

## บทที่ 2

### อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

#### โหมโรงพิสดารสารพัน (Overture of the Exotic Diversities)

ลักษณะโดยรวมเป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 18 นาที โครงสร้างใหญ่ของบทประพันธ์มีท่อนเดียว แบ่งเป็น 3 ช่วง แต่ละช่วงมีอัตราความเร็วของจังหวะที่แตกต่างกันก็คือ เร็วปานกลาง – ช้า – เร็วมาก รูปแบบการประพันธ์เป็นดนตรีบริสุทธิ์

ช่วงที่ 1 และช่วงที่ 3 มีลักษณะพื้นฐานและรูปแบบการประพันธ์ที่คล้ายกันคือ แนวทำนองหลักมาจากแนวทำนองที่สร้างมาจากบันไดเสียงยิปซี และพัฒนาเป็นรูปแบบอื่น ๆ โดยเทคนิคการประพันธ์ได้แก่ การพลิกกลับ การย้อนกลับ การทอดเสียง เป็นต้น การเลือกใช้ในการประพันธ์อาจจะทำให้ไม่ครบทั้งแนวทำนองก็ได้ สำหรับบทประพันธ์นี้ใน 4 ตัวแรกของแนวทำนองมีบทบาทและความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะผู้ประพันธ์นำมาเป็นหน่วยทำนองย่อยเอกของบทประพันธ์นี้ซึ่งจะพบได้บ่อยครั้งในที่ต่าง ๆ ในเพลง บางครั้งทำนองย่อยนี้จะมาในรูปแบบที่ซับซ้อนแทรกอยู่ในองค์ประกอบการประพันธ์อื่น ๆ นอกจากนี้การคิดเรื่องเสียงประสานและคอร์ดก็พัฒนามาจากแนวทำนองนี้เช่นกัน จากแนวทำนองนี้เองผู้ประพันธ์พยายามหาวิธีสร้างระบบทำให้เป็นฟังก์ชันของเสียงประสานหรือคอร์ดให้ได้เหมือนกับบันไดเสียงของระบบโทนาลตีปกติ ผนวกกับองค์ประกอบและเทคนิคการประพันธ์พื้นฐาน ทั้งหมดรวมกันและเลือกใช้ในการประพันธ์

เทคนิคพื้นฐานที่สำคัญในการพัฒนาแนวทำนอง

1. การเล่นย้อนกลับจากท้ายไปต้นเรียกว่า เรทโทรเกรด (Retrograde) ตัวอย่างเช่น ถ้าแนวทำนองมีลำดับการเรียงตัวโน้ตดังนี้

C D E F G เรทโทรเกรด (Retrograde) คือ G F E D C

2. การพลิกกลับเรียกว่า อินเวอร์ชัน (Inversion) ตัวอย่างเช่น ถ้าแนวทำนองมีลำดับการเรียงตัวโน้ตดังนี้

C D E F G อินเวอร์ชัน (Inversion) คือ C Bb Ab G F

3. การพลิกกลับและเล่นย้อนกลับจากท้ายไปต้นเรียกว่า เรทโทรเกรด-อินเวอร์ชัน (Retrograde-Inversion) ตัวอย่างเช่น ถ้าแนวทำนองมีลำดับการเรียงตัวโน้ตดังนี้

C D E F G เรทโทรเกรด-อินเวอร์ชัน (Retrograde-Inversion) คือ F G Ab Bb C

ช่วงที่ 2 นั้น องค์ประกอบในการประพันธ์จะแตกต่างจากช่วงที่ 1 และช่วงที่ 3 เพราะความคิดหลักแนวทำนองที่ใช้ในการประพันธ์ไม่ได้สร้างมาจากบันไดเสียงยิปซี แต่จะคิดและให้ความสำคัญกับการดำเนินของเสียงประสานและคอร์ดให้สวยงาม และค้นหาแนวทำนองที่มีความสอดคล้องโดยคำนึงถึงความกั้และความกลมกลืนกับการดำเนินของเสียงประสานและคอร์ด แต่ก็จะมีหน่วยทำนองย่อยเอคที่มาจากแนวทำนองบันไดเสียงยิปซีเข้ามาเกี่ยวข้องสอดแทรกบางช่วง ทำให้โครงสร้างโดยรวมของบทประพันธ์ยังดำเนินอยู่ในแนวทางเดียวกัน

แม้ว่าแนวทำนองหลักของบทประพันธ์นี้สร้างมาจากบันไดเสียงยิปซี แต่โครงสร้างและความคิดหลักในการประพันธ์อยู่ที่การเล่นเทคนิคและพัฒนาหน่วยทำนองย่อยเอคสังเกตได้จากจุดสำคัญต่าง ๆ และจุดสูงสุดของบทประพันธ์

พื้นผิวและองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการประพันธ์ได้แก่ การใช้การประสานเสียง โฮโมโฟรี โพลีโฟรี และเฮเทโรโฟรี ประกอบกับเทคนิคการประพันธ์อื่น ๆ เช่น การขยายส่วน (Augmentation) การย่อส่วน (Diminution) การใช้ซีควเินซ์ (Sequence) การเลียน (Imitation) การซ้ำ (Repetition) การพลิกกลับ (Inversion) การถอยกลับ (Retrograde) การใช้กลุ่มเสียงกั้ (Tone Clusters) เป็นต้น จังหวะมีการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time-Signature) หลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา (Simple Time) และอัตราซ้อน (Complex Time)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์ “โหมโรงพิสดารสารพัน” ผู้ประพันธ์อรรถาธิบายเรียงลำดับแต่ละช่วงของบทประพันธ์ ดังต่อไปนี้

### ช่วงที่ 1 “โหมเดราโต”

ห้องที่ 1 - 7 เป็นช่วงนำของบทประพันธ์ พื้นผิวโดยรวมเป็นการไล่นัดจากบันไดเสียงยิปซีในกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย ส่วนกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองจะเล่นเป็นคอร์ดลักษณะโน้ตตัวดำ มีการเล่นหน่วยทำนองย่อยเอกในแนวบาซซูนในห้องที่ 4 และขยายผลต่อไปยังกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ C

#### ตัวอย่างที่ 1 ทำนองหลัก A

The image displays a musical score for three instruments: Violin I, Violin II, and Viola. The score is in common time (C) and begins with a fermata over the first measure. The key signature has one flat (B-flat). The notation for Violin I and Violin II is in treble clef, while the Viola is in alto clef. The score consists of two measures, with a fermata over the first measure and a repeat sign at the end of the second measure. The notes in the first measure are G4, A4, Bb4, and C5. The notes in the second measure are G4, A4, Bb4, and C5.

ห้องที่ 8 - 10 เป็นการนำเสนอแนวทำนองหลักในกลุ่มเครื่องสายในลักษณะของยูนิซันให้เป็นทำนอง A (ดูตัวอย่างที่ 1)

ห้องที่ 11 - 12 เป็นการพัฒนาจังหวะขยายผลจากช่วงนำในแนวทูบาและทิมพานี

ตัวอย่างที่ 2 การย้อนกลับของแนวทำนองหลัก A

ห้องที่ 13 - 23 เป็นการย้ำแนวทำนองหลักอีกครั้งเสนอในแนวคลาริเน็ต 1 และต่อด้วยแนวโอโบ 1 และมีแนวอื่น ๆ ไลโน้ตสอดแทรกเป็นช่วง ๆ นอกจากนี้ยังมีแนวเสียงต่ำรองพื้นในแนวเชลโล มาจากการพัฒนาโดยการเล่นย้อนกลับจากทำนองต้นของแนวทำนองหลัก A (ดูตัวอย่างที่ 2)

ห้องที่ 24 - 42 เป็นการพัฒนาของหน่วยทำนองย่อยเอกที่มาจากโน้ต 4 ตัวแรกของแนวทำนองหลัก A ในช่วงแรก แล้วค่อย ๆ แปรเปลี่ยนโดยมีส่วนของบันไดเสียงยิปซีมาแทรกในลักษณะเฮเทโรโฟนี

ห้องที่ 43 - 48 เป็นการพัฒนาลักษณะจังหวะจากช่วงนำอีกครั้ง เป็นจุดเชื่อมเพื่อส่งไปยังช่วงต่อไป

ตัวอย่างที่ 3 การพลิกกลับและทดเสียงของแนวทำนองหลัก A

ห้องที่ 49 - 60 เป็นการเสนอแนวทำนอง B ครั้งแรกในแนวเฟรินซ์ฮอร์นและต่อด้วยโอโบและสุดท้ายสมทบด้วยทรัมเป็ต ซึ่งแนวทำนองทั้งหมดมาจากการพลิกกลับและการทดเสียงของแนวทำนองหลัก A และมีแนวฟลูตและแนวไวโอลินเป็นแนวซ้ำพื้น ช่วงนี้ศูนย์กลางเสียงย้ายมาเป็น Eb (ดูตัวอย่างที่ 3)

ห้องที่ 61-67 พื้นผิวทั่วไปเหมือนกับช่วงนำกลับมาอีกครั้ง ในเฉพาะห้องแรก ๆ ต่อจากนั้นได้มีการพัฒนาแปรออกไปโดยใช้ลักษณะโน้ตสามพยางค์ ในช่วงทำนองมีการนำเสนอหน่วยทำนองย่อยเอกในแนวเฟรินซ์ฮอร์นและทรัมเป็ต ศูนย์กลางเสียง C กลับมาอีกครั้ง

ห้องที่ 68 - 78 แนวทำนองหลัก A นำเสนอในแนวคลาริเน็ตและฟลูตในลักษณะคูเอ็ต หลังจากนั้นแนวฟลูตจะเป็นแนวเข้ายืนพื้นพร้อมกับแนวไวโอลิน มีการใช้เทคนิคการซ้ำในช่วงกลาง หลังการดำเนินแนวทำนองหลักครบแล้วก็ต่อยด้วยแนวทำนองที่เป็นการพลิกกลับในแนวบาสซูนและฟลูต

ห้องที่ 79 - 81 เป็นการเล่นลักษณะจังหวะสามพยางค์ของหน่วยทำนองย่อยเอก เพื่อเป็นจุดเชื่อมไปยังช่วงต่อไป จะสังเกตได้ว่าพื้นผิวรวมหนาเพิ่มขึ้นพร้อมกับความดังเพิ่มขึ้นตามลำดับเพื่อไปหาจุดสูงสุดส่งไปให้ช่วงต่อไป

ตัวอย่างที่ 4 โน้ตสี่ตัวแรกของแนวทำนองหลัก A (หน่วยทำนองย่อยเอก)

82

The image shows a musical score for measures 82-87. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The music is in 5/4 time and marked *ff*. The first four notes of the main theme A are highlighted with boxes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The first four notes are: G4, A4, B4, and C5.

ห้องที่ 82 - 87 มีการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น 5/4 และใช้บันไดเสียงยิปซีเป็นโน้ตวิ่งในกลุ่มเครื่องสาย กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องลมไม้เป็นคอรัลลักษณะตัวดำ สลับกับกลุ่มเครื่องสาย และมีรูปแบบการประพันธ์แบบเฮเทโรโฟนีซ้อนอยู่ในกลุ่มเครื่องสาย โดยสังเกตจากโน้ตตกตัวสุดท้ายในแต่ละประโยคเพลงจะเป็นหน่วยทำนองย่อยเอก (ดูตัวอย่างที่ 4)

ตัวอย่างที่ 5 บรรทัดที่ 1 พลิกกลับและทดเสียงของแนวทำนองหลัก

บรรทัดที่ 2 พลิกกลับ ย้อนกลับ และทดเสียงของแนวทำนองหลัก

88

Oboe I  
mf

Oboe II  
mf

Clarinet I

Clarinet II

91

Ob.

Ob.

Cl.

Cl.

ห้องที่ 88 - 94 แนวทำนองที่มาจากการพลิกกลับและทดเสียงเสนอในแนวโอโบ และมีเสียงประสานเพิ่มในลักษณะคูเอ็ต และต่อด้วยแนวทำนองที่มาจากการพลิกกลับและเล่นย้อนกลับจากทำยไปต้นและทดเสียงในแนวโอโบและต่อด้วยแนวคลาริเน็ต (ดูตัวอย่างที่ 5) มีการขนานคู่ห้าในแนวเสียงต่ำและมีกลุ่มโน้ตจากบันไดเสียงยิปซีแทรกเป็นช่วง ๆ มีการเล่นเทคนิคการกระโดดคู่แปด

ห้องที่ 95 - 98 เป็นจุดเชื่อมในลักษณะจังหวะที่สร้างใหม่ซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกับเพลงช่วงแรกทั้งหมดเพื่อเป็นการหักมุมและเปลี่ยนสีสันเสนอโดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองในลักษณะประโคมแตร (Fanfare) ด้วยความเข้มเสียงดัง ต่อดจากนั้นหักมุมอีกครั้งด้วยความเข้มเสียงเบาในลักษณะโน้ตยาวเสนอโดยกลุ่มเครื่องสาย

ห้องที่ 99 - 101 เป็นการพัฒนาหน่วยทำนองย่อยเอกโดยใช้เทคนิคการประพันธ์ ได้แก่ การย่อส่วน การซ้ำยืนพื้น ในแนวทริมเบ็ตและฟลูต ซึ่งลักษณะจังหวะเลียนแบบการประโคมแตรในช่วงก่อนหน้านี้ การดำเนินคอร์ดในช่วงนี้จะใช้เซอเคลอออฟฟิฟธ์ (Circle of fifths)

ห้องที่ 102 - 104 เป็นจุดเชื่อมเหมือนกับห้อง 97 - 98

ห้องที่ 105 - 109 เป็นการกลับมาอีกครั้งของแนวทำนองที่มาจากการพลิกกลับ และทดเสียงของแนวทำนองหลักเหมือนกับห้อง 88 - 92 แต่ช่วงท้ายมีการแปรออกไปโดยใช้กลุ่มโน้ตจากบันไดเสียงอีปซี

ห้องที่ 110 - 112 เป็นการกลับมาของศูนย์กลางเสียง C อีกครั้งและมีการเดี่ยวในแนวทิมพานี เป็นจุดเชื่อมเพื่อส่งต่อไปให้ช่วงต่อไป

ห้องที่ 113 - 117 แนวทำนองที่มาจากการพลิกกลับและทดเสียงของแนวทำนองหลักกลับมาอีกครั้ง แต่อยู่ในแนวเสียงต่ำ แนวทรมเปิด ทรอมนโบน และกลุ่มเครื่องสายเสียงสูงเป็นคอรัดในลักษณะจังหวะที่กระชับสลับกับกลุ่มของโอโบและคลาริเน็ต ส่วนแนวฟลูตจะเป็นการสอดประสานกับแนวทำนองหลัก (Contrapuntal) ในลักษณะห้วงลำดับทำนองโดยใช้บันไดเสียงอีปซี

ห้องที่ 118 - 128 เหมือนกับห้องที่ 95 - 104

ห้องที่ 129 - 140 พื้นผิวโดยรวมเป็นการพัฒนาของหน่วยทำนองย่อยเอกในลักษณะจังหวะสามพยางค์ กลุ่มโน้ตจากบันไดเสียงอีปซี รูปแบบจังหวะในช่วงนำและเสียงประสานที่เป็นคอรัดในลักษณะโน้ตตัวดำในแนวเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง โดยมีแนวทำนองหลักในช่วงแรกเสนอโดยโอโบและต่อด้วยทรมเปิดและไวโอลิน การดำเนินของคอรัดสร้างมาจากแนวทำนองหลัก

ห้องที่ 141 - 147 เหมือนกับห้อง 44 - 48 เพื่อเป็นจุดเชื่อมไปยังช่วงต่อไป

ห้องที่ 148 - 168 ในช่วงนี้ถือว่าเป็นจุดสูงสุดของบทประพันธ์นี้เลยก็ว่าได้ เป็นการนำแนวทำนองหลักเข้ามาที่ละตัวโน้ต มีการเน้นโน้ตตัวแรกเพื่อให้ได้ยินเป็นแนวทำนองหลัก โดยโน้ตบางตัวจะแขวนเอาไว้ทำให้เกิดการประสานเสียงในลักษณะกลุ่มเสียงก๊ต หลังจากนั้นก็เอาหน่วยทำนองย่อยเอกค่อย ๆ เข้ามาแทรกในลักษณะโน้ตสามพยางค์และพัฒนากลายเป็นหกพยางค์ จนพื้นผิวโดยรวมหนาขึ้นและมีการแปรออกไป แต่ก็ยังไม่จบ มีหน่วยทำนองย่อยเอกที่มาจากบันไดเสียงอีปซีเข้ามาแทรกอีกในตอนท้าย เมื่อเข้ามามากจนถึงจุดสูงสุดแล้วพื้นผิวโดยรวมก็ค่อย ๆ บางลงโดยการตัดตัวโน้ตออก ต้องเล่นซ้ำไปจนพื้นผิวของบทประพันธ์บางลง และเกิดแนวทำนองใหม่ขึ้นมาในที่สุด

## ตัวอย่างที่ 6 แนวทำนองใหม่ที่เกิดขึ้น

169

Cello

*mf*

*PIZZ.*

ห้องที่ 169 - 185 เป็นการเสนอแนวทำนองใหม่ในแนวเชลโล (ดูตัวอย่างที่ 6) ในลักษณะใช้นิ้วดีด (Pizzicato) ในช่วงแรกเทคนิคที่เห็นได้ชัดโดยพื้นผิวรวมในช่วงนี้ก็คือการย่อส่วน ศูนย์กลางเสียงเป็น E มีการใช้การซ้ำขึ้นพื้นในแนวเสียงต่ำซึ่งอยู่ในคอร์ดอีไมเนอร์ ลักษณะนิ้วที่ใช้เหมือนแนวประกอบแตร หน่วยทำนองย่อแยกเข้ามาอย่างสง่างามในแนวเฟรินซ์ฮอร์นและทรัมเป็ต 1

ห้องที่ 186 - 189 เป็นจุดเชื่อมโดยการประกอบแตรลักษณะจังหวะเหมือนเดิมแต่เปลี่ยนศูนย์กลางเสียงเป็น F# และต่อด้วยหักมุมโดยกลุ่มเครื่องสายในลักษณะตัวโน้ตที่ยาว ๆ เหมือนเดิม อัตราจังหวะมีการเปลี่ยนให้เร็วขึ้นเป็นอัลเลเกร็ตโต (Allegretto)

ห้องที่ 190 - 198 พื้นผิวรวมเหมือนกับช่วงห้องที่ 169 - 185 แต่อัตราจังหวะเร็วกว่า เทคนิคที่ใช้คือการย่อส่วน ความเข้มเสียงเพิ่มขึ้น จุดเด่นช่วงนี้ก็คือการใช้เซอเคลลอปฟีฟท์ ในช่วงท้ายจะทำการประสานเสียงที่เป็นเสียงกระด้าง ทิศทางของบทประพันธ์กำลังวิ่งเข้าหาจุดสูงสุดในห้องที่ 199 ในช่วงต่อไป

ห้องที่ 199 - 207 เป็นจุดสูงสุดจุดหนึ่งของบทประพันธ์นี้ เป็นการไล่โน้ตจากช่วงเสียงสูงไปหาช่วงเสียงต่ำในกลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมไม้โดยใช้บันไดเสียงยิปซี มีการใช้เทคนิคการขยายส่วน อัตราจังหวะลดลง พื้นผิวโดยรวมลดความแรงลง เพื่อเตรียมส่งไปหาช่วงต่อไปของบทประพันธ์คือ อัตราช้าพอประมาณ (Adagio)

สรุปโครงสร้างของสังคีตลักษณะนี้ในช่วงโมเดราโตเป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระดังนี้

Introduction A B A<sup>1</sup> B<sup>1</sup> A<sup>2</sup> B<sup>2</sup> A<sup>2</sup> C A<sup>3</sup> A<sup>4</sup> Coda



## ช่วงที่ 2 “อะดาใจ”

ห้องที่ 208 - 220 พื้นผิวรวมเป็นจุดเชื่อมเพื่อนำไปสู่ช่วงซ้ำของบทประพันธ์ เริ่มด้วยเพเดิลโทนขนานชั้นคู่สมบุรณ์ในแนวกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ ศูนย์กลางเสียงกลับมาที่ C หน่วยทำนองย่อยเอากลับมาเสนอในแนวโอโบและคลาริเน็ตในลักษณะไนต์แขวน (Suspension) ทำให้เกิดคอร์ด Cmin.(9) และมีหน่วยทำนองย่อยเอากจากแนวทำนองหลักในช่วงที่ 1 แต่แปรออกไปเสนอในแนวฟลูตแทรกเป็นช่วงสลับกับกลองทอมและกลองทิมพานี

### ตัวอย่างที่ 7 แนวทำนอง A

220

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is for measures 220-229. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked 'p' (piano). The Violin I and II parts have a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

ห้องที่ 221 - 229 ศูนย์กลางเสียงย้ายไป Db เทคนิคการประพันธ์ในช่วงนี้เป็นลักษณะเฉพาะในการวางแนวเสียง (Voicing) คือจะจัดแนวให้เป็นชั้นคู่ขนานสมบุรณ์ 2 ช่วงซ้อนกันเหมือนทำให้การประสานเสียงจะอยู่ในลักษณะการเปิด ซึ่งสังเกตได้อย่างชัดเจนในระหว่างกลุ่มเครื่องสายเสียงสูงและเสียงต่ำ (ดูตัวอย่างที่ 7) แนวทำนอง A เริ่มต้นเสนอในแนวไวโอลินและไวโอลาและสมทบด้วยกลุ่มของเครื่องลมไม้

ห้องที่ 230 - 233 ลักษณะรูปแบบเหมือนห้องที่ 208 - 213 แต่ศูนย์กลางเสียงย้ายเป็น F พื้นผิวรวมเป็นจุดเชื่อม

ห้องที่ 234 - 242 พื้นผิวเป็นการเล่นเทคนิคของการเคลื่อนที่ของแนวทำนองที่ทำให้เกิดชั้นคู่ที่กัดและเกลากับคอร์ดเมเจอร์และคอร์ดไมเนอร์ จะสังเกตได้ว่าแนวทำนองจากห้องที่ 221 - 229 จะมีอิทธิพลกับตอนเริ่มต้นของทำนองในช่วงนี้ การดำเนินของคอร์ดและทิศทางของแนวทำนองทั้งหมดนี้ให้เป็นทำนอง B

ตัวอย่างที่ 8 ทำนอง C ในแนวไวโอลิน

243

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

249

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

ห้องที่ 243 - 255 พื้นผิวรวมในช่วงนี้การดำเนินของคอร์ดและแนวทำนองในกลุ่มของเครื่องสาย ทั้งหมดให้เป็นทำนอง C (ดูตัวอย่างที่ 8)

ห้องที่ 256 - 265 ทำนอง A ทั้งหมดจากช่วงแรกกลับมาอีกครั้ง

สรุปโครงสร้างของสังคีตลักษณะในช่วงอะดาใจเป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระดังนี้

Introduction A Transition (Introduction) B C A

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ช่วงที่ 3  
"เปรสโต"

ตัวอย่างที่ 9 ช่วงนำ (Introduction)

266

Horn I  
Trumpet I  
Bass Trombone  
Tuba

ห้องที่ 266 - 270 เริ่มต้นด้วยการเสนอแนวทำนองในแนวเฟรินซ์ฮอร์นและทรัมเป็ตซึ่งแนวทำนองนี้พัฒนามาจากการพลิกกลับและทดเสียงของแนวทำนองหลักที่มาจากช่วงโมเดราโตแต่ไม่ครบทุกตัวและมีการแปรออกไปในช่วงท้ายบ้าง และตอบรับด้วยแนวทำนองหลักนำเสนอในแนวทรอมโบนและแนวทูบา แต่ไม่ได้เอาแนวทำนองมาทั้งหมดและมีการแปรออกไปในช่วงท้ายเช่นกัน (ดูตัวอย่างที่ 9)

ตัวอย่างที่ 10 การพลิกกลับของแนวทำนองหลักเริ่มที่โน้ตตัวที่ 6

271

Double Bass  
Db.

ห้องที่ 271 - 278 แนวเบสมาจากการพลิกกลับของแนวทำนองหลัก แต่เริ่มที่โน้ตตัวที่ 6 เพราะเป็นการเล่นต่อจากการเสนอแนวทำนองของทรอมโบนและทูบาในตอนแรก และเล่นต่อไปจนครบทุกตัวสุดท้ายจบลงที่โน้ตตัวที่ 5 ทำให้เกิดการดำเนินคอร์ดต่อเนื่องกัน ศูนย์กลางเสียงย้ายไปอยู่ที่ E ในสี่ห้องแรกมีแนวซ้ำขึ้นพื้น เสนอในแนวไวโอลินมาจากบันไดเสียง E ยิปซี และอีกสี่ห้องต่อมาก็มียุ่แนวซ้ำขึ้นพื้นอีกเช่นกันนำเสนอในแนวไวโอลิน 2 คลาริเน็ต

และฟลูต ทำให้พื้นผิวหนาขึ้น ภาพรวมประสานกันเป็นคู่ 3 นอกจากนี้ยังมีแนวระโคมแตรเสนอนในทริ้มเปิดและเฟรินซ์ฮอร์น (ดูตัวอย่างที่ 10)

ห้องที่ 279 - 286 พื้นผิวรวมยังเหมือนช่วงที่แล้วเพียงแต่หนาขึ้นเพราะมีการสมทบแนวซำยีนพื้น

ตัวอย่างที่ 11 การประสานคู่ 4 และ 5 แบบขนาน

287

Violin I

Violin II

Viola

Cello *mf*

289

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ตัวอย่างที่ 12 การพลิกกลับของแนวทำนองหลักเริ่มที่โน้ตตัวที่ 6

287

Horn I

ห้องที่ 287 - 294 พื้นผิวการประพันธ์ยังเหมือนเดิมแต่หนาขึ้นและเป็นจุดสูงสุดของรูปแบบการประพันธ์ในขณะนี้ ใช้การประสานคู่ 4 และ 5 ในแนวไวโอลินแบบขนาน และทบคู่ 8 เสียงต่ำในแนววิโอลา นอกจากนี้มีการเล่นเฮเทโรโฟนีในแนวเบส (ดูตัวอย่างที่ 11) สิ่ง que เพิ่มขึ้นมาอย่างชัดเจนคือแนวทำนองหลักจากการพลิกกลับของแนวทำนองหลัก แต่เริ่มด้วยโน้ตตัวที่ 6 ซึ่งเสนอนในแนวเฟรินซ์ฮอร์น (ดูตัวอย่างที่ 12) ทั้งหมดนี้ตั้งแต่ห้องที่ 271 - 294 ให้เป็นทำนอง A

ห้องที่ 295 - 304 เป็นการเล่นเทคนิคด้านจังหวะโดยการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็นอัตราซ็อน โดยอาศัยบันไดเสียง E ยิปซีเป็นตัวเสนอ ทั้งหมดให้เป็นการทำนอง B

ห้องที่ 305 - 308 การประพันธ์รูปแบบเดิมจากช่วงแรกกลับมาอีกครั้ง (ทำนอง A)

ห้องที่ 309 - 322 ศูนย์กลางเสียงย้ายมาเป็น A ใช้เพดัลบอร์ดซ้ำอยู่กับที่และหน่วยทำนองย่อยออกจากช่วงอะดาใจกลับมาเสนอในแนวไวโอลิน โอโบและคลาริเน็ตอีกครั้ง (ทำนอง C)

ห้องที่ 323 - 325 การประพันธ์รูปแบบเดิมจากช่วงแรกกลับมาอีกครั้ง (ทำนอง A) แต่แนวทำนองหลักเป็นหน่วยทำนองย่อยออกจากแนวทำนองที่เกิดจากการทอดเสียงของแนวทำนองหลักเสนอในแนวเฟรินซ์ฮอร์น

### ตัวอย่างที่ 13 การใช้เทคนิคเฮเทโรโฟนี

338

Flute I  
Flute II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon I  
Bassoon II  
Horn I & II  
Horn III & IV

ห้องที่ 326 - 341 ฟังผิวโดยรวมคือการใช้เทคนิคเฮเทโรโฟนีซึ่งแนวทำนองทั้งหมดมาจากการเสนอแนวทำนองในช่วงแรก (ห้องที่ 266 - 270) (ดูตัวอย่างที่ 13) ทั้งหมดให้เป็นการทำนอง D

ตัวอย่างที่ 14 เทคนิคเซอเคลออปฟ์เฟิร์ (Circle of fifths)

The musical score consists of four staves: Horn I, Horn II, Trumpet I, and Trumpet II. The music is in common time (C) and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is marked with measure numbers 354, 355, 356, and 357. Each staff contains a series of chords and melodic lines, with many notes grouped by a '3' indicating a triplet. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a brass ensemble.

ห้องที่ 342 - 357 ในช่วงนี้ถือเป็นจุดสูงสุดของช่วงเปรสโต พื้นผิวโดยรวมรูปแบบการประพันธ์ยังเหมือนเดิมคือมีแนวซ้ำขึ้นพื้น รูปแบบจังหวะของแนวประกอบก็ยังคงเหมือนเดิม สิ่ง que เพิ่มขึ้นมาคือหน่วยทำนองย่อยออกจากแนวทำนองหลักเข้ามาเสนอในแนวเฟรินซ์ฮอร์น คลาริเน็ตและไวโอลาในลักษณะโน้ตเสียงยาว ต่อจากนั้นก็พัฒนาโดยใช้เซอเคลออปฟ์เฟิร์ (Circle of fifths) (ดูตัวอย่างที่ 14) แต่สำหรับในช่วงแรกเมื่อหน่วยทำนองย่อยเอกนี้มีการเปลี่ยนคีย์นั้น แนวทำนองประกอบเสียงต่ำไม่ได้เปลี่ยนคีย์ไปด้วยยังคงซ้ำอยู่ที่ศูนย์กลางเสียง E เป็นการเล่นเทคนิคเพเดิลคอร์ด แต่ไปได้ไม่นานหน่วยทำนองย่อยเอกก็พัฒนาโดยการย่อส่วนและเปลี่ยนคีย์ แนวประกอบก็เปลี่ยนคีย์ตาม สังเกตได้จากเครื่องหมายแปลงเสียง ทั้งหมดให้เป็นทำนอง E

ห้องที่ 358 - 366 พื้นผิวโดยรวมของแนวประกอบยังเหมือนเดิม สิ่ง que เพิ่มขึ้นคือการกลับมาของแนวทำนองที่ถูกเสนอมาในช่วงแรก (ห้องที่ 266 - 270) โดยการใช้เทคนิคการเลี่ยนและการลากโน้ตเสียงยาวทำให้เกิดการประสานเสียง ให้เป็นทำนอง C<sup>1</sup>

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 15 ท่อนจบ Coda

373

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

ห้องที่ 367 – 377 ให้เป็นท่อนจบ กลุ่มเสียงก๊อดกลับมาอีกครั้งสลับกับเสียง C ยูนิซันในกลุ่มเสียงต่ำด้วยความเข้มเสียงที่ดังมาก และสุดท้ายเป็นการใช้เทคนิคห้วงลำดับทำนอง โดยอาศัยบันไดเสียง G ยิปซีเป็นตัวเสนอ ก่อนจบกลุ่มเสียงก๊อดกลับมาอีกและสุดท้ายจบด้วย C ยูนิซันเสียงต่ำ (ดูตัวอย่างที่ 15)

สรุปโครงสร้างของสังคีตลักษณะในช่วงเปรสโตเป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระดังนี้

Introduction A B A C A D E C<sup>1</sup> Coda

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงโหมโรงพิสดารสารพัน (Overture of the Exotic Diversities) นั้นเป็นบทประพันธ์โหมโรงที่มีความหลากหลายทั้งรูปแบบการประพันธ์และเนื้อหา ผู้ประพันธ์พยายามใช้เทคนิคการประพันธ์ให้มากที่สุดเพื่อความหมายจะได้เหมาะสมกับคำว่า "สารพัน" รูปแบบการประพันธ์เป็นอิสระไม่เฉพาะเจาะจง นอกจากจะมากด้วยเทคนิคแล้วต้องพยายามให้แปลกออกไปอีกกับคำว่า "พิสดาร" สรุปองค์ประกอบและเทคนิคที่ใช้ในบทประพันธ์นี้ได้แก่

1. การปรับทำนอง (Thematic transformation)
2. ดนตรีประสานแนว (Homophony)
3. ดนตรีหลากหลายแนว (Polyphony)
4. ดนตรีแปรแนว (Heterophony)
5. ศูนย์กลางเสียง (Tone center)
6. บันไดเสียงยิปซี (Gypsy scale)
7. หน่วยทำนองย่อยเอก (Motif)
8. ห้วงลำดับทำนอง (Sequence)
9. กลุ่มเสียงก๊าด (Tone clusters)
10. แนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato)
11. การขยายส่วน (Augmentation)
12. การย่อส่วน (Diminution)
13. การเลียน (Imitation)
14. การซ้ำ (Repetition)
15. การพลิกกลับ (Inversion)
16. การถอยกลับ (Retrograde)
17. การใช้โน้ตแขวน (Suspension)
18. การใช้คู่ห้าขนาน (Parallel fifths)
19. โน้ตเสียงค้ำ (Pedal tone)
20. คอร์ดเสียงค้ำ (Pedal chord)
21. การใช้เสียงกระด้าง (Dissonance)



22. การใช้เสียงกั๊ด (Discord)
23. เซอเคลอออฟฟิฟท์ (Circle of fifths)
24. จุดเชื่อม (Transition)
25. การประโคมแตร (Fanfare)
26. เครื่องหมายกำหนดจังหวะอัตราธรรมดา (Simple time)
27. เครื่องหมายกำหนดจังหวะอัตราซ้อน (Complex time)
28. สัจคีตลักษณะอิสระ (Free form)



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี  
(Instrumentation)

2	Flutes*
2	Oboes
2	Clarinets
2	Bassoons
4	Horns
2	Trumpets
3	Trombones
1	Tuba
1	Timpani (5 Drums)
1	Percussions I (Sus.Cymbal, Cr.Cymbal)
1	Percussions II (Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone)
1	Percussions III (Glockenspiel, Vibraphone, Chime, Tam-tam)
1	Percussions IV (Snare drum, Tom-tom)
12 - 16	Violins I
10 - 14	Violins II
8 - 12	Violas
6 - 10	Cellos
4 - 6	Double Bases

\* 2<sup>nd</sup> Flute also plays Piccolo

Score in C

ความยาวประมาณ 18 นาที

(Duration ca. 18 minutes)

# OVERTURE OF THE EXOTIC DIVERSITIES

WISANU HOTHAI ( b.1971 )

Moderato ♩ = 80

This musical score is for the Overture of the Exotic Diversities by Wisanu Hothai. It is written for a full orchestra and includes a variety of percussion instruments. The tempo is Moderato with a metronome marking of 80 beats per minute. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, strings, and percussion.

The instruments and parts included are:

- Flute I
- Flute II
- Oboe I
- Oboe II
- Clarinet I
- Clarinet II
- Bassoon I
- Bassoon II
- Horn I & II
- Horn III & IV
- Trumpet I
- Trumpet II
- Trombone I & II
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)
- Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The percussion parts are particularly detailed, with specific instructions for playing different instruments like the Sus Cymbal, Xylophone, Chime, and Tom-tom.

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus. Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

*f*

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus. Cym., Cr. Cym.)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

A

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus. Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*sfzp*

*f*

*mf*

*p*

*cresc*

*f*

*a2*

This page contains the musical score for page 26 of an orchestral work, starting at measure 14. The instruments and their parts are as follows:

- Flute I & II:** Both flutes play a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.
- Oboe I & II:** Both oboes play a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.
- Clarinet I & II:** Both clarinets play a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.
- Bassoon I & II:** Both bassoons play a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.
- Horn I & II, Horn III & IV:** Horns I & II have a melodic line starting in measure 14. Horns III & IV have a melodic line starting in measure 16, marked *mf*.
- Trumpet I & II:** Trumpet I has a melodic line starting in measure 16, marked *mf* with the instruction "cup mute".
- Trombone I & II, Bass Trombone:** Trombone I & II have a melodic line starting in measure 14, marked *mf*. Bass Trombone has a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.
- Tuba:** Tuba has a melodic line starting in measure 16, marked *fp*.
- Timpani:** Timpani has a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.
- Percussions I-IV:** Percussions I, II, and III have melodic lines starting in measure 14, marked *mf*. Percussions IV are silent.
- Violin I & II:** Violin I and II have melodic lines starting in measure 14, marked *mf*.
- Viola:** Viola has a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.
- Cello:** Cello has a melodic line starting in measure 14, marked *mf*. It has a forte (*fp*) dynamic in measure 18.
- Double Bass:** Double Bass has a melodic line starting in measure 14, marked *mf*.



Musical score for a symphony orchestra, page 27. The score includes staves for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, Trombone I & II, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussions I-IV, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Flute I  
Flute II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon I  
Bassoon II  
Horn I & II  
Horn III & IV  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I & II  
Bass Trombone  
Tuba  
Timpani  
Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)  
Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)  
Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)  
Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

23

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf* *f* *p* *fp* *cup mute*

27

Flute I *p*

Flute II *p*

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



This page of an orchestral score, numbered 30, features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) indicating volume levels. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" (Chulalongkorn Rajavidyalaya) and "มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี" (Mahavithayalai King Pra Jomklao Thaburi).

**Instrument List:**

- Flute I
- Flute II
- Oboe I
- Oboe II
- Clarinet I
- Clarinet II
- Bassoon I
- Bassoon II
- Horn I & II
- Horn III & IV
- Trumpet I
- Trumpet II
- Trombone I & II
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)
- Percussions IV (SN Dr, Tom-tom)
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass

**Measure Markings:** 32, 33, 34, 35

**Dynamic Markings:** *mf*, *f*

36

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

40

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*p* *cresc.* *f* *mf* *sfzp* *a2*

This page of a musical score, numbered 33, is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I and II, Trombone I & II, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussions I (Sus Cym, Cr Cym), Percussions II (Glock, Xylo, Vibra), Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam), and Percussions IV (SN Dr., Tom-tom). The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets in the percussion and strings. Dynamics are marked throughout, with frequent use of *sfzp* (sforzando piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The overall texture is dense and dynamic.

**B**

This page contains the musical score for section B, featuring a full orchestra. The score is arranged in a standard format with staves for each instrument family. The woodwind section includes Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, and Horn I & II, Horn III & IV. The brass section includes Trumpet I & II, Trombone I & II, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes four groups: Percussions I (Sus. Cym., Cr. Cym.), Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.), Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.), and Percussions IV (SN Dr., Tom-tom). The string section includes Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion provides a steady rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and dynamic.



Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN, Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

51

Flute I *mf*

Flute II *mf*

Oboe I *mf*

Oboe II *mf*

Clarinet I *mf*

Clarinet II *mf*

Bassoon I *mf*

Bassoon II *mf*

Horn I & II *mf*

Horn III & IV *mf*

Trumpet I *f* *mf*

Trumpet II *f* *mf*

Trombone I & II *mf*

Bass Trombone *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym) *mf*

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra) *mf*

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.) *mf*

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom) *mf*

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Double Bass *mf*

This page of a musical score, numbered 37, contains the following parts and measures:

- Flute I:** Measures 56-57. Features triplet eighth notes.
- Flute II:** Measures 56-57. Features triplet eighth notes.
- Oboe I & II:** Measures 56-57. Features quarter notes and rests.
- Clarinet I & II:** Measures 56-57. Features quarter notes and rests.
- Bassoon I & II:** Measures 56-57. Features quarter notes and rests.
- Horn I & II:** Measures 56-57. Features rests.
- Horn III & IV:** Measures 56-57. Features rests.
- Trumpet I & II:** Measures 56-57. Features rests.
- Trombone I & II:** Measures 56-57. Features rests and a chord marked *f* in measure 57.
- Bass Trombone:** Measures 56-57. Features rests and a chord marked *f* in measure 57.
- Tuba:** Measures 56-57. Features rests.
- Timpani:** Measures 56-57. Features rests.
- Percussions I (Sus Cym, Cr Cym):** Measures 56-57. Features rests.
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra):** Measures 56-57. Features rests.
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam):** Measures 56-57. Features rests.
- Percussions IV (SN Dr, Tom-tom):** Measures 56-57. Features rests.
- Violin I:** Measures 56-57. Features triplet eighth notes.
- Violin II:** Measures 56-57. Features triplet eighth notes.
- Viola:** Measures 56-57. Features quarter notes.
- Cello:** Measures 56-57. Features quarter notes.
- Double Bass:** Measures 56-57. Features quarter notes.

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus. Cym., Cr. Cym.)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra,  
Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

This musical score page, numbered 40, contains the following instruments and parts:

- Flute I & II:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 63.
- Oboe I & II:** Follow a similar melodic line with triplets, entering in measure 64.
- Clarinet I & II:** Play a melodic line with triplets, entering in measure 64.
- Bassoon I & II:** Play a melodic line with triplets, entering in measure 64.
- Horn I & II:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Horn III & IV:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Trumpet I & II:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Trombone I & II:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Bass Trombone:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Tuba:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Timpani:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Percussions I (Sus Cym, Cr Cym):** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra):** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam):** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Percussions IV (SN Dr., Tom-tom):** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Violin I & II:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Viola:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.
- Cello & Double Bass:** Play a melodic line with triplets, starting at measure 64.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation markings like accents and slurs. A large watermark is visible in the background of the page.

This page of a musical score, numbered 41, contains the following instruments and parts:

- Flute I & II:** Both parts feature a melodic line starting at measure 66, marked with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The Flute I part includes a *f* dynamic marking in the final measure.
- Oboe I & II:** Both parts play a similar melodic line, marked *mf*.
- Clarinet I & II:** Both parts play a similar melodic line, marked *mf*.
- Bassoon I & II:** Both parts play a similar melodic line, marked with a triplet and *mf*.
- Horn I & II / Horn III & IV:** Both parts play a simple harmonic accompaniment consisting of quarter notes.
- Trumpet I & II:** Both parts play a simple harmonic accompaniment consisting of quarter notes.
- Trombone I & II:** Both parts play a similar melodic line, marked *mf* and *f*. A marking *a2* is present above the first measure.
- Bass Trombone:** Plays a similar melodic line, marked *mf* and *f*.
- Tuba:** Plays a similar melodic line, marked *mf* and *f*.
- Timpani:** Plays a simple harmonic accompaniment, marked *mf* and *f*.
- Percussions I (Sus Cym, Cr Cym):** No notation.
- Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.):** No notation.
- Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.):** No notation.
- Percussions IV (SN Dr., Tom-tom):** No notation.
- Violin I & II:** Both parts feature a melodic line starting at measure 66, marked with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Viola:** Plays a similar melodic line, marked *mf*.
- Cello:** Plays a similar melodic line, marked with a triplet and *mf*.
- Double Bass:** Plays a similar melodic line, marked with a triplet and *mf*.

70

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

*f*

*p*

Sus Cymbal

*p*





76

Flute I *f*

Flute II *f*

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Clarinet I *f*

Clarinet II *f*

Bassoon I *f*

Bassoon II *f*

Horn I & II *p* a2 3

Horn III & IV *p* a2 3

Trumpet I

Trumpet II *p* 3

Trombone I & II *f*

Bass Trombone *f*

Tuba *f*

Timpani *p* 3

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr, Tom-tom) *p* 3

Violin I

Violin II

Viola *p*

Cello *f*

Double Bass *f*

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute I *ff*

Flute II *ff*

Oboe I *ff*

Oboe II *ff*

Clarinet I *ff*

Clarinet II *ff*

Bassoon I *ff*

Bassoon II *ff*

Horn I & II *ff*

Horn III & IV *ff*

Trumpet I *ff*

Trumpet II *ff*

Trombone I & II *ff*

Bass Trombone *ff*

Tuba *ff*

Timpani *ff*

Percussions I (Sus Cym, Cr, Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam) *ff*

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom) *ff*

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Double Bass *ff*

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

This page of the musical score, numbered 48, covers measures 16 through 18. It is written for a full symphony orchestra. The score includes parts for:

- Flute I and II
- Oboe I and II
- Clarinet I and II
- Bassoon I and II
- Horn I & II
- Horn III & IV
- Trumpet I and II
- Trombone I & II
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)
- Percussions IV (SN.Dr., Tom-tom)
- Violin I and II
- Viola
- Cello
- Double Bass

The orchestration is primarily for woodwinds and strings. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). A section of the score is marked with the dynamic *f*. The woodwind parts are active, with bassoons and flutes playing melodic lines. The strings provide harmonic support with various textures. A watermark for 'ศูนย์บริการวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible across the score.

This page of a musical score, numbered 49, features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is organized into systems. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, and Horn I & II, Horn III & IV. The brass section includes Trumpet I and II, Trombone I & II, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussions I (Sus Cym, Cr Cym), Percussions II (Glock, Xylo, Vibra), Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam), and Percussions IV (SN Dr., Tom-tom). The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*, and a tempo marking of *90*. A large, faint watermark is visible in the center of the page, reading 'ศูนย์บริการวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย'.

Allegretto ♩ = 110

This page of a musical score, numbered 50, is set in the tempo of Allegretto with a metronome marking of 110. The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, and Horn I & II, Horn III & IV. The brass section consists of Trumpet I and II, Trombone I & II, Bass Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussions I (Sus Cym., Cr. Cym.), Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.), Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.), and Percussions IV (SN Dr., Tom-tom). The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entries for several instruments. The second measure continues the development of these parts. The third measure features a complex texture with multiple instruments playing sixteenth-note patterns, marked with dynamics such as *f* and *mf*. A large watermark is visible across the center of the page.



96

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra,  
Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*f*

*mf*

*p*

100

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

3

102

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus. Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*p* *mf* *f* *SD*

107

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*f*

*p*

*mf*

110

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Tumpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

113

Flute I  
*mf*

Flute II  
*mf*

Oboe I  
*mf*

Oboe II  
*mf*

Clarinet I  
*mf*

Clarinet II  
*mf*

Bassoon I  
*mf*

Bassoon II  
*mf*

Horn I & II  
*mf*

Horn III & IV  
*mf*

Trumpet I  
*mf*

Trumpet II  
*mf*

Trombone I & II  
*mf*

Bass Trombone  
*mf*

Tuba  
*mf*

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr, Cym)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)  
*mf*

Percussions III  
(Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)  
*mf*

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I  
*mf*

Violin II  
*mf*

Viola  
*mf*

Cello  
*mf*

Double Bass  
*mf*

116

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

119

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*p*



This page contains a musical score for measures 122 and 123. The instruments listed on the left are: Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, Bassoon II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I & II, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussions I (Sus Cym, Cr Cym), Percussions II (Glock, Xylo, Vibra), Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam), Percussions IV (SN, Dr., Tom-tom), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the woodwinds and brass. The string section provides a melodic and harmonic foundation. Dynamic markings such as *mf* are used throughout. A large, faint watermark is visible in the background of the score.

124

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr, Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ศูนย์วิจัยดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดอนเมือง

**C** Moderato ♩=80

rit. . . . .

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

131

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

*mf*

Tom-tom

*mf*

134

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus. Cym., Cr. Cym.)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*p* *mf*

This page contains the musical score for measures 136, 137, and 138. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute I & II:** Both parts play a melodic line with grace notes and slurs.
- Oboe I & II:** Both parts play a melodic line with grace notes and slurs.
- Clarinet I & II:** Both parts play a melodic line with grace notes and slurs.
- Bassoon I & II:** Both parts play a rhythmic accompaniment with triplets.
- Horn I & II / Horn III & IV:** Both pairs play a rhythmic accompaniment with slurs.
- Trumpet I & II:** Both parts play a rhythmic accompaniment with slurs.
- Trombone I & II / Bass Trombone / Tuba:** These parts play a rhythmic accompaniment with slurs.
- Timpani:** Plays a rhythmic accompaniment with slurs.
- Percussions I (Sus. Cym., Cr. Cym):** Includes a Cr. Cymbal part with a *mf* dynamic.
- Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.):** Includes a Xylophone part with a *mf* dynamic.
- Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.):** No specific notation is shown for these parts.
- Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom):** Plays a rhythmic accompaniment with slurs.
- Violin I & II:** Both parts play a melodic line with slurs.
- Viola:** Plays a rhythmic accompaniment with slurs.
- Cello:** Plays a rhythmic accompaniment with slurs.
- Double Bass:** Plays a rhythmic accompaniment with slurs.

139

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

141

Flute I *f* *sfz* *f*

Flute II *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Oboe I *sfz* *f* *sfz* *f*

Oboe II *sfz* *f* *sfz* *f*

Clarinet I *sfz* *f* *sfz* *f*

Clarinet II *sfz* *f* *sfz* *f*

Bassoon I *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Bassoon II *f*

Horn I & II *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Horn III & IV *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Trumpet I *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Trumpet II *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Trombone I & II *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Bass Trombone *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Tuba *f*

Timpani *f* *p* *mf* *mf*

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.) *f* *p* *f* *p*

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.) *p* *f* *p* *f*

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom) *f* *p* *mf* *mf*

Violin I *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Violin II *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Viola *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Cello *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Double Bass *f*

Glockenspiel *p* *f*

Cr. Cymbal



144

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*sfzp*

*ff*

*mf*

*f*

*p*

*3*

Musical score for orchestra, measures 147-151. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, Trombone I & II, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussions I (Sus Cym, Cr Cym), Percussions II (Glock, Xylo, Vibra), Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam), Percussions IV (SN Dr., Tom-tom), Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs. A large watermark is visible across the score.

This page of a musical score, numbered 69, contains 21 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Flute I (Measures 152-155)
- Flute II (Measures 152-155)
- Oboe I (Measures 152-155)
- Oboe II (Measures 152-155)
- Clarinet I (Measures 152-155)
- Clarinet II (Measures 152-155)
- Bassoon I (Measures 152-155)
- Bassoon II (Measures 152-155)
- Horn I & II (Measures 152-155)
- Horn III & IV (Measures 152-155)
- Trumpet I (Measures 152-155)
- Trumpet II (Measures 152-155)
- Trombone I & II (Measures 152-155)
- Bass Trombone (Measures 152-155)
- Tuba (Measures 152-155)
- Timpani (Measures 152-155)
- Percussions I (Sus Cym, Cr Cym) (Measures 152-155)
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra) (Measures 152-155)
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam) (Measures 152-155)
- Percussions IV (SN Dr., Tom-tom) (Measures 152-155)
- Violin I (Measures 152-155)
- Violin II (Measures 152-155)
- Viola (Measures 152-155)
- Cello (Measures 152-155)
- Double Bass (Measures 152-155)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *p* and *f*. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra,  
Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN.Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

156

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr, Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra,  
Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr, Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*cresc.*

*ff*

*p*

*fp*

*f*



160

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

162

Flute I

Flute II *mf*

Oboe I *mf*

Oboe II *mf*

Clarinet I *mf*

Clarinet II *mf*

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II *mf*

Horn III & IV *mf*

Trumpet I *mf*

Trumpet II *mf*

Trombone I & II *mf*

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra) *mf*

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr, Tom-tom)

Violin I

Violin II *mf*

Viola *mf*

Cello

Double Bass



164

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

The musical score for page 164 is a page from a symphony or concert band score. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), percussion (timpani, snare drum, tom-tom, cymbals, xylophone, vibraphone, glockenspiel, chime, tam-tam), and strings (violins, viola, cello, double bass). The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and triplet markings. The page number 164 is indicated at the top left. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

Musical score for page 76, measures 168-171. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flute I: Starts at measure 168 with a *mp* dynamic and a melodic phrase.
- Flute II: Silent throughout the measures.
- Oboe I: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Oboe II: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Clarinet I: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Clarinet II: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Bassoon I: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Bassoon II: Silent throughout the measures.
- Horn I & II: Silent throughout the measures.
- Horn III & IV: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Trumpet I: Silent throughout the measures.
- Trumpet II: Silent throughout the measures.
- Trombone I & II: Silent throughout the measures.
- Bass Trombone: Silent throughout the measures.
- Tuba: Silent throughout the measures.
- Timpani: Silent throughout the measures.
- Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym): Silent throughout the measures.
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra): Silent throughout the measures.
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam): Silent throughout the measures.
- Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom): Silent throughout the measures.
- Violin I: Silent throughout the measures.
- Violin II: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic.
- Viola: Silent throughout the measures.
- Cello: Plays a melodic line with triplets and a *mp* dynamic, starting with a *PIZZ* (pizzicato) marking.
- Double Bass: Silent throughout the measures.

The score features a prominent watermark in the center: "ศูนย์วิจัยดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์" (Research Center for Music, Rajabhat Vachiravech).

This page of a musical score, numbered 77, contains the following parts and markings:

- Flute I:** Starts at measure 172 with a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Flute II:** Enters in measure 2 with a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Oboe I & II:** Play a triplet of eighth notes throughout the page.
- Clarinet I & II:** Play a triplet of eighth notes throughout the page.
- Bassoon I & II:** Rest.
- Horn I & II:** Play a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*. Includes marking *a2*.
- Horn III & IV:** Rest.
- Trumpet I & II:** Rest until measure 3, then play a triplet of eighth notes. Dynamic: *p*.
- Trombone I & II:** Rest.
- Bass Trombone:** Play a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Tuba:** Play a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Timpani:** Rest.
- Percussions I-IV:** Rest.
- Violin I & II:** Play a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Viola:** Play a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*.
- Cello & Double Bass:** Play a triplet of eighth notes. Dynamic: *mp*. Includes marking *arco*.

This page of a musical score, numbered 78, covers measures 176 through 179. The score is arranged for a full orchestra and string section. The instruments listed on the left are: Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, Bassoon II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I & II, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussions I (Sus Cym, Cr Cym), Percussions II (Glock, Xylo, Vibra), Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam), Percussions IV (SN Dr., Tom-tom), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second attack) are indicated. A watermark for 'ศูนย์ฝึกซ้อมดนตรี' (Music Practice Center) is visible in the background.

This page of the musical score, numbered 79, contains the following instrument parts and markings:

- Flute I & II:** Flute I has a melodic line with triplets and slurs. Flute II has a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked *cresc.*
- Oboe I & II:** Both oboes play sustained notes, marked *mf*.
- Clarinet I & II:** Both clarinets play sustained notes, marked *mf*.
- Bassoon I & II:** Both bassoons play sustained notes, marked *mf*.
- Horn I & II:** Horns I and II play a triplet figure, marked *mf* and *cresc.*
- Horn III & IV:** Horns III and IV play a triplet figure, marked *mf* and *cresc.*
- Trumpet I & II:** Trumpets I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf* and *cresc.*
- Trombone I & II:** Trombones I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *cresc.*
- Bass Trombone:** Bass Trombone plays a triplet figure, marked *cresc.*
- Tuba:** Tuba plays a triplet figure, marked *cresc.*
- Timpani:** Timpani plays a sustained chord, marked *pp* and *cresc.*
- Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym):** Suspended cymbal and crash cymbal, marked *pp* and *cresc.*
- Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.):** Glockenspiel, xylophone, and vibraphone, marked *cresc.*
- Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam):** Glockenspiel, vibraphone, chime, and tam-tam, marked *cresc.*
- Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom):** Snare drum and tom-tom, marked *cresc.*
- Violin I & II:** Violins I and II play a melodic line with triplets and slurs, marked *cresc.*
- Viola:** Viola plays a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, marked *cresc.*
- Cello:** Cello plays a triplet figure, marked *cresc.*
- Double Bass:** Double bass plays a triplet figure, marked *cresc.*

184

Flute I

Flute II

Oboe I  
*cresc.*

Oboe II  
*cresc.*

Clarinet I  
*cresc.*

Clarinet II  
*cresc.*

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Allegretto

186

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr, Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

189

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus. Cym. Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



192

Flute I

Flute II *to piccolo*

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV *mf*

Trumpet I

Trumpet II *mf*

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์ฯ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

This page of a musical score, numbered 84, contains the following parts and markings:

- Flute I:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Flute II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Oboe I:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Oboe II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Clarinet I:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Clarinet II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Bassoon I:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Bassoon II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Horn I & II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Horn III & IV:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Trumpet I:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Trumpet II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Trombone I & II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Bass Trombone:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Tuba:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Timpani:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Percussions I (Sus Cym, Cr, Cym):** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra):** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam):** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Percussions IV (Tom Tom, SN Dr., Tom-tom):** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Violin I:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Violin II:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Viola:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Cello:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*
- Double Bass:** Measures 194-196, marked with *mf* and *cresc.*

196

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

Glockenspiel 3

Vibraphone 3

198

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr, Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

199

Flute I *ff*

Flute II *ff*

Oboe I *ff*

Oboe II *ff*

Clarinet I *ff*

Clarinet II *ff*

Bassoon I *ff*

Bassoon II *ff*

Horn I & II *ff*

Horn III & IV *ff*

Trumpet I *ff*

Trumpet II *ff*

Trombone I & II *ff*

Bass Trombone *ff*

Tuba *ff*

Timpani *ff*

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym) *ff*

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra) *ff*

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tan) *ff*

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom) *ff*

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Double Bass *ff*

201

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

203 *rall.*

Flute I *dim.*

Flute II *dim.*

Oboe I *dim.*

Oboe II *dim.*

Clarinet I *dim.*

Clarinet II *dim.*

Bassoon I *dim.*

Bassoon II *dim.*

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)

Violin I *dim.*

Violin II *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Double Bass *dim.*





208 *Adagio* *mf* *tr*

Flute I *mf* *tr*

Flute II

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Clarinet I *p*

Clarinet II *p*

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani *f* *tr*

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam) *mf* Chime

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom) *f* Tom-tom *tr*

Violin I

Violin II

Viola *p*

Cello *p*

Double Bass *>p*

216

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**D**

220 *pp*

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

To Flute

tr

f

a2

p

218

Flute I *f* *p* *mf*

Flute II *f* *p*

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Clarinet I *p*

Clarinet II *p*

Bassoon I *p*

Bassoon II *p*

Horn I & II *p*

Horn III & IV *p*

Trumpet I *p*

Trumpet II *p*

Trombone I & II *p*

Bass Trombone *p*

Tuba *p*

Timpani *p*

Percussions I (Sus. Cym., Cr. Cym.)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom) *f*

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Double Bass *p*

232

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*p*

**E**









248

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN Dr, Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



256

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

*tr*

*p*

*pp*

*f*

*cup mute*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

202

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Presto

265

Flute I *p*

Flute II *p*

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Clarinet I *p*

Clarinet II *p*

Bassoon I *p*

Bassoon II *p*

Horn I & II *f* *a2*

Horn III & IV

Trumpet I *f*

Trumpet II *p*

Trombone I & II *p*

Bass Trombone *f*

Tuba *f*

Timpani *p*

Percussions I (Sus. Cym., Cr. Cym.)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom.)

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Double Bass *p*

**G**

271

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II *a2*  
*mf*

Bass Trombone  
*mf*

Tuba  
*mf*

Timpani  
*mf*

Percussions I  
(Sus. Cym. Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN. Dr., Tom-tom)

Violin I  
*mf*

Violin II

Viola

Cello  
*mf*

Double Bass  
*mf*

275

Flute I *mf*

Flute II *mf*

Oboe I

Oboe II

Clarinet I *mf*

Clarinet II *mf*

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II *mf*

Horn III & IV *mf*

Trumpet I *mf*

Trumpet II *mf*

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola

Cello

Double Bass



278

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

280

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr, Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

282

Flute I  
Flute II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon I  
Bassoon II  
Horn I & II  
Horn III & IV  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I & II  
Bass Trombone  
Tuba  
Timpani  
Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)  
Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)  
Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)  
Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions IV (SN Dr, Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

3

*mf*

384

265

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus. Cym., Cr. Cym.)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra., Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN. Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mf*

*f*

*a2*

*a2*

Glockenspiel

*mf*

233

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Watermark: ศูนย์วิทยุโทรทัศน์ฯ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

290

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)

Xylophone

*mf*

*mf*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

292

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



This page of a musical score, numbered 115, covers measures 294 to 300. It is a full orchestral score with the following parts: Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, Bassoon II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I & II, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussions I (Sus Cym, Cr Cym), Percussions II (Glock, Xylo, Vibra), Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam), Percussions IV (SN, Dr., Tom-tom), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system (measures 294-299) features a melodic line in the woodwinds and strings, with a dynamic marking of *f*. The second system (measures 300-300) begins with a rehearsal mark 'H' and continues the melodic line, also marked *f*. The percussion parts provide rhythmic accompaniment throughout. The score is written in a standard orchestral format with various clefs and dynamic markings.

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

This page of a musical score, numbered 117, contains the following parts:

- Flute I**: Starts at measure 100, playing a melodic line with grace notes.
- Flute II**: Similar melodic line to Flute I.
- Oboe I**: Playing a melodic line with grace notes.
- Oboe II**: Similar melodic line to Oboe I.
- Clarinet I**: Playing a melodic line with grace notes.
- Clarinet II**: Similar melodic line to Clarinet I.
- Bassoon I**: Playing a melodic line with grace notes.
- Bassoon II**: Similar melodic line to Bassoon I.
- Horn I & II**: Playing a melodic line with grace notes.
- Horn III & IV**: Similar melodic line to Horn I & II.
- Trumpet I**: Playing a melodic line with grace notes.
- Trumpet II**: Similar melodic line to Trumpet I.
- Trombone I & II**: Playing a melodic line with grace notes.
- Bass Trombone**: Similar melodic line to Trombone I & II.
- Tuba**: Playing a melodic line with grace notes.
- Timpani**: Playing a melodic line with grace notes.
- Percussions I (Sus Cym, Cr, Cym)**: Playing a melodic line with grace notes.
- Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)**: Playing a melodic line with grace notes.
- Percussions III (Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)**: Playing a melodic line with grace notes.
- Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)**: Playing a melodic line with grace notes.
- Violin I**: Playing a melodic line with grace notes.
- Violin II**: Similar melodic line to Violin I.
- Viola**: Playing a melodic line with grace notes.
- Cello**: Playing a melodic line with grace notes.
- Double Bass**: Playing a melodic line with grace notes.



This page of a musical score, numbered 119, covers measures 307 through 310. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute I
- Flute II
- Oboe I
- Oboe II
- Clarinet I
- Clarinet II
- Bassoon I
- Bassoon II
- Horn I & II
- Horn III & IV
- Trumpet I
- Trumpet II
- Trombone I & II
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)
- Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)
- Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)
- Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass

The score features various musical notations, including dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. A large, faint watermark is visible across the center of the page.



315

Flute I  
Flute II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon I  
Bassoon II  
Horn I & II  
Horn III & IV  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I & II  
Bass Trombone  
Tuba  
Timpani  
Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)  
Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)  
Percussions III (Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)  
Percussions IV (SN, Dr., Tom-tom)  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

*p* *mf* *mp*

319

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



323

Flute I *mf*

Flute II *mf*

Oboe I

Oboe II

Clarinet I *mf*

Clarinet II *mf*

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II *mf* a2

Horn III & IV *mf* a2

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II *mf*

Bass Trombone *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Percussions I (Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV (SN Dr, Tom-tom)

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Double Bass *mf*

326 **I**

Flute I *f*

Flute II *f*

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Clarinet I *f*

Clarinet II *f*

Bassoon I *f*

Bassoon II *f*

Horn I & II *f*

Horn III & IV *f*

Trumpet I *f*

Trumpet II *f*

Trombone I & II *f*

Bass Trombone *f*

Tuba *f*

Timpani *f*

Percussions I (Sus Cym, Cr, Cym) *f*

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN, Dr., Tom-tom) *f*

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola

Cello *f*

Double Bass *f*

330

Flute I  
Flute II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon I  
Bassoon II  
Horn I & II  
Horn III & IV  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I & II  
Bass Trombone  
Tuba  
Timpani  
Percussions I (Sus Cym, Cr, Cym)  
Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)  
Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tan)  
Percussions IV (SN Dr., Tom-tom)  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

*p* *f* *a2*

315

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Xylophone

SD

*f*

*mf*

339

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

343 **J**

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

344

Flute I  
Flute II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon I  
Bassoon II  
Horn I & II  
Horn III & IV  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trombone I & II  
Bass Trombone  
Tuba  
Timpani  
Percussions I (Sus. Cym., Cr., Cym.)  
Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)  
Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)  
Percussions IV (SN Dr., Tom-tom.)  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

346

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra)

Percussions III  
(Glock, Vibra, Chime, Tam-tam)

Percussions IV  
(SN Dr, Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass



348

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



133

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass





358 **K**

Flute I *ff* *mf*

Flute II *ff* *mf*

Oboe I *ff* *mf*

Oboe II *ff* *mf*

Clarinet I *ff* *mf*

Clarinet II *ff* *mf*

Bassoon I *f*

Bassoon II *f*

Horn I & II

Horn III & IV *f*

Trumpet I *f*

Trumpet II *f*

Trombone I & II *f*

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I (Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra, Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)

Violin I *ff* *mf*

Violin II *ff* *mf*

Viola *ff* *mf*

Cello

Double Bass

360

Flute I *f*

Flute II *f*

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Clarinet I *f*

Clarinet II *f*

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba *f*

Timpani

Percussions I (Sus. Cym, Cr. Cym)

Percussions II (Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III (Glock., Vibra., Chime, Tam-tam.)

Percussions IV (SN. Dr., Tom-tom)

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello

Double Bass *f*

362

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr Cym)

Percussions II  
(Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III  
(Glock, Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



364

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Horn I & II

Horn III & IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I & II

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussions I  
(Sus Cym, Cr. Cym)

Percussions II  
(Glock., Xylo., Vibra.)

Percussions III  
(Glock., Vibra.,  
Chime, Tam-tam.)

Percussions IV  
(SN Dr., Tom-tom)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*f*

*a2*

Xylophone

*f*



374

Flute I *f* *fff* *p*

Flute II *fff* *p*

Oboe I *fff* *p*

Oboe II *fff* *p*

Clarinet I *fff* *p*

Clarinet II *fff* *p*

Bassoon I *fff* *p*

Bassoon II *fff* *p*

Horn I & II *ff* *p*

Horn III & IV *ff* *p*

Trumpet I *ff* *p*

Trumpet II *ff* *p*

Trombone I & II *ff* *p*

Bass Trombone *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Timpani *ff* *p*

Percussions I (Sus Cym, Cr, Cym)

Percussions II (Glock, Xylo, Vibra.)

Percussions III (Glock, Vibra., Chime, Tam-tam) *ff*

Percussions IV (SN Dr., Tom-tom) *ff*

Violin I *fff* *p*

Violin II *fff* *p*

Viola *fff* *p*

Cello *fff* *p*

Double Bass *fff* *p*