

บรรณานุกรม



ภาษาไทย

หนังสือ

ประคอง กรรณสูต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทย-วัฒนาพานิช, 2515.

ล้วน สายยศ และอังคณา พันศิริถนายนนท์. สถิติวิทยาทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2515.

วิชาการ, กรม. คู่มือการอบรมวิทยากรในการใช้หลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เซ็นทรัลเอกเพรสการพิมพ์, 2521.

\_\_\_\_\_ หลักสูตรใหม่. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เซ็นทรัลเอกเพรสการพิมพ์, 2521.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. รายงานการวิจัยหลักสูตรประถมศึกษาตอนต้น โครงการวิจัยหลักสูตรประถมศึกษา 2506 - 2508. พระนคร : สำนักพิมพ์คุรุสภา, 2509.

\_\_\_\_\_ หลักสูตรประโยคประถมศึกษาตอนปลายพุทธศักราช 2503. พระนคร : สำนักพิมพ์คุรุสภา, 2503.

\_\_\_\_\_ หลักสูตรประโยคประถมศึกษาพุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์-สวนทองถิ่น, 2520.

อนันต์ ศรีโสภ. การวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทย-วัฒนาพานิช, 2521.

เอนก เพ็ชรอนุกุลบุตร. การวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์-มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2522.

เอกสารอื่น ๆ

เชาวนา บุทธสุริยพรรณ. "การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนในระดับชั้นประถมและมัธยม ระหว่างโรงเรียนสาธิตและโรงเรียนที่ไ้หลักสูตรปกติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514.

ประทุมพร สุกรเจริญ. "การสร้างแบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

พินิจ นิवासบุตร. "ความสัมพันธ์ระหว่างปฏิสัมพันธ์ของครูกับนักเรียนในด้านการเรียนการสอน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2519.

มาลินี เหมะธูลินทร์. "ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่สาม โรงเรียนเพาะช่าง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517

ลาวรรณ ลิขิตทรัพย์. "การเปรียบเทียบความวิตกกังวลและความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ระหว่างโรงเรียนสาธิตและโรงเรียนที่ไ้หลักสูตรปกติ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515

ไสว เลี่ยมแก้ว. "ความคิดสร้างสรรค์และความถนัดทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 7." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา, 2514

Articles

- Baker, Magar t. "Teacher Creativity and Its Effect on Student Creativity." Creative Childs Adult Quaterly. (Spring - 1979) : 20 - 24.
- Forman, Susaan G and Macciney, James D. "Creativity and an Achivement of Second Graders in Open and Traditional Classroom." Journal of Education Psychology 70 (February 1978) : 101 - 107.
- Goyal, R.P. "A Study of Some Personality Traits of High Creative." Indian Educational Review 7(2 July 1972: 92 - 100.
- Haddon, F.A. and Lytton, R. "Primary Education and Divergent Thinking Abilities Four Years on." The British Journal of Educational Psychology 41(June 1971 : 136 - 147.
- Hyman, Ruth B. "Creativity in Open and Traditional Classrooms." The Elementary School Journal 78(March 1978) :267 - 274
- Olive, Helen. "A Note on Sex Difference Adolescent Divergent Thinking." The Journal of Psychology 82(September 1972) : 39 - 42.
- Ramey, Craig T. and Piper, Vera. "Creativity in Open and Trditional Classrooms." Child Developmnet 45 (June 1974): 557 - 560.
- Rangell, Leo. "The Creative Thrust : A Psychoanalytic Theory." American Image 35( Spring - Summer 1978) .: 27 - 44.

Articles

- Baker, Margaret. "Teacher Creativity and Its Effect on Student Creativity." Creative Childs Adult Quaterly. (Spring 1979) : 20 - 24.
- Forman Susaan G. and Macciney, James D. "Creativity and an Achievement of Second Graders in Open and Traditional Classroom." Journal of Education Psychology 70 (February 1978) : 101 - 107.
- Goyal R.P. "A Study of Some Personality Traits of High Creative." Indian Educational Review. 7(2 July 1972) : 92 - 100.
- Haddon, F.A. and Lytton R.. "Primary Education and Divergent Thinking Abilities Fours on." The British Journal of Educational Psychology. 41(June 1971) : 136 - 147.
- Hyman, Ruth B. "Creativity in Open and Traditional Classrooms." The Elementary School Journal 78(March 1978) : 267-274.
- Olive, Helen. "A Note on Sex Difference Adolescent Divergent Thinking." The Journal of Psychology 82(September 1972) : 39 - 42.
- Ramey, Craig T. and Piper, Vera. "Creativity in Open and Traditional Classrooms." Child Development 45 (June 1974) : 557 - 560.
- Rangell, Leo. "The Creative Thrust : A Psychoanalytic Theory." American Image 35( Spring - Summer 1978) : 27 - 44.

Wilson, F.S., Stuckey T. and Langevin R. "Are Pupils in the Open Plan School Different?" Journal of Educational Reserch 66(January - February 1972) : 115 - 118.

### Other Materials

Blankenship, Dallas J. "A Study of the Effect of Creativity Training Upon the self Concept, Achivement and Creative Performance of First Grade Pupil." Dissertation Abstracts 36 ( May 1976) : 7147 A.

Borgent, J.S. "The Effect of two Modes of Instructional on Creativity, Dognatism and Achievement in the Elementary School." Dissertation Abstracts 31(June 1971):6446A.

Bosse, Murellu Anne Purlee. "Beheavior of Creative Students in a Classroom Setting." Dissertation Abstracts 37 (October 1976) : 2069 A.

Rappel, Doroty. "Teacher - Pupil Interaction at the Elementary Grade Level and Pupil Creativity." Dissertation Abs - tracts31(November 1970) : 2965 B.

Ruth, Victoria FO. "Creative and Leadership Beheaviors of Pre - School Children." Dissertation Abstracts 35(October 1974) :1887 B.

Walker, Perry C. "A Study of Creativity Among Mexican School Children." Dissertation Abstracts 31 (August 1970) : 650 A.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

รายชื่อโรงเรียนทูลองใจหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521

ของกรมสามัญศึกษา ในกรุงเทพมหานคร

ปีการศึกษา 2521

จำนวน 9 โรงเรียน

ลำดับที่	ชื่อโรงเรียน	จำนวน ห้องเรียน	จำนวน นักเรียน	ที่อยู่	
				เขต	จังหวัด
1.	สาयน้ำทิพย์	3	100	พระโขนง	กทม. 11
2.	คาราคาม	2	63	พระโขนง	กทม. 11
3.	ราชวินิต	2	73	คูสิต	กทม. 3
4.	หุ้ยมหาเมฆ	2	76	ยานนาวา	กทม. 12
5.	วัดเวทวันธรรมมาวาส	2	60	คูสิต	กทม. 3
6.	วัดพลับพลารักษ์	3	92	ป้อมปราบ	กทม. 1
7.	วัดใหม่คลองลม	3	105	พญาไท	กทม. 4
8.	อนุบาลสามเสน	2	86	พระราม 6	กทม. 4
9.	วัดประยูรวงศาวาส	2	74	สนมบุรี	กทม. 6
		21	729		

ภาคผนวก ข.  
แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 1  
พวกเดียวกัน

คำอธิบายวิธีทำ

1. ก่อนทำแบบทดสอบนี้ ให้นักเรียนเขียนชื่อ สกุล โรงเรียน ชั้น อายุ วัน เดือน ปี ที่สอบ ลงบนหัวกระดาษคำตอบก่อน
2. แบบทดสอบต่อไปนี้ มี 4 ข้อ ให้เวลาทำ 50 นาที
3. ในแต่ละข้อ ให้นักเรียนคิดหาคำตอบให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ คู่ตัวอย่างต่อไปนี้  
(๐) ใบบอกชื่อสิ่งที่มีรูปร่างแบนมาให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้  
คำตอบ หนังสือ พรหมี่พื้น ใบไม้ พื้นรองเทา แพนเสียง ขนมปัง กระจงเงา ฟันน้ำ...  
จะเห็นว่า สิ่งที่มีรูปร่างแบนมีอยู่มากมาย ยิ่งคิดให้มากก็จะได้คำตอบมาก นักเรียนตอบได้  
มากเท่าไร ก็จะได้คะแนนมากขึ้นเท่านั้น นักเรียนจึงควรนึกหาคำตอบให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้  
มีคะแนนพิเศษสำหรับผู้ที่หาคำตอบได้แปลก ใหม่ ไม่ซ้ำกับคนอื่นด้วย
4. ถ้าในข้อใดนักเรียนยังหาคำตอบไม่ได้ ก็ให้ไปตอบข้ออื่นที่นึกได้ก่อน
5. นักเรียนจะต้องทำทุกข้อ จะเว้นข้อหนึ่งข้อใดไปก็ได้ เว้นอันขาด เพราะจะทำให้ได้คะแนนน้อยกว่าคนอื่นได้

ขอให้นักเรียนพยายามหาคำตอบให้ได้มากที่สุด และให้คำตอบที่แปลกใหม่กว่าของคนอื่น

ลงมือตอบได้ ขอให้ทุกคนโชคดี

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ ๑

พวกเดียวกัน



1. ให้ออกข้อสั่งที่มีรูปร่างกลม มาให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้
2. ให้ออกข้อสั่งที่สามารถทำให้เกิดเสียงมา ให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้
3. ให้ออกข้อสั่งที่มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมมา ให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้
4. ให้ออกข้อสั่งที่เคลื่อนที่ไปไต่ควายล้อ เฟือง หรือกงจักร มาให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 2

### ประโยชน์ของสิ่งของ

#### คำอธิบายวิธีทำ

1. ก่อนทำแบบทดสอบนี้ ให้นักเรียนเขียนชื่อ สกุล โรงเรียน ชั้น อายุ วันเดือนปี ที่สอบ ลงบนหัวกระดาษคำตอบก่อน

2. แบบทดสอบคือไปนี้ 8 ข้อ ให้เวลาทำ 50 นาที

3. ในแต่ละข้อ ให้นักเรียนบอกประโยชน์ของสิ่งของที่กำหนดให้มาให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

(๐) ใหมออกมาให้มากที่สุดว่า นักเรียนจะใช้ผ้าขาวมาให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง

คำตอบ นุ่ง เช็ดตัว โปกสีริษะ ผูกเปล ห่อของ ปักถุง ป้อน.....

นักเรียนจะเห็นว่า ผ้าขาวมาใช้ประโยชน์ได้หลายอย่าง แล้วแต่ละก็คิดเปลี่ยนแปลงให้หลายแงหลายมุม ไม่จำเป็นต้องคิดในสิ่งที่นักเรียนเคยเห็นมาก่อน อาจคิดแปลงเอาเองได้ เช่น สมมติว่านักเรียนไปเที่ยวป่า ไม่มีภาชนะตักน้ำ อาจใช้ผ้าขาวชุบน้ำจากลำธารมาบีบเอาน้ำใช้ได้ หรือจะใช้ผ้าขาวมา ทำเป็นธง โบกเป็นสัญญาณส่งให้เพื่อนก็ได้

ยิ่งนักเรียนหาคำตอบได้มากเท่าไร ก็จะได้คะแนนมากขึ้นเท่านั้น นักเรียนจึงควรนึกหาคำตอบให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

มีคะแนนพิเศษสำหรับผู้หาคำตอบได้แปลก ใหม่ ไม่ซ้ำกับของคนอื่นด้วย

4. ถ้าในข้อใด นักเรียนยังหาคำตอบไม่ได้ ก็ให้ไปตอบข้ออื่นที่นึกได้ก่อน

5. นักเรียนจะต้องทำทุกข้อ จะเว้นข้อหนึ่งข้อใดไม่ได้เป็นอันขาด เพราะจะทำให้คะแนนน้อยกว่าคนอื่น

ขอให้นักเรียนพยายามหาคำตอบให้ได้มากที่สุด และให้มีคำตอบที่แปลกใหม่กว่าของคนอื่น

ลงมือตอบได้ ขอให้ทุกคนโชคดี

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 2

ประโยชน์ของสิ่งของ

1. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้หนังสือพิมพ์ให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไร
2. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้มีดให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง
3. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้ ยางรถยนต์ทั้งยางนอกและยางใน ให้เป็นประโยชน์  
ได้อย่างไรบ้าง
4. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้ ลูกไม้คอร์ก ให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง
5. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้ รองเท้า ให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไร
6. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้ ลูกกระดุม ให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง
7. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้ ลูกกอล์ฟ ให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง
8. ให้นักเรียนออกมาให้มากที่สุดว่า จะใช้ แก้ว ให้เป็นประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
.....  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 3

### ความเหมือน

#### คำอธิบายวิธีทำ

1. ก่อนทำแบบทดสอบนี้ ให้นักเรียนเขียนชื่อ สกุล โรงเรียน ชั้น อายุ วันเดือนปี ที่สอบ ลงบนหัวกระดาษคำตอบก่อน

2. แบบทดสอบต่อไปนี้มี 10 ข้อ ให้เวลาทำ 50 นาที

3. ในแต่ละข้อ จะกำหนดสิ่งของไว้ให้ 2 สิ่ง ให้นักเรียนบอกว่สิ่งทั้งสองมีอะไรเหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง ให้บอกมาใหม่มากที่สุด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

(อ) มือกับเท้า มีอะไรที่เหมือนกัน หรือคล้ายกันบ้าง บอกมาใหม่มากที่สุด

คำตอบ มี 10 นิ้ว มีเล็บ เป็นอวัยวะของร่างกาย ใช้ทำร้ายร่างกายได้.....

นักเรียนจะเห็นว่า มือกับเท้า มีสิ่งที่เหมือนกันหรือคล้ายกันหลายอย่าง ให้นักเรียนตอบเพียงสั้น ๆ ว่า เหมือนกันอย่างไร

ยิ่งนักเรียนหาคำตอบได้มากเท่าไร ก็จะไต่คะแนนมากขึ้นเท่านั้น นักเรียนจึงควรนึกหาคำตอบใหม่มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

มีคะแนนพิเศษสำหรับผู้ที่หาคำตอบได้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำกับของคนอื่นด้วย

4. ถ้าในข้อใด นักเรียนยังหาคำตอบไม่ได้ ก็ให้ไปตอบข้ออื่นที่นึกได้ก่อน

5. นักเรียนจะต้องทำทุกข้อ จะเว้นข้อหนึ่งข้อใดไม่ได้เป็นอันขาด เพราะจะทำให้ไต่คะแนนน้อยกว่าคนอื่นได้

ขอให้นักเรียนพยายามหาคำตอบให้ได้มากที่สุด และให้เป็นคำตอบที่แปลกใหม่กว่าของใคร

จงมือทำได้ ขอให้ทุกคนโชคดี

แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 3

ความเหมือน

1. มันเทศ กับ ผักกาดหัว มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด
2. หนู กับ แมว มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด
3. รถไฟ กับ รถแทรกเตอร์ มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด
4. ผม กับ เนื้อ มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด
5. วิทยุ กับ โทรทัศน์ มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด
6. นาฬิกา กับ เครื่องพิมพ์ดีด มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด
7. ข้ามาน กับ พรมปูพื้น มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด
8. โต๊ะเรียน กับ โต๊ะทำงาน มีอะไรที่เหมือนกันหรือคล้ายกันบ้าง บอกมาให้มากที่สุด

.....  
 ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบความ คึกสร้างสรรค ชุดที่ 4

ความหมายของภาพเส้น

คำอธิบายวิธีทำ

1. ก่อนทำแบบทดสอบนี้ ให้นักเรียนเขียนชื่อ สกุล โรงเรียน ชั้น อายุ วันเดือนปี ที่สอบ ลงบนหัวกระดาษคำตอบก่อน
2. แบบทดสอบนี้เป็นภาพเส้น มี 8 ภาพ ภาพที่ 1 หมายถึง ข้อที่ 1 และภาพที่ 2 หมายถึง ข้อที่ 2 ตามลำดับ ให้เวลาทำ 50 นาที
3. ให้นักเรียนดูภาพเส้นที่กำหนดให้แต่ละภาพว่า เห็นเป็นรูปอะไรบ้าง โดยนักเรียน อาจหมุนกระดาษได้ตามทิศทางที่ต้องการ เพื่อมองหารูปให้ไ้มากที่สุด ค้างตัวอย่างต่อไปนี้



คำตอบ ดวงอาทิตย์ หัวเม่น ดอกเบญจมาศ ชนตา . . . . .  
แปรงผม . . . . .

จะเห็นว่า เราจะสามารถมองให้เป็นรูปต่าง ๆ มากมาย ผู้ที่เห็นเป็นรูปต่าง ๆ ไ้มาก ก็จะยิ่งได้คะแนนมาก และมีคะแนนพิเศษสำหรับผู้มองเห็นในสิ่งที่คนอื่นมองไม่เห็นด้วย

4. ถ้านักเรียนยังมองไม่เห็นเป็นรูปอะไร ก็ให้ฉวยไปดูข้อก่อน แล้วจึงค่อยกลับมาทำข้อที่เว้นไว้ หรือข้อที่คิดว่ายังตอบเพิ่มเติมได้อีก

5. นักเรียนจะต้องทำทุกข้อ จะเว้นข้อหนึ่งข้อใดไม่ได้เป็นอันขาด เพราะจะทำให้ได้คะแนนน้อยกว่าคนอื่นได้

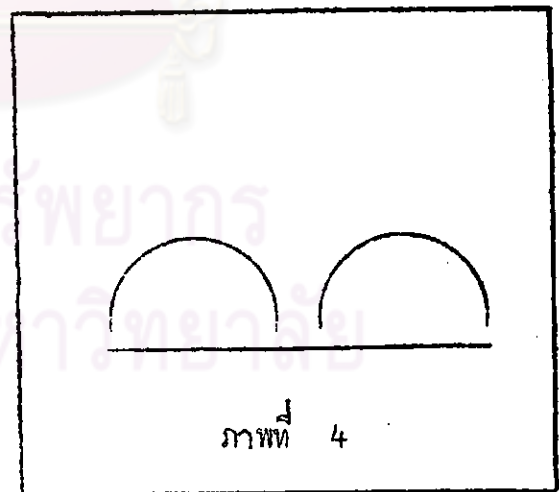
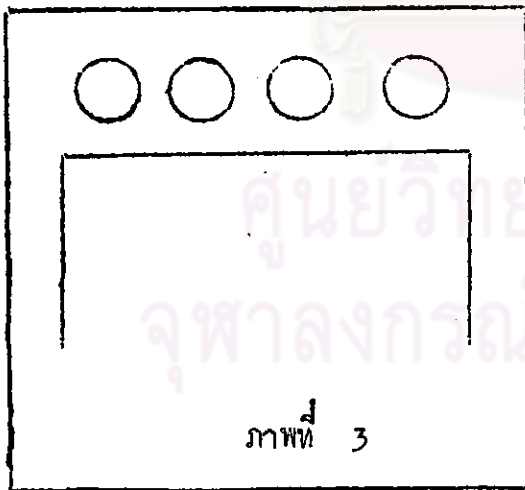
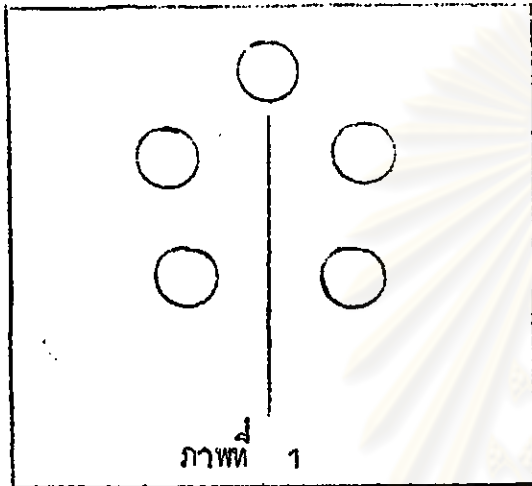
ขอให้นักเรียนพยายามหาคำตอบให้มากที่สุด และให้เป็นคำตอบที่แปลกใหม่กว่าของผู้อื่น

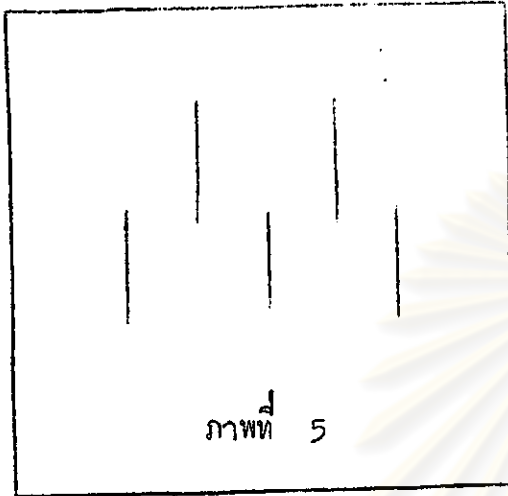
ลงชื่อตอบได้ ขอให้ทุกคนโชคดี



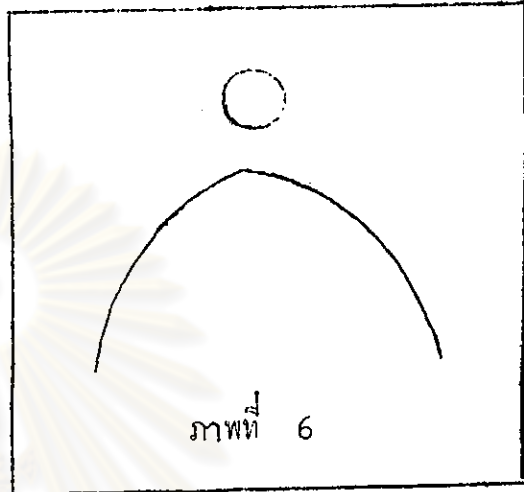
แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 4

ความหมายของภาพเส้น

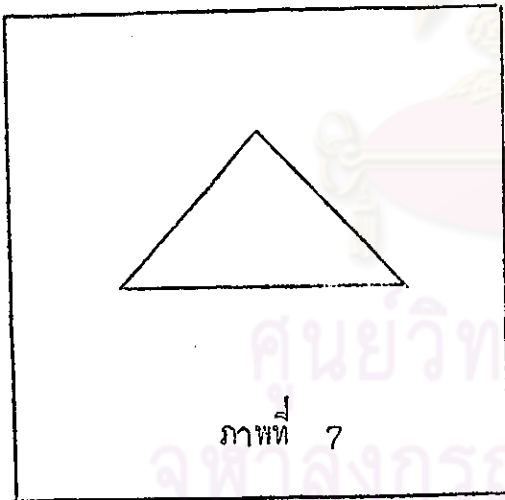




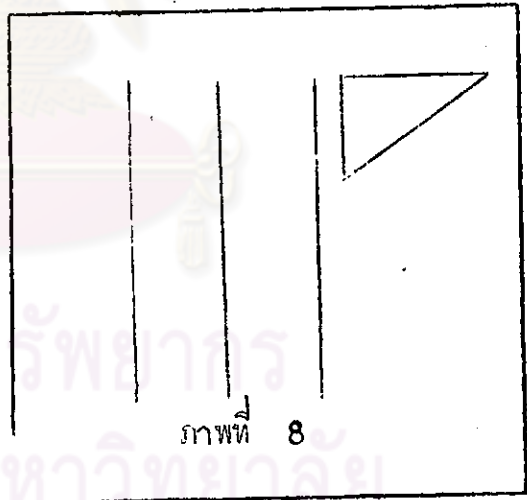
ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





## แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 5

### ความหมายของเส้น

#### คำอธิบายวิธีทำ

1. ก่อนทำแบบทดสอบนี้ ให้นักเรียนเขียนชื่อ สกุล โรงเรียน ชั้น อายุ วันเดือนปี ที่สอบ ลงบนหัวกระดาษคำตอบก่อน
2. แบบทดสอบชุดนี้เป็นภาพเส้น มี 9 ภาพ ให้เวลาทำ 50 นาที
3. ให้นักเรียนดูภาพที่เป็นเส้น ๆ นั้น ว่าเห็นเป็นรูปอะไรบ้าง โดยนักเรียนอาจหมุนกระดาษไปตามทิศทางที่ต้องการ เพื่อมองหารูปให้ได้มากที่สุด ดังตัวอย่างต่อไปนี้



คำตอบ จมูก คนหนึ่ง งู เลื้อย หางว่าว.....

จะเห็นว่า เราสามารถมองให้เห็นรูปต่าง ๆ ได้มากมาย ผู้ที่มองเห็นเป็นรูปต่าง ๆ ได้มาก ก็ยิ่งได้คะแนนมาก และมีคะแนนพิเศษสำหรับผู้มองเห็นในสิ่งที่คนอื่นมองไม่เห็นด้วย

4. ถ้านักเรียนยังมองไม่เห็นรูปอะไร ก็ให้หมุนไปดูข้อก่อน แล้วจึงค่อยกลับมาทำข้อที่เว้นไว้ หรือข้อที่คิดว่ายังตอบเพิ่มเติมได้อีก

5. นักเรียนจะต้องทำทุกข้อ จะเว้นข้อหนึ่งข้อใดไม่ได้เป็นอันขาด เพราะจะทำให้ได้คะแนนน้อยกว่าคนอื่น

ขอให้นักเรียนพยายามหาคำตอบให้ได้มากที่สุด และให้เป็นคำตอบที่แปลกใหม่กว่าของใคร

ลงมือทำได้ ขอให้ทุกคนโชคดี

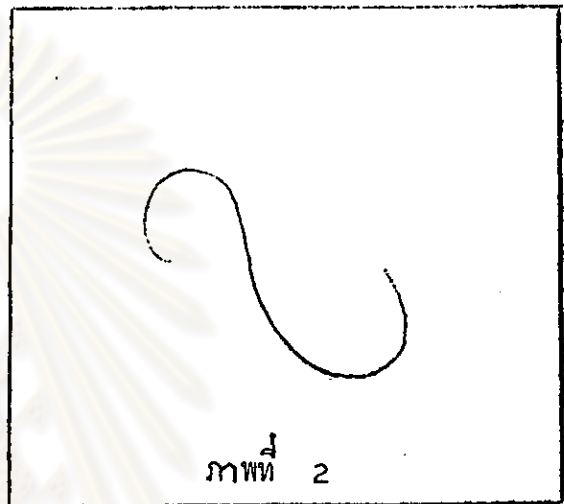


แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ ชุดที่ 5

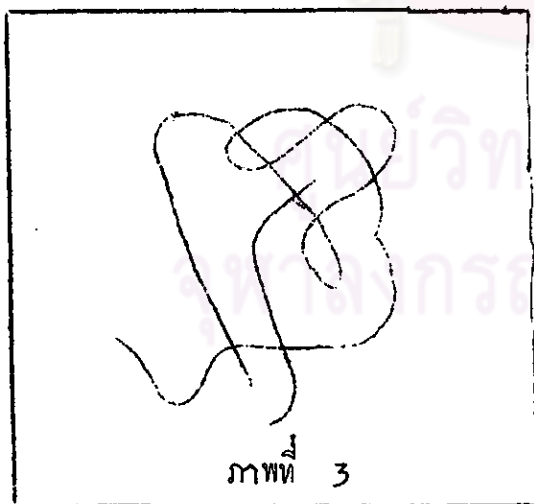
ความหมายของเส้น



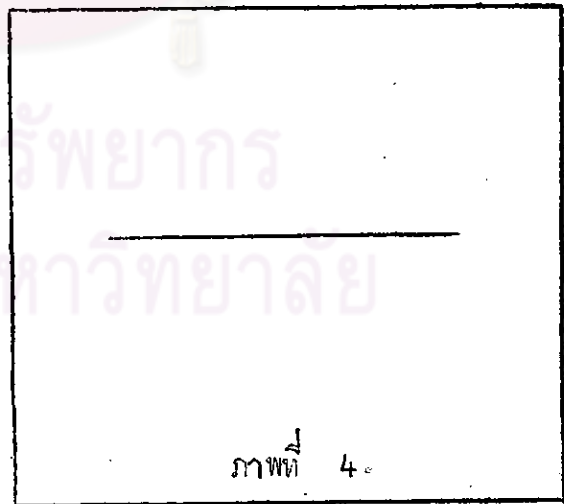
ภาพที่ 1



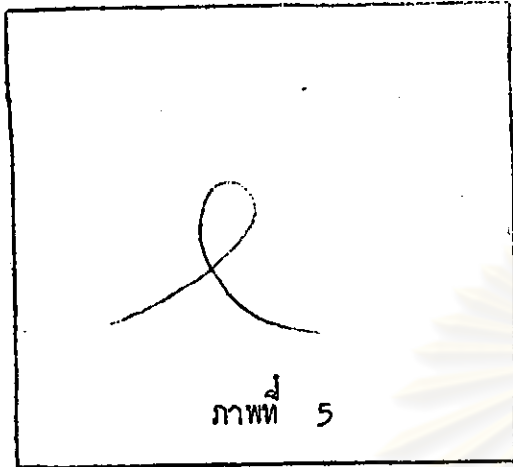
ภาพที่ 2



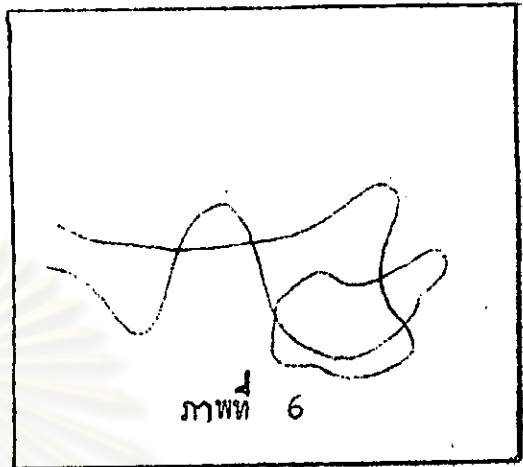
ภาพที่ 3



ภาพที่ 4



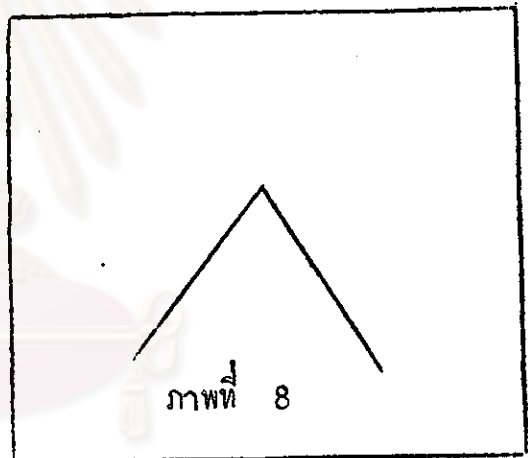
ภาพที่ 5



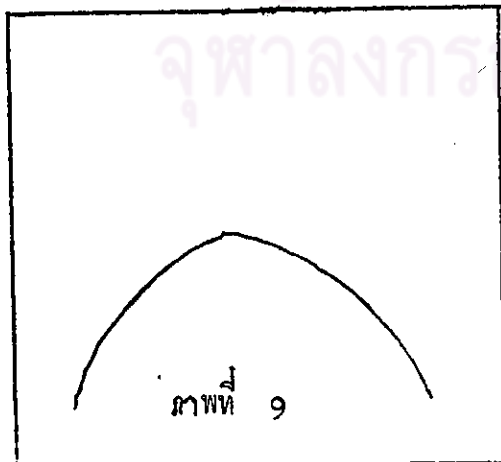
ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



ภาพที่ 9

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค.  
(สำเนา)

แผนกวิชาประถมศึกษา มัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2 กุมภาพันธ์ 2522

เรื่อง ขอความกรุณาตรวจพิจารณาแบบสอบ

เรียน .....

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 5 ฉบับ

ข้าพเจ้าเป็นนิสิตแผนกวิชาประถมศึกษา มัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย รัชมังคลาภิเษกวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างนักเรียนที่เรียนด้วยหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2503 กับนักเรียนที่เรียนด้วยหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนทดลอง" แบบสอบที่ใช้วัดความคิดสร้างสรรค์ได้แปลและดัดแปลงมาจากแบบสอบความคิดสร้างสรรค์ของ วอลเลซ และ โทแกน (The Wallach & Kogan Tests of Creativity) โดยยึดหลักว่าพยายามคงรูปแบบสอบเดิมให้มากที่สุด จะดัดแปลงเฉพาะข้อที่เห็นว่าไม่เหมาะสมกับเด็กไทยเท่านั้น

เนื่องจากอาจารย์เป็นผู้ที่เคยศึกษาและวิจัยเรื่องเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์มาก่อน จึงใคร่ขอความกรุณาช่วยตรวจและพิจารณาแบบสอบที่แนบมาทั้ง 5 ชุด ว่าสามารถใช้วัดความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ได้หรือไม่ ความเห็นของอาจารย์จะมีประโยชน์โดยตรงต่อการตัดสินความตรง (Validity) ของแบบสอบ อาจารย์มีความเห็นอย่างไร โปรดเขียนลงในแบบสอบถามที่แนบมาด้วยจะเป็นพระคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

บุญรอด บุญเหลือ

(นายบุญรอด บุญเหลือ)

นิสิตปริญญาโทปีที่ 2 มัธยมศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## คำจำกัดความ

ความคิดสร้างสรรค์ หมายถึงความสามารถของคนที่สามารถมองเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ และสามารถรวบรวมสิ่งที่มีความสัมพันธ์กันเข้าเป็นสิ่งที่ใหม่ที่แปลกไปจากเดิม และให้ประโยชน์ได้ ความสามารถนี้แสดงออกโดยการตอบสนองต่อสิ่งเร้า สิ่งเร้าในที่นี้คือคำถามในแบบสอบซึ่งจะเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความคิดต่อเนื่องกันไป ผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์สูงจะเป็นผู้ที่คิดสิ่งต่าง ๆ ไฉฉ่ำ คิดได้หลายแง่มุม และคิดได้แปลกไม่ซ้ำกับคนอื่น

## การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์

คะแนนที่ใหม่ 2 ประเภท คือคะแนนจำนวน (Number) กับคะแนนเอกลักษณ์ (Unique) มีวิธีการให้ดังนี้

1. คะแนนจำนวน คือคะแนนของคำตอบที่เป็นไปได้ ครอบคลุม 1 คำ ก็ให้ 1 คะแนน โดยไม่คำนึงถึงว่าคำตอบจะซ้ำกับของคนอื่นในกลุ่มตัวอย่างหรือไม่ คำตอบที่เป็นประเภทเดียวกันหรือมีความหมายไปในทำนองเดียวกัน ถึงแม้ตอบหลายคำตอบก็จะได้เพียง 1 คะแนน
  2. คะแนนเอกลักษณ์ คือคะแนนของคำตอบที่เป็นไปได้ และไม่ซ้ำกับคำตอบของคนอื่นเลย ในกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด คำตอบลักษณะนี้จะได้คะแนนเอกลักษณ์อีก 1 คะแนน หลังจากได้คะแนนจำนวน 1 คะแนนแล้ว ส่วนคำตอบที่ซ้ำกับของคนอื่นจะไม่ได้คะแนนเอกลักษณ์
- ในแต่ละข้อ เมื่อรวมคะแนนจำนวนกับคะแนนเอกลักษณ์เข้าด้วยกัน จะเป็นคะแนนความคิดสร้างสรรค์ของข้อนั้น ๆ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แบบสอบถาม

1. ท่านคิดว่าแบบสอบถามชุดที่ 1 "พวกเดียวกัน" ไขว้วัดความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้น ป.3  
ได้หรือไม่

- ได้
- ไม่ได้ เพราะ.....
- ควรแก้ไข ดังนี้.....

2. ท่านคิดว่าแบบสอบถามชุดที่ 2 "ประโยชน์ของสิ่งของ" ไขว้วัดความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน  
ชั้น ป.3 ได้หรือไม่

- ได้
- ไม่ได้ เพราะ.....
- ควรแก้ไข ดังนี้.....

3. ท่านคิดว่าแบบสอบถามชุดที่ 3 "ความเหมือน" ไขว้วัดความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้น ป.3  
ได้หรือไม่

- ได้
- ไม่ได้ เพราะ.....
- ควรแก้ไข ดังนี้.....

4. ท่านคิดว่าแบบสอบถามชุดที่ 4 "ความหมายของภาพเส้น" ไขว้วัดความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน  
ชั้น ป.3 ได้หรือไม่

- ได้
- ไม่ได้ เพราะ.....
- ควรแก้ไข ดังนี้.....

5. ท่านคิดว่าแบบสอบถามชุดที่ 5 "ความหมายของเส้น" ไขว้วัดความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน  
ชั้น ป.3 ได้หรือไม่

- ได้
- ไม่ได้ เพราะ.....
- ควรแก้ไข ดังนี้.....

6. ความเห็นอื่น ๆ ที่สอดคล้องกับข้อนี้.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นายบุญรอด บุญเหลือ เกิดเมื่อวันที่ 27 สิงหาคม พุทธศักราช 2495 ณ บ้านวังหิน ตำบลวังหว้า อำเภอแกลง จังหวัดระยอง ใ้รับปริญญาการศึกษาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย สาขาประถมศึกษา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อปีการศึกษา 2517. เข้าศึกษาต่อที่แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2520

เริ่มรับราชการ เมื่อปีพุทธศักราช 2515 ในตำแหน่งครู วิชาโรงเรียนวัดหนอง-  
แพรงพวย อำเภอแกลง จังหวัดระยอง ปัจจุบันดำรงตำแหน่งครูใหญ่โรงเรียนบ้านเนินดินแดง  
อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย