

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กรมศิลปากร. จารึกในประเทศไทย. เล่มที่ 2. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, 2529.
- กรมศิลปากร, กองหัตถศิลป์. ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่มที่ 6 ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, 2525.
- คงเดช ประพัฒน์ทอง (เรียบเรียง). วิเคราะห์ศิลาจารึกในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, 2522.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. ประวัติศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2533.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. การพัฒนาหลักสูตร: หลักการและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ อลิ้นเพชร, 2539.
- ชลย พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2539.
- โชติ กัลยาณมิตร. ผลงาน 6 ศตวรรษของชาวไทย. กรุงเทพฯ: กรมการอนุรักษ์ศิลปสถาปัตยกรรมสถาปนิกสยาม, 2520.
- ณัฐยา ทิพรรัตน์. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาโดยการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น “หนังตะลุง” ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา จังหวัดสงขลา. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ตำนานพระพุทธรูปเจดีย์. พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร: องค์การค้าของคุรุสภา, 2518.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สำนักคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2538.
- ทิสนา เขมมณี. แนวคิดเกี่ยวกับระบบการเรียนการสอน. เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต หน่วยที่ 1-7. กรุงเทพฯ: สัมพันธ์พานิชย์, 2528.
- ทิสนา เขมมณี. ศาสตร์การสอน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร: การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพฯ: เอรวิณการพิมพ์, 2531.
- น.ณ ปากน้ำ. ความงามของศิลปะไทย. ธนบุรี: อมรการพิมพ์, 2510.
- น.ณ ปากน้ำ. ถามตอบศิลปะไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี, 2540.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ: สุจริยาสาส์น, 2537.
- บรรเจิด ศรีสุข. อาจารย์ประจำแผนกวิชาจิตรกรรมไทย. สัมภาษณ์, 6 มิถุนายน 2546.

- บรรลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2533.
- ปรววรรณ ดวงรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติสาขาทัศนศิลป์ ใน  
สถาบันอุดมศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษาบัณฑิต  
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ประทีป ชุมพล. จิตรกรรมฝาผนังภาคกลาง ศึกษากรณีความสัมพันธ์กับวรรณคดีและอิทธิพลที่มีต่อ  
ความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ:สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ,  
2539.
- ปราโมทย์ บุญเต็ม. หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะไทย ระดับปริญญาตรี. สัมภาษณ์. 29 สิงหาคม 2545.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. การนิเทศการสอน. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมกรุงเทพ, 2535.
- ไพฑูรย์ ถินลารัตน์. ปฏิรูปการศึกษา:แนวคิดและหลักการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.  
2542. กรุงเทพฯ: วิญญูชน, 2543.
- ไพฑูรย์ ถินลารัตน์. ประมวลบทความทางวิชาการเทคนิคการสอน. กรุงเทพฯ:  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- ไพฑูรย์ ถินลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ไพฑูรย์ ถินลารัตน์. องค์ประกอบของการเรียนการสอน. เอกสารประกอบการสอนภาษาไทย หน่วยที่  
1-8.พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2526.
- พิชิต เจริญวงศ์. มรดกของชาติ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ฉลองรัตน์, 2536.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. ศิลปะทัศนศิลป์ก่อนพุทธศตวรรษที่19. กรุงเทพฯ:อมรินทร์การพิมพ์, 2523.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ธารอักษร,  
2546.
- มนัส หันนาคินทร์. หลักการบริหารโรงเรียน. พระนครฯ: วัฒนาพานิชย์, 2531.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาใน  
ประเทศไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- มะลิฉัตร เอื้ออานนท์. ศิลปศึกษา:ความเป็นมา ปรัชญาหลักการ วิวัฒนาการด้านหลักสูตร ทฤษฎีการ  
เรียนการสอน และการค้นคว้าวิจัย. กรุงเทพฯ:คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2542.
- ถัดดาวลัย ชมมณา. ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพการสอนระดับอุดมศึกษา สาขามนุษยศาสตร์.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2520.
- ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. ปทุมธานี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์, 2530.

- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง. นิตยสารศิลปนิพนธ์ ศิลปะไทย 2. กรุงเทพฯ: ฟินนี่พับลิชซิ่ง, 2545.
- สายวรุณ บุญคง. องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สมชาย สนทนก. คุณค่าจิตรกรรมฝาผนังไทยตามการรับรู้ของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สมปอง อัครวงศ์. หัวแผนกวิชาจิตรกรรมไทย. สัมภาษณ์, 30 สิงหาคม 2546.
- สุจิตต์ วงศ์เทศ. ศรีวิชัย. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, 2531.
- สุนทรี ดวงทิพย์. รายงานการสัมมนาเรื่องการอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ในหัวข้อ :การจัดสภาพแวดล้อมในสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์: การจัดสภาพแวดล้อมในห้องเรียนเพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสาร. กรุงเทพฯ: นิตยสารระดับดุสิตบัณฑิตรุ่นที่ 9 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุพิน บุญชูวงศ์ หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครุสวนดุสิต, 2531.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพฯ : แสงสุทธิการพิมพ์, 2533.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพฯ: ฝ่ายเอกสารตำรา สถาบันราชภัฏ สวนดุสิต, 2538.
- สุรัชย์ ชมชื่นจิตร. ศิลปประจำชาติ อดีต ปัจจุบัน อนาคต ใน การแสดงผลงานศิลปประจำชาติ เทิดพระเกียรติ. หน้า 118 – 119. กรุงเทพฯ: ฟินนี่พับลิชซิ่ง, 2546.
- สุรพันธ์ พันศรีวงษ์. วิธีสอน. ประทุมธานี : สกายบุกส์, 2538.
- สุรพันธ์ พันศรีวงษ์. วิธีสอน. ปทุมธานี : สกายบุกส์, 2538.
- สุนน อมรวีวัฒน์. สมบัติพิพม์ของการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 4, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.
- สุภัทรดิศ ดิสกุล, หม่อมเจ้า. ศิลปะในประเทศไทย. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.
- สุรัชย์ ชมชื่นจิตร. หัวหน้าคณะวิชาศิลปประจำชาติ. สัมภาษณ์, 30 สิงหาคม 2546.
- สุรัฐ บุญทรง. กรรมการฝ่ายวิชาการ. สัมภาษณ์, 30 สิงหาคม 2545.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การประเมินผลศิลปศึกษา. ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางพัฒนา ศิลปศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.

- วราภรณ์ ศุภนาลัย. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ : ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2535.
- วรรณิภา ณ สงขลา. จิตรกรรมไทยประเพณี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด , 2533.
- วรรณิ มณฑารักษ์. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล .วิทยาลัยนพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- วรวิทย์ หิรัญมาศ . หัวแผนกวิชาทัศนศิลป์. สัมภาษณ์, 6 มิถุนายน 2546.
- วารี ธีระจิตร. การพัฒนาการสอนสังคมศึกษาระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิชาการ,กรม,กระทรวงศึกษาธิการ. การพัฒนาหลักสูตรตามความต้องการของท้องถิ่น. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.
- วิจิตร ศรีสะอาด. การศึกษาแห่งชาติในอุดมคติ.ปฏิรูปการศึกษา: แนวคิดและหลักการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: วิทยุชน, 2543.
- วิบูลย์ ธีสุวรรณ. ศิลปะกับชีวิต:ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับศาสนา. กรุงเทพฯ: ดันอ้อย1999, 2542
- วีระ พลอยครบุรี. ประเด็นการปฏิรูปการเรียนรู้. ปฏิรูปการศึกษา: แนวคิดและหลักการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: วิทยุชน, 2543.
- ศรีศักร วัลลิโภคม. แอ่งอารยธรรมอีสาน(ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2533.
- คันสนีย์ จะสุวรรณ และ สุจิตรา แสงหิรัญ. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวัฒนธรรม. ในการศึกษากับการถ่ายทอดวัฒนธรรม: กรณีศึกษาหนังใหญ่วัดขนอน. กรุงเทพฯ: บพิตรการพิมพ์ จำกัด, 2537.
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง. คู่มือนักศึกษาปีการศึกษา2545. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา, 2545.
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง. หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง2 ปี)วิชาเอกศิลปะไทย (หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2541). กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง, 2545.
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง. นิทรรศการผลงานนักศึกษาคณะศิลปประจำชาติ วิทยาเขตเพาะช่าง. กรุงเทพฯ: ฟีนนี่พับลิชชิ่ง, 2539.
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง. นิทรรศการผลงานนักศึกษาคณะศิลปประจำชาติ วิทยาเขตเพาะช่าง. กรุงเทพฯ: ฟีนนี่พับลิชชิ่ง, 2545.

สันติ เล็กสุขุม. ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย(ฉบับย่อ): การเริ่มต้นและการศึกษางานช่างในศาสนา.

กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2544.

สันติ เล็กสุขุม. เอกสารการสอนชุดวิชาศิลปะกับสังคมไทย : จิตรกรรมไทย แบบประเพณีและแบบ

สากล เล่มที่ 1 หน่วยที่ 1-5 .นนทบุรี : สำนักพิมพ์วิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2533.

สังัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่5. กรุงเทพฯ: ภาควิชาบริหาร

การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

สังัด อุทรานันท์. เทคนิคการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มิตรสยา, 2532.

สุจริต เพียรชอบ. ความต้องการการนิเทศการฝึกสอนของนิสิต ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

โสภณ จงสมจิต. อาจารย์ประจำแผนกวิชาประถมศึกษากรมไทย. สัมภาษณ์, 30 สิงหาคม 2546.

สำนักงานคณะกรรมการการพัฒนาศึกษาและสังคมแห่งชาติสำนักนายกรัฐมนตรี.สรุป

สาระสำคัญแผนพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่9 ( พ.ศ. 2545-2549 ).

กรุงเทพฯ:สำนักนายกรัฐมนตรี, 2545.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติสำนักนายกรัฐมนตรี. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่

8 (พ.ศ. 2540-2544). กรุงเทพฯ: สำนักนายกรัฐมนตรี, 2545.

สัมฤทธิ์ เพชรคง. การศึกษาการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรมสาขาศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี ใน

สถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา

ศิลปศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2543.

อภัย นาคคง. ความรู้เบื้องต้นวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์,

2533.

อภัย นาคคง. นิทรรศการผลงานนักศึกษาคณะศิลปประจำชาติ วิทยาเขตเพาะช่าง. กรุงเทพฯ: ฟันนี้พับ

ลิชชิง, 2539.

อภัย นาคคง. ขออนุญาตบันทึกไว้ในปี 2542 ในนิทรรศการผลงานนักศึกษาคณะศิลปประจำชาติ วิทยา

เขตเพาะช่าง. หน้า 25 —29.กรุงเทพฯ: ฟันนี้พับลิชชิง, 2545.

อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเอส พรินติ้ง เฮ้าส์, 2540.

อุบล ตู้อินดา. หลักวิธีการสอนศิลปะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเดียนสโตร์, 2532.

## ภาษาอังกฤษ

- Chalmer, Graeme. As Multicultural Education. Art Education. 45 (May 1992): 16-24.
- Fahchumroon, Sirichaicharn. The Evolution and Scenario of The Colleges of Dramatic Arts in The Thai Art and Culture Development. Thesis (Ph.D.) Chulalongkorn University, 1996.
- Funk, Clayton Bart. The Development of Professional Studio Art Training in American Higher Education, 1860-1960 (Professional Art Training). Thesis (Ed.D.) Columbia University Teaching College, 1990.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. 3<sup>rd</sup>.ed. New-york : McGraw-Hill Book Co., 1973.
- Hills, P.J. A Dictionary of Education. London : Routledge & Kegan Paul, 1982
- Hubbard, Guy. Art in Highschool 2<sup>nd</sup>.ed. Printing, California, Inc. Belmont California, 1969.
- Kaewinimichai, Napaporn. An Analysis of College Student Culture in Thai Higher Education Institutions. Thesis (Ph.D.) Chulalongkorn University, 1996.
- Kemp, J. E. Instruction Design: A Plan for Unit and Course development. California: Fearon-Pittman Publishers, Inc.
- Lee, Jooyon. The Emplication of Discipline-Based Art Education (DBAE) for Studio-Art Instruction in Korean Higher Education (ART). Thesis (Ph.D.) The University of Nebraska-Lincoln, 1992.
- Macdowell, K.R. Folk Art Study in Higher Education in North America. Doctors Thesis , The University of Michigan , 1984.
- Michael, J.A. Art and adolescent: Teaching art at the secondary level. New York: Teaching college Press, Columbia University, 1983.
- Rogers, Edward Turner. A comparison of the course requirements in art teacher certification programs in the colleges and universities of Alabama. Thesis (Ed.D.) Auburn University, 1987.

- Sanusi, Khatijah . Visual Art Education in Malaysia(John Dewey). Thesis(Ed.D)Temple University,2000.
- Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York: Harcourt,Barce & world Inc,1962.
- Walsh, Dawna Marlyn Hamm. A Discipline-Based Art Education Model for Criticism and Inquiry Iirected to Non-Western Art (Art Criticism,Afghanistan).Thesis (Ph.D.) Texas Tech University,1992.
- Widdifield, Stacie Gramham.National art and identity in Mexico,1869-1881:Images of Indians an Heroes.Thesis(Ph.D)University of California,Los Angeles,1986.
- Woodward.The Sacred Sculpture of Thailand.Bangkok:River Book Co.,Ltd.,1997.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ
- ภาคผนวก ข จดหมายเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย
- ภาคผนวก ค จดหมายขอความร่วมมือในการวิจัย
- ภาคผนวก ง รายชื่อของอาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์
- ภาคผนวก จ รายชื่อของผู้เรียน, ผู้สำเร็จการศึกษาผู้ตอบแบบสอบถาม
- ภาคผนวก ฉ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- ภาคผนวก ช โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขต



ศูนย์วิทยพัชกร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก ก

จดหมายเวียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

ศูนย์วิทยพัธพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คร.สันติ คุณประเสริฐ  
หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปศึกษา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สัญญา วงศ์อร่าม  
อาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปศึกษา
3. อาจารย์ อภัย นาคคง  
อดีตหัวหน้าคณะวิชาศิลปประจำชาติ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะไทย (ผู้จัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต วิชาเอกศิลปะไทย สถาบัน  
เทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง)
4. อาจารย์ สุรัชย์ ชมชื่นจิตร  
หัวหน้าคณะวิชาศิลปประจำชาติ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะไทย (ผู้จัดทำหลักสูตรศิลปบัณฑิต วิชาเอกศิลปะไทย สถาบัน  
เทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง)
5. อาจารย์ ปราโมทย์ บุญเต็ม  
หัวหน้าสาขาวิชาเอกศิลปะไทย คณะวิชาศิลปประจำชาติ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยา  
เขตเพาะช่าง  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะไทย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.0-2218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)/1306

วันที่ 10 มิถุนายน 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ

ด้วย นางสาวนาคนุช หน่อพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง" โดยมี อาจารย์ ดร.คำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น (ตามเอกสารที่แนบ)

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ศูนย์วิทยพัชการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร.0-2218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)/1307

วันที่ 10 มิถุนายน 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา วงศ์อร่าม

ด้วย นางสาวนาคนุช หน่อพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น (ตามเอกสารที่แนบ)

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ศูนย์วิทยพัชร์พจนานุกรม  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ทม.0302(2700.0603)/1308

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มิถุนายน 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์อภัย นาคคง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวนาคนุช หน่อพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ทม.0302(2700.0603)/1308

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มิถุนายน 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์สุรัชย์ ชมชื่นจิตร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวนาคนุช นนอพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขา วิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ทม.0302(2700.0603)/1308

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

10 มิถุนายน 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์ปราโมทย์ บุญเต็ม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวนาคนุช นน่อพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตั้งกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ภาคผนวก ค

จดหมายขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ที่ ศธ.0512.6(2700.0603)/3302

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330.

30 ธันวาคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน อาจารย์สุรชัย ชมชื่นจิตร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวนาคนุช หน่อพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การจัดการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ และแบบสังเกต กับอาจารย์ นิสิต และศิษย์เก่า วิชาเอกศิลปะไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางสาวนาคนุช หน่อพัฒน์ ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ศธ.0512.6(2700.0603)/3303

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330.

30 ธันวาคม 2546

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์สุนทร จันทร์ประเสริฐ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวนาคนุช หนองพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง" โดยมี อาจารย์ ดร.อำไพ ศิรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องทดลองใช้เครื่องมือ คือ แบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ และแบบสังเกต กับอาจารย์ และนิสิต วิชาเอกศิลปะไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นางสาวนาคนุช หนองพัฒน์ ได้ทดลองใช้ เครื่องมือดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ภาคผนวก ง  
รายชื่อของอาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อของอาจารย์ผู้ให้สัมภาษณ์

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. อาจารย์ สุรชัย ชมชื่นจิตร  | หัวหน้าคณะวิชาศิลปประจำชาติ |
| 2. อาจารย์ สมปอง อัครวงษ์     | หัวหน้าแผนกวิชาจิตรกรรมไทย  |
| 3. อาจารย์ บรรเจิด ศรีสุข     | อาจารย์แผนกวิชาจิตรกรรมไทย  |
| 4. อาจารย์ ปราโมทย์ บุญเต็ม   | อาจารย์แผนกวิชาจิตรกรรมไทย  |
| 5. อาจารย์ ไสภณ จงสมจิต       | อาจารย์แผนกวิชาประติมากรรม  |
| 6. อาจารย์ จิรศักดิ์ สมทรง    | อาจารย์แผนกวิชาประติมากรรม  |
| 7. อาจารย์ สมยศ คำแสง         | อาจารย์แผนกวิชาประติมากรรม  |
| 8. อาจารย์ สุขสันต์ พ่วงกลัด  | อาจารย์แผนกวิชาประติมากรรม  |
| 9. อาจารย์ ทมิฬ ศรีศิลา       | อาจารย์แผนกวิชาประติมากรรม  |
| 10. อาจารย์ วรวิทย์ หิรัญมาศ  | อาจารย์แผนกวิชาทัศนศิลป์    |
| 11. อาจารย์ สุรัสวดี บุญทรง   | อาจารย์แผนกวิชาทัศนศิลป์    |
| 12. อาจารย์ ภัทรไชย แสงคอกไม้ | อาจารย์แผนกวิชาทัศนศิลป์    |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง

รายชื่อของนักศึกษา,ผู้สำเร็จการศึกษาผู้ตอบแบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายชื่อนักศึกษา

1. นายจิระศักดิ์	สองประสม
2. นายดำรงค์	ชัยเจริญวุฒิ
3. นายธนเดช	लगยन
4. นายธนพล	จตุลกะเศียน
5. นายนาถ	อุ้นแก้ว
6. นายพินโย	ครองชีพ
7. นางสาวภรณี	ดวงนิมิตร
8. นายภุมเรศ	พุดศักดิ์
9. นางสาวรัตนา	โรจนประคิษฐ์
10. นายรุ่งอรุณ	ลำเสาว์
11. นายวัชรกร	ยีนชงพงค์ศิริ
12. นายสุนทร	เอี้ยว
13. นายอัศดรอหมาน	เปียเล่า
14. นายอุทัย	เจ็ดฉิม
15. นางสาวประอรศรี	มุขลาย
16. นายพจสกร	ศรีจันทร์ภาค
17. นางสาวสุทธีวรรณ	อิทธิสกุลวงศ์
18. นายสุรเชษฐ์	สุนทรพจน์
19. นางสาวอิสวรา	เลี้ยงโสภณ
20. นางสาวนิตยา	พุ่มจันทร์
21. นายบัณฑิต	รามสูตร
22. นายวิเชียร	แซ่ไซ้
23. นายสาวศิริพร	แก้วงาม
24. นางสาวสุพัตรา	อยู่ดี
25. นายอคุลย์	รามแก้ว
26. นายณัฐวุฒิ	ชาติยาภา
27. นายนิคม	ชัยวรรณ
28. นายไพโรจน์	ทมโลก

29.นายสาวกฤษณา	กฤษไกร
30.นายสาวสุติรัตน์	ไทยวิชัย
31.นางสาวมลรวี	ทิพย์รัตน์
32.นายนรภูมิ	บัวลำดี
33.นายบุญสม	สามกองงาม
34.นางสาววรรัก	นวลวิไลลักษณ์
35.นางสาวภัทรา	ประสมญาติ
36.นางสาวแคทลียา	ศรีวิมลพงษ์
37.นายพงษ์เทพ	เย็นใจ
38.นายเกรียงไกร	วงษาเวช
39.นางสาวกอบกาญจน์	จิตรอารีย์
40.นายอาทิตย์	คลังเขทอง
41.นางสาวอภิสร	ปิ่นทวงษ์
42.นางสาวปรีนดา	ป้อมกงลาด
43.นายธีระยุทธ	สุวรรณลักษณ์
44.นางสาวปทุมทิพย์	ทองชา
45.นางสาวสุภาพร	นรบุตร
46.นางสาวอรอุษา	อ่อนจันทร์
47.นางสาววิลาภรณ์	อังสุภาณี
48.นายกำจรเดช	นันทรัมย์
49.นายไพวรรณ	ดวงแข
50.นายวรพงษ์	น้ำผึ้ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ผู้สำเร็จการศึกษา

1.นางสาวกนกวรรณ	ฉิมมะ
2.นางสาวกัญยรัตน์	คุ้มฉายา
3.นางสาวจารุวรรณ	คุณสมบัติ
4.นายวิสูตร	ศรีนุกูล
5.นางสาวพรทิพย์	ทองขวัญใจ
6.นางสาวสุภาภรณ์	บุญแจ่ม
7.นางสาวจำปา	ทองเรือง
8.นายหนึ่ง	ภูใบจันทร์
9.นายบุญยรัช	จันทโรทัย
10.นางสาววชิราภรณ์	แพพลา
11.นายเกษม	ไชยกพ
12.นางมณฑล	พรสิริภักดิ์
13.นายกิตติกร	แก่นในเมือง
14.นายเกรียงกมล	นาคยางแก้ว
15.นางสาวรัชชนก	เพชรเอื้อ
16.นางสาวสุนทรี	เฉลิมรัตน์ประทีป
17.นายโกศล	รักบรรจง
18.นายปัญญา	จำสุขเปี่ยม
19.นายจรัสค์	ถาวรนุกูลพงศ์
20.นายพิชัย	คุษสูงเนิน
21.นายประพล	ทรัพย์ทวี
22.นายปรีชา	แช่ลิ้ม
23.นายเฉลิมพล	ชัยณรงค์พร
24.นางสาววันเฉลิม	ศรีเงิน
25.นายเพชร	โสภบ้านขาม
26.นายศิลารักษ์	โกมลมาลัย
27.นายกำธร	ปัญญาะวัต



28.นายชลิต	ปรีชากุล
29.นายสุวัฒน์ชัย	ทับทิม
30.นายณรงค์	อุดมแดง
31.นายทศกร	เรืองภู



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก น  
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามนักศึกษา

เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2) ของ  
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามสำหรับผู้สอนวิชาเอกศิลปะไทยหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2 ปี)ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่างเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทยหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2 ปี)ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง ในด้านผู้สอน ผู้เรียน จุดประสงค์การเรียนการสอน เนื้อหาสาระหรือเนื้อหาวิชาการ ดำเนินการเรียนการสอน วิธีการสอน กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน และสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน การวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จได้ด้วยดีก็ด้วยความอนุเคราะห์จากท่าน โดยการตอบแบบสอบถามด้วยความจริงใจและตรงกับความเป็นจริง ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดีและขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 แบบเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย
- ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของนักศึกษา

คำชี้แจง.....โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน  หน้าข้อความที่เป็นจริง

1. เพศ  หญิง  ชาย
2. อายุ  ต่ำกว่า 17 ปี  17-20 ปี  
 21-24 ปี  25 ปีขึ้นไป
3. วุฒิการศึกษาสูงสุดก่อนที่จะเข้าศึกษาในสถาบันนี้  
 อาชีวศึกษา  มัธยมศึกษาตอนปลาย  
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
4. จบการศึกษาในแผนกใด  
 จิตรกรรมไทย  ประติมากรรมไทย  
 หัตถศิลป์  ศิลปะไทย  
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
5. เหตุผลสำคัญที่ท่านเลือกเข้าศึกษาต่อในสาขาวิชาเอกศิลปะไทย  
 มีความสนใจ  ผู้ปกครองต้องการให้ศึกษา  
 เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วหางานง่าย  
 ความชอบซึ่งในงานศิลปะไทย  
 ศรัทธาในสถาบันนี้  ตามเพื่อน  
 ไม่รู้จะเรียนที่ไหน  อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 แบบแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

คำชี้แจง.โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นทางขวามือตามสภาพความเป็นจริง  
เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

เกณฑ์การเลือกตอบในตารางมีความหมายดังนี้

ระดับที่	ระดับความคิดเห็น
5	เห็นด้วยมากที่สุด
4	เห็นด้วยมาก
3	เห็นด้วยปานกลาง
2	เห็นด้วยน้อย
1	เห็นด้วยน้อยที่สุด

ตัวอย่างการแปรผล

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
0.	ด้านผู้สอน มีอารมณ์ขัน					/

หมายความว่า

ในเรื่องเกี่ยวกับผู้สอนมีอารมณ์ขันอยู่ในระดับเห็นด้วยน้อยที่สุด

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	<b>ด้านผู้สอน</b>					
1.	มีความรู้ทางศาสนศิลป์					
2.	มีความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงาน					
3.	เวลาว่างมักจะปฏิบัติงานศิลปะ					
4.	สั่งสมประสบการณ์จากการปฏิบัติงานกับหน่วยงานต่าง ๆ					
5.	ใช้วิธีการถ่ายทอดความรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย					
6.	มีมนุษยสัมพันธ์ดี					
7.	เป็นคนช่างสังเกต					
8.	มีสมาธิ สงบนิ่ง ใจเย็น					
9.	ให้คำปรึกษาแก่ลูกศิษย์ในทุกโอกาส					
10.	มีความตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะไทย					
	<b>ด้านผู้เรียน</b>					
11.	ใฝ่รู้ในเนื้อหาเรื่องราวทางพุทธศาสนา วรรณกรรม และวรรณคดี					
12.	หมั่นฝึกฝนปฏิบัติงาน					
13.	ปฏิบัติงานตามแบบที่อาจารย์สอนอย่างเคร่งครัด					
14.	มีการทำงานตามขั้นตอนที่กำหนด					
15.	เป็นคนช่างสังเกต					
16.	มีสมาธิ สงบนิ่ง ใจเย็น					
17.	ใส่ใจและจดจำการปฏิบัติงานของอาจารย์ทุกขั้นตอน					
18.	มีความอดทน ไม่ย่อท้อ					
19.	มีความเคารพในงานศิลปะที่ปฏิบัติ					
20.	เข้าเรียนตรงต่อเวลาและสม่ำเสมอ					
	<b>ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอน</b>					
21.	เพื่อให้มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะไทยแขนงต่าง ๆ					
22.	เพื่อให้มีความสามารถในการปฏิบัติงานศิลปะไทย					
23.	เพื่อให้มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนศิลปะไทย					
24.	เพื่อให้มีความชำนาญในการปฏิบัติงานเพื่อก้าวออกไปประกอบอาชีพ					
25.	เพื่อให้มีการวางแผนลำดับขั้นตอนการบริหารงาน					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
26.	เพื่อให้มีความสามารถในการแสดงเอกลักษณ์และอนุรักษ์ศิลปะไทย					
27.	เพื่อให้มีจิตสำนึก ระเบียบวินัยและรับผิดชอบต่องาน					
28.	เพื่อให้เผยแพร่ศิลปะไทยตามนโยบายสืบสานมรดกของชาติ					
	<b>ด้านเนื้อหาสาระ หรือเนื้อหาวิชา</b>					
29.	ความรู้เกี่ยวกับจิตรกรรมไทยแต่ละยุคสมัย					
30.	ความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมไทยแต่ละยุคสมัย					
31.	ความรู้เกี่ยวกับทัศนศิลป์แต่ละยุคสมัย					
32.	มีความรู้ทางทฤษฎีและวิธีการปฏิบัติงาน					
33.	ความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของหลักสูตร					
34.	เน้นเนื้อหาเรื่องราวประเพณีทางพุทธศาสนา					
35.	นำไปใช้ในการแก้ปัญหาคณะปฏิบัติงาน					
36.	การส่งเสริมเอกลักษณ์และการอนุรักษ์ศิลปะไทย					
	<b>ด้านการดำเนินการสอน</b>					
37.	ชี้แจงจุดประสงค์ของบทเรียน					
38.	นำเข้าสู่บทเรียน โดยการเล่าประวัติความเป็นมาและประสบการณ์					
39.	สาธิตเทคนิควิธีการและปัญหาต่างๆ ในการปฏิบัติงาน					
40.	ผู้สอนสังเกตการปฏิบัติงานของผู้เรียน					
41.	ผู้สอนเสนอแนะติชมผลงานเพื่อการปรับปรุงแก้ไข					
42.	ผู้สอนประเมินผลความรู้ของผู้เรียนว่าตรงตามจุดประสงค์หรือไม่					
43.	ผู้สอนสรุปบทเรียนและผลการปฏิบัติงาน					
44.	วิธีการสอนคำนึงถึงพื้นฐานทักษะทางศิลปะที่แตกต่างกันของผู้เรียน					
45.	วิธีการสอนโดยใช้การบรรยาย					
46.	วิธีการสอนโดยใช้การสาธิต					
47.	วิธีการสอนโดยการให้ลองปฏิบัติตาม					
48.	วิธีการสอนโดยให้ผู้เรียนฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์					
49.	วิธีการสอนโดยการไปทัศนศึกษา					
50.	วิธีการสอนโดยการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
51.	มีการคัดลอกแบบงานจากโบราณสถาน, โบราณวัตถุ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
52.	มีการคัดลอกแบบงานจากพิพิธภัณฑ					
53.	มีการเชิญวิทยากรจากภายนอกมาสาธิตวิธีการปฏิบัติงาน					
54.	ไปทัศนศึกษาการปฏิบัติงานจากช่างชาวบ้าน					
55.	กิจกรรมการเรียนการสอนเหมาะสมกับระยะเวลา					
56.	ใช้สื่อการเรียนการสอนจากของจริง					
57.	ยืมสื่อการเรียนการสอนจากพิพิธภัณฑ					
58.	ใช้ภาพถ่ายประกอบการสอน					
59.	ใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องฉาย, เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์					
60.	สื่อการเรียนการสอนเหมาะสมกับระดับความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียน					
	<b>การควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการสอน</b>					
61.	มีการตรวจสอบความรู้พื้นฐานของผู้เรียนก่อนสอน					
62.	มีการใช้คำถามเพื่อตรวจสอบความรู้และความเข้าใจหลังการสอน					
63.	มีการเสริมสร้างและให้กำลังใจผู้เรียน					
64.	มีการตรวจสอบคุณภาพการเรียนการสอนตามมาตรฐาน ISO					
	<b>ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน</b>					
65.	อธิบายเกณฑ์การประเมินผลให้ผู้เรียนทราบก่อนเรียน					
66.	วัดจากผลงานสำเร็จ					
67.	วัดจากกระบวนการทำงาน					
68.	วัดจากแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน					
69.	วัดจากความรับผิดชอบและการแสวงหาความรู้					
	<b>ด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน</b>					
70.	ห้องเรียนและห้องปฏิบัติงานมีแสงสว่างเพียงพอ					
71.	มีห้องปฏิบัติงานที่มีเครื่องมือเครื่องใช้ทางศิลปะพอเพียงและเหมาะสม					
72.	มีแหล่งความรู้ทางศิลปะไทยในสถาบัน					
73.	มีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้สอนและผู้เรียน					
74.	มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก					
75.	มีการประชุมสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น					
76.	มีห้องแสดงผลงานศิลปะที่เพียงพอและเหมาะสม					



ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

1.ด้านผู้สอน

.....  
.....

2.ด้านผู้เรียน

.....  
.....

3.ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอน

.....  
.....

4.ด้านเนื้อหาสาระหรือด้านเนื้อหาวิชา

.....  
.....

5.ด้านการดำเนินการเรียนการสอน

.....  
.....

6.ด้านการควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการสอน

.....  
.....

7.ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

.....  
.....

8.ด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน

.....  
.....

## แบบสอบถามผู้สำเร็จการศึกษา

### เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2) ของ  
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง

#### คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามสำหรับผู้สอนวิชาเอกศิลปะไทยหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2 ปี)ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่างเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทยหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2 ปี)ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง ในด้านผู้สอน ผู้เรียน จุดประสงค์การเรียนการสอน เนื้อหาสาระหรือเนื้อหาวิชาการ คำแนะนำการเรียนการสอน วิธีการสอน กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน และสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน การวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จได้ก็ด้วยที่ก็ด้วยความอนุเคราะห์จากท่าน โดยการตอบแบบสอบถามด้วยความจริงใจและตรงกับความเป็นจริง ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดีและขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

#### แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของนักศึกษา

คำชี้แจง.....โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน  หน้าข้อความที่เป็นจริง

1. เพศ  หญิง  ชาย
2. อายุ  ต่ำกว่า 17 ปี  17-20 ปี  
 21-24 ปี  25 ปีขึ้นไป
3. หลังจากสำเร็จการศึกษาท่านได้ทำอะไรต่อ  
 ศึกษาต่อ  ประกอบอาชีพ  
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
4. เมื่อท่านจบการศึกษาท่านได้ทำงานตรงตามสาขาที่ท่านเรียนมาหรือไม่  
 ตรง  ไม่ตรง
5. ท่านประกอบอาชีพประเภทใด  
 อาชีพอิสระ  รับราชการ  
 ธุรกิจส่วนตัว  รับจ้าง  
 อื่น ๆ โปรดระบุ.....
6. ท่านมีความพอใจในอาชีพที่ทำหรือไม่  
 พอใจ  ไม่พอใจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 แบบแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

คำชี้แจง.โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็นทางขวามือตามสภาพความเป็นจริง  
เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

เกณฑ์การเลือกตอบในตารางมีความหมายดังนี้

ระดับที่	ระดับความคิดเห็น
6	เห็นด้วยมากที่สุด
5	เห็นด้วยมาก
4	เห็นด้วยปานกลาง
3	เห็นด้วยน้อย
2	เห็นด้วยน้อยที่สุด

ตัวอย่างการแปลผล

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
0.	ด้านผู้สอน มีอารมณ์ขัน					

หมายความว่า

ในเรื่องเกี่ยวกับผู้สอนมีอารมณ์ขันอยู่ในระดับเห็นด้วยน้อยที่สุด

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	<b>ด้านผู้สอน</b>					
1.	มีความรู้ทางศาสนศิลป์					
2.	มีความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงาน					
3.	เวลารว่างมักจะปฏิบัติงานศิลปะ					
4.	สั่งสมประสบการณ์จากการปฏิบัติงานกับหน่วยงานต่าง ๆ					
5.	ใช้วิธีการถ่ายทอดความรู้ด้วยวิธีการที่หลากหลาย					
6.	มีมนุษยสัมพันธ์ดี					
7.	เป็นคนช่างสังเกต					
8.	มีสมาธิ สงบนิ่ง ใจเย็น					
9.	ให้คำปรึกษาแก่ลูกศิษย์ในทุกโอกาส					
10.	มีความตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะไทย					
	<b>ด้านผู้เรียน</b>					
11.	ใฝ่รู้ในเนื้อหาเรื่องราวทางพุทธศาสนา วรรณกรรม และวรรณคดี					
12.	หมั่นฝึกฝนปฏิบัติงาน					
13.	ปฏิบัติงานตามแบบที่อาจารย์สอนอย่างเคร่งครัด					
14.	มีการทำงานตามขั้นตอนที่กำหนด					
15.	เป็นคนช่างสังเกต					
16.	มีสมาธิ สงบนิ่ง ใจเย็น					
17.	ใส่ใจและจดจำการปฏิบัติงานของอาจารย์ทุกขั้นตอน					
18.	มีความอดทน ไม่ย่อท้อ					
19.	มีความเคารพในงานศิลปะที่ปฏิบัติ					
20.	เข้าเรียนตรงต่อเวลาและสม่ำเสมอ					
	<b>ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอน</b>					
21.	เพื่อให้มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะไทยแขนงต่าง ๆ					
22.	เพื่อให้มีความสามารถในการปฏิบัติงานศิลปะไทย					
23.	เพื่อให้มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนศิลปะไทย					
24.	เพื่อให้มีความชำนาญในการปฏิบัติงานเพื่อก้าวออกไปประกอบอาชีพ					
25.	เพื่อให้มีการวางแผนลำดับขั้นตอนการบริหารงาน					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
26.	เพื่อให้มีความสามารถในการแสดงเอกลักษณ์และอนุรักษ์ศิลปะไทย					
27.	เพื่อให้มีจิตสำนึก ระเบียบวินัยและรับผิดชอบต่อสังคม					
28.	เพื่อให้เผยแพร่ศิลปะไทยตามนโยบายสืบสานมรดกของชาติ					
	<b>ด้านเนื้อหาสาระ หรือเนื้อหาวิชา</b>					
29.	ความรู้เกี่ยวกับจิตรกรรมไทยแต่ละยุคสมัย					
30.	ความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมไทยแต่ละยุคสมัย					
31.	ความรู้เกี่ยวกับทัศนศิลป์แต่ละยุคสมัย					
32.	มีความรู้ทางทฤษฎีและวิธีการปฏิบัติงาน					
33.	ความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของหลักสูตร					
34.	เน้นเนื้อหาเรื่องราวประเพณีทางพุทธศาสนา					
35.	นำไปใช้ในการแก้ปัญหาขณะปฏิบัติงาน					
36.	การส่งเสริมเอกลักษณ์และการอนุรักษ์ศิลปะไทย					
	<b>ด้านการดำเนินการสอน</b>					
37.	ชี้แจงจุดประสงค์ของบทเรียน					
38.	นำเข้าสู่บทเรียน โดยการเล่าประวัติความเป็นมาและประสบการณ์					
39.	สาธิตเทคนิควิธีการและปัญหาต่างๆ ในการปฏิบัติงาน					
40.	ผู้สอนสังเกตการปฏิบัติงานของผู้เรียน					
41.	ผู้สอนเสนอแนะติชมผลงานเพื่อการปรับปรุงแก้ไข					
42.	ผู้สอนประเมินผลความรู้ของผู้เรียนว่าตรงตามจุดประสงค์หรือไม่					
43.	ผู้สอนสรุปบทเรียนและผลการปฏิบัติงาน					
44.	วิธีการสอนคำนึงถึงพื้นฐานทักษะทางศิลปะที่แตกต่างกันของผู้เรียน					
45.	วิธีการสอนโดยใช้การบรรยาย					
46.	วิธีการสอนโดยใช้การสาธิต					
47.	วิธีการสอนโดยการให้ลองปฏิบัติตาม					
48.	วิธีการสอนโดยให้ผู้เรียนฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์					
49.	วิธีการสอนโดยการไปทัศนศึกษา					
50.	วิธีการสอนโดยการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
51.	มีการคัดลอกแบบงานจากโบราณสถาน, โบราณวัตถุ					

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
52.	มีการคัดลอกแบบงานจากพีพริทัศน์					
53.	มีการเชิญวิทยากรจากภายนอกมาสาธิตวิธีการปฏิบัติงาน					
54.	ไปทัศนศึกษาการปฏิบัติงานจากช่างชาวบ้าน					
55.	กิจกรรมการเรียนการสอนเหมาะสมกับระยะเวลา					
56.	ใช้สื่อการเรียนการสอนจากของจริง					
57.	ยืมสื่อการเรียนการสอนจากพีพริทัศน์					
58.	ใช้ภาพถ่ายประกอบการสอน					
59.	ใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องฉาย,เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์					
60.	สื่อการสอนเหมาะสมกับระดับความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียน					
	<b>การควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการสอน</b>					
61.	มีการตรวจสอบความรู้พื้นฐานของผู้เรียนก่อนสอน					
62.	มีการให้คำถามเพื่อตรวจสอบความรู้และความเข้าใจหลังการสอน					
63.	มีการเสริมสร้างและให้กำลังใจผู้เรียน					
64.	มีการตรวจสอบคุณภาพการเรียนการสอนตามมาตรฐาน ISO					
	<b>ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน</b>					
65.	อธิบายเกณฑ์การประเมินผลให้ผู้เรียนทราบก่อนเรียน					
66.	วัดจากผลงานสำเร็จ					
67.	วัดจากกระบวนการทำงาน					
68.	วัดจากแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน					
69.	วัดจากความรับผิดชอบและการแสวงหาความรู้					
	<b>ด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน</b>					
70.	ห้องเรียนและห้องปฏิบัติงานมีแสงสว่างเพียงพอ					
71.	มีห้องปฏิบัติงานที่มีเครื่องมือเครื่องใช้ทางศิลปะพอเพียงและเหมาะสม					
72.	มีแหล่งความรู้ทางศิลปะไทยในสถาบัน					
73.	มีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้สอนและผู้เรียน					
74.	มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก					
75.	มีการประชุมสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น					
76.	มีห้องแสดงผลงานศิลปะที่เพียงพอและเหมาะสม					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย

1.ด้านผู้สอน

.....  
.....

2.ด้านผู้เรียน

.....  
.....

3.ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอน

.....  
.....

4.ด้านเนื้อหาสาระหรือด้านเนื้อหาวิชา

.....  
.....

5.ด้านการดำเนินการเรียนการสอน

.....  
.....

6.ด้านการควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการสอน

.....  
.....

7.ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

.....  
.....

8.ด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน

.....  
.....



แบบสัมภาษณ์ผู้สอน

เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2)ของ  
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง

คำชี้แจง.....แบบสัมภาษณ์ชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

1. ด้านผู้สอน

---

---

2. ด้านผู้เรียน

---

---

3. ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอน

---

---

4. ด้านเนื้อหาสาระหรือด้านเนื้อหาวิชา

---

---

5. ด้านการดำเนินการเรียนการสอน

---

---

6. ด้านการควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการสอน

---

---

7. ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

---

---

8. ด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน

---

---

แบบสังเกตการเรียนการสอน

เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาเอกศิลปะไทย หลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต(ต่อเนื่อง 2 ปี)  
ของ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตพะเยา

คำชี้แจง.....ตอนที่ 1 แบบสังเกตการเรียนการสอนแบบจับบันทึก

ตอนที่ 2 แบบสังเกตการเรียนการสอนแบบเลือกตอบ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจง.....ตอนที่ 1 แบบสังเกตการเรียนการสอนแบบจดบันทึก

แบบสังเกตการเรียนการสอนวิชา.....

ระดับชั้นปีที่..... จำนวนนักเรียน.....

สังเกตครั้งที่..... วัน/เดือน/ปี.....

1.ด้านผู้สอน

.....

.....

.....

2.ด้านผู้เรียน

.....

.....

.....

3.ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอน

.....

.....

.....

4.ด้านเนื้อหาสาระหรือด้านเนื้อหาวิชา

.....

.....

.....

5.ด้านการดำเนินการเรียนการสอน

.....

.....

.....

6.ด้านการควบคุมและตรวจสอบคุณภาพการสอน

.....

.....

.....

7.ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

.....

.....

.....

## 8. คำนสภาพแวดล้อมทางการเรียนการสอน

---

---

---




ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## คำชี้แจง.....ตอนที่ 2 แบบสังเกตการเรียนการสอนแบบเลือกตอบ

ข้อ	รายการสังเกต	ผลการสังเกต	
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
1.	ผู้สอนมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน		
2.	ผู้สอนเป็นคนช่างสังเกต		
3.	ผู้สอนมีสมาธิ สงบนิ่ง ใจเย็น		
4.	ผู้สอนมีความรู้ด้านทฤษฎีเป็นอย่างดี		
5.	ผู้สอนให้คำปรึกษาแก่ลูกศิษย์ในทุกโอกาส		
6.	ผู้สอนเข้าสอนตรงต่อเวลาและสม่ำเสมอ		
7.	ผู้เรียนเป็นคนช่างสังเกต		
8.	ผู้เรียนมีสมาธิ สงบนิ่ง ใจเย็น		
9.	ผู้เรียนใส่ใจและจดจำการปฏิบัติงานของอาจารย์ทุกชั้นตอน		
10.	ผู้เรียนปฏิบัติงานตามแบบที่อาจารย์สอนอย่างเคร่งครัด		
11.	ผู้เรียนทำงานตามชั้นตอนที่กำหนด		
12.	ผู้เรียนเข้าเรียนตรงต่อเวลาและสม่ำเสมอ		
13.	ผู้สอนแจ้งจุดประสงค์การเรียนการสอนแก่ผู้เรียน		
14.	ผู้สอนเน้นการเรียนการสอนตามจุดประสงค์ที่กำหนด		
15.	ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานศิลปะไทย		
16.	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์ของหลักสูตร		
17.	เนื้อหาให้ความรู้ทางทฤษฎีและกรรมวิธีในการปฏิบัติงาน		
18.	มีการทบทวนเนื้อหาความรู้เดิมก่อนขึ้นเนื้อหาใหม่		
19.	เนื้อหาที่สอนผู้เรียนสามารถนำไปใช้ในการแก้ปัญหาขณะปฏิบัติงาน		
20.	เนื้อหาวิชาส่งเสริมเอกลักษณ์และการอนุรักษ์ศิลปะไทย		
21.	เนื้อหาอธิบายถึงประวัติความเป็นมาคุณค่าในด้านความรู้และการปฏิบัติงาน		
22.	ผู้สอนบอกเล่าประสบการณ์ทางศิลปะเพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจ		
23.	ผู้สอนนำเสนอตัวอย่างผลงานที่จะปฏิบัติ		
24.	ผู้สอนอธิบายเทคนิควิธีการและปัญหาต่าง ๆ ในการปฏิบัติงาน		
25.	ผู้สอนตั้งคำถามและตอบคำถามเพื่อเสริมความเข้าใจ		
26.	ผู้สอนสังเกตการปฏิบัติงานของผู้เรียน		
27.	ผู้สอนเสนอแนะติชมผลงานเพื่อการปรับปรุงแก้ไข		
28.	ผู้สอนตรวจสอบความรู้ของผู้เรียนว่าตรงตามจุดประสงค์หรือไม่		
29.	ผู้สอนสรุปบทเรียนและผลการปฏิบัติงาน		

ข้อ	รายการสังเกต	ผลการสังเกต	
		ปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
30.	ผู้สอนแจ้งให้ทราบถึงการเรียนการสอนครั้งต่อไป		
31.	ผู้สอนคำนึงถึงพื้นฐานทักษะทางศิลปะที่แตกต่างกันของผู้เรียน		
32.	ผู้สอนใช้วิธีการสอนแบบบรรยาย		
33.	ผู้สอนใช้วิธีการสอนแบบสาธิต		
34.	ผู้สอนให้นักเรียนลองปฏิบัติตาม		
35.	ผู้สอนให้ผู้เรียนฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์		
36.	ผู้สอนใช้วิธีการสอน โดยการให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง		
37.	มีการคัดลอกแบบงานจากโบราณสถาน		
38.	มีการคัดลอกแบบงานจากพิพิธภัณฑ์		
39.	มีผู้เชี่ยวชาญมาสาธิตวิธีการปฏิบัติงาน		
40.	ไปศึกษาการปฏิบัติงานจากช่างชาวบ้าน		
41.	กิจกรรมการเรียนการสอนเหมาะสมกับระยะเวลา		
42.	ใช้สื่อการสอนจากของจริง		
43.	ยืมสื่อการสอนจากพิพิธภัณฑ์		
44.	ใช้ภาพถ่ายประกอบการสอน		
45.	ใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องฉายประกอบการเรียนการสอน		
46.	อธิบายเกณฑ์การประเมินผลให้ผู้เรียนทราบก่อนเรียน		
47.	มีการวัดและประเมินผลจากผลงานสำเร็จ		
48.	มีการวัดและประเมินผลจากกระบวนการทำงาน		
49.	มีการวัดและประเมินผลจากแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน		
50.	มีการวัดและประเมินผลจากเพิ่มสะสมงาน		
51.	สภาพแวดล้อมเงียบสงบปราศจากเสียงรบกวน		
52.	ห้องเรียนและห้องปฏิบัติงานมีแสงสว่างเพียงพอ		
53.	มีห้องปฏิบัติงานที่มีเครื่องมือเครื่องใช้ทางศิลปะพอเพียงและเหมาะสม		
54.	มีแหล่งความรู้ทางศิลปะไทยในสถาบัน		
55.	มีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้สอนและผู้เรียน		
56.	มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก		
57.	มีการประชุมสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น		
58.	มีห้องแสดงผลงานศิลปะที่เพียงพอและเหมาะสม		





ภาคผนวก ช

โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขต

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคการศึกษาที่ 2

13-020-115	เคมีในชีวิตประจำวัน	3 (3-0-3)
07-210-315	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-3)
07-110-347	องค์ประกอบศิลปะไทย	3 (2-3-2)
07-110-352	เทคนิคในงานศิลปะไทย	3 (2-3-2)
07-110-359	ลวดลายไทย 2	3 (2-3-2)
07-110-379	ศิลปะไทย 2	4 (2-6-2)
07-120-225	วิชาชีพเลือก 2 (ประติมากรรมไทยทางศาสนา)	3 (2-3-2)
	รวม	22 หน่วยกิต

## ปีการศึกษาที่ 4

## ภาคการศึกษาที่ 1

01-210-001	การเขียนรายงานและการใช้ห้องสมุด	3 (3-0-3)
07-110-005	มนุษยสัมพันธ์	3 (3-0-3)
07-200-012	การวิจัยศิลปะหัตถกรรม	3 (2-2-2)
07-110-357	วาดเส้นไทย 2	3 (2-3-2)
07-110-467	โครงการศิลปะไทย	3 (2-3-0)
07-110-480	ศิลปะไทย 3	4 (2-6-2)
07-130-340	วิชาชีพเลือก 3(เครื่องสีรามณ์)	3 (2-3-2)
	รวม	22 หน่วยกิต

## ภาคการศึกษาที่ 2

07-200-010	ศิลปะเปรียบเทียบ	3 (3-0-3)
07-110-455	สัมมนาศิลปะไทย	2 (2-0-2)
07-110-246	ความซาบซึ้งในศิลปะไทย	2 (2-0-2)
07-110-470	ศิลปนิพนธ์	8 (2-18-4)
07-350-235	วิชาเลือกเสรี (คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบศิลปะ)	3 (2-2-2)
	รวม	18 หน่วยกิต
	รวมทั้งสิ้น	84 หน่วยกิต

### ประวัติผู้เขียน

นางสาวนาคนุช หน่อพัฒน์ เกิดวันที่ 23 มีนาคม 2517 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง คณะศิลปประจำชาติ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต คณะศิลปประจำชาติ ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีการศึกษา 2538 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2544



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย