



### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง ชีวิตและผลงานของ สวง ทรัพย์สำรวย (ล้อต๊อก) เป็นการวิจัยประวัติศาสตร์ในรูปแบบ บันทึกประวัติชีวิตบุคคล เพื่อศึกษาถึงภูมิหลังของ สวง ทรัพย์สำรวย (ล้อต๊อก) รวมไปถึงการศึกษาถึงความคาดหวังและปฏิกิริยาต่าง ๆ ที่ล้อต๊อกมีต่อประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตของตนเองในขณะที่เติบโต และได้รับการพัฒนาขึ้นภายใต้สภาพแวดล้อมทางสังคม วัฒนธรรม ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

#### แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. เอกสารที่เป็นลายลักษณ์อักษร (Written Documents) ซึ่งเคยได้รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการแสดงตลกของล้อต๊อก เอาไว้ เช่น นิตยสาร , วารสาร , หนังสือพิมพ์ , จดสาร , บันทึกประจำวัน ฯลฯ เอกสารที่เป็นลายลักษณ์อักษรเหล่านี้สามารถนำมาใช้เพื่อที่จะช่วยผู้วิจัยตีความ และวิเคราะห์ความหมายต่าง ๆ ที่อยู่เบื้องหลังพฤติกรรมและการกระทำของบุคคลได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น นอกจากนี้ข้อมูลที่ได้จากเอกสารที่เป็นลายลักษณ์อักษรนั้น เป็นข้อมูลที่แสดงให้เห็นภาพที่แท้จริงของบุคคล ซึ่งอาจปิดบังไว้ในขณะที่ให้สัมภาษณ์ ทั้งนี้อาจจะโดยความตั้งใจหรือมิได้ตั้งใจก็ได้

2. เอกสารแบบบอกเล่า (Oral Document) โดยข้อเท็จจริงแล้ว ในทุกสังคมจะมีเรื่องราว และเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งไม่สามารถจะเก็บรวบรวมไว้ในบันทึกที่เป็นลายลักษณ์อักษรได้ทั้งหมด เอกสารแบบบอกเล่าจึงเป็นสิ่งจำเป็นที่จะช่วยทำให้หัวข้อหรือปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่ไม่ได้มีการบันทึกไว้ปรากฏเป็นภาพที่ชัดเจนขึ้น

เอกสารแบบบอกเล่านั้นก็ได้จากการสัมภาษณ์ เป็นการให้บุคคลเล่าถึงเหตุการณ์หรือความต่อเนื่องของเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งผู้ให้ข้อมูลมีประสบการณ์โดยตรง หรือเรียนรู้โดยอ้อม โดยผ่านประเพณีที่บอกเล่าต่อ ๆ กันมา

## การเก็บรวบรวมข้อมูล

### 1. ค้นคว้าจากเอกสารที่เป็นลายลักษณ์อักษรต่าง ๆ

ผู้วิจัยได้ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลและเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับ ล้อต็อก ที่มีผู้เขียนถึงเขา ใน นิตยสาร , วารสาร , หนังสือพิมพ์ ซึ่งหาได้จากหอสมุดแห่งชาติ , หอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , หอสมุดคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , หอสมุดมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และจากการค้นคว้ารวบรวมของผู้วิจัยจากแหล่งอื่น ๆ อีก

### 2. สัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth Interview)

ผู้วิจัยได้พยายามสัมภาษณ์บุคคลที่ต้องการจะศึกษา นั่นก็คือ ล้อต็อก เป็นการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก เพื่อที่จะได้มาซึ่งข้อมูลที่ละเอียดทุกแง่มุมของชีวิต นอกจากนี้ยังมีการสัมภาษณ์บุคคลที่ใกล้ชิดกับ ล้อต็อก เช่น

#### 2.1 ครอบครัว

2.1.1 คุณชุลีพร ทวีพย์สำราญ ภรรยา

2.1.2 คุณสุชาดา วรญาวิสุทธิ บุตรสาว

2.1.3 พ.ต.ท.อำนาจ วรญาวิสุทธิ บุตรชาย

#### 2.2 เพื่อนร่วมงาน คือ

2.2.1 คุณอุทัย ดีประทีป สมาชิกคณะป่าต็อก แสดงเป็นตัวปู

2.2.2 คุณวีระศักดิ์ แซ่ราม สมาชิกคณะป่าต็อก แสดงเป็นตัวดิน

2.2.3 คุณวิเชียร เพียงโคก สมาชิกคณะป่าต็อก แสดงเป็นตัวเจ็บ

2.2.4 คุณสามารถ คุณสวัสดิ์ สมาชิกคณะป่าต็อก แสดงเป็นตัวดิน

2.2.5 คุณทองคำ อินทรสงเคราะห์ สมาชิกคณะป่าต็อก แสดงเป็นตัวดิน

## 2.3 บุคคลในแวดวงตลกและการแสดง คือ

2.3.1 คุณโน้ต เชิญยิ้ม หัวหน้าคณะ โน้ต เชิญยิ้ม และเป็นผู้ผลิต  
รายการก่อนบ่ายคลายเครียด

2.3.2 คุณเบ๊ต เชิญยิ้ม หัวหน้าคณะ เบ๊ต เชิญยิ้ม และเป็นผู้ผลิต  
รายการก่อนบ่ายคลายเครียด

2.3.3 คุณเด๋อ ดอกสะเดา หัวหน้าคณะ เด๋อ ดอกสะเดา

2.3.4 คุณศรีหนุ่ม เชิญยิ้ม หัวหน้าคณะ ศรีหนุ่ม เชิญยิ้ม

## 2.4 เพื่อน ๆ ที่ยังมีชีวิตอยู่ คือ

2.4.1 คุณสมพงษ์ พงษ์มิตร อดีตสมาชิกคณะต๊องกนูม

2.4.2 คุณก๊กเฮง อดีตสมาชิกคณะต๊องกนูม

2.4.3 คุณชูชีพ ชำของยุทธ์ เพื่อนร่วมวงการตลกในสมัยก่อน

2.4.4 คุณดอกดิน กัญญามาลย์ เพื่อนร่วมวงการตลกในสมัยก่อน

## 2.5 กลุ่มผู้ผลิตภาพยนตร์

2.5.1 คุณรังสี ทัศนพยัคฆ์ เป็นผู้กำกับการแสดงให้กับ ต๊องกนูม  
ภาพยนตร์ ทุกเรื่อง

## 2.6 กลุ่มผู้ผลิตรายการโทรทัศน์

2.6.1 พล.ต.ถาวร ช่วยประสิทธิ์ อดีตหัวหน้าฝ่ายรายการ และ  
รองผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง5

2.6.2 คุณธรรมรัตน์ นาคสุริยะ อดีตผู้กำกับรายการขายหัวเราะ และ  
พิธีกรรายการนาทิตอง

2.6.3 คุณดำรง พุฒตาล อดีตพิธีกรรายการประตูดวงและเป็นเพื่อน  
รุ่นน้องที่ล้อต๊องรักมาก

2.6.4 คุณเท็ง สติเฟื่อง อดีตผู้ที่เคยร่วมงานกับ ล้อต๊อง

การสัมภาษณ์บุคคลอื่น ๆ ที่ใกล้ชิดนั้น นอกจากจะได้ข้อมูลเพิ่มเติมในสิ่งที่ขาดหายไป หรือเป็นสิ่งที่ผู้สัมภาษณ์นึกไม่ถึงแล้ว ยังเป็นการตรวจสอบข้อมูลอีกด้วย

### การวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากที่ได้ทยอยเก็บข้อมูล ทั้งจากการสัมภาษณ์ และสนทนาแล้ว ผู้วิจัยก็ได้จัดแบ่ง เพิ่มข้อมูลตามประเภทของหัวเรื่องที่จะศึกษา จากนั้นจึงกำหนดเป็นหัวเรื่องย่อยและวิเคราะห์ ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา ก่อนสรุปผลการวิเคราะห์ โดยดำเนินการภายใต้คำปรึกษา จากอาจารย์ที่ปรึกษาด้วย

### การเสนอรายงาน

เนื่องจากการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ มีลักษณะเป็น “งานวิจัยประวัติศาสตร์” ในรูปแบบ บันทึกรประวัติชีวิตบุคคล ซึ่งเน้นหนักไปในทางเก็บข้อมูลและผลจากการสัมภาษณ์ จึงต้องอาศัย หลักการเขียนพรรณนา (Descriptive Writing) เพื่อสร้างความกระจ่างในการลำดับเรื่องราวใน การวิจัย โดยอาจจะไม่จำเป็นต้องยึดหลักการเขียนรายงานที่ถูกต้องเสมอไป แต่ใช้วิธีการเขียนตาม ลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงชีวิตของบุคคลจะสามารถถ่ายทอดข้อมูลจากการศึกษา ไป สร้างความเข้าใจกันให้แก่ผู้อ่านได้มากที่สุด

สถาบันวิทย์บริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย