

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย



กนต์ธีร์ ศุภมงคล. การวิเทศนศิลป์ของไทย ระหว่างปี พุทธศักราช 2483 ถึง 2495.

พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโพสท์ พับลิชชิง จำกัด (มหาชน), 2537.

กองบรรณาธิการ. ลัทธิดอก ตลกที่แผ่นดิน ศิลปินแห่งชาติ ไชยกลาง 12 (มีนาคม 2539) : 29-53

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และคณะ. หนังสือเรียนสังคมศึกษา ส605. กรุงเทพมหานคร : 2524

ชูศรี มีสมมนต์. กว่าจะได้เป็นครู. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2534.

เดือนตา สุวรรณจินดา. ชาติ แชนนิน ความรุ่งโรจน์แห่งยุคสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : บริษัทเคล็ดไทย, 2523.

แถมสุข นุ่มนนท์, ชาญวิทย์ เกษตรศิริ, สุชาติ สวัสดิ์ศรี ประวัติศาสตร์ในปรัชญาประวัติศาสตร์ กรุงเทพมหานคร : 2527

นิธิ เขียวศรีวงศ์. ตลกไทย ๗ ศิลปวัฒนธรรม 17 (กรกฎาคม 2539) : 84-93.

เบญจา ยอดดำเนิน และคณะ. การศึกษาเชิงคุณภาพ : เทคนิคการวิจัยภาคสนาม

กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันวิจัยประชากรและชีวิต, 2531.

เมธา เสรีนางวงศ์. การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอของขบวนการตลกทางโทรทัศน์และวิดีโอเทป วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

รายงานเรื่อง ตลกคาเฟ่ มิติทางสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรม นิสิตปริญญาโทภาควิชาการสื่อสารมวลชน ของ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2539

จิระ แก่นเพชร. การแสดงตลกในงานสื่อวิทยุทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ศรีสุรางค์ พูนทรัพย์. ประวัติศาสตร์ขบถแล้ว รวมบทความประวัติศาสตร์. ฉบับที่ 1

กรุงเทพมหานคร : 2523

สุจิตต์ วงษ์เทศ. คำให้การของบรรณาธิการ ศิลปวัฒนธรรม 17 (กรกฎาคม 2539) : 20

สุวิมล ณะผลเลิศ. ชีวประวัติและผลงานของ ประยูร จรรยาวงศ์ วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. สุจิตต์การแสดงของศิลปินแห่งชาติ

2538 กรุงเทพมหานคร : 2538

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. อารมณ์ขันในสื่อมวลชน พิมพ์ครั้งที่ กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอเชีย ที พี
เพรส จำกัด, 2539.

รายการสัมภาษณ์

- เฉลิมศักดิ์ ทุกกระนะสุด สัมภาษณ์ วันที่ 10 มกราคม 2541 , วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2541
 จุฬิพร ทรัพย์สำรวย สัมภาษณ์ วันที่ 23 ธันวาคม 2540
 จุฬิพร ชำของบุทธิ์ สัมภาษณ์ วันที่ 18 มกราคม 2541
 เต๋อ ดอกสะเดา สัมภาษณ์ วันที่ 16 มกราคม 2541
 ดำรง พุฒตาล สัมภาษณ์ วันที่ 6 มกราคม 2541
 ถาวร ช่วยประสิทธิ์, พล.ต. สัมภาษณ์ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2541
 ทองคำ อินทรสงเคราะห์ สัมภาษณ์ วันที่ 23 ธันวาคม 2540
 เท็ง สติเฟื่อง สัมภาษณ์ วันที่ 18 มกราคม 2541
 ธรรมรัตน์ นาคสุริยะ สัมภาษณ์ วันที่ 13 มกราคม 2541
 โน้ต เชิญยิ้ม สัมภาษณ์ วันที่ 25 มิถุนายน 2540
 เป็ด เชิญยิ้ม สัมภาษณ์ วันที่ 7 มกราคม 2541
 รังสี ทัศนพยัคฆ์ สัมภาษณ์ วันที่ 25 มกราคม 2541
 วิเชียร เพียงโคก สัมภาษณ์ วันที่ 23 ธันวาคม 2540
 วีระศักดิ์ แซ่ราม สัมภาษณ์ วันที่ 23 ธันวาคม 2540
 ศรีหนุ่ม เชิญยิ้ม สัมภาษณ์ วันที่ 25 มิถุนายน 2540
 สมพงษ์ พงษ์มิตร สัมภาษณ์ วันที่ 6 , 24 ธันวาคม 2540 , วันที่ 6 มกราคม 2541
 สวง ทรัพย์สำรวย (ล้อต๊ोक) สัมภาษณ์ วันที่ 26 กันยายน 2540, วันที่ 20 พฤศจิกายน 2540,
 วันที่ 4 ธันวาคม 2540, วันที่ 26 ธันวาคม 2540, วันที่ 16 มกราคม 2541,
 วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2541
 สามารถ คุณสวัสดิ์ สัมภาษณ์ วันที่ 23 ธันวาคม 2540
 สุชาดา วรรณวิสุทธิ สัมภาษณ์ วันที่ 9 มกราคม 2541
 อุทัย ดีประทีป สัมภาษณ์ วันที่ 3 ธันวาคม 2540 , วันที่ 24 ธันวาคม 2540
 อำนวย วรรณวิสุทธิ, พ.ต.ท. สัมภาษณ์ วันที่ 9 มกราคม 2541

ภาษาอังกฤษ

Barranger Milly S. Theatre : A way of seeing. 3rd ed. Belmont, CA : A Division of Wadsworth. Inc, 1991

Hodge, Francis Play directing analysis communication and style. 1st ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.Inc, 1967



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก

ตัวอย่างผลงานทางภาพยนตร์ของ ล้อต๊อก (เท่าที่สามารถรวบรวมได้)

ดวงตาล

บูงรำแพน : โยคีสถานสี่พระยา แนนกภาพยนตร์ ร่วมกับ เสรีภาพยนตร์ สร้าง

พระเจ้าอชาตศัตรู กับ พิมพิสารมหาราช : กุหลาบทิพย์ภาพยนตร์

ไม่่งแดง

ท่าฉลอม

วิญญาณรักแม่นาค : เสน่ห์ศิลป์ภาพยนตร์

พระอภัยมณี : ตีอกนวมภาพยนตร์

รุ่งทิพย์ : ตีอกนวมภาพยนตร์

ใจเดียว : ตีอกนวมภาพยนตร์

กำพรว : เสรีภาพยนตร์

เศรษฐีข้างถนน : กิตติชัยภาพยนตร์

ขวัญชีวิต : ตีอกนวมภาพยนตร์

แสนรัก : ตีอกนวมภาพยนตร์

สารวัตรต็อก : ตีอกนวมภาพยนตร์

ไฉ่แก้วไฉ่ทอง : ตีอกนวมภาพยนตร์

แดร์กูล่าแอนด์ต็อก : ตีอกนวมภาพยนตร์

ตำหนักเพชร : รัตนภาพยนตร์

นกขมิ้น : บูรพาศิลป์ภาพยนตร์

แม่ยอดสร้าง : บูรพาศิลป์ภาพยนตร์

นกยูง : เสน่ห์ศิลป์ภาพยนตร์

เลือดรักนางพราย : จิตรภณีภาพยนตร์

ชาติลำชี : รุ่งสุริยาภาพยนตร์

รอยพราน : ชัยบัญชาภาพยนตร์

สวรรค์เบี่ยง : พงศไทยภาพยนตร์

สุริยาที่รัก : จิตรภณีภาพยนตร์

มนุษย์ทองคำ : พันธมิตรภาพยนตร์

เสือเหลือง : วัชรภาพยนตร์

พิมพ์ฉัตร : ดอกดิน ร่วมกับ นพรัตน์ภาพยนตร์

นกแก้ว : บุรพาศิลป์ภาพยนตร์

ใจนาง : ชมภูษภาพยนตร์

แม่ย่านาง : อัมพรภาพยนตร์

สายเป็ด : บุรพาศิลป์ภาพยนตร์

ลูกเขย : สมนึกภาพยนตร์

มนตรีรักลูกทุ่ง : รุ่งสุริยาภาพยนตร์

ไพรรัก : รุ่งสุริยาภาพยนตร์

เจ้าแม่สาริกา : ภูมินทรภาพยนตร์

เจ้าแม่ลไบทอง : ภูมินทรภาพยนตร์

กำแพงเงินตรา : ตีอกบุญภาพยนตร์

บ้านสาวโสด : พงศ์ไทยภาพยนตร์

ผู้ใหญ่ลี : พงศ์ไทยภาพยนตร์

รักร้อน : เสนีย์ ถนอมรัตน์ภาพยนตร์

แผ่นดินแม่

วิบุษเมืองใต้

พยัคฆ์พันล่าย : โยธิน เทวราชภาพยนตร์

ไกรทอง2 : ไซโยภาพยนตร์

เงารัก : จินดาวรรณภาพยนตร์

เมขลา : บางกอกภาพยนตร์

นางละคร : รุ่งโรจน์ภาพยนตร์

แคนลำโขง : กฤษณะภาพยนตร์

สมิงสาว : กมลศิลป์ภาพยนตร์

สิงห์สังป่า : กมลศิลป์ภาพยนตร์

ยอดมนุษย์ : พันธมิตรภาพยนตร์

มนตรีรักจากใจ : รุ่งสุริยาภาพยนตร์

ดอกหญ้า : กุหลาบทิพย์ภาพยนตร์

คู่กรรม : จีรบันเทิงฟิล์ม

เทพบุตรจอมโกง : ศิวะภาพยนตร์

เงิน เงิน เงิน : ไฟร์สตาร์ภาพยนตร์

ทหารเกณฑ์ : ไฟร์สตาร์ภาพยนตร์

ไฮ้สากเหล็ก : เกิดผลภาพยนตร์

บินเดี่ยว : วินโปรดักชั่นฟิล์ม

สังข์ทอง : พี 78 โปรดักชั่น

ลานสาวกอด : สำนักภาพยนตร์



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน



นายกุลเชษฐ์ เล็กประยูร เกิดเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ.2514 ที่กรุงเทพมหานคร จบ
การศึกษาปริญญาตรีนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ ภาควิชาวิทยุ
กระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในปีการศึกษา 2536 และ
เข้าศึกษาต่อให้หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2539



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย