

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจและวิเคราะห์ทัศนคติทางจริยธรรมตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยม โดยผู้วิจัยได้สร้างตารางสำรวจทัศนคติทางจริยธรรมและกำหนดจริยธรรมในการวิเคราะห์ เพลงที่เป็นตัวอย่างประชากร จำนวน 200 เพลง โดยแบ่งเพลงไทยสมัยนิยมออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงลูกทุ่ง จำนวน 70 เพลง
2. เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงลูกกรุง จำนวน 70 เพลง
3. เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงเยาวชน จำนวน 70 เพลง

ข้อมูลที่ได้จากการสำรวจและวิเคราะห์คิดเป็นร้อยละ แล้วนำมาเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง โดยเสนอผลตามลำดับดังนี้

1. ประเภทของจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยมแต่ละเพลง
 2. ประเภทของจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยมแต่ละประเภท
 3. จัดอันดับจริยธรรม ที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยมแต่ละประเภททั้ง 3 ประเภท
1. ประเภทของจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยมแต่ละเพลง

จริยธรรมทั้ง 24 ข้อ ที่ใช้ในการวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมมีดังนี้ คือ

1. การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกายของบุคคลและสัตว์
2. ความเมตตากรุณา
3. การไม่โลภและไม่ขโมย
4. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ
5. การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น
6. การรู้จักความพอดี
7. การไม่ฟุ้งซัน ไม่บิดเบือน ไม่อำพรางความจริง
8. การมีสัจจะและความจริงใจ
9. การไม่หลงและเสพสิ่งเสพติดให้โทษ

10. ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ และรู้สึกผิดชอบ
11. ความเป็นผู้มีเหตุผล
12. ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว
13. ความซื่อสัตย์สุจริต
14. ความอดทนอดกลั้น
15. ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง
16. ความกตัญญูทุกเวที
17. ความซื่อสัตย์สุจริต
18. การทำใจให้สงบ มีสมาธิ และอารมณ์แจ่มใส
19. ความไม่เห็นแก่ตัว
20. ความประณีต ละเอียดยึดถ่วง
21. ความรับผิดชอบ
22. ความมีน้ำใจเป็นธรรม ไม่ลำเอียง
23. ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา
24. หลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน

จากเพลงไทยสมัยนิยมจำนวน 200 เพลง ที่ใช้ในการวิเคราะห์ ซึ่งแบ่งเป็น เพลงประเภทที่ 1 เพลงลูกทุ่ง จำนวน 70 เพลง ประเภทที่ 2 เพลงลูกกรุง จำนวน 70 เพลง และประเภทที่ 3 เพลงเยาวชน จำนวน 60 เพลง ปรากฏผลความถี่ของ จริยธรรมที่พบในเพลงแต่ละเพลง ดังตารางที่ 4,5 และ 6

ตารางที่ 4 แสดงจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยม เพลงลูกทุ่ง จำนวน 70 เพลง

ที่	ชื่อเพลง	จริยธรรมข้อที่																								รวม	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
1	กลิ่นโคลนสาบควาย						✓																				2
2	กัญชูลา								✓	✓					✓												3
3	กินข้าวกับน้ำพริก						✓																				1 *
4	แกลงจน						✓							✓	✓												3
5	ก้านนกก่าโน													✓						✓					✓		3 *
6	ไกลบุญ						✓							✓	✓												3
7	ขอยเวาแมนับ						✓							✓													2 *
8	ขาดเงินขาดรัก	✓		✓															✓								3
9	ชาวเหนียวสมคำ						✓								✓												2
10	ชาวไม่มีชาย													✓	✓												2 *
11	ขีเมาสำนึกบาป	✓							✓	✓			✓		✓						✓						6
12	เขมรไลควาย						✓			✓				✓					✓						✓		5
13	คนกับสะพาน	✓		✓																				✓			3
14	คนขี้ตังควาย						✓							✓	✓												3
15	คนงวมดืมง่าย							✓											✓								2 *
16	คนเอยตน												✓	✓	✓				✓								4
17	ควายหาย		✓		✓																			✓			3
18	คาน่านม																	✓									1
19	ครูประชาบาล	✓		✓		✓				✓				✓	✓								✓				7
20	คำดง						✓													✓							2
21	ใครดื่มใครกอน			✓			✓	✓											✓								4
22	จดหมายเป็นหมัน								✓										✓								2
23	จักรยวนคนจน						✓														✓						2
24	จันทร์ออน		✓				✓												✓								3 *
25	ฉันทนาที่รัก	✓		✓				✓																			3 *
26	ชาวประมง							✓											✓								2
27	ไซไหมเล่า		✓				✓												✓								3
28	ซาหจหนยุคสุกหาย						✓															✓		✓	✓		4
29	คววลูกไก่ (ตอน 2)			✓														✓									2 *
30	ใตถนุชรี																					✓			✓		2 *
31	ทหารเกณฑ์ปลัดคู่สอง							✓										✓						✓			3 *
32	ทหารเรือมาแล้ว	✓		✓																				✓			3
33	ทหารสั่งเมีย															✓	✓	✓			✓			✓			6

ร.ท.	ชื่อเพลง	จรรยาบรรณข้อที่																								รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
34	ทนายทชนบท		✓										✓	✓			✓					✓			✓	6
35	พื้นไม่มีครู		✓										✓	✓								✓			✓	5
36	ที่รักเรารักกันไม่ได้					✓													✓							2*
37	แทกซ์ทองคู่			✓						✓		✓	✓													4
38	บัวตูมบัวบาน			✓																	✓					2*
39	บินหลาว	✓	✓																							2
40	บักขี้ไถบ้านเรา													✓			✓									2
41	ฝุ่นจางนางหาย						✓			✓			✓				✓									4
42	ดูเสียสละ				✓																			✓		2*
43	มนตร์รักแมกคอง				✓																			✓		2
44	แม่		✓											✓			✓									3
45	เย็นไว้โยม									✓				✓					✓							3
46	รองไหกับเคียน																	✓								1
47	รักขามกำแพง			✓				✓				✓					✓		✓							4
48	รักขามคดอง		✓					✓						✓												3
49	รักจากใจ																	✓								1*
50	ร่าวงสามัคคี												✓	✓					✓					✓		4
51	เราคนจน					✓				✓		✓	✓													4*
52	ลากรุง						✓	✓																		2
53	ลูกเสียหญิง			✓																				✓		2
54	เลิกให้โค							✓	✓					✓												3
55	วันพระอย่าเว้น			✓																						1
56	ส่งแอมเรียนรามู							✓				✓	✓					✓								4
57	สัญญาเมื่อสายันต์												✓	✓				✓								2
58	สาวโตไรกู						✓	✓					✓					✓								4*
59	สาวอิสานอรุรัก												✓	✓												2*
60	เสียความรู้สึก						✓							✓												2*
61	เสียงจากโชคชัย		✓											✓			✓									3
62	หญิงไทยสามัคคี											✓	✓											✓		3
63	หน้าไหวหลังหลอก						✓	✓										✓								3
64	หนุ่มนารอนาง		✓										✓													2*
65	เหนือคำสาบาน						✓			✓				✓			✓									4
66	หมองนอนตาย															✓					✓		✓			3

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	จริยธรรมข้อที่																								รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
67.	อย่ารักชกคิดต่ปาก		✓																	✓	✓	✓			✓	5
68	อยู่ที่กว่าตาย	✓			✓													✓		✓						4
69	อ่อนจันทร์			✓	✓	✓																				3 *
70	ไอหนุ่มตึงเก													✓	✓							✓				3 *
	รวม	2	14	7	13	3	13	11	12	3	8	1	4	8	2	10	18	6	4	4	9	1	1	16	208	

(* คือเพลงที่ได้รับรางวัลในการประกวดแผนเสียง-เสาอากาศทองคำ)

รายละเอียดของจริยธรรมทั้ง 24 ข้อ ดูที่ หน้า 47 - 48

จากตารางที่ 4 จะเห็นได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงลูกทุ่ง จำนวน 70 เพลง จริยธรรมข้อที่ 14 ความอดทนอดกลั้น มีมากที่สุด คือมี 29 เพลง รองลงมาตามลำดับคือ จริยธรรมข้อที่ 13 ความขยันหมั่นเพียร มี 18 เพลง จริยธรรมข้อที่ 17 ความซื่อสัตย์สุจริต มี 18 เพลง จริยธรรมข้อที่ 24 หักขรณ์ในการอยู่ร่วมกัน มี 16 เพลง จริยธรรมข้อที่ 2 ความเมตตากรุณา มี 14 เพลง ส่วนจริยธรรมข้อที่มีน้อยห้าอันดับสุดท้าย มี จริยธรรมข้อที่ 11 ความเป็นผู้มีเหตุผล มี 1 เพลง จริยธรรมข้อที่ 22 ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง มี 1 เพลง จริยธรรมข้อที่ 15 ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง มี 2 เพลง จริยธรรมข้อที่ 5 การไม่ละเมิดของรักของผู้อื่น มี 3 เพลง และจริยธรรมข้อที่ 9 การไม่หลงและเสพยาเสพติดให้โทษ มี 3 เพลง

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	จริยธรรมข้อที่																								รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
65.	เสียงเรียกจากแมกดอง																		✓		✓					2
66.	หนึ่งในร้อย		✓		✓								✓		✓		✓								✓	6
67.	หลงผิด								✓	✓				✓												3
68.	หลานย่าโม					✓	✓	✓										✓								4 *
69.	หิวลูกลม										✓			✓	✓											3
70.	หวงรัก					✓		✓																		2 *
	รวม	7	10	4	17	1	13	5	11	4	5	4	17	22	30	9	8	9	10	7	-	5	3	3	24	227

จากตารางที่ 5 จะเห็นว่า เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงลูกกรุง จำนวน 70 เพลง จริยธรรมข้อที่ 14 ความอดทนอดกลั้น มีมากเป็นอันดับหนึ่ง คือ มี 30 เพลง รองลงมาตามลำดับคือ จริยธรรมข้อที่ 24 หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน มี 24 เพลง จริยธรรมข้อที่ 13 ความขยันหมั่นเพียร มี 22 เพลง จริยธรรมข้อที่ 4 ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ มี 17 เพลง และจริยธรรมข้อที่ 12 ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว มี 17 เพลง ส่วนจริยธรรมข้อที่มีน้อยทำอันดับสุดท้ายมี จริยธรรมข้อที่ 5 การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น มี 1 เพลง จริยธรรมข้อที่ 22 ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง มี 3 เพลง จริยธรรมข้อที่ 23 ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา มี 3 เพลง จริยธรรมข้อที่ 3 การไม่โลภและไม่ขโมย มี 4 เพลง จริยธรรมข้อที่ 9 การไม่หลงและเสพยาเสพติดให้โทษ มี 4 เพลง และจริยธรรมข้อที่ 11 ความเบี่ยงผู้มีเหตุผล มี 4 เพลง

จริยธรรมที่ไม่ปรากฏในเพลงลูกกรุงเลยคือ จริยธรรมข้อที่ 20 ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน

ตารางที่ 6 ตารางแสดงจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยม: เพลงเขาวงกต จำนวน 60 เพลง

ที่	ชื่อเพลง	จริยธรรมข้อที่																								รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1.	เคี้ยวข้าวในครุฑก็อ่าน										✓															1
2.	รูปไม่หล่อพอไม่รวย										✓		✓		✓											3
3.	ลูกทุ่งไทย												✓	✓											✓	3
4.	อยากเป็นอะไร											✓														1
5.	คิดก่อนทำ									✓	✓									✓						3
6.	มาดัยน้อย		✓		✓							✓					✓									4
7.	จิตใจประชาธิปไตย											✓													✓	2
8.	แรงงาน												✓	✓								✓		✓		4
9.	คว้นกับชีวิต																						✓	✓	✓	3
10.	กติกาวุฒานามัย																			✓						1
11.	นางฟ้า	✓	✓	✓	✓	✓																				5
12.	ฉันทัน		✓	✓				✓	✓																✓	5
13.	ประเทศไทย																							✓	✓	2
14.	คนจริงต้องจริงใจ								✓									✓				✓		✓		4
15.	นก												✓	✓								✓				3
16.	รถไฟมีปีก		✓		✓																					2
17.	เครื่องจักร				✓																				✓	2
18.	ทำเอง																			✓			✓			2
19.	อย่าติดคนเดียว											✓										✓		✓		3
20.	ฉันมีรถคันหนึ่ง				✓																✓					2
21.	เลขขอมัน				✓									✓					✓	✓						4
22.	เด็กไทย												✓	✓											✓	3
23.	ทำดี												✓													1
24.	น้องนารัก				✓																					1
25.	เพื่อน												✓	✓	✓											3
26.	เกรงใจเด็กบ้าง	✓		✓					✓			✓	✓													5
27.	ไอแก่ละเหงารัก								✓																	1
28.	ระวัง												✓									✓				2
29.	ขอโทษ								✓			✓													✓	3
30.	ทำสวนครัว													✓											✓	2
31.	เที่ยวงานเคื่อนสิบ				✓																			✓		2
32.	คุณครูผู้ใจดี		✓											✓			✓		✓							4

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ส.ท.	ชื่อเพลง	จรรยาบรรณข้อที่																								รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
33.	หนูจ๋าอย่าทำเสียงดัง														✓					✓						2
34.	โรงเรียนของเรา													✓					✓					✓		3
35.	แดนดินเสรี			✓			✓																			2
36.	น้องใหม่ของหนู				✓							✓	✓												✓	4
37.	นาฬิกา												✓											✓		2
38.	สัตว์เลี้ยงของฉัน				✓																✓	✓				3
39.	บ้านของฉัน																		✓			✓			✓	3
40.	บ้านเรา		✓		✓																				✓	3
41.	คันไถเขา												✓											✓		2
42.	ทำบุญตักบาตร				✓							✓														2
43.	โตขึ้นหนูนั้นจะเป็นอะไร		✓		✓																				✓	3
44.	วันเกิดคุณครู				✓														✓							2
45.	เรามารักเรียน												✓	✓		✓		✓							✓	5
46.	ฉันรักเมืองไทย					✓																			✓	2
47.	หนูน้อย																								✓	1
48.	ยินดี		✓																						×	1
49.	จำเชอได้																								✓	1
50.	เจ้าสุวาลี			✓		✓																				2
51.	เด็กน้อย											✓	✓													2
52.	เกรงใจกัน																				✓					1
53.	เดินทาง																			✓						11
54.	สุวรรณคบานนา													✓					✓						✓	3
55.	พอ	✓	✓																					✓		3
56.	กำจัดควันพิษ												✓										✓	✓		3
57.	คนน่าซึ้ง													✓												1
58.	เพลงจากหนูน้อย		✓														✓									2
59.	ฉันคนไทย					✓																			✓	2
60.	มดแดง		✓											✓											✓	3
	รวม	3	11	6	13	4	1	1	3	2	3	6	10	18	6	1	5	2	9	3	4	8	2	6	23	150

จากตารางที่ 6 จะเห็นได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงเขาวงกต
 จำนวน 60 เพลง จริยธรรมข้อที่ 24 หักขรรคมในการอยู่ร่วมกัน มีมากเป็นอันดับหนึ่ง
 คือมี 23 เพลง รองลงมาตามลำดับคือ จริยธรรมข้อที่ 13 ความซื่อสัตย์สุจริต มี 18
 เพลง จริยธรรมข้อที่ 4 ความเชื่อเพื่อเผื่อแผ่และเสียสละ มี 13 เพลง จริยธรรม
 ข้อที่ 2 ความเมตตาคุณา มี 11 เพลง ส่วนจริยธรรมข้อที่มีน้อยห้าอันดับสุดท้ายมี
 จริยธรรมข้อที่ 6 การรู้จักความพอคี่ มี 1 เพลง จริยธรรมข้อที่ 7 การไม่ผูกพัน ไม่บิด
 เบือน มี 1 เพลง จริยธรรมข้อที่ 15 ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง มี
 1 เพลง จริยธรรมข้อที่ 9 การไม่หลงเสพยาเสพติดให้โทษ มี 2 เพลง จริยธรรม
 ข้อที่ 17 ความซื่อสัตย์สุจริต มี 2 เพลง และจริยธรรมข้อที่ 22 ความมีน้ำใจเป็นธรรม
 ไม่ลำเอียง มี 2 เพลง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 ตารางเปรียบเทียบประเภทของจริยธรรมที่ปรากฏมากที่สุด 5 อันดับ ในเพลงทั้ง 3 ประเภท

มาก อันดับที่	ประเภทของจริยธรรมที่ปรากฏมากที่สุด		
	เพลงลูกทุ่ง	เพลงลูกกรุง	เพลงเขาวชน
1.	ข้อ 14. ความออกนอกคกัณฑ์	ข้อ 14. ความออกนอกคกัณฑ์	ข้อ 24. หลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน
2.	ข้อ 13. ความซนหมั่นเพียร	ข้อ 24. หลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน	ข้อ 13. ความซนหมั่นเพียร
3.	ข้อ 17. ความซื่อสัตย์สุจริต	ข้อ 13. ความซนหมั่นเพียร	ข้อ 4. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ
4.	ข้อ 24. หลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน	ข้อ 4. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่เสียสละ	ข้อ 2. ความเมตตากรุณา
5.	ข้อ 2. ความเมตตากรุณา	ข้อ 12. การละอายเกรงกลัวต่อความชั่ว ข้อ 6. การรู้จักความพอดี	ข้อ 12. ความละอายและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว

ถ้าพิจารณาตารางที่ 7 จะเห็นได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมทั้ง 3 ประเภท เน้นในทัศนทางจริยธรรม อยู่ในอันดับมาก ตั้งแต่อันดับ 1-5 ใกล้เคียงสอดคล้องกัน จริยธรรมที่เน้นถึงมากที่สุดคือ ความออกนอกคกัณฑ์ หลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน ความซนหมั่นเพียร ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ ความละอายและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว และความเมตตากรุณา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 ตารางเปรียบเทียบประเภทของจริยธรรมที่ปรากฏน้อยที่สุด 5 อันกับ ในเพลงทั้ง 3 ประเภท

นอย อันคับที่	ประเภทของจริยธรรมที่ปรากฏน้อยที่สุด		
	เพลงลูกทุ่ง	เพลงลูกกรุง	เพลงเขาวงกต
1	ข้อ 11. ความเป็นผู้มีเหตุผล ข้อ 22. ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง ข้อ 23. ความมีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา	ข้อ 5. การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น	ข้อ 6. การรู้จักความพอดี ข้อ 7. การไม่ผูกขาด ไม่ผูกบิณเกิน ข้อ 15. ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง
2	-	ข้อ 22. ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง ข้อ 23. ความมีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา	-
3	-	-	-
4	ข้อ 1. การไม่ประทุษร้ายต่อผู้อื่น ข้อ 15. ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง	ข้อ 9. การไม่ดองและเสพยาเสพติด ข้อ 11. ความเป็นผู้มีเหตุผล	ข้อ 17. ความซื่อสัตย์สุจริต ข้อ 22. ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง
5	ข้อ 9. การไม่ดองและเสพยาเสพติด	ข้อ 3. การไม่โลภและไม่ขโมย	ข้อ 9. การไม่ดองและเสพยาเสพติด

จริยธรรมข้อที่ 20 ความประพฤติละเอียดถี่ถ้วน ไม่มีกล่าวถึงเลยในเพลงลูกกรุง

ถ้าพิจารณาจากตารางที่ 8 พบว่า เพลงไทยสมัยนิยมทั้ง 3 ประเภท กล่าวถึง มโนทัศน์ทางจริยธรรม ในอันคับ ทั้ง 5 อันกับ โดดเดี่ยวสอดคล้องกัน คือ จริยธรรมด้านความเป็นผู้มีเหตุผล ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง การไม่ผูกขาดและบิณเบียน ความจริง

2. ประเภทของจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยมแต่ละประเภท

เพื่อให้ทราบว่า เพลงแต่ละประเภทมีจริยธรรมค่านิยมใดปรากฏบ้างเป็นจำนวนเท่าใด ผู้วิจัยได้รวบรวมความถี่ของจริยธรรมแต่ละข้อจากจริยธรรมที่ปรากฏทั้งหมดแล้วหาค่าร้อยละ ได้ผลดังตารางที่ 9, 10 และ 11



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 แสดงค่าร้อยละของความถี่ของจริยธรรมในเพลงไทยสมัยนิยม เพลงลูกทุ่ง

ข้อ	จริยธรรม	ความถี่ของ จริยธรรม	ร้อยละ
1	การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกาย	2	0.96
2	ความเมตตาากรุณา	14	6.73
3	การไม่โลภและไม่ขโมย	7	3.37
4	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ	13	6.25
5	การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น	3	1.44
6	การรู้จักความพอดี	13	6.25
7	การไม่พูดปด ไม่บิดเบือน ไม่อำพรางความจริง	11	5.29
8	การมีสติจะและความจริงใจ	12	5.77
9	การไม่หลงและเสเพลสิ่งเสพติดให้โทษ	3	1.44
10	ความเป็นผู้มีสติรู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้สึกผิดชอบชั่วดี	8	3.85
11	ความเป็นผู้มีเหตุผล	1	0.48
12	ความละเอียดและเคร่งกวดต่อการกระทำชั่ว	4	1.92
13	ความขยันหมั่นเพียร	18	8.65
14	ความอดทนอดกลั้น	29	13.94
15	ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง	2	0.96
16	ความซื่อสัตย์สุจริต	10	4.81
17	ความซื่อสัตย์สุจริต	17	8.17
18	การทำให้ใจใหญ่ มีสมาธิ และอารมณ์แจ่มใส	6	2.88
19	ความไม่เห็นแก่ตัว	4	1.92
20	ความประณีต ละเอียดยึดถาวร	4	1.92
21	ความรับผิดชอบ	9	4.33
22	ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง	1	0.48
23	ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา	1	0.48
24	หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน	16	7.69
	รวม	208	99.98

จากตารางที่ 9 แสดงว่า เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงลูกทุ่ง เน้นจริยธรรม ด้านความอดทนอดกลั้นสูง มีค่าถึงร้อยละ 13.94 รองลงมาตามลำดับคือ ความขยันหมั่นเพียร มีร้อยละ 8.65 ความซื่อสัตย์สุจริต ร้อยละ 8.65 หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ร้อยละ 8.65 ความเมตตาากรุณา ร้อยละ 7.69 ส่วนจริยธรรมในด้านความเป็นผู้มีเหตุผล ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง และความมีระเบียบวินัยมีค่าร้อยละที่ต่ำที่สุดคือ 0.48

ตารางที่ 10 แสดงค่าร้อยละของความถี่ของจริยธรรมในเพลงไทยสมัยนิยม เพลงลูกกรุง

ข้อ	จริยธรรม	ความถี่ของ จริยธรรม	ร้อยละ
1	การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกาย	7	3.08
2	ความเมตตากรุณา	10	4.41
3	การไม่โลภและโมหโมย	4	1.76
4	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ	17	7.49
5	การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น	1	0.44
6	การรู้จักความพอดี	13	5.73
7	การไม่ผูกขาด ไม่บิดเบือน ไม่อำพรางความจริง	5	2.20
8	การมีสติจะและความจริงใจ	11	4.85
9	การไม่หลงงมงายและเสเพลสิ่งเสพติดให้โทษ	4	1.76
10	ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ	5	2.20
11	ความเป็นผู้มีเหตุผล	4	1.76
12	ความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว	17	7.49
13	ความขยันหมั่นเพียร	22	9.69
14	ความอดทนอดกลั้น	30	13.22
15	ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง	9	3.96
16	ความกตัญญูกตเวที	8	3.52
17	ความซื่อสัตย์สุจริต	9	3.96
18	การทำให้ใจใสสงบ มีสมาธิ และอารมณ์แจ่มใส	10	4.41
19	ความไม่เห็นแก่ตัว	6	2.64
20	ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน	0	0.00
21	ความรับผิดชอบ	5	2.20
22	ความมีน้ำใจเป็นธรรม ไม่ลำเอียง	3	1.32
23	ความมีระเบียบวินัยและความตรงต่อเวลา	3	1.32
24	หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน	24	10.57
	รวม	227	99.98

จากตารางที่ 10 แสดงว่า เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงลูกกรุงเน้นจริยธรรมในด้านความอดทนอดกลั้น มีค่าร้อยละ 13.23 ซึ่งเป็นค่าที่สูงสุด รองลงมาตามลำดับคือ หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ร้อยละ 10.57 ความขยันหมั่นเพียร ร้อยละ 9.96 ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ ร้อยละ 7.49 และความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว ร้อยละ 7.49 จริยธรรมที่ปรากฏน้อยมากในเพลงประเภทนี้คือ การไม่ละเมิดของรักผู้อื่นมีค่าเพียงร้อยละ 0.44 และจริยธรรมด้านความประณีตละเอียดถี่ถ้วนไม่มีกล่าวถึง มีร้อยละ 0.00

ตารางที่ 11 แสดงค่าร้อยละของค่าของจริยธรรมในเพลงไทยสมัยนิยม เพลงเขาวงกต

ข้อ	จริยธรรม	ค่าของ จริยธรรม	ร้อยละ
1	การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกาย	3	2.00
2	ความเมตตาากรุณา	11	7.33
3	การไม่โลภและไมขโมย	6	4.00
4	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ	13	8.67
5	การไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น	4	2.67
6	การรู้จักความพอดี	1	0.67
7	การไม่พுகปิด ไม่บิดเบือน ไม่อำพรางความจริง	1	0.67
8	การมีสัจจะและความจริงใจ	3	2.00
9	การไม่หลงและเสพสิ่งเสพศอกให้โทษ	2	1.33
10	ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ	3	2.00
11	ความเป็นผู้มีเหตุผล	6	4.00
12	ความสะอาดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว	10	6.67
13	ความขยันหมั่นเพียร	18	12.00
14	ความอดทนอดกลั้น	6	4.00
15	ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง	1	0.67
16	ความกตัญญูทุกเวที	5	3.33
17	ความซื่อสัตย์สุจริต	2	1.33
18	การทำใจให้สงบ มีสมาธิ และอารมณ์แจ่มใส	9	6.00
19	ความไม่เห็นแก่ตัว	3	2.00
20	ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน	4	2.67
21	ความรับผิดชอบต่อ	8	5.33
22	ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง	2	1.33
23	ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา	6	4.00
24	หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน	23	15.33
	รวม	150	100.00

จากตารางที่ 11 แสดงว่าเพลงไทยสมัยนิยม ประเภทเพลงเขาวงกต เน้น
 จริยธรรมในด้านหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน มากที่สุด ร้อยละ 15.33 รองลงมาตาม
 ลำดับคือ ความขยันหมั่นเพียร ร้อยละ 12.00 ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละ ร้อยละ 8.67
 8.67 ความเมตตาากรุณา ร้อยละ 7.33 ความสะอาดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว
 ร้อยละ 6.67 จริยธรรมที่ปรากฏน้อยที่สุดคือ ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเอง
 การรู้จักความพอดี การไม่พุกปิด ไม่บิดเบือนความจริง มีค่าร้อยละ 0.67 เท่ากัน

เพลงไทยสมัยนิยมทั้งสามประเภทนี้ จริยธรรมที่กล่าวถึงน้อยมากใกล้เคียงกัน คือ ค่านิยมประณีตละเอียดถี่ถ้วน ซึ่งกล่าวถึงน้อยในเพลงลูกทุ่งและเพลงเยาวชน แต่ไม่มีในเพลงลูกกรุง นอกจากนี้ มีจริยธรรมค่านิยมที่น่าใจเป็นธรรม ไม่ลำเอียง และ ความมีระเบียบวินัย และความตรงต่อเวลา

3. จัดอันดับจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยมแต่ละประเภท ทั้งสามประเภท

จัดอันดับจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยมจากคำร้อยละของจริยธรรม แต่ละค่านิยมที่ปรากฏอยู่ในเพลงแต่ละประเภท ปรากฏผลดังตารางที่ 12



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 แสดงอันดับจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยนิยม แต่ละประเภท

ข้อ	จริยธรรม	เพลงลูกทุ่ง		เพลงลูกกรุง		เพลงเขาวงกต	
		ร้อยละ	ลำดับ	ร้อยละ	ลำดับ	ร้อยละ	ลำดับ
1	การไม่ประทุษร้ายต่อชีวิตและร่างกาย	0.96	20	3.08	14	2.00	15
2	ความเมตตากรุณา	6.73	5	4.41	8	7.33	4
3	การไม่โลภและไม่มีขโมย	3.37	12	1.76	18	4.00	8
4	ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ	6.25	6	7.49	4	8.67	3
5	การไม่ละเมิดของรักผู้อื่น	1.44	18	0.44	23	2.67	13
6	การรู้จักความพอดี	6.25	6	5.73	6	0.67	22
7	การไม่พูดปด ไม่บิดเบือนไม่อำพรางความจริง	5.29	9	2.20	15	0.67	22
8	การมีสัจจะและความจริงใจ	5.77	8	4.84	7	2.00	15
9	การไม่หลงและเสพสิ่งเสพผิดให้โทษ	1.44	18	1.76	18	1.33	19
10	ความเป็นผู้มีสติ รู้จักยับยั้งชั่งใจ	3.37	12	2.20	15	2.00	15
11	ความเป็นผู้มีเหตุผล	0.48	22	1.76	18	4.00	8
12	ความสะอาดและเกรงกลัวต่อการกระทำชั่ว	1.92	15	7.49	4	6.67	5
13	ความขยันหมั่นเพียร	8.65	2	9.69	3	12.00	2
14	ความอกุศลอกกสัน	13.94	1	13.22	1	4.00	8
15	ความกล้าหาญและเชื่อมั่นในตนเอง	0.96	20	3.96	11	0.97	22
16	ความกตัญญูกตเวที	4.81	10	3.52	13	3.33	12
17	ความซื่อสัตย์สุจริต	8.17	2	3.96	11	1.33	19
18	การทำให้ใจโสมม มีสมาธิ อารมณ์แจ่มใส	2.88	14	4.41	8	6.00	6
19	ความไม่เห็นแก่ตัว	1.92	15	2.64	15	2.00	15
20	ความประณีตละเอียดถี่ถ้วน	1.92	15	0.00	24	2.67	13
21	ความรับผิดชอบ	4.33	10	2.20	15	5.33	7
22	ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง	0.48	22	1.32	21	1.33	19
23	ความมีระเบียบวินัยแต่ตรงต่อเวลา	0.48	22	1.32	21	4.00	8
24	หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน	8.17	4	10.57	2	15.33	1
	รวม	99.98	-	99.98	-	100	-

จากตารางที่ 12 จะเห็นว่า เพลงไทยสมัยนิยมประเภทเพลงลูกทุ่ง เน้น จริยธรรมในด้าน ความอดทนอดกลั้นเป็นอันดับหนึ่ง ด้านความขยันหมั่นเพียร และความ ซื่อสัตย์สุจริตมาเป็นอันดับที่สอง หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกันเป็นอันดับสี่ และความ เมตตากรุณาเป็นอันดับห้า จริยธรรมที่กล่าวถึงน้อยมีถูกเป็นอันดับสุดท้ายมีสามข้อคือ ความ เป็นผู้มีเหตุผล ความมีน้ำใจเป็นธรรมไม่ลำเอียง และ ความมีระเบียบวินัยและตรงต่อเวลา

เพลงลูกทุ่งเน้นจริยธรรมในด้านความอดทนอดกลั้น เป็นอันดับหนึ่งเช่นเดียวกับ เพลงลูกทุ่ง จริยธรรมที่เน้นรองลงไปอันดับ สอง สาม สี่ คือ หลักธรรมในการอยู่ร่วมกัน ความขยันหมั่นเพียร ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ จริยธรรมด้านความประณีตและ ละเอียดยึดจน ไม่ได้กล่าวถึงเลยในเพลงประเภทนี้

เพลงเขาวงกต เน้นจริยธรรมในด้านหลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน มากเป็นอันดับหนึ่ง ความขยันหมั่นเพียรเป็นอันดับสอง ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละเป็นอันดับ สาม อันดับสี่คือ ความเมตตากรุณา จริยธรรมที่กล่าวถึงน้อยมากคือ ความกล้าหาญ และความเชื่อมั่นในตนเองเป็นอันดับสุดท้าย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย