

การชำระหนี้ใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ
ทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีโอ



นายวรวิทย์ อ่อนน่วม

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

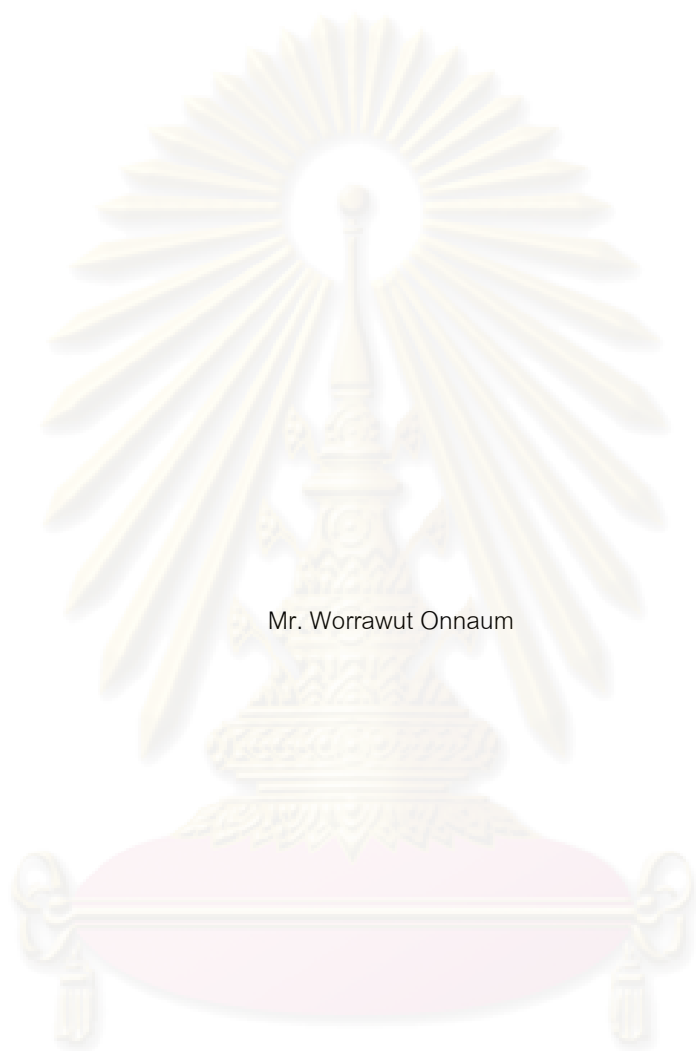
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2552

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE RE-ENCODING IN THE PRESENTATION PROCESS OF MOVIES RERUN
ON HBO CHANNEL



Mr. Worrawut Onnaum

ศูนย์วิทยทรัพยากร

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2009

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่
ออกอากาศผ่านทางสถานีโทรทัศน์ เอ็มบีไอ

โดย

นาย วรวิทย์ อ่อนน่วม

สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณาถัญญ์ธัญญา วงศ์บ้านดู่

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณาถัญญ์ธัญญา วงศ์บ้านดู่)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชวัญเรือน กิติวัฒน์)

วรวิมล อ่อนน่วม : การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ. (The Re-encoding in the presentation process of Movies rerun on HBO Channel) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ผศ. ณาตน์ภู่รัฐธัญ วงศ์บ้านดู่, 197 หน้า.

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ทราบถึงลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ และเพื่อให้ทราบถึงผลของการเข้ารหัสใหม่ ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ

จากการศึกษาพบว่า การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำของสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ ประกอบด้วย (1) หลักการในการออกอากาศซ้ำ โดยการจำแนกภาพยนตร์ การกำหนดรูปแบบในการออกอากาศซ้ำที่มีความชัดเจน และเป็นระบบ (2) การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text) โดยผ่านการโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) ในการสร้างกระบวนการในการรับรู้ ตามธรรมชาติของการรับรู้ของมนุษย์ (3) การสร้างความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ (Co-Text) ซึ่งเป็นการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศให้มีลักษณะเชื่อมโยงกันโดยใช้บริบท (Context) ในการรับชมด้วยลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ เช่น ผู้แสดงนำ หรือแก่นของเรื่อง

ผลการเข้ารหัสใหม่ของการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์เอชบีไอ โดยใช้ปัจจัยทางการสื่อสาร ในการสร้างความน่าสนใจให้กับกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำนั้น สามารถสร้างความพึงพอใจในการรับชมภาพยนตร์ให้แก่ผู้ชมได้ในระดับหนึ่ง ทั้งนี้อาจขึ้นอยู่กับความน่าสนใจของภาพยนตร์และรสนิยมของผู้ชม รวมไปถึงพฤติกรรมในการรับชม ซึ่งผู้ชมจะเป็นผู้เลือกรับชมตามความต้องการและภายใต้บริบทของการรับชมของตนเอง (Active Audience) ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้เป็นปัจจัยที่ทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ ไม่สามารถควบคุมได้

ภาควิชา.....การสื่อสารมวลชน.....

ลายมือชื่อนิสิต *N. On*

สาขาวิชา.....การสื่อสารมวลชน.....

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก *ธนาภู่*

ปีการศึกษา.....2552.....

5184904728 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEYWORDS : Re-encoding / Rerun

WORRAWUT ONNAUM: THE RE-ENCODING IN THE PRESENTATION
PROCESS OF MOVIES RERUN ON HBO CHANNEL. THESIS ADVISOR :
ASST.PROF. NANATTHUN WONGBANDUE, 197 pp.

This qualitative research has objectives to know the characteristics of re-encoding in the presentation process of movies rerun on HBO Channel and its result.

The result is that re-encoding in the presentation process of movies rerun on HBO Channel has three characteristics: firstly movie classification and systematic rerun pattern. Secondly, Pre-Text building via public relations advertisements with Teaser and Special Program. Thirdly, Co-Text building on each movie in relation to its context such as leading actors or main theme.

The result of re-encoding in the presentation process of movies rerun on HBO Channel uses communication factors in order to enhance audience's interest on movies rerun which can make the audience's satisfied in the certain level. The concerned factors are movies interest for each story, audience tastes as well as their viewer behavior. The audiences as active audience choose to watch rerun movies as they want. Therefore, HBO Channel cannot control these factors.

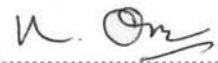
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Department : MASS COMMUNICATION

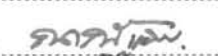
Field of Study : MASS COMMUNICATION

Academic Year : ..2552.....

Student's Signature



Advisor's Signature



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ไม่อาจเกิดขึ้นได้หากปราศจาก ผศ.ณานันท์รัฐธัญ วงศ์บ้านดู่ ที่ได้เมตตาชี้แนะแนวทาง ชัดเกล้า และถักทอจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ผ่านพ้นอุปสรรค จนจบลงด้วยความสำเร็จอันงดงาม

รวมไปถึงต้องขอขอบพระคุณ ผศ.ขวัญเรือน กิตติวัฒน์ และ รศ.ดร.กาญจนา แก้วเทพ ในการเสียสละเวลา ให้คำแนะนำ เพิ่มเติมมุมมองทางความคิด ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

และขอขอบพระคุณ รศ.ดร.ศิริชัย ศิริกาเยะ ผู้จุดประกายความคิด ที่ได้ประกอบสร้าง จนกลายมาเป็นวิทยานิพนธ์เล่มนี้ได้

มากกว่าคำขอบคุณอื่นใด กับหยาดเหงื่อและความเหนื่อยล้าของพ่อกับแม่ ท่ามกลางความไม่พร้อม แต่นี่คงเป็นสิ่งเดียวที่พ่อแม่ปรารถนามาตลอดชีวิต ยอมอดทน เหนื่อยล้า มาตลอดระยะเวลา 2 ปีเต็ม เพื่อให้ลูกได้ก้าวสู่นาคตที่มั่นคง ปริญาใบนี้คงจะเป็นสิ่งตอบแทนความเสียสละได้ดีที่สุด

ขอบคุณเพื่อนๆ MC ทุกคน สำหรับกำลังใจ และคำแนะนำ ที่ทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ รวมถึงน้ำใจที่ส่งมาให้ทุกครั้งที่ขาดและมีปัญหา

เหนือสิ่งอื่นใด ขอขอบคุณ พลังและแรงผลักดันจากอุปสรรคมากมายในชีวิต ที่ถ้าหากไม่หยุดหย่อน จนทำให้รู้ว่า ความสำเร็จในวันนี้ช่างมีความหมายกับชีวิตมากมายเหลือเกิน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญภาพ.....	ต
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหาคำวิจัย	10
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	10
1.4 ข้อสันนิษฐานเบื้องต้น.....	10
1.5 ขอบเขตการวิจัย.....	11
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	11
.....	13
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	
2 ทฤษฎี แนวคิด และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	14
2.1 ตามข้อสันนิษฐานที่ 1.....	14
2.2 ตามข้อสันนิษฐานที่ 2.....	23
2.3 กรอบแนวคิดอ้างอิง.....	41
3 ระเบียบวิธีการวิจัย.....	42
3.1 แหล่งข้อมูล.....	42
3.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	43
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	44
3.4 การนำเสนอข้อมูล.....	44

4	การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทาง สถานีโทรทัศน์ HBO.....	45
4.1	กระบวนการออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ HBO.....	45
4.2	หลักการในการออกอากาศซ้ำ.....	49
4.2.1	การจำแนกภาพยนตร์ที่ออกอากาศ.....	49
4.2.2	การกำหนดช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time).....	53
4.2.3	การกำหนดจำนวนภาพยนตร์ที่ออกอากาศในแต่ละวัน และระยะห่างใน การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่องเดียวกันภายในวันเดียวกัน.....	55
4.2.4	การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ใหม่.....	58
4.2.5	ความสัมพันธ์ของการออกอากาศเวลา 20.00 น. และ 12.00 น.	84
4.3	การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text).....	106
4.4	การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศ (Co-Text).....	137
4.4.1	ลักษณะความสัมพันธ์โดยอาศัยการเชื่อมโยงแก่นสาระสำคัญ(Theme)	138
4.4.2	ลักษณะความสัมพันธ์โดยอาศัยการเชื่อมโยงนักแสดง.....	155
5	ผลของ การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทาง สถานีโทรทัศน์ HBO.....	163
5.1	ความแตกต่างของพฤติกรรมในการรับชมที่มีผลต่อการเข้ารหัสใหม่ใน กระบวนการออกอากาศซ้ำ.....	164
5.2	ผลของการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ.....	168
5.2.1	การจัดระบบการออกอากาศและกำหนดรูปแบบในการออกอากาศซ้ำ...	168
5.2.2	การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า.....	170
5.2.3	การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศโดยการ เชื่อมโยงแก่นสาระสำคัญ (Theme).....	174
5.2.4	การสร้างลักษณะความสัมพันธ์โดยอาศัยการเชื่อมโยงนักแสดง.....	177
6	สรุปผลการวิจัย.....	186
6.1	หลักการในการออกอากาศซ้ำ.....	185
6.2	การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text).....	187
6.3	การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ (Co-Text).....	188

6.4 ผลการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ.....	189
6.5 อภิปรายผลการวิจัย.....	190
6.6 ข้อจำกัดในการวิจัย.....	193
6.7 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต.....	193
รายการอ้างอิง.....	194
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	197



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 ตารางออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Big (1988) และ Naked Gun (1991) ของ สถานีโทรทัศน์ HBO ในเดือนกรกฎาคม ปี 1992.....	3
4.1 ตารางแสดงตัวอย่างจำนวนภาพยนตร์ที่ออกอากาศในแต่ละวัน.....	55
4.2 ตารางแสดงการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Wanted ในวันอาทิตย์ที่ 2 สิงหาคม 2552.....	59
4.3 ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Wanted ในวันที่ 3-9 สิงหาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Journey To The Center Of The Earth ในวันอาทิตย์ที่ 9 สิงหาคม 2552.....	60
4.4 ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Journey To The Center Of The Earth ในวันที่ 10-16 สิงหาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Prom Night ในวันอาทิตย์ที่ 16 สิงหาคม 2552.....	61
4.5 ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Prom Night ในวันที่ 17-23 สิงหาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ในวันอาทิตย์ที่ 23 สิงหาคม 2552.....	63
4.6 ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ในวันที่ 24-30 สิงหาคม 2552 และการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Iron Man ในวันอาทิตย์ที่ 30 สิงหาคม 2552.....	64
4.7 ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Iron Man ในวันที่ 31 สิงหาคม -6 กันยายน 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง 21 ในวันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน 2552.....	66

ตารางที่	หน้า	
4.8	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง 21 ในวันที่ 7- 13 กันยายน 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง The Ruins วันอาทิตย์ที่ 13 กันยายน 2552.....	67
4.9	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง The Ruins ในวันที่ 14-20 กันยายน 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Hancock ในวันอาทิตย์ที่ 20 กันยายน 2552.....	68
4.10	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Hancock ในวันที่ 21-27 กันยายน 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Hellboy II: The Golden Army ในวันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 2552.....	69
4.11	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Hellboy II: The Golden Army ในวันที่ 28 กันยายน – 4 ตุลาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ในวันอาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม 2552.....	71
4.12	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ในวันที่ 5-11 ตุลาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall ในวันอาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม 2552.....	72
4.13	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall ในวันที่ 12-18 ตุลาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Made Of Honor ในวันอาทิตย์ที่ 18 ตุลาคม 2552.....	74
4.14	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Made Of Honor ในวันที่ 19-27 ตุลาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Sex And The City (The Movie) ในวันอาทิตย์ที่ 27 ตุลาคม 2552.....	75
4.15	ตารางแสดงการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่อง Sex and The City (The Movie) ในวันที่ 28-31 ตุลาคม 2552	77

ตารางที่	หน้า
4.16 ตารางแสดงรูปแบบในการออกอากาศของภาพยนตร์ใหม่.....	79
4.17 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 1-2 สิงหาคม 2552.....	85
4.18 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 3-9 สิงหาคม 2552.....	86
4.19 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 10-16 สิงหาคม 2552.....	87
4.20 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 17-23 สิงหาคม 2552... ..	88
4.21 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 24-30 สิงหาคม 2552.....	90
4.22 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 31 สิงหาคม-6 กันยายน 2552..	91
4.23 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 7 – 13 กันยายน 2552.....	93
4.24 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 14 – 20 กันยายน 2552.....	94
4.25 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 21 – 27 กันยายน 2552.....	96
4.26 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 28 กันยายน-4 ตุลาคม 2552...	97
4.27 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 5 - 11 ตุลาคม 2552.....	98
4.28 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 12 – 18 ตุลาคม 2552.....	100
4.29 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 19 – 25 ตุลาคม 2552.....	102
4.30 ตารางแสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 26 – 31 ตุลาคม 2552.....	104

ตารางที่	หน้า
4.31 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 60 ในวันที่ 7-11 ตุลาคม 2552.....	112
4.32 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 60 ในวันที่ 12-13 ตุลาคม 2552 และรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 61 ในวันที่ 14-18 ตุลาคม 2552.....	113
4.33 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 61 ในวันที่ 19-20 ตุลาคม 2552 และรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 62 ในวันที่ 20-25 ตุลาคม 2552.....	114
4.34 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 62 ในวันที่ 26-27 ตุลาคม 2552 และรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 63 ในวันที่ 27-31 ตุลาคม 2552.....	116
4.35 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ TMZ ในวันที่ 1-5 กันยายน 2552	119
4.36 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ TMZ ในวันที่ 8-12 กันยายน 2552	120
4.37 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ TMZ ในวันที่ 15-19 กันยายน 2552	121
4.38 ตารางแสดงการออกอากาศของรายการ TMZ ในวันที่ 22-26 กันยายน 2552	122
4.39 ตารางแสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ ในวันที่ 29 กันยายน – 3 ตุลาคม 2552.....	123
4.40 ตารางแสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ ในวันที่ 6-10 ตุลาคม 2552.....	125
4.41 ตารางแสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ ในวันที่ 13-17 ตุลาคม 2552.....	126
4.42 ตารางแสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ ในวันที่ 20-24 ตุลาคม 2552.....	128
4.43 ตารางแสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ ในวันที่ 27-31 ตุลาคม 2552.....	130
4.44 ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ในวันที่ 23 สิงหาคม 2552.....	140
4.45 ตารางแสดงการออกอากาศเรื่อง Get Smart และ Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control ออกอากาศในช่วงวันที่ 24-30 สิงหาคม 2552.....	141

ตารางที่	หน้า	
4.46	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Sydney White และ ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 2-4 ตุลาคม 2552.....	148
4.47	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์ Sydney White ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ภาพยนตร์เรื่อง Stardust และภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 5-11 ตุลาคม 2552.....	149
4.48	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์ Forgetting Sarah Marshall ภาพยนตร์เรื่อง Definitely, Maybe ภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill และภาพยนตร์เรื่อง Made Of Honor ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 12-18 ตุลาคม 2552.....	150
4.49	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์ Made Of Honor ภาพยนตร์เรื่อง Definitely, Maybe ภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill ภาพยนตร์เรื่อง The Other Boleyn Girl ภาพยนตร์ The Sweetesting และ ภาพยนตร์เรื่อง Sex And The City ที่ออกอากาศในช่วงวันที่19-25 ตุลาคม 2552.....	151
4.50	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์ Sex And The City ภาพยนตร์เรื่อง The Sweetesting ภาพยนตร์เรื่อง The Other Boleyn Girl ภาพยนตร์เรื่อง Baby Mama และ ภาพยนตร์เรื่อง license To Wed ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 26-31 ตุลาคม 2552.....	152
4.51	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Hancock ในวันที่ 20 กันยายน 2552.....	158
4.52	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Hancock ภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black II และ ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend ในช่วงวันที่ 21- 27 กันยายน 2552.....	159
4.53	ตารางแสดงการออกอากาศภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black II และ ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend ในช่วงวันที่ 28 กันยายน-4 ตุลาคม 2552.....	160

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	The constitutive factors of communication.....	21
2.2	The functions of communication.....	21
2.3	ภาพแสดงเส้นอรรถประโยชน์รวมและอรรถประโยชน์หน่วยสุดท้าย.....	36
2.4	ภาพแสดงความพอใจส่วนเกินของผู้บริโภค.....	37
2.5	ภาพแสดงกระบวนการสื่อสารในการนำเสนอภาพยนตร์ ที่ออกอากาศผ่านทาง สถานีโทรทัศน์ HBO	41
4.1	ภาพหนังสือคู่มือการรับชมของ True Visions (True Visions TV Guide) ในหน้าต่างๆ ที่ปรากฏเนื้อหาเกี่ยวกับช่อง HBO.....	135
4.2	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart.....	139
4.3	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control.....	140
4.4	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Hancock ที่นำแสดงโดย วิล สมิธ.....	155
4.5	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend นำแสดงโดย วิล สมิธ.....	156
4.6	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black นำแสดงโดย วิล สมิธ.....	157
4.7	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black 2 นำแสดงโดย วิล สมิธ.....	157
4.8	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West นำแสดงโดย วิล สมิธ.....	158

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในยุคที่ข้อมูลข่าวสารแพร่กระจายอย่างที่ไม่เคยมีขีดจำกัด พร้อมกับการพัฒนาทางเทคโนโลยี โดยเฉพาะสื่อมวลชน ทำให้มนุษย์สามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารได้หลากหลาย และมีโอกาสเลือกที่จะรับชมได้ ทั้งตัวสื่อ และเนื้อหาที่ชื่นชอบได้อย่างง่ายดาย

เช่นเดียวกับกับสื่อโทรทัศน์ ที่ปัจจุบันไม่ได้มีเพียงแค่ ช่องฟรีทีวี อันได้แก่ ช่อง 3, 5, 7, 9 NBT และ Thai PBS แต่ยังมีสื่อโทรทัศน์ที่มีแพร่ภาพโดยผ่านสายเคเบิล หรือ จานดาวเทียม ซึ่งมีทั้งแบบบอกรับสมาชิก และแบบไม่บอกรับสมาชิก ทำให้ผู้คนมีทางเลือกในการรับชมโทรทัศน์ที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

True visions นับเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของการรับชมช่องสถานีที่มีเนื้อหาทั้งหลากหลาย หรือเจาะจงเฉพาะกลุ่ม True visions เป็นสถานีโทรทัศน์ระบบบอกรับเป็นสมาชิกรายใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ภายใต้การบริหารของบริษัท ทูวู วิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) ในเครือของ ทูวู คอร์ปอเรชั่น

ปัจจุบัน True visions เป็นผู้ให้บริการโทรทัศน์บอกรับเป็นสมาชิกชั้นนำและใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ซึ่งได้ให้บริการทั้งระบบจานดาวเทียมและเคเบิล มีจำนวนสมาชิกถึง 1,179,196 ราย (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2552 : ออนไลน์) โดยมีจำนวนช่องที่ให้บริการสูงสุดถึง 97 ช่อง มีเนื้อหารายการที่หลากหลาย สามารถครอบคลุมกลุ่มผู้ชมได้ในทุกกลุ่ม ทุกความต้องการ ไม่ว่าจะเป็น ข่าว ภาพยนตร์ บันเทิง เพลง การ์ตูน สารคดี และ การศึกษา

ในการบอกรับสมาชิกของ True Vision นั้น จะแยกกลุ่มสมาชิกออกเป็น 4 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มจะเสียค่าบริการไม่เท่ากัน ซึ่งสามารถรับชมช่องรายการจาก True Vision ได้มากน้อยไม่เท่ากันด้วยเช่นกัน ได้แก่

- True Vision Platinum Package

กลุ่มสมาชิกกลุ่มนี้จะต้องเสียค่าบริการรายเดือน 2,000 บาท และ ค่าเช่าอุปกรณ์ 155.15 บาท สามารถรับชมได้ทั้งสิ้น 87 ช่อง อาทิ HBO, Cinemax, รายการกีฬา 6 ช่อง, CNN รวมถึงฟรีทีวีปกติ และ ช่องโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

- True Visions Gold Package

กลุ่มสมาชิกกลุ่มนี้เสียค่าบริการรายเดือน 1,412.97 บาท และค่าเช่าอุปกรณ์ 155.15 บาท สามารถรับชมได้ทั้งสิ้น 78 ช่อง อาทิ HBO, Cinemax, รายการกีฬา 6 ช่อง, CNN รวมถึงฟรีทีวีปกติ และ ช่องโทรทัศน์เพื่อการศึกษา แต่บางช่องเป็นช่องที่แตกต่างจาก Platinum Package

- True Visions Silver Package

กลุ่มสมาชิกกลุ่มนี้เสียค่าบริการรายเดือน 750 บาท และค่าเช่าอุปกรณ์ 155.15 บาท สามารถรับชมได้ทั้งสิ้น 64 ช่อง โดยจะเน้นไปที่ช่องเพื่อการศึกษาและฟรีทีวี

- True Visions Knowledge Package

กลุ่มสมาชิกกลุ่มนี้เสียค่าบริการรายเดือน 340 บาท และค่าเช่าอุปกรณ์ 155.15 บาท เน้นการรับชมช่องเพื่อการศึกษาและช่องของทรูวิชั่นส์ รวมไปถึงฟรีทีวี

จากการจำแนกการลงทะเบียนกลุ่มสมาชิก ของ ทรูวิชั่นส์ จะเห็นได้ว่า กลุ่มสมาชิกที่สามารถรับชม HBO ได้นั้น มีเพียง Platinum Package และ Gold Package เท่านั้น ซึ่งมีค่าใช้จ่ายต่อเดือนสูงพอสมควร นั้นหมายความว่า กลุ่มผู้รับชมของ HBO ถือเป็นกลุ่มผู้ชมที่มีฐานะทางการเงินในกลุ่มสูงเช่นกัน

เนื้อหาในกลุ่มแรกๆ ของ True Visions คือ สถานีโทรทัศน์ที่นำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์ โดยปัจจุบันช่องภาพยนตร์ที่ True Vision นำมาออกอากาศ เป็นช่องที่มีความแตกต่างตามลักษณะของภาพยนตร์ที่นำเสนอ ทำให้สามารถครอบคลุมความต้องการของผู้ชมได้หลากหลายมากขึ้น ช่องสถานีโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพยนตร์มี 7 ช่อง ได้แก่

- True Film Asia นำเสนอภาพยนตร์ที่ผลิตโดยชาวเอเชีย
- True Movie Hits นำเสนอภาพยนตร์พร้อมเสียงพากย์ไทย

- HBO นำเสนอภาพยนตร์จากค่ายหนังในเครือ Hollywood
- Star Movie นำเสนอภาพยนตร์ที่คัดสรรจากค่ายชั้นนำ
- Cinemax นำเสนอภาพยนตร์แนวแอ็กชั่น
- MGM นำเสนอภาพยนตร์ของค่าย MGM
- TCM นำเสนอภาพยนตร์คลาสสิก จากยุคขาว-ดำ

ช่องสถานีที่น่าสนใจ คือ HBO นำเสนอภาพยนตร์จากค่ายหนังจาก Hollywood ซึ่งเป็นช่องสถานีโทรทัศน์ช่องแรกๆ ที่เกิดขึ้น โดย HBO ออกอากาศครั้งแรกในวันที่ 8 พฤศจิกายน 1972 โดย Sometime a great notion เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่ออกอากาศ (www.timewarner.com) ปัจจุบัน HBO ถือเป็นสถานีโทรทัศน์ที่ได้รับการซื้อลิขสิทธิ์ออกอากาศมากกว่า 150 ประเทศทั่วโลก นั่นแสดงให้เห็นถึงการยอมรับ และความนิยมของผู้คนทั่วโลก

ในยุคแรกๆ HBO นำเสนอภาพยนตร์เพียงไม่กี่เรื่องต่อเดือน ภาพยนตร์แต่ละเรื่องจึงต้องได้รับการหมุนเวียนเวลาในการออกอากาศไปเรื่อยๆ เพื่อให้สามารถออกอากาศได้ครบตลอดทั้งเดือน

July 1992

Mon.	Tue.	Wed.	Thurs.	Fri.	Sat.	Sun.
		1	2 3:00 PM : Big	3	4 7:30 PM : Naked Gun 2 1/2	5
6	7 11:00 AM : Naked Gun 2 1/2	8	9	10	11	12 4:30 PM : Naked Gun 2 1/2 6:00 PM : Big
13	14	15	16	17 9:00 AM : Big	18	19
20	21	22 8:00 PM : Big 11:30 PM : Naked Gun 2 1/2	23 9:30 AM : Naked Gun 2 1/2	24	25 6:00 AM : Big	26
27	28 12:15 PM : Naked Gun 2 1/2	29				

ตารางที่ 1.1 ตารางการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Big (1988) และ Naked Gun (1991) ของ

สถานีโทรทัศน์ HBO ในเดือนกรกฎาคม ปี 1992 ที่มา : Cable View, 1992

(อ้างใน Programming for TV Radio and Cable)

การออกอากาศภาพยนตร์ของ HBO จะมีจำนวนเนื้อหาใหม่ๆ ที่จะเข้ามาหมุนเวียนออกอากาศใน 1 เดือนมีจำนวนน้อยมาก เมื่อเทียบจากจำนวนครั้งในการออกอากาศภาพยนตร์ประมาณ 8-10 เรื่อง ต่อ 1 วัน เมื่อคิดเป็น 1 เดือน จะมีการออกอากาศภาพยนตร์ ประมาณ 240-300 ครั้งต่อเดือน ซึ่งนับเป็นจำนวนที่สูงมาก ดังนั้นภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง จึงต้องถูกออกอากาศซ้ำๆ หลายครั้งต่อเดือน และหลายๆเดือน ขณะที่ภาพยนตร์หลายเรื่องก็อาจนำมาออกอากาศมากกว่าหนึ่งครั้งต่อวัน

ภาพยนตร์ใหม่ล่าสุดและภาพยนตร์ทำเงิน HBO ถูกนำออกอากาศในช่วงเวลาที่เรตติ้งสูง (Primetime) ในเวลา 18.00, 20.00, 22.00 น. (ตามเวลาประเทศไทย) ซึ่งออกอากาศทุกๆ วัน รวมถึงภาพยนตร์ซีรีส์ที่จะออกอากาศในทุกคืนวันจันทร์ เวลา 22.00 น. ออกอากาศในเอเชียครั้งแรกในปี 2007 โดยจะออกอากาศในวันเสาร์หรืออาทิตย์ ช่วงเวลา Primetime ดังที่กล่าวไว้ข้างต้น นอกจากการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ล่าสุดในแต่ละเดือนแล้ว ภาพยนตร์เก่าที่เคยได้รับความนิยมในอดีตก็ถูกนำมาออกอากาศใน HBO ด้วยเช่นกัน

ในการออกอากาศของหนึ่งสถานีไม่ได้ใช้ต้นทุนในการมีช่องทางออกอากาศเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่จะต้องมีการจัดหาเนื้อหารายการต่างๆ (Content) ที่จะมานำเสนอในสถานีด้วย ซึ่งถือว่าเป็นองค์ประกอบที่สำคัญมาก เพราะแม้จะมีช่องทางในการออกอากาศ แต่หากไม่มีเนื้อหาที่น่าสนใจ ก็จะไม่นับเป็นสถานีโทรทัศน์อย่างสมบูรณ์

Content is king เป็นคำกล่าวที่แสดงให้เห็นว่า เนื้อหาสาระที่ใช้ในการออกอากาศหรือใช้ในการผลิตรายการโทรทัศน์ถือเป็นสิ่งสำคัญต่อการเป็นสถานีโทรทัศน์โดยสมบูรณ์ และการดึงดูดความสนใจของผู้ชม โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม ที่นับวันยังมีการแข่งขันที่สูงขึ้นเรื่อยๆ เนื้อหารายการ จึงมีผลต่อการสร้างความนิยมของกลุ่มผู้ชม

ปัจจุบันเนื้อหารายการมีต้นทุนสูง ทั้งที่ผลิตด้วยตนเอง อาทิเช่น ละคร มิวสิควิดีโอ รายการต่างๆ หรือแม้แต่เนื้อหาที่ซื้อลิขสิทธิ์มาออกอากาศ ก็ยังมีค่าใช้จ่ายที่สูงมาก การออกอากาศเนื้อหาเพียงครั้งเดียวอาจไม่ทำให้รายได้จากการออกอากาศครั้งนั้น เพียงพอต่อค่าใช้จ่ายและผลกำไรที่สถานีโทรทัศน์ต้องการ จึงเป็นที่มาของการออกอากาศซ้ำ หรือ ที่รู้จักกันในนาม Rerun

การออกอากาศซ้ำ หรือ Rerun นั้น เกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศสหรัฐอเมริกาในช่วงต้นทศวรรษ 1950 จากภาพยนตร์เรื่อง “I Love Lucy” โดย Lucille Ball และ Desi Arnaz ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ผู้คนคลั่งไคล้เป็นอันมาก สร้างรายได้อย่างมากมาย จนความนิยมข้ามไปถึงต่างประเทศ ผู้ผลิตจึงตัดสินใจที่จะฉายซ้ำ การออกอากาศซ้ำ จึงเริ่มต้นตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา

การออกอากาศซ้ำ สามารถพบได้ทั้งในสถานีโทรทัศน์ที่มีกลุ่มผู้ชมมากๆ (Commercial TV) และในสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม (Satellite TV) หรือ เคเบิลทีวี แต่ผลประโยชน์และเหตุผลในการออกอากาศซ้ำอาจมีความแตกต่างกันไปตามมุมมองทางธุรกิจของสถานีโทรทัศน์แต่ละประเภท

การออกอากาศซ้ำของสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมและเคเบิลทีวี จะมีความแตกต่างกับการออกอากาศซ้ำ ของ Commercial TV โดยสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม หรือ เคเบิลทีวี จะเรียกการออกอากาศซ้ำ (Rerun) ว่า Rotating หรือการหมุนเวียนเนื้อหารายการ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับการออกอากาศครั้งแรก (First Run) ซึ่งเนื้อหาแต่ละเนื้อหาจะมีการออกอากาศมากน้อยไม่เท่ากัน

ในสถานีโทรทัศน์ที่มีผู้ชมจำนวนมาก (Commercial TV) จะมีการออกอากาศซ้ำตามเหตุผลทางธุรกิจ มากกว่า กลยุทธ์ในการจัดผังรายการในสถานี ส่วนด้าน สถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม และ เคเบิลทีวี ที่มีกลุ่มผู้รับชมจำกัด จะออกอากาศซ้ำด้วยความจำเป็นและข้อจำกัดในการลงทุน แต่อย่างไรก็ตาม การออกอากาศซ้ำก็จะมีเวลาที่ถูกและเวลาที่ผิด ซึ่งแต่ละเวลาที่มีการออกอากาศซ้ำนั้น ถือเป็นกลยุทธ์ในการสร้างความน่าสนใจให้กับผังรายการและสถานีของตนเองที่จะมีความพยายามให้เข้ากับวิถีชีวิตของผู้รับชมและความสะดวกในการรับชม

ในด้านมุมมองทางธุรกิจของสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมและ เคเบิลทีวี การออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมงนั้น นับว่าเป็นเรื่องยากและต้องใช้งบลงทุนสูงมาก ที่จะหาเนื้อหารายการมาออกอากาศโดยไม่ให้เนื้อหารายการเหล่านั้นซ้ำกัน การ Rerun จึงเป็นการบริหารจัดการเนื้อหาให้เพียงพอต่อการออกอากาศ

แม้ว่าภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO เป็นภาพยนตร์ที่มีการออกอากาศซ้ำ แต่การออกอากาศซ้ำนั้น ไม่ใช่เพียงแค่นำภาพยนตร์ที่เคยฉาย หรือเรื่องใหม่ มาออกอากาศวนไปมาเท่านั้น แท้ที่จริงแล้ว HBO ยังได้สร้างกลยุทธ์สำคัญ ในการกระตุ้นผู้ชมให้เกิดความพึงพอใจที่จะรับชมภาพยนตร์เหล่านั้นได้

วิธีหนึ่งของการออกอากาศซ้ำ คือ การนำลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text) มาใช้ กล่าวคือ การสร้างความเชื่อมโยงให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศ ด้วยการนำเสนอภาพยนตร์ที่กำลังจะมีภาคใหม่มาออกฉายในโรงภาพยนตร์ เป็นต้น

Biber et al. (1994 อ้างถึงใน Widdowson,2004) กล่าวว่า ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท สามารถทำให้เราเข้าใจได้ด้วยการวาทกรรมที่ถูกกำหนดขึ้น โดยที่วาทกรรมนี้เกิดขึ้นจากองค์ประกอบทางภาษา องค์ประกอบเชิงสถานการณ์ องค์ประกอบทางสังคม องค์ประกอบทางจิตใจ และเชิงปฏิบัติ ซึ่งองค์ประกอบทั้งหมดนี้จะมีอิทธิพลต่อการตีความ

นอกจากนั้นแล้ว Widdowson (2004) ยังได้เพิ่มเติมอีกว่า ความสัมพันธ์ของบริบทและลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท มีความเกี่ยวข้องกัน แต่มีความแตกต่างกัน โดยที่ ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท เกี่ยวข้องกับตัวบท ส่วนบริบทเกี่ยวข้องกับการวาทกรรม

เมื่อนำมาเชื่อมโยงกับการออกอากาศซ้ำจะเห็นว่าการออกอากาศของ HBO ลักษณะที่เป็นการเชื่อมโยงของภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO กับภาพยนตร์ที่ฉายในโรงภาพยนตร์ ณ ปัจจุบัน ส่วนที่เป็นการเชื่อมโยงนั้น เราสามารถเรียกได้ว่าเป็น ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-text) ได้แก่การที่ HBO สร้างความเชื่อมโยงของภาพยนตร์โดยหยิบลักษณะร่วมของภาพยนตร์ เช่น ภาคต่อของภาพยนตร์ เป็นต้น

ไม่เพียงลักษณะลักษณะของความสัมพันธ์ของตัวบท ที่เราสามารถพบในลักษณะการออกอากาศของ HBO เท่านั้น วิธีการแจ้ง ประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์ที่น่าสนใจของ HBO ก็ถือเป็นลักษณะก่อนตัวบท (Pre-text) ที่จะเป็นการกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมทราบและเกิดความพึงพอใจมากขึ้นเมื่อได้ติดตามชมภาพยนตร์เรื่องนั้น และยังเป็นโอกาสให้ผู้ชมได้เตรียมตัวชม โดยนึกถึง หรืออ้างอิง ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวซึ่งอาจเคยได้รับชมมาแล้ว ก่อนรับชมอีกครั้งด้วย

จะเห็นได้ว่าการที่ HBO ได้พยายามจะนำภาพยนตร์มาออกอากาศวนไปวนมานั้น ไม่ใช่เพียงการนำเสนอเนื้อหาสาระเก่าๆ ในลักษณะซ้ำซากแต่อย่างใด หากแต่กลวิธีที่ HBO ได้ใช้ ไม่ว่าจะ เป็นการนำลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท มาใช้ รวมไปถึงการกระตุ้นหรือแจ้งให้ผู้ชมได้ทราบถึงโปรแกรมภาพยนตร์ที่น่าสนใจด้วยการประชาสัมพันธ์ในลักษณะต่างๆ หรือเรียกได้ว่าเป็น Pre-text แต่อย่างใดก็ตาม กลวิธีที่กล่าวมาข้างต้นนั้น เราอาจเรียกได้ว่าเป็น การเข้ารหัสใหม่ (Re-

encoding) เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความพึงพอใจในการที่จะรับสารที่ HBO จะนำเสนอ ด้วยการออกอากาศซ้ำ

การออกอากาศซ้ำหากมองในมุมมองเชิงเศรษฐศาสตร์ที่ได้กล่าวไว้ว่า เมื่อมีการบริโภคจำนวนครั้งมากขึ้น ความพึงพอใจจะมีลักษณะถดถอย ดังนั้นเมื่อมีการบริโภคซ้ำ ความพึงพอใจในการบริโภคจะลดลง เราเรียกว่าส่วนเกินของการบริโภค (Consumer Surplus) ทว่าทฤษฎีดังกล่าวมีลักษณะสวนทางกับการ Rerun ของสถานีโทรทัศน์ ที่นำเสนอเนื้อหาซ้ำๆ โดยเฉพาะ HBO ที่ออกอากาศภาพยนตร์เรื่องเดิม หลากๆรอบ

จากมุมมองทางเศรษฐศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการบริโภคส่วนเกิน เกี่ยวโยงมาถึง แนวคิดเรื่องการซ้ำหรือ Redundancy ซึ่งบางส่วนก็มีความสอดคล้องแต่ในขณะเดียวกันบางส่วนก็มีความขัดแย้งกัน โดยที่ Redundancy เป็นเรื่องของข้อมูล (Information) ที่มีการซ้ำ มีค่าเฉลี่ยของข้อมูลน้อย แต่สามารถคาดเดาได้ ซึ่งสิ่งที่มีความซ้ำซ้อนเหล่านั้นเมื่อตัดออกแล้ว ความสามารถในการถ่ายทอดความหมาย ความเข้าใจ ยังคงอยู่ ไม่ลดลงไปไหน

จากหนังสือ Introduction to Communication Studies ของ John Fiske ที่ได้กล่าวถึงเรื่องการซ้ำ หรือ Redundancy ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับกรณีการ Rerun ภาพยนตร์ของ HBO ซึ่ง John Fiske ได้กล่าวไว้ว่า การซ้ำ (Redundancy) ก่อให้เกิดความสุนทรีย์ภาพของ แบบแผน (Pattern) และโครงสร้าง (Structure) ของสิ่งต่างๆได้ จากจุดนี้ จะเห็นได้ว่า Redundancy มีความขัดแย้งกับ Consumer Surplus ในแง่มุมมองของการ Rerun ภาพยนตร์ของ HBO เป็นอย่างมาก

จากกระบวนการในการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำของ HBO ถือเป็นกระบวนการทางการสื่อสารที่มีความสลับซับซ้อน ซึ่งสามารถอธิบายลักษณะของกระบวนการด้วยแบบจำลองของ Jakobson

Jakobson (1960) กล่าวถึงการประกอบสร้างของปัจจัยในการกระทำการสื่อสารไว้ว่า การที่ผู้ส่งสารส่งข้อความไปยังผู้รับสาร ตัวข้อความ (Message) ซึ่งมีเนื้อความที่กล่าวถึงสิ่งอื่นมากกว่าตัวมันเอง หรือเรียกได้ว่า บริบท (Context) ซึ่งก็คือ สภาพแวดล้อมของข้อความที่ทำให้ช่วยเข้าใจถึงความหมาย รวมไปถึง ช่องทางการติดต่อสื่อสาร (Contact) และ ตัวรหัส (Code) ซึ่งเป็นระบบการสื่อความหมายร่วมกันในการสร้างข้อความขึ้นมาโดยมีหน้าที่การใช้ 6 ประเภท คือ

การแสดงออกทางอารมณ์ (Emotive), สภาวะจิตใจ (Conative), การอ้างอิง (Referential), อารมณ์สุนทรีย์ (Poetic), การเปิดช่องทางการสื่อสาร (Phatic) และอัตตะภาษา (Metalingual)

จากปัจจัยที่สร้างให้เกิดกระบวนการสื่อสารของ Jakobson ผู้การอธิบายถึงลักษณะของกระบวนการสื่อสารในกรณีของการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำในสถานีโทรทัศน์ HBO ได้อย่างชัดเจนที่สุดว่า เมื่อออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำใน HBO ภาพยนตร์ที่ออกอากาศไปนั้น มี Genre เป็นบริบท โดยผู้ชมจะสามารถรู้ได้ว่าภาพยนตร์ที่ออกอากาศไปนั้นเป็นภาพยนตร์ Genre ประเภทใดโดยที่ปกติแล้ว ภาพยนตร์ ถือเป็น text ชนิดที่มีความเป็น Poetic สูง นั่นหมายความว่า ย่อมจะต้องพบความสุนทรีย์ภาพ (Aesthetic) ใน text ชนิดนี้ ซึ่งในความสุนทรีย์ภาพนั้นได้เชื่อมโยงไปสู่ รหัสของตัวสารที่ทำหน้าที่เป็น อัตตะของภาษา คือสามารถสร้างความหมายใหม่ให้กับผู้รับอยู่เสมอ แม้ว่าการส่งสารจะเป็นลักษณะของการนำเสนอซ้ำก็ตาม โดยที่ช่องทางถูกเปิดตลอดเวลาพร้อมที่จะให้ผู้รับสารเลือกที่จะชมภาพยนตร์ตามความต้องการได้เสมอ

แม้ว่าการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ อาจก่อให้เกิดความน่าเบื่อ หรือการหลีกเลี่ยงการรับชม ทว่าการใช้ ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท มาช่วยให้การออกอากาศซ้ำสร้างความหมายใหม่ๆ ได้อยู่เสมอ ทำให้การรับชมภาพยนตร์ในแต่ละครั้ง ผู้ชมได้รับแง่มุมที่แตกต่างกันไป เมื่อผนวกกับแนวคิดเรื่องการซ้ำ (Redundancy) จะยิ่งพบว่า เมื่อมีการบริโภคเนื้อหาที่มีความเป็น Poetic แล้วนั้น ผู้ชมอาจยังได้รับสุนทรีย์ภาพมากขึ้น หรือพบสุนทรีย์ภาพที่หลากหลายกว่าเดิมที่เคยได้รับชมภาพยนตร์ในครั้งแรกๆ ก็เป็นไปได้

จะเห็นได้ว่าการออกอากาศซ้ำ อาจไม่ได้หยุดนิ่งอยู่แค่เพียงกลยุทธ์ทางเศรษฐศาสตร์ในการบริหารจัดการเนื้อหารายการภายในสถานีโทรทัศน์เพียงอย่างเดียว แต่การออกอากาศซ้ำยังได้ถูกเชื่อมโยงกับแนวคิดในเชิงภาษาศาสตร์ ว่าด้วยเรื่องของสุนทรีย์ภาพ ตลอดจนจนลักษณะกระบวนการทางการสื่อสาร นอกจากนั้นแล้ว การออกอากาศซ้ำไม่ใช่เพียงการคำนึงถึงการลดค่าใช้จ่ายในด้านเนื้อหารายการเพียงอย่างเดียว แต่อาจต้องคำนึงถึง ผลจากการออกอากาศซ้ำที่มีต่อผู้รับชมด้วย

นอกจากนั้นแล้ว ผู้ชมที่รับชมภาพยนตร์ซ้ำ อาจไม่ได้ชมภาพยนตร์ตั้งแต่ฉากแรกจนถึงฉากสุดท้าย เพราะเนื่องจากภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวผู้ชมอาจเคยได้รับชมมาแล้ว การรับชมซ้ำอีกครั้ง ผู้ชมอาจเลือกชมในบางฉาก บางตอนของภาพยนตร์ นั่นเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญที่ทำให้การรับชมซ้ำยังเกิดขึ้นได้ โดยที่ปัจจัยดังกล่าวนี้เป็นอิทธิพลมาจากสื่อผสม (Hypermedia) ที่พบใน

สื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งอิทธิพลของอินเทอร์เน็ตนั้นได้เปลี่ยนพฤติกรรมของผู้ชมไป จากเดิมโทรทัศน์ เป็นผู้กำหนดการรับชม โดยจะจัดเรียงรายการที่ออกอากาศในแต่ละวัน ผู้ชมมีหน้าที่เพียงเฝ้ารอ การออกอากาศนั้นอยู่บนหน้าจอ โดยที่การออกอากาศแต่ละครั้ง เมื่อออกอากาศไปแล้ว ก็จะไม่ สามารถย้อนกลับมาดูได้ เว้นแต่จะมีการนำมาออกอากาศซ้ำ แต่โลกอินเทอร์เน็ตจัดเก็บข้อมูล เนื้อหาไว้มากมายมหาศาล ผู้ใช้จะสามารถเลือกชม เลือกดู ตามความต้องการของตนเอง (Browsing) สามารถทำลายข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่และเวลา (Space & Time) ซึ่งมีวิธีการใช้ของผู้ชมแตกต่างจากสื่อโทรทัศน์ไปอย่างสิ้นเชิง

เมื่อนำลักษณะการนำเสนอตารางการออกอากาศของ HBO มาเทียบเคียงกับแนวคิดเรื่อง สื่อผสม (Hypermedia) เราจะเห็นได้ว่า สื่ออินเทอร์เน็ตได้มีอิทธิพลข้ามไปยังสื่อโทรทัศน์แล้ว โดยได้เปลี่ยนพฤติกรรมในการรับชมออกไป โดยผู้ชมสามารถเลือกชมรายการที่ตนเองต้องการได้ ใน ลักษณะของการ browsing ทำให้วิธีการออกอากาศซ้ำนั้น ตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้

ดังนั้นการศึกษาวิจัยในครั้งนี้จะทำให้เราได้ว่าทราบ ว่า ลักษณะการเข้ารหัสใหม่ของการ ออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ในสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นอย่างไร อะไรคือกลวิธีในกระบวนการ เหล่านั้น และภายใต้การศึกษานี้ ยังจะทราบอีกว่าการออกอากาศซ้ำด้วย ส่งผลอย่างไรต่อผู้ รับชม และผู้ชมตัดสินใจเลือกรับชมภาพยนตร์ซ้ำจากปัจจัยใด

จากที่มาและความน่าสนใจของการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO ดังที่กล่าวไปแล้วในข้างต้น นำไปสู่ความสนใจที่จะศึกษาว่าการออกอากาศซ้ำของสถานีโทรทัศน์ HBO มีการเข้ารหัสใหม่อย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อการรับชมของผู้ชม เพื่อที่จะนำผลที่ได้จาก การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มาพัฒนาการออกอากาศซ้ำ โดยจะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเนื้อหา รายการประเภทอื่นๆ ในสถานีโทรทัศน์ โดยเฉพาะสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม หรือเคเบิลทีวี ที่มี อัตราการเติบโตสูงขึ้นเรื่อยๆ และต้องใช้การบริหารจัดการเนื้อหา เพื่อให้เกิดผลประโยชน์ที่สูงที่สุด

ปัญหานำวิจัย

1. การเข้ารหัสใหม่ (Re-encoding) ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ (Rerun) ทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ มีลักษณะอย่างไร
2. การเข้ารหัสใหม่ (Re-encoding) ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ (Rerun) ทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ จะมีผลอย่างไรบ้างต่อการรับชม

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อให้ทราบถึงลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ
2. เพื่อให้ทราบถึงผลของการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ เอชบีไอ

ข้อสันนิษฐานเบื้องต้น

1. การออกอากาศซ้ำ ภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO มีการเข้ารหัสใหม่เพื่อสร้างความสนใจของผู้ชม ได้แก่ การสร้างลักษณะก่อนตัวบท (Pre-Text) ผ่านโฆษณา (Teaser) หรือรายการพิเศษ (Special Program) และการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-text) ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO กับภาพยนตร์ที่จะเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ ณ ปัจจุบัน
2. การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ทางสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นการกระตุ้นความสนใจในการรับชมภาพยนต์ซ้ำ โดยผู้ชมอาจได้รับความพึงพอใจจากการเข้ารหัสใหม่ของการออกอากาศซ้ำได้มากน้อยไม่เท่ากัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอบเขตของการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะทำการศึกษาเฉพาะผังการออกอากาศภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO โดยจะศึกษาผังการออกอากาศภาพยนตร์ของสถานี HBO จากเว็บไซต์ www.hboasia.com ควบคู่ไปกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่ได้เลือกขึ้นมาศึกษา จำนวน 20 เรื่องซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ออกอากาศ ในเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2552 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มิ ภาพยนตร์เข้าฉายในโรงภาพยนตร์เพียงพอต่อการศึกษารื่องการถ่ายโยงความหมายของ ภาพยนตร์

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

การเข้ารหัสใหม่ (Re-encoding)

หมายถึง วิธีในการสร้างกระตุ้นความน่าสนใจในการรับชมภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำใน สถานีโทรทัศน์ HBO

กระบวนการนำเสนอภาพยนตร์

หมายถึง กระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ Hollywood ในสถานีโทรทัศน์ HBO ที่ประกอบไปด้วย ภาพยนตร์ที่ออกอากาศ โฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) รายการพิเศษ (Special Program)

การออกอากาศซ้ำ (Rerunning)

หมายถึง การนำเสนอภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO ที่มีการนำเสนอซ้ำมากกว่าหนึ่งครั้ง โดยจะหมุนเวียนกันไปตลอดทั้งเดือน และใช้ระยะเวลามากกว่า 1 เดือน

ภาพยนตร์ (Movie)

หมายถึง ภาพยนตร์ต่างประเทศที่ออกอากาศทาง HBO โดยเป็นภาพยนตร์ที่สร้างจาก ค่ายหนัง ต่างๆ ในเครือ Hollywood เท่านั้น

สถานีโทรทัศน์ HBO

หมายถึง ช่องรายการภาพยนตร์จากค่ายหนังต่างๆ ในเครือ HBO

การสร้างลักษณะก่อนตัวบท (Pre-Text)

หมายถึง การสร้างการรับรู้ของภาพยนตร์ที่จะออกอากาศใน HBO ให้ผู้ชมได้ทราบล่วงหน้า ผ่านโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) หรือรายการพิเศษ (Special Program)

โฆษณา (Teaser)

หมายถึง โฆษณาที่ประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ที่จะออกอากาศใน HBO

รายการพิเศษ (Special Program)

หมายถึง รายการที่นำเสนอรายละเอียด เนื้อหา ของภาพยนตร์ที่จะออกอากาศใน HBO ได้แก่ รายการ HBO Central, Hollywood One on One, TMZ และ The Making of

ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-text)

หมายถึง การสร้างความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ ระหว่างภาพยนตร์ ที่ออกอากาศใน สถานีโทรทัศน์ HBO ด้วยกันเอง หรือ กับภาพยนตร์ที่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ ณ ปัจจุบัน

แนวเรื่องของภาพยนตร์ (Genre)

หมายถึง การจำแนกประเภทของภาพยนตร์ของ HBO โดยแยกรูปแบบเนื้อหา วิธีการนำเสนอ ของภาพยนตร์ ได้แก่ Action / Adventure / Comedy / Drama / Family Horror / Romance / Science Fiction / Series Special / Suspense / Thriller

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เพื่อนำวิธีการสร้างเข็รหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่จำเป็นต้องมีการออกอากาศซ้ำ โดยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกอากาศเนื้อหารายการประเภทต่าง ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่นักสื่อสารมวลชน นักการตลาด และผู้ที่มีความสนใจในธุรกิจสถานีโทรทัศน์ โดยจะนำไปใช้เป็นกลยุทธ์ในการจัดผังรายการที่ต้องมีการออกอากาศซ้ำของเนื้อหาประเภทต่างๆ เพื่อที่จะทำให้ผู้ชมมีความพึงพอใจสูงสุดบนพื้นฐานและข้อจำกัดทางธุรกิจ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดและทฤษฎี

การศึกษาเรื่อง “การเข้ารหัสใหม่ของการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO” เป็นการศึกษาลักษณะวิธีการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO ซึ่งลักษณะการออกอากาศซ้ำดังกล่าวถือเป็นกระบวนการในการเข้ารหัสใหม่ เพื่อกระตุ้นความสนใจในการรับชม ที่ไม่ได้ใช้การจัดผังการออกอากาศเพียงอย่างเดียว แต่ต้องใช้กลวิธีในการสร้างความน่าสนใจของภาพยนตร์ที่จะนำมาออกอากาศซ้ำ ไม่ว่าจะเป็น การสร้างลักษณะก่อนตัวบท (Pre-Text) หรือการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text) รวมไปถึงอ้างอิงถึงแนวเรื่องของภาพยนตร์ (Genre) เพื่อให้ภาพยนตร์ที่ได้รับการออกอากาศซ้ำๆ ใน 1 เดือนนั้น มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

โดยการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้อ้างอิงถึงแนวคิด และ ทฤษฎี เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา โดยจะแบ่งแนวคิดและทฤษฎีตามข้อสันนิษฐานเบื้องต้นดังต่อไปนี้

ข้อสันนิษฐานเบื้องต้นข้อที่ 1

การออกอากาศซ้ำ ภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO มีการเข้ารหัสใหม่เพื่อสร้างความสนใจของผู้ชม ได้แก่ การสร้างลักษณะก่อนตัวบท (Pre-Text) ผ่านโฆษณา (Teaser) หรือ รายการพิเศษ (Special Program) และการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-text) ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO กับภาพยนตร์ที่จะเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ ณ ปัจจุบัน

จากข้อสันนิษฐานดังกล่าว จำเป็นต้องทำความเข้าใจแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ ได้แก่ แนวคิดเรื่องการออกอากาศซ้ำ (Rerunning) แนวคิดแนวเรื่อง (Genre) และแนวคิดเรื่องลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text) เพื่อให้เข้าใจถึงการออกอากาศซ้ำที่เป็นระบบวงจร ในการจะทำการวิเคราะห์เพื่อค้นหารูปแบบที่แน่นอนของการออกอากาศต่อไป

หนังสือ Programming for TV Radio and Cable ได้แบ่งการออกอากาศซ้ำ เป็น 2 ลักษณะ โดยจำแนกตาม ประเภทของโทรทัศน์ ได้แก่ Commercial Television และ Cable

Television ซึ่งการออกอากาศซ้ำใน Commercial Television นั้นเป็นเรื่องของความจำเป็น ทางด้านการเงิน มากกว่า กลยุทธ์ในการวางผังรายการ ในระยะเริ่มต้นสถานีโทรทัศน์ จะมีการ Rerun ที่น้อยมาก ด้วยปัญหาทางเทคนิคหลายประการด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็น ปัญหาวิดีโอเทปยังไม่มีการผลิต ฟิล์มก็มีราคาสูงมาก ทำให้ผังรายการส่วนใหญ่เน้นไปที่การออกอากาศสดเพียงอย่างเดียว จนเมื่อเกิดระบบที่เรียกว่า Kinescope ซึ่งพัฒนาให้จัดเก็บ หรือบันทึกรายการที่ออกอากาศไปแล้วได้

จุดเริ่มต้นของการออกอากาศซ้ำครั้งแรก คือ การออกอากาศซ้ำครั้งแรก คือ การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ เมื่อต้น ทศวรรษ 1950 ภาพยนตร์เรื่อง "I Love Lucy" นำแสดงโดย Lucille Ball และ Desi Arnaz ในสมัยนั้นทุกคนในอเมริกาต่างคลั่งไคล้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ผู้ผลิตจึงตัดสินใจที่จะนำภาพยนตร์เรื่องนี้มาออกอากาศซ้ำ ตั้งแต่นั้นการออกอากาศซ้ำจึงมีรูปแบบเป็น รายปี คือ รายการจะได้รับการออกอากาศครั้งแรกในช่วงฤดูใบไม้ร่วง และจะสิ้นสุดในช่วงกลางฤดูใบไม้ผลิ จะนำไป Rerun อีกครั้งตอนฤดูร้อน และ ซึ่งรูปแบบการออกอากาศซ้ำทั้งหมดนี้เกิดจากการพิจารณาโดยคำนึงถึง สภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้น การคาดคะเน ธรรมเนียมของสังคม และ สภาพเศรษฐกิจ

การ ออกอากาศซ้ำ ตามหลักแนวคิดดังกล่าวนั้น ส่งผลเสียมากมาย จุดแตกหักคือ ในช่วงฤดูร้อน เนื่องจากช่วงระยะเวลากลางวันมีระยะเวลาสั้นกว่ากลางคืน ผู้คนจึงใช้ชีวิตอยู่นอกบ้าน นานขึ้นกว่าปกติ ทำให้จำนวนผู้รับชมลดลง บวกกับการออกอากาศในรูปแบบดังกล่าวถึงแม้ว่าจะมีการ ออกอากาศซ้ำแต่ก็ทำให้นักแสดงและทีมงานผู้ผลิต ไม่มีโอกาสได้หยุดพัก ต้องถ่ายทำไป ออกอากาศไป จนในที่สุด การผลิตรายการหรือละครได้มีการเซ็นสัญญาเพื่อเข้าร่วมเป็นสมาชิกกับบริษัทผู้ผลิต ในการซื้อลิขสิทธิ์ในการออกอากาศ

เมื่อสถานีโทรทัศน์เข้าสู่การเป็นสมาชิกของบริษัทผู้ผลิตแล้ว สถานีโทรทัศน์จะสามารถนำละครซีรีส์ หรือภาพยนตร์ที่อยู่ในแฟ้มเกจ มาออกอากาศได้ โดยองค์กรจะขายให้ในราคาเหมา ซึ่งผู้ซื้อส่วนใหญ่ก็จะเป็นสถานีโทรทัศน์เคเบิลท้องถิ่น หรือเครือข่ายเคเบิลทีวี ซึ่งการเป็นสมาชิกนี้สามารถที่จะออกอากาศซ้ำก็ครั้งก็ได้ตามความต้องการ ทำให้สามารถลดต้นทุนได้มากทีเดียว

ส่วนการออกอากาศซ้ำ ของ เคเบิลทีวี จะเกิดจากความจำเป็นในด้านการประกอบธุรกิจ ซึ่งต้องคำนึงถึงวิถีชีวิตของกลุ่มผู้รับชม ซึ่งเคเบิลทีวีสมมติเอาว่ามีอยู่จำนวนจำกัด แต่ถึงแม้จะเล็กอย่างไรก็ตาม การออกอากาศซ้ำ จะต้องมีเวลาในการออกอากาศที่หลากหลายและแตกต่างกัน

โดยที่มาตรฐานของการออกอากาศรายการ อยู่ที่ 6 ครั้ง โดยให้ออกอากาศในเวลาที่แตกต่างกัน ออกไป เพื่อให้ผู้ชมที่หลากหลายกลุ่มสามารถชมได้ครบและทั่วถึง ซึ่งในบางครั้งการ Rerun มักถูกตีความไปในแง่ลบ แต่ก็ยังเป็นเพราะรากฐานในการประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์นั่นเอง

การออกอากาศของเคเบิลทีวีมักใช้หลักการในเชิงวิทยาศาสตร์ง่าย ๆ คือ ต้องการให้ผู้ชมสามารถได้รับชมภาพยนตร์หรือรายการต่างๆ ได้ครบทุกเรื่อง ทุกรายการ ภาพยนตร์และรายการส่วนใหญ่ ประมาณ 20-50 เรื่อง จะได้รับการออกอากาศประมาณ 4-6 ครั้ง ในช่วงเวลาที่ต่างกัน นอกจากนั้นแล้วการออกอากาศบริการ Pay-per-view จะเกิดขึ้นบ่อยครั้ง บางครั้งก็มีการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่องเดิมหลายต่อหลายรอบ หรือ หลายครั้งในวันเดียว จุดประสงค์เพื่อให้มั่นใจว่า ผู้ที่สั่งซื้อ จะได้ชมจนครบ

บางครั้งปัจจัยภายนอกก็มีผลต่อการออกอากาศซ้ำ เช่น การเซ็นสัญญาซื้อลิขสิทธิ์ภาพยนตร์มาออกอากาศซึ่งจำกัดจำนวนครั้งในการออกอากาศ ซึ่งจะมีผลต่อการกำหนดการออกอากาศครั้งแรก และระยะเวลาที่ภาพยนตร์เรื่องนั้นจะออกอากาศอยู่ในสถานี ตามกระบวนการของภาพยนตร์ที่เมื่อหลังจากออกจากโรงฉายแล้ว ก็จะส่งมาที่บริการ Pay-per-view หลังจากนั้นก็ผลิตเป็นวีดีโอเทป แล้วส่งต่อมาให้ เคเบิลทีวี แล้วค่อยมาที่ Network TV หรืออาจส่งต่อมายังสถานีโทรทัศน์เฉพาะกิจหรือสถานีท้องถิ่น ซึ่งการจะครอบครองเทปการออกอากาศไว้นานทำได้ยาก ดังนั้นวิธีการออกอากาศซ้ำ จึงเป็นกลยุทธ์ทางธุรกิจเพื่อความอยู่รอดของ เคเบิลทีวี

จากหนังสือ Programming for TV, Radio and Cable ได้สรุปข้อปฏิบัติของการออกอากาศเพื่อเป็นแนวทางการอ้างอิงการออกอากาศซ้ำไว้ดังนี้

1. ไม่ควรวางการออกอากาศซ้ำ ในช่วง 1-12 สัปดาห์ แรกของการออกอากาศซีรีส์เรื่องใหม่ ยกเว้นในกรณีที่เกิดไม่ทัน ซึ่งซีรีส์เรื่องใหม่ จำเป็นต้องใช้เวลาในการสร้างความสนใจจากผู้ชม การออกอากาศซ้ำ ในช่วงเวลาแรกๆ ของการออกอากาศเรื่องใหม่จะทำให้ผู้ชมหลงใหลได้
2. ไม่ควรนำเสนอหนังเรื่องใหม่ๆ ให้ชนกับ โปรแกรมพิเศษ เพราะจะทำให้สูญเสียเปล่า ควรเก็บไว้ออกอากาศในช่วงเวลาอื่นที่มีประโยชน์กว่า
3. ช่วงเวลาที่เหมาะสมแก่การออกอากาศซีรีส์เรื่องใหม่ๆ คือ เดือนกันยายน-เมษายน ดังนั้นควรมีการกระตุ้นการรับชมด้วยการเปิดตัวอย่างในเดือน พฤษภาคม

4. ไม่ควรออกอากาศโปรแกรมพิเศษ ในคืนที่มีกิจกรรมประเพณี เช่น คริสต์มาส และปีใหม่
5. การออกอากาศหนังเรื่องใหม่ครั้งแรก ควรวางแผนล่วงหน้าให้ดี เพื่อให้เป็นโอกาสในการสร้างการรับชม เพื่อไม่ให้ชนกับ การออกอากาศซ้ำ
6. การผลิตเนื้อหาที่จะนำมาออกอากาศ ควรวางแผนการทำงาน ให้เหมาะสมกับวันออกอากาศ เพราะการผลิตที่เร่งรีบจะได้เนื้อหาที่ไม่มีคุณภาพ และจะไม่มีผู้รับชม นั่นก็เท่ากับสูญเปล่า

จากที่มาของการออกอากาศซ้ำที่ได้กล่าวถึงมาทั้งหมดนั้น ทำให้เราทราบได้ว่า การออกอากาศซ้ำนั้นเกิดจากปัจจัยสำคัญคือ การบริหารจัดการเนื้อหาที่ใช้ในการออกอากาศ ซึ่งถือเป็นทรัพยากรสำคัญของธุรกิจเคเบิลทีวี ดังนั้นการออกอากาศซ้ำจึงเป็นกลยุทธ์ที่สำคัญที่สุดในการสร้างความอยู่รอดให้กับองค์กรธุรกิจ

เช่นเดียวกับสถานีโทรทัศน์ HBO ที่ออกอากาศภาพยนตร์เพียงอย่างเดียว ภายใต้วงเวลา 24 ชั่วโมง การนำภาพยนตร์มาออกอากาศโดยไม่ซ้ำจึงเป็นเรื่องยากมาก เพราะต้องสิ้นเปลืองภาพยนตร์มากถึงวันละ 8-10 เรื่อง การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์จึงเป็นทางออกของธุรกิจของเคเบิลทีวี

แม้ว่าการออกอากาศซ้ำของเคเบิลทีวีจะเป็นกลยุทธ์เชิงเศรษฐศาสตร์สำคัญที่นำมาใช้เพื่อผลกำไรและความอยู่รอด แต่หากการออกอากาศภาพยนตร์โดยปราศจากกลยุทธ์ที่แยบยล อาจทำให้การรับชมภาพยนตร์ซ้ำเกิดความน่าเบื่อได้ จากการศึกษาการออกอากาศภาพยนตร์ ใน HBO เบื้องต้นพบว่า กลยุทธ์สำคัญในการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ที่ช่วยให้การออกอากาศมีความกระจายตัวกัน รวมถึงลดความน่าเบื่อให้น้อยที่สุด คือ การแยกประเภทของภาพยนตร์ หรือ ใช้แนวเรื่องของภาพยนตร์ (Genre)

แนวเรื่องของภาพยนตร์ (Genre) จึงเป็นเครื่องมือสำคัญที่จะทำให้เราเข้าใจว่า การแยกประเภทหรือชนิดของ Text มีแนวทางในการศึกษาอย่างไร และจะสามารถนำประโยชน์จากการศึกษาแนวเรื่อง (Genre) มาประยุกต์ใช้ได้อย่างไร

Genre มีความหมายว่า Type หรือ Kind นั่นคือ ชนิด หรือประเภท ได้ถูกนำมาใช้ในการแบ่งประเภทของรายการโทรทัศน์ ไม่ว่าจะเป็น รายการข่าว ละคร เกมโชว์ รายการ Reality และ

ในภาพยนตร์ เช่น Western, Gangster, Romance, Horror, Thriller เป็นต้น ดังนั้น Genre จึงเป็นการวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่าง Text ที่อยู่ในรูปแบบ หรือ ประเภทเดียวกัน นอกจากนี้ เรายังสามารถแบ่งประเภทของสื่อได้โดยดูจากผู้กำกับ นักแสดง และสไตล์ของรายการ แต่ทั้งนี้วิธีการหลักที่ยังคงใช้อยู่ ก็คือ แบ่งตาม Genre ความรู้เกี่ยวกับ Genre นั้น มีมานานแล้วและกลายเป็นส่วนหนึ่งในสามัญสำนึกในตัวบุคคลที่ช่วยให้เข้าใจตัวสื่อได้ดียิ่งขึ้น ทว่าในการศึกษา Genre ยังคงมีประเด็นที่ข้อโต้แย้งกัน เนื่องจากมีมุมมองที่หลากหลายที่จะอธิบายถึงการถ่ายทอด (Transmission) และการยอมรับ (Reception)

เราสามารถจำแนกแนวเรื่องของภาพยนตร์ ได้จากพื้นฐานความรู้และประสบการณ์ของเราได้ ถ้าเราลองไปเปิดโทรทัศน์หรือวิทยุ เราก็จะสามารถแยกความแตกต่างของประเภทรายการต่างๆ ได้ทันที เราสามารถแยกรายการข่าวออกจากรายการตลก หรือละครได้ หรือเราสามารถแยกประเภทของภาพยนตร์ เพลงหรือรายการวิทยุได้โดยไม่ต้องตรึงตรองหรือคิดวิเคราะห์มากนัก เพราะว่า เราสามารถจดจำขนบธรรมเนียม / รูปแบบของแต่ละรายการที่มีมาแต่เดิมได้ เช่น ถ้าเป็นแนวเรื่องประเภทละคร ก็คือ ต้องมีตัวละคร มีเรื่องราว มีบทสนทนา หรือ ถ้าเป็นแนวเรื่อง ประเภทเกมส์โชว์ ก็ต้องเป็นรายการประเภทแข่งขัน มีผู้แข่งขัน มีรางวัล เป็นต้น

นอกจากนั้นแล้ว การศึกษาแนวเรื่อง (Genre) ไม่ได้วิเคราะห์เพียงแต่ตัวบท (Text) เท่านั้น แต่ต้องวิเคราะห์ถึงกลุ่มของตัวบท จากหลายๆ Text ซึ่งการจัดหมวดหมู่นี้จะช่วยให้เรามองเห็นลักษณะร่วมของของสิ่งที่อยู่ในหมวดเดียวกัน และมองเห็นสิ่งที่ต่างไปจากสิ่งที่อยู่ในหมวดอื่น ดังนั้นการศึกษา Genre มีจุดมุ่งหมายคือ วิเคราะห์ว่าอะไรเป็นขนบจารีตแบบเดิม (Convention) หมายความว่า ถ้าเป็นละครต้องมีตัวละคร มีความขัดแย้ง มีเรื่องราว หรือถ้าเป็นรูปแบบของเกมส์โชว์ก็ต้องมีการแข่งขัน แต่ขณะเดียวกันก็ต้องวิเคราะห์ให้ได้ว่า อะไรคือความแปลกใหม่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Invention) ซึ่งจะมีส่วนช่วยในการผลิตงานด้านสื่อมวลชน

การจัด Genre ให้เป็นหมวดหมู่ได้อาศัย Media Audience, Media Industries และ Media Critics มาเป็นตัวกำหนด ความต้องการ ความคาดหวังของผู้รับสารว่าจะได้รับข้อมูลข่าวสารหรือความบันเทิงอะไรบ้างจากสื่อ โดยมีพื้นฐานจากความรู้/ประสบการณ์ของตัวผู้รับสารเองจะเป็นตัวกำหนด Text นอกจากนี้ การจำแนกประเภทของ Genre ออกเป็นหมวดหมู่ที่แน่ชัดยังช่วยลดความเสี่ยงต่ออุตสาหกรรมการผลิตสินค้าวัฒนธรรมได้ การวิพากษ์สื่อก็มีอำนาจในการจัดแบ่งหมวดหมู่ของสื่อในอันที่จะช่วยสร้าง ถิ่นรักษา และเปลี่ยนแปลงค่านิยมทางวัฒนธรรมและสภาพการณ์ในสังคมได้

ในการผลิตอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของอเมริกาได้นำเอาเรื่องของ Generic Form (ภาพยนตร์ประเภท Western, Gangster, Musical) มาใช้มากขึ้นในการสร้างการผลิต การตลาด และการขายภาพยนตร์ ซึ่งผู้ผลิตเหล่านี้ก็พบว่า การทำเช่นนี้สามารถทำกำไรได้มาก จากมาตรฐานของผลผลิตซึ่งมีข้อได้เปรียบทางเศรษฐกิจ และมีการแยกความแตกต่างอย่างชัดเจน ระหว่างรูปแบบของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง แต่ละรูปแบบ (Genre) จะมีลักษณะที่เด่นชัดและจำได้ง่าย เช่น ปืน ม้า และร้านขายเหล้าในภาพยนตร์ประเภท Western เป็นต้น โครงเรื่อง ฉาก สถานที่ ลักษณะของตัวละคร ดนตรีประกอบ และบทบาทการแสดง สิ่งทีกล่าวมานี้มีส่วนช่วยทำให้ผู้ผลิตอุตสาหกรรมภาพยนตร์สามารถทำนายความคาดหวังของผู้รับสารได้ ในขณะที่เดียวกันผู้รับสารก็รู้ว่า จะคาดหวังอะไรจากชนิด (Type) หรือรูปแบบ (Genre) ที่นำเสนอมานั้น

ตามกรอบแนวคิดแนวเรื่องในข้างต้น ทำให้เราเข้าใจเป็นอย่างดีว่า แนวเรื่องนั้น เป็นเรื่อง ที่ผูกติดกับ การกำหนดรูปแบบ โดยที่อิทธิพลของรูปแบบนั้นส่งผลต่อ การจัดการความคาดหวัง ของผู้รับสารได้ กล่าวคือ ผู้ผลิตจะทราบว่าลักษณะร่วมของรูปแบบเดียวกันเป็นอย่างไร แล้วแต่ละ รูปแบบมีความแตกต่างกันอย่างไร และผู้รับสารก็จะทราบว่า ในแต่ละรูปแบบจะพบอะไรบ้าง

เช่นเดียวกับ ภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO ตามที่สำรวจข้อมูลเบื้องต้นในเว็บไซต์ www.hboasia.com พบว่า HBO จะรวบรวมภาพยนตร์ที่ออกอากาศในแต่ละเดือนเอาไว้ โดยมี เรื่องย่อให้อ่าน มีตารางการออกอากาศ รวมไปถึง มีการแยกภาพยนตร์ออกเป็นประเภทต่างๆ (Genre) เพื่อให้ผู้ชมสามารถติดตามภาพยนตร์ในแนวที่ชอบจากการจำแนกภาพยนตร์ได้ทันที ซึ่ง ตรงกับจุดประสงค์ของการจำแนก Genre

แต่ที่จริงแล้วการนำ Genre มาประยุกต์ใช้อาจไม่ได้จบลงเพียงแค่การจำแนกภาพยนตร์ เพื่อการติดตามภาพยนตร์ที่ผู้ชมชื่นชอบเพียงเท่านั้น แต่ Genre อาจเป็นปัจจัยที่ช่วยในการ จัดเรียงการออกอากาศภาพยนตร์ในแต่ละเดือน ให้มีความเหมาะสมกันด้วย โดยที่ภาพยนตร์แต่ละประเภท จะถูกแยก กระจายออกไป ทำให้ผังการออกอากาศนั้น เกิดความสมดุล ในแง่โอกาส ในการรับชม และ ประเภทของภาพยนตร์ด้วย

จะเห็นได้ว่า การใช้แนวคิดเรื่อง Genre มาประยุกต์ใช้ในการออกอากาศซ้ำใน HBO เป็น วิธีที่ชาญฉลาด เพราะ การจำแนกประเภทของภาพยนตร์ ถือเป็นการสร้างรูปแบบที่เป็นมาตรฐาน ภาพยนตร์ ซึ่งจะสามารถทราบความคาดหวังของกลุ่มผู้ชมจากประเภทของภาพยนตร์ที่ถูก

กำหนดขึ้น ดังนั้น ประเภทของภาพยนตร์ที่แตกต่างกัน ย่อมมีกลุ่มผู้ชมที่แตกต่างกันไปเช่นกัน ซึ่งในการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำโดยมีการกระจาย ประเภทของภาพยนตร์ ก็จะทำให้ผู้ชมที่ชื่นชอบในประเภทของภาพยนตร์ที่แตกต่างกัน หมุนเวียนเข้ามาชมภาพยนตร์ ทำให้สามารถลดความน่าเบื่อของการออกอากาศซ้ำลงได้ในระดับหนึ่ง

แต่ในอีกด้านหนึ่งของการออกอากาศซ้ำนั้น คือ การออกอากาศซ้ำโดยใช้การเชื่อมโยงเนื้อหาภาพยนตร์ หรือสร้างความสัมพันธ์โดยใช้บริบทแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็น นักแสดง เหตุการณ์ เรื่องราวในภาพยนตร์ หรือออกอากาศให้สัมพันธ์กับภาพยนตร์ที่กำลังจะเข้าฉายในปัจจุบัน จึงนำไปสู่ แนวคิดเรื่องลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text)

ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text) คือ ลักษณะของตัวบท โดยที่ตัวบทที่สัมพันธ์กันนั้นมีลักษณะร่วมกันที่สามารถอ้างอิงถึงกันได้ ซึ่งไม่ได้ใช้บทเพื่อถ่ายทอดความหมาย แต่ใช้การเชื่อมกันเพื่ออ้างอิงถึงกัน โดยผู้รับสารจะสามารถเข้าใจถึงการเชื่อมโยงตัวบทนั้นได้ทันที นั่นแสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของตัวบทจึงมีความเกี่ยวข้องกับบริบทโดยที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้

Sinclair (1997) ได้กล่าวถึงบริบทที่มีความสัมพันธ์กับลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text) ในทางภาษาศาสตร์ ไว้ว่า บริบท (Context) มีความหมายกว้างกว่าตัวบท เพราะบริบทเป็นสิ่งที่อยู่ล้อมรอบตัวบท โดยพิจารณาได้จาก กลุ่มคำ หรือ วลีที่อยู่รอบข้างตัวบท ที่เราสามารถอ้างอิงที่มาของตัวบทได้

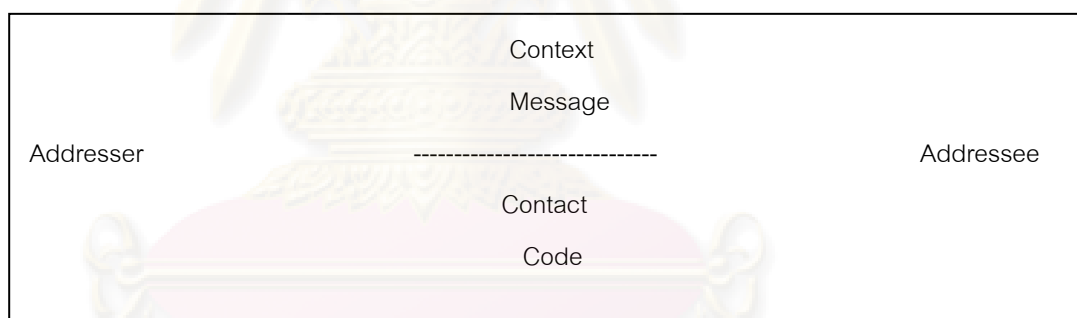
นอกจากนั้นแล้ว Widdowson (2004) ยังได้เพิ่มเติมอีกว่า ความสัมพันธ์ของบริบทและความสัมพันธ์ของตัวบท มีความเกี่ยวข้องกัน แต่มีความแตกต่างกัน โดยที่ ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท เกี่ยวข้องกับตัวบท ส่วนบริบทเกี่ยวข้องกับการวาทกรรม

แสดงให้เห็นว่า ลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text) เกี่ยวเนื่องกับบริบท ซึ่งบริบทจะทำหน้าที่ในการเป็นตัวอ้างอิงให้กับบทที่รับการวาทกรรม ดังนั้น วาทกรรมและลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท จึงมีความเกี่ยวข้องกันด้วย ซึ่งบริบทจะสามารถทำให้เข้าใจว่าวาทกรรมที่ได้รับการกำหนดขึ้นนั้น เกิดจากองค์ประกอบทางภาษา องค์ประกอบเชิงสถานการณ์ องค์ประกอบทางสังคม องค์ประกอบทางจิตใจ และ เชิงปฏิบัติ โดยองค์ประกอบทั้งหมดนี้จะมีอิทธิพลต่อการอ้างอิงหรือตีความ (Biber et al., 1994 อ้างถึงใน Widdowson, 2004)

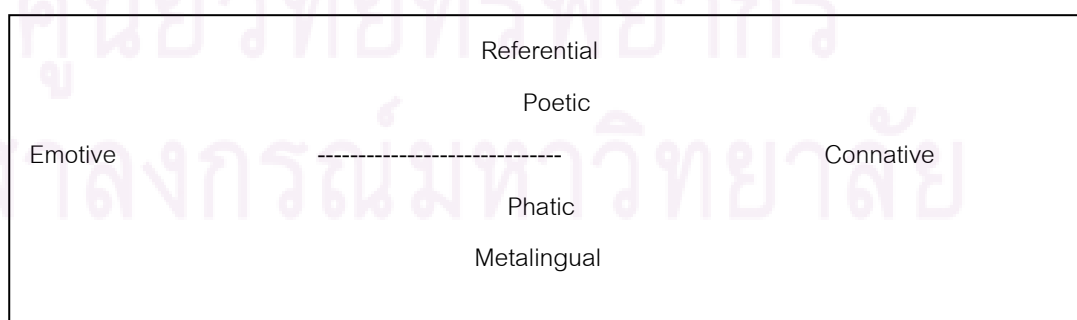
Brown and Yule (1983) ยังได้สนับสนุนความสัมพันธ์ระหว่าง ลักษณะความสัมพันธ์ของ ตัวบท และ วาทกรรม ไว้อีกว่า ความสัมพันธ์ของตัวบทเป็นตัวกำหนดรายละเอียดต่างๆ ที่อยู่ใน วาทกรรม

ความสัมพันธ์ของตัวบท มีหน้าที่ในการสร้างความหมายใหม่ให้กับการออกอากาศซ้ำ โดย ที่การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO และ ภาพยนตร์ที่เข้าฉาย ณ โรงภาพยนตร์ ถือเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ ใน HBO ทำให้ภาพยนตร์ที่ได้รับการออกอากาศซ้ำนั้น มีความน่าสนใจมากขึ้น

การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นกระบวนการสื่อสารที่ต้อง อาศัยปัจจัยในการประกอบสร้างการสื่อสารจากผู้ผลิต ไปยังผู้ชม ซึ่งสอดคล้องไปกับแนวคิด บทบาทปัจจัยในการประกอบสร้างทางการสื่อสาร ตามแบบจำลองของการสื่อสารของ Jakobson (1960)



ภาพที่ 2.1 The constitutive factors of communication



ภาพที่ 2.2 The functions of communication

Jakobson (1960) กล่าวถึงการประกอบสร้างของปัจจัยในการกระทำการสื่อสารไว้ว่า การที่ผู้ส่งสารส่งข้อความไปยังผู้รับสาร ตัวข้อความ (Message) ซึ่งมีเนื้อความที่กล่าวถึงสิ่งอื่นมากกว่าตัวมันเอง หรือเรียกได้ว่า บริบท (Context) ซึ่งก็คือ สภาพแวดล้อมของข้อความที่ทำให้ช่วยเข้าใจถึงความหมาย รวมไปถึง ช่องทางการติดต่อสื่อสาร (Contact) และ ตัวรหัส (Code) ซึ่งเป็นระบบการสื่อความหมายร่วมกันในการสร้างข้อความขึ้นมา

นอกจากนี้ Jakobson ยังได้เพิ่มเติมปัจจัยที่สร้างให้เกิดกระบวนการสื่อสารภายใต้แบบจำลองเดียวกัน โดยได้กำหนดหน้าที่การใช้ โดยที่หน้าที่ของปัจจัยต่างๆ นั้น มีด้วยกัน 6 ประเภท ก็คือ การแสดงออกทางอารมณ์ (Emotive), สภาวะจิตใจ (Connative), การอ้างอิง (Referential), อารมณ์สุนทรีย์ (Poetic), การเปิดช่องทางการสื่อสาร (Phatic) และอัตตะภาษา (Metalingual)

จากปัจจัยที่สร้างให้เกิดกระบวนการสื่อสารของ Jakobson ผู้การอธิบายถึงลักษณะของกระบวนการสื่อสารในกรณีของการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำในสถานีโทรทัศน์ HBO ได้อย่างชัดเจนที่สุดว่า แนวเรื่อง (Genre) เป็นบริบทของการสื่อสาร โดยทำหน้าที่เป็นตัวอ้างอิงของภาพยนตร์ โดยผู้ชมจะสามารถรู้ได้ว่าภาพยนตร์ที่ออกอากาศไปนั้นเป็นภาพยนตร์แนวเรื่องประเภทใด ในขณะที่ Genre ก็เป็นรหัสของตัวสาร โดยทำหน้าที่เป็นอัตตะของการสื่อสาร ซึ่งมีการสร้างความหมายใหม่ด้วยความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-Text) โดยที่ความหมายใหม่ที่ถูกสร้างขึ้น จะถูกกำกับและควบคุมความหมายด้วย แนวเรื่องของภาพยนตร์ (Genre)

นอกจากนั้นแล้ว Genre ยังเป็นองค์ประกอบสำคัญของช่องทางการสื่อสาร โดยที่ Genre จะเป็นปัจจัยสำคัญในการทำหน้าที่เปิดช่องทางการสื่อสาร เพราะ Genre คือการสร้างรูปแบบที่มีความมาตรฐานภายใต้ความคาดหวังของผู้รับสาร ดังนั้น หากภาพยนตร์เป็น Genre ประเภทใด ผู้ชมที่ชื่นชอบแนวเรื่องประเภทนั้นก็จะเปิดรับโดยอัตโนมัติ

อีกส่วนขององค์ประกอบการสื่อสาร คือ ตัวสาร ในกรณีการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์นี้ ตัวสารคือ ภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเนื้อหาสารที่มีลักษณะเป็น Poetic หรือ เป็นตัวสารที่มีความสุนทรีย์ภาพ ซึ่งตัวสารประเภทนี้จะเป็นปัจจัยสำคัญที่เปิดโอกาสให้ภาพยนตร์สามารถออกอากาศซ้ำได้ นั่นเอง

จากแนวคิดเรื่องการออกอากาศซ้ำ แนวคิดเรื่องแนวเรื่อง และแนวคิดเรื่องลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท การศึกษาเรื่องการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่

ออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO จะใช้แนวคิดดังกล่าวทั้งหมด เป็นกรอบแนวคิดในการใช้อ้างอิงการอภิปรายผลที่เกิดขึ้นเพื่อทดสอบข้อสันนิษฐานเบื้องต้น ข้อที่ 1 ต่อไป

ข้อสันนิษฐานเบื้องต้นข้อที่ 2

การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ทางสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นการกระตุ้นความสนใจในการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ โดยผู้ชมอาจได้รับความพึงพอใจจากการเข้ารหัสใหม่ของการออกอากาศซ้ำได้มากน้อยไม่เท่ากัน

จากข้อสันนิษฐานพบว่า ในการสร้างความน่าสนใจของภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ HBO มีความสอดคล้องกับทฤษฎีการรับรู้ (Perception) ของ Bernstein (1999) ดังนี้

การรับรู้คือ ขบวนการที่เกิดขึ้นหลังจากที่สิ่งเร้ากระตุ้นการรู้สึกและถูกตีความเป็นสิ่งที่มีความหมายโดยใช้ความรู้ ประสบการณ์และความเข้าใจของบุคคล (Bernstein, 1999 อ้างถึงใน รัจวี นพเกตุ, 2540) การรับรู้เป็นสิ่งที่ต้องเรียนรู้ (Perception is learned) ดังนั้นถ้าขาดการเรียนรู้หรือประสบการณ์จะมีเพียงการสัมผัสเท่านั้น

พฤติกรรมการรับรู้ เป็นกระบวนการตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อมที่ต่อเนื่องจากการรู้สึกสัมผัสรับรู้ เป็นกระบวนการแปลความหมายของสิ่งเร้าที่ผ่านเข้ามาในกระบวนการรู้สึก เมื่อเครื่องรับหรืออวัยวะสัมผัส สัมผัสสิ่งเร้า เราจะเกิดความรู้สึกแล้วส่งความรู้สึกนั้นไปที่ความ หรือแปลความหมายกลายเป็นการรับรู้การรับรู้จะเกิดขึ้นได้ต้องประกอบด้วยกระบวนการที่สำคัญต่อไปนี้

1. การสัมผัส
2. ชนิดและธรรมชาติของสิ่งเร้า
3. การแปลความหมายจากการสัมผัส
4. การใช้ความรู้เดิมหรือการใช้ประสบการณ์เพื่อแปลความหมาย

นอกจากการรับรู้เป็นสิ่งที่ต้องเรียนรู้แล้ว การรับรู้ยังเป็นสิ่งเลือกสรร (Perception is selective) การเลือกสรรการรับรู้ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ 2 ประการคือ องค์ประกอบอันเนื่องมาจากสิ่งเร้าและองค์ประกอบอันเนื่องมาจากตัวบุคคล

1. องค์ประกอบอันเนื่องมาจากสิ่งเร้า ลักษณะของสิ่งเร้าที่ทำให้เรารับรู้ได้ทันที หรือเป็นสิ่งเร้าที่สามารถดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี ควรมีลักษณะต่อไปนี้ Quinn (1985)

1.1 ความเข้มและขนาด เช่นเสียงที่ดังทำให้เราเลือกรับรู้ได้ดีกว่าสิ่งเร้าที่มีลักษณะตรงข้าม

1.2 ความผิดแผกกัน เช่นตัวหนังสือเอียงหรือขีดเส้นใต้ ทำให้เราเลือกรับรู้ได้มากกว่าธรรมดา

1.3 การกระทำซ้ำ เป็นการย้ำทำ ทำให้รับรู้ได้ดีขึ้น

1.4 การเคลื่อนไหว สิ่งเร้าที่เคลื่อนไหวจะดึงดูดการรับรู้ได้ดีกว่าสิ่งเร้าที่อยู่นิ่ง

1.5 ความแปลกใหม่ ความสนใจของบุคคลเปลี่ยนได้ด้วยการเสนอสิ่งเร้าที่มีความแปลกใหม่

1.6 การใช้อิทธิพลทางสังคม เป็นการให้สิ่งของหรือบุคคลที่มีอิทธิพลทางสังคม กระตุ้นให้เกิดความสนใจ

2. องค์ประกอบอันเนื่องมาจากตัวบุคคลประกอบด้วย 2 ส่วนที่สำคัญคือ

2.1 องค์ประกอบทางด้านสรีระ เนื่องจากอวัยวะรับสัมผัสของแต่ละคนมี

ความสามารถจำกัดไม่สามารถที่จะตอบสนองสิ่งเร้าทุกชนิดได้ นอกจากนั้นสภาพร่างกายก็มีผลต่อสมรรถภาพการรับสัมผัส รวมทั้งอิทธิพลจากสารเคมีสามารถทำให้สมรรถภาพในการรับรู้เปลี่ยนแปลงไปได้

2.2 องค์ประกอบทางด้านจิตวิทยา ได้แก่

- ความสนใจ คนเราจะเลือกรับรู้ในสิ่งที่สนใจ

- ความคาดหวัง ถ้าเราคาดหวังสิ่งใดไว้ การรับรู้ของเราก็จะเป็นไปตามที่คาดหวัง

- ความต้องการ หากคนเรามีความต้องการสิ่งใด จะส่งผลให้มีการรับรู้ไปตามความต้องการนั้น

- การเห็นคุณค่า การรับรู้ขึ้นอยู่กับความเห็นคุณค่าที่มีอยู่ในตัวของสิ่งนั้น

ในการออกอากาศภาพยนตร์ของ HBO ผู้ชมอาจมีการเปิดรับชมภาพยนตร์ที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีการเปิดรับสื่อ (Media Exposure) เพื่อให้ในการอ้างอิงการรับชมของผู้ชม HBO

การสื่อสารนั้นจัดได้ว่าเป็นปัจจัยที่สำคัญปัจจัยหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ นอกเหนือจากปัจจัยอื่นที่มีความจำเป็นต่อความอยู่รอดของมนุษย์ ซึ่งได้แก่ อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่มและยารักษาโรค แม้ว่าการสื่อสารจะไม่ได้มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับความเป็นความตายของมนุษย์ เหมือนกับปัจจัยอื่น แต่การที่จะให้ได้มาซึ่งปัจจัยอื่นเหล่านั้น ย่อมต้องอาศัยการสื่อสารเป็นเครื่องมืออย่างแน่นอน มนุษย์ต้องอาศัยการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการดำเนินกิจกรรมใดๆ ของตน และ เพื่ออยู่ร่วมกับคนอื่น ๆ ในสังคม การสื่อสารเป็นพื้นฐานของการติดต่อของกระบวนการสังคม ยิ่งสังคมมีความสลับซับซ้อนมาก และประกอบด้วยคนจำนวนมากขึ้นเท่าใดการสื่อสารก็ยิ่งมีความสำคัญมากขึ้นเท่านั้น ทั้งนี้เพราะการเปลี่ยนแปลงเศรษฐกิจอุตสาหกรรม และสังคมจะนำมาซึ่งความสลับซับซ้อน หรือความสับสนต่าง ๆ จนอาจก่อให้เกิดความไม่เข้าใจและไม่แน่ใจแก่สมาชิกของสังคม ดังนั้น จึงต้องอาศัยการสื่อสารเป็นเครื่องมือเพื่อแก้ไขปัญหา ดังกล่าว (ยุพดี ฐิติกุลเจริญ, 2537:3)

ข่าวสารจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ใช้ประกอบการตัดสินใจในกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ ความต้องการข่าวสารจะเพิ่มมากขึ้นเมื่อบุคคลนั้นต้องการข้อมูลในการตัดสินใจหรือไม่แน่ใจในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง นอกจากนั้นข่าวสารยังเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เปิดรับมีความทันสมัย สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ของโลกปัจจุบันได้ดียิ่งขึ้น ดังที่ชาร์ลส์ เค. อัทคิน (Charles k. Atkin, 1973:208) ได้กล่าวว่า บุคคลที่เปิดรับข่าวสารมาก ย่อมมีหูตากว้างไกล มีความรู้ความเข้าใจในสภาพแวดล้อม และเป็นคนทันสมัยทันเหตุการณ์กว่าบุคคลที่เปิดรับข่าวสารน้อย

อย่างไรก็ตาม บุคคลจะไม่รับข่าวสารทุกอย่างที่ผ่านมาสู่ตนทั้งหมด แต่จะเลือกรับรู้เพียงบางส่วนที่คิดว่ามีประโยชน์ต่อตน ดังนั้น ข่าวสารที่หลั่งไหลผ่านเข้ามาไปยังบุคคลจากช่องทางต่าง ๆ นั้น มักจะถูกคัดเลือกตลอดเวลา ข่าวสารที่น่าสนใจ มีประโยชน์และเหมาะสมตามความนึกคิดของผู้รับสาร จะเป็นข่าวสารที่ก่อให้เกิดความสำเร็จในการสื่อสาร (กิติมา สุรสนธิ, 2533: 46-47)

การเลือกสรรข่าวสารของบุคคลเป็นสิ่งที่อธิบายถึงพฤติกรรมการสื่อสารของแต่ละบุคคลว่าความแตกต่างกันทางสภาพส่วนบุคคลหรือสภาพจิตวิทยามีผลต่อการเปิดรับข่าวสาร โดยมีกระบวนการเลือกสรร (Selective Process) ที่แตกต่างกัน

โจเซฟ ที แคลปเปอร์ (Klapper, J.T., 1960: 19-25) ได้กล่าวไว้ว่า กระบวนการเลือกรับข่าวสารหรือเปิดรับข่าวสารเปรียบเสมือนเครื่องกรองข่าวสารในการรับรู้ของมนุษย์ ซึ่งประกอบด้วยการกลั่นกรอง 4 ขั้นตามลำดับดังต่อไปนี้

การเลือกเปิดรับ (Selective Exposure) เป็นขั้นแรกในการเลือกช่องทางการสื่อสารบุคคล จะเลือกเปิดรับสื่อและข่าวสารจากแหล่งสารที่มีอยู่ด้วยกันหลายแหล่ง เช่นการเลือกซื้อหนังสือพิมพ์ฉบับใดฉบับหนึ่ง เลือกเปิดวิทยุกระจายเสียงสถานีใดสถานีหนึ่งตามความสนใจและความต้องการของตน อีกทั้งทักษะและความชำนาญในการรับรู้ข่าวสารของคนเรานั้นก็ต่างกัน บางคนถนัดที่จะฟังมากกว่าอ่าน ก็จะชอบฟังวิทยุ ดูโทรทัศน์มากกว่าอ่านหนังสือเป็นต้น

การเลือกให้ความสนใจ (Selective Attention) ผู้เปิดรับข่าวสารมีแนวโน้มที่จะเลือกสนใจข่าวจากแหล่งใดแหล่งหนึ่ง โดยมักเลือกตามความคิดเห็น ความสนใจของตน เพื่อสนับสนุนทัศนคติเดิมที่มีอยู่และหลีกเลี่ยงสิ่งที่ไม่สอดคล้องกับความรู้ความเข้าใจหรือ ทัศนคติเดิมที่มีอยู่แล้ว เพื่อไม่ให้เกิดภาวะทางจิตใจที่ไม่สมดุลหรือมีความไม่สบายใจ ที่เรียกว่า ความไม่สอดคล้องทางด้านความเข้าใจ (Cognitive Dissonance)

การเลือกรับรู้และตีความหมาย (Selective Perception and Interpretation) เมื่อบุคคลเปิดรับข้อมูลข่าวสารแล้ว ก็เชื่อว่าจะรับรู้ข่าวสารทั้งหมดตามเจตนารมณ์ของผู้ส่งสารเสมอไป เพราะคนเรามักเลือกรับรู้และตีความหมายสารแตกต่างกันไปตามความสนใจ ทัศนคติ ประสบการณ์ ความเชื่อ ความต้องการ ความคาดหวัง แรงจูงใจ สภาวะทางร่างกาย หรือสภาวะทางอารมณ์และจิตใจ ฉะนั้นแต่ละคนอาจตีความเฉพาะข่าวสารที่สอดคล้องกับลักษณะส่วนบุคคลดังกล่าว นอกจากจะทำให้ข่าวสารบางส่วนถูกตัดทิ้งไปยังมีการบิดเบือนข่าวสารให้มีทิศทางเป็นที่น่าพอใจของแต่ละบุคคลด้วย

การเลือกจดจำ (Selective Retention) บุคคลจะเลือกจดจำข่าวสารในส่วนที่ตรงกับความสนใจ ความต้องการ ทัศนคติ ฯลฯ ของตนเอง และมักจะลืมหรือไม่นำไป ถ่ายทอดต่อในส่วนที่ตนเองไม่สนใจ ไม่เห็นด้วย หรือเรื่องที่ขัดแย้งด้านกับความคิดของตนเอง ข่าวสารที่คนเราเลือก

จดจำไว้นั้น มักมีเนื้อหาที่จะช่วยส่งเสริมหรือสนับสนุนความรู้สึกรู้สึกนึกคิด ทศนคติ ค่านิยม หรือความเชื่อของแต่ละคนที่มีอยู่เดิมให้มีความมั่นคงชัดเจนยิ่งขึ้นและเปลี่ยนแปลงยากขึ้น เพื่อนำไปใช้เป็นประโยชน์ในโอกาสต่อไป ส่วนหนึ่งอาจนำไปใช้เมื่อเกิดความรู้สึกขัดแย้งและมีสิ่งที่ไม่สบายใจขึ้น

สำหรับปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเลือกเปิดรับข่าวสารของบุคคลนั้น ทอดด์ ฮันท์ และ เบรนท์ ดี รูเบน (Todd Hunt and Brent d. Ruben, 1993:65 อ้างถึงในประมว สตชะเวทิน, 2541: 122-124) ได้กล่าวถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเลือกเปิดรับข่าวสารของบุคคลไว้ดังนี้

1. ความต้องการ (Need) ปัจจัยที่สำคัญที่สุดปัจจัยหนึ่งในกระบวนการเลือกของมนุษย์คือ ความต้องการ ความต้องการทุกอย่างของมนุษย์ทั้งความต้องการทางกายและใจทั้งความต้องการระดับสูงและความต้องการระดับต่ำ ย่อมเป็นตัวกำหนดการเลือกของเรา เราเลือกตอบสนองความต้องการของเรา เพื่อให้ได้ข่าวสารที่ต้องการ เพื่อแสดงรสนิยม เพื่อการยอมรับในสังคม เพื่อความพอใจ ฯลฯ
2. ทศนคติและค่านิยม (Attitude and Values) ทศนคติ คือความชอบและมีใจโน้มเอียง (Preference and Predisposition) ต่อเรื่องต่าง ๆ ส่วนค่านิยม คือหลักพื้นฐานที่เรายึดถือเป็นความรู้สึกที่ว่าเราควรจะทำหรือไม่ควรทำอะไรในการมีความสัมพันธ์กับ สิ่งแวดล้อม และคนซึ่งทศนคติและค่านิยมมีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อการเลือกใช้สื่อมวลชน การเลือกข่าวสาร การเลือกตีความหมายและการเลือกจดจำ
3. เป้าหมาย (Goal) มนุษย์ทุกคนมีเป้าหมาย มนุษย์ทุกคนกำหนดเป้าหมายในการดำเนินชีวิตทั้งในเรื่องอาชีพ การเข้าสมาคม การพักผ่อน เป้าหมายของกิจกรรม ต่าง ๆ ที่เรากำหนดขึ้นนี้จะมีอิทธิพลต่อการเลือกใช้สื่อมวลชน การเลือกข่าวสาร การเลือกตีความหมาย และการเลือกจดจำเพื่อสนองเป้าหมายของตน
4. ความสามารถ (Capability) ความสามารถของเราเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งรวมทั้งความสามารถด้านภาษามีอิทธิพลต่อเราในการที่จะเลือกรับข่าวสาร เลือกตีความหมาย และเลือกเก็บเนื้อหาของข่าวนั้นไว้

5. การใช้ประโยชน์ (Utility) กล่าวโดยทั่วไปแล้ว เราจะให้ความสนใจและใช้ความพยายามในการที่จะเข้าใจ และจดจำข่าวสารที่เราสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้
6. ลีลาในการสื่อสาร (Communication Style) การเป็นผู้รับสารของเรานั้นส่วนหนึ่ง ขึ้นอยู่กับลีลาในการสื่อสารของเรา คือ ความชอบหรือไม่ชอบสื่อบางประเภท ดังนั้นบางคนจึงชอบฟังวิทยุ บางคนชอบดูโทรทัศน์ บางคนชอบอ่านหนังสือพิมพ์ ฯลฯ
7. สภาวะ (Context) สภาวะในที่นี้หมายถึง สถานที่ บุคคล และเวลาที่อยู่ในสถานการณ์การสื่อสาร สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มีอิทธิพลต่อการเลือกของผู้รับสาร การมีคนอื่นอยู่ด้วย มีอิทธิพลตรงต่อการเลือกใช้สื่อและข่าวสาร การเลือกตีความหมายและเลือกจดจำข่าวสาร การที่เราต้องถูกมองว่าเป็นอย่างไร การที่เราคิดว่าคนอื่นมองเราอย่างไร เราเชื่อว่าคนอื่นคาดหวังอะไรจากเรา และการที่เราคิดว่าคนอื่นคิดว่าเราอยู่ในสถานการณ์อะไร ล้วนแต่มีอิทธิพลต่อการเลือกของเรา
8. ประสบการณ์และนิสัย (Experience and Habit) ในฐานะของผู้รับสาร ผู้รับสารแต่ละคน พัฒนานิสัยการรับสารอันเป็นผลมาจากประสบการณ์ในการรับข่าวสารของเรา เราพัฒนาความชอบสื่อชนิดใดชนิดหนึ่ง รายการประเภทใดประเภทหนึ่ง ดังนั้นเราจึงเลือกใช้สื่อชนิดใดชนิดหนึ่ง สนใจเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ตีความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง และเลือกจดจำเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

ขวัญเรือน กิตติวัฒน์ (2531: 23-26) มีความเห็นว่า ปัจจัยที่ทำให้บุคคลมีการ เปิดรับข่าวสารที่แตกต่างกันคือ

1. ปัจจัยด้านบุคลิกภาพและจิตวิทยาส่วนบุคคล มีแนวคิดที่คนเราแต่ละคนมีความแตกต่างเฉพาะตัวบุคคลอย่างมากในด้านโครงสร้างทางจิตวิทยาส่วนบุคคล ซึ่งเป็นผลสืบเนื่องมาจากลักษณะการอบรมเลี้ยงดูที่แตกต่างกัน การดำรงชีวิตในสภาพ แวดล้อมที่แตกต่างไม่เหมือนกัน ซึ่งส่งผลกระทบต่อระดับสติปัญญา ความคิด ทักษะคติ ตลอดจนกระบวนการของการรับรู้ การสนใจ
2. ปัจจัยด้านสภาพความสัมพันธ์ทางสังคม เนื่องจากคนเรามักจะยึดติดกับกลุ่มสังคมที่ตนสังกัดอยู่เป็นกลุ่มอ้างอิง (Reference Group) ในการตัดสินใจที่จะแสดงออกซึ่งพฤติกรรม

ใด ๆ ก็ตาม นั่นคือ มักจะคล้อยตามกลุ่มในแง่ความคิด ทักษะ และพฤติกรรมเพื่อให้เป็นที่ยอมรับของกลุ่ม

- ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมนอกระบบการสื่อสาร เชื่อว่าลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ เพศ อาชีพ ระดับการศึกษา รายได้ ทำให้เกิดความคล้ายคลึงของการเปิดรับเนื้อหาของการสื่อสาร รวมถึงการตอบสนองต่อเนื้อหาดังกล่าวไม่แตกต่างกันด้วย

นอกจากนี้ วิลเบอร์ ชแรมม์ (Wilbur Schramm, 1973:121-122) ยังได้ชี้ให้เห็นถึงองค์ประกอบอื่น ที่มีอิทธิพลต่อการเลือกรับข่าวสารของบุคคลดังนี้

1. ประสบการณ์ ซึ่งเป็นปัจจัยที่ทำให้ผู้รับส่งสารแสวงหาข่าวสารที่แตกต่างกัน
2. การประเมินสาระประโยชน์ของข่าวสารที่ผู้รับสารแสวงหาเพื่อตอบสนอง จุดประสงค์ของตนอย่างหนึ่งอย่างใด
3. ภูมิหลังที่แตกต่างกันทำให้บุคคลมีความสนใจแตกต่างกัน
4. การศึกษาและสภาพแวดล้อมทำให้มีความแตกต่างในพฤติกรรมการเลือก รับสาร
5. ความสามารถในการรับสาร ซึ่งเกี่ยวกับสภาพร่างกายและจิตใจที่ทำให้ พฤติกรรมการเปิดรับสารแตกต่างกัน
6. บุคลิกภาพ ทำให้มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทัศนคติ การโน้มน้าวใจ และ พฤติกรรมของผู้รับสาร
7. อารมณ์ สภาพทางอารมณ์ของผู้รับสาร จะทำให้เข้าใจความหมายของ ข่าวสาร หรืออาจเป็นอุปสรรคต่อความเข้าใจความหมายของข่าวสารได้
8. ทัศนคติ จะเป็นตัวกำหนดท่าทีของการรับและตอบสนองต่อสิ่งเร้า หรือ ข่าวสารที่ได้พบ เกี่ยวกับการเปิดรับข่าวสารนั้น

วิลเบอร์ ชแรมม์ (Wilbur Scharm,) กล่าวถึงหลักการทั่วไปของการเลือกความสำคัญของข่าวสารว่าขึ้นอยู่กับการใช้ความพยายามน้อยที่สุด (Least effect) และผลที่จะได้ (Promise of reward) ซึ่งอยู่ในรูปของสูตรการเลือกรับข่าวสารดังนี้

$$\text{การเลือกรับข่าวสาร} = \frac{\text{สิ่งตอบแทนที่คาดหวัง}}{\text{ความพยายามที่ต้องใช้}}$$

จากสูตรนี้จะเห็นได้ว่า คนเรามีแนวโน้มที่จะเปิดรับข่าวสารที่ใช้ความพยายามน้อย เช่น ข่าวสารต่าง ๆ ที่อยู่ใกล้ตัว สามารถเลือกรับได้ง่ายและมีสาระประโยชน์ต่อตนเอง ในการเลือกนั้น อาจมีสาเหตุอื่น ๆ อีก เช่น ประสบการณ์ต่างกัน ความสามารถในการประเมินสาระประโยชน์ของ ข่าวสาร ตลอดจนจนสภาวะทางสังคมและจิตใจของแต่ละคนด้วย

สำหรับความหมายของการเปิดรับข่าวสารนั้น แซมมวล เบคเกอร์ (Samuel L. Becker, 1972) ได้ให้ความหมายของการเปิดรับข่าวสารโดยจำแนกตามพฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารคือ

1. การแสวงหาข้อมูล (Information Seeking) กล่าวคือ บุคคลที่จะแสวงหา ข้อมูลเมื่อต้องการให้มีความคล้อยคลึงกับบุคคลอื่นในเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือเรื่องทั่ว ๆ ไป
2. การเปิดรับข้อมูล (Information Receptivity) กล่าวคือ บุคคลจะเปิดรับ ข่าวสารเพื่อทราบ ข้อมูลที่ตนเองสนใจ อยากรู้ สนใจ หากมีข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับตนเองก็จะให้ความ เอาใจใส่อ่านหรือดูหรือฟังเป็นพิเศษ
3. การเปิดรับประสบการณ์ (Experience Receptivity) กล่าวคือ บุคคลที่จะเปิดรับข่าวสาร เพราะต้องการกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือเพื่อผ่อนคลายอารมณ์

สำหรับเหตุผลในการที่มนุษย์เลือกสนใจหรือตั้งใจรับข่าวสารอย่างไรจากสื่อใดนั้น มี นักวิชาการหลายท่านที่มีความเห็นสอดคล้องกันดังนี้

ไฟรด์สัน (Friedson) ไรเลย์ (Riley) และฟลาวเวอร์แมน (Flowerman, 1951) มีความเห็น แนวเดียวกันว่า แรงจูงใจที่ต้องการเป็นที่ยอมรับของสมาชิก ภายในสังคมจะเป็นสิ่งที่ช่วยกำหนด ความสนใจเปิดรับสื่อจากสื่อต่าง ๆ ก็เพื่อตอบสนองความต้องการของตน ซึ่งปรากฏการณ์นี้เมอร์ตัน (Merton) ไรท์ (Wright) และวอปลีส (Waples) เรียกว่า “พฤติกรรมในการแสวงหาข่าวสาร” นักวิชาการเหล่านี้มีความเห็นตรงกันว่า ผู้รับข่าวสารจะเลือกรับข่าวสารจากสื่อใดนั้นย่อมเป็นไปตามบทบาทและสถานภาพทางสังคมของผู้รับสารก็เพื่อนำไปเป็นหัวข้อในการสนทนาซึ่งจะทำให้ ผู้รับสารรู้สึกว่าคุณเป็นส่วนหนึ่งของสังคม

ในเรื่องของวัตถุประสงค์ของการเลือกรับข่าวสาร หรือการบริโภคข่าวสารของผู้รับสาร นั้น สุรพงษ์ ไสธนะเสถียร ก็ได้จำแนกวัตถุประสงค์ของการเลือกเปิดรับข่าวสารไว้ 4 ประการ คือ (สุรพงษ์ ไสธนะเสถียร, 2533:40-44)

1. เพื่อการรับรู้ (Cognition) คือผู้รับสารต้องการสารสนเทศ (Information) เพื่อสนองต่อความต้องการและความอยากรู้
2. เพื่อความหลากหลาย (Diversions) เช่น การเปิดรับสื่อเพื่อแสวงหาความ เร้าใจ ตื่นเต้น สนุกสนาน รวมทั้งการพักผ่อน
3. เพื่ออรรถประโยชน์ทางสังคม (Social Utility) หมายถึง การต้องการสร้างความคุ้นเคยหรือ การเป็นส่วนหนึ่งของสังคม เช่นการใช้ภาษาร่วมสมัย เพื่อหลีกเลี่ยงงานประจำหรือ หลีกเลี่ยงคนรอบข้าง
4. การพลະสังคม (Withdrawal) เป็นการเปิดรับสื่อหรือเข้าหาสื่อ เพื่อ หลีกเลี่ยงงานประจำ หรือหลีกเลี่ยงคนรอบข้าง

แม็คคอมบ์ และ เบคเกอร์ (McCombs and Becker, 1979: 51-52) ได้ให้แนวคิดที่ว่า โดยทั่วไปบุคคลแต่ละคนมีการเปิดรับข่าวสาร หรือการเปิดรับสื่อ เพื่อตอบสนองความต้องการ 4 ประการคือ

1. เพื่อให้เรียนรู้เกี่ยวกับเหตุการณ์ (Surveillance) บุคคลสามารถติดตามความเคลื่อนไหว และสังเกตเหตุการณ์ต่าง ๆ รอบตัวจากการเปิดรับข่าวสาร ทำให้คนเป็นที่ทันเหตุการณ์ ทันสมัย
2. เพื่อการตัดสินใจ (Decision) การเปิดรับข่าวสารทำให้บุคคลสามารถกำหนดความเห็น ของตนต่อสภาวะ หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ รอบตัว เพื่อการตัดสินใจโดยเฉพาะในเรื่องที่ เกี่ยวข้องชีวิตประจำวัน
3. เพื่อพูดคุยสนทนา (Discussion) บุคคลสามารถนำข้อมูลข่าวสารที่ได้รับไปใช้ในการ พูดคุยกับผู้อื่นได้
4. เพื่อการมีส่วนร่วม (Participation) เพื่อรับรู้และมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ความเป็นไปต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมรอบ ๆ ตัว

อย่างไรก็ตามแม้ว่าคุณจะมีพฤติกรรมในการเปิดรับข่าวสารที่แตกต่างกัน มีวัตถุประสงค์ในการเปิดรับข่าวสารที่แตกต่างกัน และมีความต้องการในการเปิดรับข่าวสารที่แตกต่างกันนั้น แต่โดยทั่วไปแล้วบุคคลจะทำการเปิดรับข่าวสารอยู่ 3 ลักษณะ (ดวงฤทัย พงศ์ไพฑูรย์, 2544: 13-14) คือ

1. การเปิดรับข่าวสารจากสื่อมวลชน โดยผู้รับสารมีความคาดหวังจากสื่อมวลชนว่า การบริโภคข่าวสารจากสื่อมวลชนจะช่วยตอบสนองความต้องการของเขาได้ ซึ่งจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทัศนคติหรือเปลี่ยนลักษณะนิสัย เปลี่ยนพฤติกรรมบางอย่างได้โดยการเลือกบริโภคสื่อมวลชนนั้นจะขึ้นอยู่กับความต้องการ หรือแรงจูงใจของผู้รับสารเอง เพราะบุคคลแต่ละคนย่อมมีวัตถุประสงค์และความตั้งใจในการใช้ประโยชน์แตกต่างกันไป

2. การเปิดรับข่าวสารจากสื่อบุคคล โดยสื่อบุคคล หมายถึง ตัวบุคคลผู้ให้นำข่าวสารจากบุคคลหนึ่งไปยังอีกบุคคลหนึ่ง โดยอาศัยการติดต่อระหว่างบุคคล (Interpersonal Communication) ที่จะมีปฏิริยาโต้ตอบระหว่างกันโรเจอร์สและชูเมกเกอร์ (Rogers and Shoemaker, 1971) กล่าวว่าในกรณีที่ต้องการให้บุคคลใดเกิดการยอมรับสารนั้นควรที่จะใช้การสื่อสารระหว่างบุคคล โดยใช้สื่อบุคคลเป็นผู้เผยแพร่ข่าวสาร สื่อบุคคลนี้จะมีประโยชน์อย่างมากในกรณีที่ผู้ส่งสารหวังผลให้ผู้รับสารมีความเข้าใจกระจ่างชัดเจนและตัดสินใจรับสารได้อย่างมั่นใจยิ่งขึ้น ซึ่งการสื่อสารระหว่างบุคคลนี้สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้ (เสถียร เขยประทับ, 2525)

2.1 การติดต่อโดยตรง (Direct Contact) เป็นการเผยแพร่ข่าวสารเพื่อสร้างความเข้าใจหรือชักจูงโน้มน้าวใจกับประชาชนโดยตรง

2.2 การติดต่อโดยกลุ่ม (Group Contact of Community Public) โดยกลุ่มจะมีอิทธิพลต่อบุคคลส่วนรวม ช่วยให้การสื่อสารของบุคคลบรรลุเป้าหมายได้เพราะเมื่อกลุ่มมีความสนใจมุ่งไปในทิศทางใด บุคคลส่วนใหญ่ในกลุ่มก็จะมี ความสนใจในทางนั้นด้วย

3. การเปิดรับข่าวสารจากสื่อเฉพาะกิจ โดยสื่อเฉพาะกิจ หมายถึง สื่อที่ถูกผลิตขึ้นมา โดยมีเนื้อหาสาระที่เฉพาะเจาะจงและมีจุดมุ่งหมายหลักอยู่ที่ผู้รับสารเฉพาะกลุ่ม (ปรมะ สตะเวทิน 2532: 99 อ้างถึงใน เกศินี จุฑาวิจิตร, 2540:135) ตัวอย่างของ สื่อเฉพาะกิจเช่น จุลสาร แผ่นพับ

โปสเตอร์ โบปลิว คู่มือ นิทรรศการ เป็นต้น ดังนั้น การเปิดรับข่าวสารจากสื่อเฉพาะกิจนี้ ผู้รับสาร จะได้รับข้อมูลข่าวสารหรือความรู้เฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างเฉพาะเจาะจง

จากแนวความคิดเกี่ยวกับการเปิดรับข่าวสารนี้ จะเห็นได้ว่าข่าวสารเป็นปัจจัยสำคัญ ในการนำมาประกอบการตัดสินใจของบุคคล ยิ่งบุคคลเกิดความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง มากเท่าใดบุคคลย่อมต้องการเปิดรับข่าวสารมากขึ้นเท่านั้น โดยไม่จำกัดว่าจะทำการเปิดรับ ข่าวสารจากสื่อใด ไม่ว่าจะเป็น สื่อมวลชน สื่อบุคคล หรือสื่อเฉพาะกิจ แต่ทั้งนี้บุคคลจะทำการ เปิดรับข่าวสารเฉพาะเรื่องที่ตนให้ความสนใจเท่านั้นเนื่องจากข่าวสารในปัจจุบันมีมากเกินไปที่ ผู้รับสารจะรับไว้ทั้งหมดได้ จึงทำให้เกิดกระบวนการเลือกรับข่าวสารขึ้น อย่างไรก็ตามบุคคล แต่ละคนก็จะมีเกณฑ์ในการเลือกรับข่าวสารที่แตกต่างกันตามลักษณะส่วนบุคคล, สภาพแวดล้อมใน สังคมนั้น ๆ และวัตถุประสงค์หรือความต้องการที่จะเปิดรับข่าวสารของแต่ละบุคคลที่แตกต่างกัน ย่อมทำให้มีพฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารที่แตกต่างกันได้

ในการพิจารณาถึงปัจจัยของตัวสาร และปัจจัยของการรับสารของผู้รับสาร ซึ่งภาพยนตร์ ถือเป็นตัวสารที่มีความสุนทรีย์ภาพ สามารถเอื้อต่อการบริโภคซ้ำ แต่ในทางเศรษฐศาสตร์ได้ กล่าวถึงการบริโภคว่า ทุกการบริโภคที่มีการซ้ำนั้น จะมีการถดถอยของอรรถประโยชน์ ซึ่งทำให้ คุณค่าในการบริโภคลดลงไปเรื่อย นำไปสู่แนวคิดทางเศรษฐศาสตร์ คือ แนวคิดเรื่องความพอใจ ส่วนเกินของผู้บริโภค (Consumer Surplus)

การทำความเข้าใจกับแนวคิดเรื่องความพอใจส่วนเกินของผู้บริโภคเพียงแนวคิดเดียว อาจจะไม่ทำให้เข้าใจได้ชัดเจนนัก ดังนั้นจึงจำเป็นต้องทำความเข้าใจแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ แนวคิดเรื่องส่วนเกินของการบริโภคไปด้วย ซึ่งกลุ่มแนวคิดเหล่านั้นเรียกว่า ทฤษฎีพฤติกรรม ผู้บริโภค อันได้แก่ การทำความเข้าใจกับ อรรถประโยชน์หน่วยสุดท้าย เพื่อทราบระดับความพึง พอใจของผู้บริโภคที่จะลดน้อยลงไปตามกฎการลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่ม

อรรถประโยชน์รวม (Total Utility: TU) หมายถึง ความพอใจทั้งหมดที่รับจากการบริโภค สินค้าชิ้นนั้นๆ ของผู้บริโภคหนึ่ง และอรรถประโยชน์หน่วยสุดท้าย (Marginal Utility: MU) หมายถึง การเปลี่ยนแปลงของอรรถประโยชน์ที่รวมเป็นผลมาจากการบริโภคสินค้าชิ้นนั้นในปริมาณที่ เปลี่ยนแปลงไป ทฤษฎีอรรถประโยชน์ตั้งอยู่ภายใต้สมมติฐานดังต่อไปนี้ (1) ผู้บริโภคสามารถที่จะหาระดับความพึงพอใจในการบริโภคได้ (2) ผู้บริโภคปรารถนาที่จะแสวงหาความพึงพอใจสูงสุด (Maximum Utility) (3) ผู้บริโภคมีรายได้ที่จำกัด (4) ระดับความพึงพอใจของผู้บริโภคจะเป็นไป

ตามกฎการลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่ม (Law of Diminishing Marginal Utility)
 (5) ความพอใจสามารถวัดเป็นหน่วยได้หรือที่เราเรียกว่า Ordinal Utility

แนวคิดอรรถประโยชน์ส่วนรวมและอรรถประโยชน์หน่วยสุดท้าย ได้ตั้งสมมติฐานไว้ เพื่อให้เราทราบว่า การบริโภคนั้นเมื่อเกิดจำนวนการบริโภคที่มากขึ้น ความพึงพอใจจะลดลงเป็นปกติ ดังนั้นเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับกรับชมรายการซ้ำ ก็อาจคาดเดาได้ว่า ผู้ชมอาจมีความพอใจในการรับชมลดลงไปด้วย แต่ความพึงพอใจของแต่ละบุคคลนั้น มีความมากน้อยไม่เท่ากัน ปัจจัยหนึ่งที่เป็นตัวกำหนด คือ ความชอบ หรือ รสนิยม ที่ควบคู่มากับความพึงพอใจ ซึ่งหากมีความชอบในรายการเหล่านั้น ผู้ชมอาจมีความพึงพอใจที่ลดลง ในจำนวนที่ไม่มากนักดังแนวคิดเรื่องรสนิยมและความพึงพอใจ

อรรถประโยชน์ (Utility) เป็นที่มาของความรื่นรมย์ (Pleasure) หรือความพึงพอใจ (Satisfaction) ที่มาจากการบริโภคสินค้า เป็นที่สิ่งที่ยึดต้องไม่ได้เป็นนามธรรม อรรถประโยชน์ที่เราได้มาจากการบริโภคสินค้าและบริการนั้น ขึ้นอยู่กับความชอบหรือที่เรามักเรียกกันง่ายๆ ว่า รสนิยม (Taste) แน่แน่นอนว่าผู้บริโภคแต่ละคนย่อมจะมีรสนิยมแตกต่างกันออกไป รวมถึงแตกต่างกันในสินค้า แต่ละชนิดด้วย บางครั้งตัวผู้บริโภคเองก็ไม่เข้าใจเหมือนกันว่าทำไมสินค้าบางอย่างก่อให้เกิดความพอใจกับตัวเขา และรู้สึกไม่ชอบสินค้าบางชนิด

นักเศรษฐศาสตร์เองก็เชื่อว่าจะสามารถบอกกล่าวถึงที่มาของรสนิยมของผู้บริโภค รวมถึงทำไมมันต้องมีความแตกต่างกันในแต่ละบุคคล คราวเรือน ภูมิภาคและประเทศได้ ดังนั้นนักเศรษฐศาสตร์จึงตั้งสมมติฐานว่ารสนิยมนั้นถูกกำหนดมาให้และมีค่าคงที่ไม่เปลี่ยนแปลง นั่นหมายถึงแม้รสนิยมของผู้บริโภคแต่ละคนจะแตกต่างกันออกไป แต่รสนิยมของผู้บริโภคแต่ละคนไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ง่ายๆ นักเศรษฐศาสตร์เองเชื่อว่า รสนิยมนั้นมีเสถียรภาพเพียงพอที่จะทำให้เราสามารถศึกษาความสัมพันธ์เช่น ราคาและปริมาณการบริโภคได้ ซึ่งหากว่ารสนิยมนั้นเป็นสิ่งที่ไม่คงที่แล้ว เราก็คงไม่สามารถจะสมมติว่าปัจจัยอื่นๆ นั้นอยู่คงที่ในการวิเคราะห์อุปสงค์ได้ ซึ่งก็ทำให้เราไม่สามารถที่จะวาดเส้นอุปสงค์ได้นั่นเอง

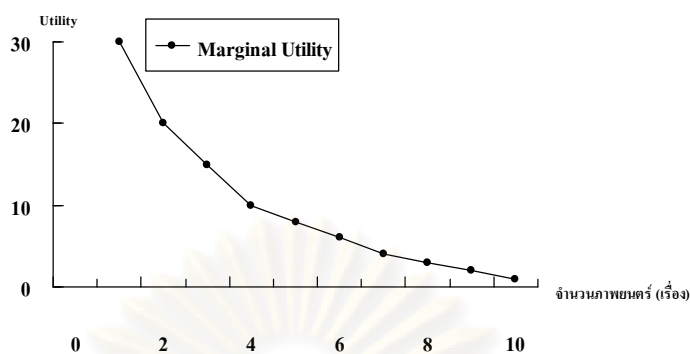
จะเห็นได้ว่านอกจากรสนิยมจะเป็นตัวกำหนดความพึงพอใจแล้วนั้น รสนิยมยังเป็นสิ่งที่คงที่ เช่นเมื่อเราชอบภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ ก็จะชอบภาพยนตร์แนวนี้ต่อไปเรื่อยๆ ทำให้เรามั่นใจได้ว่าการออกอากาศรายการต่างๆ นั้น รายการแต่ละประเภทจะมีกลุ่มเป้าหมายที่ชื่นชอบในการรับชม และจะเป็นพื้นฐานในการเลือกรายการมาออกอากาศ รวมไปถึงการเลือกเวลาในการ

ออกอากาศซ้ำ ต่อจากนั้น เราจะมาทำความเข้าใจในการลดลงของความพึงพอใจด้วย แนวคิด กฎการลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่ม

ลองจินตนาการดูว่าในตอนที่เราวิ่งออกกำลังกาย หรือเดินทางไกลโดยที่ไม่มีน้ำตักถึงห้อง มาเป็นเวลาเกือบ 3-4 ชั่วโมง แล้วนั้น จะมีความรู้สึกอย่างไร ในตอนที่เรามีความกระหายน้ำ เช่นนั้น น้ำแก้วแรกจะก่อให้เกิดความรู้สึกพึงพอใจกับผู้บริโภคอย่างมหาศาล เพราะสามารถช่วยดับกระหาย และทำให้เรารู้สึกเหมือนกับว่าได้น้ำมูลค่ามากในการตอบสนองต่อความต้องการของร่างกายที่ต้องการน้ำในตอนนั้น หากแต่เมื่อผ่านแก้วแรกไปแล้ว น้ำแก้วต่อๆ ไป แม้จะยังก่อให้เกิดความพอใจกับผู้บริโภคอยู่ก็ตาม แต่อัตราการเพิ่มของความพึงพอใจนั้นจะลดน้อยถอยลง แก้วต่อๆ มาจะให้ความพอใจที่ลดลง จนถึงแค่พอใจจนถึงระดับหนึ่งที่แม้แต่บางแก้ว เราอาจดื่มไม่หมดด้วยซ้ำไป การดื่มน้ำที่มากกว่านั้นจะก่อให้เกิดความรู้สึกที่กระอักกระอ่วน ซึ่งหากวัดเป็นความรู้สึกก็คงบอกว่า เราไม่สามารถที่จะบริโภคน้ำในจำนวนที่มากกว่าระดับที่ร่างกายจะรับได้อีกต่อไป

สิ่งที่เราทำความเข้าใจจากตัวอย่างเรื่องของน้ำดังกล่าวมาแล้ว ทำให้เราทราบถึงการวิเคราะห์กฎของอรรถประโยชน์ที่เรียกกันว่า กฎการลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่ม (Law of Diminishing Marginal Utility) กฎนี้กล่าวว่า เมื่อผู้บริโภค บริโภคสินค้าในช่วงเวลานั้นๆ เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ โดยที่ปัจจัยอื่นๆ คงที่แล้ว อรรถประโยชน์รวมของผู้บริโภคส่วนเพิ่มจะมีการเพิ่มขึ้นในอัตราที่ลดลง นั่น หมายถึงอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มของน้ำในแต่ละแก้วที่เราบริโภคเพิ่มขึ้นนั้นจะมีค่าเล็กลง อรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มจึงมีค่าเป็นลบ การลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มนี้ถือได้ว่าเป็นหลักที่สามารถใช้ได้ กับการบริโภคทุกชนิดไม่ว่าจะเป็นสินค้า หรือ บริการใดๆก็ตาม

กฎการลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่ม ทำให้เราเห็นภาพของการบริโภคซ้ำ ชัดขึ้น ว่าปัจจัยในการบริโภคคงที่นั้น การบริโภคซ้ำจะมีค่าน้อยลง ดังตัวอย่างเรื่องการดื่มน้ำ ที่ได้แสดงไปแล้วในข้างต้น หากเปรียบเทียบในการชมภาพยนตร์ ทำให้เราพยากรณ์ได้ว่า ในการไปชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์โดยต้องเสียค่าเข้าชม เมื่อชมภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์ในเรื่องแรกๆ ที่ได้ชมนั้น ผู้เข้าชมจะมีความพึงพอใจมากที่จะเข้าชม ทำให้ราคาตั๋วที่เต็มใจจะจ่ายมีจำนวนสูงที่สุด แต่เมื่อจำนวนครั้งในการรับชมเพิ่มขึ้น ในระยะเวลาหนึ่ง ราคาตั๋วที่ผู้เข้าชมเต็มใจที่จะจ่ายจะมีราคาที่ลดลงไปเรื่อยๆ ซึ่งสามารถเขียนในรูปกราฟได้ดังต่อไปนี้



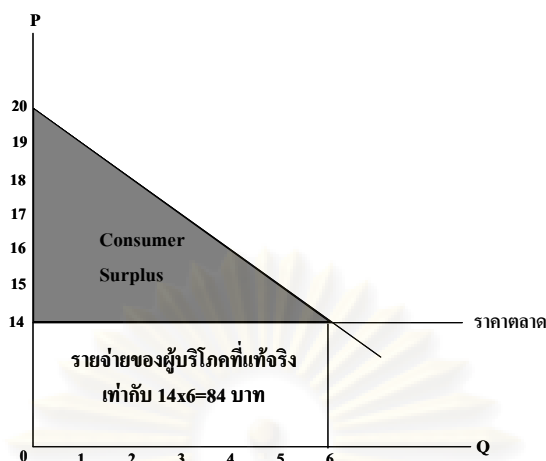
ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงเส้นอรรถประโยชน์รวมและอรรถประโยชน์หน่วยสุดท้าย

จากกราฟด้านบนทำให้เข้าใจชัดเจนยิ่งขึ้น ในการลดลงของคุณค่า และความพึงพอใจเมื่อมีการบริโภคซ้ำ นำไปสู่แนวคิดหลักที่จะสามารถนำไปใช้เป็นข้อมูลในการพิจารณาออกอากาศซ้ำได้ คือ แนวคิดความพอใจส่วนเกินของผู้บริโภค

หากสมมติว่าผู้บริโภคพยายามที่จะแสวงหาความพอใจสูงสุดในรูปตัวเงินจากการใช้จ่าย ดังนั้นความแตกต่างที่เกิดขึ้นระหว่างราคาของผู้บริโภคยินดีจะจ่าย และราคาที่จ่ายจริงตามราคาตลาดแสดงให้เห็นถึงอรรถประโยชน์สุทธิที่เกิดขึ้น นักเศรษฐศาสตร์จึงให้นิยามว่าเป็น ความพอใจส่วนเกินของผู้บริโภค (Consumer Surplus) เป็นทฤษฎีที่คิดค้นขึ้นโดย Alfred Marshall ซึ่งกล่าวว่า ส่วนเกินของการบริโภคสามารถวัดเป็นตัวเงินได้ โดยเท่ากับความแตกต่างระหว่างจำนวนเงินที่ผู้บริโภคจ่ายจริงในการซื้อสินค้าจำนวนหนึ่ง และจำนวนเงินที่ผู้บริโภคเต็มใจจะจ่ายเพื่อที่จะได้มาซื้อสินค้านั้น

นอกจากนี้แล้วการแสดงให้เห็นถึงการคำนวณความพอใจส่วนเกินของผู้บริโภคสามารถที่จะคำนวณได้ง่ายๆ ถ้าเรารู้ว่าเส้นอุปสงค์เป็นอย่างไร ยกตัวอย่างเช่น สมมติว่าอุปสงค์ของผู้บริโภครายหนึ่งที่มีต่อการซื้อตัวคอนเสิร์ตสามารถแสดงได้ในรูปที่ 2.2 เราสามารถวาดเส้นอุปสงค์เส้นตรงลาดจากซ้ายไปขวา มีลักษณะเป็นขั้นบันได เพื่อแสดงให้เห็นถึงการวัดมูลค่าส่วนเกินของผู้บริโภคที่ได้รับจากการซื้อตัวคอนเสิร์ตที่แตกต่างกันไปในระดับราคาต่างๆ

การหาส่วนเกินของผู้บริโภคโดยทั่วไป (Consumer Surplus Generalized) เป็นการมองถึงส่วนเกินของผู้บริโภคในตลาดสินค้าใด สินค้าหนึ่ง โดยเราสามารถที่จะหาส่วนเกินของผู้บริโภคได้จากพื้นที่ภายใต้เส้นและที่อยู่เหนือเส้นอุปสงค์ขึ้นไป



ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงความพอใจส่วนเกินของผู้บริโภค

จากภาพรวมของทฤษฎีพฤติกรรมผู้บริโภค เมื่อนำมาประยุกต์ใช้สู่การออกอากาศซ้ำของ HBO ถือเป็นการเพิ่มมุมมองในด้านตรรกะของการบริโภค ว่าการบริโภคที่เพิ่มจำนวนมากขึ้น จะทำให้ราคามีความลดลง เมื่อนำมาเทียบเคียงกับ การชมภาพยนตร์ ก็อาจคาดเดาได้ว่า หากการรับชมภาพยนตร์ที่ซ้ำมากขึ้น ความพอใจของผู้ชมอาจลดลง ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญในการคำนึงถึงของการจัดเรียงภาพยนตร์ในรอบ 1 เดือน แม้ว่าใน 1 เดือน เมื่อรวมทั้งภาพยนตร์ใหม่ 5 เรื่อง และภาพยนตร์ที่ไม่ใช่ภาพยนตร์ใหม่แต่ได้รับการคัดเลือกให้มาออกอากาศในแต่ละเดือน เป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า 80 เรื่อง ต่อ เดือน แต่จำนวนครั้งของการออกอากาศแต่ละเดือน ก็มีจำนวนสูงถึง 240-250 ครั้งต่อเดือน

แม้ว่าแนวคิดการบริโภคส่วนเกินนั้น เป็นเพียงตรรกะของการบริโภค ทว่าการรับชมภาพยนตร์ซ้ำๆ อาจไม่เป็นไปตามแนวคิดการบริโภคส่วนเกิน เพราะการรับชมภาพยนตร์ถือเป็นการบริโภคเชิงสัญลักษณ์ ที่สัมพันธ์กับอารมณ์และความรู้สึกในการรับรู้ สิ่งที่ถูกซ่อนอยู่ภายใต้เนื้อหาของภาพยนตร์คือ ความสุนทรีย์ภาพ ซึ่งทำให้การรับชมภาพยนตร์ซ้ำแต่ละครั้ง อาจมีคุณค่า หรือ มุมมอง ในเชิงสุนทรีย์ เพิ่มเติมมากขึ้นก็ได้

จากจุดนี้ แสดงให้เห็นว่าการออกอากาศซ้ำ ผู้ชมบางส่วนก็อาจเกิดความพึงพอใจกับการรับชมในจำนวนครั้งที่เพิ่มขึ้น นั่นอาจเป็นเพราะผลกระทบของการบริโภคซ้ำที่สร้างความพึงพอใจของผู้ชม ทำให้อยากที่จะรับชมภาพยนตร์ซ้ำ ซึ่งแง่มุมนี้ได้เกี่ยวโยงไปสู่แนวคิดเรื่องการซ้ำ หรือ Redundancy ที่กล่าวถึงความซ้ำซากที่จะทำให้เราเกิดมุมมองในด้านสุนทรีย์ภาพที่มีต่อการออกอากาศซ้ำได้

Redundancy แปลว่า การซ้ำ ความซ้ำซาก ความซ้ำซ้อน หรือซ้ำซ้อน อาจเกี่ยวข้องกับ
กับเรื่องของข้อมูล ภาษา หรือระบบอิเล็กทรอนิกส์ แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงความซ้ำซาก ในแง่ของ
ข้อมูล (Information)

John Fiske ได้กล่าวไว้ใน Introduction to Communication Study ว่า การซ้ำ มีความ
เกี่ยวข้องกับข้อมูล การซ้ำ เป็นสิ่งที่สามารถทำนายได้ หรือเป็นประเพณีนิยมที่ปรากฏในข้อความ
เป็นคู่ตรงข้ามกับ Entropy โดยที่ การซ้ำเหล่านั้นจะมีความสามารถในการทำนายผลที่จะเกิดขึ้น
ได้สูง แต่ในขณะที่ Entropy สามารถคาดทำนายได้ต่ำ ในทางกลับกัน ข้อความที่สามารถทำนาย
ได้ จะเป็นข้อความที่มีการซ้ำ และมีข้อมูลต่ำ ยกตัวอย่าง เมื่อเจอเพื่อน ก็จะต้องกล่าวทักทายว่า
“Hello” นั่นแสดงว่าเป็นข้อความที่สามารถคาดเดาได้ จึงเป็นข้อความที่มีการซ้ำนั่นเอง

การซ้ำ ไม่ได้สามารถใช้ประโยชน์เฉพาะในการสื่อสารเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่มันมี
ความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ ในทฤษฎีทางการสื่อสารอาจไม่พบ การซ้ำ ทว่า การนำไปใช้นั้น มี
ความเป็นไปได้สูงมากที่จะพบ ความซ้ำซาก นั้นแสดงให้เห็นว่า ระดับของ การซ้ำ มีความสำคัญ
ต่อการฝึกฝนและการนำไปใช้ ในภาษาอังกฤษ พบการซ้ำในภาษาประมาณ 50 เปอร์เซ็นต์
หมายความว่า เราสามารถลบทิ้ง 50 เปอร์เซ็นต์นั้นออกไปได้ โดยไม่ทำให้การถ่ายทอด
ความหมายคลาดเคลื่อน

การซ้ำมีความสามารถในการเอาชนะความไม่สมบูรณ์ในการสื่อสารผ่านช่องทางที่มี
สิ่งรบกวน อาทิ เราอาจต้องพูดทวนซ้ำไป ซ้ำมาในการคุยโทรศัพท์หรือวิทยุสื่อสาร ที่สัญญาณไม่
ชัดเจน โดยแทบจะต้องสะกดคำกันเลยทีเดียว เช่น A-Apple S-Sugar เป็นต้น นักโฆษณา ต้องมี
การแข่งขันกับคู่แข่งในการที่จะสื่อสาร ซึ่งเต็มไปด้วยสิ่งรบกวนต่างๆ มากมาย พวกเขาอาจต้อง
วางแผนในการใช้เนื้อหาที่สามารถทวนซ้ำ หรือ คาดเดาได้ง่าย นอกจากนั้นแล้วการเพิ่มจำนวน
ของ การซ้ำ ยังช่วยเอาชนะปัญหาในการถ่ายทอดข้อความที่เป็น Entropic ได้ ซึ่งเป็นข้อความที่ไม่
สามารถคาดเดาได้เลย เราอาจจะต้องมีการทวนซ้ำกับข้อความชนิดนี้หลายๆ รอบ ในหลายๆ วิธี

นอกจากนั้น การซ้ำยังช่วยแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้ชมด้วย ในกรณีที่กลุ่มผู้ชมเป้าหมายที่
ความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิงนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการออกแบบเนื้อหา ข้อความ ที่มีระดับ
ของการซ้ำค่อนข้างสูง เพื่อที่จะให้กลุ่มเป้าหมายสามารถรับรู้ในสิ่งที่ต้องการจะสื่อสารได้ตรงกัน
ดังเช่น ศิลปะแบบมวลชนก็มีการซ้ำ มากกว่า ศิลปะชั้นสูง ซึ่งไม่ต่างอะไรกับ การโฆษณา สบู่
และแป้ง ที่มีมากกว่า โฆษณาคอมพิวเตอร์เพื่อธุรกิจซึ่งการเลือกช่องทางสามารถมีผลต่อความ

จำเป็นในการใช้การซ้ำในเนื้อหาด้วย เช่น การพูดจำเป็นต้องใช้ภาษาที่มีการซ้ำมากกว่าการเขียน เพราะการเขียนผู้อ่านสามารถกลับมาอ่านซ้ำได้ แต่ในความเป็นจริงการพูดผู้ฟังไม่สามารถเรียกให้ผู้พูดมาพูดในสิ่งเดิมซ้ำได้อีก

จากคุณประโยชน์ของการซ้ำดังกล่าวมาแล้วนั้น แสดงให้เห็นว่า การซ้ำ ไม่ใช่เพียงแต่ความซ้ำซาก ทว่า การซ้ำเหล่านั้น จะเป็นเหมือนเครื่องตรวจสอบ ทั้งในด้านภาษา การรับรู้ข้อมูลข่าวสาร และยังมีผลต่อการระลึกถึง (Memorable)

ดังนั้นการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ อาจทำให้ผู้ชมสามารถทำความเข้าใจกับเนื้อหาและเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้ อาจเป็นการเพิ่มพูนแง่มุมที่ไม่อาจรับรู้ได้ด้วยการรับชมเพียงครั้งเดียว หรือแม้แต่ยังเป็นการสร้างการระลึกถึงเหตุการณ์ เรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ ซึ่งอาจจะหลงลืมไปแล้ว

ยังมีคุณประโยชน์ในแง่มุมอื่นๆ ในการซ้ำ ซึ่ง John Fiske ได้กล่าวเพิ่มเติมอีกว่าโครงสร้างของข้อความ ตามที่ได้มีกำหนดแบบแผนและธรรมเนียมไว้ เป็นวิธีในการเพิ่มจำนวนการซ้ำ ซึ่งจะก่อให้เกิดสุนทรียภาพในแบบแผนและโครงสร้างของสิ่งต่างๆ อย่างแน่นอนและชัดเจน ตัวอย่างเช่น ความคล้องจองและการสอดสัมผัส ในบทกลอน ซึ่งพบการทวนซ้ำและสามารถคาดเดาคำต่างๆ ที่จะตรงตามรูปแบบของบทกลอนได้

Shall I compare thee to a summer's day?

Thou art more lovely and more temperate:

Rough winds do shake the darling buds of ...

รูปแบบของการเขียนโคลง 14 วรรค ที่ได้ถูกกำหนดสัมผัสไว้อย่างชัดเจน ทำให้เราทราบว่าคำต่อไป ในวรรค A พยางค์นั้นต้องคล้องจองกับคำว่า “day” ส่วนในการเลือกคำมาใช้สร้างประโยคในวรรคอื่นๆ ก็ยังคงต้องยึดถือแบบแผนของโคลงอยู่ ซึ่งถือเป็นการเพิ่มจำนวนของการซ้ำมากขึ้น ซึ่งการซ้ำเหล่านั้น ทำให้เราได้เห็นสุนทรียภาพของงานศิลปะได้เช่นกัน

ยังมีงานศิลปะอีกจำนวนไม่น้อยที่ผู้คนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้ ซึ่งยังคงยึดถือการซ้ำไว้ในรูปแบบและเนื้อหา อย่างเพลงโฟล์คซอง หรือละครซีรี่ส์ทางโทรทัศน์ ก็เป็นตัวอย่างที่เห็นได้ชัด ซึ่งตัวอย่างเหล่านั้น กำลังจะดำเนินรอยตามศิลปะชั้นสูง ทว่าทฤษฎีทางการสื่อสารกำลังจะนำพวกเราให้เข้าถึง ศิลปะชั้นสูงเหล่านั้นได้โดยไม่ยาก เพราะท้ายที่สุดไม่ว่า ศิลปะเหล่านั้นจะเป็นศิลปะสำหรับมวลชน หรือ ศิลปะชั้นสูง ต่างก็มีแบบแผนและธรรมเนียมปฏิบัติของตัวเองอยู่แล้ว กล่าวโดยสรุปได้ว่า การซ้ำนั้น เป็นสิ่งที่คำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดจากการสื่อสาร และสามารถเอาชนะอุปสรรคในการสื่อสารได้

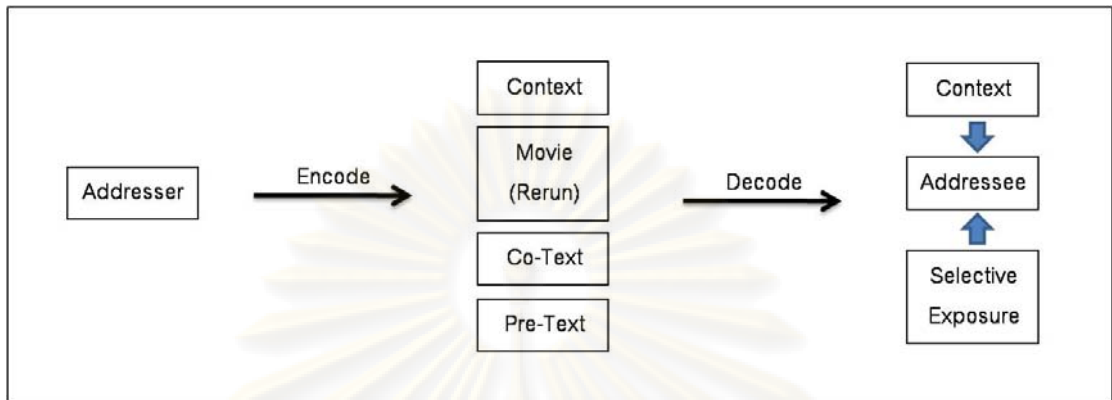
จากแง่มุมในข้างต้นนั้น ได้ชี้ให้เห็นถึงอีกคุณประโยชน์ของการซ้ำ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ คือ แบบแผน รูปแบบ ที่จะทำให้เกิดความสุนทรีย์ภาพ (Aesthetic) ซึ่ง John Fiske ได้ยกตัวอย่างการเขียนกลอน หรือโคลง ว่าการซ้ำ และรูปแบบที่ชัดเจน ทำให้เราสามารถเลือกใช้คำที่จะก่อให้เกิดสัมผัส และความไพเราะของโคลงกลอนเหล่านั้นได้

แจกเช่นเดียวกับ ภาพยนตร์ ถือเป็นงานประพันธ์ ซึ่งศิลปะชนิดหนึ่งเช่นกัน ซึ่งการได้รับชมเพียงครั้งเดียว ไม่อาจทำให้เราซึมซับ แง่มุมทางความคิด ที่ผู้ผลิตได้บรรจงสร้างขึ้นได้ครบถ้วน ดังนั้น การรับชมภาพยนตร์ซ้ำ อาจทำให้ผู้ชมได้เห็นแง่มุมอื่นเพิ่มเติม ได้รับความสุนทรีย์ภาพ ที่ไม่อาจสัมผัสได้เพียงการรับชมเพียงครั้งแรกเมื่อนำมาเชื่อมโยงกับการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ของ HBO จะพบว่า การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ เป็นการเพิ่มเติมแง่มุมในเชิงสุนทรีย์ภาพ ผู้ชมที่ได้รับชมภาพยนตร์เรื่องเดิมซ้ำๆ อาจเป็นการเพิ่มเติมมุมมองจากภาพยนตร์เรื่องเดิม

จากแนวคิดทั้งหมดที่ได้กล่าวไปในบทที่ 2 นี้ ไม่มีแนวคิดใดจะสามารถนำไปใช้ได้โดยเอกเทศ ทว่าทุกๆแนวคิด ไม่ว่าจะจะเป็นแนวคิดทางสื่อสารมวลชน แนวคิดเชิงภาษาศาสตร์ รวมไปถึงแนวคิดเชิงเศรษฐศาสตร์ ที่ได้รับการวิจัยวิจัย ต่างก็จะได้รับการนำมาโต้แย้งแสดงเหตุผล เพื่อที่จะใช้เป็นกรอบความคิด ที่จะใช้วิเคราะห์ ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา โดยผลที่ได้จะสามารถตอบปัญหานำวิจัย และ ยืนยันข้อสันนิษฐานทั้งสองข้อให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรอบแนวคิดอ้างอิง (Conceptual Framework)



ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงกระบวนการสื่อสารในการนำเสนอภาพยนตร์ ที่ออกอากาศผ่านทางสถานีโทรทัศน์ HBO

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางภาพยนตร์ในสถานีโทรทัศน์ HBO” เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาลักษณะของการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO และศึกษาผลของการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ประกอบด้วยระเบียบวิธีวิจัยดังต่อไปนี้

แหล่งข้อมูล

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาเรื่องวงจรการออกอากาศซ้ำทางภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO จะใช้แหล่งข้อมูล 3 ประเภทด้วยกันคือ

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

แหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสาร เป็นข้อมูลที่แสดงการออกอากาศภาพยนตร์ของสถานี HBO ซึ่งโดยปกติแล้ว ข้อมูลดังกล่าวสามารถพบได้ใน 2 แหล่ง คือ คู่มือการรับชม จัดทำโดย บริษัท ทรูวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) และ จากสื่ออินเทอร์เน็ต บนเว็บไซต์ www.hboasia.com จัดทำโดย HBO Asia (ลิงคโพร) โดยจะเก็บข้อมูลผังการออกอากาศในเดือน สิงหาคม 2552 – ตุลาคม 2552 เป็นเวลา 3 เดือน

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ในการศึกษาครั้งนี้แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

2.1 เจ้าหน้าที่หรือบุคคลที่เกี่ยวข้องในการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทาง HBO

2.2 ผู้รับชม HBO จำนวน 30 คน โดยจำแนกตามอายุดังนี้

- กลุ่มที่ 1 ผู้ชมภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO ที่อายุระหว่าง 15-24 ปี
- กลุ่มที่ 2 ผู้ชมภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO ที่อายุระหว่าง 25-39 ปี
- กลุ่มที่ 3 ผู้ชมภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO ที่อายุระหว่าง 40 ปีขึ้นไป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล แบ่งตามประเภทของข้อมูลได้ดังนี้

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ด้วยการศึกษาในเรื่อง วงจรการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ในสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นการวิเคราะห์โดยใช้ข้อมูลการออกอากาศของภาพยนตร์ในสถานีโทรทัศน์ HBO โดยข้อมูลจะมีทั้งผังรายการประจำเดือนสิงหาคม - ตุลาคม 2552 และรายชื่อภาพยนตร์ที่ออกอากาศในเดือนสิงหาคม - ตุลาคม 2552 โดยแยกตาม Genre ซึ่ง HBO เป็นผู้กำหนดมาเรียบร้อยแล้ว โดยจะจัดเก็บจากเว็บไซต์ www.hboasia.com

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลจะใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยแบ่งการสัมภาษณ์เป็น 2 ลักษณะ ตามข้อมูลที่ต้องการ

- สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ในการออกอากาศสถานีโทรทัศน์ HBO ของ บริษัททิวรี่ชั่นส์ ด้วยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) โดยจดประเด็นสำคัญ และบันทึกคำสัมภาษณ์ด้วยเทปบันทึกเสียง หลังจากนั้นจึงนำเสียงที่ได้รับการบันทึกจากการสัมภาษณ์มาจดบันทึกให้อยู่ในรูปของเอกสารต่อไป
- สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง ที่ได้รับชมภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO จำนวน 30 คน ด้วยการสัมภาษณ์แบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยเก็บข้อมูลผ่านแบบสอบถาม (Questionnaire) แล้วนำมาประมวลผลและวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบของการวิเคราะห์ดังนี้

1. จากวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ต้องการให้ทราบถึงลักษณะการออกอากาศซ้ำ (Rerun) ภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO ซึ่งผู้วิจัยได้ตั้งข้อสันนิษฐานไว้ว่า การออกอากาศซ้ำ ภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO มีการเข้ารหัสใหม่เพื่อสร้างความสนใจของผู้ชมประกอบไปด้วย การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text) ผ่านโฆษณา หรือ รายการพิเศษ การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของตัวบท (Co-text)

ผู้วิจัยจึงได้ออกแบบแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลไว้ดังนี้

- วิเคราะห์การวางผังออกอากาศของภาพยนตร์ของ HBO ว่ามีมาตรฐานหรือเงื่อนไขใดบ้างในการออกอากาศ
- วิเคราะห์การประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO ผ่านช่องทางต่างๆ
- วิเคราะห์ลักษณะของความสัมพันธ์ของตัวบทของภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO เมื่อเทียบกับเคียงภาพยนตร์ที่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์

2. จากวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ต้องการให้ทราบถึงผลของการออกอากาศซ้ำ (Rerun)

ภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO ซึ่งผู้วิจัยได้ตั้งข้อสันนิษฐานไว้ว่า การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ทางสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นการกระตุ้นความสนใจในการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ โดยผู้ชมอาจได้รับความพึงพอใจจากการเข้ารหัสใหม่ของการออกอากาศซ้ำได้มากน้อยไม่เท่ากัน

ผู้วิจัยจึงได้ออกแบบแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิเคราะห์ถึงผลของการรับชมการออกอากาศซ้ำของ HBO โดยใช้โครงสร้างการโต้แย้งแสดงเหตุผลของ Stephen Toulmins นักตรรกศาสตร์ชาวอังกฤษ เพื่อแสดงให้เห็นถึงวิธีการและการอ้างเหตุผลของการวิเคราะห์ข้อมูล ในการจะใช้ตรวจสอบการออกอากาศซ้ำของ HBO ต่อไป

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลโดยการเขียนพรรณนาเชิงวิเคราะห์เพื่ออธิบายให้เห็นถึงลักษณะการเข้ารหัสใหม่ของการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO โดยแบ่งออกเป็นบทต่างๆ โดยมีรายละเอียดของแต่ละบท ขึ้นอยู่คำถามนำวิจัยที่ต้องการจะศึกษาดังนี้

บทที่ 4 ลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO

บทที่ 5 ผลของการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO

บทที่ 6 สรุปผลการวิจัย

บทที่ 4

การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์

ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO

การศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ของกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีการออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO คือการศึกษาวิธีการออกอากาศภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO ในฐานะที่เป็นผู้ส่งสารซึ่งกระทำการสื่อสารโดยออกอากาศภาพยนตร์ที่มีการออกอากาศซ้ำอยู่ อย่างสม่ำเสมอ การศึกษาในครั้งนี้มุ่งศึกษาว่าการออกอากาศซ้ำเหล่านั้น สถานีโทรทัศน์ HBO ได้ใช้วิธีใดในการออกอากาศซ้ำที่เป็นลักษณะของการเข้ารหัสใหม่ (Re-encoding)

การศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาลักษณะของสถานีโทรทัศน์ HBO และรวมไปถึงกระบวนการในการออกอากาศของสถานี เพื่อจะนำไปสู่การวิเคราะห์การเข้ารหัสใหม่ของการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำของสถานีโทรทัศน์ HBO ที่ทำหน้าที่ในฐานะผู้ส่งสาร

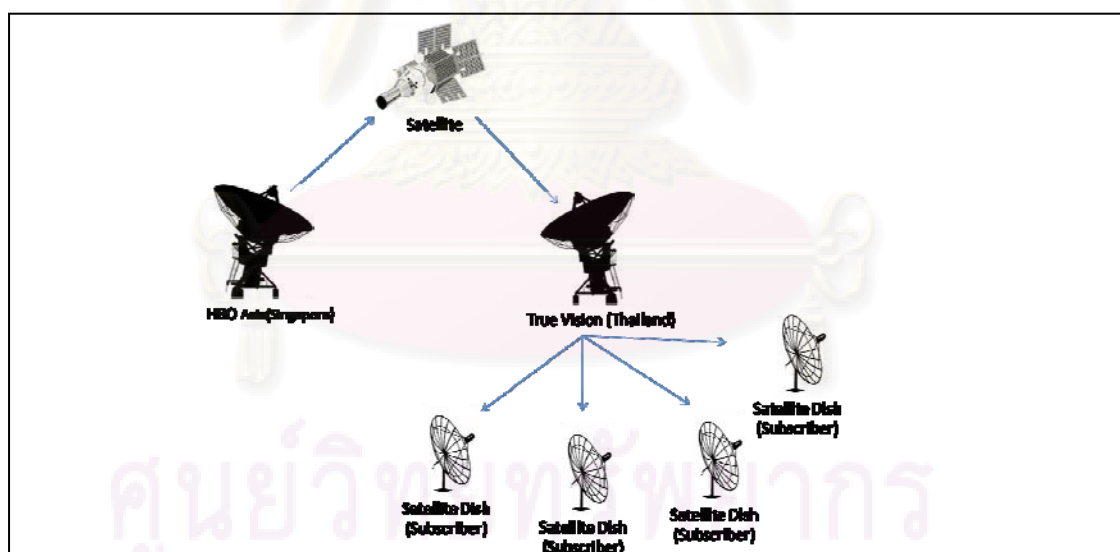
กระบวนการออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ HBO

HBO (Home Box Office) ถือเป็นองค์กรสื่อที่เป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก เป็นสถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวีที่มีการให้บริการแบบบอกรับสมาชิก โดยจุดเริ่มต้นของ HBO เกิดขึ้นที่ประเทศสหรัฐอเมริกา HBO เป็นบริษัทในเครือ บริษัท ไทม์ วอร์เนอร์ (Time Warner) เปิดให้บริการสถานีโทรทัศน์ที่การออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมง จำนวน 2 ช่อง ได้แก่ HBO และ Cinimax โดยมีจำนวนผู้สมัครเข้าใช้บริการมากกว่า 40 ล้านคนในประเทศสหรัฐอเมริกา

เมื่อ HBO ได้รับความนิยมมากขึ้นในทั่วสหรัฐอเมริกาแล้ว HBO จึงได้ขยายการให้บริการไปสู่ประเทศสมาชิก กว่า 150 ประเทศทั่วโลก โดยเปิดให้บริษัทอื่นเข้าร่วมทุนเพื่อกระจายการ

ออกอากาศไปออกไปทั่วโลก โดยแยกการบริหารจัดการออกเป็นทวีป โดยแต่ละทวีปจะได้รับลิขสิทธิ์ในการเผยแพร่ภาพยนตร์จากค่ายภาพยนตร์ต่างๆเช่นเดียวกับประเทศสหรัฐอเมริกา อาทิ Columbia/TriStar, Paramount (DreamWorks), Universal และ Warner Bros.

เช่นเดียวกันกับทวีปเอเชีย ที่ได้รับลิขสิทธิ์ออกอากาศในกลุ่มประเทศเอเชีย ในนาม “HBO Asia” โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่ประเทศสิงคโปร์ ซึ่งเป็นอีกหนึ่งประเทศสมาชิกของ HBO ที่สหรัฐอเมริกา โดย HBO Asia เริ่มให้บริการครั้งแรกเมื่อปี 1992 เป็นการเปิดโอกาสให้คนในเอเชียได้รับชมรายการภาพยนตร์มากกว่า 120 เรื่อง ต่อเดือน HBO ยังมีรายการภาพยนตร์และภาพยนตร์ชุดที่จัดทำโดย HBO อีกด้วย อีกทั้งรายการภาพยนตร์และภาพยนตร์ชุดของ HBO ยังได้รับรางวัล Golden Globe Awards และ Emmy Awards อีกมากมาย โดย HBO Asia ได้มีข้อสัญญากับบริษัทภาพยนตร์จาก Hollywood ได้แก่ Columbia/TriStar, Paramount Pictures (DreamWorks) , Universal Studios และ Warner Bros.



ภาพที่ 4.1 แสดงการส่งสัญญาณระหว่าง HBO Asia (Singapore) กับทรูวิชั่นส์ไปยังสมาชิกผู้ติดตามบ้าน

สำหรับ HBO ที่ได้ออกอากาศในประเทศไทย ผู้ได้รับสิทธิ์ออกอากาศแต่เพียงผู้เดียวในประเทศไทยคือ บริษัท ทรูวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) โดย HBO Asia ที่มีศูนย์กลางอยู่ที่สิงคโปร์จะดำเนินการส่งสัญญาณออกอากาศผ่านทางดาวเทียม ซึ่งในกระบวนการออกอากาศของ HBO ทางทรูวิชั่นส์และหน่วยงาน HBO Asia จะต้องประสานงานในการออกอากาศร่วมกัน

การกระบวนกรจะเริ่มต้นจากการส่งสัญญาณออกอากาศ ของสถานีโทรทัศน์ HBO ที่ส่งสัญญาณมายังประเทศไทย เป็นสัญญาณที่ได้รับการส่งมาจากแม่ข่าย ที่ประเทศสิงคโปร์ โดยประเทศสิงคโปร์จะส่งสัญญาณให้กับประเทศต่างๆในเอเชียรวมทั้งสิ้น 22 ประเทศ ทั่วเอเชีย ได้แก่ บังกลาเทศ บรูไน กัมพูชา จีน ฮองกง อินเดีย อินโดนีเซีย มาเก๊า มาเลเซีย มัลดีฟ มองโกเลีย เนปาล ปากีสถาน ปาเลา ปาปัวนิวกินี ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ เกาหลีใต้ ศรีลังกา ไต้หวัน เวียดนาม และประเทศไทย โดยในการออกอากาศภาพยนตร์นั้น HBO สิงคโปร์จะเป็นผู้กำหนดภาพยนตร์ที่จะออกอากาศ ผังการออกอากาศ ซึ่งปล่อยสัญญาณออกอากาศพร้อมกันทั่วทั้งเอเชีย ซึ่งทำให้เวลาออกอากาศก็จะมี ความแตกต่างกันออกไปตามเวลาท้องถิ่นของแต่ละประเทศ

ในการส่งสัญญาณออกอากาศไปสู่ประเทศต่างๆในเอเชียจำนวน 22 ประเทศ ส่งผลให้ภาพยนตร์ที่ได้รับการออกอากาศเป็นภาพยนตร์ต้องเป็นภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน และอยู่ภายใต้ผังการออกอากาศผังเดียวกัน แต่ทว่าการออกอากาศพร้อมกันทั่วทั้งเอเชียนั้น อาจต้องคำนึงถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม ประเพณี รวมไปถึง จารีตทางสังคมที่แตกต่างกัน ทำให้ภาพยนตร์ที่ออกอากาศ ใน HBO จึงต้องมีการตรวจสอบเนื้อหาภาพยนตร์ ว่ามีความเหมาะสม สามารถออกอากาศในประเทศดังกล่าวได้หรือไม่ และหากภาพยนตร์เรื่องใดไม่สามารถออกอากาศในประเทศนั้นๆได้ ทาง HBO สิงคโปร์จะส่งรายชื่อภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ กลับมาตรวจสอบเพิ่มเติม เพื่อที่จะเป็นภาพยนตร์ที่ออกอากาศแทนภาพยนตร์ที่ไม่ผ่านการตรวจสอบเนื้อหา

ก่อนหน้าการตรวจสอบเนื้อหาภาพยนตร์นั้น HBO ประเทศไทย จะเป็นผู้ตรวจสอบเอง ซึ่งอาจต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร อนึ่งการตรวจสอบภาพยนตร์ของ HBO สิงคโปร์ มีมาตรฐานที่สูงกว่าทุกๆประเทศในเอเชีย เพื่อความสะดวกรวดเร็วของกระบวนการ HBO ประเทศไทย จึงใช้มาตรฐานการตรวจสอบภาพยนตร์ของสิงคโปร์ โดยทางสิงคโปร์จะเป็นผู้ตรวจสอบให้ เพราะแม้ว่าประเทศสิงคโปร์จะเป็นประเทศที่เป็นแม่ข่ายในการออกอากาศ แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่า ภาพยนตร์ทุกเรื่องจะสามารถออกอากาศในประเทศสิงคโปร์ได้ทั้งหมด แม้แต่ซีรีส์ที่ HBO เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์เอง และเป็นซีรีส์ที่มีชื่อเสียงที่สุดของ HBO อย่าง Sex and The City ก็

ถูกตัดเนื้อหาบางส่วน บางตอนออกไป มากที่สุด (http://th.wikipedia.org/wiki/HBO_Asia) หรือบางเรื่องก็อาจไม่ได้รับการออกอากาศ และเมื่อการตรวจสอบเนื้อหาของภาพยนตร์ทั้งหมดเรียบร้อย และสามารถหาภาพยนตร์อื่นมาแทนภาพยนตร์ที่ไม่ผ่านการตรวจสอบได้เรียบร้อยแล้ว จึงนำเข้าสู่ขั้นตอนที่มีความสำคัญต่อการรับรู้เนื้อหาของภาพยนตร์ของผู้ชมในแต่ละประเทศ นั่นคือการจัดทำบทบรรยายภาษาไทยของภาพยนตร์ต่างประเทศที่ออกอากาศ

การออกอากาศภาพยนตร์ของ HBO มีการส่งสัญญาณไปประเทศต่างๆในเอเชียถึง 22 ประเทศ ซึ่งมีความแตกต่างกันในด้านภาษาที่รับรู้ ดังนั้นการจัดทำบทบรรยายใต้ภาพจึงเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญต่อการสร้างอรรถรสในการรับชมโดยมีขั้นตอนดังนี้

- HBO สิงคโปร์จะจัดส่งเทปภาพยนตร์ต้นฉบับที่ผ่านการตรวจสอบเนื้อหาในแต่ละเดือนมาให้แต่ละประเทศล่วงหน้าประมาณ 1-2 เดือน ก่อนออกอากาศ
- หลังจากนั้น HBO แต่ละประเทศมีหน้าที่แปลบทสนทนาต่างๆที่อยู่ในภาพยนตร์เป็นภาษาของตน แล้วส่งกลับไปยัง HBO สิงคโปร์
- เมื่อเอชบีไอ สิงคโปร์ได้รับคำบรรยายเหล่านั้นแล้ว ก็จะดำเนินการใส่บทบรรยายลงในภาพยนตร์ที่ออกอากาศ เมื่อดำเนินครบเสร็จทุกขั้นตอนก็พร้อมออกอากาศภาพยนตร์โดยแพร่ภาพออกอากาศ จาก HBO สิงคโปร์ ตามเวลาท้องถิ่นของสิงคโปร์ ซึ่งแต่ละประเทศจะได้รับชมแตกต่างกันไปตามเวลาท้องถิ่นของแต่ละประเทศ

หากพิจารณาในการออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ HBO แล้ว จะพบว่าสถานีโทรทัศน์ HBO มีการแพร่ภาพออกอากาศทุกวัน ตลอด 24 ชั่วโมง มีภาพยนตร์มากมายที่ผลิตเปลี่ยนหมุนเวียนออกอากาศใน 1 เดือน รวมกับการออกอากาศพร้อมกันทั่วทั้งเอเชียและออกอากาศด้วยตารางการออกอากาศตารางเดียวกัน ซึ่งในแต่ละประเทศนั้น ก็มีความแตกต่างกันในเรื่องเวลาและวิถีชีวิตในแต่ละวัน ทำให้การที่ผู้ชมจะได้รับชมภาพยนตร์ครบทุกเรื่องที่ออกอากาศจึงเป็นไปได้ยาก ส่งผลให้ภาพยนตร์แต่ละเรื่องจึงต้องได้รับการออกอากาศซ้ำ

การออกอากาศซ้ำเป็นกระบวนการในการนำเสนอภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์HBO โดยมีการเข้ารหัสใหม่เป็นวิธีในการกระตุ้นความสนใจในการรับชม ผู้วิจัยพบว่าในการออกอากาศซ้ำและการเข้ารหัสใหม่นั้น ต่างมีหลักการที่ชัดเจนและมีความเกี่ยวข้องกัน ดังนั้นในการศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ จึงต้องศึกษาหลักการในการออกอากาศซ้ำและการเข้ารหัสใหม่ควบคู่กันไป

ในการศึกษาหลักการในการออกอากาศซ้ำและการเข้ารหัสใหม่ ผู้วิจัยได้ศึกษาโดยเก็บข้อมูลผังการออกอากาศในเดือน สิงหาคม-ตุลาคม 2552 แล้วนำมาวิเคราะห์ และสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ HBO ในหน่วยงานทิวทัศน์ เพื่อยืนยันข้อเท็จจริงที่พบจากการวิเคราะห์ผังการออกอากาศ

หลักการในการออกอากาศซ้ำ

1. การจำแนกภาพยนตร์ที่ออกอากาศ

จากการศึกษาในเบื้องต้นผู้วิจัยได้พบว่า ในกระบวนการออกอากาศซ้ำ HBO ได้มีการจำแนกภาพยนตร์ที่ได้รับการออกอากาศในแต่ละเดือนออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ภาพยนตร์ใหม่ และ ภาพยนตร์ทั่วไป

1.1 ภาพยนตร์ใหม่

ภาพยนตร์ใหม่คือภาพยนตร์ที่ไม่เคยออกอากาศใน HBO หรือแม้แต่สถานีโทรทัศน์ ใดๆ ในเครือ HBO และเป็นภาพยนตร์ที่หมดสัญญาในการเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ไม่ต่ำกว่า 8 เดือน และยังคงเป็นภาพยนตร์คุณภาพที่ได้รับความนิยมจากการฉายในโรงภาพยนตร์มากพอสมควร โดยในแต่ละเดือนจะมีภาพยนตร์ใหม่ออกอากาศจำนวน 4-5 เรื่องต่อเดือน ตามจำนวนสัปดาห์ใน

แต่ละเดือน ซึ่งภาพยนตร์เหล่านี้จะได้รับการออกอากาศเป็นครั้งแรกในทุกวันอาทิตย์ เวลา 20.00 น. ภาพยนตร์ใหม่จะมีวงจรในการออกอากาศเพียง 1 สัปดาห์เท่านั้นและจะได้รับการออกอากาศรวมทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์

1.2 ภาพยนตร์ทั่วไป

ภาพยนตร์ทั่วไป คือ ภาพยนตร์ที่เคยได้รับการออกอากาศมาแล้วทั้งใน HBO และ สถานีโทรทัศน์อื่น ๆ ในเครือเดียวกับ HBO หรืออาจเป็นภาพยนตร์ใหม่ที่ไม่เคยออกอากาศใน HBO แต่เป็นภาพยนตร์ที่อาจไม่ได้รับความนิยมจากการฉายในโรงภาพยนตร์มากนัก

ภาพยนตร์ที่ออกอากาศในแต่ละเดือนจะได้รับการจำแนกออกเป็นแนวเรื่อง หรือ ประเภทของภาพยนตร์ (Genre) โดยภาพยนตร์ที่ออกอากาศในแต่ละเดือนที่ได้รับการจำแนกโดยใช้แนวเรื่องนั้น ในแต่ละแนวเรื่องอาจจะมีจำนวนไม่เท่ากัน รวมไปถึงบางแนวเรื่องอาจปรากฏไม่ครบทุกแนวเรื่องในแต่ละเดือน ขึ้นอยู่กับการคัดเลือกภาพยนตร์ของ HBO ซึ่งรายชื่อโดยจำแนกตามแนวเรื่องได้แก่

1) Action – Adventure

เป็นแนวเรื่องที่รวมภาพยนตร์แนว แอ็คชั่น และ ผจญภัยเอาไว้ด้วยกัน โดยที่ภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นเป็นภาพยนตร์ที่เน้นฉากต่อสู้สร้างความเร้าใจให้กับผู้ชมผ่านการใช้ความรุนแรง การเอาชนะกันด้วยกำลังของตัวละคร

ส่วนภาพยนตร์แนวผจญภัยเป็นภาพยนตร์ที่สร้างความตื่นเต้นให้กับผู้ชมผ่านการเสี่ยงภัยของตัวละครที่มากกว่าภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น ที่ HBO นำมาออกอากาศนั้น โดยส่วนใหญ่มักจะเป็นภาพยนตร์ที่เน้นความตื่นเต้นด้วยการเสี่ยงภัยของตัวละครด้วย ในขณะที่เดียวกันภาพยนตร์แนวผจญภัยก็มักจะมีฉากการต่อสู้ใช้ความรุนแรงอยู่ด้วยเช่นกัน นอกจากนั้นแล้ว จากการสำรวจของ

HBO พบว่ากลุ่มผู้ชมที่ชื่นชอบภาพยนตร์ทั้งสองแนวนั้น ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มเดียวกัน ดังนั้น HBO จึงรวมแนวเรื่องทั้งสองไว้ด้วยกัน

2) Comedy

เป็นภาพยนตร์แนวตลกขบขัน มุ่งสร้างความสนุกสนานและเสียงหัวเราะให้กับผู้ชม ด้วยบทสนทนาของตัวละคร ลักษณะนิสัยของตัวละคร รวมไปถึงสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

3) Drama

ภาพยนตร์แนวดราม่า เน้นการสร้างการแสดงออกทางอารมณ์ต่างๆของตัวละคร เช่น ความสุข ความรัก ความเศร้าสลดใจ ฯลฯ

4) Family

ภาพยนตร์แนวครอบครัว HBO เป็นผู้จำแนกขึ้นมาเอง เพื่อบ่งบอกถึงผู้รับชมกลุ่มเป้าหมาย และบ่งบอกถึงลักษณะของเนื้อหา ที่เหมาะกับการรับชมได้ทุกเพศทุกวัย

5) Horror – Sci-Fi

ภาพยนตร์แนวเรื่องประเภทนี้ เป็นการรวมแนวเรื่องไว้ 2 แนว ได้แก่ แนวสยองขวัญ และนวนิยายวิทยาศาสตร์ ภาพยนตร์แนวสยองขวัญเน้นการสร้างความน่าสะพรึงกลัวให้ผู้ชม ด้วยฉาก ตัวละคร หรือ สถานการณ์ ส่วนแนว Sci-Fi ซึ่งย่อมาจาก Science Fiction คือ นวนิยายวิทยาศาสตร์ เป็นภาพยนตร์ที่แต่งขึ้นโดยใช้พื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ ดำเนินในความเป็นจริงอื่นส่วนมากคืออนาคตหรืออวกาศ ตัวเนื้อเรื่องมักมีเทคโนโลยี (ที่เกิดจากวิทยาศาสตร์สมัยใหม่) เป็นองค์ประกอบ หรืออาจใช้ความรู้เชิงวิทยาศาสตร์เข้าช่วยในการอธิบายลักษณะตัวละคร ฉากพฤติกรรมของตัวละคร หรือความเป็นไปของเนื้อเรื่อง (อาจเข้าข่ายลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือมากกว่า)

เมื่อทั้งสองแนวเรื่องมารวมกัน จึงเป็นภาพยนตร์ที่เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นโดยมีพื้นฐานจาก ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ และเป็นภาพยนตร์ที่เน้นความสยองขวัญ สร้างความสะพรึงกลัวให้กับ ผู้ชม

6) Suspense – Thriller

Suspense คือ ภาพยนตร์แนวลึกลับ มุ่งเน้นการสร้างความฉงน งงววย และสร้างความทำ ทายในการแก้ไขปริศนาบางอย่างให้กับผู้ชม ส่วน Thriller คือ ภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ เน้นการ สร้างความตื่นเต้นและความตึงเครียดให้กับผู้ชม ทว่าภาพยนตร์ทั้งสองแนว อาจมีเนื้อเรื่อง และ ฉากที่เกี่ยวข้องกัน นอกจากนั้นแล้วยังมีกลุ่มผู้ชมเป็นกลุ่มเดียวกัน HBO จึงรวมภาพยนตร์ทั้ง สองแนวไว้ด้วยกัน

7) Series

เป็นภาพยนตร์ที่มีการแบ่งเนื้อหาเป็นตอนๆ เน้นฉาก สถานการณ์ แต่มีความต่อเนื่องกัน ด้วยตัวละครและแก่นของเรื่อง โดยที่ภาพยนตร์ชุดที่ HBO นำมาออกอากาศเป็นภาพยนตร์ที่ผลิต โดย HBO

8) Special

เนื้อหาที่อยู่ภายใต้หัวข้อ Special จะมีลักษณะเป็นรายการพิเศษ (Special Program) ได้แก่

- รายการ HBO Central

เป็นรายการที่โปรโมทภาพยนตร์ที่จะออกอากาศที่จะออกอากาศใน

สถานีโทรทัศน์ HBO โดยจะนำเสนอเบื้องหลัง บทสัมภาษณ์จากทีมผู้สร้าง รวมไปถึง นักแสดง

- รายการ Hollywood One on One

เป็นรายการที่โปรโมทภาพยนตร์ที่จะออกอากาศที่จะออกอากาศใน สถานีโทรทัศน์ HBO โดยจะนำเสนอเบื้องหลัง บทสัมภาษณ์จากทีมผู้สร้าง รวมไปถึงนักแสดง

- รายการ TMZ

เป็นรายการประเภทปกิณกะบันเทิง มีเนื้อหาเกี่ยวกับการข่าวคราวของดารานักแสดงจากฮอลลีวูด โดยนำเสนอในรูปแบบ Sit-Com สมมติสถานการณ์ของกองบรรณาธิการข่าว เพื่อพูดคุยข่าวคราวต่างๆในแวดวงฮอลลีวูด ซึ่งบางครั้งก็มีความเกี่ยวข้องกับนักแสดงของภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO

- รายการ The Making of

The Making Of คือ การโปรโมทภาพยนตร์ที่จะออกอากาศใน HBO เน้นที่มีความน่าสนใจ ทั้งภาพยนตร์ใหม่และภาพยนตร์ทั่วไป โดยนำเสนอตัวอย่างภาพยนตร์เบื้องหลัง การสัมภาษณ์ทีมงานผู้สร้างและนักแสดงของเรื่อง

การจำแนกภาพยนตร์ออกเป็นภาพยนตร์ใหม่ และภาพยนตร์ทั่วไป เป็นหลักการเบื้องต้นของการออกอากาศ โดยการจำแนกภาพยนตร์จะส่งผลต่อการจัดระบบในการออกอากาศ ทำให้การออกอากาศซ้ำมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2. การกำหนดช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time)

นอกเหนือจากการแบ่งประเภทของภาพยนตร์ เพื่อจำแนกภาพยนตร์ที่นำมาออกอากาศ ซึ่งภาพยนตร์แต่ละประเภทจะมีช่วงเวลาในการออกอากาศที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยพบว่า การออกอากาศของ HBO มีการกำหนดช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time) เพื่อแยกความแตกต่าง และกำหนดความสำคัญของการนำเสนอภาพยนตร์ในช่วงเวลาดังกล่าว

จากการสัมภาษณ์คุณรักชนก โกศัลภัทร์ เจ้าหน้าที่ของบริษัททิวทัศน์ ทำให้ทราบว่า สถานีโทรทัศน์ HBO ได้ทำการศึกษาจากผู้รับชมจากทั่วเอเชีย เพื่อวัดเรตติ้งการรับชมในช่วงเวลาต่างๆ และกำหนดช่วงเวลาที่ผู้ชมสูงสุด ให้เป็นช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time)

ผลการศึกษาของ HBO พบว่า เวลา 20.00 น. เป็นช่วงเวลาที่ผู้รับชมมากที่สุดในแต่ละวัน HBO จึงกำหนดให้เวลา 20.00 น. เป็นช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time) แต่นอกจากเวลา 20.00 น. ในแต่ละวันจะถือเป็นช่วงเวลาหลักของสถานีแล้ว HBO ยังได้กำหนดให้เวลา 12.00 น. เป็นช่วงเวลาที่มีความสำคัญรองจากช่วงเวลาหลักของสถานีด้วย

คุณรักชนก ได้กล่าวถึงความสำคัญของช่วงเวลา 12.00 น. ว่า “...ช่วงเวลา 12.00 น. ที่จริงแล้วไม่ใช่เวลา Prime Time แต่ HBO สังกะโปรยถือว่า ในเวลา 12.00 น. เป็นเวลาที่นำเสนอในการออกอากาศภาพยนตร์ที่น่าสนใจ เพราะว่าผู้ชมก็จะได้รับดูภาพยนตร์และทานอาหารมือเที่ยงไปพร้อมๆกัน” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 26 มกราคม 2553)

จากนั้นผู้วิจัยได้ศึกษาต่อไปว่า ช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time) มีความสำคัญอย่างไรในการออกอากาศภาพยนตร์ในแต่ละวัน และมีความสัมพันธ์อย่างไรกับการจำแนกประเภทภาพยนตร์ ภาพยนตร์ใหม่และภาพยนตร์ทั่วไป ทำให้พบว่า ช่วงเวลา 20.00 น. ของวันจันทร์-เสาร์ จะนำเสนอภาพยนตร์ทั่วไปที่ออกอากาศเป็นครั้งแรกในเดือนนั้นๆ และเวลา 20.00 น. ของวันอาทิตย์ในแต่ละสัปดาห์ จะการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ที่ได้รับการออกอากาศเป็นครั้งแรก (Premier) ในเดือนนั้นๆ

ส่วนในช่วงเวลา 12.00 น. ซึ่งเป็นช่วงเวลารับประทานอาหารเที่ยง HBO จึงกำหนดให้เวลาดังกล่าวเป็นเวลาออกอากาศภาพยนตร์ที่ได้รับการออกอากาศไปแล้วในเวลา 20.00 น. จะออกอากาศซ้ำในเวลา 12.00 น. แสดงว่า ในเวลา 12.00 น. ของวันจันทร์จะเป็นการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์ใหม่ที่ได้รับการออกอากาศครั้งแรกในวันอาทิตย์ เวลา 20.00 น. ส่วนวันอังคาร – วันอาทิตย์ จะออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ทั่วไป นั่นเอง

08:30	08:00	08:00	08:15	08:00	08:00	08:00	The Ocean	08:30
09:00							08:00	09:00
09:30								09:30
10:00	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	10:00
10:30								10:30
11:00		11:00						
11:30		11:30						
12:00	Wanted 12:00	Regarding Henry 12:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 12:00	No Reservations 12:00	Freedom Writers 12:00	Shaft 12:00	Charlie's Angels 12:00	12:00
12:30		12:30						
13:00		Captain America 13:45	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	13:00
13:30		13:30						
14:00	Deliverance 14:00	The Deep End Of The Ocean 14:00	Regarding Henry 14:00	Punchline 14:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 14:00	Perfect Stranger 14:00	14:00	14:00
14:30								14:30
15:00		15:00						
15:30		15:30						
16:00	Vertical Limit 16:00	Center Stage 15:30	Chattanooga Choo Choo 16:00	Random Hearts 15:45	HBO Central 16:00	Regarding Henry 16:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 16:00	16:00
16:30		16:30						
17:00		HBO Central 17:30	16:00	15:45	16:00	16:00	16:00	17:00
17:30		17:30						
18:00	Beneath 18:00	No Reservations 18:00	Freedom Writers 18:00	Wanted 18:00	Regarding Henry 18:00	Charlie's Angels 18:00	Hollow Man 18:00	18:00
18:30								18:30
19:00		19:00						
19:30		HBO Central 19:30	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	19:30
20:00	Regarding Henry 20:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 20:00	Dead Silence 20:00	Charlie's Angels 20:00	Stardust 20:00	Perfect Stranger 20:00	Journey To The Center Of The Earth (2008) 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00		21:00						
21:30		21:30						
22:00	Flight Of The Conchords S201: 22:00	Charlie's Angels 22:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 22:00	No Reservations 21:45	Freedom Writers 22:00	Wanted 21:45	Rush Hour 21:30	21:30
22:30	Flight Of The Conchords S202: 22:25							22:00
23:00	Wanted 23:00		22:00	22:00	21:45	22:00	21:30	22:00
23:30	23:00		22:00	22:00	21:45	22:00	21:30	22:30
24:00	23:00	22:00	22:00	23:30	23:30	23:30	Perfect Stranger 23:30	23:30
	24:00						23:30	24:00

ตารางที่ 4.1 แสดงตัวอย่างจำนวนภาพยนตร์ที่ออกอากาศในแต่ละวัน

จากตารางที่ 4.1 จะเห็นว่า ในแต่ละวันจำนวนภาพยนตร์ที่ออกอากาศจะมีจำนวนที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับความยาวของภาพยนตร์ และจะมีภาพยนตร์ที่ได้รับการออกอากาศซ้ำในวันเดียวกันด้วย

การออกอากาศภาพยนตร์ในวันเดียวกัน อาจมีการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่องเดียวกันมากกว่า 1 ครั้ง การออกอากาศซ้ำจำเป็นต้องใช้ระยะเวลาที่ห่างกันในการออกอากาศแต่ละครั้ง ซึ่งผู้วิจัยได้สังเกตข้อมูลพบว่า การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่องเดียวกันในวันเดียวกัน โดยส่วนใหญ่ HBO จะเว้นระยะห่างระหว่างการออกอากาศซ้ำแต่ละครั้งเป็นเวลา 8-10 ชั่วโมง มีเพียง 10 ครั้ง ในระยะเวลา 3 เดือนที่การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่องเดียวกันในวันเดียวกันมีระยะห่างไม่ถึง 8 ชั่วโมง

จากการกำหนดระยะเวลาห่างของการออกอากาศซ้ำของ HBO ผู้วิจัยพบว่าข้อเท็จจริงดังกล่าว มีความสอดคล้องกับแนวคิดส่วนเกินของการบริโภค (Consumer Surplus) ที่ใช้หลักการทาง เศรษฐศาสตร์อธิบายกฎการลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มว่า เมื่อผู้บริโภค บริโภค สินค้าในช่วงเวลานั้นๆ เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ โดยที่ปัจจัยอื่นๆ คงที่แล้ว อรรถประโยชน์รวมของ ผู้บริโภคส่วนเพิ่มจะมีการเพิ่มขึ้นในอัตราที่ลดลงนั้น หมายถึงอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มของการ บริโภคเพิ่มขึ้นนั้นจะมีค่าลดลง อรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มจึงมีค่าเป็นลบ การลดน้อยถอยลงของ อรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มนี้ถือได้ว่าเป็นหลักที่สามารถใช้ได้กับการบริโภคทุกชนิดไม่ว่าจะเป็นสินค้า หรือ บริการใดๆก็ตาม

จากแนวคิดเชิงเศรษฐศาสตร์ดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า หากผู้ชมได้ชมภาพยนตร์ซ้ำใน ช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกัน อาจทำให้อรรถรสหรือคุณค่าในการรับชมลดลง ดังนั้น HBO จึง กำหนดการเว้นระยะห่างของการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่องเดียวกันให้มีระยะห่างกันประมาณ 8-10 ชั่วโมงเพื่อให้โอกาสที่ผู้ชมที่เคยได้ชมภาพยนตร์เรื่องเดิมไปแล้วกลับมาชมภาพยนตร์เรื่อง เดิมซ้ำอีกมีจำนวนน้อยที่สุด และเพื่อให้ผู้ชมที่ได้ชมเรื่องเดียวกันในวันเดียวกันเป็นผู้ชมคนละกลุ่ม ซึ่งมีโอกาสชมภาพยนตร์ในเวลาที่แตกต่างกัน ของผู้ชม ซึ่งมีความหลากหลายและแตกต่างในการ ดำเนินชีวิต

จากความแตกต่างของการดำเนินชีวิตของผู้ชม ที่ส่งผลให้ช่วงเวลารับชมมีความแตกต่าง กัน ถือเป็นปัจจัยด้านผู้รับสารที่ทำให้เกิดการออกอากาศซ้ำ แต่ปัจจัยของ HBO ในฐานะผู้ส่งสารก็ มีผลต่อการออกอากาศซ้ำของ HBO เช่นกัน

คุณรักชนก โกศัลภัทร์ เจ้าหน้าที่ของบริษัททิวทัศน์ส์ ได้ให้ทรรศนะเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผล ต่อการออกอากาศซ้ำเพิ่มเติมว่า “ถึงแม้ว่า HBO จะมีงบประมาณมากพอที่จะซื้อลิขสิทธิ์ ภาพยนตร์มาออกอากาศโดยไม่ให้ซ้ำกัน ภาพยนตร์คุณภาพที่ผลิตออกมาในแต่ละเดือนก็คงไม่พอ ต่อการออกอากาศอยู่ดี” (สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2553)

จากการสัมภาษณ์พบว่า การออกอากาศภาพยนตร์ของ HBO นั้นเป็นไปได้ที่จะออกอากาศภาพยนตร์โดยไม่ให้ภาพยนตร์ซ้ำกัน เพราะภาพยนตร์ ซึ่งเป็นทรัพยากรหลักของการออกอากาศมีอยู่อย่างจำกัด จึงต้องมีการออกอากาศซ้ำเพื่อเป็นการบริหารจัดการทรัพยากรและต้นทุนในการผลิต

ผู้วิจัยพบว่าอรรถประโยชน์จากการชมภาพยนตร์ของผู้ชมที่จะลดลงเรื่อยๆ เมื่อมีการชมซ้ำ และการบริหารจัดการทรัพยากรที่มีอย่างจำกัด HBO จึงมีการออกอากาศซ้ำโดยสร้างหลักการในออกอากาศซ้ำและทำการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์

4. การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ใหม่

หลักการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ใหม่ เริ่มจากการกำหนดภาพยนตร์ใหม่ที่หมดสัญญาการฉายในโรงภาพยนตร์ไม่ต่ำกว่า 8 เดือน โดยไม่เคยแพร่ภาพออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ HBO เลย ซึ่งในแต่ละเดือน ภาพยนตร์ใหม่จะมีจำนวน 4-5 เรื่อง ภาพยนตร์ใหม่ประจำเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2552 มีดังนี้

ภาพยนตร์ใหม่ประจำเดือนสิงหาคม 2552

- 1) Iron Man
- 2) Journey To The Center Of The Earth
- 3) Wanted
- 4) Get Smart
- 5) Prom Night

ภาพยนตร์ใหม่ประจำเดือนกันยายน 2552

- 1) Hancock
- 2) Hellboy II

- 3) 21
4) The Ruins

ภาพยนตร์ใหม่ประจำเดือนตุลาคม 2552

- 1) Sex And The City (The Movie)
2) Mamma Mia!
3) Made Of Honor
4) Forgetting Sarah Marshall

จากจำนวนของภาพยนตร์ใหม่ในแต่ละเดือน ผู้วิจัยได้สังเกตเห็นว่า จำนวนของภาพยนตร์ใหม่ในแต่ละเดือนจะมีความสัมพันธ์กับจำนวนสัปดาห์ของเดือนนั้น โดยผู้วิจัยจะนำเสนอตารางการออกอากาศ ของเดือนสิงหาคม - ตุลาคม 2552 เพื่อนำมาพิจารณาการออกอากาศของภาพยนตร์ใหม่ต่อไป

Date	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat 1 Aug	Sun 2 Aug	Date	Time	
00:00									00:00	
00:30									00:30	
01:00									01:00	
01:30						Leatherheads 01:00	Leatherheads 01:30		01:30	
02:00										02:00
02:30										02:30
03:00						Texas Chainsaw Massacre The Next Generation 02:45				03:00
03:30									03:30	
04:00							Center Stage 04:00		04:00	
04:30						My Fellow Americans 04:15			04:30	
05:00									05:00	
05:30									05:30	
06:00						No Reservations 06:00	Beneath 06:00		06:00	
06:30									06:30	
07:00									07:00	
07:30						Captain America 07:45	Vertical Limit 07:30		07:30	
08:00									08:00	
08:30									08:30	
09:00									09:00	
09:30						Random Hearts 09:15	HBO Central 09:30		09:30	
10:00									10:00	
10:30							Freedom Writers 10:00AM		10:30	
11:00									11:00	
11:30						HBO Central 11:30			11:30	
12:00							Rush Hour 12:00		12:00	
12:30						The Mummy Returns 12:00			12:30	
13:00									13:00	
13:30							Curb Your Enthusiasm S604: 13:00		13:30	
14:00									14:00	
14:30						Leatherheads 14:00	Random Hearts 14:00		14:30	
15:00									15:00	
15:30									15:30	
16:00						Rush Hour	Leatherheads		16:00	

13:00	Earth (2008) 12:00	12:00						13:00
13:30	Stuart Little 13:30		Indictment: The McMartin Trial 13:45			Starter For 10 13:30	Curb Your Enthusiasm S606: 13:30	13:30
14:00		Racing With The Moon 14:00		Mission Impossible 14:00	Hollow Man 14:00		Journey To The Center Of The Earth (2008) 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00	Internal Affairs 15:00					Police Academy 4 Citizens On Patrol 15:00		15:00
15:30							Starter For 10 16:00	15:30
16:00		Journey To The Center Of The Earth (2008) 16:00	Punchline 16:00	Dead Bang 16:00	The River Rat 16:00			16:00
16:30	Charlie's Angels 16:45					Hollow Man 16:30		16:30
17:00								17:00
17:30								17:30
18:00		Stardust 18:00	Perfect Stranger 18:00	Journey To The Center Of The Earth (2008) 18:00	Mission Impossible 18:00		The Bone Collector 18:00	18:00
18:30	Rush Hour 18:30					Stuart Little 18:30		18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	Mission Impossible 20:00	Starter For 10 20:00	The River Rat 20:00	Hollow Man 20:00	Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 20:00	Georgia Rule 20:00	Prom Night 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00		Mission Impossible 21:45	Curb Your Enthusiasm S606 21:30				Internal Affairs 21:30	21:00
21:30			Starter For 10 22:00	Stardust 22:00	Perfect Stranger 22:00	Journey To The Center Of The Earth (2008) 22:00		21:30
22:00	Flight Of The Conchords S203 22:00							22:00
22:30	Flight Of The Conchords S204 20:25							22:30
23:00	Journey To The Center Of The Earth (2008) 23:00	Hollow Man 23:45	Internal Affairs 23:45		Flight Of The Conchords S203: 23:45	The Making Of Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 23:35		23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.4 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Journey To The Center Of The Earth

ในวันที่ 10-16 สิงหาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Prom Night

ในวันอาทิตย์ที่ 16 สิงหาคม 2552

จากตารางที่ 4.3 และ 4.4 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Journey To The Center Of The Earth ที่ได้รับการออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 9 สิงหาคม เวลา 20.00 น. จะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 10 สิงหาคม จำนวน 3 ครั้ง เวลา 01.15 น. 12.00 น. และ 23.00 น.
- วันอังคารที่ 11 สิงหาคม จำนวน 2 ครั้ง ในช่วงเวลา 06.00 น. และ 16.00 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 13 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 14 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 15 สิงหาคม จำนวน 8 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 22.00 น.
- วันอาทิตย์ที่ 16 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 14.00 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date	Mon 17 Aug	Tue 18 Aug	Wed 19 Aug	Thu 20 Aug	Fri 21 Aug	Sat 22 Aug	Sun 23 Aug	Date
Time								Time
00:00	Georgia Rule 00:00				The Patriot 00:00	Flight Of The Conchords S205: 00:00	The Heartbreak Kid 00:00	00:00
00:30		Recount 00:30	Hideaway 00:45			Flight Of The Conchords S206: 00:25		00:30
01:00				The Astronaut's Wife 01:00		How She Move 01:00		01:00
01:30								01:30
02:00	Prom Night 02:00						How She Move 02:00	02:00
02:30		A Perfect Murder 02:30	Dead Bang 02:30		Superbad 02:45	American Pie 2 02:30		02:30
03:00				Screwed 03:00				03:00
03:30								03:30
04:00	Against The Wall 04:00	Lost & Found 04:15	Internal Affairs 04:15		Prom Night 04:15	Not Another Teen Movie 04:15	The Astronaut's Wife 04:00	04:00
04:30				Police Academy 4 Citizens On Patrol 04:30				04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Love And Money 06:00	Prom Night 06:00	Dancers 06:00	Blood Ties 06:00	How She Move 06:00	Poetic Justice 06:00	Recount 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30						The Patriot 07:45		07:30
08:00	The River Rat 08:00	The Astronaut's Wife 08:00	Georgia Rule 08:00	Dark Horse 08:00	Lost & Found 08:00		Prom Night 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00							The Making Of Get Smart 09:30	09:00
09:30								09:30
10:00	The Bone Collector 10:00	A Perfect Murder 10:00	Places In The Heart 10:00	Mad Max Beyond Thunderdome 10:00	Hideaway 10:00		Shooter 10:00	10:00
10:30						Prom Night 10:30		10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Prom Night 12:00	Mad Max Beyond Thunderdome 12:00	How She Move 12:00	Are We Done Yet? 12:00	Georgia Rule 12:00	The Heartbreak Kid 12:00	Addams Family Values 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00							Curb Your Enthusiasm S607 13:30	13:00
13:30								13:30
14:00	Poetic Justice 14:00	Prom Night 14:00	Against The Wall 14:00		The Astronaut's Wife 14:00	How She Move 14:00	The Devil's Own 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00								15:00
15:30								15:30
16:00	Georgia Rule 16:00	The Thing Called Love 16:00	Lost & Found 16:00	Places In The Heart 16:00	Poetic Justice 16:00	Are We Done Yet? 16:00	How She Move 16:00	16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30							Lost & Found 17:45	17:30
18:00	Recount 18:00	Internal Affairs 18:00	Georgia Rule 18:00		Mad Max Beyond Thunderdome 18:00	The Devil's Own 18:00		18:00
18:30				Prom Night 18:30				18:30
19:00							HBO Central 19:30	19:00
19:30								19:30
20:00	Mad Max Beyond Thunderdome 20:00	How She Move 20:00	Are We Done Yet? 20:00	The Bone Collector 20:00	The Heartbreak Kid 20:00	Shooter 20:00	Get Smart 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00		Stuart Little 21:30	Curb Your Enthusiasm S607 21:30					21:00
21:30							Mad Max Beyond Thunderdome 21:45	21:30
22:00	Flight Of The Conchords S205 22:00		How She Move 22:00	Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 22:00	Georgia Rule 22:00	Prom Night 22:15		22:00
22:30	Flight Of The Conchords S206 22:25							22:30
23:00	Prom Night 23:00	American Pie 2 23:00						23:00
23:30			Superbad 23:30					23:30
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.5 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Prom Night วันที่ 17-23 สิงหาคม 2552

และการออกอากาศครั้งแรกภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ในวันอาทิตย์ที่ 23 สิงหาคม 2552

จากตารางที่ 4.4 และ 4.5 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Prom Night ที่ได้รับการออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 16 สิงหาคม เวลา 20.00 น. จะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 17 สิงหาคม จำนวน 3 ครั้ง เวลา 02.00 น. 12.00 น. และ 23.00 น.
- วันอังคารที่ 18 สิงหาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 08.00 น. และ 14.00 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 20 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 21 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.15 น.
- วันเสาร์ที่ 22 สิงหาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.30 น. และ 22.15 น.
- วันอาทิตย์ที่ 23 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 08.00 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date Time	Mon 24 Aug	Tue 25 Aug	Wed 26 Aug	Thu 27 Aug	Fr 28 Aug	Sat 29 Aug	Sun 30 Aug	Date Time
00:00	Shooter 00:00					Flight Of The Conchords S207 00:00		00:00
00:30						Flight Of The Conchords S208 00:30		00:30
01:00		Shooter 01:00	Guarding Tess 01:15	Hideaway 01:15		Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 01:00		01:00
01:30					Mad City 01:30	Guarding Tess 02:15		01:30
02:00	Get Smart 02:00						American Pie 2 02:45	02:00
02:30								02:30
03:00								03:00
03:30			The Patriot 03:15	P.O.W. The Escape 03:00				03:30
04:00	A Perfect Murder 04:00	Greystoke The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes 03:30		Poetic Justice 04:30	Get Smart 04:00	The Thing Called Love 04:00	Hideaway 04:15	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Shooter 06:00	Get Smart 06:00	The Thing Called Love 06:00	Hideaway 06:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 06:00	Charlie Wilson's War 06:00	Guarding Tess 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30								07:30
08:00	Screwed 08:00	The Heartbreak Kid 08:00	Shooter 08:00	The Devil's Own 07:45	The Bone Collector 07:15	Indecent Proposal 08:00	Mad City 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30	HBO Central 09:30			Greystoke The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes 09:45	Addams Family Values 09:45			09:30
10:00	The Devil's Own 10:00	Are We Done Yet? 10:00	Mad City 10:00			Get Smart 10:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 10:15	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30					HBO Central 11:30		The Making Of Bee Movie 11:30	11:30
12:00	Get Smart 12:00	Indecent Proposal 12:00	Guarding Tess 12:00	Shadowlands 12:00	Shooter 12:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 12:00	Bee Movie 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00						HBO Central 1:15PM		13:00
13:30			Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control				Curb Your Enthusiasm S608 13:30	13:30

			13:45						
14:00	Places In The Heart 14:00	P.O.W. The Escape 14:00	Shadowlands 15:00	Dancers 14:15	Greystoke The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes 14:00	The Thing Called Love 14:00	Get Smart 14:00	14:00	
14:30		The Making Of Get Smart 15:30		The Heartbreak Kid 16:00				Dark Horse 16:15	Mad City 16:00
15:00			15:30						
15:30								15:30	
16:00	The Astronaut's Wife 16:30	Get Smart 16:00	HBO Central 17:30	The Heartbreak Kid 16:00	Dark Horse 16:15	Mad City 16:00	Greystoke The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes 16:00	16:00	
16:30		The Heartbreak Kid 18:00						Shooter 18:00	Get Smart 18:00
17:00			16:30						
17:30								17:30	
18:00	Guarding Tess 18:30	The Heartbreak Kid 18:00	Shooter 18:00	Get Smart 18:00	Indecent Proposal 18:00	Addams Family Values 18:00	I Am Legend 18:15	18:00	
18:30								18:30	
19:00								18:30	
19:30						The Making Of Bee Movie 19:35		19:30	
20:00	Indecent Proposal 20:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 20:00	Not Another Teen Movie 20:00	Addams Family Values 20:00	Charlie Wilson's War 20:00	Bee Movie 20:00	Iron Man 20:00	20:00	
20:30		Mad City 21:15	Curb Your Enthusiasm S608: The N Word 21:30	The Heartbreak Kid 21:30		Shooter 22:00		Get Smart 21:30	20:30
21:00					21:00				
21:30								21:30	
22:00	Flight Of The Conchords S207 22:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 22:00	The Devil's Own 23:15	American Pie 2 23:30	Shooter 22:00	Get Smart 21:30	Indecent Proposal 22:00	22:00	
22:30	Flight Of The Conchords S208 22:25							22:30	
23:00	Get Smart 23:00	The Bone Collector 23:15						23:00	
23:30						HBO Central 23:15		23:30	
24:00						Charlie Wilson's War 23:45		24:00	

ตารางที่ 4.6 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Get Smart

ในวันที่ 24-30 สิงหาคม 2552 และการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ของภาพยนตร์เรื่อง Iron Man

ในวันอาทิตย์ที่ 30 สิงหาคม 2552

จากตารางที่ 4.5 และ 4.6 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 23 สิงหาคม เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 24 สิงหาคม จำนวน 3 ครั้ง เวลา 02.00 น. 12.00 น. และ 23.00 น.
- วันอังคารที่ 25 สิงหาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 06.00 น. และ 16.00 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 27 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 28 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 29 สิงหาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 22.30 น.
- วันอาทิตย์ที่ 30 สิงหาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 14.00 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date Time	Mon 31 Aug	Tue 1 Sep	Wed 2 Sep	Thu 3 Sep	Fr 4 Sep	Sat 5 Sep	Sun 6 Sep	Date Time
00:00	Bee Movie 00:00		Wedding War 00:00	Cold Steel 00:00	Clueless 00:00	Flight Of The Conchords 00:15	Hit List 00:30	00:00
00:30								00:30
01:00		The Patriot 01:00				Wienners 01:15		01:00
01:30	HBO Central 01:30							01:30
02:00	Iron Man 02:00		Sleepy Hollow 02:00	Lucky You 02:00	Anaconda 3 : Offspring 02:00	Gremlins 2:Yhe New Batch 02:45	Wienners 02:00	02:00
02:30								02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00	I Am Legend 04:15	Dancers 4:00	Outland 04:00	Clueless 04:00	Iron Man 04:00	Hit List 04:30	Cold Steel 04:00	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Shadowlands 06:00	Iron Man 06:00	Boycott 06:00	Anaconda 3 : Offspring 06:00	Wienners 06:00	Cold Steel 06:00	Hot Rod 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30				Jimmy Hollywood 07:30	HBO Central 07:30		Testament 07:30	07:30
08:00	Not Another Teen Movie 08:15	Charlie Wilson's War 8:15	Bee Movie 08:00		Gremlins 2:Yhe New Batch 08:00	Outland 08:00		08:00
08:30								08:30
09:00							Rugrats In Paris: The Movie 09:00	09:00
09:30	The Thing Called Love 09:30			Boycott 09:30				09:30
10:00		Outland 10:00	Lucky You 10:00		Bee Movie 10:00	Iron Man 10:00	Ferris Bueller's Day Off 10:20	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30	HBO Central 11:30			HBO Central 11:30				11:30
12:00	Iron Man 12:00	Anaconda 3: Offspring 12:00	Wienners 12:00	Charlie Wilson's War 12:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 12:00	Broken Bridges 12:00	The Fast And The Furious 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30		Boycott 13:45	Jimmy Hollywood 13:30				Curb Your Enthusiasm (S6) 13:45	13:30
14:00	Soccer Mom 14:00			Clueless 14:00	Milk Money 14:15	Wienners 14:00		14:00
14:30							Iron Man 14:30	14:30
15:00								15:00
15:30	Addams Family Values 15:30		HBO Central 15:25			HBO Central 15:30		15:30
16:00		Iron Man 16:00	Milk Money 16:00	Vice Versa 16:00		Rugrats In Paris :The Movie 16:00	Wienners 16:00	16:00
16:30								16:30
17:00	Ed 17:00				Hot Rod 16:30			17:00
17:30								17:30
18:00		Charlie Wilson's War 18:00	Bee Movie 18:00	Iron Man 18:00	Anaconda 3: Offspring 18:00	Ferris Bueller's Day Off 18:00	Coming To America 18:00	18:00
18:30	Anaconda 18:30							18:30
19:00								19:00
19:30		HBO Central 19:35						19:30
20:00	Anaconda 3: Offspring 20:00	Wienners 20:00	Clueless 20:00	Gremlins 2:Yhe New Batch 20:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 20:00	The Fast And The Furious 20:00	21 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		TMZ 051 21:30	TMZ 052 21:35	TMZ 053 21:45		TMZ 055 21:45		21:30
22:00	Flight Of The Conchords S209: Wingmen 22:00	Lucky You 22:00	Curb Your Enthusiasm (S6) 22:00	Charlie Wilson's War 22:15	TMZ 054 22:15	Iron Man 22:15	Bats: Human Harvest 22:00	22:00
22:30	Flight Of The Conchords S210: Evicted 22:25		Wienners 22:30		Bee Movie 22:45			22:30
23:00	Iron Man 23:00							23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.7 แสดงการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่อง Iron Man

ในวันที่ 31 สิงหาคม -6 กันยายน 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง 21

ในวันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.6 และ 4.7 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Iron Man ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 30 สิงหาคม เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 31 สิงหาคม จำนวน 3 ครั้ง เวลา 02.00 น. 12.00 น. และ 23.00 น.
- วันอังคารที่ 1 กันยายน จำนวน 2 ครั้ง เวลา 06.00 น. และ 16.00 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 3 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 4 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 5 กันยายน จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 22.15 น.
- วันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 14.30 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date	Mon 7 Sep	Tue 8 Sep	Wed 9 Sep	Thu 10 Sep	Fr 11 Sep	Sat 12 Sep	Sun 13 Sep	Date	Time
00:00	The Fast And The Furious 00:00		Splitting Heirs 00:00	Bats: Human Harvest 00:35	Bed Of Roses 00:15	The Kite Runner 00:15	The 6 th Day 00:45		00:00
00:30									00:30
01:00									01:00
01:30									01:30
02:00	21 02:00	Coming To America 02:00	I.Q. 02:00	Vacancy 02:00	Broken Bridge 02:00	Primal Fear 02:20			02:00
02:30									02:30
03:00									03:00
03:30									03:30
04:00	Broken Bridge 04:00	Bats: Human Harvest 04:00	Passion Fish 03:50	Bed Of Roses 04:00	21 04:00	Vacancy 04:30	The Kite Runner 03:15		04:00
04:30									04:30
05:00									05:00
05:30									05:30
06:00	Ferris Bueller's Day Off 06:00	21 06:00	Bats: Human Harvest 06:00	Rugrat In Paris: The Movie 06:00	The Kite Runner 06:00	The 6 th Day 06:00	Snow Day 06:00		06:00
06:30									06:30
07:00									07:00
07:30									07:30
08:00	Hit List 08:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 08:00	The Fast And The Furious 07:30	Snow Day 07:30	Splitting Heirs 08:15	Master Of The Universe 08:00	21 08:00		08:00
08:30									08:30
09:00									09:00
09:30									09:30
10:00	Coming To America 10:00	I.Q. 10:15	Hot Rod 09:15	Broken Bridge 09:00	Testament 10:00	21 10:00	Save The Last Dance2: Stepping Up 10:00		10:00
10:30									10:30
11:00									11:00
11:30									11:30
12:00	21 12:00	Splitting Heirs 12:00	The Kite Runner 12:00	Bed Of Roses 12:00	Primal Fear 12:00	Mrs. Winterbourne 12:00	Black Hawk Down 12:00		12:00
12:30									12:30
13:00									13:00
13:30									13:30
14:00	Broken Bridge 14:00	Passion Fish 13:30	And Then Came Love 14:05	Excess Baggage 13:30	Ferris Bueller's Day Off 14:15	The Kite Runner 14:00	Curb Your Enthusiasm (S6) 14:20		14:00
14:30									14:30
15:00									15:00
15:30									15:30
16:00	Ferris Bueller's Day Off 16:00	21 15:45	Excess Baggage 16:00	Rugrat In Paris: The Movie 15:15	The Fast And The Furious 16:00	Snow Day 16:15	The Kite Runner 16:10		16:00
16:30									16:30
17:00									17:00
17:30									17:30
18:00	I.Q. 18:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 17:45	The Fast And The Furious 18:00	21 18:00	Splitting Heirs 18:00	Save The Last Dance2: Stepping Up 18:00	Roxanne 18:15		18:00
18:30									18:30
19:00									19:00
19:30									19:30
20:00	Splitting Heirs 20:00	Kite Runner 20:00	Bed Of Roses 20:00	Primal Fear 20:00	The 6 th Day 20:00	Black Hawk Down 20:00	The Ruins 20:00		20:00
20:30									20:30
21:00									21:00
21:30									21:30
	The Making Of The Notorious		TMZ 057 21:30				Devil In The Blue Dress		21:30

	Bettie Page 21:40						21:30
22:00	John Adams 22:00	TMZ 056 22:05	Curb Your Enthusiasm (S6) 22:00	TMZ 058 22:05	TMZ 059 22:00	TMZ 060 22:20	22:00
22:30		Vacancy 22:30	The Kite Runner 22:30	Sleepy Hollow 22:30	The Fast And The Furious 22:30	21 22:45	22:30
23:00							23:00
23:30	21 23:45						23:30
24:00							Black Hawk Down 23:30
							24:00

ตารางที่ 4.8 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง 21 ในวันที่ 7- 13 กันยายน 2552

และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง The Ruins วันอาทิตย์ที่ 13 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.7 และ 4.8 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง 21 ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ใน วันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 7 กันยายน จำนวน 3 ครั้ง เวลา 02.00 น. 12.00 น.
- วันอังคารที่ 8 กันยายน จำนวน 2 ครั้ง เวลา 06.00 น. และ 15.45 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 9 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 10 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 11 กันยายน จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 22.45 น.
- วันอาทิตย์ที่ 12 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 08.00 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date Time	Mon 14 Sep	Tue 15 Sep	Wed 16 Sep	Thu 17 Sep	Fr 18 Sep	Sat 19 Sep	Sun 20 Sep	Date Time
00:00		The Ruins 00:00	The New Guy 00:00	Sleepy Hollow 00:15	It Could Happen To You 00:15	Rocket Science 00:35	In Bruges 00:00	00:00
00:30								00:30
01:00								01:00
01:30								01:30
02:00	The Ruins 02:20	Roxanne 02:00	I Love You To Death 02:00	Black Hawk Down 02:00	Doc Hollywood 02:00	Twins 02:00	Rocket Science 02:00	02:00
02:30								02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00	Mrs. Winterbourne 04:00	Devil In The Blue Dress 04:00	Master Of The Universe 04:00	It Could Happen To You 04:20	The Ruins 04:00	Body Snatchers 04:00	Payback 04:00	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Save The Last Dance2: Stepping Up 06:00	The Ruins 06:00	Body Snatchers 06:00	Devil In The Blue Dress 06:00	Rocket Science 06:00	In Bruges 06:00	The Enforcer 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30								07:30
08:00	Devil In The Blue Dress 08:00	The 6 th Day 08:00	Black Hawk Down 07:45	Doc Hollywood 08:00	The New Guy 07:45	Basketball 07:45	Pale Rider 07:35	08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30						Three Can Play That Game 09:10	Pink Cadillac 09:30	09:30
10:00	Roxanne 10:00	I Love You To Death 10:00	Devil In The Blue Dress 10:15	John Adams 10:25	Black Hawk Down 09:30	The Ruins 10:30		10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	The Ruins 12:00	The New Guy 12:00	Rocket Science 12:00	The 6 th Day 12:00	Twins 12:00	Payback 12:00	Beowulf 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30								13:30
14:00	Snow Day 14:00	Devil In The Blue Dress	Master Of The Universe	The New Guy 14:00	The Swing Shift 14:00		Head Case (S1) 14:00	14:00

05:30								05:30
06:00	Almost Famous 06:00	Hancock 06:00	Bram Stoker's Dracula 06:00	The Accused 06:00	Cloverfield 06:00	Jack Frost 08:00	Passenger 57 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30								07:30
08:00	Payback 08:00	In Bruges 08:00	Beowulf 08:00	Stripes 07:47	A league Of Their Own Town 07:30		Cloverfield 07:20	08:00
08:30							Wild Wild west 08:45	08:30
09:00								09:00
09:30				H.I.T. 09:30				09:30
10:00	The Freshman 10:00	Surrender 10:00	Almost Famous 10:00	John Adams 10:40	Beowulf 10:00	Twister 10:00		10:00
10:30							Hancock 10:30	10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Hancock 12:00	A League Of Their Own Town 12:00	Stripes 12:00	In Bruges 12:00	No Mercy 12:00	Cloverfield 12:00	I am Legend 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	Love Affair. 13:30			A League Of Their Own Town 13:45	Vice Versa 13:45	Hancock 13:45	Head Case (S1) 13:36	13:30
14:00		Milk Money 14:05	Multiplicity 14:00				Jack Frost 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00	Three Can Play That Game 15:15					Wild Wild West 15:15		15:00
15:30					Stripes 15:45		Multiplicity 15:45	15:30
16:00				Swing Shift 16:00				16:00
16:30	Some Kind Of Hero 16:35	Hancock 16:00	Cloverfield 16:00					16:30
17:00						Men In Black 17:00		17:00
17:30					A league Of Their Own Town 17:30		The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:40	17:30
18:00	Surrender 18:00	In Bruges 18:00	Beowulf 18:00	Hancock 18:00		Men In Black II 18:35	Cloverfield 18:00	18:00
18:30							HBO Central 19:30	18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	A League Of Their Own Town 20:00	Cloverfield 20:00	Passenger 57 20:00	No Mercy 20:00	Shoot'Em Up 20:00	I Am Legend 20:00	Hellboy II: The Golden Army 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		TMZ 066 21:30	TMZ 067 21:30	TMZ 068 21:45	TMZ 069 21:30	TMZ 070 21:36		21:30
22:00	John Adams 22:15	Bram Stoker's Dracula 22:00	Head Case (S1) 22:00	In Bruges 22:15	Beowulf 22:00	Hancock 22:00	Twister 22:00	22:00
22:30			Cloverfield 22:30					22:30
23:00								23:00
23:30				The Accused 23:55		Shoot'Em Up 23:30		23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.10 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Hancock ในวันที่ 21-27 กันยายน

2552และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Hellboy II: The Golden Army

ในวันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 2552

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 4.9 และ 4.10 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Hancock ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 20 กันยายน เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 21 กันยายน จำนวน 2 ครั้ง เวลา 02.00 น. และ 12.00 น.
- วันอังคารที่ 22 กันยายน จำนวน 3 ครั้ง เวลา 00.00 น. 06.00 น. และ 16.00 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 24 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 25 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.30 น.
- วันเสาร์ที่ 26 กันยายน จำนวน 2 ครั้ง เวลา 13.45 น. และ 22.00 น.
- วันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน จำนวน 1 ครั้ง เวลา 10.30 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date	Mon 28 Sep	Tue 29 Sep	Wed 30 Sep	Thu 1 Oct	Fr 2 Oct	Sat 3 Oct	Sun 4 Oct	Date	Time
00:00	I Am Legend 00:00			Bram Stoker's Dracula 00:15	Illegal Tender 00:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 00:15	Sydney White 00:00		00:00
00:30									00:30
01:00		Body Snachers 01:00	The Specialist 01:00						01:00
01:30	Hellboy II: The Golden Army 01:45								01:30
02:00		Multiplicity 02:25		The Accused 02:15	True Crime 02:00	The Perfect Storm 02:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 02:00		02:00
02:30			Basketball 02:45						02:30
03:00									03:00
03:30	Head Case (S1) 03:45						Tmz 075 03:30		03:30
04:00	Wild Wild West 04:15	December Boys 04:20	Twister 04:10	The Specialist 04:15	Hellboy II: The Golden Army 04:00	Jack Frost 04:05	Innocent Moves 04:00		04:00
04:30									04:30
05:00									05:00
05:30									05:30
06:00	The Specialist 06:00	Hellboy II: The Golden Army 06:00	December Boys 06:00	Jack Frost 06:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 06:00	Sydney White 06:00	Men In Black 06:00		06:00
06:30									06:30
07:00									07:00
07:30			HBO Central 07:45	Shoot 'em Up 07:45	HBO Central 07:30	Leap Of Faith 07:45	Men In Black II 07:35		07:30
08:00	Twister 08:00	Shoot 'Em Up 08:00	I Am Legend 08:15		Illegal Tender 07:55				08:00
08:30									08:30
09:00				Point Of Origin 09:15					09:00
09:30		The Specialist 09:30			Tmz 073 09:40	HBO Central 09:30	Fandango 09:00		09:30
10:00	Multiplicity 10:00		Jack Frost 10:00		I Am Legend 10:00	Hellboy II: The Golden Army 10:00	Who's That Girl 10:30		10:00
10:30				John Adams S104: Reunion 10:45					10:30
11:00		HBO Central 11:30			The Making Of I Am Legend 11:40				11:00
11:30									11:30
12:00	Hellboy II: The Golden Army 12:00	Men In Black 12:00	Miss Pettigrew Live For A Day 12:00	Wild Wild West 12:00	The Perfect Storm 12:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 12:00	The Bucket List 12:00		12:00
12:30									12:30
13:00									13:00
13:30		Men In Black II 13:35		The Making Of I Am Legend 01:45			Head Case S103 1:35PM		13:30
14:00	Stripes 14:00		December Boys 14:00	Men In Black 14:00	True Crime 14:05	Miss Pettigrew Lives For A Day 14:00	Zeus And Roxanne 14:10		14:00
14:30									14:30
15:00		Some Kind Of Hero 15:00							15:00
15:30	Jack Frost 15:45		Twister 15:50	Men In Black II 13:35		The Making Of Mamma Mia 15:30			15:30
16:00					Jack Frost 16:10	The Perfect Storm 16:00	Funny About Love 16:00		16:00
16:30		Hellboy II: The Golden Army 16:30							16:30
17:00					Tmz 072 17:00				17:00

17:30	HBO Central 17:30		The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30			Rock Star 17:45	17:30
18:00	December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	I Am Legend 18:00	Hellboy II: The Golden Army 18:00	Men In Black 18:00	The Bucket List 18:15	The Making Of Mamma Mia 19:30	18:00
18:30								
19:00								
19:30								
20:00	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00	Mamma Mia! 20:00	20:00
20:30								
21:00								
21:30								
22:00	John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 073 22:05	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05	The Perfect Storm 22:00	22:00
22:30								
23:00								
23:30								
24:00	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35	Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30	HBO Central 23:45			24:00

ตารางที่ 4.11 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Hellboy II: The Golden Army

ในวันที่ 28 กันยายน – 4 ตุลาคม 2552

และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Mamma Mia! ในวันอาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.10 และ 4.11 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Hellboy III: The Golden Army ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 28 กันยายน จำนวน 3 ครั้ง เวลา 01.45 น. 12.00 น. และ 23.05 น.
- วันอังคารที่ 29 กันยายน จำนวน 2 ครั้ง เวลา 06.00 น. และ 16.30 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 1 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 2 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 3 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 23.05 น.
- วันอาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง ในช่วงเวลา 08.00 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date	Mon 5 Oct	Tue 6 Oct	Wed 7 Oct	Thu 8 Oct	Fri 9 Oct	Sat 10 Oct	Sun 11 Oct	Date	Time
00:00	The Bucket List 00:15	Funny About Love 00:50	Welcome Home Roscoe Jenkins 00:00	Jagged Edge 00:30	A Return To Salem's Lot 00:00	Things We Lost In The Fire 00:00	The Golden Compass 00:00	00:00	
00:30									
01:00									
01:30									
02:00	Mamma Mia! 02:00	Who's That Girl 02:30	Illegal Tender 02:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 02:15	Black Snake Moan 02:00	Hudson Hawk 02:00	Things We Lost In The Fire 02:00	02:00	
02:30									
03:00									
03:30									
					Tmz 078 03:40	Hollywood One On One 60 03:35		03:30	

04:00	Illegal Tender 04:00	The Perfect Storm 04:00	Black Snake Moan 04:00	Fandango 04:15	Mamma Mia! 04:00	A Return To Salem's Lot 04:00	Jagged Edge 04:00	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 06:00	Mamma Mia! 06:00	Hairspray 06:00	Scrooged 06:00	Things We Lost In The Fire 06:00	The Golden Compass 06:00	Hudson Hawk 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30								07:30
08:00	The Perfect Storm 07:55	Sydney White 08:00	The Bucket List 08:00	A Very Brady Sequel 07:40	Hairspray 08:00	Rock Star 08:00	Scrooged 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30								09:30
10:00	True Crime 10:00	Funny About Love 10:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 10:0	John Adams S105: Unite Or Die 10:50	The Bucket List 10:00	Mamma Mia! 10:00	B.A.P.S 10:00	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Mamma Mia! 12:00	Hairspray 12:00	Things We Lost In The Fire 12:00	Sydney White 12:00	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30								13:30
14:00	Who's That Girl 14:20	Leap Of Faith 14:00	Jagged Edge 14:00	Hairspray 14:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 14:00	Fandango 15:30	Head Case S104: 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00								15:00
15:30								15:30
16:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 16:00	Mamma Mia! 16:00	Zeus And Roxanne 15:50	Rock Star 16:00	All The Pretty Horses 16:00	Wayne's World 17:00	Mamma Mia! 14:30	16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30								17:30
18:00	Black Snake Moan 18:00	Sydney White 18:00	Scrooged 18:00	Mamma Mia! 18:00	The Golden Compass 18:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	Hairspray 20:00	Things We Lost In The Fire 20:00	The Bucket List 20:00	Hudson Hawk 20:00	Stardust 20:00	Fool's Gold 20:00	Forgetting Sarah Marshall 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30								21:30
22:00	John Adams S105: 21:55	A Return To Salem's Lot 22:20	Head Case S104: 22:00	Sydney White 22:00	Tmz 079 22:05	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	22:00
22:30								22:30
23:00								23:00
23:30								23:30
24:00	Mamma Mia! 23:00	Things We Lost In The Fire 22:30			The Bucket List 22:25			24:00

ตารางที่ 4.12 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia!

ในวันที่ 5-11 ตุลาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์

เรื่อง Forgetting Sarah Marshall ในวันที่อาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.11 และ 4.12 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันที่อาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 5 ตุลาคม จำนวน 3 ครั้ง เวลา 01.45 น. 12.00 น. และ 23.00 น.
- วันอังคารที่ 6 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 06.00 น. และ 16.00 น.

- วันพฤหัสบดีที่ 8 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 9 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 10 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 22.10 น.
- วันอาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 14.30 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date	Mon 12 Oct	Tue 13 Oct	Wed 14 Oct	Thu 15 Oct	Fri 16 Oct	Sat 17 Oct	Sun 18 Oct	Date	Time
00:00	Fool's Gold 00:00	Forgetting Sarah Marshall 00:00	The Replacement Killers 00:00	Only You 00:15	Texas Chainsaw Massacre Part 2 00:00	All The Pretty Horses 00:00	Definitely, Maybe 00:15	00:00	00:00
00:30								00:30	
01:00								01:00	
01:30			Tmz 081 1:30AM		Hollywood One On One 61 01:35			01:30	
02:00	Forgetting Sarah Marshall 02:00	Save The Last Dance 02:00	The Kingdom 02:00	The Replacement Killers 02:00	Above The Law 02:00	Disturbia 02:00	Hamlet 2 02:00	02:00	02:00
02:30								02:30	
03:00								03:00	
03:30				Hollywood One On One 61 03:30	Tmz 083 03:40	Tmz 084 03:40	Transformers 03:30	03:30	03:30
04:00	Scrooged 04:00	Hudson Hawk 04:00	Above The Law 04:00	Only You 04:00	Forgetting Sarah Marshall 04:00	Texas Chainsaw Massacre Part 2 04:00		04:00	04:00
04:30								04:30	
05:00								05:00	
05:30	Hollywood One On One 60 05:35	Hollywood One On One 60 05:35	Tmz 081 05:35			Hollywood One On One 61 05:35		05:30	05:30
06:00	Wayne's World 06:00	Forgetting Sarah Marshall 06:00	Innocent Moves 06:00	Save The Last Dance 06:00	Hamlet 2 06:00	Definitely, Maybe 06:00	Evolution 06:00	06:00	06:00
06:30								06:30	
07:00								07:00	
07:30	Wayne's World 2 07:30				Hollywood One On One 61 07:30		The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 07:40	07:30	07:30
08:00		Above The Law 08:00	Fool's Gold 08:00	The Kingdom 08:00	The Replacement Killers 08:00	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 08:00		08:00	08:00
08:30								08:30	
09:00	The Making Of The Kingdom 09:00						Surf's Up 09:10	09:00	09:00
09:30	Save The Last Dance 09:30	Hollywood One On One 61 09:35		The Making Of The Kingdom 09:45	Tmz 083 09:30			09:30	09:30
10:00		All The Pretty Horses 10:00	Wayne's World 2 10:00	Tmz 082 10:10	Fool's Gold 10:00	Forgetting Sarah Marshall 10:00		10:00	10:00
10:30				John Adams S106: 10:30			A Very Brady Sequel 10:30	10:30	10:30
11:00								11:00	11:00
11:30	Hollywood One On One 60 11:30		Hollywood One On One 61 11:30					11:30	11:30
12:00	Forgetting Sarah Marshall 12:00	The Kingdom 12:00	Hamlet 2 12:00	The Golden Compass 12:00	Disturbia 12:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 12:00	Notting Hill 12:00	12:00	12:00
12:30								12:30	12:30
13:00								13:00	13:00
13:30		The Making Of The Kingdom 1:50PM	Hollywood One On One 61 1:30PM		Tmz 083 1:40PM	Daddy Day Camp 1:30PM		13:30	13:30
14:00	Scrooged 14:00	B.A.P.S 14:25	The Golden Compass 14:00	Wayne's World 14:00	Hollywood One On One 61 14:00		Head Case S105: 14:00	14:00	14:00
14:30								14:30	14:30
15:00					Surf's Up 14:30	Tmz 084 15:00	Forgetting Sarah Marshall 14:30	15:00	15:00
15:30	Hollywood One On One 60 15:35			Wayne's World 2 15:30		Hollywood One On One 61 15:20		15:30	15:30
16:00	Innocent Moves 16:00	Forgetting Sarah Marshall 16:00	Tmz 081 16:00		Save The Last Dance 16:00	Evolution 15:45	Hamlet 2 16:15	16:00	16:00
16:30			Surf's Up 16:30					16:30	16:30
17:00				Tmz 082 17:00				17:00	17:00
17:30				Hollywood One On One 61 17:30		Transformers 17:30	Unforgiven 17:50	17:30	17:30

18:00	Above The Law 18:00	Only You 18:00	Fool's Gold 18:00	Forgetting Sarah Marshall 18:00	The Kingdom 18:00	Notting Hill 20:00		18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30	The Making Of The Kingdom 19:35							19:30
20:00	The Kingdom 20:00	Hamlet 2 20:00	The Golden Compass 20:00	Disturbia 20:00	Definitely, Maybe 20:00		Made Of Honor 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 081 21:30	Tmz 082 21:50	Tmz 083 21:40	Tmz 084 21:50	Tmz 085 21:55	The Jane Austen Book Club 21:40	21:30
22:00	John Adams S106: 22:00	Hudson Hawk 22:00	Head Case S105: 22:15	The Golden Compass 22:00	Fool's Gold 22:10	Forgetting Sarah Marshall 22:20		22:00
22:30			Hamlet 2 22:45					22:30
23:00								23:00
23:30	Hollywood One On One 60 23:30	Hollywood One On One 61 23:35					Only You 23:15	23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.13 แสดงการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall
ในวันที่ 12-18 ตุลาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Made Of Honor
ในวันอาทิตย์ที่ 18 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.12 และ 4.13 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall
ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ
10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 12 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 02.00 น. และ 12.00 น.
- วันอังคารที่ 13 ตุลาคม จำนวน 3 ครั้ง เวลา 00.00 น. 06.00 น. และ 16.00 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 15 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 16 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 17 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 22.20 น.
- วันอาทิตย์ที่ 18 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 14.30 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date	Mon 19 Oct	Tue 20 Oct	Wed 21 Oct	Thu 22 Oct	Fr 23 Oct	Sat 24 Oct	Sun 25 Oct	Date
Time								Time
00:00				Transformers 00:00		Bernard And Doris 00:10	The Other Boleyn Girl 00:00	00:00
00:30		Made Of Honor 00:45	An Officer And A Gentleman 00:30		Unforgiven 00:30			00:30
01:00	Notting Hill 1:00AM					Transformers 01:50		01:00
01:30		Hollywood One On One 61 02:20		Red Planet 02:20			Bernard And Doris 02:00	01:30
02:00								02:00
02:30		Texas Chainsaw Massacre Part 2 02:45	Evolution 02:30		The Jane Austen Book Club 02:35			02:30
03:00	Made Of Honor 02:55							03:00
03:30							Hollywood One On One 62 03:35	03:30

04:00			Disturbia	True Crime	Made Of Honor	City Slickers II:	Red Planet	04:00
04:30	The Replacement Killers	Point Of Origin	04:10	04:00	04:15	The Legend Of	04:00	04:30
05:00	04:35	04:30				Curly's Gold		05:00
05:30						04:10		05:30
06:00	Disturbia	Made Of Honor	An Officer And A Gentleman	Transformers	Bernard And Doris	The Other Boleyn Girl	Balls Of Fury	06:00
06:30	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:30
07:00								07:00
07:30	Point Of Origin	Hollywood One			Tmz 088		Tmz 090	07:30
	07:40	On One 62			07:40		07:30	
		07:40						
08:00		Definitely, Maybe	Notting Hill	Balls Of Fury	An Officer And A Gentleman	Elizabeth: The Golden Age	Bernard And Doris	08:00
08:30		08:00	08:00	08:20	08:00	08:00	08:00	08:30
09:00	Shoot 'em Up							09:00
09:30	09:00				Tmz 087		Transformers	09:30
					09:50		09:40	
10:00		An Officer And A Gentleman	Tmz 086	Hollywood One	Notting Hill	Made Of Honor		10:00
		10:00	10:00	On One 62	10:00	10:00		
				10:15				
10:30	The Jane Austen Book Club		Daddy Day Camp	John Adams				10:30
11:00	10:20		10:30	S107: Peacefield				11:00
11:30				10:45			Hollywood One	11:30
							On One 62	
							11:35	
12:00	Made Of Honor	Unforgiven	Bernard And Doris	Definitely, Maybe	Transformers	An Officer And A Gentleman	The Sweetest Thing	12:00
12:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:30
13:00								13:00
13:30	Evolution		Tmz 086				Head Case S106: Live And Let Diet	13:30
	13:45		13:40				13:30	
14:00		The Jane Austen Book Club	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold	Unforgiven	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle	Bernard And Doris	Made Of Honor	14:00
14:30		14:15	14:00	13:50	14:30	14:00	14:00	14:30
15:00								15:00
15:30	The Making Of Transformers					Tmz 089	Ready To Rumble	15:30
	15:30					15:40	15:45	
16:00	Daddy Day Camp	Made Of Honor	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle	True Crime	Balls Of Fury	Pontiac Moon		16:00
16:30	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00		16:30
17:00								17:00
17:30	Hollywood One	Hollywood One	Hollywood One		The Making Of Sex And The City (The Movie)		National Lampoon's Christmas Vacation	17:30
	On One 61	On One 62	On One 62		17:30		17:30	
	17:30	17:35	17:35					
18:00	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold	Definitely, Maybe	Notting Hill	Made Of Honor	Ready To Rumble	The Glass House		18:00
18:30	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00		18:30
19:00							HBO Central	19:00
							19:05	
19:30				The Making Of Transformers			The Making Of Sex And The City (The Movie)	19:30
				19:35			19:35	
20:00	An Officer And A Gentleman	Bernard And Doris	Balls Of Fury	Transformers	The Other Boleyn Girl	The Sweetest Thing	Sex And The City (The Movie)	20:00
20:30	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 086	Tmz 087	Tmz 088	Tmz 089	Made Of Honor		21:30
		21:40	21:30	21:30	21:55	21:40		
22:00	John Adams	Transformers	Head Case S106	Definitely, Maybe	Notting Hill			22:00
22:30	S107: Peacefield	22:00	21:50	22:40	22:15			
23:00	Red Planet		Bernard And Doris				Point Of Origin	22:30
23:30	23:05		22:20				22:30	23:00
24:00								23:30
								24:00

ตารางที่ 4.14 แสดงการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์เรื่อง Made Of Honor

ในวันที่ 19-27 ตุลาคม 2552 และการออกอากาศครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่อง Sex And The City

(The Movie) ในวันอาทิตย์ที่ 27 ตุลาคม 2552

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 4.13 และ 4.14 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Made of Honor ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 18 ตุลาคม เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 10 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 19 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 02.55 น. และ 12.00 น.
- วันอังคารที่ 20 ตุลาคม จำนวน 3 ครั้ง เวลา 00.45 น. 06.00 น. และ 16.00 น.
- วันพฤหัสบดีที่ 22 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 18.00 น.
- วันศุกร์ที่ 23 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 24 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง เวลา 10.00 น. และ 22.40 น.
- วันอาทิตย์ที่ 25 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง เวลา 14.00 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

Date Time	Mon 26 Oct	Tue 27 Oct	Wed 28 Oct	Thu 29 Oct	Fr 30 Oct	Sat 31 Oct	Sun 1 Nov	Date Time
00:00	The Sweetest Thing 00:00			The Glass House 00:15	HBO Central 00:05	30 Days Of Night 12:20AM		00:00
00:30								00:30
01:00		True Colors 01:20	Ready To Rumble 00:30		Elizabeth: The Golden Age 00:30			01:00
01:30	The Making Of Sex And The City (The Movie) 01:30							01:30
02:00	Sex And The City (The Movie) 02:00		Jagged Edge 02:15	Lucky Numbers 02:00	National Lampoon's Christmas Vacation 02:20	Balls Of Fury 02:10		02:00
02:30								02:30
03:00		Big Love S301: Block Party 03:05						03:00
03:30		Unforgiven 03:55						03:30
04:00	The 11th Hour 04:20		The Glass House 04:00	Ready To Rumble 04:00	Sex And The City (The Movie) 04:00	Big Love S301: Block Party 03:30		04:00
04:30						The Sweetest Thing 04:40		04:30
05:00								05:00
05:30			Tmz 091 05:45	Tmz 092 05:40				05:30
06:00	Red Planet 06:00	National Lampoon's Christmas Vacation 06:00	Lucky Numbers 06:00	The Invasion 06:00	Snow Angels 06:15	Be Kind Rewind 06:00		06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30	The Making Of License To Wed 07:45	The Other Boleyn Girl 07:50	HBO Central 07:45	The Glass House 07:40		Tmz 094 07:35		07:30
08:00	Ready To Rumble 08:00		The Sweetest Thing 08:15		Eraser 08:00	Pontiac Moon 08:00		08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30	Hollywood One On One 62 09:35	Elizabeth: The Golden Age 09:45	Red Planet 09:45	HBO Central 09:30				09:30
10:00	Dave 10:00			National Lampoon's Christmas Vacation 10:00	True Colors 10:00	The Making Of Kung Fu Panda 10:00		10:00
10:30						Surf's Up 10:30		10:30
11:00								11:00
11:30		HBO Central 11:30	Hollywood One On One 63 11:30	Hollywood One On One 63 11:35				11:30
12:00	National	The Glass House	Snow Angels	The Other	The Invasion	Eraser		12:00

12:30	Lampoon's Christmas Vacation 12:00	12:00	12:00	Boleyn Girl 12:00	12:00	12:00	12:30
13:00							13:00
13:30	The 11th Hour 13:45		The Making Of License To Wed 13:45		National Lampoon's Christmas Vacation 13:45	HBO Central 13:50	13:30
14:00		True Colors 14:00	Ready To Rumble 14:20	Elizabeth: The Golden Age 14:00		Cannonball Run II 14:20	14:00
14:30							14:30
15:00	The Making Of License To Wed 15:15						15:00
15:30	Cheaters 15:30		Tmz 091 15:40		HBO Central 15:30		15:30
16:00		School Ties 16:00	Dave 16:00	Lucky Numbers 16:00	She's Out Of Control 16:00	She's Having A Baby 16:10	16:00
16:30							16:30
17:00							17:00
17:30	HBO Central 17:30			The Making Of License To Wed 17:45	Hollywood One On One 63 17:30		17:30
18:00	Lucky Numbers 18:00	The Other Boleyn Girl 18:00	The Sweetest Thing 18:00	Cannonball Run II 18:00	Be Kind Rewind 18:00	Dan In Real Life 18:00	18:00
18:30							18:30
19:00							19:00
19:30			Hollywood One On One 63 19:30		The Making Of License To Wed 19:40	The Making Of License To Wed 19:40	19:30
20:00	Elizabeth: The Golden Age 20:00	Snow Angels 20:00	The Invasion 20:00	Eraser 20:00	Baby Mama 20:00	License To Wed 20:00	20:00
20:30							20:30
21:00							21:00
21:30		Tmz 091 21:45	Tmz 092 21:40	Tmz 093 21:50	Tmz 094 21:35	Tmz 095 21:30	21:30
22:00	Big Love S301: Block Party 22:00	Sex And The City (The Movie) 22:10	Head Case S107: El Fink 22:00	The Other Boleyn Girl 22:15	The Sweetest Thing 22:00	Sex And The City (The Movie) 21:55	22:00
22:30							22:30
23:00	Sex And The City (The Movie) 23:00		Snow Angels 22:30		Big Love S301: Block Party 23:20		23:00
23:30							23:30
24:00							24:00

ตารางที่ 4.15 แสดงการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่อง Sex and The City (The Movie)

ในวันที่ 28-31 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.14 และ 4.15 จะเห็นว่าภาพยนตร์เรื่อง Sex and the City (The Movie) ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ที่ 25 ตุลาคม เวลา 20.00 น. และจะออกอากาศซ้ำ 5 ครั้ง ตามเวลาดังนี้

- วันจันทร์ที่ 26 ตุลาคม จำนวน 2 ครั้ง ในช่วงเวลา 02.00 น. และ 23.00 น.
- วันอังคารที่ 27 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง ในช่วง 22.10 น.
- ศุกร์ที่ 30 ตุลาคม จำนวน 1 ครั้ง ในช่วงเวลา 04.00 น.
- วันเสาร์ที่ 31 ตุลาคม ในช่วงเวลา 21.55 น.

รวมการออกอากาศทั้งสิ้น 6 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ (รวมครั้งแรกแล้ว)

จากตารางที่ 4.2-4.15 จะสังเกตเห็นได้ว่า ในการออกอากาศครั้งแรกและการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์ใหม่ ส่วนใหญ่จะมีจำนวน 11 ครั้ง (เมื่อรวมการออกอากาศครั้งแรก) โดยเมื่อ

ภาพยนตร์ใหม่จะได้ออกอากาศครั้งแรก (Premier) ในวันอาทิตย์ เวลา 20.00 น. แล้วจะออกอากาศซ้ำตั้งแต่วันจันทร์เป็นต้นไป แล้วสิ้นสุดการออกอากาศซ้ำครั้งสุดท้ายในวันอาทิตย์ หลังจากนั้นก็จะมีภาพยนตร์เรื่องใหม่ มาออกอากาศในวันอาทิตย์ เวลา 20.00 น. และออกอากาศซ้ำตั้งแต่วันจันทร์-วันอาทิตย์ เรื่อยไป และจะวนไปเช่นนี้เป็นวัฏจักร

จะเห็นได้ว่า การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ใหม่จะมีวงจรชีวิตในการออกอากาศซ้ำเป็นรอบสัปดาห์ ซึ่งภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะมีวันและเวลาในการออกอากาศซ้ำที่ชัดเจน โดยผู้วิจัยได้รวบรวมเวลาในการออกอากาศของภาพยนตร์ใหม่ทั้งหมด เพื่อให้เห็นภาพรวมของเวลาในการออกอากาศที่ชัดเจน จากนั้นจึงนำมาสรุปรูปแบบของการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ดังต่อไปนี้

การออกอากาศ	วันที่ออกอากาศ	ช่วงเวลาในการเริ่มออกอากาศ
การออกอากาศครั้งแรก	วันอาทิตย์	เวลา 20.00 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 1	วันจันทร์	ตั้งแต่เวลา 01.00 น. ไม่เกิน 03.00 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 2	วันจันทร์	เวลา 12.00 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 3	วันจันทร์ หรือ วันอังคาร	ตั้งแต่เวลา 23.00 น. ไม่เกิน 00.00 น. (วันอังคาร)
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 4	วันอังคาร	เวลา 06.00 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 5	วันอังคาร	ตั้งแต่เวลา 14.00 น. ไม่เกิน 16.00 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 6	วันพฤหัสบดี	ตั้งแต่เวลา 18.00 น. ไม่เกิน 18.30 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 7	วันศุกร์	ตั้งแต่เวลา 04.00 น. ไม่เกิน 04.30 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 8	วันเสาร์	เวลา 10.00 น. หรือตั้งแต่เวลา 08.30 น. ไม่เกิน 13.45 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 9	วันเสาร์	ตั้งแต่ 21.30 น. ไม่เกิน 22.45 น.
การออกอากาศซ้ำครั้งที่ 10	วันอาทิตย์	ตั้งแต่ 08.00 น. ไม่เกิน 14.30 น.

ตารางที่ 4.16 แสดงรูปแบบในการออกอากาศของภาพยนตร์ใหม่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 4.16 จะเห็นว่าการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ที่มีวงจรกิจต์ในรอบสัปดาห์นั้น จะมีกำหนดเวลาในการออกอากาศที่ค่อนข้างชัดเจน แต่การออกอากาศในบางครั้งอาจมีเวลาที่คลาดเคลื่อน ไม่สามารถระบุได้ชัดเจน เนื่องจากภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีความยาวที่ไม่เท่ากัน อาจสิ้นสุดการออกอากาศช้ากว่าเรื่องอื่นๆ หรืออาจต้องมีการเริ่มการออกอากาศเร็วกว่าเรื่องอื่นๆ เพื่อให้เริ่มออกอากาศเรื่องถัดไปได้ตรงเวลาที่กำหนด

จากรูปแบบในการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ใหม่พบว่า การออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ทั้งครั้งแรก และการออกอากาศซ้ำอีก 10 ครั้ง รวมทั้งสิ้น 11 ครั้ง HBO ได้กระจายเวลาของการออกอากาศซ้ำไปในช่วงเวลาต่างๆ โดยไม่ให้เวลาในการออกอากาศของทั้ง 11 ครั้งเป็นเวลาตรงกัน เพื่อให้ผู้ชมที่มีความแตกต่างในเวลาของการรับชม มีโอกาสและสามารถรับชมภาพยนตร์ใหม่ได้อย่างทั่วถึง

คุณรักชนก โกศัลภัทร์ ได้กล่าวสนับสนุนข้อสังเกตดังกล่าวว่า “...การ Rerun ภาพยนตร์ใหม่ในจำนวน 10 ครั้ง จะเห็นว่าแต่ละวัน เวลาในการออกอากาศจะไม่ตรงกัน ซึ่งตรงนี้จะเป็นการลดโอกาสที่คนดูกลุ่มเดิม ที่ดูเวลาเดิม จะเปิดมาเจอภาพยนตร์ที่เคยดูไปแล้ว...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 26 มกราคม 2553)

จากวงจรกิจต์ในการได้รับการออกอากาศ 1 สัปดาห์ ภาพยนตร์ใหม่ได้รับการออกอากาศรวมจำนวนไม่เกิน 11 ครั้ง ซึ่งเมื่อออกอากาศครบตามจำนวนดังกล่าว หรือ ครบ 1 สัปดาห์แล้ว ผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว ก็จะไม่ได้รับการออกอากาศเป็นระยะเวลาไม่ต่ำกว่า 6 เดือน และหลังจากนั้นจึงจะกลับมาออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ HBO หรือสถานีในเครืออีกครั้งหนึ่ง

คุณรักชนกได้ให้ข้อมูลว่า “...เมื่อภาพยนตร์ใหม่ออกอากาศทั้งหมด 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ ภาพยนตร์เรื่องนั้นก็จะไม่ได้รับการออกอากาศอีกเลยจนกว่าจะครบ 6 เดือนหรืออาจจะมากกว่านั้น แล้วหลังจากนั้นก็ค่อยนำมาออกอากาศอีกใน HBO หรือช่องอื่นๆในเครือ ซึ่งการกลับมาที่จะ

ไม่ได้ออกอากาศเหมือนตอนที่ เป็นภาพยนตร์ใหม่ อันนี้เป็นหนึ่งในกลยุทธ์ของ HBO สิงคโปร์ ที่สามารถเปิดเผยได้ เรียกว่า Blast Strategy....” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 26 มกราคม 2553)

แต่อย่างไรก็ดี ในการเก็บข้อมูลตารางการออกอากาศของเดือนสิงหาคม – ตุลาคม 2552 พบว่ายังมีภาพยนตร์ใหม่บางเรื่องที่ไม่ได้รับการออกอากาศซ้ำครบ 10 ครั้ง ตามรูปแบบในข้างต้น ได้แก่

- ภาพยนตร์เรื่อง Wanted ได้รับการออกอากาศซ้ำจำนวน 8 ครั้ง
- ภาพยนตร์เรื่อง The Ruins ได้รับการออกอากาศซ้ำจำนวน 8 ครั้ง
- ภาพยนตร์เรื่อง Sex And The City ได้รับการออกอากาศซ้ำจำนวน 5 ครั้ง

จากภาพยนตร์ดังกล่าวซึ่งเป็นภาพยนตร์ใหม่ โดยปกติแล้วเมื่อได้รับการออกอากาศครั้งแรกแล้ว จะได้รับการออกอากาศซ้ำอีกเป็นจำนวน 10 ครั้ง แต่การที่ภาพยนตร์ดังกล่าวไม่ได้รับการออกอากาศซ้ำได้ครบตามจำนวน 10 ครั้ง ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่า อาจเกิดจากปัจจัยที่มีความเกี่ยวข้องต่อการออกอากาศซ้ำ ไม่ว่าจะเป็นเงื่อนไขในสัญญาการออกอากาศ จำนวนภาพยนตร์ทั่วไปซึ่งมีผลต่อจำนวนครั้งในการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ใหม่ หรืออาจเป็นกลยุทธ์ในการสร้างกระแสของการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ เป็นต้น

คุณรักชนก โกศัลภัทร์ เจ้าหน้าที่ HBO ได้ยืนยันสาเหตุของกรณีที่ภาพยนตร์ใหม่ไม่ได้รับการออกอากาศซ้ำครบ 10 ครั้ง ตามจำนวนของกลยุทธ์ Blast Strategy ของ HBO ว่า “...การที่ภาพยนตร์ใหม่ออกอากาศไม่ครบตาม Blast Strategy อาจเป็นผลมาจากเรื่องของลิขสิทธิ์สัญญาในการออกอากาศของภาพยนตร์เรื่องนั้น หรืออาจจะเป็นภาพยนตร์ที่มีความพิเศษซึ่ง HBO อาจจะไม่เก็บไว้ออกอากาศในเวลาอื่น อันนี้ขึ้นอยู่กับ Strategy อื่นๆของ HBO ซึ่งทางเราไม่สามารถทราบ Strategy ในส่วนนั้นได้...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 26 มกราคม 2553)

จากการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ ผู้วิจัยยังตั้งข้อสังเกตว่า วันและเวลาในการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ 11 ครั้ง มีความสอดคล้องกับหลักการในการกำหนดช่วงเวลาหลักของ

สถานี (Prime Time) กล่าวคือ วันอาทิตย์ เวลา 20.00 น. ซึ่งเป็นเวลาในการออกอากาศภาพยนตร์ครั้งแรก (Premier) และการออกอากาศซ้ำครั้งที่ 2 ของภาพยนตร์ใหม่ ในวันจันทร์ เวลา 12.00 น. จะเห็นได้ว่า ทั้งสองเวลานั้น เป็นเวลาที่อยู่ในช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time) จึงพบว่า การกำหนดเวลาออกอากาศภาพยนตร์ใหม่นั้น มีความสอดคล้องกับช่วงเวลาหลักของสถานี

แต่อย่างไรก็ดีการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ 1 เรื่อง ได้ออกอากาศในช่วงเวลาหลักของสถานีเพียง 2 ครั้ง คือ เวลา 20.00 น. ของวันอาทิตย์ และ เวลา 12.00 น. ของวันจันทร์ ยังมีช่วงเวลาหลักของวันอื่นๆอีกหลายวันใน 1 สัปดาห์ ผู้วิจัยจึงสังเกตการออกอากาศในช่วงเวลาหลักของสถานีในวันอื่นๆ จึงพบว่า ภาพยนตร์ที่ออกอากาศในช่วงเวลาหลักของสถานีเป็นภาพยนตร์ที่อยู่ในกลุ่มภาพยนตร์ทั่วไป

จากกลยุทธ์ Blast Strategy ของ HBO ที่กำหนดให้ภาพยนตร์ใหม่ที่ออกอากาศครบ 11 ครั้งใน 1 สัปดาห์แล้ว จะไม่ได้รับการออกอากาศ 6 เดือน จากนั้นจึงกลับมาออกอากาศอีกครั้งในช่อง HBO และช่องอื่นๆในเครือ HBO เราเรียกภาพยนตร์ที่ได้กลับมาออกอากาศอีกครั้ง ว่า “New Title”

คุณรักชนก ได้อธิบายภาพยนตร์ New Title ว่า “...ภาพยนตร์ใหม่ที่ออกอากาศไปแล้ว 1 สัปดาห์ แล้วก็หายไป 6 เดือน หลังจากกลับมา ภาพยนตร์พวกนั้น เราเรียกว่า New Title ซึ่งก็คือภาพยนตร์ทั่วไป ที่ไม่ใช่ภาพยนตร์ใหม่...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2553)

ภาพยนตร์ New Title ก็คือ ภาพยนตร์ทั่วไป ซึ่งเป็นภาพยนตร์เคยได้รับการออกอากาศมาแล้วในสถานีโทรทัศน์ HBO หรือสถานีโทรทัศน์อื่นๆ ในเครือ HBO ผู้วิจัยพบว่า การออกอากาศภาพยนตร์ทั่วไป มีความสอดคล้องกับช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time)

นอกจากภาพยนตร์ใหม่ที่ได้รับการออกอากาศครั้งแรกในวันอาทิตย์ 20.00 น. แล้ว เวลา 20.00 น. ของวันจันทร์-วันเสาร์ ซึ่งเป็นเวลาหลักของสถานีนั้น จึงเป็นช่วงเวลาสำหรับการออกอากาศภาพยนตร์ทั่วไป ที่ต้องผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันออกอากาศในช่วงเวลาหลักดังกล่าว

แม้ว่าภาพยนตร์ใหม่จะได้รับการออกอากาศครั้งแรกและออกอากาศซ้ำอย่างมีระบบและมีรูปแบบเวลาที่ชัดเจน แต่การออกอากาศภาพยนตร์ทั่วไป ไม่สามารถออกอากาศให้มีจำนวนครั้งและความถี่ชัดเจนและเป็นระบบ เหมือนการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ได้ ด้วยเหตุอันเนื่องมาจากลิขสิทธิ์สัญญาในการออกอากาศของภาพยนตร์แต่ละเรื่อง รวมถึงอายุของภาพยนตร์และความน่าสนใจภาพยนตร์แต่ละเรื่อง ที่ไม่สามารถออกอากาศได้บ่อยเท่ากับภาพยนตร์ใหม่

คุณรักชนก ได้อธิบายเหตุผลของจำนวนครั้ง และการออกอากาศภาพยนตร์ทั่วไปว่า “... ปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการออกอากาศภาพยนตร์ทั่วไปก็คือ สัญญา ลิขสิทธิ์ต่างๆ ในการออกอากาศ ซึ่งก็มีผลทำให้จำนวนครั้งในการออกอากาศไม่เท่ากับภาพยนตร์ใหม่ รวมไปถึงปัจจัยด้านอายุของภาพยนตร์ คุณภาพและความน่าสนใจของภาพยนตร์ก็มีผลต่อการพิจารณาของเจ้าหน้าที่ของ HBO ที่สิงคโปร์ด้วย ซึ่งเค้าก็มี Strategy ซึ่งอันนี้ทางเราก็ไม่ทราบข้อมูลในส่วนนี้ แต่ยังไงภาพยนตร์ New Title ก็คือภาพยนตร์ที่กลับมาออกใหม่หลังจากที่หายไป 6 เดือน จะให้ซ้ำบ่อยเหมือนตอนเป็นภาพยนตร์ใหม่คงเป็นไปได้อยู่แล้ว...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2553)

แม้ว่าการออกอากาศภาพยนตร์ทั่วไปจะมีวิธีการหรือกลยุทธ์ ที่ไม่สามารถเปิดเผยได้ แต่อย่างไรก็ดี ผู้วิจัยได้สังเกตเห็นว่า การกำหนดการออกอากาศทั้งภาพยนตร์ใหม่ และภาพยนตร์ทั่วไป ในช่วงเวลาต่างๆ มีความสอดคล้องกันกับช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time)

ลักษณะการซ้ำของภาพยนตร์ในช่วงเวลาหลักช่วงเวลาหลักของสถานี คือ เวลา 12.00 น. และ 20.00 น.ของทุกวัน โดยในช่วงเวลา 20.00 น. ของวันอาทิตย์ จะออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ ส่วนวันจันทร์-วันเสาร์ จะเลือกภาพยนตร์ในกลุ่มภาพยนตร์ทั่วไปมาออกอากาศ โดยการคัดเลือก

ภาพยนตร์ทั่วไปที่จะออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น. ของวันจันทร์-วันเสาร์ จะอยู่ภายใต้เงื่อนไขของสัญญาในการเผยแพร่ภาพยนตร์ และดุลยพินิจของเจ้าหน้าที่ HBO สิงคโปร์

แต่อย่างไรก็ดีผู้วิจัยพบว่า การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ทั่วไป ก็มีหลักการเดียวกันกับภาพยนตร์ใหม่ คือ การออกอากาศซ้ำในแต่ละครั้งของภาพยนตร์เรื่องเดียวกันในเดือนเดียวกัน จะมีการออกอากาศในเวลาที่แตกต่างกัน เพื่อให้มีโอกาสที่ผู้ชมจะชมภาพยนตร์ซ้ำเรื่องเดิมในเวลาเดิมลดน้อยลง

5. ความสัมพันธ์ของการออกอากาศเวลา 20.00 น. และ 12.00 น.

จากการกำหนดความสำคัญในช่วงเวลา 20.00 น. และ 12.00 น. ผู้วิจัยได้ศึกษาลักษณะของความสัมพันธ์กันของทั้งสองช่วงเวลา พบว่า เมื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการออกอากาศช่วงเวลา 20.00 น. จะมาออกอากาศอีกครั้งในเวลา 12.00 น. ของวันถัดมา

แต่จากข้อมูลในช่วงต้นนั้น ไม่ได้หมายความว่าภาพยนตร์ทุกเรื่องจะได้ออกอากาศในเวลา 20.00 น. แล้วจะมาออกอากาศอีกครั้งในเวลา 12.00 น. ของวันถัดมา ผู้วิจัยพบว่า ยังมีภาพยนตร์อีกจำนวนไม่น้อยที่ได้ออกอากาศในเวลา 20.00 น. แต่ไม่ได้รับการออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ของวันถัดมา

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตว่า การที่ภาพยนตร์ที่ออกอากาศในเวลา 20.00 น. แต่ไม่สามารถออกอากาศในเวลา 12.00 น. ของวันถัดมาได้ครบทุกเรื่องนั้น อาจเกิดขึ้นจากปัจจัยต่างๆ เช่น เงื่อนไขของสัญญาการออกอากาศ จำนวนครั้งในการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์ ซึ่งอาจได้รับการออกอากาศมาแล้วหลายครั้งในเดือนอื่นๆ หรืออาจเกี่ยวข้องกับอายุของภาพยนตร์ รวมไปถึง อาจต้องขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของเจ้าหน้าที่ในการจัดผังการออกอากาศ เป็นต้น ซึ่งเหตุผลดังกล่าวคุณรักชนกได้กล่าวไว้แล้วในช่วงต้น

แม้ว่าความสัมพันธ์ของการออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 20.00 น. และ 12.00 ของวันถัดมา จะไม่ได้เกิดขึ้นกับภาพยนตร์ทุกเรื่อง แต่อย่างไรก็ดีผู้วิจัยได้นำเสนอตารางการออกอากาศของ เดือนสิงหาคม - เดือนตุลาคม 2552 เพื่อให้เกิดความเข้าใจในความสอดคล้องการออกอากาศในช่วงเวลาหลัก (Prime Time) ชัดเจนยิ่งขึ้นดังนี้

Date	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat 1 Aug	Sun 2 Aug	Date
Time								Time
00:00								00:00
00:30								00:30
01:00						Leatherheads 01:00	Leatherheads 01:30	01:00
01:30								01:30
02:00								02:00
02:30						Texas Chainsaw Massacre The Next Generation 02:45		02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00						My Fellow Americans 04:15	Center Stage 04:00	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00						No Reservations 06:00	Beneath 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30						Captain America 07:45	Vertical Limit 07:30	07:30
08:00								08:00
08:30								08:30
09:00						Random Hearts 09:15		09:00
09:30							HBO Central 09:30	09:30
10:00								10:00
10:30							Freedom Writers 10:00AM	10:30
11:00								11:00
11:30						HBO Central 11:30		11:30
12:00						The Mummy Returns 12:00	Rush Hour 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30							Curb Your Enthusiasm S604: 13:00	13:30
14:00						Leatherheads 14:00	Random Hearts 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00								15:00
15:30								15:30
16:00						Rush Hour 16:00	Leatherheads 16:45	16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30						Vertical Limit 17:45		17:30
18:00							Shaft 18:15	18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30						The Making Of Freedom Writers 19:45		19:30
20:00						Freedom Writers 20:00	Wanted 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30							The Mummy Returns 21:45	21:30
22:00						Doomsday 22:00		22:00
22:30								22:30
23:00								23:00
23:30						No Reservations 23:45		23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.17 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 1-2 สิงหาคม 2552

จากตารางที่ 4.17 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Freedom Writer ที่ออกอากาศในวันที่ 1 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ไม่ได้รับการออกอากาศในเวลา 12.00 น. วันที่ 2 สิงหาคม

Date Time	Mon 3 Aug	Tue 4 Aug	Wed 5 Aug	Thu 6 Aug	Fr 7 Aug	Sat 8 Aug	Sun 9 Aug	Date Time						
00:00	Doomsday 00:00	Beneath 00:30	Freedom Writers 00:00	Vertical Limit 00:00	Dead Silence 01:00	Flight Of The Conchords S201 00:00	HBO Central 01:30	00:00						
00:30			Flight Of The Conchords S202 00:25	00:30										
01:00			The Water Horse: Legend Of The Deep 01:00	Running Scared 02:30		Center Stage 02:00		Love And Money 03:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 02:00	Punchline 04:00	01:00			
01:30											01:30			
02:00	Wanted 02:00	Captain America 02:00	Regarding Henry 02:00	Center Stage 02:00	Wanted 04:00	Love And Money 03:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 02:00	02:00						
02:30	Freedom Writers 04:00	Random Hearts 03:30	Shaft 04:00					Deliverance 04:00	Beneath 04:30	Punchline 04:00	02:30			
03:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	03:00
03:30														03:30
04:00				Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15	Beneath 08:00				Dead Silence 08:00	Wanted 08:00	The Deep End Of The Ocean 08:00	04:00
04:30	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30					Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00				Wanted 10:00
05:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	
05:30	Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15					Beneath 08:00	Dead Silence 08:00	Wanted 08:00				The Deep End Of The Ocean 08:00
06:00				Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00				Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	
06:30	Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00					Center Stage 06:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00				The River Rat 06:00
07:00				Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15	Beneath 08:00				Dead Silence 08:00	Wanted 08:00	The Deep End Of The Ocean 08:00	
07:30	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30					Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00				Wanted 10:00
08:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	
08:30	Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15					Beneath 08:00	Dead Silence 08:00	Wanted 08:00				The Deep End Of The Ocean 08:00
09:00				Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00				Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	
09:30	Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00					Center Stage 06:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00				The River Rat 06:00
10:00				Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15	Beneath 08:00				Dead Silence 08:00	Wanted 08:00	The Deep End Of The Ocean 08:00	
10:30	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30					Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00				Wanted 10:00
11:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	
11:30	Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15					Beneath 08:00	Dead Silence 08:00	Wanted 08:00				The Deep End Of The Ocean 08:00
12:00				Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00				Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	
12:30	Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00					Center Stage 06:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00				The River Rat 06:00
13:00				Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15	Beneath 08:00				Dead Silence 08:00	Wanted 08:00	The Deep End Of The Ocean 08:00	
13:30	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30					Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00				Wanted 10:00
14:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	
14:30	Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15					Beneath 08:00	Dead Silence 08:00	Wanted 08:00				The Deep End Of The Ocean 08:00
15:00				Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00				Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	
15:30	Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00					Center Stage 06:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00				The River Rat 06:00
16:00				Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15	Beneath 08:00				Dead Silence 08:00	Wanted 08:00	The Deep End Of The Ocean 08:00	
16:30	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30					Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00				Wanted 10:00
17:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	
17:30	Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15					Beneath 08:00	Dead Silence 08:00	Wanted 08:00				The Deep End Of The Ocean 08:00
18:00				Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00				Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	
18:30	Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00					Center Stage 06:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00				The River Rat 06:00
19:00				Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15	Beneath 08:00				Dead Silence 08:00	Wanted 08:00	The Deep End Of The Ocean 08:00	
19:30	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30					Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00				Wanted 10:00
20:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	
20:30	Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15					Beneath 08:00	Dead Silence 08:00	Wanted 08:00				The Deep End Of The Ocean 08:00
21:00				Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00				Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	
21:30	Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00					Center Stage 06:00	The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00				The River Rat 06:00
22:00				Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15	Beneath 08:00				Dead Silence 08:00	Wanted 08:00	The Deep End Of The Ocean 08:00	
22:30	Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30					Shaft 10:00	Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00				Wanted 10:00
23:00				Chattanooga Choo Choo 06:00	Running Scared 06:00	Random Hearts 06:00	Center Stage 06:00				The Water Horse: Legend Of The Deep 06:00	Stardust 06:00	The River Rat 06:00	
23:30	Let's Get Harry 08:00	No Reservations 08:00	Freedom Writers 08:15					Beneath 08:00	Dead Silence 08:00	Wanted 08:00				The Deep End Of The Ocean 08:00
24:00				Center Stage 10:00	The Deep End Of The Ocean 10:00	Beneath 10:30	Shaft 10:00				Vertical Limit 10:00	Deliverance 10:00	Wanted 10:00	

ตารางที่ 4.18 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 3-9 สิงหาคม 2552

20:00	Mission Impossible 20:00	Starter For 10 20:00	The River Rat 20:00	Hollow Man 20:00	Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 20:00	Georgia Rule 20:00	Prom Night 20:00	20:00
20:30		Mission Impossible 21:45	Curb Your Enthusiasm S606 21:30	Stardust 22:00	Perfect Stranger 22:00	Journey To The Center Of The Earth (2008) 22:00	Internal Affairs 21:30	20:30
21:00								21:00
21:30			21:30					
22:00	Flight Of The Conchords S203 22:00	Hollow Man 23:45	Starter For 10 22:00	Flight Of The Conchords S203: 23:45	The Making Of Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 23:35	The Making Of Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 23:35	Internal Affairs 21:30	22:00
22:30	Flight Of The Conchords S204 20:25		Internal Affairs 23:45					22:30
23:00	Journey To The Center Of The Earth (2008) 23:00	Hollow Man 23:45	Internal Affairs 23:45	Flight Of The Conchords S203: 23:45	The Making Of Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 23:35	The Making Of Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 23:35	Internal Affairs 21:30	23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.19 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 10-16 สิงหาคม 2552

จากตารางที่ 4.18 และ 4.19 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Journey To The Center Of The Earth (2008) ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 9 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 10 สิงหาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Mission Impossible ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 10 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 11 สิงหาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Start For 10 ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 11 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 12 สิงหาคม เวลา 12.00 น.

Date Time	Mon 17 Aug	Tue 18 Aug	Wed 19 Aug	Thu 20 Aug	Fri 21 Aug	Sat 22 Aug	Sun 23 Aug	Date Time
00:00	Georgia Rule 00:00				The Patriot 00:00	Flight Of The Conchords S205: 00:00	The Heartbreak Kid 00:00	00:00
00:30		Recount 00:30	Hideaway 00:45			Flight Of The Conchords S206: 00:25		00:30
01:00				The Astronaut's Wife 01:00		How She Move 01:00		01:00
01:30								01:30
02:00	Prom Night 02:00						How She Move 02:00	02:00
02:30		A Perfect Murder 02:30	Dead Bang 02:30		Superbad 02:45	American Pie 2 02:30		02:30
03:00								03:00
03:30				Screwed 03:00				03:30
04:00	Against The Wall 04:00	Lost & Found 04:15	Internal Affairs 04:15		Prom Night 04:15	Not Another Teen Movie 04:15	The Astronaut's Wife 04:00	04:00
04:30				Police Academy 4 Citizens On Patrol 04:30				04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Love And Money 06:00	Prom Night 06:00	Dancers 06:00	Blood Ties 06:00	How She Move 06:00	Poetic Justice 06:00	Recount 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30						The Patriot 07:45		07:30
08:00	The River Rat	The Astronaut's	Georgia Rule	Dark Horse	Lost & Found		Prom Night	08:00

08:30	08:00	Wife 08:00	08:00	08:00	08:00		08:00	08:30
09:00								09:00
09:30							The Making Of Get Smart 09:30	09:30
10:00	The Bone Collector 10:00	A Perfect Murder 10:00	Places In The Heart 10:00	Mad Max Beyond Thunderdome 10:00	Hideaway 10:00	Prom Night 10:30	Shooter 10:00	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Prom Night 12:00	Mad Max Beyond Thunderdome 12:00	How She Move 12:00	Are We Done Yet? 12:00	Georgia Rule 12:00	The Heartbreak Kid 12:00	Addams Family Values 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00							Curb Your Enthusiasm S607 13:30	13:00
13:30				Recount 13:45				13:30
14:00	Poetic Justice 14:00	Prom Night 14:00	Against The Wall 14:00		The Astronaut's Wife 14:00	How She Move 14:00	The Devil's Own 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00								15:00
15:30								15:30
16:00	Georgia Rule 16:00	The Thing Called Love 16:00	Lost & Found 16:00	Places In The Heart 16:00	Poetic Justice 16:00	Are We Done Yet? 16:00	How She Move 16:00	16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30							Lost & Found 17:45	17:30
18:00	Recount 18:00	Internal Affairs 18:00	Georgia Rule 18:00	Prom Night 18:30	Mad Max Beyond Thunderdome 18:00	The Devil's Own 18:00		18:00
18:30								18:30
19:00							HBO Central 19:30	19:00
19:30								19:30
20:00	Mad Max Beyond Thunderdome 20:00	How She Move 20:00	Are We Done Yet? 20:00	The Bone Collector 20:00	The Heartbreak Kid 20:00	Shooter 20:00	Get Smart 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Stuart Little 21:30	Curb Your Enthusiasm S607 21:30				Mad Max Beyond Thunderdome 21:45	21:30
22:00	Flight Of The Conchords S205 22:00		How She Move 22:00	Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street 22:00	Georgia Rule 22:00	Prom Night 22:15		22:00
22:30	Flight Of The Conchords S206 22:25							22:30
23:00	Prom Night 23:00	American Pie 2 23:00						23:00
23:30								23:30
23:30			Superbad 23:30					23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.20 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 17-23 สิงหาคม 2552

จากตารางที่ 4.19 และ 4.20 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Prom Night ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 16 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 17 สิงหาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Mad Max Beyond Thunderdome ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 17 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 18 สิงหาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง How She Move ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 18 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 19 สิงหาคม เวลา 12.00 น.

08:30	Teen Movie 08:15	War 8:15	08:00		New Batch 08:00	08:00		08:30
09:00							Rugrats In Paris: The Movie 09:00	09:00
09:30	The Thing Called Love 09:30			Boycott 09:30				09:30
10:00		Outland 10:00	Lucky You 10:00		Bee Movie 10:00	Iron Man 10:00		10:00
10:30							Ferris Bueller's Day Off 10:20	10:30
11:00				HBO Central 11:30				11:00
11:30	HBO Central 11:30							11:30
12:00	Iron Man 12:00	Anaconda 3: Offspring 12:00	Wieners 12:00	Charlie Wilson's War 12:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 12:00	Broken Bridges 12:00	The Fast And The Furious 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30		Boycott 13:45	Jimmy Hollywood 13:30				Curb Your Enthusiasm (S6) 13:45	13:30
14:00	Soccer Mom 14:00			Clueless 14:00	Milk Money 14:15	Wieners 14:00		14:00
14:30							Iron Man 14:30	14:30
15:00						HBO Central 15:30		15:00
15:30	Addams Family Values 15:30		HBO Central 15:25					15:30
16:00		Iron Man 16:00	Milk Money 16:00	Vice Versa 16:00		Rugrats In Paris :The Movie 16:00	Wieners 16:00	16:00
16:30					Hot Rod 16:30			16:30
17:00	Ed 17:00							17:00
17:30								17:30
18:00		Charlie Wilson's War 18:00	Bee Movie 18:00	Iron Man 18:00	Anaconda 3: Offspring 18:00	Ferris Bueller's Day Off 18:00	Coming To America 18:00	18:00
18:30	Anaconda 18:30							18:30
19:00								19:00
19:30		HBO Central 19:35						19:30
20:00	Anaconda 3: Offspring 20:00	Wieners 20:00	Clueless 20:00	Gremlins 2:The New Batch 20:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 20:00	The Fast And The Furious 20:00	21 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		TMZ 051 21:30	TMZ 052 21:35	TMZ 053 21:45		TMZ 055 21:45		21:30
22:00	Flight Of The Conchords S209: Wingmen 22:00	Lucky You 22:00	Curb Your Enthusiasm (S6) 22:00	Charlie Wilson's War 22:15	TMZ 054 22:15	Iron Man 22:15	Bats: Human Harvest 22:00	22:00
22:30	Flight Of The Conchords S210: Evicted 22:25		Wieners 22:30		Bee Movie 22:45			22:30
23:00								23:00
23:30	Iron Man 23:00							23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.22 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 31 สิงหาคม – 6 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.21 และ 4.22 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Iron Man ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 30 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 31 สิงหาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Anaconda 3: The Offspring ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 31 สิงหาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 1 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Wieners ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 1 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 2 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Harry Potter And The Order Of The Phoenix ออกอากาศในศุกร์ที่ 4 กันยายน ทั้งเวลา 12.00 น. และ 20.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง The Fast And The Furious ที่ได้รับออกอากาศในวันเสาร์ที่ 5 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน เวลา 12.00 น.

Date	Mon 7 Sep	Tue 8 Sep	Wed 9 Sep	Thu 10 Sep	Fr 11 Sep	Sat 12 Sep	Sun 13 Sep	Date
Time								Time
00:00	The Fast And The Furious		Splitting Heirs	Bats: Human Harvest	Bed Of Roses	The Kite Runner	The 6 th Day	00:00
00:30								00:30
01:00								01:00
01:30								01:30
02:00	21	Coming To America	I.Q.	Vacancy	Broken Bridge	Primal Fear	The Kite Runner	02:00
02:30	02:00	02:00	02:00	02:00	02:00	02:20		02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00	Broken Bridge	Bats: Human Harvest	Passion Fish	Bed Of Roses	21	Vacancy		04:00
04:30	04:00	04:00	03:50	04:00	04:00		04:30	04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Ferris Bueller's Day Off	21	Bats: Human Harvest	Rugrat In Paris: The Movie	The Kite Runner	The 6 th Day	Snow Day	06:00
06:30	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:00	06:30
07:00								07:00
07:30			The Fast And The Furious	Snow Day	Splitting Heirs	Master Of The Universe	21	07:30
08:00	Hit List	Harry Potter And The Order Of The Phoenix	07:30	07:30				08:15
08:30			Hot Rod	Broken Bridge				08:30
09:00			09:15	09:00				09:00
09:30					Testament	21	Save The Last Dance2: Stepping Up	09:30
10:00	Coming To America	I.Q.	Vacancy	John Adams	10:00	10:00	10:00	10:00
10:30	10:00	10:15	10:40	10:45				10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	21	Splitting Heirs	The Kite Runner	Bed Of Roses	Primal Fear	Mrs. Winterbourne	Black Hawk Down	12:00
12:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:30
13:00								13:00
13:30		Passion Fish		Excess Baggage				13:30
14:00	Broken Bridge		And Then Came Love		Ferris Bueller's Day Off	The Kite Runner	Curb Your Enthusiasm (S6)	14:00
14:30	14:00		14:05		14:15	14:00	14:20	14:30
15:00								15:00
15:30		21		Rugrat In Paris: The Movie			Rugrat In Paris: The Movie	15:30
16:00	Ferris Bueller's Day Off		Excess Baggage		The Fast And The Furious	Snow Day	The Kite Runner	16:00
16:30	16:00		16:00		16:00	16:15	16:10	16:30
17:00				Splitting Heirs				17:00
17:30		Harry Potter And The Order Of The Phoenix						17:30
18:00	I.Q.		The Fast And The Furious	21	Splitting Heirs	Save The Last Dance2: Stepping Up	Roxanne	18:00
18:30	18:00		18:00	18:00	18:00	18:00	18:15	18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	Splitting Heirs	Kite Runner	Bed Of Roses	Primal Fear	The 6 th Day	Black Hawk Down	The Ruins	20:00
20:30	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:30
21:00								21:00
21:30	The Making Of The Notorious Bettie Page		TMZ 057				Devil In The Blue Dress	21:30
	21:40		21:30					
22:00	John Adams	TMZ 056	Curb Your Enthusiasm (S6)	TMZ 058	TMZ 059	TMZ 060		22:00
	22:00	22:05	22:00	22:05	22:00	22:20		
22:30		Vacancy	The Kite Runner	Sleepy Hollow	The Fast And The Furious	21		22:30
23:00		22:30	22:30	22:30	22:30	22:45		23:00
23:30	21						Black Hawk Down	23:30
24:00	23:45						23:30	24:00

ตารางที่ 4.23 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 7 – 13 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.22 และ 4.23 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง 21 ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 6 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 7 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Splitting Heirs ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 7 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 8 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Kite Runner ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 8 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 9 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Bed Of Roses ที่ได้รับการออกอากาศในวันพุธที่ 9 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพฤหัสบดีที่ 10 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Primal Fear ที่ได้รับการออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 10 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันศุกร์ที่ 11 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Black Hawk Down ที่ได้รับออกอากาศในวันเสาร์ที่ 12 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอาทิตย์ที่ 13 กันยายน เวลา 12.00 น.

Date	Mon 14 Sep	Tue 15 Sep	Wed 16 Sep	Thu 17 Sep	Fr 18 Sep	Sat 19 Sep	Sun 20 Sep	Date	Time
00 :00		The Ruins 00:00	The New Guy 00:00	Sleepy Hollow 00:15	It Could Happen To You 00:15	Rocket Science 00:35	In Bruges 00:00	00 :00	
00:30								00:30	
01:00								01:00	
01:30								01:30	
02:00	The Ruins 02:20	Roxanne 02:00	I Love You To Death 02:00	Black Hawk Down 02:00	Doc Hollywood 02:00	Twins 02:00	Rocket Science 02:00	02:00	
02:30								02:30	
03:00								03:00	
03:30								03:30	
04:00	Mrs. Winterbourne 04:00	Devil In The Blue Dress 04:00	Master Of The Universe 04:00	It Could Happen To You 04:20	The Ruins 04:00	Body Snatchers 04:00	Payback 04:00	04:00	
04:30								04:30	
05:00								05:00	
05:30								05:30	
06:00	Save The Last Dance2: Stepping Up 06:00	The Ruins 06:00	Body Snatchers 06:00	Devil In The Blue Dress 06:00	Rocket Science 06:00	In Bruges 06:00	The Enforcer 06:00	06:00	
06:30								06:30	
07:00								07:00	
07:30			Black Hawk		The New Guy	Basketball	Pale Rider	07:30	

08:00	Devil In The Blue Dress 08:00	The 6 th Day 08:00	Down 07:45	Doc Hollywood 08:00	07:45	07:45	07:35	08:00	
08:30		Roxanne 10:00	I Love You To Death 10:00	Devil In The Blue Dress 10:15	John Adams 10:25	Black Hawk Down 09:30	Three Can Play That Game 09:10	Pink Cadillac 09:30	08:30
09:00									09:00
09:30									09:30
10:00	10:00								
10:30	The Ruins 12:00	The New Guy 12:00	Rocket Science 12:00	The 6 th Day 12:00	Twins 12:00	Payback 12:00	Beowulf 12:00	10:30	
11:00								11:00	
11:30								11:30	
12:00								12:00	
12:30	Snow Day 14:00	Devil In The Blue Dress 14:00	Master Of The Universe 14:00	The New Guy 14:00	The Swing Shift 14:00	The Enforcer 14:30	Head Case (S1) 14:00	12:30	
13:00								13:00	
13:30								13:30	
14:00								14:00	
14:30	Save The Last Dance2: Stepping Up 16:00	Roxanne 15:45	Mrs. Winterbourne 16:00	It Could Happen To You 16:00	Master Of The Universe 16:00	Pale Rider 16:05	Rocket Science 16:15	14:30	
15:00								15:00	
15:30								15:30	
16:00								16:00	
16:30	I Love You To Death 18:00	The 6 th Day 18:00	Doc Hollywood 18:00	The Ruins 18:00	The New Guy 18:00	Pink Cadillac 18:00	The Freshman 18:00	16:30	
17:00								17:00	
17:30								17:30	
18:00								18:00	
18:30	The New Guy 20:00	Rocket Science 20:00	It Could Happen To You 20:00	Twins 20:00	In Bruges 20:00	Beowulf 20:00	Hancock 20:00	18:30	
19:00								19:00	
19:30								19:30	
20:00								20:00	
20:30	The Making Of: The Notorious Bettie Page 21:40	TMZ 061 21:45	TMZ 062 21:35	TMZ 063 21:45	TMZ 064 21:45	TMZ 065 21:50	Love Affair 21:30	20:30	
21:00								21:00	
21:30								21:30	
22:00								22:00	
22:30	John Adams 22:00	Body Snatchers 22:15	Head Case (S1) 22:00	The 6 th Day 22:15	Black Hawk Down 22:15	The Ruins 22:15	Beowulf 23:15	22:30	
23:00								23:00	
23:30								23:30	
24:00								24:00	
24:00	The Making Of: The Notorious Bettie Page 23:30		Rocket Science 22:30					24:00	

ตารางที่ 4.24 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 14 – 20 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.23 และ 4.24 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง The Ruins ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 13 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 14 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง The New Guy ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 14 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 15 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Rocket Science ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 15 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 16 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Twins ที่ได้รับการออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 17 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันศุกร์ที่ 18 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Beowulf ที่ได้รับการออกอากาศในวันเสาร์ที่ 19 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอาทิตย์ที่ 20 กันยายน เวลา 12.00 น.

Date	Mon 21 Sep	Tue 22 Sep	Wed 23 Sep	Thu 24 Sep	Fr 25 Sep	Sat 26 Sep	Sun 27 Sep	Date
Time								Time
00:00		Hancock 00:00	A League Of Their Own Town 00:00	Payback 00:00		Cloverfield 00:00		00:00
00:30	Hancock 01:05						Cloverfield 00:55	00:30
01:00								01:00
01:30					Passenger 57 01:45			01:30
02:00		The Freshman 02:00	Surrender 02:15	Bram Stoker's Dracula 02:00		No Mercy 02:00	Men In Black 02:20	02:00
02:30	H.I.T. 02:40							02:30
03:00					Pumpkinhead: Blood Feud 03:05			03:00
03:30								03:30
04:00	Pink Cadillac 04:00	Love Affair. 04:00	H.I.T. 04:00			Bram Stoker's Dracula 04:00	Men In Black II 04:00	04:00
04:30				Passenger 57 04:30	Hancock 04:30			04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Almost Famous 06:00	Hancock 06:00	Bram Stoker's Dracula 06:00	The Accused 06:00	Cloverfield 06:00	Jack Frost 08:00	Passenger 57 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30				Stripes 07:47	A league Of Their Own Town 07:30		Cloverfield 07:20	07:30
08:00	Payback 08:00	In Bruges 08:00	Beowulf 08:00				Wild Wild west 08:45	08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30				H.I.T. 09:30	Beowulf 10:00	Twister 10:00		09:30
10:00	The Freshman 10:00	Surrender 10:00	Almost Famous 10:00	John Adams 10:40			Hancock 10:30	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Hancock 12:00	A League Of Their Own Town 12:00	Stripes 12:00	In Bruges 12:00	No Mercy 12:00	Cloverfield 12:00	I am Legend 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	Love Affair. 13:30			A League Of Their Own Town 13:45	Vice Versa 13:45	Hancock 13:45	Head Case (S1) 13:36	13:30
14:00		Milk Money 14:05	Multiplicity 14:00				Jack Frost 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00	Three Can Play That Game 15:15							15:00
15:30					Stripes 15:45	Wild Wild West 15:15	Multiplicity 15:45	15:30
16:00	Some Kind Of Hero 16:35	Hancock 16:00	Cloverfield 16:00	Swing Shift 16:00				16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30					A league Of Their Own Town 17:30	Men In Black 17:00	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:40	17:30
18:00	Surrender 18:00	In Bruges 18:00	Beowulf 18:00	Hancock 18:00				18:00
18:30						Men In Black II 18:35		18:30
19:00							Cloverfield 18:00	19:00
19:30							HBO Central 19:30	19:30
20:00	A League Of Their Own Town 20:00	Cloverfield 20:00	Passenger 57 20:00	No Mercy 20:00	Shoot'Em Up 20:00	I Am Legend 20:00	Hellboy II: The Golden Army 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		TMZ 066 21:30	TMZ 067 21:30	TMZ 068 21:45	TMZ 069 21:30	TMZ 070 21:36		21:30
22:00	John Adams 22:15	Bram Stoker's Dracula 22:00	Head Case (S1) 22:00	In Bruges 22:15	Beowulf 22:00	Hancock 22:00	Twister 22:00F	22:00
22:30			Cloverfield 22:30					22:30
23:00								23:00
23:30				The Accused 23:55		Shoot'Em Up 23:30		23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.25 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 21 - 27 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.24 และ 4.25 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Hancock ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 20 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 21 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง The League Of Their Own Town ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 21 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 22 กันยายน เวลา 12.00น.

ภาพยนตร์เรื่อง No Mercy ที่ได้รับออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 24 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันศุกร์ที่ 25 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend ที่ได้รับออกอากาศในวันเสาร์ที่ 26 กันยายนเวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน เวลา 12.00 น.

Date Time	Mon 28 Sep	Tue 29 Sep	Wed 30 Sep	Thu 1 Oct	Fr 2 Oct	Sat 3 Oct	Sun 4 Oct	Date Time
00 :00	I Am Legend 00:00			Bram Stoker's Dracula 00:15	Illegal Tender 00:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 00:15	Sydney White 00:00	00 :00
00:30								00:30
01:00		Body Snachers 01:00	The Specialist 01:00					01:00
01:30	Hellboy II: The Golden Army 01:45							01:30
02:00		Multiplicity 02:25		The Accused 02:15	True Crime 02:00	The Perfect Storm 02:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 02:00	02:00
02:30			Basketball 02:45					02:30
03:00								03:00
03:30	Head Case (S1) 03:45						Tmz 075 03:30	03:30
04:00	Wild Wild West 04:15	December Boys 04:20	Twister 04:10	The Specialist 04:15	Hellboy II: The Golden Army 04:00	Jack Frost 04:05	Innocent Moves 04:00	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	The Specialist 06:00	Hellboy II: The Golden Army 06:00	December Boys 06:00	Jack Frost 06:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 06:00	Sydney White 06:00	Men In Black 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00			HBO Central 07:45	Shoot 'em Up 07:45	HBO Central 07:30	Leap Of Faith 07:45	Men In Black II 07:35	07:00
07:30					Illegal Tender 07:55			07:30
08:00	Twister 08:00	Shoot 'Em Up 08:00	I Am Legend 08:15					08:00
08:30				Point Of Origin 09:15				08:30
09:00		The Specialist 09:30			Tmz 073 09:40	HBO Central 09:30	Fandango 09:00	09:00
09:30								09:30
10:00	Multiplicity 10:00		Jack Frost 10:00	John Adams S104: Reunion 10:45	I Am Legend 10:00	Hellboy II: The Golden Army 10:00	Who's That Girl 10:30	10:00
10:30		HBO Central 11:30			The Making Of I Am Legend 11:40			10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Hellboy II: The Golden Army 12:00	Men In Black 12:00	Miss Pettigrew Live For A Day 12:00	Wild Wild West 12:00	The Perfect Storm 12:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 12:00	The Bucket List 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30		Men In Black II 13:35		The Making Of I Am Legend 01:45			Head Case S103 1:35PM	13:30
14:00	Stripes		December Boys	Men in Black	True Crime	Miss Pettigrew	Zeus And	14:00

14:30	14:00		14:00	14:00	14:05	Lives For A Day 14:00	Roxanne 14:10	14:30
15:00		Some Kind Of Hero 15:00	Twister 15:50	Men In Black II 13:35		The Making Of Mamma Mia 15:30		15:00
15:30	Jack Frost 15:45							15:30
16:00					Jack Frost 16:10	The Perfect Storm 16:00	Funny About Love 16:00	16:00
16:30		Hellboy II: The Golden Army 16:30		Tmz 072 17:00				16:30
17:00								17:00
17:30	HBO Central 17:30		The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30			Rock Star 17:45	17:30
18:00	December Boys 18:00		I Am Legend 18:00	Hellboy II: The Golden Army 18:00	Men In Black 18:00	The Bucket List 18:15		18:00
18:30		Shoot'Em Up 18:30						18:30
19:00					Hollywood One On One 59 19:35		The Making Of Mamma Mia 19:30	19:00
19:30								19:30
20:00	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00	Mamma Mia! 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00		TMZ 071 21:30	TMZ 072 21:45		Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40		21:00
21:30								21:30
22:00	John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 073 22:05	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05	The Perfect Storm 22:00	22:00
22:30			Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30				22:30
23:00	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35			HBO Central 23:45			23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.26 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 28 กันยายน – 4 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.25 และ 4.26 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Hellboy II : The Golden Army ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 28 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 28 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 29 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Miss Pettigrew Live For A Day ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 29 กันยายน เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 30 กันยายน เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง The Perfect Storm ที่ได้รับออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 1 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันศุกร์ที่ 2 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

Date Time	Mon 5 Oct	Tue 6 Oct	Wed 7 Oct	Thu 8 Oct	Fr 9 Oct	Sat 10 Oct	Sun 11 Oct	Date Time
00:00	The Bucket List		Welcome Home Roscoe Jenkins		A Return To Salem's Lot	Things We Lost In The Fire	The Golden Compass	00:00
00:30		Funny About		Jagged Edge				00:30

01:00		Love 00:50	00:00	00:30	00:00	00:00	00:00	01:00					
01:30					Hollywood One On One 60 01:35			01:30					
02:00	Mamma Mia! 02:00	Who's That Girl 02:30	Illegal Tender 02:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 02:15	Black Snake Moan 02:00	Hudson Hawk 02:00	Things We Lost In The Fire 02:00	02:00					
02:30								02:30					
03:00								03:00					
03:30					Tmz 078 03:40	Hollywood One On One 60 03:35		03:30					
04:00	Illegal Tender 04:00	The Perfect Storm 04:00	Black Snake Moan 04:00	Fandango 04:15	Mamma Mia! 04:00	A Return To Salem's Lot 04:00	Jagged Edge 04:00	04:00					
04:30									04:30				
05:00									05:00				
05:30			Tmz 076 05:40	Tmz 077 05:45		Tmz 079 05:35			05:30				
06:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 06:00	Mamma Mia! 06:00	Hairspray 06:00	Scrooged 06:00	Things We Lost In The Fire 06:00	The Golden Compass 06:00	Hudson Hawk 06:00	06:00					
06:30												06:30	
07:00												07:00	
07:30									A Very Brady Sequel 07:40		Tmz 080 07:35		07:30
08:00	The Perfect Storm 07:55	Sydney White 08:00	The Bucket List 08:00	Black Snake Moan 09:10	Hairspray 08:00	Rock Star 08:00	Scrooged 08:00	08:00					
08:30												08:30	
09:00												09:00	
09:30									Tmz 076 09:35		Tmz 079 09:35	Hollywood One On One 60 09:35	09:30
10:00	True Crime 10:00	Funny About Love 10:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 10:0	John Adams S105: Unite Or Die 10:50	The Bucket List 10:00	Mamma Mia! 10:00	B.A.P.S 10:00	10:00					
10:30													10:30
11:00													11:00
11:30									The Making Of Hairspray 11:35		Hollywood One On One 60 11:30		Tmz 080 11:30
12:00	Mamma Mia! 12:00	Hairspray 12:00	Things We Lost In The Fire 12:00	Sydney White 12:00	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	12:00					
12:30								12:30					
13:00								13:00					
13:30	The Making Of Mamma Mia 13:50				Tmz 078 13:35	Things We Lost In The Fire 13:40		13:30					
14:00	Who's That Girl 14:20	Leap Of Faith 14:00	Jagged Edge 14:00	Hairspray 14:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 14:00		Head Case S104: Ladies Night & It's All Good 14:00	14:00					
14:30												Mamma Mia! 14:30	14:30
15:00													15:00
15:30													15:30
16:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 16:00	Mamma Mia! 16:00	Zeus And Roxanne 15:50	Rock Star 16:00	All The Pretty Horses 16:00	Fandango 15:30	Things We Lost In The Fire 16:30	16:00					
16:30											16:30		
17:00											17:00		
17:30								Hollywood One On One 60 17:30	The Making Of Mamma Mia 17:35		Wayne's World 17:00	17:30	
18:00	Black Snake Moan 18:00	Sydney White 18:00	Scrooged 18:00	Mamma Mia! 18:00	The Golden Compass 18:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	18:00					
18:30												18:30	
19:00												19:00	
19:30									Hollywood One On One 60 19:35				19:30
20:00	Hairspray 20:00	Things We Lost In The Fire 20:00	The Bucket List 20:00	Hudson Hawk 20:00	Stardust 20:00	Fool's Gold 20:00	Forgetting Sarah Marshall 20:00	20:00					
20:30								20:30					
21:00								21:00					
21:30		Tmz 076 21:55	Tmz 077 21:35	Tmz 078 21:40		Tmz 080 21:50		21:30					
22:00	John Adams S105 21:55	A Return To Salem's Lot 22:20	Head Case S104: 22:00	Sydney White 22:00	Tmz 079 22:05	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	22:00					
22:30										22:30			
23:00	Mamma Mia! 23:00				Things We Lost In The Fire 22:30				The Bucket List 22:25		23:00		
23:30											23:30		
24:00								24:00					

ตารางที่ 4.27 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 5 - 11 ตุลาคม 2552

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 4.26 และ 4.27 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 5 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Hairspray ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 5 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 6 ตุลาคม เวลา 12.00น.

ภาพยนตร์เรื่อง Thing We Lost In The Fire ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 6 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 7 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Hadson Hawk ที่ได้รับออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 8 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันศุกร์ที่ 9 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Fool's Glod ที่ได้รับออกอากาศในวันเสาร์ที่ 10 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

Date	Mon 12 Oct	Tue 13 Oct	Wed 14 Oct	Thu 15 Oct	Fri 16 Oct	Sat 17 Oct	Sun 18 Oct	Date	Time
00:00	Fool's Gold 00:00	Forgetting Sarah Marshall 00:00	The Replacement Killers 00:00	Only You 00:15	Texas Chainsaw Massacre Part 2 00:00	All The Pretty Horses 00:00	Definitely, Maybe 00:15	00:00	
00:30									
01:00									
01:30									
02:00	Forgetting Sarah Marshall 02:00	Save The Last Dance 02:00	The Kingdom 02:00	The Replacement Killers 02:00	Above The Law 02:00	Disturbia 02:00	Hamlet 2 02:00	02:00	
02:30									
03:00									
03:30									
04:00	Scrooged 04:00	Hudson Hawk 04:00	Above The Law 04:00	Only You 04:00	Forgetting Sarah Marshall 04:00	Texas Chainsaw Massacre Part 2 04:00	Evolution 06:00	04:00	
04:30									
05:00									
05:30									
06:00	Wayne's World 06:00	Forgetting Sarah Marshall 06:00	Innocent Moves 06:00	Save The Last Dance 06:00	Hamlet 2 06:00	Definitely, Maybe 06:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 07:40	06:00	
06:30									
07:00									
07:30									
08:00	Wayne's World 2 07:30	Above The Law	Fool's Gold	The Kingdom	The Replacement	City Slickers II:		07:30	
08:00									
08:00									
08:00									

08:30		08:00	08:00	08:00	Killers 08:00	08:00		08:30
09:00	The Making Of The Kingdom 09:00						Surf's Up 09:10	09:00
09:30	Save The Last Dance 09:30	Hollywood One On One 61 09:35		The Making Of The Kingdom 09:45	Tmz 083 09:30			09:30
10:00		All The Pretty Horses 10:00	Wayne's World 2 10:00	Tmz 082 10:10	Fool's Gold 10:00	Forgetting Sarah Marshall 10:00		10:00
10:30				John Adams S106: 10:30			A Very Brady Sequel 10:30	10:30
11:00								11:00
11:30	Hollywood One On One 60 11:30		Hollywood One On One 61 11:30					11:30
12:00	Forgetting Sarah Marshall 12:00	The Kingdom 12:00	Hamlet 2 12:00	The Golden Compass 12:00	Disturbia 12:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 12:00	Notting Hill 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30		The Making Of The Kingdom 1:50PM	Hollywood One On One 61 1:30PM		Tmz 083 1:40PM	Daddy Day Camp 1:30PM		13:30
14:00	Scrooged 14:00	B.A.P.S 14:25	The Golden Compass 14:00	Wayne's World 14:00	Hollywood One On One 61 14:00		Head Case S105: 14:00	14:00
14:30					Surf's Up 14:30		Forgetting Sarah Marshall 14:30	14:30
15:00						Tmz 084 15:00		15:00
15:30	Hollywood One On One 60 15:35			Wayne's World 2 15:30		Hollywood One On One 61 15:20		15:30
16:00	Innocent Moves 16:00	Forgetting Sarah Marshall 16:00	Tmz 081 16:00		Save The Last Dance 16:00	Evolution 15:45	Hamlet 2 16:15	16:00
16:30			Surf's Up 16:30					16:30
17:00				Tmz 082 17:00				17:00
17:30				Hollywood One On One 61 17:30		Transformers 17:30	Unforgiven 17:50	17:30
18:00	Above The Law 18:00	Only You 18:00	Fool's Gold 18:00	Forgetting Sarah Marshall 18:00	The Kingdom 18:00	Notting Hill 20:00		18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30	The Making Of The Kingdom 19:35							19:30
20:00	The Kingdom 20:00	Hamlet 2 20:00	The Golden Compass 20:00	Disturbia 20:00	Definitely, Maybe 20:00		Made Of Honor 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 081 21:30	Tmz 082 21:50	Tmz 083 21:40	Tmz 084 21:50	Tmz 085 21:55	The Jane Austen Book Club 21:40	21:30
22:00	John Adams S106: 22:00	Hudson Hawk 22:00	Head Case S105: 22:15	The Golden Compass 22:00	Fool's Gold 22:10	Forgetting Sarah Marshall 22:20		22:00
22:30			Hamlet 2 22:45					22:30
23:00								23:00
23:30	Hollywood One On One 60 23:30	Hollywood One On One 61 23:35					Only You 23:15	23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.28 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 12 – 18 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.27 และ 4.28 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 12 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง The Kingdom ที่ได้รับออกอากาศในวันจันทร์ที่ 12 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอังคารที่ 13 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Hamlet 2 ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 13 ตุลาคม เวลา 20.00 น.
ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 14 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง The Golden Compass ที่ได้รับออกอากาศในวันพุธที่ 14 ตุลาคม เวลา
20.00น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพฤหัสบดีที่ 15 ตุลาคม เวลา 12.00น.

ภาพยนตร์เรื่อง Disturbia ที่ได้รับออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 15 ตุลาคม เวลา 20.00 น.
ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันศุกร์ที่ 16 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill ที่ได้รับออกอากาศในวันเสาร์ที่ 16 ตุลาคม เวลา 20.00 น.
ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอาทิตย์ที่ 17 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

Date Time	Mon 19 Oct	Tue 20 Oct	Wed 21 Oct	Thu 22 Oct	Fr 23 Oct	Sat 24 Oct	Sun 25 Oct	Date Time
00:00	Notting Hill 1:00AM	Made Of Honor 00:45	An Officer And A Gentleman 00:30	Transformers 00:00	Unforgiven 00:30	Bernard And Doris 00:10	The Other Boleyn Girl 00:00	00:00
00:30				00:30		01:00		
01:00		Hollywood One On One 61 02:20	Red Planet 02:20	The Jane Austen Book Club 02:35	Transformers 01:50	Bernard And Doris 02:00	Hollywood One On One 62 03:35	01:00
01:30								01:30
02:00	Made Of Honor 02:55	Texas Chainsaw Massacre Part 2 02:45	Evolution 02:30	True Crime 04:00	Made Of Honor 04:15	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 04:10	Red Planet 04:00	02:00
02:30								02:30
03:00	The Replacement Killers 04:35	Point Of Origin 04:30	Disturbia 04:10	Transformers 06:00	Bernard And Doris 06:00	The Other Boleyn Girl 06:00	Balls Of Fury 06:00	03:30
03:30								03:30
04:00	Disturbia 06:00	Made Of Honor 06:00	An Officer And A Gentleman 06:00	Transformers 06:00	Bernard And Doris 06:00	The Other Boleyn Girl 06:00	Balls Of Fury 06:00	04:00
04:30								04:30
05:00	Point Of Origin 07:40	Hollywood One On One 62 07:40	Notting Hill 08:00	Balls Of Fury 08:20	An Officer And A Gentleman 08:00	Elizabeth: The Golden Age 08:00	Bernard And Doris 08:00	05:00
05:30								05:30
06:00	Shoot 'em Up 09:00	Definitely, Maybe 08:00	Notting Hill 08:00	Balls Of Fury 08:20	An Officer And A Gentleman 08:00	Elizabeth: The Golden Age 08:00	Bernard And Doris 08:00	06:00
06:30								06:30
07:00	An Officer And A Gentleman 10:00	Hollywood One On One 62 07:40	Tmz 087 09:50	Hollywood One On One 62 10:15	Notting Hill 10:00	Made Of Honor 10:00	Transformers 09:40	07:00
07:30								07:30
08:00	The Jane Austen Book Club 10:20	Daddy Day Camp 10:30	John Adams S107: Peacefield 10:45	Hollywood One On One 62 10:15	Notting Hill 10:00	Made Of Honor 10:00	Transformers 09:40	07:30
08:30								08:00
09:00	Made Of Honor 12:00	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	08:00
09:30								09:30
10:00	Evolution 13:45	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	09:30
10:30								10:00
11:00	Evolution 13:45	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	10:00
11:30								10:30
12:00	Evolution 13:45	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	11:00
12:30								11:30
13:00	Evolution 13:45	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	12:00
13:30								12:30
13:30	Evolution 13:45	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	13:00
								13:30

							13:30	
14:00		The Jane Austen Book Club 14:15	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 14:00	Unforgiven 13:50		Bernard And Doris 14:00	Made Of Honor 14:00	14:00
14:30								14:30
15:00								15:00
15:30	The Making Of Transformers 15:30				The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 14:30	Tmz 089 15:40	Ready To Rumble 15:45	15:30
16:00	Daddy Day Camp 16:00	Made Of Honor 16:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 16:00	True Crime 16:00	Balls Of Fury 16:00	Pontiac Moon 16:00		16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30	Hollywood One On One 61 17:30	Hollywood One On One 62 17:35	Hollywood One On One 62 17:30		The Making Of Sex And The City (The Movie) 17:30		National Lampoon's Christmas Vacation 17:30	17:30
18:00								18:00
18:30	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 18:00	Definitely, Maybe 18:00	Notting Hill 18:00	Made Of Honor 18:00	Ready To Rumble 18:00	The Glass House 18:00		18:30
19:00							HBO Central 19:05	19:00
19:30				The Making Of Transformers 19:35			The Making Of Sex And The City (The Movie) 19:35	19:30
20:00	An Officer And A Gentleman 20:00	Bernard And Doris 20:00	Balls Of Fury 20:00	Transformers 20:00	The Other Boleyn Girl 20:00	The Sweetest Thing 20:00	Sex And The City (The Movie) 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00						Tmz 090 21:20		21:00
21:30		Tmz 086 21:40	Tmz 087 21:30	Tmz 088 21:30	Tmz 089 21:55	Made Of Honor 21:40		21:30
22:00	John Adams S107: Peacefield 22:00	Transformers 22:00	Head Case S106 21:50	Definitely, Maybe 22:40	Notting Hill 22:15			22:00
22:30			Bernard And Doris 22:20				Point Of Origin 22:30	22:30
23:00	Red Planet 23:05					Hollywood One On One 62 23:25		23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.29 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 19 – 25 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.28 และ 4.29 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Made of Honor ที่ได้รับการออกอากาศในวันอาทิตย์ที่ 18 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันจันทร์ที่ 19 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Bernard And Doris ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 20 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 21 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Transformer ที่ได้รับออกอากาศในวันพฤหัสบดีที่ 22 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันศุกร์ที่ 23 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง The Sweetest Thing ที่ได้รับออกอากาศในวันเสาร์ที่ 24 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันอาทิตย์ที่ 25 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

Date	Mon 26 Oct	Tue 27 Oct	Wed 28 Oct	Thu 29 Oct	Fr 30 Oct	Sat 31 Oct	Sun 1 Nov	Date
00:00	The Sweetest Thing 00:00			The Glass House 00:15	HBO Central 00:05	30 Days Of Night 12:20AM		00:00
00:30			Ready To Rumble 00:30		Elizabeth: The Golden Age 00:30			00:30
01:00		True Colors 01:20						01:00
01:30	The Making Of Sex And The City (The Movie) 01:30							01:30
02:00	Sex And The City (The Movie) 02:00		Jagged Edge 02:15	Lucky Numbers 02:00	National Lampoon's Christmas Vacation 02:20	Balls Of Fury 02:10		02:00
02:30								02:30
03:00		Big Love S301: Block Party 03:05						03:00
03:30		Unforgiven 03:55						03:30
04:00	The 11th Hour 04:20		The Glass House 04:00	Ready To Rumble 04:00	Sex And The City (The Movie) 04:00	Big Love S301: Block Party 03:30		04:00
04:30						The Sweetest Thing 04:40		04:30
05:00								05:00
05:30			Tmz 091 05:45	Tmz 092 05:40				05:30
06:00	Red Planet 06:00	National Lampoon's Christmas Vacation 06:00	Lucky Numbers 06:00	The Invasion 06:00	Snow Angels 06:15	Be Kind Rewind 06:00		06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30	The Making Of License To Wed 07:45	The Other Boleyn Girl 07:50	HBO Central 07:45	The Glass House 07:40		Tmz 094 07:35		07:30
08:00	Ready To Rumble 08:00		The Sweetest Thing 08:15		Eraser 08:00	Pontiac Moon 08:00		08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30	Hollywood One On One 62 09:35	Elizabeth: The Golden Age 09:45	Red Planet 09:45	HBO Central 09:30				09:30
10:00	Dave 10:00			National Lampoon's Christmas Vacation 10:00	True Colors 10:00	The Making Of Kung Fu Panda 10:00		10:00
10:30						Surf's Up 10:30		10:30
11:00								11:00
11:30		HBO Central 11:30	Hollywood One On One 63 11:30	Hollywood One On One 63 11:35				11:30
12:00	National Lampoon's Christmas Vacation 12:00	The Glass House 12:00	Snow Angels 12:00	The Other Boleyn Girl 12:00	The Invasion 12:00	Eraser 12:00		12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	The 11th Hour 13:45		The Making Of License To Wed 13:45		National Lampoon's Christmas Vacation 13:45	HBO Central 13:50		13:30
14:00		True Colors 14:00	Ready To Rumble 14:20	Elizabeth: The Golden Age 14:00		Cannonball Run II 14:20		14:00
14:30								14:30
15:00	The Making Of License To Wed 15:15							15:00
15:30	Cheaters 15:30		Tmz 091 15:40		HBO Central 15:30			15:30
16:00		School Ties 16:00	Dave 16:00	Lucky Numbers 16:00	She's Out Of Control 16:00	She's Having A Baby 16:10		16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30	HBO Central 17:30			The Making Of License To Wed 17:45	Hollywood One On One 63 17:30			17:30
18:00	Lucky Numbers 18:00	The Other Boleyn Girl 18:00	The Sweetest Thing 18:00	Cannonball Run II 18:00	Be Kind Rewind 18:00	Dan In Real Life 18:00		18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30			Hollywood One On One 63 19:30		The Making Of License To Wed 19:40	The Making Of License To Wed 19:40		19:30
20:00	Elizabeth: The Golden Age 20:00	Snow Angels 20:00	The Invasion 20:00	Eraser 20:00	Baby Mama 20:00	License To Wed 20:00		20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 091 21:45	Tmz 092 21:40	Tmz 093 21:50	Tmz 094 21:35	Tmz 095 21:30		21:30
22:00	Big Love S301: Block Party 22:00	Sex And The City (The Movie) 22:10	Head Case S107: El Fink 22:00	The Other Boleyn Girl 22:15	The Sweetest Thing 22:00	Sex And The City (The Movie) 21:55		22:00
22:30			Snow Angels 22:30					22:30
23:00	Sex And The City (The Movie) 23:00				Big Love S301: Block Party 23:20			23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.30 แสดงการออกอากาศในช่วงเวลา 20.00 น.

และออกอากาศซ้ำในช่วงเวลา 12.00 น. ในวันที่ 26 - 31 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.30 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง Snow Angles ที่ได้รับออกอากาศในวันอังคารที่ 27 ตุลาคม เวลา 20.00 น. ได้รับการออกอากาศซ้ำอีกครั้งในวันพุธที่ 28 ตุลาคม เวลา 12.00 น.

จากตารางที่ 4.17-4.30 จะเห็นได้ว่า HBO ได้มีการกำหนดการออกอากาศทั้งภาพยนตร์ใหม่และภาพยนตร์ทั่วไปให้สอดคล้องกับช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time) ด้วยการกำหนดให้ภาพยนตร์ที่ได้ออกอากาศในเวลา 20.00 น. ของแต่ละวัน ได้รับการออกอากาศในเวลา 12.00 น. ของวันถัดมา โดย HBO อาจต้องการให้คนที่ไม่ได้รับชมในช่วงเวลา 20.00 น. ได้มีโอกาสรับชมอีกครั้ง ในเวลา 12.00 น. ของวันถัดมา บวกกับ เวลา 12.00 น. เป็นเวลาที่ HBO ตั้งใจจะให้ผู้ชมได้ชมภาพยนตร์ไปพร้อมกับการรับประทานอาหารมื้อเที่ยง (Lunch Time) นั่นเอง

แต่อย่างไรก็ตามไม่ใช่ภาพยนตร์ทุกเรื่องที่จะได้ออกอากาศในเวลา 12.00 น. หลังจากที่ได้ออกอากาศในเวลา 20.00 น. ไปแล้ว ด้วยเหตุปัจจัยที่ผู้วิจัยได้กล่าวไปแล้วในข้างต้น แต่นอกจากนั้นแล้วผู้วิจัยสังเกตเห็นว่า ในช่วงเวลา 20.00 น. ซึ่งเป็นเวลาหลักของสถานีจะไม่มีการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำในช่วงเวลาดังกล่าวเลย ทำให้ผู้ชมในช่วงเวลาหลักของสถานีจะไม่พบภาพยนตร์ที่เคยออกอากาศซ้ำในช่วงเวลาเดียวกันเลย

หลักการในการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ของ HBO ในข้างต้น ผู้วิจัยได้พบว่าหลักการเหล่านั้นเป็นส่วนหนึ่งของการเข้ารหัสใหม่ โดยที่การเข้ารหัสใหม่ไม่ได้เป็นการกระตุ้นความสนใจในการรับชมภาพยนตร์ และลดความน่าเบื่อในการชมภาพยนตร์ซ้ำเพียงอย่างเดียว แต่ยังรวมไปถึงการลดโอกาสที่ผู้ชมจะได้รับชมภาพยนตร์ซ้ำด้วย ซึ่งหลักการในการออกอากาศซ้ำของ HBO ในข้างต้นนั้นถือเป็นการลดโอกาสในการชมภาพยนตร์ซ้ำ ที่อาจจะทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายในการรับชม

ผู้วิจัยพบว่าหลักการในการออกอากาศซ้ำของ HBO เหล่านี้ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญในการทำให้การออกอากาศซ้ำมีรูปแบบที่ชัดเจน มีความเป็นระบบ ซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้โปรแกรม

ในการออกอากาศภาพยนตร์อย่างคร่ำวๆ และมีผลต่อการรับชมภาพยนตร์ ที่ผู้ชมจะสามารถจดจำการออกอากาศภาพยนตร์ได้

ตามปกติแล้วภาพยนตร์ที่ออกอากาศนั้น ไม่อาจจะได้รับความพึงพอใจจากผู้ชมได้ทุกเรื่อง ซึ่งผู้ชมมีโอกาสที่จะเปลี่ยนช่องได้ ทว่าการออกอากาศที่มีระบบ มีรูปแบบในการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ที่ชัดเจน ง่ายต่อการจดจำนั้น จะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ชมสามารถเปลี่ยนช่องกลับมารับชมได้ตลอดเวลา

นอกจากหลักการในการออกอากาศซ้ำของ HBO ดังที่กล่าวมาแล้ว ผู้วิจัยพบว่า ยังมีหลักการในการออกอากาศซึ่งเป็นการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ของ HBO คือ การสร้างการรับรู้ล่วงหน้าของภาพยนตร์ที่จะออกอากาศ (Pre-text) และ การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศ (Co-Text)

การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text)

ผู้วิจัยพบว่า การสร้างการรับรู้ล่วงหน้าของภาพยนตร์ที่จะออกอากาศ (Pre-Text) ของ HBO ได้นำเสนอผ่านโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) ได้แก่ HBO Central, Hollywood One on One, TMZ และ The Making of ที่ออกอากาศในช่อง HBO โดยช่วงเวลาคั่นระหว่างการออกอากาศภาพยนตร์ โดยการออกอากาศโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) จะเกิดขึ้นเมื่อภาพยนตร์เรื่องหนึ่งจบลง และก่อนที่จะเริ่มการออกอากาศภาพยนตร์เรื่องต่อไป เป็นเช่นนี้ทุกเรื่อง ส่วนรายการพิเศษ (Special Program) จะสามารถพบการออกอากาศได้ทั่วไปในเวลาต่างๆของสถานี ซึ่งไม่สามารถระบุได้ชัดเจน ขึ้นอยู่กับการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์แต่ละเรื่อง

วัตถุประสงค์สำคัญของการนำเสนอโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) เพื่อการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ที่จะออกอากาศในสถานีทั้ง

ภาพยนตร์ใหม่ และภาพยนตร์ทั่วไป โดยมุ่งเน้นการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ และเป็น การโปรโมทภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว เพื่อกระตุ้นการรับชมของผู้ชมต่อภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวให้ มากขึ้น

การกระตุ้นการรับชมภาพยนตร์ด้วยการสร้างการรับรู้ล่วงหน้า (Pre-Text) ผ่านโฆษณา ประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) ใช้การกระตุ้นความ สนใจของผู้ชมในลักษณะที่แตกต่างกันไป ตามระยะเวลาของการนำเสนอ และวิธีการนำเสนอที่ แตกต่างกันไป

จากการศึกษา ข้อมูลพบว่า การนำเสนอโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) ที่ ออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ HBO นำเสนอตัวอย่างภาพยนตร์ ข้อความบรรยาย หรือการพากย์ เสียงเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ต้องการนำเสนอ โดยมีลักษณะหรือรูปแบบในการใช้ภาษาที่คล้ายกับ โฆษณาภาพยนตร์ที่ฉายในโรงภาพยนตร์ ด้วยการใช้ข้อความบรรยายกระชับ พร้อมเสียงประกอบ ที่เรียกร้องความสนใจ รวมไปถึงการเลือกฉากของภาพยนตร์ที่นำเสนอ เน้นการดึงดูดความสนใจ ของผู้ชมเป็นหลัก

ลักษณะหรือรูปแบบในการใช้ภาษาของโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) ใน รูปแบบดังกล่าว อาจเป็นผลมาจากระยะเวลาในการนำเสนอที่ต้องเน้นความรวดเร็ว กระชับ ฉับไว ทำให้ข้อความบรรยาย เสียงประกอบ รวมถึงฉากของภาพยนตร์ที่นำเสนออยู่ในโฆษณาต้องดึงดูด หรือเรียกร้องความสนใจต่อผู้ชมในทันทีทันใด

นอกจากลักษณะการใช้ภาษาหรือรูปแบบในการนำเสนอ ที่เน้นความกระชับ ดึงดูดความ สนใจในทันทีทันใด และระยะเวลา ในการนำเสนอที่มีอย่างจำกัดนั้น ส่งผลให้การออกอากาศ โฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) ต้องเน้นความถี่ (Frequency) ของการออกอากาศ เพื่อทำให้ผู้ชมที่ได้มีโอกาสชม เกิดการรับรู้ เมื่อมีการรับรู้มากขึ้น ก็จะทำให้เกิดการจดจำ จนนำไปสู่การ ตัดสินใจติดตามรับชมภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ในเวลาต่อมา

ถึงแม้ว่าภาพยนตร์ที่ผู้ชมจะเคยรับชมภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวมาแล้ว แต่โฆษณานี้ก็จะเป็นตัวสร้างการระลึกถึง (Memorable) ให้กับผู้ชม ซึ่งอาจจะทำให้เกิดการรับชมภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวได้ และการสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ที่จะออกอากาศล่วงหน้า (Pre-Text) ยังทำหน้าที่ในการย้ำเตือนผู้ชมที่ต้องการจะรับชม โดยการแจ้งวันเวลาที่ออกอากาศ เพื่อให้ผู้ชมได้เตรียมตัวที่จะรับชมอีกด้วย

ส่วนการออกอากาศรายการพิเศษ (Special Program) ได้มีการออกอากาศที่แตกต่างกันตามลักษณะของรายการแต่ละรายการ โดยผู้วิจัยจะนำเสนอการออกอากาศเพื่อชี้ให้เห็นถึงการออกอากาศแต่ละรายการที่มีความแตกต่างกัน ซึ่งจะส่งผลต่อสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ที่จะออกอากาศล่วงหน้า (Pre-Text) ดังนี้

รายการ HBO Central

รายการ HBO Central มีความยาวของรายการ 30 นาทีโดยประมาณ เป็นรายการที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์ เพื่อเป็นการโปรโมทภาพยนตร์ที่จะออกอากาศที่จะออกอากาศใน HBO โดยจะนำเสนอเบื้องหลัง บทสัมภาษณ์จากทีมผู้สร้าง รวมไปถึงนักแสดงนำของเรื่อง ใน 1 ตอนของรายการจะนำเสนอภาพยนตร์มากกว่า 1 เรื่อง

วิธีการออกอากาศรายการ HBO Central ไม่มีรูปแบบในการออกอากาศที่ชัดเจนและตายตัว ผู้วิจัยได้พบว่า รายการ HBO Central ที่ออกอากาศอยู่นั้น มีหลายตอน โดยแต่ละตอนจะมีเนื้อหาแตกต่างกันตามภาพยนตร์ที่รายการนำเสนอ จากข้อมูลที่เกิดขึ้นมรณนั้น ไม่สามารถระบุได้ว่า รายการ HBO Central จะมีวิธีการออกอากาศซ้ำแต่ละตอนอย่างไร เพราะในบางสัปดาห์ไม่พบการออกอากาศของรายการนี้เลย แต่ในบางสัปดาห์ก็พบการออกอากาศของรายการนี้ ผู้วิจัยได้สรุปการออกอากาศของรายการ HBO Central ไว้เพื่อพิจารณาการออกอากาศได้ดังนี้

เดือนสิงหาคม

รายการ HBO Central ออกอากาศรวมทั้งสิ้น 11 ครั้ง ตามวันและเวลาดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1	วันเสาร์ที่ 1 สิงหาคม 2552	เวลา 11.30 น.
ครั้งที่ 2	วันอาทิตย์ที่ 2 สิงหาคม 2552	เวลา 09.30 น.
ครั้งที่ 3	วันจันทร์ที่ 3 สิงหาคม 2552	เวลา 19.30 น.
ครั้งที่ 4	วันอังคารที่ 4 สิงหาคม 2552	เวลา 17.30 น.
ครั้งที่ 5	วันอาทิตย์ที่ 9 สิงหาคม 2552	เวลา 01.30 น.
ครั้งที่ 6	วันอาทิตย์ที่ 23 สิงหาคม 2552	เวลา 19.30 น.
ครั้งที่ 7	วันจันทร์ที่ 24 สิงหาคม 2552	เวลา 09.30 น.
ครั้งที่ 8	วันพุธที่ 26 สิงหาคม 2552	เวลา 17.30 น.
ครั้งที่ 9	วันเสาร์ที่ 29 สิงหาคม 2552	เวลา 23.15 น.
ครั้งที่ 10	วันจันทร์ที่ 31 สิงหาคม 2552	เวลา 01.30 น.
ครั้งที่ 11	วันจันทร์ที่ 31 สิงหาคม 2552	เวลา 11.30 น.

เดือนกันยายน

รายการ HBO Central ออกอากาศรวมทั้งสิ้น 8 ครั้ง ตามวันและเวลาดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1	วันอังคารที่ 1 กันยายน 2552	เวลา 19.35 น.
ครั้งที่ 2	วันพุธที่ 2 กันยายน 2552	เวลา 15.25 น.
ครั้งที่ 3	วันพฤหัสบดีที่ 3 กันยายน 2552	เวลา 11.30 น.
ครั้งที่ 4	วันศุกร์ที่ 4 กันยายน 2552	เวลา 07.30 น.
ครั้งที่ 5	วันเสาร์ที่ 5 กันยายน 2552	เวลา 15.30 น.
ครั้งที่ 6	วันอาทิตย์ที่ 27 กันยายน 2552	เวลา 19.30 น.
ครั้งที่ 7	วันอังคารที่ 29 กันยายน 2552	เวลา 11.30 น.
ครั้งที่ 8	วันพุธที่ 30 กันยายน 2552	เวลา 07.45 น.

เดือนตุลาคม

รายการ HBO Central ออกอากาศรวมทั้งสิ้น 9 ครั้ง ตามวันและเวลาดังต่อไปนี้

ครั้งที่ 1	วันศุกร์ที่ 2 ตุลาคม 2552	เวลา 07.30 น.
ครั้งที่ 2	วันเสาร์ที่ 3 ตุลาคม 2552	เวลา 09.30 น.
ครั้งที่ 3	วันอาทิตย์ที่ 25 ตุลาคม 2552	เวลา 19.05 น.
ครั้งที่ 4	วันจันทร์ที่ 26 ตุลาคม 2552	เวลา 17.30 น.
ครั้งที่ 5	วันอังคารที่ 27 ตุลาคม 2552	เวลา 11.30 น.
ครั้งที่ 6	วันพุธที่ 28 ตุลาคม 2552	เวลา 07.45 น.
ครั้งที่ 7	วันพฤหัสบดีที่ 29 ตุลาคม 2552	เวลา 09.30 น.
ครั้งที่ 8	วันศุกร์ที่ 30 ตุลาคม 2552	เวลา 15.30 น.
ครั้งที่ 9	วันเสาร์ที่ 31 ตุลาคม 2552	เวลา 13.50 น.

จากข้อมูลที่ปรากฏผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตว่า HBO อาจมีการผลิตรายการดังกล่าวไว้หลายตอน ซึ่งแต่ละตอนก็จะนำเสนอภาพยนตร์ที่ทำการประชาสัมพันธ์ไม่เหมือนกัน โดยในการเลือกตอนที่จะออกอากาศ จะยึดการออกอากาศภาพยนตร์เป็นหลัก ภาพยนตร์ที่นำเสนอในรายการจะเกิดความสอดคล้องและสัมพันธ์กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศ เพื่อให้เกิดการรับรู้ล่วงหน้าในภาพยนตร์ที่นำเสนอ

กระบวนการในการสร้างการรับรู้ล่วงหน้าของรายการ HBO Central เกิดจากการให้ข้อมูลของภาพยนตร์เรื่องต่างๆ โดยนำเสนอเนื้อเรื่องย่อ ความน่าสนใจของเรื่อง นักแสดงของเรื่อง รวมถึงทีมผู้สร้าง เพื่อให้ผู้ชมได้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องต่างๆ ซึ่งจะมีผลต่อการตัดสินใจภาพยนตร์

แต่อย่างไรก็ดีจากวิธีการนำเสนอของรายการ HBO Central แสดงให้เห็นว่า HBO ต้องการจะนำเสนอรายการ HBO Central ให้มีความสอดคล้องกับภาพยนตร์ที่จะออกอากาศใน

ช่วงเวลาใกล้เคียงกัน เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความสนใจที่จะรับชมภาพยนตร์ และเป็น การตอกย้ำผู้ชมที่ต้องการจะรับชมภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวอยู่แล้วให้เตรียมตัวรับชมภาพยนตร์ เรื่องนั้น

รายการ Hollywood One on One

รายการ Hollywood One on One เป็นรายการที่โปรโมทภาพยนตร์ที่จะออกอากาศที่จะ ออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ HBO โดยจะนำเสนอเบื้องหลัง บทสัมภาษณ์จากทีมผู้สร้าง รวมไปถึง ถึงนักแสดงนำ

จากการเก็บข้อมูลในเดือนสิงหาคม – ตุลาคม 2552 พบว่าในเดือนสิงหาคมและกันยายน รายการ Hollywood One on One ไม่ได้ออกอากาศในเดือนดังกล่าว แต่ไม่ได้หมายความว่า รายการนี้จะไม่เคยออกอากาศมาก่อนเลย เพราะผู้วิจัยได้สังเกตเห็นจกตารางออกอากาศว่า ใน ชื่อของรายการจะมีเลข 2 หลักต่อท้าย เช่น Hollywood One on One 60 Hollywood One on One 61 เป็นต้น

แสดงว่ารายการ Hollywood One on One มีการแบ่งเนื้อหาออกเป็นตอนๆ โดยแต่ละ ตอนก็จะมีหมายเลขเรียงกันไป โดยเริ่มต้นจากเลข 60 (ที่พบในเดือนตุลาคม) และผู้วิจัย สังเกตเห็นว่ารายการ Hollywood One on One 1 ตอน จะออกอากาศประมาณ 1 อาทิตย์ โดย มักจะเริ่มต้นจากวันอังคารและสิ้นสุดในวันจันทร์ของแต่ละสัปดาห์ จากการเก็บข้อมูลจนถึงสิ้น เดือนตุลาคม จึงพบว่า รายการ Hollywood One on One มี 4 ตอน คือ Hollywood One on One 60-63

ผู้วิจัยได้ทำการสังเกตลึกลงไปอีกว่า รายการนี้มีความถี่ในการออกอากาศต่อตอนเป็น จำนวนเท่าใด ทำให้พบว่า ในรายการ Hollywood One on One แต่ละตอนได้รับการออกอากาศที่ ไม่เท่ากันเลย จึงไม่สามารถสรุปได้ว่า การออกอากาศรายการนี้ในแต่ละตอนมีความถี่จำนวน เท่าใด แต่อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยได้สรุปการออกอากาศของรายการ Hollywood One On One ไว้ ดังนี้

Date Time	Mon 5 Oct	Tue 6 Oct	Wed 7 Oct	Thu 8 Oct	Fri 9 Oct	Sat 10 Oct	Sun 11 Oct	Date Time	
00:00	The Bucket List 00:15	Funny About Love 00:50	Welcome Home Roscoe Jenkins 00:00	Jagged Edge 00:30	A Return To Salem's Lot 00:00	Things We Lost In The Fire 00:00	The Golden Compass 00:00	00:00	
00:30					Hollywood One On One 60 01:35			00:30	
01:00								01:00	
01:30								01:30	
02:00	Mamma Mia! 02:00	Who's That Girl 02:30	Illegal Tender 02:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 02:15	Black Snake Moan 02:00	Hudson Hawk 02:00	Things We Lost In The Fire 02:00	02:00	
02:30								02:30	
03:00								03:00	
03:30								03:30	
04:00	Illegal Tender 04:00	The Perfect Storm 04:00	Black Snake Moan 04:00	Fandango 04:15	Mamma Mia! 04:00	A Return To Salem's Lot 04:00	Jagged Edge 04:00	04:00	
04:30									04:30
05:00									05:00
05:30									05:30
06:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 06:00	Mamma Mia! 06:00	Hairspray 06:00	Scrooged 06:00	Things We Lost In The Fire 06:00	The Golden Compass 06:00	Hudson Hawk 06:00	06:00	
06:30									06:30
07:00									07:00
07:30									07:30
08:00	The Perfect Storm 07:55	Sydney White 08:00	The Bucket List 08:00	A Very Brady Sequel 07:40	Hairspray 08:00	Rock Star 08:00	Scrooged 08:00	08:00	
08:30									08:30
09:00									09:00
09:30									09:30
10:00	True Crime 10:00	Funny About Love 10:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 10:00	John Adams S105: Unite Or Die 10:50	The Bucket List 10:00	Mamma Mia! 10:00	B.A.P.S 10:00	10:00	
10:30									10:30
11:00									11:00
11:30								The Making Of Hairspray 11:35	
12:00	Mamma Mia! 12:00	Hairspray 12:00	Things We Lost In The Fire 12:00	Sydney White 12:00	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	12:00	
12:30									12:30
13:00									13:00
13:30								The Making Of Mamma Mia 13:50	
14:00	Who's That Girl 14:20	Leap Of Faith 14:00	Jagged Edge 14:00	Hairspray 14:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 14:00	Fandango 15:30	Head Case S104: 14:00	14:00	
14:30									14:30
15:00									15:00
15:30									15:30
16:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 16:00	Mamma Mia! 16:00	Zeus And Roxanne 15:50	Rock Star 16:00	All The Pretty Horses 16:00	Wayne's World 17:00	Mamma Mia! 14:30	16:00	
16:30									16:30
17:00									17:00
17:30								The Making Of Mamma Mia 17:30	
18:00	Black Snake Moan 18:00	Sydney White 18:00	Scrooged 18:00	Mamma Mia! 18:00	The Golden Compass 18:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	18:00	
18:30									18:30
19:00									19:00
19:30								The Making Of Hairspray 19:35	
20:00	Hairspray 20:00	Things We Lost In The Fire 20:00	The Bucket List 20:00	Hudson Hawk 20:00	Stardust 20:00	Fool's Gold 20:00	Forgetting Sarah Marshall 20:00	20:00	
20:30									20:30
21:00									21:00
21:30									21:30
22:00	John Adams S105: 21:55	A Return To Salem's Lot 22:20	Head Case S104: 22:00	Sydney White 22:00	Tmz 079 22:05	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	22:00	
22:30									22:30
23:00									23:00
23:30								Mamma Mia! 23:00	
24:00								24:00	

ตารางที่ 4.31 แสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 60

ในวันที่ 7-11 ตุลาคม 2552

Time	Date	Mon 12 Oct	Tue 13 Oct	Wed 14 Oct	Thu 15 Oct	Fri 16 Oct	Sat 17 Oct	Sun 18 Oct	Date	Time
00:00		Fool's Gold 00:00	Forgetting Sarah Marshall 00:00	The Replacment Killers 00:00	Only You 00:15	Texas Chainsaw Massacre Part 2 00:00	All The Pretty Horses 00:00	Definitely, Maybe 00:15		00:00
00:30										00:30
01:00										01:00
01:30				Tmz 081 1:30AM		Hollywood One On One 61 01:35				01:30
02:00		Forgetting Sarah Marshall 02:00	Save The Last Dance 02:00	The Kingdom 02:00	The Replacment Killers 02:00	Above The Law 02:00	Disturbia 02:00	Hamlet 2 02:00		02:00
02:30										02:30
03:00										03:00
03:30					Hollywood One On One 61 03:30	Tmz 083 03:40	Tmz 084 03:40	Transformers 03:30		03:30
04:00		Scrooged 04:00	Hudson Hawk 04:00	Above The Law 04:00	Only You 04:00	Forgetting Sarah Marshall 04:00	Texas Chainsaw Massacre Part 2 04:00			04:00
04:30										04:30
05:00										05:00
05:30		Hollywood One On One 60 05:35	Hollywood One On One 60 05:35	Tmz 081 05:35			Hollywood One On One 61 05:35			05:30
06:00		Wayne's World 06:00	Forgetting Sarah Marshall 06:00	Innocent Moves 06:00	Save The Last Dance 06:00	Hamlet 2 06:00	Definitely, Maybe 06:00	Evolution 06:00		06:00
06:30										06:30
07:00										07:00
07:30		Wayne's World 2 07:30				Hollywood One On One 61 07:30		The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 07:40		07:30
08:00										08:00
08:30			Above The Law 08:00	Fool's Gold 08:00	The Kingdom 08:00	The Replacment Killers 08:00	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 08:00			08:30
09:00		The Making Of The Kingdom 09:00						Surf's Up 09:10		09:00
09:30		Save The Last Dance 09:30	Hollywood One On One 61 09:35		The Making Of The Kingdom 09:45	Tmz 083 09:30				09:30
10:00			All The Pretty Horses 10:00	Wayne's World 2 10:00	Tmz 082 10:10	Fool's Gold 10:00	Forgetting Sarah Marshall 10:00			10:00
10:30					John Adams S106: 10:30			A Very Brady Sequel 10:30		10:30
11:00										11:00
11:30		Hollywood One On One 60 11:30		Hollywood One On One 61 11:30						11:30
12:00		Forgetting Sarah Marshall 12:00	The Kingdom 12:00	Hamlet 2 12:00	The Golden Compass 12:00	Disturbia 12:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 12:00	Notting Hill 12:00		12:00
12:30										12:30
13:00										13:00
13:30			The Making Of The Kingdom 13.50	Hollywood One On One 61 13.30		Tmz 083 1:40PM	Daddy Day Camp 1:30PM			13:30
14:00		Scrooged 14:00	B.A.P.S 14:25	The Golden Compass 14:00	Wayne's World 14:00	Hollywood One On One 61 14:00		Head Case S105: 14:00		14:00
14:30						Surf's Up 14:30		Forgetting Sarah Marshall 14:30		14:30
15:00							Tmz 084 15:00			15:00
15:30		Hollywood One On One 60 15:35			Wayne's World 2 15:30		Hollywood One On One 61 15:20			15:30
16:00		Innocent Moves 16:00	Forgetting Sarah Marshall 16:00	Tmz 081 16:00		Save The Last Dance 16:00	Evolution 15:45	Hamlet 2 16:15		16:00
16:30				Surf's Up 16:30						16:30
17:00					Tmz 082 17:00					17:00
17:30					Hollywood One On One 61 17:30		Transformers 17:30	Unforgiven 17:50		17:30
18:00		Above The Law 18:00	Only You 18:00	Fool's Gold 18:00	Forgetting Sarah Marshall 18:00	The Kingdom 18:00	Notting Hill 20:00			18:00
18:30										18:30
19:00										19:00
19:30		The Making Of The Kingdom 19:35								19:30
20:00		The Kingdom 20:00	Hamlet 2 20:00	The Golden Compass 20:00	Disturbia 20:00	Definitely, Maybe 20:00		Made Of Honor 20:00		20:00
20:30										20:30
21:00										21:00
21:30			Tmz 081 21:30	Tmz 082 21:50	Tmz 083 21:40	Tmz 084 21:50	Tmz 085 21:55	The Jane Austen Book Club 21:40		21:30
22:00		John Adams S106: 22:00	Hudson Hawk 22:00	Head Case S105: 22:15	The Golden Compass 22:00	Fool's Gold 22:10	Forgetting Sarah Marshall 22:20			22:00
22:30				Hamlet 2 22:45						22:30
23:00								Only You 23:15		23:00
23:30		Hollywood One On One 60 23:30	Hollywood One On One 61 23:35							23:30
24:00										24:00

ตารางที่ 4.32 แสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 60

ในวันที่ 12-13 ตุลาคม 2552 และรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 61

ในวันที่ 14-18 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.31-4.32 พบว่า รายการ Holly wood One on One ตอนที่ 60 มีการออกอากาศ ตั้งแต่วันที่ 7-13 ตุลาคม 2552 รวมทั้งสิ้น 11 ครั้ง ตามวันและเวลาดังนี้

- ครั้งที่ 1 วันที่ 7 ตุลาคม 2552 เวลา 17.30 น.
- ครั้งที่ 2 วันที่ 7 ตุลาคม 2552 เวลา 19.35 น.
- ครั้งที่ 3 วันที่ 9 ตุลาคม 2552 เวลา 01.35 น.
- ครั้งที่ 4 วันที่ 9 ตุลาคม 2552 เวลา 11.30 น.
- ครั้งที่ 5 วันที่ 10 ตุลาคม 2552 เวลา 03.35 น.
- ครั้งที่ 6 วันที่ 11 ตุลาคม 2552 เวลา 09.35 น.
- ครั้งที่ 7 วันที่ 12 ตุลาคม 2552 เวลา 05.35 น.
- ครั้งที่ 8 วันที่ 12 ตุลาคม 2552 เวลา 11.30 น.
- ครั้งที่ 9 วันที่ 12 ตุลาคม 2552 เวลา 15.35 น.
- ครั้งที่ 10 วันที่ 12 ตุลาคม 2552 เวลา 23.30 น.
- ครั้งที่ 11 วันที่ 13 ตุลาคม 2552 เวลา 05.35 น.

Date Time	Mon 19 Oct	Tue 20 Oct	Wed 21 Oct	Thu 22 Oct	Fr 23 Oct	Sat 24 Oct	Sun 25 Oct	Date Time
00:00				Transformers 00:00		Bernard And Doris 00:10	The Other Boleyn Girl 00:00	00:00
00:30		Made Of Honor 00:45	An Officer And A Gentleman 00:30		Unforgiven 00:30			00:30
01:00	Notting Hill 1:00AM					Transformers 01:50		01:00
01:30								01:30
02:00		Hollywood One On One 61 02:20		Red Planet 02:20			Bernard And Doris 02:00	02:00
02:30		Texas Chainsaw Massacre Part 2 02:45	Evolution 02:30		The Jane Austen Book Club 02:35			02:30
03:00	Made Of Honor 02:55						Hollywood One On One 62 03:35	03:00
03:30								03:30
04:00			Disturbia 04:10	True Crime 04:00	Made Of Honor 04:15	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 04:10	Red Planet 04:00	04:00
04:30	The Replacement Killers 04:35	Point Of Origin 04:30						04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Disturbia 06:00	Made Of Honor 06:00	An Officer And A Gentleman 06:00	Transformers 06:00	Bernard And Doris 06:00	The Other Boleyn Girl 06:00	Balls Of Fury 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30	Point Of Origin 07:40	Hollywood One On One 62 07:40			Tmz 088 07:40		Tmz 090 07:30	07:30
08:00		Definitely, Maybe 08:00	Notting Hill 08:00	Balls Of Fury 08:20	An Officer And A Gentleman 08:00	Elizabeth: The Golden Age 08:00	Bernard And Doris 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00	Shoot 'em Up 09:00			Tmz 087 09:50				09:00
09:30							Transformers 09:40	09:30
10:00		An Officer And A	Tmz 086	Hollywood One	Notting Hill	Made Of Honor		10:00

		Gentleman 10:00	10:00	On One 62 10:15	10:00	10:00						
10:30	The Jane Austen Book Club 10:20	Unforgiven 12:00	Daddy Day Camp 10:30	John Adams S107: Peacefield 10:45	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	10:30				
11:00									11:00			
11:30								Hollywood One On One 62 11:35	11:30			
12:00	Made Of Honor 12:00	The Jane Austen Book Club 14:15	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 14:30	Bernard And Doris 14:00	Made Of Honor 14:00	12:00				
12:30	Evolution 13:45		Tmz 086 13:40	Unforgiven 13:50				The Making Of Sex And The City (The Movie) 17:30	Tmz 089 15:40	Ready To Rumble 15:45	12:30	
13:00												
13:30	The Making Of Transformers 15:30	Made Of Honor 16:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 16:00	True Crime 16:00	Balls Of Fury 16:00	Pontiac Moon 16:00	National Lampoon's Christmas Vacation 17:30	13:30				
14:00												14:00
14:30												
15:00	Daddy Day Camp 16:00	Hollywood One On One 62 17:35	Hollywood One On One 62 17:30	Made Of Honor 18:00	Ready To Rumble 18:00	The Glass House 18:00	Sex And The City (The Movie) 20:00	15:00				
15:30												15:30
16:00												
16:30	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 18:00	Definitely, Maybe 18:00	Notting Hill 18:00	The Making Of Transformers 19:35	The Other Boleyn Girl 20:00	The Sweetest Thing 20:00	Point Of Origin 22:30	16:30				
17:00												17:00
17:30												
18:00	An Officer And A Gentleman 20:00	Bernard And Doris 20:00	Balls Of Fury 20:00	Transformers 20:00	Tmz 089 21:55	Made Of Honor 21:40	Sex And The City (The Movie) 20:00	18:00				
18:30											18:30	
19:00												19:00
19:30	John Adams S107: Peacefield 22:00	Transformers 22:00	Head Case S106 21:50	Definitely, Maybe 22:40	Notting Hill 22:15	Hollywood One On One 62 23:25	Point Of Origin 22:30	19:30				
20:00											20:00	
20:30												20:30
21:00	Red Planet 23:05	Tmz 086 21:40	Tmz 087 21:30	Tmz 088 21:30	Tmz 089 21:55	Made Of Honor 21:40	Point Of Origin 22:30	21:00				
21:30											21:30	
22:00												22:00
22:30	John Adams S107: Peacefield 22:00	Transformers 22:00	Head Case S106 21:50	Definitely, Maybe 22:40	Notting Hill 22:15	Hollywood One On One 62 23:25	Point Of Origin 22:30	22:30				
23:00											23:00	
23:30												23:30
24:00								24:00				

ตารางที่ 4.33 แสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 61

ในวันที่ 19-20 ตุลาคม 2552 และรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 62

ในวันที่ 20-25 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.32-4.33 พบว่า รายการ Hollywood One on One ตอนที่ 61 มีการออกอากาศ ตั้งแต่วันที่ 13-20 ตุลาคม 2552 รวมทั้งสิ้น 13 ครั้ง ตามวันและเวลาดังนี้

- ครั้งที่ 1 วันที่ 13 ตุลาคม 2552 เวลา 09.35 น.
- ครั้งที่ 2 วันที่ 13 ตุลาคม 2552 เวลา 23.35 น.
- ครั้งที่ 3 วันที่ 14 ตุลาคม 2552 เวลา 11.30 น.
- ครั้งที่ 4 วันที่ 14 ตุลาคม 2552 เวลา 13.30 น.
- ครั้งที่ 5 วันที่ 15 ตุลาคม 2552 เวลา 03.30 น.
- ครั้งที่ 6 วันที่ 15 ตุลาคม 2552 เวลา 17.30 น.

- ครั้งที่ 7 วันที่ 16 ตุลาคม 2552 เวลา 01.35 น.
- ครั้งที่ 8 วันที่ 16 ตุลาคม 2552 เวลา 07.30 น.
- ครั้งที่ 9 วันที่ 16 ตุลาคม 2552 เวลา 14.00 น.
- ครั้งที่ 10 วันที่ 17 ตุลาคม 2552 เวลา 05.15 น.
- ครั้งที่ 11 วันที่ 17 ตุลาคม 2552 เวลา 15.20 น.
- ครั้งที่ 12 วันที่ 19 ตุลาคม 2552 เวลา 17.30 น.
- ครั้งที่ 13 วันที่ 20 ตุลาคม 2552 เวลา 02.20 น.

Date Time	Mon 26 Oct	Tue 27 Oct	Wed 28 Oct	Thu 29 Oct	Fr 30 Oct	Sat 31 Oct	Sun 1 Nov	Date Time
00:00	The Sweetest Thing 00:00			The Glass House 00:15	HBO Central 00:05	30 Days Of Night 12:20AM		00:00
00:30			Ready To Rumble 00:30		Elizabeth: The Golden Age 00:30			00:30
01:00		True Colors 01:20						01:00
01:30	The Making Of Sex And The City (The Movie) 01:30							01:30
02:00	Sex And The City (The Movie) 02:00		Jagged Edge 02:15	Lucky Numbers 02:00	National Lampoon's Christmas Vacation 02:20	Balls Of Fury 02:10		02:00
02:30		Big Love S301: Block Party 03:05						02:30
03:00		Unforgiven 03:55						03:00
03:30			The Glass House 04:00	Ready To Rumble 04:00	Sex And The City (The Movie) 04:00	Big Love S301: Block Party 03:30		03:30
04:00	The 11th Hour 04:20					The Sweetest Thing 04:40		04:00
04:30								04:30
05:00			Tmz 091 05:45	Tmz 092 05:40				05:00
05:30								05:30
06:00	Red Planet 06:00	National Lampoon's Christmas Vacation 06:00	Lucky Numbers 06:00	The Invasion 06:00	Snow Angels 06:15	Be Kind Rewind 06:00		06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30	The Making Of License To Wed 07:45	The Other Boleyn Girl 07:50	HBO Central 07:45	The Glass House 07:40		Tmz 094 07:35		07:30
08:00	Ready To Rumble 08:00		The Sweetest Thing 08:15		Eraser 08:00	Pontiac Moon 08:00		08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30	Hollywood One On One 62 09:35	Elizabeth: The Golden Age 09:45	Red Planet 09:45	HBO Central 09:30				09:30
10:00	Dave 10:00			National Lampoon's Christmas Vacation 10:00	True Colors 10:00	The Making Of Kung Fu Panda 10:00		10:00
10:30						Surf's Up 10:30		10:30
11:00								11:00
11:30		HBO Central 11:30	Hollywood One On One 63 11:30	Hollywood One On One 63 11:35				11:30
12:00	National Lampoon's Christmas Vacation 12:00	The Glass House 12:00	Snow Angels 12:00	The Other Boleyn Girl 12:00	The Invasion 12:00	Eraser 12:00		12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	The 11th Hour 13:45		The Making Of License To Wed		National Lampoon's	HBO Central 13:50		13:30

			13:45		Christmas Vacation 13:45		
14:00		True Colors 14:00	Ready To Rumble 14:20	Elizabeth: The Golden Age 14:00		Cannonball Run II 14:20	14:00
14:30							14:30
15:00	The Making Of License To Wed 15:15		Tmz 091 15:40		HBO Central 15:30		15:00
15:30	Cheaters 15:30						15:30
16:00		School Ties 16:00	Dave 16:00	Lucky Numbers 16:00	She's Out Of Control 16:00	She's Having A Baby 16:10	16:00
16:30							16:30
17:00							17:00
17:30	HBO Central 17:30			The Making Of License To Wed 17:45	Hollywood One On One 63 17:30		17:30
18:00							18:00
18:30	Lucky Numbers 18:00	The Other Boleyn Girl 18:00	The Sweetest Thing 18:00	Cannonball Run II 18:00	Be Kind Rewind 18:00	Dan In Real Life 18:00	18:30
19:00							19:00
19:30			Hollywood One On One 63 19:30		The Making Of License To Wed 19:40	The Making Of License To Wed 19:40	19:30
20:00							20:00
20:30	Elizabeth: The Golden Age 20:00	Snow Angels 20:00	The Invasion 20:00	Eraser 20:00	Baby Mama 20:00	License To Wed 20:00	20:30
21:00							21:00
21:30		Tmz 091 21:45	Tmz 092 21:40	Tmz 093 21:50	Tmz 094 21:35	Tmz 095 21:30	21:30
22:00	Big Love S301: Block Party 22:00	Sex And The City (The Movie) 22:10	Head Case S107: El Fink 22:00	The Other Boleyn Girl 22:15	The Sweetest Thing 22:00	Sex And The City (The Movie) 21:55	22:00
22:30			Snow Angels 22:30				22:30
23:00	Sex And The City (The Movie) 23:00				Big Love S301: Block Party 23:20		23:00
23:30							23:30
24:00							24:00

ตารางที่ 4.34 แสดงการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 62

ในวันที่ 26-27 ตุลาคม 2552 และรายการ Hollywood One on One ตอนที่ 63

ในวันที่ 27-31 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.33-4.34 พบว่า รายการ Hollywood One on One ตอนที่ 62 มีการออกอากาศ ตั้งแต่วันที่ 20-26 ตุลาคม 2552 รวมทั้งสิ้น 8 ครั้ง ตามวันและเวลาดังนี้

- ครั้งที่ 1 วันที่ 20 ตุลาคม 2552 เวลา 07.40 น.
- ครั้งที่ 2 วันที่ 20 ตุลาคม 2552 เวลา 17.35 น.
- ครั้งที่ 3 วันที่ 21 ตุลาคม 2552 เวลา 17.30 น.
- ครั้งที่ 4 วันที่ 22 ตุลาคม 2552 เวลา 10.15 น.
- ครั้งที่ 5 วันที่ 24 ตุลาคม 2552 เวลา 11.35 น.
- ครั้งที่ 6 วันที่ 24 ตุลาคม 2552 เวลา 23.25 น.
- ครั้งที่ 7 วันที่ 25 ตุลาคม 2552 เวลา 03.35 น.
- ครั้งที่ 8 วันที่ 26 ตุลาคม 2552 เวลา 09.35 น.

จากตารางที่ 4.34 พบว่า รายการ Hollywood One on One ตอนที่ 63 มีการออกอากาศ ตั้งแต่วันที่ 28-30 ตุลาคม 2552 รวมทั้งสิ้น 4 ครั้ง ตามวันและเวลาดังนี้

- ครั้งที่ 1 วันที่ 28 ตุลาคม 2552 เวลา 11.30 น.
- ครั้งที่ 2 วันที่ 28 ตุลาคม 2552 เวลา 19.30 น.
- ครั้งที่ 3 วันที่ 29 ตุลาคม 2552 เวลา 11.35 น.
- ครั้งที่ 4 วันที่ 30 ตุลาคม 2552 เวลา 17.30 น.

จากข้อมูลความถี่ในการออกอากาศของรายการ Hollywood One on One แสดงให้เห็นว่า HBO ได้พยายามออกอากาศรายการนี้ไปในช่วงเวลาต่างๆ เพื่อให้เนื้อหาของรายการที่เป็นการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ได้เข้าถึงผู้ชมในทุกกลุ่มและสอดคล้องกับการออกภาพยนตร์ที่ปรากฏในเนื้อหาของรายการ เพื่อเป็นการกระตุ้นการรับชมภาพยนตร์เรื่องต่างๆใน HBO

กระบวนการในการสร้างการรับรู้ล่วงหน้าของรายการ Hollywood One on One มีลักษณะเดียวกับรายการ HBO Central โดยมีวัตถุประสงค์ในการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ใน HBO ด้วยการให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ชมได้รับข้อมูลที่จะมีผลในการตัดสินใจเลือกรับชมภาพยนตร์ ประกอบกับความถี่ของการออกอากาศรายการ ทำให้ผู้ชมมีโอกาสได้รับชมรายการนี้และได้รับข้อมูลดังกล่าว

รายการ TMZ

รายการ TMZ เป็นรายการประเภทปกิณกะบันเทิง ความยาวรายการประมาณ 30 นาที ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการข่าวคราวของดารา นักแสดงจากฮอลลีวูด โดยนำเสนอในรูปแบบ Sit-Com สมมติสถานการณ์ของกองบรรณาธิการข่าว เพื่อพูดคุยข่าวคราวต่างๆในแวดวงฮอลลีวูด ซึ่งบางครั้งก็มีความเกี่ยวข้องกับนักแสดงของภาพยนตร์ที่ออกอากาศใน HBO

ผู้วิจัยพบว่ารายการนี้มีรูปแบบการออกอากาศค่อนข้างชัดเจน กล่าวคือ มีการแบ่งเนื้อหาออกเป็นตอน ซึ่งจะระบุหมายเลขของตอนไว้ในตารางออกอากาศชัดเจนอยู่แล้ว เช่น TMZ50 TMZ51 TMZ52 โดยจะออกอากาศตอนละ 1 วัน และจะออกอากาศสัปดาห์ละ 5 ตอน เริ่มจากวัน

19:30		HBO Central 19:35						19:30
20:00	Anaconda 3: Offspring 20:00	Wieners 20:00	Clueless 20:00	Gremlins 2:Yhe New Batch 20:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 20:00	The Fast And The Furious 20:00	21 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30								21:30
		TMZ 051 21:30	TMZ 052 21:35	TMZ 053 21:45		TMZ 055 21:45		
22:00	Flight Of The Conchords S209: Wingmen 22:00	Lucky You 22:00	Curb Your Enthusiasm (S6) 22:00	Charlie Wilson's War 22:15	TMZ 054 22:15	Iron Man 22:15	Bats: Human Harvest 22:00	22:00
22:30	Flight Of The Conchords S210: Evicted 22:25		Wieners 22:30		Bee Movie 22:45			22:30
23:00	Iron Man 23:00							23:00
23:30		23:30						
24:00		24:00						

ตารางที่ 4.35 แสดงการออกอากาศของรายการ TMZ ในวันที่ 1-5 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.35 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 051-055 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1-5 กันยายน 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 051 ออกอากาศวันที่ 1 กันยายน 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 052 ออกอากาศวันที่ 2 กันยายน 2552 เวลา 21.35 น.
- ตอนที่ 053 ออกอากาศวันที่ 3 กันยายน 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 054 ออกอากาศวันที่ 4 กันยายน 2552 เวลา 22.15 น.
- ตอนที่ 055 ออกอากาศวันที่ 5 กันยายน 2552 เวลา 21.45 น.

Date	Mon 7 Sep	Tue 8 Sep	Wed 9 Sep	Thu 10 Sep	Fr 11 Sep	Sat 12 Sep	Sun 13 Sep	Date
Time								Time
00:00	The Fast And The Furious 00:00		Splitting Heirs 00:00	Bats: Human Harvest 00:35	Bed Of Roses 00:15	The Kite Runner 00:15	The 6 th Day 00:45	00:00
00:30								00:30
01:00								01:00
01:30								01:30
02:00	21 02:00	Coming To America 02:00	I.Q. 02:00	Vacancy 02:00	Broken Bridge 02:00	Primal Fear 02:20	The Kite Runner 03:15	02:00
02:30								02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00	Broken Bridge 04:00	Bats: Human Harvest 04:00	Passion Fish 03:50	Bed Of Roses 04:00	21 04:00	Vacancy 04:30		04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Ferris Bueller's Day Off 06:00	21 06:00	Bats: Human Harvest 06:00	Rugrat In Paris: The Movie 06:00	The Kite Runner 06:00	The 6 th Day 06:00	Snow Day 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30								07:30
08:00	Hit List 08:00	Harry Potter And The Order Of The Phoenix 08:00	The Fast And The Furious 07:30	Snow Day 07:30	Splitting Heirs 08:15	Master Of The Universe 08:00	21 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30								09:30
10:00	Coming To America 10:00	I.Q. 10:15	Vacancy 10:40	John Adams 10:45	Testament 10:00	21 10:00	Save The Last Dance2: Stepping Up 10:00	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	21 12:00	Splitting Heirs 12:00	The Kite Runner 12:00	Bed Of Roses 12:00	Primal Fear 12:00	Mrs. Winterbourne 12:00	Black Hawk Down 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30								13:30
14:00	Broken Bridge 14:00	Passion Fish 13:30	And Then Came Love 14:05	Excess Baggage 13:30	Ferris Bueller's Day Off 14:15	The Kite Runner 14:00	Curb Your Enthusiasm (S6) 14:20	14:00
14:30								14:30
15:00								15:00
15:30								15:30
		21		Rugrat In Paris: The Movie 15:15			Rugrat In Paris: The Movie 15:00	15:00

14:00	Snow Day 14:00	Devil In The Blue Dress 14:00	Master Of The Universe 14:00	The New Guy 14:00	The Swing Shift 14:00		Head Case (S1) 14:00	14:00
14:30						The Enforcer 14:30	Twins 14:30	14:30
15:00								15:00
15:30		Roxanne 15:45						15:30
16:00	Save The Last Dance2: Stepping Up 16:00		Mrs. Winterbourne 16:00	It Could Happen To You 16:00	Master Of The Universe 16:00	Pale Rider 16:05	Rocket Science 16:15	16:00
16:30								16:30
17:00				The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45				17:00
17:30								17:30
18:00	I Love You To Death 18:00	The 6 th Day 18:00	Doc Hollywood 18:00	The Ruins 18:00	The New Guy 18:00	Pink Cadillac 18:00	The Freshman 18:00	18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	The New Guy 20:00	Rocket Science 20:00	It Could Happen To You 20:00	Twins 20:00	In Bruges 20:00	Beowulf 20:00	Hancock 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30	The Making Of: The Notorious Bettie Page 21:40	TMZ 061 21:45	TMZ 062 21:35	TMZ 063 21:45	TMZ 064 21:45	TMZ 065 21:50	Love Affair 21:30	21:30
22:00	John Adams 22:00	Body Snatchers 22:15	Head Case (S1) 22:00	The 6 th Day 22:15	Black Hawk Down 22:15	The Ruins 22:15		22:00
22:30			Rocket Science 22:30					22:30
23:00							Beowulf 23:15	23:00
23:30	The Making Of: The Notorious Bettie Page 23:30							23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.37 แสดงการออกอากาศของรายการ TMZ ในวันที่ 15-19 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.37 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 061-065 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 15-19 กันยายน 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 061 ออกอากาศวันที่ 15 กันยายน 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 062 ออกอากาศวันที่ 16 กันยายน 2552 เวลา 21.35 น.
- ตอนที่ 063 ออกอากาศวันที่ 17 กันยายน 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 064 ออกอากาศวันที่ 18 กันยายน 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 065 ออกอากาศวันที่ 19 กันยายน 2552 เวลา 21.50 น.

Date	Mon 21 Sep	Tue 22 Sep	Wed 23 Sep	Thu 24 Sep	Fr 25 Sep	Sat 26 Sep	Sun 27 Sep	Date	Time
00 :00		Hancock 00:00	A League Of Their Own Town 00:00	Payback 00:00		Cloverfield 00:00		00 :00	
00:30	Hancock 01:05						Cloverfield 00:55	00:30	
01:00								01:00	
01:30					Passenger 57 01:45			01:30	
02:00		The Freshman 02:00	Surrender 02:15	Bram Stoker's Dracula 02:00		No Mercy 02:00	Men In Black 02:20	02:00	
02:30	H.I.T. 02:40				Pumpkinhead: Blood Feud 03:05			02:30	
03:00								03:00	
03:30								03:30	
04:00	Pink Cadillac 04:00	Love Affair. 04:00	H.I.T. 04:00	Passenger 57 04:30	Hancock 04:30	Bram Stoker's Dracula 04:00	Men In Black II 04:00	04:00	
04:30								04:30	
05:00								05:00	
06:00	Almost Famous 06:00	Hancock 06:00	Bram Stoker's Dracula 06:00	The Accused 06:00	Cloverfield 06:00	Jack Frost 08:00	Passenger 57 06:00	06:00	
06:30								06:30	
07:00								07:00	
07:30				Stripes 07:47	A league Of Their Own Town 07:30		Cloverfield 07:20	07:30	
08:00	Payback 08:00	In Bruges 08:00	Beowulf 08:00				Wild Wild west 08:45	08:00	
08:30								08:30	
09:00								09:00	
09:30				H.I.T. 09:30				09:30	
10:00	The Freshman	Surrender	Almost Famous		Beowulf	Twister		10:00	

10:30		10:00	10:00	John Adams	10:00	10:00	Hancock	10:30
11:00				10:40				11:00
11:30								11:30
12:00	Hancock	A League Of	Stripes	In Bruges	No Mercy	Cloverfield	I am Legend	12:00
12:30	12:00	Their Own Town	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:30
13:00								13:00
13:30	Love Affair.			A League Of	Vice Versa	Hancock	Head Case (S1)	13:30
14:00	13:30			Their Own Town	13:45	13:45	13:36	14:00
14:30		Milk Money	Multiplicity				Jack Frost	14:30
15:00		14:05	14:00				14:00	15:00
15:30	Three Can Play				Stripes	Wild Wild West	Multiplicity	15:30
16:00	That Game				15:45	15:15	15:45	16:00
16:30	15:15	Hancock	Cloverfield	Swing Shift				16:30
17:00	Some Kind Of	16:00	16:00	16:00		Men In Black		17:00
17:30	Hero				A league Of Their	17:00	The Making Of:	17:30
18:00	16:35				Own Town		The Notorious	18:00
18:30	Surrender	In Bruges	Beowulf	Hancock	17:30	Men In Black II	Bettie Page	18:30
19:00	18:00	18:00	18:00	18:00		18:35	17:40	19:00
19:30							Cloverfield	19:00
							18:00	
							HBO Central	19:30
							19:30	
20:00	A League Of	Cloverfield	Passenger 57	No Mercy	Shoot'Em Up	I Am Legend	Hellboy II: The	20:00
20:30	Their Own Town	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	Golden Army	20:30
21:00	20:00						20:00	21:00
21:30		TMZ 066	TMZ 067	TMZ 068	TMZ 069	TMZ 070		21:30
		21:30	21:30	21:45	21:30	21:36		
22:00	John Adams	Bram Stoker's	Head Case (S1)	In Bruges	Beowulf	Hancock	Twister	22:00
22:30	22:15	Dracula	22:00	22:15	22:00	22:00	22:00F	22:30
23:00			Cloverfield					23:00
23:30			22:30					23:30
24:00				The Accused		Shoot'Em Up		24:00
				23:55		23:30		

ตารางที่ 4.38 แสดงการออกอากาศของรายการ TMZ ในวันที่ 22-26 กันยายน 2552

จากตารางที่ 4.38 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 066-070 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 22-26 กันยายน 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 066 ออกอากาศวันที่ 22 กันยายน 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 067 ออกอากาศวันที่ 23 กันยายน 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 068 ออกอากาศวันที่ 24 กันยายน 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 069 ออกอากาศวันที่ 25 กันยายน 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 070 ออกอากาศวันที่ 26 กันยายน 2552 เวลา 21.36 น.

Date	Mon 28 Sep	Tue 29 Sep	Wed 30 Sep	Thu 1 Oct	Fr 2 Oct	Sat 3 Oct	Sun 4 Oct	Date
00 :00	I Am Legend			Bram Stoker's	Illegal Tender	Miss Pettigrew	Sydney White	00 :00
00:30	00:00			Dracula	00:00	Lives For A Day	00:00	00:30
01:00		Body Snachers	The Specialist	00:15		00:15		01:00
01:30		01:00	01:00					01:30
02:00	Hellboy II: The	Multiplicity		The Accused	True Crime	The Perfect	Miss Pettigrew	02:00
02:30	Golden Army	02:25	Basketball	02:15	02:00	Storm	Lives For A Day	02:30
03:00			02:45			02:00	02:00	03:00
03:30	Head Case (S1)						Tmz 075	03:30
	03:45						03:30	
04:00	Wild Wild West	December Boys	Twister	The Specialist	Hellboy II: The	Jack Frost	Innocent Moves	04:00
04:30	04:15	04:20	04:10	04:15	Golden Army	04:05	04:00	04:30
05:00					04:00			05:00
05:30								05:30
06:00	The Specialist	Hellboy II: The	December Boys	Jack Frost	Miss Pettigrew	Sydney White	Men In Black	06:00
06:30	06:00	Golden Army	06:00	06:00	Lives For A Day	06:00	06:00	06:30
07:00		06:00			06:00			07:00
07:30			HBO Central	Shoot 'em Up	HBO Central	Leap Of Faith	Men In Black II	07:30
			07:45	07:45	07:30	07:45	07:35	

08:00	Twister 08:00	Shoot'Em Up 08:00	I Am Legend 08:15	Point Of Origin 09:15	Illegal Tender 07:55	HBO Central 09:30	Fandango 09:00	08:00				
08:30		The Specialist 09:30			Jack Frost 10:00			John Adams S104: Reunion 10:45	Tmz 073 09:40	Hellboy II: The Golden Army 10:00	Who's That Girl 10:30	08:30
09:00									HBO Central 11:30			Wild Wild West 12:00
09:30	Hellboy II: The Golden Army 12:00	Men In Black II 13:35	The Making Of I Am Legend 11:40	The Making Of I Am Legend 11:40	The Making Of I Am Legend 11:40	The Bucket List 12:00	09:30					
10:00							Stripes 14:00	December Boys 14:00	Men In Black 14:00	True Crime 14:05	Miss Pettigrew Lives For A Day 14:00	Zeus And Roxanne 14:10
10:30	Some Kind Of Hero 15:00	Twister 15:50	Men In Black II 13:35	Jack Frost 16:10	The Perfect Storm 16:00	Funny About Love 16:00						
11:00							Hellboy II: The Golden Army 16:30	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30	The Making Of Mamma Mia 15:30	The Making Of Mamma Mia 15:30	Rock Star 17:45
11:30	HBO Central 17:30	I Am Legend 18:00	Hellboy II: The Golden Army 18:00	Men In Black 18:00	The Bucket List 18:15	The Making Of Mamma Mia 19:30						
12:00							December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00
12:30	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 072 21:45	Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40						
13:00							John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05
13:30	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30	Hollywood One On One 59 19:35	The Making Of Mamma Mia 19:30						
14:00							Stripes 14:00	December Boys 14:00	Men In Black 14:00	True Crime 14:05	Miss Pettigrew Lives For A Day 14:00	Zeus And Roxanne 14:10
14:30	Some Kind Of Hero 15:00	Twister 15:50	Men In Black II 13:35	Jack Frost 16:10	The Perfect Storm 16:00	Funny About Love 16:00						
15:00							Hellboy II: The Golden Army 16:30	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30	The Making Of Mamma Mia 15:30	The Making Of Mamma Mia 15:30	Rock Star 17:45
15:30	HBO Central 17:30	I Am Legend 18:00	Hellboy II: The Golden Army 18:00	Men In Black 18:00	The Bucket List 18:15	The Making Of Mamma Mia 19:30						
16:00							December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00
16:30	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 072 21:45	Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40						
17:00							John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05
17:30	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30	Hollywood One On One 59 19:35	The Making Of Mamma Mia 19:30						
18:00							December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00
18:30	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 072 21:45	Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40						
19:00							John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05
19:30	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30	Hollywood One On One 59 19:35	The Making Of Mamma Mia 19:30						
20:00							December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00
20:30	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 072 21:45	Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40						
21:00							John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05
21:30	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30	Hollywood One On One 59 19:35	The Making Of Mamma Mia 19:30						
22:00							December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00
22:30	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 072 21:45	Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40						
23:00							John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05
23:30	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30	Hollywood One On One 59 19:35	The Making Of Mamma Mia 19:30						
24:00							December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00

ตารางที่ 4.39 แสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ

ในวันที่ 29 กันยายน – 3 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.39 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 071-075 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 29 กันยายน – 3 ตุลาคม 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 071 ออกอากาศวันที่ 29 กันยายน 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 072 ออกอากาศวันที่ 30 กันยายน 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 073 ออกอากาศวันที่ 1 ตุลาคม 2552 เวลา 22.05 น.
- ตอนที่ 074 ออกอากาศวันที่ 2 ตุลาคม 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 075 ออกอากาศวันที่ 3 ตุลาคม 2552 เวลา 21.40 น.

Date	Mon 5 Oct	Tue 6 Oct	Wed 7 Oct	Thu 8 Oct	Fr 9 Oct	Sat 10 Oct	Sun 11 Oct	Date							
00:00	The Bucket List 00:15	Funny About Love 00:50	Welcome Home Roscoe Jenkins 00:00	Jagged Edge 00:30	A Return To Salem's Lot 00:00	Things We Lost In The Fire 00:00	The Golden Compass 00:00	00:00							
00:30					Hollywood One On One 01:35			00:30							
01:00					Mamma Mia! 02:00			Who's That Girl 02:30	Welcome Home Roscoe Jenkins 02:15	Black Snake Moan 02:00	Hudson Hawk 02:00	Things We Lost In The Fire 02:00	01:00		
01:30										Tmz 078 03:40			Hollywood One On One 03:35	01:30	
02:00	Illegal Tender 04:00	The Perfect Storm 04:00	Black Snake Moan 04:00	Fandango 04:15	Mamma Mia! 04:00	A Return To Salem's Lot 04:00	Jagged Edge 04:00	02:00							
02:30					Tmz 076 05:40			Tmz 077 05:45	Tmz 079 05:35	02:30					
03:00										03:00					
03:30										03:30					
04:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 06:00	Mamma Mia! 06:00	Hairspray 06:00	Scrooged 06:00	Things We Lost In The Fire 06:00	The Golden Compass 06:00	Hudson Hawk 06:00	04:00							
04:30								A Very Brady Sequel 07:40	The Bucket List 08:00	Hairspray 08:00	Rock Star 08:00	Scrooged 08:00	Hollywood One On One 09:35	04:30	
05:00														Tmz 080 07:35	Tmz 079 09:35
05:30								05:30							
06:00	The Perfect Storm 07:55	Sydney White 08:00	The Bucket List 08:00	Black Snake Moan 09:10	The Bucket List 10:00	Mamma Mia! 10:00	B.A.P.S 10:00	06:00							
06:30								John Adams S105: Unite Or Die 10:50	Hollywood One On One 11:30	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	06:30		
07:00													The Making Of Hairspray 11:35	Sydney White 12:00	Hudson Hawk 12:00
07:30								07:30							
08:00	True Crime 10:00	Funny About Love 10:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 10:00	John Adams S105: Unite Or Die 10:50	Hollywood One On One 11:30	Mamma Mia! 10:00	B.A.P.S 10:00	08:00							
08:30								Hairspray 12:00	Things We Lost In The Fire 12:00	Sydney White 12:00	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	08:30	
09:00														The Making Of Mamma Mia 13:50	Hairspray 12:00
09:30								09:30							
10:00	Mamma Mia! 12:00	Hairspray 12:00	Things We Lost In The Fire 12:00	Sydney White 12:00	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	10:00							
10:30								Tmz 078 13:35	Things We Lost In The Fire 13:40	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	10:30		
11:00													The Making Of Mamma Mia 13:50	Things We Lost In The Fire 13:40	Hudson Hawk 12:00
11:30								11:30							
12:00	Who's That Girl 14:20	Leap Of Faith 14:00	Jagged Edge 14:00	Hairspray 14:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 14:00	Fandango 15:30	Head Case S104: Ladies Night & It's All Good 14:00	12:00							
12:30								Zeus And Roxanne 15:50	Rock Star 16:00	All The Pretty Horses 16:00	Wayne's World 17:00	Things We Lost In The Fire 16:30	12:30		
13:00													Hollywood One On One 17:30	The Making Of Mamma Mia 17:35	The Golden Compass 18:00
13:30								13:30							
14:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 16:00	Mamma Mia! 16:00	Zeus And Roxanne 15:50	Rock Star 16:00	All The Pretty Horses 16:00	Wayne's World 17:00	Head Case S104: Ladies Night & It's All Good 14:00	14:00							
14:30								Hollywood One On One 19:35	Scrooged 18:00	Mamma Mia! 18:00	The Golden Compass 18:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	14:30	
15:00														The Making Of Hairspray 19:35	Hairspray 20:00
15:30								15:30							
16:00	The Making Of Mamma Mia 17:30	Sydney White 18:00	Scrooged 18:00	Mamma Mia! 18:00	The Golden Compass 18:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	16:00							
16:30								Tmz 076 21:55	Tmz 077 21:35	Tmz 078 21:40	Tmz 080 21:50	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	16:30	
17:00														Hairspray 20:00	Things We Lost In The Fire 20:00
17:30								17:30							
18:00	Black Snake Moan 18:00	Sydney White 18:00	Scrooged 18:00	Mamma Mia! 18:00	The Golden Compass 18:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	18:00							
18:30								John Adams S105 21:55	A Return To Salem's Lot 22:20	Head Case S104: 22:00	Sydney White 22:00	Tmz 079 22:05	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	18:30
19:00															The Making Of Hairspray 19:35
19:30								19:30							
20:00	Hairspray 20:00	Things We Lost In The Fire 20:00	The Bucket List 20:00	Hudson Hawk 20:00	Stardust 20:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	20:00							
20:30								Tmz 076 21:55	Tmz 077 21:35	Tmz 078 21:40	Tmz 080 21:50	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	20:30	
21:00														John Adams S105 21:55	A Return To Salem's Lot 22:20
21:30								21:30							
22:00	John Adams S105 21:55	A Return To Salem's Lot 22:20	Head Case S104: 22:00	Sydney White 22:00	Tmz 079 22:05	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	22:00							
22:30								The Making Of Hairspray 19:35	Hairspray 20:00	Things We Lost In The Fire 22:30	The Bucket List 22:25	Mamma Mia! 23:00	Save The Last Dance 22:00	22:30	
23:00														Mamma Mia! 23:00	Hairspray 20:00
23:30								23:30							
24:00	24:00														

ตารางที่ 4.40 แสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ

ในวันที่ 6-10 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.40 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 076-080 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 6-10 ตุลาคม 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 076 ออกอากาศวันที่ 6 ตุลาคม 2552 เวลา 21.55 น.
- ตอนที่ 077 ออกอากาศวันที่ 7 ตุลาคม 2552 เวลา 21.35 น.
- ตอนที่ 078 ออกอากาศวันที่ 8 ตุลาคม 2552 เวลา 21.40 น.
- ตอนที่ 079 ออกอากาศวันที่ 9 ตุลาคม 2552 เวลา 22.05 น.
- ตอนที่ 080 ออกอากาศวันที่ 10 ตุลาคม 2552 เวลา 21.50 น.

นอกจากนั้นแล้วยังพบว่า รายการ TMZ ตอนที่ 076-080 มีการออกอากาศซ้ำในวันที่ 7-11 ตุลาคม โดยแต่ละตอนจะออกอากาศซ้ำตามเวลาดังนี้

- ตอนที่ 076 ออกอากาศซ้ำวันที่ 7 ตุลาคม 2552 เวลา 05.40 น.
- ตอนที่ 077 ออกอากาศซ้ำวันที่ 8 ตุลาคม 2552 เวลา 05.45 น.
- ตอนที่ 078 ออกอากาศซ้ำวันที่ 9 ตุลาคม 2552 เวลา 03.40 น.
- ตอนที่ 079 ออกอากาศซ้ำวันที่ 10 ตุลาคม 2552 เวลา 05.35 น.
- ตอนที่ 080 ออกอากาศซ้ำวันที่ 11 ตุลาคม 2552 เวลา 07.35 น.

Date	Mon 12 Oct	Tue 13 Oct	Wed 14 Oct	Thu 15 Oct	Fri 16 Oct	Sat 17 Oct	Sun 18 Oct	Date	Time
00:00	Fool's Gold 00:00	Forgetting Sarah Marshall 00:00	The Replacement Killers 00:00	Only You 00:15	Texas Chainsaw Massacre Part 2 00:00	All The Pretty Horses 00:00	Definitely, Maybe 00:15	00:00	00:00
00:30					00:30				
01:00			01:00						
01:30			01:30						
02:00	Forgetting Sarah Marshall 02:00	Save The Last Dance 02:00	The Kingdom 02:00	The Replacement Killers 02:00	Above The Law 02:00	Disturbia 02:00	Hamlet 2 02:00	02:00	02:00
02:30								02:30	
03:00			03:00						
03:30	Scrooged 04:00	Hudson Hawk 04:00	Above The Law 04:00	Hollywood One On One 61 03:30	Tmz 083 03:40	Tmz 084 03:40	Transformers 03:30	03:30	03:30
04:00								04:00	
04:30				04:30					
05:00	Hollywood One On One 60 05:35	Hollywood One On One 60 05:35	Tmz 081 05:35	Only You 04:00	Forgetting Sarah Marshall 04:00	Texas Chainsaw Massacre Part 2 04:00	Hollywood One On One 61 05:35	05:00	05:30
05:30								05:30	
06:00	Wayne's World 06:00	Forgetting Sarah Marshall 06:00	Innocent Moves 06:00	Save The Last Dance 06:00	Hamlet 2 06:00	Definitely, Maybe 06:00	Evolution 06:00	06:00	06:00
06:30								06:30	
07:00	Wayne's World 2 07:30	Above The Law 08:00	Fool's Gold 08:00	The Kingdom 08:00	The Replacement Killers 08:00	City Slickers II: 08:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 07:40	07:00	07:30
07:30								07:30	
08:00								08:00	
08:30	The Making Of The Kingdom 09:00	Hollywood One	The Making Of	The Making Of	Tmz 083	Surf's Up 09:10	Surf's Up 09:10	08:30	09:00
09:00								09:00	
09:30	Save The Last	Hollywood One						09:30	09:30

	Dance 09:30	On One 61 09:35		The Kingdom 09:45	09:30			
10:00		All The Pretty Horses 10:00	Wayne's World 2 10:00	Tmz 082 10:10	Fool's Gold 10:00	Forgetting Sarah Marshall 10:00		10:00
10:30				John Adams S106: 10:30			A Very Brady Sequel 10:30	10:30
11:00			Hollywood One On One 61 11:30					11:00
11:30	Hollywood One On One 60 11:30							11:30
12:00	Forgetting Sarah Marshall 12:00	The Kingdom 12:00	Hamlet 2 12:00	The Golden Compass 12:00	Disturbia 12:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 12:00	Notting Hill 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30		The Making Of The Kingdom 1:50PM	Hollywood One On One 61 1:30PM		Tmz 083 13:40	Daddy Day Camp 1:30PM		13:30
14:00	Scrooged 14:00	B.A.P.S 14:25	The Golden Compass 14:00	Wayne's World 14:00	Hollywood One On One 61 14:00		Head Case S105: 14:00	14:00
14:30					Surf's Up 14:30		Forgetting Sarah Marshall 14:30	14:30
15:00						Tmz 084 15:00		15:00
15:30	Hollywood One On One 60 15:35			Wayne's World 2 15:30		Hollywood One On One 61 15:20		15:30
16:00	Innocent Moves 16:00	Forgetting Sarah Marshall 16:00	Tmz 081 16:00		Save The Last Dance 16:00	Evolution 15:45	Hamlet 2 16:15	16:00
16:30			Surf's Up 16:30					16:30
17:00				Tmz 082 17:00				17:00
17:30				Hollywood One On One 61 17:30		Transformers 17:30	Unforgiven 17:50	17:30
18:00	Above The Law 18:00	Only You 18:00	Fool's Gold 18:00	Forgetting Sarah Marshall 18:00	The Kingdom 18:00	Notting Hill 20:00		18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30	The Making Of The Kingdom 19:35							19:30
20:00	The Kingdom 20:00	Hamlet 2 20:00	The Golden Compass 20:00	Disturbia 20:00	Definitely, Maybe 20:00		Made Of Honor 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 081 21:30	Tmz 082 21:50	Tmz 083 21:40	Tmz 084 21:50	Tmz 085 21:55	The Jane Austen Book Club 21:40	21:30
22:00	John Adams S106: 22:00	Hudson Hawk 22:00	Head Case S105: 22:15	The Golden Compass 22:00	Fool's Gold 22:10	Forgetting Sarah Marshall 22:20		22:00
22:30			Hamlet 2 22:45					22:30
23:00								23:00
23:30	Hollywood One On One 60 23:30	Hollywood One On One 61 23:35					Only You 23:15	23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.41 แสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ

ในวันที่ 13-17 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.41 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 081-085 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 13-17 ตุลาคม 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 081 ออกอากาศวันที่ 13 ตุลาคม 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 082 ออกอากาศวันที่ 14 ตุลาคม 2552 เวลา 21.50 น.
- ตอนที่ 083 ออกอากาศวันที่ 15 ตุลาคม 2552 เวลา 21.40 น.

- ตอนที่ 084 ออกอากาศวันที่ 16 ตุลาคม 2552 เวลา 21.50 น.
- ตอนที่ 085 ออกอากาศวันที่ 17 ตุลาคม 2552 เวลา 21.55 น.

นอกจากนั้นแล้วยังพบว่า รายการ TMZ ตอนที่ 081-084 มีการออกอากาศซ้ำในวันที่ 14-17 ตุลาคม โดยแต่ละตอนจะออกอากาศซ้ำหลายครั้ง ไม่เท่ากัน ตามเวลาดังนี้

- ตอนที่ 081 ออกอากาศซ้ำ 3 ครั้ง ในวันที่ 14 ตุลาคม 2552
เวลา 01.30 น. 05.35 น. และ 16.00 น.
- ตอนที่ 082 ออกอากาศซ้ำ 2 ครั้ง ในวันที่ 15 ตุลาคม 2552
เวลา 10.10 น. และ 17.00 น.
- ตอนที่ 083 ออกอากาศซ้ำ 3 ครั้ง ในวันที่ 16 ตุลาคม 2552
เวลา 03.40 น. 9.30 น. และ 13.40 น.
- ตอนที่ 084 ออกอากาศซ้ำ 2 ครั้ง ในวันที่ 10 ตุลาคม 2552
เวลา 03.40 น. และ 15.00 น.
- ตอนที่ 085 ไม่มีการออกอากาศซ้ำ

Date Time	Mon 19 Oct	Tue 20 Oct	Wed 21 Oct	Thu 22 Oct	Fr 23 Oct	Sat 24 Oct	Sun 25 Oct	Date Time
00:00				Transformers 00:00		Bernard And Doris 00:10	The Other Boleyn Girl 00:00	00:00
00:30		Made Of Honor 00:45	An Officer And A Gentleman 00:30		Unforgiven 00:30			00:30
01:00	Notting Hill 1:00AM					Transformers 01:50		01:00
01:30								01:30
02:00		Hollywood One On One 61 02:20		Red Planet 02:20			Bernard And Doris 02:00	02:00
02:30								02:30
03:00	Made Of Honor 02:55	Texas Chainsaw Massacre Part 2 02:45	Evolution 02:30		The Jane Austen Book Club 02:35			03:00
03:30							Hollywood One On One 62 03:35	03:30
04:00								04:00
04:30	The Replacement Killers 04:35	Point Of Origin 04:30	Disturbia 04:10	True Crime 04:00	Made Of Honor 04:15	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 04:10	Red Planet 04:00	04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Disturbia 06:00	Made Of Honor 06:00	An Officer And A Gentleman 06:00	Transformers 06:00	Bernard And Doris 06:00	The Other Boleyn Girl 06:00	Balls Of Fury 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30	Point Of Origin 07:40	Hollywood One On One 62 07:40			Tmz 088 07:40		Tmz 090 07:30	07:30
08:00		Definitely, Maybe 08:00	Notting Hill 08:00	Balls Of Fury 08:20	An Officer And A Gentleman 08:00	Elizabeth: The Golden Age 08:00	Bernard And Doris 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00	Shoot 'em Up 09:00			Tmz 087 09:50				09:00
09:30							Transformers 09:40	09:30
10:00		An Officer And A Gentleman 10:00	Tmz 086 10:00	Hollywood One On One 62 10:15	Notting Hill 10:00	Made Of Honor 10:00		10:00
10:30	The Jane Austen Book Club 10:20		Daddy Day Camp 10:30	John Adams S107: Peacefield 10:45				10:30
11:00								11:00
11:30						Hollywood One On One 62		11:30

						11:35		
12:00	Made Of Honor 12:00	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	Evolution 13:45		Tmz 086 13:40				Head Case S106: Live And Let Diet 13:30	13:30
14:00								
14:30		The Jane Austen Book Club 14:15	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 14:00	Unforgiven 13:50	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 14:30	Bernard And Doris 14:00	Made Of Honor 14:00	14:00
15:00								14:30
15:30	The Making Of Transformers 15:30					Tmz 089 15:40	Ready To Rumble 15:45	15:00
16:00	Daddy Day Camp 16:00	Made Of Honor 16:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 16:00	True Crime 16:00	Balls Of Fury 16:00	Pontiac Moon 16:00		15:30
16:30								16:00
17:00								16:30
17:30	Hollywood One On One 61 17:30	Hollywood One On One 62 17:35	Hollywood One On One 62 17:30		The Making Of Sex And The City (The Movie) 17:30		National Lampoon's Christmas Vacation 17:30	17:00
18:00								17:30
18:30	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 18:00	Definitely, Maybe 18:00	Notting Hill 18:00	Made Of Honor 18:00	Ready To Rumble 18:00	The Glass House 18:00		18:00
19:00							HBO Central 19:05	18:30
19:30				The Making Of Transformers 19:35			The Making Of Sex And The City (The Movie) 19:35	19:00
20:00	An Officer And A Gentleman 20:00	Bernard And Doris 20:00	Balls Of Fury 20:00	Transformers 20:00	The Other Boleyn Girl 20:00	The Sweetest Thing 20:00	Sex And The City (The Movie) 20:00	19:30
20:30								20:00
21:00						Tmz 090 21:20		20:30
21:30		Tmz 086 21:40	Tmz 087 21:30	Tmz 088 21:30	Tmz 089 21:55	Made Of Honor 21:40		21:00
22:00	John Adams S107: Peacefield 22:00	Transformers 22:00	Head Case S106 21:50	Definitely, Maybe 22:40	Notting Hill 22:15			21:30
22:30			Bernard And Doris 22:20					22:00
23:00	Red Planet 23:05					Hollywood One On One 62 23:25	Point Of Origin 22:30	22:30
23:30								23:00
24:00								23:30
								24:00

ตารางที่ 4.42 แสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ

ในวันที่ 20-24 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.42 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 086-090 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 20-24 ตุลาคม 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 086 ออกอากาศวันที่ 20 ตุลาคม 2552 เวลา 21.40 น.
- ตอนที่ 087 ออกอากาศวันที่ 21 ตุลาคม 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 088 ออกอากาศวันที่ 22 ตุลาคม 2552 เวลา 21.30 น.
- ตอนที่ 089 ออกอากาศวันที่ 23 ตุลาคม 2552 เวลา 21.55 น.
- ตอนที่ 090 ออกอากาศวันที่ 24 ตุลาคม 2552 เวลา 21.20 น.

นอกจากนั้นแล้วยังพบว่า รายการ TMZ ตอนที่ 086-090 มีการออกอากาศซ้ำในวันที่ 21-25 ตุลาคม โดยแต่ละตอนจะออกอากาศซ้ำตามเวลาดังนี้

- ตอนที่ 086 ออกอากาศซ้ำวันที่ 21 ตุลาคม 2552 เวลา 10.00 น.
- ตอนที่ 087 ออกอากาศซ้ำวันที่ 22 ตุลาคม 2552 เวลา 09.30 น.
- ตอนที่ 088 ออกอากาศซ้ำวันที่ 23 ตุลาคม 2552 เวลา 07.40 น.
- ตอนที่ 089 ออกอากาศซ้ำวันที่ 24 ตุลาคม 2552 เวลา 15.40 น.
- ตอนที่ 090 ออกอากาศซ้ำวันที่ 25 ตุลาคม 2552 เวลา 07.30 น.

Date Time	Mon 26 Oct	Tue 27 Oct	Wed 28 Oct	Thu 29 Oct	Fr 30 Oct	Sat 31 Oct	Sun 1 Nov	Date Time					
00:00	The Sweetest Thing 00:00	True Colors 01:20	Ready To Rumble 00:30	The Glass House 00:15	HBO Central 00:05	30 Days Of Night 12:20AM		00:00					
00:30					Elizabeth: The Golden Age 00:30			00:30					
01:00								01:00					
01:30	The Making Of Sex And The City (The Movie) 01:30							01:30					
02:00	Sex And The City (The Movie) 02:00	Big Love S301: Block Party 03:05	Jagged Edge 02:15	Lucky Numbers 02:00	National Lampoon's Christmas Vacation 02:20	Balls Of Fury 02:10		02:00					
02:30									02:30				
03:00									03:00				
03:30	The 11th Hour 04:20	Unforgiven 03:55	The Glass House 04:00	Ready To Rumble 04:00	Sex And The City (The Movie) 04:00	Big Love S301: Block Party 03:30		03:30					
04:00											04:00		
04:30											04:30		
05:00						The Sweetest Thing 04:40		05:00					
05:30			Tmz 091 05:45	Tmz 092 05:40				05:30					
06:00	Red Planet 06:00	National Lampoon's Christmas Vacation 06:00	Lucky Numbers 06:00	The Invasion 06:00	Snow Angels 06:15	Be Kind Rewind 06:00		06:00					
06:30													06:30
07:00													07:00
07:30	The Making Of License To Wed 07:45	The Other Boleyn Girl 07:50	HBO Central 07:45	The Glass House 07:40	Eraser 08:00	Pontiac Moon 08:00		07:30					
08:00	Ready To Rumble 08:00		The Sweetest Thing 08:15								08:00		
08:30											08:30		
09:00	Hollywood One On One 62 09:35	Elizabeth: The Golden Age 09:45	Red Planet 09:45	HBO Central 09:30	True Colors 10:00	The Making Of Kung Fu Panda 10:00		09:00					
09:30											09:30		
10:00	Dave 10:00							National Lampoon's Christmas Vacation 10:00				10:00	
10:30						Surf's Up 10:30		10:30					
11:00								11:00					
11:30		HBO Central 11:30	Hollywood One On One 63 11:30	Hollywood One On One 63 11:35				11:30					
12:00	National Lampoon's Christmas Vacation 12:00	The Glass House 12:00	Snow Angels 12:00	The Other Boleyn Girl 12:00	The Invasion 12:00	Eraser 12:00		12:00					
12:30													12:30
13:00													13:00
13:30	The 11th Hour 13:45	True Colors 14:00	The Making Of License To Wed 13:45	Elizabeth: The Golden Age 14:00	National Lampoon's Christmas Vacation 13:45	HBO Central 13:50		13:30					
14:00											14:00		
14:30											14:30		
15:00	The Making Of License To Wed 15:15		Ready To Rumble 14:20			Cannonball Run II 14:20		15:00					
15:30	Cheaters		Tmz 091		HBO Central			15:30					

	15:30		15:40		15:30		
16:00		School Ties 16:00	Dave 16:00	Lucky Numbers 16:00	She's Out Of Control 16:00	She's Having A Baby 16:10	16:00
16:30							16:30
17:00							17:00
17:30	HBO Central 17:30			The Making Of License To Wed 17:45	Hollywood One On One 63 17:30		17:30
18:00							18:00
18:30	Lucky Numbers 18:00	The Other Boleyn Girl 18:00	The Sweetest Thing 18:00	Cannonball Run II 18:00	Be Kind Rewind 18:00	Dan In Real Life 18:00	18:30
19:00							19:00
19:30			Hollywood One On One 63 19:30		The Making Of License To Wed 19:40	The Making Of License To Wed 19:40	19:30
20:00							20:00
20:30	Elizabeth: The Golden Age 20:00	Snow Angels 20:00	The Invasion 20:00	Eraser 20:00	Baby Mama 20:00	License To Wed 20:00	20:30
21:00							21:00
21:30		Tmz 091 21:45	Tmz 092 21:40	Tmz 093 21:50	Tmz 094 21:35	Tmz 095 21:30	21:30
22:00	Big Love S301: Block Party 22:00	Sex And The City (The Movie) 22:10	Head Case S107: El Fink 22:00	The Other Boleyn Girl 22:15	The Sweetest Thing 22:00	Sex And The City (The Movie) 21:55	22:00
22:30			Snow Angels 22:30				22:30
23:00	Sex And The City (The Movie) 23:00				Big Love S301: Block Party 23:20		23:00
23:30							23:30
24:00							24:00

ตารางที่ 4.43 แสดงการออกอากาศและการออกอากาศซ้ำของรายการ TMZ

ในวันที่ 27-31 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.43 จะเห็นว่า รายการ TMZ ตอนที่ 091-095 ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 27-31 ตุลาคม 2552 โดยแต่ละตอนออกอากาศตามเวลาดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 091 ออกอากาศวันที่ 27 ตุลาคม 2552 เวลา 21.45 น.
- ตอนที่ 092 ออกอากาศวันที่ 28 ตุลาคม 2552 เวลา 21.40 น.
- ตอนที่ 093 ออกอากาศวันที่ 29 ตุลาคม 2552 เวลา 21.50 น.
- ตอนที่ 094 ออกอากาศวันที่ 30 ตุลาคม 2552 เวลา 21.35 น.
- ตอนที่ 095 ออกอากาศวันที่ 31 ตุลาคม 2552 เวลา 21.30 น.

นอกจากนั้นแล้วยังพบว่า รายการ TMZ ตอนที่ 091-092 มีการออกอากาศซ้ำในวันที่ 28-29 ตุลาคม โดยแต่ละตอนจะออกอากาศซ้ำตามเวลาดังนี้

- ตอนที่ 091 ออกอากาศซ้ำวันที่ 28 ตุลาคม 2552 เวลา 05.45 น.
- ตอนที่ 092 ออกอากาศซ้ำวันที่ 29 ตุลาคม 2552 เวลา 05.40 น.

จากข้อมูลความถี่และช่วงเวลาในการออกอากาศ (ตารางที่ 4.35-4.43) แสดงให้เห็นว่า HBO ต้องการจะให้ผู้ชมส่วนใหญ่ได้มีโอกาสรับชมรายการนี้ โดยที่ผู้ชมสามารถรับชมรายการนี้ได้ทันทีที่ภาพยนตร์ที่ออกอากาศในช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time) จบลง ซึ่งการออกอากาศในครั้งที่ 1 (First Run) นี้ ผู้วิจัยคาดว่า HBO ต้องการจะให้ผู้ชมสามารถจดจำเวลาในการออกอากาศได้ เพื่อที่ง่ายต่อการติดตาม และเมื่อพลาดการรับชมก็ยังสามารถติดตามจากการออกอากาศซ้ำในช่วงเวลาต่างๆได้

แม้ว่ารายการ TMZ จะไม่ได้นำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์ แต่การนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ แวดวงดารา วงการบันเทิง ความเคลื่อนไหวต่างๆ ของฮอลลีวูด อาจเป็นจุดเด่นทำให้ผู้ชมสนใจรับชมได้ แต่ขณะเดียวกันรูปแบบรายการแบบ Sit-Com ก็สามารถกลมกลืนไปกับการออกอากาศภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO ได้เช่นกัน

จากลักษณะการนำเสนอเนื้อหาของรายการ TMZ ผู้วิจัยพบว่า กระบวนการในการสร้างการรับรู้ล่วงหน้าภาพยนตร์ของรายการ TMZ คือ การนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิงของฮอลลีวูด เพราะอย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์ที่ออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นภาพยนตร์ที่มาจากฮอลลีวูด นักแสดงที่ได้รับการกล่าวถึงในรายการ TMZ ย่อมปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ ของทางสถานี ทำให้กระแสของดารา นักแสดงของฮอลลีวูดที่ถูกกล่าวถึง ยังเป็นที่รู้จักและพูดถึง และยังส่งผลให้ภาพยนตร์ที่นักแสดงเหล่านั้นแสดงก็เป็นที่ติดตามของผู้ชมในสถานีด้วย

รายการ The Making of

รายการ The Making of เป็นรายการพิเศษ (Special Program) มีวัตถุประสงค์เพื่อโปรโมทภาพยนตร์ที่จะออกอากาศใน HBO มีความยาวรายการประมาณ 15-30 นาที รายการนี้นำเสนอโดยเลือกภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียว โดยเลือกภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจ นำเสนอตัวอย่างภาพยนตร์ เบื้องหลัง การสัมภาษณ์ทีมงานผู้สร้างและนักแสดงของเรื่อง โดยรายการ The Making of จะต่อท้ายด้วยชื่อภาพยนตร์ที่จะทำการโปรโมท ดังนั้นรายการ The Making of จึงมีชื่อ

แตกต่างกันออกไปตามภาพยนตร์ที่โปรโมท และทำให้หน้าที่ของรายการ The Making of แตกต่างกันไปตามเนื้อหาของภาพยนตร์ที่โปรโมทด้วย

ผู้วิจัยพบว่า รายการ The Making of จะนำเสนอภาพยนตร์เป็นบางเรื่องเท่านั้น โดยการเลือกภาพยนตร์ที่จะทำการโปรโมทด้วยรายการ The Making of ขึ้นอยู่กับ HBO จะเป็นผู้จัดสรรในการเก็บข้อมูลเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2552 พบว่ามีรายการ The Making of ที่ทำหน้าที่โปรโมทภาพยนตร์รวมทั้งสิ้น 13 เรื่อง ได้แก่

1. The Making of Freedom Writers
2. The Making of Get Smart
3. The Making of Bee Movie
4. The Making of The Notorious Bettie Page
5. The Making of I Am Legend
6. The Making of Hellboy II: The Golden Army
7. The Making of Mama Mia!
8. The Making of Hairspray
9. The Making of The Kingdom
10. The Making of Transformers
11. The Making of Sex and The City (The Movie)
12. The Making of License To Wed
13. The Making of Kung Fu Panda

จากรายการ The Making of ที่มีรายชื่อในข้างต้น ผู้วิจัยได้พบว่า รายการ The Making of โดยส่วนใหญ่จะได้รับการออกอากาศต่อเนื่องไปกับภาพยนตร์เรื่องที่ทำรายการได้ประชาสัมพันธ์ โดยการออกอากาศรายการ The Making of จะออกอากาศก่อนภาพยนตร์เรื่องที่ทำประชาสัมพันธ์ มีเพียงบางเรื่องเท่านั้นที่รายการ The Making of ออกอากาศหลังจากภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวจบลง

กระบวนการในการสร้างการรับรู้ของรายการ The Making of จะอาศัยระยะเวลาของการนำเสนอในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ในด้านต่างๆ เช่น ตัวอย่างภาพยนตร์ ฉากหรือเหตุการณ์ที่น่าสนใจของเรื่อง เนื้อเรื่องย่อ ทีมนักแสดงและทีมงานผู้ผลิต แนวคิดหรือที่มาของการผลิต เบื้องหลังการถ่ายทำ หรืออาจรวมไปถึงอุปสรรคปัญหาในการถ่ายทำ เมื่อผู้ชมได้รับข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ อาจมีผลทำให้เกิดความสนใจที่จะรับชมภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวต่อไป

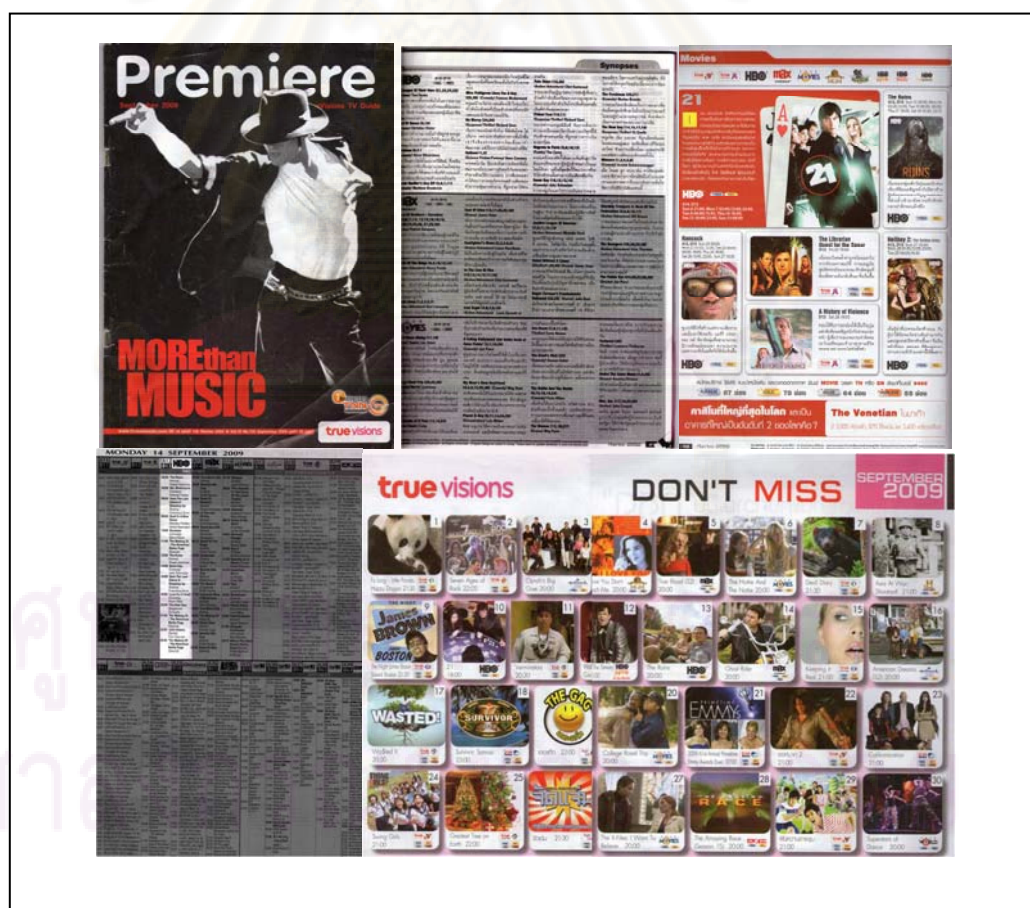
จากโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) จะเห็นได้ว่า ไม่เพียงแค่นเนื้อหาของโฆษณาและรายการพิเศษจะมีความเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ซึ่งทำให้เกิดการสร้างการรับรู้ล่วงหน้า (Pre-Text) ให้แก่ผู้ชมแล้ว วิธีการนำเสนอและความถี่ หรือช่วงเวลาในการออกอากาศของโฆษณาและรายการพิเศษเหล่านั้นยังมีผลต่อกระบวนการสร้างการรับรู้ต่อผู้ชมด้วย การที่มีโฆษณาหรือรายการพิเศษเหล่านั้นปรากฏอยู่ในสถานีตลอดเวลา ทำให้ผู้ชมมีโอกาสได้รับทราบข้อมูลได้อย่างทั่วถึง ซึ่งจะส่งผลต่อการกระตุ้นการรับชมภาพยนตร์ ในสถานีโทรทัศน์ HBO

นอกจากนั้นแล้ว ผู้วิจัยยังพบว่า การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ที่จะออกอากาศล่วงหน้า (Pre-Text) มีความเชื่อมโยงกับการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ ซึ่งภาพยนตร์ใหม่เป็นภาพยนตร์ที่มีการออกอากาศในระยะเวลาที่จำกัดเพียง 1 สัปดาห์เท่านั้น ดังนั้นในการประชาสัมพันธ์การออกอากาศ จึงมีความสำคัญต่อการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ ทั้งโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program)

โฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) มีหน้าที่ในการสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้าโดยการแจ้งวันและเวลาของการออกอากาศภาพยนตร์ โดยเฉพาะภาพยนตร์ใหม่ที่มีการออกอากาศเพียง 11 ครั้ง ใน 1 สัปดาห์ เพื่อเป็นแจ้งให้ผู้ชมทราบว่าจะมีการออกอากาศเมื่อใด และเป็นการกระตุ้นเตือนผู้ชมในเตรียมตัวรับชมล่วงหน้าด้วย

รายการพิเศษ (Special Program) ทำหน้าที่โปรโมทภาพยนตร์โดยเน้นการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่จะออกอากาศ โดยเฉพาะภาพยนตร์ใหม่ที่ผู้ชมส่วนใหญ่อาจไม่เคยได้รับชม ซึ่งการให้ข้อมูลนี้จะทำให้ผู้ชมทราบเนื้อหา ข้อมูลต่างๆของภาพยนตร์ ในการตัดสินใจเลือกรับชมภาพยนตร์ดังกล่าว

นอกจากโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) จะมีหน้าที่ในการสร้างการรับรู้ล่วงหน้าให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศ หนังสือคู่มือการรับชมของ True Visions (True Visions TV Guide) ซึ่งจะจัดส่งให้กับสมาชิกที่สมัครแพคเกจ Gold Package และ Platinum Package ทุกเดือน โดยจะจัดส่งให้แก่สมาชิกล่วงหน้าก่อนการออกอากาศในเดือนนั้นประมาณ 1 สัปดาห์ เพื่อให้ผู้ชมได้มีโอกาสเตรียมตัวรับชม



ภาพที่ 4.1 ภาพหนังสือคู่มือการรับชมของ True Visions (True Visions TV Guide)

ในหน้าต่างๆ ที่ปรากฏเนื้อหาเกี่ยวกับช่อง HBO

จากภาพ 4.1 จะเห็นได้ว่า ภายในหนังสือคู่มือนี้จะมีตารางการออกอากาศของช่องต่างๆ ที่ออกอากาศใน True Visions รวมไปถึงช่อง HBO ซึ่งเนื้อหาภายในหนังสือคู่มือ จะมีการแจ้ง ข้อมูลที่เกี่ยวกับการรับชมภาพยนตร์จาก HBO อาทิ เนื้อเรื่องย่อ ภาพยนตร์ใหม่ที่ออกอากาศใน เดือนนั้นๆ ปฏิทินโปรแกรมที่น่าสนใจในแต่ละวัน รวมไปถึงตารางการออกอากาศตลอดทั้งเดือน

ตารางการออกอากาศในหนังสือคู่มือการรับชม ทำหน้าที่แจ้งการออกอากาศให้กับผู้ชม ซึ่งผู้ชมจะสามารถเลือกรับชมภาพยนตร์ตามเวลาที่ต้องการ และมีความสอดคล้องกับการดำเนินชีวิต ของตนเองได้ รวมไปถึงเรื่องย่อของภาพยนตร์ โดยผู้ชมจะสามารถทราบข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ ใหม่ เพื่อใช้ในการตัดสินใจรับชมภาพยนตร์เหล่านั้นได้

หนังสือคู่มือการรับชมของ True Visions (True Visions TV Guide) ยังเป็นเครื่องมือ สำคัญในการทำหน้าที่สร้างการรับรู้ภาพยนตร်ล่วงหน้าให้กับผู้ชม ซึ่งถือเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ ผู้ผลิตจะสามารถสื่อสารกับผู้ชม ด้วยการนำเสนอข้อมูลต่างๆผ่านหนังสือคู่มือการรับชม

ผู้วิจัยพบว่าทั้งโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) ที่ปรากฏอยู่ในช่อง HBO รวมไปถึงตารางออกอากาศและเรื่องย่อภาพยนตร์ จาก หนังสือคู่มือการรับชม เป็นการทำหน้าที่สร้างการรับรู้ภาพยนตร်ที่จะออกอากาศล่วงหน้า (Pre-Text) ในลักษณะที่เสริมการทำหน้าที่ซึ่งกันและกัน โดยที่ผู้ชมจะได้รับทราบตารางการออกอากาศ ล่วงหน้าแล้ว ผู้ชมจะมีการวางแผนการรับชม ในขณะเดียวกัน โฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ และรายการพิเศษจะทำหน้าที่กระตุ้นเตือนการรับชมภาพยนตร်อีกครั้งหนึ่ง ดังนั้นหนังสือคู่มือการ รับชมจึงเป็นเครื่องมือสำคัญของการรับชม ที่ผู้ชมสามารถติดตามการออกอากาศภาพยนตร်เรื่อง ต่างๆ และสามารถวางแผนการรับชมได้ด้วยเช่นกัน

การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศ (Co-Text)

การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศ (Co-Text) เนื่องจากภาพยนตร์ทั่วไป เป็นภาพยนตร์ที่เคยได้รับการออกอากาศมาแล้วใน สถานีโทรทัศน์ HBO หรือ สถานีอื่นๆ ในเครือ HBO หรืออาจเป็นภาพยนตร์ใหม่ที่ไม่ได้เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม รวมถึงทำรายได้จากการฉายในโรงภาพยนตร์ไม่มากนัก ภาพยนตร์ที่ไม่ใช่ภาพยนตร์ใหม่ หรือ ภาพยนตร์ที่ไม่ใช่ภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมมากนัก เมื่อออกอากาศซ้ำๆ บ่อยๆ อาจมีผลทำให้ ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายได้

ผู้วิจัยพบว่า HBO ได้หาความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ทั่วไปในแต่ละเดือน ให้แต่ละเรื่องที่ ออกอากาศไปนั้นมีความสัมพันธ์กัน เกี่ยวข้องกันด้วยลักษณะบางประการ ซึ่งนำมาสู่การสร้าง ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ (Co-text) โดยกำหนดความสัมพันธ์บางประการให้แก่ภาพยนตร์ ทั่วไปที่มาออกอากาศในแต่ละเดือน ซึ่งภาพยนตร์เหล่านั้นอาจเคยออกอากาศมาบ้างแล้วในเดือน อื่นๆ มาทำการเชื่อมโยงกันจากลักษณะต่างๆ ของภาพยนตร์ โดยกำหนดความสัมพันธ์ต่างๆ ของ การออกอากาศภาพยนตร์ที่ HBO โดยยึดภาพยนตร์ใหม่ของแต่ละเดือนเป็นหลัก เช่น การ ออกอากาศภาพยนตร์โดยกำหนดแก่นสารสำคัญ (Theme) ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศในแต่ละ เดือนนั้นๆ การออกอากาศภาพยนตร์โดยคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีนักแสดงนำคนเดียวกันมา ออกอากาศใกล้ๆ กัน การออกอากาศภาพยนตร์หลายเรื่องโดยนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงนำ คนเดียวกัน หรือการออกอากาศภาพยนตร์โดยคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่องคล้ายคลึงกันกับ ภาพยนตร์ใหม่ หรือเป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อล้อเลียนภาพยนตร์ใหม่ เป็นต้น

จากลักษณะการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศ (Co-Text) ผู้วิจัยได้ นำเสนอลักษณะของความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ในเดือนสิงหาคม - เดือนตุลาคม 2552 โดยจะ นำเสนอพร้อมๆ กับเนื้อเรื่องย่อ หรือ นักแสดงหลักทีละเดือน เพื่อจะให้เห็นถึงลักษณะของ ความสัมพันธ์ดังกล่าวชัดเจนขึ้น ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ลักษณะความสัมพันธ์โดยอาศัยการเชื่อมโยงแก่นสาระสำคัญ (Theme)
2. ลักษณะความสัมพันธ์โดยอาศัยการเชื่อมโยงนักแสดง

ลักษณะความสัมพันธ์โดยอาศัยการเชื่อมโยงแก่นสาระสำคัญ (Theme)

การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศโดยแก่นสาระสำคัญ (Theme) เป็นการกำหนดความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ โดยยึดแก่นสาระสำคัญ (Theme) บางประการของภาพยนตร์ที่ลักษณะเดียวกัน เพื่อให้ภาพยนตร์ที่ออกอากาศมีความเชื่อมโยงกัน

จากการเก็บข้อมูลในเดือนสิงหาคม-ตุลาคม 2552 ผู้วิจัยพบความสัมพันธ์ในลักษณะการเชื่อมโยงโดยอาศัยแก่นสาระสำคัญ (Theme) 2 ลักษณะ ดังนี้

เดือนสิงหาคม 2552

ความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์ใหม่และภาพยนตร์ทั่วไปในเดือนสิงหาคม คือ ความสัมพันธ์ระหว่าง ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ซึ่งอยู่ในกลุ่มภาพยนตร์ใหม่ และภาพยนตร์ทั่วไป ที่มีชื่อเรื่องว่า “Get Smart’s Bruce And Lloyd Out Of Control” โดยลักษณะความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างภาพยนตร์ 2 เรื่องนี้ คือ ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart’s Bruce And Lloyd Out Of Control เป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อล้อเลียนภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ทำให้ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart’s Bruce And Lloyd Out Of Control มีลักษณะเนื้อเรื่องคล้ายคลึงกับ ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart แต่จะแตกต่างกันที่ตัวละคร และสถานการณ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 4.2 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart

ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart เป็นเรื่องราวของ ภารกิจสกัดกั้นแผนการฉ้อโกงโลกล่าสุดขององค์กรอาชญากรรมที่รู้จักกันในชื่อ “เคออส” โดยสำนักงานใหญ่ของสายลับสหรัฐฯ ที่ชื่อว่า “คอนโทรล” ถูกโจมตีและเหล่าสายลับตกอยู่ในอันตราย หัวหน้าองค์กรไม่มีทางเลือกและต้องเลื่อนตำแหน่งให้กับนักวิเคราะห์ผู้กระตือรือร้น แมกซ์เวลล์ สมาร์ท ซึ่งฝันมาตลอดถึงการทำงานภาคสนามร่วมกับสายลับ 23 ผู้บึ้กบั้นซึ่งเป็นซูเปอร์สตาร์ สมาร์ทกลับกลายเป็นคู่หูของสายลับ 99 ผู้น่ารักแต่โหด ที่เป็นคนเดียวซึ่งยังไม่ถูกเปิดเผยเอกลักษณ์ เมื่อสมาร์ทและสายลับ 99 คืบเข้าไปใกล้แผนการของเคออส และสนิทสนมกันมากขึ้น พวกเขาได้พบว่าตัวการสำคัญอย่างซิกฟรีด และลูกน้องคูโจ ซตาร์ทเกอร์ มีแผนที่จะแสวงประโยชน์จากเครือข่ายก่อการร้าย ด้วยประสบการณ์ภาคสนามอันน้อยนิดและเวลาที่น้อยยิ่งไปกว่า สมาร์ทไร้ซึ่งอาวุธและมีเพียงอุปกรณ์สายลับเล็กๆ น้อยๆ กับศรัทธาที่ควบคุมไม่อยู่ที่ จะต้องเอาชนะเคออสให้ได้เพื่อปกป้องโลก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

11:30					HBO Central 11:30		10:15 The Making Of Bee Movie 11:30	11:30		
12:00	Get Smart 12:00	Indecent Proposal 12:00	Guarding Tess 12:00	Shadowlands 12:00	Shooter 12:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 12:00	Bee Movie 12:00	12:00		
12:30									12:30	
13:00									13:00	
13:30			Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 13:45					HBO Central 1:15PM	Curb Your Enthusiasm S608 13:30	13:30
14:00	Places In The Heart 14:00	P.O.W. The Escape 14:00		Dancers 14:15	Greystoke The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes 14:00	The Thing Called Love 14:00	Get Smart 14:00	14:00		
14:30									14:30	
15:00			The Making Of Get Smart 15:30					Shadowlands 15:00	15:00	
15:30									15:30	
16:00	The Astronaut's Wife 16:30	Get Smart 16:00		The Heartbreak Kid 16:00	Dark Horse 16:15	Mad City 16:00	Greystoke The Legend Of Tarzan Lord Of The Apes 16:00	16:00		
16:30									16:30	
17:00									17:00	
17:30								HBO Central 17:30	17:30	
18:00	Guarding Tess 18:30	The Heartbreak Kid 18:00	Shooter 18:00	Get Smart 18:00	Indecent Proposal 18:00	Addams Family Values 18:00	I Am Legend 18:15	18:00		
18:30									18:30	
19:00									19:00	
19:30									19:30	
20:00	Indecent Proposal 20:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 20:00	Not Another Teen Movie 20:00	Addams Family Values 20:00	Charlie Wilson's War 20:00	Bee Movie 20:00	Iron Man 20:00	20:00		
20:30									20:30	
21:00			Mad City 21:15						21:00	
21:30								Curb Your Enthusiasm S608 21:30	The Heartbreak Kid 21:30	21:30
22:00	Flight Of The Conchords S207 22:00	Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control 22:00		Shooter 22:00		Get Smart 21:30	Indecent Proposal 22:00	22:00		
22:30			Flight Of The Conchords S208 22:25						22:30	
23:00	Get Smart 23:00	The Bone Collector 23:15	The Devil's Own 23:15	American Pie 2 23:30		HBO Central 23:15		23:00		
23:30									23:30	
									Charlie Wilson's War 23:45	
24:00										24:00

ตารางที่ 4.45 แสดงการออกอากาศเรื่อง Get Smart

และ Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control

ออกอากาศในช่วงวันที่ 24-30 สิงหาคม 2552

จากตารางที่ 4.44 และ 4.45 จะเห็นว่า ภาพยนตร์เรื่อง Get Smart มีการออกอากาศรวมทั้งสิ้น 11 ครั้ง ซึ่งมีการออกอากาศเป็นไปตามรูปแบบของการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ ส่วนภาพยนตร์เรื่อง Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control เป็นภาพยนตร์ที่มีลักษณะความสัมพันธ์ด้านโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง Get Smart โดยภาพยนตร์เรื่อง Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control ซึ่งอยู่ในหมวดหมู่ของภาพยนตร์ทั่วไป ไม่สามารถออกอากาศได้มากเท่ากับภาพยนตร์ใหม่จึงมีการออกอากาศเพียง 6 ครั้ง ในสัปดาห์ที่มีการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Get Smart

ผู้วิจัยพบการออกอากาศของภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่อง ในลักษณะที่มีการออกอากาศต่อเนื่องกัน โดยเมื่อจบภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ก็จะมีออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control ต่อทันที ซึ่งการออกอากาศในลักษณะดังกล่าวมีเพียง 2 ครั้ง ได้แก่ วันศุกร์ที่ 28 สิงหาคม เวลา 04.00 น. และ 06.00 น. และวันเสาร์ที่ 29 สิงหาคม เวลา 10.00 น. และ 12.00 น.

จากลักษณะการออกอากาศโดยให้ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่อง ออกอากาศต่อเนื่องกัน HBO ตั้งใจที่จะให้ผู้ชมเห็นถึงลักษณะของความสัมพันธ์ในภาพยนตร์ทั้งสองเรื่อง เมื่อผู้ชมได้รับชมภาพยนตร์เรื่อง Get Smart ก็จะสามารถจดจำลักษณะโครงเรื่อง รวมถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครได้ และเมื่อชมภาพยนตร์เรื่อง Get Smart's Bruce And Lloyd Out Of Control ผู้ชมจะสามารถเข้าใจได้ถึงลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ทั้งสองเรื่อง จากชื่อเรื่องที่มีความคล้ายคลึงกัน ลักษณะของโครงเรื่อง รวมไปถึงบุคลิกลักษณะของตัวละครได้ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจการเข้ารหัสใหม่ของภาพยนตร์ที่ HBO นำเสนอได้

เดือนตุลาคม

ภาพยนตร์ใหม่ที่ออกในเดือนตุลาคม 2552 มีจำนวน 4 เรื่อง ดังต่อไปนี้

1) Sex And The City (The Movie)

ภาพยนตร์เรื่อง Sex And The City เป็นภาพยนตร์ที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตและความรักของหญิงสาว 4 คน ได้แก่ แครี ซาแมนต้า ชาร์ลอต และ มิแรนด้า โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เปิดเผยให้เห็นชีวิตและความรักของหญิงสาว โดยเน้นไปที่ แครี แบรดชอว์ ที่ความรักและการแต่งงานของเธอกลายเป็นสิ่งที่ทำให้เธอต้องตัดสินใจอย่างหนัก ในขณะที่เดียวกันและเพื่อนๆของเธออีกสามคน ก็ยังมีประเด็นในด้านความรักที่ต้องตัดสินใจและแก้ปัญหาอีกเช่นกัน

2) Mamma Mia!

ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! เป็นภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากละครเพลงที่ใช้บทเพลงของ ABBA ซึ่งเป็นละครเพลงรักโรแมนติกที่ได้รับความนิยมและความชื่นชมจากคนทั่วโลก ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ได้กล่าวถึงความรักของแม่กับพ่อที่กลายเป็นอดีต และความรักของลูกสาวที่กำลังจะแต่งงาน แต่ลูกสาวจะต้องตามหาพ่อตัวจริงของเธอ ทำให้เรื่องราวความรักของแม่กับพ่อของเธอจึงถูกรื้อฟื้นขึ้นอีกครั้ง พร้อมกับความรักของลูกสาวที่กำลังจะแต่งงาน

3) Made Of Honor

ภาพยนตร์เรื่อง Made of Honor ได้กล่าวถึงความรักของเพื่อนสนิทชายหนุ่มและหญิงสาว ที่ไม่รู้ใจตัวเองว่ารักกันมากแค่ไหน แต่เมื่อฝ่ายหญิงต้องห่างไกลกัน ฝ่ายชายจึงได้รู้ว่าเขารักผู้หญิงที่เป็นเพื่อนของตัวเองมากแค่ไหน แต่แล้วเมื่อฝ่ายหญิงกลับมาพร้อมกับการหมั้นหมายกับชายหนุ่มต่างแดน ทำให้การชงชิงความรักจึงเกิดขึ้น

4) Forgetting Sarah Marshall

ภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวความรักของซาราห์ มาแชล ดาราผู้มีชื่อเสียงโด่งดัง หญิงในฝันของใครหลายคน ซาราห์ ตัดสินใจเลิกกับแฟนหนุ่มของเธอ แต่หลังจากที่เลิกกัน ชีวิตของซาราห์ก็ดิ่งลงเหว ในที่สุดทั้งคู่ก็กลับมาพบกันอีกครั้ง โดยบังเอิญที่สาวสวย เหตุการณ์วุ่นวายมากมายจึงเริ่มต้นขึ้น

จากการเก็บข้อมูลการออกอากาศภาพยนตร์ของเดือนตุลาคม 2552 และจากการศึกษาโครงเรื่องของภาพยนตร์ทั้ง 4 เรื่อง ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ในเดือนตุลาคม 2552 จำนวน 4 เรื่องนั้น มีการเข้ารหัสใหม่ในการนำเสนอภาพยนตร์ ด้วยการสร้าง

ลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศให้มีความเชื่อมโยงกัน โดยการกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme)

แก่นสาระสำคัญ (Theme) ของเดือนนี้คือ “Chic Flicks” ซึ่งเป็นศัพท์แสง แปลว่าหนังรักโรแมนติก นั้นแสดงว่า ภาพยนตร์ใหม่ที่ออกอากาศในเดือนตุลาคม 2552 นี้ เป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับที่กล่าวถึงความรักในแง่มุมต่างๆ สถานการณ์ที่แตกต่างกัน

นอกจากภาพยนตร์ใหม่ของเดือนตุลาคม 2552 จำนวน 4 เรื่อง ที่อยู่ภายใต้การกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) คือ ภาพยนตร์รักโรแมนติกแล้ว ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาภาพยนตร์ในหมวดภาพยนตร์ทั่วไปที่ออกอากาศในเดือนตุลาคม 2552 พบว่า ภาพยนตร์ทั่วไป บางเรื่องก็อยู่ภายใต้การกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) กล่าวคือ เป็นภาพยนตร์แนวรักโรแมนติกเช่นกัน โดยผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตว่าภาพยนตร์ทั่วไป ที่เป็นภาพยนตร์แนวรักโรแมนติกที่ออกอากาศในเดือนตุลาคม 2552 นั้น เป็นความตั้งใจของ HBO ที่จะนำเสนอภาพยนตร์ให้มีความสอดคล้องในแก่นสาระสำคัญ (Theme) เดียวกัน

ภาพยนตร์ทั่วไป ให้จัดอยู่ในแก่นสาระสำคัญ (Theme) ภาพยนตร์รักโรแมนติก ในเดือนตุลาคม 2552 มีจำนวน 8 เรื่อง ดังต่อไปนี้

1) Sydney White

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวความรักของหญิงสาวทอมบอยซึ่งถูกกลั่นแกล้งด้วยการขับไล่ออกจากหอพักหญิงป๊อปของมหาวิทยาลัย แต่ในเวลาต่อมา เรื่องราวก็ผกผัน จากสาวทอมบอยกลายเป็นดาวคนใหม่ของมหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2) Nothing Hill

ภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill เป็นภาพยนตร์รักโรแมนติกเป็นอันดับต้นๆของฮอลลีวูด ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเสนอชีวิตของหนุ่มชิวอี้เจ้าของร้านหนังสือเล็กๆย่านน็อตติงฮิลล์ที่ดำเนินชีวิตด้วยความเหงียบเหงาเปลี่ยว จนวันหนึ่งมีสาวสวยคนหนึ่งมาในร้านหนังสือของเขาและเข้ามามีบทบาทในชีวิตของเขา เธอเป็นซูเปอร์สตาร์สาวแห่งโลกมาจา ผู้มีวิถีชีวิตแตกต่างกับเขา ราวฟ้ากับดิน แต่ในที่สุดทั้งคู่ก็ได้ตกหลุมรักซึ่งกันและกัน ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นภาพยนตร์ที่เน้นความรักของคนสองคนที่มีความแตกต่างกันในด้านฐานะและการดำรงชีวิต

3) Baby Mama

เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวความรักของผู้หญิงสองคนที่ชีวิตผกผันต้องมาอยู่ร่วมกัน โดยเริ่มต้นจากนักธุรกิจสาวโสดที่ประสบความสำเร็จในชีวิต ที่ต้องการจะมีลูกสักคน แต่พบว่า โอกาสที่จะตั้งครภได้มีเพียงหนึ่งในล้านเท่านั้น เธอจึงจ้างสาวชนชั้นกรรมาชีพในมาอุ้มบุญให้แทน แต่แล้วจุดพลิกผันก็เกิดขึ้น สาวอุ้มบุญถูกไล่ที่ นักธุรกิจสาวจึงให้เข้ามาอยู่ในบ้านของเธอด้วยกัน แล้วสุดท้ายก็เกิดความปั่นป่วน ในที่สุดทั้งคู่ได้ค้นพบครอบครัวสองรูปแบบ แบบหนึ่งคือครอบครัวที่พวกเขาเกิดมาเป็นสมาชิกร่วมอยู่ด้วย กับอีกแบบคือครอบครัวที่พวกเขาพยายามจะสร้างร่วมกัน

4) Definitely, Maybe

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องราวความรักของ คุณพ่อวัยสามสิบเศษ ๆ ที่ใช้ชีวิตอยู่ในแมนฮัตตัน และอยู่ระหว่างจัดการเรื่องหย่าร้างให้เสร็จลุล่วง แต่ก็โดน ลูกสาววัย 10 ขวบตั้งคำถามถึงชีวิตก่อนแต่งงานของผู้เป็นพ่อ เขาจึงเล่าให้ลูกสาวฟังถึงความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับผู้หญิง 3 คน ในที่สุดเขาก็พบว่ายังไม่สายที่จะหวนคืนไปสานต่อความสัมพันธ์สมัยยังหนุ่มอีกครั้ง

5) License To Wed

ภาพยนตร์เรื่องนี้กล่าวถึงเรื่องราวของชายหนุ่มหญิงสาว คู่รักที่เพิ่งหมั้นหมายกัน โดยปัญหาใหญ่ของเขาทั้งคู่คือ บาทหลวง ที่จะไม่ยอมทำพิธีแต่งงานให้กับพวกเขาทั้งคู่ จนกว่าจะสอบผ่านหลักสูตรเฉพาะก่อนการแต่งงานที่จะต้องไม่มีความผิดพลาดใดๆเกิดขึ้น ซึ่งหลักสูตรดังกล่าวนั้น ก็ประกอบไปด้วยบทเรียนที่น่าหวาดเสียว การบ้านที่มีความพิสดาร แต่ในที่สุดทั้งคู่ก็สามารถผ่านการทดสอบเหล่านั้นได้อย่างฉิวเฉียด ทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ในความรักอย่างแท้จริง

6) Stardust

ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอการผจญภัยที่มีจุดเริ่มต้นจากความรักของชายหนุ่ม ที่พยายามจะเอาชนะหัวใจของสาวสวยแต่แสนเย็นชาที่เขาหลงรัก ด้วยการมุ่งหน้าไปเพื่อกูดาวที่ตกจากฟ้า แต่การเดินทางครั้งนี้ก็นำพาเขาสู่ดินแดนต้องห้ามลึกลับที่อยู่เลยพ้นไปจากกำแพงรั้วของหมู่บ้าน ระหว่างออกเดินทาง ทริสตันได้พบดวงดาวที่เปลี่ยนร่างเป็นหญิงสาว พร้อมกับเรื่องราวตื่นเต้นและสนุกสนานมากมาย เขายังต้องเอาชนะแม่ดชั่วร้าย ที่ต้องการครอบครองดวงดาวเพื่อคืนสู่ความสาวอีกครั้ง ตลอดจนอุปสรรคและการผจญภัยมากมาย สุดท้ายเขาก็ชนะหัวใจของดาวดวงนี้เพื่อตัวเอง เมื่อเขาค้นพบความหมายของคำว่ารักแท้

7) The Other Boleyn Girl

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องราวของเล่ห์กล ความรัก และการทรยศหักหลัง โดยมีสองพี่น้องโบลิ้น ที่ได้รับการผลักดันจากพ่อและลุงเพื่อเสริมอำนาจให้กับวงศ์ตระกูลด้วยการล่อหลอกกษัตริย์แห่งอังกฤษให้ลุ่มหลงในตัวของเธอทั้งสอง แต่แล้วพี่น้องก็กลายเป็นศัตรูกันเพื่อแย่งชิงความรักจากองค์กษัตริย์ ในที่สุดสองพี่น้องโบลิ้นได้พบความแข็งแกร่งและความภักดีในกันและกัน และยังคงผูกพันกันชั่วกาลนานด้วยความเป็นพี่น้อง

8) The Sweetest Thing

ภาพยนตร์ตลกโรแมนติกเรื่องนี้นำเสนอมุมมองความรักของหญิงสาวที่รุ่นวายอยู่กับการออกเดทและการตามหาคนที่ใช่ เธอมีกฎอยู่ข้อหนึ่งคือ จะยอมล้มเวลามองหา "คนที่ใช่" แต่จงใส่ใจแค่ "คนนี้แหละ" เป็นพอ เรื่องราวเริ่มต้นเมื่อถึงคราวของการออกเดท เธอได้พบกับหนุ่มที่เธอหลงใหลอย่างไม่คาดฝัน แต่เขากลับหายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย ในวันรุ่งขึ้นเธอ จึงตัดสินใจละเมียดกฎของตัวเอง แล้วออกเดินทางเผชิญหน้ากับอุปสรรคมากมาย เพื่อตามหาเขา

จากโครงเรื่องของภาพยนตร์ทั่วไปที่ออกอากาศในเดือนตุลาคม 2552 ทั้ง 8 เรื่อง จะเห็นว่า ภาพยนตร์ดังกล่าวเน้นการนำเสนอเนื้อหาหรือมุมมองของความรัก ทำให้ภาพยนตร์ดังกล่าวอยู่ภายใต้การกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) เดียวกัน คือ ภาพยนตร์รักโรแมนติก ผู้วิจัยได้นำเสนอตารางการออกอากาศของภาพยนตร์ ตุลาคม 2552 ที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันด้วยแก่นสาระสำคัญ (Theme) คือ เป็นภาพยนตร์รักโรแมนติก ทั้งภาพยนตร์ใหม่และภาพยนตร์ทั่วไปดังต่อไปนี้

Date	Mon 28 Sep	Tue 29 Sep	Wed 30 Sep	Thu 1 Oct	Fr 2 Oct	Sat 3 Oct	Sun 4 Oct	Date	Time
00:00				Bram Stoker's Dracula 00:15	Illegal Tender 00:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 00:15	Sydney White 00:00		00:00
00:30									00:30
01:00									01:00
01:30									01:30
02:00				The Accused 02:15	True Crime 02:00	The Perfect Storm 02:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 02:00		02:00
02:30									02:30
03:00									03:00
03:30							Tmz 075 03:30		03:30
04:00				The Specialist 04:15	Hellboy II: The Golden Army 04:00	Jack Frost 04:05	Innocent Moves 04:00		04:00
04:30									04:30
05:00									05:00
05:30									05:30
06:00				Jack Frost 06:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 06:00	Sydney White 06:00	Men In Black 06:00		06:00
06:30									06:30
07:00									07:00
07:30				Shoot 'em Up 07:45	HBO Central 07:30	Leap Of Faith 07:45	Men In Black II 07:35		07:30
08:00					Illegal Tender 07:55				08:00
08:30									08:30
09:00				Point Of Origin 09:15			Fandango 09:00		09:00
09:30					Tmz 073 09:40	HBO Central 09:30			09:30
10:00					I Am Legend 10:00	Hellboy II: The Golden Army 10:00	Who's That Girl 10:30		10:00
10:30				John Adams S104: Reunion 10:45					10:30
11:00					The Making Of I Am Legend 11:40				11:00
11:30									11:30
12:00				Wild Wild West 12:00	The Perfect Storm 12:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 12:00	The Bucket List 12:00		12:00
12:30									12:30
13:00									13:00
13:30				The Making Of I Am Legend			Head Case S103 1:35PM		13:30

				01:45				
14:00				Men In Black 14:00	True Crime 14:05	Miss Pettigrew Lives For A Day 14:00	Zeus And Roxanne 14:10	14:00
14:30								14:30
15:00								15:00
15:30				Men In Black II 13:35		The Making Of Mamma Mia 15:30		15:30
16:00					Jack Frost 16:10	The Perfect Storm 16:00	Funny About Love 16:00	16:00
16:30								16:30
17:00				Tmz 072 17:00				17:00
17:30				The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30			Rock Star 17:45	17:30
18:00								18:00
18:30				Hellboy II: The Golden Army 18:00	Men In Black 18:00	The Bucket List 18:15		18:30
19:00								19:00
19:30					Hollywood One On One 59 19:35		The Making Of Mamma Mia 19:30	19:30
20:00				The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00	Mamma Mia! 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30					Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40		21:30
22:00				Tmz 073 22:05	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05	The Perfect Storm 22:00	22:00
22:30				Shoot 'em Up 22:30				22:30
23:00								23:00
23:30					HBO Central 23:45			23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.46 แสดงการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Sydney White และ ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 2-4 ตุลาคม 2552

Date	Mon 5 Oct	Tue 6 Oct	Wed 7 Oct	Thu 8 Oct	Fr 9 Oct	Sat 10 Oct	Sun 11 Oct	Date
00:00	The Bucket List 00:15		Welcome Home Roscoe Jenkins 00:00	Jagged Edge 00:30	A Return To Salem's Lot 00:00	Things We Lost In The Fire 00:00	The Golden Compass 00:00	00:00
00:30		Funny About Love 00:50						00:30
01:00					Hollywood One On One 60 01:35			01:00
01:30								01:30
02:00	Mamma Mia! 02:00		Illegal Tender 02:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 02:15	Black Snake Moan 02:00	Hudson Hawk 02:00	Things We Lost In The Fire 02:00	02:00
02:30		Who's That Girl 02:30						02:30
03:00					Tmz 078 03:40	Hollywood One On One 60 03:35		03:00
03:30								03:30
04:00	Illegal Tender 04:00	The Perfect Storm 04:00	Black Snake Moan 04:00	Fandango 04:15	Mamma Mia! 04:00	A Return To Salem's Lot 04:00	Jagged Edge 04:00	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30			Tmz 076 05:40	Tmz 077 05:45		Tmz 079 05:35		05:30
06:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 06:00	Mamma Mia! 06:00	Hairspray 06:00	Scrooged 06:00	Things We Lost In The Fire 06:00	The Golden Compass 06:00	Hudson Hawk 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00				A Very Brady Sequel 07:40			Tmz 080 07:35	07:00
07:30								07:30
08:00	The Perfect Storm 07:55	Sydney White 08:00	The Bucket List 08:00	Black Snake Moan 09:10	Hairspray 08:00	Rock Star 08:00	Scrooged 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30			Tmz 076 09:35			Tmz 079 09:35	Hollywood One On One 60 09:35	09:30
10:00	True Crime 10:00	Funny About Love 10:00	Welcome Home Roscoe Jenkins 10:00	John Adams S105: Unite Or Die 10:50	The Bucket List 10:00	Mamma Mia! 10:00	B.A.P.S 10:00	10:00
10:30								10:30
11:00		The Making Of Hairspray 11:35			Hollywood One On One 60 11:30		Tmz 080 11:30	11:00
11:30								11:30
12:00	Mamma Mia! 12:00	Hairspray 12:00	Things We Lost In The Fire 12:00	Sydney White 12:00	Hudson Hawk 12:00	Scrooged 12:00	Fool's Gold 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	The Making Of Mamma Mia 13:50				Tmz 078 13:35	Things We Lost In The Fire 13:40		13:30
14:00	Who's That Girl 14:20	Leap Of Faith 14:00	Jagged Edge 14:00	Hairspray 14:00	Welcome Home Roscoe Jenkins		Head Case S104: 14:00	14:00

14:30					14:00		Mamma Mia!	14:30
15:00								15:00
15:30								15:30
16:00	Miss Pettigrew Lives For A Day 16:00	Mamma Mia! 16:00	Zeus And Roxanne 15:50	Rock Star 16:00	All The Pretty Horses 16:00	Fandango 15:30		16:00
16:30							Things We Lost In The Fire 16:30	16:30
17:00	The Making Of Mamma Mia 17:30		Hollywood One On One 60 17:30	The Making Of Mamma Mia 17:35		Wayne's World 17:00		17:00
17:30								17:30
18:00	Black Snake Moan 18:00	Sydney White 18:00	Scrooged 18:00	Mamma Mia! 18:00	The Golden Compass 18:00	Wayne's World 2 18:30	Surf's Up 18:30	18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30	The Making Of Hairspray 19:35		Hollywood One On One 60 19:35					19:30
20:00	Hairspray 20:00	Things We Lost In The Fire 20:00	The Bucket List 20:00	Hudson Hawk 20:00	Stardust 20:00	Fool's Gold 20:00	Forgetting Sarah Marshall 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 076 21:55	Tmz 077 21:35	Tmz 078 21:40		Tmz 080 21:50		21:30
22:00	John Adams S105: 21:55	A Return To Salem's Lot 22:20	Head Case S104: 22:00	Sydney White 22:00	Tmz 079 22:05	Mamma Mia! 22:10	Save The Last Dance 22:00	22:00
22:30			Things We Lost In The Fire 22:30		The Bucket List 22:25			22:30
23:00	Mamma Mia! 23:00							23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.47 แสดงการออกอากาศภาพยนตร์ Sydney White ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia!

ภาพยนตร์เรื่อง Stardust และภาพยนตร์เรื่อง Forgetting Sarah Marshall

ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 5-11 ตุลาคม 2552

Time	Date	Mon 12 Oct	Tue 13 Oct	Wed 14 Oct	Thu 15 Oct	Fri 16 Oct	Sat 17 Oct	Sun 18 Oct	Date	Time
00:00		Fool's Gold 00:00	Forgetting Sarah Marshall 00:00	The Replacement Killers 00:00	Only You 00:15	Texas Chainsaw Massacre Part 2 00:00	All The Pretty Horses 00:00	Definitely, Maybe 00:15		00:00
00:30										00:30
01:00										01:00
01:30				Tmz 081 1:30AM		Hollywood One On One 61 01:35				01:30
02:00		Forgetting Sarah Marshall 02:00	Save The Last Dance 02:00	The Kingdom 02:00	The Replacement Killers 02:00	Above The Law 02:00	Disturbia 02:00	Hamlet 2 02:00		02:00
02:30										02:30
03:00										03:00
03:30					Hollywood One On One 61 03:30	Tmz 083 03:40	Tmz 084 03:40	Transformers 03:30		03:30
04:00		Scrooged 04:00	Hudson Hawk 04:00	Above The Law 04:00	Only You 04:00	Forgetting Sarah Marshall 04:00	Texas Chainsaw Massacre Part 2 04:00			04:00
04:30										04:30
05:00										05:00
05:30		Hollywood One On One 60 05:35	Hollywood One On One 60 05:35	Tmz 081 05:35			Hollywood One On One 61 05:35			05:30
06:00		Wayne's World 06:00	Forgetting Sarah Marshall 06:00	Innocent Moves 06:00	Save The Last Dance 06:00	Hamlet 2 06:00	Definitely, Maybe 06:00	Evolution 06:00		06:00
06:30										06:30
07:00										07:00
07:30		Wayne's World 2 07:30				Hollywood One On One 61 07:30		The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 07:40		07:30
08:00			Above The Law 08:00	Fool's Gold 08:00	The Kingdom 08:00	The Replacement Killers 08:00	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 08:00			08:00
08:30										08:30
09:00		The Making Of The Kingdom 09:00						Surf's Up 09:10		09:00
09:30		Save The Last Dance 09:30	Hollywood One On One 61 09:35		The Making Of The Kingdom 09:45	Tmz 083 09:30				09:30
10:00			All The Pretty Horses 10:00	Wayne's World 2 10:00	Tmz 082 10:10	Fool's Gold 10:00	Forgetting Sarah Marshall 10:00	A Very Brady Sequel 10:30		10:00
10:30					John Adams S106: 10:30					10:30
11:00										11:00
11:30		Hollywood One On One 60 11:30		Hollywood One On One 61 11:30						11:30
12:00		Forgetting Sarah Marshall 12:00	The Kingdom 12:00	Hamlet 2 12:00	The Golden Compass 12:00	Disturbia 12:00	The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 12:00	Notting Hill 12:00		12:00
12:30										12:30
13:00										13:00
13:30			The Making Of The Kingdom 1:50PM	Hollywood One On One 61 1:30PM		Tmz 083 1:40PM	Daddy Day Camp 1:30PM			13:30
14:00		Scrooged 14:00	B.A.P.S 14:25	The Golden Compass 14:00	Wayne's World 14:00	Hollywood One On One 61 14:00		Head Case S105: 14:00		14:00
14:30						Surf's Up 14:30		Forgetting Sarah Marshall 14:30		14:30
15:00							Tmz 084 15:00			15:00

15:30	Hollywood One On One 60 15:35			Wayne's World 2 15:30		Hollywood One On One 61 15:20		15:30
16:00	Innocent Moves 16:00	Forgetting Sarah Marshall 16:00	Tmz 081 16:00		Save The Last Dance 16:00	Evolution 15:45	Hamlet 2 16:15	16:00
16:30			Surf's Up 16:30					16:30
17:00				Tmz 082 17:00				17:00
17:30				Hollywood One On One 61 17:30		Transformers 17:30	Unforgiven 17:50	17:30
18:00	Above The Law 18:00	Only You 18:00	Fool's Gold 18:00	Forgetting Sarah Marshall 18:00	The Kingdom 18:00	Notting Hill 20:00		18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30	The Making Of The Kingdom 19:35							19:30
20:00	The Kingdom 20:00	Hamlet 2 20:00	The Golden Compass 20:00	Disturbia 20:00	Definitely, Maybe 20:00		Made Of Honor 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 081 21:30	Tmz 082 21:50	Tmz 083 21:40	Tmz 084 21:50	Tmz 085 21:55	The Jane Austen Book Club 21:40	21:30
22:00	John Adams S106: 22:00	Hudson Hawk 22:00	Head Case S105: 22:15	The Golden Compass 22:00	Fool's Gold 22:10	Forgetting Sarah Marshall 22:20		22:00
22:30			Hamlet 2 22:45					22:30
23:00							Only You 23:15	23:00
23:30	Hollywood One On One 60 23:30	Hollywood One On One 61 23:35						23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.48 แสดงการออกอากาศภาพยนตร์ Forgetting Sarah Marshall ภาพยนตร์เรื่อง Definitely, Maybe ภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill และภาพยนตร์เรื่อง Made Of Honor ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 12-18 ตุลาคม 2552

Date	Mon 19 Oct	Tue 20 Oct	Wed 21 Oct	Thu 22 Oct	Fr 23 Oct	Sat 24 Oct	Sun 25 Oct	Date
00 :00				Transformers 00:00		Bernard And Doris 00:10	The Other Boleyn Girl 00:00	00 :00
00:30		Made Of Honor 00:45	An Officer And A Gentleman 00:30		Unforgiven 00:30			00:30
01:00	Notting Hill 1:00AM							01:00
01:30				Red Planet 02:20		Transformers 01:50	Bernard And Doris 02:00	01:30
02:00		Hollywood One On One 61 02:20						02:00
02:30		Texas Chainsaw Massacre Part 2 02:45	Evolution 02:30		The Jane Austen Book Club 02:35			02:30
03:00	Made Of Honor 02:55						Hollywood One On One 62 03:35	03:00
03:30			Disturbia 04:10	True Crime 04:00	Made Of Honor 04:15	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 04:10	Red Planet 04:00	03:30
04:00		Point Of Origin 04:30						04:00
04:30	The Replacement Killers 04:35							04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Disturbia 06:00	Made Of Honor 06:00	An Officer And A Gentleman 06:00	Transformers 06:00	Bernard And Doris 06:00	The Other Boleyn Girl 06:00	Balls Of Fury 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00					Tmz 088 07:40		Tmz 090 07:30	07:00
07:30	Point Of Origin 07:40	Hollywood One On One 62 07:40						07:30
08:00		Definitely, Maybe 08:00	Notting Hill 08:00	Balls Of Fury 08:20	An Officer And A Gentleman 08:00	Elizabeth: The Golden Age 08:00	Bernard And Doris 08:00	08:00
08:30								08:30
09:00	Shoot 'em Up 09:00			Tmz 087 09:50			Transformers 09:40	09:00
09:30								09:30
10:00		An Officer And A Gentleman 10:00	Tmz 086 10:00	Hollywood One On One 62 10:15	Notting Hill 10:00	Made Of Honor 10:00		10:00
10:30			Daddy Day Camp 10:30	John Adams S107: Peacefield 10:45				10:30
11:00	The Jane Austen Book Club 10:20					Hollywood One On One 62 11:35		11:00
11:30								11:30
12:00	Made Of Honor 12:00	Unforgiven 12:00	Bernard And Doris 12:00	Definitely, Maybe 12:00	Transformers 12:00	An Officer And A Gentleman 12:00	The Sweetest Thing 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	Evolution 13:45		Tmz 086 13:40				Head Case S106: Live And Let Diet 13:30	13:30
14:00		The Jane Austen Book Club 14:15	City Slickers II: The Legend Of Curly's Gold 14:00	Unforgiven 13:50		Bernard And Doris 14:00	Made Of Honor 14:00	14:00
14:30					The Adventures Of Rocky And Bullwinkle 14:30			14:30
15:00						Tmz 089 15:40	Ready To Rumble 15:45	15:00
15:30	The Making Of Transformers 15:30							15:30
16:00	Daddy Day Camp	Made Of Honor	The Adventures	True Crime	Balls Of Fury	Pontiac Moon		16:00

13:00	Christmas Vacation 12:00			12:00				13:00
13:30	The 11th Hour 13:45		The Making Of License To Wed 13:45		National Lampoon's Christmas Vacation 13:45	HBO Central 13:50		13:30
14:00		True Colors 14:00	Ready To Rumble 14:20	Elizabeth: The Golden Age 14:00		Cannonball Run II 14:20		14:00
14:30								14:30
15:00	The Making Of License To Wed 15:15							15:00
15:30	Cheaters 15:30		Tmz 091 15:40		HBO Central 15:30			15:30
16:00		School Ties 16:00	Dave 16:00	Lucky Numbers 16:00	She's Out Of Control 16:00	She's Having A Baby 16:10		16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30	HBO Central 17:30			The Making Of License To Wed 17:45	Hollywood One On One 63 17:30			17:30
18:00	Lucky Numbers 18:00	The Other Boelyn Girl 18:00	The Sweetest Thing 18:00	Cannonball Run II 18:00	Be Kind Rewind 18:00	Dan In Real Life 18:00		18:00
18:30								18:30
19:00			Hollywood One On One 63 19:30		The Making Of License To Wed 19:40	The Making Of License To Wed 19:40		19:00
19:30								19:30
20:00	Elizabeth: The Golden Age 20:00	Snow Angels 20:00	The Invasion 20:00	Eraser 20:00	Baby Mama 20:00	License To Wed 20:00		20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		Tmz 091 21:45	Tmz 092 21:40	Tmz 093 21:50	Tmz 094 21:35	Tmz 095 21:30		21:30
22:00	Big Love S301: Block Party 22:00	Sex And The City (The Movie) 22:10	Head Case S107: El Fink 22:00	The Other Boelyn Girl 22:15	The Sweetest Thing 22:00	Sex And The City (The Movie) 21:55		22:00
22:30			Snow Angels 22:30					22:30
23:00	Sex And The City (The Movie) 23:00				Big Love S301: Block Party 23:20			23:00
23:30								23:30
24:00								24:00

ตารางที่ 4.50 แสดงการออกอากาศภาพยนตร์ Sex And The City
ภาพยนตร์เรื่อง The Sweetest Thing ภาพยนตร์เรื่อง The Other Boelyn Girl
ภาพยนตร์เรื่อง Baby Mama และ ภาพยนตร์เรื่อง license To Wed
ที่ออกอากาศในช่วงวันที่ 26-31 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.46-4.50 จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ใหม่ในเดือนตุลาคมจำนวน 4 เรื่อง ได้ออกอากาศตามรูปแบบของการออกอากาศของภาพยนตร์ใหม่ นอกจากภาพยนตร์เรื่อง Sex and The City (The Movie) ที่ได้รับการยกเว้นการออกอากาศตามรูปแบบดังกล่าวตามที่ผู้วิจัยได้แจกแจงเหตุผล หรือปัจจัยในการออกอากาศไปแล้ว

ส่วนภาพยนตร์ทั่วไป จำนวนทั้ง 8 เรื่อง มีจำนวนการออกอากาศที่ไม่เท่ากัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอายุของภาพยนตร์ รวมไปถึงความนิยมของภาพยนตร์เหล่านั้นด้วย โดยภาพยนตร์ทั่วไปทั้ง 8 เรื่อง จะได้รับการออกอากาศในเวลา 20.00 น. ของวันจันทร์-เสาร์ 1 ครั้ง และเป็นครั้งแรกของการออกอากาศในเดือนตุลาคม ซึ่งมีจำนวนการออกอากาศที่ไม่เท่ากันดังนี้

- ภาพยนตร์เรื่อง Sydney White ได้รับการออกอากาศ 7 ครั้ง ภายในระยะเวลา 7 วัน
- ภาพยนตร์เรื่อง Definitely, Maybe ได้รับการออกอากาศ 7 ครั้ง ภายในระยะเวลา 7 วัน
- ภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill ได้รับการออกอากาศ 7 ครั้ง ภายในระยะเวลา 7 วัน
- ภาพยนตร์เรื่อง The Other Boleyn Girl ได้รับการออกอากาศ 7 ครั้ง ภายในระยะเวลา 7 วัน
- ภาพยนตร์เรื่อง The Sweetest Thing ได้รับการออกอากาศ 7 ครั้ง ภายในระยะเวลา 8 วัน
- ภาพยนตร์เรื่อง Stardust ได้รับการออกอากาศ 1 ครั้ง
- ภาพยนตร์เรื่อง Baby Mama ได้รับการออกอากาศ 1 ครั้ง
- ภาพยนตร์เรื่อง License To Wed ได้รับการออกอากาศ 1 ครั้ง

จากการออกอากาศภาพยนตร์ที่เชื่อมโยงกันด้วยแก่นสาระสำคัญ (Theme) ของเดือน ตุลาคม 2552 พบว่า HBO ออกอากาศภาพยนตร์ที่มีความเชื่อมโยงกันโดยออกอากาศต่อเนื่อง กล่าวคือ เมื่อจบภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง ก็ออกภาพยนตร์เรื่องหนึ่งต่อกัน การออกอากาศภาพยนตร์ ต่อเนื่องกันที่ผู้วิจัยพบมีดังนี้ ได้แก่

ภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! และ ภาพยนตร์เรื่อง Sydney White ออกอากาศต่อเนื่องกัน ในวันอังคารที่ 6 ตุลาคม โดยภาพยนตร์เรื่อง Mama Mia! ออกอากาศเวลา 06.00 น. หลังจากนั้น ก็ออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Sydney White ต่อเนื่องกันในเวลา 08.00 น.

ภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill และ ภาพยนตร์เรื่อง Made of Honor ออกอากาศ ต่อเนื่องกันในวันจันทร์ที่ 19 ตุลาคม โดยภาพยนตร์เรื่อง Nothing Hill ออกอากาศเวลา 01.00 น. หลังจากนั้น ก็ออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Made of Honor ต่อเนื่องกันในเวลา 02.55 น.

จากการออกอากาศภาพยนตร์ที่มีความเชื่อมโยงกันให้ต่อเนื่องกัน อาจมีผลในการรับชม โดยผู้ชมจะเกิดความเชื่อมโยงในบริบทของการเข้ารับชมที่ HBO ได้สร้างขึ้น แล้วสามารถเข้าใจ ในลักษณะของความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน แม้ว่าภาพยนตร์ที่มีความเชื่อมโยงเหล่านั้น ผู้ชมอาจมี โอกาสได้รับชมมาบ้างแล้ว แต่การสร้างความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ให้เชื่อมโยงกันด้วยแก่น

สาระสำคัญ (Theme) อาจทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายจากการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ หรืออาจได้รับอรรถรสในการรับชมเพิ่มขึ้น

ลักษณะความสัมพันธ์โดยอาศัยการเชื่อมโยงนักแสดง

เดือนกันยายน

ในเดือนกันยายน HBO ได้ออกอากาศภาพยนตร์ใหม่เรื่อง Hancock ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมมากอีกเรื่องหนึ่งในบรรดาภาพยนตร์ที่เข้าฉายในโรงภาพยนตร์ ในปี 2008 ซึ่งภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวเป็นภาพยนตร์ที่นำแสดงโดย วิลล์ สมิท รับบทเป็น แฮนค็อค ชื่อเดียวกับชื่อเรื่อง ซึ่งแฮนค็อคได้รับฉายาว่าเป็นวีรบุรุษซึ่งเป็นที่ชิงชังของคนทั้งเมือง เพราะที่ไหนมี แฮนค็อค ที่นั่นจะต้องมีแต่ความเสียหาย ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้กล่าวถึงความซุกซนวุ่นวายจากแฮนค็อค ซึ่งจะเห็นได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นไปที่ตัวละครหลักของเรื่อง คือ แฮนค็อค ซึ่งรับบทโดย วิลล์ สมิท จึงเป็นตัวละครที่มีความโดดเด่นที่สุด ถือเป็นตัวดำเนินเรื่องของภาพยนตร์



ภาพที่ 4.4 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Hancock ที่นำแสดงโดย วิล สมิท

นอกจากผลงานเรื่อง Hancock แล้ว วิลล์ สมิธ ยังเป็นนักแสดงที่มีผลการแสดง ภาพยนตร์จำนวนมาก กว่า 30 เรื่อง ภายในระยะเวลา ไม่ต่ำกว่า 20 ปี วิลล์ สมิธ มีผลงานที่สร้าง รายได้จับตาดอันดับของ Box Office มากมาย

จากความน่าสนใจของภาพยนตร์เรื่อง Hancock และนักแสดงนำอย่าง วิลล์ สมิธ HBO จึงได้ใช้ข้อดีประกอบเหล่านี้ในการคัดเลือกภาพยนตร์เด่นๆที่เป็นผลงานการแสดงของ วิลล์ สมิธ นำมาออกอากาศอีกครั้งในเดือนกันยายน โดยที่ภาพยนตร์เหล่านั้น จัดอยู่ในกลุ่มภาพยนตร์ทั่วไป ซึ่งเคยได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ HBO ไปแล้วในเดือนก่อนหน้านั้น ภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือกนำมาออกอากาศร่วมกับภาพยนตร์เรื่อง Hancock ในเดือนนี้นั้น เป็นภาพยนตร์ที่เคย ได้รับความนิยมและติดอันดับภาพยนตร์ที่ทำรายได้ในขณะที่ได้รับการฉายในโรงภาพยนตร์ด้วย ภาพยนตร์ที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่อง Hancock และนำมาออกอากาศในเดือน กันยายนมีจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่

1) I am Legend



ภาพที่ 4.5 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend นำแสดงโดย วิล สมิธ

ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend วิล สมิธ รับบทเป็น โรเบิร์ต เนวิลล์ นักวิทยาศาสตร์ที่มีความปราดเปรื่อง แต่สถานการณ์ในเรื่องเกิดโรคระบาดที่มีเชื้อมาจากไวรัสร้ายแรง ซึ่งเค้าได้ กลายเป็นมนุษย์คนสุดท้ายที่รอดชีวิตอยู่ในนิวยอร์กซิตี และอาจจะเป็นมนุษย์เพียงคนเดียวในโลก เนวิลล์ต้องพยายามหาทางที่จะหาทางรอดและยับยั้งไวรัสด้วยการใช้เลือดที่มีภูมิคุ้มกันของเขา

2) Men In Black



ภาพที่ 4.6 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black นำแสดงโดย วิล สมิท

ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black วิล สมิท รับบทเป็นสายลับเจ เป็นคู่หูของสายลับเค โดยทั้งคู่ต้องปฏิบัติภารกิจปกป้องโลกจากมนุษย์ต่างดาว

3) Men In Black II



ภาพที่ 4.7 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black 2 นำแสดงโดย วิล สมิท

ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black II เป็นภาพยนตร์ภาคต่อจาก ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black วิล สมิท รับบทเป็นสายลับเจ เช่นเดิม โดยเรื่องนี้ได้กล่าวถึงภารกิจตลอดระยะเวลา 4 ปี ซึ่งมีหน้าที่จัดการเอเลี่ยนทุกประเภทบนพื้นโลก

4) Wild Wild West



ภาพที่ 4.8 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West นำแสดงโดย วิล สมิท

ภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West วิล สมิท รับบทเป็น เจมส์ เวสต์ หนุ่มเจ้าเสน่ห์และฉลาด เจ้าหน้าที่พิเศษจากรัฐบาล พร้อมกับเจ้าหน้าที่พิเศษอีกคน กอร์ดอน ทั้งคู่เป็นคู่หูที่ต้องปฏิบัติภารกิจที่ได้รับมอบหมายด้วยกัน

จากภาพยนตร์ที่ HBO ได้เลือกภาพยนตร์ที่ วิล สมิท เป็นนักแสดงมาร่วมออกอากาศ ภายในเดือนเดียวกันกับภาพยนตร์ใหม่เรื่อง Hancock ซึ่งผู้วิจัยพบว่าเป็นลักษณะหนึ่งในการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ โดยภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend, Men in Black, Men in Black II และ Wild Wild West เป็นภาพยนตร์ที่จัดอยู่ในหมวดหมู่ของภาพยนตร์ทั่วไปที่ HBO ได้นำมาออกอากาศไปแล้วในเดือนก่อนหน้านี้ แต่การที่ HBO ได้เลือกภาพยนตร์ดังกล่าวมานำเสนอภายในเดือนเดียวกับการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่อย่าง Hancock เป็นการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศด้วยการสร้างบริบทของความสัมพันธ์โดยให้ผู้ชมสามารถอ้างอิงความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ซึ่งกันและกันได้

Date	Mon 14 Sep	Tue 15 Sep	Wed 16 Sep	Thu 17 Sep	Fr 18 Sep	Sat 19 Sep	Sun 20 Sep	Date
00 :00		The Ruins 00:00	The New Guy 00:00	Sleepy Hollow 00:15	It Could Happen To You 00:15	Rocket Science 00:35	In Bruges 00:00	00 :00
00:30								00:30
01:00								01:00
01:30								01:30
02:00	The Ruins 02:20	Roxanne 02:00	I Love You To Death 02:00	Black Hawk Down 02:00	Doc Hollywood 02:00	Twins 02:00	Rocket Science 02:00	02:00
02:30								02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00	Mrs.	Devil In The Blue	Master Of The	It Could Happen	The Ruins	Body Snatchers	Payback	04:00

04:30	Winterbourne 04:00	Dress 04:00	Universe 04:00	To You 04:20	04:00	04:00	04:00	04:30	
05:00								05:00	
05:30								05:30	
06:00	Save The Last Dance2: Stepping Up 06:00	The Ruins 06:00	Body Snatchers 06:00	Devil In The Blue Dress 06:00	Rocket Science 06:00	In Bruges 06:00	The Enforcer 06:00	06:00	
06:30								06:30	
07:00								07:00	
07:30	Devil In The Blue Dress 08:00	The 6 th Day 08:00	Black Hawk Down 07:45	Doc Hollywood 08:00	The New Guy 07:45	Basketball 07:45	Pale Rider 07:35	07:30	
08:00								08:00	
08:30								08:30	
09:00	Roxanne 10:00	I Love You To Death 10:00	Devil In The Blue Dress 10:15	John Adams 10:25	Black Hawk Down 09:30	Three Can Play That Game 09:10	Pink Cadillac 09:30	09:00	
09:30								09:30	
10:00								10:00	
10:30	The Ruins 12:00	The New Guy 12:00	Rocket Science 12:00	The 6 th Day 12:00	Twins 12:00	Payback 12:00	Beowulf 12:00	12:00	
12:30								12:30	
13:00								13:00	
13:30	Snow Day 14:00	Devil In The Blue Dress 14:00	Master Of The Universe 14:00	The New Guy 14:00	The Swing Shift 14:00	The Enforcer 14:30	Twins 14:30	14:00	
14:30								14:30	
15:00								15:00	
15:30	Save The Last Dance2: Stepping Up 16:00	Roxanne 15:45	Mrs. Winterbourne 16:00	It Could Happen To You 16:00	Master Of The Universe 16:00	Pale Rider 16:05	Rocket Science 16:15	16:00	
16:30								16:30	
17:00								17:00	
17:30	I Love You To Death 18:00	The 6 th Day 18:00	Doc Hollywood 18:00	The Ruins 18:00	The New Guy 18:00	Pink Cadillac 18:00	The Freshman 18:00	18:00	
18:30								18:30	
19:00								19:00	
19:30	The New Guy 20:00	Rocket Science 20:00	It Could Happen To You 20:00	Twins 20:00	In Bruges 20:00	Beowulf 20:00	Hancock 20:00	20:00	
20:30								20:30	
21:00								21:00	
21:30	The Making Of: The Notorious Bettie Page 21:40	TMZ 061 21:45	TMZ 062 21:35	TMZ 063 21:45	TMZ 064 21:45	TMZ 065 21:50	Love Affair 21:30	21:30	
22:00	John Adams 22:00	Body Snatchers 22:15	Head Case (S1) 22:00	The 6 th Day 22:15	Black Hawk Down 22:15	The Ruins 22:15	Beowulf 23:15	22:00	
22:30								Rocket Science 22:30	22:30
23:00								The Making Of: The Notorious Bettie Page 23:30	Beowulf 23:15
23:30	23:30								
24:00	24:00								

ตารางที่ 4.51 แสดงการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Hancock ในวันที่ 20 กันยายน 2552

Date	Mon 21 Sep	Tue 22 Sep	Wed 23 Sep	Thu 24 Sep	Fr 25 Sep	Sat 26 Sep	Sun 27 Sep	Date
00:00		Hancock 00:00	A League Of Their Own Town 00:00	Payback 00:00		Cloverfield 00:00	Cloverfield 00:55	00:00
00:30	Hancock 01:05							00:30
01:00								01:00
01:30					Passenger 57 01:45			01:30
02:00		The Freshman 02:00	Surrender 02:15	Bram Stoker's Dracula 02:00		No Mercy 02:00	Men In Black 02:20	02:00
02:30	H.I.T. 02:40				Pumpkinhead: Blood Feud 03:05			02:30
03:00								03:00
03:30								03:30
04:00	Pink Cadillac 04:00	Love Affair. 04:00	H.I.T. 04:00	Passenger 57 04:30	Hancock 04:30	Bram Stoker's Dracula 04:00	Men In Black II 04:00	04:00
04:30								04:30
05:00								05:00
05:30								05:30
06:00	Almost Famous 06:00	Hancock 06:00	Bram Stoker's Dracula 06:00	The Accused 06:00	Cloverfield 06:00	Jack Frost 08:00	Passenger 57 06:00	06:00
06:30								06:30
07:00								07:00
07:30				Stripes 07:47	A league Of Their Own Town 07:30		Cloverfield 07:20	07:30
08:00	Payback 08:00	In Bruges 08:00	Beowulf 08:00				Wild Wild west 08:45	08:00
08:30								08:30
09:00								09:00
09:30				H.I.T. 09:30				09:30
10:00	The Freshman 10:00	Surrender 10:00	Almost Famous 10:00	John Adams 10:40	Beowulf 10:00	Twister 10:00	Hancock 10:30	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Hancock 12:00	A League Of Their Own Town 12:00	Stripes 12:00	In Bruges 12:00	No Mercy 12:00	Cloverfield 12:00	I am Legend 12:00	12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30	Love Affair. 13:30			A League Of Their Own Town 13:45	Vice Versa 13:45	Hancock 13:45	Head Case (S1) 13:36	13:30
14:00		Milk Money	Multiplicity				Jack Frost	14:00

17:30	HBO Central 17:30	16:30	The Making Of: The Notorious Bettie Page 17:45	17:00	The Making Of Hellboy II: The Golden Army 17:30		Rock Star 17:45	17:30
18:00	December Boys 18:00	Shoot'Em Up 18:30	I Am Legend 18:00	Hellboy II: The Golden Army 18:00	Men In Black 18:00	The Bucket List 18:15		18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	Men In Black 20:00	Miss Pettigrew Live For A Day 20:00	The Specialist 20:00	The Perfect Storm 20:00	Sydney White 20:00	No Reservations 20:00	Mamma Mia! 20:00	20:00
20:30								20:30
21:00								21:00
21:30		TMZ 071 21:30	TMZ 072 21:45		Tmz 074 21:45	Tmz 075 21:40		21:30
22:00	John Adams 22:00	Men In Black 22:00	Head Case (S1) 22:15	Tmz 073 22:05	I Am Legend 22:10	Hellboy II: The Golden Army 22:05	The Perfect Storm 22:00	22:00
22:30			Miss Pettigrew Live For A Day 22:45	Shoot 'em Up 22:30				
23:00	Hellboy II: The Golden Army 23:05	Men In Black II 23:35			HBO Central 23:45			23:00
23:30							23:30	
24:00								24:00

ตารางที่ 4.53 แสดงการออกอากาศภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West

ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black II

และ ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend ในช่วงวันที่ 28 กันยายน – 4 ตุลาคม 2552

จากตารางที่ 4.51, 4.52 และ 4.53 จะเห็นว่า HBO ได้ออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Hancock ภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black ภาพยนตร์เรื่อง Men In Black II และ ภาพยนตร์เรื่อง I Am Legend ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีนักแสดงนำ คนเดียวกันคือ วิล สมิท ให้มีความต่อเนื่องและสอดคล้องกัน โดยออกอากาศเริ่มการออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Men In Black, Men In Black II, Wild Wild West และ I Am Legend ในลำดับที่เกี่ยวกับการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์เรื่อง Hancock ดังจะเห็นได้จากตารางที่ 4.52

จากตารางที่ 4.52 จะเห็นได้ว่า HBO ได้ออกอากาศภาพยนตร์ที่นำแสดงโดย วิล สมิท ทั้ง 5 เรื่องนั้น ให้มีความเชื่อมโยงกัน โดยออกอากาศภาพยนตร์เรื่อง Hancock ซึ่งเป็นภาพยนตร์ใหม่ แล้วออกอากาศต่อเนื่องด้วยภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West, Men in Black, Men in Black II และ I Am legend ตามลำดับ ซึ่งออกอากาศในเสาร์ที่ 26 กันยายน 2552 โดยเริ่มออกอากาศเรื่อง Hancock เวลา 13.45 น. และเรื่องสุดท้ายคือ I Am Legend ออกอากาศเวลา 20.00 น. ซึ่งเป็นเวลาหลักของสถานี

จากการออกอากาศโดยให้ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวทั้ง 5 เรื่องต่อเนื่องกัน เป็นความตั้งใจของ HBO ที่จะให้ผู้ชมได้เห็นถึงลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่อง เมื่อผู้ชมได้ชม

ภาพยนตร์อย่างต่อเนื่องทั้ง 5 เรื่อง ก็จะสามารถทราบทันทีว่า ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ดังกล่าว นั้น คือ การนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงคนเดียวกัน ส่งผลให้การรับชมภาพยนตร์ของผู้ชมเกิดความน่าสนใจมากขึ้น และแม้ว่าภาพยนตร์เรื่อง Wild Wild West, Men in Black, Men in Black II และ I Am legend จะไม่ได้อยู่ในหมวดหมู่ของภาพยนตร์ใหม่และผู้ชมส่วนใหญ่มีโอกาสรับชมมาแล้วก่อนหน้านี้

ผู้วิจัยยังพบว่า ภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่อง นอกจากจะเป็นภาพยนตร์ที่มีจะนักแสดงนำคนเดียวกันแล้ว คือ วิลล์ สมิธ ภาพยนตร์เหล่านั้นยังเป็นภาพยนตร์ที่เน้นการดำเนินเรื่องโดยนักแสดงคนเดียว หรือ ควบคุมกันไปกับนักแสดงเพียงไม่กี่คน โดยอาจจะเป็นลักษณะเด่นของ วิล สมิธ ซึ่งทำให้การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างภาพยนตร์ด้วยนักแสดงคนเดียวกัน ทำให้ผู้ชมเห็นถึงลักษณะการเชื่อมโยงภาพยนตร์โดยใช้ตัวละครได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และการรับชมมีอรรถรสมากขึ้นด้วย

จากการศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศผ่านทางสถานีโทรทัศน์ HBO ในบทนี้ พบว่า ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ของ HBO ที่จำเป็นต้องมีการออกอากาศซ้ำ HBO ได้สร้างหลักการในการออกอากาศซ้ำให้มีรูปแบบที่ชัดเจนเป็นระบบ เพื่อตอบสนองของความแตกต่างในด้านรสนิยมของการรับชมภาพยนตร์ และความแตกต่างในช่วงเวลาในการรับชมที่เป็นผลมาจากการดำเนินชีวิตที่แตกต่าง และ HBO ยังได้ใช้การเข้ารหัสใหม่ด้วยการสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text) และการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับภาพยนตร์ กระตุ้นความสนใจของผู้ชม และลดความน่าเบื่อในการชมภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ซึ่งทั้งหลักการในการออกอากาศซ้ำและการเข้ารหัสใหม่ต่างก็มีผลต่อการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชมทั้งสิ้น

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 5

ผลจากการรับชมการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์

ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO

ในบทนี้เป็นการศึกษากลุ่มผู้ชมสถานีโทรทัศน์ HBO เพื่อทราบผลการรับชมการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการประมวลผลของการรวบรวมข้อมูลประเภทการสัมภาษณ์แบบเจาะจง (Purposive Sampling) ผ่านแบบสอบถาม โดยผู้ให้การสัมภาษณ์เป็นกลุ่มผู้รับชมภาพยนตร์จากสถานีโทรทัศน์ HBO จำนวน 30 คน

เนื่องการเก็บข้อมูลสัมภาษณ์ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ในการทราบผลจากการรับชมการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO ที่มีการออกอากาศด้วยตารางการออกอากาศเดียวกัน และออกอากาศพร้อมกัน 22 ประเทศทั่วเอเชียตามเวลาของแต่ละประเทศ แสดงให้เห็นว่ากลุ่มผู้ชมของสถานีโทรทัศน์ HBO นั้นมีความแตกต่างกันในหลายประการ อาทิ เชื้อชาติ ศาสนา การดำเนินชีวิต อายุ เพศ การศึกษา รวมถึงรสนิยมในการรับชมภาพยนตร์ด้วย ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ออกแบบการเก็บข้อมูลสัมภาษณ์ โดยจำแนกกลุ่มกลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มช่วงอายุ ดังนี้

- กลุ่มที่ 1 ผู้ชมภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO ที่อายุระหว่าง 15-24 ปี
- กลุ่มที่ 2 ผู้ชมภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO ที่อายุระหว่าง 25-39 ปี
- กลุ่มที่ 3 ผู้ชมภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO ที่อายุระหว่าง 40 ปีขึ้นไป

ในส่วนแรกของการเก็บข้อมูล ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับ อายุ อาชีพ ช่วงเวลาในการรับชมภาพยนตร์ รวมถึงความถี่ในการรับชม HBO เพื่อต้องการทราบว่าความแตกต่างในด้านอายุ และอาชีพ จะมีผลทำให้การรับชม HBO มีความแตกต่างกันหรือไม่ อย่างไร

ความแตกต่างของพฤติกรรมในการรับชมที่มีผลต่อการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการ ออกอากาศซ้ำ

จากการเก็บข้อมูลพบว่า กลุ่มผู้รับชมที่มีความแตกต่างในด้านอายุ การประกอบอาชีพ และการดำเนินชีวิต ส่งผลให้มีช่วงเวลาดำเนินการดูโทรทัศน์ไม่เท่ากัน และยังรวมไปถึงโอกาสในการรับชมภาพยนตร์ช่อง HBO มีความถี่ไม่เท่ากัน โดยโอกาสในการรับชมภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO มีจำนวนตั้งแต่ 1-2 วัน ต่อสัปดาห์ ไปจนถึง มีโอกาสได้รับชมทุกวัน

นอกจากนั้นแล้ว ความแตกต่างในการดำเนินชีวิตมีความสัมพันธ์กับช่วงเวลาในการรับชมภาพยนตร์ในช่อง HBO โดยส่วนใหญ่ช่วงเวลาที่รับชมคือช่วงเวลาตั้งแต่ 18.00-00.00 น. เป็นจำนวน 16 คน โดยช่วงเวลาที่ผู้รับชมมากที่สุดคือ เวลา 20.00 น. ซึ่งตรงกับช่วงเวลาหลักของสถานี เนื่องจากกลุ่มผู้รับชมส่วนใหญ่เป็นพนักงาน โดยมีเวลาว่างที่สามารถรับชมได้ในวันจันทร์-ศุกร์ คือ ช่วงเวลา 20.00 น. เป็นต้นไป

ในขณะที่เดียวกันก็ยังมีกลุ่มตัวอย่างเพียง 1 คน ที่รับชมในช่วงเวลา 12.00-18.00 น. เนื่องจากมีเวลาอยู่บ้านจึงสามารถรับชมในช่วงเวลาดังกล่าวได้ ขณะที่กลุ่มตัวอย่างที่หยุดงานในวันเสาร์-อาทิตย์จำนวน 5 คน ที่รับชมในช่วงเวลา 12.00-18.00 น. ส่วนในช่วงเวลา 00.00-06.00 น. และ 06.00 น.-12.00 น. มีเพียงอย่างละ 1 คนที่ได้รับชมในช่วงเวลาดังกล่าว

นอกจากนั้นแล้ว ความแตกต่างด้านเวลาและในการดำเนินชีวิตของกลุ่มตัวอย่าง ยังส่งผลทำให้ระยะเวลาต่อการรับชมในแต่ละครั้งมีความแตกต่างกัน โดยระยะเวลาที่รับชมของกลุ่มตัวอย่าง มีตั้งแต่ 1-2 ชั่วโมง และมากที่สุด 5-6 ชั่วโมง โดยระยะเวลาที่กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่รับชมคือ 1-2 ชั่วโมง เป็นจำนวน 17 คน จากกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 30 คน และกลุ่มตัวอย่างจำนวน 11 คนที่รับชมเป็นระยะเวลา 2-4 ชั่วโมงต่อการรับชมแต่ละครั้ง มีเพียง 2 คนเท่านั้น ที่รับชมภาพยนตร์ได้มากถึง 5-6 ชั่วโมงต่อครั้ง

จากการเก็บข้อมูลดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยได้ทราบว่า ความแตกต่างของกลุ่มตัวอย่าง ไม่ว่าจะ เป็นอายุ อาชีพ และการดำเนินชีวิต มีผลต่อช่วงเวลาในการรับชม HBO รวมไปถึงความถี่ และระยะเวลาในการรับชม ซึ่งเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อทัศนคติต่อเลือกรับชมภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ

จากการเก็บข้อมูลกลุ่มผู้ชมภาพยนตร์ช่อง HBO พบว่าทุกคนมีโอกาสได้รับชมภาพยนตร์ซ้ำมาแล้วทั้งสิ้น โดยแต่ละคนอาจมีเหตุผลหรือทัศนคติที่แตกต่างกันในการเลือกรับชมหรือปฏิเสธการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ

คุณอภิชา กุลสุวรรณค์ กล่าวว่า “...ถ้าเป็นหนังที่ชอบก็จะเลือกดู Scene ที่ชอบ Scene สำคัญของแต่ละเรื่อง หรือเป็น Scene ที่เราประทับใจ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2553)

คุณจันทิมา แซ่ตั้ง กล่าวว่า “...ดูซ้ำเพราะอยากดูให้ละเอียดมากขึ้น แต่ไม่เกิน 3 ครั้ง...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553)

คุณนพปฎล เหมทานนท์ กล่าวว่า “...ชมต่อ เพราะ เป็นหนังที่สนใจ หรือช่องอื่นไม่มีอะไรที่น่าสนใจ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

จากความคิดเห็นดังกล่าวพบว่า ปัจจัยในการเลือกรับชมภาพยนตร์ซ้ำ ขึ้นอยู่กับความน่าสนใจของภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์ที่ผู้ชมเลือกชมซ้ำอาจเป็นภาพยนตร์ที่มีฉากที่น่าสนใจ น่าติดตาม หรือเป็นฉากที่น่าประทับใจ แต่ในขณะเดียวกันผู้ชมบางกลุ่มอาจเลือกรับชมเพราะต้องการชมภาพยนตร์อย่างละเอียดอีกครั้ง และบางส่วนอาจเป็นผลมาจากช่องอื่นไม่มีอะไรน่าสนใจกว่า

คุณกันยยาณัฐ์ การุณวงษ์ กล่าวว่า “...เปลี่ยนช่องเพราะว่าเป็นหนังที่ไม่ชอบ เป็นเรื่องที่ไม่ดีไม่มี Detail...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณนพปฎล เหมทานนท์ ได้ให้ทรรศนะเกี่ยวกับการเปลี่ยนช่องเมื่อได้รับชมภาพยนตร์ซ้ำว่า “...การเปลี่ยนช่องเมื่อดูหนังซ้ำเพราะว่า เป็นเรื่องที่คุณก็ดูแล้วก็พอแล้ว ไม่มีอะไรน่าค้นหา จบไม่ดี หรือเนื้อเรื่องเข้าใจยากเกินไป ซ้ำซ้อน...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณเอกพงศ์ จันทร์กำ กล่าวว่่า “...เปลี่ยนช่อง เพราะว่าคุณเริ่มบ่่อยเกิน ถ้า Rerun บ่่อยเกินไปก็น่าเบื่อ...” (สัมภาษณ์วันที่ 8 เมษายน 2553)

คุณรัชชวรธรณ์ บัวสุข กล่าวว่่า “...เปลี่ยนช่องเพราะว่าคุณบ่่อยแล้วหนังไม่น่าสนใจ หรือช่องอื่นมีอะไรน่าสนใจกว่า...” (สัมภาษณ์วันที่ 6 เมษายน 2553)

คุณชานนท์ วิริยะเสถียร กล่าวว่่า “...เปลี่ยนช่องเพราะว่าหนังไม่น่าสนใจ...” (สัมภาษณ์วันที่ 5 เมษายน 2553)

คุณเกริกวิฑฐ์ ยงดีมิตรภาพ กล่าวว่่า “...เปลี่ยนช่องเพราะว่า หนังส่อบเรื่องดูรอบเดียวก็พอ...” (สัมภาษณ์วันที่ 5 เมษายน 2553)

จากความคิดเห็นดังกล่าวจะเห็นว่า การปฏิเสธการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ เป็นผลมาจากผู้ชมได้ชมภาพยนตร์เรื่องนั้นบ่่อยแล้ว หรือเป็นภาพยนตร์ที่ไม่ชอบ รวมถึงอาจไม่มีอะไรน่าสนใจแล้วก็อาจทำให้ผู้ชมเปลี่ยนช่องได้ ซึ่งภาพยนตร์ในแต่ละเรื่องอาจรับชมได้เพียงไม่กี่ครั้ง หากดูซ้ำก็จะได้ไม่ได้รับอรรถรสเท่ากับการชมในครั้งแรกๆ

ในประเด็นดังกล่าวนี้สอดคล้องกับแนวคิดทางเศรษฐศาสตร์ ที่ได้อธิบายถึงกฎการลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่ม (Law of Diminishing Marginal Utility) ว่า เมื่อผู้บริโภคบริโภคสินค้าในช่วงเวลานั้นๆ เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ โดยที่ปัจจัยอื่นๆ คงที่แล้ว อรรถประโยชน์รวมของผู้บริโภคส่วนเพิ่มจะมีการเพิ่มขึ้นในอัตราที่ลดลง การลดน้อยถอยลงของอรรถประโยชน์ส่วนเพิ่มนี้

ถือได้ว่าเป็นหลักที่สามารถใช้ได้ กับการบริโภคทุกชนิดไม่ว่าจะเป็นสินค้า หรือ บริการใดๆก็ตาม ซึ่งการลดลงของอรรถประโยชน์ถือเป็นส่วนเกินของการบริโภค

เมื่อนำแนวคิดส่วนเกินของการบริโภคมาประยุกต์ใช้กับการรับชมภาพยนตร์ซ้ำพบว่า การหากการรับชมเพิ่มจำนวนครั้งมากขึ้น ความน่าสนใจของภาพยนตร์ที่ถูกออกอากาศซ้ำนั้นก็ลดลงตามไปด้วย

ในขณะที่เดียวกันคุณสมิทธิ์ โตเต็มโชคชัยการ ได้แสดงความคิดเห็นในประเด็นการชมภาพยนตร์ซ้ำว่า "...หนังแต่ละเรื่องมีความน่าสนใจไม่เท่ากัน แต่โดยทั่วไปหนังถือเป็น Media (สื่อ) ที่สามารถบริโภคซ้ำได้..." (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553)

จากความคิดเห็นดังกล่าวสามารถเชื่อมโยงไปสู่แนวคิดทางภาษาศาสตร์ที่สามารถอ้างอิงถึงการซ้ำ (Redundancy) ที่กล่าวถึงว่า การซ้ำ ไม่ใช่เพียงแค่ความซ้ำซาก ทว่า การซ้ำเหล่านั้น จะเป็นเหมือนเครื่องตรวจสอบ ทั้งในด้านภาษา การรับรู้ข้อมูลข่าวสาร และยังมีผลต่อการระลึกถึง (Memorable)

เมื่อนำความคิดเห็นข้างต้นมาเชื่อมโยงกับแนวคิดในการซ้ำ (Redundancy) ทำให้ผู้วิจัยพบว่า แม้ว่าการรับชมภาพยนตร์ซ้ำจะทำให้อรรถรส หรือความน่าสนใจของภาพยนตร์ลดลงตามแนวคิดเชิงเศรษฐศาสตร์ แต่การออกอากาศซ้ำอาจทำให้ผู้ชมสามารถทำความเข้าใจกับเนื้อหา และเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ได้ ถือเป็น การเพิ่มพูนแง่มุมที่ไม่อาจรับรู้ได้ด้วยการรับชมเพียงครั้งเดียว หรือแม้แต่ยังเป็นการสร้างการระลึกถึงเหตุการณ์ เรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ ซึ่งอาจจะหลงใหลไป

การเก็บข้อมูลในส่วนแรก เป็นการศึกษาทำความเข้าใจในพฤติกรรมของผู้ชมที่มีต่อการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ ซึ่งเป็นผลมาจากความแตกต่างในการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้ชม ซึ่งจะเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนต่อไป

ผลของการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ

ผู้วิจัยได้นำจากผลการวิจัยในบทที่ 4 นำมาเป็นประเด็นในการศึกษาผลการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ดังต่อไปนี้

1. การจัดระบบการออกอากาศและกำหนดรูปแบบในการออกอากาศซ้ำ

ผู้วิจัยได้ออกแบบสอบถามให้สอดคล้องในประเด็นศึกษาดังกล่าว เพื่อให้ทราบถึงความคิดเห็นและผลตอบรับของผู้ชมที่มีต่อการจัดระบบการออกอากาศ และกำหนดรูปแบบในการออกอากาศซ้ำที่ชัดเจน ซึ่งถือเป็นหลักการในออกอากาศซ้ำของ HBO โดยผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเกี่ยวกับความสามารถในการจำแนกหมวดหมู่ภาพยนตร์ของผู้ชม ช่วงเวลาหลักของสถานี และช่วงเวลาออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ครั้งแรก (Premier) ตลอดจนความคิดเห็นที่มีต่อหลักการต่างๆ ในการออกอากาศซ้ำ

จากการเก็บข้อมูลพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนหนึ่งสามารถจำแนกได้ว่าภาพยนตร์ใดเป็นภาพยนตร์ใหม่ที่ได้รับการออกอากาศในเดือนนั้นเป็นครั้งแรก และยังทราบว่าภาพยนตร์ใหม่นั้นมีจำนวนการออกอากาศบ่อยที่สุด แต่ในขณะเดียวกันผู้ชมบางส่วนก็ไม่สามารถแยกได้ว่าภาพยนตร์ใดเป็นภาพยนตร์ใหม่ และไม่สามารถระบุได้ว่าภาพยนตร์นั้นออกอากาศครั้งแรกในเดือนนั้นหรือไม่ นอกจากนั้นแล้วผู้ชมบางส่วนยังเกิดความเข้าใจผิดว่าภาพยนตร์ทั่วไปเป็นภาพยนตร์ที่มีการออกอากาศมากกว่าภาพยนตร์ใหม่ ทั้งๆที่จำนวนการออกอากาศซ้ำของภาพยนตร์ใหม่มีจำนวนมากกว่าและมีความถี่มากกว่าถึง 11 ครั้ง ภายใน 1 สัปดาห์

นอกจากนั้นแล้วผู้วิจัยยังพบว่า กลุ่มตัวอย่าง 20 คน จากจำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 30 คนทราบว่าช่วงเวลาหลักของสถานี (Prime Time) คือเวลา 20.00 น. และคิดว่าเป็นเวลาที่มีความเหมาะสม เพราะเป็นเวลาที่เข้าสู่การพักผ่อนในแต่ละวัน สามารถชมภาพยนตร์ได้ หรือเป็นเวลาที่กลับมาถึงบ้าน และทำภารกิจต่างๆเสร็จแล้วจนพร้อมต่อการรับชมภาพยนตร์ที่ต้องใช้เวลา

ต่อเนื่อง โดยไม่คิดว่าเวลา 20.00 น. จะเป็นเวลาเดียวกับช่วงเวลาหลัก (Prime Time) ของ สถานีโทรทัศน์ช่องพื้นฐาน กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เลือกรับชมภาพยนตร์ เพราะไม่ชอบชมละคร โทรทัศน์ การที่เวลาหลักของสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นเวลาเดียวกับช่วงเวลาหลักของ สถานีโทรทัศน์ช่องพื้นฐาน จึงไม่เป็นอุปสรรคต่อการรับชมภาพยนตร์ในช่อง HBO และเชื่อว่า กลุ่มเป้าหมายของผู้ชมช่อง HBO เป็นผู้ชมคนละกลุ่มกับละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง พื้นฐาน แต่ก็มีกลุ่มตัวอย่างบางส่วนยังคิดว่าเป็นเวลาที่ไม่เหมาะสม เนื่องจากเวลา 20.00 น. เป็น เวลาที่คนชอบชมละคร ซึ่งจะมีผลกับครอบครัวที่มีสมาชิกในครอบครัวต้องการชมละคร ภาพยนตร์ที่ออกอากาศในเวลา 20.00 น. บางเรื่องก็จะมีโอกาสชม

อย่างไรก็ดียังพบว่ามียุทธศาสตร์ประมาณ 10 คน ที่ยังไม่ทราบว่า HBO มีช่วงเวลาหลัก คือเวลาใด หรือบางส่วนเข้าใจผิดคิดว่าเป็นเวลา 18.00 น. หรือเวลา 22.00 น. โดยบางคนให้ เหตุผลว่าไม่สนใจกับช่วงเวลาหลักของสถานี แต่สนใจที่เวลารว่างของตนเองมากกว่า

ในช่วงเวลาหลักของสถานีถือเป็นช่วงเวลาที่มีการออกอากาศภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจ ในแต่ละวัน แต่ช่วงเวลาที่มีความสำคัญที่สุดในด้านความน่าสนใจของภาพยนตร์ที่ได้รับเลือกมา ออกอากาศ คือ ช่วงเวลา 20.00 น. ของวันอาทิตย์ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีการออกอากาศภาพยนตร์ ใหม่ที่ได้รับการออกอากาศเป็นครั้งแรกในแต่ละเดือน (Premier) โดยในแต่ละสัปดาห์ก็จะมี การออกอากาศภาพยนตร์ที่ไม่ซ้ำกัน ทำให้เวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาที่มีความสำคัญต่อการรับชมใน ด้านความน่าสนใจของภาพยนตร์

จากการเก็บข้อมูล ผู้วิจัยได้พบว่า ผู้ที่ทราบว่าช่วงเวลาในการออกอากาศภาพยนตร์ใหม่ ที่ ได้รับการออกอากาศครั้งแรกในแต่ละเดือน (Premier) คือวันอาทิตย์ เวลา 20.00 น. มีเพียง 6 คน จาก 30 คน ถือว่าเป็นสัดส่วนที่น้อยมากเมื่อเทียบกับกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด

คุณนพปฎล เหมทานนท์ กล่าวว่า “...เป็นเวลาที่เหมาะสมเพราะวันอาทิตย์ 20.00 น. เป็นเวลาที่คนอยู่บ้านมากที่สุด เพื่อพักผ่อนเตรียมตัวทำงาน และอยู่กันครบทุกคน...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

แต่ในขณะเดียวกันผู้ให้การสัมภาษณ์บางคนเห็นว่าเป็นช่วงเวลาที่ไม่ค่อยเหมาะสมเท่าใด เนื่องจากเป็นเวลาที่ช่องอื่นก็มีสิ่งที่น่าสนใจเช่นกัน คุณพงศ์ศิริ บรรลือวงศ์ ได้กล่าวถึงประเด็นดังกล่าวว่า “...เป็นเวลาที่ไม่ว่าจะอย่างไร เพราะในวันอาทิตย์จะมีการถ่ายทอดสดฟุตบอลของช่องอื่น อาจทำให้พลาดการดูหนัง Premier ได้...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 2 เมษายน 2553)

จากข้อมูลดังกล่าว ได้สะท้อนให้เห็นว่า ความแตกต่างของเวลาในการรับชมทำให้ผู้ชมต้องการรับชมในเวลาที่แตกต่างกันออกไป โดยผู้ชมจะเป็นผู้เลือกเวลารับชมด้วยตนเอง การกำหนดเวลาหลักของสถานีอาจไม่มีความสำคัญต่อช่วงเวลาในการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชมทั้งหมด

2. การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า

การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text) ผ่านโฆษณา (Teaser) หรือรายการพิเศษ (Special Program) ผู้วิจัยได้สอบถามข้อมูล เพื่อให้ทราบถึงความคิดเห็นและผลตอบรับของผู้ชมที่มีต่อการเข้ารหัสใหม่ในการนำเสนอภาพยนตร์ด้วยวิธีดังกล่าว พบว่า โอกาสที่ผู้ชมจะได้รับชมโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) หรือรายการพิเศษ (Special Program) มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมในการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชม ซึ่งก็จะมีผลแตกต่างกันไป

คุณวรุฒม์ หุ่นเทอดไทย กล่าวว่า “...เคยดูพวก Spot Promote จากที่อื่นมาแล้ว จากเข้าไปดูหนังในโรงภาพยนตร์...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553) โดยคุณวรุฒม์ถือว่าโฆษณาเหล่านั้นก็เป็นข้อมูลเดิมจากการนำเสนอตัวอย่างภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ ก่อนที่ภาพยนตร์จะฉาย นอกจากนั้นคุณวรุฒม์ หุ่นเทอดไทย ยังให้เหตุผลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการรับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษหลังจากภาพยนตร์จบอีกว่า “...ไม่ค่อยเป็นประโยชน์มากนัก เพราะ

เลือกชมภาพยนตร์จากการดูโปรแกรมในหนังสือคู่มืออยู่แล้ว...” นอกจากนั้นแล้วในจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ไม่ได้รับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษ ให้เหตุผลว่าเป็นการพักสายตา รวมถึง ช่องอื่นๆ อาจมีอะไรที่น่าสนใจ

ส่วนผู้ชมอีกกลุ่มในจำนวนที่มีโอกาสได้รับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษ ได้แสดงความคิดเห็นต่อการเลือกรับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษว่าต้องการทราบความเคลื่อนไหว หรือ ตัวอย่างภาพยนตร์เรื่องที่ไม่เคยรับชม คุณณัฐนิษฐ์ จิโรจวงศ์ ได้กล่าวถึงเหตุผลของการติดตามชมโฆษณาหรือตัวอย่างภาพยนตร์จากรายการพิเศษว่า “...อยากติดตามตัวอย่างหนัง รายละเอียดของหนังที่ไม่เคยดู...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณจันทิมา แซ่ตั้ง กล่าวว่า “...บางครั้งอยากดูเบื้องหลัง เพราะบางเรื่องเบื้องหลังน่าสนใจ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553)

คุณดารุณี นครอินทร์ แสดงความคิดเห็นว่าการรับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษทำให้ทราบโปรแกรมการออกอากาศและเป็นความสนใจส่วนตัวที่ชอบชมตัวอย่างภาพยนตร์ โดยคุณดารุณีได้กล่าวว่า “...อยากรู้ตารางการออกอากาศของหนัง และชอบดูตัวอย่างหนัง เบื้องหลัง เพื่อจะรู้ว่า หนังเรื่องไหนน่าสนใจ เพื่อจะได้ติดตามต่อไป...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553)

จากความคิดเห็นในการเลือกรับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษจะเห็นได้ว่า เหตุผลในการเลือกรับชมนั้นมีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะมองว่าการรับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษนั้นเป็นการทำให้ทราบโปรแกรมการออกอากาศภาพยนตร์ในช่อง HBO ที่จะออกอากาศต่อไป รวมไปถึงการได้รับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษจะได้รับชมตัวอย่างภาพยนตร์ เบื้องหลัง การผลิตภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจ ซึ่งหากเนื้อหาเหล่านั้นมีความน่าสนใจ ผู้ชมก็จะเตรียมตัวติดตามการออกอากาศภาพยนตร์เรื่องนั้นต่อไป

นอกจากเหตุผลในการเลือกรับชมโฆษณาหรือรายการพิเศษแล้ว กลุ่มตัวอย่างยังได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์จากการรับชม ที่มีผลต่อการชมภาพยนตร์ในช่อง HBO ไว้หลากหลายเหตุผล

คุณเอกพงศ์ จันทร์กำ ก่อว่าว่า “...เบื้องหลัง ทำให้เรารู้สึกสนใจ เช่นหนังบางเรื่องไม่น่าสนใจเลย แต่พอมีเบื้องหลัง ก็ทำให้เราอยากดูมากขึ้น ชอบเวลาก่อน Premier หนังแล้วมีการสัมภาษณ์ดาราที่เล่น ทำให้เราอยากดู และเป็นการอัปเดตกระแสของหนังด้วย...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 8 เมษายน 2553)

คุณเกริกวิชัย ยงดีมิตรภาพ ก่อว่าว่า “...ทำให้เราสามารถจัดเวลาในการดูได้...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

คุณอภิชา กุลสุวรรณค์ ก่อว่าว่า “...มีส่วนช่วยเพิ่มความสนใจของเรา ถ้าว่างก็จะเปิดดูในเวลานั้น แต่ไม่ใช่ทั้งหมด...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2553)

คุณชานนท์ วิริยะเสถียร ก่อว่าว่า “...เป็นประโยชน์ปานกลาง เพราะมีแมกกาซีนแล้ว แต่ถ้าลิ้มก็มี Spot ช่วยเตือน...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

คุณมีนมาลย์ สุภาผล ก่อว่าว่า “...ช่วยกระตุ้นการดูหนัง น่าติดตามมากขึ้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

คุณสาร สมนัดดีเสริม ก่อว่าว่า “...เรื่องที่เราไม่เคยดูก็จะได้รู้ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณพิชญานันท์ คุณนุพงศ์ ก่อว่าว่า “...มีส่วนช่วยในการอยากดูหนังเรื่องนั้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2553)

คุณพัตรีดิษฐ์ วงศ์หนองเตย กล่าวว่า “ถ้าเป็นหนังที่ดี อาจจะช่วยให้เราอยากดูเรื่องนั้นมากขึ้น” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2553)

คุณสมฤดี ฉันทวารานุรักษ์ กล่าวว่า “...มีประโยชน์บ้าง เรื่องที่เราคิดว่าไม่สนใจ ก็อาจทำให้เราอยากดูมากขึ้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณรัชชวรธรณ์ บัวสุข กล่าวว่า “...ช่วยกระตุ้นความอยากดู ดูชื่อเรื่องอย่างเดียวอาจไม่สนใจ แต่เห็นวิธีการสร้างก็จะสนใจมากขึ้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2553)

คุณสาลิน ตั้งชูรัตน์ กล่าวว่า “...มีส่วนช่วยกระตุ้นความสนใจในการรับชม...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2553)

คุณณัฐนิษฐ์ จิโรจวงศ์ กล่าวว่า “...เป็นประโยชน์มาก เพราะถ้าดูหนัง 1 เรื่อง ก็จะต้องได้รู้รายละเอียดก่อน บางเรื่องอาจไม่ใช่หนังฟอร์มใหญ่ แต่อาจมีความน่าสนใจ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณดารุณี นครินทร์ กล่าวว่า “...มีประโยชน์พอสมควร เพราะได้ทราบโปรแกรมของภาพยนตร์ที่เราชอบ และได้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ ซึ่งมีผลต่อการตัดสินใจที่จะติดตามชมภาพยนตร์...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553)

คุณนพภูฏ เหมทานนท์ กล่าวว่า “...เป็น Guideline ในการรับชม เป็นข้อมูล Support ในการรับรู้นั้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณสมิทธิ์ โตเต็มโชคชัยการ กล่าวว่า “...ได้กระตุ้นความสนใจในการรับชมภาพยนตร์ ซึ่งมีผลมากพอสมควร...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553)

ผู้วิจัยได้สรุปความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างการรับรู้ ภาพยนตร์ล่วงหน้าผ่านโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) ดังนี้

- ได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการชมภาพยนตร์ ทำให้เกิดความสนใจมากขึ้น
- เกิดการเตรียมตัวในการชม และทำให้ทราบโปรแกรมออกอากาศล่วงหน้า
- ไม่เป็นประโยชน์ต่อการรับชมภาพยนตร์

3. การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศโดยอาศัยการ เชื่อมโยงแก่นสาระสำคัญ (Theme)

ในการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ โดยใช้การกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) จากการเก็บข้อมูลพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ทราบว่า มีการจัดความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ ออกอากาศในแต่ละเดือน จากการประชาสัมพันธ์ผ่านโฆษณาในช่อง HBO และ นิตยสารคู่มือการ รับชมรายเดือน หรือจากการสังเกต และทราบได้ถึงความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่นำมา ออกอากาศจากการรับชมภาพยนตร์เอง

ผู้วิจัยได้สอบถามข้อมูลถึงความคิดเห็นที่มีต่อการนำเสนอภาพยนตร์โดยใช้การกำหนด แก่นสาระสำคัญ (Theme) ซึ่งกลุ่มตัวอย่างได้มีความคิดเห็นที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วยแตกต่างกัน ออกไป ผู้ให้ข้อมูลบางส่วนได้ให้ความคิดเห็นว่าเป็นการสร้างความน่าสนใจในการรับชม และเป็น การเพิ่มอรรถรสในการรับชมภาพยนตร์มากขึ้น

คุณเอกพงศ์ จันทรัก้า ได้แสดงความคิดเห็นในการรับชมภาพยนตร์ที่มีการสร้าง ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ ซึ่งเคยได้รับชมภาพยนตร์ที่มีการสร้างความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับ

เทศกาลว่า “...ดี เข้ากับบรรยากาศในตอนนั้น แต่ธีมเทศกาลก็จะเหมือนเดิมทุกปี ขึ้นอยู่กับธีม ถ้าเป็นหนังที่ชอบก็ไม่เบื่อ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 8 เมษายน 2553)

คุณธนแสฐ์ สุวรรณรัตน์ ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับเทศกาลว่า “...ถ้ามันอยู่ในช่วงเทศกาลบริบทที่ดีและเลือกหนังมาดีด้วยก็จะน่าสนใจ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณสาธิต สมศักดิ์เสริม แสดงความคิดเห็นว่า “...ดี ดูแล้วมีความสุข เข้ากับบรรยากาศในตอนนั้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณมีนมาลย์ สุภาพล กล่าวว่า “...ก็ดี เข้ากับเทศกาลดี ทำให้หนังน่าดูมากขึ้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

คุณกุลวิษณุ สำแดงเดช กล่าวว่า “...ดี เพราะว่าเข้ากับบริบท เมื่อมีการนำหนังเก่ามาเข้ากับบริบท...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณรัชวรธรณ์ บัวสุข กล่าวว่า “...โอเคดี เข้ากับสถานการณ์ ทำให้มีความรู้สึกที่แตกต่างกันไป ยิ่งถ้าอยู่ในสถานการณ์จะทำให้เห็น Detail มากขึ้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

สอดคล้องกับความคิดเห็นของคุณเกริกวิเศษ ยงดีมิตรภาพ ว่า “...บางเรื่องเราก็ไม่รู้ว่ามันเกี่ยวกับเทศกาลยังไง แต่พอได้ดูก็จะเข้าใจถึงลักษณะที่มันเกี่ยวข้องกัน...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

แม้ว่าผู้ให้ข้อมูลส่วนหนึ่งจะเห็นด้วยต่อการสร้างความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ด้วยการกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) แต่อย่างไรก็ตามผู้ให้ข้อมูลบางส่วนได้เพิ่มเติมมุมมองที่เกี่ยวกับผลกระทบของการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ดังกล่าวด้วย

คุณสาลิน ตั้งชูรัตน์ กล่าวว่า “...มีบ้างก็ดี แต่ไม่ควรบ่อย บางทีเราก็อยากได้ความ Variety...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2553)

คุณวิศิษฐ์ วงศ์ถาวรกิจ ที่ได้ให้ทรรศนะว่า “...บางทีก็ดี ในบาง Theme ก็ดี แต่ขึ้นอยู่กับความชอบของเรา...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553) ซึ่งได้ชี้ให้เห็นว่าแก่นสาระสำคัญ (Theme) ของความสัมพันธ์ภาพยนตร์ อาจขึ้นอยู่กับความสนใจของแต่ละบุคคลด้วย

คุณมลวดี สัจญาณไพศาล กล่าวว่า “...มี 2 แ่ง ถ้าเป็นTheme ที่เราชอบก็จะดี แต่ถ้าเป็นTheme ที่เราไม่ชอบ เราอาจจะเบื่อ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2553)

นอกจากนั้นแล้วผู้ให้ข้อมูลบางส่วนกลับคิดว่าการรับชมภาพยนตร์นั้น ขึ้นอยู่กับความน่าสนใจและความชอบส่วนตัวของภาพยนตร์ โดยที่ลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ อาจไม่มีผลต่อการรับชมเท่าใดนัก

คุณนพภูฏ เหมทานนท์ กล่าวว่า “...ไม่ได้รู้สึกอะไร มองที่ความน่าสนใจของหนังโดยรวมมากกว่า...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

จากข้อมูลความคิดเห็นที่ปรากฏ พบว่า การสร้างความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ที่ ออกอากาศโดยอาศัยการกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) อาจมีส่วนทำให้ผู้ชมเกิดอรรถรสและนำไปสู่ความพึงพอใจในการรับชมภาพยนตร์เข้าได้ส่วนหนึ่ง แต่อย่างไรก็ดี การกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) อาจทำให้ความหลากหลายของเนื้อหาภาพยนตร์ลดลง ในขณะที่เดียวกัน ความพึงพอใจของผู้ชมอาจขึ้นอยู่กับความน่าสนใจของการกำหนดแก่นสาระสำคัญ (Theme) และคุณภาพของภาพยนตร์ประกอบกันด้วย

ผู้วิจัยได้สรุปความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลที่มีต่อการสร้างความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ โดยอาศัยการกำหนดแกนสาระสำคัญ (Theme) ดังนี้

- ทำให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจมากขึ้น
- ขึ้นอยู่กับความน่าสนใจของความสัมพันธ์
- ควรอยู่ในปริมาณที่เหมาะสม
- ชอบความหลากหลายของภาพยนตร์มากกว่า
- สูญเสียอารมณ์ในการรับชมภาพยนตร์

4. การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศโดยอาศัยการเชื่อมโยงนักแสดง

การนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงนำคนเดียวกัน เป็นอีกหนึ่งวิธีในการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศ จากการเก็บข้อมูลสัมภาษณ์พบว่า กลุ่มตัวอย่างบางส่วนทราบถึงลักษณะความสัมพันธ์ดังกล่าว โดยจากการนำเสนอผ่านโฆษณาในช่อง HBO จากการประชาสัมพันธ์ในนิตยสารคู่มือการรับชมประจำเดือน หรือจากการการสังเกตเมื่อได้รับชมภาพยนตร์ แต่กลุ่มตัวอย่างบางส่วนก็ไม่ทราบว่ามีการนำเสนอความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ในลักษณะดังกล่าว

จากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างผู้วิจัยพบว่า ผู้ให้ข้อมูลมีความคิดเห็นที่มีต่อการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ด้วยการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงนำคนเดียวกันในมุมมองที่แตกต่างกันออกไป โดยผู้ให้ข้อมูลส่วนหนึ่งมีความพึงพอใจในการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงคนเดียวกัน

คุณรัชวรธรณ์ บัวสุข ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอภาพยนตร์ที่นักแสดงนำคนเดียวกันว่า “ชอบ เพราะได้เห็นพัฒนาการของเค้า เป็นการสร้าง Gimmick (ลูกเล่น) ให้กับการออกอากาศซ้ำ ต่อให้เป็นคนที่เราไม่ชอบก็อาจจะอยากดู” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2553)

คุณสมิทธิ์ โตเต็มโชคชัยการ ได้กล่าวว่า “...น่าสนใจมาก เพราะจะได้เห็นผลงานที่หลากหลายหลายของนักแสดง ทำให้อยากดูหนังเรื่องเดิมมากขึ้น ถึงแม้ว่าจะดูแล้ว แต่หนังเรื่องนั้น เมื่อจับมาชนกัน ต่อให้เป็นนักแสดงคนเดียวกัน ก็จะเป็น 2 เรื่องที่มีความแตกต่างกัน...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 เมษายน 2553)

คุณสุษศรี สีหะวงษ์ ที่ได้แสดงความคิดเห็นว่า “...ดี ถือว่าเป็นการสร้างกระแสในการดูหนัง...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2553)

คุณชานนท์ วิริยะเสถียร กล่าวถึงการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงนำคนเดียวกันเป็นการเพิ่มความพิเศษให้กับการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำว่า “...ทำให้การดูหนังสนุกมากขึ้น ไม่ได้ฉายหนังซ้ำๆไปอย่างเดียว ให้มันมีอะไรพิเศษมากขึ้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

ขณะที่กลุ่มตัวอย่างบางส่วนมีความคิดเห็นว่า ความพึงพอใจจากการรับชมภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอนักแสดงคนเดียวกันนั้น อาจขึ้นอยู่กับความนิยมของนักแสดงที่นำเสนอ ซึ่งความนิยมของผู้ชมที่ต่อนักแสดงนั้น อาจมีความแตกต่างกันออกไป

คุณวรุตม์ หุ่นเทอดไทย กล่าวว่า “...ดีสำหรับกลุ่มคนที่ชื่นชอบ ในนักแสดงคนนั้นๆ เพราะจะได้ดูการแสดงของดาราที่ชื่นชอบ ในหลายๆเรื่อง...” (สัมภาษณ์วันที่ 24 เมษายน 2553)

คุณชัชฎา ชันธกร ได้กล่าวถึงประเด็นดังกล่าวไว้ว่า “...ถ้าเป็นดาราที่เราชื่นชอบ เราจะได้ดูดาราคอนนั้นอย่างมีความสุข และเห็นพัฒนาการของดาราอย่างต่อเนื่อง...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 28 มีนาคม 2553)

คุณสาธิต สมศักดิ์เสริม กล่าวว่า “...ดี ถ้าดาราบางคนเป็นขวัญใจของเรา แต่ถ้าไม่ใช่ก็แล้วแต่บทบาทที่เค้าแสดง...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณเอกพงศ์ จันทร์กำ มีทรรคนะที่สอดคล้องกันว่า “...นักแสดงแต่ละคนก็ดึงดูดคนได้ แต่ไม่เท่ากัน ซึ่งคู่แข่งก็ทำในลักษณะนี้เช่นกัน ขึ้นอยู่กับความชอบในตัวดาราของแต่ละคน...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 8 เมษายน 2553)

คุณสมฤดี ฉันทวารานุรักษ์ กล่าวว่า “...ถ้าเป็นคนที่ชอบก็ดี ได้เห็นบทบาทที่ต่างกัน และพัฒนาการของเค้า แต่ถ้าเป็นคนที่เราไม่ชอบก็จะหลีกเลี่ยง...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณกัมปนาท เตชะคงคา กล่าวว่า “...ถ้าเป็นคนที่ชอบก็จะดู แต่ถ้าไม่ชอบก็จะไม่ดู หรืออาจไม่ดูเลยในเดีอนั้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2553)

คุณกันยยาณัฐ์ การุณวงษ์ กล่าวว่า “...โอเค ไม่น่าเบื่อ เพราะคนที่เลือกเป็นคนที่น่าสนใจ และหนังที่เลือกก็น่าสนใจ แต่ก็ขึ้นอยู่กับความชอบของแต่ละคน...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณพงศ์ศิริ บรรลือวงศ์ กล่าวว่า “...ก็ดี ถ้าเป็นนักแสดงคนที่ประชาชนส่วนใหญ่ชื่นชอบ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 2 เมษายน 2553)

คุณมลวดี สัจญาณไพศาล กล่าวว่า “...ถ้าเป็นคนที่เราชอบเราก็ดู แต่ถ้าเป็นคนที่เราไม่ชอบเราก็อาจจะไม่ดู แต่ก็เป็นโอเดียที่ดี HBO อาจทำการ Research มาแล้วว่าเป็นดาราที่คนส่วนใหญ่ชอบ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2553)

คุณมีนมาลัย สุภาพล กล่าวว่า “...อาจจะน่าเบื่อ ถ้าเราไม่ชอบ ถ้าเป็นคนที่เราชอบก็จะดี แต่ต้องการความหลากหลายมากกว่า...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

ผู้วิจัยพบว่า แม้ว่าการเข้ารหัสใหม่ในการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำ เพื่อลดความน่าเบื่อของการชมภาพยนตร์ซ้ำ ด้วยการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงคนเดียวกัน จะทำให้ผู้ชมพึงพอใจ แต่ก็ขึ้นอยู่กับกรคัดเลือกนักแสดงที่นำเสนอด้วย เพราะผู้ชมแต่ละคนย่อมมีความชื่นชอบในตัวนักแสดงที่ไม่เหมือนกัน ดังนั้นการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงคนเดียวกันในแต่ละเดือน อาจต้องมีการคัดเลือกนักแสดงมาเป็นอย่างดี ว่าเป็นนักแสดงที่เป็นที่ชื่นชอบ หรือเป็นที่นิยมของคนจำนวนมาก

นอกเหนือจากความคิดเห็นในข้างต้นแล้ว คุณวชิระ ทองสุก ได้ให้ความคิดเห็นอีกมุมมองหนึ่งว่า ในการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงคนเดียวกันว่า “...เป็นผลเสีย เพราะเราอาจจะกำลังอินกับหนังเรื่องนั้นอยู่ พอมีนักแสดงคนเดียวกันเล่นอีกเรื่องหนึ่ง อาจทำให้การจดจำความประทับใจในหนังเรื่องแรกไม่สมบูรณ์...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

จากความคิดเห็นของคุณวชิระ ทองสุก ได้สะท้อนความคิดเห็นในอีกด้านว่า การนำเสนอภาพยนตร์ที่มีนักแสดงคนเดียวกัน อาจส่งผลกระทบต่อรับรู้ความสุนทรีย์ภาพ (Aesthetic) ของภาพยนตร์ เพราะภาพยนตร์เป็นเนื้อหาสาร (Text) ที่มีความสุนทรีย์ภาพ การรับชมภาพยนตร์ที่มีความคล้ายกันคลึง โดยเฉพาะนักแสดงนำ มีผลทำให้ความประทับใจในเนื้อหาภาพยนตร์ อาจไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

ผู้วิจัยได้สรุปความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลที่มีต่อการสร้างความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ โดยอาศัยการเชื่อมโยงนักแสดง ดังนี้

- ทำให้ภาพยนตร์มีความน่าสนใจมากขึ้น
- ขึ้นอยู่กับความน่าสนใจของนักแสดง

- ควรอยู่ในปริมาณที่เหมาะสม
- ชอบความหลากหลายของภาพยนตร์มากกว่า
- สูญเสียอารมณ์ในการรับชมภาพยนตร์
- ไม่มีผลต่อการรับชม ขึ้นอยู่กับคุณภาพของภาพยนตร์มากกว่า

นอกจากนั้นแล้วผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและทัศนคติโดยรวมของการออกอากาศภาพยนตร์ซ้ำของ HBO ที่เป็นผลมาจากการสร้างหลักการในการออกอากาศซ้ำและการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ของ HBO

กลุ่มตัวอย่างส่วนหนึ่งมีความคิดเห็นที่สอดคล้องกันว่า การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ของสถานีโทรทัศน์ HBO มีความเหมาะสม โดยสามารถทดแทนการรับชมของผู้ชมที่มีความแตกต่างกันในการดำรงชีวิต จึงส่งผลให้ช่วงเวลาที่ได้รับชมภาพยนตร์จากช่อง HBO มีความแตกต่างกันไป ได้ครบถ้วน

คุณวชิระ ทองสุก ได้แสดงความคิดเห็นต่อการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ของ HBO ว่า “...ที่มีการฉายซ้ำก็ถือว่าดี ทำให้คนได้ดูหนังอย่างครบคลุม ทำให้เรามั่นใจว่าเรื่องที่เราพลาดไป เราก็จะได้ดูแน่นอน แต่จากที่ดู ก็ไม่ค่อยเจจซ้ำบ่อยๆ ถือว่ากำลังดีเลยกับการฉายซ้ำของ HBO...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

จากความคิดเห็นดังกล่าวได้สอดคล้องกับความคิดเห็นของคุณชานนท์ วิริยะเสถียร ว่า “...รู้สึกว่าการที่เอาหนังมาฉายซ้ำก็เป็นประโยชน์กับผู้ที่ไม่ทัน ซึ่งรอบในการฉายซ้ำถือว่าโอเคแล้วไม่ถี่จนเกินไป แล้วก็หนังใหม่เข้ามาให้ดูเรื่อยๆ ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

ในขณะเดียวกัน คุณสาธิต สมศักดิ์เสริม ได้กล่าวถึงความรู้สึกที่มีต่อการออกอากาศซ้ำของ HBO ว่า “...พอใจแล้ว เพราะเค้ามีหนังดีๆมาให้ดู ไม่รู้สึกเบื่อที่มีการซ้ำบ่อยๆ โดยรวมดีอยู่แล้ว...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณนพภูฏ เหมทานนท์ ได้กล่าวถึงการออกอากาศซ้ำที่สอดคล้องกับพฤติกรรมชมภาพยนตร์ของผู้ชมทางเคเบิลทีวี โดยคุณนพภูฏได้กล่าวว่า “...ถึงแม้ว่าจะมีการฉายบ่อยๆ หลายๆรอบ แต่ไม่ใช่เราจะเปิดไปดูทันต้นเรื่อง ซึ่งจริงๆแล้วเราอาจจะได้ดูตอนกลาง หรือตอนท้ายไปแล้วก็ได้ ถ้ามีการซ้ำก็จะทำให้เราได้ดู เรียกว่า เต็มเม็ด เต็มหน่วย...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณมีนมาลย์ สุภาพล ได้กล่าวย้ำในประเด็นการออกอากาศซ้ำกับพฤติกรรมชมภาพยนตร์โดยทั่วไปว่า “...การที่ฉายหนังซ้ำเพราะว่า คนเราที่เค้าไม่ได้ดูก็จะได้ดูครบ แต่คนเราไม่ได้ดูหนังนานๆเกิน 3 ชั่วโมงหรอก เราก็จะไม่เจจซ้ำ แต่ถ้าเจจหนังที่เคยดูแล้ว แล้วไม่อยากจะดูอีกก็จะเปลี่ยนไปดูช่องอื่นก่อน แต่ก็เปิดกลับมาดูใหม่ว่า มีอะไรน่าสนใจหรือเปล่า...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

คุณสมิทธิ์ โตเต็มโชคชัยการ ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการออกอากาศซ้ำของ HBO พร้อมทั้งแนะนำการออกอากาศซ้ำเพิ่มเติม ว่า “...ก็ดีแล้ว ควรจัดให้เหมาะสม ควรทิ้งความถี่ให้เหมาะสม ถ้าหนังเรื่องไหนที่ได้รับความนิยมก็อาจจะบ่อยได้หน่อย ถ้าวันละ 2 ครั้ง ถือว่าไม่เยอะไปนะ ส่วนที่เป็นอยู่ก็โอเคอยู่แล้ว...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2553) จากคำแนะนำดังกล่าว ผู้วิจัยได้พบว่า สถานีโทรทัศน์ HBO ก็มีกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ในรูปแบบดังกล่าวอยู่แล้ว

เช่นเดียวกับคุณเอกพงศ์ จันทร์ก่า ที่ได้แสดงความคิดเห็นพร้อมกับคำแนะนำที่เกี่ยวข้องกับการออกอากาศซ้ำว่า “...เรียกว่าเป็นการสร้างโอกาสในการเข้าถึงของผู้ชมในแต่ละกลุ่ม เพราะว่าความพร้อมของแต่ละคนไม่เหมือนกัน เวลาที่ได้ดูก็จะไม่เหมือนกัน การเลือกหนังก็มีความหลากหลาย ซึ่งทำให้คนดูมีสิทธิ์ที่จะเลือก ส่วนการ Rerun ไม่รู้สึกว่ามากเกินไปหรือน้อยไป ซึ่งการจัด Timing (ช่วงเวลา) ของเค้ามันต้องใช้องค์ประกอบหลายอย่าง ต้องมีการ Research รวมถึงเป็นเรื่องของการตลาดของเค้า รวมทั้งคู่แข่ง Movie Channel ก็มีเยอะ อาจต้องทำให้คน

สนใจมากขึ้น เรื่องการข้ามันก็อยู่ที่ว่าความบังเอิญที่เราได้ดูมากน้อยเกินไปหรือเปล่า ส่วนการเลือกหนัง HBO มี Quality ที่ดีอยู่แล้ว...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 8 เมษายน 2553)

คุณมลวดี สัจญาณไพศาล ได้แสดงความคิดเห็นต่อการเข้ารหัสใหม่ในการนำเสนอภาพยนตร์โดยรวมว่า “...ทำให้น่าสนใจมากขึ้น มีระบบที่ชัดเจนมากขึ้น เป็นผลบวก ถึงแม้ว่าบางอย่างที่ทำไปก็เป็นดาบสองคม แต่ยังคงว่าเป็นด้านดีมากกว่า และก็รู้สึกว่ารู้อะไรไป โดยรวมโอเคแล้ว...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2553)

นอกจากนั้นแล้วยังมีกลุ่มตัวอย่าง ที่แสดงความคิดเห็นต่อการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่นำมาออกอากาศ โดยคุณกันยยานัฐ การุณวงษ์ ได้กล่าวว่า “...รู้สึกว่าโอเค การเล่น Theme หรือนักแสดง เป็นการสร้างสีสันให้ช่องมีความน่าสนใจมากขึ้น รวมถึงการฉายหนังตามเทศกาลก็เป็นสีสัน แต่อยู่ที่คุณภาพของหนังมากกว่า โดยรวมที่ผ่านมาก็ดีแล้ว...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณสาลิน ตั้งชูรัตน์ ได้แสดงความคิดเห็นว่า “...ชอบกว่าช่องอื่นๆ เรื่อง Theme หรือ Gimmick ก็ดีไม่เยอะจนน่ารำคาญ แต่ก็ไม่ใช่เหตุผลหลักในการเลือกดู แต่โดยรวมแล้วก็ชอบ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2553)

คุณชานนท์ วิริยะเสถียร มีความคิดเห็นที่เห็นด้วยกับการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ว่า “...เรื่อง Campaign ในการนำหนังมาฉายก็โอเคทำให้หนังมันน่าดูมากขึ้น...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

ในขณะที่คุณพัทธ์ดิษฐ์ วังศ์หนองเตย มีคำแนะนำเกี่ยวกับการสร้างลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ว่า “...Theme น่าสนใจ แต่พอมากไปมันไม่ใช่อะไรที่มันน่าดูไปมันก็เบื่อ สิว่ไร่มากไปมันก็ฝืน มันควรต้องหลากหลาย เพราะคนที่ติดตามดูตลอดเวลา ก็จะรู้สึกว่ามันน่าเบื่อ...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2553)

คุณนพปฎล เหมทานนท์ ที่กล่าวว่า “...ส่วนเรื่องการนำดาราคคนเดี่ยวมาฉาย ตรงนั้นมองที่คุณภาพของหนังมากกว่า...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553) แสดงให้เห็นว่า การสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์นั้น ไม่สามารถสร้างความน่าสนใจในการออกอากาศได้ทั้งหมด อาจต้องขึ้นอยู่กับคุณภาพและความน่าสนใจของภาพยนตร์ที่นำมาออกอากาศด้วย

แต่กลุ่มตัวอย่างอีกกลุ่มหนึ่งก็แสดงความคิดเห็นว่า การออกอากาศซ้ำของ HBO นั้นยังไม่ค่อยมีความเหมาะสมถึงแม้ว่าจะมีการเข้ารหัสใหม่ในการนำเสนอก็ตาม แต่ผู้ที่ชม HBO เป็นหลายครั้งต่อวัน อาจเห็นสังเกตเห็นความถี่ของการออกอากาศซ้ำ ซึ่งอาจทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายได้

คุณณัฐนิศร์ จิโรจน์วงศ์ ได้กล่าวว่า “...ถ้าคนเราบริโภคมากเกินไปจนอิม แล้วเจอซ้ำอีก อาจทำให้เกิดความรู้สึกด้านลบกับ HBO ได้ การมี Pattern เป็นเรื่องที่ดี คนดูสามารถจดจำได้ แต่ควรลดจำนวนการซ้ำให้น้อยลงกว่านี้ ถึงแม้จะมี Pattern แต่เกิดความบ่อยครั้ง มันทำให้คนดูเกิดความเบื่อหน่ายได้...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณเกริกวิชัย ยงดีมิตรภาพ ยังกล่าวเพิ่มเติมเกี่ยวกับการซ้ำกับช่วงเวลาที่ได้มีโอกาสรับชมของ HBO ว่า “...เป็นอะไรที่น่าเบื่อ อย่างน้อยเวลา 20.00 น. เมื่อคนกลับถึงบ้านมาได้ดู มันน่าจะดูได้ดูหนังที่โดนใจ แต่ปรากฏว่าหนังหลายๆเรื่อง ก็ไม่น่าสนใจ เช่นวันนั้นก็มาแล้ว วันนี้มาอีกแล้ว หนังยังไม่เด่นเท่าที่ควร ส่วนใหญ่ที่เห็นว่าซ้ำก็เป็นหนังเก่าซะด้วย...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

คุณอภิชา กุลสุวรรณ ได้แสดงความคิดเห็นและคำแนะนำในการออกอากาศซ้ำว่า “...น่าจะปรับจำนวนครั้งในการซ้ำให้น้อยลง มันบ่อยเกินจนรู้สึกรำคาญ อาจทำให้เราไม่อยากจะดูช่องนี้ในอนาคต ยังซ้ำบ่อยขนาดนี้อยู่...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2553)

คุณสมฤดี ฉันทวารานุรักษ์ ได้กล่าวว่า “...ภาพรวมของการขายซ้ำของ HBO ถือว่าโอกาสที่ได้ดูไม่เยอะเกินไป ไม่น่าเบื่อ สามารถติดตามดูได้เรื่อยๆ แต่รู้สึกนึกถึงว่า หนึ่งใหม่ทำไมเราไม่ค่อยได้ดูเลย อยากให้เอาหนึ่งใหม่ๆมาให้ดูเยอะกว่านี้ อาจเป็นเพราะ HBO ต้อง Support คนที่หลากหลาย แต่ถ้าคนที่ไม่ค่อยได้รับการ Support ในการดูหนังเท่าที่ควร คำก็อาจจะเปลี่ยนไปดูช่องอื่น ซึ่งตอนนี้มีคู่แข่งหลายช่อง...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2553)

คุณชยุตาทันย์ หงส์อัมพร ว่า “...ก็ดีแต่ว่ามันซ้ำน้อยไป อย่าง 20.00 น. เราดูไม่ค่อยได้เห็นนะ บางทีหนังใหม่ควรจะอยู่นานกว่านี้ เช่น 20.00 น. ใน 1 เดือน ควรจะมีหนังใหม่บ่อยกว่านี้ เพราะปกติหนังใหม่ จะฉายในวันอาทิตย์ ซึ่งรวมๆแล้วก็แค่ไม่กี่ครั้ง เพราะถ้าไปฉายในเวลาอื่น เราอาจจะไม่ได้ดู...” (สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2553)

จากความคิดเห็นดังที่ยกตัวอย่างมา จะเห็นได้ว่า ผู้ชมอาจมีความคิดเห็นหรือมุมมองในการรับชมภาพยนตร์ซ้ำรวมไปถึงผลตอบรับจากการเข้ารหัสใหม่ที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ไม่ได้ขึ้นอยู่กับวิธีในการเข้ารหัสเพียงอย่างเดียว แต่อาจเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบในการออกอากาศซ้ำ ไม่ว่าจะเป็น เวลา หรือโอกาสในการรับชมภาพยนตร์ รายละเอียดเกี่ยวกับภาพยนตร์ เป็นปัจจัยเสริมที่จะมีผลต่อความพึงพอใจในการรับชมภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำด้วย

จากการศึกษาผลของการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ ทางสถานีโทรทัศน์ HBO พบว่า การเข้ารหัสใหม่ในการนำเสนอภาพยนตร์สามารถตอบสนองความต้องการในการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชมแต่ละคนได้ไม่เท่ากัน ทั้งนี้อาจขึ้นอยู่กับการดำเนินชีวิตที่มีความแตกต่างกันของผู้ชม โดยจะส่งผลไปยังช่วงเวลาในการรับชม รวมถึงพฤติกรรมในการรับชมภาพยนตร์ด้วย

อย่างไรก็ดี การเข้ารหัสใหม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้เพียงระดับหนึ่งเท่านั้น โดยการตอบสนองความต้องการในการรับชมที่แตกต่างกันของผู้ชม ต้องขึ้นอยู่กับการรายละเอียดของภาพยนตร์ซึ่งจะมีผลในการรับชมภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำด้วย

บทที่ 6

สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO” ผู้วิจัยได้มุ่งศึกษาวิธีการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่มีการออกอากาศซ้ำทางสถานีโทรทัศน์ HBO เพื่อให้ทราบถึงลักษณะในการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ และผลจากการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำของสถานีโทรทัศน์ HBO

จากการศึกษา ผู้วิจัยพบว่า หลักการในการออกอากาศซ้ำและการเข้ารหัสใหม่ มีความสอดคล้องกัน และมีการทำงานโดยหลักการในการออกอากาศซ้ำ เป็นการสร้างรูปแบบของการออกอากาศให้มีความชัดเจน เป็นระบบ ส่วนการเข้ารหัสใหม่อาศัยรูปแบบและระบบในการออกอากาศ สร้างการรับรู้หรือสร้างลักษณะความสัมพันธ์ให้แก่ภาพยนตร์ที่ออกอากาศ

หลักการในการออกอากาศซ้ำ

หลักการในการออกอากาศซ้ำ คือ การสร้างรูปแบบในการออกอากาศซ้ำให้มีความชัดเจนเป็นระบบ โดยรูปแบบหรือความเป็นระบบของการออกอากาศนี้ จะช่วยให้ผู้ชมสามารถจดจำจดจำ หรือทราบการออกอากาศล่วงหน้าได้ เมื่อผู้ชมทราบรูปแบบหรือโปรแกรมในการออกอากาศอย่างคร่าวๆแล้ว ทำให้ผู้ชมสามารถเลือกรับชมภาพยนตร์ตามเวลาที่ต้องการรับชมได้ ถือเป็น การเปิดช่องทางในการสื่อสาร (Phatic Function) ให้ผู้ชมสามารถเลือกรับชมภาพยนตร์ได้ตามความต้องการ เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ชมสามารถเปลี่ยนช่องเมื่อไม่ต้องการชมภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง แต่ก็สามารถเปลี่ยนช่องกลับมาชมภาพยนตร์ในโปรแกรมการออกอากาศเรื่องอื่นๆได้

การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ของ HBO สามารถพบได้ 2 ลักษณะดังต่อไปนี้

1. การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text)
2. การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศ (Co-Text)

การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ของ HBO ทั้งสองลักษณะเป็นการสร้างกระบวนการสื่อสารเพื่อการกระตุ้นความสนใจและสร้างความพึงพอใจในการรับชมภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ เพื่อให้ผู้ชมได้รับอรรถรสสูงสุดในการรับชมภาพยนตร์

การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text)

การสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า เป็นการสร้างกระบวนการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า ผ่านโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) ได้แก่ HBO Central, Hollywood One on One, TMZ และ The Making of ที่ออกอากาศในช่อง HBO โดยอาศัยความถี่ในการออกอากาศ ระยะเวลา และช่วงเวลาในการออกอากาศ ให้มีความสอดคล้อง กับการออกอากาศภาพยนตร์ที่ทำการประชาสัมพันธ์

ผู้วิจัยพบว่า ทั้งโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) และรายการพิเศษ (Special Program) อาศัยช่วงเวลาในการออกอากาศ ระยะเวลาออกอากาศ และความถี่ในการออกอากาศ ในการสร้างกระบวนการในการรับรู้ ตามธรรมชาติของการรับรู้ของมนุษย์ มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. การสร้างสิ่งเร้าให้มีความโดดเด่น โดยการนำเสนอโฆษณาประชาสัมพันธ์ (Teaser) ให้มีความโดดเด่นน่าสนใจด้วยภาพและเสียงที่กระตุ้นผู้ชม เพื่อให้ง่ายต่อการจดจำ ในระยะเวลาที่จำกัดของการนำเสนอ
2. การใช้ความถี่ของการนำเสนอโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) ในการย้ำเตือนผู้ชม เพื่อให้สามารถจดจำ หรือเตือนความจำได้

3. การให้ข้อมูล ในการนำเสนอรายการพิเศษ (Special Program) เพื่อกระตุ้นผู้ชมให้เกิดความสนใจ จนเกิดความต้องการในการติดตามเพื่อรับรู้ข้อมูลเพิ่มเติม

การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศ (Co-Text)

การสร้างลักษณะความสัมพันธ์ให้กับภาพยนตร์ที่ออกอากาศ เป็นการสร้างความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศให้มีลักษณะเชื่อมโยงกัน ซึ่ง HBO ได้สร้างบริบท (Context) ในการรับชมด้วยลักษณะความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ เมื่อผู้ชมได้รับชมภาพยนตร์ดังกล่าว ผู้ชมจะสามารถอ้างอิง (Reference) ถึงความสัมพันธ์ภายใต้บริบทดังกล่าวได้ ในขณะเดียวกัน ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์เป็นรหัสในการสื่อสาร (Code) ทำหน้าที่เป็นอรรถะของการสื่อสาร (Metalingual) ในการสร้างความหมายใหม่ให้กับการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ

ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะในการสร้างการสื่อสารดังกล่าว ในลักษณะดังนี้

1. ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์เป็นบริบทของการสื่อสาร (Context) โดยทำหน้าที่อ้างอิง (Reference) ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ
2. ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์เป็นรหัสของการสื่อสาร (Code) โดยทำหน้าที่เป็นอรรถะของการสื่อสาร (Metalingual) ในการสร้างความหมายใหม่ให้แก่การรับชมภาพยนตร์

นอกจากความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ที่ออกอากาศแล้ว ภาพยนตร์ยังถือเป็นปัจจัยในการประกอบสร้างการสื่อสาร โดยภาพยนตร์ถือเป็นเนื้อหาสาร (Message) ที่ทำหน้าที่ในการสร้างสุนทรียภาพ (Aesthetic) ให้แก่การรับชม สามารถเชื่อมต่อการบริโภคซ้ำได้

จากหลักการในการออกอากาศซ้ำและการเข้ารหัสใหม่ที่เป็นปัจจัยในการประกอบสร้างกระบวนการสื่อสาร สามารถอธิบายลักษณะกระบวนการสื่อสารในการรับชมภาพยนตร์ซ้ำได้ดังนี้

หลักการในการออกอากาศซ้ำที่มีรูปแบบชัดเจนและเป็นระบบ ถือเป็นการเปิดช่องทางในการสื่อสาร (Phatic Function) ให้ผู้ชมมีโอกาสในการเลือกรับชมภาพยนตร์ซ้ำตามความต้องการได้ ในการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ (Co-Text) ที่ HBO ได้กำหนดขึ้นนั้น เป็นรหัสของตัวสาร (Code) ของการรับชมภาพยนตร์ โดยรหัสของตัวสารจะทำหน้าที่เป็นอัตตะของการสื่อสาร (Metalingual) ในการกำหนดความหมายใหม่ของการรับชมภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ และขณะเดียวกัน ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ (Co-Text) ก็ยังทำหน้าที่เป็นบริบท (Context) ในการรับชมภาพยนตร์ โดยทำหน้าที่เป็นตัวอ้างอิง (Reference) ให้กับการรับชมภาพยนตร์ซ้ำ นอกจากนี้ ภาพยนตร์ก็ยังเป็นเนื้อหาสาร (Message) ที่ทำหน้าที่ในการสร้างความสุนทรียภาพ (Aesthetic) ในการสื่อสาร สามารถทำให้ผู้ชมสามารถรับชมภาพยนตร์ซ้ำได้

นอกจากนั้นแล้ว HBO ยังได้กระตุ้นการรับรู้ของผู้ชมด้วยการสร้างการรับรู้ภาพยนตร์ล่วงหน้า (Pre-Text) ด้วยการสร้างโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ (Teaser) ให้มีความโดดเด่นสามารถกระตุ้นความสนใจของผู้ชม ในการจดจำภาพยนตร์และใช้ความถี่ของการนำเสนอในการย้ำเตือนผู้ชมให้เกิดการจดจำ รวมถึงให้ข้อมูล (Information) ของภาพยนตร์เพื่อให้ผู้ชมติดตามการรับชมเพิ่มเติมต่อไป

ผลการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำ

กลุ่มผู้ชมของ HBO มีความแตกต่างและหลากหลาย ทั้งในด้านอายุและการดำเนินชีวิต ซึ่งจะมีผลต่อโอกาสในการรับชมและพฤติกรรมในการรับชมภาพยนตร์ จึงมีผลทำให้ความต้องการในการรับชมภาพยนตร์ของกลุ่มผู้ชมมีความแตกต่างกันไปด้วย การเข้ารหัสใหม่จึงไม่สามารถตอบสนองความต้องการในการรับชมของกลุ่มผู้ชมได้ทั้งหมด ทั้งนี้อาจขึ้นอยู่กับความน่าสนใจของภาพยนตร์และระสนิยม รวมถึงพฤติกรรมหรือวิธีการในการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชม

อภิปรายผลการวิจัย

กระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำของสถานีโทรทัศน์ HBO ถือเป็นกระบวนการสื่อสารที่ HBO ในฐานะผู้ส่งสาร ออกอากาศซ้ำภาพยนตร์โดยอาศัยการเข้ารหัสการนำเสนอและใช้การสร้างบริบททางการสื่อสาร เพื่อสร้างความน่าสนใจ และกระตุ้นความสนใจในการรับชมภาพยนตร์ แต่ในขณะเดียวกันเมื่อผู้ชมในฐานะผู้รับสารได้รับเนื้อหาสารที่ส่งมาแล้วนั้น ผู้รับสารมีโอกาสที่จะเลือกรับสารตามความต้องการ ภายใต้บริบทการสื่อสารที่กำหนดเอง ส่งผลให้การตีความในเนื้อหาของสารนั้นย่อมมีความแตกต่างกันออกไป แต่ทว่าในกระบวนการสื่อสารนั้น มีปัจจัยมากมายที่มีผลต่อการสื่อสารทั้งในการทำหน้าที่ของผู้ส่งสาร และการรับชมของผู้รับสาร

อนึ่งสถานีโทรทัศน์ HBO เป็นสถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวีแบบบอกรับสมาชิก โดยผู้ชมจะสามารถรับชมได้ก็ต่อเมื่อสมัครสมาชิกของทรูวิชั่นส์ ในระดับ Gold Package และ Platinum Package ซึ่งถือเป็นแพคเกจระดับสูงของทรูวิชั่นส์ ดังนั้นผู้ชมของ HBO จึงเป็นผู้ชมที่อยู่ในสถานะของสมาชิกที่เสียค่าใช้จ่ายในการรับชมค่อนข้างสูงกว่าผู้รับชมแพคเกจอื่นๆของทรูวิชั่นส์

จากการรับชมที่สมาชิกต้องเสียค่าใช้จ่ายให้กับทรูวิชั่นส์ ส่งผลให้ความคาดหวังที่จะได้รับการตอบสนองในการรับชมภาพยนตร์ในช่อง HBO ของผู้ชมนั้นอาจสูงตามไปด้วย โดยผู้ชมย่อมที่จะต้องการรับชมภาพยนตร์คุณภาพที่ได้รับการคัดสรรมาเป็นอย่างดี รวมไปถึงได้รับชมภาพยนตร์ที่มีความหลากหลาย แต่การออกอากาศซ้ำภาพยนตร์อาจทำให้โอกาสที่ผู้ชมจะได้รับชมภาพยนตร์หลากหลายนั้นลดทอนลงไป การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์จึงเป็นการเติมเต็มความพึงพอใจและความคาดหวังในการรับชมของผู้ชม

จากการวิจัยพบว่า การเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์นั้น ไม่อาจสร้างความพึงพอใจในการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชมได้ทั้งหมด แต่อย่างไรก็ดีแพคเกจการรับชมของผู้ชมที่อยู่ในระดับสูง ประกอบไปด้วยช่องรายการต่างๆที่มีความหลากหลายมากมาย ผู้วิจัยจึงพบว่า ความหลากหลายของช่องรายการอื่นๆภายใต้แพคเกจการรับชมเดียวกัน อาจมีส่วนเติมเต็มความ

คาดหวังของผู้ชม ด้วยความหลากหลายของช่องรายการอื่นๆ รวมไปถึงภาพยนตร์จากช่องอื่นๆ ที่สามารถทดแทนความต้องการในการรับชมภาพยนตร์ของผู้ชมได้อีกทางหนึ่ง

นอกจากนั้นแล้ว การวิจัยยังพบว่า การออกอากาศซ้ำเนื้อหา ถือเป็นสิ่งที่ทำให้สถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวี มีความแตกต่างระหว่างจากสถานีโทรทัศน์แบบฟรีทีวี โดยการออกอากาศซ้ำจะเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ชมสามารถเลือกรับชมในเวลาที่ต้องการได้ จึงส่งผลให้ผู้ชมมีโอกาสเลือกรับชมตามเวลาที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและการดำเนินชีวิตของแต่ละคน ทำให้วิธีการรับชมอาจเปลี่ยนแปลงไปตามความต้องการของผู้ชม โดยผู้ชมจะเป็นผู้กำหนด จัดการเวลาในการรับชมด้วยตนเอง และรวมไปถึงเลือกรับชมตามที่ตนเองต้องการได้ (Active Audience)

ดังนั้น หนังสือคู่มือการรับชม (True Visions TV Guide) จึงถือเป็นเครื่องมือสำคัญในการชมภาพยนตร์จากสถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวีในปัจจุบัน โดยหนังสือคู่มือการรับชมนี้จะเป็นช่องทางสำคัญที่ผู้ชมจะมีโอกาสรับทราบโปรแกรมการออกอากาศ เพื่อเตรียมตัวและจัดเตรียมเวลาที่เหมาะสมในการรับชม รวมถึงทราบโปรแกรมการออกอากาศภาพยนตร์ล่วงหน้า

อย่างไรก็ดีระยะเวลาของการเป็นสมาชิกที่รับชมภาพยนตร์ในช่อง HBO ยังถือเป็นปัจจัยเสริมที่จะมีผลต่อความเข้าใจในรูปแบบการออกอากาศ สามารถจดจำโปรแกรมการออกอากาศได้ และยังสามารถถึงพฤติกรรมมารับชมด้วย

จากการศึกษาของผู้วิจัยพบว่า ผู้ผลิตจะต้องคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ ของการออกอากาศ อันจะมีผลกับการรับชมของผู้ชม ดังต่อไปนี้

รูปแบบการออกอากาศที่มีความชัดเจน (Format) และเป็นระบบ (System) จะช่วยให้ผู้ชมที่มีพฤติกรรมการรับชมที่แตกต่างกัน สามารถเข้าใจลักษณะการออกอากาศซ้ำที่มีความซับซ้อน และสามารถเข้าใจในธรรมชาติของการออกอากาศซ้ำ ซึ่งเป็นความจำเป็นของการออกอากาศภาพยนตร์

การประชาสัมพันธ์ ชี้แจง หรือการให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกอากาศภาพยนตร์ เป็นสิ่งจำเป็นในการออกอากาศซ้ำภาพยนตร์ โดยผู้ชมจะสามารถเข้าใจ และรับทราบวิธีการออกอากาศ หรือสิ่งที่สถานีโทรทัศน์ต้องการนำเสนอ แต่อย่างไรก็ดีความเข้าใจในการประชาสัมพันธ์ข้อมูลต่างๆ อาจมีอุปสรรคในด้านการรับรู้ภาษา ซึ่งพบในสถานีโทรทัศน์ที่ส่งสัญญาณออกอากาศจากต่างประเทศ บริษัทที่มีหน้าที่ในการรับสัญญาณการออกอากาศ อาจต้องการประชาสัมพันธ์ เพื่อชี้แจงข้อมูลในการออกอากาศผ่านสื่ออื่นที่เกี่ยวข้องกับการรับชม เช่น หนังสือคู่มือการรับชม เป็นต้น

ความถี่ (Frequency) และ ระยะเวลาของการออกอากาศ (Timing) ที่เหมาะสม จะช่วยให้ผู้ชมมีโอกาสการรับชมภาพยนตร์ไม่บ่อยจนเกินไป ซึ่งจะมีผลต่อความพึงพอใจในการรับชมภาพยนตร์ที่ต้องอาศัยการออกอากาศซ้ำในกระบวนการนำเสนอตนเอง

จากการศึกษาการเข้ารหัสใหม่ของการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ HBO ทำให้ผู้วิจัยสามารถเชื่อมโยงแนวคิดทฤษฎีและเกิดมุมมองทางความคิดว่า การเข้ารหัสใหม่ของกระบวนการออกอากาศซ้ำ เป็นเพียงวิธีหนึ่งในการลดอุปสรรคที่มีผลต่อการสื่อสารระหว่างสถานีโทรทัศน์ ในฐานะผู้ส่งสาร และผู้ชมในฐานะผู้รับสาร โดยใช้ปัจจัยในการสื่อสารในการเติมเต็มประสิทธิภาพของการสื่อสารให้สมบูรณ์ เพื่อให้ผู้รับสารได้รับอรรถประโยชน์จากการสื่อสารนั้นให้ยิ่งขึ้นไป

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ที่เกิดขึ้นในการออกอากาศซ้ำของสถานีโทรทัศน์ HBO ที่มีขอบเขตการศึกษาในระหว่างเดือนสิงหาคม – เดือนตุลาคม 2552 ทว่ากระบวนการสื่อสารนั้นมีความเป็นพลวัต ที่ไม่เคยหยุดนิ่ง อาจก่อให้เกิดปรากฏการณ์ทางสื่อสารมวลชน ที่เป็นประเด็นในการศึกษาต่อไป สามารถนำความรู้ที่ได้จากงานวิจัยชิ้นนี้ เป็นพื้นฐานในการต่อยอดการศึกษาต่อไปในอนาคตได้

ข้อจำกัดในการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ที่เกิดขึ้นในการออกอากาศซ้ำของ สถานีโทรทัศน์ HBO มุ่งศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในกระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ ออกอากาศซ้ำ โดยผู้วิจัยมีโอกาสได้สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ออกอากาศของทรูวิชั่นส์ เพื่อให้ทราบถึง วิธีหรือขั้นตอนในการออกอากาศซ้ำ ซึ่งอาจไม่ใช่ผู้เกี่ยวข้องกับการออกอากาศซ้ำโดยตรง ผู้วิจัยไม่ อาจเข้าไปสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ของ HBO ASIA ซึ่งเป็นผู้มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรง แต่อย่างไรก็ดี การศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาโดยละเอียดเพื่อให้เห็นถึงลักษณะการเข้ารหัสใหม่ใน กระบวนการนำเสนอภาพยนตร์ที่ออกอากาศซ้ำให้ได้มากที่สุดเท่าที่ได้เก็บข้อมูล

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

การวิจัยในครั้งนี้มุ่งประเด็นศึกษาลักษณะการเข้ารหัสใหม่ในการออกอากาศซ้ำ ภาพยนตร์ทางสถานีโทรทัศน์ HBO เพื่อให้เห็นถึงลักษณะวิธีการ และกระบวนการในการเข้ารหัส ใหม่ ของการออกอากาศ สถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวี ในการนำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในการ ออกอากาศของสถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวี ที่ต้องมีการออกอากาศซ้ำ แต่อย่างไรก็ดีสถานีโทรทัศน์ เคเบิลทีวีในปัจจุบัน มีความหลากหลายในเนื้อหาที่น่าสนใจ อาทิ ละคร รายการโทรทัศน์ประเภท ต่างๆ การถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬา รวมไปถึงมิวสิควิดีโอ เป็นต้น โดยความรู้จากการวิจัยครั้งนี้ จะเป็นความรู้พื้นฐานในการนำไปศึกษาการออกอากาศเนื้อหาสาระประเภทอื่นๆ อันจะเป็น ประโยชน์ต่อการสื่อสารมวลชนต่อไปในอนาคต.

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กัณย์ยานันท์ การุณวงษ์. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

กัมปนาท เตชะคงคา. สัมภาษณ์, 6 เมษายน 2553.

กุลวิชญ์ ส่ำแดงเดช. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

กลุ่มพัฒนาพฤติกรรมสุขภาพ กองสุศึกษา. ทฤษฎีเกี่ยวกับการเปิดรับข่าวสาร. [ออนไลน์] 2546
แหล่งที่มา : <http://www.thaihed.com/demo/show.php?SID=136>. [2553, 30 เมษายน]

เกริกวิชัย ยงดีมิตรภาพ. สัมภาษณ์, 5 เมษายน 2553.

กำธร ธรรมพิทักษ์. พฤติกรรมผู้บริโภค. [ออนไลน์]. 2541 แหล่งที่มา : www.pyo.nu.ac.th/economics/micro1/c4.ppt. [2552, 9 สิงหาคม]

จันทิมา แซ่ตั้ง. สัมภาษณ์, 26 มีนาคม 2553.

ชัชฎา ชันธกร. สัมภาษณ์, 25 มีนาคม 2553.

ชยุตาทันย์ หงส์อัมพร. สัมภาษณ์, 5 เมษายน 2553.

ชานนท์ วิริยะเสถียร. สัมภาษณ์, 5 เมษายน 2553.

ณัฐนิศร์ จิโรจวงศ์. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

ดารุณี นครอินทร์. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2553.

ธนเสฏฐ์ สุวรรณรัตน์. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

นพปฎล เหมทานนท์. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

พงศ์ศิริ บรรลือวงศ์. สัมภาษณ์, 2 เมษายน 2553.

พัทธดิษฐ์ วงศ์หนองเตย. สัมภาษณ์, 11 เมษายน 2553.

พิชญานันท์ คุณนุพงศ์. สัมภาษณ์, 12 เมษายน 2553.

มีนมาลย์ สุภาผล. สัมภาษณ์, 5 เมษายน 2553.

มลวดี สัจญาณไพศาล. สัมภาษณ์, 11 เมษายน 2553.

รักษนก โกศภัทร์. Supervisor International Channel and Localization บริษัททรูคอร์ดเปอร์เปอเรนซ์ จำกัด (มหาชน) สัมภาษณ์, 26 มกราคม 2553 และ 16 มีนาคม 2553.

ราชวรรณ บัวสุข. สัมภาษณ์, 6 เมษายน 2553.

วชิระ ทองสุก. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

วรุดมภ์ หุ่นเทอดไทย. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2553.

วิสิษฐ์ วงศ์ถาวรกิจ. สัมภาษณ์, 5 เมษายน 2553.

สุขศิริ สีหะวงษ์. สัมภาษณ์, 7 เมษายน 2553.

สมิทธิ์ โตเต็มโชคชัยการ. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2553.

สมฤดี ฉันทาวรานุรักษ์. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

สาร สมนศักดิ์เสริม. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2553.

สาสิน ตั้งชูรัตน์. สัมภาษณ์, 6 เมษายน 2553.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ทรูวิชั่นส์. [ออนไลน์]. 2552 แหล่งที่มา: http://th.wikipedia.org/wiki/True_vision. [2552, 9 สิงหาคม]

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. เอชบีโอเอเชีย. [ออนไลน์]. 2552 แหล่งที่มา: <http://th.wikipedia.org/wiki/hboasia>. [2553, 15 มกราคม]

อภิชา กุลสุวรรณค์. สัมภาษณ์, 5 เมษายน 2553.

เอกพงศ์ จันทร์กำ. สัมภาษณ์, 8 เมษายน 2553.

ภาษาอังกฤษ

Time Warner. Home Box Office. [Online] 2010 Available from : <http://www.timewarner.com/corp/businesses/detail/hbo/index.html> [2009, September 25]

Bernstein. D. A. Essentials of Psychology. Boston : Houghton Mifflin, 1999.

Edwin T. Vane and Lynne S. Gross. Programming for TV Radio and Cable. 1st ed. Boston: Focal Press, 1994.

H.G. Widdowson. Text, Context, Pretext. 1st Published. United Kingdom: Blackwell Publishing, 2004.

John Fiske. 1991. Introduction to Communication Studies. 2nd edition. Great Britain: Guernsey Press

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายวรวิทย์ อ่อนน่วม เกิดเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2528 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของนายประพจน์และนางอรนุช อ่อนน่วม สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในปี พ.ศ.2549 และได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ. 2551



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย