษา ไม่ก็ร้อยละในอีกที จนถึงจำนวนพิมพ์เรือนแสนต่อฉบับในขณะนี้ จากการพิมพ์แบบเรียงตัวอักษรจนถึงการพิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน ตลอดระยะเวลา 100 ปีนี้ยาวนานพอที่จะเปลี่ยนแปลงสิ่งต่าง ๆ ได้ แม้แต่ทัศนคติและความนิยมชมชอบของสตรี สถาปสังคม เศรษฐกิจของบ้านเมืองในแต่ละยุค สิ่งเหล่านี้ เราสามารถมองเห็นได้ส่วนหนึ่ง โดยผ่านสื่อ นิตยสารสตรี

ผู้หญิงเป็นประชากรครึ่งหนึ่งในสังคม หนังสือที่ผู้หญิงชอบอ่าน จึงครองเนื้อที่เกือบครึ่งหนึ่งบนแผงหนังสือ เนื่องจากผู้หญิงส่วนใหญ่ชอบอ่านหนังสือ ในปัจจุบันจึงมีนิตยสารผู้หญิงเกิดขึ้นอย่างมากมาย เป็นสิ่งที่น่าสนใจที่จะศึกษาว่านิตยสารสตรีในอดีตเป็นอย่างไร จึงยืนยาวอยู่ในวงการหนังสือถึง 100 ปี

ก่อนอื่นใคร่ทำความเข้าใจถึงความหมายของนิตยสารสตรีเสียก่อน

นิตยสารสตรี หมายถึง นิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสตรีในด้านต่าง ๆ ทุกด้าน ให้ทั้งความรู้และความบันเทิง กลุ่มผู้อ่านส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง

ความหมายของนิตยสารสตรีที่กล่าวแล้วนั้นกว้างมาก ดังนั้นจึงอาจแบ่งนิตยสารสตรีออกตามเนื้อหาภายในเล่มได้เป็น 5 กลุ่มใหญ่ ดังนี้

1. ด้านแม่บ้านการเรือน มีเนื้อหาเกี่ยวกับด้านแม่บ้านการเรือน และบันเทิงซึ่งเป็นนวนิยายเป็นส่วนใหญ่ เน้นกลุ่มผู้อ่านที่เป็นแม่บ้านหรือสนใจทำงานบ้านงานฝีมือ ได้แก่ กุลสตรี หญิงไทย ขวัญเรือน แม่บ้าน งานฝีมือ ฯลฯ

2. ด้านการให้ความรอบรู้ ทัศนโลกทันสมัย แก่สตรี จะให้ความรู้หลาย ๆ ด้าน รวมทั้งบันเทิงและแฟชั่น เน้นผู้อ่านที่เป็นผู้หญิงทำงานนอกบ้าน ได้แก่ จินัน ลลนา แพรว ผู้หญิง 24 สตรีสาร ลุคส์ นะกะจันทร์ ฯลฯ

3. ด้านความบันเทิงเป็นส่วนใหญ่ จะประกอบด้วยนวนิยายประมาณ 70-80 เปอร์เซ็นต์ ที่เหลือเป็นสารคดี คอลัมน์ต่าง ๆ เช่น สกุลไทย แก้ว ทานตะวัน ในอดีตที่โด่งดัง ได้แก่ เฟลิจิตี เดลิเมร์วันจันทร์ ฯลฯ

* รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ ชุดที่ 100 ปีของนิตยสารสตรีไทย (พ.ศ. 2431-2531) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ พ.ศ. 2532

** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

4. **ด้านวิชาการให้ความรู้ ความคิด และการพัฒนาสตรี** มีเนื้อหาค่อนข้างหนัก วิชาการ สังคมและบทบาทของสตรี ได้แก่ เสี่ยงสตรี สตรีที่ค้น ผู้หญิงเก่ง ฯลฯ

5. **เนื้อหาสำหรับวัยรุ่น สุขภาพอนามัย และ ภาพแฟชั่น** แบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือ

5.1 เน้นเนื้อหาเฉพาะวัยรุ่น เช่น เปรี้ยว แพรวสุดสัปดาห์ วัยหวาน เธอกับฉัน

5.2 เน้นด้านสุขภาพอนามัยในครอบครัว เช่น แม่และเด็ก รักลูก เลี้ยงลูก ฯลฯ

5.3 เน้นภาพและแฟชั่น เช่น เสริมสวย สัศจรรย์ แฟชั่นรีวิว สาวสยาม ฯลฯ

เรายังอาจจะจำแนกนิตยสารสตรีออกเป็นกลุ่มตามระดับอายุของผู้่านได้ดังนี้

1. **นิตยสารสตรีสำหรับวัยแรกเริ่ม** อายุประมาณ 12-15 ปี ได้แก่ วัยน่ารัก วัยหวาน เธอกับฉัน ขวัญใจวัยรุ่น ฯลฯ

2. **นิตยสารสตรีสำหรับวัยรุ่นสาว** อายุประมาณ 16-19 ปี ได้แก่ เปรี้ยว แพรวสุดสัปดาห์ ฯลฯ

3. **นิตยสารสตรีสำหรับวัยสาว** อายุประมาณ 20-30 ปี ได้แก่ แพรว ลดา ขวัญเรือน ลุคส์ผู้หญิง 24 สาวสวย ฯลฯ

4. **นิตยสารสตรีสำหรับวัยสาวใหญ่** อายุประมาณ 30-50 ปี ได้แก่ ดิฉัน สตรีสาร กุสสตรีหญิงไทย ฯลฯ

นิตยสารสตรีส่วนใหญ่จะประกอบด้วยนวนิยาย เรื่องสั้น ประมาณ 30-80 เปอร์เซนต์ แล้วแต่ว่าเป็นประเภทไหน จากนั้นเป็นคอลัมน์ต่าง ๆ เช่น แฟชั่น งานบ้านการเรือน พยากรณ์โชคชะตา ตอบปัญหาชีวิต บทสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ คอลัมน์เกี่ยวกับสังคม ภาพยนตร์ เพลง หนังสือ และบทกวี

จากอดีตจนถึงปัจจุบัน นิตยสารสตรีแบ่งได้เป็น 5 ยุค ดังนี้

ยุค 1 ยุคของการปลุกสำนึกในด้านการให้ความรู้และสิทธิของสตรีไทย (พ.ศ. 2431-มิถุนายน 2475) ยุคนี้ ได้แบ่งย่อยออกเป็น 2 ช่วง

ช่วงแรก ตั้งแต่ปลายปี พ.ศ. 2431 จนถึง 2459 คือเมื่อหนังสือ *นารีรมย์* นิตยสารผู้หญิงเล่มแรก ซึ่งมีลักษณะเป็นร้อยกรองทั้งเล่ม จัดทำโดยกรมหมื่นมหิศรราชหฤทัย หรือพระองค์เจ้าไชยันตมงคล ได้พิมพ์ออกจำหน่าย ฉบับต่อ ๆ มา คือ *บัวรุ่งนารี* ของเทียนวรรณ *กุสสตรี สตรีนิพนธ์* และ *นารีขเลง* ซึ่งออกในปี พ.ศ. 2459

ช่วงหลัง ตั้งแต่ พ.ศ. 2465-มิถุนายน 2475 ฉบับที่สำคัญ ๆ ในช่วงนี้ ได้แก่ *สตรีศัพท์* ในปี พ.ศ. 2465 มีข่าวสารความรู้มากกว่าความบันเทิง *สตรีไทย* ในปี พ.ศ. 2468 เป็นนิตยสารที่มีความสำคัญมากฉบับหนึ่งในยุคนั้น เพราะเนื้อหาที่ให้ความรอบรู้ในด้านต่าง ๆ เป็นแบบฉบับที่ดีแก่นิตยสารยุคต่อ ๆ มา ในด้านการจัดรูปเล่ม คอลัมน์ต่าง ๆ และภาพประกอบ *สยามยุพดี* ในปี พ.ศ. 2471 มีลักษณะกึ่งหนังสือพิมพ์ ให้อ่านเนื้อหาความรู้ค่อนข้างหนักและก้าวหน้า *นารีนาถ* ในปี พ.ศ. 2473 ให้อ่านความรู้และความบันเทิง นอกจากนั้นในช่วงหลังของยุคแรกนี้ยังมีเล่มอื่น ๆ ได้แก่ *ศรีสัปดาห์* *นารีเชรม* *นารีเทศ* *สุภาพนารี* *เคลิเมนต์* *วันจันทร์* และ *สุดท้าย เนตรนารี* ในต้นปี พ.ศ. 2475

ลักษณะสำคัญของนิตยสารสตรีในยุคที่ 1 ยุคของการปลุกสำนึกในด้านการให้ความรู้และสิทธิของสตรีไทยนั้น เหตุที่ต้องปลุกสำนึก เพราะสตรีไทยในช่วงนั้นยังมีการศึกษาอันน้อยเป็นส่วนใหญ่ มีบทบาทจำกัดอยู่เฉพาะภายในบ้าน จึงมักเป็นฝ่ายที่เสียเปรียบและถูกมองข้ามความสำคัญไป นิตยสารสตรีในยุคนี้จึงมีบทบาทสำคัญ สะท้อนให้เห็นถึงความพยายามของกลุ่มผู้จัดทำ

ที่มุ่งจะกระตุ้นสตรีไทยในยุคนั้นให้ใฝ่หาความรู้เพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะนิติสารสตรีในช่วงแรก ส่วนนิติสารสตรีในช่วงหลังของยุคนั้นส่วนใหญ่นอกจากจะให้ความรู้หลาย ๆ ด้านแล้ว ยังเน้นในด้านสิทธิและการพัฒนาสตรี คำหัตถ์เขียนผู้ชายที่เอาเปรียบสตรีเพศในด้านต่าง ๆ การเริ่มต้นของนิติสารสตรีในยุคแรกนี้จึงเป็นการเริ่มต้นจากจุดยืนที่ดี เนื้อหาของนิติสารในยุคนั้นจึงแน่นไปด้วยความรู้ ความคิด มีความบันเทิงเป็นส่วนประกอบ ในด้านของผู้จัดทำในช่วงแรก ผู้จัดทำเป็นผู้ชายเป็นส่วนใหญ่ เริ่มจากนารีรมย์ บำรุงนารี และกุลสตรี ในช่วงหลังจึงเริ่มมีสตรีมาเป็นผู้จัดทำ และหลาย ๆ ฉบับ ผู้จัดทำเป็นเชื้อพระวงศ์ เริ่มจากนารีรมย์ นารีเชชม และนารีนาถ นอกจากนั้นในหลาย ๆ เล่มนิยมใช้ร้อยกรองหรือมีเนื้อหาเน้นด้านบทกวีมากกว่าในปัจจุบัน เช่น นารีรมย์ และสตรีนิพนธ์

ยุค 2 ยุคมีดของนิติสารสตรี (พ.ศ. 2475-2489) เนื่องจากเกิดเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองหลายเหตุการณ์ คือ การเปลี่ยนแปลงการปกครอง สงครามโลกครั้งที่ 2 และภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ รวมทั้งนโยบายการปฏิวัติวัฒนธรรมของจอมพล ป. พิบูลสงคราม ในช่วงนี้ด้วย ทำให้นิติสารสตรีในยุคนั้นถูกล้มหายไปจากรวงการหนังสือเกือบ 13 ปี มี **หญิงไทย** ในปี พ.ศ. 2475 ฉบับเดียวที่เป็นหนังสือผู้หญิงแท้ ๆ อีก 2 ฉบับ คือ ประมวลฎมารค และสวนอักษร อาจเรียกได้ว่าเป็นหนังสือผู้หญิงจากลักษณะรวม ๆ ในยุคนั้นจึงมีเพียง 3 ฉบับดังกล่าว

ยุค 3 ยุคต้นตัวของนิติสารสตรี (พ.ศ. 2490-2500) ในช่วงนี้นิติสารสตรีกลับฟื้นคืนมาในโลกของนิติสารอีก ได้มีนิติสารสตรีเกิดขึ้นใหม่ในยุคนั้นหลายฉบับ แม้ว่าในช่วงต้น ๆ ภาวะเศรษฐกิจจะยังย่ำแย่อยู่นิติสารที่เด่น ๆ ในยุคนั้น ได้แก่ **สตรีสาร** นิติสาร

สตรีที่มีอายุยืนยาวที่สุดจนถึงปัจจุบัน และทรงคุณค่าทุกยุคทุกสมัย นอกจากนั้นยังมีสกุลไทย เกล็ดเม็ดวันจันทร์ เพลินจิตต์ บียะมิตรวันอาทิตย์ กุลสตรี ศรีสัปดาห์ และ **เรวดี** ซึ่งแปลกกว่าฉบับอื่น ๆ คือ มีลักษณะเป็นตะวันตกมาก มีภาษาอังกฤษ สลับชนิดหน้าต่อหน้า ลักษณะสำคัญในยุคนั้น ช่วงแรกจะมีเนื้อหาต้านบ้านเทิง เป็นนวนิยายมากกว่าต้านแม่บ้านการเรือน โดยมีคอลัมน์สำหรับเด็กเป็นส่วนสำคัญ ส่วนหนึ่งของนิติสารสตรีในยุคนั้น รูปเล่มนั้น ถ้าเน้นด้านบันเทิงจะเป็นขนาด 4 หน้ายก เช่น สกุลไทย เกล็ดเม็ดวันจันทร์ ถ้าเน้นด้านความรู้ต่าง ๆ และแม่บ้านการเรือนมักเป็นขนาด 8 หน้ายก เช่น สตรีสาร แม่บ้านการเรือน เรวดี ฯลฯ

ยุคที่ 4 ยุคนวนิยายพาฝัน (พ.ศ. 2501-2516) ในยุคนี้นิติสารสตรีเกิดขึ้นอีกมากมาย แม้สภาพการเมืองจะมีลักษณะเป็นเผด็จการ เนื้อหาของนิติสารสตรีในยุคนั้นจึงเน้นเฉพาะด้านความบันเทิง และบทบาทต้านแม่บ้านการเรือน ได้แก่ **ครุณี** สตรีไทย นารีนาถ เกล็ดเม็ดวันจันทร์ คุณหญิง สกุลไทย ขวัญเรือน มีนักเขียนดัง ๆ มากมายจากยุคนั้น คือ กัญญาชลา ทมยันตี สุภาวดี เทวกุล บุชยมาศ โดยเฉพาะการเกิดขึ้นของ **ขวัญเรือน กุลสตรี** โดยเฉพาะ **กลนา** ในปลายยุค เป็นการเริ่มยุคใหม่ของนิติสารสตรีในด้านความใหม่ของการจัดรูปเล่ม หน้าปก และเนื้อหา ซึ่งไม่เน้นทั้งด้านความบันเทิงและแม่บ้านการเรือน แต่ให้ความรู้ ความคิดในมุมที่แปลกใหม่ของสตรีเพิ่มขึ้น

ยุค 5 ยุคข่าวสารและความหลากหลายของนิติสารสตรี (16 ตุลาคม 2516-2531) ยุคนี้ในช่วงแรกเนื่องจากเกิดเหตุการณ์ทางการเมืองที่สำคัญ 2 ครั้ง คือ 14 ตุลาคม 2516 และ 6 ตุลาคม 2519 ทำให้วงการหนังสือเบนความสนใจไปที่หนังสือด้านการเมืองมากขึ้น นิติสารสตรีในช่วงแรกนี้จึงเกิดขึ้นน้อย ได้แก่ **หญิง**

สาวสวย สาวสมัย หญิงไทย และเบญจกัลยาณี สาวสวย หญิงไทย และเบญจกัลยาณียืนยงมานานนับสิบปีจนถึงปัจจุบัน ในช่วงแรกก็มีเนื้อหาส่วนใหญ่ด้านแม่บ้าน การเรือน แต่บางฉบับมีด้านเพศศึกษาเป็นคอลัมน์ใหม่ด้วย เช่น สาวสมัย สาวสวย

ในช่วงหลังของยุคนี้ ตั้งแต่ 2520-2531 เป็นยุคที่มีความหลากหลายของนิตยสารสตรีจริง ๆ เพราะความเจริญทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร ข่าวสาร และความรู้ต่าง ๆ จึงมีความสำคัญมากขึ้นในนิตยสารสตรี มีนิตยสารสตรีเกิดขึ้นอย่างมากมาย มีความแตกต่างกันทั้งด้านรูปแบบและเนื้อหา จำนวนที่เกิดขึ้นใหม่ในช่วงนี้นับได้ถึง 1/2 ของจำนวนนิตยสารสตรีทั้งหมด 130 ชื่อจากอดีตถึงปัจจุบัน สามารถแยกออกเป็นกลุ่มต่าง ๆ ตามเนื้อหาที่เฉพาะได้เป็น 5 กลุ่ม ดังที่กล่าวมาแล้ว ที่เกิดขึ้นใหม่และเด่นในยุคนี้ คือ *ดิฉัน* ในปี 2520 *แพรว* ในปี 2522 นอกจากนี้ยังมีนิตยสารกลุ่มวัยรุ่นเกิดขึ้นอีกด้วย

นิตยสารสตรีในช่วง 100 ปี ซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ยุคนี้ คงจะสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการของนิตยสารกลุ่มนี้ ซึ่งไม่หยุดนิ่ง แม้บางครั้งจะเลือนหายหรือเปลี่ยนแนวทางไปตามสภาพเศรษฐกิจและสังคมอยู่บ้าง ซึ่งถ้าหากจะเปรียบเทียบแล้วก็คล้ายคลึงกับบทบาทของผู้หญิงในสังคมไทยช่วงต่าง ๆ นั่นเอง ที่ต้องมีการกระตุก การปรับตัว และแสวงหาความรู้ให้สามารถดำรงอยู่ได้อย่างดีในสังคมต่อไป

หนึ่ง ผลจากการสัมมนาเรื่อง 100 ปี นิตยสารสตรีไทยกับแนวโน้มใหม่ในอนาคต เมื่อวันที่ 20

ธันวาคม พ.ศ. 2531 ในโอกาสครบรอบ 100 ปี ของนิตยสารสตรีไทย ที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยนั้น มีผู้อภิปราย 2 ท่าน คือ คุณสุภัทร สวัสดิรักษ์ จากสกุลไทย และ ดร. วิณิตา ทิถียนต์ หรือ ว. วินิจฉัยกุล นักเขียนชื่อดังในนิตยสารต่าง ๆ ได้สรุปแนวโน้มของนิตยสารสตรีไทยในอนาคต ว่าจะเป็นอย่างนี้

1. นิตยสารผู้หญิงยังคงจะมีเกิดขึ้นมากมายหลายฉบับ แต่จะเป็นลักษณะการเจาะเฉพาะกลุ่มผู้อ่านที่เป็นเป้าหมายมากขึ้น

2. เนื้อหาและบทความต่าง ๆ จะต้องมีความหลากหลายและมีคุณค่าจริง ๆ นิตยสารที่จะเกิดใหม่จึงจะอยู่ได้ รวมทั้งฉบับเก่า ๆ ด้วย ซึ่งจะต้องปรับปรุงตลอดเวลา

3. นวนิยายจะย้อนกลับมาเป็นแนวโรแมนติก พาฝัน เหมือนในอดีต เพราะเป็นแนวโน้มที่กำลังได้รับความนิยมในปัจจุบัน คงจะเนื่องจากภาวะเศรษฐกิจและความเร่งรีบของสังคมปัจจุบัน เป็นผลให้ต้องการอ่านนวนิยายในแนวเบาๆ สนุกสนาน ผ่อนคลายอารมณ์

จากอดีตจนถึงปัจจุบันและคงจะในอนาคต นิตยสารผู้หญิงยังต้องพึ่งเทคนิคต่าง ๆ จากต่างประเทศ แต่ก็มีผู้ให้ความคิดเห็นว่า ผู้จัดทำนิตยสารควรมองเนื้อหาให้กว้าง ๆ เพื่อให้ความรู้ด้านต่าง ๆ แก่สตรีให้มากที่สุด

* รายชื่อนิตยสาร ดูรายละเอียดเพิ่มเติมใน ภาคผนวก

ตัวอย่างนิตยสารในยุค 1

ยุคของการปลูกสำนึกในด้านการให้ความรู้และสิทธิของสตรีไทย



นิตยสารกุลสตรี รายเดือน
เป็นนิตยสารผู้หญิง รุ่นแรกออกจำหน่าย
ระหว่าง พ.ศ.2449-2450



นิตยสาร สตรีไทย รายสัปดาห์
เจ้าของ: น.ส.แฉล้ม จีระสุข ออกจำหน่าย
ระหว่างปี พ.ศ.2468-2469



นิตยสาร นารี นีเทศ รายปักษ์
เจ้าของ: สิวดี ปิ๊ดเริ่มออก 2469



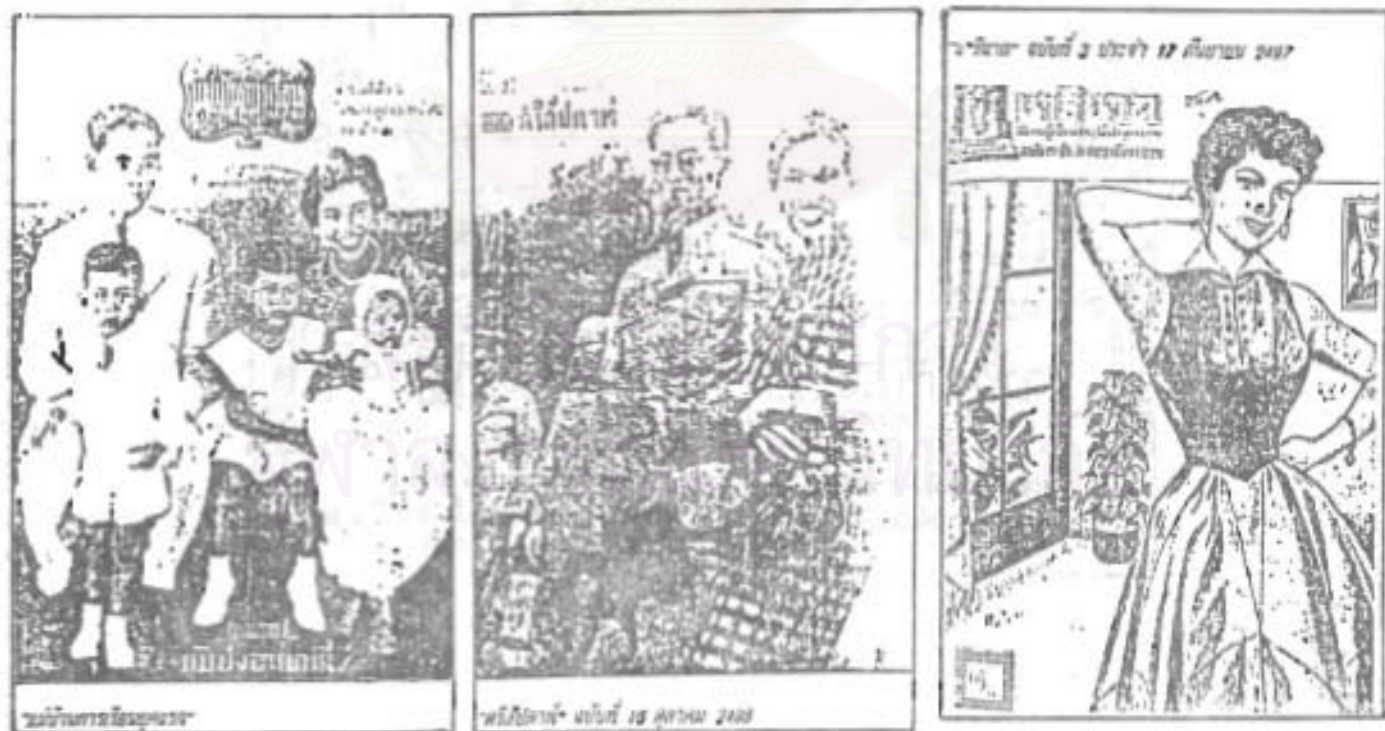
นิตยสาร นารีเชรม รายทศ
เจ้าของ: ม.ล.หญิงสวาสดี ศิริวงษ์ ณ อยุธยา
ปีที่เริ่มออก 2467

ตัวอย่างนิตยสารในยุค 2
 ยุคเริ่มของนิตยสารสตรีไทย

"หญิงไทย" หนังสือผู้หญิงข่าวรวม สมัย 2475



ตัวอย่างนิตยสารในยุค 3
 ยุคที่แท้จริงของนิตยสารสตรีไทย



ภาคผนวก

รายชื่อวิทยสารสตรีจากอดีตจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2431-2531)
(เรียงตามลำดับปีที่เริ่มออก)

ลำดับที่	ชื่อวิทยสาร	กำหนดออก	ปีที่เริ่มออก	ปีที่หยุดออก
1.	นารีรมย์	รายบ่กษั	2431	-
2.	บำรุงนารี	รายไม่แน่นอน	2448	-
3.	กุลสตรี	รายเดือน	2449	-
4.	สตรีนิพนธ์	รายเดือน	2457	-
5.	นารีขเลง	รายเดือน	2459	-
6.	สตรีศัพท์	รายสัปดาห์	2465	-
7.	ศรีสัปดาห์	รายสัปดาห์	2465	-
8.	สตรีไทย	รายสัปดาห์	2468	2469
9.	นารีเชชม	รายทศ	2469	-
10.	นารีนิเทศ	รายบ่กษั	2469	-
11.	สวนอักษร	รายบ่กษั	2469	-
12.	สยามยพดี	รายสัปดาห์	2471	-
13.	เคลิเมล์วันจันทร์	รายสัปดาห์	2472	2473
14.	หญิงสยาม	รายสัปดาห์	2473	-
15.	สุภาพนารี	รายสัปดาห์	2473	-
16.	นารีนาถ	ราย 21 วัน	2473	2474
17.	สาวสมัย	รายบ่กษั	2474	-
18.	เนตรนารี	รายบ่กษั	2475	-
19.	หญิงไทย	รายสัปดาห์	2475	-
20.	ประมวณุมารค	รายสัปดาห์	2477	2478
21.	สวนอักษร	รายบ่กษั	2485	2488
22.	สตรีสาร	รายบ่กษั	2490	ปัจจุบัน
23.	เรีงรมย์	รายสัปดาห์	2490	-
24.	เพลินจิตต์	รายเดือน	2490	2497
25.	เพลินจิตต์วันอาทิตย์	รายสัปดาห์	2490	-
26.	ปิยะมิตร	รายสัปดาห์	2490	-
27.	พวงพยอม	รายสัปดาห์	2491	-
28.	เคลิเมล์วันจันทร์	รายสัปดาห์	2493	2501
29.	ผดุงศิลป์	รายสัปดาห์	2493	-
30.	ศรีสาถล	รายเดือน	2495	-
31.	กุลสตรี	รายสัปดาห์	2496	2497, 2504-2508

ลำดับที่	ชื่อนิตยสาร	กำหนดออก	ปีที่เริ่มออก	ปีที่หยุดออก
32.	เคลิเมนต์	รายบักซ์	2496	—
33.	สายลม	รายสัปดาห์	2496	—
34.	สกลไทย	รายสัปดาห์	2497	ปัจจุบัน
35.	ศรีสัปดาห์	รายเดือน	2497	2514
36.	แม่ศรีเรือน	รายสัปดาห์	2497	2514
37.	แม่บ้านการเรือน	รายเดือน	2497	2508, 2510–2514
38.	แชมเปียนสายฝน	รายสัปดาห์	2497	—
39.	นารีนาถ	รายสัปดาห์	2497	2499
40.	พจนารถ	รายสัปดาห์	2498	—
41.	เพลินจิตต์สามรส	รายสัปดาห์	2498	2508
42.	รุ่งอรุณ	รายสัปดาห์	2498	—
43.	ศรีสัปดาห์	รายสัปดาห์	2498	2513
44.	ชีวิต	รายสัปดาห์	2499	—
45.	ปากกาทอง	รายบักซ์	2499	—
46.	เรวดี	รายเดือน	2499	2510
47.	นิยมมิตรวันจันทร์	รายสัปดาห์	2501	—
48.	ครุณี	รายสัปดาห์	2504	2511
49.	คู่มือแม่บ้านทางวิทยุและโทรทัศน์	รายเดือน	2504	—
50.	นทีทอง	รายบักซ์	2506	—
51.	คุณหญิง	รายเดือน	2507	2514
52.	สตรีไทย	รายสัปดาห์	2507	2510
53.	แชมเปียนฉบับขวัญจิต	รายสัปดาห์	2508	—
54.	พวงแก้ว	รายเดือน	2508	—
55.	ศรีสยาม	รายสัปดาห์	2508	—
56.	ขวัญเรือน	รายบักซ์	2511	ปัจจุบัน
57.	กุดสตรี	รายบักซ์	2512	ปัจจุบัน
58.	ซุมนมแม่บ้าน	รายเดือน	2512	—
59.	ครุณี	—	2512	—
60.	ดวงดาว	รายสัปดาห์	2513	—
61.	ตะวัน	รายเดือน	2513	—
62.	นารีนาถ	รายเดือน	2513	2514
63.	ยอดสน	รายสัปดาห์	2514	—
64.	รุ่งทอง	รายสัปดาห์	2414	—
65.	ทานตะวัน	รายสัปดาห์	2515	ปัจจุบัน

ลำดับที่	ชื่อนิตยสาร	กำหนดออก	ปีที่เริ่มออก	ปีที่หยุดออก
66.	ลลนา	รายบ่กัษ	2516	บ้จุกุบ้ัน
67.	สาวสยาม	รายบ่กัษ	2516	บ้จุกุบ้ัน
68.	สตรีสยาม	รายบ่กัษ	2516	2529
69.	หญิง	รายเคื่อก	2518	-
70.	สาวสวย	รายเคื่อก	2518	บ้จุกุบ้ัน
71.	สาวสมัย	รายบ่กัษ	2518	2527
72.	หญิงไทย	รายบ่กัษ	2518	บ้จุกุบ้ัน
73.	เบญจกัถยาณี	รายเคื่อก	2519	2530
74.	กัฉัน	รายบ่กัษ	2520	บ้จุกุบ้ัน
75.	ฟ้านารี	รายเคื่อก	2520	-
76.	ลูกรัก	รายเคื่อก	2520	-
77.	แม่บ้าน	รายบ่กัษ	2520	บ้จุกุบ้ัน
78.	แม่และเด็ก	รายเคื่อก	2520	2531
79.	สามอนงค์	รายบ่กัษ	2520	-
80.	ภรรยา	รายเคื่อก	2520	-
81.	เสียงสตรี	รายสัปดาห์	2521	2522
82.	ไวค	รายเคื่อก	2522	2524
83.	ญ	รายเคื่อก	2522	-
84.	แพรว	รายสัปดาห์	2522	บ้จุกุบ้ัน
85.	เคลิเมล์	รายสัปดาห์	2523	2527
86.	ผู้หญิง 24	รายเคื่อก	2524	บ้จุกุบ้ัน
87.	มิสส	รายเคื่อก	2524	-
88.	น.ส.พ. หญิงยุคใหม่*	รายสัปดาห์	2524	บ้จุกุบ้ัน
89.	สาวสมัย	รายบ่กัษ	2524	บ้จุกุบ้ัน
90.	แฟชั่นรีวิว	ราย 2 เคื่อก	2525	บ้จุกุบ้ัน
91.	แฟชั่นคารา	ราย 2 เคื่อก	2525	บ้จุกุบ้ัน
92.	ไทยแฟชั่น	ราย 2 เคื่อก	2525	บ้จุกุบ้ัน
93.	เปรี้ยว	รายบ่กัษ	2525	บ้จุกุบ้ัน
94.	กานดา	รายบ่กัษ	2526	2531
95.	ก้านัด	รายเคื่อก	2526	-
96.	กะรัต	รายเคื่อก	2526	2529
97.	นรี	รายบ่กัษ	2526	บ้จุกุบ้ัน
98.	แพรวสัปดาห์	รายบ่กัษ	2526	บ้จุกุบ้ัน

* หนังสือพิมพ์สำหรับผู้หญิงฉบับเดียวที่มีออกจำหน่าย

ลำดับที่	ชื่อนิตยสาร	กำหนดออก	ปีที่เริ่มออก	ปีที่หยุดออก
99.	แฟชั่นบติก	รายเดือน	2526	ปัจจุบัน
100.	แฟชั่นเซ็กซี่	รายเดือน	2526	ปัจจุบัน
101.	สตรีทส์	ราย 3 เดือน	2526	2530
102.	เรอกับฉัน	รายบ็อกซ์	2526	ปัจจุบัน
103.	วัยหวาน	รายบ็อกซ์	2526	ปัจจุบัน
104.	เงา	รายบ็อกซ์	2526	-
105.	รักลูก	รายเดือน	2526	ปัจจุบัน
106.	ลูกส์	รายเดือน	2527	ปัจจุบัน
107.	เสริมสวยสังสรรค์	ราย 3 เดือน	2527	ปัจจุบัน
108.	เสน่ห์สาว	-	2527	-
109.	เพื่อนหญิง	รายบ็อกซ์	2527	-
110.	มาตา	รายเดือน	2527	ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อ เป็นศรีมาตา
111.	วัยน่ารัก	รายบ็อกซ์	2527	ปัจจุบัน
112.	เรา	รายบ็อกซ์	2527	-
113.	ซิง	รายเดือน	2527	-
114.	กระตังงา	รายเดือน	2528	ปัจจุบัน
115.	ข่าวเพื่อนหญิง	-	2528	-
116.	กัทรียา	รายบ็อกซ์	2528	2530
117.	นกะ	รายเดือน	2528	ปัจจุบัน
118.	ผู้หญิงเก่ง	รายเดือน	2528	-
119.	Working Women	รายเดือน	2528	ออกเล่มเดียวภาษา อังกฤษ
120.	สายทิพย์	รายสัปดาห์	2528	-
121.	แม่บ้านทันสมัย	รายเดือน	2529	ปัจจุบัน
122.	งานฝีมือ	รายเดือน	2530	ปัจจุบัน
123.	เลี้ยงลูก	รายเดือน	2530	ปัจจุบัน
124.	แวง	รายเดือน	2530	-
125.	แก้ว	รายเดือน	2530	ปัจจุบัน
126.	พฤษภา	รายเดือน	2530	ปัจจุบัน
127.	จันทร์	รายเดือน	2530	ปัจจุบัน
128.	สีเน่หา	รายเดือน	2531	ปัจจุบัน
129.	ฮอทไลน์ (Women Magazine)	รายเดือน	2531	ปัจจุบัน
130.	ผู้หญิงที่รัก	รายเดือน	2531	ปัจจุบัน