


รูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์สำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย



นางสาวนัตยา มณีพฤษ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาานฤมิตศิลป์ ภาควิชาานฤมิตศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2544

ISBN 974-17-0526-3

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

GRAPHIC DESIGN STANDARD FOR THE TOURISM AUTHORITY OF THAILAND



NATTAYA MANEEPLUKS

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Creative Arts

Department of Creative Arts  
Faculty of Fine and Applied Arts  
Chulalongkorn University

Academic Year 2001

ISBN 974-17-0526-3

หัวข้อวิทยานิพนธ์

รูปแบบมาตรฐานวิชาชีพสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

โดย

นางสาวนาตยา มณีพฤษ์

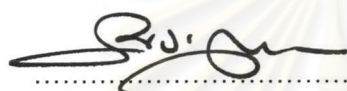
สาขาวิชา

นฤมิตรศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง)



..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยาณบุตร)

นางสาวนาคยา มณีพุกษ์ : รูปแบบมาตรฐานวิชาชีพสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย  
( Graphic Design Standard for The Tourism Authority Of Thailand ) อ.ที่ปรึกษา :  
รศ.ดร.ศุภกรรณ์ ดิษฐพันธ์, จำนวน 249 หน้า, ISBN 974-17-0526-3

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเป็นองค์กรสำคัญที่ส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทยได้นำรายได้เข้าประเทศสูงสุด งานวิชาชีพของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญที่นักท่องเที่ยวสามารถทราบถึงข้อมูลของแต่ละจังหวัดได้โดยละเอียด และดึงดูดนักท่องเที่ยวในการเดินทางไปจังหวัดต่างๆ ดังนั้นงานวิชาชีพจึงมีความสำคัญอย่างมากในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน แต่เนื่องจากสื่อต่างๆในงานวิชาชีพของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยไม่มีความเป็นเอกภาพเดียวกัน งานวิจัยนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อค้นคว้าและวิเคราะห์งานวิชาชีพของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเพื่อกำหนดแนวทางการออกแบบให้มีรูปแบบมาตรฐานเดียว เพื่อความเป็นเอกภาพแล้วยังสามารถสร้างความรวดเร็วในการออกแบบอีกด้วย

การดำเนินงานการวิจัยประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆ เริ่มจากการรวบรวมผลงานวิชาชีพของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเพื่อนำมาสรุปปัญหาในเชิงวิชาชีพ จากนั้นจึงนำข้อมูลนั้นมาสร้างเครื่องมือเพื่อสัมภาษณ์เชิงลึกจากกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งแบ่งเป็น 2 กลุ่ม โดยในกลุ่มแรกสรุปข้อมูลทั้งหมดที่ใช้เป็นตัวเลือกในแบบสอบถามเป็น 2 ทางเลือกเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญในกลุ่มที่ 2 วิเคราะห์หาข้อสรุป เมื่อได้สรุปผลข้อมูลที่ได้จากกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องแล้วเพื่อให้ได้รูปแบบมาตรฐานวิชาชีพของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จึงนำมาออกแบบคู่มือมาตรฐานสำหรับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อให้งานวิชาชีพของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยมีความเป็นเอกภาพเดียวกัน คู่มือรูปแบบมาตรฐานวิชาชีพสามารถทำให้เจ้าหน้าที่ในสำนักงานส่วนกลางและส่วนภูมิภาคสามารถออกแบบโดยมีมาตรฐานเดียวกันทั้งประเทศได้

ภาควิชา นฤมิตรศิลป์

สาขาวิชา นฤมิตรศิลป์

ปีการศึกษา 2544

ลายมือชื่อนิติ..... นาคยา มณีพุกษ์  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....



#4186556035 : MAJOR CREATIVE ARTS

KEYWORD : GRAPHIC DESIGN / STANDARD / TOURISM AUTHORITY OF THAILAND

NATTAYA MANEEPLUKS : GRAPHIC DESIGN STANDARD FOR THE TOURISM

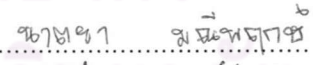
AUTHORITY OF THAILAND: THESIS ADVISOR: ASSOC.PROF. SUPPAKORN

DISATAPUNDHU, Ph.D., 249 pp. ISBN 974-17-0526-3

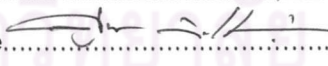
Tourism Authority of Thailand is a very important organization that encourage and support Thailand's travel business, in which generate most of the revenues for the country. The graphic design for Tourism Authority of Thailand is the useful resources, which contains necessary informations for tourists. Tourists are able to gain the in depth information about each province from the medium of this organization and also attract the tourists to each places in such province. Therefore, the graphic design for Tourism Authority of Thailand is a very important means to express necessary information to the public. However, the graphics design for Tourism Authority of Thailand is lacking of a standard identity. Therefor, the aim of this research is to search and analyze the graphic design for this organization and to set out the guideline for designing the graphic with the same standard, all over the country.

This research contains several processes starting from collecting the current existing graphic design used by Tourism Authority of Thailand for setting out the conclusion of the Graphic design. From there, the problems were used as a driven tool for an interview with the experts. The experts were divided into two groups. The results from the frist group would be used as information for the experts in depth interview. The experts in the second group were interviewed in dept and analyze for conclusion. The result of this graphic design standard which gain from related theories and interviews will be use as a guideline to design standardize graphic deign for Tourism Authority of Thailand. Which provide a united identity, and can also guide the main officers have the same standard all over the country.

Department Creative arts

Student's signature.....

Fields of study Creative arts

Advisor's signature.....

Academic year 2001

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของรองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ ในการวิจัยด้วยดีมาตลอด และเนื่องจากทุนการวิจัยครั้งนี้บางส่วนได้รับมาจากทุนอุดหนุนการวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย จึงขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัยมา ณ ที่นี้ด้วย รวมทั้งอาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกท่าน ผู้เชี่ยวชาญที่ให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย เจ้าหน้าที่การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยทุกท่าน เพื่อนๆ พี่ และน้องๆ ที่ให้การช่วยเหลือและอีกหลายๆ ท่านจนทำให้ ผู้ทำการวิจัยสามารถรวบรวมเป็นงานวิจัยฉบับนี้ได้ ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยาณบุตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง
3. อาจารย์ ญาดา ขวาลกุล
4. อาจารย์ อาวิน อินทร์ซี่
5. คุณธีรวัฒน์ พจนวิบูลศิริ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุชาติ เลิศคชาธาร
7. อาจารย์ เสาวภา พงศ์คุณากร
8. คุณอุดมวิทย์ กฤษณามระ
9. คุณชัชวาล ชนขจี
10. คุณพีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
11. คุณอัจฉริยะพร เรืองสันต์อาจิณและครอบครัว
12. คุณศิริตรี สุทนต์จิตต์และครอบครัว
13. คุณหรรษา ศรีเลิศชัยพานิชและครอบครัว
14. เพื่อนๆ ร่วมรุ่นทุกคนที่ปากันมาด้วยกัน
15. เพื่อน พี่ และน้องๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้ทุกท่าน

ท้ายที่สุดขอขอบคุณพระเจ้าสำหรับทุกสิ่ง รวมทั้งทุกคนในครอบครัวที่ให้กำลังใจและอยู่เคียงข้างมาตลอด อาจารย์ในภาควิชาานฤมิตศิลป์ทุกๆ ท่าน ที่ได้ให้ความรู้ ข้อแนะนำต่างๆ ตลอดจนการเรียนการสอนที่ผ่านมา จนกระทั่งงานวิจัยฉบับนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้

ผู้วิจัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
สมมติฐานการวิจัย.....	7
ปัญหาของการวิจัย.....	7
วัตถุประสงค์ในการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	8
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	8
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2. แนวคิด ทฤษฎี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
การท่องเที่ยว.....	9
การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.....	13
ระบบกริด.....	18
ตัวอักษร.....	55
สี.....	58
3. วิธีการดำเนินวิจัย.....	61
การรวบรวมข้อมูล.....	61
การสัมภาษณ์กลุ่มผู้เชี่ยวชาญสาขาเรขศิลป์.....	63
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	67

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. วิเคราะห์ข้อมูล.....	69
วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผลงานเรขศิลป์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.....	69
วิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ (Focus Group Interviews) ในกลุ่มที่ 1.....	102
วิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามจากกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในกลุ่มที่ 2.....	119
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	143
การสรุปข้อมูลการวิเคราะห์รูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์สำหรับการท่องเที่ยวแห่ง ประเทศไทยจากผู้เชี่ยวชาญและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางการออกแบบ.....	144
การสรุปแนวทางการออกแบบคู่มือรูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์สำหรับการท่องเที่ยว แห่งประเทศไทย.....	149
ข้อเสนอแนะ.....	151
6. ผลงานการออกแบบ.....	152
เนื้อหาของคู่มือรูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์.....	153
ส่วนประกอบอื่นๆในคู่มือรูปแบบมาตรฐานเรขศิลป์.....	187
รายการอ้างอิง.....	192
ภาคผนวก.....	193
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	216



## สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 1	3
ตารางที่ 2	94
ตารางที่ 3	94
ตารางที่ 4	95
ตารางที่ 5	96
ตารางที่ 6	98
ตารางที่ 7	99
ตารางที่ 8	100
ตารางที่ 9	121
ตารางที่ 10	122
ตารางที่ 11	122
ตารางที่ 12	125
ตารางที่ 13	126
ตารางที่ 14	126
ตารางที่ 15	127
ตารางที่ 16	128
ตารางที่ 17	131
ตารางที่ 18	132
ตารางที่ 19	136

## สารบัญรูปภาพ

ภาพ		หน้า
ภาพที่ 1	ตัวอย่างการจัดพื้นที่ขอบของกระดาษในรูปแบบต่างๆ.....	20
ภาพที่ 2	ตัวอย่างการวางคอลัมน์ของตัวอักษรและภาพถ่าย.....	21
ภาพที่ 3	ตัวอย่างของกริดที่นำไปใช้ในงานสิ่งพิมพ์.....	21
ภาพที่ 4	รูปแบบการวางรูปแบบตัวอักษรตามคอลัมน์กริด.....	21
ภาพที่ 5	ตัวอย่างคอลัมน์กริด 1, 2, 4 และ 8 คอลัมน์.....	33
ภาพที่ 6	ตัวอย่างคอลัมน์กริด 3, 6, 9 และ 12 คอลัมน์.....	34
ภาพที่ 7	ตัวอย่างคอลัมน์กริด 5, 7, 10 และ 11 คอลัมน์.....	34
ภาพที่ 8	ตัวอย่างการกำหนดพื้นที่ของตัวอักษร.....	37
ภาพที่ 9	ตัวอย่างการแบ่งพื้นที่ตัวอักษร เป็น 2 คอลัมน์.....	37
ภาพที่ 10	ตัวอย่างการแบ่งพื้นที่กริด.....	38
ภาพที่ 11	ลักษณะการวางตัวอักษรในแนวตั้งในกริด.....	38
ภาพที่ 12	การแบ่งพื้นที่กริด.....	38
ภาพที่ 13	ลักษณะการรวมกันของตัวอักษรกับกริด.....	39
ภาพที่ 14	ลักษณะกริดที่มีพื้นที่ 6 หน่วย.....	39
ภาพที่ 15	ตัวอักษรในแนวตั้งกับพื้นที่กริด.....	39
ภาพที่ 16	พื้นที่กริด 8 หน่วยที่มีคำอธิบายได้ภาพ.....	40
ภาพที่ 17	พื้นที่กริด 8 กริดที่มีคำอธิบายได้ภาพ 3 บรรทัด.....	40
ภาพที่ 18	พื้นที่ตัวอักษรบนหน้าคู่แบบสมมาตร.....	42
ภาพที่ 19	พื้นที่ตัวอักษรบนหน้าคู่แบบอสมมาตร.....	43
ภาพที่ 20	การเน้นการจัดพื้นที่ตัวอักษรในลักษณะสมมาตร.....	43
ภาพที่ 21	พื้นที่ขอบเว้นระยะระหว่างพื้นที่ตัวอักษร.....	43
ภาพที่ 22	แสดงการใช้คอลัมน์ตัวอักษร 2 และ 4 คอลัมน์.....	44
ภาพที่ 23	แสดงการใช้คอลัมน์ตัวอักษร 2 และ 3 คอลัมน์.....	44
ภาพที่ 24	แสดงการใช้คอลัมน์ตัวอักษร 4 และ 8 คอลัมน์.....	44
ภาพที่ 25	การแบ่งคอลัมน์จาก 4 คอลัมน์เป็น 8 คอลัมน์.....	45

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 26	การแบ่งคอลัมน์จาก 8 คอลัมน์เป็น 16 คอลัมน์..... 45
ภาพที่ 27	ตัวอักษรกับภาพลายเส้น..... 46
ภาพที่ 28	ตัวอักษรกับภาพถ่าย..... 46
ภาพที่ 29	การตัดภาพพื้นหลังออกไป..... 47
ภาพที่ 30	การวางพื้นที่สีกับตัวอักษร..... 48
ภาพที่ 31	การวางพื้นที่สีกับตัวอักษร..... 49
ภาพที่ 32	การวางพื้นที่สีกับตัวอักษร..... 49
ภาพที่ 33	การใช้ตัวอักษรสีเพื่อสร้างความแตกต่าง..... 49
ภาพที่ 34	รูปแบบตารางกริดของบริษัท WEISHAAPT..... 52
ภาพที่ 35	งานสิ่งพิมพ์ของบริษัท WEISHAAPT..... 52
ภาพที่ 36	งานสิ่งพิมพ์ของบริษัท WEISHAAPT..... 52
ภาพที่ 37	งานสิ่งพิมพ์ของบริษัท WEISHAAPT..... 53
ภาพที่ 38	ตัวอย่างการจัดวางในแผ่นพับ..... 53
ภาพที่ 39	ตัวอย่างการจัดวางในใบปลิว..... 54
ภาพที่ 40	แผ่นพับภาคเหนือ..... 69
ภาพที่ 41	แผ่นพับภาคเหนือ..... 69
ภาพที่ 42	แผ่นพับภาคเหนือ..... 70
ภาพที่ 43	แผ่นพับภาคกลาง..... 70
ภาพที่ 44	แผ่นพับภาคกลาง..... 70
ภาพที่ 45	แผ่นพับภาคกลาง..... 70
ภาพที่ 46	แผ่นพับภาคกลาง..... 70
ภาพที่ 47	แผ่นพับภาคกลาง..... 71
ภาพที่ 48	แผ่นพับภาคกลาง..... 71
ภาพที่ 49	แผ่นพับภาคกลาง..... 71
ภาพที่ 50	แผ่นพับภาคกลาง..... 71
ภาพที่ 51	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 71



## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 52	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 71
ภาพที่ 53	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 72
ภาพที่ 54	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 72
ภาพที่ 55	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 72
ภาพที่ 56	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 72
ภาพที่ 57	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 72
ภาพที่ 58	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 73
ภาพที่ 59	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 73
ภาพที่ 60	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 73
ภาพที่ 61	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 73
ภาพที่ 62	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 73
ภาพที่ 63	แผ่นพับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ..... 73
ภาพที่ 64	แผ่นพับภาคใต้..... 74
ภาพที่ 65	แผ่นพับภาคใต้..... 74
ภาพที่ 66	แผ่นพับภาคใต้..... 74
ภาพที่ 67	แผ่นพับภาคใต้..... 74
ภาพที่ 68	แผ่นพับภาคใต้..... 74
ภาพที่ 69	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 75
ภาพที่ 70	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 75
ภาพที่ 71	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 75
ภาพที่ 72	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 75
ภาพที่ 73	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 75
ภาพที่ 74	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 75
ภาพที่ 75	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 76
ภาพที่ 76	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 76
ภาพที่ 77	เอกสารรูปเล่มภาคเหนือ..... 76





## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
ภาพที่ 102	เอกสารรูปเล่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.....	80
ภาพที่ 103	เอกสารรูปเล่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.....	81
ภาพที่ 104	เอกสารรูปเล่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.....	81
ภาพที่ 105	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	81
ภาพที่ 106	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	81
ภาพที่ 107	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	81
ภาพที่ 108	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	81
ภาพที่ 109	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	82
ภาพที่ 110	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	82
ภาพที่ 111	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	82
ภาพที่ 112	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	82
ภาพที่ 113	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	82
ภาพที่ 114	เอกสารรูปเล่มภาคใต้.....	82
ภาพที่ 115	โปสเตอร์เทศกาลดอกทานตะวันบาน.....	83
ภาพที่ 116	โปสเตอร์ประเพณีแข่งเรือ.....	83
ภาพที่ 117	โปสเตอร์งานร่มบ่อสร้าง.....	84
ภาพที่ 118	โปสเตอร์งานถนนสายไม้.....	84
ภาพที่ 119	โปสเตอร์ไตรกีฬานานาชาติ.....	84
ภาพที่ 120	โปสเตอร์วัวไทย.....	85
ภาพที่ 121	โปสเตอร์วันตราราด.....	85
ภาพที่ 122	โปสเตอร์จังหวัดราชบุรี.....	85
ภาพที่ 123	โปสเตอร์จังหวัดปัตตานี.....	86
ภาพที่ 124	โปสเตอร์จังหวัดเชียงใหม่.....	86
ภาพที่ 125	โปสเตอร์จังหวัดนราธิวาส.....	86
ภาพที่ 126	โปสเตอร์จังหวัดลพบุรี.....	87

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 127	โปสเตอร์จังหวัดอยุธยา..... 87
ภาพที่ 128	โปสเตอร์จังหวัดอุทัยธานี..... 87
ภาพที่ 129	โปสเตอร์จังหวัดกระบี่..... 88
ภาพที่ 130	โปสเตอร์จังหวัดกรุงเทพฯ..... 88
ภาพที่ 131	โปสเตอร์จังหวัดกรุงเทพฯ..... 88
ภาพที่ 132	โปสเตอร์อุทยานแห่งชาติ..... 89
ภาพที่ 133	โปสเตอร์ท่องเที่ยวตามธรรมชาติ..... 89
ภาพที่ 134	โปสเตอร์จังหวัดสุราษฎร์ธานี..... 89
ภาพที่ 135	โปสเตอร์ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม..... 90
ภาพที่ 136	โปสเตอร์ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม..... 90
ภาพที่ 137	โปสเตอร์ท่องเที่ยววิถีชีวิต..... 90
ภาพที่ 138	แผนที่จังหวัดกาญจนบุรี..... 91
ภาพที่ 139	แผนที่จังหวัดพะเยา..... 91
ภาพที่ 140	แผนที่จังหวัดลพบุรี..... 91
ภาพที่ 141	แผนที่จังหวัดเชียงใหม่..... 92
ภาพที่ 142	แผนที่จังหวัดอุบลราชธานี..... 92
ภาพที่ 143	แผนที่เกาะพะงัน..... 92
ภาพที่ 144	แผนที่ 3 จังหวัดภาคใต้..... 93
ภาพที่ 145	แผนที่จังหวัดน่าน แพร่ พะเยา เชียงราย..... 93
ภาพที่ 146	ตราสัญลักษณ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย..... 101
ภาพที่ 147	ภาพลักษณะการพับของแผ่นพับ..... 104
ภาพที่ 148	แบบตัวอักษรดีบี ไทยเทกซ์ (DB Thai Text / Bold)..... 113
ภาพที่ 149	แบบตัวอักษรพีเอสแอล บัณฑิต (PSL Bundit / Bold)..... 113
ภาพที่ 150	แบบตัวอักษรดีบี 75 นารายณ์ (DB 75 Narai / Bold)..... 113
ภาพที่ 151	ตารางรหัสสีมินิเซลล์..... 116



สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 152	หน้านำสารบัญ..... 154
ภาพที่ 153	สารบัญ..... 154
ภาพที่ 154	หน้านำคำนำ..... 155
ภาพที่ 155	หน้าคำนำ..... 155
ภาพที่ 156	หน้าด้านซ้ายสำหรับเชื่อมโยงหน้าหัวข้อด้านขวา..... 156
ภาพที่ 157	หน้าหัวข้อขนาดกระดาษ..... 156
ภาพที่ 158	ขนาดของแผ่นพับ..... 157
ภาพที่ 159	ขนาดของเอกสารรูปเล่ม 1..... 158
ภาพที่ 160	ขนาดของเอกสารรูปเล่ม 2..... 158
ภาพที่ 161	ขนาดของเอกสารรูปเล่ม 3..... 159
ภาพที่ 162	ขนาดของโปสเตอร์..... 159
ภาพที่ 163	หน้าด้านซ้ายสำหรับเชื่อมโยงหน้าหัวข้อด้านขวา..... 160
ภาพที่ 164	หน้าหัวข้อระบบกริด..... 160
ภาพที่ 165	ระบบกริดแผ่นพับ..... 161
ภาพที่ 166	ระบบกริดเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1..... 162
ภาพที่ 167	ระบบกริดเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2..... 162
ภาพที่ 168	ระบบกริดเอกสารรูปเล่มแบบที่ 3..... 163
ภาพที่ 169	ระบบกริดโปสเตอร์..... 163
ภาพที่ 170	หน้าหัวข้อตัวอักษร..... 164
ภาพที่ 171	แบบตัวอักษรภาษาไทย..... 164
ภาพที่ 172	แบบตัวอักษรภาษาอังกฤษ..... 165
ภาพที่ 173	ขนาดของคำพาดหัวเรื่อง..... 165
ภาพที่ 174	ขนาดของคำพาดหัวรอง..... 166
ภาพที่ 175	ขนาดของคำพาดหัวรอง..... 166



## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
ภาพที่ 176	ขนาดของเนื้อหาข้อความ.....	167
ภาพที่ 177	การแบ่งความยาวของชื่อจังหวัดต่างๆ.....	167
ภาพที่ 178	ลักษณะการวางตำแหน่งคำพาดหัวรองและเนื้อหาข้อความ.....	168
ภาพที่ 179	หน้าหัวข้อลักษณะภาพ.....	168
ภาพที่ 180	ลักษณะการใช้ภาพ.....	169
ภาพที่ 181	ลักษณะการใช้ภาพที่ไม่ควรรู้.....	169
ภาพที่ 182	หน้าหัวข้อตราสัญลักษณ์.....	170
ภาพที่ 183	ตราสัญลักษณ์ที่ถูกต้อง.....	170
ภาพที่ 184	ตราสัญลักษณ์ที่ไม่ถูกต้อง.....	171
ภาพที่ 185	พื้นหลังตราสัญลักษณ์ที่ไม่ถูกต้อง.....	171
ภาพที่ 186	หน้าหัวข้อการแบ่งสีตามภูมิภาค.....	172
ภาพที่ 187	การแบ่งสีตามภูมิภาค.....	172
ภาพที่ 188	หน้าหัวข้อแผนที่.....	173
ภาพที่ 189	ลักษณะภาพที่ใช้ในแผนที่.....	174
ภาพที่ 190	หน้าหัวข้อการจัดรูปแบบงานเรขาคณิต.....	175
ภาพที่ 191	หน้าปกแผ่นพับ.....	175
ภาพที่ 192	ระบบกริดด้านในแผ่นพับ.....	176
ภาพที่ 193	ด้านในแผ่นพับ.....	176
ภาพที่ 194	ระบบกริดด้านหลังแผ่นพับ.....	177
ภาพที่ 195	ด้านหลังแผ่นพับ.....	177
ภาพที่ 196	ระบบกริดหน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	178
ภาพที่ 197	หน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	178
ภาพที่ 198	ระบบกริดด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	179
ภาพที่ 199	ด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	179
ภาพที่ 200	ระบบกริดด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	180
ภาพที่ 201	ด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	180

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 202 ระบบกริดด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	181
ภาพที่ 203 ด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 1.....	181
ภาพที่ 204 ระบบกริดหน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	182
ภาพที่ 205 หน้าปกเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	182
ภาพที่ 206 ระบบกริดด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	183
ภาพที่ 207 ด้านในเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	183
ภาพที่ 208 ระบบกริดด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	184
ภาพที่ 209 ด้านในหน้าที่ 2 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	184
ภาพที่ 210 ระบบกริดด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	185
ภาพที่ 211 ด้านในหน้าที่ 3 ของเอกสารรูปเล่มแบบที่ 2และ3.....	185
ภาพที่ 212 ระบบกริดของโปสเตอร์.....	186
ภาพที่ 213 ระบบกริดของโปสเตอร์.....	186
ภาพที่ 214 หน้าปก.....	187
ภาพที่ 215 ปกrontด้านหน้า.....	188
ภาพที่ 216 ปกrontด้านหน้าซ้าย.....	188
ภาพที่ 217 หน้าแทรก.....	189
ภาพที่ 218 ปกrontด้านหลังหน้าซ้าย.....	190
ภาพที่ 219 ปกrontด้านหลังหน้าขวา.....	190
ภาพที่ 220 ปกหลัง.....	191