



นามานุกรมศิลปนิพนธ์เพลงไทย  
ในรอบ ๒๐๐ ปี  
แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

โดยการสนับสนุนในการจัดพิมพ์

จาก

เงินทุนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เฉลิมฉลอง

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พุทธศักราช ๒๕๓๒

ISBN 974-576-800-6

นามานุกรมศิลปเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

พิมพ์ครั้งที่ ๑

พุทธศักราช ๒๕๓๒

จำนวน ๕๐๐ เล่ม

สนับสนุนการพิมพ์โดยเงินทุนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
เฉลิมฉลอง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สงวนลิขสิทธิ์

ผู้ดำเนินงานพิมพ์: "ริชชีลิปป์" ๑๑๘๒/๒ ถนนนครไชยศรี

เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐

หมายเลขโทรศัพท์ ๒๕๑-๔๖๓๔

โรงพิมพ์: "เรือนแก้ว" ถนนอรุณอมรินทร์

เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

หมายเลขโทรศัพท์ ๔๑๑-๑๕๒๓



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ทุนวิจัยเพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพทางวิชาการ

รายงานผลการวิจัย  
นามานุกรมศิลปินเพลงไทย  
ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล

นายพิชิต ชัยเสรี

นางอารดา กิระนันท์

นางสาววชิราภรณ์ วรรณดี

นายประพจน์ อัครวิรุฬหการ

นางสาวจรรยาพร สุนทรวรกุล

เลขหมู่ กฟ  
6.

เลขทะเบียน 011981

วัน,เดือน,ปี ๑๙๘๓. ๔๗

๒๓ กันยายน ๒๕๒๖.

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย  
ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

หัวหน้าโครงการ : นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล พ.บ., M.A.  
ภาควิชาโสต นาสิก ลาริงซ์วิทยา  
คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี  
มหาวิทยาลัยมหิดล

- ผู้ร่วมโครงการ
๑. นายพิชิต ชัยเสรี ค.บ. (เกียรตินิยม), อ.ม.  
ภาควิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
  ๒. นางอรดา กิระนันท์ อ.บ. (เกียรตินิยม), อ.ม.  
ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
  ๓. นางสาววิชราภรณ์ วรรณดี อ.บ., อ.ม.  
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท  
มหาวิทยาลัยมหิดล ณ ศาลายา
  ๔. นายประพจน์ อัครวิรุพหการ อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ ๑), อ.ม.  
ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
  ๕. นางสาวจรรยาพร สุนทรวรกุล ศศ.บ. (รัฐศาสตร์)  
ภาควิชาโสต นาสิก ลาริงซ์วิทยา  
คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี  
มหาวิทยาลัยมหิดล

งานวิจัยนี้ได้รับทุนจากฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี พุทธศักราช ๒๕๒๕

# คำนำ



หนังสือ "นามานุกรมศิลปินเพลงไทย ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์" เล่มนี้ ใช้เวลาร่วม ๘ ปี กว่าที่จะสำเร็จเป็นรูปเล่ม ความจริงข้อมูลต่าง ๆ ได้มีการรวบรวมไว้บ้างแล้ว ตั้งแต่ประมาณปีพุทธศักราช ๒๕๒๐ และได้นำออกตีพิมพ์เผยแพร่มาบ้างในหนังสือพิมพ์และวารสารบางเล่ม แต่ไม่มีโอกาสที่จะได้จัดระเบียบให้เรียบร้อย จนถึงเดือนพฤศจิกายน ๒๕๒๔ คณะผู้วิจัยจึงได้รับทุนจาก "คณะกรรมการปฏิบัติการกิจการวิจัย เพื่อเฉลิมฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ ครบรอบ ๒๐๐ ปี แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย" งานรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จึงดำเนินรุดหน้ายิ่งขึ้นจนสามารถส่งผลงานเป็นรูปเล่มได้เมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๒๖ แต่ก็ยังไม่มีโอกาสได้จัดพิมพ์เผยแพร่

ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๐ "คณะกรรมการบริหารเงินทุนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เฉลิมฉลองสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี" โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธาน ได้พิจารณาอนุมัติเงินให้จัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้ เนื่องจากเวลาผ่านมานานถึง ๕ ปีเศษ นับแต่วันที่ได้ส่งผลงานในปี ๒๕๒๖ จึงต้องมีการแก้ไขข้อมูลให้ทันสมัยขึ้น เพราะมีศิลปินเพลงบางท่านถึงแก่กรรมบ้าง ได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติบ้าง แก้ไขข้อมูลที่ผิดพลาดในคราวก่อนบ้าง ผู้ร่วมงานวิจัยเปลี่ยนหน้าที่การทำงานและไปราชการต่างประเทศในระยะยาวบ้าง เวลาในกาแก้ไขข้อมูลและจัดรูปเล่มให้พร้อมจึงเนิ่นนานมาจนถึงปี ๒๕๓๒

ในการพิมพ์ครั้งนี้ แม้ว่าจะมีจำนวนเพียง ๕๐๐ เล่ม แต่ก็เชื่อว่าจำนวนนี้คงเพียงพอที่จะเผยแพร่ออกไปสู่ห้องสมุดต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า และหวังว่าในอนาคตจะมีผู้แก้ไขเพิ่มเติมข้อมูลต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

คณะผู้วิจัยน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ได้พระราชทานโอกาสให้มีการจัดพิมพ์ในครั้งนี้ ขอขอบพระคุณจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และบรรดาคณะกรรมการทุกชุด ทุกท่าน ที่มีส่วนช่วยให้งานนี้สำเร็จลุล่วงเป็นประโยชน์ในครั้งนี้

ขอขอบผลงาน "นามานุกรมศิลปินเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์" แก่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ด้วยความสำนึกในพระคุณเป็นอย่างยิ่ง.

คณะผู้วิจัย

กันยายน ๒๕๓๒

## คำนำเมื่อส่งผลงานครั้งแรก

หนังสือ “นามานุกรมศิลปินเพลงไทย ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์” เล่มนี้ เกิดขึ้นด้วยแรงผลักดันของผู้ที่รักดนตรีไทย และผู้ที่ประสงค์จะเห็นอนุชนของชาติ ได้รู้จักบุคคลสำคัญที่ได้เคยทำประโยชน์แก่วงการดนตรีไทย ประกอบกับในปีพ.ศ. ๒๕๒๔ เป็นปีที่ทางราชการได้เตรียมจัดงานเฉลิมฉลอง กรุงรัตนโกสินทร์ครบ ๒๐๐ ปี ใน พ.ศ. ๒๕๒๕ ขึ้น ได้มีการฟื้นฟูเรื่องราววัฒนธรรมต่าง ๆ นำมารวบรวมบันทึกไว้เป็นหมวดหมู่ จึงเกิดความคิดที่จะรวบรวมประวัติของศิลปินเพลงไทยไว้ ในโอกาสเดียวกันนี้ก็ได้รับการสนับสนุนจากโครงการไทยศึกษา แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย งานนี้จึงสำเร็จจุล่งเป็นหนังสือขึ้น

ในการวางแผนรวบรวมข้อมูลครั้งแรก ได้ตั้งเป้าหมายไว้ว่า จะรวบรวมรายชื่อและผลงานของศิลปินเพลงไทยให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ โดยได้จัดทำบัญชีรายชื่อศิลปินและผู้สนับสนุนศิลปะการดนตรี แยกเป็นกลุ่มต่าง ๆ ไว้ได้ ๕ กลุ่มใหญ่ นับเป็นจำนวนนักดนตรีสมัยกรุงรัตนโกสินทร์นี้มากกว่า ๗๐๐ คน ซึ่งเกินกำลังความสามารถที่จะปฏิบัติการตามเป้าหมายให้ลุล่วงได้ภายในเวลา ๑ ปี จึงได้คัดเลือกเฉพาะแต่ศิลปินซึ่งได้ถึงแก่กรรมไปแล้ว และผู้ซึ่งเป็นศิลปินอาวุโสที่ยังมีชีวิตอยู่ โดยกำหนดผู้มีอายุครบ ๖๐ ปี ในพ.ศ. ๒๕๒๕ ซึ่งได้แก่ผู้ที่เกิดก่อน พ.ศ. ๒๔๖๖ เป็นเกณฑ์ ดังนั้นผู้ที่เกิดหลัง พ.ศ. ๒๔๖๖ จึงมิได้ลงประวัติไว้

การค้นคว้าประวัติศิลปินนั้น คณะผู้วิจัยได้ประสบปัญหาหลายประการที่ไม่อาจจะรวบรวมข้อมูลให้สมบูรณ์แบบได้ อาทิ ปัญหาเรื่องวัน เดือน ปีเกิด นามบิดา นามมารดา บุตร ภรรยา สามี ครู ศิษย์ และผลงานของท่านผู้นั้น บางรายเกิดความสงสัยในข้อมูลบางประการที่ไม่อาจค้นคว้าได้ชัดเจน จึงมีความจำเป็นที่จะต้องแบ่งกลุ่มศิลปินออกเป็น ๒ กลุ่ม กลุ่มแรก ได้แก่ ผู้ที่สามารถค้นคว้าข้อมูลได้ค่อนข้างละเอียด ซึ่งได้รวบรวมไว้ในหนังสือเล่มนี้ จำนวน ๒๓๑ คน เพื่อเป็นที่ระลึกในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ในพุทธศักราช ๒๕๒๕ กลุ่มที่ ๒ ได้แก่ ศิลปินที่มีชื่อเสียงแต่มีอาจสืบข้อมูลให้ชัดเจนได้ ซึ่งมีอยู่จำนวน ๑๔๖ คน ดังได้แสดงบัญชีรายชื่อและข้อมูลสั้น ๆ ไว้ในภาคผนวกของหนังสือเล่มนี้แล้ว และเพื่อที่จะให้หนังสือเล่มนี้ยังคุณประโยชน์แก่ผู้ที่จะทำการศึกษาต่อไปในอนาคต จึงได้จัดทำบัญชีรายชื่อนักดนตรีและนักร้องทั้งหมดเท่าที่รวบรวมได้ ตามลำดับอักษรไว้ในบทที่ ๔ ของหนังสือเล่มนี้ด้วย

อาจมีท่านผู้อ่านเห็นว่าข้อมูลในหนังสือเล่มนี้ไม่ละเอียดเพียงพอ ได้โปรดเข้าใจว่า คณะผู้วิจัยมีความประสงค์ที่จะให้ใช้หนังสือเล่มนี้เป็นนามานุกรมสำหรับศึกษาข้อมูลเบื้องต้น รายละเอียดนั้นจะต้องค้นหาจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ เพิ่มเติมอีก ซึ่งจะปรากฏอยู่ในเอกสารอ้างอิงท้ายเล่มนี้

อนึ่ง คณะผู้วิจัยมีความเชื่อมั่นว่าหนังสือเล่มนี้ จะต้องมียุทธศาสตร์อยู่บ้าง ซึ่งก็เป็นธรรมชาติของหนังสือใหญ่เล่มแรก ที่รวบรวมเรื่องของศิลปินเพลงไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ไว้ จึงขอวิงวอนให้ผู้ใช้นี้ได้ช่วยกันให้ความคิดเห็นวิจารณ์ รวมทั้งช่วยกันสืบเจตนาธรรมณ์ ในการรวบรวมข้อมูลประเภทเดียวกันนี้ให้เกิดเป็นประโยชน์แก่นุชนรุ่นหลังต่อไปในอนาคต

หนังสือเล่มนี้ คณะผู้วิจัยได้ใช้เวลาว่างจากการปฏิบัติภารกิจในการประกอบวิชาชีพ อันเป็นงานประจำ จึงเป็นเหตุให้ต้องอุทิศเวลาซึ่งเป็นการพักผ่อนไปเป็นอันมาก หากมิใช่ด้วยความมีใจรักในงานแล้วก็คงจะไม่สำเร็จจุล่งไปโดยง่าย ทั้งนี้ ต้องถือว่าแรงใจที่ได้กระทำนั้นมาจากท่านผู้มีความกรุณาให้ความสนับสนุนกิจการนี้ ซึ่งมีอยู่ด้วยกันมากมายหลายท่านเกินกว่าจะบรรยายได้ทั่วถึง ดังปรากฏอยู่ในกิตติกรรมประกาศแล้ว คณะผู้วิจัยต้องขอกราบขอบพระคุณ และขอบคุณไว้ ณ ที่นี้อีกครั้งหนึ่ง

ความดีของหนังสือเล่มนี้ ขออุทิศแด่ศิลปินเพลงไทยทุกท่าน ที่ได้ล่วงลับไปแล้วและมอบให้ศิลปินทุกท่านที่ยังมีชีวิตอยู่.

คณะผู้วิจัย

กันยายน ๒๕๒๖

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## กิตติกรรมประกาศ

ในการรวบรวมประวัติศิลปินเพลงไทยครั้งนี้ ลำพังผู้ร่วมงานเพียงไม่กี่คนย่อมไม่มีทางที่ค้นหาประวัติบุคคลสำคัญในอดีตได้มากถึงเพียงนี้ คณะผู้จัดทำ ต้องออกสืบหาข้อมูลทั้งในเขตส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เมื่อได้พบท่านผู้ใหญ่ สอบถามเรื่องราวจากท่านแล้ว ท่านก็ได้กรุณาชี้ช่องทางให้ไปพบท่านผู้รู้อื่น ๆ ต่อ ๆ กันไปอีกหลายต่อหลายทอด ได้ทั้งข้อมูลและรูปภาพต่าง ๆ มาเป็นจำนวนมาก จึงขอประกาศพระนาม และนาม ของผู้ที่ได้ประทานพระเมตตา และให้ความกรุณาในการรวบรวมข้อมูลไว้ในกิตติกรรมประกาศดังต่อไปนี้

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระเมตตาประทานข้อแนะนำเบื้องต้นว่า ได้เสด็จขึ้นไปตรวจที่ตึกชั้นสองของที่ทำการสำนักพระราชวัง ซึ่งแต่ก่อนเคยเป็นที่ทำการของกระทรวงวังนั้น ทรงพบเอกสารประวัติบุคคลของกรมมหรสพสมัยรัชกาลที่ ๖ เก็บไว้เป็นจำนวนมาก จึงพระราชทานคำแนะนำให้ไปพบ นายแก้วขวัญ วัชโรทัย รองเลขาธิการพระราชวัง เพื่อขออนุญาตถ่ายเอกสารทั้งหมด มาประกอบการเขียนงานวิจัยนี้ ก็ได้รับความกรุณาจากท่านรองเลขาธิการพระราชวัง มอบหมายให้เจ้าหน้าที่ ๔ ท่าน คือ คุณประพันธ์ อัคนิบุตร คุณบุญเลิศ คันธนะเสวี คุณชำนาญ วัฒนทกุล และคุณสมโภชน์ คงเดช ช่วยเป็นธุระถ่ายเอกสารทั้งหมดให้ในวันหยุดราชการ นับเป็นเอกสารที่มีค่ายิ่ง เอกสารทั้งหมดนี้ เมื่อใช้การแล้ว มีพระบัญชาว่า ให้นำไปเก็บไว้ที่ห้องสมุดดนตรี หอสมุดมอสมบรีพัตร ณ หอสมุดแห่งชาติ ต่อไป

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงพระกรุณาประทานข้อมูลเรื่องดนตรีไทยในวังบางขุนพรหม ประวัติครูดนตรีไทยหลายท่านพร้อมด้วยรูปถ่ายและเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยเป็นจำนวนมาก

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร พระทานพระกรุณาเล่าเรื่องการดนตรีในวังบูรพาภิรมย์ และวังลดาวัลย์ อันเป็นวังของพระอัยยิกาและพระบิดา สมัยเมื่อดนตรีไทยเจริญอยู่ในวังทั้งสองแห่งนั้น รวมทั้งประวัตินักดนตรีอีกหลายท่านที่ทรงคุ้นเคยมาในอดีต



ม.จ.ดวงจิตร์ จิตรพงศ์ และ ม.จ.กรณิกา จิตรพงศ์ พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ประทานหนังสือและเอกสารหลายฉบับเกี่ยวกับพระประวัติของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ประวัติการแสดงละคร ดึกดำบรรพ์ และรูปภาพต่าง ๆ รวมทั้งทรงแนะนำให้ได้พบกับนักดนตรีไทยผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน

เจ้าจอมหม่อมราชวงศ์สดับ (ลดาวัลย์) ในรัชกาลที่ ๕ ได้กรุณาให้เข้าพบเพื่อสัมภาษณ์ในวังหลวง และที่โรงพยาบาล ขณะป่วยอยู่ รวมทั้งได้พบที่ตำหนักของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุไรรัตนศิริมาน เป็นเวลาถึง ๓ ครั้ง โดยได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับดนตรีไทยสมัยรัชกาลที่ ๕ รวมทั้งภาพถ่ายอีกเป็นจำนวนมาก และประวัติอันละเอียดละออของท่านอันเป็นประวัติส่วนตัวที่ยังไม่เคยมีการเผยแพร่มาก่อนเลย

ท่านอธิบดีกรมศิลปากร นายเดโช สวานานนท์ และ รองอธิบดีกรมศิลปากร นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ ได้กรุณาให้ค้นหาประวัตินักดนตรีไทยของกรมศิลปากร โดยมีข้าราชการกองการเจ้าหน้าที่กรมศิลปากร ๓ ท่าน ช่วยค้นหาสมุดประวัตินักดนตรีไทยเพิ่มเติมขึ้นอีกจำนวนหนึ่ง พร้อมภาพถ่ายบางภาพ

อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้กรุณาช่วยเล่าประวัติข้าราชการกรมมหรสพ และข้าราชการกรมศิลปากรรุ่นเก่า ให้บันทึกเทปไว้เป็นจำนวนหลายม้วน และท่านต้องอดนอนนั่งเล่าเรื่องเหล่านี้เป็นเวลานาน ๆ หลายครั้ง ทั้งยังแนะนำทางให้ไปพบผู้ใหญ่อีกหลายท่าน โดยเฉพาะ คุณแม่พูนทรัพย์ ตราโมท ได้กรุณาช่วยเล่าเรื่องต่อเติม และพาไปพบผู้ใหญ่อาทิ ขุนสมานเสียงประจักษ์ และ คุณธนิต อยู่โพธิ์ อดีตอธิบดีกรมศิลปากร ซึ่งทั้งสองท่านที่ได้กล่าวนามมานี้ได้เพิ่มเติมข้อมูลให้อีกมาก โดยเฉพาะ คุณธนิต อยู่โพธิ์ ได้ไปช่วยบรรยายสนับสนุนงานทั้งหมดนี้ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้วย

หม่อมหลวงแลลัม กุญชร หม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ และ พลโทหม่อมหลวงชาบ กุญชร ได้กรุณาให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติของเจ้าพระยาเทเวศร์วงษ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว. หลาน กุญชร) อดีตเจ้ากรมมหรสพสมัยรัชกาลที่ ๕ พร้อมด้วยประวัติและภาพถ่ายของนักร้องนักดนตรีในสมัยนั้น เป็นจำนวนมาก

คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ ธิดาของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับตระกูล "พาทยโกศล" อันเป็นตระกูลนักดนตรีเก่าแก่ของกรุงรัตนโกสินทร์ พร้อมกับแนะนำให้ได้พบกับนักดนตรีเก่าแก่ที่บ้านวัดกัลยาณมิตร หลายท่าน อาทิ ครูฟังพอน

แดงสีบพันธุ์ คุณพ ศรีเพชรดี ครูบรรยงค์ โปร่งน้ำใจ คุณยุพา พาทยโกศล ครูเอื้อน  
กรรมเกษม ฯลฯ ทำให้ได้ประวัตินักดนตรีบ้านวัดกัลยาณมิตรมาเป็นจำนวนมาก

คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง และ อาจารย์บรรเลง สาศริก ได้ให้ข้อมูลเรื่องหลวง  
ประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) บิดาของท่าน และรายชื่อพร้อมประวัตินักดนตรีใน  
สังกัดวงบูรพาภิรมย์ วงลดาวัลย์ วงบางคอแหลม และสาธุศิษย์ทั้งหลายของท่านครูหลวง  
ประดิษฐ์ไพเราะ โดยท่านได้กรุณาเดินทางมาพบผู้วิจัยจนถึงบ้าน ทั้ง ๆ ที่สุขภาพของท่าน  
ก็ไม่สู้ดีนัก

หม่อมเจริญ สวัสดิวัตน์ มารดาของ ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ ได้กรุณาให้เข้าพบ  
ที่บ้านของท่าน และเล่าประวัตินักดนตรีไทยสมัยรัชกาลที่ ๖ ให้บันทึกไว้หลายคน ทั้งนี้ด้วย  
คำแนะนำจาก คุณวาสนา พจนานนท์ อีกต่อหนึ่ง

หม่อมราชวงศ์ศีกฤทธิ ปราโมช ได้กรุณาเล่าเรื่อง ม.ร.ว.ดวงใจ ปราโมช และเรื่อง  
ของการเล่นดนตรีไทยสมัยก่อนให้ฟังที่บ้านซอยสวนพลู และยังได้กรุณาเลี้ยงอาหารคณะ  
ผู้ไปสัมภาษณ์ด้วย นับเป็นพระคุณที่มีอาจลิมได้

คุณจำนง รังสิกุล ได้ส่งเสริมให้กำลังใจในการเขียนหนังสือเล่มนี้ รวมทั้งได้ไปช่วย  
บรรยายสนับสนุนงานค้นคว้าครั้งนี้เมื่อมีการเสนองานครั้งแรกที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
เช่นเดียวกับ น.อ.สมภพ ภิรมย์ ร.น. ที่ได้เอาใจใส่สอบถามความคืบหน้าของหนังสือเล่มนี้  
อย่างสม่ำเสมอ

ในต่างจังหวัด โดยเฉพาะในจังหวัดเชียงใหม่ อาจารย์ประเวช กุ่มพ อาจารย์โสภณ  
ชื้อต่อชาติ เจ้าโสภณ เฟิงฟูม และ อาจารย์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์แห่งจังหวัดเชียงใหม่ ได้ช่วย  
รวบรวมข้อมูลจำนวนมากให้ รวมทั้งได้แนะแนวทางให้ติดต่อไปยังนักดนตรีอีกหลายท่าน  
ในจังหวัดเชียงราย

คุณสมภพ จันทรประภา ได้ช่วยแนะแนวทางให้ไปพบนักดนตรีหลายท่าน และ  
เอาใจช่วยให้ทำการครั้งนี้ รวมทั้งแนะนำให้ไปพบเจ้าหน้าที่หอสมุดกรมศิลปากรหลายท่าน  
เพื่อค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม

ครูเดือน พาทยกุล ผู้สืบเชื้อสายจากนักดนตรี ชาวเมืองเพชรบุรี ได้เดินทางมาหาถึง  
โรงพยาบาลรามาริบัติ พร้อมด้วยรูปภาพต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก และได้กรุณาเล่าประวัติ  
บันทึกเทปไว้หลายม้วนและยังได้ต่อเพลงเก่า ๆ ให้อีกหลายเพลง

นักดนตรีและนักร้องในสายสกุล ตรีโยประณีต ศุขสายชล โดสง่า มาลัยมลัย ชิดท้วม ฯลฯ ได้ให้ข้อมูลต่าง ๆ ในตระกูลของท่าน เพื่อมาเขียนลงในหนังสือเล่มนี้

อาจารย์ทางด้านตรีอีกหลายท่านซึ่งได้อาศัยสอบถามเรื่องราวทั้งทางตรงและทางโทรศัพท์เวลามีเหตุขัดข้องอยู่เป็นประจำคือ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที อาจารย์เฉลิม บัวทั้ง อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร อาจารย์เข้มชัย ตรีโยพันธ์ อาจารย์สุดจิตต์ ตรีโยประณีต อาจารย์ฉลวย จิยะจันทร์ และ อาจารย์ระติ วิเศษสุรการ ทั้งหมดนี้ ได้ช่วยกรุณาตอบคำถาม เวลาติดขัด แทบทุกเวลาที่สอบถามท่านไป

คุณเสรี หวังในธรรม ผู้อำนวยการกองการสังคีต กรมศิลปากร ได้ให้ภาพครูดนตรี มาหลายภาพพร้อมข้อมูล และยังอนุญาตให้เจ้าหน้าที่ของท่านพาไปเก็บข้อมูลในต่างจังหวัด อาทิ จังหวัดอ่างทอง สุพรรณบุรี ปทุมธานี ราชบุรี และนครปฐม และผู้ที่ติดต่อนักดนตรีต่างจังหวัดได้มากที่สุดคือ คุณสมาน น้อยนิตย์ จากกองการสังคีต กรมศิลปากร ซึ่งต้องขอขอบพระคุณในความอุตสาหะ พาไปถึงที่ แม่ในวันหยุดราชการซึ่งเป็นวันพักผ่อน ก็มีได้ รังเกียจ ทั้งได้ติดตามทางตามเอกสารที่ส่งไปให้นักดนตรีช่วยบันทึก แล้วนำมาส่งให้จนถึงบ้าน

ในการจัดพิมพ์ข้อมูล การอัดล้างขยายรูป การเรียงลำดับภาพ การตรวจรูปภาพ ได้รับความร่วมมือจากคุณดวงกมล โตแคล้วภย์ คุณนารี เรืองฤทธิ์นำชัย คุณพิกุล รอดประสิทธิ์ คุณอมรพรรณ บำรุงผล คุณต่อพงศ์ แจ่มทวี คุณเสถียร ดวงจันทร์ทิพย์ คุณอานนท์ นาคคง โดยเฉพาะ คุณธนรัตน์ นิรมพิไล ได้เสียเวลาอยู่ในห้องมืด เพื่อจัดการถ่ายรูปเก่า ๆ จำนวนมากตลอดเวลาอันยาวนานหลายเดือน

คณะผู้จัดทำ มีอานำชื่อของท่านทั้งหลายมาบรรยายได้ครบถ้วน ขอรำลึกในเมตตาจิตของทุกท่านไว้ ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

ท้ายที่สุดของกิตติกรรมประกาศนี้คือ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ให้ทุนสนับสนุน การศึกษาค้นคว้าเรื่องนี้มาโดยตลอด เป็นที่แน่นอนว่าเงินทุนที่ได้รับมานี้ช่วยให้การดำเนินงานเป็นไปได้อย่างตลอดรอดฝั่ง และอำนวยความสะดวกในการค้นคว้าเป็นอย่างมาก ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญศรี ติ๊ก ผู้เป็นประธานโครงการไทยศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ได้ช่วยสนับสนุนคณะผู้ทำการค้นคว้ามาโดยตลอด รวมทั้งมีความอดทนต่อการรอคอยผลงาน ซึ่งสำเร็จล่าช้ากว่าเวลาที่กำหนดไว้

จึงขอประกาศเกียรติคุณของผู้ที่มีพระนาม และนาม ดังที่ปรากฏข้างต้นแล้วนี้ให้ทราบ โดยทั่วกัน

## บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องนี้ เป็นงานรวบรวมรายชื่อ และผลงานของศิลปินเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จำนวน ๒๓๐ คน มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมประวัติและรูปภาพของศิลปินเพลงไทยแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ รวบรวมและจัดหมวดหมู่นักดนตรีและศิลปินเพลงไทยเพื่อสะดวกในการค้นคว้า จัดเรียงรายชื่อศิลปินเพลงไทยแบบนามานุกรม และเก็บรวบรวมรักษาข้อมูลผลงานที่ค้นคว้าได้จัดหมวดหมู่เพื่อประโยชน์แก่การค้นคว้าต่อไปในอนาคต

งานวิจัยนี้แบ่งเป็น ๕ บท

บทที่ ๑ เป็นบทนำ กล่าวถึงความเป็นมา วัตถุประสงค์ ขอบเขต ประโยชน์ และวิธีดำเนินการวิจัย

บทที่ ๒ เป็นรายพระนามและรายนามของศิลปินเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จำนวน ๒๓๐ คน ซึ่งจัดเรียงตามลำดับอักษรชื่อต้น

บทที่ ๓ เป็นประวัติและผลงานของศิลปินเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จำนวน ๒๓๐ คน

บทที่ ๔ เป็นรายพระนามและรายนามของศิลปินเพลงไทย สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ทั้งหมดเท่าที่รวบรวมได้ ซึ่งจัดเรียงตามลำดับพยัญชนะชื่อต้น จำนวน ๕๕๐ คน

บทที่ ๕ เป็นบทสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลของการวิจัยสรุปได้ว่าประวัติและผลงานของศิลปินเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ นับแต่สมัยรัชกาลที่ ๑ เป็นต้นมา มีเป็นจำนวน ๕๕๐ คน แต่ได้พิจารณาคัดเลือกภายในขอบเขตได้จำนวน ๒๓๐ คน ศิลปินเพลงไทยที่ไม่ได้รวบรวมประวัติและผลงานไว้ ได้จัดเรียงเฉพาะรายชื่อไว้ต่างหาก และได้รวบรวมประวัติสั้น ๆ ของศิลปินเพลงไทยที่ค้นหาประวัติโดยละเอียดไม่ได้ไว้ในภาคผนวกเป็นการเฉพาะ เนื่องด้วยการหาข้อมูลส่วนใหญ่ในงานวิจัยนี้ ได้มาจากการบอกเล่าและคำชี้แนะแหล่งข้อมูลจากท่านผู้รู้ที่คณะผู้วิจัยรู้จักหรือมีผู้แนะนำให้ไปหาเท่านั้น จึงคาดว่าน่าจะมีศิลปินเพลงไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ นับแต่ พ.ศ. ๒๓๒๕-๒๕๒๕ อีกมากที่ไม่ได้บันทึกรายนามไว้ อีกทั้งไม่มีผู้รู้จักชื่อที่แท้จริงบ้าง ไม่มีผู้แสดงตนว่าเป็นศิลปินเพลงไทยบ้าง ทั้ง ๆ ที่มีความสามารถมาก และมีการปิดบังเพื่อวัตถุประสงค์บางอย่างบ้าง

อย่างไรก็ตาม ประวัติและผลงานของศิลปินเพลงไทย ๒๓๐ คน ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ในงานวิจัยนี้ คงจะเป็นแนวทางหรือเป็นเสมือนแรงจูงใจให้มีการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรมของไทยสาขานี้มากขึ้น อันจะเป็นประโยชน์แก่อนุชนในภายภาคหน้าต่อไป.

# Alphabetical List of Names of Thai Musicians, Song Writers and Composers of the First 200 Years of the City of Ratanakosin

## ABSTRACT

This piece of research represents a collection of names and biographical records of Thai musicians, song writers and composers of the first 200 years of the City of Ratanakosin, numbering 230 in all. The objective is to collect biographical records and pictures of such artist, bring together and classify their names for convenience of research, arrange the names in alphabetical order, and present the data and all the fruits of the research for the purpose of future researches.

The present work consists of 5 chapters.

**Chapter 1** provides the introduction, describing the start and developments, objective, scope, advantages, and method of approach of the research

**Chapter 2** consists of 230 names of Thai musicians, song writers and composers of the first 200 years of the City of Ratanakosin, arranged in alphabetical order of first-name basis.

**Chapter 3** deals with the history and important works of the said 230 artists.

**Chapter 4** contains the names of Thai musicians, song writers and composers of the Ratanakosin period as far as they can be gathered.

**Chapter 5** constitutes the author's conclusions and recommendations.

To sum up the outcome of the research, it is found that there are over 900 Thai musicians, song writers and composers during the first 200 years of the Ratanakosin period, from the reign of King Rama I. Two hundred and thirty names have been picked up as being within the scope of this research. Those whose historical records and works have not been collected are listed by names while those with short life data available and the list of supporters and benefactors of Thai music are shown separately in the annex.

Besides, from the various sources and data available it can be inferred that there are many more Thai musicians, song writers and composers that still remain unrecorded because their real names are not known or because they never represented themselves as Thai musicians or song writers or composers in spite of their ability and talents. The true facts were sometimes not disclosed or even covered up for certain purposes.

However, it is hoped that the list of names of the 230 Thai musicians, song writers and composers of the first 200 year period of the City of Ratanakosin as appear in this work may serve as a trail blazer of an incentive, leading to more study and research in this branch of Thai culture. This will naturally benefit the younger generation in the years ahead.

# สารบัญ

คำนำ	๓
กิตติกรรมประกาศ	๕
บทคัดย่อภาษาไทย	๙
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	๑๐
บทที่ ๑ บทนำ	๑๓
ความเป็นมาของการวิจัย	๑๓
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๑๔
ขอบเขตของการวิจัย	๑๔
ประโยชน์ที่ได้จากการวิจัย	๑๕
วิธีดำเนินการวิจัย	๑๕
บทที่ ๒ รายพระนามและรายนามของศิลปินเพลงไทย ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จำนวน ๒๓๐ คน	๒๓
บทที่ ๓ ประวัติและผลงานของศิลปินเพลงไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จำนวน ๒๓๐ คน	๓๕
บทที่ ๔ รายพระนามและรายนามของศิลปินเพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์	๓๓๑
บทที่ ๕ สรุปและข้อเสนอแนะ	๓๔๙
บรรณานุกรม	๓๕๒
ภาคผนวก ๑. ศิลปินประวัติสั้น	๓๕๙
๒. ประวัติย่อผู้ส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทย	๓๘๗
ประวัติของผู้วิจัย	๔๒๓



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์นี้ ประเทศไทยเรามีศิลปินเพลงไทยร่วมใจกันผลิตผลงานเพลงไทยแท้ขึ้นเป็นจำนวนมาก ผลงานเหล่านั้น มีทั้งทำนองเพลง บทขับร้อง ทางขับร้อง ทางบรรเลงเครื่องมือพิเศษ (ทางเดี่ยว) ผลงานการแสดงความสามารถอันเป็นทักษะในการบรรเลงเพลง การเป็นครูผู้ถ่ายทอดวิชาคีตศิลป์ งานทุกแขนงนี้ก่อให้เกิดเป็นศิลปะดนตรีประจำชาติ นอกจากศิลปินทั้งหลายแล้ว ยังมีบุคคลอีกกลุ่มหนึ่งได้ทำการสนับสนุนศิลปะดนตรีไทย อันเป็นการส่งเสริมศิลปะประจำชาติให้เจริญรุ่งเรืองขึ้น เมื่อนับรวมกันแล้วเรามีบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย ที่จะต้องรวบรวมประวัติของท่านได้ เป็นจำนวนไม่น้อยทีเดียว

### เหตุผลที่ทำการวิจัย

ด้วยเป็นที่ปรากฏว่า ประวัติและผลงานของศิลปินเพลงไทย ตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ในรอบหนึ่งร้อยปีแรก ไม่ได้มีการบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษรเลย ที่ทราบกันมากก็เป็นการเล่าประวัติต่อ ๆ กันมาด้วยวาจา เอกสารอันเป็นประวัตินักดนตรีไทยนั้นที่ปรากฏอยู่เพิ่งจะเริ่มมีการรวบรวมกันขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๖ นี้เอง และกระจัดกระจายอยู่ตามที่ต่าง ๆ เป็นอันมาก อาทิบทความของอาจารย์มนตรี ตราโมท อาจารย์เจริญชัย ชนไฟโรจน์ คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง พระยาภูมิเสวิน ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ และที่ปรากฏอยู่ในสิ่งตีพิมพ์ก็กระจายมาก เพราะเขียนไว้เป็นตอนสั้น ๆ อาทิจาก สารานุกรมเด็ก หนังสืออนุสรณ์งานศพของผู้วายชนม์ ประวัติครูทุกสาขาของคุรุสภา บทความสยามสังคีตจากหนังสือพิมพ์สยามรัฐรายวัน บทความต่าง ๆ ในหนังสือของกรมศิลปากร หนังสือศิลปวัฒนธรรมรายเดือน ฯลฯ ข้อมูลเหล่านี้มิได้มีการรวบรวมชำระให้เป็นกลุ่มก้อน ในปริมาณที่มากพอจะใช้เป็นเอกสารอ้างอิงอย่างสมบูรณ์แบบได้

เมื่อจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประกาศให้การสนับสนุนการค้นคว้าประเภทนี้ขึ้น คณะผู้วิจัยจึงขอทุนมาศึกษาค้นคว้า ก็ได้รับอนุมัติตามประสงค์ นับว่าเป็นกำลังใจสำคัญที่จะจัดการรวบรวมประวัตินักดนตรีไทยขึ้นในครั้งนี้ จึงได้เริ่มงานมาตั้งแต่เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๕ และสำเร็จเรียบร้อยจนพิมพ์เป็นต้นฉบับได้เมื่อเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๒๖



## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑. เพื่อรวบรวมรายชื่อ ประวัติ และรูปภาพของศิลปินเพลงไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ
๒. เขียนและจัดเรียงประวัติให้เป็นรูปแบบนามานุกรม เพื่อประโยชน์ในการค้นคว้าอ้างอิง
๓. รวบรวมประวัติและรูปภาพไว้ในที่เดียวกันเพื่อมิให้กระจัดกระจาย
๔. รวบรวมรายชื่อเอกสาร และแหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าไว้เป็นข้ออ้างอิงทางวิชาคีตศิลป์

## ขอบเขตของการวิจัย

การคัดเลือกสืบประวัติศิลปินเพลงไทย เพื่อนำมาลงในงานวิจัยนี้ ได้กำหนดคุณสมบัติของศิลปินเพลงไทยแต่ละท่านไว้เป็นหลักเกณฑ์ ให้เป็นขอบเขตของการวิจัยดังต่อไปนี้

๑. เป็นบุคคลที่เป็นครูอาจารย์ของศิลปินเพลงไทย มีศิษย์ และมีชื่อเสียงเป็นที่เคารพในวงการดนตรีไทย หรือได้สอนดนตรีไทยมาเป็นเวลานานพอสมควร
๒. เป็นบุคคลที่มีฝีมือจัดได้ว่าอยู่ในเกณฑ์ดี เป็นที่ยอมรับของวงการดนตรีไทย โดยไม่เล็กลงกว่าจะเป็นกลุ่มใด หรือสำนักดนตรีใด
๓. เป็นบุคคลที่มีผลงานปรากฏในวงการดนตรีไทย อาทิ การแต่งเพลง การบันทึกผลงานเป็นแผ่นเสียงหรือแถบบันทึกเสียง เช่น การขับร้อง การเดี่ยวเพลงต่าง ๆ การเป็นหัวหน้าวงดนตรี แม้ว่าผลงานของผู้นั้นจะไม่แพร่หลายก็อาจจะได้รับคัดเลือกตามที่คณะผู้วิจัยเห็นสมควร
๔. บุคคลในข้อ ๑-๓ ต้องเป็นผู้ที่ถึงแก่กรรมแล้ว หรือเป็นบุคคลที่มีอายุไม่ต่ำกว่า ๖๐ ปี ในปีพุทธศักราช ๒๕๒๕ อันเป็นปีฉลองกรุงเทพฯ ครบ ๒๐๐ ปี
๕. ศิลปินเพลงไทยนอกจากข้อ ๑-๔ คณะผู้วิจัยจะรวบรวมเรียงไว้เฉพาะรายชื่อและจะรวบรวมรายชื่อและประวัติสั้น ๆ ของศิลปินที่ยังหาข้อมูล โดยละเอียดไม่ได้ไว้ในภาคผนวก รวมทั้งประวัติของกลุ่มผู้สนับสนุนดนตรีไทยด้วย

## ประโยชน์ที่ได้จากการวิจัย

งานวิจัยเรื่องนี้มีประโยชน์อย่างมากสำหรับวงการศิลปวัฒนธรรมไทยโดยเฉพาะ ซึ่งอาจจะใช้ได้หลายกรณี คือ

๑. เป็นนามานุกรมสำหรับการค้นคว้าข้อมูลขั้นต้น เพื่อใช้อ้างอิง
๒. เป็นแนวทางที่จะช่วยให้สืบเรื่องราวให้ละเอียดสมบูรณ์ต่อไป
๓. เป็นเอกสารทางประวัติศาสตร์ สาขาจิตศิลป์ของชาติ
๔. เป็นเครื่องกระตุ้นให้อนุชนรุ่นหลังได้เห็นความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม และช่วยกันจรรโลงไว้ ซึ่งศิลปะแขนงนี้ เพื่อความเจริญก้าวหน้าต่อไปในอนาคต

## วิธีดำเนินการวิจัย

คณะผู้วิจัยได้รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งหามาได้หลายวิธีการ มีวิธีดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

๑. การเก็บข้อมูล มีหลายวิธีดังต่อไปนี้
  - ๑.๑ เก็บข้อมูลจากเอกสารที่ได้มีการตีพิมพ์ไว้แล้วให้มากที่สุดเท่าที่จะหาได้
  - ๑.๒ การสัมภาษณ์บุคคลที่ทราบประวัติของศิลปิน อาจจะเป็นท่านเดียวหรือหลายท่าน แล้วนำข้อมูลมารวมกัน การสัมภาษณ์ทั้งการบันทึกเสียงผู้ให้สัมภาษณ์ และบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
  - ๑.๓ การส่งแบบสอบถามไปยังศิลปินที่ยังมีชีวิตอยู่ เพื่อให้ท่านช่วยกรอกข้อความลงในแบบสอบถามแล้วไปรับคืนกลับมา หรือส่งคืนทางไปรษณีย์ โดยมีซองติดแสตมป์ จ่าหน้าซองให้ส่งกลับมายังผู้วิจัย
  - ๑.๔ ค้นหาเอกสารจากสถานที่ ที่มีนักดนตรีอยู่รวมเป็นกลุ่ม เช่น เอกสารทะเบียนประวัติของกรมมหรสพ สำนักพระราชวัง เอกสารจากกองการสังคีต กรมศิลปากร และวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นต้น
  - ๑.๕ ถ่ายภาพศิลปินเหล่านั้นไว้ ทั้งจากภาพเก่าในอดีตและภาพของบุคคลที่ยังมีชีวิตอยู่ คัดเลือกภาพที่ดีอัดเป็นภาพขาวดำไว้เพื่อประกอบรายงาน
  - ๑.๖ เก็บข้อมูลจากแผ่นเสียงโบราณ แล้วสืบประวัติต่อจนพบต้นตอ หรือผู้สามารถให้รายละเอียดได้ ทั้งนี้ต้องอาศัยการสอบถามบุคคลต่าง ๆ หลายท่านด้วยกัน กว่าจะได้ข้อมูลครบและเชื่อถือได้

๒. การเก็บเรียบเรียงประวัติ ประวัติที่ได้จากการเก็บข้อมูลในข้อ ๑ นั้นจะถูกนำมา แยกออกเป็นกลุ่ม ๆ ทำเครื่องหมายไว้ว่า เทปม้วนใดมีข้อมูลของใครบ้าง เมื่อนำมารวมกับ เอกสารต่าง ๆ ที่ค้นได้เรียบร้อยแล้ว จึงจะนำข้อมูลทั้งหมดมาเขียนดังนี้

๒.๑ เรียบเรียงข้อความเป็นร้อยแก้ว ให้สั้นกระชับรัดและได้สาระมากที่สุด

๒.๒ ส่วนสำคัญที่จะต้องเขียน คือ วัน เดือน ปี เกิด สถานที่เกิด นามบิดา มารดาและบรรพบุรุษ ทั้งทางฝ่ายบิดาและมารดาเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี สถานที่ฝึกวิชาการ สถานที่ศึกษาวิชาดนตรี ครูที่สอนตาม ลำดับปีที่ผ่านมามีความรู้ที่ได้อ่านเรียนมาถึงระดับใด ผลงานการแสดง ดนตรี การสอน ณ สถาบันต่าง ๆ นามของศิษย์ที่เคยสอน รางวัลที่ได้รับจากการแสดงดนตรี ชีวิตครอบครัว การแต่งงาน ภรรยา สามี บุตรคือใคร มีใครเป็นนักดนตรีบ้าง ชำนาญด้านไหน ตลอดจนถึงพี่น้องร่วมบิดามารดา มีใครเป็นนักดนตรีบ้าง และในตอนท้ายจะเป็นวันเดือน ปีที่ถึงแก่กรรม หรือเป็นที่อยู่ปัจจุบันของศิลปินที่ยังมีชีวิตอยู่ แต่ข้อมูลทั้งหมดนี้ อาจมีลำดับการเรียงแตกต่างกันไป แล้วแต่สำนวนของผู้เรียบเรียงแต่ละคน

### ๓. การจัดพิมพ์ข้อมูล

๓.๑ จัดพิมพ์ข้อความที่เรียบเรียงไว้แล้วลงบนกระดาษไข (โรเนียว) แล้ว พิมพ์ออกมาเป็นผลงานชิ้นต้น (โดยพิมพ์บรรทัดห่าง ๆ) หากมีการแก้ไข จะได้เขียนลงได้สะดวก นำรายการชิ้นต้นนี้เสนอให้ผู้ทรงคุณวุฒิ ๓ ท่าน อ่านแล้วช่วยแก้ไข ผู้อ่านผลงานชิ้นนี้มีด้วยกัน ๓ ท่าน คือ

(๑) อาจารย์มนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย

(๒) นายธนิต อยู่โพธิ์ อธิบดีอธิบดีกรมศิลปากร

(๓) นายจำนง รังสิกุล นักเขียนและนักการประชาสัมพันธ์

๓.๒ นำผลงานชิ้นต้นที่แก้ไขและตรวจทานแล้วนี้ มาพิมพ์อีกครั้งด้วยกระดาษ ปอนด์อย่างดี พิมพ์อย่างประณีตด้วยเครื่องพิมพ์ดีดไฟฟ้า พร้อมทั้งจะใช้ เป็นต้นฉบับสำหรับไปถ่ายทำแบบเพื่อพิมพ์ออกเผยแพร่ได้ทันที อันถือเป็น งานพิมพ์ขั้นสุดท้าย

#### ๔. การเก็บรูปถ่ายและการเลือกรูปศิลปิน

- ๔.๑ ค้นหารูปถ่ายจากเอกสารเก่าที่เคยพิมพ์ไว้แล้ว นำมาให้ช่างถ่ายรูป ถ่ายเก็บไว้ ทั้งนี้รวมทั้งภาพที่เจ้าของประวัติมอบต้นฉบับมาด้วย ถ่ายเสร็จแล้ว จึงส่งคืนเจ้าของ
- ๔.๒ ให้ช่างภาพติดตามผู้ค้นคว้าไปยังสถานที่ทำงาน หรือบ้านพักของศิลปินเพลงไทย ในขณะที่ทำการสัมภาษณ์ให้เก็บรูปถ่ายไว้พร้อม ๆ กัน
- ๔.๓ รูปถ่ายที่หาได้ยาก อาจได้จากรูปหมู่เก่า ๆ ในกรณีเช่นนี้ ช่างภาพจะต้องนำรูปหมู่นั้นมาถ่ายซ้ำ อัดขยายให้ใหญ่แล้วเลือกถ่าย เจาะเฉพาะบุคคลจากรูปที่ขยายนั้น
- ๔.๔ รูปถ่ายที่เลือกไว้แล้ว ช่างภาพจะอัดลงเป็นภาพขาวดำ ขนาด ๒ x ๓ นิ้ว เพื่อเตรียมติดไว้ร่วมกับประวัติที่พิมพ์ไว้เรียบร้อยแล้วในข้อ ๓.๒

#### ๕. วิธีดำเนินการเก็บข้อมูล

เพื่อแสดงให้เห็นวิธีการเก็บข้อมูลให้เด่นชัดยิ่งขึ้น จึงขออธิบายเพิ่มเติมจากหลักการเก็บข้อมูลที่เก็บไว้แล้วในข้อ ๑ ในที่นี้จะกล่าวถึงรายละเอียดตามสมควร มีตัวอย่างประกอบบ้าง รวมทั้งแจ้งปัญหาและอุปสรรคที่ได้ประสบมา

##### ๕.๑ การเก็บข้อมูลจากเอกสารที่มีผู้ตีพิมพ์ไว้แล้ว

วิธีการนี้ดูเหมือนว่าจะเป็นเรื่องง่ายและเบาแรงที่สุด แต่ปรากฏว่าหากจะหาหนังสือเหล่านั้นได้ต้องใช้เวลาพอสมควร หอสมุดแห่งชาตินั้นค้นได้มาน้อยกว่าที่คาดคะเนไว้ หนังสือที่พิมพ์ประวัติบุคคลสำคัญทางดนตรีในรอบ ๑๕ ปีที่ผ่านมา ส่วนมากก็พิมพ์ซ้ำกันกับต้นฉบับเดิมบ่อย ๆ จะหาประวัติที่แปลกออกไปก็ยาก หนังสืออนุสรณ์งานศพนั้นมักจะได้รายละเอียดไม่มากนัก ด้วยผู้เขียนประวัติส่วนใหญ่มิใช่นักดนตรีเว้นแต่หนังสืองานศพที่ผู้วายชนม์ปฏิบัติหน้าที่อยู่ในกลุ่มนักดนตรีมานานและเป็นข้าราชการกรมศิลปากรก็ได้ข้อมูลที่ อาจารย์มนตรี ตราโมทเขียนไว้มากที่สุด หนังสือเหล่านี้จะได้ วัน เดือน ปีเกิด ปีที่ตาย ชื่อบิดามารดา และพี่น้องร่วมบิดามารดา รวมทั้งชื่อบุตร แต่จะไม่ได้รายละเอียดเลยว่า ญาติผู้ใกล้ชิดของท่านเหล่านั้นมีใครที่เป็นนักดนตรีบ้าง มีใครเป็น

ศิษย์ท่านบ้าง อย่างดีก็พอจะรู้ในบางรายว่า ท่านผู้ตายเป็นศิษย์ของใคร ดังนั้น การหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์จึงจำเป็นต้องทำเป็นงานขั้นต่อไป จนกว่าจะได้เรื่องค่อนข้างสมบูรณ์ บางรายต้องรออนานหลายเดือนกว่าจะเขียนได้

#### ๕.๒ การสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ

ในกรณีที่ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นเจ้าของประวัติเอง การสัมภาษณ์มักราบรื่น แต่ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับวันเวลายังมักจะจำไม่ได้ เช่น เข้ารับราชการปีใด เคยได้รับรางวัลเมื่อใด มักจะให้วันเดือนปีไม่ได้ ซึ่งก็ต้องใช้วิธีถามแบบทำความว่า เหตุการณ์นั้น ๆ เกิดขึ้นก่อนหน้าท่วม ปี พ.ศ. ๒๔๘๕ หรือก่อนปฏิวัติ พ.ศ. ๒๔๗๕ หรือเกิดก่อนลูกคนโตจะเกิด ซึ่งก็จะต้องถามวันเดือนปีเกิดของลูกมาเทียบ บางรายถึงต้องเอาทะเบียนสำมะโนครัวดูวันเดือนปีเกิดออกมาเปิดกันก็มี

ผู้ให้สัมภาษณ์บางราย มีความสุภาพมากไม่ยอมเอ่ยคุณงามความดีของตัวเอง เช่น ไม่ยอมบอกว่าได้รับมอบพิธีไหว้ครูหรือการอ่านโองการมาแล้ว ด้วยเห็นว่าตนอายุยังไม่มาก และไม่ประสงค์ที่จะให้คนรู้ บางท่านบอกปิดให้ไปถามคนอื่นดู ด้วยท่านอายุไม่กล้าเล่าเรื่องบางอย่างก็มี

ผลดีของการสัมภาษณ์สด ๆ นั้นมีมาก นอกจากจะได้ข้อมูลของส่วนตัวท่านผู้นั้นแล้ว ยังได้ประวัติของศิลปินท่านอื่นที่เราไม่คุ้นเคยหรือไม่รู้จักเลยเพิ่มขึ้นไปอีก เช่น ถาม คุณสุพจน์ โตสง่า ถึงบิดาของท่านชื่อครูฟุ่ม คุยไปคุยมาเลยได้ประวัติคุณปู่คือ ครูอุไทย โตสง่า เพิ่มขึ้นอีกนับว่าได้กำไร แต่เวลาค้นวันเดือนปีเกิด ยังยุ่งยากเพราะเวลาถอยหลังไปกว่า ๗๐-๘๐ ปี ทำให้เกิดปัญหาตามมาอีก ผู้วิจัยจะต้องสืบประวัติอีกจนเกิดความชำนาญขึ้น สามารถที่จะนำข้อมูลจากหลาย ๆ แห่งมารวมกันจนวินิจฉัยได้ว่าความจริงเป็นอย่างไร

ผู้ให้สัมภาษณ์บางท่านระมัดระวังมากเมื่อทราบว่าผู้สัมภาษณ์ได้บันทึกเสียงด้วย เกรงกลัวว่าการให้สัมภาษณ์อาจกระทบกระเทือนชื่อเสียงของคนอื่นไปด้วย บางรายก็ไม่เกรงกลัว กล้าเล่าอย่างเปิดเผย

แต่นำมาเขียนมากไม่ได้ เพราะลูกหลานของท่านเหล่านั้นอาจไม่พอใจ เป็นปัญหาที่จะต้องขบคิด ประเภทบัวไม่ให้ช้ำน้ำไม่ให้ขุ่นอยู่เสมอ

การสัมภาษณ์เจ้าจอมสดับในรัชกาลที่ ๕ รวม ๓ ครั้งนั้น มีคุณประโยชน์อย่างมหาศาล เพราะนอกจากจะได้ประวัติคนเก่าแก่ในวัง ออกมาหลายคนแล้ว ยังได้ทราบถึงประเพณีในวัง สมัยรัชกาลที่ ๕ พระราชอัครราชกุมารีของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว อันมีเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยอีกมาก

เมื่อได้เทปสัมภาษณ์กลับมาแล้ว ต้องทำเครื่องหมายไว้ทุกตลับเทป และนำมาฟังอีก บางครั้งเกิดข้อสงสัยก็ต้องกลับไปพบท่านอีก บางครั้งพบชื่อคนแปลก ๆ ที่ท่านเล่าป็นมากก็ต้องหาข้อมูลต่อไป เป็นปฏิกริยาถูกไขที่ทำให้เสียเวลามาก

#### ๕.๓ การส่งแบบสอบถามไปให้ศิลปินกรอกข้อมูล

วิธีนี้มีปัญหามาก แบบสอบถามที่ส่งไปนั้นจะได้รับคืนมาไม่ถึง ๑๐% ต้องไปติดตามทวงด้วยตนเอง บางรายเอาไปเก็บไว้ตั้งแต่ปีใหม่จนครบ ๖ เดือน ก็ยังไม่ได้คืนมา มีการผัดผ่อน จนถึงต้องลงมือไปสัมภาษณ์ด้วยตนเอง หรือที่เป็นผู้น้อยกว่า ผู้เก็บข้อมูลต้องอ้อนวอนกันมากด้วยท่านเหล่านั้นมักจะพูดว่าประวัติของท่านไม่น่าสนใจบ้าง ให้อ้อผู้ใหญ่เสียก่อนบ้าง หรือเขียนให้ก็เหมือนอวดตัว บางทีถึงกับต้องคาดคั้นกันว่า ถ้าไม่เขียนให้ก็จะนั่งซักถามด้วยตนเอง ถ้าจะให้กราบก็กราบลงเดี๋ยวนี้นิจยอมให้ประวัติมา นับว่าต้องต่อสู้กันทุกวิถีทาง

สถานที่ที่เก็บประวัติศิลปินเพลงไทยได้ยากที่สุดคือที่กองการสังคีต กรมศิลปากร และที่กองดุริยางค์กองทัพบก แต่ในที่สุดก็ได้ประวัติมาบ้าง เพราะได้เข้าไปขอพบเป็นรายบุคคล และพยายามอ้อนวอนจนได้เรื่องราวพอสมควร

แบบสอบถามที่ส่งไปยังต่างจังหวัด ได้รับตอบกลับมาไม่ถึง ๕% จึงต้องออกเดินทางไปพบตัวท่านเหล่านั้นด้วยตนเอง เหนือสุดไปถึง เชียงใหม่และเชียงราย ภาคใต้ลงไปถึงชุมพร ที่ไกลกว่านั้นใช้วิธีเขียน

จดหมายถึง บางท่านกรูณามาก ช่วยขอร้องต่อ ๆ กันไป ได้ข้อมูลศิลปินต่างจังหวัดมามาก ในจังหวัดเชียงใหม่ นั้น เชื่อสายสกุล ณ เชียงใหม่และพระญาติของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ให้ความร่วมมือดีมาก

#### ๕.๔ การค้นหาเอกสารจากสถานที่ของนักดนตรีที่อยู่รวมเป็นกลุ่ม

สถานที่สำคัญคือ กองราชเลขา สำนักพระราชวัง ได้รับความกรุณาจาก คุณแก้วขวัญ วัชโรทัย เป็นอย่างดี ยื่นนำเครื่องถ่ายเอกสารเข้าไปถ่ายเอกสารทุกฉบับ ได้ข้อมูลเก่าแก่มาจากสถานที่นี้ แต่ไม่มีรูปเล่มมีเพียงลายมือที่เซ็นชื่อไว้ซึ่งก็นับว่ามีค่ามาก จากสถานที่แห่งนี้ทำให้ได้ความรู้ว่า การบันทึกประวัติข้าราชการที่เป็นศิลปินเพลงไทยนั้น เพิ่งมาเริ่มจริงจังในสมัยรัชกาลที่ ๖ นี้เอง เก่ากว่านั้นไม่มีบันทึกไว้เลย

ข้อมูลที่ค้นได้เป็นลายมือเขียนด้วยหมึกสีดำทุกฉบับ ยังชัดเจนมาก แม้กระดาษจะเหลืองและเปราะ แต่ก็ได้ข้อมูลละเอียดที่สุด โดยเฉพาะวันเดือนปีเกิด และสถานที่เกิด ชัดเจนมาก แต่ส่วนใหญ่ไม่พบวันเดือนปีที่ถึงแก่กรรม

อีกแห่งหนึ่งที่ค้นหลักฐานได้คือแผนกการเจ้าหน้าที่ กรมศิลปากร เป็นข้อมูลระหว่างการย้ายนักดนตรีจากกรมมหรสพ มายังกรมศิลปากร จำนวนพอสมควร ข้อดีคือมีรูปภาพถ่ายติดมาด้วยจำนวนไม่น้อย

#### ๕.๕ การถ่ายภาพศิลปินเพลงไทย

การถ่ายภาพส่วนใหญ่ไม่มีปัญหา ถ้าเป็นรูปเดี่ยวได้มาก็ถ่ายไว้อย่างละ ๒ รูป แล้วเลือกรูปที่ดีที่สุด อัตราขนาด ๒-๓ นิ้ว

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ บางทีศิลปินมีอายุกว่า ๘๐ ปี หาผู้รู้ที่จะวินิจฉัยรูปไม่ได้ หรือบางทีบางคนหน้าเปลี่ยนไปมาก ทำให้จำรูปเมื่อสมัยยังอายุน้อยไม่ได้ ผู้ที่สามารถชี้รูปเก่าได้ดี มีหลายคน อาทิ อาจารย์มนตรี ตราโมท ครูหุ้ม ประสิทธิ์กุล อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ครูเฉลิม บัวทั้ง ครูเดือน พาทยกุล และ คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ เป็นต้น

## ๖. การเก็บข้อมูลจากแผ่นเสียงโบราณ

เรื่องนี้มีเมื่อแรกเริ่มการค้นคว้าใหม่ ๆ มิได้คิดว่าจะเป็นเรื่องสำคัญนัก เหตุการณ์ก็กลับตรงกันข้าม เพราะเมื่อได้มีการตรวจค้นแผ่นเสียงโบราณ นับแต่ พ.ศ. ๒๔๓๘ เป็นต้นมา ได้ชื่อนักร้องนักดนตรีเพิ่มขึ้นเป็นอันมาก อาทิ นางเล็ก สุขโสด นายอาจ นายแคล้ว นายหยิน นายจอน นายสุข แม่แจ้ว ฯลฯ ขอยกตัวอย่างนักร้องสตรีคนหนึ่งชื่อแม่แป้น สังเกตว่า แม่แป้นร้องคราวใด จะมีวงดนตรีนายแคล้วบรรเลงรับทุกทีไป จากต้นตอนี้เองสามารถสืบประวัติจนพบว่า นายแคล้วนั้นคือ ขุนสมานประหารสกิจ บิดาศาสตราจารย์ ดร.คลุ้ม วัชโรบล และแม่แป้นก็คือภรรยาของนายแคล้ว เป็นมารดาของอาจารย์คลุ้มนั่นเอง จึงต้องติดตามไปจนถึงบ้านอาจารย์คลุ้ม ได้ประวัติมาบ้าง และต่อเติมจากคำบอกเล่าของ อาจารย์มนตรี ตราโมท ก็ได้เรื่องของสามีภรรยาคู่นี้มาจนครบทั้งสองคน หม่อมมมาลัย เป็นสุภาพสตรีอีกท่านหนึ่งซึ่งมีผลงานอัดแผ่นเสียงไว้มากในสมัยรัชกาลที่ ๕ จากแผ่นเสียงของท่าน สามารถสืบประวัติได้จนถึงที่สุดเช่นเดียวกันว่าท่านเป็นหม่อมมารดาของนักประพันธ์เอก มีนามปากกาว่า “ดอกไม้สด” ดังนี้ เป็นต้น

แผ่นเสียงเก่าเหล่านี้ ช่วยให้สามารถบอกอายุผลงานของท่านเหล่านั้นได้มาก ถ้าพบแผ่นเสียงเดียวปี โดยขุนเสนาะดุริยางค์ ก็ต้องนำไปเปิดให้ครูเทียบ คงลายทอง ฟัง ครูเทียบฟังแล้วก็จะบอกว่านี่เป็นฝีมือเจ้าคุณเสนาะดุริยางค์แน่ อัดไว้แต่ครั้งยังเป็นท่านขุนเมื่อนำมาสอบกับสัตยาบัตร์ ที่อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน เก็บไว้ ก็ทำให้เราทราบได้ว่าแผ่นเสียงแผ่นนั้น บันทึกเสียงในระหว่าง พ.ศ.ใด ถึง พ.ศ.ใด เมื่อดูตัวเลขบนแผ่นเสียงแล้ว ก็สามารถบอกอายุแผ่นเสียงที่อัดเสียงในรุ่นเดียวกันได้อีกหลายแผ่นนับว่ามีประโยชน์มาก

นักดนตรีบางท่านที่มีความสำคัญ แต่ผู้ทำการค้นคว้าไม่ทราบเรื่องของท่าน ก็มีอยู่เป็นอันมาก บางทีจะมีหลายรายที่ไม่ปรากฏประวัติอยู่ในผลการวิจัยฉบับนี้ บางรายทราบชื่อเสียงเพียงเลา ๆ ติดตามหาข้อมูลไม่ได้ หรือไม่ทราบที่อยู่ แม้จะได้มีการประกาศทางหนังสือพิมพ์บ้าง ออกอากาศทางวิทยุบ้าง ก็ยังสืบต้นตอรายละเอียดไม่ได้

การทำงานนี้สำเร็จลงได้ ต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก ดังที่ปรากฏพระนาม และนามของท่านในกิตติกรรมประกาศแล้ว.





สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# รายพระนามและรายนามศิลปินเพลงไทย ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จำนวน ๒๓๑ คน

ตามวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานวิจัยเรื่องนี้ ดังกล่าวแล้วในบทที่ ๑ คณะผู้วิจัย ได้รวบรวมรายพระนามและรายนามศิลปินเพลงไทย ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยตั้งเป้าหมายไว้จำนวน ๒๐๐ คน เพื่อให้ตรงกับ การฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ ครบ ๒๐๐ ปี ในพุทธศักราช ๒๕๒๕ ปรากฏว่ารวบรวมศิลปินดีเด่นได้มากกว่าจำนวนที่คาดไว้ จึงรวบรวมรายพระนามและรายนามศิลปินได้จำนวน ๒๓๑ ท่าน ได้จัดเรียงไว้ตามลำดับพยางค์ขึ้นชื่อต้น พร้อมเลขหน้า ที่ได้ตีพิมพ์ประวัติและผลงานของศิลปินแต่ละท่านไว้ในงานวิจัยนี้

## ก

- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ๑. นายกมล (เจียน) มาลัยมัลย์         | ๓๖ |
| ๒. นายกระจ่าง ทองเชื้อ               | ๓๗ |
| ๓. หลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอน สุนทรเทศ) | ๓๘ |
| ๔. หลวงกัลยาณมิตตาวาส (หับ พาทยโกศล) | ๔๐ |
| ๕. พ.จ.อ.กิง พลอยเพชร                | ๔๑ |
| ๖. นายแก้ว โกมลวาทิน                 | ๔๒ |

## ข

- |                      |    |
|----------------------|----|
| ๗. นายขำ กลีบชื่น    | ๔๓ |
| ๘. นายเขียน สุขสายชล | ๔๔ |

ก

๙. นายคงศักดิ์ คำศิริ	๔๕
๑๐. หลวงคนธรรพวาที (จักร จักรวาที)	๔๗
๑๑. หลวงคนธรรพวาที (จำง จิตตเสวี)	๔๘
๑๒. เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่	๔๙

จ

๑๓. หม่อมจันทร์ กุญชร ณ อยุธยา	๕๐
๑๔. นายจันทร์ โทวิสุทธิ์	๕๒
๑๕. นางจันทนา พิจิตรคุณากร	๕๓
๑๖. นายจำง แสงดาวเด่น	๕๕
๑๗. นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์	๕๖
๑๘. ม.ร.ว.จรัสศรี สนิทวงศ์	๕๘
๑๙. นายจิตร เข้มกุศล	๕๙
๒๐. นางจิมลิ้ม กุลตัญท์	๖๑
๒๑. คุณแม่แกจิบ	๖๒
๒๒. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย	๖๓
๒๓. นายเจริญ นักดนตรี	๖๔
๒๔. นางเจริญ พาทย์โกศล	๖๕
๒๕. นายเจริญ สุโกมล	๖๗
๒๖. นางเจริญใจ สุนทรวาที	๖๘

ฉ

๒๗. นางฉลวย จิยะจันทร์	๗๐
๒๘. ขุนฉลาดหม่องวง (सान ตูรยาชีวะ)	๗๑

**น**

๒๙. นางฉวีวรรณ เปลี่ยนทันผล	๗๒
๓๐. นายเฉลิม ชิดท้วม	๗๒
๓๑. นายเฉลิม บัวหัง	๗๓
๓๒. นายฉัตร สุนทรวาทีน	๗๕
๓๓. นายฉันทิษฐ์ กระแสสินธุ์	๗๖

**ช**

๓๔. นางชม (เขียว) รุ่งเรือง	๗๗
๓๕. นายช่อ สุนทรวาทีน	๗๙
๓๖. นายช้อย สุนทรวาทีน	๘๐
๓๗. นายชื่น (เหย) ดุริยประณีต	๘๑
๓๘. หลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์)	๘๒
๓๙. เรือเอกชิต แฉ่งฉวี ร.น.	๘๓
๔๐. คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง	๘๔
๔๑. นายชื่น ดุริยประณีต	๘๖
๔๒. นายเชื้อ นักร้อง	๘๗
๔๓. นางแหม่มช้อย ดุริยพันธ์ุ์	๘๘
๔๔. นายโชติ ดุริยประณีต	๙๐

**ด**

๔๕. พระราชชายาเจ้าดารารัศมี	๙๑
๔๖. นายแดง พาทยกุล	๙๓

**ต**

๔๗. หมื่นตันตริกิจปรีชา (นาค พาทยาชีวะ)	๙๔
๔๘. นายตัม พาทยกุล	๙๕

๔๙. หม่อมหลวงดวงจันทร์ วรวรรณ	๙๕
๕๐. นายเตียง ธนโกเศศ	๙๗
๕๑. นายเดือน พาทยกุล	๙๘

จ

๕๒. นายธีร ปี่เพราะ	๑๐๐
๕๓. นายแถม คงศรีวิไล	๑๐๒

ท

๕๔. นายทั้ง สุนทรวาทิน	๑๐๒
๕๕. จางวางทิว พาทยโกศล	๑๐๓
๕๖. นายทรัพย์ เข็นพานิช	๑๐๕
๕๗. นายทรัพย์ นุตสถิตย์	๑๐๖
๕๘. นายทรัพย์ วิเศษประภา	๑๐๘
๕๙. นางท้วม ประสิทธิกุล	๑๐๙
๖๐. นายทองดี ชูสัตย์	๑๑๐
๖๑. นางทองดี สุจริตกุล	๑๑๑
๖๒. นางทัศนีย์ ดุริยประณีต	๑๑๒
๖๓. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติ	๑๑๓
๖๔. เจ้าเทพกัญญา (ณ เชียงใหม่) บุรณพิมพ์	๑๑๔
๖๕. นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล	๑๑๖

ท

๖๖. นายเทียม คงลายทอง	๑๑๙
๖๗. นางเทียม กรานต์เลิศ	๑๒๑

ธ

๖๘. พระยาธรรมสารนิติพิพิธภักดี (ตาด อมาตยกุล)	๑๒๒
---	-----

น

๖๙. ร้อยเอกนพ ศรีเพชรดี	๑๒๔
๗๐. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์	๑๒๕
๗๑. นายนาม พุ่มอยู่	๑๒๘
๗๒. นางนิภา อภัยวงศ์	๑๒๙

บ

๗๓. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงบดินทรไพศาลโสภณ	๑๓๑
๗๔. ขุนบรรจงทัมเลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์)	๑๓๒
๗๕. ขุนบรรเจิดปีเสนาะ (เทียม สาทรวีลย์)	๑๓๓
๗๖. หลวงบรรเลงเลิศเลอ (กร กรวาทิน)	๑๓๓
๗๗. สมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	๑๓๕
๗๘. เจ้าบัวชุม ณ เชียงใหม่	๑๓๗

บ

๗๙. นายบาง หลวงสุนทร	๑๓๘
๘๐. ขุนบำเรอจิตรจรุง (รูป สาทรวีลย์)	๑๓๙
๘๑. หลวงบำรุงจิตรเจริญ (ห่อ คุปตวาทิน)	๑๔๐
๘๒. นายบุญยงค์ เกตุคง	๑๔๑
๘๓. นายบุญยั้ง เกตุคง	๑๔๓
๘๔. นางเบญจรงค์ (ชนโกเศศ) แห่งฉวี	๑๔๔

ป

๘๕. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗	๑๔๕
๘๖. นายประกอบ สุภัทนะเกตุ	๑๔๗
๘๗. เจ้าจอมประคอง ในรัชกาลที่ ๕	๑๔๙
๘๘. พระประดัดบุรียกิจ (แหยม วีณิน)	๑๕๐

๘๙. พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)	๑๕๑
๙๐. หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	๑๕๔
๙๑. นายประพาส สวนขวัญ	๑๕๗
๙๒. นายประเวช กุมุท	๑๕๙
๙๓. นายประสงค์ พินพาทย	๑๖๐
๙๔. พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)	๑๖๒
๙๕. พันตรีหลวงประสานดุริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา)	๑๖๔
๙๖. นายประสิทธิ์ ภาว	๑๖๕
๙๗. นายปลั่ง วนเขจร	๑๖๗
๙๘. พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว	๑๖๗
๙๙. นายปุ่น คงศรีวิไล	๑๖๙
๑๐๐. นายปุย บำปยุะवास	๑๖๙
๑๐๑. นายเปล่ง แจ้งจรัส	๑๗๐
๑๐๒. นางแป้น วิชโรบล	๑๗๒

ป

๑๐๓. นายเปลื้อง กรานต์เลิศ	๑๗๓
๑๐๔. นายไปล์ วนเขจร	๑๗๔
๑๐๕. รองอำมาตย์ตรีโปีะ เหมร่ำไพ	๑๗๕

ผ

๑๐๖. นายผวน บุญจำเริญ	๑๗๖
๑๐๗. จ.ส.อ.ผ่อง โมระกรานต์	๑๗๗
๑๐๘. นายผิน เพ็งพงศา	๑๗๘
๑๐๙. นายผิว ใบไม้	๑๗๙
๑๑๐. นายเผือด นักระนาด	๑๘๐

พ

๑๑๑. นายพร้อม พาทยกุล	๑๘๑
๑๑๒. นางพลอยศรี สรรพศรี	๑๘๒
๑๑๓. หลวงพวงสำเนียงร้อย (นาค วัฒนวาทีน)	๑๘๓
๑๑๔. จำสืบเอกพิงพอน แต่งสืบพันธุ์	๑๘๔
๑๑๕. พระพาทยบรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทีน)	๑๘๕
๑๑๖. พระพิณบรรเลงราช (แย้ม ประสานศัพท์)	๑๘๖
๑๑๗. นายพิชฌุ แซ่มบาง	๑๘๗
๑๑๘. นางพิเทศไพไลย (ร่ำ อมาตยกุล)	๑๘๘
๑๑๙. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม	๑๘๙
๑๒๐. หมื่นพิไรรมยา (ชิต โกมลวาทีน)	๑๙๑
๑๒๑. ขุนพิไรรมยา (ภักดี รัตนภาณุ)	๑๙๒
๑๒๒. นายพริ้ง กาญจนผลิน	๑๙๓
๑๒๓. นายพริ้ง ดนตรีวิธ	๑๙๔
๑๒๔. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒	๑๙๖
๑๒๕. นายพุ่ม บาปุยะवास	๑๙๘
๑๒๖. นายพุ่ม โตสง่า	๑๙๙
๑๒๗. นายพูล ประสิทธิกุล	๒๐๐
๑๒๘. นายเพชร จรรย์นาฏ	๒๐๐
๑๒๙. หลวงเพระสำเนียง (สุข สุขวาที)	๒๐๒
๑๓๐. พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาที)	๒๐๓
๑๓๑. ขุนเปลิดเพลงประชัน (บุศย์ วิณิน)	๒๐๕
๑๓๒. ขุนเปลินเพลงประเสริฐ (จี วิณิน)	๒๐๖
๑๓๓. นายเพิ่ม บาปุยะवास	๒๐๗
๑๓๔. คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ	๒๐๗
๑๓๕. หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุรยชีวิน)	๒๐๙



## ภ

๑๓๖. หมื่นภิรมย์เร้าใจ ๒๑๒  
๑๓๗. พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) ๒๑๒

## ม

๑๓๘. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ๒๑๔  
๑๓๙. นายมนตรี ตราโมท ๒๑๘  
๑๔๐. สมเด็จพระเจ้าฟ้ามหามาลา กรมพระยาบำราบปรปักษ์ ๒๒๐  
๑๔๑. นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) ๒๒๑  
๑๔๒. หม่อมมาลัย กุญชร ณ อยุธยา ๒๒๓

## ม

๑๔๓. นายมิ ทรัพย์เย็น ๒๒๔  
๑๔๔. พ.จ.อ.ไมตรี พุ่มเสนาะ ๒๒๖

## ย

๑๔๕. ร.ท.บรรยง แดงกูร ร.น. ๒๒๗  
๑๔๖. นายบรรยงค์ โปร่งน้ำใจ ๒๒๘  
๑๔๗. นายย่อย ชูสัตย์ ๒๓๐

## ร

๑๔๘. นายรวม พรหมบุรี ๒๓๑  
๑๔๙. นายรอด ศรีประพันธ์ ๒๓๒  
๑๕๐. นางระดี (วิเศษสุรการ) จุลพล ๒๓๓  
๑๕๑. คุณหญิงรามบัณฑิตสิทธิเศรณี (เยี่ยม สุวงศ์) ๒๓๔  
๑๕๒. นายเรวัตกร เชนยะวณิช ๒๓๕  
๑๕๓. นายเรียม รุ่งศรีทอง ๒๓๖

จ

๑๕๔. นายฤกษ์ เขียววิจิตร ๒๓๘

ฉ

๑๕๕. นางลม่อม อิศรางกูร ณ อยุธยา ๒๓๙  
 ๑๕๖. นายละม้าย (แมว) พาทยโกศล ๒๔๐  
 ๑๕๗. นางละเมียด ทับสุข ๒๔๐  
 ๑๕๘. ขุนลิขิตสุนทร (หยิน) ๒๔๑  
 ๑๕๙. นายลิ้ม ชีวะสวัสดิ์ ๒๔๒  
 ๑๖๐. นายเล็ก ที่มกุล ๒๔๔  
 ๑๖๑. นายเลิศ รักรูกรบ ๒๔๔  
 ๑๖๒. นางเลื่อน (สุนทรวาทีน) ผลาสินธุ์ ๒๔๕

ช

๑๖๓. นายวัน อ่อนจันทร์ ๒๔๖  
 ๑๖๔. หมื่นวีณาประจันต์ (ชิต กลัมพะกานนท์) ๒๔๗  
 ๑๖๕. หมื่นวีณินประณีต (จ่าง พันธุมจินดา) ๒๔๘

ค

๑๖๖. นางศรีนาฏ เสริมศิริ ๒๔๘  
 ๑๖๗. เจ้าจอมมารดาศิลา ในรัชกาลที่ ๒ ๒๔๙  
 ๑๖๘. นายสุข ดุริยประณีต ๒๕๑  
 ๑๖๙. นายสุข นักดนตรี ๒๕๒

ก

๑๗๐. นายสกล แก้วเพ็ญภาค ๒๕๓  
 ๑๗๑. เจ้าจอมสดับ (สดาวลัย) ในรัชกาลที่ ๕ ๒๕๔  
 ๑๗๒. ขุนสนิทบรรเลงการ (จง จิตตเสวี) ๒๕๖

## ๓

๑๗๓. นางสนิทบรรรเลงการ (ละเมียด จิตตเสวี)	๒๕๖
๑๗๔. หม่อมส้มจีน	๒๕๗
๑๗๕. นายสมภพ ขำประเสริฐ	๒๕๙
๑๗๖. หมื่นสมัคเสียงประจิตร (เจ๊ก ประสานศัพท์)	๒๖๑
๑๗๗. นายสมาน ทองสุโชติ	๒๖๒
๑๗๘. ขุนสมานประหาสกิจ (แคล้ว วัชโรบล)	๒๖๒
๑๗๙. ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สินธุนาคร)	๒๖๔
๑๘๐. พระสรรเพชญ์สรวง (บัว กมลวาทีน)	๒๖๕
๑๘๑. หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ (เพิ่ม วัฒนวาทีน)	๒๖๗
๑๘๒. นายสงว เอี่ยมแมน	๒๖๘
๑๘๓. จางวางสวน ชิตท้วม	๒๖๙
๑๘๔. นายสว่าง สอนเสนาะ	๒๗๐
๑๘๕. นายสอน วงษ์อ่อง	๒๗๑
๑๘๖. นางสะอาด (อ็อกกิ่งวาล) ไปร่งน้ำใจ	๒๗๓
๑๘๗. เจ้าจอมสังวาลย์ ในรัชกาลที่ ๕	๒๗๔
๑๘๘. นายสังวาลย์ กุลวัลกี	๒๗๕
๑๘๙. นายสังเวียน เกิดผล	๒๗๖
๑๙๐. นายสัญญา สินสีบผล	๒๗๗
๑๙๑. นายสำรวย แก้วสว่าง	๒๗๘
๑๙๒. นายสำราญ ภมรสุด	๒๗๙
๑๙๓. ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมลรัตน์)	๒๘๐
๑๙๔. นายสาลี มาลัยมาลัย	๒๘๑
๑๙๕. พระสำอางค์คณตรี (พลบ อังศุวาทีน)	๒๘๒
๑๙๖. หลวงสิทธิวาทีน (สาย อังศุวาทีน)	๒๘๓
๑๙๗. นายสิน สินธุนาคร	๒๘๔
๑๙๘. นายสีบสุด ดุริยประณีต	๒๘๕
๑๙๙. พระสุจริตสุตา (เป็รื่อง สุจริตกุล)	๒๘๖

๘

๒๐๐. หม่อมสุด บุณนาค	๒๘๗
๒๐๑. นางสุดา เขียววิจิตร	๒๘๘
๒๐๒. เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่	๒๘๙
๒๐๓. นางสุมิตรา สุจริตกุล	๒๙๐
๒๐๔. นายสุวัฒน์ พุ่มเสนาะ	๒๙๒
๒๐๕. นายสุวิทย์ บวรวัฒนา	๒๙๒
๒๐๖. พระเสนาะดุริยางค์ (ขุนเณร)	๒๙๓
๒๐๗. พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)	๒๙๔
๒๐๘. หลวงเสนาะดุริยางค์ (ทองดี)	๒๙๗
๒๐๙. ร.อ.แสวง วิเศษสุด	๒๙๘
๒๑๐. นายแสวง อภัยวงศ์	๒๙๙
๒๑๑. หลวงเสียงเสนาะकरण (พัน มุกตวาทย์)	๓๐๐
๒๑๒. นายโสภณ ชื่อต่อชาติ	๓๐๑
๒๑๓. เจ้าโสภกา (ณ เชียงใหม่) เฟื่องพุ่ม	๓๐๒

ห

๒๑๔. นายหน่วง ดุริยพันธ์ุ	๓๐๓
๒๑๕. นายหนู อมาตย์กุล	๓๐๔
๒๑๖. นายเหนียว ดุริยพันธ์ุ	๓๐๕
๒๑๗. เจ้าจอมมารดาหม ในรัชกาลที่ ๕	๓๐๗
๒๑๘. นายเหมือน ดุริยประภิต	๓๐๘
๒๑๙. นายหรั่ง พุ่มทองสุข	๓๑๐
๒๒๐. นายหวาด บัวทั้ง	๓๑๑

อ

๒๒๑.	พระยาอมมาตยพงศ์ธรรมพิศาล (ประสงค์ อมมาตยกุล)	๓๑๑
๒๒๒.	นายอรุณ กอนกุล	๓๑๓
๒๒๓.	นางอัญชัญ (อักษรทับ) ปิ่นทอง	๓๑๕
๒๒๔.	นายอาจ สุนทร	๓๑๗
๒๒๕.	นายอินทร์หล่อ สรรพศรี	๓๑๘
๒๒๖.	ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์	๓๒๐
๒๒๗.	นายอุไทย โตสง่า	๓๒๒
๒๒๘.	นางอุสา สุคันธมาลัย	๓๒๓
๒๒๙.	นายเอื้อน วรรณเกษม	๓๒๕
๒๓๐.	นายเอื้อน ดิษฐไชย	๓๒๖
๒๓๑.	เรืออากาศเอกโองการ กลีบชื่น	๓๒๗

หมายเหตุ ศิลปินเพลงไทยที่ไม่ปรากฏนามในจำนวน ๒๓๑ รายนี้ อาจจะมีพระนามและนามปรากฏอยู่ในภาคผนวก ซึ่งยังแบ่งออกไปอีก ๓ กลุ่ม.

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# ประวัติ และ ผลงาน ของศิลปินเพลงไทย ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ จำนวน ๒๓๑ คน

ในบทที่ ๓ นี้ ได้รวบรวมประวัตินักดนตรีไทยนับตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์เป็นต้นมา จนถึงผู้ที่เกิดในปีพุทธศักราช ๒๔๖๕ รวมทั้งศิลปินอื่น ๆ อีกหลายท่านที่เกิดหลังพ.ศ. ๒๔๖๕ แต่ได้ถึงแก่กรรมไปแล้วเป็นจำนวนทั้งสิ้น ๒๓๑ คน ประวัติที่ค้นมาได้อยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างละเอียดพอสมควร แต่ไม่อาจจะเขียนให้ยาวละเอียดละเอียดได้ ทั้งนี้เพราะได้ตั้งเป้าหมายไว้แล้วแต่ต้นว่า จะจัดทำเป็นข้อมูลแบบนามานุกรม ศิลปินบางท่านมีผลงานและประวัติละเอียดยืดยาวมาก ก็ได้ย่อลงไว้พอสังเขป ผู้ที่ต้องการศึกษารายละเอียดให้มากขึ้น จะต้องค้นหาศึกษาต่อไปด้วยตนเอง หรืออาจค้นเพิ่มเติมได้จากรายชื่อเอกสารในวงเล็บท้ายเรื่อง และบรรณานุกรมอ้างอิงท้ายเล่ม

คณะผู้วิจัย เชื่อว่า จะมีข้อมูลบางประการคลาดเคลื่อนบ้าง ต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ และด้วยเหตุที่จะมีผู้ศึกษาค้นคว้าได้ข้อมูลใหม่กว่าเพิ่มเติมขึ้นมาอีก หลังจากงานวิจัยนี้ตีพิมพ์ออกเผยแพร่นี้แล้ว เราจึงหวังว่า จะได้มีผู้ช่วยแก้ไขเพิ่มเติมต่อไปในอนาคตเพื่องานของชาติจะได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นไปอีก

การเรียงลำดับชื่อศิลปินในบทนี้ ได้จัดเรียงตามลำดับพยัญชนะชื่อต้น เยี่ยงนามานุกรมทั้งหลาย เพื่อความสะดวกในการค้นหาเรื่องราวเป็นรายบุคคลไป.

# จำเอกกมล (เจียน) มาลัยมาลัย

(พ.ศ. ๒๔๕๕-๒๕๑๗)



จำเอกกมล มาลัยมาลัย มีนามเดิมว่า เจียน เกิดวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๕ เป็นบุตรของ นายชั้นและนางเซียม มาลัยมาลัย มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๒ คน มีพี่ชายเป็นนักดนตรี มีฝีมือ ๑ คน ชื่อ สาสี มาลัยมาลัย

บิดาเป็นนักดนตรี ทำหน้าที่ตั้งฆ้องอยู่ในวงวังบางขุนพรหม มารดาเป็นนักร้องเพลงฉ่อย ครูเจียนจึงมีพรสวรรค์ทางดนตรีไทยโดยสายเลือดเล่ากันว่าเมื่อยังเด็ก ครูสามารถจำเพลงได้เองโดยไม่ต้องต่อเพราะความที่บิดามีลูกศิษย์มาก เวลานั้นอยู่ได้จนบ้านก็ได้ยินได้ฟังจนขึ้นใจ อายุได้ประมาณ ๑๐ ปีก็เล่นเข้าวงปี่พาทย์รุ่นเด็กของวังบางขุนพรหมได้ สมเด็จเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงเห็นว่าฝีมือใช้ได้ จึงโปรดให้นำตัวมาฝากไว้ให้เป็นศิษย์ของครูจางวางทั่วพาทย์โกสศ ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ซึ่งเป็นวันเดียวกับที่ครูเตือน พาทย์โกสศ ได้มาฝากตัวเป็นศิษย์ของท่านครูจางวางทั่วเช่นกัน และครูเจียน

เป็นผู้โชคดีที่มีโอกาสได้ต่อเพลงพระนิพนธ์ของสมเด็จเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ซึ่งทรงต่อประทานด้วยพระองค์เองพร้อมกับครูพศรีเพชรดี ด้วย

พ.ศ. ๒๔๘๐ ได้เข้ารับราชการที่กองดุริยางค์ทหารเรือ จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๗ ลาออกจากทหารเรือ มียศเป็นจำเอก ต่อมาเข้าทำงานที่กรมไปรษณีย์โทรเลข การรถไฟแห่งประเทศไทย กรมที่ดิน และท้ายที่สุด ท้องการการเชื้อเพลิง กระทรวงกลาโหม จนเกษียณอายุ จากนั้นชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้เชิญมาสอนประจำ

ความสามารถในทางดนตรีของครูเจียนนั้นเป็นที่ยอมรับกันว่าท่านเป็นคนหัวไวมาก จึงได้รับหน้าที่ต่อเพลงจากท่านครูจางวางทั่ว แล้วไปถ่ายทอดให้คนอื่น ๆ อีกทีหนึ่ง เครื่องดนตรีที่ครูบรรเลงได้ถนัดมาก ได้แก่ ระนาดเอก ปี่ และขลุ่ย ครูเคยเรียนโน้ตสากลกับพระเจนดุริยางค์ เรียนอยู่ ๒๕ วันก็สำเร็จ พระเจนฯ เรียกครูว่า “ไอ้ปอกหัวใส” (เพราะครูมีเพลงเป็นที่ชมกับเขาและเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ได้เร็วมาก) ต่อมาหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ แล้ว การบรรเลงดนตรีไทยซบเซาลงเนื่องจากผลทางการเมือง ครูยังได้ใช้วิชาเขียนโน้ตสากล เขียนโน้ตสำหรับขลุ่ยและซอออกขายที่ร้านสังคีตยากรของครูพุ่ม นั้นทพล และในระยะนี้ก็ ได้มีโอกาสเป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งเป็นศิษย์ที่ได้รับคำชมเชยจากหลวงประดิษฐฯ ว่า เป็นคนเดียวที่กล้าทำของใหม่ ๆ และมีหัวใจสำคัญ ครั้งหนึ่งในงานไหว้ครูที่บ้านหลวงประดิษฐไพเราะ ครูเจียนได้แต่งเพลงพวงร้อยเถา และทำทางเดี่ยวระนาด เพลงพญาโศก

๖ ชั้น แล้วมอบให้ลูกศิษย์คนสำคัญ ชื่อ บุญธรรม  
 คงทรัพย์ เป็นผู้บรรเลง เป็นที่เลื่องลือมากใน  
 ครั้งนั้น นอกจากเพลง ๒ เพลงที่กล่าวแล้ว  
 ครูยังทำทางเปลี่ยนของ เพลงเขมรใหญ่สองชั้น  
 และชั้นเดียว เพลงพญาสี่เส้าเถา โหมโรงมหาชัย  
 สามชั้น ทางเสภา และแสนสุดสวาทเถา ซึ่งผลงาน  
 เหล่านี้มีอยู่ที่กองดุริยางค์กรมตำรวจ เพลงสุดท้าย  
 ในชีวิตของครูเจียนที่ได้ประดิษฐ์ไว้ คือ เพลงโหมโรง  
 มาลัยมาลัย ซึ่งครูได้แต่งให้เป็นเพลงประจำ  
 ของชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
 เดิมให้ชื่อว่า โหมโรงสร้อยสนธรรมศาสตร์  
 ต่อมาครูประเวช กุมุท ตั้งชื่อให้ใหม่ว่า โหมโรง  
 มาลัยมาลัย

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ครูเจียน สมรสกับ นางสาวอนงค์ เมื่อ  
 พ.ศ. ๒๔๘๓ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๖ คน ชื่อ นาย  
 ภิรมย์ น.ส.จงกลณี นายปรีชา นายมนตรี นาย  
 อำนวย และ น.ส.อุไรวรรณ บุตรธิดาของครูไม่มี  
 ใครยึดอาชีพเป็นนักดนตรี แต่ก็มีความสามารถ  
 ในการบรรเลงและขับร้องเพลงไทยได้พอสมควร

ครูเจียนเริ่มป่วยด้วยโรคของหลอดเลือดและ  
 กล่องเสียง เข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลศิริราช  
 อยู่นานหลายเดือน จนถึงวันพุธที่ ๖ กุมภาพันธ์  
 พ.ศ. ๒๕๑๗ ครูก็ถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็งของ  
 กล่องเสียง รวมอายุได้ ๖๒ ปี

**จรรยาพร สุเนตรวรกุล**

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ จำเอก กมล มาลัยมาลัย  
 วันเสาร์ที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ ไม่ทราบสถานที่พิมพ์)

**นายกระจ่าง ทองเชื้อ**  
 (พ.ศ. ๒๔๔๔-๒๕๐๕)



**นายกระจ่าง ทองเชื้อ** เป็นบุตรของ นาย  
 พัก นางเทียบ ทองเชื้อ เกิดที่บ้านริมคลองแสนแสบ  
 ทุ่งนาบางกะปิ เขตพระโขนง ในสมัยรัชกาลที่ ๕  
 ตรงกับปีฉลู พ.ศ. ๒๔๔๔ บิดาเป็นนักดนตรี  
 และเป็นเจ้าของที่ดิน ซึ่งปัจจุบันคือ สถานที่ตั้ง  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร  
 นายพักผู้บิดานั้น นอกจากมีอาชีพเป็นชาวนาแล้ว  
 ยังเป็นหัวหน้าวงปี่พาทย์ รับงานในเขตทุ่งนาบางกะปิ  
 ทั้งหมด นายกระจ่างจึงเป็นคนตรีมาแต่เล็ก โดย  
 เริ่มเรียนกับบิดาก่อนแล้วต่อมาจึงเรียนกับครูจาง

เมื่อนายกระจ่างโตขึ้น บิดาได้นำไปฝาก  
 ให้เป็นศิษย์ ของ ท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล  
 ได้เรียนดนตรีกับท่านครูทองดี ชูศักดิ์ เมื่อมีความ  
 สามารถแล้ว ได้เข้าไปรับราชการเป็นทหารแตร  
 ประจำวงโยธวาทิต กองทัพเรือ อยู่ในความควบคุม  
 ของท่านครูจางวางทั่ว และครูสุทธิ ศรีชยา



(ต่อมาเป็น พ.ต.หลวงประสานดุริยางค์) รับราชการเป็นทหารแถว จนได้เป็น จำ เรือกกันว่ จำ กระจ่าง ทองเชื้อ ระหว่างนั้นได้เป็นหัวหน้าวงดนตรีไทยของบ้านเจ้าพระยามรราช (บ้าน สุขุม) อยู่ระยะหนึ่ง โดยไปอยู่กับที่บ้านท่านเจ้าคุณ ที่ศาลาแดงเป็นประจำ

นายกระจ่าง เป็นญาติสนิทกับครอบครัว มาลัยมาลัย จึงเป็นญาติสนิทกับครูเจียน ครูยิบ และครูสาตี มาลัยมาลัย ซึ่งทั้ง ๓ คน ก็เป็นศิษย์ ท่านครูจางวางทั่วด้วย ได้ร่วมเล่นดนตรีด้วยกันตลอดมา หลังออกจากทหารเรือแล้ว ได้ย้ายบ้านไปอยู่ปากคลองบางกะปิ สร้างบ้านใหญ่โต มีศิษย์ มาสมัครเรียนดนตรีอยู่ด้วยเป็นอันมาก จนถึงต้อง หุงข้าวเลี้ยงด้วยกระทะใบบัว และออกรับงานดนตรีทั่วไป ในย่านคลองบางกะปิ สมุทรปราการ ชลบุรี และฉะเชิงเทรา ศิษย์ที่มาเรียนมีทั้งใน กรุงเทพฯ และต่างจังหวัดใกล้เคียง อาทิ นครปฐม ราชบุรี สุพรรณบุรี อ่างทอง นนทบุรี และสมุทรปราการ นับเป็นบ้านครูดนตรีที่ใหญ่โต และมีชื่อเสียงในย่านชานเมืองหลวงยุคนั้น

ในด้านความสามารถ มีความรู้เล่นเป่าพาทย์ ได้รอบวง ชำนาญเครื่องดนตรีทุกประเภท สอนศิษย์ช้า ๆ อย่างใจเย็น และได้ชื่อว่าเป็นครูที่ใจดี ไม่ดุ เป็นคนอนุรักษนิยม โดยมีความเห็นว่า ควรจะยึดถือแนวทางโบราณในการบรรเลงเพลง และนิยมเล่นเพลงเก่า ๆ มากกว่าเพลงใหม่ ๆ จึงไม่นิยมแต่งเพลงใหม่ ๆ ขึ้นเลย

ชีวิตครอบครัว แต่งงานกับ นางสาวสังวาลย์ มีบุตร ๗ คน ชายสองคนแรกชื่อ จำรงค์ และ จำเนียร ทองเชื้อ มีฝีมือในทางดนตรีทั้งคู่ ทูชิง ๕ คนชื่อ ฉันทนา สายหยุด บุญชู มะลิ และ ช่อนกลีน มีบุตรชื่อ บุญชู คนเดียวที่เป็นคนตรี โดยบิดาสอนเอง จนมีความสามารถดีขนาด ฆ้องเครื่องหนึ่ง และขับร้องได้ดีมาก ปัจจุบันคือ คุณ บุญชู ทองเชื้อ (รอดประสิทธิ์) แห่งฝ่ายสันทนาการ กรุงเทพมหานคร

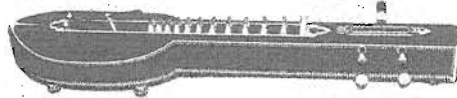
นายกระจ่างมีพี่สาวแท้ ๆ ชื่อ แจ่ม นางแจ่ม ได้แต่งงานกับ ครูช้อย พักตร์ส่อง ครูเครื่องหนึ่ง ผู้ลือชื่อทั้งในด้านฝีมือการตีกลอง และในด้านการประดิษฐ์คิดทำกลองประเภทต่าง ๆ มีชื่อเสียงมากกว่ากลองบ้านนี้เป็นกลองชั้นดีเยี่ยม

นายกระจ่าง เริ่มป่วยด้วยโรคหัวใจ เหนื่อยง่าย แล้วกลายเป็นอัมพาต จึงเลิกงานเป่าพาทย์ อยู่ที่บ้านเฉย ๆ ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ อายุ ได้ ๖๑ ปี

ปัจจุบันลูกของครูกระจ่างยังยึดอาชีพนักดนตรีไทยอยู่เพียง ๒ คน คือบุตรชายใหญ่ ชื่อ จำรงค์ และคุณบุญชู ทองเชื้อ.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การให้สัมภาษณ์ของ คุณบุญชู ทองเชื้อ.)



# หลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอห์น สุนทรเทศ)

(พ.ศ. ๒๔๐๕-๒๔๘๕)



**หลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอห์น สุนทรเทศ)** เกิดเมื่อปีจอ พ.ศ. ๒๔๐๕ ที่จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นบุตรของ พระวิเศษภักดี (นุช) และนางเดือน

ไม่มีใครทราบว่า นายจอห์น เรียนขับร้อง แห่ เทพณ์ จากครูท่านใด ทราบแต่ว่า มีนิสัยชอบดูตลก ฟังเสภา และฟังแหล่มาหาชาติตามวัดมาตั้งแต่เด็ก ๆ จนสามารถจดจำมารำได้ และมีพรคนพวกพากันออกแสดงตามงานวัดตั้งแต่องุ่นมีชื่อเสียงมาก จนได้อัดเสียงเทศน์เรื่อง มอญบวช (มะโดด) ลงบนกระบอกเสียงโบราณ ซึ่งห้างรัตนมาลานำมาจำหน่าย พร้อมกับได้อัดแผ่นเสียงไว้อีกมาก โดยร้องคู่กับ นายสุข สุขวาที (ซึ่งต่อมาได้รับบรรดาศักดิ์เป็นที่หลวงเพราะสำเนียง) งานประจำของนายจอห์น สุนทรเทศ ในขณะนั้นคือเป็นจำทวารเรือ ร้องเพลงประจำกับวงแดรททาร์

เรือ เป็นที่โปรดปรานของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิตเป็นอันมาก ทำให้นายจอห์นมีโอกาสใกล้ชิดกับพระราชวงศ์หลายพระองค์ และได้เข้าไปสอนร้องหรือร้องเพลงในวงดนตรีประจำวงเจ้านายหลายพระองค์ อาทิ วงบูรพาภิรมย์ วงบางขุนพรหม วงกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เป็นต้น

ประมาณ พ.ศ. ๒๔๖๓-๒๔๖๘ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงละครเรื่อง พระร่วง โปรดว่า นายจอห์น ร้องเพลงเขมรปากท่อได้ไพเราะ เป็นที่โปรดพระราชหฤทัย ประกอบกับรับราชการมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นที่หลวงกล่อมโกศลศัพท์ และพระราชทานนามสกุลว่า “สุนทรเทศ” ท่านเป็นต้นเสียงเห่เรือพระที่นั่งมาตลอด จนประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๔๗๑ จึงได้เลิก และมอบให้หลวงเสด็จเสนาะกรรม (พัน มุกตวาภัย) รับหน้าที่ต่อไป ศิษย์ในด้านขับร้องเพลงไทย มีหลายคน เช่น นางเล็ก สุขโสด นางแหม่ม เวชกร ศิษย์เสภา สวดคฤหัสถ์ และตลก ก็มีนายทิ้งงานมงคล นายพื่อน นายเรียม นายขรรยงค์ ไปรุ่งน้ำใจ เป็นต้น

หลวงกล่อมโกศลศัพท์ มีภรรยาคนแรกชื่อ อิม ไม่มีบุตรด้วยกัน เมื่อแม่อิมถึงแก่กรรมได้ภรรยาใหม่ชื่อ ทรัพย์ เป็นนักร้องเพลงไทยเสียงดี เคยอัดแผ่นเสียงไว้ไม่น้อย มีบุตรกับแม่ทรัพย์ ๒ คน ชื่อ สุข และละเมียด ต่อมาได้ภรรยาคนที่ ๓ ชื่อ พูน มีบุตรธิดาด้วยกัน ๔ คน เป็นชาย ๒ คน หญิง ๒ คน ชื่อ จวน สุดจิตร สุดใจ และจินดา ไม่ปรากฏว่าบุตรคนใดมีอาชีพเป็นนักดนตรี

หรือนักร้อง ลักษณะนิสัยโดยส่วนตัวของท่านนั้น เป็นคนใจเย็น ไม่ดื่มสุรา ชอบทำอาหาร และไม่เอาเปรียบผู้อื่น ในบั้นปลายของชีวิต ท่านป่วยด้วยโรครักษา และถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ ระหว่างน้ำท่วมใหญ่ รวมอายุได้ ๘๔ ปี.

### จรวบพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล ในสยามรัฐรายวัน ประจำวันเสาร์ที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๓.)

## หลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ)

(ไม่ทราบปีที่เกิด-พ.ศ. ๒๔๖๒)

ประวัติส่วนตัวของหลวงกัลยาณมิตตาวาสนั้น ไม่มีใครบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร มีแต่เล่ากันต่อ ๆ มา จึงเลื่อนไปเสียส่วนใหญ่และบางตอนก็ ความไม่ตรงกัน เท่าที่มีหลงเหลือจนปัจจุบันก็ไม่ครบถ้วน



หลวงกัลยาณมิตตาวาส ชื่อเดิมว่า ทับ บิดามารดาชื่ออะไร ไม่มีใครทราบ สกุลเดิมคือ ชูศักดิ์ พื้นเพดั้งเดิมอยู่ที่อยุธยา แต่ได้ย้ายเข้ามาอยู่ในกรุงเทพฯ ๑ ประมาณรัชกาลที่ ๒ มาตั้งบ้านเรือนอยู่ที่หลังวัดกัลยาณมิตร ในบริเวณที่ดินของ เจ้าพระยาบดินทร์เดชา ครั้งหนึ่งเจ้าพระยาบดินทร์-เดชา เคยคิดจะให้ครูทับ เป็นเจ้าภาษีซุง เพื่อให้ ร่ำรวยขึ้นบ้าง ทำอยู่ได้ ๒-๓ ปี แต่ไม่ได้ร่ำรวย ขึ้นมาเลย เพราะท่านเป็นคนตรงและใจอ่อน จึง เลิกเสีย และหันมายึดอาชีพทำพิมพ์แพทย์เพียง อย่างเดียว

ครูทับได้เป็นเจ้ากรมของวัดกัลยาณมิตร นับตั้งแต่บัดนั้นมาผู้คนจึงมักเรียกท่านว่า “เจ้ากรม ทับ” ท่านมีพี่น้อง ๔ คน รวมทั้งตัวท่านด้วย ที่เป็น ชายมีชื่อ วัน กับ จอน และเป็นหญิง ชื่อ คอน ท่านเจ้ากรมทับ ถึงแก่กรรมเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๖๒ ท่านมีภรรยา ๓ คน ชื่อ แสง นวล และ สุข ภรรยาที่ชื่อ แสง เป็นไทยอิสลาม มีบุตรหญิง ชื่อ หนู และบุตรชายชื่อ ท้าว บุตรหญิงนั้นได้ สโมสรกับนายชั้น สุนทรวาที น้องชายของพระยา เสนาะดุริยางค์ (แจ่ม) มีบุตรชายหญิง ชื่อ ฉัตร ช่อ และชั้น ซึ่งมีฝีมือทางดนตรีถึงขั้นเป็นครูทุกคน ส่วนบุตรชายที่ชื่อ ท้าว นั้น ก็คือครูดนตรีฝีมือ เยี่ยม ซึ่งเรียกขานกันว่า “จางวางท้าว” ผู้สืบสกุล พาทย์โกสลด ต่อมานั่นเอง และเป็นผู้ที่มีบุตรชาย หญิงฝีมือดนตรีดีมาก คือ นายเทวประสิทธิ์ พาทย์โกสลด และคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรธณ ตัว คุณแม่แสงเอง ก็เป็นนักดนตรีที่มีความชำนาญ ทางเครื่องสาย โดยเฉพาะจะเข้ จนกระทั่งได้เป็น ครูดนตรีของเจ้านายในราชสำนักหลายพระองค์ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ นอกจากนั้นยังมีฝีมือทางเหลา ลูกกระพาด และประดิษฐ์เครื่องดนตรีอีกด้วย

ภรรยาที่ชื่อนวล มีบุตรชายอยู่เพียงคนเดียว ชื่อ แมว หรือละม้าย พาทย์โกสลด ซึ่งเป็นนักดนตรี

มีฝีมือทางเครื่องหนังเป็นเยี่ยม รู้จักกันในนามว่า “ครูแมว เครื่องหนัง”

ส่วนภรรยาที่ชื่อสุข นั้น เข้าใจว่าไม่มีบุตรด้วยกัน

เจ้ากรมทับ เป็นผู้สืบทอดนักดนตรีมาแต่เดิม เป็นนักดนตรีที่มีฝีมือมาก สามารถเล่นดนตรีได้ทุกชนิด แต่ชำนาญทางซอสามสายเป็นพิเศษ หลังจากที่ท่านเลิกทำอาชีพเป็นเจ้าภาษีซุงแล้ว เจ้าพระยาบดินทร์เดชา ได้พาท่านไปประจำวงพิณพาทย์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช (วังบูรพา) อยู่ระยะหนึ่งแล้วเลิกไป นอกจากนั้นยังรับหน้าที่เป็นหัวหน้าวงดนตรีประจำบ้าน ของ พระยาภาสกรวงศ์ อีกด้วย

ในทางส่วนตัว เจ้ากรมทับ เป็นครูที่เอาจริง เอาใจกับการสอนมาก คอยเคี่ยวเข็ญให้ศิษย์ท่องจำ และฝึกดนตรีจนจำแม่น ถ้าใครต่อเพลงไม่ได้ตั้งใจ ก็ถึงขนาดลงโทษรุนแรง เช่น เอารูปปั้นให้เป็นต้น เป็นเหตุให้บรรดาลูกศิษย์กลัวเกรงเป็นอันมาก ศิษย์ของท่านเจ้ากรมทับ เป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น ครูฉัตร ครูซ้อ ครูแมว เป็นต้น

ท่านเจ้ากรมทับเปลี่ยนจากนามสกุล ชูศักดิ์ เป็น “พาทย์โกศล” ตามที่สมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ประทานก่อนที่จะถึงแก่กรรมไม่กี่ปี นับเป็นนามสกุลที่เหมาะสม เพราะถูกหลานก็ได้รับสืบทอดมรดกทางดนตรีทั้งในเชิงวิชาการ ในทางปฏิบัติ และในส่วนเครื่องดนตรีต่อมาอีกหลายชั่วคน จนกระทั่งปัจจุบันนี้.

### อรดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของคุณรำจวน สมิงชัย เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕.)

## พ.จ.อ.กึ่ง พลอยเพชร

(พ.ศ. ๒๔๖๒-ปัจจุบัน)



นายกึ่ง พลอยเพชร มีนามเดิมว่า ต่อม เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๒ ที่จังหวัดนนทบุรี บิดาชื่อ นายพัฒน์ มารดาชื่อนางสีนวล มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 4 คน รวมทั้งตัวครูกึ่งด้วย แต่ไม่มีพี่น้องคนใดเป็นนักดนตรีเลย

ครูกึ่งเริ่มการศึกษาวิชาสามัญชั้นต้น ที่โรงเรียนราชวิทย์และมาจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่โรงเรียนนาฏดุริยางค์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบันนี้) ในด้านการศึกษาวิชาดนตรีนั้นเริ่มเรียนฆ้องวงใหญ่จากบิดา โดยเรียนเพลงสาธการเป็นเพลงแรก ตามระเบียบการเรียนปีพาทย์ และครูกึ่งเล่าว่า เพลงสาธการที่พ่อสอนให้ นั้น เป็นทางโบราณมากไม่ค่อยเหมือนใคร โดยที่ครูเป็นคนมีพรสวรรค์ในทางดนตรี เมื่อเล็ก ๆ ได้ติดตามบิดาไปในงานต่าง ๆ อยู่เสมอ จนกระทั่งได้เป็นคนตีฉิ่งประจำวิกเลิกที่ปากเกร็ด และเมื่อเข้าเรียนที่โรงเรียนราชวิทย์นั้นอายุประมาณ ๕-๑๐ ปี ก็ตีฆ้องได้ เป็นเรื่องเป็นราวแล้ว เพลงต่าง ๆ ที่บิดาสอนให้

นอกจากเพลงสาธุการ ก็มี เพลงโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงถึงพระฉัน และเพลงใบ้คลั่ง

เมื่อบิดาเสียชีวิตลงแล้ว มารดา คือ นาง สีนวล ได้นำตัวครูกิ่งมาฝากให้เป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และ ณ สถาบันแห่งนี้เองที่เป็นแหล่งประสิทธิ์ประสาทวิชาการดนตรีไทยให้แก่ครูกิ่งอย่างเป็นทางการ ดนตรีไทยให้แก่ครูกิ่งอย่างเป็นทางการ จนยึดถือเป็นอาชีพมาจนทุกวันนี้ เพลงที่เรียนจากคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ มีมากจนสุดที่จะนับได้ ถ้วนทั่ว ที่พอจะยกตัวอย่างได้ ได้แก่ เพลงเดี่ยวต่าง ๆ เช่น พญาโศก ลาวแพน แขกมอญ สารธีกรรวไน ทอยยเดี่ยว เข็ดนอก ต่อยรูป ทะแย และเพลงหน้าพาทย์เกือบทุกเพลง เช่น เสมอข้ามสมุทร บาทสกุณี พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก ตระเชิญ ตระนิมิตร เสมอมาร เสมอสี ดำเนินพราหมณ์ ฯลฯ ยกเว้นอยู่เพียงเพลงเดียว คือ เพลงองค์พระพิราพ ซึ่งครูบอกเหตุผลให้ฟังว่าไม่ได้เพลงนี้เพราะไม่มีเงินซื้อหัวหมู สำหรับเป็นเครื่องไหว้ครูองค์พระ

เมื่อจบการศึกษาจากโรงเรียนนาฏดุริยางค์แล้ว ก็เข้ารับราชการอยู่ในกรมศิลปากร จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๒ ก็ลาออกจากกรมศิลปากร แล้วไปเข้ารับราชการในกองดุริยางค์กองทัพเรือ จึงได้มีโอกาสต่อเพลงจากท่านจางวางทั่ว พาทย์โกสล ซึ่งเป็นเพลงไทยแนวสากลที่ใช้อยู่ในกองดุริยางค์กองทัพเรือ ในช่วงนี้ครูกิ่งเริ่มหัดสีเชลโล่ จนในที่สุดครูก็เป็นผู้มีฝีมือในการสีเชลโล่เยี่ยมมาก

ทางด้านเครื่องดนตรีไทยนั้น ครูมีความสามารถบรรเลงได้รอบวง ตั้งแต่ตีฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม จนกระทั่งกลองแขก ครูมีลูกศิษย์มาก นอกจากลูกศิษย์จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์แล้ว ก็ยังมีศิษย์ที่ไปขอต่อเพลงกับท่านเป็นการส่วนตัวอีก อาทิเช่น ต่อม่วงใหญ่ให้แก่ นาย

สมาน น้อยนิคย์ ข้าราชการของกรมศิลปากร นอกเหนือไปจากการมีฝีมือในด้านเครื่องเป่าพาทย์แล้ว ครูกิ่งยังมีความสามารถในด้านนาฏศิลป์ ขนาดที่เป็นตัวแทนของประเทศไทยไปแสดง ณ ประเทศญี่ปุ่น โดยแสดงเป็นนางเบญจกาย คู่กับ นายโกमार จันทร์เรือง ที่แสดงเป็นตัวหนุมาน และในครั้งเดียวกันนี้ได้แสดงฝีมือเดี่ยวระนาดเอก เป็นที่ประทับใจชาวต่างชาติมาก

ครูกิ่งสอนดนตรีไทยอยู่ที่ อนุมณคนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จนกระทั่งถึงแก่กรรมในเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๒ นี้ รวมอายุได้ ๗๐ ปี.

จรวยพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของครูกิ่ง พลอยเพชร มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๕ และคำบอกเล่าของนายสมาน น้อยนิคย์.)

## นายแก้ว โคมลวาทีน

(พ.ศ. ๒๔๔๗-๒๕๑๐)



นายแก้ว โคมลวาทิน เป็นบุตรนายไข่ และนางชม โคมลวาทิน เกิดเมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๓ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ที่ตำบลบางกะสัน อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บิดามารดามีอาชีพทำนา นับเป็นหลานน้ำของหลวงศรีวาทีต (อ่อน โคมลวาทิน)

ในปี พ.ศ. ๒๔๕๗ อายุได้ ๑๐ ปี บิดาได้นำมาสมัครเป็นนักเรียนพรานหลวง ฝึกรบกรมการดนตรีไทยและสากล ได้รับพระราชทานเงินเดือนขั้นต้นเดือนละ ๖ บาท เป็นนักเรียนพรานหลวงรุ่นเล็กชั้นเดียวกับ นายเพ็ญ บัญญาพล นายเชื่อง สุนทร-วาทิน และนายหัด วรราชทิน หากเข้ากลุ่มครบหมด ๔ คนแล้ว ได้ชื่อว่าเป็นกลุ่มนักเรียนที่ซุกซนที่สุดในยุคนั้น

ในปี พ.ศ. ๒๔๖๗ ได้อุปสมบทที่วัดเชิงท่า แล้วเข้ารับราชการเป็นทหารราบอยู่ ๑ ปี จากนั้นได้กลับมารับราชการอยู่ในกรมมหรสพ จนย้ายมาสังกัดกรมศิลปากร ในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ แต่งงานมีภรรยาชื่อ ล้ออ่อน

นายแก้ว มีฝีมือในการเป่าปี่และขลุ่ย แต่ไม่ถนัดในการบรรเลงปี่พาทย์และฆ้อง โดยปกติจะทำหน้าที่เป็นคนตีฉิ่งประจำวงปี่พาทย์หลวง ได้รับราชการในกรมศิลปากรต่อมาจนเกษียณอายุเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๘ แล้วกลับไปอยู่บ้านที่ตำบลวัดอรุณราชวราราม ถึงแก่กรรมเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๑๐ ด้วยโรคพิษสุราเรื้อรัง.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ ของกรมศิลปากร)

## นายจำ กليبชั้น

(พ.ศ. ๒๔๖๐-๒๕๐๕)



ครูจำ กليبชั้น เป็นบุตรของ นายชั้น และนางกليب เกิดเมื่อวันอังคาร เดือน ๑๒ ปีชวด พ.ศ. ๒๔๖๐ ที่ตำบลอ้อมน้อย อำเภอม่วงสามสิบ จังหวัดสมุทรปราการ

เมื่ออายุได้ประมาณ ๑๒ ปี ได้ติดตามนายเข้มผู้พี่ชายมาอยู่บ้านแม่ครูพิน ซึ่งเป็นครูละครที่กรุงเทพฯ มาทำหน้าที่เป็นคนกลองประจำคณะละครของแม่ครูพิน ต่อมาได้แต่งงานกับนักแสดงละครคนหนึ่งในขณะที่แม่ครูพิน ชื่อทองอยู่ มีบุตรธิดาด้วยกันหลายคน แต่เสียชีวิตแต่ยังเด็ก เหลือบุตรชายเพียงคนเดียว ชื่อ ทองต่อ ซึ่งสิ้นเชื้อสายทางดนตรีต่อมา และเป็นครูสอนดนตรีไทยที่มีชื่อเสียง คือ เรืออากาศเอกโองการ กليبชั้น

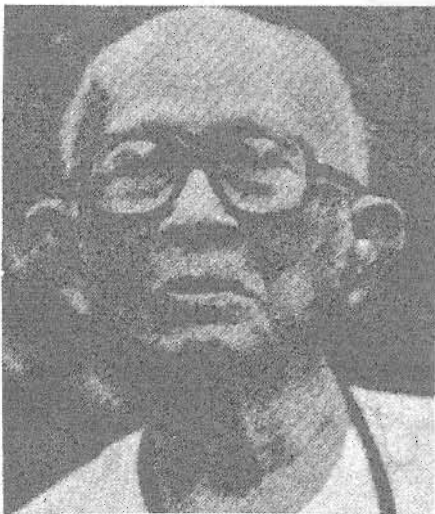
ครูจำ มีความชำนาญมากในการบรรเลงเครื่องหนัง รวมทั้งยังมีความชำนาญมากในการสร้างและซ่อมเครื่องหนังด้วยชื่อเสียงของครูจำเป็นที่รู้จักกันดีในวงการดนตรีไทยขณะนั้น ซึ่งครู

ข้าได้ศึกษาวิชาเครื่องหนังนี้มากจาก ครูพลอย  
ชื้อต่อชาติ บ้านหลังวังสมเด็จกรมพระยาดำรง-  
ราชานุภาพ

ชีวิตในช่วงแรก ๆ ของครูจำก่อนข้างลุ่ม ๆ  
ดอน ๆ เนื่องจากครูเป็นคนชอบดื่มสุรา แต่เมื่อ  
บุตรชายคนเดียว ก็อนายทองต่อ ได้บวชแล้ว  
ครูจำก็งดดื่มสุราอย่างเด็ดขาด หันมาทำงานสร้าง  
ฐานะตัวเองจนเป็นปึกแผ่น มีวงปีพาทย์เป็นของ  
ตัวเอง ได้รับการยกย่องว่า เป็นคนมีความตั้งใจ  
แน่วแน่ สามารถเปลี่ยนชีวิตให้รุ่งเรืองขึ้นได้ มี  
ข้อเขียนในหนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจศพของ  
ท่านว่า “ต้นคุด ปลายตรง และมีอด ไปสว่าง”

## นายเขียน สุขสายชล

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๕๒๗)



นายเขียน สุขสายชล มีนามเดิมว่า แฉง  
เกิดเมื่อวันที่จันทร์ เดือนสี่ ปีวอก พ.ศ. ๒๔๓๕  
ที่จังหวัดชลบุรี เป็นบุตรชายคนโตของครอบครัว  
บิดาเป็นนักดนตรีชื่อนายเตี้ย มารดาเป็นนักแสดง

วงปีพาทย์ของครูจำ รับงานบรรเลงประจำ  
อยู่ที่วัดพระพิเรนทร์ ตั้งแต่สมัยสมภารปอ  
ฉิมมกธิโก จนถึงสมัยพระคุณเจ้าพระเทพคุณาธาร  
และยังบรรเลงประจำอยู่ที่วัดอนงคารามด้วย

ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม  
พ.ศ. ๒๕๐๕ รวมอายุได้ ๗๕ ปี.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์ งานฌาปนกิจศพ นายจำ  
กลีบชั้น พ.ศ. ๒๕๐๖.)

ละครชื่อ นางลำไย มีพี่น้องรวม ๔ คน น้องคนเล็ก  
ชื่อ นายสัมฤทธิ์ สุขสายชล มีความสามารถทาง  
ดนตรีรอบตัวเช่นกัน

ปี พ.ศ. ๒๔๖๑ สมรสกับนางสะสม  
(สุนทรนาค) สุขสายชล มีบุตร ๘ คน ที่เป็น  
นักดนตรีไทยมี นายประสงค์ (รอบวง) นาง  
ไพเราะ สำเรียงพันธุ์ (น้องวง) นายลิขิต (ระนาด  
เอก) นายอารีย์ (ปี่) พ.ท.พินิจ (น้องเล็ก) นาย  
จنگล (ซอด้วง) และเด็กชายชาญ (ระนาดเอก)

จบการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ ๓ ที่โรงเรียน  
วัดเขา จังหวัดชลบุรี แล้วมาศึกษาต่อโรงเรียน  
วัดเทพศิรินทร์ กรุงเทพฯ ฯ จนจบมัธยมปีที่ ๔  
พ.ศ. ๒๔๖๖ อุปสมบทที่วัดแก้วแจ่มฟ้า กรุงเทพฯ ฯ  
นาน ๑ พรรษา

เข้าเป็นพลทหารในกรมอุทการเรือเมื่อ  
พ.ศ. ๒๔๖๐ แล้วย้ายไปอยู่กองดุริยางค์ทหารเรือ  
พ.ศ. ๒๔๘๕ เข้าทำงานที่โรงไฟฟ้าเทศบาล ช่วง  
สงครามโลกครั้งที่ ๒ ไปเป็นสมุหบัญชีในโครง

การก่อสร้างทางรถไฟสายมรณะ จังหวัดกาญจนบุรี

เนื่องจากมีใจรักทางดนตรี บิดาจึงพาไปเรียนกับครูเปลื้อง กรานต์เลิศ (น้องวง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม เครื่องหนัง) ในปี พ.ศ. ๒๔๔๕ เพลงแรกที่เรียนคือ โหมโรงเย็น ต่อมาไปเรียนกับครูอ่วม (ปี่ใน ปี่ชวา) ภายหลังเรียนกับครูจางวางทั่ว พาทยโกศล (ปี่ในและปี่ชวา)

นายเขียน สุขสายชล มีความสามารถรอบด้านในเรื่องเกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรี ถนัดบรรเลงปี่ใน ปี่ชวา สามารถเดี่ยวเครื่องดนตรีได้หลายชนิด อาทิ ซอ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ปี่ ซอด้วง ซออู้ ขิม ขลุ่ย เพลงเดี่ยวที่สามารถบรรเลงได้หลายเพลง เพลงประกอบการแสดงโขนละครก็บรรเลงได้มาก ได้เรียนเพลงหน้าพาทย์ถึงระดับได้เพลงองค์พระพิราพ จากครูเปลื้อง กรานต์เลิศ และยังได้รับมอบให้ทำพิธิไหว้ครูด้วย

ในด้านการขับร้องนั้น สามารถร้องเพลงได้ทุกประเภท ที่ถนัดก็มี เพลงถอนสมอ เพลงครอบจักรวาล เคยต่อเพลงจากหลวงกล่อมโกศลศัพท์ร้องกับวงดนตรีได้ทุกประเภท และยังร้องเพลงออกภาษาต่าง ๆ ได้ด้วย แต่งเพลงได้ มีผลงานการแต่งเพลง อาทิเช่น สาวสวย เถา โหมโรงมนโหราห์ โอด ห้วยแก้ว เถา แยกลพบุรี เถา และเพลงคุณลุงคุณป้า สามชั้น

เริ่มถ่ายทอดวิชาการดนตรีเมื่ออายุได้ ๑๖ ปี ที่กรมทหารราบที่ ๑ สอนวงเครื่องสายกรมเจ้าท่า สอนวงโรงงานสุราบางยี่ขัน ถนัดสอนเครื่องดนตรีและวงดนตรีทุกประเภท ลูกศิษย์ที่มีฝีมือได้แก่ ประสงค์ ลีจิต อารีย์ พินิจ และจงกล สุขสายชล เวส สุนทรจามร เผือก อาจมังกร หล่อทับเทศ มละพิทยา โพธิตาปนะ

ออกแสดงดนตรีและแสดงฝีมือเดี่ยวเป็นครั้งแรกเมื่ออายุได้ ๑๖-๑๗ ปี มีผลงานหลายอย่าง

ที่ภูมิใจและได้รับรางวัล อาทิ ได้รับพระราชทานรางวัลปี่ในประดับมงกุฎจากทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ ในงานไหว้ครูดุริยางค์ทหารบก โดยเดี่ยวปี่ในเพลงทยอยเดี่ยว ตามเสด็จรัชกาลที่ ๗ ประพาสชวาเดี่ยวปี่ชวาเพลงเจ็ดนอกหน้าพระที่นั่งพระเจ้าแผ่นดินชวา ได้รับพระราชทานบุหรีซึ่งข้าวโพดเป็นรางวัล ๑ มวน และแต่งเพลงทยอยฉวน เถา ให้แก่วงดนตรีไทย โรงงานสุราบางยี่ขัน ได้รับมอบหนังสือขุนช้างขุนแผนและพระอภัยมณีเป็นรางวัล

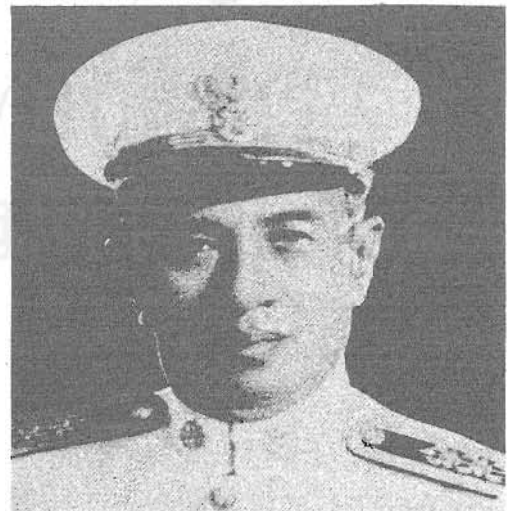
นายเขียน สุขสายชล ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๗.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์นายเขียน สุขสายชล เมื่อเดือนเมษายน ๒๕๒๕ โดยนายเสถียร ดวงจันทร์ทิพย์.)

## นายกองศักดิ์ คำศิริ

(พ.ศ. ๒๔๔๒-๒๕๑๐)





**ครูคงศักดิ์** เดิมชื่อ **ทองสุข** เป็นบุตร นายท้วม นางวัน คำศิริ เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๒ เมื่อเยาว์วัยได้เข้าศึกษาเล่าเรียนวิชาสามัญ ในโรงเรียนวัดดอนงคาราม จนจบชั้น ๓ (อย่างเก่า)

การศึกษาวิชาดนตรีเริ่มเรียนกับครูสินธุ์ เป็นคนแรก โดยไปพักกินอยู่ที่บ้านครูในคลอง บางกอกน้อย เครื่องดนตรีที่เริ่มเรียน คือ ซอด้วง เพื่อนร่วมรุ่นเดียวกันของครูคงศักดิ์ ขณะศึกษา อยู่ในบ้านครูสินธุ์ตลอด ๓ ปีนั้น คือ นายเงิน ผลารักษ์ ซึ่งต่อมาได้รับบรรดาศักดิ์รับราชการเป็น นักดนตรีในกรมปี่พาทย์หลวงสมัยรัชกาลที่ ๖ เป็นหลวงชาญเชิงระนาด จึงนับได้ว่า ครูคงศักดิ์ มีครูดี ได้ศึกษาวิชาดนตรีพื้นฐานมาเป็นอันดี ต่อมาครูคงศักดิ์ได้สมัครเข้ารับราชการเป็นทหาร รักษาวัง กองแตร กระทรวงวัง ในบังคับบัญชาของ เจ้าพระยารัตนาธิภรณ์ธำบดี ซึ่งมีวงปี่พาทย์ประจำ อยู่ที่บ้านเชิงสะพานกษัตริย์ศึก อันเป็นบ้านพักของท่าน ด้วยความพึงพอใจในฝีมือของครูคงศักดิ์ เจ้าพระยารัตนาฯ จึงได้ขอตัวมาประจำอยู่ใน วงดนตรีของท่าน เป็นเหตุให้ครูได้มีโอกาสศึกษา วิชาดนตรีชั้นสูงต่อมากับพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน) ซึ่งเคยเป็นครูดนตรีประจำบ้าน และนับเป็นครูคนสุดท้ายที่ได้ประสิทธิ์ประสาท วิชาดนตรีให้แก่ครูคงศักดิ์จนจบ

หน้าที่การงานของครูคงศักดิ์ เริ่มต้นเมื่อสิ้น รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้าพระยารัตนาฯ เลิกตั้งวงดนตรี ครูคงศักดิ์จึง ลาออกจากบ้านเจ้าพระยารัตนาฯ แล้วสมัครเข้ารับราชการด้านวิทยุกระจายเสียง ในกรมไปรษณีย์ โทรเลข กระทรวงคมนาคม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๒ จากนั้นย้ายมาเป็นช่างเครื่องสถานีใหม่ที่ศาลาแดง มีเพื่อนร่วมงานซึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันทั่วไป

ในสมัยสงครามอินโดจีนจนถึงสมัยสงครามโลก ครั้งที่ ๒ เช่น จมื่นมานิตนเรศร์ ร.ท.เขียน ชีมากร พระราชธรรมนิเทศน์ นายสังข์ พัฒโนทัย (นาย มั่น ชูชาติ) เป็นต้น ต่อมาย้ายมาอยู่สถานีวิทยุ พญาไท โดยเหตุที่มีความรู้ทางช่างเครื่องส่งวิทยุ และเทคนิคการดนตรีในห้องส่งกระจายเสียง เป็นอย่างดี จึงได้รับการแต่งตั้งให้เป็นนายสถานี ในสมัยนั้น ครั้งสุดท้ายได้ย้ายมารับราชการในกรม ประชาสัมพันธ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ จนได้รับตำแหน่ง หัวหน้าแผนกบันทึกกองการกระจายเสียงในประเทศ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ เกษียณอายุราชการ เมื่อ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๔ รวมเวลารับราชการ ทั้งสิ้น ๓๒ ปี ตำแหน่งหลังสุดเป็นข้าราชการ พลเรือนสามัญชั้นโท

ในด้านความรู้ความสามารถทางดนตรี ครู คงศักดิ์สามารถปฏิบัติได้ทั้งทางปี่พาทย์และทาง เครื่องสายรวมทั้งการขับร้อง แต่ที่ถนัดเป็นพิเศษ คือ เครื่องดนตรีประเภทสี ได้แก่ ซอต่าง ๆ รวมไปถึงซอฝรั่ง เช่น ไวโอลิน ด้วย ในครั้งที่ครู คงศักดิ์ต้องติดตามเจ้าพระยารัตนาธิภรณ์ธำบดี ซึ่งตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาล ที่ ๖ เช่นที่ พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม หรือที่มฤคทายวัน บางปะอิน นั้น ก็ได้เคยสนอง พระกรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า เจ้าอยู่หัว ด้วยการสีไวโอลินถวายในขณะที่เสวย พระกระยาหาร ได้รับพระราชทานรางวัลหลายครั้ง ย่อมแสดงให้เห็นถึงฝีมือทางดนตรีของครู คงศักดิ์เป็นอย่างดี ในสมัยที่พลโท ม.ล.ชาวมงคล กุญชร เป็นอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ก็ได้อาศัย ความรู้ความสามารถทางดนตรีของครูคงศักดิ์ ร่วมมือปรับปรุงวงดนตรีไทยของกรมประชาสัมพันธ์มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันแพร่หลายมาก

คุณประวาด สมบัติทวี เลขาอนุกรรมการ ประชาสัมพันธ์ในสมัยนั้น เจียนเล่าไว้ว่า ครู

๑๐. นาย วิชัย

และ ๑๑. หลุยง นพพร.

คงศักดิ์ สีซออู่แ่วว์เคล้าซอได้ดีเป็นพิเศษจน นายเพ็ญ บัญญาพล นักอู่แ่วว์เคล้าซอผู้มีชื่อเสียงท่านหนึ่งปรารภว่า “การแสดงอู่แ่วว์เคล้าซอทางวิทยุ ถ้าไม่ได้คุณคงศักดิ์สีซออู่ละก็ เป็นไม่ยอมเด็ด เพราะกลัวเสียชื่อ”

ครูคงศักดิ์เป็นผู้มีกตัญญูทวดเวทิตาต่อผู้มีพระคุณและถือความซื่อสัตย์สุจริตในหน้าที่การงานเป็นที่ขึ้น ด้วยคุณธรรมทั้งหลายนี้ จึงช่วยพาคูคงศักดิ์ให้รอดพ้นจากภัยแห่งความผันผวนทางการเมืองในสมัยหนึ่ง ซึ่งครูคงศักดิ์รับหน้าที่เป็นกระบอกเสียงของรัฐบาลไทย โดยชื่อว่า นายคงรักไทย คู่กับ นายมัน ชูชาติ (นามจริงคือ นายสังข์ พัดโนทัย) หรือที่เรียกกันติดปากในสมัยนั้นว่า นายมัน นายคง ตั้งแต่ครั้งสงครามอินโดจีนจนเสร็จสิ้นสงครามโลก ครั้งที่ ๒

ชีวิตของครูคงศักดิ์ผูกพันรักใคร่อยู่ในดนตรี เป็นยิ่งนัก แม้ขณะเมื่อนอนป่วยจนเกือบจะถึงวาระสุดท้ายแห่งชีวิต นิ้วมือก็ยังขยับประพรมประหนึ่งกำลังสีซอ ปากก็ขมขมิบท่องเพลงเสมือนหนึ่งดนตรีเป็นโอสถ ครูคงศักดิ์ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๐ ที่โรงพยาบาลศิริราช ด้วยโรคหัดเรื้อรัง

ครูคงศักดิ์ สมรสกับนางสาวชั้น ทิมวงศ์ มีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๑๑ คน ดังนี้

๑. หลุยง ชูศรี
๒. หลุยง เป้า (ถึงแก่กรรม)
๓. หลุยง แต้ะ (ถึงแก่กรรม)
๔. หลุยง ฉวีวรรณ
๕. นาย สักดา
๖. หลุยง สมพิศ
๗. หลุยง สุภาพ
๘. หลุยง จิตรรา
๙. นาย สมศักดิ์

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก หนังสือแจกในงานพระราชทานเพลิงศพ นายคงศักดิ์ คำศิริ วันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๐ และ คำบอกเล่าของนายศักดิ์ คำศิริ.)



## หลวงคนธรรพวาที (จักร์ จักรวาทิน)

(พ.ศ. ๒๔๑๔-๒๔๖๐)

หลวงคนธรรพวาที (จักร์ จักรวาทิน)

เกิดที่ตำบลนรสิงห์ อำเภอเมืองอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง เมื่อปีมะแม พ.ศ. ๒๔๑๔ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นบุตรของนายต่าย และนางอ่ำ มีความรู้ทางดนตรีโดยเฉพาะเครื่องสาย มาจากบ้านเดิม เข้ามารับราชการถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาท

สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๔๔๖ อายุ ๑๒ ปี โดยทำหน้าที่เป็นคนสีซอประจำวงดนตรี ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท หลังจากรับราชการได้ ๑ ปี พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ พระราชทานเงินเดือนเพิ่มพิเศษเป็นค่าวิชาอีกเดือนละ ๓๐ บาท นับว่าได้รับพระราชทานเงินเดือนสูงมากถึง ๕๐ บาท ในเวลาเพียงปีเดียว เป็นผู้ใกล้ชิดกับเจ้าพระยารามราชนพมา และได้อาศัยอยู่ที่บ้านท่าเกษม ตำบลบางขุนพรหม และได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น ขุนคนธรรพวาทी เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๗ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๖๐ บาท

เนื่องจากสนิทสนมกับ นายเจียน (เล็ก) ซึ่งทำงานอยู่ในกรมมหรสพด้วยกัน จึงพร้อมใจกันกราบบังคมทูลขอพระราชทานนามสกุล ได้รับพระมหากรุณาธิคุณ พระราชทานนามสกุลว่า “จักรวาทิน” และนายเจียน (เล็ก) ได้รับพระราชทานนามสกุลว่า “จารุจรน” พร้อมกันเมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๘

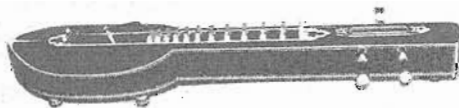
ต่อมาได้รับราชการในกองเครื่องสายฝรั่ง ได้รับพระราชทานเลื่อนบรรดาศักดิ์เป็น หลวงคนธรรพวาทी เมื่อวันที่ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ภายใต้นามสกุลเป็นวันวิเศษหรือรุ่งอรุณแล้ว หลังจากนั้นอีกสองเดือนต่อมาถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ อายุได้ ๔๖ ปี

หลวงคนธรรพวาทी (จักร์) เป็นผู้รับตำแหน่ง “คนธรรพวาทी” คนแรกของกรุงสยาม ต่อมาได้พระราชทานตำแหน่งนี้ให้แก่ นายจ่าง จิตตเสวี (บิดาพระยาภูมิเสวิน จิตร จิตตเสวี) เป็นคนที่ ๒ และเป็นคนสุดท้ายของกรุงรัตนโกสินทร์ หลวงคนธรรพวาทीได้ชื่อว่าเป็นคนสีซอไพเราะ โดยเฉพาะซอด้วงเก่งมาก เข้าใจว่าจะเป็นครุคนหนึ่งของหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คุรย-ชีวิน) ด้วย เพราะแก่กว่าหลวงไพเราะเสียงซอถึง ๑๑ ปี และเป็นผู้ชักนำหลวงไพเราะเสียงซอแต่ครั้งอยู่อำเภอเสนา จังหวัดอยุธยา เข้ามากรุงเทพฯ ก่อน ต่อจากนั้นก็ได้เข้ามาถวายตัวเป็นมหาดเล็กของหม่อมเจ้าถูกถวิล สุขสวัสดิ์ แล้วเข้ารับราชการเป็นมหาดเล็กของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวในเวลาต่อมา

หลวงคนธรรพวาทी แต่งงานกับนางสาวเหรียญบุตรีนายนิ่ม และนางนวล คนกรุงเก่า อยู่ศาลาเกวียน ในปี พ.ศ. ๒๔๔๘ แล้วย้ายมาอยู่บ้านเจ้าพระยารามราชนพที่ท่าเกษม บางขุนพรหม ในปี พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้ย้ายไปอยู่ที่บ้านเช่าของพระยาเทพาธิบดี เชิงสะพานผ่านฟ้าลีลาศ จนถึงแก่กรรม ในปีเดียวกัน.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง, คำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท และบันทึกประวัติหลวงไพเราะเสียงซอ.)



# หลวงคนธรรพวาที (จ่าง จิตตเสวี)

(พ.ศ. ๒๔๑๑-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

หลวงคนธรรพวาที (จ่าง จิตตเสวี) เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อวันที่พุธแรม ๑๒ ค่ำ เดือน ๕ ปีมะเส็ง ตรงกับวันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๑๑ บิดามารดาบิดาว่า ทับ มารดามีนามว่า นิ่ม บ้านอยู่คลองบางพรหม กรุงเทพฯ ๗ ถวายตัวเป็นนมทวดเล็กในรัชกาลที่ ๖ แต่ครั้งยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ๗ เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม ๒๔๔๘ อยู่ต่อมาจนได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น ขุนคนธรรพวาที เมื่อวันที่ ๓๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๑ และเลื่อนเป็นหลวง ในราชทินนามเดิม เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๔

หลวงคนธรรพวาที แต่งงานครั้งแรกกับนางเทียบ มีบุตรชื่อ เขียม เป็นนายทหาร และบุตรอีก ๓ คน คือ นายจิตร (พระยาภูมิสวี) นายเทียบ และคนเล็กชื่ออง ได้เป็นที่ ขุนสนิทบรรเลงการ

ต่อมาได้ภรรยาอีกคนหนึ่ง ชื่อ ช้อย มีบุตรชาย ๑ คน ชื่อเจตน์ หลวงคนธรรพวาที เล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิด มีฝีมือดีพอสมควรแต่ไม่ถึงกับเด่นมาก.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง, และคำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท.)

# เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่

(พ.ศ. ๒๔๕๕-ปัจจุบัน)



เจ้าเครือแก้ว เป็นบุตรของ เจ้ามรกตและเจ้าเกี้ยงคำ ณ เชียงใหม่ ท่านปู่มีนามว่า เจ้าดวงทิพย์ ณ เชียงใหม่ ท่านย่ามีนามว่า เจ้าแสนคำ ณ ลำพูน ท่านตาและท่านยายมีนามว่า เจ้าดวงทิพย์และเจ้าแว่นฟ้า ณ เชียงใหม่ เกิดเมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ ในสมัยรัชกาลที่ ๖ ที่ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๗ คน มีเจ้าพรรณคำ สุขุม เจ้าใจทิพย์ นาคนิกร ซึ่งตีพิมพ์ทั้งสองคน และอีกคนหนึ่งคือ เจ้าดวงไทย ณ เชียงใหม่ ชำนาญด้านการขับร้อง

เรียนหนังสือครั้งแรกที่ตำหนักพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ณ สวนดุสิต กรุงเทพฯ ๗ แล้วย้ายไปอยู่ในวังหลวง เมื่อพระราชชายา ๗ กราบถวายบังคมลาพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

กลับไปประทับอยู่ที่เชียงใหม่ ได้ตามเสด็จกลับ และศึกษาต่อ ณ โรงเรียนคิปประดิษฐ์ จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๓

เนื่องจากมีความใกล้ชิดในพระราชชายา เจ้าดารารัศมี ในฐานะที่เป็นหลาน จึงได้เริ่มเรียนขับร้องจากพระราชชายา ฯ มาตั้งแต่ที่กรุงเทพมหานคร และยังได้มีโอกาสต่อเพลงขับร้องจากครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) หม่อมเจริญ พาทยโกศล ที่บ้านท่านจางวางทั่ว และต่อร้องกับคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวราณ กับมีครูอีกท่านหนึ่งชื่อ ปาน สอนเพลงพื้นเมืองเชียงใหม่ ประเภทขอเมือง จนมีความรู้ดีและได้เพลงมาก สามารถร้องเพลงหน้าพาทย์ประกอบโขนละครได้ทั้งหมดอีกด้วย

ต่อมาได้กลับไปอยู่จังหวัดเชียงใหม่ และสมรสกับ ร.ค.อ.เจ้าพรหมา ณ เชียงใหม่ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ ได้เปิดโรงเรียนและเป็นครูสอนขับร้องเอง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๐ ชื่อโรงเรียน บ.ป.ท. วิทยาลัย ต่อมาจึงได้มาเป็นอาจารย์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดเชียงใหม่ สอนเพลงพื้นเมือง ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๔ จนทุกวันนี้ เป็นศิลปินที่มีความรู้ทางเพลงขอ และเพลงพื้นเมืองทางภาคเหนือมาก นับเป็นกำลังสำคัญในการถ่ายทอดวิชาการด้านดนตรีพื้นเมืองให้แก่อนุชนรุ่นหลังเป็นอย่างดี

บ้านพักของเจ้าเครือแก้วอยู่ที่ เลขที่ ๒๘๑/๑ ถนนวิชยานนท์ ตำบลช้างม่อย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์และเขียนบันทึกข้อมูล ซึ่งให้รายละเอียดโดยเจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๕.)

# หม่อมจันทร์ กัญชร ณ อยุธยา

(พ.ศ. ๒๔๒๔-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

หม่อมจันทร์ เป็นชาวตำบลมหาหงษ์ จ.สมุทรปราการ บิดามารดาเป็นชาวนา ชื่อ นายโก๋ และนางหน่าย เกิดในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๒๔ มีพี่สาวชื่อ เนย ทั้งสองคนพี่น้องได้มาอยู่ที่บ้านเจ้าพระยาเทเวศร์วงศวิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กัญชร) ตั้งแต่มดเล็ก ได้ฝึกหัดนาฏศิลป์ กับครูวันและหม่อมแจ่ม กัญชร ณ อยุธยา รวมทั้งต่อเพลงร้องสำหรับการเล่นละครใน และละครดึกดำบรรพ์ ต่อมาได้เป็นหม่อมของเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ ทั้ง ๒ คน

พี่สาวของหม่อมจันทร์ ที่ชื่อ เนย นั้น เก่งมากทั้งทางขับร้องและรำละคร ทั้ง ๆ ที่อ่านหนังสือไม่ออก แต่มีความจำดี สามารถจำบทร้องได้แม่นยำมาก ถึงขั้นมีบุตรกับเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ ๓ คน คือ ม.ล.ปาด ม.ล.เชก และ ม.ล.ไข่ กัญชร เมื่อมีบุตรจะต้องเลี้ยงดู ก็เลยเลิกเล่นละครและขับร้อง หม่อมเนยเป็นผู้มีอุปนิสัยดี เป็นที่เคารพนับถือของบรรดาลูกของเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ ทุกคน

หม่อมจันทร์ มีบุตรชายกับท่านเจ้าพระยา ฯ เพียงคนเดียว คือ พลโท ม.ล.ชาย กัญชร อดีตอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเกิดเมื่อปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๔๘ ม.ล.ชายได้ถ่ายทอดความเป็นศิลปินเพลงไทยจากมารดาไว้มาก คือ สามารถบรรเลงขับร้อง และแต่งเพลงได้ ตลอดจนได้ส่งเสริมให้เกิดวงดนตรีไทยของกรมประชาสัมพันธ์ และมีชื่อเสียงมาจนทุกวันนี้

ความสามารถของหม่อมจันทร์นั้น เลื่องลือกันว่า เล่นละครดึกดำบรรพ์ ทั้งร้อง ทั้งรำ เป็นตัวควาไ้ได้เยี่ยม ท่านเป็นคนร่างเล็ก ผิวสองสี พุดซ้า ๆ เนียบ ๆ ได้ร่วมงานการขับร้องและการแสดงพร้อม ๆ กับ หม่อมเจริญ และหม่อมมาลัย มาตั้งแต่สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ในตอนปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้าพระยาทเวศร์ ฯ กราบถวายบังคมลาออกจากราชการเพราะสุขภาพการ เล่นละครและดนตรีก็ลดลง หม่อมจันทร์ ได้ออกจากวังบ้านหม้อ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๒ ส่วน ม.ล.ขาบ ยังคงอยู่กับท่านบิดาซึ่งได้ย้ายไปอยู่ที่ตำบลคลองเตย หม่อมจันทร์ได้เข้าไปอยู่ในราชสำนักของสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชชนนี ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ แล้วย้ายมาเป็นนักร้องอยู่ในกรมมหรสพ มีบ้านอยู่ในสวนมิสกวัน นับเป็นนักร้องชั้นผู้ใหญ่ในสมัยนั้น พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงชมเชยว่า เป็นคนเสียงเพราะ พระสุจริตสุดา พระสนมเอกได้ขอตัวท่านมาเป็นครูสอนขับร้องให้แก่ นักร้องในวงดนตรี คณะนาฏศรีสุมิตร หม่อมจันทร์ จึงได้เป็นครูสอนขับร้องให้แก่ คุณนิภา อภัยวงศ์ และคุณแนบ เนตรานนท์ เป็นต้น

นักร้องของกรมมหรสพสมัยเมื่ออยู่ที่สวนมิสกวันนั้น นอกจากหม่อมจันทร์แล้ว ยังมีคุณทองอยู่ สุขวาที คุณสาตี (ต่อมาเป็นภรรยาพระพลโทสถาปิต สกุดสถาปิตานนท์) คุณจิมลิ้ม สุขะชะ (หลานพระยาสุนทรเทพระบำ) และคุณทับทิม ภรรยา นายหุ่ม อินทรนัฏ เป็นต้น หม่อมจันทร์นั้น เป็นนักร้องอาวุโสที่สุดในระยะนี้เอง ท่านได้แต่งงานใหม่กับ ขุนนิมิตรราชฐานช่างเขียน

ฝีมือดีของกระทรวงวัง มีบุตร ๓ คน คือ แสงเดือน ศศิธร และจินตนา มีศศิธรเพียงคนเดียวที่ร้องเพลงได้ดี

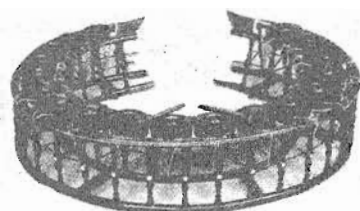
ผลงานของหม่อมจันทร์ สมัยอยู่ในสวนมิสกวัน คือ การบันทึกแผ่นเสียงร่วมกับวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เรื่องสังข์ศิลป์ชัย และมณีพิชัย มีนางซ้อชลเกตุ เป็นลูกคู่ นอกจากนี้ก็มีเพลงเกร็ดอื่น ๆ เป็นเพลง ๓ ชั้นบ้าง แผ่นเสียงเพลงชุดนี้เป็นแผ่นของบริษัทโอเดียน ตราดิก หน้าสีแดง ทั้งชุดมีราว ๒๔ แผ่น ประมาณว่าบันทึกเสียงระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๖๓-๒๔๖๘ ราว ๑ ปี ก่อนพระยาประสานดุริยศัพท์ถึงแก่กรรม นอกจากนี้ยังมีแผ่นสีดำตราดาวกับพระจันทร์ ร้องคู่กับหม่อมมาลัย เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เป็นต้น

อาจารย์มนตรี ตราโมท เล่าว่า หม่อมจันทร์ อยู่ในสวนมิสกวัน จนถึงสมัยรัชกาล พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว แล้วย้ายมาอยู่บ้านเช่าของพระยาอนิรุทธเทวา (ม.ล.ฟื้น พึ่งบุญ) และตัวอาจารย์มนตรี เคยต่อเพลงขับร้องในดับพรหมาสและดับนาคบาศจากหม่อมจันทร์ด้วย

หม่อมจันทร์ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่ออายุเกือบ ๘๐ ปี ยังคงคันทวนเดือนปีที่ถึงแก่กรรมไม่ได้

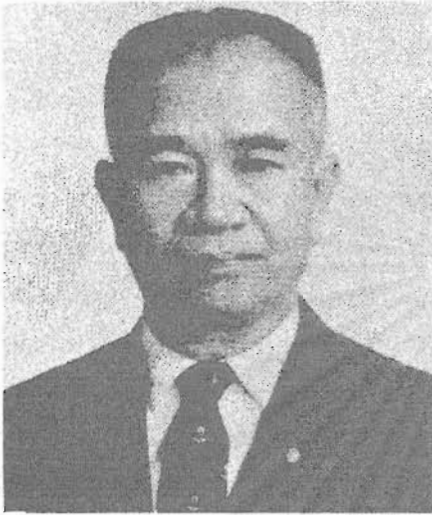
พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ พลโท ม.ล.ขาบ กุญชร คันทองเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท และคุณนิภา อภัยวงศ์.)



# นายจันทร โทวิสุทธิ์

(พ.ศ. ๒๔๕๔-ปัจจุบัน)



ครูจันทร เป็นบุตรของนายฮวด และนางศรี โทวิสุทธิ์ เกิดที่บ้านถนนบริพัตร ตำบลสำราญราษฎร์ กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๔ ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนประถมวัดสุทัศน์เทพวราราม จบชั้นประถมปีที่ ๓ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๒ แล้วย้ายไปเรียนต่อที่โรงเรียนสวนกุหลาบ จบชั้นมัธยมปีที่ ๘ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ ซึ่งขณะนั้นมีอายุเพียง ๑๕ ปี เป็นคนเรียนหนังสือเก่งมาก พ.ศ. ๒๔๗๐ เข้ารับราชการในฝ่ายการบัญชี กรมรถไฟ เรื่อยมาจนเกษียณอายุ

ครูจันทรเป็นคนที่รักดนตรีมาตั้งแต่เด็ก ได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของครูจืด มาลัยแมน โดยเรียนขลุ่ยและเรียนขับร้อง ต่อมาได้เรียนซอด้วง ซออู้ และโขนรำมะนา จากครูไพบรีย (จันทามสกุลไม่ได้) แล้วไปเรียนหน้าทับกลองต่าง ๆ ต่อกับครูทิม ทวีศรี ทำหน้าที่ซอด้วงได้เป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ต่อทั้งทางเครื่องและ

ทางร้อง ครูจันทรชำนาญทางเครื่องสายมาก สามารถสีซอได้ทุกประเภทจนถึงไวโอลิน สามารถเป่าขลุ่ยตีฉิม จะเข้ และเล่นเครื่องหนัง มีความรู้ในเพลงการและแต่งเพลงได้ดี

ครูจันทรมีผลงานทั้งด้านการสอน การแสดง และการแต่งเพลงมาก เคยสอนอยู่ที่วิทยาลัยครูสงขลา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โรงเรียนครูศึกษา (หาดใหญ่) โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย และโรงเรียนบูรณะศึกษา ส่วนมากชอบสอนเครื่องสายและมโหรี และเป็นหัวหน้าวงเครื่องสายของกรมรถไฟด้วย ผลงานทางด้านการแต่งเพลง ได้แก่ โหมโรงเริงรามัญ โหมโรงศรีนพวงศ์ ลงสรลงลาว ผกาภาณุจันทร์เถา ขอมระทมเถา ชมดงเหนือ สุดาภิรมย์ เขมรสุดใจ ผึ้งกลายทักษิณราชนิเวศน์ สวนกุหลาบรำลึก และชนะการแต่งเพลงประกวด ชื่อ “เพลงสุดสายใจเถา” ได้รับรางวัลพิณทอง กับเงินสด ๑๐๐,๐๐๐ บาท จากธนาคารกสิกรไทย เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๒๔

ครูจันทรมีภรรยาชื่อ เย็นใจ แต่งงานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ มีบุตรด้วยกัน ๔ คน ชื่อ สุรภี จีราวุธ พรพรรณ และพิสิษฐ์ บุตรชายคนสุดท้ายต้องเป็นนักดนตรี

ในชีวิตของครูทุกวันนี้ เล่นดนตรีเป็นงานอดิเรกเพราะมีงานประจำเป็นนักบัญชีอยู่แล้ว โดยที่เคยร่วมวงจัดแผนเสียงกับบริษัทพาโลโฟนที่ห้างขอนแก่นผ่านท่า ครั้งนั้นมีนางเล็ก สุขไสต เป็นคนร้อง ต่อมาได้ตั้งวงเครื่องสายร่วมกับ นายแพทย์ประสพ วรมิสร์ นายแพทย์พึ้ง พิณรุโยธิน นายเพื่อน ชุ่มกมล ให้ชื่อว่า “วงดุริยบรรเลง” ออกอากาศมาแต่ครั้งสถานีวิทยุวังพญาไท เป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งวงดนตรีของสโมสรรถไฟ และเป็นหัวหน้าวงดนตรีคณะศศิธร นำวงบรรเลงออกอากาศอยู่เป็นประจำ

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ครูจันทร์ รักคนตรีไทยค้ำยันไสใจจริง  
ส่งเสริมเด็กหนุ่มสาวให้เรียนดนตรีไทย รวมทั้ง  
ตั้งใจสอนให้เป็นอย่างดี ใน พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ก็ยัง  
เล่นดนตรีและสอนคนตรีอยู่ รวมทั้งยังแต่งเพลงอยู่  
เป็นประจำด้วย มีบ้านพักอยู่เลขที่ ๑๔๓/๔ หมู่ ๔  
ถนนชัยพฤกษ์ ตำบลคลังชั้น กรุงเทพมหานคร.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งบันทึก  
โดย ครูจันทร์ โควิสุทธิ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ.  
๒๕๒๕.)

## นางจันทนา พิจิตรครูการ

(พ.ศ. ๒๔๕๔-๒๕๒๕)



นางจันทนา พิจิตรครูการ สกุลเดิม  
ดวงศรี เกิดเมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๕๔  
ที่ตำบลบ้านเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี  
บิดาชื่อ นายหมอบ ดวงศรี มารดาชื่อ นางบุญอ้อม  
ดวงศรี มีพี่สาว ๒ คน คือ นางบุญโฮม ชูโต และ  
นางทองคำ กริธาพล

การศึกษาขั้นต้นได้เข้าเรียนโรงเรียนสตรี  
ประจำจังหวัดอุบล “นารีบุกุล” และโรงเรียนชาย  
ประจำจังหวัดอุบล “เบญจมหาราช” และระหว่าง  
ที่เรียนมัธยมปลายที่โรงเรียนเบญจมหาราช ได้  
เรียนมัธยมปีที่ ๕ เป็นเวลาสามเดือนครึ่งก็ได้รับ  
ทุนเล่าเรียนหลวง เดินทางเข้ากรุงเทพฯ เพื่อเรียน  
ต่อที่โรงเรียนเบญจมาภราชลัย เป็นนักเรียนฝึกหัด  
ครูประถมประเภทในบำรุง ได้ประกาศนียบัตร  
ประโยคครูประถมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ จากนั้นศึกษา  
ด้วยตนเอง และสมัครสอบเลื่อนชั้นตามวุฒิ  
ครูโดยลำดับ ได้ประโยคครูพิเศษมัธยม (พ.ม.)  
เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ ได้รับการอบรมพิเศษวิชาการ  
เรียนเป็นเวลาหนึ่งปีที่โรงเรียนสารเรื่อน เมื่อ  
พ.ศ. ๒๔๗๘ เข้ารับการอบรมครุวิทยาสาสตร์  
เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๒ และศึกษาภาษาอังกฤษที่สถาน  
สอนภาษา เอเชีย.เอ. ได้ประกาศนียบัตรครบ ๘  
เทอม เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑

นางจันทนา รับราชการครูตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๑  
ถึง พ.ศ. ๒๕๑๕ รวมอายุราชการ ๔๔ ปีเศษ

ด้านชีวิตครอบครัว ได้สมรสกับขุนพิจิตร-  
ครูการ ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่ง ศึกษาธิการ  
ประจำจังหวัดอุบลราชธานี เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน  
พ.ศ. ๒๔๗๑ และได้ครองชีวิตด้วยความอดุส่าหะ  
มากับัน และอดทนจนกระทั่งขุนพิจิตรครูการได้ถึง  
แก่กรรมด้วยโรคมะเร็งที่ปอด เมื่อวันที่ ๒๗  
กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๐ ณ โรงพยาบาลทรวงอก  
นนทบุรี ในระหว่างนั้นนางจันทนาเริ่มสุขภาพไม่  
สู้ดี มีอาการไอและเลือดออก ได้เป็นคนไข้ของ  
นายแพทย์เวทย์ อริรัชชาน ผู้อำนวยการโรงพยาบาล  
ทรวงอกตลอดมา จนกระทั่งเดือนมิถุนายน พ.ศ.  
๒๕๒๔ ได้พบว่ามิมะเร็งที่ปอด จึงได้เข้ารับการ  
รักษาที่โรงพยาบาลวิชัยยุทธ ต่อมานางจันทนา  
ปรารถนาจะรักษาด้วยอยู่ที่บ้านเลขที่ ๖๕ พิบูลวัฒนา  
ด้วยประสงค์จะอยู่พร้อมหน้าลูกหลาน และได้ถึง



แก่กรรมโดยสงบ เมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ ท่ามกลางความอาลัยรักของบุตร-ธิดา และหลาน ๆ

นางจันทนามีบุตร-ธิดา ๔ คน คือนางสุภัทร สวัสดิรักษ์ ร.อ.พจน์ พิจิตรคุรุการ นางสุภางค์ ชูโต และนายสุรพงษ์ พิจิตรคุรุการ

นางจันทนาสนใจการขับร้องเพลงไทย ได้สมัครเป็นศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มีความรู้พิเศษเรื่องการขับร้องเพลงไทย เป็นผู้ริเริ่มตั้งวงดนตรีไทย (เครื่องสายไทย) ของโรงเรียนวัดบวรนิเวศ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๘ และคุรุสภาแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการให้สอนขับร้องเพลงไทยแก่สมาชิกคุรุสภา นอกเวลาราชการ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๔-๒๕๑๖

ได้ประพันธ์ขับร้องเพลงไทยให้ครบลักษณะเพลงเถา ให้ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ หลายเพลง บางเพลงนักร้องเพลงไทยยังใช้นามาร้องอยู่กระทั่งปัจจุบัน และเป็นนักร้องสมัครเล่นเพลงไทยของชุมนุมดนตรีไทยของคุรุสภา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๔ ถึง พ.ศ. ๒๕๑๖ ปัจจุบันยังมีศิษย์ติดตามขอต่อร้องเพลงไทยเป็นครั้งคราว จนกระทั่งล้มป่วยไม่สามารถร้องเพลงได้

ผลงานประพันธ์เพลงไทยของนางจันทนา พิจิตรคุรุการ มีทั้งประพันธ์ขับร้อง และประพันธ์ทางร้อง ทั้งเพลงจนจบและบางท่อน โดยใช้บทของเก่าบ้าง แต่งร่วมกับผู้อื่นบ้าง เมื่อรวมผลงานทั้งหมดแล้วมีประมาณ ๒๐๐ เพลง ขอยกตัวอย่างเพียงส่วนหนึ่ง ได้แก่ สิงห์โตเล่นหาง จีนแสด (ภิรมย์สุรางค์) ระลำระสาย จีนอนงค์สุชาดา (๕ จังหวะ) กระเรียนร่อน เพลงช้าหรือเต่าเห่ เขมรเลียบพระนคร ล่องเรือ แมลงภู่ทอง สาวสอดแหวน เทพบรรทม ฯลฯ

นางจันทนา พิจิตรคุรุการ เป็นผู้ที่มีพรสวรรค์ในการขับร้อง และมีความสนใจเรียนรู้เพลงไทยอย่างแท้จริง เป็นทั้งศิษย์และครูที่ดี จะเห็นได้จากคำไว้อาลัยของ คุณหญิงจัน ศิลปบรรเลงที่ว่า :

“...ดิฉันคิดว่าเป็นเพราะครูท่านบัณฑิต และเป็นบุญของวงดนตรีของเราที่จะ ได้คนร้องดี และมีโอกาสบรรเลงเพลงแปลก ๆ มากขึ้น จึงได้พบกับคุณจันทร์ เมื่อคุณพ่อไปสอนที่คุรุสภา คุณจันทร์ก็ตามไปเรียน จนเมื่อคุณพ่อสิ้นชีวิตแล้ว ดิฉันสอนแทนท่าน คุณจันทร์ก็เลยยอมเป็นศิษย์ดิฉันต่อไป เพลงบางเพลงที่คุณพ่อสอนไว้แต่ยังไม่ได้ทำทางร้อง ดิฉันก็เป็นผู้ทำ คุณจันทร์ก็ช่วยจำจดโน้ตไว้ บางเพลงดิฉันคิดทำทางร้อง แล้วนานเข้าลืมเลือน ไปก็ต้องทบทวนถามจากคุณจันทร์ เมื่อดิฉันคิดจะเลิกสอนคุรุสภา แต่ยังมีเพลงอีกหลายเพลงดิฉันก็ให้คุณจันทร์เป็นผู้สอนแทนต่อไป ได้แนะนำให้ศึกษาวิธีการที่จะทำเพลงร้องจากเครื่องดนตรี ได้เปรียบเทียบให้ฟังว่า ถ้าดนตรีบรรเลงอย่างนี้ ร้องควร จะคิดแปลงอย่างไร และจะเกลาแก้ไขอย่างไรจะเหมาะสม โดยนำเพลงของคุณพ่อเป็นหลัก คุณจันทร์พอจะสืบทอดได้ก็เข้าใจได้ดี และสามารถนำทางร้องเพลงที่ไม่เคยได้ไว้อากเพลงที่ คุณลาภ มณีลดา หัวหน้าวงคุรุสภาไปหามาให้ได้ โดยไม่ต้องวิ่งไปหาครูอย่างบางคนที่ต้องวิ่งไปหาครูอยู่ตลอดเวลา นอกจากนี้คุณจันทร์ยังแต่งเนื้อร้องไว้ก็หลายเพลง โน้ตที่คุณจันทร์ทำขึ้นเพื่อช่วยความจำนั้น ได้เขียนไว้อย่างสวยงาม...คุณจันทร์เป็นศิษย์ที่ประเสริฐ ไม่เคยลืมเพลงของคุณพ่อ ไม่ปิดเบื้องเพลงของคุณพ่อให้ผิดเพี้ยนไป...”

### วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก หนังสือ “เพลงไทยสมัยรัตนโกสินทร์” พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ อาจารย์จันทนา พิจิตรคุรุการ ณ เมรุวัดตรีทศเทพ วันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๒๕.)

# นายจ้าง แสงดาวเด่น

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



นายจ้าง แสงดาวเด่น เป็นนักดีดจะเข้ฝีมือดีมากที่สุดคนหนึ่งของวงเครื่องสายหลวงในสมัยรัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ เป็นศิษย์ของหลวงว่องจะเข้รับ (โต กมลวาทิน) เป็นผู้มีความมูมานะ อดทน และขยันซ้อมเพลง ต่อเพลงอยู่เสมอ ปกติจะดัดตั้งแต่ตี ๔ แล้วท่องเพลงที่ต่อมาจากจนสายทุกวัน ได้ชื่อว่าเป็นนักดีดจะเข้ยอดเยี่ยม เพราะความขยันเป็นปัจจัยสำคัญ ไม่สู้จะมีความคิดพลิกเพลงเป็นส่วนตัว แต่เป็นคนแม่นยำเพลงมาก ความสามารถของท่านได้รับการยกย่องให้เข้าไปสอนจะเข้ให้แก่วงมโหรีหึ่ง ในรัชกาลที่ ๗

นายจ้าง มีความเชื่อมั่นว่า การดีดจะเข้ที่ดีจะต้องดีดด้วยความแรงและได้เสียงชัดจะแจ้งทุกเสียงไป ไม่ใช่ดีดเบา ๆ เอาแต่ความเร็วอย่างเดียว ดังนั้นจะเข้คู่มือของท่านจึงหนักและใช้สายโตเหนียว ต้องกำลงมากเวลาดีด ไม่ว่าจะเป็นอย่างนี้ การวางมือดีดและการใช้นิ้ว ท่านพิถีพิถันเอาจริงเอาจังมาก จึงเป็นผู้ที่ได้รับคำชมเชยว่า ทำสวย

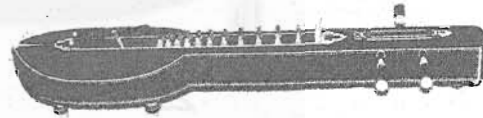
ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เวลาดีดจะเข้ ได้เพลงเดียวจะเข้หมดทุกเพลง ในตอนท้ายกล่าวกันว่า ฝีมือและกำลังดีดว่าหลวงว่องจะเข้รับผู้เป็นครู

ศิษย์ของนายจ้าง แสงดาวเด่น คนสำคัญคือคุณพระดี วิเศษสุรการ และคุณเทพี เสวตนาถ (ธิดาของพระยาทรงสุรเดช) ได้ดัดเพลงเดี่ยว แจกมอญ มุ่ง กราวโน และเพลงเดี่ยวอื่น ๆ ไว้มาก

นายจ้าง ซ้อมเพลงหนักหามรุ่งหามค่ำ เนื่องจากเป็นคนหอมบางอยู่แล้ว จึงเชื่อกันว่า ซ้อมหักโหมมากจนเป็นผีในท้อง ท่านถึงแก่กรรมด้วยวัณโรคปอดเมื่ออายุ 30 ปีเศษ และเป็นโสดมาจนตลอดชีวิต.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์อาจารย์มนตรี ตราโมท และคุณครูพระดี วิเศษสุรการ.)



## นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์

(พ.ศ. ๒๔๖๓-ปัจจุบัน)



นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ มีนามเดิมว่า "พลัด" เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๓ ที่ตำบลบางกระทิก อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม บิดาชื่อนายนาค ศรีไทยพันธุ์ มารดาชื่อนางเปลี่ยน ศรีไทยพันธุ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๒ คน คือพี่ชายชื่อ ขุนทอง และพี่สาวชื่อ แม้นมาด

พ.ศ. ๒๔๘๔ นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ได้สมรสกับนางสาวผ่องศรี สุขสมัย มีบุตรชายหญิง ๔ คน คืออนงค์ อานุภาพ อร่ามศรี และอารีย์ ทั้ง ๔ คนนี้ เป็นคนตรี ๓ คน ไม่เป็น ๑ คน โดยเฉพาะอนงค์ ศรีไทยพันธุ์ เป็นนักร้องเสียงดีเยี่ยมของวงวงกรุงเทพมหานคร

นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ได้เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนประชาบาลบางกระทิก วัดดอนหวาย อำเภอสามพราน นครปฐม จบชั้นประถมปีที่ ๔ แล้วได้ออกมาช่วยบิดามารดาทำนา ขณะมีอายุได้ ๕ ปี ก็ได้เริ่มเรียนดนตรีไทยกับครูสุ่ม พูลโคกหวาย นักดนตรีไทยชาวอำเภอบางเลน ซึ่งย้ายมาอยู่ใกล้

บ้านนายจำเนียร ได้เรียนร่วมกับเพื่อน ๆ รวม ๘ คน ครูคนแรกที่สอนให้อย่างจริงจังคือครูทองดี เดชชานา ได้สอนให้ตีฆ้องวงใหญ่เป็นอันดับแรก เพลงแรกที่เรียนคือ เพลงสาธุการ

ต่อมาครูขุนทอง บางระจัน ได้รับมอบต่อจากครูทองดี ให้ฝึกหัดสอนให้ชำนาญ จนสามารถออกงานได้ ในเวลาเพียง ๖ เดือน ประมาณเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๒ ครูสุ่ม ก็ได้จัดให้เป็นวงปี่พาทย์เด็กอายุ ๕-๑๒ ปี เล่นออกงานครั้งแรกเมื่อออกพรรษาปีเดียวกันนั้น ต่อมาเมื่อผู้ว่าจ้างไปเล่นอยู่เสมอจนชำนาญมากขึ้น เพลงที่เล่นในครั้งนั้น ได้แก่ เพลงสาธุการจนจบโหมโรงเย็น โหมโรงเช้า เพลงถึงพระดั้น เพลงโหมโรงเสภา เพลงเถา และเพลงดับ

ในสมัยนั้นหลวงเสนาะกรรณ (พันมุกตวากย์) ได้ร้องเพลงโดยกรับเสภาออกอากาศจากสถานีวิทยุศาลาแดงเป็นประจำทุกวัน นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ได้หัดร้องเลียนแบบเป็นศิษย์ประเภท "ลักจำทางอากาศ" สามารถถอดแบบลีลาได้ดีมาก จึงได้ร้องร่วมกับวงปี่พาทย์ออกงานต่าง ๆ อยู่เสมอ นอกจากนี้นายจำเนียร ยังเป่าปี่ตีระนาด ตีฆ้อง และตีเครื่องหนังได้อีกด้วย

ต่อมาเมื่ออายุได้ ๑๖ ปี นายเปี่ยม อยู่มิ่ง ผู้เป็นลุง ได้พามาฝากเป็นศิษย์ของครูหรั่ง พุ่มทองสูง ครูคนศรีไทย มีชื่อเสียงที่ประดิษฐ์ท่วงทำนองจนอายุได้ ๑๗ ปี ก็ได้ไปต่อบัณฑิตจากครูจันทร์ หลังวัดหนัง บางขุนเทียน ครูจันทร์ได้จับมือต่อปี่ในและปี่ชวาให้ โดยต่อเดี่ยวเจ็ดนอกปี่ใน เดี่ยวสารตีปี่ใน และสระหม่าปี่ชวา ระยะเวลาที่ได้เป็นคนเป่าปี่ประจำวงครูหรั่งเรื่อยมา ครูหรั่งได้ต่อเพลงเดี่ยวอื่นให้อีกมาก เช่น แจกมอญ ภูญาโศก ลาวแพน เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีครูอีกหลายท่านต่อเพลงให้ เช่น ครูหนู (ไม่ทราบนามสกุล) ครอบเครื่องแบบ นาฏศิลป์ให้ และต่อเพลงระโหมโรงให้

ครูห่วง จับมือเรียนโหมโรงกลางวัน และ ยกครูครอบเครื่องอีกครั้งเมื่อเรียนจบ

ครูหลวงบำรุง ฯ (ไม่ทราบนามเดิม) ต่อ เพลงหน้าพาทย์ ไหว้ครู

อาจารย์มนตรี ตราโมท ยกครูแล้วจับมือ องค์พระพิราพ

ครูสอน วงฆ้อง ต่อองค์พระพิราพให้เต็ม องค์

ครูโชติ คุริยประณีต ครูเทียบ กงลายทอง และครูเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล ได้สอนเทคนิค ต่าง ๆ เพิ่มเติมให้

เฉพาะเพลงทยอยเดี่ยว ได้ต่อจากครูคงศักดิ์ คำศิริ และเฉพาะเพลงบัวลอย สระหม่าแขก สระหม่าไทย นั้น ได้ต่อจากครูโชติ คุริยประณีต

ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๘๖ นายจำเนียร ศรี-ไทยพันธุ์ อายุได้ ๓๓ ปี จึงได้สมัครเข้าทำงานที่ กรมประชาสัมพันธ์ สมัยหม่อมหลวงขาบมงคล คุญชร เป็นอธิบดี ในตำแหน่งศิลปินจัตวา ได้รับ ราชการมาจนเกษียณอายุ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ตำแหน่งสุดท้ายก่อนเกษียณอายุ คือ ศิลปิน ระดับ ๔

นับแต่นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ มารับราชการ ที่กรมประชาสัมพันธ์ นายจำเนียรได้แสดงความ สามารถทางดนตรีหลายด้าน นอกจากจะเป่าปี่ ดีที่สุดคนหนึ่งแล้ว ยังเล่นเครื่องดนตรีได้แทบทุก ชนิด (ยกเว้นขิมและจะเข้) ทั้งยังอ่านโน้ตได้ทั้ง ไทยและสากล มีความรู้มาก ทั้งภาคทฤษฎีและ ปฏิบัติ มีผลงานด้านแต่งเพลงไทยใหม่ ๆ เป็น จำนวนมาก และเป็นครูสอนดนตรีไทยที่สถาบัน

การศึกษาต่าง ๆ ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดีและ เป็น นักดนตรีประจำวงต่าง ๆ อีกมาก วงการดนตรี ไทยจึงยกย่องเป็นครูดนตรีไทยผู้มีฝีมือชั้นนำคน หนึ่งในปัจจุบัน

ผลงานเพลงไทยที่นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ แต่งไว้มีหลายประเภท ทั้งทางร้อง ทางเครื่อง ทางเดี่ยว และบทร้องเพลงต่าง ๆ

ประเภทแต่งทางขับร้องไว้ครบทั้งเถาได้แก่ ทยอยฉวน สร้อยลำปาง ตามกวาง ยอเร มอญ ขว้างดาบ ศรีธรรมราช สองฝั่งโขง และน้ำลอด ใต้ทราย เป็นต้น

ประเภทประพันธ์บทร้อง ได้แก่ เทพชาติ เถา ต้อยดิ่งเถา นาคนิมิตรเถา และนกกะจอก ทองเถา (แต่งร่วมกับครูสมาน ทองสุโชติ และ คุญบุญยง เกตุคง) เป็นต้น

ประเภททางเดี่ยว เช่น ทยอยฉวนเถา กราวเริงพล แสนสุดสาวท (สองชั้นและชั้นเดียว) ไบ้คั้ง (สองชั้นและชั้นเดียว) เป็นต้น

ประเภทแต่งขยายและตัดลงจากของเดิมที่ มีอยู่ ได้แก่ เพลงเทพสร้อยสนเถา ซึ่งได้รับรางวัล พิณทอง รองชนะเลิศ จากนาคกรกสิกรไทย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ เพลงจีนเก็บบุปผาเถา และ เพลงลาวดำเนินทรายเถา เป็นต้น

นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ มีความสามารถ ในการร้องเพลงได้ดีมากด้วย ทั้งเพลงหน้าพาทย์ ต่าง ๆ เพลงประกอบการเล่นละคร เพลงออก ภาษาต่าง ๆ

งานเผยแพร่ดนตรีไทย นอกจากงานออก อากาศประจำที่สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ และงานสอนดนตรีไทย ตามสถาบันการศึกษาหลายแห่งแล้ว ก็มีการบันทึก

เสียง ได้แก่ บันทึกเสียงกับวงดนตรีพलयมกมล  
ที่จัสแมค บันทึกเสียงกับวงดนตรีดุริยประณีต  
(พ.ศ. ๒๕๐๕-๒๕๐๖) ที่บริษัทซีเอ็มอน บันทึก  
เสียงกับวงดนตรีเกตุกึ่ง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖ และ  
บันทึกเสียงร้องเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง  
เงาะป่า ตลอดเรื่อง นอกจากนี้ยังบันทึกเสียงกับ  
วงดนตรีอื่น ๆ ไว้อีกมาก

ปัจจุบัน ท่านพักอยู่ที่ บ้านเลขที่ ๗๓/๒๒  
แฟลตคองทัพบก ถนนวิภาวดีรังสิต ตำบลสามเสนใน  
เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร.

### วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย และบทความ  
“สยามสังคีต” ของนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล)

## ม.ร.ว.จรัสศรี สนิทวงศ์

(พ.ศ. ๒๔๓๖-๒๕๐๘)



ม.ร.ว.จรัสศรี สนิทวงศ์ เป็นธิดาของ  
ม.จ.สวาทและหม่อมเขียน สนิทวงศ์ เกิดเมื่อวันที่  
แรม ๑ ค่ำ เดือน ๗ ปีมะเส็ง รศ.๑๑๒ ตรงกับวันที่  
๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๓๖ เมื่ออายุได้ ๗ ปี ได้  
เข้าไปอยู่ในพระบรมมหาราชวังกับพี่สาวร่วมบิดา  
คือ เจ้าจอมมารดา ม.ร.ว.เกษร ในพระบาทสมเด็จพระ  
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ต่อมาไม่นานเจ้าจอม  
มารดา ม.ร.ว.เกษร ก็สิ้นชีพิตักษัย พระบาทสมเด็จพระ  
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงโปรดฯ ให้ย้ายมาอยู่  
ในพระอุปถัมภ์ ของ พระวิมาดาเธอกรมพระสุทธา-  
สิณีนาถ ซึ่งต่อมาได้ทรงตั้งโรงเรียนขึ้นในพระ  
บรมมหาราชวัง ม.ร.ว.จรัสศรี จึงได้เป็นนักเรียน  
รุ่นแรกของโรงเรียนนี้ ต่อมาได้ย้ายไปอยู่โรงเรียน  
ราชินี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๖

เมื่อโกนจุกแล้ว พระบาทสมเด็จพระจุลจอม  
เกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้พระวิมาดาเธอ กรมพระ  
สุทธาสินีนาถ ทรงจัดวงมโหรีเด็กขึ้นในราชสำนัก  
ม.ร.ว.จรัสศรี จึงได้เริ่มฝึกหัดซอด้วงเป็นครั้งแรก  
โดยเป็นศิษย์ของ พระประดิษฐ์ไพเราะ (ตาต)  
ต่อจากนั้นก็ต่อเพลงกับ พระยาเสนาะดุริยางค์  
(แจ่ม สุนทรวาทีน) และยังมีครูช่วยสอนอีก  
๒ คน คือ ครูหลือและครูชั้น (เข้าใจว่าเป็น ครู  
ชั้น สุนทรวาทีน) ม.ร.ว.จรัสศรี เป็นคนมีความจำ  
ดี สีซอดังได้แม่นมาก จึงเป็นคนสีซอดังนำวง  
และเป็นคนแรกในหมู่ผู้ที่เรียนดนตรีพร้อมกันที่ครู  
ต่อเพลงทางเดียวกัน ๆ ให้จนถึงโตขวกราวใน สีซอ  
ด้วงได้อย่างชำนาญตั้งแต่อายุยังไม่เต็ม ๑๔ ปี

ความสามารถในการสีซอดังของท่านนั้น  
เป็นที่เลื่องลือมาก มีเรื่องเล่าว่าราว พ.ศ. ๒๔๕๐  
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จ  
กลับจากยุโรป ทรงซื้อนกคีรีบูนสีเหลืองมาด้วย  
อยู่มาวันหนึ่งนกคิ้วนี้เกิดอาการหงาหงอย ทรง  
วิตกว่านกจะตาย จึงโปรดฯ ให้ ม.ร.ว.จรัสศรี  
นำซอด้วงไปสีที่ข้างกรงนก ท่านก็สีซอดังไป

เรื่อย ๆ จนถึงเที่ยวเข็ดนอก นกก็เริ่มแสดงอาการ ตื่นตัวและร้องตามด้วยความรื่นเริงในที่สุด ความ สำเร็จในครั้งนี้ ได้รับพระราชทาน คู่หมั้นสีแดง ทำด้วยกัลปังหาจีน หรือแก้วประพาฬ ๑ คู่ เป็น รางวัล ซึ่งท่านภูมิไฉมา

ท่านได้ถวายตัวเป็น “ราชภัฏษัตริ” ใน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่มิได้ เป็นเจ้าจอม จนสิ้นรัชกาล เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓ ได้ ทำหน้าที่ “นางร้องไห้” เป็นครั้งสุดท้าย ณ พระที่นั่ง คุสิตมหาปราสาท

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้า เจ้าอยู่หัว ท่านย้ายออกจากพระบรมมหาราชวัง มาปลูกบ้านอยู่ที่ถนนพระอาทิตย์ และยังมีชื่อดั่ง

เล่นอยู่เสมอด้วยมีใจรักดนตรีมาก จนสมัยสงคราม โลกครั้งที่ ๒ บ้านท่านถูกระเบิดเพลิง ไฟไหม้หมด รวมทั้งซอด้วงของท่านด้วย ตั้งแต่นั้นมาท่านก็เลิก สีซอ

ม.ร.ว.จำรัสศรี ถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็งใน ปอด เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๘ รวม อายุได้ ๗๒ ปี.

**จรรยาพร สุเนตรวรกุล**

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของนายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล ในสยามรัฐรายวัน ฉบับประจำวัน ที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๓ และหนังสือทรงพระราชทาน เพลงศพ ม.ร.ว.จำรัสศรี สนิทวงศ์ ๒๖ กันยายน ๒๕๐๘.)

# นายจิตร เพิ่มกุศล

(พ.ศ. ๒๔๔๕-ปัจจุบัน)



ครูจิตร เพิ่มกุศล เป็นบุตรนายเพิ่มและ นางหยก เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๕ ตรงกับวันพุธ เดือน ๗ ปีชวด ที่ตำบล บางกรวย จังหวัดนนทบุรี

ศึกษาวิชาสามัญที่โรงเรียนวัดท่า บางสีทอง ตำบลบางกรวย จนจบชั้นประถมปีที่ ๓ วิชาดนตรี นั้น เริ่มจับมือฆ้องใหญ่เพลงสาธุการจากครูพิณ นุ่มเป็น ซึ่งมีศักดิ์เป็นอาและมีวงปี่พาทย์บรรเลง รับงานอยู่ที่วัดบางสีทองนั่นเอง ำเรียนกับครูพิณ จนทำสวดมนต์เย็นจนเข้าได้แล้ว จึงไปต่อเพลง สามชั้นกับครูเพิ่ม วัดสำโรงและครูบุตร วัดสลัก อีกระยะหนึ่ง ต่อมาภายหลังจึงได้เรียนระนาดกับ พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) และเรียนฆ้อง จากหลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สมพัลค์) กับหลวง สร้อยสำเนียงสนธิ์ (เพิ่ม วัดนวมาทิม) จนมีความ แดกฉานและได้รับอนุญาตจากหลวงบำรุงจิตรเจริญ ให้เป็นผู้ต่อเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงได้ ต่อมาภายหลัง จึงได้รับมอบให้ทำพิธีไหว้ครูจากอาจารย์มนตรี ติตราโมท สำหรับเครื่องหนังนั้นศึกษาจากครูดี วังจันทร์เกษม จนมีความแตกฉานในกลองทัด ตะโพน และกลองแขก เป็นอย่างดี

หน้าที่การงานของครูจิตรนั้น เริ่มด้วยการเข้าเป็นมหาดเล็กในตำแหน่งเด็กษาที่วังจันทร์เกษม เมื่ออายุได้ ๑๘ ปี หลังจากนั้นจึงไปรับราชการในกรมพิณพาทย์และโขนหลวง กระทั่งวัง จนเปลี่ยนแปลงการปกครองแล้ว จึงโอนมารับราชการในตำแหน่งศิลปิน สังกัดกรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๘๘ จนเกษียณอายุราชการ เมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๕ หลังจากนั้นได้สอนดนตรีไทยอยู่ที่โรงเรียนวัดนายโรง ตำบล คลิงชัน จนปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕)

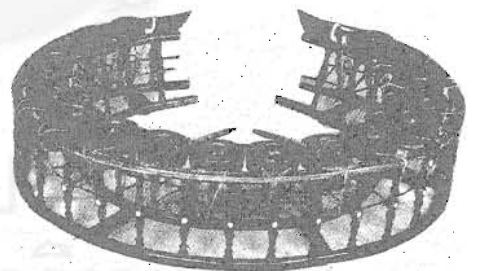
ครูจิตร เพิ่มกุศล นับได้ว่าเป็นครูดนตรีไทยอาวุโสท่านหนึ่งที่ยังมีชีวิตอยู่ เมื่อยังรุ่นอยู่นั้นก็เป็นนักดนตรีประจำวงวังจันทร์เกษม ซึ่งเป็นวงดนตรีของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ร่วมสมัยเดียวกับครูพริ้ง ดนตรีรส และอาจารย์มนตรี ตราโมท ครูจิตร เล่นเครื่องเป่าพาทย์ได้ทุกเครื่องมือ ยกเว้นเป่า แต่ที่ถนัดเป็นพิเศษ คือ ฉิ่งใหญ่และเครื่องหนัง เมื่อคราวที่มีการอัดแผ่นเสียงของราชบัณฑิตยสภา ในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ซึ่งมีสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงเป็นองค์ปรึกษา ครูจิตร ก็ได้รับคัดเลือกเข้าทำหน้าที่ ตีกลองและรำมะนา ร่วมกับพระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน) ครูเครื่องหนังอาวุโสของวังจันทร์เกษม ครูจิตรได้ทางระนาดจากพระเพลงไพเราะมามีใช้น้อย ทางระนาดของท่านจึงมีความแปลกตาชวนฟังยิ่งนัก ไม่ดีระนาดคู่มือของพระเพลงไพเราะยังได้รับการเก็บรักษาไว้ที่บ้านของครูมาจนบัดนี้ ทางฉิ่งของครูได้มาจากหลวงบำรุงจิตรเจริญ ซึ่งต่อมาได้เป็นครูอาวุโสผู้บอกเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ให้แก่ข้าราชการรุ่นหลัง ๆ ของกรมศิลปากร จึงนับได้ว่าเป็นหลักฐานน่าเชื่อถือโดยแท้ ครูจิตรเคยตีฉิ่งใหญ่บรรเลงถวายหน้าพระที่นั่ง ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระ

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ พระราชวังมฤคทายวัน หัวหิน ซึ่งมีพระระดับดุริยิกิจ (แหยม วิณิน) เป็นผู้คุมวง และผ่านการบรรเลงในพระราชพิธีต่าง ๆ มาเป็นอันมาก ตั้งแต่รัชกาลที่ ๖ จนถึงรัชกาลปัจจุบัน ทั้งการบรรเลงประกอบโขนละครต่าง ๆ ก็เจนจบครบสิ้น ครูจึงเป็นอีกคนหนึ่งที่สามารถได้รับการยกย่องเป็นนักดนตรีคนสำคัญของกรุงรัตนโกสินทร์สืบไป

ครูจิตร สมรสกับ นางสาวเทียบ มีบุตรเพียงคนเดียว ชื่อ อนงค์ ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕)พักอยู่บ้านเลขที่ ๑๗๑๕ วัดรวกบางบำหรุ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของครูจิตร เพิ่มกุศล.)



# นางจิมลิ้ม (กุลตัมภ์) ธนาคม

(พ.ศ. ๒๔๕๔-ปัจจุบัน)



กับห้างระฆังทอง และเป็นนักร้องประจำวงวัง  
บางคอแหลม คือวงของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวง  
ลพบุรีราเมศวร์ รุ่นเดียวกับ นายเผือก นักระนาด  
ซึ่งเป็นคนระนาดเอกประจำวง

นางจิมลิ้ม สมรสกับ นายสำเภา ธนาคม  
มีบุตรธิดาด้วยกัน ๒ คน เป็นชายหนึ่ง หญิงหนึ่ง  
แต่ไม่มีบุตรคนใดเป็นนักร้องหรือนักดนตรีเลย

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ท่านมีอายุ ๗๕ ปี  
พักอยู่บ้านเลขที่ ๒๘๓ วัดลุ่มเจริญศรัทธา ตระก  
จันทร์ กรุงเทพมหานคร.

## พูนพิศ อมาตยกุล

นางจิมลิ้ม เป็นบุตรของ นายมูบ และ  
นางสุดใจ กุลตัมภ์ เกิดที่กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ ๓  
สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ ตรงกับวันเสาร์ แรม ๑๐  
ค่ำ เดือน ๕ ปีกุน

เริ่มเรียนหนังสือครั้งแรกที่โรงเรียนสุจริต  
จบชั้นมัธยมปีที่ ๑ แล้วได้เริ่มเรียนดนตรีและ  
ขับร้องจาก หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลป-  
บรรเลง) มีความสามารถในการขับร้องเพลงทุก  
ประเภท ที่ถนัดมากคือ เพลง ๓ ชั้น แล้วเริ่มรับ  
ราชการที่โรงเรียนนาฏดุริยางค์ มาตั้งแต่ พ.ศ.  
๒๔๘๕ ในตำแหน่งครูสอนดนตรีและขับร้อง และ  
รับราชการต่อมาจนกระทั่งโรงเรียนนาฏดุริยางค์  
เป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์ และจนท่านเกษียณอายุไป  
เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔

ผลงานทางด้าน การขับร้องของท่าน นอก  
จากจะเป็นครูสอนขับร้องแล้ว เคยบันทึกแผ่นเสียง

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ ของ กรมศิลปากร  
และคำบอกเล่าของ คุณเพ็ญพิศ กลีบชั้น.)







# สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๔๖๖)



สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้า  
จุฑาธุชธราดิลก กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย  
ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๘ ในพระบาทสมเด็จพระ  
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า  
เสาวภาผ่องศรี พระบรมราชินีนาถ ทรงพระนาม  
สั้น ๆ ว่า “ทูลกระหม่อมตี๋” ประสูติเมื่อวันที่  
๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๓๕

ทูลกระหม่อมตี๋ สนพระทัยในศิลปะและ  
นาฏกรรมมาแต่ยังทรงพระเยาว์ เมื่อทรงศึกษาจบ  
ได้ปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัย  
เคมบริดจ์ ประเทศอังกฤษแล้วได้รับราชการประจำ  
อยู่ ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ทรงจัดตั้ง  
โรงเรียนเพาะช่างขึ้นและทรงเป็นผู้อำนวยการ  
พระองค์แรกของโรงเรียนนี้ ก็เกี่ยวกับการดนตรีไทย  
นั้นทรงโปรดปรานดนตรีและละครมาก ทรงเป็น

คนไทยพระองค์แรกที่ตีพิมพ์ใหญ่ของฝรั่งได้ เมื่อ  
ทรงสร้างวงส่วนพระองค์ขึ้น ณ บริเวณใกล้คลอง  
แสนแสบ ติดกับวังสระปทุมแล้ว ได้ทรงจัดคณะ  
ละครขึ้นในวัง โดยได้ตัวละครบางคนมาจากวง  
สวนกุหลาบของสมเด็จพระเจ้าฟ้าอัยยวงค์เดชาวรุ  
กรมหลวงนครราชสีมา และจัดหาเพิ่มเติมขึ้นอีก  
หัวหน้าวงดนตรีของวงเพชรบูรณ์นั้นคือ ครูเจริญ  
(ไม่ทราบนามสกุล) ซึ่งเป็นคนระนาดฝีมือดีมาก

คณะละครของทูลกระหม่อมตี๋ได้มีโอกาส  
แสดงทั้งในงานหลวงและในวังเจ้านายผู้ใหญ่อยู่  
เสมอ โดยใช้บทละครของเก่าที่มีอยู่แล้ว อาทิ  
อิเหนา เป็นต้น ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๖๒ ได้ทรง  
นิพนธ์บทละครขึ้น ๓ เรื่อง คือ พระยศเกตุ สองกร  
รวริก และจันทกนิรี ซึ่งเรื่องสุดท้ายนี้เป็นที่นิยม  
มาก เพลงจากละครเรื่องนี้เพลงหนึ่ง คือ เพลง  
แม่ศรีทรงเครื่อง หรือ ตับกุ่มริน ยังเป็นที่นิยมมา  
จนทุกวันนี้ และในการฝึกหัดดนตรีและละคร  
ของวงเพชรบูรณ์นั้นจะทรงคุมฝึกซ้อมตลอดจน  
ทรงออกแบบเครื่องแต่งตัวละครด้วยพระองค์เอง  
เสมอ

ทรงเสกสมรสด้วย ม.จ.บุญจิราธร ชุมพล  
พระธิดาของ กรมหลวงสรรพสิทธิประสงค์ แต่  
ไม่มีโอรสธิดาประสูติด้วย มี ๒ องค์ ที่ประสูติแต่  
หม่อมระวีและหม่อมละออ คือพระองค์เจ้าวรา-  
นรินทร์วัช และ พระองค์เจ้าสุทธศิริโสภา

ทูลกระหม่อมตี๋สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๘  
กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๖ ขณะมีพระชนมายุได้  
๓๑ พรรษา.

## จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์  
ขุนพิศ อมาตยกุล ในหนังสือพิมพ์ สยามรัฐรายวัน ฉบับ  
ประจำวันที ๕ กรกฎาคม ๒๕๒๑.)

## นายเจริญ นักดนตรี

(พ.ศ. ๒๔๔๘-ปัจจุบัน)



ครูเจริญ นักดนตรี เกิดเมื่อวันจันทร์ เดือน ๑๑ ปีระเซีย พ.ศ. ๒๔๔๘ ที่ตำบลตลาดหลวง อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง เป็นบุตรของนายเล็ก และนางสมบุญ นักดนตรี

พ่อเด็กนั้นเป็นนักดนตรีบ้านนอก มีวงปี่พาทย์ของตนเองเป็นปี่พาทย์เครื่องใหญ่สามารถบรรเลงได้เกือบรอบวง ยกเว้นปี่ ได้รวบรวมญาติมิตรและเพื่อนฝูงมาร่วมฝึกกันทำการค้าขายโดยใช้เรือเป็นพาหนะ ในขณะเดียวกันก็บรรทุกปี่พาทย์เครื่องใหญ่ลงเรือมีดลำโตๆ ฟุ้งกับเรือยนต์เล่นทวนน้ำขึ้นไป ผ่าน สิงห์บุรี ชัยนาท อุทัยธานี ไปจนถึงนครสวรรค์แล้วล่องขึ้นไปตามแม่น้ำยม

จนถึงพิจิตร พิษณุโลก และอุตรดิตถ์ตามลำดับระหว่างทางที่ไปนั้น หากบ้านใด วัดใดมีงานที่ต้องใช้วงปี่พาทย์หรือจะมีละครกระเล่น ตั้งแต่ละครนอกจนถึงหนังใหญ่ ก็จะยกเครื่องปี่พาทย์ขึ้นฝั่งหรือยกละครทั้งโรงขึ้นฝั่ง เมื่อเสร็จงานแล้วก็จะเดินทางต่อจนถึงจุดหมายที่กำหนดไว้ ที่เคยไปเหนือสุดคือ จังหวัดอุตรดิตถ์ ชากลับจึงซื้อสินค้าเมืองเหนือลงมาขายยังอยุธยาและอ่างทอง นับเป็นเรือสินค้าและเรือละครไปในตัว

วงดนตรีของพ่อเด็กนั้น มีคนเป่าปี่เป็นชาวเรือ ชื่อ “ลุงเปีย” เป่าปี่เจ๊อ้อยแจ้วดังไปหลายคั้งนักคนระนาดเอก ชื่อ “ผู้ใหญ่กล้อย” พ่อเด็กหัวท้าว มักจะเป็นคนตีระนาดทุ้ม คนตีเครื่องหนังชื่อ “ครูรอด” บางทีครูเจริญก็ตีฆ้อง ซึ่งบิดาเป็นผู้สอนให้จนสามารถบรรเลงเพลงใหม่โรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่องต่าง ๆ เพลงฉิ่งพระนันทน์ จนถึงเพลงเรื่องใหญ่ ๆ เช่น มอญแปลง เป็นต้น ครั้นเริ่มเป็นหนุ่มพ่อเด็ก จึงได้นำตัวมาฝากให้พักอยู่กับญาติที่บ้านพระยาภูบาลบันเทิง (ประยูร อมาตยกุล) หน้าวัดเสียบ เวลากลางวันก็ช่วยงานบ้าน พอบ่ายก็ออกไปเรียนดนตรีกับครู หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่ตำบลบ้านบาตร เรียนอยู่ประมาณ ๒ ปี สามารถเดี่ยวเครื่องมือต่าง ๆ เช่น ฆ้องและระนาดได้ดี จึงกลับไปช่วยงานแทนบิดาบ้าง ครูเจริญกลับมาอยู่กับบิดาได้ไม่นาน พ่อเด็กก็ถึงแก่กรรมถึงกิจการละครเร่ทางน้ำไว้ให้ดำเนินการต่อ

พ.ศ. ๒๔๗๐ แต่งงานกับหญิงสาวชาวเรือเร่ด้วยกัน มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน คนโตเป็นหญิงชื่อ อารี (ถึงแก่กรรมแล้ว) นอกนั้นเป็นชายล้วนชื่อ อารมย์ เป็นคนฆ้อง ชลอ เป็นคนระนาด เสียบและไสว เป็นคนระนาดเอก บุตรเหล่านี้นอกจากจะเรียนจากครูเจริญแล้ว ยังเรียนจากครูพยอมศรีประพันธ์ ซึ่งเกี่ยวข้องเป็นญาติกันด้วย

เกี่ยวกับความรู้ทางด้านเพลงการนั้น ครูเจริญเล่าว่า ได้เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงจนถึงเพลงองค์พระพิราพ จากบิดา เพราะเหตุว่าบิดาทำพินพาทย์ประกอบหนังใหญ่ มาแต่ก่อนท่านเกิด บิดาจึงมีความรู้เรื่องเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงมาก และถ่ายทอดให้ท่านต่อมาขณะนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) ครูเจริญมีอายุได้ ๗๖ ปี ยังมีสุขภาพแข็งแรงดีพักอยู่ ณ บ้านเกิดของท่าน ที่อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของครูเจริญ นักดนตรี.)

## นางเจริญ พาทย์โกสลด

(พ.ศ. ๒๔๑๕-๒๔๕๘)



ถ้าจะกล่าวถึงนักร้องเพลงไทยชั้นนำ นับตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นต้นมา เห็นจะไม่มีใครลืมหม่อมเจริญ หรืออีกนัยหนึ่ง นางเจริญ พาทย์โกสลด ซึ่งได้รับยกย่องว่าร้องเพลงดี ทั้งลีลา

และจังหวะ เสียงดังกังวาน และกระแสเสียงไพเราะอย่างหาคนเทียบได้ยาก และทั้งเป็นครูทางร้องที่มีลูกศิษย์มากมายซึ่งได้ประสบความสำเร็จกันไปหลายคน

**คุณแม่เจริญ พาทย์โกสลด** หรือที่เรียกกันติดปากว่า**หม่อมเจริญ** เกิดเมื่อวันที่จันทร์ เดือน ๘ ปีชวด ตรงกับเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๑๕ เป็นบุตรนายชื่น นางแห รุ่งเจริญ ซึ่งมีอาชีพทำสวนอยู่ที่บางเชิงเลน ตำบลบางเชือกหนัง มีพี่น้อง ๘ คน เมื่ออายุได้ ๑๐ ปี พี่สาวซึ่งเป็นลูกของป้าชื่อ หม่อมบดกลับ กุญชร ณ อยุธยา ได้นำตัวเข้ามาฝึกหัดขับร้องและพ้อนรำอยู่ในวังของพระองค์เจ้าสิงหนาทราชครูคงฤทธิ หรือที่เรียกว่า วังบ้านหม้อต่อมาได้เป็นหม่อมในเจ้าพระยาเทเวศรวงศวิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) และมีบุตร ๒ คน เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๕๒ จึงได้ออกจากวังบ้านหม้อ แล้วไปอยู่กับ จางวางทั่ว พาทย์โกสลด บุตร ๔ คน ที่เกิดแต่จางวางทั่วนั้นเสียชีวิตแต่ยังเยาว์ ในขณะที่เดียวกันคุณแม่เจริญก็ได้เลี้ยงดูเด็กชายคนหนึ่ง (คือ นายเขวาประสิทธิ์) และเด็กหญิงไพฑูริย์ (คือ คุณหญิงไพฑูริย์กิตติวรธม) บุตรของจางวางทั่วตั้งแต่เล็ก ประหนึ่งว่าเป็นบุตรของตนเอง ทั้งยังประสิทธิ์ประสาทวิชาดนตรีให้ด้วย ในกาลต่อมาคุณแม่เจริญถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๘ มีอายุได้ ๗๕ ปี

เมื่อครั้งที่เริ่มเข้าไปอยู่ที่วังบ้านหม้อนั้น ได้หัดพ้อนรำกับหม่อมเลื่อน และเคยได้แสดงละครดึกดำบรรพ์บ้าง ส่วนทางด้านการดนตรีนั้นได้เป็นศิษย์หลวงเสนาะดุริยางค์ (ทองดี พงษ์ทองดี) ซึ่งเป็นนายวงปี่พาทย์ของวังบ้านหม้อ ขณะนั้นและเป็นศิษย์ทางร้องของหม่อมเปรม ทางร้องที่หม่อมเปรมสอนให้ นั้น เห็นทางเก่าแก่ที่ท่านต่อมาจากเจ้าจอมมารคสิลาในรัชกาลที่ ๒ อีกทอดหนึ่ง

คุณแม่เจริญมีความจำเป็นเลิศจึงต่อเพลงได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำทั้งบทร้องและทำนอง

ตลอดระยะเวลาที่เจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ เป็นเจ้ากรมมหรสพอยู่นั้น มักจะให้คนร้องจากวังบ้านหม้อไปช่วยร้องในงานหลวงด้วยเสมอ ๆ คุณแม่เจริญได้ร้องเพลงเป็นต้นเสียงออกงานสำคัญต่าง ๆ ของบ้านเมืองตั้งแต่อายุได้เพียง ๑๒ ปี จนเป็นที่นิยมยกย่องกันโดยทั่วไป เมื่อมีโอกาสได้ซ้อมร้องเพลงและเล่นละครถวายสมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์นั้น สมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ ทรงพระกรุณาตั้งสอนดิเตียนแก้ไขบ้างจนกระทั่งคุณแม่เจริญร้องเพลงดีขึ้นโดยลำดับ การที่ท่านได้คลุกคลีอยู่กับวงการละครมาตั้งแต่ยังเยาว์เป็นเหตุให้ท่านชำนาญเพลงละครทุกประเภทไปคืบ

ในคราวที่คุณแม่เจริญได้แสดงละครในงานเลี้ยงรับรองค่านท์ออฟตริิน ราชอาณาจักรนาคูจากประเทศอิตาลี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๑ นั้น คุณแม่เจริญก็ได้ร้องเพลงได้ดีจนเป็นที่ประทับใจมาก พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชดำเนิรนำค่านท์ออฟตริินมาแสดงความชื่นชมกับนักแสดง และได้พระราชทานพระหัตถ์ให้คุณแม่เจริญจับตามธรรมเนียมตะวันตก คุณแม่เจริญคงจะรู้สึกกลัวเกรงเป็นที่ยิ่งเพราะโดยปกติจะเป็นการไม่บังควรเป็นอย่างยิ่ง อย่างไรก็ตามคุณแม่เจริญก็จำต้องปฏิบัติตามนั้น

เมื่อไปอยู่ที่บ้านรางวางทั่ว นอกจากจะช่วยคุมวงปี่พาทย์และสอนร้องให้ศิษย์ที่มาฝากตัวแล้ว คุณแม่เจริญยังได้ถวายตัวเป็นข้าในวังสมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์-วรพินิต (ทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ) ท่านได้ทำหน้าที่เป็นนักร้องประจำวงปี่พาทย์ของวงวังบางขุนพรหมตลอดมา รับทั้งได้ช่วยสอนร้องให้แก่

นักร้องในกองเตรวทพารเรือ ซึ่งทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ ทรงบัญชาการอยู่ ตลอดจนกระทั่งเป็นกรรมการตัดสินการประกวดขับร้องในงานกาชาดอีกด้วย

คุณแม่เจริญมีความสามารถในทางร้องเป็นเลิศ และยังมีความสามารถในการประพันธ์อยู่มิใช่น้อย ได้ทำทางร้องไว้หลายเพลง เมื่อครั้งที่ทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ ทรงพระนิพนธ์ทำนองเพลงแล้ว มักจะทรงขอให้คุณแม่เจริญทำทางร้องและบรรจบท่วงให้ เช่น เพลงแขกสาย อาดรรพ์ เนื่องจากคุณแม่เจริญมีความจำดีจึงสามารถจับบทจากวรรณคดีได้มากมาย และสามารถเลือกเนื้อเพลงบรรจบได้อย่างเหมาะสมทุกครั้ง แม้เมื่อทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ เสด็จไปประทับที่เมืองบันดุงประเทศชวาแล้ว ก็ยังทรงหาหรือร้องเพลงร้องกับคุณแม่เจริญโดยเสนอผ่านมาทางนายเทวาประสิทธิ์หลายครั้ง

เมื่อปลายรัชกาลที่ ๕ มีบริษัทจากเบลเยียมเข้ามาบันทึกเสียงในเมืองไทย คุณแม่เจริญได้รับเลือกเป็นนักร้องต้นเสียงด้วยคนหนึ่ง ใช้ชื่อลงบนแผ่นเสียงว่าหม่อมเจริญ (ขณะนั้นท่านยังอยู่ในวังบ้านหม้อ) นับเป็นนักร้องรุ่นแรก ๆ ที่ได้บันทึกลงจานเสียง ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๖๑ ก็มีการอัดแผ่นเสียงครั้งใหญ่อีก คุณแม่เจริญนอกจากจะเป็นนักร้องอัดแผ่นเสียงแล้วท่านยังเป็นแม่กองอัดแผ่นเสียงให้กับบริษัทพาลีโอฟันเสียงเองอีกด้วย โดยได้รับพระกรุณาจากทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ ให้ใช้ชื่อว่า วงพิณพาทย์วังบางขุนพรหม (คือวงพิณพาทย์ของจางวางทั่ว นั่นเอง)

คุณแม่เจริญร้องเพลง ได้ดีมาตั้งแต่ยังเยาว์ตลอดมาจนวัยชรา ท่านได้ถ่ายทอดวิชาร้องเพลงให้ศิษย์ด้วยความตั้งใจจะให้ได้ดี เช่น ปรับให้ร้องให้ตรงเสียง ควบคุมจังหวะให้ถูกต้อง เวลาสอนท่าน

ชอบถือไม้ยาวไว้ในมือคอยเคาะจังหวะ แต่กระนั้น ท่านก็เป็นคนมีอารมณ์ดีเสมอ ไม่เคยดุหรือลงโทษ ถูกศิษย์ถึงลงไม้ลงมือ ศิษย์ทางร้องของท่านมีมากมาย เช่น นางสาวเทียม กรานต์เลิศ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ นายโปะ เหมระไพ นายอาจ สุนทร นางสาวสอาด อ็อกกัवाल นางสาวเจ็ด อักษรทับ นางบุพา พาทยโกศล นางสาว่าง คงลายทอง ฯลฯ

### อาร์ดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล และคำบอกเล่าเพิ่มเติมของผู้เป็นศิษย์ ของ คุณแม่เจริญ พาทยโกศล.)

## นายเจริญ สุโกมล

(พ.ศ. ๒๔๔๕-๒๕๒๕)



นายเจริญ สุโกมล เป็นครูเครื่องสาย และ เป็นผู้ผลิตเครื่องดนตรีไทยคนสำคัญของจังหวัด เชียงราย เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๔๕ ที่วงเวียนเล็กอำเภอธนบุรี กรุงเทพมหานคร เป็น

บุตรของ นายนิ่ม และนางผาด สุโกมล ในสายสกุล เดิมของบิดามารดา ไม่มีใครเป็นนักดนตรี แต่พี่น้อง ร่วมบิดามารดาที่มีทั้งหมด ๘ คนนั้น มี ๓ คน ที่เล่นดนตรีไทยชื่อ นายสวัสดิ์ นายประณต และ นายน้อม สุโกมล ทุกคนชำนาญในทางเครื่องสาย

เมื่อยังเล็กเรียนหนังสือที่วัดอนงคาราม วงเวียนเล็ก จนจบชั้นประถมปีที่ ๓ แล้วเรียนต่อ ในโรงเรียนสุขุมาลัย จนจบมัธยมปีที่ ๓ ระหว่างนี้ ได้เรียนดนตรีกับครูสุก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๑ จนถึง พ.ศ. ๒๔๗๐ เมื่ออายุครบบวชได้บรรพชาที่วัด หิรัญรูจี มีท่านเจ้าคุณวัดอนงคาราม เป็นพระ อุปัชฌาย์

พ.ศ. ๒๔๗๔ เริ่มรับราชการเป็นครูน้อย ประจำที่โรงเรียนประจำอำเภอพาน จังหวัดเชียงราย ในปี พ.ศ. ๒๔๘๐ ได้ย้ายเข้ามาเป็นครู ที่โรงเรียน วัดบวรนิเวศ จึงได้ย้อนกลับมาเล่นดนตรีไทยอีก โดยเป็นศิษย์ของ ขุนจงฝึกหัด แล้วต่อชอกกับครู ก้อน ครูอ่อน จนมีความสามารถในการบรรเลง เครื่องสายเป็นอย่างดี จากนั้นได้เข้ารับการอบรม ในกรมศิลปากร และสอบผ่านได้รับประกาศนียบัตร เป็นนักดนตรี หลักสูตร ๑ ปี พ.ศ. ๒๔๘๖ ได้ ลาออกจากอาชีพครู ไปทำงานที่บริษัท ในจังหวัด เชียงราย แล้วย้ายมาทำงานในสำนักงานไร่ยาสูบ จนเกษียณอายุ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕

เมื่อมาประจำอยู่ที่บริษัท ในจังหวัดเชียงราย นี้ ได้ก่อตั้งวงดนตรีไทย บรรเลงเครื่องสายเป็นที่ รู้จักกันดีในจังหวัด เริ่มสอนเครื่องสายให้แก่ผู้ร่วม วงมาตั้งแต่อายุ ๓๐ ปี และต่อมาได้สอนในโรงเรียน ประจำจังหวัดชาย-หญิง โรงเรียนประจำอำเภอ และวิทยาลัยครูจังหวัดเชียงราย ความที่เป็นผู้ มีฝีมือ และมีศิษย์ในต่างจังหวัดมาก ขุนจงฝึกหัด จึงได้มอบให้ทำพิธีไหว้ครูและอ่านโองการได้ นอกจากจะเชี่ยวชาญในการสอนแล้ว ยังผลิต

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายออกจำหน่ายในจังหวัดเชียงรายอีกด้วย จนมีชื่อเสียงว่า ซอด้วงซอฮู้ และโทนรำมะนาของท่าน มีคุณภาพดี

ครูเจริญ มีภรรยาชื่อ อนุช มีบุตรธิดาด้วยกัน ๓ คน ชื่อ เรณู แฉ่งน้อย และ ฌรงค์ชัย ไม่มีใครเป็นนักดนตรี

ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย ที่จังหวัดเชียงราย เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕ รวมอายุได้ ๗๕ ปีเศษ.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งบันทึกโดยครูเจริญ สุโกมล.)

## นางเจริญใจ สุนทรวาทีน

(พ.ศ. ๒๔๕๘-ปัจจุบัน)



อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน เป็นบุตรคนสุดท้องของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน) กับคุณหญิงเสนาะดุริยางค์ (เรือน) เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้เรียนวิชาสามัญ

ที่โรงเรียนศึกษานารี จบชั้นมัธยมปีที่ ๑ จึงย้ายไปเรียนต่อที่โรงเรียนราชินี จบกระทั่งจบชั้นมัธยมปีที่ ๔ พระยาเสนาะดุริยางค์ผู้เป็นบิดาได้สังเกตพิจารณาอย่างถ่องแท้จนรู้แน่ชัดว่า บุตรีมีความสามารถ มีพรสวรรค์เป็นเลิศในการขับร้อง สามารถที่จะถ่ายทอดวิชาดนตรีได้ดีกว่าคนอื่น ๆ จึงให้ออกจากการศึกษามัธยมศึกษาและทุ่มเทเวลาให้กับการศึกษาวิชาดนตรีอย่างเต็มที่

การเรียนดนตรีของอาจารย์เจริญใจ เรียกได้ว่าวันละสามเวลา คือ ตอนเช้าก่อนไปโรงเรียน ตอนเย็นกลับจากโรงเรียน และตอนค่ำก่อนเข้านอน โดยท่านบิดาจะค่อย ๆ สอนให้วันละเล็กละน้อยอย่างช้า ๆ ช้าแล้วช้าอีก จนได้ความรู้ครบถ้วน ทั้งกลวิธีเมื่อดนตรีในการขับร้องไปจนถึงความถูกต้องตามอารมณ์ของเพลง นับได้ว่าทูลกระพุกทุกตอนนั้นซัดเกล้าปลุกฝังกันโดยสมบูรณ์ตามระเบียบวิธีแบบโบราณโดยแท้ ทั้งมิใช่จะเรียนแต่การขับร้องแต่เพียงอย่างเดียว ทางเครื่องก็ต้องเรียนไปพร้อม ๆ กันด้วย อาจารย์เจริญใจ สามารถตีระนาดเอกเพลงพญาโศก ได้จบครบ ๔ เที้ยวตามระเบียบวิธีการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก ทั้งรู้เนื้อร้องและปฏิบัติเครื่องสายได้ถึงเดี่ยวทุกเครื่องมือ โดยเฉพาะอย่างยิ่งซอสามสาย ซึ่งในขณะที่เขียนบันทึกนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) ฝีมือการบรรเลงซอสามสายของท่าน นับได้ว่าเป็นเลิศ

หน้าที่การงานของอาจารย์เจริญใจ พอสรุปได้ดังนี้

รัชกาลที่ ๖ เข้าถวายตัวเป็นข้าหลวงเรือนนอก (ข้าหลวงไปกลับมิได้ประจำอยู่ในวัง) ทำหน้าที่เป็นนักร้อง ได้รับพระราชทาน เสมมาทองคำ ร.๖

รัชกาลที่ ๗ เข้าถวายตัวเป็นข้าหลวงสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี มีหน้าที่ขับร้องและบรรเลง

ดนตรีประจำวงดนตรีมโหรีหลวงในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้รับพระราชทานเหรียญ รพ. ในสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี

รัชกาลที่ ๘ โอนไปสังกัดสำนักพระราชวังกรมศิลปากร และโรงเรียนการเรือน พระนครตามลำดับ และสอนอยู่ที่โรงเรียนการเรือนพระนครกับโรงเรียนอนุบาลละอออุทิศ จนเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ จึงออกจากราชการ

รัชกาลปัจจุบัน เริ่มเข้าสอนดนตรีไทยที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ. ๒๕๐๙ จนถึงปัจจุบัน โดยมีได้รับค่าสอนเลยในระยะ ๑๒ ปีแรก ครั้งเมื่อสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เสด็จเข้าทรงศึกษาระดับปริญญาตรี จึงได้ถวายการสอนดนตรีส่วนพระองค์ต่อมา

ผลงานทางดนตรีเรียงตามลำดับเวลาดังนี้

๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๖ ประกวดปีพาทย์ฉม วงบางขุนพรหม อายุได้ ๘ ปี เป็นนักดนตรีที่อายุน้อยที่สุด ผลการประกวด ขับร้องได้ที่ ๓

พ.ศ. ๒๔๘๒ ประกวดขับร้องเพลงไทยทางวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยได้ที่ ๑ สำเนียงและทางร้องนั้นไพเราะจนกระทั่งกรรมการต้องขอดูตัวเป็นพิเศษ

พ.ศ. ๒๕๑๙ ได้รับเชิญจากกรมศิลปากรเพื่อบันทึกเสียงการขับร้อง และการเดี่ยวซอสามสายเก็บรักษาไว้เป็นแบบฉบับของดุริยางคศาสตร์ต่อไป

พ.ศ. ๒๕๒๑ ได้รับเชิญจากโครงการพัฒนาดนตรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อบันทึกเสียงการขับร้องเพลงเกร็ดโบราณและเพลงละครประเภทต่าง ๆ ในฐานะผู้เชี่ยวชาญการขับร้องที่มีคุณค่าควรอนุรักษ์

พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาโครงการดนตรีไทย จากสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

ผลงานทางดนตรีไทยของท่านนั้น มีอีกเป็นอันมาก ทั้งการบันทึกแผ่นเสียงตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ ๗ เพลงแรกคือ เพลงอาถรรพ์ จนถึงปัจจุบัน การบรรเลงถวายในโอกาสสำคัญ ๆ ต่าง ๆ เช่น คราวรับเสด็จสมเด็จพระราชินี มากาเร็ดเธอเสด็จเยือนประเทศไทยครั้งยังเป็นมกุฎราชกุมารก็ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้อาจารย์เจริญใจเจ้าเฝ้า ได้สืบทอดสายและขับร้องพร้อมกันนับเป็นคนแรกในประวัติการดนตรีของสยามประเทศ การแต่งทางร้องเพลง ได้แก่ เพลงพญาสี่เสา จินตะหราวาตี สาวสุดสวย และฉลองพระนคร การเป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยและการขับร้องต่าง ๆ รวมทั้งงานการสอนดนตรีตามมหาวิทยาลัย และสถาบันอันมีเกียรติอีกหลายแห่งจนได้ชื่อว่า เป็นผู้มึนลูกศิษย์ลูกหาเป็นนักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุดท่านหนึ่ง แต่ผลงานทางดนตรีซึ่งเป็นความปลื้มปิติของท่านยิ่งนัก คือ การได้รับความไว้วางพระทัยจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ให้เป็นผู้ใส่เพลงขับร้องถวายในบทพระราชนิพนธ์ส่วนพระองค์ต่าง ๆ การได้ร่วมทำงานละครต่าง ๆ ตามพระบัญชา การได้รับพระกรุณาพระราชทานพรในวันเกิดเป็นพระราชนิพนธ์ขับร้อง รวมทั้งที่มีพระเมตตาพระราชทานชื่อบ้านของท่านว่า “เรือนมโหรี” ดังลายพระหัตถ์ปรากฏว่า “ให้ชื่อเรือนของอาจารย์เจริญใจว่า “เรือนมโหรี” ของจงเป็นสถานที่ยังความสุขแก่ใจ” ทั้งหลายนี้เป็นกำลังใจและเป็นความประทับใจของท่านอย่างยิ่ง

ด้วยเกียรติคุณทั้งปวงของท่าน รัฐบาลไทยจึงยกย่องให้เป็นสตรีสากตนแรกที่เป็นศิลปินในปีสตรีสาก เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม พ.ศ.



๒๕๑๘ แม้บัดนี้ท่านจะมีอายุมากแล้ว แต่ก็ยังมีได้ย่อท้อต่อการทำนุบำรุงรักษาคนตรีไทย ศิษย์ของท่านเข้าประกวดร้องเพลงได้รางวัลชนะเลิศทั้งชายและหญิง ในการประกวดชิงรางวัลหม่องทองคำ ซึ่งจัดประกวดโดย นายบุญเสริม ถาวรกุล เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๓ สมดังปณิธานของท่านที่ตั้งใจว่าจะพยายามสั่งสอนปรับปรุงในด้านคุณภาพให้คนเข้าใจความไพเราะของดนตรีไทย เพื่อให้สมกับราชทินนาม “เสนาะดุริยางค์” ของท่านบิดา ผู้วางรากฐานอันมั่นคงให้แก่ท่าน จนกล่าวได้ว่าปัจจุบันท่านเป็นผู้รอบรู้ในการขับเสภาการละคร ทั้งละครนอกละครใน และละครดึกดำบรรพ์โดย

แตกฉาน ทั้งเป็นคลังแห่งความรู้ซึ่งไม่อาจหาได้ในที่อื่น ๆ

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ท่านได้รับเกียรติสูงสุด ให้รับพระราชทานปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (สาขาดุริยางค์ไทย) จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์) นับเป็นผู้ทำประโยชน์แก่ประเทศชาติอย่างยิ่ง สมเป็นผู้สืบตระกูล “เสนาะดุริยางค์” โดยแท้.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก ลับบอกเล่าของอาจารย์เจริญใจ สุนทรพาทิน.)

## นางฉลวย จิยะจันทน์

(พ.ศ. ๒๔๕๕-ปัจจุบัน)



นางฉลวย จิยะจันทน์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ ที่จังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นบุตรของหลวงประกรมกรณ์และนางบุญมี รัตน-จันทรา มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๘ คน แต่มีความสามารถทางดนตรีไทยเพียง ๓ คน คือ นางฉลวย

โรจนวิภาค เล่นจะเข้ นางสาวฉลวย รัตนจันทรา เป่าขลุ่ย และนางฉลวยเองซึ่งเป็นคนสุดท้อง เล่นซออู้

เริ่มการศึกษาก่อนมูลฐานที่โรงเรียนวังสวนดุสิต เมื่อเป็นเด็กอยู่ในวังจึงถูกบังคับให้เรียนดนตรีใน พ.ศ. ๒๔๖๖ เข้ารับราชการในกรมประชาสัมพันธ์ในปี พ.ศ. ๒๔๘๗

สมรสกับร้อยโทยงยุทธ จิยะจันทน์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๐ มีบุตรชาย ๑ คน มีความสามารถดี โทนร่าเมณาได้

เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยให้แก่บุคคลอื่นเมื่ออายุได้ ๓๕ ปี โดยสอนที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า (สถาปัตยกรรม) ลาดกระบัง, วิทยาลัยหอการค้า, มูลนิธิมุสลิม, โรงเรียนสตรีโชติเวช และโรงเรียนเทพศิรินทร์ มีลูกศิษย์ที่เห็นว่าฝีมือ ได้แก่ ภิรมย์ พันธุมจินดา และศิริพันธุ์ ทินกร ณ อยุธยา ถนัดสอนประเภทเครื่องสาย

ออกแสดงดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๕ ปี ที่ศาลาเฉลิมกรุง และแสดงฝีมือเดี่ยวครั้งแรกเมื่อ

อายุ ๑๗ ปี เคยบันทึกเสียงกับวงดนตรีวัชรบรรเลง และวงดนตรีของศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

ผลงานทางดนตรีไทยที่ภูมิใจมากคือ เคยชนะเลิศการประกวดดนตรีเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖ ในนามของวงปิติชัย ซึ่งเป็นวงของตัวเอง

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) รัชการการอยู่ในกรมประชาสัมพันธ์ และพักอยู่บ้านเลขที่ ๓๔/๓๕ หมู่บ้านชินเขต ถนนงามวงศ์วาน ตำบลลาดยาว เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร. ๑๔๗/๗๔ หมู่บ้านราชพฤกษ์ธานี ถนนประชาชื่น บางเขน กรุงเทพฯ.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์เมื่อเดือนเมษายน ๒๕๒๕.)

## ขุนฉลาดฉ่องวง (ท่าน คุรยาชีวะ)

(พ.ศ. ๒๔๒๘-๒๕๑๑)



**ขุนฉลาดฉ่องวง (ท่าน คุรยาชีวะ)** เป็นชาวบ้านลุ่ม อำเภอมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี เกิดเมื่อวันศุกร์แรม ๓ ค่ำ เดือน ๖ ปีระกา ตรงกับวันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๒๘ บิดาชื่อนายทรัพย์ มารดาชื่อนางเหงยิ้ม ได้เข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็ก เสด็จฯ เมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๔๖ อายุได้ ๑๘ ปี ในกรมมหรสพสมัยรัชกาลที่ ๕ เรียนขนาดจากเจ้าคุณเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทร-วาทีน)

ในสมัยรัชกาลที่ ๖ ได้ย้ายมาประจำกรมมหรสพ แผนกพิณพาทย์หลวง ทำหน้าที่เป็นคนตีระนาดเอกและระนาดทุ้ม ในปี พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้ตำแหน่งพันจ่าเด็กษา แล้วเลื่อนเป็นมหาดเล็กสำรอง ใน พ.ศ. ๒๔๖๒ ปลายสมัยรัชกาลที่ ๖ มีตำแหน่ง “ฉลาดฉ่องวง” วางอยู่ จึงพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น ขุนฉลาดฉ่องวง เมื่อวันที่ ๒๕ เดือนมกราคม พ.ศ. ๒๔๖๔ ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้ทำหน้าที่เป็นคนตีฆ้องประจำแต่อย่างใด

ขุนฉลาดฉ่องวงแต่งงานกับนางสาวชม บุตรีนายชื่นและนางพัน คนบ้านลุ่ม นนทบุรี บ้านเดียวกัน เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ มีบุตรเท่าที่สืบได้ ชื่อสิริ เป็นชาย เกิด พ.ศ. ๒๔๖๕

ฝีมือในการตีระนาดอยู่ในระดับดีคนหนึ่ง ของกรมมหรสพ แต่ไม่ถึงกับมีชื่อเสียงมากนัก ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่อวันที่ ๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๑ รวมอายุได้ ๘๓ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และคำบอกเล่าของ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)

# นางฉวีวรรณ เปลี่ยนทันผล

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



ฉวีวรรณ เปลี่ยนทันผล เป็นนักร้องเพลงไทยคนสำคัญ ของ วงดนตรีไทย กองดุริยางค์แห่งราชนาวิ เป็นศิษย์เรียนขับร้องมาจากบ้านท่านครูจางวางท้าว พาทย์โกศล และต่อเพลงขับร้องจากเรือเอกแสวง วิเศษสุด ร.น. เป็นนักร้องเสียงดี

แม่นยำ และมีความรู้ในกระบวนเพลงขับร้องมาก เรียกได้ว่าเป็นนักร้องชั้นนำคนหนึ่ง ซึ่งได้ถ่ายทอดเพลงขับร้องไว้แก่ คุณสุทัศน์ บัวทัง จ.ส.อ. เลี่ยมลักษณ์ อยู่ดี และ จ.อ.กล้า นาคะมนัง

ผลงานของฉวีวรรณ ไม่ได้มีแต่เฉพาะเพลงไทยเดิม แต่ยังได้ขับร้องเพลงไทยสากล อัดแผ่นเสียงไว้เป็นจำนวนไม่น้อย ผลงานเพลงไทยที่ขับร้องไว้ บันทึกเป็นเทปที่บ้านเสริมมิตรบรรเลงของนายเสริม ศาลิคุปต์ เป็นจำนวนมาก แนวการขับร้องถือเป็นแบบฉบับได้ ปัจจุบันพอจะหาฟังได้ที่ห้องสมุดดนตรี ทุนกระหม่อมบริพัตร หอสมุดแห่งชาติ

ฉวีวรรณ เดิมใช้นามสกุล ทศนกุล ถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวายขณะรับราชการเป็นนักร้องอยู่ในกองดุริยางค์ทหารเรือ ประวัติอื่น ๆ ยังสืบไม่ได้.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ร.อ.แสวง วิเศษสุด ร.น. และ จ.ส.อ.เลี่ยมลักษณ์ อยู่ดี.)

# นายเฉลิม ชิดท้วม

(พ.ศ. ๒๔๕๔-๒๕๒๓)



นายเฉลิม ชิดท้วม เป็นบุตรชายคนสุดท้องของ จางวางสวน และนางแพ ชิดท้วม เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๔ ที่บ้านใกล้วัดทองคั้ง อำเภอเมืองจังหวัดสมุทรปราการ มีพี่ชายร่วมบิดาชื่อ สิริ เป็นนักระนาดเอกฝีมือดี และมีพี่สาวอีกคนหนึ่งชื่อ ดลดี เป็นนักร้อง และมีพี่น้องร่วมบิดา แต่ต่างมารดาอีก ๓ คน ชื่อ ชัน เข้ม และพิมพ์ ชิดท้วม

นายเฉลิม ชิดท้วม เริ่มเรียนหนังสือใหญ่และ  
ขนาดจากจางวางสวน ผู้เป็นบิดามาตั้งแต่เล็ก  
และเนื่องจาก จางวางสวนมีความผูกพัน ชอบพอก  
กับท่านครูจางวางทั่ว และเป็นมหาตมเล็กเรื่อนนอก  
ของขุนกระหม่อมบริพัตร แห่งวังบางขุนพรหม  
นายเฉลิมจึงได้ไปเรียนดนตรีเพิ่มเติมจากจางวางทั่ว  
ได้ต่อเพลงจากท่านครูทองดี ชูศักดิ์ ท่านครูจางวาง  
ทั่ว และต่อร้องเพลงจากคุณแม่เจริญ พาทยโกศล  
เคยทำหน้าที่เป็นคนร้อง คนระนาด ในงานประจำ  
ของวังบางขุนพรหม ในสมัยปลายรัชกาลที่ ๖  
และตลอดรัชกาลที่ ๗ และได้ชื่อว่าเป็นลูกวงที่  
ฝีมือดี เข้มแข็งมากคนหนึ่งของวงปี่พาทย์บ้าน

พาทยโกศล รวมทั้งเป็นหัวหน้าวงของ วงดนตรี  
จางวางสวน ผู้เป็นบิดาด้วย

ศิษย์ของนายเฉลิม ชิดท้วม ได้แก่ ลูกหลาน  
ในตระกูลชิดท้วมหลายคน อาทิ บุญช่วย ยศศ  
และสุศิระ ชิดท้วม และศิษย์อื่น ๆ ที่ยังสืบนาม  
ไม่ได้ชื่อมาก

นายเฉลิม ชิดท้วม ถึงแก่กรรมเมื่อปี พ.ศ.  
๒๔๒๓ มีบุตรเป็นนักดนตรี มีชื่อเสียง คือ นาย  
สุศิระ ชิดท้วม.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ของ นางคลั่น ชิดท้วม.)

## นายเฉลิม บัวทั้ง

(พ.ศ. ๒๔๔๓-๒๔๓๐)



คุณเฉลิม บัวทั้ง เป็นบุตรของนายปั้นและ  
นางถนอม บัวทั้ง เกิดเมื่อวันจันทร์ เดือน ๕ แรม  
๕ ค่ำ ปีมจ ตรงกับวันที่ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๕๓  
เป็นบุตรคนที่ ๑๒ ของนายปั้น

บิดาของคุณเฉลิม เป็นนักดนตรีสังกัดอยู่ใน  
วังพระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์ กรมหมื่นพิชัยมหิ-  
นทรโศภม และเป็นเพื่อนรักกันกับพระยาประสาธ-  
นดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เมื่อกรมหมื่น  
พิชัยฯ สิ้นพระชนม์ในปี พ.ศ. ๒๔๕๒ นั้น นัก  
ดนตรีในวงนั้นก็แตกย้ายกันไป ลูกปั้นกลับไปตั้ง  
วงดนตรีเองที่บ้านคลองบางม่วง จังหวัดนนทบุรี  
คุณเฉลิมเล่าว่า ท่านได้ยินเสียงดนตรีปี่พาทย์มา  
ตั้งแต่เด็ก พออายุได้ ๖ ปี บิดาก็จับมือให้ตีระนาด  
แล้วฝึกสอนให้เรื่อยมาจนสามารถเล่นได้รอบวง  
เมื่อครูอายุได้ ๑๑ ปี ครูปั้น จึงส่งตัวให้มาเรียน  
ดนตรีไทยกับพระยาประสาธนดุริยศัพท์ (แปลก  
ประสานศัพท์) ได้ฝึกไปเรื่อยอยู่ในนาน พระยา  
ประสาธนฯ ก็ส่งขึ้นไปตีระนาดถวายพระบาทสมเด็จพระ  
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะทรงพระเครื่องใหญ่  
ได้รับคำชมเชยว่า ฝีมือดี จะเก่งต่อไปข้างหน้า  
แต่คุณเฉลิมก็ได้อยู่กับ พระยาประสาธนฯ ไม่นาน  
นัก ท่านพระยาฯ ก็ถึงแก่กรรม ขณะนั้นครูมีอายุ  
ได้ ๑๔ ปี พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

จึงมีรับสั่งให้พระยาอนิรุทธเทวา (ฟื้น พึ่งบุญ ณ อยุธยา) นำครูเฉลิมไปอยู่ด้วย ครูจึงได้ศึกษาหาความรู้ด้านดนตรีจากครูอื่น ๆ อีกหลายสำนัก รวมทั้งที่สำนักของท่านจงวางทั่ว พาทยโกศล ด้วย

ครูเฉลิม ได้เรียนหนังสือในโรงเรียนพรานหลวง ตั้งแต่อายุได้ ๑๑ ปี จนอายุได้ ๑๕ ปี ก็ลาออกมารับราชการเป็นนักดนตรีอยู่ในกรมปี่พาทย์และโขนหลวง จนกระทั่งมีการเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ ต่อมาถึง พ.ศ. ๒๔๗๘ กรมปี่พาทย์และโขนหลวงก็ถูกยุบมารวมอยู่ในกรมศิลปากร ในระยะนี้มีการปรับปรุงเศรษฐกิจของประเทศเป็นการใหญ่ ครูเฉลิม “ถูกคุลย์” ออกจากราชการไปเป็นครูสอนดนตรีไทยที่สโมสรบันเทิงของสามัคคยาจารย์สมาคม ประมาณ ๑ ปี แล้วไปสอนอยู่ที่กรมทหารอากาศ ดอนเมือง สมัยหลวงกาจสงครามเป็นเสนาธิการ ประมาณ ๖ เดือน แล้วกลับเข้ารับราชการในกรมศิลปากรอีกระยะหนึ่ง ก็ลาออกไปประกอบอาชีพดนตรีเป็นส่วนตัว ระหว่างนี้เกิดสงครามอินโดจีนซึ่งประเทศไทยมีส่วนเกี่ยวข้องด้วย เมื่อสงครามสงบแล้ว ครูเฉลิมเข้ารับราชการอีก ในสังกัดกรมที่ดิน ไปประจำอยู่ประเทศเขมร ประมาณ ๔ เดือน ก็เกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ ครูจึงอพยพหนีสงครามและลาออกจากราชการอีก จนกระทั่งพลเอกไสว ไสวแสนยากร อธิบดีกรมตำรวจในขณะนั้น ได้เรียกตัวครูให้ไปประจำวงดนตรีของกรมตำรวจ ครูได้ฝากผลงานไว้ที่กรมตำรวจหลายเพลง อาทิ เพลงมอญอ้อยอิงเถา ขอมใหญ่เถา เขมรพายเรือเถา เขมรเหลียงเถา ลาวเลียบคายเถา และได้้นำเพลงหน้าพาทย์ของเก่าพร้อมกับแต่งบางส่วนขึ้นใหม่ใช้บรรเลงเป็นเพลงชุดประกอบเรื่อง “วานรินทร์ นิวเพชร และอารยวิถี” อันเป็นเรื่องพุทธประวัติตั้งแต่ประสูติจนถึงนิพพาน แต่เป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง ที่ผลงานของครูชุดนี้ไม่แพร่หลาย

ต่อมาครูเฉลิมลาออกจากกรมตำรวจไปประกอบอาชีพส่วนตัว และรับสอนดนตรีไทยตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อาทิเช่น สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตนนทบุรี คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี ธนาคารกรุงเทพ จำกัด วิทยาลัยแพทย์พระมงกุฎเกล้าและเป็นผู้ทำหน้าที่วงดนตรีเสริมมิตรบรรเลง ท่านได้มีโอกาสประดิษฐ์เพลงไทยขึ้นอีกมากมาย เช่น โหมโรงประสานเนรมิตร โหมโรงจามจรี โหมโรงสรรเสริญพระจอมเกล้า โหมโรงพิมานมาศ โหมโรงมหาปิยะ โหมโรงรามาริบัติ ลาวลำปางใหญ่เถา ลาวลำปางเล็กเถา ลาวกระแซเถา ลาวกระแตเล็กเถา ลาวเจริญศรีเถา สีนวลเถา ลาวควมญเถา ดอกไม้เหนือเถา เข็มมอญรำคนเถา เขมรใหญ่เถา สาวสอดแหวน ประพาสเกตรา หงส์ทอง (ทางวอลซ์) ล่องลม และได้แต่งเพลงพิเศษเนื่องในโอกาสเฉลิมพระยศสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประกอบด้วย “เกริ่นเจ้าฟ้าต่อด้วยเพลงประชุมเทพ” ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ครูได้รับคัดเลือกจากคณะกรรมการของสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ เสนอชื่อให้ได้รับพระราชทานโล่เกียรตินิยมจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ในฐานะนักดนตรีไทยตัวอย่าง ซึ่งมีนักดนตรีไทยที่ได้รับพระราชทานโล่ครั้งนี้เพียง ๔ คน คือ อาจารย์มนตรี ตราโมท ครูเฉลิม บัวทั้ง คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ และครูบุญยง เกตุคง ซึ่งครูเฉลิมบอกว่าเป็นรางวัลที่ครูภูมิใจที่สุดในชีวิต นอกจากนี้เมื่อต้นปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ครูได้แต่งเพลงเข้าประกวดรางวัลพิณทอง ซึ่งธนาคารกสิกรไทย เป็นผู้ดำเนินการจัดประกวด เพลงของครูก็ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ เพลงปิ่นนกระศเถา

ครูเฉลิมแต่งงานกับนางไสว มีบุตรธิดาด้วยกันทั้งสิ้น ๑๑ คน เสียชีวิตแต่ยังเล็ก ๔ คน บุตร

ธิดาของท่านที่มีฝีมือในทางดนตรีไทย ได้แก่ นาย  
พัฒน์ บัวท้ง คนระนาดเอก รับราชการอยู่ที่กอง  
การสังคีต กรมศิลปากร นางสุพัฒน์ บัวท้ง นักร้อง  
กองดุริยางค์ทหารเรือ และนางสุธาร สุขสายชล  
มีฝีมือจะเข้ดีมาก

นอกจากจะมีวงปี่พาทย์และมโหรีของ  
ตัวเองแล้ว ครูเฉลิมยังทำองกะลุงส่งออกขายด้วย  
ท่านได้เขียนโน้ตเพลงเสียงประสานสำหรับองกะลุง  
ไว้มาก ผลงานทางด้านองกะลุงส่วนใหญ่มีบันทึกไว้  
พักรักษาตัวที่โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า และ  
พักที่บ้าน ในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๓๐ ครู  
ได้เข้ารับพระราชทานโล่และเข็มเชิดชูเกียรติ  
ในฐานะเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง  
(ดนตรีไทย) ประจำปี ๒๕๒๙ นับเป็นเกียรติ  
สูงส่งและความปลื้มปิติสูงสุดครั้งสุดท้ายในชีวิต  
ของครู ครุถึงแก่กรรมในวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๓๐  
รวมอายุได้ ๗๗ ปี

### จรวยพร สุเนตรวรกุล

(เรียนเรียงจาก บทความสยามสังคีต ของนายแพทย์พูนพิศ  
อมมาตยกุล และคำบอกเล่าของครูเฉลิม บัวท้ง).

## นายฉัตร สุนทรวาทีน

(พ.ศ. ๒๔๓๖-๒๔๘๖)



นายฉัตร สุนทรวาทีน เกิดเมื่อปีมะเส็ง  
พ.ศ. ๒๔๓๖ ณ บ้านของตระกูลพาทย์โกสลด บริเวณ  
หลังวัดกัลยาณมิตร เป็นบุตรของนายชื้น สุนทร-  
วาทีน (น้องชายพระยาเสนาะดุริยางค์ แซ่ม สุนทร-  
วาทีน) และนางหนู ซึ่งเป็นน้องแท้ ๆ ของนางวาง  
ทั่ว พาทย์โกสลด เมื่อเด็กได้เติบโตมาในบ้านของ  
ตระกูลพาทย์โกสลด จึงเป็นศิษย์ของครูทองดี ชูศักดิ์  
หลวงกัลยาณมิตรดาวาส (ทับ พาทย์โกสลด) และได้  
เรียนดนตรีกับท่านนางวางทั่ว ผู้เป็นน้าด้วย มีน้อง  
ชายร่วมบิดามารดา เป็นนักดนตรีฝีมือดี ชื่อ ช่อ  
สุนทรวาทีน

เนื่องจากมีเชื้อสายดนตรีมาแต่กำเนิด จึงมี  
ความสามารถในทางดนตรีดี มาแต่อยุ่ยังน้อย เมื่อ  
อายุครบเกณฑ์ทหาร ใน พ.ศ. ๒๔๕๖ จึงได้เข้า  
รับราชการในกองดุริยางค์กองทัพเรือ ตั้งแต่เป็น  
พลทหาร จนได้เป็นจ่าโท สามารถเรียนโน้ตสากล  
ได้อย่างแตกฉาน ทั้งอ่าน ทั้งเขียนได้คล่องแคล่ว  
มีความรู้ในเพลงการ เพลงประกอบการแสดง  
โขนละคร ทุ่นกระบอก เป็นอย่างดี ได้เพลงทั้งทาง  
เครื่องและทางร้องมาก ด้วยใกล้ชิดกับคุณแม่เจริญ  
พาทย์โกสลด และเล่นดนตรีด้วยกันมาเป็นเวลานาน

พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้แต่งงานกับหญิงไทยอิสลาม  
ชื่อ เชื้อ บ้านอยู่ภูเขียว หนองบัว มีบุตรชายคนโต ชื่อ  
เชิญ สุนทรวาทีน เป็นนักดนตรีไทย ชำนาญทาง  
เครื่องหนัง กับบุตรอีก ๒ คน ชื่อ ชดช้อย และชอง-  
มาศ ซึ่งเป็นนักดนตรีและนักร้องตามลำดับ

นายฉัตร นอกจากจะมีน้องชายเป็นนักดนตรี  
มีฝีมือ คือ นายช่อ ยังมีพี่สาวชื่อชื้นเป็นนักดนตรี  
และนักร้อง ซึ่งได้ย้ายตามสามี (ชื่อนายรอด อักษร-  
ทับ) ขึ้นไปอยู่เมืองเชียงใหม่ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๕  
พี่น้องทั้ง ๓ รวมทั้งพี่เขย รวมเป็น ๔ คนนี้ ได้เป็น  
กำลังในการปลูกฝังดนตรีไทยให้แก่ชาวเชียงใหม่  
มาตั้งแต่ครั้งนั้น โดยเริ่มสอนในคุ้มเจ้าครองนคร

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

และบ้านของเจ้าแก้ววรวรรณ ทำหน้าที่ควบคุมการแสดงละคร โขน หุ่นกระบอก ละครร้อง แบบปริศนาลัคน์ ๑๗ ช่วยสอนอยู่จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๔ จึงลา กลับกรุงเทพฯ และได้ไปเป็นครูสอนให้แก่วงดนตรีของตระกูลเกิดผล ณ บ้านใหม่ อยุธา จนตั้งเป็นวงปี่พาทย์ที่มีความสามารถสูงวงหนึ่ง ศิษย์คนสำคัญคือ กำนันสำราญ เกิดผล กำนันสำริง เกิดผล เป็นต้น

นายฉัตร ย้อนกลับ ไปอยู่เชียงใหม่ในปี พ.ศ. ๒๔๘๖ และได้ถึงแก่กรรมด้วยโรคไข้จับสั่นที่จังหวัดลำปาง ในปีเดียวกันนั้น รวมอายุได้ ๕๐ ปี.

### ฮารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล คำบอกเล่าของ นายสังเวียน เกิดผล และ คำบอกเล่าของ ชดช้อย เกิดใจตรง).

## นายฉันทิชย์ กระแสสินธุ์

(พ.ศ. ๒๔๕๑-๒๕๑๖)



นายฉันทิชย์ กระแสสินธุ์ เป็นนักดนตรีไทยมีความสามารถในการสีซอสامสายและบรรเลงเครื่องสายได้เป็นอย่างดี เกิดที่อำเภอหัวหิน จังหวัด

ประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันอังคาร เดือน ๖ ขึ้น ๖ ค่ำ ปีมะโรง ตรงกับวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๑ บิดาชื่อ วอน และมารดาชื่อนาง สามี มีอาชีพในการประมง

เมื่อยังเล็ก เริ่มเรียนหนังสือที่วัดอัมพาราม หัวหิน และศึกษาประวัติศาสตร์ วรรณคดี โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนจากบิดา รวมทั้งเรียนรู้วิชาโหราศาสตร์จนมีความรู้เป็นที่เคารพนับถือ และเนื่องจากเป็นนักอ่าน จึงเชี่ยวชาญในวรรณคดี ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม ศาสนา และ กวีนิพนธ์ สามารถแต่งบทประพันธ์ได้ดี รวมทั้ง แต่งบทเพลงไว้หลายบท

เริ่มเรียนดนตรีไทยจากพระพี่เลี้ยงแก้ว จุล-โยธิน ซึ่งเป็นผู้ใหญ่ในวังของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงพิษณุโลกประชานาถ พระพี่เลี้ยงแก้วได้มา พักตากอากาศที่หัวหิน ที่วังพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ (พระโอรสของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงพิษณุโลกประชานาถ) จึงได้สอนให้หัดสีซอ ทุกประเภท ทั้งซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย จนถึงไวโอลินของ ฝรั่งเศสก็สีได้ดี

เริ่มรับราชการเป็นครูที่โรงเรียนเทศบาลหัวหิน ก่อน แล้วย้ายไปเป็นตำรวจที่อำเภอหัวหิน (พ.ศ. ๒๔๗๒-พ.ศ. ๒๔๗๓) จากนั้นจึงเข้ามากรุงเทพฯ ได้เป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พ.ศ. ๒๔๗๓-พ.ศ. ๒๔๗๕ เป็นครูวิชาดุริยางค์ศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์ กรมศิลปากร แล้วย้ายไปทำงานองค์การเชื้อเพลิงจนเกษียณอายุ แต่งงานกับนางสาวแย้ม ทองประณีต เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ แต่ไม่มีบุตรสืบสกุล

นายฉันทิชย์ นอกจากจะเป็นนักเขียนหลายนามปากกา มีผลงานในด้านศิลปวัฒนธรรมแพร่หลายมากแล้ว ในด้านดนตรี ท่านเคยแสดงฝีมือเดี่ยวซอสามสายถวายพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้า

อยู่หัว ๓ พระราชวังไกลกังวล หัวหิน มาตั้งแต่เด็ก และพระราชวงศ์อีกหลายพระองค์ อาทิ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าอัปษารัตน์ปชา พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าจุฑาภรณ์ราชกุมารี และพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอดิสรุยาภา เป็นต้น ได้แต่งบทละคร เรื่องสมเด็จพระนเรศวรประกาศอิสรภาพให้นักเรียนนาฏศิลป์แสดง รวมทั้งแต่งบทเพลงอะเซ-หว่านก็เภา กับเพลงยโสธรเภา เป็นต้น

นอกจากจะร่วมเล่นดนตรีไทย สีซอสามสายกับวงเครื่องสายคณะหมุ่มน้อยเป็นประจำแล้ว ยังตั้งวงดนตรี “มรุราชิต” อีกวงหนึ่งด้วย

ในสมัยรัฐบาลจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ท่านได้เสนอความคิดให้ท่านนายกรัฐมนตรีสนับสนุนการเล่นดนตรีไทย อันเป็นต้นกำเนิดรายการโทรทัศน์ “กันชนรพศาลา” ขึ้นที่ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม โดยเป็นผู้คิดชื่อรายการ และวางรูปแบบร่วมกับคุณจำนง รังสิกุล รายการนี้ได้เป็น

เวทีแสดงฝีมือของนักดนตรีไทยทุกวัย ทั้งประเภทวงอาชีพและวงสมัครเล่น รวมทั้งวงดนตรีจากสถาบันการศึกษาอีกมากมายหลายแห่ง นับเป็นรายการที่ยืนยงตลอดมาเป็นเวลาร่วม ๑๐ ปี จึงหยุดไปเพราะการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองสมัยรัฐบาลจอมพลถนอม กิตติขจร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖

นายฉันทิชย์ ถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็งในกระเพาะปัสสาวะ เมื่อวันที่ ๒๓ เดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ อายุ ได้ ๖๕ ปีเศษ เมื่อป่วยอยู่ ท่านยังได้นอนดูรายการกันชนรพศาลา ที่ท่านก่อตั้งไว้ด้วยความชื่นชม โดยไม่มีโอกาสทราบว่า พอถึงวันที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๖ ทางสถานีโทรทัศน์ก็ได้ล้มเลิกรายการกันชนรพศาลา เพราะความผันผวนทางการเมืองเป็นเหตุ.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสือ “ฉันทิชยาลัย” พ.ศ. ๒๕๑๖.)

## นางชม (เจี้ยว) รุ่งเรือง

(พ.ศ. ๒๔๖๔-ปัจจุบัน)



นางชม รุ่งเรือง เป็นบุตรของนายศุขและนางแถม ดุริยประณีต มีชื่อเดิมว่า เจี้ยว เกิดเมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๖๔ ที่บ้านถนนลำพู หลังวัดสังเวชวิศยาราม เป็นน้องของครูโชติ ครูชั้น ครูชั้น (เหย) ดุริยประณีต เป็นน้องสาวของครูสุดา เขียววิจิตร และครูเข้มห้อย ดุริยพันธุ์ เป็นพี่สาวของ ครูสุดจิตต์ และครูสืบสุด ดุริยประณีต

เมื่อเล็กได้เรียนหนังสือกับครูเนบ ที่โรงเรียนเนบวิทยา บางลำพู จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ แล้วบิดาให้ออกจากโรงเรียนมาช่วยงานบ้านรวมทั้งเป็นนักร้องประจำวงปี่พาทย์ดุริยประณีต ซึ่งบิดาเป็นเจ้าของ ได้ต่อร้องเพลงไทยกับคุณแม่แถม ผู้เป็นมารดาตั้งแต่อายุ ๑๐ ขวบ แล้วมาคู่ดับ



เจริญศรีกับพระยาเสนาะดุริยางค์ (แซม สุนทร-วาทีน) ครั้นต้องมาทำหน้าที่เป็นนักร้องประจำวงของบิดา จึงมาต่อเพลงเถา จากครูสุดา เขียววิจิตร ครูแซมซ้อย และครูเหนี่ยว ดุริยพันธุ์ ผู้เป็นที่เขยด้วย จนสามารถร้องเพลงดับ เพลงเถา เพลงประกอบการแสดงต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี และเนื่องจากพี่ชาย ๓ คน และพี่สาว ๒ คน ได้เข้ารับราชการอยู่ในกรมมหรสพ (ต่อมาเป็นกรมศิลปากร) บิดาจึงเกรงใจมิกล้าส่งตัวครูชม เข้าไปเป็นข้าราชการกรมศิลปากรอีก ประกอบกับมีโรงเรียนบางแห่งต้องการครูสอนขับร้อง จึงได้เริ่มต้นสอนขับร้องในโรงเรียนวรวิฑู ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๕๓ จนถึง พ.ศ. ๒๔๕๖ แล้วย้ายไปสอนที่โรงเรียนโฆษิต อีกระยะหนึ่ง จากนั้น อาจารย์บุญฉวี พรหมโม-ปกรณ์กิจ อาจารย์ใหญ่โรงเรียนสตรีวัดระฆังได้ชวนไปเป็นครูสอนขับร้อง จึงย้ายไปสอนประจำอยู่ที่โรงเรียนสตรีวัดระฆังเรื่อยมาจนเกษียณอายุ

ในด้านความสามารถทางดนตรีไทยนั้น ครูชมเป็นคนร้องเพลงไทยที่มีกระแสเสียงไพเราะ ได้เพลงดับ เพลงเถามาก สามารถถ่ายทอดให้แก่ศิษย์ได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังสามารถตีซอด้วง ซออู้ และตีกลองประกอบหน้าทับเพลงได้ นอกจากร้องเพลงประจำวงดุริยประณีตของบิดาแล้วยังเป็นนักร้องวงเครื่องสายที่มีชื่อเสียงอีกหลายวง อาทิ วงนายประพาส สวนขวัญ วงนายพุดม นันทพล วงนายเสนาะ สรพักษ์ณ์ สมัยเมื่อเริ่มมีวิทยุกระจายเสียงออกอากาศ ณ วังพญาไท (โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า ในปัจจุบัน) ได้มีการประกวด

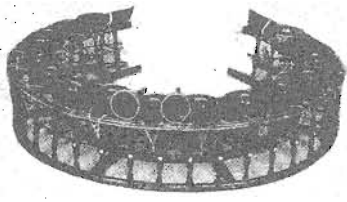
ขับร้องออกอากาศ ใช้วิทยุแร่เป็นเครื่องรับ ปรากฏผลการประกวดครั้งนั้น คือ คุณเบนญา ตุงคมณี ได้ที่ ๑ ได้ ๑๐ คะแนนเต็ม ครูชม ดุริยประณีต ได้ ๕ คะแนน และคุณลำจวน อินคำ ได้ ๘ คะแนน เป็นการประกวดครั้งแรกและครั้งสุดท้ายในชีวิต โดยปกติแล้วครูชมจะร้องประชันวงในวงดุริยประณีตของบิดาเสมอ แต่ไม่เคยมีโอกาสดำบันทึกเสียงไว้เลย

ในด้านครอบครัว ได้แต่งงานกับนายผวน รุ่งเรือง มีบุตรด้วยกัน ๘ คน ทุกคน มีความสามารถในทางดนตรี เรียงตามลำดับ คือ นายอำนวยการ (น้อง ทุ้ม เครื่องหนัง) พงนิษฐ์ (ซอและขับร้อง) วาสนา (ขับร้อง) วิษณุ (เครื่องหนัง) กมล (ซอและเครื่องหนัง) วัฒนา (ซอ) ภราดร (ดนตรีสากล) และพรพิบูลย์ (จะเข้และขับร้อง) โดยเฉพาะบุตร ๓ คนคือ พงนิษฐ์ วาสนา และพรพิบูลย์ นั้น ครูชมได้สอนขับร้องให้ด้วยตัวเอง จนมีชื่อเสียงทุกคน

ศิษย์ขับร้องที่มีชื่อเสียง ได้แก่ สุรางค์ ดุริยพันธุ์ ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ จริยา ภัทรपाल จันทนา สุขะ-วิริยะ จำรัส เขียววิจิตร ฯลฯ ปัจจุบันนี้ครูชมยังมีสุขภาพแข็งแรงดีพักอยู่บ้านเลขที่ ๑๒๓ ถนนลำพู หลังวัดสามพระยา กรุงเทพมหานคร.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นางชม (เขียว) รุ่งเรือง ครูแซมซ้อย ดุริยพันธุ์ และครูสุดา เขียววิจิตร.)



# นายช่อ สุนทรวาทีน

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๕๐๐)



นายช่อ สุนทรวาทีน เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อปีวอก พ.ศ. ๒๔๓๕ เป็นบุตรคนสุดท้อง (คนที่ ๓) ของนายชั้น สุนทรวาทีน (น้องชายพระยาเสนาะดุริยางค์ แซ่ม สุนทรวาทีน) และนางหนู (พี่สาวแท้ ๆ ของจางวางทั่ว พาทยโกศล) มีพี่สาวคนหนึ่งชื่อชั้น (สุนทรวาทีน) อักษรทับ และพี่ชายชื่อฉัตร ทั้ง ๓ คนพี่น้องนี้เป็นนักดนตรี มีความสามารถสูงทุกคน

เมื่อเด็กเรียนดนตรีจากครูทองดี ชูสิทธิ์ หลวงกลัยามิตตาวาส (ทับ พาทยโกศล) และจางวางทั่ว พาทยโกศล ซึ่งมีศักดิ์เป็นน้ำชาขแม่ ๆ นับเป็นศิษย์ที่หลวงกลัยามิตตาวาส เดียวเฉียวมากมากที่สุดคนหนึ่ง จึงเป็นผู้มีความรู้ในทางดนตรีดีมาก รวมทั้งมีฝีมือดีมากด้วย สามารถเล่นดนตรีได้ดีซุกชนิด ยกเว้นปี ดีจิมเพราะมาก ดีระนาดก็เยี่ยม ที่ถนัดมากที่สุด คือ ฆ้องวง ซึ่งเคยชนะที่ ๑ ในการประชันพิณพาทย์ที่วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖

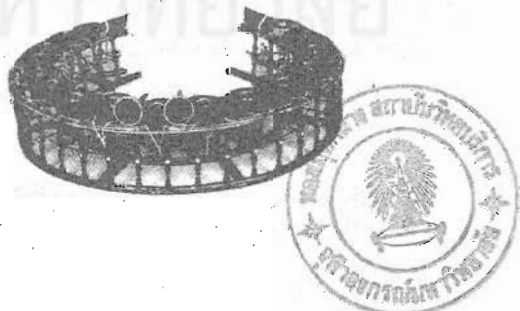
โดยปกติเป็นคนสมองดี จำเพลงแม่นยำ และได้เพลงมากจึงเป็นครูที่มีความรู้ความสามารถอย่างดี ฝีมือฆ้องใหญ่ ช่ออู๋ จิม นั้น ดีมากที่สุดทั้ง ๓ ชนิด และเป็นคนฆ้องประจำวงปี่พาทย์บ้านวัดกลัยามิตร ของครูจางวางทั่วมาตลอด เคยสอนดนตรีอยู่ในโรงเรียนราชินี สอนและควบคุมวงดนตรีที่บ้านใหม่อยุธยา ของนายสังเวียน เกิดผล มีศิษย์หลายคน อาทิ เช่น กำนันสำราญ เกิดผล นายวิเชียร เกิดผล ฯลฯ รวมทั้งได้มีส่วนปลูกฝังดนตรีไทยในจังหวัดเชียงใหม่ ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๗๖-พ.ศ. ๒๔๘๕ อีกด้วย

ท่านแต่งงาน ๓ ครั้ง มีภรรยาชื่อ เล็ก ชื่อวาด ซึ่งไม่มีบุตรสืบสกุล ส่วนคนที่ ๓ ชื่อ หอม มีบุตรคนหนึ่ง ชื่อช่ออยู่เพราะมาก ชื่อ "หอมหวล"

ท่านถึงแก่กรรมระหว่างงานฉลอง ๒๕ พุทธศตวรรษ (พ.ศ. ๒๕๐๐) ที่จังหวัดอยุธยา โดยอาเจียนเป็นโลหิต เพราะเป็นโรคปอด (วัณโรคเรื้อรัง) มานาน รวมอายุได้ ๖๑ ปี ได้ทำทานาปนกิจศพที่วัดบางูธรรม อำเภอบ้านใหม่ จังหวัดอยุธยา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑.

## อรดา ภิระนันท์

(เรียบเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของ นายแพทย์ ชูสิทธิ์ อมาตยกุล คัมภอกเล่าของกรมหญิงไพฑูริย์ กิตติธรรม และคำบอกเล่าของนายสังเวียน เกิดผล.)



# นายช้อย สุนทรวาทิน

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

“ลำคานอ้อยจะคว่นไปก่อนแล้ว...” ใครได้อินเพลงแขกลพบุรีนี้จะต้องชมว่าไพเราะนัก ทุกคนไป ถือเป็นสมบัติแห่งอารยธรรมของไทยเราได้อย่างหนึ่งทีเดียว เพลงนี้และอีกหลายเพลงซึ่งผู้เป็นนักดนตรีแท้ จะต้องรู้จักและได้เล่าเรียน เช่น โหมโรงครอบจักรวาล โหมโรงมะลิเลื้อย ม้าย่องออกทะเล แยกโอด ไบ้กลัง เขมรปี่แก้ว เขมรโพธิสัตว์ เทพธัญจน พรหมมณีเข้าโบสถ์ ฯลฯ ล้วนแล้วแต่เป็นงานคีตนิพนธ์ของอัจฉริยภาพผู้นี้ทั้งสิ้น ท่านเป็นนักดนตรีอยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๔ และที่ ๕

ครูช้อยเป็นบุตรของครูทั้ง ผู้เป็นครูดนตรีที่มีชื่อเสียงยิ่งท่านหนึ่งในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ เมื่อเล็กตาบอดเพราะไข้ทรพิษ แต่ความสามารถทางดนตรีนั้นเป็นอัจฉริยมีก ทั้งที่ยังมิได้ร่ำเรียน เป็นเรื่องเป็นราวกับท่านบิดา ครูช้อยก็สามารถเป็นคนระนาดนำวงบรรเลงสวดมนต์เย็นจนเข้าได้ด้วยดี โดยไม่ผิดพลาดบกพร่อง เป็นเหตุให้ท่านบิดาแลเห็นสำคัญจนทุ่มเทถ่ายทอดวิชาให้ต่อมา

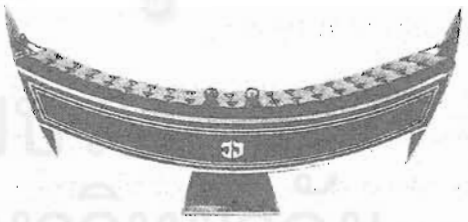
ในบรรดาผู้ที่ศิษย์ของครูช้อยนั้น นอกจากพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เจ้ากรมพิณพาทย์หลวงในรัชกาลที่ ๕ ผู้เป็นบุตร และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เจ้ากรมพิณพาทย์หลวงในรัชกาลที่ ๖ ซึ่งเป็นนักดนตรีไทยเพียง ๒ คน ที่มีบรรดาศักดิ์เป็นถึงชั้นพระยา ทางดุริยางค์ไทยแล้ว ก็ยังมีนักดนตรีผู้มีฝีมืออีกหลายคน เช่น พระประดัด-ดุริยกิจ (แหยม วิณิน) หลวงบรรเลงเลิศเลอ (กร กรวาทิน) และนักดนตรีของวงปี่พาทย์วัดน้อยทองอยู่ ซึ่งในภายหลังได้เข้ารับราชการเป็นนักดนตรี

ในวงดนตรีข้าหลวงเดิมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ทั้งหมด นอกจากนี้ ครูช้อยยังได้รับเชิญเป็นครูดนตรีตามวังเจ้านาย และบ้านของท่านผู้ใหญ่ในสมัยรัชกาลที่ ๕ อีกด้วย เช่น ที่ตำหนักของเจ้าดารารัศมี พระราชชายาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และที่บ้านของพระยาอินทราธิบดีสีหราชรองเมือง (เนียม) เป็นต้น

ด้านชีวิตครอบครัว ครูช้อยแต่งงานกับนางสาวไผ่ ตั้งบ้านเรือนเป็นหลักฐานอยู่ที่ตำบลสวนมะลิ ในกรุงเทพมหานคร นี้เอง มีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๔ คน คือ แซ่ม ชื่น หม และผิว.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก “ประวัตินักดนตรีไทย” ของ เจริญชัย ทมไพโรจน์ และคำบอกเล่าของอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน.)



# นายชั้น ดุริยประณีต

(พ.ศ. ๒๔๕๗-๒๕๕๐)



นายชั้น ดุริยประณีต เป็นบุตรคนที่ ๔ ของ นายสุข และนางแถม ดุริยประณีต เดิมชื่อ เหย้ เกิดที่บ้านหลังวัดสังเวชวิศยาราม ถนนลำพูน กรุงเทพมหานคร เมื่อปีขาล พ.ศ. ๒๔๕๗ มีพี่ ๓ คน คือ นางชูป นายโชติ นายชั้น มีน้อง คือ นางสาวดา (ช่อม) เขียววิจิตร นางแจ่มซ้อย ดุริยพันธุ์ นางชม รุ่งเรือง นางทัศนีย์ พิณพาทย์ นางสาวสุดจิตต์ ดุริยประณีต และนายสืบสุด ดุริยประณีต ล้วนเป็นนักเรียน นักดนตรีที่มีฝีมือดีมากทุกคน

ในด้านการศึกษาวชิราวุฒินครี เริ่มเรียนจากบิดา เมื่ออายุราว ๕-๖ ปี พออายุได้ ๗ ปี ก็ติดตามบิดามารดาไปรับงานดนตรีปีพาทย์ได้ อายุได้ ๑๐ ปี ก็ตีฆ้อง ตีระนาด ตีกลองได้คล่อง จากนั้นบิดาได้ส่งตัวเข้าไปอยู่ที่บ้านพระยาธรรมาธูราภรณ์ ถนนพระอาทิตย์ เวลาโรงเรียนเปิด ก็เรียนหนังสือที่โรงเรียนกรมเนบ ในวัยหนุ่มได้เข้าสังกัดวงปีพาทย์และมหรสพหลวง ประจำอยู่ที่วังหลวง มาตลอดสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้า

เจ้าอยู่หัว ได้เป็นศิษย์ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทีน) โดยพระยาเสนาะฯ ได้กรุณา มาต่อระนาดให้จนถึงบ้าน และได้เป็นศิษย์ของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) หลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาตนวนิตย์) อาจารย์มนตรี ตราโมท และครูสอน วงฆ้องจนมีความชำนาญ ในการบรรเลงปีพาทย์ได้รอบวง (ยกเว้น ปี)

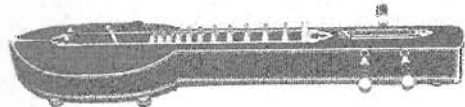
ชีวิตครอบครัว ได้แต่งงานกับนางสาวจิตรา โชติมัย บุตรีของพระผ่านท้าวอง (เปล่ง) และนางอ่อน โชติมัย มีบุตรชาย ๓ คน คือ นายชูโอ (หม) เคยรับราชการอยู่กองดุริยางค์ทหารเรือ แล้วย้ายออกมาสังกัดสำนักพระราชวัง คนที่ ๒ ส.อ. สมชาย (หมัด) เป็นผู้ควบคุมวงดุริยประณีตต่อมา และคนสุดท้ายคือ วิชา (หลิม) ถึงแก่กรรม

ครูชั้นได้ร่วมงานกับครูโชติ ผู้พี่ชาย แต่งเพลงไว้มากมายหลายเพลง ในด้านการสอนมีศิษย์คนสำคัญ คือ ครูบุญยงค์ เกตุคง ครูสมาน ทองสุโชติ ครูสืบสุด ดุริยประณีต ม.ล.สุรภิษฐ์ สวัสดิกุล จิรธ อาจณรงค์ และศิษย์จากวงดนตรีปากเกร็ด วงวัดปะขาว ตำบลสีตุ๊ก อำเภอบางบาล จังหวัดอยุธยา เป็นต้น

ครูชั้น ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๖ ด้วยโรคตับแข็ง รวมอายุได้ ๙๙ ปี ได้มาปณกิจศพที่วัดสังเวชวิศยาราม ในปีเดียวกัน.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ส.อ.สมชาย ดุริยประณีต.)



# หลวงชายูเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์)

(พ.ศ. ๒๔๓๘-๒๔๘๘)

หลวงชายูเชิงระนาด เป็นนักดนตรีเอก มีฝีมือในการตีระนาดดีมาก จนได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ในรัชกาลที่ ๖ เป็นที่หลวงชายูเชิงระนาด

เป็นบุตรของนายนาคและนางขาบ ผลารักษ์ เกิดเมื่อวันศุกร์ เดือนยี่ ปีมะแม พ.ศ. ๒๔๓๘ เมื่อเป็นเด็กได้เรียนหนังสือและหัดดนตรีกับบิดาที่บ้านแถวตำบลบางกอกน้อย ครั้นอายุได้ ๑๐ ปี ใน พ.ศ. ๒๔๔๘ ได้ถวายตัวเข้าเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ เมื่อครั้งยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้รับพระราชทานเงินเดือนขั้นแรกเดือนละ ๕ บาท เพราะยังถือว่าเป็นมหาดเล็กชั้นนักเรียน และได้เป็นศิษย์ของพระยาประสานดุริยศัพท์นับแต่บัดนั้นมา

เมื่ออายุ ๑๕ ปี (พ.ศ. ๒๔๕๓) พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นเถลิงถวัลย์ราชสมบัติ เป็นรัชกาลที่ ๖ หลวงชายูฯ ได้เลื่อนตำแหน่งขึ้นเป็นมหาดเล็กวิเศษ แผนกพิณพาทย์หลวง รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท แล้วย้ายไปอยู่กองมหาดเล็กตั้งเครื่อง วันที่ ๕ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ จึงได้รับพระราชทานสัญญาบัตรเป็นนายรองสนิท และกลับมาอยู่กรมมหรสพเป็นขุนสนิทบรรเลงการ ในวันที่ ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๕๖ รับพระราชทานเงินเดือน ๖๐ บาท วันที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้เป็น

หลวงสนิทบรรเลงการ เงินเดือน ๗๐ บาท พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริว่า เป็นผู้ที่มีฝีมือและขันแข็งในการตีระนาดดีเป็นที่ยอมรับของพระราชาธิบดี จึงได้พระราชทานบรรดาศักดิ์ให้เป็น หลวงชายูเชิงระนาด เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ รับเงินเดือน ๑๐๐ บาท

หลวงชายูฯ สมรสกับนางสาวเป่า บุตรีของนายพลอย นางอยู่ (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นคนบางซื่อ กรุงเทพฯ แต่ได้เข้ามาอยู่ในวังหลวงรับราชการในความดูแลของท้าวอินทรีสุริยา แต่งงานเมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๘ ครั้งนั้นยังเป็นหุ้มแพร มีบุตรชายคนโตชื่อ ทิรัญ ถึงแก่กรรมเสียแต่ยังเยาว์ บุตรชายคนต่อมาชื่อ รัชต์ (เกิด พ.ศ. ๒๔๖๑) กับบุตรชื่อ อุษา (เกิด พ.ศ. ๒๔๖๓) กับบุตรชายแฝดไม่ทราบนามอีก ๒ คน (เกิด พ.ศ. ๒๔๖๓)

ต่อมาหลวงชายูฯ ได้ภรรยาอีกคนชื่อ ชัน เป็นหญิงชาววังอยู่ในความอุปถัมภ์ของเจ้าจอมมารดาโหมดในรัชกาลที่ ๕ มีบุตรอีก ๒ คน ชื่อ สุวรรณและชำนายู ไม่ปรากฏว่าบุตรและบุตรธิดาของท่านเป็นนักดนตรีไทยเลย

ในสมัยรัชกาลที่ ๖ นั้น หลวงชายูฯ มีบ้านพักอยู่ที่ ตำบลชนะสงคราม ใกล้ถนนราชดำเนิน แล้วย้ายมาอาศัยอยู่กับพระยาภิรมย์ภักดี (สาย ณ มหาชัย) ที่บ้านพักถนนหลังพลาไชย ต่อมาจึงย้ายมาอยู่ที่บ้านของท่านจอมเทพคุณ ที่ตำบลนางเลิ้ง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕ ถึง พ.ศ. ๒๔๖๒ แล้วได้เข้าไปอยู่ในที่เช่าของกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ถนนหลานหลวง พ.ศ. ๒๔๖๔ ย้ายมาปลูกบ้านอยู่ในที่ดินของพระยานิรุทธเทวา อันเป็นบ้านสุดท้ายของท่านที่ตำบลทเวศร์

หลวงชาญ ๑ เป็นผู้ที่มีฝีมือมากในการตีระนาดเอก อาจารย์มนตรี ตราโมท กล่าวยืนยันว่าตีระนาดเรียบดีมาก ปกติเป็นคนเรียบร้อย นิสัยดีใจคอเยือกเย็น ท่านสนิทสนมกับครูพุ่ม โดสง่า และแลกเปลี่ยนทางเพลงกันอยู่เสมอ ได้เคยมาสอนระนาดให้ศิษย์หลายคนที่บ้านครูพุ่ม โดสง่าด้วย ศิษย์เอกของท่านคือ ครูรวม พรหมบุรี แห่งจังหวัดราชบุรี ซึ่งได้เรียนระนาดและทางเดี่ยวทุกเพลงจากท่าน ครูรวมเล่าว่า ความสุภาพของหลวงชาญ ๑ นั้น มักแสดงออกในลักษณะนี้ing ไม่ข้องเกี่ยวกับใคร เวลาเดี่ยวระนาดแข่งขันกัน ถ้าท่านเห็นฝ่ายตรงข้ามแสดงกิริยาอาการซีกheimอยากเอาชนะ ท่านก็ปล่อยเขาตามสบาย หรือบางทีแกล้งตีผิด ๆ เสีย หรือไม่ก็ตีธรรมดา ๆ โดยไม่พยายามที่จะเอาชนะ ปล่อยให้คู่ต่อสู้ชนะไปเช่นนี้บ่อย ๆ

คุณพูนทรัพย์ ตราโมท เล่าว่า หลวงชาญ ๑ ตีระนาดไหวดี และเป็นคนตีระนาดทางดี ตีระนาดเพลงละครไพเราะมาก เพราะเคยอยู่กับละครของพระยาอนิรุทธเทวามานาน หลวงชาญ ๑ ว่าเป็นคน

จำแนมว่าตัวละครคนไหนร้องเสียงไหน ระนาดลูกใดจึงตรงเสียงคนร้อง และเป็นทีที่เคารพนับถือของผู้แสดงละครทุกคน

หลวงชาญเชิงระนาดป่วยเป็นวันโรคเรื้อรังถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๘๔ รวมอายุได้ ๕๐ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง ลับบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท นายรวม พรหมบุรี และนายสุพจน์ โดสง่า.)



### เรือเอกชิต แฉ่งฉวี ร.น.

(พ.ศ. ๒๔๖๐-๒๕๒๒)

เรือเอกชิต แฉ่งฉวี ร.น. เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๖๐ ตรงกับวันขึ้น ๑๑ ค่ำ ปีมะเส็ง บิดาชื่อ ช่าง มารดาชื่อนาม

เมื่อเป็นเด็ก ได้เรียนหนังสือที่วัดใกล้บ้าน ต่อมาได้เรียนต่อที่โรงเรียนเพาะช่าง มีฝีมือในการวาดรูปและเขียนแบบต่าง ๆ ได้รับราชการอยู่ที่

## นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

กรมอุทกศาสตร์ ต่อมาเมื่อได้เป็นนายเรือตรีแห่ง  
ราชนาวี ได้ย้ายไปรับราชการที่กรมเจ้าท่ามีหน้าที่  
เขียนแผนที่ประจำกรม สมรสกับนางสาวเฉลิม  
ธนโกเศศ คือ นางเบญจรงค์ แฉ่งฉวี ในปัจจุบัน  
มีบุตรีรรวม ๕ คน ในบั้นปลายของชีวิตราชการ  
ได้รับพระราชทานยศเป็นเรือเอก ท่านถึงแก่กรรม  
ด้วยโรคปัจจุบัน เมื่อวันที่ ๒๒ ธันวาคม พ.ศ.  
๒๕๒๒

เรือเอกชิต แฉ่งฉวี ร.น. ได้เริ่มหัดดนตรีไทย  
มาตั้งแต่ยังเป็นเด็ก ครูคนแรกคือ บิดาของท่านเอง  
ท่านสามารถเล่นซออู้และซออด้วงได้ดี ต่อมาเมื่อ  
ได้เข้าเรียนในโรงเรียนเพาะช่าง ได้หัดดนตรีกับ  
ครูเจือ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา สามารถต่อเพลงได้  
เป็นจำนวนมาก สามารถเดี่ยวซออู้ ซิม และ  
ออร์แกน ได้ดีเยี่ยม อีกทั้งสามารถควบคุมวงดนตรี  
และแต่งเพลงได้ดี นับว่าท่านเป็นศิษย์คนสำคัญ  
ของครูเจือ ที่จำเพลงและแม่นยำเพลงมาก

เพลงเดี่ยวที่เรือเอกชิต เดี่ยวได้ดี คือ แหกมอญ  
พญาศอก กราวโน สารถี และลาวแพน โดยเฉพาะ

ลาวแพนทางออร์แกนนั้นเป็นเพลงที่ดีเยี่ยม ส่วน  
เพลงไทยที่ท่านแต่งทั้งคำร้องและทำนองขึ้นใหม่  
ร่วมกับภรรยา ได้แก่ เพลงลาวสมเด็จเจ้า วายูบุตร  
ยาดราเถา ลาวเล่นน้ำเถา และเขมรทูปมะพร้าวเถา

ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๔-๒๕๐๕ ท่าน  
และภรรยา ได้ร่วมบรรเลงดนตรีกับวงเสริมมิตร  
บรรเลง ท่านเป็นหัวหน้าวง และต่อมาได้ร่วมเล่น  
ดนตรีกับวงของคุณประสพสาย พิ๋งบุญ ณ อยุธยา  
วงเตรนอะเสนีย์ และวงวัชรบรรเลง เป็นต้น

ศิษย์ดนตรีไทยของเรือเอกชิต ได้แก่ คุณบังอร  
บำรุงพงษ์ คุณฉนิต อุทธิเจริญ คุณประสิทธิ์ คุ้มทรัพย์  
และคุณตึก หงส์เวส เป็นต้น.

วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์  
พูนพิศ อมาตยกุล และคำให้สัมภาษณ์ของ นางเบญจรงค์  
แฉ่งฉวี.)



## คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง

(พ.ศ. ๒๔๔๕ - ๒๕๓๑)

คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง เป็นบุตรของ  
หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)  
และนางโชติ ศิลปบรรเลง เกิดที่วังบูรพาภิรมย์  
เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๔๕ มีพี่น้องร่วม  
บิดามารดารวม ๔ คน คือ คุณหญิงจีน นางมหา-  
เทพถัยตรสมุห (บรรเลง สาคริก) นายประสิทธิ์  
ศิลปบรรเลง และนางชวัลย์ รุ่งเรือง มีพี่น้องร่วม

บิดา ซึ่งเกิดจากคุณแม่ ฟู่ อีก ๔ คน คือ นาง กัลลิกา นายขวัญชัย นาวาเอกสมชาย และนาย สนั่น ศิลปบรรเลง

คุณหญิงชั้น เรียนหนังสือจบชั้นมัธยมปีที่ ๘ จากโรงเรียนราชินี เมื่อพ.ศ. ๒๔๖๖ และสอบ ได้วุฒิปริญญาตรี พ.ม. ใน พ.ศ. ๒๔๘๓ ได้ยึดอาชีพ เป็นครูมาตลอดจนเกษียณอายุ โดยเริ่มรับราชการ เป็นครูที่โรงเรียนเบญจมราชาลัย ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๖ ถึง พ.ศ. ๒๔๙๑ ได้ย้ายไปสอนที่โรงเรียน นาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร ในฐานะผู้เริ่มก่อตั้ง โรงเรียนร่วมกับหลวงวิจิตรวาทการ ดำรงตำแหน่ง หัวหน้าแผนกนาฏดุริยางค์เป็นเวลา ๒๐ ปี ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๔๙๓ จึงย้ายมาประจำอยู่ที่โรงเรียน ฝึกหัดครูพระนคร สังกัดกรมการฝึกหัดครู

พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้รับทุนไปดูงานด้านโทรทัศน์ เพื่อการศึกษา ณ ประเทศอิตาลี ประเทศอังกฤษ และประเทศอเมริกา กลับมาแล้วย้ายไปประจำอยู่ โรงเรียนฝึกหัดครูชนบุรี แล้วย้ายไปประจำที่ วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร จนเกษียณอายุ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๘ ปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) ดำรงตำแหน่งประธานมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ

คุณหญิงชั้น เรียนดนตรีจากบิดาโดยตรง ขำนาญทั้งการบรรเลง ขับร้อง ประพันธ์บทเพลง จนแม้แต่การบันทึกบทเพลงลงเป็นโน้ตแบบต่าง ๆ เป็นผู้รวบรวมผลงานจากบิดาไว้มากที่สุดแล้ว ถ่ายทอดให้แก่ศิษย์อย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย มีความอดสาหัส อดทนเป็นยอดเยี่ยมและเป็นครูที่ ประเสริฐที่สุดคนหนึ่ง ทำหน้าที่ครูอย่างสมบูรณ์ แบบ ด้วยการตั้งใจสอนและเสียสละเพื่อศิษย์ เป็นอันมาก เป็นผู้ร่วมงานก่อตั้งวงดนตรีของ ครูสุภา เป็นกรรมการจัดบทวิทยุโรงเรียน ก่อตั้ง โรงเรียนนาฏศิลป์และดนตรีพิกาวลี และร่วมงาน

บันทึกเพลงกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยแห่งมลรัฐแคลิฟอร์เนีย (ยูซี เอสเอ) รวมทั้งเป็นกำลังสำคัญในการก่อตั้งวง ดนตรีโรงเรียนวัดบวรนิเวศ ซึ่งศิษย์จากวงนี้ได้รับ การยกย่องว่า เป็นวงดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษา ที่มีฝีมือดี ได้รับรางวัลในการบรรเลงดนตรีไทย อยู่เป็นประจำ

พ.ศ. ๒๕๑๕ ได้รับพระราชทานรางวัลจตุลจอมเกล้า แล้วได้เลื่อนเป็นตราดคียจตุลจอมเกล้า เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ แม้ว่าสุขภาพของท่านจะไม่สู้ดีนัก เนื่องจากเป็นโรคหัวใจ ก็ยังจัดทำหนังสือ ชุมนุมผลงานหลวงประดิษฐไพเราะ และเป็น ประธานจัดงานประกวดดนตรีไทยระดับชาติขึ้น เป็นครั้งแรก ใน พ.ศ. ๒๕๒๕ จนประสบความสำเร็จ เป็นอย่างดี มีผลให้นิสิตนักศึกษา นักเรียน ทั้งในกรุงเทพ ฯ และต่างจังหวัดเข้าร่วมประกวด เป็นครั้งแรก นับเป็นงานใหญ่ชิ้นล่าสุดของท่าน ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕

จากผลงานความอดสาหัสของท่าน ทำให้ ท่านได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติม-ศักดิ์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕ และ ในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๓๑ ท่านได้รับพระราชทาน โล่และเข็มเชิดชูเกียรติในฐานะเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี ๒๕๓๐ นับเป็นเกียรติประวัติสูงสุดในชีวิต ของท่าน

ในด้านชีวิตครอบครัว ท่านสมรสกับนาย ประสงค์ ไชยพรรค เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๔ มีบุตร ๑ คน ชื่อ มรุส วิสุทธกุล เป็นอาจารย์สอนอยู่ภาควิชา ภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยรามคำแหง คุณหญิงชั้น ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๓๑ รวม อายุได้ ๘๒ ปี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง และอาจารย์มรุส วิสุทธกุล.)



# นายชั้น คุริยประณีต

(พ.ศ. ๒๔๕๔-๒๕๐๗)



นายชั้น เป็นบุตรคนที่ ๓ ของ นายสุข และนางแถม คุริยประณีต เกิดที่บ้านหลังวัดสังฆาวุธ วิชยาราม บางลำพู เมื่อวันศุกร์ ขึ้น ๑ ค่ำ ปีกุน เดือน ๓ ตรงกับวันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ มีพี่สาว ๑ คน ชื่อ ชูบ พี่ชาย ๑ คน ชื่อ โชติ มีน้องอีก ๖ คน ล้วนแต่เป็นนักดนตรีทั้งสิ้น คือ สุดา เขียววิจิตร แซ่ม้อย คุริยพันธุ์ ทศนีย์ คุริยประณีต ชม (เขียว) รุ่งเรือง สุดจิตต์ คุริยประณีต และสืบสุด คุริยประณีต เนื่องจากครูสุขผู้บิดาเคยเป็นคนระนาดของวงบ้านหม้อมาก่อน เคยรับราชการอยู่ในกรมมหรสพ และมีวงดนตรีส่วนตัวด้วย ดังนั้นครูชั้น จึงคุ้นเคยกับวงปี่พาทย์มาตั้งแต่เล็ก จนอายุได้ ๑๐ ปี บิดาจึงจับมือให้หัดเพลงสาธการ โดยให้เริ่มคันตีฆ้องใหญ่ก่อนแล้วจึงเรียนเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ เพิ่มเติม จนสามารถตีระนาดเอกได้อย่างคล่องแคล่ว และเป็นคนระนาดคนสำคัญของวงคุริยประณีตต่อมา ครูชั้นเล่าว่า เมื่อยังเป็นหนุ่มอยู่นั้น เข้า ๆ พระยาเสนาะคุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทีน) จะต้องมาแวะที่บ้านบางลำพูแล้ว

คือเพลงให้จนสายทุกวัน ตอนบ่ายจึงจะข้ามเรือไปบ้านครุโน เพื่อต่อเพลงให้ครูเหนียว ในระยะนั้น พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เฝ็งครองราชย์ได้ประมาณ ๒ ปี พระประยูรญาติผู้ใกล้ชิด โดยเฉพาะพระราชวงศ์จากวังบางขุนพรหมได้เสด็จมาทรงดนตรีพร้อมด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสมอและทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งวงมโหรีหลวงขึ้น ใน พ.ศ. ๒๔๖๘ พระสุลีสวามิกักดิ์ จึงได้นำตัวครูชั้นขึ้นเฝ้าถวายตัวด้วย ครูจึงได้เป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ด้วย และได้เป็นคนระนาดเอกประจำวงหลวง นอกจากนี้ยังได้ช่วยอยู่ในวงปี่พาทย์วังบางคอกแหลม ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์อีกด้วย

พ.ศ. ๒๔๗๓ สมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ ทรงจัดงานฉลองพระชนมายุครบ ๔ รอบ มีการประชันหิมพาทย์ มีการนัดหมายให้แต่ละวงคิดประดิษฐ์ลีลาใหม่สำหรับเพลงบุหลันเถาเข้ามาประชันกัน ครูชั้นได้เข้าประชันด้วยเป็นที่เลื่องลือว่า เป็นคนระนาดฝีมือดีมาก

ครูชั้นรับราชการอยู่ในกรมมหรสพจนถึง พ.ศ. ๒๔๗๘ นักดนตรีจากกรมมหรสพจึงย้ายเข้ามาสังกัดกรมศิลปากร จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๕ จึงได้ลาออกจากกรมศิลปากร ยึดอาชีพเป็นนักดนตรีอิสระ ช่วยปรับวงดนตรีไทยให้เกิดขึ้นใหม่ ๆ ได้หลายวง ทั้งในกรุงและต่างจังหวัด อาทิ วงปี่พาทย์ของหม่อมอิน เฝ็งพงศา แห่งจังหวัดลพบุรี และวงของครูสกล แก้วเพ็ญภาส เป็นต้น และได้รับเชิญไปเดี่ยวระนาดออกอากาศทางวิทยุกระจายเสียง กรมโฆษณาการเสมอ ฝีมือจัดมาก จนถึงผู้ฟังกลุ่มหนึ่งในประเทศมาเลเซีย ทำหมวกสามารถส่งมาให้ท่านถึงกรมโฆษณาการ ขณะนั้นมีอายุประมาณ ๓๐ ปีเศษ

ครูชั้น แต่งงานครั้งแรก กับ นางสาว มณเฑียร มีบุตรด้วยกัน ๒ คน คนโตเป็นคน อนาคตดีมีชื่อ ชื่อ สมชาย รุ่นราวคราวเดียวกับ นายสืบสุด น้องชายคนสุดท้าย แต่ถึงแก่กรรมเสีย ตั้งแต่ยังหนุ่ม ต่อมาครูแต่งงานใหม่กับ นางสาว ดารา นาวีเสถียร นักร้องของกรมศิลปากร มีบุตร ธิดาด้วยกันหลายคน คนโตเป็นชาย ชื่อ ดนัย ปัจจุบันเป็นคนอนาคตดี นอกนั้นเป็นหญิง ทั้งสิ้น

ทางด้านผลงานเพลงนั้น ได้ร่วมกับครูโชติ ผู้พี่ชายประดิษฐ์เพลงขับราชาริราช คอนลาวแก่น ท้าวถัดนิ้ว รวมทั้งเพลงไทยสำเนียงมอญอีกหลาย เพลง เช่น เพลงดาวกระจ่างในเรื่องพระยาน้อย เพลงกระหรียงเหนือ เป็นต้น ถูกศิษย์ของท่าน

นอกจากนายสืบสุด ครุฑประณีต แล้ว ยังมี สมชาย ครุฑประณีต สุรเดช กิมเปียม สุพจน์ โตสง่า และ เคยบอกเพลงให้นายบุญยงค์ เกตุคงด้วย วงดนตรี ที่ท่านได้ช่วยปรับวงให้ นอกจากวงหมอมินแห่ง ลพบุรีและวงนายสกล แก้วเพ็ญกาศ แล้ว ยังมี วงสมภารหยัด วัดม่วงแค นครปฐม วงบ้านนายอู่ กับอีกหลายวงที่ปากเกร็ด นนทบุรี

ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็งที่กล่องเสียง เมื่อวันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๗ ที่บ้านหลังวัด สามพระยา รวมอายุได้ ๕๓ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของครูชั้น ครุฑประณีต คุณแม่ แฉม ครุฑประณีต และ ลูกหลานในสายสกุล ครุฑประณีต.)

## นายเชื้อ นักร้อง

(พ.ศ. ๒๔๓๘-๒๕๐๗)



ครูเชื้อ นักร้อง เป็นบุตรของนายเสงี่ยม และนางแหว เกิดเมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ ณ ตำบลคลองผดุง อำเภอดุสิต จังหวัดพระนคร

ศึกษาวิชาสามัญที่โรงเรียนวัดเขยีน จังหวัด นนทบุรี

ศึกษาวิชาขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นจากบิดา ซึ่งเป็นนักเทศน์และนักร้อง ครั้นต่อมาได้เป็นศิษย์ ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทิน) เจ้ากรมพิณพาทย์หลวงในรัชกาลที่ ๕ และเป็นครู ปีพาทย์ประจำวงเจ้าพระยาธรรมานุสิริราชบัณฑิต เสนาบดีกระทรวงวังในรัชกาลที่ ๖ ศึกษาการ ขับร้องตามอย่างระเบียบวิธีโบราณ จนมีความ มัดกงานในเพลงเสภา และเพลงขับต่าง ๆ เป็น อย่างดี

หน้าที่การงานของ ครูเชื้อ เริ่มด้วยการเข้ารับราชการทหารในกองเครื่อง กรมทหารรักษาวัง ในตำแหน่งคนเสียง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๕ ในบังคับบัญชาของเจ้าพระยาธรรมานุสิริราชบัณฑิต ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้ย้ายไปรับราชการตำแหน่ง นักร้องสังกัด กองพิณพาทย์หลวง กระทรวงวัง

ถึง พ.ศ. ๒๔๗๘ รัฐบาลยุบกรมพิณพาทย์หลวง ท่านจึงต้องออกจากงาน จนกระทั่งล่วงเข้า พ.ศ. ๒๔๘๔ จึงได้กลับเข้ารับราชการอีกครั้งหนึ่ง ในตำแหน่งศิลปิน สังกัดกรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี จนครบเกษียณอายุ จึงออกจากราชการ หลังจากนั้นได้เข้าเป็นครูสอนขับร้องเพลงไทยเดิมที่กองดุริยางค์กรมตำรวจ จนกระทั่งถึงแก่กรรม ด้วยโรคหัวใจวาย ณ บ้านเลขที่ ๓๘ ซอยสุจริต ๑ ถนนพระราม ๕ อำเภอดุสิต กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๗ ศิริอายุได้ ๖๘ ปี

ครูเชื้อเป็นศิษย์ขับร้องรุ่นอาวุโสของพระยาเสนาะดุริยางค์ก่อนครูเหนียว ดุริยพันธุ์ มีสำเนียงและลีลาการขับร้องเป็นเยี่ยมในสมัยนั้น จะเห็นได้ว่าในคราวอัดแผ่นเสียงราชบัณฑิตยสภา เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ซึ่งมีสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์เป็นองค์ที่ปรึกษา ครูเชื้อ นักร้องก็

เป็นผู้หนึ่ง ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร้องส่งร่วมกับนักร้องที่มีชื่อเสียงหลายต่อหลายคน เช่น ขุนบำเรอจิตจรุง ครูท้วม ประสิทธิกุล ครูเลื่อนสุนทรวาทีน เป็นต้น ข้อมเป็นเครื่องรับประกันความสามารถของครูเชื้อได้อย่างดี นอกจากนี้เมื่อมีการประกวดการขับร้องเพลงไทยทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๒ ครูเชื้อ ก็เข้าประกวดและได้รับรางวัลที่ ๑ ประเภทนักร้องฝ่ายชายอีกด้วย กล่าวได้ว่า ครูเชื้อ เป็นนักร้องสมกับชื่อสกุลซึ่งผู้บังคับบัญชาคือ เจ้าพระยาธรรมาภิธานาธิบดี เป็นผู้ตั้งให้โดยแท้

ครูเชื้อ สมรสกับนางสาวแก้ว กายสิทธิ์ มีธิดาทั้งสิ้น ๕ คน คือ มานี มนุ อินดา มุกดา และวิเชียรฉาย.

พิจิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก ประวัตินักดนตรีไทย ของ เจริญชัยชนไพโรจน์.)

## นางแหม่มช้อย (ดุริยประณีต) ดุริยพันธุ์

(พ.ศ. ๒๔๖๒ - ๒๕๒๖)



ครูแหม่มช้อย ดุริยพันธุ์ เป็นนักร้อง และเป็นครูสอนขับร้องคนสำคัญของ กรมศิลปากร เกิดเมื่อวันอังคาร ขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๘ ปีมะแม ตรงกับวันที่ ๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ ที่บ้านเลขที่ ๑๐๐ ถนนลำพู หน้าวัดสังเวชวิศยาราม กรุงเทพมหานคร เดิมชื่อ แหม่ม ดุริยประณีต เป็นธิดาคนที่ ๓ ของครูสุข และนางแถม ดุริยประณีต

เนื่องจากบิดามารดาเป็นนักดนตรีและนักร้อง มีวงพิพาทย์ของตัวเองและเป็นวงที่มีชื่อเสียงมาก ครูแหม่มช้อยจึงเกิดมาท่ามกลางดนตรีไทย มีพี่ชายเป็นนักดนตรีเอก ๓ คน คือ ครูโชติ ครูชั้น ครูชั้น

หรือครูเหย มีพี่สาวเป็นนักร้อง คือ ครูสุดา เขียววิจิตร มีน้องสาวเป็นนักร้อง ๓ คน คือ นางชมหรือเขี้ยว รุ่งเรือง นางทัศนีย์ พิณพาทย์ และครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต และยังมีน้องชายเป็นนักรนาดฝีมือเอกชื่อ สืบสุด (โต) ดุริยประณีต มีพี่สาวคนโตมิได้เล่นดนตรีอีก ๑ คน ชื่อชูป

ชีวิตในวัยเด็ก เริ่มเรียนหนังสือชั้นประถมกับครูแนบ ณ โรงเรียนแนบวิทยา บางลำพู ระหว่างที่โรงเรียนปิดวันหยุด มารดาก็ต่อเพลงขับร้องให้ แต่ครูเข้มช้อยไม่ชอบต่อเพลงกับมารดาเลย มารดาจึงนำไปฝากกับพระยาเสนาะดุริยางค์ (เข้มสุนทรวาทิน) ให้หัดขับร้องที่วังสวนกุหลาบ อันเป็นวังของสมเด็จพระเจ้าฟ้าอัญญาภคเดชาวุธ กรมหลวงนครราชสีมา จึงได้สนิทสนมรักนับถือกันกับอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน มาตั้งแต่นั้น ครูเข้มช้อยเรียกอาจารย์เจริญใจว่า “พี่เจริญ” ที่วังสวนกุหลาบนี้ ได้เริ่มต่อเพลงจะเข้าทางยาวกับพระยาเสนาะ ฯ ต่อมาได้กลับไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนสตรีโศภิตาเวช จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๓ เรียนขับร้องกับพระยาเสนาะ ฯ และต่อจากอาจารย์เจริญใจ มาตลอด จนอายุได้ ๑๔ ปี จึงเข้ารับราชการ เป็นพนักงานมโหรี ขับร้อง ในกรมมหรสพหลวง เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๖ ได้รับเงินเดือนขั้นต้น เดือนละ ๑๐ บาท เมื่อกรมมหรสพถูกยุบลงใน พ.ศ. ๒๔๗๘ ได้ย้ายมาสังกัดกรมศิลปากร ได้รับอัตราเงินเดือน เดือนละ ๑๕ บาท

ถึงเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๔๘๓ ได้รับการบรรจุเป็นศิลปินจัตวา แผนกดุริยางค์ไทย กองดุริยางค์ศิลป์ เงินเดือน ๑๘ บาท ในช่วงนี้เองได้ต่อเพลงขับร้องเพิ่มขึ้นอีกเป็นอันมาก มีครูหลายท่าน อาทิ พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) หลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวาทย์) หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อาจารย์มนตรี

ตราโมท และครูเหนี่ยว ดุริยพันธุ์ ได้เพลงมาก ทั้งเพลงตับ เพลงเถา เพลงประกอบการแสดงโจนละคร ได้เป็นศิลปินตรีเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖ เป็นศิลปินโท พ.ศ. ๒๕๐๕ และเป็นศิลปินเอก พ.ศ. ๒๕๑๘ จนครบเกษียณอายุราชการ เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๒

ครูเข้มช้อย แต่งงานกับครูเหนี่ยว ดุริยพันธุ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน ทุกคนมีความสามารถในการบรรเลงดนตรีและขับร้องเรียงตามลำดับ คือ สุรางค์ (เกิด พ.ศ. ๒๔๘๐ เป็นนักร้อง) ชนะ (เกิด ๒๔๘๑ เครื่องหนังและฆ้อง) ดวงนตร (เกิด พ.ศ. ๒๔๘๒ ซอสามสายและขับร้อง) นฤพนธ์ (เกิด พ.ศ. ๒๔๘๓ ฆ้องระนาด เครื่องหนังและขับร้อง) พงนา (เกิด พ.ศ. ๒๔๘๕ เครื่องหนัง ฆ้อง) ลูกทุกคนมีชื่อเสียงไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าบิดามารดา นับเป็นความภาคภูมิใจของครูเป็นอย่างยิ่ง

ในระหว่างรับราชการอยู่กรมศิลปากร ได้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ณ ประเทศญี่ปุ่น ๒ ครั้ง รวมทั้งได้เคยออกไปแสดงยังเมืองเสียมราฐ พระตะบอง สมัยดินแดนนี้ยังเป็นของประเทศไทย ได้ถ่ายทอดวิชาการขับร้องให้แก่ นักร้องในกรมศิลปากรหลายคน อาทิ แจ่ม คล้ายสีทอง สมชาย ทับพร ลอย รัตนทัศนีย์ สีนวล เขียววิจิตร พัฒนี พร้อมสมบัติ กันยา โรหิตาจล สุพัชรินทร์ วิจิตรรัตนะ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีศิษย์ที่มีได้สังกัดกรมศิลปากรอีก เช่น นายแพทย์สุพจน์ อ่างแก้ว นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล นายศิริ วิชเวช และลูกหลานในตระกูลดุริยประณีต และตระกูลรุ่งเรือง

ผลงานบันทึกแผ่นเสียงของกรมศิลปากร มีหลายเพลง เช่น เขมรไพรโยค แอ้วคล้ายชอบุหลั่นลอยเลื่อน ๒ ชั้น นเรศวร์ชนช้าง ทองย่อน

และแจกพรหมณ์ จากเรื่องเงาะป่า ฯลฯ และยังบันทึกเสียงเพลงเกร็ดต่าง ๆ ไว้อีกมาก คือ เพลงโอ้ลาวถาทอยนอก ๓ ชั้น สาริกษมเดือน ๓ ชั้น แจกสาหรัย ครูเข้มซ้อยเป็นผู้มีน้ำเสียงไพเราะมาก ลีลานุ่มนวล เรียบร้อย ชวนฟัง ได้ทำแผ่นเสียงชุดละครดึกดำบรรพ์ร่วมกับคณะดุริยประณีต คือ เรื่องอิเหนา ตอนตัดดอกไม้ฉายกริช และ ตอนบวงสรวง เรื่องราชาธิราช ตอน สมิงพระรามอาสา ฯลฯ ไว้อีกทำแผ่นเสียงกมลสุโกศล

ครูเข้มซ้อยเลิกสอนขับร้อง ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๓ เนื่องจากสุขภาพไม่สู้แข็งแรง และป่วยด้วยโรคเบาหวาน ความดันโลหิตสูง หายสูดมีอาการโรคหัวใจ จนถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๒๖

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูเข้มซ้อย ดุริยพันธุ์.)

## นายโชติ ดุริยประณีต

(พ.ศ. ๒๔๕๒-๒๕๑๖)



**นายโชติ ดุริยประณีต** เกิดเมื่อวันที่อาทิตย์ แรม ๑๒ ค่ำ เดือนยี่ ปีระกา ตรงกับวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๕๒ ที่บ้านข้างวัดสังเวช วิทยาราม บางลำพู เป็นบุตรชายคนใหญ่ของนายสุขและนางแถม สายสกุลนี้เป็นนักดนตรีอาชีพมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๓ ปู่ของนายโชติมีนามว่า อิน เคยเป็นคนสอนปี่ชวา กระบี่กระบอง กลองแขก อยู่ในพระบวรมหาราชวังของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว

เมื่ออายุ ๔ ปี ได้เริ่มเรียนหนังสือที่วัดสามพระยา จบชั้นมัธยมปีที่ ๑ เมื่ออายุเพียง ๘ ปี แล้วเรียนต่อจนจบมัธยมปีที่ ๓ ที่โรงเรียนวัดสังเวชฯ ได้ถวายตัวเข้าเป็นมหาดเล็กกรมพิณพาทย์หลวง เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๕ (อายุ ๑๓ ปี) ในขณะนั้นมีความสามารถในการบรรเลงปี่พาทย์เป็นอย่างดีแล้ว เพราะได้เรียนกับบิดามาก่อน แล้วเริ่มเรียนขับร้องและปี่จากพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทิน) เรียนเครื่องหนังจากพระพาทย์บรรเลงรมย์ (เพิ่ม วาทิน) จนสามารถออกงานได้

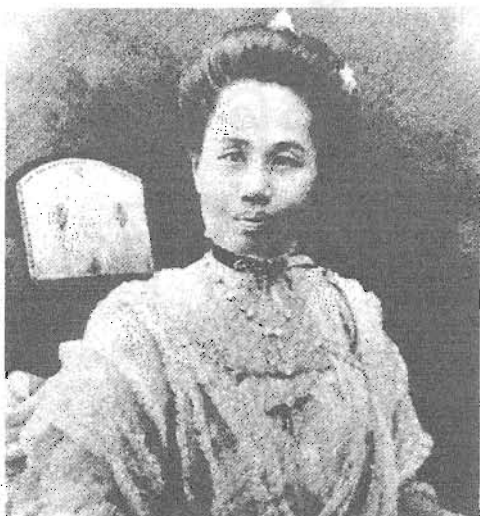
พ.ศ. ๒๔๗๘ ได้ย้ายมาสังกัดในแผนกดุริยางค์ศิลป์ กรมศิลปากร ได้ปฏิบัติหน้าที่ในราชการด้วยดีมาตลอด จนได้เป็นหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๐-พ.ศ. ๒๕๑๐

เนื่องจากเป็นพี่ชายใหญ่ของครอบครัว และมีพี่สาวเพียงคนเดียวกับน้องชายน้องสาวอีกถึง ๕ คน จึงเป็นหลักของครอบครัวในการปลูกฝังน้อง ๆ และลูกหลานในวิชาการดนตรี หลังจากที่นายสุขบิดาถึงแก่กรรมลงใน พ.ศ. ๒๕๐๖ แล้วท่านก็ได้ทำหน้าที่ประหนึ่งหัวหน้าครอบครัวทั้งในด้านการปกครองและประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ รวมทั้งควบคุมวงดนตรี ดุริยประณีต อันเป็นวงอาชีพที่มีชื่อเสียงที่สุดวงหนึ่งของเมืองไทย

และด้วยเหตุที่เป็นวิชาดนตรีรอบตัว คือ เล่นเครื่องดนตรีได้ทุกชนิด จนแม้แต่การขับร้อง จึงเป็นบุคคลที่มีผู้เคารพนับถือและมีศิษย์มาก ทั้งในกรมศิลปากร ที่บ้านและในต่างจังหวัด ความสามารถของท่านในการเป่าปี่และขับร้อง ยังปรากฏอยู่ในแถบบันทึกเสียงเก่า ๆ หลายชุด จนถึงทุกวันนี้

นายโชติได้รับการประสิทธิ์ประสาทวิชาดนตรีร่ำเรียนถึงหน้าพาทย์องค์พระ และได้รับมอบให้ท่านทำหน้าที่ครอบและทำพิธีไหว้ครูให้ และยังได้แต่งเพลงไว้มากมาย เพลง อาทิ สุริโยทัยเถาพม่ากำชับเถา มอญบางนางเกร็ง ฟุ้งหอก โหมโรงศรีสังคีต กรวาวรามัญเถา และเพลงดับชุลลาว แค้นท้าวกัณธุ์ เป็นต้น

ชีวิตครอบครัว ได้แต่งงานกับนางสาววาสนา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑ มีบุตรชาย ๒ คน คือ พ.อ. วิชาญ และนายชวลิต มีบุตรี่ ๓ คน คือ วิเชียร ชูวงศ์ และเน่งน้อย มีชวลิตเพียงคนเดียว ที่เล่นดนตรีไทยได้



ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

น้อง ๆ ของนายโชติ ดุริยประณีต ล้วนแต่มีฝีมือในการดนตรีทั้งสิ้นทุกคน ทุกคนมีความสามารถเป็นครูได้ คือ ครูชั้น ครูชั้น ครูแซมซ้อย (ภรรยาครูเหนี่ยว ดุริยพันธ์ุ) ครูเชื่อม (สุดา เขียววิจิตร) ครูชมชั้น ครูทัศนีย์ ครูสุดจิตต์ และคนสุดท้ายเป็นนักร้องขนาดเอกฝีมือเยี่ยม ชื่อ สืบสุด (โก)

นายโชติ รับราชการจนเกษียณอายุ แต่ทางกรมศิลปากรได้ยกย่องให้ปฏิบัติหน้าที่ต่อ ในฐานะผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยของกรมศิลปากรตลอดมา จนถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็ง เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๑๖ รวมอายุ ได้ ๖๔ ปี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายโชติ ดุริยประณีต คำบอกเล่าของ ครูแซมซ้อย ดุริยพันธ์ุ และคำบอกเล่าของครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต.)

## พระราชชายาเจ้าดารารัศมี

(พ.ศ. ๒๔๑๖-๒๔๗๖)

พระราชชายาเจ้าดารารัศมี ประสูติเมื่อวันที่ ๒๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๑๖ ณ คุ่มทรวงแห่งนครเชียงใหม่ เป็นพระราชธิดาของ พระเจ้าอินทวิชยานนท์ และเจ้าแม่ทิพไกรสร เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่

พระบิดาโปรดฯ ให้มีพิธีโสกันต์ เมื่อเจ้าดารารัศมี มีพระชนมายุครบ ๑๑ พรรษา ในขณะนั้น

สมเด็จพระนางเจ้าวิกตอเรีย แห่งประเทศอังกฤษ ได้ทรงขอตัวเจ้าดารารัศมีไปเป็นพระธิดาบุญธรรม เนื่องจากมีความประสงค์จะผนวกแคว้นลานนาไทย ไปรวมไว้กับประเทศพม่า พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเห็นว่าหากดำเนินนโยบายต่างประเทศผิดพลาด หัวเมืองทางเหนือ อาจจะถูกไปเป็นอาณานิคมของประเทศอังกฤษได้ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมหลวงพิชิตปรีชากร เเชิญเครื่องเพชรไปพระราชทานแก่เจ้าดารารัศมีพร้อมด้วยพระราชสาส์นถึงพระเจ้าอินทวิชยานนท์ว่าทรงขอหมั้นเจ้าดารารัศมี พร้อมทั้งคำมั่นสัญญาว่า “จะไม่เหยียบย่ำ จะยกย่องเสมอกัน” ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๒๕ เจ้าดารารัศมีจึงได้เสด็จมาประทับอยู่ในวังหลวง จนประสูติพระธิดาพระองค์หนึ่ง ทรงพระนามว่า พระองค์เจ้าวิมลนาถนพสี แต่สิ้นพระชนม์เสียตั้งแต่ชันษาได้ ๔ ปี

ขณะประทับอยู่ในพระบรมมหาราชวัง พระราชชายาฯ ได้เชิญครูดนตรีไทยเข้าไปสอนถึงในวังและส่งคนจากตำหนักบางคน ออกไปเรียนดนตรีไทยนอกเขตพระราชฐานด้วย เช่น เจ้าเทพกัญญา ได้ออกไปเรียนชอ กับพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ที่บ้านครอกไข่ เสาชิงช้า เป็นต้น ครูที่เข้ามาสอนในวัง มี ครูซ้อย สุนทรวาทีน ซึ่งมีจักนุพิการ โดยมีหลวงบรรเลงเลิศเลอ (กร กรวาทิน) เป็นผู้จูงเข้าไปในวังเสมอ ครูหม่อมผิว ในพระยานรรัตนราชมานิตย์ (โต มานิตยกุล) และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) พระญาติของพระราชชายาฯ ที่เรียนดนตรีไทยจนมีความสามารถมาก และเป็นครูถ่ายทอดให้แก่ผู้อื่นต่อมา ได้แก่ เจ้าบัวซุม ณ เชียงใหม่ และเจ้าเทพกัญญา บุรณพิมพิ ส่วนพระราชชายาฯ นั้น ทรงถนัดบรรเลงจะเข้ มาก พอ ๆ กับทรงชอได้ดี แต่โปรดที่จะทรงจะเข้

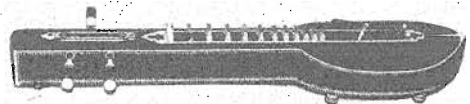
มากกว่า ได้ทรงสอนให้แก่ เจ้าโสภา เฟื่องพุ่ม (ปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๒๕ เป็นครูสอนดนตรีไทย อยู่ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชชายาฯ ซึ่งเสด็จกลับไปประทับ ณ เชียงใหม่ เป็นการถาวรตั้งแต่สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดให้หาครูดนตรีไทยจากกรุงเทพฯ ขึ้นไปประจำที่คุ้ม มีครูรอดและครูชั้น อักษรทับ ครูฉัตร และครูช่อ สุนทรวาทีน เป็นอาทิ นับเป็นกำลังสำคัญในการถ่ายทอดดนตรีไทยในแคว้นลานนาเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนี้พระราชชายาฯ ยังได้ทรงนิพนธ์เพลงไว้มากมาย มีเพลงน้อยใจยา เป็นเพลงที่มีชื่อเสียงเลื่องลือมาก ปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) ก็ยังนิยมนำมาร้องและพ้องกันเสมอ

พระราชชายาเจ้าดารารัศมี สิ้นพระชนม์ด้วยพระโรค พระบิดาเสสพิการ เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๖ พระชนมายุได้ ๖๐ พรรษา พระองค์ท่านทรงเป็นองค์อุปถัมภ์คนตรีและนาฏศิลป์อย่างแท้จริง พระญาติของท่านหลายคนเป็นครูถ่ายทอดศิลปะดนตรีไทย ซึ่งยังมีเชื้อสายสืบทอดมาจนทุกวันนี้

### จรรยาพร สุนทรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล ในสยามรัฐรายวัน ฉบับประจำวันที่ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ และหนังสือ “ดารารัศมีรำลึก” ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๑).



# นายแดง พาทย์กุล

(พ.ศ. ๒๔๐๐-๒๔๖๘)

นายแดง พาทย์กุล หรือ ครูแดง เมืองเพชร เกิดเมื่อปีมะเส็ง ตรงกับ พ.ศ. ๒๔๐๐ ในสมัยรัชกาลที่ ๔ ที่ตำบลท่าช่อง อำเภอคลองกระแซง (คืออำเภอเมืองเพชรบุรี) จังหวัดเพชรบุรี ไม่ทราบนามบิดามารดา มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๑ คน คือ นายคัม พาทย์กุล ภรรยาชื่อนางหรั่ง พาทย์กุล มีบุตรชายหญิงรวม ๕ คน เป็นชาย ๒ คน หญิง ๓ คน มีชื่อเรียงตามลำดับ คือ พร้อม หรั่ง พร้อย นุ้ย และเล็ก ผู้สืบสกุลและสืบทอดดนตรีไทยมาจนบัดนี้มีเพียง ๑ คน คือ นายพร้อม พาทย์กุล ซึ่งเป็นบิดาของนายเคื่อน พาทย์กุล และเป็นปู่ของเรือตรีอรุณ พาทย์กุล นักดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงของกองทัพเรือในปัจจุบัน

นายแดง พาทย์กุล ได้เริ่มเรียนดนตรีไทยกับพระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก) ที่กรุงเทพฯ เป็นศิษย์มีฝีมือ สามารถเล่นปีพาทย์ได้รอบวง และสามารถเป่าปี่ได้ดี อีกทั้งยังสามารถทำระนาดได้ดี มีรูปทรงงดงาม เมื่อกลับมาอยู่ที่เพชรบุรี ได้ตั้งวงปีพาทย์ของตนเองขึ้นร่วมกับพี่ชาย คือ นายคัม พาทย์กุล ได้นำวงออกแสดงคู่กับพี่ชายอยู่เสมอ ในการบรรเลงเป็นปรกตินั้น นายคัมตีฆ้อง และนายแดงเป่าปี่ วงปีพาทย์ของสองพี่น้องนี้ได้บรรเลงต้อนรับและรับเสด็จแขกเมืองเป็นประจำ ใน พ.ศ. ๒๔๕๐-๒๔๕๒ ได้บรรเลงปีพาทย์ถวายทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ ซึ่งเสด็จไปอำนวยการสร้างพระราชวังบ้านปืน ทูลกระหม่อมได้ตรัสชมเชยนายแดง พาทย์กุล ที่ได้ทำเครื่องปีพาทย์ได้สวยงาม โดยเฉพาะระนาดเอก ทำจากไม้มะริด ทาขอบสีขาวดูคล้ายงาช้าง ในครั้งนี้นายแดง พาทย์กุลได้ดัดเพลงชมสวนสวรรค์ ถวายทูลกระหม่อม

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

บริพัตรด้วย ทูลกระหม่อมโปรดมาก รับสั่งให้นายแดง พาทย์กุล ไปเฝ้าที่วังบางขุนพรหมได้ทุกเวลา และได้ประทานนามสกุล “พาทย์กุล” ให้ด้วย

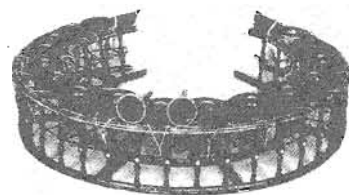
นายแดง พาทย์กุล มีความสามารถพิเศษอีกคือ เป็นช่างทองรูปพรรณซึ่งเป็นอาชีพหลัก โดยเฉพาะเมื่อตีทองเป็นแผ่นแล้วแกะสลักกลดลายด้วยมือทำเป็นเครื่องประดับได้อย่างดี ผลงานที่มีชื่อเสียงคือแกะสลักไม้กระถอนเป็นระนาดเอก และทุ้ม มีกลดลายทองวิจิตรงดงามมาก ระนาดคู่นี้นายแดงทำร่วมกับเพื่อนสนิทซึ่งบวชเป็นพระชื่อพระบุญยืน

ชื่อเสียงของนายแดง พาทย์กุล ยังเป็นที่รู้จักกันดีของชาวเพชรบุรีสมัยนั้นอีกในฐานะนายวงพิณพาทย์ประจำคณะลิเกของนายเพิ่ม ขุนวิจารณ์ จนเป็นที่กล่าวติดปากชาวเพชรบุรีว่า “พิณพาทย์นายพร้อมลิเกนายเพิ่ม” (นายพร้อมกับลูกชายคนโตของนายแดง เป็นคนตีระนาดเอกประจำของนายแดง พาทย์กุล)

นายแดง พาทย์กุล ได้ป่วยเป็นโรคท้องร่วงถึงแก่กรรมในปี พ.ศ. ๒๔๖๘ ถูกหลานได้ทำพิธีฌาปนกิจศพของท่านที่วัดชีปะขาว จังหวัดเพชรบุรี บรรดาเครื่องปีพาทย์ซึ่งนายแดง ได้ทำด้วยมือตนเอง ได้ตกทอดมาถึงนายเคื่อน พาทย์กุล จนถึงปัจจุบันนี้.

วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตย์กุล.)





# หมื่นตันตริกิจปรีชา (นาค พาทยาชีวะ)

(พ.ศ. ๒๔๓๔-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

**หมื่นตันตริกิจปรีชา (นาค พาทยาชีวะ)**  
เป็นบุตรของนายหงษ์ และนางแปลก พาทยาชีวะ  
บ้านเดิมอยู่ที่บ้านเลขที่ ๔๖๕ ตำบลสามเสน  
กรุงเทพ ฯ เกิดเมื่อวันที่เสาร์ ขึ้น ๗ ค่ำ เดือน ๗  
ปีเถาะ ตรงกับวันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๓๔  
ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นผู้มีความรู้ดี ตีระนาด ดี  
ซ้องได้ ตั้งแต่อายุน้อย ทำหน้าที่เป็นคนตีระนาด  
เอก หรือระนาดทองบ้าง ทุ้มเหล็กบ้าง มีฝีมือพอ  
สมควรแต่ไม่ถึงกับเด่นนัก

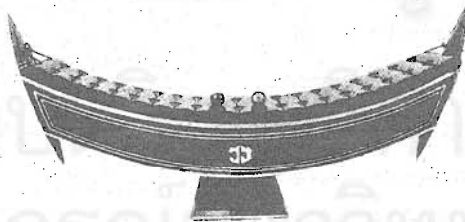
ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น หมื่น  
ตันตริกิจปรีชา เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน พ.ศ.

๒๔๖๒ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๘  
บาท ในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ออกมารับบำนาญเดือนละ  
๘ บาท ๓ สตางค์

หมื่นตันตริกิจปรีชา ได้รับพระราชทาน  
นามสกุล “พาทยาชีวะ” ตามประกาศลงวันที่ ๔  
กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๘ มีภรรยาชื่อ เพ็ญ บุตรี  
นายปลื้ม นางชื่น คนบ้านลุ่ม จังหวัดนนทบุรี  
ในสมัยรัชกาลที่ ๗ ได้อาศัยอยู่ในบ้านของเจ้าคุณ  
พระประยูรวงศ์ (แพ บุนนาค) พระสนมเอกใน  
รัชกาลที่ ๕ ที่บ้านคลองสามเสน ได้ชื่อว่าเป็นคน  
ระนาดคนสำคัญคนหนึ่งของคณะลิเกนายคอกดิน  
เสื่อสง่า.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ  
สำนักพระราชวัง และคำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี  
ตราโมท.)



# นายต๋ม พาทยกุล

(ประมาณ พ.ศ. ๒๔๐๐-๒๔๖๐)

นายต๋ม พาทยกุล เป็นนักดนตรีไทย ชาวเมืองเพชรบุรี มีชื่อเสียงคู่กับนายแดง พาทยกุล หรือ “ครูแดง เมืองเพชร” ผู้เป็นน้องชาย แต่ประวัติของนายต๋ม พาทยกุลไม่เป็นที่รู้จักมากเท่ากับนายแดง พาทยกุล ทราบแต่เพียงว่าเกิดที่ตำบลท่าช่อง อำเภอคลองกระแซง (คืออำเภอเมืองเพชรบุรีในปัจจุบัน) จังหวัดเพชรบุรี ปีที่เกิดไม่ทราบแน่ชัด คงจะประมาณก่อน พ.ศ. ๒๔๐๐ (ปีเกิดของนายแดง พาทยกุล น้องชาย) ตรงกับสมัยรัชกาลที่ ๔ ไม่ทราบนามของบิดามารดา มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเท่าที่ปรากฏ ๑ คน คือ นายแดง พาทยกุล และไม่ปรากฏว่ามีภรรยาและบุตรหรือไม่

นายต๋ม พาทยกุล ได้เรียนดนตรีไทยกับพระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก) มีชื่อเสียงทางตีฆ้อง ที่กรุงเทพฯ ๑ เมื่อกลับไปเพชรบุรี ได้ตั้งวง

ในราว ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

เป็พาทย์ของตนเองขึ้นที่บ้านซึ่งอยู่ใกล้วัดโพธาราม ได้นำวงเป็พาทย์ออกแสดงคู่กับน้องชายอยู่เสมอ นายต๋ม พาทยกุล เป็นครูผู้ชำนาญเพลงหน้าพาทย์คนสำคัญของจังหวัด

วงเป็พาทย์ของนายต๋ม และนายแดง พาทยกุล เป็นที่รู้จักกันดีในเมืองเพชรบุรี ได้บรรเลงต้อนรับแขกเมือง และรับเสด็จเจ้านายเก่า ๆ อยู่เสมอ นายต๋ม พาทยกุล เคยเข้าเฝ้าทูลกระหม่อมบริพัตรที่จังหวัดเพชรบุรี ทูลกระหม่อม ๑ ได้ทรงชมเชยว่า เป็นผู้ได้เพลงตระต่าง ๆ มาก

นายต๋ม พาทยกุล ถึงแก่กรรมเมื่ออายุได้ประมาณ ๖๐ ปี ไม่ปรากฏผลงานด้านการแต่งเพลงไทยไว้เลย.

วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล.)

# หม่อมหลวง ต่วนศรี วรวรรณ

(พ.ศ. ๒๔๑๗-๒๔๑๗)



**หม่อมหลวงถ้วนศรี วรวรรณ** เป็นชาวบางกอกใหญ่ ธนบุรี เกิดเมื่อวันพฤหัสบดีแรม ๑๔ ค่ำ เดือน ๘ ปีจอ ตรงกับวันที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๔๑๗ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นธิดาของ ม.ร.ว.ตาบ มนตรีกุล มารดาชื่ออิม (สกุลเดิมศิริวันต์)

สายราชสกุลมนตรีกุล ของหม่อมหลวงถ้วนศรี เป็นสายที่มีความสามารถสูงส่งในเชิงละครมาตั้งแต่เจ้าฟ้ากรมหลวงพิทักษ์มนตรี ผู้เป็นต้นราชสกุลนี้ หม่อมเจ้าเบน มนตรีกุล และ ม.ร.ว.ตาบ มนตรีกุล ซึ่งเป็นท่านปู่และท่านพ่อของหม่อมหลวงถ้วนศรีก็มีความรู้ความสามารถและสนใจปลูกฝังวิชาการละครตกทอดมาตามลำดับ จนถึงหม่อมหลวงถ้วนศรี ท่านจึงรอบรู้ทั้งในกระบวนรำและดนตรีตลอดจนการขับร้อง โดยเฉพาะจะเข้ นั้นหม่อมหลวงถ้วนศรีเล่นได้ดีมาก

เมื่อท่านได้มาเป็นหม่อมของพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าวรรรณมหาร กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ นั้น ท่านได้เป็นศิษย์ของเจ้าจอมมารดาเขียน ในรัชกาลที่ ๔ ซึ่งเป็นพระมารดาของเสด็จในกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ เจ้าจอมมารดาเขียนก็เป็นตัวละครเอกมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๔ เป็นตัวเอก (เรียกกันเป็นสมญาว่า เขียนนิหนา เขียนสังคามารดา) จึงได้มีรดถกการร้ายร้ายและเพลงการ ตกทอดมาอีกเป็นอันมาก ความรู้ของหม่อมหลวงถ้วนศรี จึงมีอุดมสมบูรณ์ในเชิงการละครทุกประการ

เมื่อเสด็จในกรมพระนราฯ ทรงตั้งคณะละครนฤมิตรขึ้น ท่านก็เป็นกำลังสำคัญในการแต่งเพลงในละครร้องทุกเรื่อง บทละครนั้น เสด็จในกรมฯ ทรงนิพนธ์อย่างรวดเร็วและทำศัพท์รรจุเพลงได้อย่างรวดเร็วทันทั่วดีด้วย เรียกว่า ไวทันกันทั้งตัว วิธีการนั้นก็คือ ท่านจะเป็นผู้คิดจะเข้และ

ร้องเพลงไปพร้อมกัน รวมทั้งคิดทำรำตีบทให้เสร็จที่ขึ้นชื่อมากคือเรื่องพระลอ

ละครเรื่องแรกที่ท่านมีส่วนช่วยมากคือเรื่องอาหรับราตรี ซึ่งต่อมาเปลี่ยนชื่อเรื่องเป็นละครหลวงนฤมิตร จนเมื่อเกิดเป็นโรงละครปริดาลัยขึ้น ก็เรียกว่าละครปริดาลัย เพลงต่าง ๆ ในเรื่อง สาวเครือฟ้า ตู๊กตายอดรัก พระเจ้าสีป่อ-มินทร์ ขวดแก้วเจียรนัย ฯลฯ ล้วนแล้วแต่เป็นฝีมือของท่านทั้งสิ้น

ความเป็นอัจฉริยะทางดนตรีของท่านนั้นเห็นได้จากการแต่งเพลงและบรรจุเพลงลงในละครแต่ละเรื่อง เพราะปรากฏว่า ท่านแต่งเพลงเร็วมาก และมีลูกเล่นชักเยื้องแพรวพราว เพลงสำเนียงลาวต่าง ๆ ที่ท่านนำมาบรรจุลงในละครเรื่องพระลอนั้น จริงอยู่ของเก่าก็มีอยู่บ้างแล้วเหมือนกัน แต่ท่านสามารถเปลี่ยนงานจนเกิดเป็นเพลงแนวใหม่ขึ้นได้อย่างฉับไว คุณสมบัติข้อนี้ จะเห็นได้จากละครเรื่องพระเจ้าสีป่อมินทร์ อีกเรื่องหนึ่ง เพราะท่านให้กำเนิดเพลงสำเนียงพม่าขึ้นมาใหม่ มีชื่อแปลก ๆ ถึงกว่า ๕๐ เพลง อาทิ พม่าพ้อ พม่าอ่อน พม่าพิโรธ พม่าตั้งตึก พม่าพริ้ม พม่าเหยศ พม่าละห้อย ฯลฯ มากมายสุดจะพรรณนา

ท่านมีอายุยืนมาก และความจำดีจนวาระสุดท้าย เมื่อท่านอายุเกิน ๘๐ ปีแล้ว ยังนั่งดูละครโทรทัศน์ของกรมศิลปากรบ่อย ๆ ท่านสามารถดิชมวิจารณ์ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะด้านสำเนียงเรื่องพระลอแล้ว ท่านจะตั้งใจดูเป็นพิเศษ ถ้าเห็นผิดไปจากแนวเดิมของท่านท่านก็แสดงความขุ่นข้องในใจทุกคราวไป ท่านมีโอรสและธิดา คือ พลตรีพระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหมื่นนราธิปพงศ์ประพันธ์ และหม่อมเจ้าศิวากร วรวรรณ

ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๗ รวมอายุได้ ๕๕ ปี ๔ เดือน.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสือ “ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ” ของกรมศิลปากร และคำบอกเล่าของ คุณสมภพ จันทระ-ประภา.)

## นายเตียง ธนโกเศศ

(พ.ศ. ๒๔๒๖-๒๔๗๘)



ครูเตียง ธนโกเศศ เป็นบุตรของ ขุนธนโกเศศ (นามเดิมยังค้นไม่ได้) เกิดที่กรุงเทพมหานคร ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อปีมะแม พ.ศ. ๒๔๒๖ มีพี่ชายชื่อ ตัง และน้องชายชื่อ ตาด ไม่เป็นดนตรี ทั้ง ๒ คน

ไม่ทราบว่าเป็นวัยเด็กท่านเรียนดนตรีจากครูผู้ใด แต่เป็นที่เลื่องลือกันว่า “นายเตียง คนซอด้วงบ้านอยู่หน้าวังบางขุนพรหม เป็นคนสีซอฝีมือดี” ต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า

เจ้าอยู่หัว ครูเตียง ได้มีโอกาสต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมจากครูดนตรีที่มีชื่อเสียง อาทิ หลวงว่องจะเข้รับ (โต กมลวาทิน) และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) หลวงประดิษฐไพเราะ ชมว่า เป็นคนสีซอด้วงฝีมือดีที่สุดในวงเพลงแมนและทางเพลงตีมาก ในกระบวนผู้ที่มาขอต่อเพลงซอทางเดี่ยวจากท่าน (ครูเตียงมีอายุน้อยกว่า หลวงประดิษฐ์ไพเราะเพียง ๒ ปีเท่านั้น)

ในกลุ่มนักดนตรีที่ได้รับการยกย่องว่ามีฝีมือทางเครื่องสาย ในสมัยรัชกาลที่ ๖ และ ๗ นั้น ครูเตียงอยู่ในแนวหน้า เล่นดนตรีร่วมวงกับครูไปล์ ครูปลั่ง วันเขจร หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยชีวิน) ครูอนันต์ ดุริยชีวิน ครูจ่าง แสงดาวเด่น ครูละเมียด จิตตเสวี และครูละม่อม ดุริยชีวิน ซึ่งครูเตียงมีอายุมากที่สุด แต่ก็ชอบบรรเลงเครื่องสายด้วยกัน โดยเฉพาะการบรรเลงเครื่องสายปี่ชวาแล้วครูชอบมาก วงเครื่องสายของครูเตียงเคยได้เข้าไปบรรเลงถวายพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวในวังสุโขทัย ขณะที่ทรงพระเครื่องใหญ่ (ตัดผม) ด้วย

ครูเตียง สนทนสนมกับครูสุข ดุริยประณีต เนื่องจากมีบ้านอยู่ไม่ไกลนัก เวลารันดุริยประณีตรับงานเครื่องสาย ครูเตียงจะไปร่วมบรรเลงด้วยเสมอ เล่ากันว่า หากเข้ากลุ่มกับบ้านดุริยประณีตแล้ว มักจะไม่ยอมกลับบ้านง่าย ๆ เลิกงานดนตรีแล้ว ก็ดื่มเหล้าและนั่งคุยเป็นประจำจนดึก

ท่านมีภรรยาคนแรกชื่อ ทองอยู่ เป็นนักร้องวงเครื่องสาย (ถึงแก่กรรมเมื่ออายุได้ ๓๕ ปี) มีบุตรด้วยกัน ๓ คน คนโตชื่อ เบญจรงค์ (เดิมชื่อ เต็ม) คนที่ ๒ ชื่อ เต็ม และคนสุดท้ายชื่อ อุดร ทุกคนเป็นนักดนตรี ภรรยาคนที่ ๒ ชื่อ สาย มีบุตรด้วยกัน ๔ คน ไม่มีใครเป็นนักดนตรี และภรรยาคนที่ ๓ ชื่อ แฉง ไม่มีบุตรด้วยกัน

ครูเบญจรงค์ เล่าว่า ครูเตียงเป็นคนดูมาก เวลาสอนมักจะตีเจ็บ ๆ จึงสอนลูกของตัวเองไม่ได้ เพราะบอกว่ากลัวจะตีลูกเจ็บ ส่วนศิษย์เครื่องสายของท่านนั้น มีอาทิ ครูพุ่ม นันทพล ครูเจือ เสนีย์วงศ์ ครูปรึก (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นต้น นอกจากนี้ท่านเคยเป็นครูสอนเครื่องสายในวังสุโขทัย หลังจากมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ แล้ว ท่านได้รับเลือกเป็นผู้แทนตำบลบางขุนพรหมและเป็นสมาชิกสภาเทศบาลจังหวัดพระนครด้วย

พ.ศ. ๒๔๗๖ ท่านเริ่มป่วยด้วยโรคตับแข็ง จนถึง พ.ศ. ๒๔๗๗ อาการของโรคก็ลุกลาม จนถึง

มีเลือดออกจากร่างกายบ่อย ๆ ในที่สุดก็ต้องเข้าโรงพยาบาลเพื่อทำการผ่าตัดริดสีดวง ยังไม่ทันหายดีท่านก็หนีกลับบ้าน แล้วมาป่วยหนักมีเลือดออกมาก จนถึงแก่กรรม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ รวมอายุได้ ๕๒ ปี ศพของท่านตั้งบำเพ็ญกุศลที่วัดใหม่อมตธรรม มีนักดนตรีมาร่วมงานบรรเลงถึง ๑๖ คับ ติดต่อกัน เฉพาะบ้านดุริยประณีตยกปีที่พาทย์มอญมาบรรเลง ประชันกับวงมโหรีและเครื่องสายทุกคืน จนถึงวันฉาปนกิจศพ.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ ครูเบญจรงค์ ธนโกเศศ.)

## นายเดือน พาทย์กุล

(พ.ศ. ๒๔๔๘-ปัจจุบัน)



ครูเดือน พาทย์กุล เกิดที่จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่เสาร์ เดือน ๗ ขึ้น ๓ ค่ำ ปีมะเส็ง ตรงกับ พ.ศ. ๒๔๔๘ เป็นบุตรของนายพร้อม กับนางตุน บิดาเป็นช่างทำทองและเป็นหัวหน้าวงปี่พาทย์อยู่ที่จังหวัดเพชรบุรีด้วย ครูเดือนมีน้องสาวคนเดียว ชื่อ เต็ม แต่ถึงแก่กรรมตั้งแต่ยังเด็ก

ครูเดือนสมรสกับนางกิมไล้ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑ และกับนางเรือง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ มีบุตรชายหญิงทั้งสิ้น ๘ คน คือ นางบุหงา กลิ่นหอม นางบุญรวม เกาปทุม นายอรุณ พาทย์กุล นางบุญรัตน์ รูปเทวินทร์ นางพิมพ์ภา สุทธิวงศ์ นายจำลอง พาทย์กุล นางวิไลวรรณ พันธวงศ์ และนายบำรุง พาทย์กุล ในบรรดาบุตรชายหญิงทั้ง ๘ คนนี้ มีเพียง ๒ คน เท่านั้นที่มีความสามารถทางดนตรีเจริญรอยตามครูเดือน คือ นายอรุณและนายบำรุง ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) ครูเดือนดำเนินชีวิตเป็นครูสอนดนตรีไทย อยู่ที่บ้านเลขที่ ๓๒๖/๘ ถนนเจริญรัตน์ เขตคลองสาน ฝั่งธนบุรี

ครูเดือนเริ่มเรียนดนตรีกับบิดาและปู่ (ชื่อแดง) ตั้งแต่อายุประมาณ ๗ ปี โดยหัดตีฆ้องวงใหญ่ และต่อมาตีระนาด หลังจากที่เรียนชั้นประถมปีที่ ๔ จากโรงเรียนวัดโพธาราม จังหวัดเพชรบุรีแล้ว ขณะนั้นอายุประมาณ ๑๐ ปี บิดาก็พาไปฝากให้เรียนดนตรีเพิ่มเติมกับท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ครูเดือนได้เรียนวิชาสามัญต่อที่โรงเรียนอัสสัมชัญ สามเสน ในขณะ

เดียวกัน ก็ได้เรียนดนตรีกับท่านครูจางวางทั่ว โดยเริ่มต้นตั้งแต่เพลงทะเลแยะ เป็นลำดับไปจนถึง เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ครูเดือนเป็นศิษย์รุ่นราวคราว เดียวกับนายทรัพย์ เช่นพานิช คนระนาดฝีมือดี ครูเดือนเล่าว่า ท่านครูจางวางทั่วเอาใจใส่เกี่ยวเนื่อง ในเรื่องการต่อเพลงและการฝึกซ้อมลูกศิษย์เป็น อันมาก เป็นต้นว่า เมื่อตีฆ้องนั้น ถ้ายังไม่ได้แม่นยำ คล่องแคล่ว ก็จะเอาค้ายผูกข้อมือไว้กับวงฆ้อง ไม่ให้ถูกไปไหน และไม่ยอมให้นั่งพิงฆ้องด้วย เพื่อให้ท่านั่งสวยเป็นระเบียบ ทุกเช้าท่านครูจางวาง จะปลุกลูกศิษย์ให้ลุกขึ้นตั้งแต่เวลาประมาณตี ๕ เพื่อไล่ระนาด ดังนั้นเพลงที่ต่อมาจากท่านครู จางวางจึงจำได้แม่นยำไม่ลืมจนกระทั่งบัดนี้

ครูเดือนเรียนดนตรีอยู่ที่บ้านของท่านครู จางวางทั่ว จนอายุประมาณ ๒๐ ปีเศษ วงปีพาทย์ บางประทุนของนายชุ่ม ก็ได้มาตามให้ไปสอน เพราะ มีเครื่องดนตรีครบแล้วแต่ยังไม่มีครู ครูเดือนไป สอนให้อยู่หลายปีและหลังจากนั้นครูเดือนก็ลาออก จากบ้านท่านครูจางวางทั่วตั้งใจจะกลับบ้าน เผอิญ ไปพบนายปุ่น คงศรีวิไล ศิษย์ครูเดียวกันโดยไม่ คาดหมาย นายปุ่นได้ชักชวนให้ไปตั้งวงปีพาทย์ อยุ่ด้วยกันที่วัดหน้าไทร คลองอ้อม ครูเดือนไป อยู่กับนายปุ่นประมาณ ๒ ปี จนกระทั่งวงนั้นมี ชื่อเสียงเป็นปึกแผ่น จึงได้ลาไปตั้งวงของตนเอง อยู่ที่จังหวัดเพชรบุรี ใน พ.ศ. ๒๔๗๐ และอีกหลาย ปีต่อมาจึงได้ย้ายมาอยู่กรุงเทพฯ

นอกจากครู ๓ ท่านที่ได้เอ่ยนามมาแต่ต้น ก็คือ ครูพร้อม ปู่แดง และท่านครูจางวางทั่วแล้ว ครูเดือนยังได้ไปเรียนดนตรีและต่อเพลงเพิ่มเติม จากครูอื่น ๆ อีกหลายท่าน คือ ครูต้ม พาทยกุล (ปู่) พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน) พระยาภูมีเสวิน นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล ครูช่อ สุนทรวาทีน ครูแถม สุวรรณเสวก หลวง

ไพเราะเสียงซอ (อุ่น ดุริยะชีวิน) ครูเดือน มีความ สามารถเล่นดนตรีได้รอบวง ในทางปีพาทย์จัดว่า ได้เรียนถึงระดับสูงสุดแล้ว โดยที่ถนัดทางระนาด มากที่สุด ครูเดือนได้รับมอบให้ทำพิชี่ไห่ไว้ครูจาก ปู่แดงและเจ้ากรมจันทร์ (เจ้ากรมจันทร์เป็นคน ปีพาทย์อยู่ที่วังของเจ้าพระยาเทวศร์วงศ์วิวัฒน์ และได้ไปเป่าปีให้วงของนายชุ่มเสมอ จึงได้พบกับ ครูเดือน) ส่วนในทางเครื่องสายนั้น สามารถเดี่ยว ซอสามสายได้มากและยังมีความสามารถเป่าปี คลาริเน็ตได้อีกด้วย

นอกจากจะสอนดนตรีแก่ศิษย์ที่บ้านแล้ว ตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๖๘ ครูเดือนยังได้รับ เชิญให้ไปสอนวิชาดนตรีและขับร้องที่โรงเรียน ฝึกหัดครูที่จังหวัดเพชรบุรี และต่อมา ก็สอนที่ สถาบันอื่น ๆ อีกหลายแห่ง เช่น โรงเรียนวิสุทธิ กษัตริ พระประแดง โรงเรียนราชประชาสมาสัย คณะครูศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงเรียน อัสสัมชัญ บางรัก โรงเรียนศรีอยุธยา สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร (วิชาประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย)

นอกจากความสามารถในการบรรเลงดนตรี แล้ว ครูเดือนยังแต่งเพลงไว้หลายเพลง เช่น แยก มอญบางซ่าง ๒ ชั้นทางเปลี่ยน โหมโรงเทพอัศวิน โหมโรงสดุดีอัสสัมชัญ โหมโรงเพชรศรีอยุธยา นอกจาก ๒ ชั้น ลาวต่อนกเถา ลาวดำเนินทราย เทียบกลับ เพลงสามัคคีชุมนุมทางไทย ฯลฯ

เนื่องจากครูเดือนได้สอนลูกศิษย์ทางปีพาทย์ อย่างจริงจังเป็นเวลาหลายปี จึงมีลูกศิษย์มาก ที่มีฝีมือได้แก่ นายไว รุ่งเรือง นายเพิ่ม นายเชื้อ นายช้อย เป็นต้น และวงดนตรีของครูที่จังหวัดเพชร บุรีนั้น มีทั้งวงปีพาทย์ แตรวง และอังกะลุง นับ เป็นวงที่มีความสามารถพอควร ครั้งหนึ่ง วงปีพาทย์ คณะนายเดือน ได้ชนะเลิศถ้วยเงิน ในการประกวด

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

เพลงชาติไทย ที่ศาลากลางจังหวัดเพชรบุรี จนแม่  
อายุ ๗๐ ปีแล้ว ก็ยังเดี่ยวกราวในแสดงฝีมือได้ดี  
ในคราวงานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ของ สมเด็จพระเจ้า  
เจ้าฟ้า กรมพระนครสวรรค์วรพินิต เมื่อ พ.ศ.  
๒๕๒๔

ในช่วงชีวิตที่ผ่านมา ครูเดือน มีผลงานทาง  
ดนตรีมากทั้งในส่วนฝีมือการบรรเลงของตนเอง การ  
แต่งเพลง การถ่ายทอดวิชาให้แก่ศิษย์ ทั้งโดยส่วนตัว  
และตามสถาบันต่าง ๆ จนกระทั่งทุกวันนี้และยังได้  
เผยแพร่บันทึกเสียงและภาพการบรรเลงไว้อีกมาก  
จนสุดจะพรรณนาได้หมด และเป็นคนมีฝีมือสามารถ  
สร้างและซ่อมเครื่องดนตรีได้ทุกชนิด ที่มีชื่อเสียง  
มาก คือประดิษฐ์เครื่องดนตรีขนาดย่ออย่าง ได้สัดส่วน  
ลดทอนลงตาม มีขนาดเหมือนของเล่นแต่สามารถ  
บรรเลงได้จริง ขนาดเล็กที่สุดที่ครูทำไว้นั้น วางบน  
ฝ่ามือได้

### อารดา ธีระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูเดือน พาทยกุล  
เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕.)

## นายธีร ปี่เพราะ

(พ.ศ. ๒๔๕๔-๒๕๒๕)



ครูธีร ปี่เพราะ เกิดเมื่อ วันพฤหัสบดี ขึ้น  
๑๔ ค่ำ เดือน ๖ ปีกุน ตรงกับวันที่ ๑๑ พฤษภาคม  
พ.ศ. ๒๔๕๔ ที่จังหวัดพุมธานี บิดาชื่อ แยก  
มารดาชื่อน ลิ่นจี เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่ยังเล็กจาก  
บิดาและญาติในจังหวัดพุมธานี มีพื้นความรู้ใน  
เพลงสำเนียงมอญดีมาก สามารถพูดและนำภาษา  
มอญมาบรรจุกเป็นบทร้องได้ดี ได้ศึกษาวิชาสามัญ  
ชั้นต้น จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ ที่โรงเรียนประชาบาล  
วัดสะแก เมื่อมีอายุย่างเข้าสู่วัยรุ่น ได้ออกจากบ้าน  
ไปเล่นดนตรีอยู่ในคุ้มเจ้านายเมืองเหนือ จึงมี  
ความรู้เรื่องเพลงพื้นเมืองภาคพายัพเพิ่มขึ้นอีก

ครูธีร สมรสครั้งแรกกับ นางเหรียญ ซึ่งเป็นคน  
เชียงใหม่ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๖ คน มีบุตร  
ชายที่ชื่อน ธีร ปี่เพราะ เพียงคนเดียวที่มีความ  
สามารถทางด้านดนตรี จนยึดถือเป็นอาชีพ ปัจจุบัน  
(พ.ศ. ๒๕๒๕) รับราชการอยู่แผนกดุริยางค์  
กองสวัสดิการ กรมตำรวจ บุตรธิดานอกนั้นมิได้  
มีอาชีพเป็นนักดนตรี

ครูธีร เป็นคนมีใจรักดนตรีมากเป็นพิเศษ  
มีความขยันฝึกซ้อมเป็นอย่างยิ่ง พยายามเรียนรู้  
ด้วยตนเอง จนในที่สุดได้มีโอกาสเป็นศิษย์ของ  
ครูพุ่ม บาปุยะวาท และครูหลวงประดิษฐไพเราะ  
(ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งได้รับถ่ายทอดเพลงต่าง ๆ  
มากจนตลอดถึงเพลงหน้าพาทย์ทุกเพลง ครั้นถึง  
พ.ศ. ๒๔๘๒ ครูธีรได้สมัครเข้ารับราชการในกรม  
ศิลปากรได้ตำแหน่ง สำรองราชการในแผนก  
ดุริยางค์ไทยและรับราชการต่อมาจนได้บรรจุเป็น  
ข้าราชการประจำ มีหน้าที่เป็นครูช่วยสอนอยู่ใน  
โรงเรียนนาฏดุริยางค์ด้วย นอกจากนี้ ครูธีร ยังมี  
วงเครื่องสาย อังกะลุง และวงกลองยาว รับแสดง  
ในงานต่าง ๆ และเป็นหัวหน้าวงปี่พาทย์สวน  
อนันต์ มีชื่อเสียงมาก รับงานอยู่เสมอมิได้ขาด  
เพราะนอกจากจะมีฝีมือในการบรรเลงดีแล้ว ยัง  
มีหางเครื่องใช้คนรำประกอบเป็นชุด ๆ ด้วยเพราะ

คุณเหรียญภรรยาของครุฑนั้น เป็นช่างฟ้อน จึงฝึก ลูกหลานให้ฟ้อนประกอบการบรรเลง เป็นที่นิยม กันในระยะนั้น

ในเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๘ พระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ฯ สวรรคต อย่างกระทันหัน ครุฑก็ได้มีหนังสือขึ้นทูลเกล้า ฯ ถวาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลย- เดช ฯ ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตนำ ปี่พาทย์มอญไปประ โคมพระบรมศพ ก็ได้รับ พระบรมราชานุญาตให้ประ โคมได้ เป็นที่ปลื้ม ปลั่งแก่ครุฑ และชาวคณะดนตรีสวนอนันต์มาก

พ.ศ. ๒๔๕๐ ครุฑ ได้สมรสครั้งที่ ๒ กับ นางฉิน ชอบชื่นสุข เนื่องจากนางเหรียญภรรยา คนแรกถึงแก่กรรม มีบุตรธิดาต่อมาอีก ๕ คน เสียชีวิตแต่ยังเล็ก ๑ คน ไม่มีใครยึดอาชีพเป็น นักดนตรีตามบิดาอีกเช่นกัน

ฝีมือในทางดนตรีของท่านนั้น มีความ สามารถบรรเลงได้รอบวง ทั้งปี่พาทย์เครื่องสาย อังกะลุง จนถึงกลองยาว ฝีมือในการตีระนาดนั้น เป็นผู้ที่สามารถตีระนาดได้ถูกต้องตามลักษณะที่ คุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้กำหนดเอาไว้ โดยเฉพาะ “เสียงร่อน” ทั้งหลาย ท่านทำได้เยี่ยมมาก บุคลิกนับตั้งแต่ท่านั่ง การ วางแขน การจับไม้ระนาดและการเคลื่อนไหว เวลาตี มีความสง่างามแผ่ทุกกระบวนท่า และใน ด้านฝีมือกลองนั้น ครุฑประสิทธิ์ ถาวร แห่งกรม ศิลปากร ยกย่องว่า ครุฑ เป็นมือกลองบันลือโลก มีเทคนิคในการตีกลองสูงส่งมาก สามารถใช้ฝ่ามือ ซ้อมือ และนิ้วมือ ทำให้เกิดเสียงกลองที่ดังไพเราะ นุ่มนวลและพริ้วน่าฟังเป็นอย่างยิ่ง

ผลงานทางด้านการแต่งเพลงนั้น ได้แต่ง บทร้องเพลงต่าง ๆ ไว้หลายเพลง อาทิ เช่น บท ร้องเพลงเขมรกำปอเถา จีนขวัญอ่อนเถา ลาว

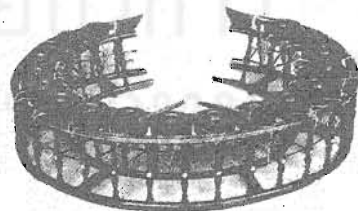
ครวญเถา มอญบ้านบาตรเถา ญวนเกล้าเถา ญวนใน เถา ญวนให้พร พม่าแซง ดับมอญร้องไห้ ดับ เพลงเรื่องสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงกู้ ชาติไทย ดับเพลงเรื่องพระราชพงสาวดาร ตอน สมเด็จพระนเรศวรมหาราชทรงชนะยุทธหัตถี และ ดับพระยะลาแวก เป็นต้น

ครุฑได้ลาออกจากราชการ กรมศิลปากร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๔ มาประกอบอาชีพทางด้านดนตรี มีวงกลองยาว “ไฟทองคำ” และมีวงอังกะลุง “อนันต์วิโรจน์” รับบรรเลงตามงานต่าง ๆ และ รับสอนดนตรีไทยในสถาบันต่าง ๆ เช่น โรงเรียน สวนเด็ก มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และช่วย สอนอยู่ในวงดนตรีไทย ของ นายแพทย์สุพจน์ อ่างแก้ว ได้ต่อเพลงสำเนียงมอญให้ไว้ที่วงนี้ หลายเพลงด้วยกัน

ครุฑ ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ รวมอายุได้ ๗๑ ปี.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายดิเรก ปีเพราะ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๒๕.)





## นายแถม คงศรีวิไล

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

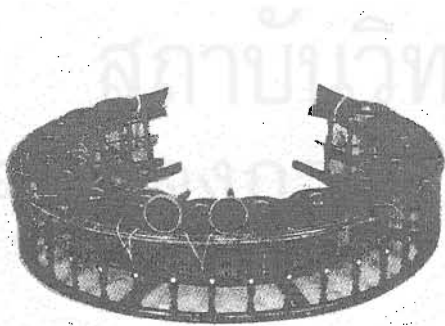
นายแถม เป็นบุตรของครูแฉ่ง คงศรีวิไล เป็นพี่น้องกับนายปุ่น คงศรีวิไล คนระนาด เมื่อครั้งอยู่บ้านเดิมที่วัดหน้าไทร ตำบลคลองอ้อมนนทบุรี ได้เคยหัดเป่าพาทย์กับบิดาและครูหวาด ซึ่งเป็นครูของบิดามาแล้ว ต่อมาเมื่อนางปลั่ง ผู้พี่สาวสมรสกับคุณครูจางวางทั่ว พาทย์โกสกล แล้วนายแถมก็ตามมาเรียนดนตรีเพิ่มเติมอยู่ในสำนักของคุณครูจางวางทั่ว เช่นเดียวกับนายปุ่น จนกระทั่งมีฝีมือในการเป่าปี่ไทยและปี่มอญ

ในคราวประชันเป่าพาทย์ครั้งใหญ่ที่วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ นั้น คุณครูจางวางทั่วตั้งใจจะให้นายแถม เป็นคนเป่าปี่ แต่นายแถมได้ออกจากบ้านพาทย์โกสกลไปเสียก่อน

ประวัติอื่นนอกเหนือจากนี้ ยังไม่สามารถจะค้นได้.

### อรดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของนายพันphon แดงสืบทันท์.)



## นายทั้ง สุนทรวาทีน

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

ไม่มีใครรู้จักดีพอจะเขียนประวัติได้ละเอียด รู้แต่ว่าบ้านเดิมของท่านอยู่ที่ตำบลสวนมะลิ ใกล้วัดเทพศิรินทราวาส และเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงยิ่งท่านหนึ่งในยุคร่วมสมัยกับพระประดิษฐไพเราะ หรือครูมีแขก ทั้งนี้เพราะว่าท่านเป็นบิดาของครูช้อย สุนทรวาทีน เป็นปู่ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แฉ่ม สุนทรวาทีน) ซึ่งเมื่อพิจารณาจากปีเกิดของพระยาเสนาะดุริยางค์ในกลางรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวแล้ว นับย้อนไปอีกสองรุ่นก็จะตรงกับสมัยของครูมีแขกพอดี

ที่ว่ามีชื่อเสียงยิ่งท่านหนึ่งนั้น ก็เพราะว่าผลงานทางคีตนิพนธ์ชิ้นหนึ่งยังหลงเหลือมาจนปัจจุบันนี้ คือ เพลงโหมโรงมหาชัย เป็นที่ทราบกันทั่วไปว่า ครูมีแขกนั้นมิงานคีตนิพนธ์ไว้เป็นอันมากซึ่งเป็นที่ยอมรับกันมาแต่โบราณ จึงพอกล่าวได้ว่า ผู้ใดจะงานงานคีตนิพนธ์ของคนชั้นใช้ในสำนักในหมู่คณะเป็นเอกเทศในขณะที่ครูมีแขกมีชื่อเสียงโด่งดังอยู่นั้นจะต้องมีความสามารถและชื่อเสียงมิได้ยิ่งหย่อนไปกว่าครูมีแขกเป็นแน่ ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อพิจารณาจากครูช้อย สุนทรวาทีน ผู้บุตรซึ่งได้รับการถ่ายทอดวิชาดนตรีจากครูทั้งโดยตรง จนสามารถสร้างศิษย์ให้เป็นเจ้ากรมเป่าพาทย์หลวงทั้ง ๒ คน คือ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แฉ่ม สุนทรวาทีน) และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) รวมทั้งงานคีตนิพนธ์อันลือชื่อต่างๆ ของครูช้อยด้วยแล้ว ก็ต้องนับได้ว่า ครูทั้งนั้น เป็นหลักเป็นฐานเป็นแหล่งวิชาอย่างเลิศท่านหนึ่งโดยแท้.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก ประสบการณ์ และคำบอกเล่า ของอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน.)

# จางวางทั่ว พาทยโกศล

(พ.ศ. ๒๔๒๔-๒๔๘๑)



ในวงการดนตรีไทย ทุกคนคงจะเคยได้ยิน คำว่า “ทางของฝั่งชะโนน” หรือ “ทางของ ฝั่งธน ฯ” อยู่เสมอ บุคคลที่มีความสำคัญยิ่งเกี่ยว พันกับชื่อดังกล่าว คือ จางวางทั่ว พาทยโกศล ซึ่ง ได้รับสืบทอดวงดนตรีที่ปฏิบัติตามแนวทางเฉพาะ ไม่เหมือนใครมาจากต้นตระกูลนักดนตรีของท่าน

จางวางทั่ว พาทยโกศล เกิดเมื่อวันพุธ เดือน ๑๐ แรม ๑๓ ค่ำ ปีมะเส็ง ตรงกับวันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๒๔ ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ฝั่งธนบุรี เป็นบุตรของหลวงสังข์ เฉลิมจิตตาวาส (หับ) เจ้ากรมวัดกัลยาณมิตร กับนางแสง (ชูสัตย์) ท่านเกิดในตระกูลนักดนตรีที่มีชื่อเสียงและสืบทอดกันมาหลายชั่วคน

จางวางทั่ว มีบุตรชายหญิงกับนางปลั่ง (คงศรีวิไล) ซึ่งมาจากตระกูลนักดนตรีเช่นกัน

จำนวน ๘ คน แต่มีชีวิตรอดมาจนโตเพียง ๒ คน คือ นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล และคุณหญิง ไพบูรย์ กิตติวราณ เป็นนักดนตรีฝีมือดีทั้งคู่ ส่วน บุตรชายหญิงที่เกิดแต่นางเจริญ (รุ่งเจริญ) นักร้อง ชั้นเยี่ยมนั้น เสียชีวิตทั้งหมดตั้งแต่ยังเยาว์ จางวาง ทั่วใช้ชีวิตอย่างนักดนตรีมาตลอด จนกระทั่งสิ้น ชีวิตลงเนื่องมาจากโรคเบาหวาน เมื่อวันที่ ๑๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๘๑

ทั้งบิดาและมารดาของครูจางวางทั่ว เป็น นักดนตรีฝีมือดีในสมัยรัชกาลที่ ๕ ท่านจึงได้ ฝึกฝนถ่ายทอดวิชาดนตรีจากบิดามารดาและปู่ที่ ชื่อว่าทองดี มาตั้งแต่ยังเยาว์ ต่อมาได้เรียนเพิ่มเติม จากครูรอด จนกระทั่งเป็นผู้มีฝีมือทางฆ้องวงเป็น พิเศษ นอกจากนั้นแล้ว ยังได้เรียนดนตรีจากครู อื่น ๆ อีก คือ ครูต่วน ครูทั้ง ครูช้อย สุนทรวาทีน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสาน- ศัพท์) อีกทั้งเรียนวิธีประสานเสียงแบบสากล จากสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนคร- สวรรค์วรพินิตด้วย

ท่านได้อุปสมบทที่วัดอรุณราชวราราม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๕ มีสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ฤทธิ) เป็นพระอุปัชฌาย์

ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ครูจางวางทั่วรับหน้าที่ ควบคุมวงปี่พาทย์ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และต่อมาควบคุมวงปี่พาทย์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต หรือที่เรียกว่า “วง ปี่พาทย์วังบางขุนพรหม” ซึ่งจัดได้ว่าเป็นวง ที่มีชื่อเสียงดีเด่นมากในระบอบนั้น ท่านได้รับ ตำแหน่งจางวาง ในสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงศรีรัตน- โกสินทร์ พระพี่นางของสมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมพระ นครสวรรค์วรพินิต ลูกศิษย์ของท่านจึงมักออก ชื่อท่านว่าครูจางวางทั่ว หรือ ครูจางวาง

ครูจางวางท้าว เป็นผู้มีฝีมือดีในสมัยนั้นจนได้รับคัดเลือกให้เป็นผู้บรรเลงคนหนึ่งในจำนวน ๘ คน ของวงปี่พาทย์ที่บรรเลงถวายตัวแด่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่เรียกว่า วงปี่พาทย์ถ้ายี่ ในการแสดงฝีมือหน้าพระที่นั่ง คุณครูจางวางท้าวขณะเลิกทางฆ้องเล็ก ได้รับพระราชทานเหรียญราชรุจิเงิน ยังคงความปลาบปลื้มให้แก่ท่านเป็นอย่างมาก

ต่อมาในรัชกาลที่ ๖ เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้า ๙ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต หรือ ทุนกระหม่อมบริพัตร ทรงเป็นผู้บัญชาการกองทัพอเรือและเป็นเสนาธิการกองทัพบกในเวลาต่อมาพระองค์จึงโปรดให้ครูจางวางท้าวไปสอนเพลงในกองแตรวงทหารเรือ และกองแตรวงทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๔๑๕ งานในหน้าที่ดังกล่าว ครูจางวางท้าวก็ปฏิบัติได้ผลดียิ่ง

นอกจากงานราชการแล้ว ครูจางวางท้าว ยังได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีทุกชนิด ตลอดจนการขับร้องให้แก่ศิษย์ที่มาฝากตัวที่สำนักของท่านมากมาย นับไม่ถ้วน ทั้งจากในกรุงเทพฯ ฯ และต่างจังหวัด เล่ากันว่าในเดือนหนึ่ง ๆ ต้องหุงข้าวเลี้ยงลูกศิษย์ถึง ๘ กระสอบ ลูกศิษย์ที่มีชื่อเสียงมี อาทิเช่น นายช่อ สุนทรวาทิน นายฉัตร สุนทรวาทิน นายแมว พาทย์โกศล นายเทวประสิทธิ์ พาทย์โกศล นายแถม คงศรีวิไล นายปุ่น คงศรีวิไล นายทรัพย์ เซ็นพานิช นายเดือน พาทย์กุล นายขรรยงค์ โปร่งน้ำใจ ร้อยเอกนพ ศรีเพชรดี พันตรีหลวงประสานคูริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา) ฯลฯ

โดยอุปนิสัยส่วนตัวแล้ว ท่านใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย ไม่พิถีพิถัน แต่กลับเอาใจใส่เครื่องครัดในเรื่องแบบแผนการสอนวิชาดนตรี ท่านมีหูรับฟังเสียงที่ละเอียดอ่อนมากสมเป็นครูสอนดนตรี เพราะใคร่คิดนิคคิดน้อยแม้จะอยู่ในระยะใกล้ท่านก็

ยังได้ยิน ท่านใจเย็นและรักศิษย์เสมอต้นเสมอปลาย โดยทั่วหน้ากัน

ในปลายรัชกาลที่ ๖ และระหว่างรัชกาลที่ ๗ นั้น ครูจางวาง ได้นำวงปี่พาทย์ของท่านอัดแผ่นเสียงมากมายหลายสิบแผ่น โดยได้รับพระกรุณาจากทุนกระหม่อมบริพัตร ฯ ให้ใช้ชื่อว่า “วงพิณพาทย์วังบางขุนพรหม” นับเป็นการฝากฝีมือและผลงานไว้ให้รุ่นลูกหลานได้ชื่นชมมิใช่น้อย

ครูจางวาง เป็นนายวงปี่พาทย์ที่โชคดี เพราะนอกจากท่านจะมีความสามารถส่วนตัวยอดเยี่ยมแล้ว ท่านยังได้นางเจริญหรือที่เรียกกันติดปากว่า หม่อมเจริญ มาร่วมชีวิตด้วย จึงได้กำลังสำคัญสำหรับวงดนตรีของท่านตลอดมาเป็นเวลาสี่สิบปีเศษ นับตั้งแต่เป็นคนร้อง ช่วยคุมวง ช่วยสอนเพลงร้องแก่ศิษย์ ตลอดจนทำทางร้องสำหรับเพลงที่แต่งใหม่อยู่เสมอ

นอกเหนือจากความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีทุกชนิด ทั้งปี่พาทย์และเครื่องสาย ตลอดจนการขับร้องแล้ว ครูจางวางท้าวยังมีความสามารถในการแต่งเพลงได้ดีเยี่ยมทั้งทางร้องและทางเครื่องจนถึงทางเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีบางอย่างอีกด้วย เพลงที่ท่านแต่งไว้มีมากมายสิบเพลง เช่น

ประเภทเพลงขับ เช่น ชุดแขกไทร ดับนก สัมพู

ประเภททางเดี่ยว เช่น อาเฮีย (ทุกเครื่องมือ) ทะแยเถา (ทุกเครื่องมือ) พญาโตก ลาวแพน

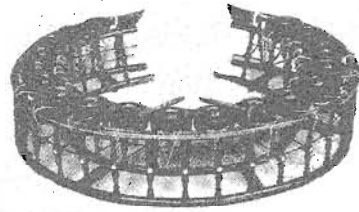
ประเภทเพลงเถา เช่น หกบทเถา แปดบทเถา แหกสาหร่ายเถา บังใบเถา เขมรใหญ่เถา หงส์ทองเถา ตะลุ่มโปงเถา พม่าเถา เป็นต้น

นอกเหนือจากนี้แล้วท่านยังได้ทำทางบรรเลง

สำหรับวงโยธวาทิตของกองทัพบก กองทัพเรือ กองทัพอากาศ และตำรวจไว้อีกมาก

แม้ว่า ครูจางวางจะจากไปนานหลายสิบปีแล้ว แต่ชื่อเสียงของ "ทางฝั่งชะโน้น" และวง "ฝั่งชะโน้น" ยังเป็นที่รู้จักกันตราบนี้ ลักษณะการบรรเลงของวงนี้ ที่ขึ้นชื่อก็คือ ความเป็นระเบียบเรียบร้อยพร้อมเพรียงตามหน้าที่ของผู้บรรเลงแต่ละเครื่อง ไม่โดดโผน ไม่ล้าลั่นกัน และเป็นทางที่ไพเราะแปลกกว่าวงอื่น ๆ

### อารดา กิระนันท์



(เรียบเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของนายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล และคำบอกเล่าเพิ่มเติมจากผู้เป็นศิษย์ของ ครูจางวางทั่ว พาทยโกศล.)

## นายทรัพย์ เชื้อพานิช

(พ.ศ. ๒๔๔๘-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



นายทรัพย์ เชื้อพานิช ได้ชื่อว่าเป็นคน ตีระนาดที่มีฝีมือจัดมากจนเป็นที่เกรงขามกันในหมู่นักดนตรีที่จะมาประชันฝีมือ ในสมัยรัชกาลที่ ๖ ครูทรัพย์เกิดเมื่อปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๔๘ บิดาชื่อ แจ่ม เป็นมุสลิม มีอาชีพเป็นลิเกด้วานงที่มี

ชื่อเสียง อยู่ที่วิกหลวงสวรรคร์ สะพานเหล็ก มารดามีเชื้อสายมอญ อยู่ที่ปากลัด พระประแดง

เมื่ออายุได้ประมาณ ๘-๙ ปี บิดาได้นำนายทรัพย์มาฝากฝังให้เรียนดนตรีอยู่กับท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร โดยท่านครูจางวางทั่ว เป็นผู้ต่อให้เองโดยตลอด นับตั้งแต่มี้องวงใหญ่ จนถึงระนาด จนกระทั่งมีความสามารถตีได้รอบวง ดังนั้นเมื่ออายุเพียง ๑๐ ปี ก็สามารถเดี่ยวระนาดได้หลายเพลง เช่น เพลงแขกมอญ สารถี เป็นต้น

นายทรัพย์ เป็นคนหน้าตาคมคาย กิริยามารยาทเรียบร้อย รูปร่างเล็ก ผอม ได้ชื่อว่าตีระนาดไว เนื่องจากเป็นคนฉลาด หัวไว ฝีมือดี จึงจัดอยู่ในอันดับศิษย์คนโปรดคนหนึ่งของท่านครูจางวาง ว่าโดยฝีมือและความรู้แล้ว นายทรัพย์ ได้เพลงมาก โดยเฉพาะเพลงเสภา แนวกลอนดี และการขึ้นลงสวมร้อง ก็ทำได้ดีจนเป็นที่กล่าวขวัญกันในหมู่มุสิกข์คนอื่น ๆ เมื่ออายุได้ ๑๘ ปี ได้เป็นคนระนาดของวงวังบางขุนพรหม ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า

บริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต

ครูเดือน พาทย์กุล ซึ่งเรียนดนตรีอยู่ที่บ้าน หลังวัดกัลยาณมิตรในระยะเดียวกันกับนายทรัพย์ เล่าให้ฟังว่า ครูช่อ สุนทรวาทิน ซึ่งมีความรู้ทางดนตรีดีมากคนหนึ่ง ในสำนักดนตรีของท่านครูจางวางทั่ว ไม่กล้าลองร้องเพลงดี ๆ เพราะแม่แต่ได้ฟังเพียงครั้งเดียว นายทรัพย์ก็จำได้หมดและครูช่อกับนายทรัพย์ก็คงจะไม่ค่อยลงรอยกันนัก ครั้งหนึ่งในงานที่วังบางขุนพรหม เมื่อถึงเวลาบรรเลงปี่พาทย์เพลงเชิด ซึ่งใช้ส่งพระหลังจากฉันทเพลแล้ว ครูช่อตีฆ้องวงใหญ่ ตีพลิกเพลงจนจับทำนองหลักและจังหวะไม่ถูก เรียกว่า ตีไม่ให้ระนาดอาศัยเลย นายทรัพย์เป็นคนระนาด ก็ตีไปได้เรื่อย ๆ จนตลอดรอดฝั่งโดยไม่ผิดแสดงถึงความสามารถเป็นยอด พอจบเพลงแล้ว ท่านครูจางวางเข้าไปกระซิบเป็นเชิงตำหนิครูช่อว่า “ตัวอย่างนี้ ระนาดก็ตายนะซี”

ฝีมือการตีระนาดของนายทรัพย์นั้น เป็นที่เลื่องลือกันมากในหมู่นักดนตรีในสมัยรัชกาลที่ ๖ จนไม่มีใครข้านสู้ ครูเดือนเล่าว่า แม่แต่ขุนชาญเชิงระนาดยังเกรงฝีมือ และเล่าถึงเหตุการณ์อีกครั้งหนึ่งว่า ในงานเผาศพบิดาของนายเพิม ที่วัดสามปลื้ม มีปี่พาทย์ไปช่วยงาน ๓ วง คือ วงปี่พาทย์นางหงส์ ของ จางวางสร (หลวงประดิษฐไพเราะ) วงเครื่องสายปี่ชวา ของท่านครูจางวางทั่ว แต่ได้เปลี่ยนให้เป็นวงปี่พาทย์ และวงปี่พาทย์นางหงส์ของนักดนตรีผสมจากวงต่าง ๆ การบรรเลงในวันนั้นจึงดูจะเป็นการประชันวงอยู่ในที่ ก็นั้นนายทรัพย์ตีระนาดอยู่ตลอดคืน ระหว่างนั้นคนพิณพาทย์ในวงอื่นถูกหยาไปที่ละคนสองคนจนหมด เหลือแต่เครื่องวางไว้ พอใกล้สว่าง นายทรัพย์เดี่ยวเพลงกราวใน และวงของท่านจางวางทั่ว จึงได้ทำเพลงพระฉันทเข้า เพราะเหลืออยู่เพียงวงเดียว

นายทรัพย์ สมรสกับนางสาวเทียม กรานต์เกิดนักร้องเสียงดีประจำวงท่านครูจางวางทั่ว และวงวังบางขุนพรหม หลังจากนั้นนายทรัพย์ก็ย้ายไปอยู่บ้านที่ปากกลัด แต่ก็ยังมาช่วยงานท่านครูจางวางทั่วบ้าง หลังจากสมรสแล้วประมาณ ๒ ปี ยังไม่ทันจะมีบุตร นายทรัพย์ก็ถึงแก่กรรมด้วยโรคไข้ทรพิษที่อายุยังน้อย (ก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒) ฝีมือและความรู้ของนายทรัพย์จึงสูญไปตามตัวโดยยังมีคนได้ถ่ายทอดให้แก่ผู้ใดเลย.

อารดา ธีระนันท์

(เรียบเรียงจาก เทปคำให้สัมภาษณ์ของนายเดือน พาทย์กุล และนายพั่งพอน แต่งสืบพันธุ์.)

## นายทรัพย์ นุตสถิตย์

(พ.ศ. ๒๔๔๑-๒๔๑๗)



ครูทรัพย์ นุตสถิตย์ เป็นบุตรคนหัวปีของนายเนตรและนางจัน เกิดเมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๔๑ ตรงกับวันเสาร์ ขึ้น ๑๔ ค่ำ เดือน ๘ ปีมะแม ธำบกลโรงเข้ จังหวัดสมุทรสงคราม

การศึกษาวิชาสามัญนั้นเริ่มเข้าเรียนชั้นประถมที่โรงเรียนวัดบรมนิวาส พร้อมกับศึกษา

วิชาภาษาอังกฤษและวิชาการบัญชีตามโรงเรียน  
กลางคืน จนมีความรู้เป็นอย่างดี ต่อมาในปี พ.ศ.  
๒๔๕๖ ได้สมัครเข้าเป็นเสมียนฝึกหัดที่กรมรถไฟ  
หลวง และรับราชการเรื่อยมาจน ปี พ.ศ. ๒๔๕๘  
มีการแยกการบริหารราชการของกรมรถไฟหลวง  
ออกเป็นองค์การรัฐวิสาหกิจ ครูทรัพย์ ถูกปลดเป็น  
ข้าราชการบำนาญ และรับบำนาญเรื่อยมา

การศึกษาวิชาดนตรีนั้น เริ่มเรียนขอ จะเข้า  
และขลุ่ยจากบิดาซึ่งเป็นคนตรีอยู่บ้าง แต่ตัวท่าน  
เองว่า ยังไม่สามารถจะใช้เครื่องดนตรีให้ประณีต  
ไพเราะเท่าที่ควร เพราะไม่ได้รับการแนะนำในการ  
ใช้เครื่องมือเป็นพิเศษ ต่อมาภายหลังในปี พ.ศ.  
๒๔๖๒ ท่านถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารสังกัด  
กองตรวจ แผนกเครื่องสายไทย ซึ่งมีเจ้าพระยา  
ธรรมาธิกรณาธิบดี เสนาบดีกระทรวงวังเป็นผู้  
บังคับบัญชา ต่อมามีการคัดเลือกผู้มีความประพฤติ  
เรียบร้อยเข้าไปประจำวงปีพาทย์ที่บ้านเจ้าพระยา  
ธรรมาธิกรณาธิบดี ซึ่งมีพระยาเสนาะดุริยางค์  
(แหม่ม สุนทรวาทิน) เป็นครูประจำวง จึงเป็นโชคดี  
ของครูทรัพย์ ที่ได้มีโอกาสฝึกหัดเล่าเรียนดนตรี  
จากพระยาเสนาะ ฯ และได้ร่วมวงกับครูเทียบ  
กงลายทอง ครูสอน วงฆ้อง ครูมิ ครูพริ้ง ดนตรีรส  
กับอีกหลายท่านซึ่งเป็นศิษย์ของพระยาเสนาะ ฯ  
และรับราชการเป็นทหารรักษาวังอยู่ด้วยกัน

ครูทรัพย์ เล่าว่า ได้เรียนวิธีเป่าขลุ่ยจาก  
พระยาเสนาะ ฯ ทั้งการใช้ลมใช้ลิ้นครั้นลม และ  
การใช้เสียงเลียนเพื่อให้ออกเสียงที่ ซึ่งตัวครูทรัพย์เอง  
ยังไม่เคยได้ใช้มาก่อนเลย รวมทั้งเพลงเดี่ยว เพลง  
ดับ เพลงเสภา เป็นอันมาก ภายหลังได้หัดตีฆ้อง  
ใหญ่กับ ครูสอน วงฆ้อง หัดตีระนาดออกจากครู  
ทองใบ ขวัญดี จนจบไหมโรงเช้า ครูทรัพย์ กล่าว  
อยู่เสมอว่า ได้รับความรู้ความชำนาญทางดนตรี  
จากสถาบันนี้ ซึ่งมีท่านอาจารย์พระยาเสนาะ -  
ดุริยางค์และเพื่อนผู้ร่วมสถาบัน ได้อุปการะให้

แนวทาง นับว่ามีบุญคุณแก่ตัวท่านมาก ภายหลัง  
ท่านได้ใช้วิชาดนตรีหาเลี้ยงชีพอีกทางหนึ่งโดย  
รับสอนดนตรีที่สโมสรนายทหาร โรงเรียนนายร้อย  
ทหารบก สโมสรรถไฟและสโมสรข้าราชการอื่น ๆ  
ในครั้งสุดท้ายสอนอยู่ที่ชมรมดนตรีไทย ธนาคาร  
กสิกรไทย จนถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม  
พ.ศ. ๒๕๑๗ ด้วยโรคมะเร็งลำไส้ใหญ่ รวมอายุ  
ได้ ๗๖ ปี

ผลงานทางดนตรีของครูทรัพย์นั้น นอกจาก  
ความสามารถในการเป่าขลุ่ยได้ดีเป็นพิเศษแล้ว  
ยังได้แต่งเพลงไว้อีก ๒ เพลง คือ เพลงชมรมรบ  
และเพลงมอญชมจันทร์ ซึ่งแต่งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔  
ด้วยวิธีขยายและตัดลงจากของเดิม ภายหลังก่อน  
สิ้นชีวิตได้แต่งบทธรรมสังคีตประกอบปีพาทย์  
และแต่งเพลงเพิ่มอีก ๒ เพลง คือ เพลงคะเนิงนิก  
และเพลงตรีภรรยา โดยทำจากเพลงตระโบริตาม  
แต่ยังมีท่านจะ ได้นำออกเผยแพร่ก็ถึงแก่กรรม  
เสียก่อน ครูทรัพย์ได้มีโอกาสร่วมเล่นดนตรีกับ  
วงที่มีชื่อเสียงหลายต่อหลายแห่ง เช่น เมื่อ พ.ศ.  
๒๕๐๑ มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้า ฯ ให้  
วงดนตรีแพทยอาสาไปร่วมบรรเลงดนตรี กับ  
วงดนตรีสากลคณะ อ.ส. ที่สถานีวิทยุ อ.ส.  
พระราชวังดุสิต ครูทรัพย์ก็มีโอกาสได้เข้าเฝ้าทูล  
ละอองธุลีพระบาท และร่วมวงด้วย พระบาทสมเด็จพระ  
เจ้าอยู่หัวทรงเป่าปี่ ตลอดเวลาประมาณ ๓๐  
นาที เมื่อจบการแสดงดนตรีแล้ว ได้พระราชทาน  
เข็มเครื่องหมายที่ระลึกแก่ครูทรัพย์ด้วย นับเป็น  
พระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมยิ่งนัก  
ผู้เขียนจำได้ว่า เมื่อถึงคราวใดที่ครูทรัพย์ต้องไป  
ร่วมวงกับครูเทียบ กงลายทอง เจ้าแห่งเครื่องเป่า  
ถ้าเป็นวงปีพาทย์ไม่แข็ง ครูเทียบก็จะเป่าปี่ ครูทรัพย์  
ตีฉิ่ง ถ้าเป็นวงปีพาทย์ไม้นวม ครูทรัพย์ จะเป่า  
ขลุ่ย ครูเทียบ จะเป็นคนตีฉิ่ง ถ้อยทีถ้อยเคารพกัน  
เช่นนี้เสมอ นับเป็นตัวอย่างอันดีแก่ชนรุ่นหลัง

ครูทรัพย์ มีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๖ คน เรียงตามลำดับ คือ หญิง-สมศรี ชาย-กำจัด ชาย-บัญชา ชาย-ประเกียรติ ชาย-ประกิต และ หญิง-ศรีวิภา.

**พิชิต ชัยเสรี**

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ครูทรัพย์ นุศดิศย์.)

**นายทรัพย์ วิเศษประภา**

(พ.ศ. ๒๔๔๒-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



นายทรัพย์ วิเศษประภา เป็นนักดนตรีที่คล่องแคล่วทั้งทางไทยและทางสากลคนหนึ่งของยุคเพลงละครร้อง เป็นลูกชานา บิดาชื่อ ขวนมารดาชื่อ เขียน เกิดเมื่อวันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๔๒ สมัยรัชกาลที่ ๕ ได้รับการศึกษาขั้นต้นจากโรงเรียนโตไม้ปรากฏจนอ่านออกเขียนได้ แล้วมาเข้าโรงเรียนพรานหลวง เล่นทั้งดนตรีไทยและสากล อยู่กรมมหรสพจนถึงปี พ.ศ. ๒๔๕๗ ในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้ย้ายไปสังกัดวงเครื่องสายฝรั่งหลวง อยู่ในวงดุริยางค์สากล ต่อมาจนถึงปี พ.ศ.

๒๔๘๗ จึงออกจากราชการ เพราะป่วยด้วยอาการทางประสาท

สมัยเมื่อพรานบุรุษ (จวงจันทร์ จันทร์คณา) ตั้งคณะละครจันทโรภาส นายทรัพย์ วิเศษประภาทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมวงดนตรีให้แทบจะทุกเรื่อง จึงรู้ใจพรานบุรุษเป็นอย่างดี สามารถแยกเสียงประสานให้แก่วงดนตรีได้ แม้ว่าจะหันมาเล่นสากลแล้วก็ยังไม่ทิ้งดนตรีไทย ได้ร่วมสมัครพรรคพวกเล่นดนตรีและเครื่องสายไทยอยู่เสมอ ได้อัดแผ่นเสียงกับห้างแผ่นเสียง ต.เง็กชวน นักร้องร่วมวงครั้งนั้นมีคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรณ เป็นอาทิ วงเครื่องสายนั้นมีชื่อว่า วงนายทรัพย์ วิเศษประภา มีบ้านเป็นสำนักดนตรีอยู่บ้านเลขที่ ๓๐๒๘ วัดเทพศิคาราม กรุงเทพฯ ฯ

นายทรัพย์ แต่งงานมีภรรยาชื่อ สมัย นอกจากตัวเองจะเป็นนักดนตรีทั้งไทยและฝรั่งแล้ว ยังมีพี่ชายร่วมบิดามารดาอีกคนหนึ่งเป็นนักดนตรีไทยเหมือนกัน มีนามว่า “นายแกร วิเศษประภา” นายแกรผู้นี้เคยช่วยงานท่านครูจางวางทั่ว และคุณแม่เจริญ พาทย์โกสธ ในการบันทึกเสียงที่ห้างสุราดิกล เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๑ มีรูปปรากฏอยู่ในการอัดเสียงครั้งนั้น ตัวของนายแกรได้เข้ารับราชการอยู่กรมประชาสัมพันธ์ และถึงแก่กรรมนุกเงินในขณะที่วางยาสลบเพื่อเตรียมการผ่าตัดโรคกระเพาะและลำไส้พิการ

นายทรัพย์ยังมีน้องชายเป็นนักดนตรีอีกคนหนึ่งชื่อ ชุม หรือ ประทุม วิเศษประภา สังกัดกองดุริยางค์สากล กรมศิลปากร นับว่าตระกูลวิเศษประภาเป็นตระกูลนักดนตรีอีกตระกูลหนึ่ง.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมศิลปากร ประกอบคำบอกเล่าของอาจารย์ มนตรี ตราโมท และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรณ.)

# นางท้วม ประสิทธิ์กุล

(พ.ศ. ๒๔๓๕-ปัจจุบัน)



นางท้วม ประสิทธิ์กุล เกิดที่จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่จันทร์ เดือน ๗ ปีวอก พ.ศ. ๒๔๓๕ ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว บิดาชื่อ สุทธิ มารดาชื่อนี้ เทียบ ไม่มีนามสกุลเดิม เนื่องจากในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้น คนไทยยังไม่มีนามสกุลใช้กัน จนถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงได้มีพระราชบัญญัตินามสกุล และในครั้งนั้น บิดาของนางท้วมเห็นว่า ถึงจะมีนามสกุลใช้ก็ไม่มีประโยชน์ เพราะลูกทุกคนเป็นหญิง

นางท้วม มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันทั้งสิ้น ๑๐ คน รวมทั้งตัวครูดด้วย คนโต ชื่อ ถม เป็นนักร้องเสียงเพราะมาก ต่อมาสมรสกับนายหวาด บัวท่ง พี่ชายคนโตของครูเฉลิม บัวท่ง ครูเป็นบุตรคนที่ ๓ มีน้องสาวเป็นนักร้องเอก อีกคนหนึ่ง คือ ครูอุษา สุคันธมาลัย เจ้าของสมญา "ม่มทับ เสียงทอง" นักร้องที่มีชื่อเสียงโด่งดัง

มากในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พี่น้องของครูนอกจากนี้ไม่มีใครเป็นนักร้องหรือนักดนตรีเลย

นายสุทธิ บิดาของครูนั้น เป็นนักดนตรีไทยที่มีความสามารถรอบตัว นอกจากทางเครื่องแล้ว ยังสามารถขับร้อง ขับเสภา และเล่นเพลงพื้นบ้านได้ดีด้วย เคยมาร่วมวงเล่นดนตรีและร้องเพลงกับเพื่อนในกรุงเทพมหานครเสมอ ๆ ครูจึงได้เริ่มเรียนขับร้องจากบิดามาตั้งแต่เล็ก แต่เป็นทางร้องที่ครูบอกว่า "ทางบ้านนอก" จนอายุราว ๑๒ ปี บิดาจึงพามาถวายตัวกับ พระอัครชายาเธอ พระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ ซึ่งต่อมาเฉลิมพระนามเป็น พระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งที่ตำแหน่งนี้ในระยะนั้น มีครูดนตรีไทยเข้ามาสอนอยู่หลายท่าน เช่น หลวงเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทิน) พระประดิษฐไพเราะ (ตาด) ครูเหลื่อ หม่อมสัมจิน หม่อมครามและคุณเฒ่าแก๊บ ครูท้วมอยู่ในวงนี้ประมาณ ๑ ปี ก็ถูกส่งตัวไปอยู่กับ หม่อมสัมจิน ที่บ้านคลองบางหลวง เพื่อต่อเพลง ๓ ชั้น เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่องเงาะป่าขึ้น ครูท้วม ก็ได้ร่วมขับร้องเพลงในบทพระราชนิพนธ์เรื่องนี้ด้วย จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๔๕๓ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคต การบรรเลงและการขับร้องเลิกกันไประยะหนึ่ง แต่ครูก็ยังอยู่ที่บ้านหม่อมสัมจิน จนหม่อมสัมจินถึงแก่กรรม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๔ ครูจึงกลับไปอยู่กับบิดาที่บ้านเมืองนนท์ มาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ครูท้วมได้ไปอยู่กับพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ที่ตำแหน่งสวนสุนันทาอีก ต่อมาสมเด็จพระเจ้าฟ้าอัษฎางค์-เดชาวุธ กรมหลวงนครราชสีมา ทรงขอยืมตัวครูท้วมมาช่วยงานขับร้องที่วังสวนกุหลาบระยะหนึ่ง



แล้วสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ทรงมีละครในวังเพชรบูรณ์ จึงทรงขอยืมตัวครูท้วมมาประจำอยู่ที่วังเพชรบูรณ์ ด้วย โดยร่วมงานกับ ครูตมุล ยมะคุปต์ และครูเฉลย ศุขวณิช และที่วังเพชรบูรณ์นี้ ครูก็ได้เป็นศิษย์ของหม่อมมาลัย นักร้องเสียงเยี่ยมซึ่งเคยอยู่ในวังของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์มาก่อน หม่อมมาลัยต่อเพลงทางร้องให้ครูท้วมอย่างละเอียดลออ จนถึงวาระสุดท้ายของชีวิต ประกาศนียบัตรการเรียนขับร้องที่ครูท้วมได้รับจากหม่อมมาลัย ก็คือคำพูดของหม่อมมาลัยที่บอกกับครูว่า “ฉันเห็นจะตายได้แล้ว มีแม่ท้วมร้องเพลงได้เหมือนใจแล้ว” หลังจากนั้นไม่นานหม่อมมาลัยก็ถึงแก่กรรม

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งขึ้นครองราชย์เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๘ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งวงมโหรีหญิงขึ้น ครูก็ได้เข้ารับราชการเป็นคนขับร้องประจำวงมโหรีหลวง มีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นหัวหน้าวง ในช่วงระยะเวลานี้เป็นระยะที่ครูร้องเพลงอัดลงจานเสียงกับบริษัทโอเดียนไว้เป็นจำนวนมาก ทั้งเพลงขับ เพลงเถา และเพลงเกร็ดต่าง ๆ

ครูสมรส เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ กับ นายพูล ประสิทธิ์กุล ข้าราชการในกรมอัครราช อยู่ด้วยกันมาจนถึง พ.ศ. ๒๕๑๗ นายพูลก็ถึงแก่กรรม โดยไม่มีบุตรด้วยกันเลย

ครูได้ย้ายไปอยู่กรมศิลปากร เมื่อเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ แล้ว และเมื่อหลวงวิจิตรวาทการเปิดโรงเรียนนาฏดุริยางค์ ก็ได้มาเป็นครูสอนอยู่ในโรงเรียนนี้ จนกลายเป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบัน ตำแหน่งครั้งสุดท้ายของครู คือ “ผู้เชี่ยวชาญการขับร้องเพลงไทย” ดังนั้นลูกศิษย์ของครูจึงเรียกได้ว่ามีอยู่ทั่วประเทศไทย

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ นี้ ท่านมีอายุ ๘๖ ปีแล้ว ยังมีสุขภาพดี และเมื่อพุดจิกายนี้ ท่านได้รับพระราชทานได้ประกาศเกียรติคุณ ในฐานะศิลปินอาวุโส ผู้เชี่ยวชาญการขับร้องเพลงไทย จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีธนาคารกรุงเทพ จำกัด เป็นผู้ดำเนินการเลือกสรร นำความปลอบปลื้มมาสู่ท่านเป็นอันมาก.

**จรววยพร สุเนตรวรกุล**

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของนายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล สยามรัฐรายวัน ประจำวันเสาร์ที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๕ ทำให้สัมภาษณ์ของครูท้วมประสิทธิ์กุล และเอกสารทะเบียนประวัติจากกรมศิลปากร.)

**นายทองดี ชูสัตย์**

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



นายทองดี ชูสัตย์ เป็นนักดนตรีอาวุโสแห่งสำนักดนตรีวัดกัลยาณมิตร มีศักดิ์เป็นน้าชายของหลวงกัลยาณมิตตาวาส จึงนับญาติเป็นปู่ของจางวางทั่ว พาทยโกศล ไม่สามารถสืบประวัติได้ว่า เป็นบุตรของผู้ใด รวมทั้งวันเดือนปีที่เกิดและตายก็ไม่สามารถสืบได้ว่าเมื่อใด

เป็นผู้มีอิทธิพลและเป็นผู้ทรงความรู้ทางดนตรีสูงมาก (ยกเว้นไม่ป้าปี) โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องเพลงหน้าพาทย์ เรียกได้ว่าเป็นผู้เชี่ยวชาญยิ่งในสมัยนั้น

ปู่ทองดีเป็นครูผู้ใหญ่ของวงดนตรีพาทย์โกสลดมตลอดชีวิต ศิษย์ของท่านมีมาก อาทิเช่น จางวางทั่ว พาทย์โกสลด นายแมว พาทย์โกสลด นายเอื้อน ทรัพย์เกษม นายขรรค์ โปร่งน้ำใจ หลวงประสาน-ดุริยางค์ (สุนธี ศรีชยา) นายช่อ สุนทรวาทีน นายฉัตร สุนทรวาทีน นายแดง พาทย์กุล นายเดือน พาทย์กุล นายเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกสลด นายเปล่ง แจ่มจรัส และยังได้ต่อเพลงให้กับสำนักดนตรีแถวฝั่งธนจนเป็นที่รู้จักกันดี ตั้งแต่ปากคลองด่าน ไปจนถึงบางขุนเทียน เช่น ที่สำนักของครุฑร่ำไชย ประตูน้ำ สำนักของครุฑหึ่ง และครูดำ เป็นต้น

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ กรมมหรสพได้ทำพิธีไหว้ครุครั้งใหญ่ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ปู่ทองดีเข้ามาเป็นผู้บอกเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพอันเป็นเพลงหน้าพาทย์สูงสุด ได้มีผู้ต่อเพลงครั้งนั้นรวม ๖ คน คือ พระยาเสนาบดีดุริยางค์ (แจ่ม สุนทร-วาทีน) พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) หลวงบำรุงจิตรเจริญ (ชูป สาดรวัดัย) หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ (เพิ่ม วัฒนวาทีน) หมื่นคนธรรพ-ประสิทธิ์สาร (เตชะ กาญจนผลิน) และนายมนตรี ตราโมท

ปู่ทองดี มีภรรยาชื่อ พวง มีบุตรชายเพียงคนเดียว ชื่อ ย้อย เป็นนักดนตรีเช่นกัน แต่มีฝีมือระดับปานกลางและมีอายุไม่ยืนนัก ถึงแก่กรรมก่อนจางวางทั่วหลายปี

ท่านคงจะมีผลงานการแต่งเพลงไว้หลายเพลง แต่เท่าที่มีผู้จำได้ก็มี เพลงช้า เรื่องเต้าทอง และเพลงตระประทານพร ซึ่งท่านทำจากตระโหมโรง

ตัวแรก

ปู่ทองดีถึงแก่กรรมในสมัยต้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ฌาปนกิจศพที่วัดกัลยาณมิตร.

### อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ ฆมาตยกุล และคำบอกเล่าของ จ.ส.อ. พังพอน แดงสืบพันธุ์.)

## นางทองดี สุจริตกุล

(พ.ศ. ๒๔๔๕-ปัจจุบัน)



ครุทองดี สุจริตกุล เกิดเมื่อวันพุธ แรม ๘ ค่ำ เดือน ๖ ปีชวด ตรงกับวันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ ที่อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี บิดาชื่อ บุญชัย มารดาชื่อ เก็บ มีอาชีพทำสวน กำพร้ามารดา ตั้งแต่อายุได้ ๕ ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันหลายคน ชื่อ ทองใบ ทองอยู่ และกิมเซ็ง ไม่มีใครเป็นนักดนตรี

เมื่อมารดาถึงแก่กรรมแล้ว ครูทองดีได้เข้ามาอยู่ในอุปถัมภ์ของพระสุจริตสุดา พระสนมเอกในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่อายุน้อยไม่ถึง ๑๐ ปี จึงได้หัดเครื่องสายมาพร้อม ๆ กับนักดนตรีหญิงของพระสุจริตสุดา อาทิ ประคอง พุ่มทองสุก (นิภา อภัยวงศ์) ทองสุก สุทธิพิณทุแนบ เนตรานนท์ สุมิตรา สิงหลกะ (สุมิตรา สุจริตกุล) ลมพวล สุจริตกุล อำไพ สุจริตกุล ฉลวย รัตนจันทร์ (ฉลวย จิยะจันทร์) โดยเริ่มทำหน้าที่เป็นผู้ตีโทนระนาด ประจักษ์เครื่องสาย ต่อมาได้เป็นผู้เล่นจะเข้ ประจักษ์ โดยมีครูชุ่ม กมลวาทิน พระสรรเพชญ์ (บัว กมลวาทิน) และพระประณีตวรศัพท์ (เจียน จักรวาทิน) เป็นครูผู้ฝึกสอน นับเป็นนักดนตรีของวงเครื่องสาย คณะนารีศรี สุมิตราแต่ดั้งเดิม

นอกจากจะเรียนดนตรีแล้ว ยังมีฝีมือในการเย็บปักถักร้อย และฝีมือในการจัดดอกไม้สด ดอกไม้ประดับต่าง ๆ เคยเดี่ยวจะเข้ถวายหน้าพระที่นั่ง และเคยอัดแผ่นเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาท

## นางทัศนีย์ ดุริยประณีต

(พ.ศ. ๒๔๖๘-๒๕๐๐)



สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว กับคณะนารีศรี สุมิตรา

ครูทองดี สมรสกับ นายเอนก สุจริตกุล ซึ่งเป็นลูกพี่ลูกน้องชั้นเดียวกับกับพระสุจริตสุดา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ มีบุตรเพียงคนเดียวชื่อ สุดาวดี เรียนอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์

พ.ศ. ๒๔๘๘ เริ่มเป็นครูสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ทำหน้าที่สอนจะเข้ และ ได้ร่วมมือกับครูประสิทธิ์ ถาวร ควบคุมฝึกซ้อมนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ จัดแสดงมหาดุริยางค์ไทย ประสบผลสำเร็จอย่างดี

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ครูทองดี เป็นอาจารย์พิเศษ ของ วิทยาลัยนาฏศิลป์ มีบ้านพักอยู่ที่บ้านเลขที่ ๑๘๑๒ ซอยชัยวัฒน์ อำเภอบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูทองดี สุจริตกุล.)

นางทัศนีย์ ดุริยประณีต เป็นบุตรคนที่ ๑๐ ของ นายสุข และนางแถม ดุริยประณีต เกิดที่บ้านถนนลำพู หลังวัดสังฆาวชิยาราม กรุงเทพมหานคร เมื่อปีฉลู พ.ศ. ๒๔๖๘ เป็นน้องของ ครูโชติ ครูชั้น ครูชั้น ครูสุดา และครูแซมซ้อย และเป็นพี่ของครูสุดจิตต์ กับครูสืบสุด ดุริยประณีต

เริ่มหัดร้องเพลงไทย กับมารดาและพี่สาว จนออกงานร้องเพลงประจำดนตรีคณะดุริยประณีต ของบิดาได้ตั้งแต่อายุ ๘ ขวบ เป็นคนเสียงดีมาก มีแก้วเสียงไพเราะ และมีรูปร่างหน้าตาสวยคล้ายฝรั่ง จึงมีชื่อเล่นว่า “ฝรั่ง”

ต่อมาได้สมัครเข้าประกวดขับร้องเพลงไทย อันเป็นการประกวดระดับชาติ ในปี พ.ศ. ๒๔๘๒

ได้รับรางวัลที่ ๒ รองจากอาจารย์เจริญใจ สุนทร-  
วาทีน แล้วได้เข้ารับราชการเป็นนักร้องประจำวง  
ดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ สมัย พลโท ม.ล.  
ชาบ กุญชรเป็นอธิบดี ในระหว่างนี้ได้บันทึก  
แผ่นเสียงไว้หลายเพลง อาทิ เพลงเขมรไพรโยค  
เพลงสมิงทอง และเพลงสำหรับสอนขับร้องเพลง  
ไทยอีกบางเพลงของกระทรวงศึกษาธิการ

ประมาณ พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้แต่งงานกับ  
ครูประสงค์ พิณพาทย์ นักระนาดเอกของกรม  
ประชาสัมพันธ์ พอเริ่มตั้งครุภักก็มีอาการโรคหัวใจ  
แทรกซ้อนรุนแรงขึ้นเป็นลำดับ จนไม่สามารถ

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์  
ร้องเพลงได้ หลังจากคลอดบุตรได้ประมาณ ๓  
เดือน ก็ถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย เมื่อกลางปี  
พ.ศ. ๒๕๐๐ อายุได้ ๓๒ ปีเต็ม

ครูทัศนีย์มีบุตรชายคนเดียวเกิดกับครูประสงค์  
คือ นายทัศนีย์ คุริยประณีต นักระนาดเอกคนสำคัญ  
ของคณะคุริยประณีต ในปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๖)

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก กำบอกเล่าของ ครูแซมซ้อย และครูสุดจิตต์  
คุริยประณีต.)

## กรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติ

(พ.ศ. ๒๔๐๐-๒๔๕๘)



กรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติ ประสูติ  
เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๐๐ ทรงเป็น  
พระราชโอรสองค์ที่ ๓๐ ในพระบาทสมเด็จพระ  
จอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและเจ้าจอมมารดาจันทร์ มี  
พระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าเกษมศรีสุภโยค ทรง  
เป็นต้นราชสกุล เกษมศรี

เจ้าจอมมารดาจันทร์ นั้น ท่านเคยมีละคร  
สืบทอดมรดก มาจากละครของเจ้าจอมมารดา  
อัมภา ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
ละครของเจ้าจอมมารดาจันทร์มีชื่อเสียงมากใน  
สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว  
และนอกจากจะฝึกละครแล้ว ท่านยังฝึกมโหรี  
ปี่พาทย์ด้วย กรมหมื่นทิวากรฯ จึงทรงดนตรีไทยได้ดี  
มาแต่ยังทรงพระเยาว์ เครื่องดนตรีไทยที่ทรงได้ดี  
คือ ระนาด และซออสามสาย ทั้งยังทรงแสดงละคร  
ได้ดีอีกด้วย

กรมหมื่นทิวากรฯ นั้น นับได้ว่าเป็นพระ  
อนุชาของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว  
มีพระชนมายุน้อยกว่ากันราว ๕ ปี พระบาทสมเด็จพระ  
จุลจอมเกล้าฯ ทรงพระราชทานพระกรุณา  
มาก และเนื่องจากทรงมีพระวรกายและรูปพระ  
พักตร์จัดได้ว่าเป็นบุรุษที่งามมากด้วย จึงได้ทรง  
แสดงละครเป็นตัวพระเอกบ่อย ๆ การเล่นละคร  
ในราชสำนักสมัยนั้นก็เป็นการแสดงแบบ “ทรง  
กันเองในระหว่างพี่ ๆ น้อง ๆ” ต่อมาเมื่อทรง

พระเจริญขึ้นแล้วก็ยังทรงฝึกหัดละครที่วังของ พระองค์ท่าน ที่ตำบลสามเสน ถนนขาว และ เล่นละครต่าง ๆ ตามบทของกรมพระนารายณ์ประพันธ์พงศ์บ้าง บทของผู้อื่นบ้าง จนใกล้สิ้นพระชนม์จึงได้เลิกไป มรดกการดนตรีและละครจึง ได้ตกทอดมาสู่ ม.จ.พูนศรีเกษม เกษมศรี พระโอรส ผู้เป็นเจ้าของโรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์

เกี่ยวกับการดนตรี กรมหมื่นทิวากร ฯ ทรงต่อขอสามสายจาก กรมหลวงบดินทร์ไพศาลโสภณและพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) กรมหลวงบดินทร์ไพศาลโสภณทรงเอ็นดูกรมหมื่นทิวากร ฯ มาก เพราะนับญาติกันแล้ว กรมหมื่นทิวากร ฯ มีศักดิ์เป็นน้องและอาจจะเป็นเพราะ ทรงขอสามสายได้ดีมาก กรมหลวงบดินทร์ ฯ จึงทรงทำขอสามสายคันหนึ่งประทานเป็นของขวัญพระหัตถ์ ซึ่งก็ได้ทรงมาตลอดพระชนมายุ ขอคันนี้มีขนาดเล็กกว่าขอสามสายปกติเล็กน้อย สร้างขึ้นพิเศษสำหรับคนถนัดซ้ายโดยเฉพาะ การขึ้นสายจึงกลับทางกับขอสามสายธรรมดาที่ใช้กันอยู่ทั่วไป ทั้งยังได้ทรงสมรสกับ ม.จ.หญิงประสานศัพท์ พระธิดาของกรมหลวงบดินทร์ไพศาลโสภณ ซึ่งทรงมีระนาดทู่อยู่ในวงของบิดาด้วย

ผลงานทางด้าน การถ่ายทอดดนตรีนั้น กรมหมื่นทิวากร ฯ ทรงต่อขอประทานให้แก่ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต และได้บันทึกแผ่นเสียงไว้เพลงเดียว คือ เพลงเหาะบทจีน

กรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติน สิ้นพระชนม์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๘ มีพระชนมายุได้ ๕๘ พรรษา ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) มรดกการดนตรีและการละครของท่าน ได้ตกทอดมายัง คุณทော်ศรี คงอำเนียร และคุณสมบัติ คงอำเนียร เจ้าของโรงเรียน

เขมะสิริอนุสสรณ์ ซึ่งเป็นธิดาและบุตรเขยของ ม.จ.พูนศรีเกษม เกษมศรี.

จรวายพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของนายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล สยามรัฐรายวัน ประจำวันเสาร์ที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๓ และหนังสือพระประวัติกรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติน.)

# เจ้าเทพกัญญา บูรณพิมพ์

(พ.ศ. ๒๔๒๓-๒๕๐๓)

เจ้าเทพกัญญา บูรณพิมพ์ เกิดในตระกูล ณ เชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๒๓ ที่ตำบลสันป่าข่อย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เป็นธิดาคคนที่ ๘ ของเจ้าอุตตตราการโกศล (เจ้าน้อย-เทพวงศ์) และเจ้าแม่คำเอื้อย

เมื่ออายุประมาณ ๑๒ ปี ได้ติดตามเจ้าจอมมารดาทิพย์เกษร มาอยู่ในวังหลวงด้วย ได้เรียนหนังสือและเรียนดนตรีไทย โดยต่อขอสามสายจาก หม่อมฉิว ในพระยานรรัตนราชมานิตย์ (โตมานิตยกุล) และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลกประสานศัพท์) จนมีความสามารถชำนาญในการบรรเลงเครื่องสายไทยทุกชนิด ที่ถนัดมากที่สุดคือขอสามสายและยังมีความสามารถพิเศษในการถ่ายรูปด้วย ได้ชื่อว่า เป็นช่างภาพอาชีพสตรีคนแรกของเมืองไทย

เจ้าเทพกัญญา ย้ายมาอยู่ ณ ตำแหน่งของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ซึ่งเป็นพระญาติผู้ใหญ่ หลังจากที่เจ้าจอมมารดาทิพย์เกษร ถึงแก่กรรมแล้ว

ระยะนี้ได้มีการฟื้นฟูงานดนตรีขึ้นมา และเพราะเป็นผู้มีฝีมือดีอยู่แล้ว เจ้าเทพกัญญาจึงรับหน้าที่เป็นหัวหน้าวงดนตรีไทยประจำพระตำหนักพระราชชายา ฯ รวมทั้งได้สอนดนตรีถวายเจ้านายบางพระองค์ เจ้าจอมบางท่าน จนถึงข้าหลวงตามตำหนักต่าง ๆ ในวังอีกด้วย

พ.ศ. ๒๔๔๕ ทูลลาออกมาแต่งงานกับ ร.ต.อ.แม่้น บูรณพิมพ์ ซึ่งต่อมาได้รับบรรดาศักดิ์เป็น พ.ต.ท.พระราชมุขรชน แล้วย้ายตามสามีไปอยู่มณฑลอยุธยา มีบุตรธิดาด้วยกัน ๔ คน คือ

๑. พ.ต.ค.แม่้นเทพ บูรณพิมพ์
๒. ร.ต.อ.แม่้นไทย บูรณพิมพ์
๓. ทิพย์อวล บูรณพิมพ์
๔. นาวาอากาศเอกสมุทร บูรณพิมพ์

ซึ่งบุตรธิดา ๓ คนแรก ได้รับพระราชทานชื่อจากสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ

แม้ว่าจะออกจากวัง แต่งงานและมีลูกแล้ว เจ้าเทพกัญญาก็ยังกลับเข้าไปสอนดนตรีไทยในวังสวนสุนันทาอีก ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๖๐-พ.ศ. ๒๔๖๕ ท่านเป็นครูสอนมโหรีอยู่ ณ ตำหนักพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าอาทรทิพชนิภา ได้นำธิดา คือ ทิพย์อวลเข้าไปถวายตัวในวังด้วย และได้เป็นนักดนตรีต่อมา ครั้งนั้นมีศิษย์มาเรียนด้วยหลายคน อาทิ คุณเฉลิม บุนนาค คุณใจ ไกรฤกษ์

คุณหญิงนึ่ง สุรพันธ์เสนีย์ คุณแสงไข คุณแสงแข คุณบุญผ่อง วิเศษพันธุ์ และคุณทิพย์อวล บูรณพิมพ์

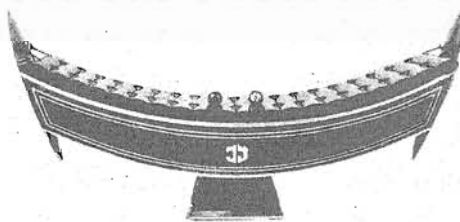
ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้าเทพกัญญา ยังเข้าไปต่อขอสามสายถวายสมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมพระนครสวรรค์วรพินิตที่ในวังเป็นครั้งคราว ศิษย์ของท่านที่มีชื่อเสียงมากอีกคนหนึ่ง คือ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี)

ทางขอสามสายของเจ้าเทพกัญญานั้น นับว่าเป็นทางชั้นยอดโดยแท้ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) และคุณบุญผ่อง วิเศษพันธุ์ เป็นศิษย์ที่ท่านชมเชยมากกว่าฝีมือดีและรับเพลงจากท่านได้มากที่สุด

ในบั้นปลายของชีวิต ท่านได้ติดตามบุตรไปอยู่ต่างจังหวัด ท้ายที่สุดกลับมามีบ้านใกล้วัดสังเวชวิศยาราม บางลำพู และถึงแก่กรรมด้วยโรคความดันโลหิตสูง ที่โรงพยาบาลวชิระ เมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๓ อายุได้ ๘๑ ปี.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของนายแพทย์ พุทธิศ อมตยกุล สยามรัฐรายวัน ประจำวันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔ และ ประวัติเจ้าเทพกัญญา บูรณพิมพ์ (ณ เชียงใหม่) อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ.)



# นายเทวาประสิทธิ์พาทยโกศล

(พ.ศ. ๒๔๕๐-๒๕๑๖)



ชื่อ “เทวาประสิทธิ์” ข่างเหมาะกับคุณสมบัติของคุณครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศลจริง ๆ เพราะท่านเป็นเลิศในทางดนตรีราวกับมีเทวดามาประสิทธิ์ประสาทให้ คุณครูเทวาประสิทธิ์ หรือที่เรียกขานกันโดยย่อว่า คุณครูเทวา ฯ เก่งวิเศษรอบวงตั้งแต่ ดิด สี ตี เป่า ไปจนถึงการขับร้องและแต่งเพลง แม้บางสาขาของดุริยางคศิลป์ เช่น การขับร้องและการตีฉิ่งจะเข้ คุณครูเทวา ฯ ไม่อาจปฏิบัติได้อย่างผู้เชี่ยวชาญ แต่ก็มีความรู้ในหลักเกณฑ์ และสามารถ “บอก” ได้จนถึงที่สุด เช่น แอศทักษะอื่น ๆ เหมือนกัน แต่ในส่วนที่จะต้องถือเป็นเลิศนั้นคือปี่ในและซอสามสาย กล่าวได้ว่าไม่มีผู้ใดอาจสามารถบรรเลงปี่ใน และซอสามสายได้เหมือนคุณครูเทวา ฯ ทั้งในอดีตและอนาคต เพราะคุณครูเทวา ฯ เล่นเครื่องดนตรีทั้งสองนี้ประหนึ่งว่าเป็นตัวคุณครูเอง ความลุ่มลึก ชับซ้อนแบบคายนั้นไม่มีใครสู้ ความสามารถทางซอสามสายนั้น แม้แต่คุณหลวงไพเราะเสียงซอกก็ยกคำชมคุณครูเทวา ฯ ว่าไม่มีใครเทียบ ส่วนปี่ในนั้น

คุณครูเทวา ฯ เป่าอย่างเป็นทางการเป็นหลักเป็นฐานจริง ๆ ในเวลาบรรเลงร่วมวงจะฟังดูเหมือนเป็นเสียงของคุณครูคอยบอกกำกับลูกศิษย์แต่ละเครื่องอยู่จาง ๆ หนัก ๆ แต่ถ้าเป็นการบรรเลงเดี่ยวก็จะแจ่มใสสะอาด มีกำลังเต็มลมเต็มนิ้ว หาทักพร่องไม่ได้เลย

คุณครูเทวาประสิทธิ์ เกิดเมื่อวันที่ ๓ กันยายน ๑๐ ปีมะแม นพศตรงกับวันอังคารที่ ๒๔ กันยายน ๒๔๕๐ เป็นบุตรคนใหญ่ของจางวางทั่วและนางปลั่ง พาทยโกศล มีนามเดิมว่านุก ต่อมาเมื่ออายุ ๑๐ ปี สมเด็จเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต หรือทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ ประทานนามให้ว่า “เทวาประสิทธิ์” ตามชื่อเพลงเพลงหนึ่ง คุณครูเทวา ฯ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๘ คน แต่ถึงแก่กรรมเสียแต่ยังเยาว์ ๖ คน จึงมีชีวิตจนโตเพียง ๒ คน คือตัวท่านเองและคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวราภรณ์ ครูเทวา ฯ ได้สมรสกับนางสาวอุษา โอชะกะ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔ มีบุตรชายเพียงคนเดียวคือนายอุทัย พาทยโกศล นำเสียดายที่ครูเทวา ฯ อายุไม่ยืน ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็ง เมื่อวันที่ ๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๖

ในชาติก่อนคุณครูเทวา ฯ คงจะได้เคยสร้างสมอุปนิสัยทางดนตรีไว้มาก จึงมาในชาตินี้แม้จะเริ่มการศึกษาในชั้นเรียนที่วัดกัลยาณมิตร และกำลังจะเข้าเรียนต่อในชั้นประถมปีที่ ๑ ที่โรงเรียนวัดประยูรวงศาวาส แต่ทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ ทรงเล็งเห็นว่าคุณครูเทวา ฯ เป็นคนที่มีหน่วยก้านทางการดนตรีมาก จึงทรงขอตัวให้ไปเรียนดนตรีกับพระองค์ท่านและให้เรียนโน้ตสากลกับพันตรีหลวงประสานดุริยางค์ (สุทธิ ศรีธัญญา)

เมื่อคุณครูเทา ๆ อายุได้ ๒๐ ปี ได้เข้ารับราชการทหาร อยู่ในกองนครวมมหาดเล็กรักษาพระองค์ ทำหน้าที่เขียนโน้ตสากล เมื่อครบเกณฑ์แล้วก็ออกจากประจำการและได้อุปสมบทที่วัดเทพศิรินทราวาส โดยมี สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (เจริญ) เป็นพระอุปัชฌาย์ หลังจากนั้นก็ใช้ชีวิตเป็นนักดนตรีอยู่คุ้มวังพินพาทยวังบางขุนพรหมของทูลกระหม่อมบริพัตร ๆ และวงพินพาทยของจางวางทั่วตลอดมา

คุณครูเทา ๆ เกิดในบ้านตระกูลนักดนตรีที่หลังวัดกัลยาณมิตร ซึ่งมีนักดนตรีที่เก่งกาจหลายคน เมื่อยังเล็กได้มีโอกาสเริ่มหัดวิชาดนตรีจากหลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ) ผู้เป็นปู่ และจากจางวางทั่วผู้บิดานับตั้งแต่นั้นพื้นฐาน จนกระทั่งท่านสามารถบรรเลงเครื่องเป่าพาทย์ได้ดีตั้งแต่อายุได้ ๘ ปี เมื่ออายุได้เพียง ๒ ปี คุณแม่เจริญหรือที่รู้จักกันในนามว่าหม่อมเจริญ ได้มาร่วมชีวิตกับบิดาของท่าน และได้ดูแลเลี้ยงดูคุณครูเทา ๆ ประหนึ่งว่าเป็นบุตรของตน ก็ได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีโดยเฉพาะทางร้องให้อีก นอกจากนั้นคุณครูยังได้ไปเรียนเป่าปี่ในกับพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) จนกระทั่งเชี่ยวชาญในการเป่าปี่ตั้งแต่ยังเยาว์ ใน พ.ศ. ๒๔๖๖ ในการประชันวงเป่าพาทย์ที่วังบางขุนพรหม คุณครูเทา ๆ ซึ่งขณะนั้นมีอายุเพียง ๑๕ ปี ก็สามารถเดี่ยวปี่ชนะเลิศ ซึ่งทูลกระหม่อมบริพัตร ๆ เคยตรัสว่า “ลูกดาทั่วคนนี่ เป่าปี่ดีจริง ๆ ” ท่านมีปี่พิเศษเป็นสมบัติอยู่ ๒ เล้า คือ ปี่ประจำตัวของ พระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก) และปี่คู่มือของพระยาประสานดุริยศัพท์ จัดว่าเป็นปี่ที่มีเสียงดีมากไม่มีใครเทียบ

ส่วนในทางซอสามสายนั้นท่านได้รับถ่ายทอดวิชาจากปู่ของท่านเป็นปฐม หลังจากนั้นก็ได้เรียนจากทูลกระหม่อมบริพัตร ๆ จนท้ายที่สุดได้รับประทานซอคู่พระหัตถ์ซึ่งเสียงดีมากมา

คันหนึ่ง เรียกกันว่า ซอทวนนาค เมื่อคุณครูเทา ๆ มีอายุมากขึ้นแล้วได้มีโอกาสไปเรียนทางซอสามสายเพิ่มเติมจากพระยามคตยพงศ์ธรรมพิศาล (ประสงค์ อมาตยกุล) ความสามารถในทางซอของท่านจึงมีทั้งในเชิงความรู้ ฝีมือ และความคิดในการประดิษฐ์ “ทาง” ด้วย ครั้งหนึ่งขณะที่คุณครูกำลังสีซอสามสายออกอากาศทางสถานีวิทยุ สายออกเกิดขาดลงท่านก็สามารถสืบทอดไปจนจบเพลงเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น โดยที่ถ้าไม่ตั้งใจสังเกต คนฟังจะไม่รู้เลยว่าซอที่สีอยู่มีเพียง ๒ สายเท่านั้น

คุณครูเทา ๆ มีความผูกพันอยู่กับทูลกระหม่อมบริพัตร ๆ ยิ่งนัก หลังจากที่พระองค์ท่านเสด็จไปประทับที่ชวาแล้ว ก็ยังทรงมีลายพระหัตถ์ติดต่อกับคุณครูอยู่มิได้ขาด ทั้งถ่ายทอดความรู้ให้ทั้งปรีक्षा ตลอดจนกระทั่งส่งโน้ตเพลงซึ่งทรงพระนิพนธ์ขึ้นใหม่ประทานมาให้วงเป่าพาทย์ของคุณครูบรรเลงออกอากาศทางสถานีวิทยุ และยังโปรดให้คุณครูเดินทางไปเฝ้าเพื่อต่อเพลงและบรรเลงถวายหลายครั้ง

สถาบันการศึกษาหลายแห่งได้เชิญให้คุณครูเทา ๆ ไปถ่ายทอดวิชาดนตรีให้ เช่น โรงเรียนช่างสตรีโชคดิเวช โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม โรงเรียนสตรีวิทยา โรงเรียนศึกษานารี ศิริราชพยาบาล วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ วิทยาลัยเพชรบุรี วิทยาลัยกรรม วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฯลฯ คุณครูได้เคยไปช่วยราชการในด้านการบรรยายพิเศษ และปรับวงดนตรีให้แก่กองทัพบก และกรมตำรวจ เป็นครั้งคราว นอกจากนั้นยังได้ไปบรรยายในสถาบันอีกหลายแห่ง

สิ่งที่เป็นที่ปลื้มปิติใจที่สุดในชีวิต คือ ได้เคยถวายสอนซอสามสายแด่ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าอุบลรัตน์ราชกัญญา ๆ อยู่หลายปี



ตลอดจนได้ถวายสอนซอด้วงและซออู้แก่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เมื่อครั้งดำรงพระอิสริยยศกิติเป็นสมเด็จพระเจ้าลูกเธอและแก่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ

ในทางส่วนตัวนั้นคุณครูเทวาฯ ก็ได้ควบคุมวงปี่พาทย์ต่อจากบิดาของท่าน นับเป็นวงดนตรีที่มีชื่อ ซึ่งรู้จักกันในนามว่า วงพาทย์โกศล หรือ วงฝั่งชะโนด

มรดกทางดนตรีที่คุณครูเทวาฯ ได้รับมาจากบรรพบุรุษอีกส่วนหนึ่ง คือ เครื่องดนตรีเป็นจำนวนมากมายังไม่น่าเชื่อ บางชิ้นก็เป็นเครื่องมีค่าล้ำเลิศ เช่น ปี่ท่านพระ ซอทวนนาค ดังได้กล่าวแล้ว และยังมีเครื่องมโหรี เครื่องปี่พาทย์ ทั้งมอญและไทยชุดใหญ่ทั้งชุดเป็นเครื่องประดับมุกลวดลายงดงาม ฝีมือเยี่ยม เครื่องดนตรีทุกชิ้นยังใช้งานและเก็บรักษาไว้ดีดังเดิมทุกประการ จนกระทั่งปัจจุบันนี้

คุณครูเทวาฯ มีลูกศิษย์ไม่น้อย แต่ละคนได้รับถ่ายทอดวิชาความรู้ได้ไม่รู้จักหมด ไม่ว่าจะเป็นทางปี่พาทย์ หรือทางเครื่องสาย ครูเทวาฯ ไม่เคย “จนทาง” และมีกลอนเพลงที่ไพเราะแปลกกว่าคนอื่น ศิษย์คนสำคัญ เช่น นายทองใบ กลองฝีมือ นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ นายสละ จอมแจ้งจันทร์ นายมาสก อนันตศักดิ์ นายกิ่ง กษาไพโร นายซ้อย เพิ่มผล นางชลอรัตน์ อ่วมหรราย ฯลฯ

นอกจากฝีมือในการบรรเลงดนตรีแล้ว ครูเทวาฯ ยังมีฝีมือในการแต่งเพลงอยู่มีใช่น้อย แต่ท่านไม่ค่อยนิยมแต่งเพลงใหม่ เนื่องจากเห็นว่าเพลงเก่า ๆ ของไทยนั้นมีมากจนเล่นไม่หมด จำไม่ไหว ทำให้ลืมนั่นก็เลยเสียมากต่อมาก อีกประการหนึ่ง ท่านเกรงว่าจะเป็นการทำเทียมเจ้านายของท่าน คือ สมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต จนกระทั่งในระยะหลัง

ด้วยความจำเป็นบางประการ ทำให้ท่านเริ่ม แต่งเพลงไว้บ้าง เช่น เพลงมหาจุฬาลงกรณ์ ทำเป็นทางโหมโรงและทางธรรมดา (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน โปรดเกล้าฯ พระราชทานโน้ตสากลของเพลงพระราชานิพนธ์นี้มาให้ครูเทวาประสิทธิ์แต่งเป็นทางไทย) โหมโรงเพลงอาทิตย์อุทัย (เดิมชื่อโหมโรงเต่าทอง) เพลงเต่าเห่ เพลงนาคบริพัตรเถา เพลงช้างประสานงาเถา เพลงมุล่งเถา เพลงนั้งช้างขึ้นเคียว เพลงขึ้นพลับพล และเพลงเทวาประสิทธิ์เถา

การสูญเสียครูเทวาประสิทธิ์ มีไว้แต่เพียงจะยังความอาลัยรักแก่บรรดาญาติมิตรและลูกศิษย์เท่านั้น แต่ยังเป็น การสูญเสียครั้งสำคัญอีกครั้งหนึ่งของวงการดนตรีไทยอีกด้วย.

## อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์ งานพระราชทานเพลิงศพ นายเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล พ.ศ. ๒๕๑๖ หนังสือ “ประวัตินักดนตรีไทย” ของเจริญชัย ชนไพโรจน์ และคำบอกเล่าเพิ่มเติมจากทายาทและศิษย์.)



# นายเทียบ คงลายทอง

(พ.ศ. ๒๔๔๕-๒๕๒๕)



ครูเทียบ คงลายทอง เป็นบุตรของนาย  
แปลก และนางสอน เกิดเมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม  
พ.ศ. ๒๔๔๕ ตรงกับวันจันทร์ แรม ๗ ค่ำ เดือน  
๕ ปีชวด ณ บ้านเลขที่ ๒๗๑ ตำบลวัดกัลยาณมิตร  
แขวงบุปผาราม อำเภอธนบุรี กรุงเทพมหานคร

การศึกษาวิชาสามัญ ได้เรียนกับคนข้างบ้าน  
จนอ่านออกเขียนได้ แต่ไม่เคยเข้าโรงเรียนเลย  
เริ่มศึกษาวิชาดนตรีจากบิดาด้วยการหัดเป่าขลุ่ย  
ตั้งแต่เล็ก ครั้นอายุได้ ๕ ปีจึงได้รับการจับมือเรียน  
ฆ้องใหญ่จาก ครูทองดี ขุสัคย์ ผู้มีศักดิ์เป็นปู่  
ของขงนางตัว ทาทอโกศล ต่อมาได้เรียนปี่ใน กับ  
ครูจู ภิณูโย เจ้าของปี่ท่านพระ (ปี่ของครูมีแขก)  
อยู่ระยะหนึ่ง เมื่อเข้าสู่วัยรุ่น อายุประมาณ  
๑๖ ปี บิดาได้พาไปฝากตัวเป็นศิษย์พระยาเสนาะ  
ดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาที) ซึ่งเป็นครุคนเอกทั่วยุ  
ที่ได้สร้างชีวิต และความสำเร็จในวิชาดนตรีให้  
แก่ครูเทียบต่อมา

หน้าที่การงานของครูเทียบนั้น เริ่มด้วยการ  
เข้าเป็นคนปี่ในวงปี่พาทย์ของเจ้าพระยาธรรมมา  
ชิรณาริบัติ เสนาบดีกระทรวงวังในสมัยรัชกาลที่  
๖ ต่อมาเมื่ออายุครบเกณฑ์ทหารก็เข้ารับราชการ  
ทหารสังกัดกรมทหารรักษาวัง แต่ได้รับคำสั่ง  
พิเศษให้หัดเป่าปี่ครึ่งเดือน ฝึกทหารครึ่งเดือน เมื่อ  
พ้นราชการทหารได้เข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็ก  
กองพิณพาทย์หลวง กรมมหรสพ ในรัชกาล  
พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ตรงกับ  
พ.ศ. ๒๔๖๕ ครั้นเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.  
๒๔๗๕ แล้ว พ.ศ. ๒๔๗๗ ครูเทียบ โอนมาสังกัด  
แผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากร และรับราชการ ใน  
กรมศิลปากรเรื่อยมาจนเกษียณอายุราชการ แต่  
ยังได้รับการจ้างเป็นครูพิเศษในวิทยาลัยนาฏศิลป์  
เรื่อยมา จนถึงแก่กรรมด้วยโรคไต เมื่อวันที่ ๒๗  
มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๕ สิริอายุได้ ๘๐ ปี

ชีวิตดนตรีของครูเทียบนั้นมีข้อควรบันทึก  
มากมายซึ่งนัก เริ่มตั้งแต่การเรียนดนตรีกับพระยา  
เสนาะ ฯ ครูเทียบมีความอดสาหะวีริยะอย่างยิ่ง  
ขวด ทั้งประกอบด้วยกคัญญกเวทิตาอย่างสูงสุด  
ถ้าจะให้ยกตัวอย่างคนไทยแท้ ๆ สักคนที่มีความ  
สุภาพอ่อนน้อมเมตตากรรมา และเคารพบนอบ  
บุพการีครูบอาจารย์ ทั้งประกอบด้วยความซื่อสัตย์  
สุจริต เสมอต้นเสมอปลาย โอบอ้อมอารี ก็เห็นจะ  
ยกครูเทียบไว้ได้คนเดียว ความสามารถ  
ทางดนตรีของครูเทียบเรียกได้ว่า “รอบวง” คือ  
บรรเลงได้ทุกเครื่องมือ แต่ที่วิเศษที่สุด คือ ปี่  
อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที บุตรคนสุดท้ายของ  
พระยาเสนาะดุริยางค์ เขียนไว้ว่า

“พ่อต่อเพลงให้พี่เทียบทุกเคียว ทุกอย่าง  
พี่เทียบมีความชำนาญยิ่งนัก สามารถทำเพลงให้มี  
ชีวิต ไพเราะจับใจด้วยความเชี่ยวชาญ สามารถ  
เป่าปี่ทำต้องลอยเด่นโดยไม่ยอมลงตามจังหวะได้

เป็นนาน ๆ อย่างเหมาะสม น่าฟัง การทำลูกเล่นเช่นนี้ ทำให้เป็นที่สนุกสนานรื่นเริงแก่เพื่อนร่วมวงยิ่งนัก นอกจากจะเป่าได้หวานจับใจแล้ว ยังทำตกได้ด้วย บางทีก็ทำถ่วงลอย เช่น เป่าพาทย์ตั้งเพลงเชิด เป่าพาทย์ ก็จะวังเป็นพื้น แต่ปีจะเป่าลอยหวานวาดเป็นลวดลาย วิจิตรสวยงามอยู่ข้างบน จนหมดเชิดตัวแรกจึงจะ กลับเข้าวัง ยิ่งเพลงฉุยฉาย นอกจากจะเป่าคำพูด ตามคำร้อง ได้ชัดที่สุดแล้ว เวลาเครื่องรับที่เทียบ จะวาดลวดลายสวยงามลัดเลาะลงด้วยความเหมาะสมพอดีพองามยิ่ง หรือจะเป่าควรวุทยอยรวมเข้ามา กับร้อง ที่เทียบควรวุได้ไพเราะนัก ปีชวายังวิเศษ หาใครเทียบเคียงไม่ได้เลย ข้าพเจ้าแน่ใจว่าจะหา ใครที่ใหม่มีความรู้กว้างขวางเชี่ยวชาญแตกฉาน คล่องในเชิงปฏิบัติถึงเพียงนี้ ไม่มีอีกแล้ว”

ฝีมือปีของครูเทียบนั้นโด่งดังมาตั้งแต่ยัง รุ่ง ๆ ในการประชันวงปีพาทย์ที่วังบางขุนพรหม เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๖ ครูเทียบเป่าปี ในคู่กับครูเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล บุตรชาย จางวางทั่ว ผลปรากฏว่า กรรมการตัดสินให้ ครูเทวา- ประสิทธิ์ ได้ที่ ๑ ชั้นตรี ครูเทียบได้ที่ ๒ ชั้นโท แล้วสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต ประทานเงินคนละ ๑ ชั่ง เท่ากัน เป็นอันไม่มีใคร แพ้ชนะ เพราะดีกันไปคนละอย่าง อันที่จริงทั้งครู เทียบและครูเทวาประสิทธิ์ จางวางทั่ว และพระยา เสนาะ ๆ ก็เคยร่วมสวดคฤหัสถ์ปีกันอยู่บ่อย ๆ โดยครูเทียบเป่าเป็นตัวดูย อันว่าการสวดคฤหัสถ์ ปีนี้ ถ้ามิใช่ผู้ที่เป่าปีได้ตั้งใจปรารถนาแล้วก็ เป็นอันหมดโอกาสจะปฏิบัติได้ นอกจากนี้ครูเทียบยัง เคยไปแสดงฝีมือเพื่อเผยแพร่นาฏศิลป์และดนตรี ไทยในต่างประเทศ เช่น ประเทศลาว พม่า มาเลเซีย อินโดนีเซีย เซอร์บันและญี่ปุ่น เป็นที่สนใจของ ชาวต่างประเทศทั้งหลายยิ่งนัก มีหลายคนติดตาม มาขอหัดปีที่บ้านของครูเทียบด้วยความชื่นชม หลงไหลในฝีมือ

สำหรับราชการในกรมศิลปากรนั้น ครูเทียบ ก็ได้เป็นธุระเอาใจใส่ไม่ขาดคณภพร้อง ครั้งหลัง สุดครูเทียบได้ร่วมบันทึกเสียงกับกรมศิลปากร เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติหลายต่อหลาย เพลง

ผลงานที่ครูเทียบภาคภูมิใจและถือว่าสำคัญ ที่สุดในชีวิตก็คือ การเป่าปีแสดงฝีมือเฉพาะพระ พักตร์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน ณ พระตำหนักไทยเรือนต้น ภายในพระราชวัง จิตรลดาโรฐาน และได้ทำปีขึ้นทูลเกล้า ฯ ถวาย ๑ แถว ณ พระราชวังไกลกังวล เมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ ครั้นต่อมาได้ถวายแบบฝึกหัด เป็นโน้ตสากล และเข้าเฝ้าพระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวอีกหลายครั้ง

นอกจากฝีมือทางดนตรีแล้ว ครูยังมีฝีมือ ทางช่างด้วยเป็นอย่างดี ฝีมือกลึงปีตัดลิ้นปีและ ทำกำพวดปีของครูนั้นไม่มีใครสู้ ท่านเป็นตัวอย่าง อันดีที่แสดงให้เห็นว่า ฝีมือชั้นสูงอันละเมียดละไม ทั้งปวง ย่อมมีจุดร่วมเป็นจุดเดียวกัน แม้จะไม่เคย ร่ำเรียนวิชาดนตรีของตะวันตกมาก่อนแต่ครูเทียบ ก็ชอบฟังเพลงคลาสสิกของตะวันตกไม่ใช่น้อย และฟังอย่างผู้รู้มีวิชาสักแต่ว่าฟังเท่านั้น

มีทรศนะเกี่ยวกับดนตรีไทยของครูเทียบ อยู่อันหนึ่ง ที่สมควรบันทึกไว้ในที่นี้เป็นสำคัญ ครูเทียบเคยพูดไว้กับ ม.ล.ธีรบุตร สุขสวัสดิ์ ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖- ๒๕๑๗ ความว่า

“ดนตรีไทยที่ว่า ไม่เข้ายุคสมัย ยึดชยาดันนั้น ไม่จริง เพราะถ้าเปรียบเทียบกับสากล เขาก็มีข้ามเร็ว เช่นกัน อีกนัยหนึ่งจะว่าดนตรีของเราเล่นช้าไม่ได้ เพราะนั่นเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของเรา”

ชีวิตครอบครัวของครูเทียบ ท่านสมรสกับ น.ส.สว่าง วิเชียรปัญญา มีบุตรธิดาด้วยกันทั้งสิ้น

๑๒ คน ดังนี้ หญิง ชื่อ แหวน ชาย ชื่อ ทวี ชาย  
ชื่อ ธวัช ชาย ชื่อ รัศมี หญิง ถึงแก่กรรมเมื่ออายุ  
๑๕ วัน หญิง ชื่อ อารมย์ ชาย ชื่อ ทวีป ชาย ชื่อ  
ถวัลย์ ชายชื่อ สุทัศน์ หญิง ชื่อ อุษณีย์ ชาย ชื่อ  
ป๊อบ ชาย ชื่อ วิวัฒน์.

### พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ  
นายเทียบ คงลายทอง ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.)

## นางเทียม (กรานเลิศ) เซ็นพานิช

(พ.ศ. ๒๔๔๕-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

นางเทียม เกิดเมื่อปีมะเมีย พ.ศ. ๒๔๔๕  
บิดาชื่อเปลื้อง มารดาชื่อ ทับทิม กรานต์เลิศ มีพี่น้อง  
ร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๑๐ คน เสียชีวิตแต่ยังเล็ก  
๒ คน ที่เหลืออีก ๘ คน คือ พลเรือตรีหัด นางเทียม  
นางยี่เอ พลเอกเทพ นางทิพย์ นายชิต พันเอกศิริ  
และนางประทุม นอกจากนางเทียมแล้ว ไม่มีพี่น้อง  
คนใดมีอาชีพในทางดนตรีเลย

นายเปลื้อง ผู้บิดา เป็นนายวงพิณพาทย์  
อยู่ที่วัดแก้วแจ่มฟ้า สีพระยา มีฝีมือเป็นพิเศษ  
ในการขึ้นเครื่องหนัง ได้พานางสาวเทียมมาฝากให้  
เรียนร้องเพลงกับคุณแม่เจริญ พาทย์โกสศ ที่  
บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ตั้งแต่เด็ก อายุประมาณ  
๑๓-๑๔ ปี เนื่องจากเป็นคนมีใจรักทางการร้องเพลง  
อยู่แล้ว ประกอบกับมีเสียงดีและช่างจดจำ จึงเป็น  
นักร้องที่มีความสามารถดีตั้งแต่เด็ก ขยันซ้อมเพลง

มาก คิษย์รุ่นเดียวกัน ได้แก่ นายเขียน สุขสายชล  
นางสว่าง คงลายทอง นางหอม สุนทรพาทิน คุณหญิง  
ไพฑูรย์ กิตติวรรณ นางสะอาด โปร่งน้ำใจ  
นางสาวเถิด อักษรทับ เวลาไปงานต่าง ๆ มักจะเป็น  
ต้นเสียงคู่กับแม่สว่างเสมอ

ต่อมาได้ถวายตัวเป็นข้าหลวงเรือนนอก  
เป็นนักร้องประจำวงพิณพาทย์ของสมเด็จพระเจ้า  
บรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธ์ กรมพระ-  
นครสวรรค์วรพินิต หรือที่เรียกกันว่า วงวังบางขุนพรหม  
ถึง พ.ศ. ๒๔๖๖ มีการประชันวงพิณพาทย์ครั้งสำคัญ  
นางสาวเทียม ซึ่งเป็นนักร้องประจำวงวังบางขุนพรหม  
ได้รับรางวัลชนะเลิศในด้านการขับร้อง หลังจากนั้น  
ไม่นาน ได้สมรสกับนายทรัพย์ เซ็นพานิช คน  
ระนาดเอกในวงเดียวกัน ซึ่งได้รับรางวัลชนะเลิศ  
ในการตีระนาด เมื่อคราวประชันวงด้วย เมื่อแต่งงาน  
แล้วได้ไปอยู่ที่บ้านนายทรัพย์ที่ปากลำ พระประแดง  
แต่ก็ยังมาร้องเพลงให้วงพิณพาทย์ของท่านครู  
จางวางทั่วบ้าง ประมาณ ๒ ปีต่อมาก็ถึงแก่กรรม  
ด้วยโรคควินโรค นับว่าน่าเสียดายเป็นอย่างยิ่ง

แม้ว่านางเทียมจะเป็นนักร้องเสียงดี ร้องดี  
ไม่มีใครสู้ในสมัยนั้น แต่เนื่องจากลักษณะนิสัยส่วนตัว  
ที่ขอนเก็บตัวอยู่เงียบ ๆ วางสีหน้าเฉย ๆ ไม่ใคร่สังสรรค์  
กับใครประการหนึ่ง กับการที่มีอายุสั้นอีกประการหนึ่ง  
ทำให้มีคนรู้จักน้อยและ ไม่มีโอกาสได้ถ่ายทอดวิชา  
ให้ศิษย์เท่าที่ควร.

### อรดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์นายพิงพอน แดงสืบพันธุ์  
โดย นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล และการสัมภาษณ์นายเขียน  
สุขสายชล โดยนายเสถียร ดวงจันทร์ทิพย์.)

# พระยาธรรมสารนิติพิพิธภักดี

## (ตาด อมาตยกุล)

(พ.ศ. ๒๓๖๓-๒๔๓๑)



พระยาธรรมสารนิติพิพิธภักดี เป็นนักสีซอสามสายฝีมือดีคนหนึ่ง ในสมัยรัชกาลที่ ๔ และที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีชื่อเดิมว่า “ตาด” เป็นบุตรชายคนเล็กของ พระยามหาอำมาตย์ (ป้อม) และคุณหญิงเย็น เกิดที่บ้านเดิมของสกุล อมาตยกุล ที่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา หน้าวัดราชบูรณะ (วัดเลียบ) เมื่อวันศุกร์ ปีมะโรง เดือน ๘ พ.ศ. ๒๔๖๓ ในสมัยรัชกาลที่ ๓

เริ่มเรียนหนังสือในบ้านตั้งแต่เล็ก จนอ่านออกเขียนได้ แล้ววาดตัวเป็นมหาดเล็กรายงาน ในรัชกาลที่ ๓ เป็นผู้สนใจเล่นดนตรีมาแต่เล็กเพราะที่บ้านของท่านบิดาชอบเล่นเครื่องสายเป็นงานอดิเรก ในยามว่าง เนื่องจากบิดาคุ่นเคยกับครุมีแขก (พระประดิษฐไพเราะ) จึงได้ต่อเพลงจากครุมีแขก โดยเรียนซอสามสาย

ในสมัยรัชกาลที่ ๔ (พ.ศ. ๒๓๕๔) พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายไปรับราชการในวังหน้า พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดพระราชนานบรรดาศักดิ์ให้เป็น นายราชจินดา แล้วเลื่อนเป็นจมื่นอินทรเสนา ปลัดกรมพระตำรวจ ระหว่างที่อยู่ ในวังหน้านี้เองได้ร่วมเล่นดนตรีกับวงดนตรีของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งครุมีแขกเป็นนายวงอยู่

ครั้งพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวสวรรคต พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้ย้ายมาสังกัดเป็นข้าราชการวังหลวงเป็นที่พระวิจิตรณรงค์ เจ้ากรมพระตำรวจ ในปี พ.ศ. ๒๔๐๕ เนื่องจากมีความสามารถเรียนรู้วิชากฎหมายและภาษาต่างประเทศ จึงย้ายไปรับหน้าที่อธิบดีผู้พิพากษาศาลต่างประเทศแทนหม่อมราโชทัย (ม.ร.ว.กระต่าย อิศรางกูร) ซึ่งไปราชการ ณ ทวีปยุโรป เมื่อปีพ.ศ. ๒๔๑๐ หน้าที่ราชการอยู่ในกรมทำเฉพาะในด้านที่เกี่ยวข้องกับการต่างประเทศ

ในสมัยรัชกาลที่ ๕ พ.ศ. ๒๔๑๑ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นพระยาเจริญราชไมตรี แล้วเป็นผู้ทำสัญญาเจริญพระราชไมตรีกับประเทศออสเตรียและสเปน ซึ่งเป็นการทำสัญญาในกรุงเทพฯ เมื่อพ.ศ. ๒๔๑๒ ต่อจากนั้นอีก ๔ ปี ในพ.ศ. ๒๔๑๖ ได้เดินทางไปยังเมืองกัลกัตตา ประเทศอินเดีย เพื่อทำสัญญากับกงสุลเฮนเนอราล อังกฤษ เรื่องการปกครองแคว้นเชียงใหม่ เชียงตุง รับราชการอยู่ต่อมาจน พ.ศ. ๒๔๒๘ จึงได้เป็นพระยาธรรมสาร-นิติพิพิธภักดี ผู้พิพากษาศาลต่างประเทศ ถึงศักดินา ๑๑,๐๐๐ อันเป็นเกียรติยศสูงสุด

ในด้านการดนตรีเป็นผู้ใส่ใจและหมั่นฝึกซ้อม ซอสามสายจนเชี่ยวชาญมาก เมื่อจะต่อเพลงกับ ครูมีแขก ครูมีจะต้องตัดลิ้นปี่ไว้เป็นพิเศษ เพราะเกรงเสียงปี่จะแพ้เสียงซอ พระยาธรรมสารนิติเป็นคนถนัดซำซัย จึงสีซอด้วยมือซำซัย ซอของท่านจึงเป็นซอกลับทาง เล่ากันว่า สามารถขับร้องเพลงได้ไพเราะ และสีซอสามสายคลอเสียงร้องของตัวเองได้อย่างชำนาญยิ่ง มีนิ้วซอเค็ด ๆ อยู่หลายนิ้วที่ใช้เทคนิคสูง และหางมาก ใครจะขอต่อต้องเสียเงินหนึ่งซั่ง (๘๐ บาท) จึงเรียกกันว่า "นิ้วซั่ง" ความสามารถในการเรียงซอสามสายนี้ พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ได้เล่าต่อมาถึง พระยาภูมิเสวิน ว่าเมื่อครั้งท่านยังเป็นนายแปลก กลับมาจากเล่นดนตรีที่เมืองอังกฤษ พระยาธรรมสารนิติ ๑ ได้ขอพบเพื่อฟังเสียงปี่ เพราะมีคนลือว่า เป่าปี่เท่าครูมีแขก พระยาประสาน ๑ ไปพบพระยาธรรมสารนิติ ๑ ครั้งไรก็ตัดลิ้นปี่เป็นพิเศษ เพราะกลัวเสียงปี่จะแพ้เสียงซอของพระยาธรรมสารนิติ ๑

ชีวิตครอบครัวแต่งงานครั้งแรกมีภรรยาชื่อ ทิม ไม่มีบุตร เมื่อคุณทิมถึงแก่กรรมได้น้องสาว คุณทิม ชื่อ กุณหญิงอ้อม เป็นภรรยาเอก มีบุตรหลายคน แต่ที่เป็นนักสีซอสามสายเป็นบุตรคนสุดท้ายชื่อ ประคอง ได้ถวายตัวเป็นเจ้าจอมมโหรี ในรัชกาลที่ ๕ ตอนต้นรัชกาล

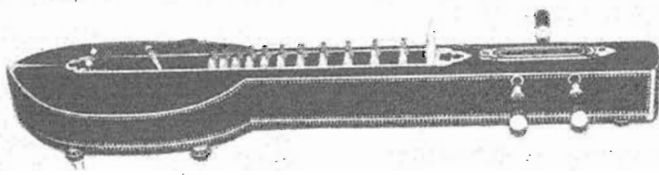
บุตรอีกคนหนึ่งเกิดจากภรรยาชื่อย้อ คุณหนู เป็นนักร้องและนักดนตรีสีซอด้วง ซอไพเราะนัก เป็นสตรีไทยรุ่นแรก ๆ ที่หัดสีไวโอลินของฝรั่งจนสามารถเดี่ยวเพลงต่าง ๆ ได้มาก

ทางซอสามสายของพระยาธรรมสารนิติ ๑ (ตาด) ได้ต่อให้เจ้าจอมประคองในรัชกาลที่ ๕ ซึ่งได้ต่อให้แก่ พระยาอมตยกุล (ประสงค์ อมาตยกุล) ผู้เป็นหลาน และได้สืบต่อมายังนายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล จนถึง อาจารย์ อารดา (สุมิตร กิระนันท์) ซึ่งเป็นผู้ร่วมงานการเขียนหนังสือเล่มนี้

พระยาธรรมสารนิติ ๑ (ตาด) ถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย เมื่อวันศุกร์ขึ้น ๖ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีชวด ตรงกับวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๓๑ รวมอายุได้ ๖๘ ปี ได้รับพระราชทานเพลิงศพที่วัดสระเกษ ในปีต่อมา และพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จพระราชดำเนินมาพระราชทานเพลิงศพด้วย.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก หนังสือบรรพบุรุษสกุลอมาตยกุล ของ นายศรี อมาตยกุล พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ พระยาวิภาวดีพิเศษ และจากคำบอกเล่า ร.ท.พิศ อมาตยกุล.)



# ร้อยเอกนพ ศรีเพชรดี

(พ.ศ. ๒๔๕๖-๒๕๒๔)



ร้อยเอกนพ ศรีเพชรดี เป็นชาวเมือง นครไชยศรี จังหวัดนครปฐม เกิดเมื่อวันเสาร์ ขึ้น ๑๑ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีฉลู ตรงกับวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๖ บิดาชื่อนาง เป็นชื่อนาง มารดาชื่อนาง นามสกุล นพศรี ได้สมรสกับนางสาวเหรียญ นามสกุล มีบุตรชาย ๔ คน ชื่อ ณรงค์ วิรัช จิโรจน์ และกนิง ทุกคนได้รับการศึกษาเป็นอย่างดีแต่ไม่ได้เรียนทางดนตรีไทยเลยสักคนเดียว ครูนพถึงแก่กรรมด้วยโรคเส้นเลือดในสมองพิการและเป็นอัมพาต เมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๔

บิดาเป็นผู้มีฝีมือทางจะเข้จนเป็นที่รู้จักกันดี ในละแวกบ้าน แต่ไม่ทันจะปลูกฝังวิชาดนตรีให้ บิดาก็ถึงแก่กรรมก่อนตั้งแต่ครูนพอายุได้เพียง ๖ ปี ต่อมาอีก ๔ ปี น้าชาย คือ พันตรีหลวงประสาน-ดุริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา) เมื่อครั้งยังรับราชการ อยู่ในแผนกตรวจกองดุริยางค์ทหารเรือ พาตัวไปฝากฝังให้เรียนดนตรีไทยอยู่กับจางวางทั่ว แพทย์โกศล หลังจากที่เรียนดนตรีไทยตามลำดับขั้นตอนอยู่ได้

ประมาณ ๖-๗ ปี ครูนพจึงได้รับหน้าที่เป็นคนฉ้องประจำวงของจางวางทั่ว

ในระหว่างที่อยู่บ้านท่านจางวางทั่ว ครูนพ ได้มีโอกาสติดตามวงดนตรีไทยไปบรรเลง ณ วังเจ้านายหลายพระองค์ บางครั้งก็ร่วมเล่นดนตรีปี่พาทย์กับวงวังบางขุนพรหมบ้าง ครูนพเป็นคนโชคดีอีกคนหนึ่งซึ่งสมเด็จเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงต่อเพลงพระนิพนธ์ประทานด้วยพระองค์เองเช่นเดียวกับนักดนตรีรุ่นก่อน ๆ อีกหลายท่าน ครูนพสามารถเล่นดนตรีไทยได้หลายเครื่องมือ แต่ที่มีฝีมือดีที่สุด ได้แก่ ฉ้องวงใหญ่ นอกจากนั้นยังได้เคยต่อทางซอด้วงจาก นายเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล จนกระทั่งสี่ได้ดี

ในพ.ศ. ๒๔๗๗ ครูนพได้เข้ารับราชการเป็นทหารรักษาวังอยู่ ๒ ปี จากนั้นหลวงประสานดุริยางค์ ขอให้ย้ายไปประจำกองดุริยางค์กองทัพบก จึงได้ออกจากบ้านท่านจางวางทั่วไปอยู่กองทัพบก ได้เริ่มเรียนโน้ตสากลจากร้อยตรีชุบ ไพริชาม และเรียนรูวิชาวาระสานเสียงจากหลวงประสาน-ดุริยางค์รวมทั้งเรียนจากพี่นอกชชาติ พิทักษากร

ในระหว่างรับราชการทหารอยู่นั้นงานสำคัญของท่านคือ ฝึกสอน ทบคุมนักดนตรีในวงจตุสดุริยางค์ และในหมวดดนตรีไทย กองทัพบก เรียบเรียงเสียงประสานเพลงไทยตามแบบสากลสำหรับวงจตุสดุริยางค์ และเขียนโน้ตแยกเสียงเครื่องดนตรีต่าง ๆ สำหรับวงโยธวาทิตกองทัพบกด้วย ครูนพก้าวหน้าในหน้าที่ราชการระระมา จนได้รับยศสูงสุดเป็นร้อยเอกเมื่อพ.ศ. ๒๕๑๕ และเกษียณอายุในปีต่อมา (พ.ศ. ๒๕๑๖) ในระหว่างที่รับราชการอยู่นั้น ท่านได้รับพระราชทานเข็มนักดนตรีจากพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน ซึ่งเป็นสิ่งที่ท่านปลื้มใจมากที่สุด

แม้ว่า ครูนพ จะออกจากบ้านท่านจางวางทั่ว

ไปตั้งแต่ยังหนุ่ม แต่ก็ยังไปเล่นดนตรีให้จ้างวงทั่ว เป็นครั้งคราว ในงานส่วนตัวก็ได้ไปสอนดนตรีที่ วงคลองเตยเป็นประจำเป็นเวลาหลายปี ตลอดจน ได้เล่นดนตรีในงานที่วงนั้นเสมอ ๆ จนแม้เมื่อ ป่วยเป็นมะเร็งแล้วก็ยังไปสอนอยู่จนกระทั่งวาระ สุดท้ายของชีวิต

ตลอดชีวิตของท่าน ได้สร้างหลักฐานให้ ครอบครัว นับแต่ไม่มีอะไรคิดด้วย จนมีบ้านของตนเองและให้การศึกษาแก่บุตรทุกคนจนสำเร็จมี

ครอบครัวเป็นหลักฐาน ร้อยเอกนพเป็นนักดนตรีไทย ที่ประสบความสำเร็จในชีวิตคนหนึ่งที่ยากจะหาผู้ใด เหมือน เป็นครูที่มีทั้งวิชาดี ฝีมือดี ในส่วนตัวแล้ว ร้อยเอกนพ เป็นคนมีอุปนิสัยตรงต่อเวลามาก ผลงานของท่านปรากฏเป็นบทเพลงที่ท่านแยกเสียงประสาน ได้ที่กองดุริยางค์กองทัพบกเป็นจำนวนมาก.

### อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ร้อยเอกนพ ศรีเพชรดี, พ.ศ. ๒๕๒๔.)

## สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

(พ.ศ. ๒๔๐๖-๒๔๕๐)



สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๖๒ ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ และพระสัมพันธวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพรหมฉาย ทรงพระนาม

เดิมว่า พระองค์เจ้าจิตรเจริญ ประสูติเมื่อวันอังคาร เดือน ๖ ขึ้น ๑๑ ค่ำ ปีกุน ตรงกับวันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๐๖ เมื่อพระชันษาได้ ๕ ปี พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชบิดาก็สวรรคต จึงทรงพระเจริญพระชนมายุมาในพระราชอุปถัมภ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ซึ่งมีศักดิ์เป็นพระเชษฐา (ต่างพระมารดา) โดยทรงมีชันษาอ่อนกว่าพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ราว ๑๐ ปี

สมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้ ทรงสิ้นชื่อเสียงศิลปป็น และวิชาการมาจากบรรพบุรุษหลายพระองค์และหลายท่าน ทรงมีพระปรีชาสามารถในการช่างอย่างยอดเยี่ยมและลึกซึ้งทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ จนแม้แต่วิชาอักษรศาสตร์และการประพันธ์ชั้นทลักษณ์ก็ทรงปฏิบัติได้ยอดเยี่ยม ถือว่าเป็นเพชรประดับมงกุฎ รัชกาลที่ ๕, ๖ และ ๗ ทรงเชี่ยวชาญในงานสถาปัตยกรรม ปฎิมากรรม จิตรกรรม ดุริยศิลป์ และนาฏศิลป์รวมทั้งศิลปะการละคร ตลอดไปจนถึงการนิพนธ์บทละครทุกประเภท การจัดการแสดง การทำฉากละคร จนถึงการแต่งหน้าและทำร้ายทุกกระบวนทรงรอบรู้หมดสิ้นเหลือที่จะพรรณนาได้

ในด้านการละครและดนตรี ทรงสนพระทัย



ดนตรีมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์สมัยยังมีพระชนมายุไม่ถึง ๑๐ พรรษา โดยทรงเริ่มเรียนดนตรีจากครูถึกคริยากร (บุตรของพระประดิษฐ์ไพเราะ ครัวมีแขก) แล้วทรงเรียนกับท่านขุนแผน เจ้ากรมพิณพาทย์หลวง สมัยต้นรัชกาลที่ ๕ ในตอนปลาย ได้ทรงเรียนเพลงหน้าพาทย์ และเพลงเรื่องต่าง ๆ จากพระประดิษฐ์ไพเราะ (ตาด) ซึ่งเรียนอยู่ย่นานที่สุดและใกล้ชิดกันมากที่สุด เมื่อทรงเข้าโรงเรียนทหารมหาดเล็ก ทรงหัดเป่าฟู้กับครูฝรั่ง (ไม่ปรากฏนาม) รวมทั้งเรียนโน้ตสากลด้วย ปรากฏว่าทรงอ่านและเขียนโน้ตสากลได้ดีมาตั้งแต่พระชันษา ๒๒ ปี (พ.ศ. ๒๔๒๘) ทรงมีส่วนร่วมในการก่อกำเนิดเพลงสรรเสริญพระบารมีมาตั้งแต่ต้น และบทร้องเพลงสรรเสริญพระบารมีปัจจุบัน ก็เป็นฝีพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้

เข้าใจว่าเพลงไทยเพลงแรกที่ทรงนิพนธ์ขึ้นจะเป็นเพลงเขมรโทรโยค ในปี พ.ศ. ๒๔๓๑ หลังจากนั้นก็ทรงประดิษฐ์เพลงดับสั้น ๆ ขึ้นเพื่อแสดงภาพนิ่งที่ใช้คนจริง (Tableaus Vivantes) โดยเริ่มเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๗ และทรงเพิ่มขึ้นทีละชุดจนครบทั้ง ๘ ชุด คือ สามก๊กตอนจูล่งค้นหาเมียเล่าปี่ เรื่องพระเป็นเจ้า เรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามหนีเมีย เรื่องนิทราชาคริตตอนแต่งงานอำมาตย์ขัน คับนางชินเดอริลลาตอนแต่งตัวไปงานแต่งงาน ดับเรื่องขอมดำดิน เรื่องอุณรุทตอนศุภลักษณ์อุ้มส้ม และเรื่องพระลอ ทรงดัดแปลงมาจากบทของเก่าที่เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) เคยเล่นเป็นละครมาก่อน สมัยกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ จะทรงทำละครทรงเป็นต้นกำเนิดของการเล่นละครดึกดำบรรพ์ตามแบบละครเพลงของฝรั่ง (อุปรากร) เป็นความคิดที่ทรงดัดแปลงขึ้นจากที่เจ้าพระยาเทเวศร์ได้ไปเห็นมาจากยุโรป (หลัง พ.ศ. ๒๔๓๕)

นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๑ เป็นต้นมา ประเทศไทยต้องรับแขกเมืองเป็นประจำ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดคอนเสิร์ตแสดงในพระที่นั่ง จึงทรงประดิษฐ์บทคอนเสิร์ตขึ้นหลายชุดรวมทั้งปรับปรุงวงดนตรีไทยให้เหมาะสมกับการขับร้องบรรเลงในอาคาร จึงเกิดเป็นวงพิณพาทย์ดึกดำบรรพ์ขึ้นในยุคนี้ ส่วนเพลงดับต่าง ๆ ที่เคยใช้เป็นบทคอนเสิร์ตนั้นได้แก่ เรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอยพรหมาศ และนาคมาศ และบทละครดึกดำบรรพ์ได้แก่ เรื่องอิเหนาตอนบวงสรวง ตัดดอกไม้ฉายกริช เรื่องเงาะป่าตอนเลือกคู่หาปลา หาเนื้อ เรื่องสังข์ศิลป์ชัยตอนตกเหว ตอนตามหา เรื่องกรุงพาดชมทวีป รามเกียรติ์ตอนสุรบนาหึงนางสีดา เรื่องอุณรุท และมณีพิชัย เป็นต้น ทรงเป็นต้นคิดในการจัดกระบวนเพลงต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับการแสดงและเข้ากับฉากในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างแนบเนียน

ในการจัดแสดงละครกึ่งี การแสดงภาพนิ่ง (Tableaus Vivantes) กึ่งี มักจะเกิดเพลงใหม่หรือฟื้นฟูเพลงเก่าขึ้นมาเสมอ ๆ เช่น เกิดเพลงที่ทรงนิพนธ์ใหม่ เช่นเพลง “ข้าประสม” การเพ็เรื่อแบบต่าง ๆ การใช้เพลงสรภัญญะประกอบการแสดงและบทสวด เพลงที่ขึ้นชื่อมากที่สุดคือเพลง “ดับแม่ศรีทรงเครื่อง” ตอนอิเหนาและสังคามรดาชมสวน โดยทรงคิดเครื่องเป่าประกอบเป็นเสียงนกโพระดก นกกาจเขน นกกาหว่า และเสียงไก่ สอดแทรกเข้าในบทเพลง เรียกว่า เป็นการพัฒนา Sound Effect ลงในบทเพลงไทยเป็นครั้งแรก ในด้านการขับร้องทรงส่งเสริมให้คนไทยรู้จักร้องเพลงประสานเสียงแบบฝรั่งเป็นคนแรก โดยร้องเพลงหมู่ชายหญิงเพลงเขมรโทรโยค ทรงส่งเสริมให้มีการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากลด้วย รวมทั้งได้ทรงนิพนธ์เพลงลาไว้ด้วย

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

เพลงหนึ่งคือ เพลงปลาทองสามชั้นจากเพลงเต่า  
กินผักนึ่งสองชั้นของเดิม

ในวงการศิลปินแล้วยกย่องว่าทรงเป็นยอด  
ศิลปินไทย เป็นปรมาจารย์และจอมปราชญ์แห่ง  
ศิลปะ ทรงเป็นยอดสถาปนิกที่มีความสามารถ  
เหลือหลาย ทั้งที่ได้ทรงเล่าเรียนในวิทยาลัยโค  
มาก่อน แต่ทรงศึกษาด้วยพระองค์เองมาโดยตลอด

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์  
ทรงมีพระอุปนิสัยประณีตละเอียดละออรอบคอบ  
อย่างลึกซึ้ง ทรงมีความพากเพียร ขยันขันแข็ง  
ทรงทำงานช้า และมักจะทรงเถรตรงหรือทรงดื้อ  
เป็นครั้งคราว ทรงมีพระจริยาวัตรอันงดงามและ  
มั่นคงเสมอต้นเสมอปลาย ยกที่จะหาอุปนิสัยของ  
ผู้ใดเทียบเทียบได้

สมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้ทรงมีคติประจำ  
พระทัยว่า “ถ้าทำไม่ได้ไม่ทำเสียดีกว่า” และ “ต้อง  
ระวังเพราะสร้างขึ้นเพื่อความพอใจ ความเพลิดเพลิน  
เพลินตา ไม่ใช่สร้างขึ้นเพื่อความอยากหรือทิ้ง  
ทุรอนที่เสียไปก็มิใช่จะเอาคืนมาได้ ผลที่สุดก็  
ต้องทิ้งไว้เป็นอนุสาวรีย์ สำหรับขายความอาย”

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศ ๑ ทรงเสก  
สมรสครั้งแรกด้วย ม.ร.ว.ปลื้ม ซึ่งเป็นพระธิดา  
ของพระสัมพันธวงศ์เธอพระองค์เจ้าประเสริฐศักดิ์  
พระญาติทางฝ่ายพระมารดาพระบาทสมเด็จพระ  
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงยกย่องนับเป็นสะใภ้  
หลวง ทรงมีพระธิดาประสูติด้วยพระองค์เดียวคือ  
ม.จ.หญิงปลื้มจิตร (เอื้อย) จิตรพงศ์ ประสูติ เมื่อ  
พ.ศ. ๒๔๓๓ และสิ้นพระชนม์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕

เมื่อ ม.ร.ว.ปลื้ม วายชนม์ลง ได้ทรงเสก  
สมรสใหม่ด้วยหม่อมมาลัย บุตรีพระสาครสมบัติ  
(เผือก เสวตามรี) มีพระโอรสประสูติสองพระองค์  
คือ หม่อมเจ้าชายอ้าย (สิ้นพระชนม์ในวันที่ประสูติ)

และหม่อมเจ้าชายยี่ (พ.ศ. ๒๔๔๐-๒๔๕๓) ทรง  
พระนามว่า ม.จ.เจริญใจ จิตรพงศ์

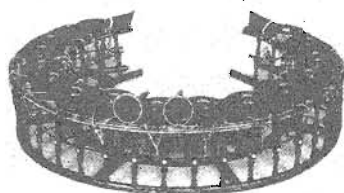
ในปี พ.ศ. ๒๔๔๖ หม่อมมาลัยได้ถึงแก่  
อนิจกรรม จึงเสกสมรสครั้งที่ ๓ ด้วย ม.ร.ว.โด  
งอนรด ธิดาหม่อมเจ้าแดง งอนรด มีพระโอรสธิดา  
ประสูติด้วย ๖ พระองค์ คือ ม.จ.สาม ม.จ.  
ประโลมจิตร (อี่ ไชยันต์) ม.จ.ดวงจิตร (อาม)  
ม.จ.ยาใจ (ใส) ม.จ.เพลารถ (จั่ว) และ ม.จ.  
กรณิกา (ไอ)

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศ ๑ ทรงรับ  
ราชการในตำแหน่งสำคัญ ๆ มาตลอดเวลา ๔  
แผ่นดิน อาทิ ทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวง  
โยธาธิการ เสนาบดีกระทรวงพระคลังมหาสมบัติ  
เสนาบดีกระทรวงกลาโหมและผู้บัญชาการกรม  
ยุทธนาธิการ อภิรัฐมนตรีอุปนายกราชบัณฑิตยสภา  
ผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ในรัชกาลที่ ๘ ฯลฯ

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศ ๑ สิ้นพระชนม์  
ด้วยโรคพระหทัยวาย เมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ.  
๒๔๕๐ เวลา ๑๓.๐๕ น. และทรงพระกรุณาโปรด  
เกล้าฯ ให้จัดพิธีพระราชทานเพลิงพระศพที่พระ  
เมรุมาศห้องสนามหลวง ในปี พ.ศ. ๒๔๕๓.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก “พระประวัติและผลงานของสมเด็จพระเจ้าฟ้า  
กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์” สุจริต ถาวรสุข ไทยวัฒนา  
พานิช ๒๕๐๘ และทำให้สัมภาษณ์ของ ม.จ.ดวงจิตร  
จิตรพงศ์.)



# นายนาม พุ่มอยู่

(พ.ศ. ๒๔๕๐ - ๒๕๒๗)



นายนาม พุ่มอยู่ เป็นชาวสวน เกิดที่ตำบลบางสีทอง อำเภอบางกรวย นนทบุรี เมื่อวันพุธที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๐ บิดาชื่อนายนาม มารดาชื่อนางอ้น มีพี่น้องร่วมบิดามารดา รวม ๕ คน

เมื่อเป็นเด็ก เรียนหนังสือกับพระมหาธาตุ วัดมหาธาตุ กรุงเทพฯ และเริ่มหัดสีซอด้วงด้วยตนเองที่วัดมหาธาตุนี้เอง ใช้วิธีจำเพลงมาสีเอง จนสีซอได้หลายเพลง สามารถเล่นร่วมกับผู้ใหญ่ได้เมื่ออายุราว ๑๒ ปี

ต่อมาได้เรียนดนตรีเพิ่มเติมกับนายทหารเสนารักษ์ชื่อ ร.ต.สว่าง ศรีจำ แล้วไปเรียนต่อกับขุนสนั่นบรรเลงกิจ (ญวน โคชะกาญจนะ) จนสามารถร่วมวงอาชีพได้ และร่วมเล่นประจำอยู่กับวงนายกร นิมเมือง นายมิ ทรัพย์เย็น นายพิษณุ แซ่มบาง และนายเชื้อ นักร้อง เป็นต้น จนสามารถตั้งวงของตนเองได้ในที่สุด

พ.ศ. ๒๔๕๗ ได้เป็นครูสอนดนตรีไทย ณ โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม นนทบุรี สามารถนำวง

นักเรียนเข้าประกวด ได้รับรางวัลในงานศิลปหัตถกรรมหลายครั้ง มีความสามารถควบคุมวงดนตรีได้ทุกประเภท

พ.ศ. ๒๕๑๐ ได้ลาออกจากอาชีพครู แล้วไปยึดอาชีพทำไร่ ที่อำเภอท่าแซะ จังหวัดชุมพร ว่างได้ช่วยสอนดนตรีไทยในโรงเรียนอีกหลายแห่ง ในอำเภอท่าแซะนั้น วิธีการสอนใช้น้ดสากลอย่างสมัยใหม่

ศิษย์ที่มีชื่อเสียง ได้แก่ สมบัติ สังกะเสน กอ ซึ่งเป็นนักร้องชนะเลิศรางวัลน้องทองคำ ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ไพโรจน์ บุญผูก ไพศาล เทศแดง สมยศ ทรัพย์ประสงค์ และบุตรของท่านคือ นิตยา พุ่มอยู่ ศิษย์ที่เป็นนักดนตรีมีชื่อเสียงได้แก่ สุนทร สุจริต-ฉันท์ อาคม หมอนสี ร.อ.ประเสริฐ ชาญยุทธ ปราโมทย์ สุโข และเพิ่มพงศ์ ภูโสภา

นายนาม พุ่มอยู่ ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน ๒๕๒๗.

พูนพิศ อมาตยกุล.

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าประกอบเอกสารของ นิตยา พุ่มอยู่ สมบัติ สังกะเสน และไพโรจน์ บุญผูก.)



# นางนิภา อภัยวงศ์

(พ.ศ. ๒๔๕๑-ปัจจุบัน)



ครุณิกา เป็นบุตรคนที่ ๒ ของครุหรั่ง และนางเจียม พุ่มทองสุข เกิดที่บ้านคลองบางแวกธนบุรี เมื่อวันอังคาร แรม ๑๐ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีวอกตรงกับวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๕๑ ปลายแผ่นดินรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันอีก ๑๒ คน เฉพาะที่เป็นนักดนตรีไทย มีน้องสาว ๓ คน ชื่อ แฉล้ม สุวรรณเกษ ฉะลา และฉะลิ๋ว เคยประจำวงเครื่องสายหญิงของพระสุจริตสุดา พระสนมเอกในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวและมีน้องชายเป็นนักดนตรีอีก ๒ คน ชื่อ ราศี ชำนาญทางเป่าพาทย์ เคยสังกัดอยู่วงดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ น้องชายคนเล็ก ชื่อ สะอาด ชำนาญทางเป่าพาทย์ ซึ่งได้กรรมาเป็นนักแสดงจากบ้าน “นราศิลป์”

เมื่อแรกเกิด บิดาให้ชื่อว่า “ทองคำ” และเนื่องจากบิดาเป็นนักดนตรี เคยใกล้ชิดกับพระยาราชภักดี (โค สุจริตกุล) มาตั้งแต่ยังหนุ่ม พระยาราชภักดี นี้มีวงเครื่องสายและตัวท่านเองชำนาญ

การสีซอดัง พระยาราชภักดีมีบุตรชื่อ ปลื้ม ซึ่งต่อมารับราชการเป็นอธิบดีศาลยุติธรรม มีบรรดาศักดิ์ เป็น เจ้าพระยาสุธรรมมนตรี เจ้าพระยาสุธรรมมนตรีได้ชวนครุหรั่งให้มาอยู่ด้วยที่บ้านปากน้ำภาษีเจริญ ครุณิกา จึงย้ายตามบิดามาอยู่ที่บ้านเจ้าพระยาสุธรรมมนตรีตั้งแต่ยังอายุน้อยมาก

เจ้าพระยาสุธรรมมนตรี มีบุตร คนใหญ่กับท่านผู้หญิงไล่ ชื่อ เป็รื่อง ซึ่งชำนาญการขับร้องเพลงไทย คุณเป็รื่อง ได้เห็นครุณิกามาตั้งแต่เริ่มหัดร้องเพลง ซึ่งครุหรั่งหัดให้ตั้งแต่อายุได้ ๕ ขวบ ก็มีความเมตตา จึงขอต่อครุหรั่ง ให้ ค.ญ.ทองคำ มาเป็นลูกเลี้ยง เมื่อผูกข้อมือรับเลี้ยงเป็นลูกแล้ว ก็เปลี่ยนชื่อให้ใหม่ว่า “ประคอง” (ส่วนชื่อนิภา นี้ มาเปลี่ยนหลังจาก พ.ศ. ๒๔๗๕ เมื่อมีการปฏิวัติทางวัฒนธรรมของไทย) ต่อมา คุณเป็รื่องได้รับราชการฝ่ายในเป็นที่พระสุจริตสุดา พระสนมเอกในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ครุณิกา จึงย้ายเข้าไปอยู่ในวังด้วย ได้เริ่มเรียนหนังสือเรียนดนตรีไทยจากครูผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน อาทิ เช่น เรียนขับร้องจาก คุณแม่เจริญ พาทย์โกสศ เรียนเพลง ละคร และโขนจาก หม่อมจันทร์ กุญชร ณ อยุธยา เรียนขับร้องเพลงตับและเพลงเถาต่าง ๆ จากหลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวาทย์) ทางด้านดนตรีเรียนซอฮู้ ซอดัง และจะเข้ จากครูหลายท่าน คือ พระประณีตวรศัพท์ (เขียน กมลวาทิน) ครูซุ่ม กมลวาทิน หลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) พระสรเพลงสรวง (บัว กมลวาทิน) จนสามารถเล่นเครื่องสายได้รอบวง และร้องเพลงได้เป็นอย่างดี

การเป็นนักดนตรีหญิง (ฝ่ายใน) ในสมัยรัชกาลที่ ๖ นั้น นอกจากจะมีหน้าที่บรรเลงเพลง ถวายเวลาทรงว่างจากราชการกิจแล้ว บางครั้ง

ต้องตามเสด็จไปยังต่างจังหวัดด้วย เช่น ที่มฤคทายวัน หาดเจ้าสำราญ และนครปฐม เป็นต้น นักดนตรีชุดนี้มีหลายคนด้วยกัน คือ สุมิตรรา (สิงหกละ) สุจริตกุล เล่นเปียโน ลมทวล สุจริตกุล (ซอและเปียโน) ทองสุข สุทธิพิณทุ (ซอ) ศรี-สะอาด (จะเข้) เฉลย พุ่มทองสุข (ขลุ่ย) แฉล้ม พุ่มทองสุข (ซอด้วง) เฉลียว พุ่มทองสุข (ฉิ่ง) ฉลวย (รัตนจันทร์) จิยะจันทร์ (ซออู้) แนบ เนตรานนท์ (นักร้อง) ประเทือง ณ หนองหาร (นักร้อง) ประคอง พุ่มทองสุข (นักร้อง) จำรัส (ซออู้) ทองดี สุจริตกุล (โทน รำมะนา) อำไพ สุจริตกุล (ซอด้วง)

เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ประทับที่พระราชวังพญาไท เวลาสวयพระกระยาหารค่ำ พระสุจริตสุดา จะจัดให้ คุณสุมิตรรา สุจริตกุล บรรเลงเปียโน ครุณิกา เป็นผู้ขับร้องถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ทรงชมเชยว่าร้องเพลงแสนเสนาะได้ไพเราะต้องพระราชหฤทัยนักและบางครั้งก็ทรงร่วมกับข้าราชการบริพารขับร้องเพลง ดับวิวาหพระสมุทรบ้าง เพลงจากเรื่องพญาราชาวงษ์สั้นบ้าง ฯลฯ

เมื่อถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระสุจริตสุดา ยังคงอยู่ในวังสวนสุนันทา วงดนตรีของท่านก็รับงานบรรเลงตามสถานที่ต่าง ๆ ใช้ชื่อวงว่า “คณะนารีศรีสุมิตร” มีครุณิกาเป็นนักร้องประจำวง ได้ชื่อว่า เป็นนักร้องเสียงดี ชัดเจน กำลังดี และที่สำคัญคือ เป็นคนสวยประจำวง ได้อัดแผ่นเสียงกับบริษัท Deutsche Grammophone ซึ่งห้าง ด.เร็กซวน ติดต่อมา เพลงที่บันทึกมี เพลงจากเรื่องวิวาหพระสมุทร และพญาราชาวงษ์ เป็นส่วนมาก และได้อัดแผ่นเสียง เพลงพญาโศก โดยมีคุณสุมิตรรา เดี่ยวเปียโน นับเป็นแผ่นเสียงเดี่ยวเปียโน เพลงพญาโศก เป็นแผ่นแรกของประเทศไทย ขายดีมากจนแน่นแต่

เจ้าของเองก็ไม่มีฟัง นอกจากเพลงพญาโศกแล้ว แผ่นเสียงเพลงมีครุณิการ้องไว้ และได้รับความนิยมมากได้แก่ เพลงสุดาสวรรค์เถา ดับวิวาหพระสมุทร และเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง เป็นต้น

หลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ แล้ว หลวงวิจิตรวาทการได้ก่อตั้งโรงเรียนนาฏดุริยางค์ขึ้น ครุณิกาได้เข้ารับราชการเป็นครูอยู่ในโรงเรียนนี้ด้วย จึงมีโอกาสดำต่อเพลงจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เพิ่มขึ้นอีก นักเรียนที่ครูเคยสอน ได้แก่ ครูประเวศ กุมทครูประกอบ สุภัทเทศ เป็นต้น รัชนี หลวงวิจิตรวาทการ ได้แต่งบทละครปลุกใจหลายเรื่อง ครุณิกาได้ทำหน้าที่นักร้องต้นเสียงในเรื่องเลือดสุพรรณ มหาเทวี น่านเจ้า ศีกกลาง เจ้าหญิงแสนหวี ได้ร้องเพลง กลิ่นกลางกุ่มกุ่ม ครูแนบ เนตรานนท์ ทั้งยังได้ร่วมงานกับนักร้องที่มีชื่อเสียงในยุคนั้นคือ บุญทรง เหราบัตย์ ประภา เป้าประเสริฐ อัมพร ชัชกุล สวง เขยประทุม การุณ พันธุมสุด เป็นต้น ประวัติการขับร้องเพลงของครุณิกา จึงครบถ้วนทั้งไทยแท้และไทยสากล

เมื่อเข้ามารับราชการในกรมศิลปากรได้ไม่นาน ก็สมรสกับครูแสวง อภัยวงศ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ ไม่มีบุตรธิดาด้วยกัน มีบุตรบุญธรรม ๑ คน ชื่อ มยุรี ได้ก่อตั้งวงดนตรีบรรเลงออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงเป็นประจำ คือ วง ส. สุรางคศิลป์ และได้ร่วมวงกับบรรเลงกับวงอื่น ๆ เสมอ

เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งโรงเรียนจิตรลดาขึ้น ครุณิกาได้เข้าไปถวายการสอนดนตรีไทยแก่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอทั้งสองพระองค์ และยังช่วยสอนดนตรีไทยให้แก่สถาบันต่าง ๆ เช่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง รวมทั้งรับสอนที่บ้านด้วย เมื่อต้นปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ครูได้

ออกราชการโทรทัศน์ร่วมกับคุณสุมิตรา สุจริตกุล ในรายการหนึ่งนั้ในร้อย ซึ่งสนับสนุนโดย ธนาคารกรุงเทพจำกัด เพื่อเล่าเรื่องราวและบรรเลงเพลงที่เคยขับร้องถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ปรากฏว่ามีผู้สนใจมาก

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ครุณีภา อยู่บ้านเลขที่ ๓๓ ซอยแน้นเขียน ๒ ถนนรามคำแหง ตำบลหัวหมาก อำเภอบางกะปิ กรุงเทพมหานคร.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครุณีภา อภัยวงศ์.)

**พระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
กรมหลวงบดินทร  
ไพศาลโสภณ**

(พ.ศ. ๒๓๖๕-๒๔๖๖)



กรมหลวงบดินทรไพศาลโสภณ ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๔๘ ของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว และเจ้าจอมมารดาคล้าย

ประสูติเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๓๖๕ ตรงกับวันอาทิตย์ เดือนอ้าย ขึ้น ๑๑ ค่ำ ปีมจอ

ทรงว่าราชการ กำกับกรมพระอดิภรณ์ ในรัชกาลที่ ๔ กำกับกรมอักษรพิมพการ และกำกับการศาล ในรัชกาลที่ ๕

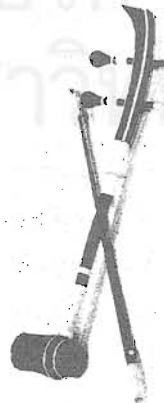
ในด้านการดนตรีนั้น ทรงโปรดสีซอสามสายมาก และทรงสีได้ไพเราะมาก ศิษย์ที่ได้เคยต่อซอสามสายจากท่าน คือกรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติ ผู้เป็นทั้งพระอนุชาและบุตรเขย

พระธิดาองค์หนึ่งของกรมหลวงบดินทร ๑ พระนามว่า ม.จ.ประสาธน์ศัพท์ ทรงดีระนาดทุ้มในวงของบิดา ต่อมาได้เสกสมรสกับกรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติ มีโอรสคือ ม.จ.พูนศรีเกษมเกษมศรี อดีตท่านอาจารย์ใหญ่โรงเรียนเกษมสิริ-อนุสรณ์ ซึ่งโปรดปรานดนตรีไทยอย่างที่สุด

กรมหลวงบดินทรไพศาลโสภณ สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๖ พระชนมายุ ๑๐๑ พรรษา ทรงเป็นต้นราชสกุลวงศ์ “สิงหราช อนุชยา”

**จรรยาพร สุเนตรวรกุล**

(เรียบเรียงจาก ราชสกุล จักรวิวงศ์ และราชสกุล สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (ภาคต้น) ของ ชำรงศักดิ์ อายูวิฑนะ.)



# ขุนบรรจงทும்เลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์)

(พ.ศ. ๒๔๔๐-๒๕๑๕)



## ขุนบรรจงทும்เลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์)

เป็นบุตรคนที่ ๔ และเป็นบุตรชายคนเดียวของ พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) และนางพยอม ประสานศัพท์ เกิดที่บ้านตรอกไข่ หลังวังกรมพระสมมตอมรพันธุ์ แขวงวัดเทพธิดาราม เมื่อวันที่จันทร์ ขึ้น ๑๓ ค่ำ เดือนอ้าย ปีระกา ตรงกับวันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๔๐ ได้เริ่มเรียนหนังสือที่วัดเทพธิดาราม เมื่ออายุ ๘ ปี ออกจากโรงเรียนเมื่ออายุ ๑๓ ปี บิดาได้นำมาถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๔๔ อายุได้ ๑๔ ปี

ขุนบรรจงทும்เลิศ เรียนดนตรีจากท่านพระยาผู้เป็นบิดา มีความสามารถเล่นปี่พาทย์ได้รอบวง และมีฝีมือปานกลาง ไม่ถึงขนาดเชี่ยวชาญจนลือชื่อแต่เป็นคนแม่นยำเพลง และมีความรู้ดี มีหน้าที่ ตีระนาดเอกบ้าง ทับบ้าง นอกจากนี้ยังเป็นผู้ที่ได้

เพลงลงสรหมากกว่านักดนตรีคนอื่น ๆ จนได้ทำหน้าที่ เป็นคนตีระนาดเอกเวลาที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวลงสร

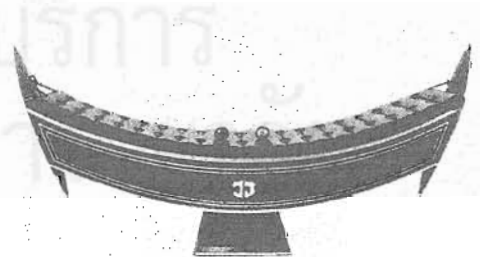
วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๔ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นขุนบรรจงทும்เลิศ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๘ บาท อายุได้ ๒๔ ปี

ท่านได้แต่งงานกับนางสาวบุณนาค ปัญญาภมมบุตรีนายชงกีและนางห่วน ซึ่งเป็นคนอยู่ย่านประตูใหม่ กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ มีบุตรธิดารวม ๓ คน ชื่ออรุณ และนวรรณี เป็นหญิง เป็นชาย ๑ คน ชื่อชัชวาล

ในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ท่านได้ถวายบังคมลาออกจากราชการ รับพระราชทานบำนาญ ในชั้นปลายชีวิต ได้ใช้เวลาอยู่กับวงดนตรีไทยเสมอมาจนถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย เมื่อวันที่ ๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๕ รวมอายุได้ ๗๕ ปี.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง.)



# ขุนบรเจดปีเสนาะ (เทียม สาตราวุฒ)

(พ.ศ. ๒๔๒๕-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

**ขุนบรเจดปีเสนาะ (เทียม สาตราวุฒ)** เป็นบุตรของนายสาต และนางเทียน สกฤตเดิม สมพลัด ต่อมาแก้เป็นนามสกุล สาตราวุฒ (เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๐) เป็นน้องของ หลวงบำรุงจิตเจริญ เดิมอยู่บ้าน แถววัดดาวดึงษ์ คลองวัดดาวดึงษ์ กรุงเทพฯ ๗ เกิดเมื่อวันเสาร์ ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะเมีย ตรงกับวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๒๕ เดิมรับราชการอยู่ในกรมโยธา ตำแหน่งมหาดเล็กเวรฤทธิ์ รัชกาลที่ ๕ เมื่ออายุ ๒๒ ปี ได้ย้ายมาสังกัดกองพิมพ์พาทย์หลวง ในหน้าที่พนักงานเครื่องเป่า ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๖ บาท (พ.ศ. ๒๔๔๗)

เมื่อวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหมื่นบรเจดปีเสนาะ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๓๐ บาท

ขุนบรเจดปีเสนาะ แต่งงานกับนางถนอม บุตรีนายรักและนางพัน ซึ่งมีบ้านอยู่เชิงสะพานเทพสุดา กรุงเทพฯ ๗ สมภพเมื่อวันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๘ ไม่มีบันทึกว่ามีบุตรหรือไม่ ความสามารถในด้านดนตรีอยู่ในระดับปานกลาง.

## ขุนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง.)



# หลวงบรเจดปีเสนาะ (กร กรวาทิน)

(พ.ศ. ๒๔๒๒-๒๔๕๑)

**หลวงบรเจดปีเสนาะ** เกิดเมื่อวันศุกร์ เดือน ๑๒ ปีเถาะ พ.ศ. ๒๔๒๒ มีนามเดิมว่า กรกรวาทิน บิดาชื่อนายหว่าง มารดาชื่อนางแหม่ม เป็นชาวสวนอยู่แถววัดบางอ้อ ธนบุรี มารดาถึงแก่กรรมตั้งแต่คุณหลวงยังเล็ก นางสาวของท่านจึงเป็นผู้เลี้ยงดูมาตลอด



สมรสกับนางสาวมุล (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นนักละคร มีบุตรธิดารวม ๔ คน เสียชีวิตแต่ยังเล็ก ๒ คน ที่เหลืออีก ๒ คน ชายชื่อ สุมน (ถึงแก่กรรม) หญิงชื่อ อัมภา เป็นนักดนตรีไทยทั้งสองคน และมีหลานเป็นนักดนตรีไทย ประจำอยู่ วัดมกุฏกษัตริยาราม หลายคนสืบวิชาดนตรีไทย ต่อมาจนถึงปัจจุบัน ไม่ปรากฏว่ามีลูกศิษย์ที่ไม่ใช่ลูกหลานเลย

หลวงบรรเลงเลิศเลอ เริ่มเรียนดนตรีมาตั้งแต่อายุ ๑๑ ปี กับวงปี่พาทย์วัดน้อยทองอยู่ของท่านสมภารแสง เจ้าอาวาสในขณะนั้น มีครูช้อย สุนทรวาที เป็นผู้สอนและควบคุมวง นอกจากนี้ก็มี พระประดัดดุริยกิจ (แหยม วิณิน) เป็นผู้สอนอีกท่านหนึ่ง

ต่อมาวงดนตรีวัดน้อยทองอยู่ ได้เข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กเรือนนอกของสมเด็จพระพันปีหลวง (พระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรีพระบรมราชินีนาถ) จนกระทั่งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ทรงมีพระราชประสงค์จะมีวงปี่พาทย์ส่วนพระองค์ จึงทรงขอร้องปี่พาทย์วงนี้จากสมเด็จพระพันปีหลวง หลวงบรรเลงฯ จึงได้เข้ามาเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่บัดนั้น พร้อมด้วยนักดนตรีอีก ๕ ท่าน คือ

๑. นายนาค วัฒนวาทีน ต่อมาได้บรรดาศักดิ์เป็น หลวงพวงสำเนียงร้อย
๒. นายเพิ่ม วัฒนวาทีน ต่อมาได้บรรดาศักดิ์เป็น หลวงสร้อยสำเนียงสน
๓. นายแหยม วิณิน ต่อมาได้บรรดาศักดิ์เป็น พระประดัดดุริยกิจ
๔. นายจี วิณิน ต่อมาได้บรรดาศักดิ์เป็น ขุนเพลินเพลงประเสริฐ

๕. นายบุศย์ วิณิน ต่อมาได้บรรดาศักดิ์เป็น ขุนเปลื้องเพลงประชัน และในตอนนี้เองที่หลวงบรรเลงฯ ได้มาเป็นลูกศิษย์ของครูแปลก ประสานศัพท์ (พระยาประสานดุริยศัพท์) ซึ่งเป็นผู้ฝึกสอนและควบคุมวงดนตรีวงนี้

๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นที่ ขุนบรรเลงเลิศเลอ รับราชการในกรมมหรสพ

พ.ศ. ๒๔๕๕ ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์มงกุฎสยามชั้นที่ ๕ ชื่อ วิจิตรภรณ์

๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๖ ได้เลื่อนบรรดาศักดิ์ เป็นที่ หลวงบรรเลงเลิศเลอ

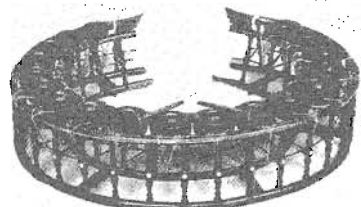
เครื่องดนตรีที่ถนัดที่สุดคือ ปี่ใน นอกจากนี้ยังสามารถบรรเลงฆ้อง และระนาดได้ดี

ในช่วงหลังของชีวิต หลวงบรรเลงฯ มีภรรยาอีกคนหนึ่ง ชื่อ แพ แต่ไม่มีบุตรธิดาด้วยกัน

หลวงบรรเลงเลิศเลอ ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ที่บ้านในซอยพ้อมพรรณ อำเภอยุทธาภิรักษ์ กรุงเทพมหานคร มีอายุได้ ๕๕ ปี.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก “ประวัตินักดนตรีไทย” ของ เจริญชัย ชนไพโรจน์ หน้า ๑๔๒-๑๔๕ และสอบถามเพิ่มเติมจาก ทายาทนักดนตรีไทยวัดมกุฏกษัตริยาราม.)



# จอมพลสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต

(พ.ศ. ๒๔๒๔-๒๔๘๗)



ทูลกระหม่อมบริพัตรฯ ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ และพระนางเจ้าสุวัทนา-มารศรี พระราชเทวี ประสูติในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๒๔ นับเป็นสมเด็จพระเจ้าฟ้าราชชั้นสูงสุดเรียงตามพระชนมายุเป็นอันดับที่ ๓ รองจากสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาวชิรมหิศ และสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ

ทรงศึกษาวิชาการชั้นต้น ณ โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ จนถึงปี พ.ศ. ๒๔๓๔ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทรงกรมเป็นสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมขุนมหิสทวิยสงขลา ต่อมา พ.ศ. ๒๔๓๘ จึงได้เสด็จไปศึกษาต่อ ณ ประเทศอังกฤษ แล้วทรงย้ายไปเรียนวิชาทหารบกในประเทศเยอรมนี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๕ ศึกษาอยู่ราว ๖ ปีเศษ เรียนสำเร็จสอบได้คะแนนยอดเยี่ยมแล้วเสด็จกลับมารับราชการในปี พ.ศ. ๒๔๔๖ พระชันษา ๒๒ ปี

ทูลกระหม่อมบริพัตรฯ ทรงเริ่มรับราชการเป็นทหารบกได้ราว ๑ ปี จึงมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายไปประจำกองทัพเรือ ได้ทรงแก้ไขปรับปรุงกิจการทหารเรือจนเจริญก้าวหน้าขึ้นเป็นอันมาก และทรงอยู่ในตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงทหารเรือเป็นเวลาถึง ๑๐ ปีเต็ม จึงย้ายมาเป็นเสนาธิการทหารบก ในสมัยรัชกาลที่ ๖

ในรัชกาลที่ ๗ ทรงเป็นอธิบดีกรมนคร เป็นผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์และเป็นเสนาบดีกระทรวงมหาดไทย รับราชการนับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๖ จนถึง พ.ศ. ๒๔๗๕ เป็นเวลาถึง ๓๐ ปีเต็ม ตลอดเวลา ๓ รัชกาล ครั้นเปลี่ยนแปลงการปกครองแล้ว คณะรัฐบาลสมัยนั้นไม่มีความประสงค์จะให้ประทับอยู่ในประเทศไทย เพราะเกรงว่าจะทรงมีอำนาจขึ้นมาอีก จึงทูลขอวังบางขุนพรหม แล้วเชิญเสด็จให้ออกไปประทับอยู่ในต่างประเทศ ทูลกระหม่อมฯ ได้ทรงเลือกเมืองบันดุง ประเทศอินโดนีเซีย เป็นที่ประทับตลอดระยะเวลา ๑๒ ปี จนถึงวงศดโมิน พ.ศ. ๒๔๘๗

ในด้านดนตรี ทูลกระหม่อมบริพัตรฯ ได้รับการยกย่องว่า ทรงเป็นนักดนตรี นักแต่งเพลงยอดเยี่ยมของกรุงรัตนโกสินทร์ นับเป็นคนไทยคนแรกที่แต่งเพลงไทยสากล และเป็นคนไทยคนแรกที่เรียนรู้อูคูเลเล่ และแต่งเพลงโดยวิธีการเขียนเป็นโน้ตสากล โดยแยกเสียงประสานถูกต้องตามหลักสากลนิยม เราไม่สามารถทราบได้ว่าทรงเริ่มเรียนดนตรีไทยกับครุฑท่านใด แต่ทราบว่าการดนตรีไทยคือ สีซอได้ตั้งแต่ยังมิได้โสกันต์ (ชันษาน้อยกว่า ๑๐ ปี) และยังสืบไม่ได้ว่าทรงเรียนโน้ตสากลจากครูผู้ใดในยุโรป

เมื่อเสด็จกลับมายังเมืองไทยใน พ.ศ. ๒๔๔๖ ได้ทรงสร้างวังบางขุนพรหม และหาวงปีพาทย์มาประจำวง เดิมทีเดียวทรงใช้วงดนตรีจากอัมพวา ของตระกูลนิลวงศ์ก่อน ต่อมาจึงทรงรับวงพิณพาทย์ของ หลวงกัลยาณมิตตาวาส มาไว้ในพระอุปถัมภ์ ซึ่งต่อมาได้ประทานนามสกุลให้แก่ตระกูลนี้ว่า “พาทย์โกสัล” ทูนครห่มอมทรงเรียกหลวงกัลยาณมิตตาวาสว่า “ครูทับ” แต่ไม่ทราบว่าเคยต่อเพลงจากครูทับหรือไม่

ทูนครห่มอมบริพัตรทรงชำนาญขอสามสายมาก เคยต่อเพลงจากกรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติ ซึ่งทรงเชี่ยวชาญขอสามสาย จนกรมหมื่นทิวากรฯ ทรงชมเชยว่ามีพระหัตถ์ขอสามสายดีเยี่ยม ในรัชกาลที่ ๖ เคยทรงขอและต่อเพลงด้วย เจ้าเทพกัญญา นุรณพิมพ์ เป็นครั้งคราว ในสมัยรัชกาลที่ ๖ และ ๗ วังบางขุนพรหมเป็นศูนย์กลางของการประชันวงปีพาทย์ และการแสดงดนตรี และการละเล่นต่าง ๆ เป็นประจำ

ทูนครห่มอมบริพัตรฯ ทรงเริ่มแต่งเพลงสากลก่อนเพลงไทยแท้ โดยเริ่มต้นประมาณปี พ.ศ. ๒๔๔๗-๒๔๔๘ ณ กองทัพเรือก่อน เพลงชุดแรก ๆ มีเพลงวอลทซ์ประชุมพล วอลทซ์เมฆลามาร์ชบริพัตร วอลทซ์ไนรี และเพลงจังหวะโปลก้า ชื่อ มณฑาทอง เป็นต้น นอกจากนี้ยังทรงแยกเสียงประสานเพลงไทยสำหรับบรรเลงด้วยวงโยธวาทิต ทำให้แถวบรรเลงเพลงไทยได้ไพเราะ มีหลักการประสานเสียงดียิ่งขึ้น ได้ทรงประดิษฐ์เพลงแถวไว้มากมายหลายเพลง อาทิ มหาฤกษ์ มหาชัย สรรเสริญเสื่อป่า (บุหลันลอยเลื่อนทางแดร) สาครล้าน โหมโรงสับดีสับัง ถอนสมอเถา เขมรใหญ่เถา เขกสาหร่ายเถา เขกมอญบางขุนพรหมเถา ทอยนอกเถา ทอยเขมรเถา บุหลันชกมวยสามชั้น

เมื่อเสด็จไปประทับที่ชวาแล้วทรงนิพนธ์เพลงสำหรับปีพาทย์ไม้แข็งขึ้นอีกหลายเพลง อาทิ น้ำลอดใต้ทรายเถา จึงจกทองเถา เทวาประสิทธิ์เถา ดอกไม้ร่วงเถา โหมโรงประเสบันสามชั้น และเพลงสุดท้ายคือสุดธวิลเถา รวมแล้วมากกว่า ๗๐ เพลงที่ค้นได้ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ อันเป็นปีที่ฉลองร้อยปีพระชันษา ซึ่งรัฐบาลได้เป็นผู้จัดให้มีขึ้น เมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๔

ทูนครห่มอมบริพัตรทรงเสกสมรสด้วย ม.จ.ประสงศ์สม ไชยยันต์ พระธิดากรมหมื่นมทิสราชนฤทัย มีพระโอรสธิดาคือ

พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจุมภฏพงษ์บริพัตร กรมหมื่นนครสวรรค์ศักดิพินิต

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสุทธวงษ์ศิริวิตร

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพิสิฐสมบัติ

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าไรวรดิศวิมาน

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจันทราภรณ์มณี

พระธิดาทัง ๕ พระองค์ ทรงเล่นดนตรีไทยได้ดีทุกพระองค์ และยังทรงมีพระโอรสธิดาประสูติแต่หม่อมสมพันธ์ บริพัตร อีกสององค์ คือ

พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอินทุรัตนา

พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสุภุมารักษ์นันท

ในส่วนผลงานด้านอื่น ๆ ปรากฏว่าทูนครห่มอมฯ ทรงเป็นผู้ให้การสนับสนุนกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ให้สร้างโรงเรียนนายเรือ รวมทั้งสนับสนุนให้จัดตั้งกองทัพอากาศขึ้นในประเทศไทย ทรงริเริ่มงานสาธารณสุขในส่วนภูมิภาค โดยจัดให้มีนางพยาบาลอนามัยสำหรับต่างจังหวัด ขึ้นเป็นครั้งแรก ทรงริเริ่มบริษัทเดินเรือไทย ขึ้นเป็นครั้งแรก ทรงสนับสนุนการศึกษาในต่างจังหวัด และได้ทรงเปิดโรงเรียนขึ้นในที่

กันดาร เช่นที่อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน และได้เสด็จขึ้นไปทำพิธีเปิดด้วยพระองค์เอง

ในด้านการนิพนธ์ ได้ทรงแปลเรื่องอิเหนา จากต้นฉบับภาษามลายูไว้ ๑ ฉบับ ทรงรอบรู้ภาษาต่างประเทศ ทั้งอังกฤษ เยอรมัน ฝรั่งเศส ฮาวาย มลายู อินโดนีเซีย รวมทั้งภาษาดัช จนถึงทรงอ่าน เขียน และรับสั่งได้ดี

ทูลกระหม่อมบริพัตร ๑ ทรงเป็นพระราชวงศ์ชั้นผู้ใหญ่ที่ทำคุณงามความดีไว้แก่ประเทศชาติมาก แต่ต้องประสบความยุ่งยากทางการเมือง ในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ เป็นอย่างยิ่ง เพราะทรงเป็นผู้กุมอำนาจการปกครองไว้มากในยุคนั้น มีหนังสือพระประวัติที่น่าสนใจศึกษาหลายเล่มที่เขียนขึ้นในงานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี พระชนมายุเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ อันเป็นปีที่พระบิดาและพระโอรสได้ช่วยกันสร้างห้องสมุดดนตรีขึ้นเป็นห้องแรกของประเทศไทย ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าवासกรี และได้รับรวบรวมเพลงพระนิพนธ์ไว้เป็นอันมากในห้องสมุดนี้

ทูลกระหม่อมบริพัตร ๗ สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๗ ณ เมืองบันดุง ประเทศชวา ได้ฝังพระศพไว้เป็นเวลา ๔ ปี จนถึง พ.ศ. ๒๔๙๑ รัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงครามจึงได้อัญเชิญกลับมา แล้วจัดงานถวายพระเพลิง ณ พระเมรุท้องสนามหลวง ในปี พ.ศ. ๒๔๙๓.

### ทูลพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก “พระประวัติและพระจริยวัตรสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้าสิริวัชรวิบูลย์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต” โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริรัตนบุษยง พ.ศ. ๒๕๒๔ และ “ทูลกระหม่อมบริพัตรกับดนตรีไทย” โดยนายเมฆทัตพิศ อมาตยกุล ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑๐ ประจำเดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๔.)

## เจ้าบัวห่ม ณ เชียงใหม่

(พ.ศ. ๒๔๕๒-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

เจ้าบัวห่ม ณ เชียงใหม่ เป็นธิดาของเจ้าดวงทิพย์ ซึ่งเป็นพระอนุชาของพระเจ้าอินทวิชยานนท์ พระบิดาของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๕ ณ จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. ๒๔๓๖ พระราชชายาเจ้าดารารัศมีทรงขอให้เจ้าบัวห่ม ณ เชียงใหม่ มาอยู่ในพระราชวังหลวง ที่กรุงเทพฯ ๑ ด้วย เจ้าบัวห่มจึงได้เป็นทั้งพระญาติใกล้ชิดและพระสหายสนิทด้วย ตั้งแต่อายุเพียง ๗ ขวบ และเนื่องจากมีพรสวรรค์ในด้านดนตรีอยู่ พระราชชายา ๑ จึงทรงสนับสนุนเต็มที่ โปรด ๑ ให้ครูช้อย สุนทรวาทีน และหม่อมมิว มานิตยกุล เข้ามาสอนดนตรีให้ ณ พระตำหนักในวังหลวง จนเจ้าบัวห่มมีฝีมือในทางจะเข้และเครื่องสายอื่น ๆ เช่น ซอ ดีมาก ต่อมาได้เรียนออร์แกนจากพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เพิ่มเติมอีก จนสามารถบรรเลงได้นอกจากได้เรียนดนตรีไทยแล้ว ยังได้มีโอกาสเรียนดนตรีสากลจากหม่อมราชวงศ์ยุโรปช็อบบิลล์ ด้วย ทำให้ตำหนักที่ประทับของพระราชชายา ๑ ครึกครื้นด้วยเสียงเพลงตลอดเวลา และบ่อยครั้งที่พระราชชายาทรงจะเข้าร่วมกับเจ้าบัวห่มและพระญาติตลอดจนผู้ใกล้ชิด ซึ่งได้รับถ่ายทอดวิชาดนตรีจากพระราชชายา ๑ และเจ้าบัวห่มไว้หลายสิบคน ร่ำลือกันว่าฝีมือในการเด็วจะเข้เพลงลาวแพนของเจ้าบัวห่มนั้น ยอดเยี่ยมมาก

เจ้าบัวห่ม สมรสครั้งแรกกับเจ้าน้อยสุขเกษม ไม่มีทายาทสืบสกุล เมื่อเจ้าน้อยสุขเกษมถึงแก่กรรมแล้ว จึงสมรสครั้งที่ ๒ กับเจ้าไชยวรเชษฐ (มงคล-สวัสดิ์ ณ เชียงใหม่) อยู่ด้วยกันเพียง ๓ ปี ก็หย่า

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย.

เจ้าบัวชุมจึงกลับมาอยู่กับพระราชชายา ฯ ที่เมือง เชียงใหม่อีก จนกระทั่งพระราชชายา ฯ สิ้นพระชนม์ จากนั้นจึงได้มาอยู่ในความดูแลของคุณทิม เจ้า วัฒนา และคุณสมพันธ์ โชคณา จนถึงวาระสุดท้าย ของชีวิต.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสือ “ดาราศรีรำลึก” โดย เจ้าประกาย แก้ว ณ เชียงใหม่ วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๒๑.)

## นายบาง หลวงสุนทร

(พ.ศ. ๒๔๕๐-ปัจจุบัน)



นายบาง หลวงสุนทร เกิดเมื่อวันอังคาร เดือน ๖ ปีมะแม (พ.ศ. ๒๔๕๐) ที่หมู่บ้านลาดโพธิ์ ตำบลลำไโรง จังหวัดเพชรบุรี เป็นบุตรของนายครั้น และนางโดย หลวงสุนทร มีพี่ชายร่วมบิดามารดา ๑ คน ชื่อ นายรับ ซึ่งมีความสามารถทางศิลปะได้

ได้รับการศึกษาจากวัดลาดโพธิ์ ตั้งแต่เด็ก จนอายุครบวชจึงได้บวชที่วัดลาดโพธิ์ ๒ พรรษา สอบได้นักธรรมตรี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๒ เมื่อลา ศึกษาแล้ว ได้สมัครกับนางสนิท ในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ มีบุตรธิดารวมทั้งสิ้น ๘ คน มีเพียง ๓ คนเท่านั้นที่ เป็นนักดนตรีไทย คือ

๑. นายเสนาะ หลวงสุนทร ระนาด
๒. นายสนุ่น หลวงสุนทร ระนาด
๓. นายนิค หลวงสุนทร ระนาดทุ้ม

นายบาง หลวงสุนทร เริ่มเรียนดนตรีไทย เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๐ เรียนกับนายครั้น ผู้เป็นบิดา โดย เรียนฆ้อง เพลงสาธุการ และเรียนเป่าปี่ไล่เสียงให้ ฆ้องเงิน จนได้ต่อเพลงทางปี่ เพลงแรก คือ เพลงไล่ นอกจากท่านบิดาแล้ว นายบางได้ศึกษาวิชาดนตรี ไทยกับครูอีกหลายท่าน คือ ครูแดง พาทย์กุล สอน ฆ้องวงใหญ่ ครูหลวงประดิษฐไพเราะ สอนปี่ ครูเจียน มาลัยมาลัย ครูสาตี มาลัยมาลัย สอนปี่ ครูหลวงบำรุงจิตเจริญ สอนฆ้องวงใหญ่ และ ต่อเพลงหน้าพาทย์ทั้งหมดจึงถึงเพลงองค์พระพิราพ

เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีให้แก่ผู้อื่น เมื่อมี อายุได้ ๕๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๐๐) โดยสอนที่วิทยาลัย นาฏศิลป์ ศิษย์ที่เห็นว่าฝีมือได้แก่ นายสุรพล หนูจ้อย นายเสรี ชันจิว และนายวิเชียร อ่อนละมุน ถนัดในทางสอนปี่พาทย์

ออกแสดงดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๐ ปี และ แสดงฝีมือเดี่ยวครั้งแรก เมื่ออายุ ๓๐ ปีเศษ ในงาน ไหว้ครูบ้านหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แสดงเดี่ยวปี่เพลงแขกมอญ และเพลงพญาโศก สามารถบรรเลงเพลงประกอบการแสดงโขนละคร ได้ดี

สิ่งที่ภาคภูมิใจในชีวิตการเป็นนักดนตรี คือ เคยได้รับพระราชทานแหวนทองคำจากพระบาท

สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน ในฐานะศิลปินคนตรีไทย

เคยเดินทางไปแสดงดนตรีไทยในต่างประเทศหลายครั้ง คือ ประเทศมาเลเซีย ประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศญี่ปุ่น และประเทศเยอรมัน

นายบาง พักอยู่บ้านเลขที่ ๒๔๑/๑๘ ถนนจรัสสินทวงศ์ ซอยตัดดีเจริญ ตำบลท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร (พ.ศ. ๒๔๒๕).

**จรวยพร สุเนตรวรกุล**

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของนายบาง หลวงสุนทร.)

## หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาตราวิสัย)

(พ.ศ. ๒๔๒๑-๒๕๐๑)



ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

**หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาตราวิสัย)**

เกิดเมื่อวันศุกร์ ขึ้น ๓ ค่ำ ปีมะเส็ง ตรงกับวันที่ ๒๐ เมษายน พ.ศ. ๒๔๒๑ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ หัดดนตรีไทยกับบิดามาตั้งแต่เด็ก ต่อมาได้เป็นศิษย์ของพระประดิษฐไพเราะ (าด คาคะนันท์) ซึ่งควบคุมวงปี่พาทย์ กรมมหรสพสมัยรัชกาลที่ ๕ รวมทั้งเป็นนายวงปี่พาทย์ประจำวังบ้านหม้อของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) เมื่ออายุได้ ๑๗ ปี ก็ได้ทำหน้าที่ตีฆ้องวง ประจำวังบ้านหม้อมาก่อน แล้วจึงถวายตัวเป็นมหาดเล็กสิทธิ์ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๓๕ (อายุได้ ๑๔ ปี) พ.ศ. ๒๔๔๒ ได้ใกล้ชิดกับขุนแสนหาญ-ดุริยางค์ (เข้ม สุนทรวาทิน) และได้เป็นศิษย์มาอยู่ในสังกัดมหาดเล็กเวรอุทิศด้วยกันในปีนั้น ทำหน้าที่ตีฆ้องวงใหญ่และตีระนาดวงปี่พาทย์เงินหลวงตลอดมา

ในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ย้ายมาสังกัดกรมมหรสพ และได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ เป็น ขุนบำรุงจิตรเจริญ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๘ แล้วได้เป็นหลวงบำรุงจิตรเจริญ ในปี พ.ศ. ๒๔๖๔

หลวงบำรุง ๙ มีความสามารถในการบรรเลงปี่พาทย์โดยเฉพาะเครื่องตีทุกชนิด ทำหน้าที่สลักไม้ไประหว่ง ฆ้อง ระนาด บางทีก็ตีเครื่องหนัง แต่ที่ชำนาญมาก คือ ฆ้องใหญ่ และระนาด สมัยรัชกาลที่ ๖ มีวงหลวงอยู่ ๖ วง คือ วงข้าหลวงเดิม (วงตามเสด็จ) มีพระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) เป็นคนระนาด บางทีก็มีหลวงชาญแจ้งระนาด (เงิน ผลารักษ์) เป็นคนตีระนาดด้วย และยังมีวงพระราชพิธีอีก ๒ วง ซึ่งหลวงบำรุงจิตรเจริญทำหน้าที่อยู่กับวงพิเศษอีกวงหนึ่ง ในขณะที่อยู่ในกรมมหรสพ ได้ทำหน้าที่เป็นครูสอนให้แก่ข้าราชการชั้นผู้น้อยด้วยความอารี แม้ตามไปเรียนกับท่านที่บ้าน ท่านก็ยังยินดีสอนให้

ในสมัยรัชกาลที่ ๗ มีการดูสภาพข้าราชการ ท่านได้ลาออกจากราชการ รับบำนาญเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๔ แต่ก็ยังสอนดนตรีอยู่ที่บ้าน จนถึง พ.ศ. ๒๔๙๐ ขณะนั้นอายุได้ ๖๘ ปีแล้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ได้เชิญท่านกลับมา เป็นครูสอนดนตรีอีกครั้งหนึ่ง ศิษย์รุ่นนี้มี จีรัส อาจนรงค์ ศิลปินตราโมท ฯลฯ สอนติดต่อกันมาถึง ๑๑ ปี อายุได้ ๘๐ ปี จึงลาออก เพราะสุขภาพ ไม่อำนวย ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม

พ.ศ. ๒๕๐๑ รวมอายุได้ ๘๐ ปี ได้แต่งเพลงไว้ เพลงหนึ่ง คือ นกจากเขา เมื่อพ.ศ. ๒๔๕๕ โดย ครูพลัด (ภรรยา) เป็นผู้ทำทางขับร้อง.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ จีรัส อาจนรงค์ หนังสือ ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลป กรมศิลปากร พ.ศ. ๒๕๒๑ และหนังสือ คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๖ ประวัติ เพลงนกจากเขา.)

## ขุนบำเรอจิตรจรุง (ห่อ กุปตวาทิน)

(พ.ศ. ๒๔๒๗-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

รองหุ้มแพร ขุนบำเรอจิตรจรุง เป็นบุตรของนายคต และนางผื่อน กุปตวาทิน เกิดเมื่อวันที่ พุทธศักราชขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๕ ปีวอก ตรงกับวันที่ ๓ เมษายน พ.ศ. ๒๔๒๗ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อยังเด็ก ได้เรียนหนังสืออยู่ ณ สำนักวัดมหรธรรพ พาราม ออกจากโรงเรียนเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๘ อายุได้ ๑๓ ปี จึงถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ เมื่อครั้งยังดำรงพระยศ เป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมาร เข้าไปอยู่ในวังสราญรมย์ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๘ อายุ ๒๐ ปี ได้รับพระราชทานเงินเดือนขึ้นต้นเดือนละ ๑๕ บาท อีก ๖ ปีต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๕๔ จึงได้เลื่อนเป็นมหาดเล็กพิเศษ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๕ บาท

ในวันที่ ๑๘ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๖ ได้รับพระราชทานนามสกุล “กุปตวาทิน” และอีกสองปีต่อมา ในวันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๖ จึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นขุนบำเรอจิตรจรุง รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๔๐ บาท

ขุนบำเรอจิตรจรุง เป็นหน้าที่เป็นพนักงานพิณพาทย์หลวง เล่นเครื่องดนตรีไทยได้รอบวง แต่มีหน้าที่ตีฆ้องและระนาดเอกเหล็ก หุ้มเหล็ก มีฝีมือปานกลาง

ในปี พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้รับพระราชทานรามวงกุฎสยาม ชั้นที่ ๕ และปี พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้รับพระราชทานเสมาทองคำ จ.ป.ร. ชั้น ๔

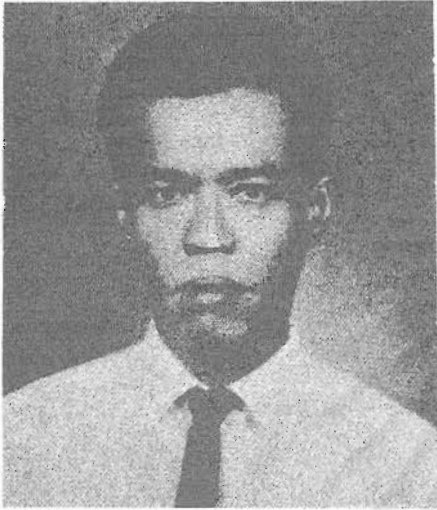
ขุนบำเรอจิตรจรุง แต่งงานกับนางสาวจัญญ บุตรีนายบุญและนางผิง เมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๔๔๓ มีบ้านพักอยู่กับภรรยาที่สวนเจ้าเชตุ มีบุตรเพียงคนเดียว ชื่อ ถนอม.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง.)

# นายบุญยงค์ เกตุคง

(พ.ศ. ๒๔๖๓-ปัจจุบัน)



ครูบุญยงค์ เป็นบุตรชายคนโตของ นายเที่ยง และนางเขียน เกตุคง เกิดเมื่อวันที่วันอังคาร เดือน ๔ ปีวอก พ.ศ. ๒๔๖๓ ที่ตำบลวัดสิงห์ เป็นหลานปู่หลานย่าของนายใจและนางเพียร ชาวสวนตำบลดาวคอง เป็นหลานตาหลานยายของ นายเปี่ยมและนางกู่ ศรีประเสริฐ ตากับยายและแม่เป็นคนอำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสาคร มีน้องชาย ๒ คน ชื่อ บุญยั้ง และทองอยู่ มีน้องสาว ๑ คน ชื่อ เบญจางค์ น้องชายที่ชื่อบุญยั้ง เป็นนักดนตรีฝีมือดี

เริ่มเรียนหนังสือที่บ้านตาและยาย จังหวัดสมุทรสาคร อายุได้ ๘ ขวบ เริ่มเรียนดนตรีกับครูละม้าย หรือทองหล่อ ที่บ้านข้างวัดหัวแหลม พอถึงห้องทำเพลงไหมโรงเช้า ไหมโรงเย็นได้ก็เลิกเรียน ขณะนั้นอายุได้ ๑๐ ปี ในระยะนั้น บิดา ของครูบุญยงค์ เป็นนายโรงเลิก ให้ชื่อในการแสดงว่า “พยอม” มีชื่อเสียงว่าแสดงดีทุกบทตั้งแต่บทพระเอก จนถึงตัวตลก แสดงอยู่กับคุณ “หมื่นสุข-

สำเร็จสรวล” ประจำอยู่ที่วิกบางลำพู กรุงเทพฯ ๑ บิดามีภรรยาอีกคนหนึ่ง เป็นคนจีนชื่อ “กวย” มีบ้านอยู่ที่ถนนสิบสามห้าง บางลำพู ในวัยหนุ่มครูได้อยู่กับมารดาเลี้ยงคนนี้ ซึ่งรักและเมตตาครูมาก

อายุได้ราว ๑๑ ปี ได้ไปเรียนดนตรีต่อกับครูหรั่ง พุ่มทองสูง ที่บ้านปากน้ำ ภาษีเจริญ พร้อม ๆ กับ ครูสมาน ทองสุโชติ และครูบุญยั้ง ผู้น้องชายได้ต่อเพลงต่าง ๆ จนถึงเดี่ยวฆ้องเล็กได้ เรียนอยู่กับครูหรั่งประมาณ ๒ ปี ก็ย้ายไปเรียนกับอาจารย์เทิ้ม พระวัดช่องลม จังหวัดสมุทรสาคร จนอายุได้ ๑๖ ปี จึงไปช่วยบิดาตีระนาดอยู่กับคณะเล็กได้ต่อเพลงจาก ครูประสิทธิ์ เกตุคง ผู้เป็นอา อีกหลายเพลง ประเภทเพลง ๒ ชั้น ที่ลิเกชอบร้องอยู่เสมอ ๆ และได้เป็นศิษย์ของครูเพชร จรรย์นาคร ครูดนตรีที่มีชื่อเสียงแห่งจังหวัดอยุธยา (ศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ) จนถึงออกวงร่วมกับครูเพชร ประชันวางตามงานต่าง ๆ ทั้งยังได้ใกล้ชิดกับครูชั้น ครูชั้น ดุริยประณีต ซึ่งมาตีระนาดให้กับวงลิเกของบิดา จึงได้เป็นศิษย์ของบ้านดุริยประณีต ได้ต่อเพลงกับครูสอน วงฆ้อง และเล่นดนตรีมาถึกับครูสืบสุด (โก๋) ดุริยประณีต จนมีความสามารถทำเพลงสำหรับเดี่ยวระนาดได้ ต่อมาได้น้องสาวของครูชั้น ดุริยประณีต คนหนึ่งเป็นภรรยา แต่ไม่มีบุตรด้วยกัน

พ.ศ. ๒๔๘๕ นำหัวมกรู่งเทพมหานครครั้งใหญ่ทำให้การเล่นลิเกซบเซาลงมาก ครูจึงหัดมายึดอาชีพแจวเรือจ้างจนหมดฤดูน้ำท่วม แล้วไปอยู่เรียนดนตรีกับครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล เป็นเวลาอีกปีเศษ

ความสามารถในทางดนตรีของครูบุญยงค์นั้นมีมาก สามารถบรรเลงเป่าพาทย์ได้ทุกประเภท ทั้งประกอบการแสดงโขน ละคร ลิเก จนถึงการ



ประชันวงปี่พาทย์ เคียงร่วมวงดนตรีกับ คณะทองใบ  
รุ่งเรือง คณะดุริยประณีต คณะพาทย์โกสลด คณะ  
ครูเพชร จรรย์นาถ เป็นต้น ครูบุญยงค์ แต่งเพลง  
ครั้งแรก ตั้งแต่เมื่อมีอายุได้ ๑๘ ปี แล้วได้เข้าไปบรรเลง  
ในงานไหว้ครูครั้งหนึ่งที่บ้านหลวงประดิษฐไพเราะ  
(ศร ศิลปบรรเลง) ได้รับคำชมเชยว่า ทางบรรเลงดี  
จึงมีกำลังใจ ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ อายุได้ ๒๖  
ปี จึงร่วมมือกับครูบุญยัง น้องชาย หัดลิเก แสดง  
ลิเกเป็นลำเป็นต้น จนถึงได้รับรางวัลชนะเลิศ  
การประกวดลิเก ทางวิทยุกระจายเสียง เมื่อ  
พ.ศ. ๒๕๐๐ ได้รับถ้วยทองคำหนัก ๕ บาท และ  
เงินรางวัล หนึ่งหมื่นบาท โดยมี พร ภิรมย์ และ  
ครูบุญยัง เกตุคง ร่วมแสดงด้วย ใช้ชื่อคณะว่า  
“เกตุคงดำรงศิลป์”

เมื่อ พลโท ม.ล.จ.ขาบ กุญชร เป็นอธิบดี  
กรมประชาสัมพันธ์ ครูบุญยงค์ ได้เข้ารับราชการ  
เป็นนักดนตรี พร้อม ๆ กับ ครูสมาน ทองสุโชติ  
ครูประสงค์ พิณพาทย์ ครูระดี วิเศษสุวรรณ ครู  
ฉลวย จิยะจันทร์ ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ จึงมี  
โอกาสได้เป็นศิษย์ของครูพุ่ม บาปุยะवास ได้ร่วม  
งานแต่งเพลงกับครูพุ่มหลายเพลง รับราชการอยู่  
ณ กรมประชาสัมพันธ์ได้ประมาณ ๕-๖ ปี ก็ลาออก  
ไปเป็นนักดนตรีประจำอยู่ไทยทีวีสีช่อง ๔ บาง  
ขุนพรหม ซึ่งเพิ่งเปิดดำเนินการใหม่ อยู่ได้  
ประมาณ ๕ ปี ก็ลาออกมาเป็นนักดนตรีประจำวง  
ดนตรีไทยของ สำนักงานกรุงเทพมหานคร จน  
เกษียณอายุเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕

ผลงานทางด้านการแต่งเพลงของครูมีมาก  
หลายเพลง อาทิ โหมโรงสามสถาบัน โหมโรง  
จุฬามณี โหมโรงสามจีน เพลงเงี้ยวรำลึกเถา  
เริงพลเถา ศรีธรรมราชาเถา ขวดากองเถา พิรุณ  
สร้างฟ้าเถา เพชรน้อยเถา (ร่วมกับครูพุ่ม) สยามา  
นุสติเถา เดือนหงายกลางป่าเถา น้ำลอดใต้ทราย

เถา เกษรสำอางค์เถา ศรีอโศกเถา เป็นต้น และ  
ยังมีทางเดี่ยวสำหรับเพลงต่าง ๆ และเครื่องมือง  
ต่าง ๆ อีกเป็นอันมาก ผลงานของครูบุญยงค์  
มีความผูกพันอยู่กับ ครูพุ่ม บาปุยะवास และครู  
จำเนียร ศรีไทยพันธุ์ หลายเพลง ผลงานการแต่ง  
เพลงและการเรียบเรียงเพลงของครูบุญยงค์ ในระยะ  
หลังนี้ มีชื่อเสียงแพร่หลายไปถึงต่างประเทศคือ  
ไปร่วมงานกับ นายบรูซ แกสตัน นักดนตรีเอก  
ชาวเยอรมันจัดทำเพลงชุด เจ้าพระยาคอนแวนต์ได้  
บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทยผสมกับเครื่องดนตรี  
ฝรั่งเป็นที่นิยมชมชอบกันโดยทั่วไป ซึ่งผลงานนี้  
เป็นเครื่องยืนยันว่า ครูบุญยงค์ เกตุคง เป็นอัจฉริย  
บุคคลทางดนตรีของไทยอีกผู้หนึ่ง ในเดือน  
กุมภาพันธ์ ๒๕๓๒ ครูได้เข้ารับพระราชทาน  
โล่และเข็มเชิดชูเกียรติในฐานะเป็นศิลปินแห่งชาติ  
สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี  
๒๕๓๑ นับเป็นเกียรติประวัติสูงส่งในชีวิต  
ของครู

ปัจจุบันครูพักอยู่ที่บ้านเลขที่ ๑๓/๔ หมู่ ๔  
ซอยเรืองรัตน์ ต.บางขุนเทียน อ.บางขุนเทียน  
กรุงเทพฯ ๑๐๑๕๐.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูบุญยงค์ เกตุคง.)



# นายบุญยัง เกตุคง

(พ.ศ. ๒๔๖๗-ปัจจุบัน)



ครูบุญยัง เกตุคง เกิดที่ตำบลมหาชัย อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม เมื่อวันที่ ๑ เดือน ๓ ปีชวด พ.ศ. ๒๔๖๗ เป็นบุตรของนายพยอม (เที่ยง) และนางเขียน เกตุคง บิดามารดามีอาชีพทำสวน มีคณะแสดงนาฏยดนตรีและคำขวัญ

เมื่อยังเยาว์ได้เริ่มเรียนหนังสือที่วัดชนะสงคราม แล้วเรียนดนตรีกับบิดา มีความสามารถร้องรำทำเพลงได้ดีมาตั้งแต่อายุยังน้อย จนอายุ ๕ ปี บิดาได้นำมาฝากไว้เป็นศิษย์ของครูหรั่ง พุ่มทองสูง ซึ่งบ้านอยู่ที่ประตูน้ำภาษีเจริญ ผังธนบุรี เริ่มเรียนฆ้องใหญ่เพลงสาธิตแล้วต่อเพลงโหมโรงเช้า โหมโรงเรียน เพลงช้า เพลงดับต่าง ๆ จนอายุเข้าสู่วัยรุ่นจึงได้เรียนกับครูเพชร จรรย์นาถ (หรือจันทาค) ซึ่งเป็นครูดนตรีที่มีชื่อเสียงของจังหวัดอยุธยา ครูเพชรผู้นี้ เคยอยู่ในวงดนตรีของครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และวงวังบูรพามาก่อน ได้เรียนฆ้องกับครูเพชรจนสามารถเดี่ยวพญาโศก เขกมอญจนถึงกราวใน

ต่อมาเรียนระนาดทุ้ม ต่อเพลงเดี่ยวสารถี และพญาโศก จากครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่บ้านบาตร และได้ต่อเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ จากครูโองการ กลีบชั้น และครูเอื้อน กรณ์เกษม

เมื่ออายุครบวษาได้บวชที่วัดโพธิ์นิมิตร ๑ พรรษา จากนั้นได้ร่วมงานกับพี่ชาย คือ ครูบุญยัง เกตุคง ทั้งเล่นดนตรีปี่พาทย์ ลีเกและการแสดงทุกประเภท ได้ต่อเพลงจากพี่ชายและนายช่อ อากาศโปร่ง เพิ่มเติมอีกเป็นอันมาก จนสามารถบรรเลงดนตรีไทยได้แทบทุกชนิด แต่ที่ถนัดมากคือระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้อง สามารถบรรเลงประกอบการแสดงโขนละครได้ทุกประเภท ครูบุญยังได้ต่อหน้าพาทย์จนถึงระดับองค์พระพิราพ จากเรืออากาศเอกโองการ กลีบชั้น และได้รับมอบให้ทำพิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์จากนายเด็ก เสือสง่า และครูพิมพ์ นักระนาด

พ.ศ. ๒๕๑๐ เข้ารับราชการอยู่ในวงดนตรีไทยของฝ่ายสันตนาการ กรุงเทพมหานคร จนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) นอกจากความสามารถในการบรรเลงดนตรีได้เกือบทุกเครื่อง แล้วยังร้องเพลงได้ด้วย โดยเฉพาะเพลงภาษา ร้องได้ดีสามารถถ่ายทอดวิชาการดนตรีให้แก่บุคคลได้ทุกรุ่นทุกระดับตั้งแต่เด็กนักเรียนมัธยมจนถึงนักศึกษามหาวิทยาลัย รวมทั้งทำหน้าที่เป็นผู้บรรยายเพลงของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครด้วย

ผลงานการบันทึกเสียงของท่าน มักจะบันทึกร่วมกับพี่ชายรวมทั้งได้ไปเผยแพร่ดนตรีไทยในต่างประเทศมาแล้วหลายแห่ง เช่น ประเทศเยอรมัน ผลงานชิ้นล่าสุดที่รวมวงกับพี่ชาย คือ การบรรเลงเพลงไทยชุดเจ้าพระยาคอนแวนต์ ของบุญยัง เกตุคง และบุษย์ แกสตัน เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๕.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ครูบุญยัง เกตุคง.)

# นางเบญจรงค์ (ชนโกเศศ) แฉ่งฉวี

(พ.ศ. ๒๔๖๑-ปัจจุบัน)



ครูเบญจรงค์ ชนโกเศศ มีนามเดิมว่า “เต็ม” เป็นบุตรคนโตของ นายเตียง และนางทองอุ้ ชนโกเศศ เกิดที่บ้านโกส้วัดใหม่อมตรส ตำบลบางขุนพรหม กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๑ มีน้องสาวร่วมบิดามารดาชื่อ เต็บ ไม่เล่นดนตรี และมีน้องชายชื่อ อุดร จำนาญ ในด้านปี่พาทย์ ได้เปลี่ยนชื่อจาก เต็ม มาเป็นเบญจรงค์ ในสมัยที่รัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ปฏิวัติวัฒนธรรมไทย

เริ่มเรียนหนังสือพ้ออ่านออกเขียนได้ที่บ้านแล้วเข้าเรียนต่อในโรงเรียนพร้อมวิทยามูล จบชั้นมัธยมปีที่ ๓ ระหว่างที่เรียนหนังสือที่หัดสีซอด้วง ซออู้ และตีซิม เนื่องจากครูเพียง ผู้เป็นบิดา เป็นครูสอนเครื่องสายที่มีชื่อเสียงมาก และคุณแม่ทองอุ้ ก็เป็นนักร้องจึงคุ้นเคยกับดนตรีไทยมาแต่

เล็ก และในละแวกบ้านที่อยู่ นั้น ก็แวดล้อมไปด้วยศิลปินเพลงไทย อาทิ บ้านหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุรยชวิน) บ้านครูละเมียด จิตตเสวี บ้านครูปลั่ง ครูปลัด วนเจียร ฯลฯ

ครูคนแรกที่รับมือให้เรียนซอด้วง คือ ครูปลัด วนเจียร ซึ่งครูเบญจรงค์ เรียกว่า “อาปลัด” เพราะสนิทสนมกับบิดามาก เมื่อสีซอด้วงเพลงจระเข้หางยาวได้แล้ว ก็ต่อเพลงโอยเรศ สืบทบทวน ฯลฯ ครั้งเริ่มมีฝีมือดี ได้ต่อซอด้วงทางเดี่ยวจาก ครูปลั่ง วนเจียร ซึ่งได้ต่อทางเดี่ยวให้ทุกเพลงถึงเดี่ยวกราวใน และได้ต่อเดี่ยวซอด้วงเพิ่มเติมพร้อมด้วยเดี่ยวซออู้เพลงแขกมอญ จากหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุรยชวิน) ในตอนหลัง

นอกจากจะเล่นเครื่องสายได้คล่องและจำเพลงแม่นยำแล้ว ยังได้ต่อทางร้องกับครูละม่อม อิศรางกูร ณ อยุธยา ครูเชื้อ นักร้อง และเรียนเพิ่มเติมจากครูท้วม ประสิทธิ์กุลอีกเป็นบางเพลง จึงมีความสามารถทั้งในด้านการบรรเลงและขับร้อง

ชีวิตราชการ เริ่มทำงานเป็นเสมียนกรมที่ดิน สมัยนายเสริม สาลิกุปต เป็นเลขานุการกรม และได้เริ่มก่อตั้งวงเครื่องสายกรมที่ดินเป็นครั้งแรก รับราชการอยู่กรมที่ดินได้ ๘ ปี แล้วย้ายมาอยู่องค์การเชื้อเพลิง โดยนายฉันทิชย์ กระแสสินธุ์ ได้ชักชวนให้มาช่วยกันตั้งวงดนตรีไทยขององค์การเชื้อเพลิง ทำงานอยู่ที่นั่นอีก ๒ ปี ก็ย้ายไปทำงานที่ธนาคารออมสิน เป็นเวลา ๒๐ ปีเศษ จึงเกษียณอายุ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒

ชีวิตครอบครัว ได้สมรสกับ เรือเอกชิต แฉ่งฉวี ร.น. นักดนตรีเอก ศิษย์ครูเชื้อ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา มีบุตรด้วยกันทั้งสิ้น ๕ คน ชื่อ กัลยา ปราณี อุสา ผกา และเบญจวรรณ

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

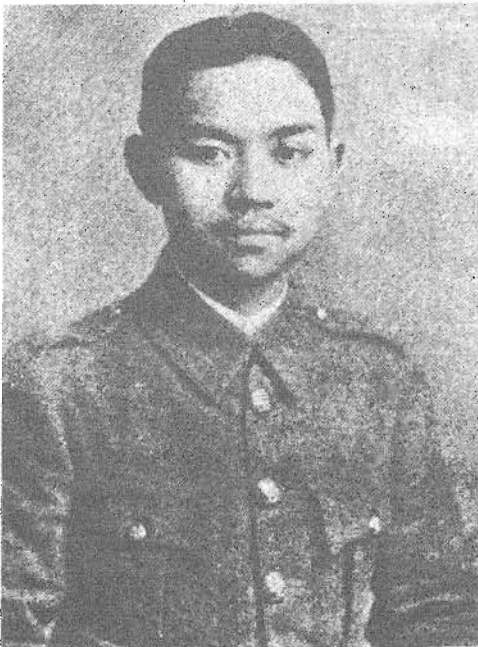
ครูเบญจรงค์ ธนโกเศศ ได้ชื่อว่าเป็นนัก  
สีซอดังผู้แม่นเพลง สีซอขึ้นหัดเป็นหลักของ  
วงได้อย่างแน่วแน่นมั่นคง เสียงซอดี มีรสมือ ได้  
เสียงชัดแจ่มแจ่มแจ้ง ในชีวิตเคยร่วมวงเครื่องสาย  
กับนักดนตรีเอก ๆ มากมาย เช่น ร่วมวงกับครูเจือ  
เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ครูพุ่ม นันทพล ครูประพาส  
สวนขวัญ เป็นผู้ร่วมก่อตั้งวงดนตรีไทยของกรม  
ที่ดินและองค์การเชื้อเพลิง เป็นนักดนตรีประจำ  
วงเสริมมิตรบรรเลง เป็นเจ้าของวงดนตรีคณะ  
บางขุนพรหมใต้ และวงมิตรบรรเลง เคยอัดเสียง  
เดี่ยวซอด้วง เพลงกราวใน กับทำนองเสียง ต.  
เง็กชวน และมีผลงานเพลงเดี่ยวต่าง ๆ หลายเดี่ยว  
บันทึกเสียงไว้กับ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล  
ได้เคยช่วยครูซิด ผู้สามี ประดิษฐ์ทางขับร้องเพลง  
ที่ครูซิดแต่งไว้หลายเพลงด้วยกัน

ในตอนปลายอายุราชการ ก่อนเกษียณอายุ  
ไม่กี่ปี ครูได้แยกทางกับสามี มาปลูกบ้านใหม่  
อยู่ที่ตำบลบางยี่ขัน พร้อมด้วยลูก ๆ ทั้ง ๕ คน  
เมื่อเกษียณอายุแล้ว วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร  
ได้เชิญเป็นอาจารย์พิเศษ สอนเครื่องสาย และ  
ยังคงสอนมาจนทุกวันนี้

ครูเบญจรงค์เคยสอนดนตรีในจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย สมัยที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี ทรงศึกษาอยู่ที่คณะอักษรศาสตร์  
ได้เคยต่อซอด้วงถวาย ครูเบญจรงค์มีศิษย์มาก  
ทั้งจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และวิทยาลัย  
นาฏศิลป์.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูเบญจรงค์ ธนโกเศศ.)



## พระบาทสมเด็จพระ ปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

(พ.ศ. ๒๔๓๖-๒๔๘๔)

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว  
รัชกาลที่ ๗ ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๑๔  
ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว  
รัชกาลที่ ๕ และองค์สุดท้าย (องค์ที่ ๑๔) ของ  
สมเด็จพระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรี พระบรมราชินีนาถ  
ประสูติในพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร

เมื่อวันพุธ แรม ๑๔ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีมะเส็ง ตรงกับวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๓๖ ทรงพระนามเดิมว่า สมเด็จพระเจ้าฟ้าประชาธิปกศักดิเดชน์ ทรงมีสมเด็จพระเจ้านางเธอ และสมเด็จพระเชษฐา ร่วมพระชนกชนนีเดียวกัน ตามลำดับ คือ สมเด็จพระเจ้าฟ้าหญิงพาหุรัดมณีมัย พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระเจ้าฟ้าตรีเพชรบรมราชรัง สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงพิษณุโลกประชานาถ สมเด็จพระเจ้าฟ้าศิริราชกกุธภัณฑ์ สมเด็จพระเจ้าฟ้าอภัยวงศ์เดชาวุธ และสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก โดยเฉพาะสามพระองค์คือ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระเจ้าฟ้าอภัยวงศ์เดชาวุธ และสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก นั้น ทรงมีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการดนตรีไทย ทรงนิพนธ์เพลงไทย และสนับสนุนนาฏศิลป์ไทยเป็นอย่างยิ่ง

ถ้าจะนับเนื่องด้วยเชื้อสายความเป็นศิลปินเพลงไทยแล้ว พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นหลานทวดของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงเป็นหลานอาของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์ดิวงค์ ทรงเป็นพระอนุชาต่างพระมารดากับสมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต และพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดมทุกพระองค์ที่ชันพระนามมานี้ ล้วนแต่ทรงมีผลงานในวงการดนตรีไทยทั้งสิ้น

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเริ่มศึกษาภาษาไทยในโรงเรียนราชกุมาร ตั้งแต่ทรงพระเยาว์ แล้วจึงเสด็จไปศึกษาต่อยังประเทศอังกฤษ เสด็จกลับมารับราชการในสมัยรัชกาลที่ ๖ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๘ เสด็จเถลิงราชสมบัติเป็นสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ เสดวยราชสมบัติเป็นเวลา ๕ ปี แล้วสละราชสมบัติเมื่อวันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๗

ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับดนตรีนั้น ไม่ปรากฏพระราชประวัติว่า เมื่อทรงพระเยาว์ได้ทรงเรียนดนตรีจากครูผู้ใด ทราบแต่ว่าโปรดที่จะฟังดนตรีมากกว่าทรงบรรเลง จนเมื่อเถลิงราชสมบัติในปี พ.ศ. ๒๔๖๘ แล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้วงพิณพาทย์หลวงเข้าไปบรรเลงเพลงถวายที่วังสุโขทัย สัปดาห์ละ ๑ ครั้ง ต่อมาได้ทรงหัดซอด้วงและซออู้โดยทรงเวลาว่างพระราชกิจ พร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี พร้อมด้วยพระราชวงศ์ผู้ใกล้ชิดอีกหลายพระองค์ อาทิ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต กรมหมื่นอนุพงษ์จักรพรรดิ กรมหมื่นอนุวัตรจตุรนต์ และพระราชธิดาทั้ง ๕ พระองค์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต

ครั้งหนึ่งพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงนำซออู้ขนาดเล็กขึ้นหูลเกล้าฯ ถวาย โดยที่ทรงได้กระโหลกซอสวยงามมาจากอัมพวา และให้ช่างแกะเป็นตรา ปปร. สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โปรดใช้ซอคันเล็กนี้สืบทอดเวลาทรงสำราญพระราชหฤทัย พระราชทานชื่อซอคันนี้ว่า “ซอตุ้ม” (คำว่า ตุ้ม แปลว่า เล็ก ๆ) ด้วยซอคันนี้เองได้ทรงคิดประดิษฐ์เพลงราตรีประดับดาวขึ้น โดยมีหลวงไพเราะเสียงซอ (อุณดุรยชีวิน) และหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ถวายคำแนะนำ เพลงราตรีประดับดาวเถา จึงเป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงแรกสำเร็จเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๑ ในปี พ.ศ. ๒๔๗๒ ได้พระราชนิพนธ์เพลงที่ ๒ ขึ้น คือ เพลงชมระลอกองก์เถา และในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ อีกเพลง คือ เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ๓ ชั้น รวมทั้งหมด ๓ เพลง จากนั้นก็เปลี่ยนแปลงการปกครอง แต่้นั้นมาก็ไม่มีใครได้เห็นซอประวัติศาสตร์คันนี้อีกเลย

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดคนตรีไทยมาก งานใดก็ตามที่มีคนตรีแล้ว มักจะเสด็จประทับฟังเพลงอยู่เป็นเวลานาน ๆ เสมอ เมื่อครั้งขึ้นตำหนักเป็ยมสุข ณ พระราชวังไกลกังวล หัวหิน ทรงจัดให้มีการแสดงแฟนซี ประกอบเพลงไทย โดยให้มีการแต่งกายเป็นปริศนาชื่อเพลงต่าง ๆ ออกมา แล้วให้นักดนตรีทายว่า หมายถึงเพลงชื่ออะไร หากบรรเลงเพลงนั้นไม่ได้ หรือบรรเลงผิด วงดนตรีก็แพ้ นับเป็นการเล่นสนุกกับเพลงไทยที่น่าสนใจยิ่ง

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จขึ้นครองราชย์ โดยมีได้ทรงหวังว่าจะต้องทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินมาก่อนเลยและเมื่อจะทรงรับตำแหน่งนั้นก็มีได้ทรงสมครพระทัย ขณะเดียวกับที่ทรงครอง

ราชสมบัตินั้น เป็นระยะเวลาที่เศรษฐกิจตกต่ำมาก รวมทั้งมีการผันแปรทางการเมืองอย่างรุนแรง จึงทำให้ทรงมีความคับแค้นพระทัยมาก หลังจากสละราชสมบัติในปี พ.ศ. ๒๔๗๗ แล้ว ได้ประทับอยู่ ณ ประเทศอังกฤษ จนสวรรคต เมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๔ พระชนมายุ ๔๘ พรรษา และไม่มีพระราชโอรส พระราชธิดา.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว หนังสืออนุสรณ์ งานพระราชพิธีเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ ๗ พ.ศ. ๒๕๒๔ และคำบอกเล่าของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง กับ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)

## นายประกอบ สุกัญหะเกตุ

(พ.ศ. ๒๔๔๕ - ๒๔๓๑)

นายประกอบ สุกัญหะเกตุ เป็นนักดนตรีไทยที่ชำนาญด้านเครื่องสาย เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในวงการดนตรีไทยมาก เกิดเมื่อวันที่ ๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ ในบริเวณวังหน้า ปัจจุบันนี้คือพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เป็นบุตรของนายขำ

และนางทองคำ นิดามีอาชีพรับราชการ ดาและยายมีนามว่า ชื่นและปลื้ม มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๔ คน คนโต คือ นายแพทย์ขุนเกตุทัศน-พยาริ ซึ่งเป็นนักดนตรีไทยสมัครเล่นคนหนึ่ง สามารถบรรเลงขลุ่ยได้ มีพี่สาว ๓ คน ชื่อ เลื่อน สุนทวภัสร์ เฉลิม วีรแพทย์โกศล และจิมลิ้ม ลีละชาติ ทั้ง ๓ คน ไม่เล่นดนตรีเลย ตัวนายประกอบเป็นคนสุดท้อง มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องสายได้รอบวง

สมรสกับนางสาวสมตวาท เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๐ ขณะที่มีอายุได้ ๒๐ ปี ภรรยาเป็นผู้ชอบฟังเพลงไทยชมากและสามารถ

ร้องเพลงไทยได้ มีบุคลิกด้วยกัน ๔ คน คนโตชื่อ อนุศาสน์ เป็นนักดนตรีสามารถสีซอด้วงและเป่าแคนได้ดี คนที่ ๒ เป็นนักร้องอยู่กองดุริยางค์ทหารเรือ ชื่อ ขนิษฐา คนที่สาม ชื่อ อาษากิจ เป็นนักดนตรีไทยสีซออยู่ และคนสุดท้ายชื่อ ศรีอัปสร สามารถบรรเลงขิมและเล่นออร์แกนได้ดี

เริ่มเรียนหนังสือกับญาติที่อยู่ในบริเวณวังหน้า หรือมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ปัจจุบัน ต่อมาได้ย้ายไปเรียนที่โรงเรียนราชบุรีวิทยาลัย จนจบชั้น ม.๘ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖ จากนั้นย้ายมาเรียนที่โรงเรียนนาฏดุริยางค์ ซึ่งปัจจุบันนี้คือวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากรจนได้รับประกาศนียบัตรจากวิทยาลัยแห่งนี้ ได้อุปสมบทที่วัดระฆังโฆสิตาราม เป็นเวลา ๑ พรรษา โดยมีพระราชโมฬีเป็นพระอุปัชฌาย์ เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้เข้าทำงานอยู่ในแผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร ในตำแหน่งศิลปินตรี ต่อมาได้ย้ายไปอยู่กองวิทยากร กรมโรงงานโลหะกรรม ในตำแหน่งประจำแผนก แล้วย้ายอีกที่มาอยู่กรมทรัพย์สินทางธรณี ในที่สุดแห่งสุดท้ายที่ท่านทำงานอยู่ ก็คือ กรมการกล้าภายใน ในตำแหน่งพนักงานกองควบคุมการค้า

การเข้าสู่วงการดนตรีไทยนั้น เนื่องมาจากได้ติดตามพวกพี่ ๆ และญาติเข้าไปเล่นดนตรีอยู่ในวังของเจ้านายหลายพระองค์ ตั้งแต่ยังเป็นเด็ก และมีความรักดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ จึงพยายามฝึกฝน ครูคนแรกคือ พ.ท.สรวุฑ เสนียังวงศ์ ณ อยุธยา เริ่มต้นเรียนตั้งแต่ประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๐ เมื่ออายุประมาณ ๑๑ ปี เพลงแรกที่เรียน คือ เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา พ.ท.สรวุฑ สอนให้เป่าขลุ่ย และโหม่งระฆัง นอกจากเพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถาแล้ว ได้ต่อเพลงแขกแดงเถา

พระจันทร์ครึ่งซีกเถา และต่อเดี่ยวไวโอลิน เพลงเชิดนอก ครูคนที่สอง คือ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่อครั้งที่เข้ามาเรียนในโรงเรียนนาฏดุริยางค์แล้ว ได้ทำหน้าที่เป็นคนสีซอด้วงประจำวงสรทงด้วย หลวงประดิษฐไพเราะ ต่อเพลงลาวแพน ทางเดี่ยวไวโอลินให้และเพลงอื่น ๆ เช่น อะแซห่วนก็เถา ยวนเกล้าเถา และพญาสี่เส้าเถา เป็นต้น ครูคนที่สาม คือ ครูสอนวงฆ้อง เป็นผู้จับมือให้ตีฆ้องวงใหญ่ เพลงสาธุการ และได้สอนต่อมาจนตีเพลงหน้าพาทย์ ได้ถึงเพลงองค์พระพิราพ อันเป็นเพลงหน้าพาทย์สูงสุด ความสามารถของนายประกอบนั้นสามารถบรรเลงดนตรีและขับร้องได้ทั้ง ๒ อย่าง เครื่องดนตรีที่ถนัดมาก ได้แก่ซอด้วง ออร์แกน ไวโอลิน และซออู้ เพลงที่ชอบบรรเลงอยู่เสมอ ได้แก่ เพลงแขกสาทร่วย เพลงเทพท้าวเหิน เพลงสารดี เพลงนกขมิ้น เพลงลาวแพน และสามารถสีซออยู่เพลงหุ่นกระบอบได้ดี และขับเสภาได้ด้วย ครูที่สอนขับร้องคนแรกคือ คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง ตั้งแต่ครั้งยังเรียนอยู่ในโรงเรียนนาฏดุริยางค์ ทรูนิภา อภัยวงศ์ และ พ.ท.สรวุฑ เสนียังวงศ์ ณ อยุธยา ก็เคยต่อร้องให้นายประกอบ เพลงที่ร้องได้ดี มีเพลงเทพธัญจนเถา เพลงสารดี และเพลงทกบทเถา ชอบร้องเพลงกับวงเครื่องสายไทยมากกว่าวงดนตรีประเภทอื่น ๆ

เริ่มถ่ายทอดวิชาการดนตรีให้แก่ผู้อื่นตั้งแต่อายุประมาณ ๒๐ ปี และเป็นครูสอนดนตรีให้แก่สถาบันต่าง ๆ อาทิเช่น คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงเรียนครุโฆทยาน โรงเรียนวัดสังเวช โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย โดยสอนด้วยวิธีท่องจำและใช้โน้ตควบคู่กัน แต่งเพลงได้ทั้งทางร้องและทางเดี่ยว เคยแต่งเพลงโหมโรงจันทร์แจ่มวานา โหมโรงสุริยาเรืองศรี โหมโรงอึ้งหนือ เพลงมะละลำถึงเถา และเพลงอื่น ๆ อีกหลายเพลง

งานเผยแพร่ดนตรีไทยนั้น ได้ออกแสดง ครั้งแรกเมื่ออายุประมาณ ๑๗ ปี โดยแสดงการ เดี่ยวซอด้วง เมื่อไปบรรเลงถ้บวงของ พ.ท.สราวุธ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา นอกจากนี้ยังได้ร่วมแสดง ดนตรี ณ โรงละครแก้ว กรมศิลปากร ตั้งแต่ยังเป็นนักเรียนในโรงเรียนนาฏดุริยางค์ด้วย

งานบันทึกเสียงนั้นเริ่มบันทึกเสียงครั้งแรก กับบริษัท ยีนซีมอน เพลงชุดแรกที่บันทึกคือ เพลงชุด ๓ ลาว อันมีเพลงลาวกำหอม ลาวดวงเดือน และเพลงลาวดำเนินทราย บรรเลงติดต่อกัน ครั้งที่ ๒ บันทึกร่วมกับวงดนตรีคณะเสนาธิปไตย ในความควบคุมของครูเจือ เสนีย์วงศ์ ที่ห้องบันทึก เสียงบริษัทกรมหลวงสุโขทัยจำกัด บันทึกเพลงสองชั้น ไว้อาลัยเพลง ครั้งที่ ๓ บันทึกเสียงกับคณะสิทธิถาวร ของครูประสิทธิ์ ถาวร เป็นการบันทึกลง แถบบันทึกเสียงหลายม้วนด้วยกัน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒ และเป็นผู้เดี่ยวไวโอลินนำในรายการ วิทยุและโทรทัศน์ต่าง ๆ หลายรายการ เช่น รายการ ก่อนนิทรา ทางสถานีวิทยุ ททท. เป็นต้น

รางวัลทางดนตรีไทยที่เคยได้รับคือ ได้รับ พระราชทานเข็มที่ระลึกสำหรับนักดนตรีไทย จาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ฯ

นายประกอบ มีความสามารถในการเล่น เครื่องสายได้ดี เป็นคนแม่นยำเพลงมาก บรรเลงได้ ตั้งแต่จังหวะช้า อ่อนหวานจนถึงเพลงจังหวะเร็ว มาก และสามารถเขียนโน้ตเพลงได้ทั้งโน้ตสากล แบบตะวันตก โน้ตแบบตัวเลขหรือโน้ตแบบตัว หนังสือ (ด.ร.ม.พ.) นับได้ว่า เป็นบุคคลที่มีความสามารถยิ่งในวงการดนตรีไทย

นายประกอบถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๑๑ มีนาคม ๒๕๓๑ รวมอายุได้ ๗๒ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก แถบบันทึกข้อมูลซึ่งนายประกอบ สุกัน หนะเกตุ เป็นผู้ให้รายละเอียด เมื่อ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.)

## เจ้าจอมประคอง ในรัชกาลที่ ๕

(พ.ศ. ๒๔๐๘-๒๔๕๔)



เจ้าจอมประคอง ในรัชกาลที่ ๕ เป็นบุตรี ของ พระยารธรรมสารนิตติพิริภักดี (ตาด อมาต-ยกุล) และคุณหญิงอ้อม เกิดที่แฟริมฝั่งแม่น้ำ เจ้าพระยา หน้าวัดราชบูรณะ (วัดเลียบ) เมื่อปีฉลู พ.ศ. ๒๔๐๘

เจ้าจอมประคอง เริ่มต่อซอสามสายจาก พระยารธรรมสารนิตติพิริภักดี เมื่ออายุได้ประมาณ ๕ ปี โดยเริ่มหัดสี่ซอสามสายขนาดเล็ก นำหนัก เบา เจ้าจอมประคองสนใจดนตรีมากจึงสี่ซอสาม สายได้ดี จนกระทั่งอายุได้ ๘ ปี จึงสี่ซอสามสาย ขนาดซอผู้ใหญ่และสามารถต่อเพลงเดี่ยว ได้ตั้งแต่



อายุยังไม่ถึง ๑๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๔๑๕ เมื่ออายุได้ ๑๑ ปี ได้เข้าไปอยู่ในวังหลวง เพื่อฝึกหัดระเบียบหน้าที่ราชการตามความนิยมสมัยนั้น จนถึง พ.ศ. ๒๔๒๒ อายุได้ ๑๘ ปี ก็ได้เป็นเจ้าจอมในรัชกาลที่ ๕ และอยู่ในพระอุปถัมภ์ของสมเด็จพระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรี รับราชการเป็นเจ้าจอมฝ่ายใน ได้รับพระราชทานหีบหมากทองคำ ตรา จ.ป.ร. ครวดคดียจุลจอมเกล้า และได้เบี้ยหวัดปีละ ๗ ชั่ง

ครั้งสิ้นรัชกาลที่ ๕ จึงได้กราบถวายบังคมลาออกมออยู่ที่บ้านสวนนอก ตำบลราชวัตร ซอยสวนสุข ถนนพระราม ๕ และได้กลับเข้าไปอยู่ในวังหลวงอีกเมื่อเข้าสู่รัชชานากแล้ว จนกระทั่งถึง พ.ศ. ๒๔๕๒ เจ้าจอมประคองป่วยด้วยโรคชราและถึงแก่กรรมเมื่อเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๔๕๔ รวมอายุได้ ๘๖ ปี

ตลอดเวลาที่เจ้าจอมประคองรับราชการอยู่ในวังหลวง ได้สี่ช่อถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จนสิ้นรัชกาล มีมือสี่ช่อของท่านไพเราะมาก โดยเฉพาะเพลงเดี่ยวที่ต่อจากท่านบิดา คือ เพลงแขกมอญสามชั้น สารถีสามชั้น พญาศอกสามชั้น สุรินทรานุสามชั้น ทะแยพญาครวญ และนกกขมิ้น เจ้าจอมประคองสี่ช่อได้ตามแบบฉบับของบิดาท่านอย่างแท้จริง ท่านสี่ช่อประจำอยู่ในวงมโหรีฝ่ายในและเล่นเครื่องสายร่วมวงกับพระราชชายาเจ้าดารารัศมี

ศิษย์ที่ได้ต่อช่อสามสายจากเจ้าจอมประคองมีไม่มากนัก ที่สำคัญได้แก่ เจ้าเทพกัญญา ณ เชียงใหม่ และพระยาอมตยพงษ์ศรีธรรมพิศาล (ประสงค์ อมตยกุล).

### วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของนายแพทย์ พูนพิศ อมตยกุล, สยามรัฐรายวัน ๑๑ ตุลาคม ๒๕๑๕, หน้า ๕.)

## พระประดัดดุริยกิจ (แหยม วิณิน)

(พ.ศ. ๒๔๑๕-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



### พระประดัดดุริยกิจ (แหยม วิณิน)

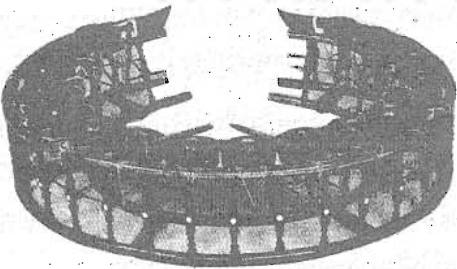
เป็นรองเจ้ากรมพิณพาทย์หลวง ในรัชกาลที่ ๖ ตำแหน่งปลัดกรม เกิดที่บ้านฝั่งธนบุรี ตำบลวัดคูสิดาราม เมื่อวันจันทร์ขึ้น ๒ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีชวด ตรงกับวันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๑๕ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นศิษย์ครูช้อย สุนทรวาทิน จากวัดน้อยทองอยู่ และเรียนหนังสือกับสมภารแสงในวัดเดียวกัน ตั้งแต่อายุได้ ๑๓ ปี (พ.ศ. ๒๔๓๑) มีความรู้สามารถบรรเลงปี่พาทย์ได้ดี และที่มีความสามารถมากคือ วิชาเครื่องหนัง ต่อมาได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในรัชกาลที่ ๖ เมื่อเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๔๔ สมัยเมื่อยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช รับพระราชทานเงินเดือนขึ้นต้น ๒๐ บาท เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ขึ้นครองราชย์แล้ว ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น "ขุนพิณบรรเลง-ราช" เมื่อ วันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๓ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๘๐ บาท แล้ว

เลื่อนขึ้นเป็นหุ้มแพรหลวงพิณบรรเลงราช เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๕ เงินเดือน ๑๐๐ บาท ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เปลี่ยนราชทินนามเป็น “หลวงประดับดุริยางค์” เมื่อวันที่ ๘ เดือนมกราคม พ.ศ. ๒๔๕๗ และเป็นพระประดับดุริยางค์ เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๕๘ ในปลายรัชกาลได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รับตำแหน่งเจ้ากรมพิณพาทย์หลวง คือ ให้รักษาการตำแหน่งเจ้ากรมรับพระราชทานเงินเดือน ๒๐๐ บาท และได้รับตราข้างเฝือก ขึ้นที่ ๔

พระประดับดุริยางค์ แต่งงานครั้งแรกกับนางสาววงษ์ ธิดานายกล่อม และนางเทียม มีบุตรธิดาชื่อ นายเดือน นายกุติก และนางสาวประดับวงษ์ ต่อมาได้ภรรยาอีกคน ชื่อ นางสาวเพ็ญ บุตรีจันทคล้ายและนางแวว ซึ่งเป็นคนบ้านสวนตะไคร้จังหวัดนครปฐม อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่วันที่ ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๗ มีบุตรหนึ่งคน ชื่อ นางสาวเกษิณี และบุตรชายอีก ๓ คน คือ พลตรีสุภัทร นายทวี และพลตำรวจตรีเกษิณณ วิณิน พลตรีสุภัทร เล่นดนตรีไทยได้คือ ระนาดเอก.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และการสัมภาษณ์ พลตรีสุภัทร วิณิน.)



**พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์)**  
(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



พระประดิษฐไพเราะ นามเดิม มี ดุริยางค์ แต่คนทั่วไปมักเรียกกันว่า **ครุมีแขก** ซึ่งคุณเปี่ยมศรี ดุริยางค์ หลานทวดของท่านเล่าให้ฟังว่า อาจเป็นเพราะบ้านเดิมของท่านตั้งอยู่ในบริเวณสุเหร่า เหนือวัดอรุณราชวราราม และเมื่อคลอดอกมาใหม่ ๆ นั้น ท่านมีสิ่งขาว ๆ คล้ายกระเพาะครอบศีรษะเหมือนหมวกแขก จึงได้สมญานามว่า “แขก” มาตั้งแต่เล็ก ไม่มีผู้ใดทราบวันเดือนปีเกิดของครุมีแขก แต่ยังคงจะอนุমানได้จากลายพระหัตถ์ของสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ซึ่งมีถึงสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ปรากฏในสาส์นสมเด็จพระ

ว่า “ครุมีแขกนั้นหม่อมฉันรู้จักแต่เมื่อหม่อมฉัน ไข่มุก ไปเรียนภาษาอังกฤษที่สมเด็จพระราชปิตุลา ประทับ ณ หอนิเทศพิทยา เห็นแก่เดินผ่านไปหัดมโหรีของทุลกระหม่อมประสาธ ที่ मुख กระสัน

พระมหาปราสาททุกวัน เวลานั้นแก่ก็แก่มาก อายุกว่า ๗๐ ปีแล้ว มีบัวแบกขอสสามสายตามหลังเสมอ วันหนึ่งกรมหลวงประจักษ์ตรีสเรียกให้แค้นแค้นหน้าหอแล้ว ข่มขอสสามสายแถมมาลงสี่ แยกจน ออกปากว่า “ถ้าทรงสืออย่างนั้น ไฟก็ลุก” จำได้เท่านั้น”

จากลายพระหัตถ์ข้างต้นนี้แสดงว่า สมเด็จพระมหาปราสาทดำรงราชานุภาพ ทรงเคยเห็นครุมีแขก ขณะที่ทรงไว้พระเมาสี ถ้าจะคะเนอายุก็เห็นจะอยู่ในราว ๑๐ ชันษา จึงจะสามารถจำถ้อยคำที่ครุมีแขกพูดออกจนได้ชัดเจนเช่นนั้น ถ้าทรงพระเยาว์กว่านั้นก็เห็นเหลือวิสัยจะทรงจำไว้ได้ สมเด็จพระมหาปราสาทดำรงราชานุภาพ ประสูติเมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๐๕ ดังนั้นปีที่ทรงเห็นครุมีแขกควรจะอยู่ในราว พ.ศ. ๒๔๑๕ ซึ่งทรงคาดว่ครุมีแขกมีอายุ ๗๐ ปีกว่า เมื่อนับย้อนหลังจาก พ.ศ. ๒๔๑๕ ไปอีก ๗๐ ปี ก็จะตกในราว พ.ศ. ๒๓๔๕ ซึ่งตรงกับปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (พ.ศ. ๒๓๒๕ ถึง พ.ศ. ๒๓๕๒) เช่นนี้แล้ว ผู้เขียนจึงขอสันนิษฐานว่าครุมีแขกเกิดปลายรัชกาลที่ ๑ แห่งพระราชวงศ์จักรี

ครุมีแขก เป็นครุคนครีมาตั้งแต่ปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จนถึงในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้น ครุมีแขก ได้เป็นครูปี่พาทย์ในพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวและได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นที่หลวงประดิษฐไพเราะเมื่อวันที่ ๒๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๓๘๖ ตำแหน่งปลัดจางวางมหาดเล็ก ว่าราชการกรมปี่พาทย์ฝ่ายพระบวรราชวัง ต่อมาในปีเดียวกันนั่นเอง ได้แต่งเพลงชุดจีนแล้วนำขึ้นบรรเลงทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นที่สบพระราช

หฤทัยยิ่งนัก จึงโปรดให้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นพระประดิษฐไพเราะ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๓๘๖ ภายในเวลาเพียงเดือนเดียวเท่านั้น ที่เลื่อนบรรดาศักดิ์จากหลวงเป็นพระ ต่อมาในรัชกาลที่ ๕ ครุมีแขกได้เป็นครุมีโหรีในสมเด็จพระมหาสุทวารัณราชประชูปริวรรณ์แล้วถึงแก่กรรมประมาณต้นรัชกาลที่ ๕

ผลงานทางดนตรีของครุมีแขกนั้นยิ่งใหญ่และเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป แม้ในคำไหว้ครุ ปี่พาทย์ของโบราณก็ยังกล่าวถึงท่านไว้ว่า

ที่นี่จะ ไหว้ครูปี่พาทย์

น้องระนาดมือคีปี่โคน

ทั้งครูแก้วครูพักเป็นหลักชัย

ครูทองอินนั้นแหละใครไม่เทียมทัน

มือตอดหนอดหนักขยักขยอน

คาพูนมอญมิใช่ชั่วตัวขยัน

ครุมีแขกคนนี้เขาดีครัน

เป่าทขอยลอยลั่นบรรเลงลือ

เพลงทขอยที่ว่านี้คือเพลงทขอยเดี่ยว ซึ่งครุมีแขก แต่งขึ้น สำหรับใช้เป่าเดี่ยวปี่อวดฝีมือ โดยเฉพาะ เป็นเพลงที่แสดงอารมณ์เศร้าและคร่ำครวญอย่างผิดหวังได้อย่างวิเศษ ในทำนองโอดระคนโหยหวนของคอนตัน ในตอนท้ายจึงเปลี่ยนเป็นทำนองพันระคนรวญแสดงถึงอาการละล้าละลังอึดอันตันใจ เป็นที่ดื่มด่ำใจแก่ผู้ได้ฟังยิ่งนัก ในชั้นหลังสังคีตอาจารย์จึงได้นำมาทำเป็นทางเดี่ยวของเครื่องม้ออื่น ๆ ต่อมานับเป็นเพลงเดี่ยวชั้นสูงสุดเพลงหนึ่งของการบรรเลงเสภา

ครุมีแขกนั้นเป็นต้นตำรับในการแต่งเพลงประเภทลูกล้อลูกขัด จนได้รับสมญาว่า “เจ้าแห่งเพลงทขอย” ทั้งนี้เพราะเพลงทขอยสำคัญ ๆ ซึ่งถือเป็นแม่บทของเพลงประเภทลูกล้อลูกขัด เช่น

ทยอยนอก ทยอยเขมร ล้วนเป็นผลงานนิพนธ์ของ  
ครุมีแขกทั้งสิ้น โดยเฉพาะเพลงเชิดจีนนั้น นับได้  
ว่าเป็นเลิศในกระบวนเพลงโยนทั้งหลาย เพราะ  
นอกจากจะมีลีลาแปลกพิสดารไม่ซ้ำแบบเพลงโยน  
อื่น ๆ ที่เคยมีมาก่อนแล้ว ยังเป็นเพลงโยนเพลง  
เดี่ยวที่ไม่ต้องใช้หน้าทับเข้าประกอบในการขับร้อง  
และบรรเลง ทั้งยังอาจใช้ประกอบการแสดงโขน  
ละคร ได้อย่างพอเหมาะยากที่จะเป็นได้ในเพลง  
โยนอื่น ๆ

มีเรื่องเล่ากันว่า วันหนึ่งขณะที่ครุมีแขก  
เดินกลับจากสอนดนตรีในวัง ผ่านมาได้ยินพวก  
จีนเล่นมโหรีจีนกันอยู่ ก็ให้ศิษย์ที่มาด้วยกัน ๒ คน  
คือ ครุสิน ศิลปบรรเลง ซึ่งเป็นบิดาของหลวง  
ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และครุรอด  
ช่วยกันจำไว้ พอถึงบ้านก็ได้นำมาเรียบเรียงประดิษฐ์  
ขึ้นเป็นเพลงชุดของเพลงจีน ๔ เพลง คือ จีนแสด  
อาฮุย ชมสวนสวรรค์ และเพลงเป๊ะ ซึ่งกลายเป็น  
เพลงอมตะมาจนทุกวันนี้ แสดงให้เห็นถึงความ  
ช่างสังเกตจดจำและประดิษฐ์ตกแต่งสมราชทินนาม  
“ประดิษฐไพเราะ” ของท่านโดยแท้

เป็นที่เชื่อได้ว่า ครุมีแขกคงจะชำนาญใน  
การเล่นเครื่องดนตรีทุกประเภทตั้งแต่เป่าไปจนถึง  
ซอสามสาย เพราะในรูปถ่ายของท่านซึ่งได้ถ่ายไว้  
ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อคราวที่พระยาราชานุ-  
ประพันธ์ (สุดใจ) จัดให้มีพิธีไหว้ครูจีนนั้นเป็น  
รูปถือปี่ไลเปรด ซึ่งภายหลังได้ตกเป็นสมบัติของ  
ครูจางวางทั่ว พาทยโกศล และขนานนามกันว่า  
“ปี่ท่านพระ” มาจนทุกวันนี้ (รูปที่เห็นแพร่หลาย  
กันอยู่ทั่วไปเป็นรูปเขียนสีน้ำมันฝีมือขุนประเสริฐ  
หัตถกิจ ซึ่งเขียนจากรูปถ่ายนี้อีกทีหนึ่ง) ส่วนซอ  
สามสายนั้นพิจารณาจากลายพระหัตถ์ของ สมเด็จ  
กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ในหนังสือ สาราน  
สมเด็จ ย่อมแสดงว่า ครุมีแขกคงเป็นเอกทัศ

ผู้หนึ่งมิฉะนั้นแล้ว โขนเลยจะกลั้ออกปากก่อน  
พระราชวงค์ชั้นสูงได้ ผู้ที่เล่นเป็นทั้งเป่าและซอ  
สามสายจนถึงชั้นเลิศ ทั้งสามารถแต่งเพลงโยน  
เช่น ทยอยนอก ทยอยเขมร เชิดจีน ตลอดจน  
ขยายเพลงเป็นสามชั้น เช่น แจกมอญ สารดี  
พญาโศก ฯลฯ ไปจนถึงชั้นแต่งเพลงซ้ำเพลงเร็ว  
เช่น เพลงเรื่องจีนแสดด้วยแล้ว ย่อมหนีไม่พ้นที่  
จะต้องมีความชำนาญในทุกเครื่องมือเป็นฐาน  
จึงจะสามารถผลิตผลงานได้ถึงเพียงนี้

งานคีตนิพนธ์ของครุมีแขกเท่าที่รวบรวม  
ได้ มีดังต่อไปนี้

โหมโรงขวัญเมือง การะเวกเล็กสามชั้น  
กำสรวลสุรางค์สามชั้น แจกบรเทศสามชั้น แจก  
มอญสามชั้น แจกมอญบางข้างสามชั้น จีนฉิมเล็ก  
สามชั้น สองชั้น ดวงพระธาตุสามชั้น ทะแยสามชั้น  
สารดีสามชั้น พญาโศกสามชั้น พญาครุฑสามชั้น  
สี่บทสามชั้น เป๊ะสามชั้น สองชั้น พระอาทิตย์  
ชิงดวงสองชั้น จีนฉิมใหญ่สองชั้น เชิดจีน ทยอย  
นอก ทยอยเดี่ยว ทยอยเขมร (เฉพาะที่เยวกลับ)  
เทพธัญจวน (เฉพาะสามชั้นที่เยวแรก) หกบท  
สามชั้น อาเฮียสามชั้น ภิรมย์สุรางค์ (ขยายขึ้น  
จากจีนแสดสองชั้น) จีนแสดสองชั้น

ในด้านชีวิตครอบครัว ครุมีแขกมีบุตรชาย  
คนหนึ่ง ชื่อถึก พระยาภูมิเสวนเล่าว่า สืขอด้วง  
เพราะนัก ปูถึก มีภรรยาชื่อ ฝั่ มีบุตรชายหญิง  
๒ คน ชื่อ พัดดี (หญิง) และชื่อ สาย (ชาย) ครู  
สายนั้นมีความสามารถในซอด้วงและซอสามสาย  
เป็นอย่างดี ภายหลังมีภรรยาชื่อ ฝั่ม มีบุตรธิดา  
ด้วยกัน ๓ คน คือ หญิง ชื่อ แฉ้ว ชาย ชื่อ ละม้าย  
และหญิง ชื่อ เปี่ยมศรี ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๕๖  
ได้ตั้งร้านชื่อ “ดุริยบรรณ” ซึ่งเป็นชื่อที่สมเด็จพระ  
มหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส วัด  
บวรนิเวศวิหาร ทรงพระกรุณาตั้งชื่อประทาน ที่

มีชื่อเช่นนี้ เพราะเป็นร้านที่ขายทั้งหนังสือและเครื่องดนตรีไปด้วยกัน ล่วงมาประมาณปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ครูสายได้ร่วมมือกับขุนเจริญดนตรีการ (นายตาบเจริญโรหิตโยธิน) คิดโน้ตตัวเลข บันทึกเพลงไทยแทนนิ้วขอ นิ้วจะเข้ และขลุ่ย พิมพ์ออกจำหน่ายเผยแพร่เป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๔ โดยให้ชื่อว่า "เลขาสังคีตย์" เป็นที่ได้รับความนิยมแพร่หลายจนถึงปัจจุบัน ทั้งได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗ เมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๔๗๑ ได้ทรงมีพระราชดำรัสชมเชยว่า

เป็นประโยชน์ในการฝึกหัดดนตรีชั้นต้นได้ดี นับเป็นพระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้าฯ และยังความปลื้มปิติแก่ผู้สืบสกุล "ดุริยางกูร" เป็นล้นพ้น

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก หนังสือ "ประวัติดนตรีไทย" ของ เจริญชัยชนไพโรจน์ หนังสือที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ คุณแม่พิมพ์ ดุริยางกูร ณ เจริญวัฒนาภักดิ์ดุริยาราม วันที่ ๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๕ และคำบอกเล่าของคุณ เปี่ยมศรี ดุริยางกูร.)

## หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

(พ.ศ. ๒๔๒๔-๒๔๕๗)



หลวงประดิษฐไพเราะ เป็นบุตรสุดท้องของนายสิน และนางยิ้ม ศิลปบรรเลง เกิดเมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๒๔ ที่ตำบลคลองดาวดึงส์ จังหวัดสมุทรสงคราม ครุสสินผู้บิดานั้นเป็นเจ้าของวงปี่พาทย์ และเป็นศิษย์ของ พระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก หรือ มี ดุริยางกูร)

เริ่มหัดดนตรีตั้งแต่อายุ ๕ ขวบ กับบิดา โดยเริ่มคันเรียนฆ้องใหญ่ก่อนแล้วเริ่มหัดระนาดอย่างเอางานเอาการเมื่ออายุ ๑๑ ปี จนสามารถออกงานประชันฝีมือได้ตั้งแต่อายุเข้าสู่วัยหนุ่ม โดยได้แสดงฝีมือเดี่ยวครั้งแรกที่จวนผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี ในงานโกนจุกธิดาของพระยาสุรพันธ์พิสุทธิ์ ข้าหลวงใหญ่แห่งมณฑลราชบุรี

ในปี พ.ศ. ๒๔๔๑ อายุ ๑๕ ปี ได้แสดงฝีมือเดี่ยวระนาดเอกถวายสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดชที่ถ้ำเขาวง ราชบุรี เป็นที่ต้องพระทัยมาก จึงทรงรับตัว

เข้ามาไว้ที่วังบูรพาภิรมย์ ในปีต่อมาได้ทำหน้าที่เป็นจางวางมหาดเล็ก จึงขนานนามท่านว่า “จางวางศร” มาตั้งแต่ครั้งนั้น และได้เป็นคนกระนาดเอกประจำวงพิณพาทย์วังบูรพา โดยทรงหาครูมาสอนหลายคน ที่สำคัญคือพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

เมื่ออายุครบบวช ก็ได้บรรพชาที่วัดบวรนิเวศวิหาร โดยมีสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส เป็นพระอุปัชฌาย์ แล้วทรงจัดการให้แต่งงานกับนางสาว โชติ หุราพันธ์ ธิดาของ พันโทพระประมวลดประมาณพล

นับตั้งแต่มาอยู่วังบูรพา จางวางศรได้รับพระกรุณาจาก สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ เป็นอย่างมากหาผู้ใดเสมอมิได้ ทรงจัดหาครูที่มีฝีมือดีเด่นทุกทางมาสอน ทรงบังคับให้ฝึกซ้อมจนถึงทรงลงพระอาญา นับว่าทรงเคี่ยวเข็ญมาก จนจางวางศรได้ชื่อว่า เป็นคนเก่งที่สุดแห่งยุคนั้น ประชันระนาดกับผู้ใดก็ชนะ นำความชื่นชมโสมนัสมาสู่องค์ผู้ทรงอุปถัมภ์เป็นอย่างยิ่ง

จางวางศร ไม่ใช่เป็นแต่เพียงนักดนตรีมีฝีมือมีความรู้รอบตัวสามารถเล่นดนตรีได้ทุกประเภทเท่านั้น แต่ท่านยังมีสติปัญญาเฉียบแหลมสามารถค้นคิดประดิษฐ์เพลงตำราได้อย่างไพเราะในเวลาอันรวดเร็ว เสมือนหนึ่งว่าทำนองเพลงนั้นหลั่งไหลออกมาจากสมองของท่านอย่างไม่ขาดสายเป็นคนจำเพลงแม่นยำ มีปฏิภาณดีเป็นเยี่ยม และมีนิสัยชอบค้นคิดประดิษฐ์ เทคนิคการบรรเลงแบบใหม่ ๆ ขึ้น

ในสมัยรัชกาลที่ ๕ นั้น จางวางศร เพิ่งเข้ามาอยู่กรุงเทพฯ ๑ ได้ไม่นานนักแต่ท่านก็ได้แสดงฝีมือไว้ไม่น้อย ได้เป็นนักดนตรีชุดพิเศษของหลวงที่เรียกว่า “วงปีพาทย์ถ้ายี่” เช่น เมื่อครั้งตามเสด็จสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์

เพลงชวาหลายเพลงมาปรับปรุงเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๑ เพลงรุ่นนี้ คือ เพลงบุญเดินชอด้ก (สมัยนี้เรียกว่า บุญขึ้นชอก แปลว่า โกลกังวล) เพลงยะวาเก่า ฯลฯ จางวางศรเป็นผู้นำเครื่องดนตรีชวาซึ่งเขย่าด้วยไม้ไผ่เรียกว่า “อุงคะรุง” ซึ่งมีเพียง ๕ เสียงเข้ามาเมืองไทยในปีนั้น โดยประดิษฐ์ให้เป็นเสียงไทย ๗ เสียง แล้วมอบให้ศิษย์ชื่อ นายเอื้อน ดิษฐ์เซย เอาไปเล่นที่บ้านสวนมะลิหน้าออกเขย่าเผยแพร่โดยเขย่า ๒ มือ มือละเสียง เท่ากับว่าเป็นการพัฒนา วงอังกะลุงของชวาให้มาเป็นแบบไทย จางวางศรจึงได้ชื่อว่าเป็นบิดาของวงอังกะลุงและครูเอื้อนจึงได้ชื่อว่าเป็นคนเล่นอังกะลุงคนแรก บรรเลงครั้งแรกที่วัดราชาธิวาสในงานกฐินหลวง

ใน พ.ศ. ๒๔๕๘ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จเสียบมณฑลปักษ์ใต้ ท่านได้ประดิษฐ์เพลงเขมรเขาเขี้ยวขึ้นเป็นเพลงเถา ใช้ชื่อว่า เพลงเขมรเลียบนคร ทำเป็นทางกรอขึ้นบรรเลงถวาย นับเป็นการประดิษฐ์ทางบรรเลง “ทางกรอ” ขึ้นใหม่เป็นวิวัฒนาการอีกแบบหนึ่งของแบบฉบับ ซึ่งนิยมมาจนบัดนี้

จางวางศร ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหลวงประดิษฐ์ไพเราะในรัชกาลที่ ๖ เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๘ ทั้ง ๆ ที่ท่านไม่เคยรับราชการอยู่ในกรมกองใดมาก่อนเลย ทั้งนี้เพราะเป็นผู้มีฝีมือและความสามารถเลิศล้ำเป็นที่ต้องพระราชหฤทัยมาก

ในสมัยรัชกาลที่ ๖ และ ๗ หลวงประดิษฐ์ต้องรับหน้าที่ควบคุมวงดนตรี ณ วังลดาลัย ของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ เพิ่มเติมขึ้นอีกวงหนึ่งซึ่งเรียกกันว่า วงบางคอแหลม ได้ประดิษฐ์ทางเพลงสำหรับวงบางคอแหลมขึ้นเป็นพิเศษ เช่น แจกลพบุรีทางบางคอแหลม เชิดจีนทางบางคอแหลม เป็นต้น

ครั้นถึงปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้เข้ารับราชการในกรมปี่พาทย์และโขนหลวงกระทรวงวัง ซึ่งเป็นสมัยรัชกาลที่ ๗ หลวงประดิษฐไผ่มีส่วนถวายการสอนดนตรีไทยแก่ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีพระบรมราชินี รวมทั้งได้มีส่วนช่วยในงานพระราชนิพนธ์เพลงไทย สามเพลง คือ เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงชมระลอกองค์เถาและเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ๓ ชั้น รวมทั้งได้ช่วยก่อตั้งวงมโหรีส่วนพระองค์ และวงมโหรีหญิงในราชสำนักด้วย พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานเหรียญคุณวุฒิมา เข็มศิลปวิทยา เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๒ และได้รับพระราชทานตราเบญจมาภรณ์มงกุฎไทย ในปี พ.ศ. ๒๔๗๓ รับตำแหน่งปลัดกรมปี่พาทย์และโขนหลวงกระทรวงวัง รับพระราชทานเงินเดือนเดือนละ ๑๕๐ บาท เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเสด็จเจริญพระราชไมตรีไปยังเมืองเขมร ในปี พ.ศ. ๒๔๗๒-๒๔๗๓ หลวงประดิษฐไผ่ได้ตามเสด็จด้วยและได้ไปช่วยสอนดนตรีให้แก่ราชสำนักเขมรหลายเดือน เมื่อกลับมาก็ได้้นำเพลงสำเนียงเขมรมาประดิษฐ์ขึ้นเป็นเพลงไทยหลายเพลง อาทิ ชะเมษชม ชะเมษขอ ชะแมกอออม เป็นต้น

เมื่อสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพทรงจัดให้มีการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล หลวงประดิษฐไผ่ทำหน้าที่เป็นผู้บอกเพลงร่วมกับครูดนตรีหลายท่าน อาทิ พระยาเสนาะดุริยางค์ จางวางทั่ว พาทย์โกสธ อาจารย์มนตรี ตราโมท โดยมีขุนสมานเสียงประจักษ์ นายพิชญ แซ่มียง นายโกลก เนตตะสุด เป็นผู้ช่วยเขียนบันทึกลงเป็นโน้ตสากล ผลงานนี้ได้เก็บไว้ที่กองการสังคึกกรมศิลปากร และห้องสมุดดนตรีหุ้ทงระหม่อมบริพัตร ฯ

หลวงประดิษฐไผ่เราะได้ชื่อว่าเป็นผู้มีคววมอาารี อุปถัมภ์ค้ำชูนักดนตรีด้วยกัน รักและห่วงใยในศิษย์ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ มีนักดนตรีจากเมืองมอญมาอยู่กับท่านชื่อ ครูสุ่ม ดนตรีเจริญ หลวงประดิษฐ์ ให้อุปถัมภ์ในตอนต้นและให้ความนับถือ แลกฝีมือและแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน จึงเกิดเป็นเพลงเถาใหม่ ๆ ขึ้นในยุคนั้นหลายเรื่อง

กล่าวกันว่า หลวงประดิษฐไผ่เราะ แต่งเพลงไว้มากกว่า ๓๐๐ เพลง บางเพลงก็ร่วมแต่งกับนักดนตรีท่านอื่น อาทิ เจ้าคุณครูพระยาประสานดุริยศัพท์ มีทั้งที่แต่งขึ้นจากเพลงสองชั้นของเดิมที่แต่งขึ้นใหม่ทั้งหมด และที่ดัดแปลงมาจากเพลงของต่างชาติ เป็นเจ้าของเพลงโหมโรงหลายเพลง อาทิ โหมโรงกระแด่ไผ่ไม้ โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงศรทอง โหมโรงประชุมเทวราช โหมโรงบางขุนนนท์ โหมโรงนางเยื้อง โหมโรงม้าสับดิถี และโหมโรงบูเต็นซอลค์ เป็นต้น

ในด้านเพลงเถามีอยู่เป็นจำนวนนับร้อยเพลง อาทิ กระต่ายชมเดือนเถา ขอมทองเถา เขมรเถา เขมรปากท่อเถา เขมรราชบุรีเถา แยกขาวเถา แยกสหายเถา แยกโอดเถา ครวญหาเถา จีนลั่นถันเถา ชมแสงจันทร์เถา เต่าเห่เถา นกเขาชะเมร์เถา พรหมณ์ตัดน้ำเต้าเถา มุ่่งเถา แมลงภู่ทองเถา ยวนเกล้าเถา ช้างกินใบไผ่เถา ระหกระเหินเถา ระส่ำระสายเถา ไล่พระจันทร์เถา ลาวเสียงเทียนเถา แสนค้ำนิงเถา สาวเวียงเหนือเถา สารีกาเขมรเถา ไอ้ลาวเถา ครุ่นคิดเถา กำสรวลสุรางค์เถา แยกไพรเถา สุรินทรานูเถา เขมรภูมิประสาธเถา แข้ไขดวงเถา ล่องเรือเถา พระอาทิตย์ชิงดวงเถา กราวรำเถา ฯลฯ

ในกระบวนเพลงเถาต่าง ๆ ได้ทำเพลงสี่ชั้น สามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว ไว้หลายเพลง อาทิ สุรินทรานู เขมวไพรโยค แยกพรหมณ์

ดาวจระเข้ เป็นต้น

ในกระบวนการเปลี่ยน ได้ทำทางเปลี่ยนไว้  
มากมาย อาทิ ซ้ำปี ดำเนินทราย ตามกวาง ทอง  
ย่อน พรหมณ์ตีดน้ำเต้า สร้อยเพลง นกจาก ฯลฯ

ในกระบวนการเพลงสามชั้น ได้แก่ ดับชะเมรั  
กอฮอม ฝรั่งเศสกา เทพร้าพิ้ง ฝรั่งเศสทำ ดอกไม้  
ทอง ไม้ค้ำจิง จินนำเสด็จ ฯลฯ

หลวงประดิษฐเป็นต้นคิดบันทึกเพลงไทย  
ออกเป็นโน้ต ๕ เสียง เป็นต้นกำเนิดเพลงกรอ  
เป็นต้นกำเนิดวิธีตีระนาดแบบสะบัด ขยี้ ร้ว กวาด  
กรอ แบบพิสดารต่าง ๆ เหลือจะพรรณนาได้  
ศิษย์ของท่านมีมากมายกระจายไปทั่วทุกทิศทั้ง  
ชายและหญิง อาทิ นายเผือก นักระนาด จางวาง  
ผาด นายลาก ณ บรรเลง โชติ ดุริยประณีต ชื่น  
ดุริยประณีต ฉันทิษฐ์ กระแสสินธุ์ ร.อ.โองการ  
กลีบชื่น (ทองต่อ) แสง คล้ายทิม ดร.อุทิศ  
นาคสวัสดิ์ ประสิทธิ์ ถาวร บุญยงค์ เกตุคง พิมพ์  
นักระนาด เสนาะ หลวงสุนทร อุทัย แจ่มละเอียด  
ศิริ นักร้องตรี สังข์ ยมคุปต์ ฉลาก โพธิ์สามคั่น  
รวม พรหมบุรี กิ่ง พลอยเพชร สวัสดิ์ บูรณพิมพ์  
สมภพ จำประเสริฐ พระพรหมปรีชา (กล่อน  
จันทร์เรื่อง) ชกิล นักร้องตรี สุเทพ มีสวัสดิ์ บุญมี  
พูนเจริญ ฯลฯ

ศิษย์ที่เป็นผู้หญิงมีบุตรทั้งสองคือคุณหญิง  
ชื่น ศิลปบรรเลงและนางมหาเทพกษัตรสมุห  
(บรรเลง สาคริก) จันทนา พิจิตรครุการ จิมลิ้ม  
กุลดิษฐ์ ลม่อม อิศรางกูร ณ อยุธยา ลม่อม  
บูรณพิมพ์ ศิริกุล นักร้องตรี สุคนธ์ พุ่มทอง ประชิต  
จำประเสริฐ ฯลฯ

ชีวิตครอบครัวนั้น แต่งงานครั้งที่ ๑ กับ  
ภรรยาชื่อ โชติ มีบุตร ๔ คน ชื่อ คุณหญิงชื่น  
อาจารย์บรรเลง (สาคริก) นายประสิทธิ์ และ นาย

ชัชวาล (รุ่งเรือง) กับภรรยาคนที่ ๒ ชื่อ ฟู มีบุตร  
๔ คน ชื่อ พัลลิกา ขวัญชัย น.อ.สมชาย และนาย  
สนั่น ศิลปบรรเลง

หลวงประดิษฐ์ไพบระถึงแก่กรรมเมื่อวันที่  
๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๗ รวมอายุ ๗๓ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของคุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง.)

## นายประพาส สนวนขวัญ

(พ.ศ. ๒๔๔๗-ปัจจุบัน)



ครูประพาส สนวนขวัญ เกิดที่ตำบลท่า  
พระจันทร์ กรุงเทพมหานคร เมื่อวันอาทิตย์ แรม  
๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะโรง ตรงกับวันที่ ๒๗  
พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๔๗ เป็นบุตรชายคนโตของ  
จำสิบเอกพิณ และนางบุญ สนวนขวัญ มีพี่น้องร่วม  
บิดามารดาอีก ๔ คน สามคนแรกเป็นชายชื่อ พิศ  
เพี้ยน และพุด และน้องสาวคนสุดท้ายชื่อหนึ่งคน  
ที่เป็นนักร้องตรีคือ นายพิศ (สีซอ) และนายพุด  
เป็นนักร้องตรีเป่าแตรทรมเป็ด อยู่ในกองดุริยางค์



ทหารบก

เริ่มเรียนหนังสือชั้นประถมที่วัดมหาธาตุ แล้วไปเรียนต่อโรงเรียนมัธยมวัดบพิตรพิมุข จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๕ มีความสนใจดนตรีไทยมาตั้งแต่เด็ก โดยติดตามฟังเพลงตามสถานที่ต่าง ๆ จนจำเพลงได้ อายุ ๑๕ ปี ก็เป่าขลุ่ย สีซอเล่นได้ และได้ซื้อหีบเพลงชักมาหัดเล่นเองจนสามารถบรรเลงได้ดีเมื่ออายุราว ๑๗-๑๘ ปี พออายุ ๒๐ ปี ก็เข้าวงเครื่องสายผสมได้ และได้ไปเรียนดนตรีจากท่านจางวางทั่ว พาทยโกศล ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร

เนื่องจากบิดาถึงแก่กรรมตั้งแต่ยังเรียนหนังสือไม่จบ จึงลาออกมาทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ประจำหน่วยครูภัณฑ์ ของกระทรวงกลาโหม แล้วเริ่มต้นสอนดนตรีตามบ้านต่าง ๆ รวมทั้งออกเล่นเครื่องสายร่วมกับ วงเครื่องสายผสมของ นายกิ้น (ไม่ทราบนามสกุล) ซึ่งบรรเลงเพลงเป็นประจำทุกคืนในโรงภาพยนตร์ (สมัยนั้นเรียก) ได้ร่วมวงกับครูพุ่ม นันทพล ซึ่งเป็นศิษย์จากบ้านท่านจางวางทั่ว พาทยโกศล (ต่อเพลงขิมจากครูช่อ สุนทรวาทิน) จึงได้เลิกทางเพลงและต่อเพลงเพิ่มเติมจากครูพุ่ม นันทพล ด้วย

ในราว พ.ศ. ๒๔๙๑ บริษัทแผ่นเสียงโคลัมเบีย ได้มาบันทึกเสียงที่บ้านนรสิงห์ ครูประภาส ได้อัดแผ่นเสียงเพลงเดี่ยวต่าง ๆ ไว้ เช่น เดี่ยวไวโอลิน และหีบเพลงชัก มีเพลงนกขมิ้น ๓ ชั้น เป็นอาทิ และต่อมาได้บันทึกเสียงร่วมกับครูพุ่ม นันทพล โดยบริษัท พาโลโฟน เท่าที่ค้นพบมีเพลงเขมรพวง ครูพุ่ม ตีขิม ครูเจือ สีซออยู่ ครูประภาส สีไวโอลิน ผู้ขับร้องชื่อ สำเภา เป็นแผ่นเสียง พาโลโฟน หมายเลข ปี ๑๘๗๐๖ รวม ๓ แผ่น นอกจากนี้ยังออกแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ โดยมีนักร้องประจำวงคือ นายอารีย์ นันทพล

และนางเสนาะ ศรีพยัคฆ์

สมัยเมื่อหลวงบูรกรรมโกวิทเป็นผู้ว่าการศาลาเทศบาลนครกรุงเทพ ครูประภาส ได้เข้ารับราชการเป็นหัวหน้าวงดนตรีสากลของเทศบาลราว ๒ ปี ต่อมา ก็ย้ายมาอยู่กรมประชาสัมพันธ์ สมัยนายประkob จารุมณี เป็นอธิบดี และรับราชการต่อมาจนเกษียณอายุในปี พ.ศ. ๒๕๐๗

ชีวิตครอบครัว มีภรรยาคนแรกชื่อ ออบเชย มีบุตรคนหนึ่งชื่อ นาวาตรีประสาธ สอนขวัญ ประจําอยู่วงดุริยางค์ราชนาวี ภรรยาคนที่ ๒ ชื่อ ถนอม มีบุตรคนหนึ่ง ถึงแก่กรรมแต่ยังเยาว์ ส่วนภรรยาคนปัจจุบันชื่อ ละอ อ มีบุตร ๓ คน ชื่อ อากา จันตรี และศรีวราห์ กับบุตรชายอีกหนึ่งคนชื่อ สันติภาพ ทุกคนเล่นดนตรีได้

ครูประภาสแต่งเพลงไว้คือ เพลงใหม่โรงประพาสสวน ๓ ชั้น ไม่สู้แพร่หลายนัก ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ยังมีสุขภาพดีมาก ไปทำงานที่ฝ่ายดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ทุกวัน นอกจากนี้ยังรับสอนตามสถาบันต่าง ๆ อาทิ โรงเรียนนายเรือ โรงเรียนอัสสัมชัญ สีลม โรงเรียนโปลีเทคนิค ยมราช โรงเรียนไตรมิตรศึกษา ยานนาวา และโรงเรียนนาครประสิทธิ์ สามพราน และยังไปช่วยงานประจำอยู่ที่ร้านเครื่องดนตรีดุริยบรรณ อีกด้วย บ้านของครูนั้น อยู่ที่เลขที่ ๑๗/๑๖๕ หมู่ ๔ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูประภาส สามขวัญ.)

# นายประเวช กุมุท

(พ.ศ. ๒๔๖๖-ปัจจุบัน)



**ครูประเวช กุมุท** เป็นลูกชาวนา เกิดที่ตำบลคานหาม อำเภออุทัย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๖ บิดาชื่อนายวง มารดาชื่อนางชุ่ม มีพี่และน้องสาว และชาย มีพี่ชายร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๑ คน ชื่อโกวิท กุมุท ซึ่งเป็นนักดนตรีและควบคุมวงอังกะลุง

เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนมัธยมดำเนินศึกษา จนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จึงย้ายมาเรียนต่อที่โรงเรียนนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบัน จนจบชั้นมัธยมศึกษาปริญญาตรี ต่อจากนั้นจึงได้เข้าเรียนเตรียมปริญญามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อจบชั้นเตรียมปริญญาแล้วก็เลิกเรียน เนื่องจากได้เข้ารับราชการในกรมศิลปากร

พ.ศ.๒๔๘๐ รับราชการในตำแหน่งศิลปินตรีที่แผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากร จนถึง พ.ศ. ๒๕๐๗ แล้วลาออกไปทำงานที่ธนาคารไทยพาณิชย์ ในตำแหน่งหัวหน้าหน่วยทะเบียน จนถึง พ.ศ. ๒๕๒๒ จึงได้ย้ายไปทำหน้าที่เป็นผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดเชียงใหม่

และยังคงดำรงตำแหน่งนี้จนปัจจุบัน

เนื่องจากมีนิสัยรักดนตรีมาตั้งแต่อายุน้อย บิดาจึงสอนให้หัดร้องเพลง ๒ ชั้น ง่าย ๆ ตั้งแต่ อายุ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๔๘๒) เพลงที่ต่อจากบิดาได้แก่ จระเข้หางยาว เจมรพระปทุม และเพลงจีนจิมเล็ก แล้วยังได้เรียนจิม โทนมรณะนาและกลองแขกจากท่านบิดาด้วย

เมื่อย้ายมาเรียนต่อในโรงเรียนนาฏดุริยางค์แล้วได้ต่อซอด้วงจากครูมี พูลเจริญ และครูโสภณ ชื่อด่อชาติ ซึ่งสอนซอด้วงและซอขลุ่ย เพลงที่เรียนส่วนมากเป็นเพลงบังคับตามหลักสูตรของโรงเรียน เช่น จระเข้หางยาว เป็ะ บูหลัน สี่บท เป็นต้น

เรียนเดี่ยวซอด้วงและซออู้กับครูปลั่ง วันเพชร ได้เพลงนกขมิ้น ก็พอดีเรียนจบชั้นมัธยมศึกษาเมื่อเข้ารับราชการในกรมศิลปากรแล้วจึงได้ต่อเพลงทางซออู้และซอสามสาย จากครูอนันต์ ดุริยชีวิน จนได้เพลงเดี่ยวพญาโศก เพลงเดี่ยวต่าง ๆ จนถึงเดี่ยวกราวโน และเรียนดีดจะเข้กับครูละเมียด จิตตเสวี (นางสนธิ์บรรเลงการ) จนถึงเดี่ยวลาวแพนได้ ต่อมาเมื่อมีโอกาสได้เป็นศิษย์ของหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน ดุริยชีวิน) ซึ่งนับเป็นครูคนสุดท้ายที่ถ่ายทอดวิชาการดนตรีไทยให้แก่ครูประเวชอย่างละเอียดละออ ทั้งเทคนิคการสีซอทุกชนิด การสีกลองร้องทางเพลงต่าง ๆ วิธีการสีกับวงดนตรีทุกประเภทจนถึงการสีเพลงเดี่ยวต่าง ๆ รวมทั้งได้ปรับปรุงทางเพลงที่ได้มาก่อนให้ไพเราะขึ้นจนสามารถสีซอได้เยี่ยม ทั้งซอด้วง ซออู้ และซอสามสาย เพลงเดี่ยวที่สีได้ไพเราะมาก ได้แก่ เพลงนกขมิ้น ลาวแพน พญาโศก กราวโน เชิดนอก ทะแย และทยอยเดี่ยว เป็นต้น และยังมีความสามารถในการตีระนาด ฉิ่งวงใหญ่ รวมทั้งเครื่องหนังอีกด้วย ได้เรียนเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ จากอาจารย์มนตรี ตราโมท

ความสามารถในการขับร้องนั้น รื่องเพลงได้ทุกประเภท แม้กระทั่งเพลงพื้นเมือง และดีกรับขับเสภาได้ไพเราะมากด้วย ระดับเสียงของครูประเวชนั้น เป็นเสียงนอกระดับเสภาจนถึงเสียงบนสุด (เสียงขวาไม่หลบ) เริ่มถ่ายทอดวิชาการดนตรีไทยให้แก่รุ่นน้องตั้งแต่ครั้งยังเรียนอยู่ในโรงเรียนนาฏดุริยางค์ มีอายุประมาณ ๒๐ ปี ถนัดสอนเครื่องสายและมโหรี เคยสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทั้งโดยวิธีจำและวิธีอ่านโน้ต เคยมีผลงานทางด้านการแต่งเพลงไว้หลายเพลงด้วยกัน อาทิเช่น แต่งบทร้องเพลงตะลุมโปงเถา แต่งทั้งบทร้องและทำนองเพลงแขกเล่นกลเถา ซึ่งได้รับรางวัลในการประกวดเครื่องสายไทยของธนาคารกสิกรไทย เป็นต้น นอกจากนี้จะสอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์แล้ว ครูยังได้รับเชิญให้ไปบรรยายเรื่องเกี่ยวกับดนตรีไทยและประวัติเพลงตามสถาบันต่าง ๆ และทางสถานีวิทยุ โทรทัศน์อยู่เสมอ ซึ่งในการบรรยายแต่ละครั้งมักจะมีเอกสารประกอบการบรรยายด้วยเสมอ ผลงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยที่ครูภูมิใจ นอกจากรางวัลจากเพลงแขกเล่นกลเถาแล้ว ยังได้รับรางวัลในการแต่งบทละคร เรื่องเอกราชสุโขทัยด้วย ผลงานทางการบันทึกเสียงบันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกกับวงดนตรีดุริยประณีตในเสภาเรื่องกาگی คู่กับครูเหนียว ดุริยพันธุ์ บันทึกแผ่นเสียงกับบริษัทศรีกรุง ห้างนาย ต.เง็กชวัน และอัดเสียงลงแผ่นลงเพลย์ ในเพลงโสมส่องแสง เขมรละออองค์เถา กับวงดนตรีของกรมศิลปากรที่ห้างมลสุโกศล

สมรสกับนางกนกรัตน์ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๗ คน คือ วันิดา วราภรณ์ ขจรภพ นพดล วิมลชาติ ประศาสน์ศักดิ์ และจักรกฤษณ์ ธิดา ๒ คนโตมีความสามารถในการขับร้องและรำละคร บุตรชายคนที่ ๕ และคนที่ ๗ เป็นนักดนตรีสากล

คนอื่นนอกนั้น ไม่ใช่นักดนตรี ปัจจุบันครูประเวชพักอยู่ที่บ้านเลขที่ ๑ ถนนสุรวงศ์ ๕ ตำบลทวาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ ของครูประเวช ฤมุต เมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๒๕.)

**นายประสงค์ พิณพาทย์**  
(พ.ศ. ๒๔๖๖-ปัจจุบัน)



นายประสงค์ พิณพาทย์ เป็นนักระนาดฝีมือดีคนหนึ่งของวงการดนตรีไทย เกิดที่ตำบลบางปรอก จังหวัดปทุมธานี เมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๔๖๖ บิดาเป็นไทยเชื้อสายมอญ ชื่อเมียะ มารดาเป็นคนไทยชื่อขุนาก บิดามารดามีอาชีพทำสวนและเป็นนักดนตรีสืบเชื้อสายดนตรีรามัญมาจากปู่คงพันและย่าไฉ่ ตั้งแต่สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ครูประสงค์จึงได้

เรียนดนตรีกับบิดาตั้งแต่เล็ก มีพี่น้องห้องเดียวกัน  
รวม ๘ คน เป็นนักดนตรีไทย ๖ คน คือ พี่สาว  
ใหญ่ ชื่อ สะอาด เป็นคนฆ้องเล็ก น้องชายชื่อ เล็ก  
เป็นรอบวง น้องชายชื่อ ชื่น เป็นคนเครื่องหนัง  
น้องชายชื่อ เขาว์ และเบ้ม ก็บรรเลงดนตรีไทย  
ได้รอบวง เช่นเดียวกัน ส่วนน้องสาวอีก ๒ คน  
ชื่อ ตู และแจ้ว ไม่เป็นดนตรี พี่น้องทั้งหมดนี้ยึด  
อาชีพเป็นนักดนตรีอยู่ที่จังหวัดปทุมธานี

เมื่อยังเยาว์ เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียน  
ประชาบาลวัดหงสา จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ เริ่ม  
เรียนดนตรีไทยจากบิดาเมื่ออายุได้ ๑๐ ปี โดย  
เริ่มเรียนฆ้องมอญก่อน จนสามารถร่ำวงบรรเลง  
กับครอบครัวได้ เพลงที่ต่อบิดาส่วนมากเป็น  
เพลงมอญ ต่อมาจึงเรียนเพลงไทยเพิ่มเติมกับครู  
ผู้เฒ่า ระนาดเสนาะ (ยังมีชีวิตอยู่ในปี ๒๕๒๕)  
ต่อเพลงสาธุการ โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า  
และเพลงเรื่องต่าง ๆ แล้วจึงมาเรียนทางระนาด  
โดยเฉพาะจากครูเฉลิม บัวทั้ง เริ่มต่อเดี่ยวต่าง ๆ  
จนได้ครบทุกเดี่ยว ในขณะที่เดียวกันก็เรียนหน้าทับ  
กลองต่าง ๆ จากครูเฉลิมด้วย

พ.ศ. ๒๔๘๖ ได้อุปสมบทที่วัดรังสิต โดย  
มีพระธรรมานุสาถ์ เจ้าคณะจังหวัดปทุมธานีเป็น  
พระอุปัชฌาย์ ในปี พ.ศ. ๒๔๘๗ ได้เข้ารับราชการ  
ในแผนกดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ จึงได้เรียน  
เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ เพิ่มขึ้นอีกจาก หลวง  
บำรุงจิตเจริญ (รูป สาตราวิสัย)

ครูประสงค์ เริ่มสอนดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่น  
ตั้งแต่อายุ ๒๘ ปี โดยสอนที่บ้านปทุมธานีและที่  
โรงเรียนต่าง ๆ เช่น โรงเรียนนายเรือ โรงเรียน  
คาราคาม และโรงเรียนปทุมคงคา เป็นต้น

ชีวิตครอบครัว แต่งงานกับนักร้องกรม

ประชาสัมพันธ์ ชื่อ ทศนีย์ คุริยประณีต มีบุตรชาย  
เพียงคนเดียว ชื่อ ทศนัย (ตึก) ตีระนาดฝีมือดีมาก  
บรรดาศิษย์ที่ได้สอนไว้นอกจากทศนัย พิณพาทย์  
แล้ว ยังมี ฉลวย และสมพร แววมณี (ฆ้อง) เป็นต้น

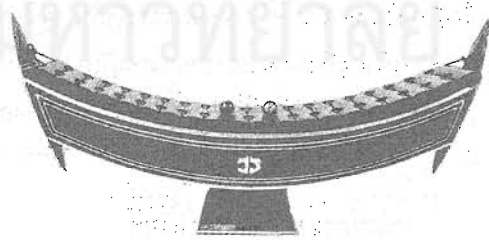
ครูประสงค์ เป็นผู้มื้อมือในการตีระนาด  
ได้ชื่อว่า ตีระนาดไม้นวมและมโหรีไพเราะ ทาง  
ดีและเรียบร้อย ฝีมือระนาดเอกก็จัดอยู่ในระดับ  
แนวหน้าคนหนึ่งเช่นเดียวกัน ได้แต่งเพลงไทย  
สำเนียงมอญไว้หลายเพลง เพลงสุดท้ายที่แต่งคือ  
เพลง “บัวขาว” ทางมอญ โดยดัดแปลงจากเพลง  
บัวขาว ของคุณหญิง ม.ล.พวงร้อย อภัยวงศ์

ฝีมือระนาดของครูประสงค์ พิณพาทย์ ได้  
มีการบันทึกเสียงไว้มากมายที่คณะเสริมมิตร  
บรรเลง ทั้งเพลงตับ เพลงเถา เพลงละคร และเพลง  
เดี่ยว เคยนำวงดนตรีเข้าประชันที่วัดพระพิเรนทร์  
และได้โล่รางวัลเกียรติยศ

ในปี ๒๕๒๕ นี้ ยังทำหน้าที่เป็นคนระนาด  
ประจำวงดนตรีเสริมมิตรบรรเลง ของนายเสริม  
สาธุคุปต์.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทยและคำ  
บอกเล่าของนายประสงค์ พิณพาทย์.)



# พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

(พ.ศ. ๒๔๐๓-๒๔๖๗)



**พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)** เป็นบุตรคนโตของขุนกนกเสชา (ทองดี) กับนางน้อม เกิดเมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๔๐๓ ตรงกับวันอังคาร แรม ๔ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีวอก ที่บ้านเลขที่ ๘๑ ตรอกไข่ ถนนบำรุงเมือง ตำบลหลังวัดเทพธิดา กรุงเทพฯ ฯ

การศึกษาวิชาสามัญนั้น มิได้เข้าเรียนที่โรงเรียนใด แต่เรียนที่บ้านตนเองจนอายุได้ ๑๘ ปี สำหรับวิชาดนตรีไทย ได้เรียนปี่ชวา กับ ครูชื่อ “หนูดำ” ซึ่งภายหลังได้เลิกเป็นครู ไปถือศีลอยู่ในถ้ำภูเขาทอง ส่วนวิชาดนตรีปี่พาทย์อื่น ๆ รวมทั้งปี่ใน ปี่นอก นั้น ได้ศึกษาย่างจริงจังกับ ครูช้อย สุนทรวาทีน (บิดาของพระยาเสนาะดุริยางค์) จนบรรลุความแตกฉานเป็นเอตทัคคะทางดุริยางคศิลป์อย่างเยี่ยมยอดต่อมา

หน้าที่การงานของท่านเริ่มด้วยการเข้ารับราชการครั้งแรกในกระทรวงนครบาล เป็นหมื่น

ทรงนรินทร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๗ ได้รับพระราชทานเบี้ยหวัดปีละ ๑๖ บาท แต่อยู่ได้ไม่นาน ก็ลาออก ครั้นต่อมาภายหลัง เมื่อสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๕ มีพระประสงค์ให้นักดนตรีของวัดน้อยทองอยู่ซึ่งมีครูช้อย สุนทรวาทีน เป็นครู มีนายแปลก (พระยาประสานดุริยศัพท์) กับนายแหม่ม (พระยาเสนาะดุริยางค์) เป็นศิษย์เอก เข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กเรือนนอก ท่านจึงกลับเข้ารับราชการอีกครั้งหนึ่ง ล่วงมาจนถึง พ.ศ. ๒๔๕๒ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งทรงพระยศเป็นพระยุพราช ได้ทูลขอพระราชทานบรรดาศักดิ์ จาก พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ให้นายแปลกเป็นที่ “ขุนประสานดุริยศัพท์” นับจากนั้นก็ได้รับพระราชทานเลื่อนบรรดาศักดิ์มาเป็นลำดับ จนได้เป็น “พระยาประสานดุริยศัพท์” เจ้ากรมปี่พาทย์หลวง ในรัชกาลที่ ๖ เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๘ เรื่อยมาจนวาระสุดท้ายแห่งชีวิต

ความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยของพระยาประสาน ฯ นั้น นับได้ว่าเป็นเอกแห่งบรมครูของการสยามสังคีตได้ผู้หนึ่ง ครูจิตร เพิ่มกุศล นักดนตรีอาวุโส ในปัจจุบันซึ่งเคยรับราชการอยู่ในวงปี่พาทย์ ของ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ในรัชกาลที่ ๕ หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า “วงสมเด็จพระบรม ฯ” ซึ่งมีพระยาประสาน ฯ เป็นผู้ควบคุมวง เล่าให้ผู้เขียนฟังว่า “ท่านถึงทุกเครื่อง” ที่ว่าถึงนั้น คือ ถึงพร้อมทั้งฝีมือ ความรู้ ปฏิภาณไหวพริบ ความเป็นครู และความเป็นศิลปิน อันหาได้ยากยิ่งในผู้อื่น เมื่อครั้งสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช ทรงจัดหาผู้เชี่ยวชาญการดนตรีไปร่วมแสดงงานมหรหรรคมตลอดครบร้อยปีของพิพิธภัณฑ์เมืองวิมปลีย์ ที่ประเทศอังกฤษ ในปี พ.ศ. ๒๔๒๘ นั้น ท่านก็ได้รับเลือกไปด้วยในฐานะ

เอดท์คเคทางปี่และขลุ่ย ผลการบรรเลงเดี่ยวของ พระยาประสาน ๑ เป็นที่พอพระราชหฤทัยของ สมเด็จพระราชินีเจ้าวิคตอเรีย เป็นที่ยิ่ง ถึงกับ ทรงรับสั่งขอพิงการเป่าขลุ่ยเป็นการส่วนพระองค์ อีกครั้งในพระราชวังบัคกิงแฮม การบรรเลงครั้ง หลังนี้ สมเด็จพระราชินีเจ้าวิคตอเรีย ทรงลุกจาก ที่ประทับและใช้พระหัตถ์ลูบคอพระยาประสาน ๑ พร้อมทั้งมีรับสั่งถามว่าเวลานั้นหายใจบ้าง หรือไม่ เพราะเสียงขลุ่ยดังกังวานอยู่ตลอดเวลา ไม่หยุดหายใจชั่วขณะ เป็นที่พอพระราชหฤทัยยิ่ง นับเป็นเกียรติประวัติอย่างสูงแก่การดุริยางค์ไทย อันที่จริงมิใช่แต่ต่างเมืองจะยกย่องความสามารถ ของท่านแต่ฝ่ายเดียวก็หาไม่ ครุมีแขก (พระ ประดิษฐ์ไพเราะ) บรมครูทางดุริยางค์ศิลป์ ก็ยัง ประรภาว่า “นายแปลก เป่าปี่ดีนัก ทำอย่างไรจึง จะได้ฟัง” ครั้นความทราบถึงพระยาประสาน ๑ ท่านก็รับนำไปกราบและเดี่ยวเพลงทยอยเดี่ยว ให้ครุมีแขกฟัง เมื่อจบเพลง ครุมีแขก ชมว่า “เก่ง ไม่มีใครสู้”

ครั้งหนึ่งมีการซ้อมดนตรีของวงวังบูรพาภิรมย์ พระยาประสาน ๑ ไปร่วมตีกลองอยู่ด้วย เสียงกลองนั้น ทำให้สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช ท่านเจ้าของวังรับสั่งถามว่า ใครตีกลอง เมื่อทรงทราบว่าเป็นพระยาประสาน ๑ ถึงกับทรงอุทานว่า “ไม่ใช่คนนี่ ไอ้ที่มันเทวดา” ทั้งนี้เพราะเสียงกลองที่ท่านตีนั้นไพเราะจับใจ ถูกอารมณ์ ถูกจังหวะของคนตรียิ่งนัก

อันที่จริง พระยาประสาน ๑ ไม่ชอบการ แต่งเพลงขึ้นใหม่ทำไฉนนัก ท่านเคยกล่าวไว้ว่า “เพลงของเก่าเพราะ ๆ ยังมีอีกมาก” แต่ในสมัย นั้นมักมีการประชันวงพิพาทย์ ระหว่างวังระหว่าง บ้านอยู่เป็นนิจ พระยาประสาน ๑ เองก็อยู่ในฐานะ เป็นครูของวงหลวง จะอยู่เฉยไม่คิดประดิษฐ์

เพลงให้ลูกศิษย์ ในขณะที่ครูของวงอื่นทำกันอยู่ เป็นวิสัยอะไรได้ งานคิดนิพนธ์ของท่านเท่าที่ รวบรวมได้มีดังต่อไปนี้ เชิดจีน ๓ ชั้น พม่าห้าท่อน เขมรราชบุรี ลาวคำหอม ลาวคำเนินทราย เขมร ทรงพระดำเนิน (เขมรกล่อมพระบรรทม) เขมร ปากท่อ เขมรใหญ่ ดอกไม้ไพร ถอนสมอ ทองย่อน เทพริณจวน นารายณ์แปลงรูป แมลงภูทอง สามไม้ ใน อถรรพ์ คุณลุงคุณป้า พรหมณ์เข้าโบสถ์ ธรรมเนียมให้ มอญร้องไห้ แจกเห่ อนาคตสุชาดา วิเวกเวหา แจกเชิญเจ้า ย่องหวิด ๓ ชั้น เป็นต้น

เป็นการเหลือวิสัยที่จะบรรยายความสามารถ ทางดนตรี ของคีตกวีเอกแห่งสยาม ท่านนี้ได้ บริบูรณ์ ทว่ามีหลักการปรนัยอยู่อย่างหนึ่งว่า จะดูครูให้ดูลูกศิษย์ ถ้าศิษย์ดีมีฝีมือ ครูก็จะยิ่งไป กว่าที่เป็นทวีคูณ ฉะนั้น เมื่อพิจารณาศิษย์ของ พระยาประสาน ๑ ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันโดย ทั่วไปคือ พระประดัดดุริยกิจ (แหยม วีณิน) พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) หลวงบรรเลงเลิศเลอ (กร กรวาทิน) พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) อาจารย์มนตรี ตราโมท ครูเฉลิม บัวต้ง เหล่านี้ แล้ว ก็เห็นได้ว่า พระยาประสาน ๑ อยู่ในชั้น “เทวดา” สมพระคำรัสของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรม-พระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช เพียงไร

ในด้านชีวิตครอบครัว ท่านสมรสกับนางสาว พยอม ชาวจังหวัดราชบุรี มีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๑๑ คน ถึงแก่กรรมแต่ยังเล็กเสีย ๖ คน เหลืออยู่เรียง ลำดับได้ดังนี้

๑. หญิง ชื่อ มณี ประสานศัพท์ (มณี สมบัติ)
๒. หญิง ชื่อ เสี่ยม ประสานศัพท์ (นาง ตรวจนภา พวงดอกไม้)
๓. หญิง ชื่อ ประยูร ประสานศัพท์

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

๔. หญิง ชื่อ ปลั่ง ประสานศัพท์ (ขุนบรรจงหุ้มเล็บ)

๕. หญิง ชื่อ ทองอยู่ ประสานศัพท์ (นางอินทรรัตนากร อินทรรัตน์)

พระยาประสานดุริยศัพท์ ล้มป่วยด้วยโรคชรา และถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๗ (แต่ในทะเบียนประวัติข้าราชการสำนักพระราชวัง ลงไว้ว่า วันที่ ๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๗) สิริอายุได้ ๖๕ ปี.

พิชิต ชัยเสรี

## พันตรีหลวงประสานดุริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา)

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



พันตรีหลวงประสานดุริยางค์ นามเดิมว่า สุต หรือ สุทธิ นามสกุลทูนกระหม่อมบริพัตร ประทานให้ว่า “ศรีชยา” เข้าใจว่าเกิดในเขตมณฑลนครไชยศรี ประมาณต้นแผ่นดิน รัชกาลที่ ๕ (ราว พ.ศ. ๒๔๓๐) เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๔๔-๒๔๕๐ ได้มาทำหน้าที่เป็นทหารเป่าแตรอยู่ใน

(เรียบเรียงจาก

๑. สมุดทะเบียนประวัติข้าราชการ กรมมหรสพ แผนกกรมพิณพาทย์หลวง สำนักพระราชวัง

๒. ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ ของ กรมศิลปากร

๓. บทความเรื่องพระยาประสานดุริยศัพท์ ของ พระยาภูมิเสวิน

๔. บทความเรื่อง เมื่อประเทศสยามส่งคณะดนตรีพิณพาทย์ไปแสดงที่ประเทศอังกฤษ ในรัชสมัยพระนางวิกตอเรีย ของวิเชียร กุลคณิศ.)

กองทัพอเรือ และได้เป็นศิษย์ของท่านครูจางวางทั่วพาทย์โกศล และประจำอยู่ในวงโยชวาทิต กองทัพอเรือสมัยที่ ทูนกระหม่อมบริพัตรทรงเป็นเสนาบดีกระทรวงทหารเรือ เนื่องจากเป็นคนเป่าแตรคอรินท์เก่งมาก จึงทรงเรียกใช้ใกล้ชิดพระองค์ และทรงสอนให้เรียนรู้โน้ตสากลจนถึงเขียนโน้ตเพลงและแยกเสียงประสานได้ ในปี พ.ศ. ๒๔๕๓ ทูนกระหม่อมบริพัตรเสด็จไปคุมงานการก่อสร้างพระราชวังบ้านปืน จังหวัดเพชรบุรี นายสุดได้ตามเสด็จไปด้วย และทูนกระหม่อมได้ทรงบอกทางเพลงแขกมอญบางขุนพรหมสำหรับบรรเลงด้วยแตรวง ประทานให้นายสุดจดบันทึกไว้เป็นคนแรก แล้วนำกลับมาต่อให้ที่กองดุริยางค์กองทัพเรือ

ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ ๖ ทูนกระหม่อมบริพัตรทรงย้ายมาประจำเป็นเสนาธิการกองทัพบก นายสุดได้ย้ายมาเป็นทหารบกและสังกัดอยู่ใน

กองดุริยางค์มหาดเล็กรักษาพระองค์จนมีศเป็น พันตรีขุนประสานดุริยางค์ และเป็นหลวงประสาน-ดุริยางค์ ตามลำดับ นอกจากนี้จะเคยต่อเพลงกับ จางวางทั่ว และทวนกระหม่อมบริพัตรแล้ว ยังเคย เป็นศิษย์ของ พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ด้วย

พันตรีหลวงประสานดุริยางค์ มีพี่สาวคน หนึ่งชื่อ นุ่ม (ซึ่งเป็นมารดาของ ร.อ.นพ ศรีเพชรดี จึงได้สอนดนตรีให้แก่กรุนพ มาตั้งแต่ยังอยู่ใน วัยหนุ่ม) ความสามารถของหลวงประสานดุริยางค์ นั้น ขึ้นชื่อมาก จนทวนกระหม่อมบริพัตรประทาน แตรหนึ่งคันทำด้วยโลหะเงินล้วนเป็นของขวัญ และยังได้ทรงทำทางเดี่ยวยี่ เพลงสารถึ ประทาน

ให้เป็นพิเศษอีกด้วย

หลวงประสานดุริยางค์ ได้รับการยกย่อง เป็นครูผู้ใหญ่ของบ้านพาทย์โกสศ หลังจากที จางวางทั่วถึงแก่กรรมแล้วในปี พ.ศ. ๒๔๘๑ ท่าน ได้มาปฏิบัติหน้าที่เป็นครูผู้อ่านโองการในพิธี ไหว้ครูของบ้านพาทย์โกสศ ต่อมาอีกหลายปี จน ถึงแก่กรรม

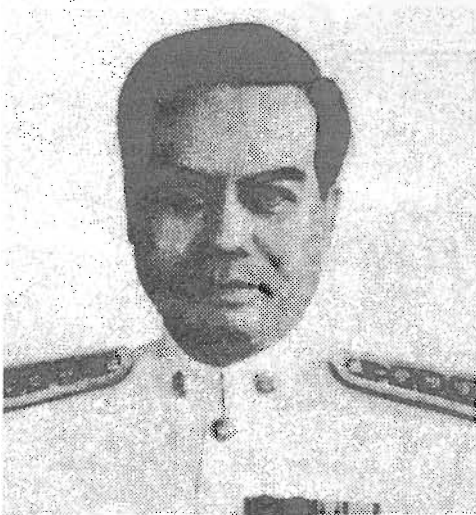
รายละเอียดอื่น ๆ เกี่ยวกับประวัติครอบครัว ยังคงค้น ไม่ได้.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ร.อ.นพ ศรีเพชรดี.)

## นายประสิทธิ์ ถาวร

(พ.ศ. ๒๔๖๔-ปัจจุบัน)



นายประสิทธิ์ ถาวร เป็นนักดนตรีและ อาจารย์สาขาดุริยางคศาสตร์ ที่มีทั้งฝีมือและวิชา

ความรู้ดีมากที่สุดคนหนึ่งของวงการดนตรีไทย เกิดที่ตำบลท่าเจ้าสนุก อำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนคร ศรีอยุธยา เมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๔ บิดาชื่อ นายสูด เป็นนักเทศน์ ที่มีชื่อเสียงมาก มารดาชื่อนางฟู มีพี่น้องร่วมบิดามารดา รวม ๖ คน และเป็นคนเดียวของครอบครัวที่เป็นนักดนตรีไทย

เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนประชาบาล วัดศกวางค์ เมื่ออายุ ๗ ปี จนอายุได้ ๑๓ ปี จึงมา เรียนต่อเป็นนักเรียนรุ่นแรกของโรงเรียนนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ จบชั้น มัธยมปีที่ ๓ และเข้ารับการอบรมหลักสูตรวิชา ดุริยางค์ไทยเพิ่มเติมจากกรมศิลปากรอีก ๑ ปี จนได้รับประกาศนียบัตร ในปี พ.ศ. ๒๔๘๒

หัดดนตรีไทยครั้งแรกเมื่อเรียนชั้นประถม ศึกษาที่พี่เขยชื่อครูละมุด จำปาเฟื่อง เรียนได้เร็ว และมีฝีมือ จนได้เป็นคนระนาดเอกประจำวงปี่พาทย์ ของพี่เขยมาตั้งแต่อายุยังไม่ครบ ๑๒ ปีจากนั้นได้



เรียนระนาดเพิ่มเติมจากครูเจริญ ดนตรีเจริญ (หลานครูสุ่ม ดนตรีเจริญ) จนได้เพลงเดี่ยวระนาด เช่น พญาโศก และเชิดนอก

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ อายุได้ ๑๓ ปี ก่อนเข้า โรงเรียนนาฏดุริยางค์ ได้มาสมัครเป็นศิษย์ของท่าน ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และได้เรียนดนตรีที่บ้านบาตรติดต่อกันมาจนถึงวาระสุดท้ายของท่านครูหลวงประดิษฐ์ ฯ

อุปสมบทที่วัดจกกลณี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๒ ต่อจากนั้น ได้กลับไปทำมาค้าขายอยู่ที่บ้านเกิด ระยะเวลาหนึ่ง จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๓ ได้เข้ามารับราชการ ณ กองการสังคีต กรมศิลปากร รับเงินเดือนขึ้น ๓๐ บาท ตำแหน่งศิลปินจัตวา จนถึง พ.ศ. ๒๕๐๐ จึงเลื่อนเป็นศิลปินตรี สังกัดโรงเรียนนาฏศิลป์ กรมศิลปากร เป็นศิลปินโท พ.ศ. ๒๕๐๗ เป็นศิลปินเอก พ.ศ. ๒๕๑๖ และท้ายที่สุดก่อนเกษียณอายุราชการ เป็นอาจารย์ ๓ ระดับ ๗ กองศิลปศึกษา

ชีวิตครอบครัว มีภรรยาชื่อ ทองเคิม มีบุตรชายคนเดียว ชื่อ ธงชัย เป็นอาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดเชียงใหม่ มีความสามารถเล่นดนตรีไทยได้

ผลงานด้านฝีมือได้รับการยกย่องว่า เป็นนักระนาดฝีมือดีมากที่สุดที่ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ทั้งรักทั้งชื่นชมยินดี มีความรู้ดีมาก ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ได้เคยเขียนตำราไว้เล่มหนึ่ง ยังใช้ประกอบการเรียนดนตรี ในชั้นมัธยมศึกษามาจนทุกวันนี้

ในด้านการสอนดนตรี เคยเป็นครูสอนดนตรีไทยในโรงเรียนบางบัวทองมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๘๘ นับแต่ปี พ.ศ. ๒๔๘๓-๒๕๒๕ ได้สอนประจำอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร แต่งเพลงไว้หลายเพลง อาทิ เพลงม่านรามัญ เพลงพม่ากลอง

ยาว เพลงพม่านิมิต เพลงทวาประสิทธิ์เถา และเพลงเกร็ดต่าง ๆ อีกมาก เคยเดี่ยวระนาดเอกสองรางวัลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ ๗ แสดงฝีมือเดี่ยวระนาด ที่โรงละครนานาชาติในกรุงโตเกียวและแสดงฝีมือ ในหลาย ๆ ประเทศ อาทิ อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ เยอรมันและประเทศพม่า เป็นผู้สามารถบรรเลงปี่พาทย์พม่าได้ และนำปี่พาทย์พม่ามาเผยแพร่ในเมืองไทย รวมทั้งได้รับเชิญจากรัฐบาลพม่าให้ไปบรรเลงเพลงที่ร่างกุ้งและมันคะเล

งานชิ้นเอกคือ การก่อกำเนิดวงมโหรีพิเศษ เริ่มครั้งแรกใช้นักดนตรี ๒๐๐ คน บรรเลง ณ โรงละครแห่งชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ นับเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์การดนตรีของไทยที่ได้จัดวงมโหรีใหญ่ที่สุด ต่อมาได้บรรเลงอีกครั้งในงานเฉลิมพระอิสริยยศสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี และเพิ่มจำนวนผู้บรรเลงจากสถาบันต่าง ๆ รวมกันกว่า ๔๐๐ คน ในงานครบรอบ ๑๐๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พ.ศ. ๒๕๒๕ ซึ่งเป็นวงดนตรีไทยขนาดใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยมีมา

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นข้าราชการบำนาญ กำลังเขียนตำราดุริยางคศาสตร์ และประกอบอาชีพจำหน่ายเครื่องดนตรีไทย ณ บ้านเลขที่ ๖๘/๑๖๕ ตรอกไผ่ ถนนจรัลสนิทวงศ์ กรุงเทพมหานคร และในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๓๒ ท่านได้รับพระราชทานโล่และเข็มเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี ๒๕๓๑ นับเป็นผู้ทำคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติอย่างยิ่งผู้หนึ่ง.

ขุนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูประสิทธิ์ ถาวร.)

# นายปลั่ง วนเขจร

(พ.ศ. ๒๔๕๒-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



นายปลั่ง วนเขจร เป็นนักดนตรีฝีมือดีมากในด้านการบรรเลงเครื่องสาย เกิดเมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๒ ตรงกับวันแรม ๑๑ ค่ำ เดือน ๕ ปีกุน ในสมัยรัชกาลที่ ๕ มีศักดิ์เป็นหลานน้ำของหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน ดุรชรีวิน) จึงได้เรียนสีซอกับคุณน้ำ บิดาของนายปลั่ง มีนามว่าปุ่น มารดาชื่อลับ เมื่ออายุได้ ๑๒ ปี (พ.ศ. ๒๔๕๒) ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในสมเด็จพระเจ้าฟ้าอภัยวงศ์เสาชารุท กรมหลวงนครราชสีมา และได้อยู่ในวังสวนกุหลาบอันเป็นที่ประทับมาแต่ครั้งนั้น การอยู่ในวังสวนกุหลาบนั้น ได้เรียนทั้งหนังสือและดนตรีไปพร้อม ๆ กัน จนอายุได้ ๒๒ ปี จึงบวชที่วัดเอี่ยมวรนุช มีสมเด็จพระพุฒาจารย์เป็นอุปัชฌาย์

พ.ศ. ๒๔๗๑ หลังจากที่ทุลกระหม่อม อภัยวงศ์ฯ ทิวงคตแล้ว ได้เข้ามาถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รับราชการตั้งแต่วันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๑ สังกัดกองบัญชาการและโขนหลวง ในตำแหน่ง

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

พนักงานชั้น ๔ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท โดยประจำอยู่ที่กองบัญชาการวงที่ ๓ และย้ายมาอยู่กรมศิลปากรตามคำสั่งของทางราชการ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๘

นายปลั่งเป็นคนมีฝีมือชัดเจนมาก เก่งทั้งขลุ่ยและซออู้ เคยเป็นครูสอนขอแก่นักเรียนในโรงเรียนนาฏดุริยางค์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์ ปัจจุบัน) และเป็นครูคนหนึ่งของอาจารย์ประเวช กุมุท ถึงแก่กรรมด้วยโรควัณโรค ไม่ทราบวันเดือนปีที่ถึงแก่กรรม.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของกรมมหรสพ สำนักพระราชวัง.)

## พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

(พ.ศ. ๒๓๕๑-๒๔๐๘)



**พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว**  
ทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินองค์ที่ ๒ (วังหน้า) ในสมัย  
รัชกาลที่ ๔ เป็นพระราชโอรสของพระบาทสมเด็จพระ  
พุทธเลิศหล้านภาลัย และสมเด็จพระศรี-  
สุริเยนทรามาดย์ ทรงเป็นพระอนุชาร่วมพระชนก  
ชนนี้กับพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว  
ทรงพระราชสมภพ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๕๑ และสวรรคต  
ในปี พ.ศ. ๒๔๐๘ พระชนมายุได้ ๕๗ พรรษา

ในประวัติการดนตรีของไทยเรานั้น หาก  
ศึกษาให้ถี่ถ้วนแล้ว จะเห็นได้ว่า พระบาทสมเด็จพระ  
ปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระมหากุณาธิคุณ  
แก่วงการดนตรีไทยเป็นอันมาก ดังปรากฏตามที่  
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ได้ทรงบันทึกไว้ว่า พระบาทสมเด็จพระ  
ปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงคิดประดิษฐ์ระนาดทุ้ม  
เหล็กขึ้น โดยยึดหลักจากกลองเพลงที่ฝรั่งทำมา  
ขายในสมัยนั้น กลองเพลงนี้ ภายในมีโลหะคล้าย  
รูปหวี มีขนาดสั้นเรียงไปหายาว เมื่อไขลานแล้วจะ  
มีแท่งโลหะรูปทรงกระบอกหมุน บนผิวกระบอก  
นั้นมีปมโลหะซึ่งจัดไว้ให้หมุนไปสะกิดหัวโลหะนั้น  
เหมือนเราใช้เล็บกรีดหัวเล่น ก็จะเกิดเป็นเสียง  
ออกมา กลองเพลงที่กล่าวถึงนี้ ปัจจุบันก็ยังมียุ  
ขายด้วยยังนิยมใช้กันอยู่ สำหรับวางหูโทรศัพท์  
เพื่อรอกนมารับสาย

จากบันทึกของสมเด็จพระยาดำรงฯ นี้  
ทำให้เราได้เห็นพระมหากุณาธิคุณว่า ระนาดเหล็ก  
ช่วยให่วงดนตรีไทยขยายขนาดขึ้น เมื่อนำเข้า  
ประสมวงแล้ว จะทำให้ “วงดนตรีปี่พาทย์เครื่องคู่”  
เปลี่ยนเป็น “ปี่พาทย์เครื่องใหญ่” ทำให้เกิดเสียง  
ประสานไพเราะน่าฟังยิ่งขึ้น และระนาดเหล็กนี้  
ต่อมา สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรม  
พระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงนำมาประสม  
เป็นวง “ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์”

พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ ทรงมีวงดนตรี  
ส่วนพระองค์ที่เข้มแข็งมากที่สุดในเมืองไทยขณะ  
นั้น คือ ระหว่าง พ.ศ. ๒๓๕๔ ถึงสิ้นรัชกาล  
ผู้ควบคุมวงดนตรี คือ พระประดิษฐไพเราะ  
(ครุมีแขก) ท่านผู้นี้เป่าปี่เก่ง จนมีบันทึกไว้ใน  
เสภาโบราณว่า “ครุมีแขกคนนี้เขาดีครั้น เป่าทยอย  
ลอยลับบรรเลงลือ” ทางด้านละครนั้น ทรงมีละคร  
โรงใหญ่ ตลอดจนถึงมีโรงทั้งโรงอยู่ในวังด้วย  
พระราชธิดาของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ  
ทั้งสองพระองค์ คือ พระองค์เจ้าดวงประภา  
(พระองค์ด้อย) และพระองค์เจ้าสุดาสวรรค์  
(พระองค์ปุก) ก็ได้ทรงรับพระราชมรดกละครสืบมา  
ตัวละครในชุดนี้คนหนึ่ง ต่อมาได้เข้ามารับราชการ  
ในวังหลวง จนได้รับพระราชทานตำแหน่ง “คุณ  
เต่าแก่” ชื่อ จีบ ซึ่งได้มาเป็นครูสอนขับร้องเพลง  
ไทยที่ตำหนักพระวิมาดาเธอฯ กรมพระสุทธา-  
ลีนินาถ

ในส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระ  
ปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้น มีปรากฏในบันทึกของหมอบ  
รัดเลย์ มิชชันนารีอเมริกันว่า เมื่อวันที่ ๘ มกราคม  
พ.ศ. ๒๓๗๘ ได้ไปเฝ้าสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ ครัง  
ยังขานพระนามว่า “เจ้าฟ้าน้อย” ในวันนั้น ได้ทรง  
พระกรุณาเป็นแดนและมีพนักงานมาร้อง “แล้วลาว”  
ประกอบ หมอบรัดเลย์บันทึกไว้ว่า “ไพเราะจับใจ  
ดูเหมือนกับว่า ได้ทรงศึกษามาเป็นอย่างดีจาก  
โรงเรียนสอนดนตรีละนั้น” ท้ายสุดในพระชนมชีพ  
ปรากฏว่าพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรด  
“แล้วลาว” มากเสียจนพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า  
เจ้าอยู่หัว ไม่พอพระทัยด้วยทรงเห็นว่าเป็นของลาว  
ไทยไม่ควรเอามาเป็นหลักยึดถือ จึงถึงออกพระราช  
บัญญัติห้ามเล่นแล้วลาวกันทีเดียว อย่างไรก็ตาม  
พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระมหา  
กุณาธิคุณแก่วงการดนตรีไทยมากอยู่ และนับได้

ว่าทรงเป็นผู้ส่งเสริมศิลปดนตรีและการละครไทย  
ผู้ยิ่งใหญ่พระองค์หนึ่ง.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์  
พูนพิศ อมาตยกุล สยามรัฐราชวัณ ฉบับประจำวันที่  
๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๓.)

## นายปุ่น กงศรีวิไล

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

นายปุ่น กงศรีวิไล เป็นบุตรของครูแม่  
กงศรีวิไล บ้านเดิมอยู่ที่วัดหน้าไทร ตำบลคลอง  
อ้อม จังหวัดนนทบุรี ในวัยเยาว์ นายปุ่น ได้ฝึกหัด  
ปีพาทย์กับบิดาก่อน ต่อมาเมื่อนางปลั่งผู้เป็น  
พี่สาว สมรสกับจางวางทั่ว พาทยโกศลแล้ว  
นายปุ่นจึงได้ตามมาเรียนดนตรีเพิ่มเติมอยู่ใน  
สำนักของจางวางทั่วเป็นเวลาหลายปี จนมีฝีมือ  
ทางระนาดเอกดี นายปุ่นมีอายุรุ่นแก่กว่านายทรัพย์  
เช่นพานิช คนระนาดเอกมือดีของจางวางทั่ว  
ประมาณ ๒-๓ ปี

เมื่อมีความรู้ด้านดนตรีพอสมควร ได้กลับไป  
บ้านบ้าง แต่ยังคงไป ๆ มา ๆ ช่วยงานที่บ้าน  
พาทยโกศล จนกระทั่งอายุได้ ๔๐ ปี จึงลาออกไป  
ตั้งวงดนตรีที่วัดหน้าไทรบ้านเดิม ศิษย์ที่ได้รับ  
ถ่ายทอดวิชาดนตรีจากนายปุ่นไว้มาก คือ นายหยด  
และมีศิษย์ของนายหยดอีกคนหนึ่งที่ได้รับถ่ายทอด  
วิชาดนตรีสืบต่อมา คือ พ.จ.อ.เล็ก เกตรา คนระนาด  
เอกของวงดนตรีไทย กองดุริยางค์ กองทัพเรือ.

### อรดา ภิระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของนายพิงพอน แดงสืบพันธุ์  
และหนังสือที่ระลึกงาน ๑๐๐ ปี จางวางทั่ว พาทยโกศล.)

## นายปุย บาปุยะวาส

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

นายปุย เป็นนักดนตรีมีความรู้และมีฝีมือดี  
คนหนึ่ง สมัยรัชกาลที่ ๕ ไม่สามารถค้นวัน เดือน  
ปีเกิด ชื่อบิดา มารดาและสถานที่เกิดของท่านได้  
ทราบกันแต่ว่าเป็นนักดนตรีรุ่นเดียวกับครูทับ  
พาทยโกศล (หลวงกัลยาณมิตตาวาสบิดาของท่าน  
จางวางทั่ว พาทยโกศล) ต่อมาได้ย้ายบ้านมาอยู่  
ที่ตำบลบางกอกน้อย อันเป็นบ้านของเจ้าพระยา  
ภูธราภัย (นุช บุญยรัตพันธุ์) เมื่อท่านเจ้าพระยา ฯ  
ถึงแก่อนิจกรรมในปี พ.ศ. ๒๔๒๑ แล้ว นายปุย  
ก็ยังเช่าที่อยู่ต่อมากับภรรยาชื่อ บุญ หรือบุญมา  
จนเกิดบุตร ๕ คน คือ นางอิม นางเปี่ยม นายเพิ่ม  
แม่ชีปาน และบุตรชายคนสุดท้ายชื่อ นายพุ่ม  
ซึ่งเกิดในปี พ.ศ. ๒๔๓๓

นายปุย เป็นคนมีความรู้ดี แต่ค่อนข้างขี้ดสัน  
แม้จะมีวงปีพาทย์ของตนเองก็เสี้ยมเยี่ยมมด  
ยอมส่งบุตรชายสองคน คือ นายเพิ่ม และ นายพุ่ม  
ไปเป็นศิษย์ของท่านเจ้ากรมทับ พาทยโกศล ซึ่ง  
มีสำนักดนตรีใหญ่อยู่ที่วัดกัลยาณมิตร จนบุตรของ  
ท่านทั้งสองคนมีความรู้ในดนตรีไทยอย่างแตกฉาน  
เป็นที่ยกย่องมาก

สมัยกลางรัชกาลที่ ๕ มีการเล่นดนตรีประชัน  
กันที่ตำหนักแพ (บริเวณท่าราชวรดิษฐ์ ปัจจุบัน)  
ทุกคืนวันเห็น ขึ้น ๑๕ ค่ำ จะมีผู้คนคึกคักมากนับ  
ตั้งแต่พระราชวังชั้นผู้ใหญ่จนถึงสามัญชนมาฟัง  
เพลงประชัน นายปุย ก็ได้เคยร่วมวงประชันด้วย  
และได้แต่งทางเดี่ยวระนาดเพลงอาหนูไว้ด้วยใน  
ครั้งนั้น นอกจากนี้ยังแต่งเพลงโหมโรงชมสวนวรรค  
ไว้อีกด้วยเพลงหนึ่ง.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติกรมพรสพ สำนัก  
พระราชวัง.)

# นายเปล่ง แจ่มจรัส

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๔๘๕)



นายเปล่ง แจ่มจรัส เป็นบุตรนายปลั่ง นางพริ้ง เกิดที่บ้านคลองชักพระ ตำบลบางขุนศรี อำเภอดลิ่งชัน เมื่อปีวอก พ.ศ. ๒๔๓๕ เมื่อเป็นเด็กเริ่มเรียนหนังสือที่วัดบางเสาธง ปรากฏว่าเป็นเด็กฉลาด เรียนดีมาก และชอบทางร้อยกรอง อ่านกวีนิพนธ์ โคลงฉันทกาพย์กลอนได้แตกฉาน ตั้งแต่อายุยังน้อย

เริ่มเรียนดนตรีไทยครั้งแรกกับครูห้วง (ไม่ทราบนามสกุล) แล้วไปฝากตัวเป็นศิษย์ของ หลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ พาทยโกศล) และได้ต่อเพลงหน้าพาทย์จากครูทองดี ชูศักดิ์ ณ บ้านดนตรีพาทยโกศล จึงคุ้นเคยกับครูจางวางทั่ว พาทยโกศล เล่นดนตรีไทยทางของบ้านวัดกัลยาณ มาโดยตลอด

อาศัยที่เป็นคนฉลาดและคล่องแคล่ว จึงเรียนดนตรีได้แตกฉาน มีความรู้ทางดนตรีทั้ง ปี่พาทย์และมโหรีตลอดจนแต้รวง รวมทั้งทาง

ขับร้อง ทั้งยังประพันธ์บทร้องด้วย เคยรับราชการ เป็นตำรวจ เคยเป็นทหารรักษาวังในสังกัดของ เจ้าพระยาสยามพงศ์พิพัฒน์ (ม.ร.ว.เย็น อิศรเสนา) จนได้ยศเป็นนายสิบเอก

พ.ศ. ๒๔๗๐ ย้ายมาอาศัยอยู่กับ นายพลอย และนางจันทร์ ซึ่งเป็นมหาเด็กลีและข้าหลวงใน วังวรดิศ อันเป็นวังของสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ได้ถวายตัวเป็นมหาเด็กลี เป็นที่โปรดปราน จนถึงทรงบวชประทานให้ ณ วัดสระเกษราชวรมหาวิหาร เป็นเวลา ๑ พรรษา สึกออกมาก็ได้เป็นครูสอนดนตรี มีความสามารถมาก เพราะสอนได้ดี ทั้งทางดนตรีและทางขับร้อง

เริ่มแต่งเพลงตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๒ ทั้งทาง เครื่อง ทางร้อง รวมทั้งประพันธ์บทร้องเพลงเอง ด้วย พ.ศ. ๒๔๗๓ ได้ร่วมงานกับหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) บรรจุเพลงขับร้องใน บทพระนิพนธ์ของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ เพื่อร้องขับกล่อมถวาย พระวิมาดาเธอกรมพระสุทธาสินีนาฏ เป็นที่โปรดปราน ได้รับแทนบทของคำอักษรมพระนามยุคลทิฆัมพร เป็นรางวัล

พ.ศ. ๒๔๗๕ ได้ลาออกจากทหารรักษาวัง แล้วทำหน้าที่เป็นครูสอนดนตรีไทยประจำอยู่ที่บ้าน พ.ศ. อ. พระยาสุรสีห์สงคราม และออกไปสอนตามต่างจังหวัดอีกหลายแห่ง โดยเฉพาะที่อยุธยาและอ่างทอง มีศิษย์มากจนถึงตั้งวงดนตรีคณะ “เปล่งรัศมี” ขึ้นได้

ผลงานของนายเปล่ง แจ่มจรัส ปรากฏเป็น เพลงที่ท่านแต่งเฉพาะทางของท่านไว้ อาทิ สร้อยมยุราเถา (พ.ศ. ๒๔๗๔) แยกกะเรีงเถา มอญโยนดาบเถา แยกเชิญเจ้าเถา แยกกล่อมเจ้าเถา นกกระจาบทองเถา เป็นต้น ได้ชื่อว่ามีความสามารถสูงในการแต่งเพลงสำเนียงแขก สามารถต่อทาง

เดี่ยวควารีนัท ไวโอลิน ขลุ่ย และเครื่องดนตรี  
อื่น ๆ ให้แก่ศิษย์ได้เป็นอย่างดี

ในด้านทางเพลงสำหรับขับร้อง ได้แต่งทั้ง  
บทร้องและทางร้องไว้หลายเพลง อาทิ เพลงวายุ  
พัตร์ มะสะกาแปรพัตร์ นกกระจาบทอง และ  
แขกกะเร็ง บทร้องที่แต่งขึ้นมีสำนวนกลอนดีมาก  
และมักมีความหมายหรือแสดงชื่อของเพลงให้  
ปรากฏอยู่ในบทร้องอย่างไม่ชัดเจน เช่น บทร้อง  
เพลง นารายณ์แปลงรูป ม้าย่อง ตามขวาง กัลยา  
เยี่ยมห้อง สาริกาเขมร เทรนเล่นน้ำ สามไม้ใน  
และนกกระจาบทอง เป็นต้น

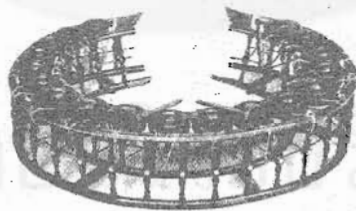
นายเปล่ง มีภรรยา ชื่อ เชื้อ มีบุตรชายหญิง  
รวม ๘ คน บุตรคนโตเป็นนักร้อง ชื่อ ประจุน สุมาทกิจ  
ซึ่งถ่ายทอดทางร้องและบทร้องที่บิดาแต่งไว้ได้มาก

ที่สุด กับบุตรชายคนโต ชื่อ สมปอง ได้รับทอดทาง  
เครื่อง ทางเดี่ยวที่บิดาแต่งไว้มาก ศิษย์ที่เคียดต่อ  
เพลงทางร้อง มี นายเชื้อ นักร้อง ประชิตร  
จำประเสริฐ ที่ต่อทางเครื่องมี นายเป็รื่อง และ  
นายเลื่อน จันทรมาน เป็นต้น

นายเปล่งถึงแก่กรรมอย่างกะทันหันที่วัด  
ใหม่ช่องลม เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๕ อายุได้ ๕๐ ปี ขาด  
ไม่กี่เดือน มาปนกิจศพ ณ วัดพระพรหมทร์ กรุงเทพ ฯ  
ในปีเดียวกัน.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ พ.จ.อ.ไมตรี พุ่มเสนาะ  
ครูประชิตร จำประเสริฐ และคุณสมปอง แจ่มจรัส.)



# นางเป็็น วัชโรบล

(พ.ศ. ๒๔๒๓-๒๔๖๕)



นางเป็็น วัชโรบล เป็นนักร้องประจำคณะละครของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ ซึ่งเป็นเจ้ากรมมหรสพ สมัยรัชกาลที่ ๕ เกิดเมื่อปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๒๓ เป็นศิษย์ของหม่อมศิลาในพระองค์เจ้าสิงหนาทราชครูจตุฤทธิ์ และเป็นนักร้องกลุ่มเดียวกับหม่อมเจริญ หม่อมมาลัย หม่อมจันทร์ และหม่อมศรีม กุณชร ณ อยุธยา ได้เคยบันทึกเสียงไว้กับบริษัทแผ่นเสียงไอน์เดียเนตราติก ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ เพลงที่บันทึกไว้ส่วนมากเป็น เพลงดับหรือเพลงจากละครดึกดำบรรพ์

แต่งงานครั้งแรกกับ “ขุนเจริญ ฯ” (ไม่ทราบราชทินนามต่อท้าย) ข้าราชการกระทรวงคมนาคม มีบุตรเป็นชาย ๒ คน ชื่อ นายชั้นและนายช่าง กับบุตรอีกคนหนึ่งชื่อ ชุ่ม ซึ่งเป็นคนดีจะเข้ฝีมือดีคนหนึ่ง

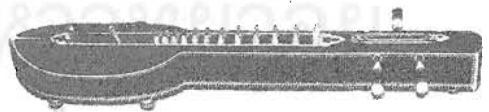
ต่อมาเลิกกับขุนเจริญ ฯ มาอยู่กับนายเคล้ว วัชโรบล ซึ่งเป็นเจ้าของแถววง เซลขั๊กดี ต่อมา

นายเคล้วได้รับราชการในกรมมหรสพ ได้เป็นที่ขุนสมานประหาสกิจ หัวหน้าตลกหลวง มีบุตร ๒ คน เป็นชาย ชื่อ คล่อง วัชโรบล (เกิด พ.ศ. ๒๔๔๘) และศาสตราจารย์ ดร.กลุ่ม วัชโรบล (เกิด พ.ศ. ๒๔๕๐) ตลอดเวลาที่อยู่กับขุนสมานประหาสกิจได้ทำหน้าที่เป็นนักร้องประจำวงเครื่องสายผสมเป็็นโนของสามี เกยอัดเสียงกับวงเครื่องสายไว้หลายเพลง โดยมีนักร้องชาย ชื่อ นายหิณ (หลวงลิขิต ฯ) ร่วมงานด้วย เป็นคนเสียงเพราะ นุ่มนวล และมีทางขับร้องดีคนหนึ่ง

ภายหลังเลิกกับขุนสมานประหาสกิจ กลับไปอยู่กับขุนเจริญ ฯ สามีเก่าอีก มีบุตรอีกคนหนึ่งชื่อ ชั้น ร้องเพลงไทยได้ แต่ไม่ดีเท่ามารดา ในระยะหลัง แม่เป็็น ได้เป็นครูสอนขับร้องอยู่ในโรงเรียนสตรีหลายแห่ง แต่ที่สอนเป็นประจำคือที่วังคนตรีของสามัคยาจารย์ มีบ้านพักอยู่ที่ซอยข้างวัดราชบพิตร ฯ ต่อมาป่วยเป็นวัณโรคปอดเรื้อรัง และได้ถึงแก่กรรม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕ อายุได้ ๔๒ ปีเศษ.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของศาสตราจารย์ ดร.กลุ่ม วัชโรบล และบันทึกเรื่องแผ่นเสียงโบราณของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล.)



# นายเปลื้อง กรานต์เลิศ

(พ.ศ. ๒๔๒๔-๒๔๕๕)

**ครูเปลื้อง กรานต์เลิศ** เป็นชาวจังหวัดชลบุรี บิดาชื่อกรานต์ ส่วนมารดานั้นยังสืบนามไม่ได้ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๒ คน คือตัวท่านและพี่ชายอีก ๑ คน ชื่อ ตัง เป็นคนตีกลองหัดในวงดนตรีวังบูรพาภิรมย์

เมื่อบิดาเสียชีวิต ครูเปลื้องได้เข้ามาอยู่กรุงเทพฯ ๑ กับบิดาเลี้ยงชื่อ พลับ ซึ่งเป็นนายวงปี่พาทย์ อยู่ที่บ้านคันตะโก สี่พระยา หลังวัดแก้วแจ่มฟ้า นายพลับมีลูกเลี้ยงอีกคนหนึ่งเป็นหญิงชื่อ จิ่งหรีด ต่อมาเมื่อนายพลับเสียชีวิตลง ครูเปลื้องจึงเป็นผู้รับมรดกเครื่องปี่พาทย์ส่วนใหญ่ และเป็นผู้ควบคุมวงดนตรีต่อมา ส่วนนางจิ่งหรีดนั้นได้รับส่วนแบ่งเป็นเครื่องปี่พาทย์บ้างเช่นกัน แต่ได้ขายไปหมด เนื่องจากตัวเองตลอดจนสามีและบุตร ไม่มีความสามารถทางดนตรีเลย

ครูเปลื้องมีภรรยาชื่อ ทับทิม มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน เสียชีวิตแต่ยังเล็ก ๒ คน ที่มีชีวิตอยู่ ๓ คน คือ พลเรือตรีทัด กรานต์เลิศ นางเทียม (กรานต์เลิศ) เซ็นพานิช (สมรสกับนายทรัพย์ เซ็นพานิช คนระนาดเอกฝีมือดีของวงดนตรีวังบางขุนพรหม) นางยี่โถ พลเอกเทพ กรานต์เลิศ นางทิพย์ พันเอกศิริ กรานต์เลิศ และนางประทุม บุตรสาวที่ชื่อเทียมนั้น เป็นนักร้องเสียงดีอยู่ในวงดนตรีวังบางขุนพรหม ส่วนคนอื่น ๆ นอกนั้นไม่มีใครยึดอาชีพเป็นนักดนตรี

วิชาความรู้ในด้านดนตรีนั้น สืบไม่ได้ว่าท่านเป็นศิษย์จากสำนักใด แต่มีความสามารถทางเครื่องปี่พาทย์ดีมาก สามารถบรรเลงได้รอบวงยกเว้นปี ที่ถนัดเป็นพิเศษ คือระนาดทุ้มและ

เครื่องหนัง ครูเปลื้อง เคยเป็นนักดนตรีอยู่วงปี่พาทย์วังกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ซึ่งได้ร่วมวงกับครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล นายเผือก นายฝั่ง และนายจุก (คนปี่ บ้านอยู่ข้างวัดพระพิเรนทร์) ต่อมาวงปี่พาทย์วังนี้ล้มเลิกไป ครูจางวางทั่ว ไปอยู่วงดนตรีวังบางขุนพรหม ส่วนครูเปลื้อง กลับมายึดอาชีพนักดนตรี มีวงปี่พาทย์รับบรรเลงในงานต่าง ๆ ที่บ้านหลังวัดแก้วแจ่มฟ้า ซึ่งนักดนตรีในวงก็มีอาทิเช่น นายเขียน สุขสายชล ระนาดเอก (คนนี้เป็นศิษย์คนสำคัญ ได้เรียนดนตรีและกินนอนอยู่ที่บ้านครูเปลื้อง ตั้งแต่ท่านเพิ่งมีบุตรคนที่ ๒ จนถึงเกือบสุดท้องจึงได้ย้ายออกไป) นายเพิ่ม คนฆ้องใหญ่ นายเล็กคนเครื่องหนัง นายอ่อนคนฆ้องเล็ก นายปาย และนายอ่วม บางครั้งก็ได้นายแปลก (บิดาครูเทียบ คงลายทอง) นายสร (หลวงประดิษฐไพเราะ) นายชั้น มาลัยมาลัย (บิดาครูเขียนหรือกลม มาลัยมาลัย) และนายสิน มาร่วมวงด้วย และบางทีก็มีนักดนตรีจากวงของสมเด็จพระเจ้าฟ้าอัญญาองค์ชาวุธ กรมหลวงนครราชสีมา มาขอต่อเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงจากครูเปลื้องด้วย นอกจากความสามารถในการบรรเลงปี่พาทย์แล้ว ท่านมีความสามารถในการประดิษฐ์เครื่องดนตรี เช่น การเหลาพื้นระนาด ไม้ตีระนาด และที่มีชื่อเสียงดีมาก คือฝีมือในการขึ้นเครื่องหนัง ที่บ้านของครูมีเครื่องปี่พาทย์ประกอบงา ๒ ชุด และเครื่องไทยเกาะเป็นรูปใบไม้สี่เหลี่ยมอีก ๑ ชุด ภายหลังได้ขายเครื่องประกอบงาให้แก่วงปากน้ำ ๑ ชุด ขายให้แก่บ้านครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล ๑ ชุด ส่วนเครื่องที่เกาะเป็นรูปใบไม้ นั้นได้ขายให้แก่ นายฉิม ทรัพย์เย็น ซึ่งต่อมาเมื่อนายฉิม ถึงแก่กรรมแล้ว ชุมมนุดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้ประมูลมาไว้ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ในวัยชรา เมื่อถูกศิษย์และนักดนตรีที่เคยร่วมวงกัน แยกย้ายกันไปหมด ระยะนั้นเกิดสงคราม



นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

โลกครั้งที่ ๒ บริเวณใกล้บ้านท่าฉนวนกระบี่เสียหายนานมาก ครั้งหนึ่งมีลูกกระเบิดตกลงมากลางนอกชานบ้านครูเปลื้อง แต่ไม่ระเบิด ทำให้ครูตกใจถึงกับช็อค ครูจึงย้ายไปอยู่กับลูกสาวที่ชื่อ ยี่โต จนถึงแก่กรรมเมื่ออายุประมาณ ๗๐ ปี.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายเชียน สุขสายชล สัมภาษณ์โดย นายเสถียร ดวงจันทร์ทิพย์ เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๕.)

## นายไพล่ วนเขจร

(พ.ศ. ๒๔๔๘-๒๔๕๑)



นายไพล่ วนเขจร เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๔๘ ตำบลฝักไถ่ อำเภอฝักไถ่ จังหวัดอุษายา บิดาชื่อนายอุ่น มารดาชื่อนางลับ มีพี่ชายร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๑ คน ชื่อ ปลั่ง เป็นนักดนตรี มีฝีมือซอดีมาก

นายไพล่มีศักดิ์เป็นหลานน้ำของ หลวงไพเราะเสียงซอ (จุ่น คุรยชีวิน) จึงได้เรียนซอกับหลวงไพเราะ ฯ มาตั้งแต่เด็ก และเรียนวิชาสามัญชั้นต้นที่โรงเรียนวัดชีโพน ในอำเภอฝักไถ่ จนจบชั้นประถมปีที่ ๒ ครั้งอายุได้ประมาณ ๑๗ ปี ได้เข้ารับราชการในกรมพิณพาทย์หลวง ในตำแหน่งนักเรียนฝึกหัด ซึ่งเท่ากับได้มาเรียนวิชาดนตรีต่อ ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๑๕ บาท เป็นนักเรียนฝึกหัดอยู่ ๔ ปีก็ได้บรรจุเป็นพนักงานชั้น ๓ กองดนตรี กรมบัญชาการมหาดเล็ก รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท ต่อมาได้เป็นพนักงานชั้น ๔ กองพิณพาทย์และโขนหลวงกระทรวงวัง ทำหน้าที่สีซอดังประจำวง ๑ ทางซอดีและสีซอได้ชัดเจนไพเราะน่าฟังเป็นที่เลื่องลือมาก

วันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ ได้ย้ายจากกองพิณพาทย์และโขนหลวงไปสังกัดอยู่ในกองการสังคีต กรมศิลปากร ได้ตำแหน่ง ผู้ช่วยศิลปิน ชั้น ๑ หมวดดุริยางค์ไทย

นายไพล่ มีภรรยา ชื่อ ทองสุก มีบุตรธิดาด้วยกันทั้งสิ้น ๖ คน ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) มีบุตรชายรับราชการอยู่ในกรมศิลปากร ๑ คน ชื่อ ประเสริฐ วนเขจร แผนกดนตรีสากล กองการสังคีต บุตรธิดานอกนั้น ไม่มีใครยึดอาชีพเป็นนักดนตรี

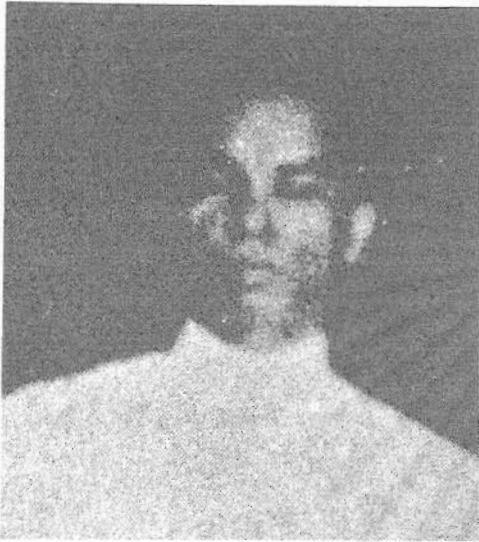
นายไพล่รับราชการอยู่ในกรมศิลปากรเรื่อยมาจนถึงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๑ ก็ถึงแก่กรรมด้วยโรคเส้นโลหิตในหัวใจอุดตัน ขณะบรรเลงมโหรีเพลงโธ่ดาวเถา ที่วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร มีอายุเพียง ๔๓ ปี.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของกรมมหรสพ และคำบอกเล่าเพิ่มเติมจาก นายประเสริฐ วนเขจร.)

# นายโป๊ะ เหมรำไพ

(พ.ศ. ๒๔๔๕-๒๔๘๕)



ในสมัยก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ ทุกครั้งที่มีการเห่เรือหลวง ชื่อของนายโป๊ะ เหมรำไพ จะเป็นที่รำลึกกันโดยทั่วไป เพราะเป็นต้นเสียงในการเห่เรือเป็นประจำแทน หลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอห์น สุนทรเทศ)

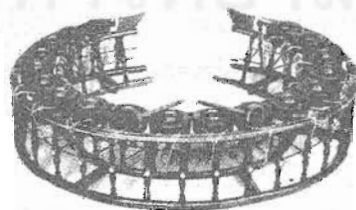
นายโป๊ะ เหมรำไพ มีอายุรุ่นราวคราวเดียวกับ ครูเทียบ คงลายทอง ครูทรัพย์ เซ็นพานิช เดิมชวชเป็นพระภิกษุ เป็นนักเทศน์เสียงดี อยู่ที่ วัดอนงคาราม ต่อมาสึกออกไปรับราชการประจำอยู่ที่ กองดุริยางค์ทหารเรือ ได้รับยศครั้งสุดท้ายเป็นรองอำมาตย์ตรี นายโป๊ะ เหมรำไพ เป็นนักร้องเสียงดังฟังชัด เสียงเพราะ สีสlagการร้องดี ไม่มีเพี้ยน ไม่มีหลง ในครั้งนั้นคุณแม่เจริญ พาทย์โกศล ได้ไปช่วยฝึกหัดนักร้องอยู่ที่กองดุริยางค์ทหารเรือ ตามพระบัญชาของสมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ซึ่งทรงบัญชาการกองทัพเรืออยู่ในขณะนั้น นาย

โป๊ะ จึงได้ฝึกร้องเพลงกับคุณแม่เจริญ ซึ่งมีฝีมือเลิศด้วย และเนื่องจากความสามารถของนายโป๊ะนั่นเอง จึงได้เป็นศิษย์คนสำคัญคนหนึ่งของคุณแม่เจริญ นอกจากนั้นไม่ว่านายโป๊ะจะต้องไปงานไหน คุณแม่เจริญเป็นต้องซ้อมเพลงและกลาให้จนเป็นที่น่าพอใจ นายโป๊ะตามมาเป็นศิษย์คุณแม่เจริญที่บ้านท่านจางวางทั่ว หลังวัดกัลยาณมิตรด้วย ในโอกาสต่อ ๆ มา จึงได้มาเป็นคนร้องให้ที่บวงจางวางทั่วเสมอ ๆ รวมถึงการอัดแผ่นเสียงในนามของวงดนตรีวังบางขุนพรหมด้วย เมื่อคราวประชันวงปี่พาทย์ในงานวันประสูติสมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓ นายโป๊ะ ได้ร้องเพลงแขกกลพบุรีสามชั้น เป็นที่พอพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวอย่างยิ่ง

นายโป๊ะแต่งงานและยังคงพำนักอยู่ที่บ้านหลังวัดอนงคารามอีกหลายปี จึงย้าย ไปอยู่แถวตลาดพลู หลังจากน้ำลดเมื่อคราวน้ำท่วมใหญ่ พ.ศ. ๒๔๘๕ ขณะนั้นอายุ ได้ประมาณ ๔๐ ปี ก็ประสบอุบัติเหตุตกรถรางที่ท่าช้างวังหลวง และถึงแก่กรรม.

อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ นายพิงพอน แฉงสืบพันธุ์.)



# นายผวน บุญจำเริญ

(พ.ศ. ๒๔๕๔-ปัจจุบัน)



นายผวน บุญจำเริญ เป็นบุตรนายทอง และนางถ้อย บุญจำเริญ เกิดเมื่อปีกุน พ.ศ. ๒๔๕๔ ที่ตำบลสะพานไทย อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บิดา มารดามีอาชีพค้าขาย มีพี่ชายร่วมบิดามารดาเพียงคนเดียวชื่อ ชัน เป็นนักดนตรีเช่นเดียวกัน ชำนาญในเรื่องของแถววง การศึกษาเรียนจบชั้นประถมปีที่ ๔ ที่โรงเรียนปทุมวิทยาคาร และอุปสมบทที่วัดแก้ว เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔ โดยมีพระอธิการขัน วัดนกกกระเจาบ เป็นพระอุปัชฌาย์

เริ่มเรียนดนตรีไทยเมื่ออายุ ๑๒ ปี กับครูป่วนโดยหัดแคร์ บาริโทน เป็นครั้งแรก เพราะชอบการบรรเลงแถววง เพลงแรกที่เรียนคือ กล่อมพระยา แล้วต่อเพลงที่ใช้งานง่าย ๆ เช่น มาร์ชบริพัตร มาร์ชชิวราวุธ ฯลฯ ต่อมาได้เรียนปีกับครูจำรัส เกิดผล แล้วเรียนต่อกับครูเพชร จรรย์นาฏ นอกจากปีแล้ว ยังตีฆ้องวงและเครื่องหนังได้

ต่อมาได้เข้ามากรุงเทพมหานคร และเรียนเดี่ยวปีต่าง ๆ จากครูเทียบ กงลายทอง จนได้ทุกเดี่ยว แล้วกลับไปสอนดนตรีไทยที่อยุธยาโดยสอนที่บ้าน และสอนที่โรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย เริ่มต้นสอนมาตั้งแต่อายุ ๓๕ ปี

เนื่องจากทำหน้าที่เป็นคนปีประจำวงปีพาทย์ของสกุลเกิดผล บ้านใหม่ อยุธยา จึงชำนาญเพลงปีทุกประเภท ทั้งเสภา ละคร โขนหนัง และได้เรียนหน้าพาทย์จนถึงขั้นสูงสุดจากครูเอื้อน วรรณเกษม

ผลงานที่ผ่านมา ได้แสดงฝีมือเดี่ยวปีครั้งแรกที่พระราชวังจันทร์เกษม อยุธยา เมื่ออายุ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๔๗๔) ได้ร่วมเป็นคนเป่าปี ในวงของนายสังเวียน เกิดผล บันทึกเสียงเพลงพระนิพนธ์ของทูลกระหม่อมบริพัตร เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ เพื่อเก็บไว้ในหอสมุดแห่งชาติ และเคยได้รับรางวัลจากสมาคมสงเคราะห์สหายศิลปินเมื่อมีงานประชันกันที่วัดพระพิเรนทร์

นายผวนมีภรรยาชื่อ ศิริ มีบุตรชาย ๕ คน หญิง ๑ คน บุตรชายทั้ง ๕ คน ล้วนแต่มีฝีมือในทางดนตรีทั้งสิ้น ได้แก่ นายสมนึก (ปีพาทย์) นายปรีชา (แถววง) นายประกาศ (แถววง) นายบัณฑิต (แถววง) และนายสุริยา (ปีพาทย์) ส่วนบุตรชื่อ อารมย์ เคยหัดร้องเพลงไทยแต่มิได้ยึดเป็นอาชีพ มีศิษย์ที่มีชื่อเสียง คือ สมนึก บุญจำเริญ ปราจฉิน ทรงเผ่า สมหวัง กาญจนพวง เป็นต้น

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) อยู่ที่บ้านเลขที่ ๕๕ หมู่ ๔ ตำบลบ้านใหม่ อำเภอมือง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย กรอกข้อมูลโดย นายผวน บุญจำเริญ.)

# จ.ส.อ.ผ่อง โมระกรานต์

(พ.ศ. ๒๔๗๔-๒๕๒๓)



จ.ส.อ.ผ่อง โมระกรานต์ เป็นบุตรของ ร.ต.เพิ่ม และ นางเป๊ว โมระกรานต์ เกิดเมื่อวันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๔ มีพี่ชายร่วมบิดามารดาคนหนึ่งชื่อสมศักดิ์ เป็นนักดนตรีสากลที่มีความสามารถมากคนหนึ่ง และน้องสาวชื่อ วีระพรรณ ไม่เล่นดนตรี

จ.ส.อ.ผ่อง เริ่มเรียนดนตรีจากบิดา ซึ่งถนัดในการเล่นเครื่องสาย โดยเฉพาะจะเข้ ขลุ่ย

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และขอด้วง ซอด้วง จึงเล่นเครื่องสายได้ดีมาแต่อายุน้อย ต่อมาบิดาได้ส่งให้เข้าเรียนต่อในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร สำเร็จการศึกษาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๗ แล้วเข้ารับราชการเป็นทหารที่กรมทหารสื่อสาร สะพานแดง บางซื่อ กรุงเทพมหานคร

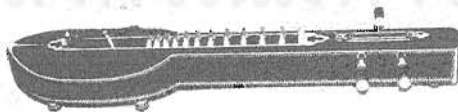
นอกจากจะเล่นเครื่องสายได้ดีแล้ว ยังสามารถเล่นออร์แกนได้ดีมาก ร่วมวงเครื่องสายออร์แกนกับคณะวัชรบรรเลงตลอดมา และสามารถเดี่ยวออร์แกนเพลงสำคัญ ๆ ได้ทุกเพลง

จ.ส.อ.ผ่อง แต่งงานกับ ส.อ.หญิงวรรณ อุดมศรี นักร้อง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ มีบุตร ๔ คน ชาย ๒ หญิง ๒ ชื่อสมนึก วันเพ็ญ สมพร และ วรุณี ทุกคนศึกษาอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป กรมศิลปากร

ประมาณปลายปี ๒๕๒๒ เริ่มป่วยด้วยโรค มะเร็งที่คอ และถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๓.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ ส.อ.หญิงวรรณ อุดมศรี.)



# นายผิน เฟื่องพงศา

(พ.ศ. ๒๔๕๖-ปัจจุบัน)



นายผิน เฟื่องพงศา หรือที่ชาวลพบุรี เรียกว่า “หมอผิน” และเรียกวงดนตรีไทยของท่านว่า “วงหมอผิน” อันเป็นวงดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในจังหวัดลพบุรี

นายผิน เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๔๕๖ ณ ตำบลโพธิ์เก้าต้น อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี บิดาชื่อนายน้อย มารดาชื่อ นางเที่ยง ได้สมรสกับนางสาวมณฑา จุลกัณฑ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๘ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน ล้วนเป็นนักดนตรีทั้งสิ้น คือ นางสาวมโทย เฟื่องพงศา (ร้อง ซอด้วง ฉิ่ง) นายปรีดา เฟื่องพงศา (ระนาดซิม) นายจาวี (ฆ้องวงใหญ่ ขลุ่ย) นายเมธี (ระนาดเอก ฆ้อง โทน รำมะนา) และน.ส.ศรีเพ็ญ (จะเข้ ระนาดเอก โทน รำมะนา) เฉพาะ น.ส.มโทย ได้รับรางวัลชื่องานแห่งชาติการประกวดร้องเพลง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ด้วย

จบการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ ๓ จากโรงเรียนประจำจังหวัดลพบุรี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ อุปสมบท

ที่วัดโพธิ์เทพประสิทธิ์ จังหวัดลพบุรี เป็นเวลา ๓ พรรษา มีพระครูโฆทานสมณคุณ เป็นพระอุปัชฌาย์ ในปี ๒๔๗๘ เริ่มทำงานเป็นครูที่โรงเรียนประชาบาลปอเงินเจริญสุข แล้วลาออกไปเป็นทหารเสนารักษ์ ประจำหมวดเสนารักษ์ทหารปืนใหญ่โคกกระเทียม ลพบุรี และย้ายมาเป็นผู้ช่วยพยาบาลประจำสุขศาลา อำเภอเมืองลพบุรี จนเกษียณอายุ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖

สมัยเมื่อเป็นครูสอนนักเรียน ได้สอนวิชาขับร้อง เริ่มเรียนซอด้วงจากพระภิกษุโป่ง เพลงแรกที่เรียน คือ เพลงโอยเรศ จนถึงสามารถบรรเลงเพลงเดี่ยวพญาศอก นกขมิ้น และแขกฉิ่งได้ ต่อมาสนใจศึกษาและฝึกหัดเครื่องดนตรีต่าง ๆ จนมีความสามารถบรรเลงได้รอบวง จึงได้ตั้งวงดนตรีไทยของตนเองขึ้น มีบุตรชายหญิงและญาติพี่น้อง เป็นนักดนตรีและนักร้องประจำวงรับบรรเลงในงานต่าง ๆ ทั้งงานสำคัญของจังหวัดและงานชาวบ้านทั่วไป จนเป็นที่รู้จักกันดีในจังหวัดลพบุรีและจังหวัดใกล้เคียง ตลอดจนได้รับการฝึกสอนจากอาจารย์มนตรี ตราโมท ผู้ไปเป็นประธานในการไหว้ครูดนตรีที่จังหวัดลพบุรี เป็นประจำ และได้ร่วมบรรเลงกับศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ กับนายชั้น คุริยประณีต หลายครั้ง “วงปี่พาทย์หมอผิน” แห่งลพบุรีจึงมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดี

นายผิน ได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ในจังหวัดลพบุรี อันได้แก่ โรงเรียนประชาบาลวัดปอเงินเจริญสุข โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย (โรงเรียนประจำจังหวัดลพบุรี) วิทยาลัยครูเทพสตรี วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี และโรงเรียนสาธิตวิทยาลัยครูเทพสตรี ตลอดจนบุคคลผู้สนใจขอต่อเครื่องดนตรีต่าง ๆ จากท่าน จึงนับได้ว่าเป็นศิลปินดนตรีไทยผู้มีความสามารถและ

เผยแพร่วิชาดนตรีไทยได้กว้างขวางผู้หนึ่ง

ปัจจุบัน นายผิน เพ็งพงศา พักอยู่บ้านเลขที่ ๒๓๗/๑ ถนนโพธิ์เก้าต้นบ้านเบิก ตำบลโพธิ์เก้าต้น อำเภอเมืองลพบุรี จังหวัดลพบุรี ในบ้านของท่านยังมีเครื่องเป่าพาทย์อยู่ครบถ้วน แม้ไม่ค่อยจะได้เล่นกันครบวงเหมือนในอดีตแล้วก็ตาม.

### วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย และจาก การสัมภาษณ์นายผิน เพ็งพงศา กับนางสาววมโดย เพ็งพงศา เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.)

## นายผิว ใบไม้

(พ.ศ. ๒๔๔๒-๒๔๘๘)



นายผิว ใบไม้ เป็นบุตรของนายชื้น และนางปลิก ใบไม้ เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๔๒ ณ ตำบลวัดใหม่บ้านข้าวหลาม อำเภอบางกอกใหญ่ จังหวัดธนบุรี

เป็นทหารรักษาวังภายใต้บังคับบัญชาของ เจ้าพระยาธรรมมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว.ปุ้ม มาลากุล) จึงได้มีโอกาสเป็นศิษย์ของ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ทำหน้าที่เป็นคนตีกลองและเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ ประจำวงดนตรีของท่านเจ้าพระยา ๆ และเมื่อมีการประชันวงเป่าพาทย์ครั้งสำคัญ ณ วังบางขุนพรหม ใน พ.ศ. ๒๔๖๖ นายผิวได้เข้าร่วมวงบรรเลงประชันด้วย มีผู้ร่วมวงเดียวกันในครั้งนั้นคือ ครูเทียบ คงลายทอง ครูทรัพย์ นุตสถิตย์ ครูสอน วงฆ้อง ครูพริ้งดนตรีรัส และครูมิ ทรัพย์เย็น

เมื่อปลดทหารแล้ว ได้เข้ารับราชการอยู่ในกรมเป่าพาทย์และโขนละคร กระทรวงวัง ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้เลื่อนเป็น พันเด็กชาตรี พ.ศ. ๒๔๗๒ เป็นพันเด็กชาโท พ.ศ. ๒๔๗๓ และเป็นพันเด็กชาเอก พ.ศ. ๒๔๗๕ ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๗๘ โอนไปสังกัดกองการสังคีต กรมศิลปากร ตามคำสั่งของทางราชการ และได้รับราชการมาจนถึงแก่กรรมเมื่อเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๘๘ ขณะที่มีอายุเพียง ๔๖ ปี.

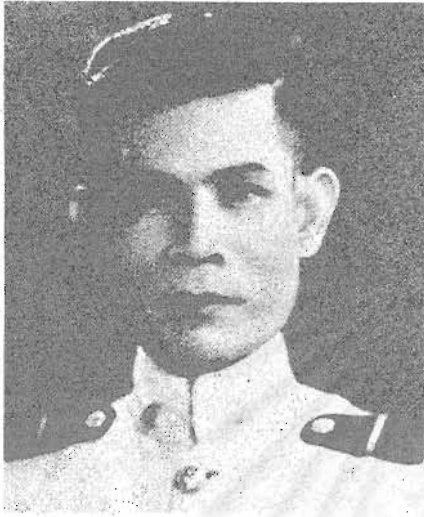
### จรววยพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารประวัติของ กรมมหรสพ และ กรมศิลปากร.)



# นายเฟื้อง นักระนาด

(พ.ศ. ๒๔๕๕-๒๕๐๕)



นายเฟื้อง นักระนาด เป็นนักระนาดเอกฝีมือดีมากคนหนึ่ง ของกรมศิลปากร บิดา ชื่อ เมฆ มารดา ชื่อ นุ้ย เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๕๕ ที่ตำบลบางกะพ้อม อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ต้นตระกูลเป็นนักดนตรีสืบเชื้อสายกันมาหลายสมัย และเกี่ยวเนื่องเป็นญาติกับครูสุข นักดนตรีแห่งอัมพวาด้วย บิดานั้นชำนาญดนตรีเป่าพาทย์ โขนละครมาก ส่วนมารดานั้นเป็นตัวละครที่มีชื่อเสียงคนหนึ่ง

เรียนหนังสือสอบได้ชั้นประถมปีที่ ๓ จากโรงเรียนวัดแจ้ง จังหวัดสงขลา เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๖ แล้วเข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพฯ จนจบประถมปีที่ ๔ เรียนดนตรีกับบิดา และช่วยงานอยู่ในวงจนโตเป็นหนุ่ม บิดาจึงนำมาฝากเป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้ฝึกหัดระนาดจนชำนาญมีฝีมือดีมากจนถึงท่านครูหลวงประดิษฐยกย่องว่าเป็นศิษย์มีอรณะนาดแนวหน้าคนหนึ่งของท่าน ได้เคยแสดงฝีมือระนาดเอก

ในงานประชันดนตรีที่วังสราวัลย์ในวันประสูติครบสิ่รอบของสมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพรกรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ เป็นที่เลื่องลือกันมากในครั้งนั้นว่าเป็นคนดีมีฝีมือ

ครั้งเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ แล้ว ก็ยังประจำอยู่วงดนตรีของหลวงประดิษฐไพเราะเรื่อยมา จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๕ จึงได้ไปศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเขียนโน้ตที่หมวดดุริยางค์ทหารเรือ จนถึง พ.ศ. ๒๔๙๑ หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จึงได้ชักชวนให้มารับราชการในกรมศิลปากร ก็ได้เป็นนักระนาดเอกประจำกรมในตำแหน่งศิลปินจัดวามาตั้งแต่อายุได้ ๓๕ ปีเศษ

นายเฟื้อง ได้ทำหน้าที่บรรเลงเพลงประกอบการแสดง โขน ละคร มาตั้งแต่ครั้งโรงละครศิลปากรยังอยู่ชิดร่วมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ก่อนไฟไหม้) ได้ชื่อว่าตีระนาดโหรีไพเราะ ส่วนฝีมือในทางเป่าพาทย์ไม่แข็งก็มีชื่อว่าตีระนาดไหว เรียบ และทางเพลงดี หากเข้าคู่กับครูเหนียวดุริยพันธุ์ แล้ว จะเป็นที่ยอมรับนับถือว่า เพลงจะด้องไพเราะอย่างแน่นอน

นายเฟื้องแต่งงาน มีภรรยา ชื่อ ถวิล บั้นอยู่ใกล้วัดชนะสงคราม ผลงานของท่านเท่าที่ค้นพบ มีเป็นเทปบันทึกเสียงเพลงแขกมอญ เถา และแขกมอญบางขุนพรหม เถา ครูเหนียวดุริยพันธุ์ ขับร้อง โดยครูเฟื้องเป็นผู้ตีระนาด ส่วนฝีมือเดี่ยวต่าง ๆ นั้นยังค้นไม่พบว่ายังมีหลงเหลืออยู่บ้างหรือไม่

นายเฟื้องถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๕ อายุได้ ๕๐ ปี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมศิลปากร.)

# นายพร้อม พาทยกุล

(พ.ศ. ๒๔๒๐-๒๔๘๐)



นายพร้อม พาทยกุล เป็นบุตรคนโตของ นายแดงและนางหรั่ง พาทยกุล เกิดที่จังหวัดเพชรบุรี เมื่อปีฉลู พ.ศ. ๒๔๒๐ มีน้องร่วมบิดามารดาเป็นหญิงสามคนชื่อ พริ้ง พร้อย และปุย กับมีน้องชายคนสุดท้ายชื่อ เล็ก (ถึงแก่กรรมแต่ยังเยาว์)

เนื่องจาก บิดาคือนายแดงนั้นเป็นศิษย์ของครูมีแขก (เรียนพร้อมกับนายดัม พาทยกุล ผู้พี่) จึงมีความรู้ในเพลงการดี และมีวงดนตรีที่ขึ้นชื่ออยู่ในจังหวัดเพชรบุรี ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ นายพร้อมจึงได้หัดพิพากย์จนเล่นได้รอบวง และได้เป็นคนระนาดเอกของบิดา มาตั้งแต่เข้าวัยหนุ่ม เวลาออกวางบรรเลง ครูแดงจะเป็นคนเป่าปี่ และลุงดัมจะเป็นคนตีฆ้องใหญ่ ครูพร้อมจึงรอบรู้เพลงการเป็นอย่างดี และเมื่อทางกรุงเทพฯ นิยมเล่นเครื่องบรรเลงเพลงไทย บิดาก็ให้เข้ามาศึกษาเรื่องเครื่องบรรเลง จนซื้อเครื่องไปจัดตั้งเป็นวง สำหรับบรรเลงเวลาแห่นาคได้เป็นวงแรกของจังหวัดเพชรบุรี

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓ ทูกระหม่อมบริพัตร ฯ เสด็จไปควบคุมการก่อสร้างพระที่นั่งบ้านปืน จังหวัดเพชรบุรี บิดาจึงได้พาเข้าเฝ้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กเรือนนอก ทูกระหม่อมโปรดว่าเป็นคนมีความรู้ เพลงการดีทั้งครอบครัว ได้ประทานนามสกุลว่า พาทยกุล ในโอกาสต่อมา แตรวงของครูพร้อมนับได้ชื่อว่าเข้มแข็งมาก เคยยกวงประชันกับ แตรวงของนายปน นิลวงษ์ และเครื่องลือมากกว่าเป็นแตรวงที่คล่องแคล่วเป่าได้ไพเราะที่สุดในยุคนั้น และได้ถ่ายทอดวิชาเป่าแตรไว้แก่วิวาตจังหวัดเพชรบุรี ตั้งแต่ครั้งนั้น

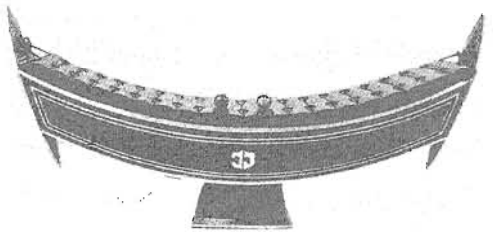
ครูพร้อม มีฝีมือเป็นช่างทำกำไลทองคำ ฝีมือดีมากในการแกะเสมาทองคำ เป็นที่เลื่องลือ ทั้งยังสามารถประดิษฐ์เครื่องดนตรีต่าง ๆ ได้ด้วย เช่น กลองทัด ทำระนาด เกลาะระนาดคี่นัก ในตัวฝีมือดนตรี นอกจากจะเก่งรอบวงแล้วยังสืขออยู่เพราะ และเป่าแตรได้ดี

ครูพร้อมมีภรรยา ๓ คน ชื่อ เขียะ ชิวเดียว และตุ่น ลูกนางเขียะเป็นนักดนตรีคนหนึ่งชื่อ สิริ พาทยกุล ส่วนชิวเดียวไม่มีบุตร บุตรที่เกิดจากแม่ตุ่น เป็นนักดนตรีคนสำคัญคนต่อมา คือ ครูเดือน พาทยกุล

ครูพร้อมถึงแก่กรรมที่จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๘๐ อายุราว ๖๐ ปี.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของครูเดือน พาทยกุล.)





# นางพลอยสี สรรพศรี

(พ.ศ. ๒๔๖๒-ปัจจุบัน)



นางพลอยสี เกิดเมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๒ ที่จังหวัดลำพูน เป็นบุตรของ นายบุญทา และนางเขียน นามสกุลเดิม เมฆขชาย มีพี่น้องทั้งหมด ๕ คน เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนพุทธโสภณ จังหวัดเชียงใหม่ จบชั้นประถมปีที่ ๒ แล้วมาเรียนต่อที่โรงเรียนสตรีวัดโนนทัยพายัพ จนจบชั้นประถมปีที่ ๔

เมื่ออายุได้ประมาณ ๑๖ ปี (พ.ศ. ๒๔๗๘) ได้เข้าไปเป็นช่างฟ้อน เป็นนักร้องและเป็นตัวละคร อยู่ในคุ้มเจ้าแก้วนารัฐ ที่จังหวัดเชียงใหม่ จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๓ มาเป็นนางเอกละครร้องที่คณะละครบริษัทนิยมไทย เวียงนครเกษม กรุงเทพมหานคร ในช่วงนี้ได้แสดงภาพยนตร์และละครเรื่องหลายเรื่อง รวมทั้งเป็นนางเอกละครเร่ในช่วงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ด้วย จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๘ จึงได้กลับไปอยู่ที่จังหวัดเชียงรายและไปเป็นครูสอนขับร้องและนาฏศิลป์ ที่โรงเรียนครูณราชบุรีวิทยา ที่อำเภอแม่สาย แล้วย้ายมาสอนที่โรงเรียนเชียงรายวิทยาคม ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๔ จนถึง

ปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๖)

ทางด้านดนตรีไทยนั้น เริ่มเรียนจากเจ้าบัวขุม ณ เชียงใหม่ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๙ เพลงแรกที่เรียนคือ เพลงจรเข้หางยาว เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๘ ได้แต่งงานกับ นายอินทร์หล่อ สรรพศรี จึงได้เรียนจะเข้เพิ่มเติมจากสามีอีกหลายเพลง เช่น เป๊าะ สืบท บุหลัน นางควรวุ เยี่ยมวิมาน เป็นต้น

ความสามารถในทางดนตรีไทยของนางพลอยสีนั้น ชำนาญในการดีดจะเข้เพียงอย่างเดียว ในทางเครื่อง แต่มีความสามารถในทางร้องประเภท เพลงเสภา เพลงละคร เพลงพื้นเมือง ดีมาก มีความถนัดในการขับร้องพร้อมกับบรรเลงเครื่องดนตรีไปด้วย และได้รับมอบให้ทำพิธีไหว้ครูจากครูช่อสุนทรวาทีน

ผลงานทางการแสดงนั้นมีความสามารถในการฟ้อนรำตั้งแต่ครั้งยังอยู่ในคุ้มของเจ้าแก้วนารัฐ และคุ้มของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ในรัชกาลที่ ๕ ได้ลงมาแสดงถึงกรุงเทพมหานครอยู่เสมอ และยังเป็นผู้จัดการให้มีการฟ้อนรำในการรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระบรมราชินีนาถ เมื่อเสด็จเยือนเชียงราย พร้อมทั้งรับแขกสำคัญของทางราชการอยู่เสมอ ผลงานที่ท่านภูมิใจมาก ได้แก่ ถ้วยรางวัลที่ ๑ ในการขับร้องเพลงไทยและเพลงพื้นเมือง และได้รับเชิญในฝึกสอนการฟ้อนสาวไหมให้แก่อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งต่อมาได้บรรจุไว้ในหลักสูตรของวิทยาลัยด้วย

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ท่านพักอยู่กับครอบครัวที่บ้านเลขที่ ๕๓๘/๗ ถนนราชบุรีอุทิศ อำเภอเมืองจังหวัดเชียงราย ยังช่วยครอบครัวสอนขับร้องและดนตรีไทย พร้อมทั้งมีงานออกนอกภาค ณ สถานีวิทยุที่เชียงรายอีก ๓ แห่ง เป็นประจำ.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งบันทึกข้อความโดยนางพลอยสี สรรพศรี.)

# หลวงพวงสำเนียงร้อย (นาค วัฒนวาทีน)

(พ.ศ. ๒๔๒๗-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

หลวงพวงสำเนียงร้อย (นาค วัฒนวาทีน) เป็นนักดนตรีกรมหรสพสมัยรัชกาลที่ ๖ ทำหน้าที่ตีระนาดทุ้มประจำวงพิณพาทย์หลวงมาตั้งแต่ก่อนรัชกาลที่ ๖ ขึ้นครองราชย์ เป็นศิษย์ของครูช้อย สุนทรวาทีน รุ่นวัดน้อยทองอยู่ ซึ่งสมภารแสง ถวายตัวเข้ามาเป็นมหาดเล็กรัชกาลที่ ๖ ตั้งแต่ครั้งยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ พ.ศ. ๒๔๔๘ เกิดเมื่อวันที่ ๖ เดือน ๕ ปีออก ตรงกับเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๔๒๗ บิดาชื่อน้ำ มารดาชื่อน้ำ มีน้องชายเป็นนักดนตรี ชื่อ "เพ็ญ" ซึ่งต่อมาได้เป็นหลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชทานนามสกุล วัฒนวาทีน เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๖

เริ่มรับราชการเป็นมหาดเล็กพิณพาทย์หลวงเมื่ออายุ ๒๑ ปี รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท ได้เป็นขุนพวงสำเนียงร้อย เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ พร้อมกับนายเพ็ญน้องชาย และเพื่อนร่วมรุ่นด้วยกันอีก ๔ คน ชื่อ ช่วง ไชติวาทีน (ขุนวิมลวงเวง) กร กรวาทีน

(ขุนบรรเลงเลิศเลอ) ห่อ กุปดวาทีน (ขุนบำเรอ-จิตจรุง) และรูป สาครวิสัย (ขุนบำรุงจิตรเจริญ)

ต่อมาในวันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้รับพระราชทานเลื่อนบรรดาศักดิ์เป็น "หลวงพวงสำเนียงร้อย" รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๖๐ บาท

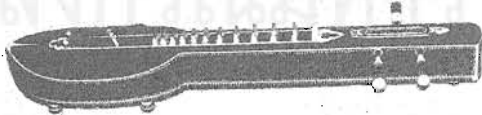
หลวงพวงสำเนียงร้อย มีภริยาชื่อ ขวัญ เป็นธิดานายพร้อมและนางศรีราม อยู่บ้านปลายคลองคราม กรุงเทพฯ ฯ แต่งงานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐ เท่าที่ค้นได้ มีบุตรชายชื่อขวัญ เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๑

หลวงพวงสำเนียงร้อย เป็นคนมีนิสัยโอบอ้อมอารี ใจเย็น และมีธัญญาศรัทธามาก มีฝีมือพอประมาณในปลายสมัยรัชกาลที่ ๖ ไม่ค่อยได้บรรเลงดนตรีบ่อยนัก นอกจากจะมีงานหลวงมาก ต้องใช้ดนตรีหลายวงพร้อม ๆ กัน หลวงพวงสำเนียงร้อยจึงจะลงมาตีระนาดบ้าง นับแต่อาจารย์มนตรี ตราโมท มาเป็นคนตีระนาดทุ้มวงหลวงเวลาตามเสด็จ ฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ แล้ว หลวงพวงสำเนียงร้อยก็มีหน้าที่น้อยลง

ยังค้นประวัติไม่ได้ว่า ถึงแก่กรรมเมื่อใด และใครเป็นศิษย์ของท่านบ้าง.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมหรสพ สำนักพระราชวัง.)



# นายฟังพอน แดงสืบพันธุ์

(พ.ศ. ๒๔๕๔-๒๕๒๘)



ครูฟังพอน แดงสืบพันธุ์ หรือที่บรรดาศิษย์เรียกขานกันว่า “ครูพอน” เกิดเมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ เป็นบุตรของนายหวาด และนางปู ซึ่งมีอาชีพทำสวน อยู่ที่ตำบลบางค้อ อำเภอบางขุนเทียน มีพี่ชายชื่อ เทศ และมีน้องชายชื่อ สาลี ไม่มีความรู้ทางด้านดนตรีทั้งคู่

เมื่ออายุได้ ๑๕ ปี นายเพิ่ม สุวรรณวัฒน์ ซึ่งเป็นญาติ ได้นำตัวมาฝากให้เป็นศิษย์ของครูจางวางทั่ว พาทยโกศล โดยเริ่มต่อเพลงทะเลแยกก่อน เช่นเดียวกับศิษย์คนอื่น ๆ ต่อมาก็ต่อฆ้องวงเล็กจนสามารถเดี่ยวได้ดี เมื่อคราวประชันวงครั้งใหญ่ที่วังลดาวัลย์ ในวันประสูติของสมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ พ.ศ. ๒๔๗๓ ครูพอนเป็นผู้ตีฆ้องเล็กในครั้งนั้น แต่ไม่มีการตัดสินเพียงแต่ได้เล่นถวายพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เฉพาะพระพักตร์เท่านั้น

ครูพอน ด้ร่ำเรียนดนตรีเกือบทุกค้ำนับตั้งแต่ฆ้องวงใหญ่ เครื่องหนัง จนกระทั่งปี และได้

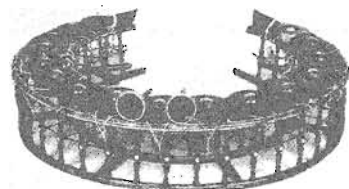
วิชาไว้มากมาย จึงได้รับหน้าที่ถ่ายทอดวิชาให้แก่ศิษย์รุ่นหลังของครูจางวางทั่วและศิษย์ของครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล เรื่อยมาจนทุกวันนี้

พ.ศ. ๒๔๘๑ ได้เข้ารับราชการทหารในกองดุริยางค์ทหารบกจนถึง พ.ศ. ๒๕๑๒ ระหว่างที่รับราชการทหารอยู่นั้น ได้เรียนวิชาอ่านและเขียนโน้ตสากลเพิ่มเติมจนคล่องแคล่ว ในคราวที่มีการฟื้นฟูเพลงพระนิพนธ์ ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า ๙ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี วันประสูติ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ นั้น ครูพอนได้เป็นหัวแรงในการอ่านโน้ตเพลงพระนิพนธ์ทั้งทางเครื่องและทางร้อง ตลอดจนฝึกหัดวงปี่พาทย์พาทยโกศล และควบคุมการบันทึกเสียงเป็นผลงานเก็บไว้ในห้องสมุดดนตรี พุทธระหม่อมมบริพัตร หอสมุดแห่งชาติ

ครูพอนไม่ได้แต่งงาน จึงได้มาช่วยงานในคณะพาทยโกศลอย่างเต็มที่ทุกวัน ทั้งในฐานะนักดนตรี ครูผู้สอน แม้กระทั่งผู้ประดิษฐ์และซ่อมเครื่องดนตรี หลังจากที่คุณครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล ถึงแก่กรรมแล้ว ก็ได้ทำหน้าที่นำไหว้ครู ในสำนักพาทยโกศลแทน เนื่องจากได้รับมอบมาจากคุณครูเทวาประสิทธิ์โดยตรง ด้วยเหตุนี้ ครูพอนจึงเป็นกำลังสำคัญอย่างยิ่งของวงพาทยโกศลมาจนถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๒๘.

## อรดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายฟังพอน แดงสืบพันธุ์.)



# พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน)

(พ.ศ. ๒๔๒๐-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน)

เป็นนักดนตรีกรมมหรสพ สมัยรัชกาลที่ ๖ เกิดที่ตำบลปากน้ำ เมืองนครไชยศรี (ปัจจุบันอยู่ในเขตจังหวัดนครปฐม) เกิดเมื่อวันพฤหัสบดี ๓ ค่ำ เดือนยี่ ปีฉลู ตรงกับวันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๒๐ ได้เริ่มเรียนหนังสือ ณ วัดสุประดิษฐาราม เมื่ออายุ ๑๒ ปี แล้วหัดดนตรีกับท่านครูผู้ใดยังค้นไม่ได้ ทราบแต่เพียงว่าเริ่มเข้ารับราชการเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ตั้งแต่ยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๘ รับพระราชทานเงินเดือนขั้นต้น ๒๐ บาท เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสวยราชสมบัติแล้ว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นขุนพาทย์บรรเลงรมย์ เมื่อวันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๓ รับพระราชทานเงินเดือน ๖๐ บาท เป็น

หุ้มแพรหลวงพาทย์บรรเลงรมย์ เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๕ เงินเดือน ๑๐๐ บาท

เมื่อเข้ามาอยู่ในกรมมหรสพ ได้เป็นศิษย์ของพระยาประสานดุริยศัพท์ ทำหน้าที่เป็นคนตีระนาดทุ้ม และเป็นครูสอนประจำด้วย อีกทั้งยังได้สอน อาจารย์มนตรี ตราโมทด้วย ต่อมาท่านเปลี่ยนไปทำหน้าที่คนตีเครื่องหนัง ปรากฏว่ามีฝีมือดีมากเป็นที่เคารพนับถือทั่วไป ใน พ.ศ. ๒๔๕๙ ท่านเริ่มป่วยและขาดราชการบ่อย ๆ จนถึงขาดราชการมิได้กลับมาทำหน้าที่ประจำตั้งแต่วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๕ หยุดงานมิได้รับพระราชทานเงินเดือนเวลา ๓ ปีเศษ จึงได้ขออนุญาตกลับเข้ารับราชการอีกในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ ครั้นถึงวันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๕ จึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นพระพาทย์บรรเลงรมย์ เมื่ออายุได้ ๔๕ ปี ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตราช้างเผือกชั้นที่ ๔

พระพาทย์บรรเลงรมย์ แต่งงานครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๓ กับนางสาวนวล บุตรีนายช่างและนางดิน ซึ่งมีภูมิฐานะอยู่บ้านหอมเกร็ด นครไชยศรี มีบุตร ๓ คน เป็นหญิงชื่อหน้อย เป็นชายชื่อเลียบและพงษ์ และมีภรรยาคนที่ ๒ ชื่อจิม มีบุตรชายคนหนึ่ง ชื่อพัก แล้วมีภรรยาคนที่ ๓ ชื่อปุย บุตรีหลวงรามพิทักษ์ (ทิม) และนางทองอยู่ ซึ่งเป็นคนตำบลสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม มีบุตรอีก ๓ คน เป็นชายชื่อเฟ่ง เป็นหญิงชื่อพ้องและเจลา สำหรับบุตรคนสุดท้ายนี้ คือ คุณเจลา วาทิน เป็นนักร้องสังคีตกรมศิลปากร รุ่นเดียวกับอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน และครูเข้มช้อย ดุริยพันธุ์

พระพาทย์บรรเลงรมย์เคยต่อหน้าที่ต่าง ๆ ให้ศิษย์ไว้หลายคน ที่สืบประวัติได้ก็มี นายแมว พาทย์โกสัล นายยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ เป็นต้น

ฝีมือการเคียวระนาดหุ้มเพลงพญาโศก ของท่าน เป็นที่ยอมรับของทุกคนที่เคยได้ฟัง ว่ายอดเยี่ยม โดยเฉพาะผู้ที่เคยอยู่ในพระราชวังสนามจันทร์ มาก่อน.

### ขุนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง.)

## พระพิณบรรเลงราช (แย้ม ประสานศัพท์)

(พ.ศ. ๒๔๐๘-๒๔๘๐)

พระพิณบรรเลงราช (แย้ม ประสานศัพท์) เป็นนักดนตรีคนสำคัญคนหนึ่งของกรุงรัตนโกสินทร์ มีความสามารถเล่นดนตรีได้รอบวง และชำนาญมากที่สุดคือ “เครื่องหนัง” ทุกชนิด

พระพิณบรรเลงราช เดิมชื่อ แย้ม หรือ แหยม ประสานศัพท์ เป็นบุตรคนที่ ๓ ของขุนกนกเลขา กับนางน้อม เกิดที่บ้านตรอกไข่ ถนนบำรุงเมือง ติดกับวัดเทพธิดาราม เมื่อวันอังคาร ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๖ ปีชลู ตรงกับ วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๐๘ ท่านเป็นน้องชายแท้ ๆ ของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) อ่อนกว่าพระยาประสานฯ ๕ ปี ยังมีพี่ชายอีกคนหนึ่งชื่อ เปลียน และน้องสาวอีกสองคนชื่อ สุน และ นวล (พงศ์บุปผา)

เมื่อยังเยาว์วัยได้เริ่มเรียนดนตรี กับ ครูช้อย สุนทรวาทีน โดยเป็นหิมย์รุ่นต้น ๆ เช่นเดียวกับ

พระยาประสานฯ พี่ชาย แต่ได้แยกออกไปรับราชการอยู่ในกรมพระตำรวจหลวง ที่เรียกว่า “กรมมะลายู อาสาจาม” ในตำแหน่งช่าง ทำงานประจำอยู่ ณ วังกรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจ รับพระราชทานเบี้ยหวัดปีละ ๑๒ บาท อยู่ในตำแหน่งนี้ต่อมา จนถึง พ.ศ. ๒๔๕๓

เนื่องจากมีความสามารถในการเล่นดนตรีปีพาทย์ดี และมีฝีมือตีกลองดีมาก พระยาประสาน-ดุริยศัพท์ จึงนำเข้าถวายตัวในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ แล้วย้ายมาสังกัดกรมมหรสพ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๓ อีกปีหนึ่งต่อมาก็ได้เลื่อนเป็นมหาดเล็กวิเศษ รับพระราชทานเงินเดือน ๖๐ บาท แล้วเลื่อนขึ้นเป็นขุนพิณบรรเลงราช เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๓ และเป็นหลวงพิณบรรเลงราชเมื่อวันที่ ๑๐ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๓ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๖๐ บาท ในเดือนต่อมาก็ได้เป็นหุ้มแพรหลวงพิณบรรเลงราช แล้วเลื่อนเป็น พระพิณบรรเลงราช เมื่อวันที่ ๕ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๖๒

พระพิณบรรเลงราช ได้ติดตามพระยาประสานฯ ผู้เป็นพี่ชายไปเล่นดนตรีในวังเจ้านายหลายแห่ง สมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช โปรดปรานฝีมือตีกลองของคุณพระมาก และได้ทำหน้าที่เป็นผู้ตีกลองประจำวงพิณพาทย์หลวงตลอดมา ได้ถ่ายทอดวิชานี้ไว้ให้แก่ศิษย์ในกรมมหรสพ และกรมศิลปากรหลายคน

พระพิณบรรเลงราช แต่งงานครั้งแรกกับนางสาวจ้อย บุตรี หลวงอภัยพิทักษ์ (โพธิ์) และนางขำ ซึ่งเป็นเพื่อนบ้านกับท่านบิดา มีบ้านเรือนอยู่ถนนมหาชัย ตำบลสำราญราษฎร์ ใกล้กับวัดเทพธิดารามนั่นเอง และแต่งงานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๕

มีบุตรชายคนหนึ่ง ชื่อเจ๊ก ประสานศัพท์ เกิด พ.ศ. ๒๔๓๖ ต่อมาเข้ารับราชการได้เป็นที่ หมื่น ประจักษ์เสียงประจิดร์ ต่อมาเมื่อนางจ้อยถึงแก่กรรม จึงได้แต่งงานกับนางสมบุญ เกิดบุตรอีก ๓ คน ชื่อ ประุง (ชาย, เกิด พ.ศ. ๒๔๕๖) บุญรอด (หญิง เกิด พ.ศ. ๒๔๖๑) และบรรเลง (หญิง เกิด พ.ศ. ๒๔๖๘) บุตรชายที่ชื่อ ประุง ต่อมาได้เป็น นักดนตรีคนสำคัญของกองดุริยางค์สากล กรมศิลปากร เป็นผู้อำนวยเพลง และบอกเสียงประสาน เพลงไทยไว้หลายเพลง

พระพิณบรรเลงราช ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่อวันที่ ๑๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๐ รวมอายุได้ ๗๓ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง, “ประวัตินักดนตรีไทย” ของอาจารย์ เจริญชัย ชนไพโรจน์ และจากการสัมภาษณ์ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)

## นายพิชณู แซ่มบาง

(พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๕๐๕)



### ครูพิชณู แซ่มบาง มีนามเดิมว่า พิศมัย

เป็นบุตรของนายแปลกและนางละม่อม แซ่มบาง เกิดเมื่อวันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๓ ที่บ้านบางจาก อำเภอบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๖ คน

เริ่มการศึกษาชั้นต้นที่โรงเรียนวัดคอมรินทราราม จนจบชั้นมัธยม ๔ เมื่ออายุได้ ๑๒ ปี บิดาเห็นว่ามิไจรักทางด้านดนตรี จึงพาไปฝากให้เป็นศิษย์ของครูชั้น วัชชวิฑูณ ต่อมาได้มีโอกาสเป็นศิษย์ระนาดทุ้มของครูพุ่ม บาปุยะवास ต่อกลองแขกจาก ครู หลวงสิทธิวาทีน (สาย สิทธิวาทีน) และต่อกลองแขกกับกลองมะลายู กับครูเหมือนดูรยประกิจ

เริ่มรับราชการตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๔ ในตำแหน่งนักดนตรีประจำกองแถววงทหารรักษาวัง พ.ศ. ๒๔๗๖ เป็นนักดนตรีสังกัดกรมมหรสพประจำเครื่องเบส คลาริเน็ต ถึง พ.ศ. ๒๔๗๘ โอนมาสังกัดกองการสังคีต กรมศิลปากร ได้เป็นศิลปินจัตวาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓ และรับราชการอยู่ในกรมศิลปากรมาจนถึง พ.ศ. ๒๕๐๕ ตำแหน่งหลังสุดคือ ศิลปินโท

ความสามารถในทางดนตรีไทยของครูพิชณู นั้น มีความชำนาญในเครื่องดนตรีทั้งไทยและฝรั่ง ถึงขั้นเดี่ยวได้หลายเครื่องมือ คือ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก ปี่ อังกะลุง ปี่สก็อต คลาริเน็ต ไวโอลิน เปียนโน แซกโซโฟน และชำนาญอย่างยิ่งในเรื่องของกลอง เป็นผู้ตีกลองแขกคู่กับ ครูมิ ทรัพย์เย็น เป็นที่ร่ำลือในฝีมือมาก

ระหว่างที่รับราชการอยู่ ครูพิชณู มีหน้าที่สำคัญในการเป็นผู้ควบคุมวงของกรมศิลปากร ทุกครั้งที่มีการนำเพลงของต่างชาติมาบรรเลง และเป็นผู้เขียนโน้ตสากลเพลงไทยลงพิมพ์ในหนังสือวารสารศิลปากรรายเดือน เคยเดินทาง

ไปเผยแพร่วัฒนธรรมกับกรมศิลปากร ณ ประเทศลาว และพม่า ได้เคยแต่งเพลงมาร์ชลูกเสือ ขั้บร้อง โดยคุณนภา หวังในธรรม ได้รับรางวัลจากจอมพล ป.พิบูลสงคราม และยังเก็บรักษาไว้ที่กรมประชาสัมพันธ์ จนทุกวันนี้

สถาบันที่ครู ได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีไว้ให้ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย และโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ครูพิษณุ สมนสกับ คุณบุญยืน พุกกะมาน เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน คือ นางสาวพาณี แซ่มบาง นายนาคร แซ่มบาง นางเรณู จีนเจริญ (รับราชการอยู่ในกองการสังคีต กรมศิลปากร) นายพันธุ์ศิลป์ แซ่มบาง และนายตรีรัตน์ แซ่มบาง

ท่านถึงแก่กรรม เมื่อ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๔ รวมอายุได้ ๕๑ ปี

### จรวัยพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร ซึ่งกรอกข้อมูลโดย นางเรณู จีนเจริญ.)

## นางพิเทศพิไลย (ร่ำ อมาตยกุล)

(พ.ศ. ๒๔๒๐-๒๔๗๓)

นางพิเทศพิไลย เดิมชื่อ ร่ำ นามสกุล บุนนาค เกิดที่บ้านในคลองบางหลวงของสมเด็จพระยาบรมมหาพิชัยญาติ เป็นบุตรของพระนมเทศ พระนมของพระนางเจ้าสุชมลมารศรี พระราชเทวี ในรัชกาลที่ ๕ นับเนื่องเป็นหลาน

ของเจ้าจอมมารดาสำลี ในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อเล็กได้เริ่มเรียนหนังสือที่บ้าน แล้วเข้ามาอยู่ในวังหลวง และเป็นข้าหลวงของพระนางเจ้าสุชมลมารศรี พระราชเทวี นับว่าเป็นพระญาติผู้ใกล้ชิด แล้วกลับออกไปอยู่บ้าน ได้เรียนดนตรีไทยที่บ้านจนสามารถบรรเลงเครื่องสายโดยเฉพาะจะเข้ นั้น มีฝีมือจัดมาก

คุณร่ำ แต่งงานครั้งแรกกับญาติวงศ์เดียวกัน ชื่อ นายบุตร บุนนาค ต่อมานายบุตรได้เป็นข้าหลวงศรีรัตนโกสินทร์ เจ้ากรมของสมเด็จพระเจ้าฟ้าสุทธาทิพยรัตน์ กรมหลวงศรีรัตนโกสินทร์ พระราชธิดาของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระนางเจ้าสุชมลมารศรี พระราชเทวี และเป็นพระพี่นางของสมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมพระนครสวรรค์วรพินิตร่วมพระมารดาเดียวกัน ด้วยเหตุนี้ คุณร่ำ จึงเข้าออกออกในวังหลวงอยู่เสมอ จนกระทั่งแต่งงาน มีบุตรคนหนึ่งชื่อ รื่น บุนนาค ต่อมาได้เป็นข้าหลวงของ เสด็จอริยดี กรมหลวงทิพยรัตนกิริฎากรณี ซึ่งเป็นพระภคินีของพระนางเจ้าพระราชเทวี

คุณร่ำ เลิกกับสามี คือ หลวงศรีรัตนโกสินทร์ (บุตร บุนนาค) แล้วมาแต่งงานใหม่กับ หลวงพิเทศพิไลย (ประวัติ อมาตยกุล) ซึ่งเป็นบุตรชายของ พระยารธรรมสารนิติ (ตาด อมาตยกุล) หลวงพิเทศพิไลย เป็นพี่ชายแท้ ๆ ของ เจ้าจอมระครอง ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้เชี่ยวชาญซอสามสาย หลวงพิเทศพิไลย มีวงดนตรีของตนเองที่บ้าน ได้เล่นดนตรีกับคุณร่ำ มาก่อนแต่งงานกัน เมื่อแต่งงานแล้ว มีบุตรธิดาด้วยกัน ๔ คน คือ พันตรีหลวงโกศลสุรพรรค (กระปี่ อมาตยกุล) ร้อยโทขุนอนุมานระหัสเหตุ (ร่ำพิง อมาตยกุล) คุณหญิงสุนิสา สี่หราชเคไชชัย และคุณสำเนียง อมาตยกุล (ภรรยาร้อยโทจงกล ไกรฤกษ์)

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

เมื่อบุตรชายคนโตที่ชื่อ กระบี่ เกิดนั้น คุณ  
ร่ำเป็นแม่ที่สมบูรณ์มาก ในขณะที่เดียวกัน ทูน  
กระหม่อมบริพัตร ฯ ก็ทรงมีพระโอรสองค์แรก  
ประสูติ เป็นพระองค์เจ้าชาย คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ  
พระองค์เจ้าจุมภฏพงษ์บริพัตร (ต่อมาทรงกรมเป็น  
กรมหมื่นนครสวรรค์ศักดีพินิต) คุณร่ำ จึงได้รับ  
เลือกให้เป็นพระนมของพระองค์เจ้าจุมภฏ ฯ  
คุณร่ำจึงพาลูกชายคนโต เข้าไปอยู่ในวังบางขุน  
พรหม ตั้งแต่ตำหนักใหญ่ยังสร้างไม่เสร็จ เวลา  
ว่างจากงานก็ทำหน้าที่สอนเครื่องสายให้แก่คุณ  
ข้าหลวงในวังบางขุนพรหม ทูนกระหม่อมบริพัตร ฯ  
ทรงนับถือว่า เป็นนักจะเข้ฝีมือดี แม่นเพลง และ  
ดีจะเข้ทั้งแรง ทั้งไหว ไม่เหมือนสตรีทั้งหลาย  
นับว่ามีรสมีอยู่ในทางดนตรีดี เป็นที่สัพพระทัยมาก  
จนถึงร่ำลือว่า ดีจะเข้ที่สุดสำหรับผู้หญิงใน  
สมัยนั้น

เมื่อหลวงพิเทศพิไลย ถึงแก่กรรมแล้ว  
คุณร่ำก็เลิกเล่นดนตรี ต้องหาเลี้ยงลูกถึง ๔ คน

เมื่อเกิดปัญหาขาดแคลนเงินทอง ก็กลับเข้ามาในวัง  
บางขุนพรหม ทูนกระหม่อมบริพัตร ฯ ก็ประทาน  
เงินคราวละมาก ๆ เสมอ แต่ท่านขอรับไปเพียง  
ครั้งละ ๑ ชั่ง (๘๐ บาท) เป็นอย่างมาก เมื่อเข้ามา  
ในวังบางขุนพรหมครั้งใด ถ้ามีการฝึกซ้อมดนตรี  
กันอยู่ท่านก็จะร่วมวงด้วย หรือไม่ก็จะช่วยบอก  
เพลงให้

ลักษณะของคุณร่ำ เป็นคนผิวคล้ำ รูปร่างงาม  
ใบหน้าขำคม ศิษย์ที่เคยเรียนดนตรีจากท่านนั้น จะ  
มีใครบ้างยังสืบค้น ไม่ได้ ในปลายชีวิตของท่าน  
ก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ ประมาณ  
๒-๓ ปี ท่านป่วยด้วยโรคชรา และถึงแก่กรรมที่  
บ้านหน้าวัดเลียบ ซึ่งที่คืนตรงนั้น ต่อมาถูกเวนคืน  
ไป เพื่อสร้างสะพานพระพุทธยอดฟ้า.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของคุณจงสวัสดิ์ ไกรฤกษ์.)

## พระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม (พ.ศ. ๒๔๒๕-๒๔๕๒)



พระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์ กรมหมื่น  
พิไชยมหินทโรดม ทรงเป็นพระราชโอรสใน  
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และ  
เจ้าจอมมารดาปรกต (ชิดเจ้าพระยามหินทรศักดิ์-  
ธริง เฟ็ง เพ็ญกุล) ประสูติในพระบรมมหาราชวัง  
เมื่อวันที่ ๑๓ กันยายน พ.ศ. ๒๔๒๕ ตรงกับวัน  
พุธ ขึ้น ๗ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีมะเส็ง รัตนโกสินทร์ศก  
๑๐๑ มีพระเชษฐภคินีร่วมเจ้าจอมมารดาพระองค์  
หนึ่ง คือ พระองค์เจ้าจุฑารัตนราชกุมารี

เนื่องจากสายสกุลทางเจ้าจอมมารดาปรกต  
มีความสามารถในการดนตรีและบ้านเดิมของ  
พระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เจ้าคุณตา) มีละคร



และดนตรีวงใหญ่ กรมหมื่นพิไชยฯ จึงได้รับเชื้อสายนักดนตรีมาด้วย และโปรดดนตรีมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์

กรมหมื่นพิไชยฯ ทรงได้รับการศึกษาจากประเทศอังกฤษ ในสาขาวิชาอักษรศาสตร์ แต่ได้เสด็จกลับเมืองไทยเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๖ ก่อนที่จะทรงศึกษาจบ เนื่องจากพระอนามัยไม่สมบูรณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้รับราชการในตำแหน่งผู้ช่วยปลัดทูลฉลอง ในกระทรวงเกษตราธิการ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐ พระชันษา ๒๕ ปี และทรงกรมเป็นกรมหมื่นพิไชย-มหินทรโรดม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๑ ทรงกำกับกรมใหม่ และเสด็จตรวจราชการด้านการเกษตรอยู่เป็นนิจ

วังที่ประทับอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ใกล้ปากคลองตลาด ทรงมีวงดนตรีส่วนพระองค์ที่มีชื่อเสียง เรียกกันว่า “พิณพาทย์วงพระองค์เพ็ญ” นักดนตรีที่ประจำวงคนสำคัญ คือ นายปั้น บัวทั้ง และบางคราวก็ได้ทรงขอตัวพระยาประสานดุริยศัพท์ ตั้งแต่ครั้งยังเป็นนายแปลก ประสานศัพท์ ไปช่วยต่อเพลงให้ด้วย ในระหว่าง พ.ศ. ๒๔๕๐-๒๔๕๒ ได้ทรงนิพนธ์บทร้องเพลงไว้เป็นอันมาก อาทิ บทร้องเพลงลาวคำหอม ลาวคำเนินทราย

เพลงแป๊ะ ฯลฯ เป็นที่น่าสังเกตว่า บทร้องที่ทรงนิพนธ์ส่วนมากมักจะมีความเกี่ยวข้องกับพระจันทร์อันเกี่ยวข้องกับพระนามเดิม “เพ็ญพัฒน์พงศ์” และได้ทรงนิพนธ์เพลงขึ้นเพลงหนึ่ง ประทานชื่อว่า “ลาวดำเนินเกวียน” ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น “ลาวดวงเดือน” ซึ่งเป็นเพลงไทยที่รู้จักแพร่หลายมากที่สุด

กรมหมื่นพิไชยฯ ทรงมีพระชายาพระองค์แรก คือ ม.จ.วรวรรณวิไล กฤดากร มีโอรสองค์หนึ่งสิ้นพระชนม์แต่ยังทรงพระเยาว์ และพระธิดาองค์หนึ่งคือ ม.จ.พรรณเพ็ญ เกษดากร และมีโอรสกับหม่อมเทียม (กชเสนี) อีกองค์หนึ่ง พระนามว่า ม.จ.เฝ้า เพ็ญพัฒน์ ซึ่งสืบสายราชสกุล “เพ็ญพัฒน์” มาจนทุกวันนี้

กรมหมื่นพิไชยฯ ประชวรพระโรคปอดสิ้นพระชนม์ เมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๒ พระชนมายุเพียง ๒๘ พรรษา.

### ขุนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ ม.จ.พรรณเพ็ญ เกษดากร และหนังสือพระประวัติ และบทร้องเพลง กรมหมื่นพิไชยมหินทรโรดม.)



# หมื่นพิโรธยา (จิต กมลวาทีน)

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๔๖๑)

หมื่นพิโรธยา (จิต กมลวาทีน) เป็นชาวจังหวัดอยุธยา เกิด ณ บ้านเลขที่ ๕ ตำบลผักไห่ เมื่อ เดือน ๓ ปีวอก ตรงกับเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๓๕ บิดามารดาเป็นชาวนา ชื่อนายรอด และนางเรือง หมื่นพิโรธยา นับญาติเป็นลูกพี่ลูกน้องกับพระสรพรเพลงสรวง (บัว กมลวาทีน) เกิดที่บ้านเดียวกัน มีอายุอ่อนกว่าพระสรพร ๕ ปี

พ.ศ. ๒๔๕๓ (อายุ ๑๘ ปี) ได้เรียนหนังสือที่โรงเรียนประถมวัดศรีโพธิ์ สอนได้ชั้นประถมปีที่ ๒ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕ และหัดดนตรีอยู่กับครูชาวบ้านตำบลผักไห่ พระสรพรเพลงสรวงได้นำมาถวายเป็นมหาดเล็กในรัชกาลที่ ๖ เข้ารับราชการเมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๗ อายุได้ ๑๘ ปี มีความสามารถในทางเครื่องสายอยู่ในเกณฑ์ดี แต่เนื่องจากกรมมหรสพพระยษนั้นต้องการคนเล่นเครื่อง

สายฝรั่ง จึงถูกย้ายไปประจำวง เครื่องสายฝรั่งหลวง ในหน้าที่คนสีไวโอลิน

ในวันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ อายุ ๒๑ ปี ก็ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหมื่นพิโรธยา มีความสามารถมาก แต่ร่างกายไม่สู้จะแข็งแรงนัก เมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๖๑ ได้ป่วยเป็นไข้และถึงแก่กรรมอย่างกะทันหัน

บรรดาศักดิ์ พิโรธยา นี้ ต่อมาได้พระราชทานอีกครั้งหนึ่ง ให้แก่ นายภักดิ์ รัตนภาณุ (สกุลเดียวกับหลวงพิเศษสงคราม, แก้ว) นายภักดิ์ ได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นขุนพิโรธยา ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เขียนเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติกรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และคำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท.)

# ขุนพิโรธมยา (ภักดี รัตนภาณุ)

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๔๒๔)



ขุนพิโรธมยา (ภักดี รัตนภาณุ) เป็นบุตรพระพิเศษสงคราม (แก้ว รัตนภาณุ) และนางจำริญ เกิดเมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๕ ที่ตำบลพาทูรีด อำเภอพระนคร กรุงเทพฯ เรียนหนังสือที่โรงเรียนสวนกุหลาบ แล้วยังมาเรียนต่อที่โรงเรียนวัดบวรนิเวศจนจบชั้นมัธยมปีที่ ๓ เข้ารับราชการเป็นมหาดเล็กยาม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๔ ในปี พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้เข้ารับราชการอยู่ในกองเครื่องสายฝรั่งหลวง รับพระราชทานเงินเดือนเดือนละ ๑๕ บาท ตำแหน่งพันเด็กษาโท แล้วเลื่อนเป็นพันจ่าเด็กษา เมื่อพ.ศ. ๒๔๖๑ เป็นหมื่นพิโรธมยา เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ เป็นมหาดเล็กสำรอง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓ เป็นขุนพิโรธมยา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕

ในสมัยรัชกาลที่ ๗ ได้เลื่อนเป็นนักดนตรีพิเศษ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๕๐ บาท นอกจากจะเล่นดนตรีฝรั่งแล้ว พระเจ-

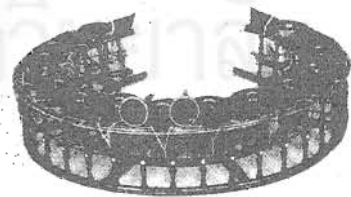
ดุริยางค์ ยังมอบหน้าที่เสมือนให้อีกตำแหน่งหนึ่ง มีตำแหน่งเป็นครูสอนดนตรีสากล เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ ครั้นกรมมหรสพยุบเลิกไป ได้ย้ายมาอยู่แผนกดุริยางค์สากล กรมศิลปากร ได้ร่วมงานการบรรเลงประกอบการแสดงละครของหลวงวิจิตรวาทการ จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๖ จึงได้เป็นศิลปินตรี เงินเดือน ๘๐ บาท

ในเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๔๘๗ ได้ทำหน้าที่รักษาการหัวหน้าแผนกดุริยางค์สากลจนถึงวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๘ จึงได้เป็นหัวหน้าแผนกดุริยางค์สากล ของกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ในปี พ.ศ. ๒๔๘๘ ได้ตำแหน่งศิลปินโทหัวหน้าแผนก ฯ รับราชการมาจนถึงวันที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๑ จึงลาออกจากราชการ เพื่อรับบำนาญ

ขุนพิโรธมยา อุปสมบทที่วัดบวรนิเวศ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕ มีภรรยาชื่อ นางแซ ทราบว่ามีบุตรชายคนหนึ่งเป็นนายตำรวจที่มีชื่อเสียงมาก สมัย พ.อ.เผ่า ศรียานนท์ เป็นอธิบดีกรมตำรวจ ขุนพิโรธมยา (ภักดี รัตนภาณุ) ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของ กรมศิลปากร.)



# นายพริ้ง กาญจนผลิน

(พ.ศ. ๒๔๕๔-๒๕๒๘)



ครูพริ้ง กาญจนผลิน เป็นบุตรชายคนโตของหมื่นคนรพรพละพิทยาสาร (แตะ กาญจนผลิน) และนางแห้ว กาญจนผลิน เกิดเมื่อวันที่ ๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ ณ บ้านตำบลบางซื่อ อำเภอดุสิต กรุงเทพมหานคร มีพี่น้องทั้งสิ้น ๕ คน หญิงชื่อ สอาด ชายชื่อสนาน ชายชื่อ เสมีชาน หญิงชื่อ สวรร และหญิงชื่อ สมัย

การศึกษาวิชาสามัญเริ่มศึกษาที่โรงเรียนวัดสร้อยทอง จนถึง พ.ศ. ๒๔๖๖ สอบได้ชั้น ม.๑ ส่วนวิชาดนตรีเริ่มจับมือครั้งแรกกับครูหงส์ พาทษาชิวะ จนสามารถปฏิบัติได้ทั้งระนาด ฉิ่ง และเครื่องหนัง พร้อมทั้งได้ศึกษาเพลงการต่าง ๆ จากท่านบิดาไปด้วยในเวลาเดียวกัน ต่อมาจึงได้เล่าเรียนวิชาเครื่องหนังเพิ่มเติมจาก พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน) พระระดับดุริยางค์ (แหยม วิฉิน) และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จนมีความรู้ความชำนาญทางเครื่องหนังเป็นที่ยอมรับกันในปัจจุบัน

ครูพริ้งเริ่มรับราชการครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔ ในกรมปี่พาทย์และโขนหลวง กระทรวงวัง แล้วลาออก ครั้นต่อมาจึงกลับเข้ารับราชการอีกครั้งหนึ่งในตำแหน่งพนักงานแผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๘ จนครบเกษียณอายุในตำแหน่งศิลปินโท แผนกดุริยางค์ไทย เมื่อ ๑ ตุลาคม ๒๕๑๕ แต่ยังคงได้รับเชิญให้สอนนักศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ต่อมาจนปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖)

ความรู้ความสามารถทางดนตรีของครูพริ้งนั้น เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปทั้งทางเครื่องหนังและความแตกฉานในเพลงการ แม้กรมศิลปากรสิ้นครูสอน วงฆ้อง ไปเสียคนหนึ่งก็ยังดีนักหนาที่มีครูพริ้ง กาญจนผลิน อยู่เป็นผู้อาวุโสอีกคนหนึ่ง เพลงการเก่า ๆ อันเป็นของโบราณเท่านั้นยังมีอยู่ที่ครูพริ้งอีกเป็นอันมาก ทั้งประเภทหาที่อื่นไม่ได้ และประเภทหาที่ใหม่ไม่เหมือน เมื่อครั้งที่มีการบรรเลงเพลงในบทละครดึกดำบรรพ์เรื่องลาวีตอนเผาพระขรรค์ ซึ่งถือกันว่าเป็นยอดของการบรรเลงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ซึ่งสมบูรณ์พร้อมด้วยความวิจิตรบรรจงทั้งทางเครื่องและทางร้องนั้น ผู้บรรเลงทั้งหมดอันได้แก่ ครูพริ้ง ดนตรีรส ครูสอน วงฆ้อง ครูเทียบ คงลาภทอง คุณหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น ดุริยชีวิน) ครูอรุณ กอนกุล ต่างก็เห็นพ้องต้องกันว่าผู้ที่จะแทนครูมี ทรัพย์เย็น ซึ่งเพิ่งถึงแก่กรรมไปนั้น ก็เห็นจะมีแต่ครูพริ้ง กาญจนผลิน เพียงคนเดียว ผลการบรรเลงในวันนั้นซึ่งเริ่มตั้งแต่หัวรุ่งแรกไปจนหมดดึก ถึงเวลาประมาณ ๓ ชั่วโมงมิได้มีสิ่งใดขบพร่องผิดพลาดจนมีคดีเดียว ทั้งที่ไม่มีการซ่อมล่วงหน้าแต่ประการใด แสดงให้เห็นถึงความแม่นยำมั่นคงเรียนจริงรู้จริง ของครูพริ้ง กาญจนผลิน ยิ่งนัก นอกจากความสามารถทางดนตรีแล้วครูยังมีน้ำใจโอบอ้อมอารีเป็นที่สุด ผู้ที่มีปัญหาสงสัยเพลงการหน้าทับสิ่งไร ไปหาครู

เป็นไม่ผิดหวัง มีนักดนตรีท่านหนึ่งสงสัยหน้าทับ ม้าย่อง ทั้งที่ไม่เคยรู้จักครุมาก่อนเมื่อเข้าไปถาม ในขณะที่ครูปฏิบัติงานอยู่ในโรงละครแห่งชาติ ครูก็บอกให้เดี๋ยวนั้นตรงนั้นไม่มากเรื่องมากพิธี จนกระจำง นับว่าครูพริ้ง กาญจนผลิน เป็นปราชญ์ บุคคลอันควรแก่การบูชาในการสังคีตสยามได้ ผู้หนึ่ง

ในด้านชีวิตครอบครัว ครูพริ้งสมรสกับ นางสาวสอิ่ง พาทย์ชิวะ มีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๕ คน ดังต่อไปนี้

## นายพริ้ง คนตรีรส

(พ.ศ. ๒๔๔๔-๒๔๒๔)



ครูพริ้ง เป็นบุตรของนายพลอยและนางพร้อม เกิดเมื่อวันที่จันทร์ เดือน ๑๐ ปีฉลู ตรงกับ พ.ศ. ๒๔๔๔ ที่ตำบลผักไห่ จังหวัดอยุธยา

การศึกษาวิชาสามัญนั้น เริ่มที่โรงเรียนวัดใหม่บางกระทิง จนอ่านออกเขียนได้ ก็เลิกเรียน

๑. ชาย ชื่อ สมพงษ์
๒. หญิง ชื่อ มณีรัตน์
๓. หญิง ชื่อ อุษา
๔. หญิง ชื่อ เจริญสุข
๕. หญิง ชื่อ ปิยะวรรณ

ครูพริ้ง กาญจนผลิน ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๒๘.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของกรมศิลปากร และคำบอกเล่าของ ครูพริ้ง กาญจนผลิน.)

ครั้นสิ้นบุญบิดา พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ซึ่งเป็นเพื่อนกับบิดา จึงได้พามากรุงเทพฯ ๑ เลี้ยวไว้เสมือนหนึ่งเป็นลูก พร้อมทั้งสั่งสอนวิชาความรู้ทางดนตรีให้เป็นอันมาก ต่อมาภายหลังพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) พอใจในฝีมือจึงขอตัวจากวงปี่พาทย์บ้านเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี เสนาบดีกระทรวงวังสมัยรัชกาลที่ ๖ ซึ่งมีพระยาเสนาะ ๑ เป็นครูไปประจำวงจันทร์เกษม ซึ่งเป็นวง ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว สมัยยังทรงดำรงพระยศเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ๑ จึงพลอยทำให้ครูพริ้ง ซึ่งมีความรู้ทางดนตรีดีอยู่แล้ว จากท่านพระยาเสนาะ ๑ ได้มีโอกาสสังเกตเล่าเรียนเพิ่มเติมจากพระยาประสาน ๑ พระเพลงไพเราะ หลวงชาญเชิงระนาดและพระพาทย์บรรเลงรมย์ เป็นต้น

หน้าที่การงานของครูพริ้ง เริ่มตั้งแต่เป็นนักดนตรีในวงปี่พาทย์ของบ้านเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี แล้วจึงย้ายไปประจำวงของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่ครั้งยังทรง

ดำรงพระยศเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ ต่อมาได้เข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็ก ยศพันท้าเด็กขามีนหน้าที่ทรงงานในกองพิณพาทย์หลวง กรมมหรสพ ครั้นถึงสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันท-มหิดล ได้ย้ายมาเป็นมหาดเล็กตั้งเครื่องอยู่ระยะหนึ่ง แล้วจึงโอนมารับราชการในกรมศิลปากร และได้ เป็นหัวหน้าวง ๒ ในขณะนั้น จนเกษียณอายุ ราชการในปี พ.ศ. ๒๕๐๕ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ เทศบาลนครกรุงเทพ ซึ่งมีนายชำนาญ ยูวบูรณ์ เป็นนายกเทศมนตรี ได้ขออนุมัติกระทรวงมหาด ไทยตั้งวงพิณพาทย์เครื่องใหญ่ขึ้น และได้มอบหมาย ให้ครูพริ้ง เป็นผู้จัดหานักดนตรีไทยพร้อมทั้งเป็น ครูผู้ควบคุมดูแลการฝึกซ้อมต่อไป นอกจากนี้ ครูพริ้งยังได้รับเชิญให้สอนตามโรงเรียนและ สถานที่ราชการอีกหลายแห่ง ครั้งหลังสุด ครูพริ้ง สอนดนตรีไทยอยู่ที่โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม เพียงแห่งเดียว จนถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจล้ม เหลว เมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๔ ศิริอายุได้ ๘๐ ปี

ครูพริ้งหรือที่นักดนตรีผู้ใกล้ชิดทั้งหลาย มักเรียกว่า “พ่อพริ้ง” เพราะท่านวางตัวเป็นผู้ให้ โดยไม่หวังผลตอบแทน ทั้งมีพรหมวิหารธรรม ต่อผู้ใกล้ชิดและบรรดาศิษย์เสมือนหนึ่งบิดาบังเกิดเกล้า นับว่าเป็นผู้มีฝีมือเป็นเลิศในทางพิณพาทย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งระนาดเอก และกลองมลายู การ ตีระนาดของครูพริ้ง ได้รับการยกย่องจากนักดนตรี ทั่วไปทั้งในน้ำมือ น้ำเสียง ทางและปฏิภาณไหว พริบ ว่าไม่มีใครเทียบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การตี ระนาดประกอบโขน ละครและการบรรเลงหน้า พาทย์ เสียงระนาดของครูพริ้ง ดังโตดังชัด หนทาง แยกคาย ที่ขึ้น ที่ลง ไพเราะติดหู ถึงที่เร็วก็ไหว จัด ถึงที่ช้าก็มีสง่าเป็นระเบียบสวยงาม พิณพาทย์ วงใดแม้ไม่สู้มีฝีมือ หากได้ครูพริ้งเป็นคนระนาด ก็ดูลอยเด่นงดงามไปได้ทั้งวง สมัยเมื่อมีการ

นิยมเลิกกันนั้น บรรดาคอลีเกกทั้งหลายมักพูดติด ปากว่า “ลิกต้องนายพัคตร์ ระนาดต้องนายพริ้ง” พ่อพริ้งเล่าให้ผู้เขียนฟังว่า คำตัวของพ่อพริ้งนั้น ต้องเท่ากับตัวพระเอกหรือมากกว่า แต่ระนาดของ พ่อพริ้งก็ดึงดูดคนดูได้ไม่แพ้พระเอกเหมือนกัน สำหรับผู้ที่ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ฝ่ายโขน ละครสมัยที่พ่อพริ้งยังรับราชการอยู่ในกรมศิลปากร นั้น เป็นที่รู้กันทั่วไปว่า วันใดพ่อพริ้งเข้าเวรตี ระนาด นักเรียนฝ่ายโขนละครก็จะพากันมาสอบ ในวันนั้น เป็นโกลาหลมากกว่าวันอื่น ๆ ซึ่งมีครู คนอื่นเป็นคนตีระนาด ทั้งนี้เพราะเสียงระนาด ของพ่อพริ้งบอกท่าทำได้ บางครั้งรำคิด พ่อพริ้งก็ จะช่วยตีระนาดลัดเลาะลงให้เป็นถูกไปได้ถึง คราวสนุกก็เต้นกันจนลืมหิน้อย ครูอร่าม อินทรนัญ คุรุรักษ์ ฝีมือเยี่ยมของกรมศิลปากร เคยพูดเสมอ ว่า “ถ้าพ่อพริ้งตีระนาด เป็นถึงไหนถึงกัน” สำหรับ กลองมลายูและกลองแขกนั้น พ่อพริ้งได้รับการ ยกย่องมากที่สุดในการตีหน้าทับประเภทนางหงส์ และบัวลอย พ่อพริ้งเคยเล่าอย่างภาคภูมิใจว่า เมื่อ คราวตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้า อยู่หัวไปในที่ต่าง ๆ เมื่อมีการซ้อมพิณพาทย์กัน มีครั้งหนึ่งที่พ่อพริ้งเป็นคนกลองแขก พระบาท สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเคาะดลั บวนพระโอสถกับพระแก้วเป็นการให้จังหวะพ่อพริ้ง ด้วยสำราญพระทัยยิ่งนัก นอกจากนี้พ่อพริ้งยังเคย ไปงานบรรเลงพิณพาทย์นางหงส์กับหลวงประดิษฐ ไพบระ (สร ศิลปบรรเลง) อันว่าการบรรเลง พิณพาทย์นางหงส์นั้น มีลักษณะสำคัญอย่างหนึ่ง คือเร็วและไหวจัด ในครั้งนั้นหลวงประดิษฐไพบระ เป็นคนระนาด พ่อพริ้งเป็นคนกลองมลายูตัวผู้ ครั้นเมื่อหลวงประดิษฐ์ ฯ ดีแนวไหวจัดขึ้นทุกที คนกลองมลายูตัวเมียก็เลิกตี แต่พ่อพริ้งนั้น บอก กับผู้เขียนว่า “ท่านตีไหวไปเท่าไร ผมก็ตามไป เท่านั้น” ผลที่สุดเมื่อจบกระบวนหลวงประดิษฐ์ ฯ

หันมายิ้มและชมว่า “พริ้งเก้ง” สำหรับไม้สะระ  
หม่านั้น พ่อพริ้งต่อมาจากพระพาทย์บรรเลงมรณ  
(พิมพ์ วาทิน) และปรารภกับผู้เขียนว่า ยังไม่ได้  
ต่อให้ใครจนครบถ้วนกระบวนความ แล้วพ่อพริ้ง  
ก็มาด่วนสิ้นชีวิตไปเสียก่อน จึงเป็นที่น่าเสียดาย  
ยิ่งนัก

พ่อพริ้งมีความเคารพศรัทธาต่อพระยา  
เสนาะครุฑยัก (เข้ม สุนทรวาทิน) เป็นที่ยิ่ง เพราะ  
ถือว่าเป็นครูผู้ให้ชีวิต ให้รากฐานความรู้อันมั่นคง  
เมื่อครั้งพ่อพริ้งออกจากบ้านเจ้าพระยาธรรมมา ฯ  
ไปอยู่ที่พระราชวังจันทร์เกษมนั้น ก็ไปอย่างผู้มี  
วิชาอันดีติดตัวไปแล้วเป็นปฐุม จึงพบความก้ำว  
หน้าแตกฉานอย่างรวดเร็ว ความกตัญญูต่อผู้มี  
พระคุณเป็นคุณสมบัติของพ่อพริ้งจนวันตาย ใน  
ระยะหลังก่อนถึงแก่กรรม กรมศิลปากรได้เห็น  
ค่าของพ่อพริ้งจึงอุทิศเงินเข้าเป็นครูพิเศษในวิทยาลัย  
นาฏศิลป์ แต่พ่อพริ้งไม่ไป พร้อมทั้งปรารภกับ  
ผู้เขียนว่า “จะให้ผมทิ้งมหาพฤตดารามไปได้  
อย่างไร”

เพื่อน ๆ ร่วมสำนักวงรุ่มของพ่อพริ้งล้วน  
เป็นผู้มีฝีมือเป็นเลิศในทางปี่พาทย์กันทุกคน  
เช่น ครูเทียบ คงลายทอง ครูสอน วงฆ้อง ครูมิ  
ทรัพย์เย็น เป็นต้น พ่อพริ้งจะพูดอย่างภูมิไฉว่า  
“ถ้าพวกผมไปกันเต็ม เล่นเป็นสนุกนัก” น่าเสียด  
ายที่จะไม่มีวันคืนเช่นนั้นอีกแล้ว ยิ่งได้เข้าสู่  
กับครูเทียบ คงลายทอง พ่อพริ้งเหมือนได้ลดอายุ  
ลงไปสักครึ่งหนึ่ง เสียขระนาดอีกหีบลอยละล่อง  
ประสานกับเสียงปี่เวกหวานวิจิตรบรรจงหา  
ฟังที่ไหนไม่ได้อีกต่อไป

ครูพริ้ง คนตรีรส สมรสกับนางทรัพย์ มีบุตรธิดา  
ทั้งสิ้น ๘ คน ถึงแก่กรรมหมดเหลือเพียงคนเดียวเป็น

ชาย ชื่อ สมนึก.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ  
นายพริ้ง คนตรีรส และคำบอกเล่าของครูพริ้ง คนตรีรส.)

## พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

(พ.ศ. ๒๓๑๐-๒๓๖๗)



พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้า-  
นภาลัย ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ พระองค์ที่  
๒ ของกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงเป็นพระราชโอรส  
พระองค์ที่ ๔ ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า-  
จุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ ๑ และกรมสมเด็จพระ  
พระอัมรินทรามาตย์ พระบรมราชินี ประสูติที่  
จังหวัดราชบุรี เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ.  
๒๓๑๐ ทรงสืบเชื้อสายมาจากสกุลชาวบางช้าง  
แขวงอัมพวา เมืองสมุทรสงคราม และทรงมี  
พระนามเดิมว่า “ฉิม”

เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬา-  
โลกมหาราชปราบดาภิเษกเป็นพระเจ้าแผ่นดิน  
ในปี พ.ศ. ๒๓๒๕ นั้น ทรงมีพระชนมายุ ๑๕  
พรรษา ทรงรอบรู้วรรณคดีและการรบทัพจับศึก  
มาแล้วเป็นอย่างดี ตลอดสมัยรัชกาลที่ ๑ ระหว่าง  
พ.ศ. ๒๓๒๕-๒๓๕๒ เป็นเวลา ๒๗ ปีนั้น ได้  
ทรงศึกษาเพิ่มเติมในด้านวรรณกรรมร้อยกรอง  
รวมทั้งงานช่างฝีมือต่าง ๆ จนทรงมีความสามารถ  
ในกระบวนศิลปวิทยาหลายสาขาด้วยกัน ก่อน  
เสวยราชสมบัตินั้น ได้รับพระราชทาน พระราช  
อิสริยยศ เป็น เจ้าฟ้ากรมหลวงอิศรสุนทร และ  
ได้รับพระราชทานอุปราชภิเษก เป็นสมเด็จพระ  
มหาอุปราช รวมทั้งได้เป็นแม่ทัพใหญ่ออกงาน  
ราชการสงครามหลายครั้ง เสด็จเจ้ลึงราชสมบัติ  
เป็นพระมหากษัตริย์ในปี พ.ศ. ๒๓๕๒ พระชันษา  
๔๒ พรรษา

ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการดนตรีนั้น ได้ทรง  
พระราชนิพนธ์ บทขับร้อง บทละครไว้เป็นวรรณคดี  
ที่มีชื่อเสียงหลายเล่ม เช่น อิเหนา รามเกียรติ์  
ขุนช้างขุนแผน และบทละครนอกอีกมากมาย  
เฉพาะเรื่องอิเหนาเรื่องเดียวก็มีผู้นิยมนำมาใช้เป็น  
บทขับร้องเพลงตามากที่สุด คือ ๔๐% ของบทเพลง  
เถาทั้งหมด ทรงมีความสามารถในการสี่ซอสาม  
สายเป็นอย่างดี และมีซอสามสายคู่พระหัตถ์ชื่อ  
ว่า “ซอสายฟ้าฟาด” ก็ได้พระราชนิพนธ์เพลง  
ที่มีชื่อเสียงมาก คือ “บุหลันลอยเลื่อน” ซึ่งยัง  
บรรเลงกันต่อมาจนถึงปัจจุบัน ทรงเป็นผู้ตรากฎหมาย  
“ตราภูมิคุ้มกัน” ยกเว้นภาษีสวนมะพร้าว หาก  
สวนใดมีกะโหลกมะพร้าวทำซอสามสายได้ ก็ให้  
ยกเว้นภาษี นับเป็นการส่งเสริมพันธุ์มะพร้าว  
เพื่อการดนตรีไทย ในด้านการละคร ทรงเป็นผู้  
พัฒนาละครไทยทั้งละครนอกและละครใน เป็น  
อย่างยิ่ง มีบุคคลสำคัญในวงการละคร ในรัชสมัย  
ของพระองค์ที่ได้ทรงพระกรุณาให้เป็นแม่บทแห่ง

การพ่อนรำและขับร้อง อาทิ กรมพระพิทักษ์เทเวศร์  
เจ้าจอมมารดาอัมพา (ต้นราชสกุล ปราโมช)  
เจ้าจอมมารดาศิลา (ต้นราชสกุลทินกร พนมวัน  
และกฤษร) ฯลฯ

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
ทรงมีพระมเหสี ทรงมีพระนามเดิมว่า เจ้าฟ้า  
บุญรอด ต่อมาทรงสถาปนาเป็น กรมสมเด็จพระ  
ศรีสุริเยนทรบรมราชินี ซึ่งเป็นพระราชมารดา  
ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และ  
พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว นอกจากนี้  
ยังมีพระราชโอรส พระราชธิดา ประสูติด้วยพระ  
มเหสี เทวี และเจ้าจอมอีกหลายพระองค์ เป็น  
พระราชโอรส ๓๘ พระองค์ พระราชธิดา ๓๔  
พระองค์ รวม ๗๒ พระองค์ เกิดเป็นสายราชสกุล  
สำคัญในกรุงรัตนโกสินทร์นี้ ๒๐ สาย เฉพาะใน  
สายที่สืบมาทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ได้แก่  
ราชสกุล มาลากุล กฤษร พนมวัน ทินกร ปราโมช  
และสายของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว  
กับสายของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
ทรงครองราชสมบัติเป็นเวลาทั้งสิ้น ๑๕ ปี สวรรคต  
เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๓๖๗ มีพระชน  
มายุ ๕๖ พรรษา กับ ๕ เดือน.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก หนังสือ “เจ้าชีวิต” พระนิพนธ์ของ พระ  
องค์เจ้าจุลจักรพงษ์ พ.ศ. ๒๕๑๔ “ประวัตินักดนตรีไทย”  
ของ เจริญชัย ชนไพโรจน์ และ “ราชสกุลจักรวงศ์” ของ  
ดำรงศักดิ์ อายุวัฒน์ พ.ศ. ๒๕๑๕.)



# นายพุ่ม บาปุยะวาส

(พ.ศ. ๒๔๓๓-๒๕๑๑)



ในวงการดนตรีไทยสมัยรัชกาลที่ ๕-๗ มีนักดนตรีฝีมือดี ชื่อ พุ่ม ๒ คน คนหนึ่งอายุน้อย แต่รูปร่างสูงใหญ่กว่า คือ นายพุ่ม โตสง่า (เกิด พ.ศ. ๒๔๔๑) กับอีกท่านหนึ่งอายุมากกว่า แต่ตัวเล็กกว่า คือ นายพุ่ม บาปุยะวาส ซึ่งเกิดเมื่อวันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๓๓ เป็นบุตรคนสุดท้องของนายปุย และนางบุญ หรือบุญมา มีพี่ชายเป็นนักดนตรีคนหนึ่ง ชื่อ เพ็ญ เมื่อเล็กเรียนหนังสือกับครูแจ้ที่วัดละครท่า บางกอกน้อย เรียนดนตรีกับบิดาแล้ว บิดานำไปยกเป็นศิษย์ของหลวงกลยามิตดาวาส (ทับ พาทยโกศล) วัดกัลยาณมิตร จนอายุครบวษาได้บรรพชาที่วัดระฆังโฆสิตาราม

ครูพุ่มเริ่มรับราชการครั้งแรก เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๑ ในกรมสุขาภิบาล กระทรวงนครบาล แล้วต่อมาย้ายมาอยู่กรมโยธาเทศบาล จนได้รับพระราชทานเหรียญจักรพรรดิมาลา ในปี พ.ศ. ๒๔๘๐ และออกจากราชการเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๒ อายุได้ ๔๙ ปี

นอกจากจะรับราชการแล้วยังประกอบอาชีพนักดนตรี รับสอนและเล่นดนตรีตลอดชีวิต เป็นผู้มีความรู้ดีมากที่สุดคนหนึ่ง จนกรมศิลปากรเชิญมาเป็นกรรมการตรวจสอบเพลงเพื่อบันทึกเป็นโน้ตสากลในระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๕๗-๒๔๘๑ ท่านสามารถบอกเพลงต่าง ๆ ที่ขาดหายไปได้หลายเพลง เช่น เพลงดับวันเทียน ในเรื่องทำขวัญ และเป็นผู้ออกเพลงแปลก ๆ ให้แก่ วงดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ด้วย ศิษย์ของครูพุ่มคนสำคัญคือ ครูบุญยงค์ ครูบุญยัง เกตุคง สองคนพี่น้อง และครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ฯลฯ โดยได้ออกเพลงไว้ให้หลายเพลง อาทิ กลัวยาเข็มห้อง ๓ ชั้น ทอยยอญวน ๓ ชั้น และชั้นเดียว ลาวดำเนินทรายเถา (ทำร่วมกับครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์) วิสันดาโอด ๓ ชั้น และชั้นเดียวทอยยอเถา ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น และทางเดี่ยวเพลงโหมโรง ชมสวนสวรรค์ท่อน ๒ (เดิมเป็นเพลงของครูบุญบิดา) ฯลฯ

ครูพุ่ม เป็นบุคคลสำคัญในการวางรากฐานก่อตั้งวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ เป็นผู้ประสานงานและปรับวงดนตรีผสมไทย-สากล ที่เรียกว่า สังคีตสัมพันธ์ สมัย ม.ล.ชาวมงคล กฤษร เป็นอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ นอกจากจะมีความรู้ดีแล้วยังมีฝีมือดีในทางฆ้องอีกด้วย

ในชีวิตสมรส ครูพุ่ม มีภริยาคนเดียว ชื่อ ชื่น สกุดเดิม สดุดันตานันท์ มีบุตรด้วยกัน ๗ คน เป็นหญิง ๖ คน ชื่อ เจริญ พวง ประทีศ ผ่องศรี ธิษฐา นางเยาว์ มีบุตรชายเพียงคนเดียวเป็นคนที่ ๔ ชื่อ พันธ์

ครูพุ่ม ป่วยด้วยโรคมะเร็งและมีเลือดบวมแทรกถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๑๑

อายุได้ ๑๕ ปี.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานสถาปนากิจศพ นายพุ่ม บำบุษยวาส พ.ศ. ๒๕๑๑ และคำบอกเล่า ของครูบุญยงค์ เกตุคง.)

## นายพุ่ม โตสง่า

(พ.ศ. ๒๔๔๑-๒๔๙๖)



นายพุ่ม โตสง่า เป็นครูดนตรีไทยชาวอยุธยา เกิดเมื่อปีจอ พ.ศ. ๒๔๔๑ เป็นบุตรชายคนเล็กของนายอุไทย และ นางกลีบขิง โตสง่า ได้ย้ายบ้านตามบิดา-มารดา เข้ามาอยู่กรุงเทพฯ ๑ ตั้งแต่ยังเด็ก ต่อมาได้สมรสกับหญิงสาวเชื้อสายมอญ ชื่อ นางแม่น มีบุตรชายหญิงรวม ๘ คน ชื่อ พัก สุทิน ประพาส รำภา อัมพร จุมพล สุพจน์ และ จ้อย ลูกทั้ง ๘ คนนี้เล่นดนตรีไทยได้ทุกคน

นายพุ่ม โตสง่า เป็นนักตีระนาดฝีมือดี และเป็นคนแม่นยำเพลง สามารถจำเพลงต่าง ๆ ได้

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

มาก ทั้งแม่นยำปาก แม่นมือ แม่นตา และแม่นยำใจ ท่านจึงเป็นครูดนตรีไทยที่มีศิษย์มาหาเสมอ ในการเริ่มสอน ครูพุ่มจะเริ่มด้วยการให้ศิษย์ตีฆ้องใหญ่ก่อน เมื่อเป็นแล้วจึงอนุญาตให้เล่นเครื่องดนตรีชนิดอื่น (เฉพาะวงปี่พาทย์ ไม่มีการสอนเครื่องสาย) ตามหลักการสอนจากครูอุไทยผู้เป็นบิดา

ศิษย์ของครูพุ่มที่สำคัญมีหลายคนได้แก่ นายพัก โตสง่า นายสุพจน์ โตสง่า นายสมบัติ เดชบรรลือ (คนปี กรมศิลปากร) นายช่อ อากาศ-โปร่ง (คนฆ้องใหญ่เทศบาลนครกรุงเทพ) นายชงโค กลิ่นเฟื่อง (ปี) นายจีน กลิ่นเฟื่อง กำนัน บัญ สัยวุธ (ระนาด) นายไสว ดาตะวาทิต นายสมาน จำประเสริฐ นายจ่าง ชันบุญ นายโพธิ์ ชันบุญ นายแสงแห่งคลองพระยาสมุทร นายบาง จากอยุธยา และนายเชียว จากคลองชัน โดยเฉพาะ นายสุพจน์ (ปี่) โตสง่า บุตรชายคนเล็ก เป็นผู้สืบทอดวิชาดนตรีจากครูพุ่มไว้มากที่สุด จนปัจจุบันนี้

นอกจากครูพุ่ม จะเป็นนักดนตรีฝีมือดีแล้วยังเป็นช่างไม้ฝีมือเยี่ยมอีกด้วย ท่านสร้างบ้านเองและสร้างเครื่องพิณพาทย์มอญ พิณพาทย์ไทยไว้ครบรวม ๓ วง ด้วยตนเองโดยตลอดตั้งแต่แกะสลัก ลวดลาย ลงรักปิดทอง จนเสร็จบริบูรณ์

ครูพุ่ม ถึงแก่กรรมด้วยโรคปอด เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๖ รวมอายุได้ ๕๕ ปี.

วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของ นายแพทย พูนพิศ อมาตยกุล และคำให้สัมภาษณ์ของนายสุพจน์ โตสง่า.)

## นายพูล ประสิทธิ์กุล

(พ.ศ. ๒๔๔๑-๒๕๑๗)



นายพูล ประสิทธิ์กุล เกิดที่ตำบลปลายบาง อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่พุธ ขึ้น ๑๓ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีจอ ตรงกับวันที่ ๒๘ กันยายน พ.ศ. ๒๔๔๑ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ บิดา ชื่อ ชื่น มารดา ชื่อ ทร์พย์ เรียนวิชาสามัญจากโรงเรียนวัดศรีประวัติ และเรียนต่อในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๗ สอบได้ภาคที่ ๒

เริ่มรับราชการเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓ เป็นเสมียน แผนกทะเบียนกรมพระอัสวราช และเนื่องจากสนใจดนตรีไทยและคลุกคลีอยู่ในวงการดนตรีมาก พ.ศ. ๒๔๖๕ จึงได้แต่งงานกับนางสาวท้วม ซึ่งเป็นนักร้องในราชสำนักสมัยรัชกาลที่ ๗ และเป็นผู้ริเริ่มช่วยราชการขับร้องของกรมศิลปากร

โดยตำแหน่งราชการแล้ว รับราชการอยู่ในสำนักพระราชวัง แผนกพระราชพาหนะ จนถึงเป็นข้าราชการชั้นเอก ตำแหน่งหัวหน้าแผนก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ ได้รับพระราชทานตราดุษฎีจอกอมเกล้าพิเศษ ตริตราภรณ์มงกุฎไทย รวมทั้งได้เครื่องราชอิสริยาภรณ์ต่างประเทศด้วย

เป็นนักดนตรีไทยที่มีฝีมือดีในทางเครื่องสาย สามารถเล่นจะเข้ ซอด้วง ซออู้ และเป่าขลุ่ยได้ดี เคยร่วมวงเครื่องสายไทยคณะหนุ่มน้อย อันเป็นวงที่มีชื่อเสียงมาจนถึงแก่กรรม โดยปกติแล้ว เป็นคนที่มีใจกุศลชอบทำบุญสุนทานมาก

ตลอดชีวิตของการเล่นดนตรี ได้มีความตั้งใจจริงที่จะบันทึกบทเพลงต่าง ๆ ไว้เป็นโน้ต (โน้ตนิ้ว) ทั้งทางซอด้วง ซออู้ และจะเข้ ได้รวบรวมโน้ตไว้เป็นสมบัติส่วนตัวเป็นจำนวนมาก

นายพูล ประสิทธิ์กุล ถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย ขณะนอนหลับ เมื่อวันที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๑๗ พระราชทานเพลิงศพ ณ วัดเทพศิรินทราวาส เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ ไม่มีบุตรสืบสกุล.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของครุฑท้วม ประสิทธิ์กุล.)

## นายเพชร จรรย์นาฏ

(พ.ศ. ๒๔๒๐-๒๕๕๐)



**ครูเพชร จรรย์นาฏ** เดิมชื่อ นุช บิดา มารดามีนามใดยังค้นไม่ได้ เกิดที่บ้านฝั่งธนบุรี เมื่อปีฉลู พ.ศ. ๒๔๒๐ ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เริ่มเรียนดนตรีไทยโดยเป็นศิษย์ของครูช้อย สุนทรวาทิน รุ่นหลังพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) มีความสามารถเล่นดนตรีไทยได้รอบวง โดยเฉพาะฝีมือฆ้องและระนาดนั้นอยู่ในเกณฑ์ดี

เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช พระราชอนุชาในรัชกาลที่ ๕ ทรงเริ่มตั้งวงดนตรีส่วนพระองค์ขึ้นที่วังบูรพาภิรมย์นั้น ทรงเสาะหานักระนาดฝีมือดีมาประจำก็หาไม่ได้ถูกพระทัย จึงมีรับสั่งกับครูแปลก (ก่อนเป็นขุนนาง) ให้ช่วยหาคนระนาดมาถวาย ก่อนครูแปลกจะพานายนุช ไปถวายตัว สมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ฯ ทรงสุบินว่า ได้เพชรเม็ดงามมาพอรุ่งขึ้นนายนุชก็มาถวายตัว เมื่อลองฝีมือระนาดแล้ว ก็โปรดประทานชื่อให้ใหม่ว่า “เพชร” ตามพระสุบินนิมิตนั้น เมื่อครูเพชร ไปอยู่วังบูรพานั้น คาดว่าคงจะมีอายุราว ๑๘-๒๐ ปี อยู่วังเจ้านายระดับสมเด็จพระอนุชาธิราช ก็เลยไม่ต้องเป็นทหาร ได้เป็นมหาดเล็กดนตรีมาจนถึง พ.ศ. ๒๔๔๔ สมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ฯ ทรงได้นายศร ลูกครูสิน ศิลปบรรเลง คนระนาดฝีมือดีมาจากเขาวง ราชบุรี ครูเพชร จึงเลื่อนไปเป็นคนฆ้องใหญ่ จางวางศร จึงได้เป็นคนระนาดเอกแทนมาแต่บัดนั้น ครูเพชรอยู่ที่วังบูรพาภิรมย์ จนถึงสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงออกจากวังกลับมายู่บ้านเดิมที่ฝั่งธนบุรี

เมื่อเสด็จวังบูรพาฯ สิ้นพระชนม์ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. ๒๔๗๑) นั้น ครูเพชร ได้ออกจากวังบูรพาฯ มาไม่นานแล้ว โดยไปอยู่ที่อำเภอพระนครศรีอยุธยา

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีศิษย์ไปฝากตัวเรียนดนตรีด้วยเป็นอันมากนับเป็นครูดนตรีที่มีชื่อเสียงของจังหวัด และสอนดนตรีเรื่อยมาจนถึงวาระสุดท้ายของชีวิต วงดนตรีของครูเพชรนั้น มีชื่อเสียงประจักษ์อยู่ในเขตอยุธยา อ่างทอง สิงห์บุรี เป็นประจำ

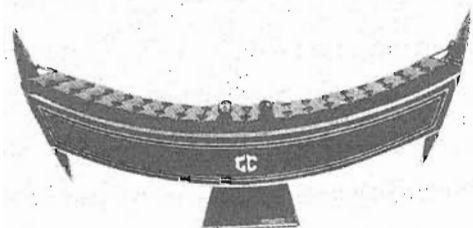
ครูเพชร มีภรรยาหลายคน มีบุตรชายหญิงหลายคน ที่สืบได้มีบุตรชื่อ เจือ เจียน และเจียด มีบุตรชาย เป็นนักระนาดทุ้ม ฝีมือดีมากชื่อ ไพฑูรย์ จรรย์นาฏ ต่อมาเป็นคนระนาดทุ้ม ประจำวงนายสังเวียน เกิดผล แห่งตำบลบ้านใหม่ อยุธยา

ครูเพชร เก่งกว่าจางวางศร ๔-๕ ปี จางวางศร นับถือ มีความรู้ได้เพลงมากยกย่องเรียกครูเพชรว่า “พ่อเพชร” เมื่อจางวางศร มาจากอัมพวาใหม่ ๆ ยังไม่ได้เพลงเถา ซึ่งสมัยนั้นกำลังนิยม ครูเพชรก็เป็นคนต่อให้ ส่วนครูเพชร ก็นับถือในฝีมือและความรู้ของจางวางศรมากเช่นเดียวกัน ศิษย์ของจางวางศรและครูเพชร จึงมักไปมาหาสู่ และช่วยงานกันเป็นประจำ

ครูเพชร ถึงแก่กรรมที่บ้าน วัดเสาววิหาร ตำบลบ้านใหม่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๕๐-๒๔๕๑ อายุราว ๗๐ ปี.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง นายสังเวียน เกิดผล และ ครูบุญยงค์ เกตุคง.)



# หลวงเพราะสำเนียง (สุข สุขวาที)

(พ.ศ. ๒๔๐๗-๒๔๗๗)

## หลวงเพราะสำเนียง (สุข สุขวาที)

เป็นนักร้องชายที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๕-๖ เกิดที่บ้านโกล้วัดเทพขุมพล เมื่อวันที่จันทร์ ขึ้น ๑๔ ค่ำ เดือนอ้ายปีชวด ตรงกับวันที่ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๐๗ ในปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔ เป็นบุตร ของนายนิ่ม และนางฟุ้ง สุขวาที เรียนหนังสือที่วัดเทพขุมพล และมีความสนใจสนเรื่องการขับร้อง สามารถขับเสภา แคล่เทศน์ และเล่นจำอวด สวดคฤหัสถ์ (เป็นคอ ๒) เล่นจำอวดได้ดีมาตั้งแต่เด็ก

นายสุข เป็นคนมีชื่อเสียงในทางขับร้องมาตั้งแต่ต้นแผ่นดินรัชกาลที่ ๕ และเริ่มอัดเสียงลงกระบอกเสียงของเอดิสัน คู่มากับ นายจอห์น สุนทรเทศ (ต่อมาเป็นที่หลวงกล่อมโกศลศัพท์) หากเล่นคู่กัน นายจอห์นจะว่าบทร่าย และนายสุขจะว่าบทหญิง เพราะเป็นผู้มีเสียงแหลมเล็ก นุ่มนวลคล้ายผู้หญิงมาก ครั้นเมื่อมีแผ่นเสียงแบบจากเบนก็ได้บันทึกเสียงอีกมากมาย โดยร้องคู่กับนายจอห์นเช่นเคย โดยบันทึกเสียงกับบริษัท International Talking Machine คือ แผ่นเสียงโอเดียน ตราดิก ทั้งชนิดหน้าสีน้ำเงินและหน้าสีน้ำตาล เพลงที่ขับร้องมักร้องกับเครื่องดนตรีขนาดเล็กหรือกรมทหารราบที่ ๓ ไม่ปรากฏว่าเคยร้องกับเครื่องดนตรีหรือเขาที่คั่นแผ่นเสียงมาได้ มีเพลง ไร่ลาวสามชั้น เข็ดจีน (บทร้องมขลไยอนแก้ว) พญาโศก หอมหวล และพวกเพลงแคล่เทศน์ต่าง ๆ เช่น จีนไหหลำ ลักษณวงศ์ เสภาตลก เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนณเธรแก้วเจ้าหอ ลาวกะเล็ง เป็นต้น

ที่อัดไว้กับบริษัท Lylophone Concert Record ก็มีเพลงนกขมิ้น จำปาทองเทศ และที่อัดรุ่นเก่ากว่านั้นอีกคือเป็นแผ่นเสียงร่องกลับทางแบบเบอร์โรเนออร์ ก็มีเพลงเทพชาติรี ๒ ชั้น นางครวญ และแคล่เรื่องสรรพคุณยา เป็นต้น นับเป็นนักร้องนักเทศน์และนักขับเสภา แคล่เทศน์ มาเป็นเวลานาน จนถึง พ.ศ. ๒๔๔๕ จึงได้เข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๖ ครั้นยังดำรงพระยศเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทำหน้าที่เป็น “คนเสียง” คือเป็นนักร้องได้รับพระราชทานเงินเดือนขั้นต้น เดือนละ ๒๐ บาท

เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นเถลิงถวัลย์ราชสมบัติในเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๔๕๓ แล้ว วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๕๔ ก็ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “ขุนเพราะสำเนียง” ยศชั้นนายรอง รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๖๐ บาท

อีก ๒ ปีต่อมา ในวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๕ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เลื่อนขึ้นเป็น “หลวงเพราะสำเนียง” เงินเดือน ๑๐๐ บาท ระยะเวลานี้ได้เริ่มทำมาค้าขายเป็นส่วนตัวบ้าง และยังอัดแผ่นเสียงบ้าง กับบริษัท His Master Voice ตราสุนัข แผ่นเสียงเข็มเพชร ตราไก่ ของบริษัท ปาเต๊ะ ประเทศฝรั่งเศส ฯลฯ ได้รับพระราชทานนามสกุล “สุขวาที” เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๕๖ อันเป็นการพระราชทานครั้งแรก ร่วมกับสกุลต่าง ๆ กว่า ๑๐๐ สกุล

ใน พ.ศ. ๒๔๓๐ หลวงเพราะสำเนียงได้แต่งงานกับนางสาวจีบ บุตรีหลวงสุนทรพิมล (ลบ) และนางปราง ซึ่งมีบ้านอยู่เลขที่ ๑๔๓ ถนนตะนาว กรุงเทพฯ ฯ แล้วได้เข้าบ้านที่ถนนพระสุเมรุ บางลำพู อยู่กับภรรยาจนนับแต่แต่งงาน หลังจากนั้นได้ย้าย

จากบ้านเดิมที่เขาอยู่ ณ ถนนพระสุเมรุ มาอยู่บ้าน  
ภรรยาที่ถนนตะนาว ได้ตั้งโรงพิมพ์ พิมพ์แบบ  
ฟอร์มต่าง ๆ และหนังสือนานาชนิดเป็นที่ต้อง  
พระราชนิยามในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า  
เจ้าอยู่หัวมาก โดยหลวงเพราะสำเนียงเป็นทั้ง  
เจ้าของและผู้จัดการ ได้ซื้อที่ดินลงทุนไว้เป็น  
อันมาก จนเรียกได้ว่าเป็นคนมีฐานะดีคนหนึ่ง  
ครั้งถึงสมัยรัชกาลที่ ๗ จึงกราบถวายบังคมลาออก  
มาเป็นข้าราชการบ้านนาญ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน  
พ.ศ. ๒๔๖๘ อายุได้ ๖๒ ปี รับพระราชทานบ้านนาญ  
เดือนละ ๒๘ บาท ๖๕ สตางค์ แต่ยังคงดำเนิน  
กิจการค้าต่อไปอย่างมั่นคง

หลวงเพราะสำเนียงมีบุตรกับนางจิบ ภรรยา  
เท่าที่สืบได้ คือ ร้อยตรีศรี สุวาทิต นางสาวทองอยู่  
สุวาทิต ซึ่งเป็นนักร้องอยู่กรมโขนละครสมัย  
รัชกาลที่ ๖ และมีลูกชายอีกคนหนึ่งเป็นทหาร ชื่อ

สุทธิ สุวาทิต ซึ่งต่อมาได้เป็นที่ หลวงสุทธิสารธรรณกร  
รับราชการเป็นบุคคลสำคัญต่อมาทั้งในวงการทหาร  
และการเมือง แต่มิได้ใช้สกุล สุวาทิต คงใช้ราช  
ทินนาม “สุทธิสารธรรณกร” เป็นสกุลต่อมาจน  
ทุกวันนี้

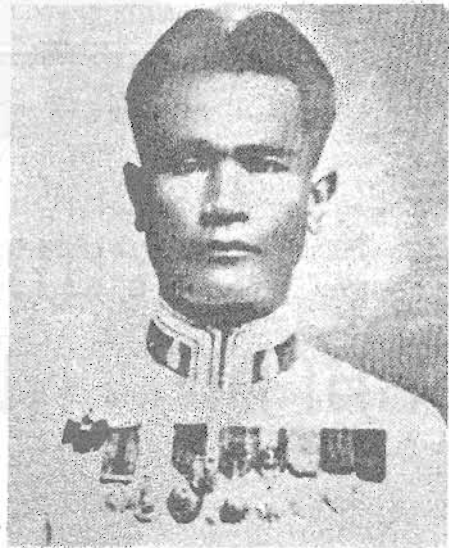
หลวงเพราะสำเนียง ได้ชื่อว่าเป็นนักร้อง  
ที่ประสบความสำเร็จ ทั้งในหน้าที่การงาน และมี  
ชื่อเสียง มีฐานะดี ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคลำไส้พิการ  
เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๗ รวมอายุได้  
๗๖ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ สำนักพระราชวัง  
และจากคำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท กับแพทย์  
หญิงสุนิฉัย สุทธิสารธรรณกร.)

## พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)

(พ.ศ. ๒๔๓๑-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) เป็น  
นักระนาดฝีมือยอดเยี่ยมคนหนึ่งแห่งกรุงรัตน

โกสินทร์ เป็นบุตรของ นายแก่น นางซ้อย สุวาทิต เกิดที่บ้านเลขที่ ๑๐๓ ตำบลบางขุนนนท์ บางกอกน้อย กรุงเทพฯ เมื่อวันเสาร์ แรม ๗ ค่ำ เดือน ๘ ปีชวด ตรงกับวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๓๑ ได้ร่ำเรียนวิชาดนตรีมาจากบ้านของบิดาตั้งแต่เด็ก และต่อมาได้เป็นศิษย์ของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

ในปี พ.ศ. ๒๔๔๘ อายุ ๑๗ ปี ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ เมื่อครั้งยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร รับพระราชทานเงินเดือนขั้นต้น เดือนละ ๒๐ บาท เป็นคนระนาดเอกมาตั้งแต่ครั้งนั้น ได้ชื่อว่าตีระนาดได้ไพเราะมาก เป็นที่ต้องพระราชหฤทัยในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวมาก เมื่อเสด็จลี้ภัยราชสมบัติ ในปี พ.ศ. ๒๔๕๓ มีการปูนบำเหน็จข้าราชการ และข้าหลวงเดิมครั้งแรก ก็ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “ขุนเพลงไพเราะ” เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๓ ขึ้นเงินเดือนรวดเดียวจาก ๒๐ บาท เป็น ๖๐ บาททันที อีกสองปีต่อมา ในวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๕ ได้เลื่อนเป็น “หลวงเพลงไพเราะ” รับพระราชทานเงินเดือนเดือนละ ๑๐๐ บาท และเป็น “พระเพลงไพเราะ” เมื่อวันที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๒๐ บาท และในวันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๗ จึงได้เลื่อนตำแหน่งเป็น ปลัดกรมพิณพาทย์หลวง คู่กับ พระประดัดดุริยกิจ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๑๕๐ บาท อันเป็นตำแหน่งสุดท้ายในรัชกาลที่ ๖

พระเพลงไพเราะได้ทำหน้าที่เป็นคนตีระนาดต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๗ จนย้ายมาประจำกรมศิลปากรในภายหลัง เป็นที่เลื่องลือมากกว่าตีระนาดเสียงดี บทเพลงดี ฝีมือเทียบเท่ากันทั้งชาย

ขวา แม่นเพลง และเป็นคนใจเย็น มีความรู้ในเพลงการมาก เป็นที่เคารพนับถือมากที่สุดคนหนึ่งในปี พ.ศ. ๒๔๗๑-๒๔๗๕ ได้ร่วมงานบันทึกเสียงกับราชบัณฑิตยสภาโดย ม.จ.หญิงพัฒนา ยุติกุล พระธิดาสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เป็นแม่กองจัดการบันทึกเสียง และสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ก็โปรดปรานว่าตีระนาดดี ในระยะเดียวกันนี้ ได้ป่วยเป็นโรคกระเพาะอาหาร สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงพระกรุณาจัดการให้เข้ารับรักษาตัว ในโรงพยาบาลศิริราช และทรงเป็นเจ้าของไข้

พระเพลงไพเราะแต่งงานกับ นางสาวลมัย ลูกสาว นายผ่องเต็ง และนางหิม ซึ่งเป็นชาวจังหวัดชลบุรี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖ มีบุตรด้วยกันหลายคน ดูเหมือนว่าจะไม่มีใครเป็นนักดนตรีเลย

พระเพลงไพเราะได้แต่งเพลงสร้อยสามชั้น และทางขับร้อง ท่านเองมีเสียงดีและร้องเพลงได้เช่นกัน ทางระนาดเพลงบุหลันสองชั้นของท่าน ยังใช้ตีกันมาจนถึงทุกวันนี้ ท่านได้ร่วมงานกับเจ้าคุณครู คือ พระยาประสานดุริยศัพท์ บันทึกแผ่นเสียงไว้วันสมัยรัชกาลที่ ๖ เป็นจำนวนมาก โดยเป็นผู้ตีระนาดบันทึกเสียงเพลงจากละครดึกดำบรรพ์เรื่องต่าง ๆ กับบริษัทโอเดียน ดราติก มีหลวงเสียงสนาะกรรม (พัน มุกตวกักย์) เป็นผู้ขับร้องฝ่ายชาย และยังมีนักร้องหญิงร่วมร้องเพลงด้วยอีกหลายคน อาทิ ครูท้วม ประสิทธิ์กุล และนางเล็ก สุขโสด เป็นต้น

แผ่นเสียงชุดที่กล่าวนี้ มีบทพูดใช้ชื่อวงดนตรีว่า “วงพิณพาทย์พระเพลงไพเราะ” มีสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนเข้าห้องนางวันทอง ร่วมกับหลวงเสียงสนาะกรรม และหมื่นขับคำหวาน

สมัยกรมศิลปากร ยังอยู่ที่ย้วยวัง พระเพลงไพเราะ เป็นหัวหน้าวงดนตรี ที่เรียกว่า พิณพาทย์

ถาผี ท่านเป็นคนตีระนาดเอก อาจารย์มนตรี ตราโมท ตีระนาดทุ้ม หมั่นตีฉิ่งการเจินจิตร เป่าขลุ่ย และหลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ ตีฆ้อง เป็นต้น ะยะนี้ท่านต่อเพลงให้แก่วรรณคดีหลายคน อาทิ แซ่มซ้อย ดุริยพันธุ์ เฉลา วาทิน และ เจริญใจ สุนทรวาทิน มีเพลงเถาหลายเพลงที่ท่านทำขึ้น เช่น สุดใจเถา กระบอกเถา และม้าย่องสามชั้น เป็นต้น คิษย์อื่น ๆ ที่ค้นชื่อมาได้มี นายจิตร เพิ่มกุศล และนายผ่อง เป็นต้น

พระเพลงไพเราะ ถึงแก่กรรมด้วยโรคกระเพาะอาหาร ได้รับพระราชทานเพลิงศพ ที่วัดสุวรรณคีรี (วัดขี้เหล็ก) ยังค้นวัน เดือน ปี ที่ท่านถึงแก่กรรมไม่ได้.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และจากการสัมภาษณ์ อาจารย์มนตรี ตราโมท อาจารย์แซมซ้อย ดุริยพันธุ์ และอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน.)

## ขุนเพ็ชฌิตประชัน (บุตร วิณิน)

(พ.ศ. ๒๔๒๗-๒๕๑๖)

ขุนเพ็ชฌิตประชัน (บุตร วิณิน) เกิดที่ตำบลบางอ้อ ชนบุรี เมื่อวันอาทิตย์ แรม ๘ ค่ำ เดือน ๔ ปีวอก ตรงกับวันที่ ๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๒๗ เป็นบุตรของนายแดง และนางจิม เป็นหลานของสมภารแสง เจ้าอาวาสวัดน้อยทองอยู่ ซึ่งปลูกฝังวิชาการดนตรีให้แต่ยังเยาว์ โดยให้มาเรียนดนตรีกับครูซ้อย สุนทรวาทิน ที่วัด นอกจากนี้จะต่อเพลงกับครูซ้อยแล้ว ยังได้เรียนกับพี่ชายชื่อ

แหยม วิณิน (ต่อมาเป็นพระระดับดุริยกิจ) มีพี่ชายร่วมบิดามารดาชื่อ จี วิณิน (ต่อมาได้เป็น ขุนเพ็ชฌิตประชัน) และหัดดนตรีมาพร้อมกันจนมีความสามารถหลายอย่าง ใน พ.ศ. ๒๔๔๘ ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเมื่อครั้งยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช มีหน้าที่อยู่ในกรมมหรสพ แผนกพิณพาทย์หลวง ครั้นเมื่อทรงตั้งกองเครื่องสายฝรั่งหลวงขึ้น ขุนเพ็ชฌิตประชันและพี่ชาย (ขุนเพ็ชฌิตประชัน) ได้ย้ายไปประจำในวงเครื่องสายฝรั่งนั้น จนถึงวันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ จึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นขุนเพ็ชฌิตประชัน รับพระราชทานเงินเดือนเดือนละ ๕๐ บาท และอยู่ต่อมาจนถึงรัชกาล

ชีวิตครอบครัวได้แต่งงานกับนางสาวแจ่ม บุตรีนายสิ้นและนางยิ้ม เมื่อวันที่ ๑๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๒ แล้วย้ายมาอยู่บ้านภรรยาที่บ้านเลขที่ ๖๖ ตำบลบางยี่ขัน กรุงเทพมหานคร มีบุตร ๔ คน เป็นชาย เกิด พ.ศ. ๒๔๕๔ พ.ศ. ๒๔๕๗ พ.ศ. ๒๔๖๑ และ พ.ศ. ๒๔๖๔ ตามลำดับ แต่สืบนามไม่ได้และไม่ทราบว่าเล่นดนตรีได้หรือไม่ ทั้งยังค้นประวัติไม่ได้ว่า ท่านขุนฯ มีหน้าที่บรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใด ในวงเครื่องสายฝรั่งหลวงนั้น

ขุนเพ็ชฌิตประชัน ได้รับพระราชทาน เข็ม ข้าราชการเดิม เจริญราชรุจิรัตนภรณ์ รัชกาลที่ ๖ ชั้นที่ ๕ และตรามงกุฎสยามชั้นที่ ๕ ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่อวันที่ ๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๖ อายุได้ ๘๙ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารกรมมหรสพ และคำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท.)



# ขุนเพลินเพลงประเสริฐ (จิ วิณิน)

(พ.ศ. ๒๔๒๖-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

ขุนเพลินเพลงประเสริฐ เป็นศิษย์ของครูช้อย สุนทรวาทีน และเป็นหลานของท่านสมภารแสง เจ้าอาวาสวัดน้อยทองอยู่ เกิดที่ตำบลบางกอกน้อย กรุงเทพฯ. ๑ เมื่อวันที่จันทร์ แรม ๘ ค่ำ เดือน ๕ ปีมะแม ตรงกับวันที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๔๒๖ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นบุตรของนายแดง และนางเข้ม วิณิน เมื่อเด็กได้เรียนหนังสือกับสมภารแสง ที่วัดน้อยทองอยู่ แล้วเริ่มเรียนดนตรีไทยกับครูช้อย สุนทรวาทีน ซึ่งสมภารแสงชวนมาอยู่ที่วัดโดยสร้างเรือนให้อยู่หลังจากที่บ้านครูช้อยถูกเพลิงไหม้ เริ่มเรียนดนตรีเมื่ออายุ ๑๒ ปี (พ.ศ. ๒๔๓๘) ครั้นถึงวันที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๔๘ ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ครั้นยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ๑ สยามมกุฎราชกุมาร และได้เข้ามาอยู่ในวังสราญรมย์ ตั้งแต่อายุ ๒๒ ปี มีหน้าที่บรรเลงปี่พาทย์ ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท

เมื่อรับราชการมาได้ ๕ ปี จึงได้เลื่อนยศเป็นมหาดเล็กวิเสส รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๓๐ บาท จนถึงเมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ จึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “ขุนเพลินเพลงประเสริฐ” รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๕๐ บาท และโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายจากกองพิณพาทย์ หลวงไปสังกัดกองเครื่องสายฝรั่งหลวง

ขุนเพลินเพลงประเสริฐ เดิมเช่าบ้านอยู่ที่ข้างวัดดุสิตาราม อยู่ร่วมกับบิดามารดา เมื่อรับราชการแล้ว ได้ย้ายมาอยู่ ณ บ้านเลขที่ ๘๑ ตำบลบางอ้อ กรุงเทพฯ. ๑ ครั้นถึงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๘๑ จึงได้แต่งงานกับนางสาวตุ๊กฉิม

(ไม่ทราบนามสกุล) ธิดาของนายชมและนางปรีกจึงได้ย้ายไปอยู่กับภรรยา ณ บ้านเลขที่ ๑๕๑๘ ตรอกวัดตะเคียน เขตบางรัก และยังคงรับราชการอยู่ในวงเครื่องสายฝรั่งหลวง มาจนถึงสมัยรัชกาลที่ ๗ เมื่อยุบเลิกตำแหน่งหน้าที่นี้ลง ใน พ.ศ. ๒๔๖๘ แล้วจึงออกจากราชการรับพระราชทานบำนาญ เดือนละ ๑๒.๕๐ บาท

ในด้านผลงานและฝีมือ ปรากฏว่า เป็นผู้มีความรู้ความสามารถระดับปานกลางเล่นดนตรีไทยได้หลายชนิดแต่ไม่ถึงกับได้รับการยกย่องว่าชำนาญเครื่องมือนชนิดใดเป็นพิเศษเมื่อย้าย ไปอยู่วงเครื่องสายฝรั่ง ก็ทำหน้าที่เป่าแตร และตีเครื่องประกอบจังหวะ.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารกรมสรรพ และคำบอกเล่าของ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)

# นายเพิ่ม บาปุยะวาส

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

นายเพิ่ม บาปุยะวาส เป็นบุตรของนายปุยกับนางบุญ หรือบุญมา บาปุยะวาส เกิดที่ตำบลคลองบางกอกน้อย ธนบุรี ยังสืบไม่ได้ว่าเป็นใครทราบแต่ว่าเป็นคนรุ่นราวคราวเดียวกับจางวางทั่ว พาทย์โกสลด หรือแก่กว่า หัดดนตรีมาตั้งแต่เล็กกับบิดา แล้วได้ไปเรียนต่อจากเจ้ากรมหับ พาทย์โกสลด รู้ทางเพลงดีจนทุนกระหม่อมบริพัตร ๑ (พระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต) ยกย่องให้มาเป็นกรรมการฝ่ายอาชีพในการตัดสินการประกวดพิณพาทย์ประชันวงที่วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖

นายเพิ่มมีพี่สาวร่วมบิดามารดา ๒ คน ชื่อ อิ่ม และเปี่ยม มีน้องสาวคนหนึ่งชื่อแม่ชีปาน และมีน้องชายซึ่งเป็นนักดนตรีเอกอีกคนหนึ่ง ชื่อ นายพุ่ม.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติกรมสรรพ สำนักพระราชวัง.)

# คุณหญิงไพฑูรย์ (พาทย์โกสศ)

## กิตติวีรกรรม

(พ.ศ. ๒๔๕๔-ปัจจุบัน)



นักดนตรีหญิงคนแรกในวงการดนตรีไทย ที่ได้รับพระราชทานโล่เกียรติกุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช คือ คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวีรกรรม

คุณหญิงไพฑูรย์ เกิดเมื่อวันพฤหัสบดี แรม ๑๓ ค่ำ เดือน ๓ ตรงกับวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๕๔ เป็นบุตรของจางวางทั่ว และนางปลั่ง พาทย์โกสศ มีพี่ชายเพียงคนเดียว คือ นายเทวา-ประสิทธิ์ พาทย์โกสศ ท่านครุจางวางทั่ว ผู้เป็นบิดา เป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียง ซึ่งได้สืบทอดศิลปะการดนตรีมาจากบรรพบุรุษและได้ถ่ายทอดสืบต่อมา ให้บรรดาบุตรหลาน และศิษย์อื่น ๆ อีกมาก บุคคลที่มีความสำคัญในชีวิตของคุณหญิงไพฑูรย์ อีกท่านหนึ่งคือ คุณแม่เจริญ พาทย์โกสศ หรือที่เรียกกันติดปากว่า หม่อมเจริญ ภรรยาของท่าน

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ครุจางวางทั่ว เพราะนอกจากจะได้เลี้ยงดูอบรมวิชาการบ้านการเรือนให้แล้ว ยังได้ถ่ายทอดวิชา ร้องเพลงให้อีกด้วย

เมื่อสมัยยังเด็ก คุณหญิงไพฑูรย์ไม่ใคร่ชอบเรียนดนตรี แต่ชอบออกไปเล่นซุกซนจึงมักถูกท่านครุจางวางทั่วและคุณแม่เจริญทำโทษเนื่อง ๆ และถูกบังคับให้หัดดนตรี ผลจากการบังคับกัน ครั้งนั้น ทำให้ท่านมีฝีมือทางดนตรีและการขับร้อง มาจนทุกวันนี้ ท่านเล่นดนตรีได้เกือบรอบวง (ยกเว้นปี่) ส่วนเครื่องสายนั้นก็เล่นได้ ครูซ้อ สุนทรวาทิน เป็นผู้จับมือต่อจะเข้ให้ นอกจากนั้น ยังได้ต่อทางเคียวจะเข้จากท่านบิดาไว้มากพอควร

เมื่อเติบโตขึ้น ท่านได้ติดตามบิดาและคุณแม่เจริญไปในการบรรเลงดนตรีตามที่ต่าง ๆ และได้เข้าไปในวังบางขุนพรหมเสมอ ๆ จนได้สนิทสนมกับเจ้านายและบุคคลในวังนั้นจนถึงได้เคยร่วมบรรเลงดนตรี กับ เจ้านาย และ พระธิดา ในสมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ในคราวฉลอง และสมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมพระนครสวรรค์ฯ ยังได้ต่อเพลงพระนิพนธ์ประทานให้เสมอ ๆ

ในคราวที่ท่านครุจางวางทั่ว นำวงปี่พาทย์ไปบันทึกเสียงในปี พ.ศ. ๒๔๗๑ และในปีต่อ ๆ มา คุณหญิงไพฑูรย์ก็ได้เป็นนักร้องบันทึกเสียงไว้มาก ใช้ชื่อบนแผ่นเสียงในครั้งนั้นว่า นางสาว หุน พาทย์โกสศ

งานทางด้านการสอน คุณหญิงไพฑูรย์ก็ได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีอย่างจริงจัง ให้กับนักดนตรีนักเรียน นักศึกษาหลายแห่งเป็นเวลา ๓๐-๔๐ ปีมาแล้ว แรกเริ่มคือไปหัดดนตรีให้วังบางบัวทองของคุณประสาธ สุขุม ต่อมาไปสอนที่โรงเรียนสตรีวัดระฆัง โรงเรียนนราจินี วิทยาลัยหีบแก้ว มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วังบ้านปลายเนิน (วังคลอง

เคย) ฯลฯ ระยะเวลาหลัง ๆ ท่านก็ขอลดเหลือเพียงโรงเรียนสตรีวิทยา วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ และวิทยาลัยพยาบาล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเท่านั้น คุณหญิงไพฑูริย์ นิยมการต่อเพลงอย่างโบราณ คือ ต่อให้ห้องจำ ท่านเป็นครูที่เข้มงวดเอาจริงเอาจัง หวังจะให้ศิษย์ได้ดี จึงดูเหมือนว่าท่านดู โดยที่ท่านมักจะมีมองด้วยสายตาแข็ง ๆ และใช้เสียงดัง อย่างไรก็ตาม ท่านเป็นคนมีอารมณ์ขันเสมอ

ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๒ คุณหญิงได้เข้าไปถวายสอนซอด้วงและซออู้แด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ ระยะเวลาใกล้เคียงกับที่คุณครูทေးประสิทธิ์ได้ถวายสอนซอสามสายแด่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าอุบลรัตน์ราชกัญญาฯ ครั้น พ.ศ. ๒๕๑๘ ท่านได้รับพระราชทานตราจุลจอมเกล้าชั้นที่ ๔ ต่อมา พ.ศ. ๒๕๒๓ ได้รับพระราชทานตราจุลจอมเกล้าชั้นที่ ๓ อันเป็นสิ่งที่ท่านปลื้มปิติและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

ในการบันทึกประวัตินี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) แม้ท่านจะมีอายุ ๙๐ ปีแล้วและมีโรคภัยไข้เจ็บเบียดเบียนบ้างเป็นครั้งคราว แต่ท่านยังแข็งแรงและสู้งานเสมอ ท่านได้ประดิษฐ์ทำนอง “เพลงวา” ไว้ ซึ่งไม่เคยมีมาก่อน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ในโอกาสฉลองครบรอบร้อยปี สมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต คุณหญิงได้รับพระราชบัญชาจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้เป็นแม่กองในการดำเนินการบันทึกเสียงเพลงพระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์ฯ เพื่อเก็บไว้ที่ห้องสมุดดนตรีทุนกระหม่อมบริพัตรในบริเวณหอสมุดแห่งชาติ โดยมีนักร้องและผู้

บรรเลงมาจากวงดนตรีหลายแห่ง ได้แก่ กองดุริยางค์กองทัพบก กองดุริยางค์กองทัพเรือ กองดุริยางค์กรมตำรวจ และวงพิณพาทย์พาทย์โกสธและวงปี่พาทย์ของตระกูล เกิดผล จังหวัดอยุธยา ดังกล่าวใช้เวลาประมาณ ๑ ปี นับตั้งแต่การฟื้นฟูเพลง การต่อเพลง การฝึกซ้อม การประสานงาน ตลอดจนการอัดเสียง ท่านทำอย่างแข็งขันจนสำเร็จเรียบร้อยอย่างดี

ต่อมาในโอกาสฉลองครบรอบร้อยปีของท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกสธ คุณหญิงก็ได้ทำงานใหญ่อีกครั้งหนึ่ง คือ ควบคุมการฝึกซ้อม และบรรเลงวงโยธวาทิตวงใหญ่จาก ๕ สถาบัน คือ ทหารบก ทหารเรือ ทหารอากาศ ตำรวจ และกรมศิลปากร เพื่อประกอบการแสดงโขน วงโยธวาทิตนี้จัดขึ้นเป็นพิเศษ ประกอบด้วยนักร้องและนักดนตรีกว่า ๑๖๐ คน นับเป็นวงที่มีขนาดใหญ่ที่สุดที่เคยรวบรวมมาบรรเลงในรอบ ๒๐๐ ปี กรุงรัตนโกสินทร์

เนื่องจากผลงานทางด้านดนตรีไทยที่ท่านได้ทำตลอดมา สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จึงได้คัดเลือกท่านเป็นนักดนตรีไทยคนหนึ่ง ในจำนวน ๔ คน ที่ขึ้นรับพระราชทานโล่เกียรติกุล สาขาดนตรีไทยเป็นครั้งแรกในงานแผ่นเสียงทองคำพระราชทานประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และในปี ๒๕๓๐ ท่านได้รับพระราชทานโล่และเข็มเชิดชูเกียรติในฐานะเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี ๒๕๒๕ นับเป็นเกียรติประวัติสูงส่งในชีวิตของท่าน

ชีวิตส่วนตัวของคุณหญิงไพฑูริย์นั้น เรียบง่ายเป็นอย่างยิ่ง ท่านสมรสกับพันเอกปลั่ง กิตติวรรณ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๘ และยังคงอยู่ที่บ้านเลขที่ ๘๘๐ หลังวัดกัลยาณมิตร บ้านเกิดของท่านนั่นเอง

ท่านมีบุตรธิดา ๒ คน คือ นางอัปสรสำอองค์  
แจ้แจ่มบุรณ์ และนายขวัญเมือง กิตติวรรณ

คุณหญิงไพฑูริย์ เป็นบุคคลที่มีกำลังใจเข้ม  
แข็งเสมอ ยามใดที่ท่านไม่ต้องทนทุกข์ทรมานจาก  
อาการของโรคกระเพาะอาหาร หรืออาการปวดแขน  
ปวดขาอย่างรุนแรง ท่านก็มักจะตั้งใจถ่ายทอดวิชา  
ให้แก่ลูกศิษย์อย่างไม่หยุดยั้ง ทั้งที่บ้าน และตาม  
สถาบันการศึกษาต่าง ๆ แม้ว่าท่านมักจะพูดถ่อม  
ตัวเสมอว่า ตัวท่านนั้นเป็นคนไม่มีฝีมือ ร้องเพลงก็  
ไม่เพราะ แต่ผลงานของท่านที่กล่าวมาแล้ว คงจะ  
เป็นเครื่องพิสูจน์ฝีมือท่านได้เป็นอย่างดี จึงนับได้ว่า  
คุณหญิง ได้ใช้ชีวิตครูคนตัวอย่างมีคุณค่าตลอดมา.

### อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก บทความของ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล  
หนังสืองานดนตรีไทยมีขมศึกษา ครั้งที่ ๗ วันที่ ๑๕  
ธันวาคม ๒๕๒๔.)

## หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คุรยชีวิน) (พ.ศ. ๒๔๓๔-๒๕๑๔)



**หลวงไพเราะเสียงซอ นามเดิม อุ่น  
คุรยชีวิน** เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน พ.ศ.  
๒๔๓๔ ตรงกับวันพุธ ขึ้น ๔ ค่ำ เดือนอ้าย ปี  
มะโรง ที่ตำบลบ้านหน้าไม้ อำเภอเสนา จังหวัด  
อยุธยา บิดา ชื่อ พยอม มารดา ชื่อ เทียบ มีพี่สาว  
หนึ่งคน ชื่อ ถมยา ซึ่งต่อมาได้แต่งงานกับหลวง  
ศรีวาทีต (อ่อน โกมลวาทิน) เมื่ออายุ ๑๑ ปี ได้  
บวชเป็นสามเณรที่วัดหน้าตาंगนอก ซึ่งมีหลวงพ่  
อง เป็นเจ้าอาวาส ได้เรียนหนังสือมูลบทบรรพกิจ  
ภายหลังบิดามารดา้ายเข้ามาอยู่ในกรุงเทพมหานคร  
จึงได้เรียนหนังสือที่วัดประยุรวงศอก

การศึกษาวิชาดนตรีเริ่มตั้งต้นที่บ้าน โดย  
เรียนซอด้วงจากบิดาซึ่งเป็นคนซอด้วงในวงแฉ่ว  
ของนายกริชซึ่งเป็นวงแฉ่วที่มีชื่อเสียงของอำเภอ  
เสนา การแฉ่วคล้ายซอในสมัยนั้นเมื่อผู้ชายเป็น  
คนร้องก็ใช้ซออู้ ถ้าผู้หญิงเป็นคนร้องก็ใช้ซอด้วง  
เพื่อให้เหมาะกับนิ้วของซอเวลาสี่เเล้ากันไป  
ครั้งภายหลัง ม.จ.อุกฉวิล สุขสวัสดิ์ นำเข้าถวาย  
ตัวเป็นมหาดเล็ก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า  
เจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งทรงดำรงพระยศเป็น สมเด็จพระ  
บรมโอรสาธิราชฯ ๑ จึงได้มีโอกาสศึกษาวิชา  
ดนตรีกับ พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก  
ประสานศัพท์) และมีความรู้ความชำนาญในการ  
บรรเลงร่วมกับนักดนตรีอาวุโสอื่น ๆ ในวงดนตรี  
หลวง ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ ๑ ต่อมา  
เมื่อครั้งที่มีการก่อตั้งกองเครื่องสายฝรั่งหลวง  
ขึ้นในกรมมหรสพ หลวงไพเราะเสียงซอก็เป็น  
ผู้หนึ่งที่ได้รับเลือกให้ไปฝึกหัดสีไวโอลิน มีครู  
ผู้สอนชื่อ นาซารี เป็นชาวอิตาลี ก็ปรากฏว่าเรียน  
ได้รวดเร็ว จนได้เป็นไวโอลินมือหนึ่งของวง และได้  
บรรเลงถวายหน้าพระที่นั่งพระบาทสมเด็จพระ  
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นที่พอพระราชหฤทัยมาก

หลวงไพเราะเสียงซอเข้าถวายตัวเป็นมหาด  
เล็ก ในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ ๑ รับราชการ

ในกองดนตรี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๘ ครั้นเมื่อสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชเสด็จขึ้นเถลิงถวัลย์ราชสมบัติเป็น พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระมกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มหาดเล็กทั้งปวงก็เปลี่ยนสภาพเป็นข้าหลวงเดิม ปรับตำแหน่งหน้าที่ราชการให้เข้าทำเนียบมหาดเล็กประจำ หลวงไพเราะ ๆ จึงได้รับยศเป็นมหาดเล็กวิเศษ ต่อมาพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระประสงค์ให้มีวงดนตรีตามเสด็จพระราชดำเนินเมื่อแปรพระราชฐานไปต่างจังหวัด เรียกกันว่า “วงตามเสด็จ” ซึ่งประกอบด้วยข้าราชการที่มีฝีมือทางดนตรีทั้งสิ้น หลวงไพเราะ ๆ ก็เป็นผู้หนึ่งในวงตามเสด็จนี้ จนได้รับพระราชทานยศเป็นรองหุ้มแพร มีบรรดาศักดิ์เป็นที่ ขุนดนตรีบรรเลง และได้รับบรรดาศักดิ์เป็นที่หลวงไพเราะเสียงขอ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ครั้งหลังสุดได้บรรเลงเดี่ยวซอด้วงในงานที่ท่าवासกรี ซึ่งผู้บรรเลงต้องแต่งแฟนซีด้วย เสร็จงานนี้แล้วหลวงไพเราะ ๆ ได้รับพระราชทานเหรียญคุณวุฒิมาเข็มศิลปวิทยาอันเป็นเกียรติสูงสุดในชีวิต

ในด้านการสอนดนตรี ครั้งสมัยรัชกาลที่ ๖ นั้น หลวงไพเราะ ๆ สอนวงเครื่องสายของ สมเด็จพระนางเจ้าอินทรศักดิศจี พระวรราชเทวี วงพระสุจริตสุดา และวงพระยาอนิรุทธเทวา เมื่อถึงสมัยรัชกาลที่ ๗ นอกจากสอนถวายเจ้านายในวงเครื่องสาย ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวอันมี พระบาทสมเด็จพระปกเกล้า ๆ สมเด็จพระบรมราชาณี กรมหมื่นอนุวงศ์จักรพรรดิ กรมหมื่นอนุวัตจาตุรนต์ ม.จ.ถาวรมงคล และ ม.จ.แหวจจักรจักรพันธ์ เป็นอาทิแล้ว ก็ยังได้สอนถวายพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมเชตรมงคลและข้าหลวงในวังอีกด้วย ภายหลังกรมศิลปากร ได้เชิญให้สอนประจำที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร จึงถึงที่สุดแห่งอายุ นอกจากนี้ยังได้ช่วยฝึกสอน

ปรับปรุงวงดนตรีไทยของสโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ด้วยอีกแห่งหนึ่ง จนปรากฏชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันโดยแพร่หลายต่อมา

ในแวดวงการดนตรีนั้น นักดนตรีรุ่นหลัง ๆ มักเรียกหลวงไพเราะ ๆ ว่า “พ่อหลวง” โดยเหตุที่ท่านเป็นครูอาวุโสที่มีเมตตากรุณา ทั้งมีนิสัยเยือกเย็น สุภาพ ควรแก่การเป็นปูชนียบุคคลยิ่งนัก ราชทินนาม “ไพเราะเสียงขอ” เหมาะสมกับพ่อหลวงเป็นที่สุด ไม่มีใครเสมอ เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดศิลปการละครนั้น พ่อหลวง เป็นคนแรกที่สืบทอดคลอตามเสียงและถ้อยคำที่ร้องได้อย่างชัดเจนจนถึงแก่บางครั้งที่ตัวละครมัวพะวงจะฟังคนบอกบทพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ก็รับสั่งว่า “ไม่ต้องมัว ไปฟังบทหรอก ไอ้อุ่นมันส์ซออยู่แล้ว” ผู้เขียนได้เคยเห็น เคยได้ยินนับครั้งไม่ถ้วนที่พ่อหลวงสืบทอดใช้น้ำลงไปจนเกือบถึงกระบอกรหรือกระโหลกซอ แต่จะมีเสียงเพี้ยนสูงหรือเพี้ยนต่ำไปสักนิดก็ไม่มี ทางซอของพ่อหลวงนั้น เรียกได้ว่า เป็นทางที่ครองศิลปะสยามสังกัดอยู่ในปัจจุบัน แม้ซอสามสายซึ่งพ่อหลวงเคยกล่าวกับผู้เขียนว่า “ฉันไม่ได้หัด” แต่พ่อหลวงก็สืบทอดไพเราะจับใจจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของพ่อหลวงเอง ทุกนิ้ว ทุกคันชัก หากที่ใดไม่ได้จนนิดเดียว ครั้งหนึ่งมีการบรรเลงเพลงเชิดจีนตัวที่ ๔ ในละครดึกดำบรรพ์เรื่องกาวิ ซึ่งมีครูพริ้ง ดนตรีรส เป็นคนตีระนาด ครูสอน วงฆ้อง เป็นคนตีฆ้อง ครูอรุณ เป็นคนหุ้ม ครูเทียบ คงลายทอง เป็นคนขลุ่ย และพ่อหลวง เป็นคนสืบทอด ช่วงกลางตัวซึ่งจะต้องมีการเดี่ยวแต่ละเครื่องมีอนัน ถ้าเป็นปีพาทย์ไม้แข็งก็เริ่มที่ปีก่อน แล้วจึงไประนาดเอก ฆ้องใหญ่ ฆ้องเล็ก และระนาดหุ้ม ตามลำดับ ถ้าเป็นไม้ฉวมก็เริ่มที่ขลุ่ยก่อน แล้วเรียงไปตามลำดับ เช่นเดียวกัน ในกรณีที่มีซอด้วงด้วย ซอด้วงก็มักจะรับต่อจาก

ขลุ่ย หรือมีฉะนั้นบางครั้งก็รับต่อจากระนาดทุ้ม แต่ในการบรรเลงคราวนั้นมิได้ตกลงกันไว้ก่อน เมื่อครู่เทียบเดี่ยวขลุ่ยจบกระบวนไปแล้ว หิ้ง พ่อหลวงและครุพริ่งก็รอกันอยู่ ทำให้เกิดเสียงว่างอยู่ชั่วขณะ แต่ก่อนจะหมดห้องแรกของโน้ตสากลในจังหวะ ๒ นั้น ผู้เขียนได้ยินครุพริ่งพูดขึ้นโดยเร็วว่า “น้ำหลวงลี” ในทันทีที่นั่นเอง พ่อหลวงก็บรรเลงเดี่ยวขึ้นรับได้ทันควันในอีก ๓ ห้องที่ยังมีจังหวะเหลืออยู่แต่กระบวนหนทางที่รับนั้น กลับมีความพอเหมาะพอดีจนสามารถเคลื่อนเสียงว่างของห้องแรกซึ่งมีความอึดอ้อยอยู่เมื่อครู่ให้หายไปได้อย่างวิเศษ นับเป็นความสามารถ ปฏิภาณไหวพริบอันเลิศยิ่งนัก

ผลงานทางดนตรีของพ่อหลวง มีปรากฏในราชการเป็นอันมาก วงขับไม้อันเป็นการผสมวงชั้นสูงแต่โบราณ ซึ่งมี คนร้อง คนสีซอสามสาย คนโกลบับเตาะว่ ประกอบกันนั้น มักใช้เฉพาะงานพระราชพิธีสำคัญ เช่น สมโภชเสวตฉัตรในงานพระราชพิธีฉัตรมงคล หรือในพระราชพิธีขึ้นระวางพระศารธาร ก็มีพ่อหลวงเป็นคนสีซอสามสายมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ จนมาถึงงานพระราชพิธีขึ้นระวางพระเสวตคชเคชฉลิก ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ซึ่งเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้น ก็มีสาเหตุมาจากคำกราบทูลขอของพ่อหลวง เมื่อคราวตามเสด็จประพาสสัตหีบ โดยเรือพระที่นั่งจักรี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔ ให้ทรงพระราชนิพนธ์ขยายจากเพลงคลื่นกระทบฝั่ง ๒ ชั้น ของเก่า

ด้านชีวิตครอบครัว พ่อหลวงสมรสกับ น.ส.นวม มัชฌิมจันทร์ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๘ คน คือ นายอนันต์ (ถึงแก่กรรม) นายอนุ ด.ญ.อนงค์ (ถึงแก่กรรม) ด.ช.เอนก (ถึงแก่กรรม) นาง

ดวงเนตร ด.ช.อนนต์ (ถึงแก่กรรม) นายอฉัตและ นายอำนาจ สมรสครั้งที่สองกับ ม.จ.กิริยานุมล สุริยง มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน คือ นางพกาคน ทองคำ นายพิมลชัย ดุรยชีวิน นางพิไลพรรณ หอมเจริญ นางจันทร์ภรณ์ พลดี และนายสุริยน-พันธ์ ดุรยชีวิน

พ่อหลวงมีโรคประจำตัวคือ หืด จนในครั้งหลังเป็นมะเร็งที่คอและปาก ได้เข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลศิริราชหลายครั้ง โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นคนไข้หลวง แต่รักษาหายได้ทุกครั้ง จนครั้งหลังสุดเป็นไข้หวัด มีอาการอ่อนเพลียและปวดคอบวมแทรก ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๘ ณ โรงพยาบาลศิริราช ศิริอายุได้ ๘๔ ปี.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก ประสบการณ์ของผู้เขียนเอง และหนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุรยชีวิน) ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส วันเสาร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๐.)



# หมื่นภิรมย์เร้าใจ (ทำ หรือ บัญชรรม อัมพพลิน)

(พ.ศ. ๒๔๓๘-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



หมื่นภิรมย์เร้าใจ (ทำ หรือ บัญชรรม อัมพพลิน) เป็นคนบ้านลุ่ม เมืองนนทบุรี บิดาชื่อ โฉม มารดาชื่อ ทองอยู่ เกิดเมื่อวันพฤหัสบดี แรม ๕ ค่ำ เดือน ๘ ปีมะแม ตรงกับวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ หักดนตรีจากครูชาวบ้าน ลุ่มมาตั้งแต่เด็ก จนสามารถตีระนาดและฆ้องวงได้ดี ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็ก กรมพิณพาทย์หลวง เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๕ (อายุได้ ๑๗ ปี) รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท ทำหน้าที่เป็นคนตีฆ้องใหญ่บ้าง ฆ้องเล็กบ้าง มีฝีมือดี ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหมื่นภิรมย์เร้าใจ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๕ บาท

พ.ศ. ๒๔๖๘ ย้ายไปรับราชการอยู่ในกองเครื่องสายฝรั่ง กรมบัญชาการมหาดเล็ก ทำหน้าที่

พนักงานเครื่องสายฝรั่ง โดยเป็นคนตีไวโอลิน ๒ แล้วย้ายไปสังกัดกรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ เป็นลูกวงของพระเจน-ดุริยางค์

ได้แต่งงานกับนางสาวบุญเรือน บุตรีหมื่นศรีวารศน์ และนางอิม เป็นคนแถวบ้านหม้อ ตำบลบางตะนาวศรี จังหวัดนนทบุรี มีบุตรชายเท่าที่สืบได้ ๒ คน เกิด พ.ศ. ๒๔๖๔ และ พ.ศ. ๒๔๖๕ ตามลำดับ แต่ไม่ทราบชื่อ ได้รับพระราชทานนามสกุล "อัมพพลิน" ตามประกาศลงวันที่ ๔ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๘.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และคำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ตราโมท.)

## พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี)

(พ.ศ. ๒๔๓๒-๒๕๑๕)



พระยาภูมิเสวิน มีนามเดิมว่า จิตร จิตตเสวี เป็นบุตรคนที่ ๒ ของ หลวงคนธรรพาทิ (จ่าง จิตตเสวี) มารดาของท่านมีนามว่า เทียบ เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๓๒ ตรงกับ วันพุธ ขึ้น ๑๐ ค่ำ เดือน ๗ ปีมะเมีย มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๔ คน คือ

๑. ขุนเจนภูมิพนัส (เจียร จิตตเสวี) พี่ชาย
๒. นางเทียม บำรุงสวัสดิ์ (นางพิสิษฐ์ สุขการ) น้องสาว
๓. ขุนสนิทบรรเลงการ (จง จิตตเสวี) น้องชาย
๔. นายเจตน์ จิตตเสวี น้องชาย

พระยาภูมิเสวินเริ่มเรียนชอด้วงจากบิดา ตั้งแต่อายุได้ ๖ ปี จนมีความสามารถออกวงได้ เมื่ออายุเพียง ๘ ปี ได้หัดเรียนปี่ชวงกับครูทองเรียนกลองจากครุ่มั่ง นอกจากนี้ยังได้เป็นศิษย์ในวิชาการดนตรีของ หม่อมเจ้าประดับฯ ครูอ่วม ครูพุ่ม ครูเป็น ครูสอน (บางขุนศรี) และขุนเจริญดนตรีการ (นายดาบเจริญ โรหิตโยธิน) จนสามารถเล่นดนตรีได้รอบวง ที่ชำนาญเป็นพิเศษ คือ เครื่องสายทุกชนิด โดยเฉพาะซออสามสายและขลุ่ย

เมื่ออายุได้ ๑๓ ปี (พ.ศ. ๒๔๔๕) ขณะรับราชการเป็นมหาดเล็กในสังกัดกระทรวงวัง ได้ใกล้ชิดกับองค์พระยุคลบาท พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่ครั้งยังทรงดำรงพระยศเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ ท่านก็มีโอกาสได้เป็นศิษย์ของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ซึ่งเป็นศิษย์ที่ท่านเจ้าคุณครู รักใคร่เป็นพิเศษ เนื่องจากมีสติปัญญาเฉลียวฉลาด จึงได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ทางดนตรีให้อย่างไม่ปิดบัง โดยเฉพาะระนาดและฆ้อง จนสามารถตีฆ้อง

ลักษณะเลิศได้รับพระราชทานรางวัลจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อคราวตามเสด็จไปภาคใต้ (พ.ศ. ๒๔๕๒)

พ.ศ. ๒๔๕๕ ท่านได้ดำรงตำแหน่ง หลวงสิทธิ นายเวร พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้พระราชทาน น.ส.เออนิ ศิลปี บุตรีพระยาราไชยสุริยาธิบดี (พื่อน ศิลปี) และคุณหญิงเทศ เป็นคู่สมรส มีบุตรธิดาด้วยกันทั้งสิ้น ๑๔ คน และได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น พระยาภูมิเสวิน เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๖๘

ฝีมือทางด้านการเล่นดนตรีของท่านนั้น ท่านได้เรียนซออสามสายเพิ่มเติมจาก เจ้าเทพกัญญา (ฉ ฉะยิงหม) บุรณพิมพ์ และเนื่องจากท่านมีความรู้และความสามารถในทางดนตรีหลายแขนง อยู่แล้ว จึงปรากฏว่า ท่านสี่ซออสามสายได้ไพเราะเป็นที่สุด แม้แต่ซออด้วง ซออู้ รวมถึงขลุ่ย ท่านก็บรรเลงได้จับใจยิ่ง ชื่อเสียงในทางการบรรเลงดนตรีของท่านนั้น เลื่องลือไปทั่วประเทศ เนื่องจากท่านบรรเลงออกอากาศ ณ กรมประชาสัมพันธ์ อยู่เป็นประจำ นอกจากฝีมือในการบรรเลงดนตรี ดังที่กล่าวมาแล้ว พระยาภูมิเสวิน ยังมีความสามารถในทางนาฏศิลป์เป็นอย่างมากด้วย โดยเป็นศิษย์ของ พระยาพรหมา (ทองใบ) พระยานัฏกานุกรณ์ (ทองดี) และคุณหญิงเทศ ท่านแสดงโขนเป็นตัวอินทรชิตหลายครั้ง

พระยาภูมิเสวิน เป็นนักค้นคว้าและขยันบันทึกไว้ด้วย สิ่งที่ท่านบันทึกไว้นั้น ได้กลายเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์และตำราดนตรีไทยในปัจจุบัน อาทิเช่น ประวัติพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ประวัติผู้เชี่ยวชาญการสี่ซออสามสายตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๒ เป็นต้นมา และหลักฐานสี่ซออสามสาย ซึ่งเป็นตำราดนตรีไทยที่ดีมากเล่มหนึ่ง ท่านได้บรรยาย



นามานุกรมศิลป์เพลงไทย

ไว้โดยละเอียด ถึงการใช้คันชัก การใช้นิ้ว เช่น คันสีน้ำไหล คันสีงูเห่า คันสีสะอึก นิ้วซุน นิ้ว นาคสะตุง และนิ้วประพรม เป็นต้น และยังได้ บันทึกทรายละเอียดเกี่ยวกับพระราชพิธีแห่กล่อม พระบรรทมไว้ด้วย

ผลงานเพลงของท่าน ที่ได้แต่งไว้ ได้แก่ โหมโรงภูมิทอง ๓ ชั้น ซึ่งดัดแปลงมาจากเพลง นกกระจอกทอง ๒ ชั้น และได้แต่งเพลงเถาไว้ ๒ เพลง คือ เพลงสอดสีเถา และเพลงจำปาทอง เถา ทางเดียวขอสามสายที่ท่านประดิษฐ์ไว้ ได้แก่ ต้นเพลงถึง ขับไม้บัณเฑาะว์ ทะแย นกขมิ้น ปลาทอง บรรทมไพร พญาครวญ พญาโศก แสน เสนาะ ทอยยเดี่ยว เชิดนอก และกราวในเถา

ท่านบรรเลงดนตรีครั้งสุดท้ายเมื่ออายุประมาณ ๘๐ ปี ณ โรงละครแห่งชาติ กรมศิลปากร โดย บรรเลงร่วมกับหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น ดุริย-ชีวิน) เพื่อนคู่หูของท่าน และกรมศิลปากรได้ บันทึกเสียงการสีซอสามสายของท่านไว้หลาย เพลง

ลูกศิษย์ของท่านที่มีชื่อเสียงทางด้านฝีมือ การดนตรี คือ ศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ รองศาสตราจารย์อุดม อรุณรัตน์ และศิริพรรณ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา

พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๕ ด้วยโรคลมปัสสาวะ รวมอายุได้ ๘๒ ปี.

### จรวายพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์ งานพระราชทานเพลิงศพ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) และบทความ “สยาม สังคีต” ของนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล หนังสือพิมพ์ สยามรัฐรายวัน ประจำวันเสาร์ที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๔.)

## พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

(พ.ศ. ๒๔๒๓-๒๕๖๘)



พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ทรงพระราชสมภพเมื่อ วันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๒๓ ตรงกับวันขึ้น ๒ ค่ำ ปีมะโรง ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๒๔ ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๒ ในสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระราชชนนีพันปีหลวง (สมเด็จพระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรี) ทรงได้รับพระราชทานนามว่า สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ สมเด็จพระบรมชนกนาถและสมเด็จพระบรมราชชนนี ตรัสเรียกว่า “ลูกโต”

ขณะทรงพระเยาว์ ได้ทรงศึกษาในพระบรมมหาราชวัง พระอาจารย์ภาษาไทย คือพระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) และพระยาอิศรพันธ์โสภณ (หนู อิศรางกูร ณ อยุธยา) พระ

อาจารย์ภาษาอังกฤษ ชื่อ นายโรเบิร์ต มอแรนต์ (Robert Morant) จนพระชนมายุได้ ๑๒ พรรษา ใน พ.ศ. ๒๔๓๖ จึงเสด็จไปทรงศึกษาต่อ ณ ประเทศอังกฤษ ทรงสำเร็จการศึกษาวิชาการทหารบกที่โรงเรียนนายร้อยทหารบกแซนด์เฮิสต์ (Sandhurst) และทรงศึกษาวิชาวิทยาศาสตร์และกฎหมายที่วิทยาลัยไครสต์เชิร์ช (Christ Church College) มหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด

พ.ศ. ๒๔๔๕ เสด็จนิวัติประเทศไทย

พ.ศ. ๒๔๕๓ เสด็จเล็งถวัลย์ราชสมบัติ ทรงพระนามว่า พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

พ.ศ. ๒๔๖๘ ทรงประกอบพระราชพิธีอภิเษกสมรส กับเจ้าจอมสุวัฒนา (คุณเครือแก้ว อภัยวงศ์) แล้วได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาเป็น พระนางเจ้าสุวัทนา พระวรราชเทวี ทรงมีพระราชธิดาเพียงพระองค์เดียว คือ สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี

พ.ศ. ๒๔๖๘ เสด็จสวรรคต ณ พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน ทรงมีพระชนมายุได้ ๔๖ พรรษา ทรงครองราชย์เป็นเวลา ๑๕ ปี

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นอัจฉริยะทางด้านดนตรีไทย ทรงมีพระมหากุณาริคุณอย่างยิ่งต่อวงการดนตรีไทย พระองค์ทรงสนพระทัยดนตรีไทยมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ แต่จะเริ่มทรงศึกษาเมื่อใด กับอาจารย์ผู้ใดนั้น ยังไม่มีหลักฐานแน่ชัดพอจะยืนยันได้จากพระบรมรูปที่ทรงฉายร่วมกับพระประยูรญาติในงานพระราชพิธีโสกันต์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๕ ขณะพระชนมายุได้ ๑๓ พรรษา พระองค์ทรงติดลองรำมะนา พระประยูรญาติองค์อื่น ๆ ทรงดนตรีร่วมกับ

พระองค์ คือ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศ ทรงตีโทน สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าปรีดิตรสุชุมพันธุ์ ทรงสีซออยู่ สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าจักรพงษ์ภูวนาถ ทรงตีฉิ่ง พระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าดิถิลกนพรรัตน์ ทรงสีซอด้วง พระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร ทรงขับร้อง และหม่อมเจ้าदनัยวรนาถ จักรพันธุ์ ทรงตีฉาบ

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีวงดนตรีไทยของพระองค์เองนับแต่เสด็จกลับจากทรงศึกษาที่ประเทศอังกฤษ ขณะประทับ ณ พระที่นั่งสราญรมย์ พระองค์ได้ขอพระราชทานวงดนตรีไทยมหาดเล็กเรือนนอก (คือวงดนตรีไทยวัดน้อยทองอยู่) จากสมเด็จพระนางเจ้าเสาวภาผ่องศรี นักดนตรีไทยรุ่นแรกที่เข้ารับราชการ ณ วังสราญรมย์นี้ มีประมาณ ๑๐ คน เท่าที่ปรากฏชื่อได้แก่ นายแหม่ม นายนาค นายเพิ่ม นายกร นายจี และนายบุศย์ ส่วนครูที่มาฝึกซ้อมให้ คือ ครูแปลก นักดนตรีจากวงวังบูรพาภิรมย์ ทั้งครูและนักดนตรีในวงดนตรีไทยของพระองค์นี้ล้วนแต่เป็นศิษย์ของครูช้อย สุนทรวาทีน จึงมีความสามารถสูง ฝีมือดี ประชัญวงกับวงดนตรีวงใหญ่ ๆ วงอื่นได้ เช่น วงบางขุนพรหม วงพระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงศ์ และวงวังบูรพาภิรมย์ เป็นต้น พระองค์ทรงมีวงดนตรีไทยประจำพระองค์เป็นเวลา ๘ ปี ก่อนเสด็จขึ้นครองราชย์

เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์แล้ว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงทำนุบำรุงและส่งเสริมการดนตรีไทยมากยิ่งขึ้น ตลอดระยะเวลา ๑๕ ปี ที่ทรงครองราชย์ ดนตรีไทยได้เจริญรุ่งเรืองสูงสุด นับเป็นยุคทองของดนตรีไทย พระองค์ทรงเป็นทั้งนักประพันธ์เพลง นักประพันธ์บทละครพูด บทละครรำ ทรงเป็นนักเสภาและทรงเป็นนักร้อง

เพลงไทยที่ทรงร้องได้ดีประทับใจมากที่สุด คือ เชมรี่แก้วน้อย

บทพระราชนิพนธ์เฉพาะด้านเพลงไทย มีเป็นจำนวนมากแยกเป็นประเภทได้ ดังนี้

### ประเภทเพลงปลุกใจ

ได้แก่ เพลงปลุกใจให้รักชาติบ้านเมือง ซึ่งมีลักษณะเป็นเพลงขับ พระราชทานเป็นบทร้องของเสือป่า ประกอบด้วยเพลง ๓ เพลง คือ พัดชา สร้อยเพลง และฝรั่งรำเท้า เดิมทีเดียวเพลงชุดนี้ใช้ร้องด้วยเพลงข้างประสานงาเพลงเดียวตลอด ๑๔ คำกลอน แต่ยาวเกินไป จึงทรงตัดให้ใช้ร้องเป็นเพลงติดต่อกัน เฉพาะตอนที่ร้องด้วยทำนอง สร้อยเพลงนั้น กระทรวงศึกษาธิการได้ใช้เป็นบทเรียนสำหรับนักเรียนขับร้องด้วย เพราะเนื้อร้องมีความหมายดีและไพเราะมาก คือ เนื้อร้องที่ว่า

ใครมาเป็นเจ้าเข้าครอง กงจะต้องบังคับขับไส  
เคียวเชิญเข็นค้ำกรำไป ตามวิสัยเชิงเช่นผู้เป็นนาย

๑๑๓

นอกจากนี้ยังมี เพลงสยามานุสติและเพลงปลุกใจอีกหลายเพลง ที่วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ได้แต่งทำนองขึ้นแล้วอัญเชิญบทพระราชนิพนธ์มาบรรจบเป็นที่นิยมจนปัจจุบันนี้

### ประเภทเพลงอวยพร

บทที่แพร่หลายมากที่สุด คือ เพลงแขกบรเทศ จำนวน ๖ คำกลอน ที่ขึ้นต้นด้วยคำร้องที่ว่า “พุทธานุภาพนำผล เกิดสรรพมวงคณน้อยใหญ่” ๑๑๓

### ประเภทเพลงรัก

เพลงชุดพัดชา ลีลากระทุ่ม ในเรื่องท้าวแสนปม ตอนท้าวชินเสนชมนางอุษา

เพลงตะนาวแปลง บทร้องของ แม่รีกับ

ไลออนส์ ในเรื่องวิวาห์พระสมุทร ดับวิวาห์พระสมุทร ประกอบด้วยเพลงกลั่นกระทบบ้าง บังใบ และแขกสาหร่าย ๒ ชั้น บทร้องของอันโดรเมดากับอังเดร ในเรื่องวิวาห์พระสมุทร เพลงดับชุดนี้แพร่หลายมากที่สุด

เพลงเชมรี่แก้วน้อย บทร้องของไลออนส์ ในเรื่องวิวาห์พระสมุทร

เพลงเทพธิดา ๓ ชั้น ในเรื่องพระยาราชวังสัน

เพลงขึ้นพลับพลา บทร้องของนายจวงกับแม่ถนอม ในบทละครเรื่องปล่อยแก่

เพลงสามเส้า ร้องหมู่หญิง-ชาย ในเรื่องวิวาห์พระสมุทร

### ประเภทเพลงสอนใจ

เพลงโยสลิ้ม บทร้องของ โยฮันนิสกับคอนสตันตินอส ในเรื่องวิวาห์พระสมุทร (ปากเป็นเอกเลขเป็นโท...)

เพลงพราหมณ์เข้าโบสถ์เถา บทสอนหญิงให้วางตัวดีต่อกัสตา จากเรื่อง ศกุนตลา

เพลงลมพัดชายเขา บทร้อง สาวิตรีเปรียบเทียบดอกไม้กับสตรีผู้มีคุณค่า จากเรื่อง สาวิตรี

เพลงขอมกล่อมลูก ๒ ชั้น จากเรื่องพระยาราชวังสัน เป็นเพลงที่กระทรวงศึกษาธิการบังคับให้ใช้ขับร้องในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

### ประเภทเพลงชมธรรมชาติ

เพลงเขมรไพรโยก บทร้องของเล่าฮะกับเฮ้งกึ่ง ในเรื่อง ว่างดี

เพลงแขกมอญ เพลงต้นเรื่องของพระราชนิพนธ์เรื่อง ศกุนตลา

เพลงกาเรียนทอง ชมกวางดำเขาสีทอง จากเรื่อง ศกุนตลา

เพลงพม่าห้าท่อน บทร้องจากเรื่อง พระยา

ราชวงศ์ต้น

เพลงลมพัดชายเขาและเพลงสุภาสวรรค์เถา  
ใช้บทร้องเดียวกัน จากบทพระราชนิพนธ์เรื่อง  
ปล่อยแก่

### ประเภทเพลงโศก

เพลงพญาโศก ๓ ชั้น เนื้อร้องจากเรื่อง  
พระยาราชวังสัน นับเป็นบทร้องเพลงพญาโศกที่  
ขึ้นชื่อมากที่สุด

### ประเภทเพลงลา

เพลงปลาทอง ๓ ชั้น บทร้องของสุกิดา  
ในเรื่องพระเกียรติกร

เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง บทร้องในเรื่อง  
พระยาราชวังสัน

นอกจากนี้ยังมีบทร้องเป็นเพลงเถา จาก  
เรื่องพระร่วง อีกมากมายหลายเพลง อาทิเช่น  
เขมรละออองค์เถา ขอมทรงเครื่องเถา ขอมเงินเถา  
ขอมโบราณเถา ขอมทองเถา เขมรใหญ่เถา เขมร  
พายเรือเถา เขมรเหลืองเถา เป็นต้น

ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า  
เจ้าอยู่หัว มีนักดนตรีและนักร้องได้รับพระราชทาน  
บรรดาศักดิ์เป็นจำนวนประมาณ ๖๐ ตำแหน่ง เป็น  
“พระยา” ๒ ตำแหน่ง “พระ” ๖ ตำแหน่ง “หลวง”  
๑๖ ตำแหน่ง “ขุน” ๑๓ ตำแหน่ง และ “หมื่น”  
อีก ประมาณ ๒๐ ตำแหน่ง มีราชทินนามเรียก  
คล้องจองกันตามลำดับบรรดาศักดิ์ ดังนี้

ประธานดุริยศัพท์ ประดับดุริยกิจ ประดิษฐ์-  
ไพเราะ เสนาะดุริยางค์ สำรองคณตรี ศรีวาทิต  
สิทธิวาทิน พิณบรรเลงราช พาทย์บรรเลงรมย์  
ประสมสังคีต ประณีตวาทศัพท์ คนธรรพวาที  
ดนตรีบรรเลง เพลงไพเราะ เพราะสำเนียง เสียง-  
เสนาะकरण สรรเพลงสรวง พวงสำเนียงร้อย

สร้อยสำเนียงสนธิ วัฒนวงเวง บรรเลงเลิศเลอ  
บำเรอจิตรจรง บำรุงจิตรเจริญ เพลินเพลงประเสริฐ  
เปลิดเพลงประชัน สนับบรรเลงกิจ สนิทบรรเลงการ  
สมานเสียงประจักษ์ สมัคเสียงประจิดร์ วาทิต-  
สรศิลป์ วาทินสรเสียง สำเนียงพันเชิง สำเรียงชวนชม  
ภิรมย์เร้าใจ พิไลรมยา วิภาประจันต์ วิณินประณีต  
สังคีตศัพท์เสนาะ สังเคราะห์ศัพท์สอวาง ดุริยางค์-  
เจนจังหวะ ดุริยะเจนใจ ประไพเพลงประสม  
ประคมเพลงประสาน ซาญเชิงระนาด ฉลาดมืองวง  
บรรจงทุ้มเลิศ บรรเจิดปีเสนาะ ไพเราะเสียงซอ  
คลอขลุ่ยคล่อง ว่องจะเข้รับ ขับคำหวาน ดันตรี-  
การเจนจิต ดันตริกกิจปรีชา นารทประสาทศัพท์  
คนธรรพประสิทธิ์สาร และยังมีจุศตมภ์อีก ๔ คือ  
เจน จัด ถนัด ถนอม ลงท้ายด้วยดุริยางค์หมด  
ได้แก่ เจนดุริยางค์ จัดดุริยางค์ ถนัดดุริยางค์ ถนอม-  
ดุริยางค์

นักดนตรีที่มีชื่อเสียงในสมัยพระบาทสมเด็จพระ  
พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นที่นับถืออย่างยิ่ง  
ของนักดนตรีไทยในปัจจุบัน ได้แก่ พระยาประสาน-  
ดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) พระยาเสนาะ-  
ดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) หลวงประดิษฐ์ไพเราะ  
(ศร ศิลปบรรเลง) อางวางหัว พาทย์โกศล และ  
พระยาภูมิเสวิน.

### วิธีการณ์ วรรณคดี

(เรียบเรียงจาก

๑. สารานุกรมพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า  
เจ้าอยู่หัว, พ.ศ. ๒๕๒๔.
๒. คำบรรยายหลังอาหารเรื่อง “ดนตรีไทย  
สมัยรัชกาลที่ ๖” โดย อาจารย์มนตรี ตราโมท ณ โรงแรม  
ราชสุกมิตร ลงพิมพ์ในวารสาร “มวทวาร” ฉบับ  
กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๓.
๓. บทความ “สยามสังคีต” ของนายแพทย์  
ขุนพิศ อนาคตกุล.)

# นายมนตรี ตราโมท

(พ.ศ. ๒๔๔๓-ปัจจุบัน)



นายมนตรี ตราโมท เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๓ ที่ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี บิดาชื่อนิยม และมารดาชื่อนทองอยู่

เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนประจำจังหวัดสุพรรณบุรี (ปรีชาพิทยากร) จบชั้นมัธยมปีที่ ๓ เมื่อเข้ามาอยู่กรมหลวงแล้วได้เรียนต่อในโรงเรียนพรานหลวง จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๖

สนใจดนตรีไทยมาแต่เด็ก เริ่มเรียนเมื่ออายุประมาณ ๑๐ ปี โดยมีครูสมบุญนักร้อง (ครูอ้วน) เป็นครุคนแรก ครั้นอายุได้ ๑๓ ปี (พ.ศ. ๒๔๕๖) ได้ไปเรียนดนตรี เป่าพาทย์ และเรียนเครื่องดนตรีฝรั่ง (แตรวง) ต่อที่บ้านครูสมบุญ สมสุวรรณ ตำบลบางกะพ้อม จังหวัดสุพรรณสงคราม จนมีฝีมือดี และได้เรียนรู้หลักการแต่งเพลงด้วย

ในปี พ.ศ. ๒๔๖๐ อายุ ๑๗ ปี ได้สมัครเข้ารับราชการในกรมพิณพาทย์หลวง กรมมหรสพมหาดเล็ก (วังจันทร์เกษม) ซึ่งมีพระยาประสาน-

ดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เป็นครุใหญ่ ณ วังจันทร์ ฯ นี้ได้เรียน ข้องใหญ่ จาก หลวงบำรุง-จิตรเจริญ (รูป สาตราวิสัย) เรียนกลองแขก จาก พระพิณบรรเลงราช (แยม ประสานศัพท์) เรียนระนาดทุ้มจากพระพาทย์บรรเลงมรณีย์ (พิมพ์ วาทิน) ต่อมาพระยาประสานดุริยศัพท์ได้กรุณาสอนต่อให้อีก และได้รับเลือกให้เป็นคนตีระนาดทุ้มประจำใน “วงตามเสด็จพระราชดำเนิน” ซึ่งไม่ว่าพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวจะเสด็จแปรพระราชฐานไปที่ใด วงนี้จะต้องตามเสด็จเสมอ จึงได้ใกล้ชิดในเบื้องพระยุคลบาทเป็นพิเศษเสมอมา

ในปี พ.ศ. ๒๔๖๑ อายุ ๒๔ ปี อุปสมบท ณ วัดสุวรรณภูมิ จังหวัดสุพรรณบุรี โดยมีพระครูโพธิภริณี (สอน) เป็นพระอุปัชฌาย์ มีความสามารถสอบนักธรรมตรี ได้ที่ ๑ ของจังหวัดอุปสมบทอยู่ ๑ ปี จึงกลับมารับราชการ และในปีรุ่งขึ้นก่อนรัชกาลที่ ๖ สวรรคต ไม่นาน ก็ได้เรียนหน้าพาทย์ชั้นสูง ถึงชั้นองค์พระ โดยต่อจากท่านครุทองดี ชูศักดิ์ ครูอาวุโสในสมัยนั้น

ในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ได้ทำหน้าที่บันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล โดยมีหน้าที่เป็นผู้บอกทางระนาดทุ้มไม้ และระนาดทุ้มเหล็ก ได้ทำการบันทึกเสียงเพลงไทยให้แก่ราชบัณฑิตยสภา

ต่อมาได้มีการเปลี่ยนสังกัดจากกรมพิณพาทย์หลวง มาขึ้นต่อกรมศิลปากรในปี พ.ศ. ๒๔๗๗ จึงได้ย้ายมาประจำกรมศิลปากร ระยะเวลาได้เป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และท่านครุได้มอบให้ทำหน้าที่ครอบประสิทธิ์ประสาทวิชาแก่คนตรีได้ ระยะเวลาเองได้เรียนโน้ตสากล เพิ่มเติมจากพระเจนดุริยางค์ จนสามารถอ่านเขียนโน้ตสากลได้อย่างคล่องแคล่ว ขำนาญ ยิ่ง รับราชการอยู่ในกรมศิลปากร มาจนถึง พ.ศ.

๒๔๘๓ จึงได้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดุริยางค์  
ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร

อาจารย์มนตรี ตราโมท เริ่มรับราชการ  
ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้รับพระราชทานเงินเดือน  
เริ่มแรก เดือนละ ๘ บาท รับราชการจนเกษียณ  
อายุ เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นเวลา  
ติดต่อกันถึง ๔๕ ปี

ผลงานในด้านวิชาการ เริ่มแต่งเพลงครั้งแรก  
เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓ (อายุได้ ๒๐ ปี) เพลงแรกที่แต่ง  
คือ ลาวด้อยดิ่ง ๓ ชั้น เพลงที่ ๒ คือ เพลงพม่า  
เห่เถา จากนั้นก็แต่ง แต่งเพลงขึ้นเรื่อย ๆ จนมี  
จำนวนเพลงมากมายกว่า ๒๐๐ เพลง

ผลงานเพลงประเภทโหมโรงได้แก่ โหมโรง  
ขับไม้บัณเฑาะว์ โหมโรงราโก โหมโรงเอื้องคำ  
โหมโรงรัตนโกสินทร์สามชั้น ฯลฯ

ประเภทเพลงเถาได้แก่ โสมส่องแสงเถา  
แขกภูสิตเถา แขกต้อยหม้อเถา ขอมทรงเครื่องเถา  
มอญรำดาบเถา ขอมเงินเถา กล่อมนารีเถา กา  
เรียนทองเถา และสมโภชพระนครเถา เป็นต้น

ในบรรดาเพลงสามชั้น ได้แก่ จระเข้ทางยาว  
ทางสักวา เขมรปี่แก้วทางสักวา ดนเพลงยาวสามชั้น  
เทพนมสามชั้น ประพาสมหรณพสามชั้น ฯลฯ

ในประเภทเพลง ประวัติศาสตร์ ได้แก่  
ระบำโบราณคดีหลายชุด ลิบสองจุไทย ขุนบรม  
ฝั่งโขง ไทยมุง ฯลฯ

ประเภทเพลงระบำ ได้แก่ นกเขามะรารี  
ระบำพันธุ์ ไกรลาสสำเร็จ มยุราภิรมย์ บันเทิง  
กาสร ระบำเงือก ระบำดอกบัว อัสวสีลา ฯลฯ

ในด้านเพลงไทยสากล อาจารย์มนตรีเคย  
ประกวดแต่งเพลงวันชาติ ๒๔ มิถุนายน ได้รับ  
รางวัลที่ ๑ เรียกว่า เพลงวันชาติ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓

เพลงม่านมงคลของท่าน ได้รับการยกย่องให้เป็น  
เพลงไทยยอดนิยมได้รับรางวัลเสาอากาศทองคำ  
นอกจากนี้ยังทำหน้าที่แต่งเพลงสำคัญสำหรับการ  
แสดงนาฏศิลป์ ในโอกาสที่กรมศิลปากรไปแสดง  
ยังต่างประเทศ เป็นประจำ อาทิ เพลงพม่าไทย  
อริยฐาน ลาวไทยปณิธาน ฯลฯ

ในด้านร้อยกรอง อาจารย์มนตรีเป็นกวีผู้  
ยอดเยี่ยมคนหนึ่ง นอกจากจะแต่งบทร้อง เพลงขับ  
เพลงเถา แล้ว ยังแต่งกวีนิพนธ์ไว้หลายเรื่อง อาทิ  
โคลงกลบทช้างประสานงา โคลงกลบทหลงห้อง  
โคลงกลบทพรหมพักตร์ โคลงกลบทสักวา โคลง  
กลบทสาลินี โคลงกลบทจงบัง และนิราศอิหริ่าน  
ราชธรรมเป็นต้น รวมทั้งทำบทโทรทัศน์ บทละคร  
เป็นอันมาก

ในด้านตำรา ได้แต่ง ตำราดุริยางค์ศาสตร์  
ศัพท์สังคีต การละเล่นของไทย ประวัติบทเพลง  
ต่าง ๆ และบทความทางประวัติศาสตร์ดนตรีไทยอีก  
มากมายจนนับไม่ถ้วน เป็นอาจารย์พิเศษสอนใน  
มหาวิทยาลัยหลายแห่ง จนได้รับพระราชทาน  
ปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากมหาวิทยาลัย  
ศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และมหา  
วิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับพระราชทาน  
เหรียญคุณวุฒิมาเพิ่มศิลปวิทยา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๔

ชีวิตครอบครัว อาจารย์มนตรีแต่งงาน  
ครั้งแรกกับคุณฉลิณี บุรานนท์ มีบุตรชื่อ อุตติ และ  
ศิลป์ ตราโมท อาจารย์ศิลป์เป็นนักดนตรีผู้สามารถ  
มากคนหนึ่ง และเป็นหัวหน้าแผนกดุริยางค์ของ  
กองสังคีต กรมศิลปากร ต่อมาคุณฉลิณีถึงแก่กรรม  
(พ.ศ. ๒๔๘๐) จึงได้แต่งงานกับคุณพูนทรัพย์  
นาฏประเสริฐ มีบุตรชื่อ ดนตรี เป็นนักร้องและ  
นักดนตรี และบุตรชายชื่อ ญานี เป็นสถาปนิกและ  
นักจัดรายการวิทยุโทรทัศน์

อาจารย์มนตรีเป็นผู้ทรงความรู้และเป็นหลัก

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

สำคัญของวงการดนตรีไทยที่ยากจะหาผู้ใดเสมอเหมือน มีทั้งความรู้ความสามารถในส่วนตัวและการถ่ายทอดให้แก่ศิษย์ มีความจำยอดเยี่ยม และเป็นคนละเอียดถี่ถ้วนในวิชาการ เป็นบรมครูของวงการดนตรีไทยที่มีผู้เคารพนับถือมากที่สุด

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ท่านพักอยู่ ณ บ้านเลขที่ ๘๑ หมู่ ๔ ซอยโสมต้องแสง ถนนพิษยานันท์

กรุงเทพมหานคร อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสือมหกรรมศิลปสุพรรณบุรี ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๐๐ และคำให้สัมภาษณ์ ของ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)

## สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลา กรมพระยาบำราบปรปักษ์

(พ.ศ. ๒๓๖๒-๒๔๒๕)



สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ามหามาลา กรมพระยาบำราบปรปักษ์ ทรงเป็นพระราชโอรสของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ประสูติแต่เจ้าฟ้ากุณฑลทิพยวดี เมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน พ.ศ. ๒๓๖๒ สมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้ทรงเป็นอัจฉริยบุรุษผู้ยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์ไทย หนังสือโคลงเฉลิมพระเกียรติได้

บรรยายไว้ว่า ทรงเชี่ยวชาญทางวิชาการมากมายหลายสาขา ทรงเชี่ยวชาญในการคลัง การปกครอง ทรงรอบรู้ในราชประเพณีและการศาสนา การคลังช่าง การจัดการกรมพระคชบาล ทรงเป็นช่างศิลป์ ทรงเป็นกวี ทรงเป็นนักดนตรี ฯลฯ มากมายสุดจะพรรณนาได้

ในวงการดนตรีไทยเรานั้น เรารู้จักบทมโหรีพระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหามาลา อันเป็นบทเพลงไทยที่ไพเราะมาก ใช้ขับร้องเป็นเพลงดับ ๕ เพลงด้วยกันคือ นางนาค พัดชา ลีลา กระพุ่ม ไล่ และกรวาร์มอญ เพลงทุกเพลงนี้บรรเลงติดต่อกันได้แนบเนียนสนิทสนม ด้วยมีเสียงคล้องจองกัน ฟังเมื่อโหรีก็ไพเราะจนคิดใจ แต่ละเพลงบอกชื่อเพลงไว้ด้วย ดังจะขอยกตัวอย่างเนื้อร้องเพลงลีลากระพุ่ม ดังนี้

เพลงนี้หรือชื่อว่าลีลากระพุ่ม  
ฟังก็ชุ่มชื่นเพราะดูเหมาะสม  
นี้ใครหัดจัดสรรมาบรรเลง  
ให้วังเวงหวานหูมิรู้วาย

ดั่งเสียงน่องพร้องเพราะเสนาะล้ำ  
เหมือนน้ำอมฤตสดไม่ขาดสาย  
ทั้งลีลามารยาทล้วนนาฏกราย  
สมเหมือนหมายชื่อเพลงบรรเลงเอ๋ย

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พระยาชาติเดชอุดม (โปีะ มาลากุล) ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๘ และข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ท่านผู้หญิงคุณดี มาลากุล.)

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหา มาลาฯ ทรงมีปีพาทย์วงใหญ่กับวงมโหรีอีก ๑ วง ซึ่ง ม.ร.ว.เทวธิดาช ป.มาลากุล ได้เคยเห็น มา ทั้งยังรู้จักคนร้องคนระนาดเอก คนขลุ่ย ประจำ วงด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งคนสี่ซอสามสายประจำ วงมโหรี คือ หม่อมสุน ผู้เป็นหม่อมมารดาของ ม.ร.ว.เทวธิดาช ป.มาลากุล เอง

## นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคกริก)

(พ.ศ. ๒๔๕๑-ปัจจุบัน)

หม่อมสุนนั้น ได้เคยสี่ซอสามสายคันที เป็นซอคู่พระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหา มาลาฯ มาก่อน โดยที่ท่านยืนยันว่า มีซอทรงอยู่ถึง ๔ คัน มีทั้งที่เป็นทวนมุก ทวนงา ทวนถม และทวนนาค แม้แต่ห้อยซอสามสายก็ทรงแกะด้วยพระหัตถ์ อย่างงดงาม ซอทรงของสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหา มาลาฯ นี้ ค่อนข้างหนักสียาก ถึงกระนั้นหม่อมสุนก็ยัง เคยสี่ถวายหน้าพระที่นั่งเฉพาะพระพักตร์ พระบาท สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และมกุฎราช กุมารประเทศรัสเซีย ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๓



จากคำบอกเล่าของ ม.ร.ว.เทวธิดาช ป. มาลากุล ได้กล่าวว่า สมเด็จพระเจ้าฟ้ามหา มาลาฯ โปรดซอสามสายมาก และทรงใฝ่พระทัยฝึกฝน ซอสามสายให้หัดสี่ด้วยพระองค์เองอีกด้วย และ ซอสามสายคู่พระหัตถ์ของท่านนั้น ได้ถวายเป็น ของหลวงเมื่อท่านสิ้นพระชนม์แล้ว

นางมหาเทพกษัตรสมุห มีนามเดิมว่า บรรเลง ศิลปบรรเลง เป็นบุตรคนที่ ๒ ของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และนาง โชติ เกิดที่บ้านหน้าวังบูรพาภิรมย์ เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๕๑ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา เดียวกันอีก ๓ คน คือคุณหญิงจัน ไชยพรรค (พี่สาว) นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง (น้องชาย) และ นางชัชวาลย์ รุ่งเรือง (น้องสาว) และมีน้องร่วม

สมเด็จพระเจ้าฟ้ามหา มาลาฯ สิ้นพระชนม์ เมื่อ วันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๒๕ มีพระชนมายุ



บิดาอันเกิดแต่ นางฟู อีก ๔ คน ชื่อ กัดลิกา ขวัญชัย สมชาย และสนั่น ศิลปบรรเลง

เริ่มเรียนหนังสือสามัญชั้นต้นที่โรงเรียน ศรีจิตรสง่า เมื่ออายุได้ ๗ ปี แล้วมาเรียนต่อที่ โรงเรียนราชินี ปากคลองตลาด จนจบชั้นประโยค มัธยมบริบูรณ์ ในด้านดนตรีนั้น เริ่มเรียนเมื่อ อายุได้ ๑๒ ปี จากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ผู้เป็นบิดา เรียนได้ประมาณ ๒ ปี ก็มีงานประชัน วงปี่พาทย์ครั้งสำคัญ ณ วังบางขุนพรหม (งานสี่ มะเส็ง พ.ศ. ๒๔๖๖) หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นหัวหน้าวงวังบูรพาภิรมย์ นำวงปี่พาทย์เข้าประชันด้วย จึงได้ต่อร้องให้กับ อาจารย์บรรเลง เพื่อเข้าขับร้องประชันวงในงาน ดังกล่าวขณะนั้นอาจารย์บรรเลงอายุได้ ๑๔ ปี ผลการประชัน ปรากฏว่า นางเทียน กรานต์เลิศ ได้ที่ ๑ อาจารย์บรรเลง ได้ที่ ๒ และอาจารย์ เจริญใจ สุนทรวาทิน ได้ที่ ๓ หลังจากงานนี้แล้ว อาจารย์บรรเลงไม่เคยร้องเพลงออกงานที่ไหนอีก เลย แต่เป็นครูสอนขับร้องให้แก่ผู้อื่นมาตลอด

ประวัติการทำงานเริ่มตั้งแต่ เรียนจบประโยค มัธยมบริบูรณ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ ได้เข้ารับราชการ เป็นครูสอนขับร้องที่โรงเรียนเบญจมราชาลัย เป็น เวลา ๖ ปี แล้วย้ายไปประจำที่โรงเรียนฝึกหัดครู เพชรบุรีวิทยาลัย ณ ขณะนี้สอบวุฒิ พ.ม. (พิเศษมัธยม) ได้และได้เข้าร่วมวงมโหรีหลวงในสมัย รัชกาล พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวอยู่ ระยะเวลาหนึ่ง สามารถบรรเลงดนตรีได้ทุกเครื่อง ยกเว้นปี จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๐ ย้ายไปอยู่วิทยาลัย ครูสวนสุนันทา ในตำแหน่งหัวหน้าวิชาดนตรีและ การละคร พ.ศ. ๒๕๐๐ ได้รับทุน ไอ.ซี.เอ. ไป ศึกษาและดูงานการสอนชั้นประถมศึกษาด้านดนตรี และการละคร ณ ประเทศฟิลิปปินส์ เป็นเวลา ๑ ปี พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้รับทุนยูเนสโกไปดูงานการแสดง

ละครแบบต่าง ๆ ณ ประเทศอินเดีย ทำให้อาจารย์ บรรเลงมีประสบการณ์และความรู้ในด้านการ ดนตรี และละครกว้างขวางยิ่งขึ้น ท่านจึงเป็น กำลังสำคัญทั้งในด้านทฤษฎี และการปฏิบัติ เกี่ยว กับการดนตรีและละคร ตลอดเวลากว่า ๓๐ ปี ที่ ท่านรับราชการอยู่ ณ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ท่านได้ทำหน้าที่ควบคุมฝึกซ้อม ทำบทละคร ประพันธ์บทร้อง เป็นวิทยากรผู้ให้การอบรมแก่ ครูทุกระดับชั้น เป็นกรรมการจัดบทเรียนขับร้อง ในระดับประถมศึกษา เป็นกรรมการตัดสินการ ประกวดขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย ในงาน ศิลปหัตถกรรมนักเรียนทุกปี ได้รับเชิญเป็นกรรม การตัดสินในการประกวดดนตรีไทยระดับชาติ เกือบทุกครั้ง ซึ่งผลงานของท่านเท่าที่กล่าวมานี้ เป็นเครื่องยืนยันถึงความสามารถในทางดนตรี และ ละครของท่าน ได้เป็นอย่างดี ผลงานทางด้านดนตรี นอกเหนือจากที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรของกระทรวง ศึกษาธิการก็มี เพลงลาวสวยรวยเถา ซึ่งแต่งจาก ๒ ชั้นของเดิม

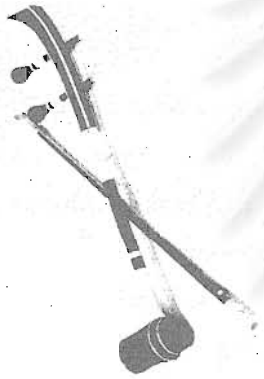
อาจารย์บรรเลง สมรสกับขุนตำรวจเอก พระมหาเทพกษัตริสมุห (เนื่อง สาคริก) มีบุตรธิดา ด้วยกัน ๔ คน ชื่อ มალიณี นิคม เพียงเพ็ญ และชนก ซึ่งบุตรชายคนสุดท้ายนี้ มีความสามารถในการ บรรเลงเครื่องสายทุกชนิด เป็นนักแต่งเพลง และ เป็นผู้นำเครื่องดนตรีจีน ที่เรียกว่า เจิ้ง มาบรรเลง เพลงไทยเป็นคนแรก

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) อาจารย์บรรเลง ดำรงตำแหน่ง อุปนายก มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ ซึ่งตั้งอยู่ ณ ถนนเศรษฐศิริ เป็นครูสอนดนตรีไทยที่ มูลนิธิ ฯ สอนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยา

เขตประสานมิตร และสอนที่โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### จรวายพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย กรรอก ข้อมูลโดย อาจารย์บรรเลง สาคกริก และคำบอกเล่าของคุณหญิงจีน (ศิลปินบรรเลง) ไชยพรรค.)



## หม่อมมาลัย กัญชร ณ อยุธยา

(พ.ศ. ๒๔๓๐-๒๔๖๕)

หม่อมมาลัย เป็นบุตรของ ขุนชำนาญ (ไม่ทราบราชทินนามเต็ม) และนางสุขไม่มีนามสกุล เดิมเพราะในขณะนั้นยังไม่มีพระราชบัญญัตินามสกุล บิดาถึงแก่กรรมตั้งแต่ยังเด็กมาก มารดาจึงนำมาฝากไว้ให้อยู่ในบ้านของเจ้าพระยาเทเวศร์-วงศ์วัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กัญชร) ได้ฝึกหัดละครกับหม่อมเข้ม หัดร้องเพลงกับหม่อมเปรม ต่อเพลงขับร้องละครจาก นายสิน สินธุนาคร คน

ระนาดเอกบ้านเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ รวมทั้งได้ต่อเพลงร้องจากหม่อมเนยและหม่อมเจริญด้วย หม่อมมาลัย ได้อยู่ในวังบ้านหม้อนี้เรื่อยมาจนเชี่ยวชาญในการดนตรี ขับร้องและพ้อนรำเป็นอย่างดี นับเป็นตัวละครคึกคักด่าบรรพชของวังบ้านหม้อที่มีชื่อเสียงมาก

ลักษณะของหม่อมมาลัย เป็นคนผิวขาว ใบหน้างามมาก เวลารัดเครื่องละคร แล้วจัดได้ว่าเป็นคนสวย เสียงหวานเยือกเย็น ไพเราะจับใจ เล่นละครคึกคักด่าบรรพชทั้งร้อง และรำได้คล่อง เป็นตัวเอกที่สมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงชมเชยมาก เมื่อเริ่มมีการอัดแผ่นเสียงเพลงไทยกับห้างแผ่นเสียงตราดิก (โอเดียน) ของเยอรมนี นั้นหม่อมมาลัย ได้รับการคัดเลือกให้ร้องเพลงลงแผ่นไว้หลายเพลง อาทิ แยกโอด ๓ ชั้น แยกสาหร่าย ๒ ชั้น เทพนิมิตร ๓ ชั้น ลาวสมเด็จ ๒ ชั้น ล่องน่านเล็ก ฯลฯ อัดเป็นแผ่นเสียงหน้าสีน้ำตาลชุดแรก ๆ ของท่าน

ในปี พ.ศ. ๒๔๔๘ ท่านมีบุตรเกิดจากเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ ๑ คน ชื่อ ม.ล.บุบผา กัญชร (ต่อมาเป็นนักเขียน ใช้นามปากกาว่า ดอกไม้สด ภิรัชของ ฯพลฯ สุกิจ นิมมานเทวินทร์ อดีตเอกอัครราชทูตไทยประจำประเทศอินเดียและสหรัฐอเมริกา) ประมาณ พ.ศ. ๒๔๔๕-๒๔๕๐ หม่อมมาลัยได้หนีออกจากวังบ้านหม้อ เพราะมีเรื่องขัดใจกับตัวละครที่เป็นคู่แข่งกัน ด้วยความเป็นผู้มีความอดทน ใจกล้า และมีวิชาดี จึงได้ใช้ความรู้ช่วยตัวเอง ต่อมาด้วยการร้องเพลงกับวงดนตรีต่าง ๆ และเนื่องจากท่านเป็นผู้มีความงาม และความรู้ ได้รับการอบรมเลี้ยงดูอย่างผู้ดีชาววังมาแต่เล็ก จึงมีผู้หวังที่จะแต่งงานด้วยหลายราย มีนายห้างฝรั่งชื่อ ริกันดี รายหนึ่งที่สนใจและขอให้หม่อมมาลัยไปขอหนังสือหย่ามาจากเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

ก่อน เพราะเกรงจะผิดกฎหมาย ด้วยหม่อมมาลัย เป็นภรรยาของเสนาบดีมาก่อน แต่เจ้าพระยา เทเวศร์ฯ ไม่ยอมให้แต่งงานกับบริกำนติ จากนั้น ก็มีนักดนตรีอีกหลายรายรวมทั้งนายทหารเรือ หลายคนที่ประสงค์จะแต่งงานด้วย ปราภควา หม่อมมาลัยได้อยู่กินกับนายทหารเรือท่านหนึ่งจน มีบุตรด้วยกัน ๑ คน แต่ครอบครัวฝ่ายชายรังเกียจ หม่อมมาลัยจึงจัดให้แยกทางกันเสีย บุตรีคนนี้มี นามว่า “โถมศรี” ซึ่งได้ถูกญาติฝ่ายบิดาปกปิด ความลับนี้ไว้เป็นเวลาหลายสิบปี

ต่อมาสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมขุนเพชรบูรณ์อิน- ทรราชย์ ทรงจัดให้มีคณะละครขึ้นประจำวังเพชร บูรณี อันเป็นที่ประทับ ทรงทราบว่าหม่อมมาลัย เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถมากในกระบวนเพลงและ กระบวนรำ จึงโปรดฯ ให้เข้ามาอยู่ในวังเพชรบูรณ์ ในฐานะแม่ครูผู้ฝึกสอน หม่อมมาลัยได้มาอยู่ พร้อมด้วยศิษย์หลายคน เช่น ครูท้วม ประสิทธิ์กุล เรียนขับร้อง ครูลมุล ชมะกุลป์ และครูเฉลย สุขวณิช ซึ่งเข้ามาร่วมงานในกระบวนรำ

หม่อมมาลัย ได้บันทึกเสียงกับห้างแผ่นเสียง ตราสุนัข อีกหลายครั้ง ในสมัยรัชกาลพระบาท สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้แก่ เพลงขับ เรื่องอิเหนา พระลอ และเพลงเกร็ดอื่น ๆ อีกมาก

ในบั้นปลายของชีวิต ท่านได้อยู่กินกับนาย เจริญ ศัพท์โสภณ นักกระบอกเอก หัวหน้าวงดนตรี ของวังเพชรบูรณ์ แต่ไม่มีบุตรด้วยกัน ท่านไม่ยอม ให้ใครถ่ายรูป ปรุ่นหลังจึงไม่มีใครเคยเห็น หม่อม มาลัยป่วยเป็นโรค และถึงแก่กรรมที่วังเพชรบูรณ์ ถนนราชดำริ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕ ขณะที่มีอายุ ได้ เพียง ๓๕ ปี เท่านั้น.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ สมภพ จันทรประกา ม.ล.แดงล้ม กฤษร และ หนังสือประวัติชีวิตดอกไม้สด เขียนโดย สมภพ จันทรประกา.)

## นายมิ ทรัพย์เย็น

(พ.ศ. ๒๔๔๔-๒๕๑๕)



ครูมิ ทรัพย์เย็น เป็นบุตรนายเสม และ นางกลีบ ทรัพย์เย็น เกิดเมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๔๔ ตรงกับวันพฤหัสบดี ขึ้น ๑๒ ค่ำ เดือน ๔ ปีฉลู ที่ตำบลศิริราช อำเภอบางกอกน้อย จังหวัดธนบุรี

ศึกษาวิชาสามัญที่โรงเรียนวัดวิเศษการ (วัดหมื่นรักษ์) เป็นเวลา ๔ ปี จนสอบไล่ได้ชั้น มัธยม ๒ จึงออกจากการศึกษา สำหรับวิชาดนตรี นั้น เนื่องจากเมื่อเยาว์วัย ครูมิได้มาอยู่กับพระยา รัตนา ซึ่งเป็นลุงข้างมารดา ที่บ้านวังหลัง อันมี ครูพุ่ม บานูยะวาท (พุ่มเล็ก) เป็นครูสอนดนตรี ประจำบ้าน จึงได้เริ่มฝึกหัดดนตรีกับครูพุ่มก่อน เป็นปฐม ต่อมาได้ไปอยู่วงปี่พาทย์ที่บ้านเจ้าพระยา ธรรมาธิกรณาธิบดี เสนาบดีกระทรวงวังในรัชกาลที่ ๖ จึงมีโอกาสได้ฝึกหัดดนตรีจากพระยาเสนาะ- คุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) จนนับได้ว่าเป็น ผู้ได้รับการถ่ายทอดทางเครื่องหนังจากพระยา เสนาะคุริยางค์โดยเฉพาะ

หน้าที่การงานของครูมินั้น เริ่มด้วยการ

เข้ารับราชการทหารเมื่ออายุครบเกณฑ์เป็นทหารรักษาเวียงเป็นเวลา ๒ ปี (พ.ศ. ๒๔๖๕-๒๔๖๗) จากนั้นจึงเข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็ก เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๘ ในกองพิณพาทย์หลวง กรมมหรสพ กระทรวงวัง ภายหลังเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการปกครองจึงได้ออนไปสังกัดกรมศิลปากรจนครบเกษียณอายุราชการ เมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๕ ด้วยความรู้ความสามารถในวิชาดนตรีโดยเฉพาะอย่างยิ่งทางเครื่องหนัง กรมศิลปากรจึงจ้างให้เป็นครูพิเศษในวิทยาลัยนาฏศิลป์ต่อไปอีก แต่ครุมีปฏิเสธเพราะต้องการพักผ่อนและดูแลภาระทางบ้าน รวมทั้งงานสอนตามโรงเรียนและหน่วยราชการอื่นๆ เช่น ที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัยและวิทยาลัยวชิรพยาบาล ยังเป็นภาระผูกพันอยู่ ครุมีสอนอยู่ที่วิทยาลัยวชิรพยาบาลเป็นแห่งสุดท้าย จนถึงแก่กรรมด้วยโรคกล้ามเนื้อหัวใจไม่ทำงาน เมื่อวันที่ ๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๕ ที่โรงพยาบาลวชิระศิริอายุได้ ๗๑ ปี

ครุมี เล่นดนตรีได้เกือบทุกเครื่องมือแต่ที่เชี่ยวชาญเป็นพิเศษ คือ เครื่องหนังจนได้ชื่อว่าเป็นเจ้าแห่งกลอง เสียงเครื่องหนังของครุมี เป็นไปดั่งใจปรารถนา ที่สนุกก็สนุกยิ่งนัก ถึงคราวนำเกรงขาม ก็ฟังครั้นคร้ามศักดิ์สิทธิ์เป็นที่อึ้ง เมื่อสมัยยังมีชีวิตอยู่ มีการทำเพลงหน้าพาทย์สำคัญ ๆ ในงานใหญ่ ๆ ที่ใด ไม่ว่าเป็นงานของใครก็ต้องมาตามครุมีไปตีตะโพนทุกครั้งไป ในกระบวนหน้าทับกลองแขกนั้น เพลงสระห่ม่า นับเป็นเพลงที่ดียากที่สุดเพลงหนึ่ง เพราะทั้งยาวทั้งยกย่อนและละเอียดพิสดารยิ่งนัก คนกลองแขกทั้งสองคนคือ คนตีตัวผู้และคนตีตัวเมีย ต้องมีความแม่นยำเป็นเลิศในทางของตน พร้อมทั้งใช้ปฏิภาณไหวพริบอย่างยิ่ง เพื่อตีประสานสอดคล้องเข้าด้วยกันตีพลาดเข้าที่เดียวก็อาจล้มเสียทั้งคู่ จึงยากนัก

ที่จะมีใครได้ครบทั้งทางตัวผู้และทางตัวเมีย ครุมีนั้นได้ทั้ง ๒ ทาง แต่ทางตัวเมียจัดว่าเป็นเลิศเพื่อน ๆ ร่วมรุ่นร่วมสำนักของครุมีล้วนเป็นเอตทัคคะในแต่ละแขนง ของดุริยางค์ไทยทุกคน เช่น ครูเทียบ คงลายทอง (ปี่) ครูสอน วงฆ้อง (ฆ้องใหญ่) ครูพริ้ง ดนตรีรส (ระนาดเอก) ครูแสวง โสภา (ระนาดทุ้ม) เป็นต้น แต่ครุมี ไม่มีศิษย์มากเหมือนเพื่อน ๆ ครุมีเคยปรารภกับลูกและหลาน ๆ ว่า หากคนดีแท้และตั้งใจจริงไม่ได้ ในระยะหลังกรมศิลปากรเห็นค่าของครุมี จึงเชิญมาถ่ายทอดวิชาเครื่องหนังให้แก่วิทยาลัยนาฏศิลป์ แต่ยังไม่ทันจะไปถึงไหนครุมีก็ถึงแก่กรรมไปเสียก่อน

ครุมี เป็นคน “มิ” สมชื่อ คือ เงียบ ๆ เฉย ๆ ทั้งมีความอ่อนโยน นุ่มนวลเกรงใจคนเป็นที่สุด จนชั้นแต่จะไหว้วานลูกหลานก็ต้องถามว่า ว่างหรือเปล่า ก่อนทุกครั้งตลอด ๑๑ ปี ที่ผู้เขียนรู้จักใกล้ชิดกับครุมี ไม่เคยได้ยินวาจาหยาบแม้สักคำเดียว ครุมีสร้างตัวด้วยความอดสาหัส ซื่อสัตย์สุจริตจนครอบครัวเป็นปึกแผ่น มิใช่แต่จะอาศัยความรู้ทางดนตรีแต่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น ครุมียังมีความรู้ทางช่างเป็นยอด ด้วยความช่างสังเกตจดจำครุมีถึงกับสามารถตั้งร้านรับแก่นำพิกาอยู่แถวบ้านขม้นได้อีกด้วย

ครุมี เป็นคนแรกที่เป็นต้นคิดสร้างโรงโขนสำเร็จรูป สามารถประกอบ ร็อดอนได้สำเร็จในวันเดียว เป็นต้นคิดใช้มอเตอร์ไฟฟ้าขนาดหนึ่งหน้ากลองแทนวิธีใช้มือ นอกจากนี้ครุมียังเหลาระนาดได้เองอีกด้วย

ชีวิตครอบครัวนั้น ครุมี สมรสกับ นางสมบุญ ทรัพย์เย็น มีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๘ คน คือ จารณา (ชาย) สมร (หญิง) ประเสริฐ (ชาย) พิศมัย (หญิง) สุมิตรรา

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

(หญิง) ศิริมา (หญิง) มารศรี (หญิง) สามารถ  
(ชาย).

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ  
นายมิ ทรัพย์เย็น.)

## พ.จ.อ.ไมตรี (ลำปาง) พุ่มเสนาะ

(พ.ศ. ๒๔๖๑-ปัจจุบัน)



พ.จ.อ.ไมตรี พุ่มเสนาะ เป็นบุตรของ  
นายเขียน และนางवास พุ่มเสนาะ เกิดเมื่อวันที่  
๒ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๑ ที่ตำบลบางแวง อำเภอ  
ภาษีเจริญ กรุงเทพฯ เดิมชื่อ ลำปาง สืบเชื้อสาย  
นักดนตรีมาจากครุพุ่ม พุ่มเสนาะ ผู้เป็นปู่ มีพี่น้อง  
ร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๘ คน ผู้หญิง ๕ คนแรก  
ไม่เป็นดนตรี มีพี่ชายคนเดียวชื่อ สุวัฒน์ ซึ่งได้  
ช่วยสอนดนตรีให้มาตั้งแต่ยังเล็ก

เริ่มจับมือตีฆ้องใหญ่ เพลงสาธุการ เมื่อ  
อายุ ๖ ปี โดยบิดาเป็นผู้ต่อให้ แล้วเรียนเพลงโหม  
โรงต่าง ๆ ต่อจากพี่ชายที่ชื่อสุวัฒน์ จนสามารถ  
เข้าวงได้ ต่อมาได้เป็นศิษย์ของครูเปล่ง แจ่มจรัส  
ต่อเพลงเรื่อง เพลงตับ และเพลงเถา เดี่ยวระนาด  
เพลงเขินนอก นกขมิ้น และลาวแพน แล้วมาเรียน  
หน้าพาทย์โขน ละครจากครุพิมพ์ นักระนาด เรียน  
ขอสามสายกับครุเตียน พาทย์กุล และเรียนเพลง  
หน้าพาทย์จากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร  
ศิลป์บรรเลง)

การศึกษาเริ่มต้นเรียนชั้นประถมที่โรงเรียน  
วัดหนึ่ง จบชั้นประถมปีที่ ๔ เมื่ออายุครบเกณฑ์  
ทหารได้เข้าประจำอยู่กองดุริยางค์กองทัพเรือ  
ต่อเพลงกับครูแสวง วิเศษสุด เรียนโน้ตสากลจน  
อ่านออกเขียนได้คล่อง ต่อมาได้เรียนไวโอลิน  
กีตาร์ กับดนตรีฝรั่งอื่น ๆ จาก น.ต.สมิคร เสวต-  
ดิษฐ์ จนสามารถบรรเลงได้ดีและร่วมวงดนตรี  
สากล อัดเสียงเพลงไทยสากลต่าง ๆ กับห้าง  
ค.เจ๊กชวน และนักร้องคนสำคัญ เช่น สมยศ  
ทัศนพันธุ์ และ สมจิต ดัดอินดา เป็นต้น

พ.จ.อ.ไมตรี อุปสมบทที่วัดกุหาสวรรค์  
เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ มีพระเมตตาวิหารีเป็นพระ  
อุปัชฌาย์ แต่งงานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๘ ภรรยา ชื่อ  
กรุณา มีบุตรชายหญิง ๘ คน ชื่อ มลิวัลย์ วรรณิการ์  
ปฐม บุปผา มณฑา อารีย์ ธีระ สัตตาวลัย และ  
จันทน์กะพ้อ ลูก ๆ เป็นดนตรีไทยทุกคน เฉพาะ  
คนที่ชื่อ มณฑา นั้น เป็นอาจารย์สอนดนตรีไทย  
อยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

ได้เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยมาตั้งแต่อยู่  
กองดุริยางค์ กองทัพเรือ และสอนที่โรงเรียน  
พยาบาลทหารเรือ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
บางเขน วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพฯ และโรงเรียน  
ดนตรีสยามกลการ มีความถนัดในการบรรเลง

ระนาด ซอ จะเข้ ขิม ขลุ่ย ไวโอลิน และเครื่องหนัง สามารถสอนดนตรีได้ทุกประเภทจนถึงเพลงเดี่ยวต่าง ๆ

มีฝีมือในการซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย เป็นผู้ประดิษฐ์ระนาดลูกกลมนิยมขึ้น และสร้างขิมเหล็กได้

พ.อ. ไมตรี เป็นผู้เคร่งครัดเรื่องจังหวะของดนตรี ด้วยมีความเห็นว่าดนตรีจะเด่น ได้อยู่ที่จังหวะ

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นสำคัญที่สุด เป็นผู้มีความคิดอนุรักษ์เพลงไทย และมีความตั้งใจที่จะบันทึกเพลงไทยทั้งทางร้องและทางดนตรีเป็นโน้ตสากล จึงได้ร่วมมือกับ คุณเสริม สาคิคุปต์ ถ่ายเทเพลงไทยออกเป็นโน้ตสากล เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ คาดว่าผลงานของท่านคงจะได้มีโอกาสตีพิมพ์เป็นสมบัติของชาติต่อไป.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ พ.อ. ไมตรี พุ่มเสนาะ.)

## เรือไทยรยง แดงกูร ร.น.

(พ.ศ. ๒๔๖๐-ปัจจุบัน)



ครูยรรยง แดงกูร เดิมชื่อ ทองนุ เป็นบุตรของนายเผือกและนางชุ่ม แดงกูร เกิดเมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ณ ตำบลบางลำพูล่าง อำเภอคลองสาน กรุงเทพฯ บิดาเป็นทนายความและเป็นนักดนตรีไทยที่มีความสามารถ ได้ถ่ายทอดความรู้ในด้านดนตรีให้แก่บุตรเป็นอย่างดี

มีพี่น้อง ๗ คน เป็นนักดนตรี ๔ คน คือ ร.ท.ยรรยง นายทองอาบ นายมนัส และนางสายทึง สินธุสุสาร

เริ่มเรียนหนังสือชั้นประถมที่โรงเรียนวัดเศวตฉัตร ในขณะเดียวกันก็หัดดนตรีไทยจากบิดาตั้งแต่อายุ ๗ ปี เรียนจบชั้นประถมปีที่ ๓ แล้วได้ติดตามบิดาไปเล่นดนตรีตามที่ต่าง ๆ จนมีความชำนาญในการขับร้อง สีซอดัง ซออู้ และเป่าขลุ่ย

เมื่ออายุครบบรรพชา ได้บวชอยู่ที่วัดอนงคาราม ๑ พรรษา มีสมเด็จพระโพธิวงศ์ เป็นพระอุปัชฌาย์ แล้วต่อจากนั้นได้ไปสมัครเข้าเป็นนักร้องเพลงไทยที่กองดุริยางค์กองทัพเรือ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ ต่อมาได้ทำหน้าที่เป็นคนสีไวโอลิน และคนเป่าปี่โอโบ ของกองดุริยางค์กองทัพเรือ เป็นผู้อำนวยการเพลงวงจุลดุริยางค์กองทัพเรือ จนถึง พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้รับพระราชทานสัญญาบัตรเป็นนายทหาร และในปีต่อมา พ.ศ. ๒๕๐๕ ได้รับยศเรือโท

ครูยรรยงเริ่มต้นหัดเป่าขลุ่ยเพียงออกับบิดา ด้วยเพลงจระเข้หางยาว เมื่ออายุได้ ๗ ปี เมื่อจบเพลงจระเข้หางยาวแล้ว จึงต่อเพลงแป๊ะ ๓ ชั้น กับเพลงเถาอื่น ๆ ต่อมาได้ต่อเพลงเดี่ยวขลุ่ย

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

สารดี นกขมิ้น และพญารำพึง จาก ครูชิน ปาล-กะวงศ์ ณ ออยุธยา แล้วต่อด้วยขลุ่ย เพลงพญาโศก เขกมณู ลาวแพน กราวโน จากจำเริญเอกทรัพย์ นุตสถิตย์ เมื่อมาอยู่กองดุริยางค์กองทัพเรือ ได้หัดเดี่ยวปี่อ้อบอ ตามโน้ตที่ท่านจางวางทั่วได้เขียนไว้ หลายเพลง อาทิ ทะแย กราวโน เซ็ดนอก และ ลาวแพน เป็นต้น ได้ต่อซอด้วงและซออู้ จากครู อนันต์ ดุริยชีวิน บุตรของหลวงไพเราะเสียงซอ (อู่น ดุริยชีวิน)

ในด้านความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ทางด้านดนตรีไทย ได้เริ่มสอนเพลงไทยให้ศิษย์ รุ่นน้องตั้งแต่อายุได้ ๒๒ ปี โดยสอนอยู่ในกองดุริยางค์กองทัพเรือ ต่อมาได้เป็นครูสอนดนตรีที่ โรงเรียนนายเรือ โรงเรียนนายเรืออากาศ คณะเศรษฐศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ โรงเรียนเตรียมทหาร รวมทั้งได้เคยสอนให้แก่ พันเอกชูชาติ พิทักษากรด้วย นอกจากนี้ยังได้ต่อเพลงให้แก่ นายสุรชัย แดงกูร ผู้เป็นบุตร จนสามารถเป่าขลุ่ยและเดี่ยวเพลงต่าง ๆ ได้ดี

ความสามารถทางด้านวิชาการของท่านนั้น เป็นผู้รู้โน้ตเพลง สามารถเขียนถ่ายถอดโน้ตเพลง ทุกแบบไปมาหากันได้อย่างคล่องแคล่ว ไม่ว่าจะเป็นโน้ตตัวเลข ๑ ๒ ๓ ๔ หรือโน้ตแบบตัวหนังสือ ๕ ตัว จนถึงโน้ตสากล และสามารถแยกเสียงประสานได้พอสมควร ครูยรรยง ได้แสดงความสามารถในการเดี่ยวขลุ่ยครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๗ ปี ในงานฉลองรัฐธรรมนูญ ที่วังสราญรมย์ พ.ศ. ๒๔๗๗ ได้บันทึกเสียงเพลงเดี่ยวซอด้วง ซออู้ ขลุ่ยและไวโอลิน ไว้มาก รวมทั้งบันทึกเทปเสียงชุด สามขลุ่ยไทย ซึ่งท่านเป่าร่วมกับครูเทียบ กงลายทอง และนายสุรชัย แดงกูร เคยได้รับรางวัลชนะเลิศเป่าขลุ่ย ณ สถาบันวิทยุ ว.ป.ถ.เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๖

ครูยรรยง มีภรรยาชื่อ สวาท แต่งงานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๒ และแต่งงานครั้งที่ ๒ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๐ กับนางหงส์ มีบุตรธิดารวมทั้งสิ้น ๘ คน เป็น นักดนตรีและนักร้อง ๕ คน คือ จำเริญชาญชัย พันจำเริญณรงค์ นายสุรชัย นายโชคชัย และนาง วันดี บำเรอรักษ์ คนหลังนี้เป็นนักร้องเพลงไทยสากล

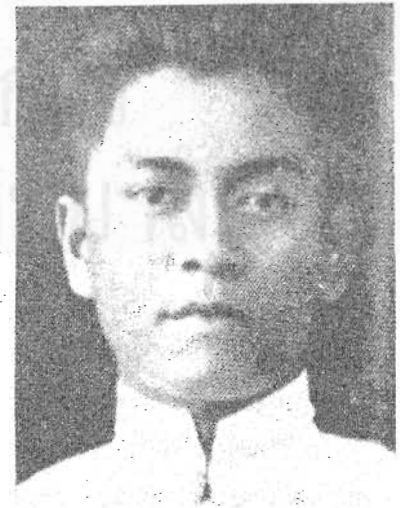
ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ครูมีอายุได้ ๖๕ ปี เป็นนักดนตรีในสังกัดวงเสริมมิตรบรรเลง ได้อัดเสียง ไว้อีกวงเสริมมิตรบรรเลงนี้มาก ทั้งฝีมือซอด้วง ซอคู่ และไวโอลิน ยังสอนดนตรีไทยอยู่เสมอที่บ้านเลขที่ ๘๒๔/๑ ซอยสารภี ๓ ถนนเจริญนคร คลองสาม กรุงเทพมหานคร ยังมีสุขภาพแข็งแรงดี และเล่นดนตรีไทยเป็นประจำ.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายยรรยง แดงกูร.)

## จ.ส.อ.ยรรยงก์ ไปรุ่งน้ำใจ

(พ.ศ. ๒๔๔๗-๒๕๒๓)



จ.ส.อ.ยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ เป็นชาวอยุธยา เดิมชื่อ คลอง เกิดเมื่อเดือน ๓ ปีมะโรงตรงกับเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๔๔๗ ที่ตำบลวังเดิม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บิดาชื่อ อู่ย มารดาชื่อน้อย เป็นนักแสดงละคร สมรสกับ นางสาวสะอาด อ็อกกังวาล นักร้อง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓ มีบุตรธิดา ๔ คน คือ ร.ท.พิสิทธิ์ นางอุษา แสงไพโรจน์ นางฉันทนา วรชิตา และนายองอาจ โปร่งน้ำใจ บุตรธิดาทุกคนประกอบอาชีพโดยใช้วิชาดนตรีและละครที่ได้รับถ่ายทอดมาจากบิดามารดา จ.ส.อ.ยรรยงค์ ถึงแก่กรรมด้วยโรคปอดชื้นและมีอาการทางสมองแทรก เมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๓

ในวัยเยาว์ ขณะที่ จ.ส.อ.ยรรยงค์ ติดสอยห้อยตามบิดามารดาซึ่งมีอาชีพแสดงละครไปตามที่ต่าง ๆ นั้น ท่านสนใจดูบทกลอนในละครเป็นพิเศษ จนอายุได้ ๘ ปี ยายของท่านเกรงว่าจะไม่มีความรู้ติดตัว จึงขอร้องให้เพื่อนช่วยพาตัวไปฝากหลวงเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน) ซึ่งต่อมาได้เป็น พระยาสนาะดุริยางค์ และด้วยเหตุบังเอิญ จ.ส.อ.ยรรยงค์ ได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของหลวงกลยามมิตตवास (ทับ พาทย์โกสัล) อยู่ที่บ้านหลังวัดกลยามมิตร โดยที่จางวางทั่ว พาทย์โกสัล บุตรชายของหลวงกลยามน์ ๆ เป็นผู้สอนวิชาการดนตรีให้

จ.ส.อ.ยรรยงค์ เริ่มเรียนฆ้องและเครื่องดนตรีอื่น ๆ ตามระเบียบวิธีของคนครีไทย ต่อมาจางวางทั่ว ๆ เห็นว่า มีหน่วยก้านในการตีเครื่องหนังดีกว่าอย่างอื่น จึงได้ถ่ายทอดวิชาเครื่องหนังและเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ ให้เป็นอย่างดีแล้วยังพาตัวไปฝากให้เรียนกับพระพิณบรรเลงราช (แหม่ม ประสานศัพท์) ซึ่งเป็นนักตีกลองมือหนึ่งในสมัยนั้น จ.ส.อ.ยรรยงค์ ได้รับถ่ายทอดเพลง

หน้าพาทย์ชั้นสูง และหน้าทับกลองทุกประเภทไว้อย่างละเอียด เป็นคนตีเครื่องหนังฝีมือดีที่สุดของวงพาทย์โกสัลที่ไม่มีใครเทียบได้

ในการประชันวงเป็พาทย์ที่วังลดาวัลย์ ใน พ.ศ. ๒๔๗๓ จ.ส.อ.ยรรยงค์ตีกลองประกอบการร้องและบรรเลงเพลงได้ดีเป็นพิเศษ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินจากที่ประทับ ตรัสชมเชยแล้วแจกรางวัลโดยทรงคล้องพวงมาลัยพระราชทาน เหตุการณ์ครั้งนั้นเป็นสิ่งที่ จ.ส.อ.ยรรยงค์ ปรารถนาล้มใจเป็นล้นพ้น

ก่อนที่จะมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ จ.ส.อ.ยรรยงค์ได้สมัครเข้ารับราชการ สังกัดกองดุริยางค์กองทัพบก มีหน้าที่เล่นดนตรีในกรมกองทหารต่าง ๆ อยู่เสมอ ระหว่างพักการแสดง มีการเล่นจำอวดสลับฉากร่วมกับพรรคพวกซึ่งตั้งเป็นคณะชื่อว่า “คณะดอกจันทน์คว.” จางวางทั่ว ได้ส่งคณะดังกล่าวนี้ ไปหัดเสภาตลกเพิ่มเติมกับหลวงกล่อมโกสัลศัพท์ (จอน สุนทรเทศ) จนกระทั่งมีชื่อเสียงเลื่องลือ นอกจากการแสดงตลกอย่างธรรมดาแล้ว ยังชอบแสดงตลกประกอบดนตรีไทย ซึ่งแปลกจากแนวของตลกคนอื่น ๆ ด้วย จ.ส.อ.ยรรยงค์ รักการแสดงตลกเป็นชีวิตจิตใจ และใช้ชื่อในการแสดงว่า “ยรรยง จมูกแดง” มีผลงานปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ไทยหลายเรื่อง และแสดงมาจนถึงวัยชรา

นอกเหนือจากงานในหน้าที่ราชการและงานแสดงตลกแล้ว จ.ส.อ.ยรรยงค์ยังไปร่วมตีเครื่องหนังกับวงพาทย์โกสัลมิได้ขาด ตลอดจนได้ออกงานอื่น ๆ อีกมาก ทั้งงานระดับวังเจ้านายและระดับชาวบ้าน พ.ศ. ๒๕๐๗ ม.ร.ว.พันธุ์ทิพย์ บริพัตร ซึ่งติดใจฝีมือตีกลองของท่าน ได้จัดให้ท่านแสดงฝีมือการตีกลองแบบต่าง ๆ ร่วมกับนักดนตรีคนอื่น ๆ



นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

อัดแผ่นเสียงเผยแพร่ไปทั่วโลก เรียกชื่อแผ่นเสียงชุดนี้ว่า Drums of Thailand ฝีมือการตีเครื่องหนังของ จ.ส.อ.ขรรขรงค์ ถึงพร้อมด้วยคุณลักษณะหลายประการ คือ ท่าทางที่ รอบรู้เพลงการมาก วิธีตีชวนติดตาม และที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง คือ สอดใส่ชีวิตจิตใจและอารมณ์ลงในเสียงกลองได้อย่างดีเยี่ยม จึงนับว่าสมควรได้รับการยกย่องว่า

เป็นคนเครื่องหนังฝีมือดีที่สุดคนหนึ่งของวงการดนตรีไทยในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์.

**อารดา ธีระนันท์**

(เรียบเรียงจาก ประวัติ จ.ส.อ.ขรรขรงค์ ไปรุ่งน้ำใจ อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พ.ศ. ๒๕๒๓.)

## นายย้อย ชูสัตย์

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



นายย้อย ชูสัตย์ เป็นบุตรชายของ ท่านครูทองดี ชูสัตย์ ครูปี่พาทย์อาวุโสของตระกูล พาทย์-โกศล มารดามีนามโดยังสืบไม่ได้

ครูย้อย เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๕ แล้วเติบโตเรียนดนตรีมากับ หลวงกัลยาณมิตดาวาส (ทับ

พาทย์โกศล) ได้ทำหน้าที่เป็นคนฆ้องและคนเครื่องหนังของบ้านวัดกัลยาณมิตรมาตั้งแต่ยังอยู่ในวัยหนุ่ม ฝีมือพอประมาณ เป็นคนขยัน ได้เพลงการเป็นหลักของวงดนตรีตลอดมา

ครูย้อยมีบุตรสืบสกุลชื่อ นายหยด เป็นนักดนตรี สังกัดวงท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล ต่อมา นายหยดได้ภรรยาชื่อ ชุต มีผู้สืบเชื้อสายต่อมาอีกหลายคน อาทิ ประหยัด ชูสัตย์ และนิยม ชูสัตย์ ซึ่งเล่นดนตรีไทยได้เช่นเดียวกัน

ครูย้อย ทำหน้าที่เป็นครูผู้ใหญ่ ควบคุมฝึกหัดเด็กให้เรียนปี่พาทย์มาตลอดชีวิต มีความเป็นอยู่อย่างสมถะ เป็นที่เคารพนับถือของบุคคลทั่วไปในบริเวณหลังวัดกัลยาณมิตร ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่ออายุประมาณ ๘๐ ปีเศษ

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ และนายสมหมาย สุวรรณรัตน์.)

# นายรวม พรหมบุรี

(พ.ศ. ๒๔๔๓ - ๒๕๓๐)



**ครุรวม** เป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงของจังหวัดราชบุรี เกิดเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๓ ที่ตำบลท่าเสา ถนนเขาวง อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี เรียนหนังสือจบชั้นประถมปีที่ ๔ จากโรงเรียนประชาบาลวัดศรีสุริยวงค์ จังหวัดราชบุรี มีปู่ชื่อ ปลัดขำ ย่าชื่อ นางพั้ง ตาชื่อ นายอยู่ และยายชื่อ นางกระดิก บิดาชื่อ เลื่อน มารดาชื่อ ตี๋ เมื่อเล็ก ๆ ได้ใกล้ชิดอยู่กับหลวงปู่ใหญ่ (ห้อง) ซึ่งเป็นเจ้าอาวาสวัดช่องลม จังหวัดราชบุรี หลวงปู่ใหญ่ ได้ขอร้อง นายเลื่อนให้ส่งครุรวม ไปเรียนเป่าพาทย์ที่วัดของท่าน ตั้งแต่อายุได้ ๘ ปี (พ.ศ. ๒๔๕๑) โดยเรียนกับครูพราย มณีศรี หัดเรียนฆ้องวงเป็นปฐม แล้วต่อด้วยระนาด ฆ้องเล็ก ระนาดทุ้ม จนถึงเครื่องหนัง เพลงที่เรียนก็ได้แก่ สาธุการ โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงเรื่องต่าง ๆ โดยเรียนพร้อม ๆ กับพี่ชายใหญ่ คือ พลตำรวจตรีเสวก พรหมบุรี (ตีฆ้องเล็ก)

เมื่อเข้าสู่วัยรุ่น ได้เรียนระนาดกับครูกล้าย ณ บางช้าง แล้วไปเป็นศิษย์เรียนเพลงมอญจาก

ครูสุ่ม คนตรีเจริญ ครูกล้า ณ บางช้าง ท้ายสุดต่อเพลงหน้าพาทย์จาก หลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) ได้เข้าไปอยู่วังบูรพาภิรมย์ และเป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จนสามารถบรรเลงและขับร้องเพลงไทยได้ดี ทั้งเพลงคีย์ เพลงเถา และเพลงประกอบการแสดง โขนละคร รวมทั้งเล่นดนตรีได้รอบวงแล้วกลับมาเป็นนายวงเป่าพาทย์อยู่ที่จังหวัดราชบุรีจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ได้รับมอบตำราและพิธีกรรมสำหรับการไหว้ครูจากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ศิษย์ที่มีชื่อเสียง ได้แก่ ชัยยะทางมีศรี จำอ่อน หนูแก้ว นายพุ่ม เผยเผ่าเย็น นายวิมล เผยเผ่าเย็น นางมณฑนา เพิ่มศิลป์ นายประมวล ครูทสิงห์ และนายเรืองเดช สังข์จ้อย เป็นต้น

ในด้านความสามารถทางด้านดนตรีนั้น ได้เคยออกแสดงฝีมือเดี่ยวระนาดให้เจ้าคุณเทศา ๗ พัง ณ จวนผู้ว่าการจังหวัดราชบุรี ตั้งแต่อายุ ๑๖ ปี ได้รับรางวัลเป็นครั้งแรก และได้แต่งเพลงไว้ ๑ เพลง คือ เพลงนกจากเถา

ที่บ้านของครุรวม ณ จังหวัดราชบุรี มีลูกศิษย์มาเรียนดนตรีมากขนาดต้องหุงข้าวด้วยกะทะเดียวกัน นักดนตรีทั้งในเขตจังหวัดราชบุรี เพชรบุรี นครปฐม ส่วนมากมักจะเคยผ่านการเรียนดนตรีจากสำนักครุรวมกันทั้งสิ้น ครุรวมรับงานเป่าพาทย์ โขนละครอยู่เป็นประจำ ในละแวกบ้านและจังหวัดใกล้เคียง นับว่าเป็นผู้ยื่นหัตถ์ส่งเสริมดนตรีไทยในต่างจังหวัดที่มั่นคงแข็งแรงมากคนหนึ่ง มีความรู้ในเพลงการจนเป็นที่นับถือกันทั่วไป นอกจากจะเป็นนักดนตรีอาชีพแล้ว ยังเป็นสมาชิกสภาเทศบาลเมืองจังหวัดราชบุรี เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ถึง พ.ศ. ๒๕๒๔ ด้วย

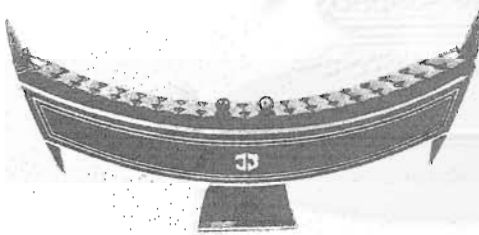
ครุรวมแต่งงานครั้งแรกกับ นางพิน และ

แต่งงานครั้งที่ ๒ กับนางแฉล้ม มีบุตรธิดารวม ๑ คน เป็นนักดนตรีและนักร้อง ๔ คน คือ นางสุภา สันคุษฎี นางรัตนา คันธวโร (ขับร้อง) นางอรุณ คุรุทสิงห์ จ.ส.ด.ศิริเวช (นักดนตรี) นายอุดมศักดิ์ (นักดนตรี) นายจิรวุฒิ (นักดนตรี) และนางสาว อุไร พรหมบุรี

ครุรวมพักอยู่ ณ บ้านเลขที่ ๑๔ ตำบลท่าเสา ถนนแขวง ซอย ๒ อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี ยังเป็นหัวหน้าวงดนตรี และมีศิษย์มาฝากตัวเรียนดนตรีอยู่เสมอ จนกระทั่งในปี ๒๕๓๐ ครุจึงถึงแก่กรรม

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายรวม พรหมบุรี.)



### นายรอด ศรีประพันธ์

(พ.ศ. ๒๔๖๓-ปัจจุบัน)

นายรอด ศรีประพันธ์ เกิดเมื่อวันศุกร์ เดือน ๑๒ ปีวอก พ.ศ. ๒๔๖๓ ที่อำเภอเมือง

จังหวัดอ่างทอง บิดาชื่อ โอน มารดาชื่อนี้ เขียน มีอาชีพทำนา ปูและยาชื้อโพ และจำ ศรีประพันธ์ ตาและยายชื่อนี้ พูนกับทิม ตามลำดับ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันอีก ๑ คน เป็นดนตรีไทย ๖ คน คือ นายหวาด นายเจริญ นายดำ และนายอิม กับมีน้องสาวอีก ๒ คน คือ นางพวง โดสงคราม และนางเหลียม ทรงงาม

เมื่อยังเยาว์ได้เรียนหนังสือที่วัดโบสถ์ จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ เมื่ออายุครบบวชก็บวชที่วัดโบสถ์นี้โดยมีพระครูวิเศษ ๑ (เปี่ยม) เป็นพระอุปัชฌาย์

เริ่มเรียนดนตรีไทยจากพี่ชายคือ ครูเจริญ ศรีประพันธ์ เมื่ออายุ ๘ ปี จนสามารถบรรเลงฆ้องและเครื่องประกอบจังหวะได้ดี ได้ทำงานร่วมวงดนตรีกับพี่ชายมาตลอดแล้วเข้ามาอยู่กรุงเทพฯ เพื่อเรียนดนตรีต่อจากครูสอน วงฆ้อง จนสามารถเล่นเพลงต่าง ๆ ได้จนถึงเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้องได้ดี รวมทั้งเรียนหน้าพาทย์ด้วย จึงมีฝีมือที่จะบรรเลงเพลงประกอบโขนละครได้

เริ่มแสดงฝีมือครั้งแรกที่วัดโบสถ์เมื่ออายุ ๑๐ ปี และแสดงฝีมือเดี่ยวระนาดครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๘ ปี และได้ทุกเดี่ยวจนถึงกราวใน

เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีเมื่ออายุ ๒๕ ปี โดยสอนระนาด ฆ้อง และหน้าทับกลองศิษย์ที่มีชื่อ ได้แก่ สมนึก และกุหลาบ ศรีประพันธ์

ชีวิตครอบครัว สมรสกับนางสินใจ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓ มีบุตร ๖ คน ชื่อ สาธิ สำรวม สำเรียง ฉลอง เฉลิม และสุรีย์ ศรีประพันธ์ บุตรที่สืบทอดวิชาดนตรี คือนายสำรวย นายสำเรียง และนายเฉลิม ทั้งหมดนี้แม้จะดนตรีเป็นของตระกูลศรีประพันธ์ อยู่ในจังหวัดอ่างทอง นับเป็นวงดนตรีที่มีชื่อเสียงมากวงหนึ่ง

ใน พ.ศ. ๒๔๒๖ นี้ ยังคงสอนดนตรีและ  
ควมคุมวงอยู่ที่ ตำบลย่านซื่อ อำเภอเมือง จังหวัด  
อ่างทอง.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งให้  
ข้อมูลโดย นายรอด ศรีประพันธ์.)

## นางระตี (วิเศษสุรการ) จุลพล

(พ.ศ. ๒๔๖๖ - ๒๔๙๑)



นางระตี (วิเศษสุรการ) จุลพล เกิดที่  
บ้านถนนเดโช อำเภอบางรัก กรุงเทพฯ เมื่อวันที่  
๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๖๖ เป็นบุตรของพันโท  
พระวิเศษสุรการ (คว้น ไชยสุต) และนางแจ่ม  
วิเศษสุรการ เป็นหลานปู่ของ พระภักดีจุลพล  
(สกุลเดิม ไชยสุต) และเป็นหลานตาของ นายหลี  
เสถียรโกเศศ พระวิเศษสุรการนั้นเป็นทหาร เป็น

ผู้ที่รักและเล่นดนตรีไทยได้ ส่วนมารดาเป็นครูที่  
โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม มีพี่น้องร่วมบิดา  
มารดาอีก ๕ คน เป็นชายสามชื่อ จำเนียร กลศ  
และสุรเดช เป็นหญิงอีกสองคนชื่อ ลักษณีย์ และ  
สัจฉรวี ที่เล่นดนตรีไทยมีนายกลศ (ชอด้วง) และ  
นายสุรเดช (ขลุ่ย)

เริ่มต้นเรียนหนังสือที่โรงเรียนสายปัญญา  
โรงเรียนสวนสุนันทา แล้วย้ายมาเรียนที่โรงเรียน  
เซนต์ฟรังซิสซาเวียร์ จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๖ จากนั้น  
ไปเรียนต่อที่โรงเรียนพระมารดาอิมมาคูเลต เป็นนักเรียน  
เตรียมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์รุ่นที่ ๖ เรียนจบ  
ได้ประกาศนียบัตรจากเตรียมมหาวิทยาลัยธรรม  
ศาสตร์

เริ่มเรียนดนตรีไทยตั้งแต่อายุ ๘ ขวบ โดย  
เรียนที่บ้าน แล้วเริ่มต้องจะเข้ากับครูเป็นงานเป็นการ  
เมื่ออายุได้ ๑๒ ปี โดยต่อเพลงจระเข้หางยาวเป็น  
เพลงแรกกับครูชุ่ม กมลวาทิน จากนั้นก็ต่อ เพลง  
แป๊ะ พม่าห้าท่อน และลาวแพน ต่อมาได้หัดจะเข้  
เพิ่มเติมจากครูช่าง แสงดาวเด่น (ศิษย์ของหลวง  
ว่องจะเข้รับ) นอกจากจะเรียนเพลงธรรมดาแล้วได้  
ต่อเดี่ยวจะเข้ เพลงมุล่ง แยกมอญ ๓ ชั้น และ  
กราวใน ต่อมาเมื่อครูช่างถึงแก่กรรมแล้วจึงได้  
ต่อเพลงเพิ่มเติมจาก ครูแสวง อกัยวงศ์ ได้ทาง  
เดี่ยวสารถี เขกอาหวังและจีนจิมใหญ่ ได้แสดง  
ฝีมือเดี่ยวจะเข้ออกอากาศทางวิทยุศาลาแดงเป็น  
ครั้งแรกด้วยเพลงลาวแพน เมื่ออายุ ๑๕ ปี

ต่อมาได้สมัครเข้าทำงานที่กรมประชา  
สัมพันธ์ สมัย พล.ท.ม.ล.ขาบ กุญชร เป็นอธิบดี  
ได้ร่วมงานกับครูพุ่ม บาปุยะवास และนักดนตรี  
คนสำคัญอีกหลายคน อาทิ ครูฉลุวย จิยะจันทร์  
ครูสมาน ทองสุโชติ ครูบุญยงค์ เกตุคง ครูจำเนียร  
ศรีไทยพันธุ์ ครูประสงค์ พิณพาทย์ ครูสุตจิตต์  
ดุริยประณีต ฯลฯ ครูสมาน ทองสุโชติ ได้ประดิษฐ์

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

ทางเดียวจะเข้าให้เป็นที่พิเศษอีก ๔ เพลง คือ สุดสงวน สุรินทรอาหุ นกขมิ้น และอาถรรพ์ อันเป็นทาง เฉพาะสำหรับผู้ที่เดียวจะเข้า “ไหว” เป็นพิเศษ จริง ๆ

ครุระตีได้ชื่อว่า เป็นนักจะเข้าฝีมือยอดเยี่ยม ในระดับแนวหน้าคนหนึ่ง ของกรุงรัตนโกสินทร์ ที่ยากจะหาผู้ใดเหมือน ท่านคิดแรง ทั้งไหว ทั้ง เรียบและชัดเจนแจ่มแจ้ง ทุกตัวโน้ต เคยบันทึก เสียงเพลงเดี่ยวต่าง ๆ ไว้มาก นับเป็นนักดนตรี ที่มีผู้นิยมชมชื่นในฝีมือมากที่สุดคนหนึ่ง เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการเดี่ยวจะเข้า เมื่อมีการ ประกวดทางสถานีวิทยุสื่อสาร

ในด้านการสอน ได้สอนจะเข้าให้นักเรียน โรงเรียนสวนกุหลาบ โรงเรียนอัสสัมชัญ โรงเรียน พันธะวัฒนา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหา วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมหิดล ศิษย์ที่มีฝีมือดี ได้แก่ สุรพล พงษ์สุวรรณ สักกรินทร์ สู้บุญ ภัทร เครือสุวรรณ และกมล ชิดช่าง

ชีวิตครอบครัว แต่งงานกับ นายพนิด จุลพล เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๘ มีบุตรสองคน คือ พ.ศ.ค.พนิน จุลพล และคุณพนิดา สวัสดิโรจน์ ทั้งสองคนมีดี เล่นดนตรีไทย

ครุระตีได้รับตำแหน่งหัวหน้าวงดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์ มาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๖ จน เกษียณในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ และถึงแก่กรรมใน วันที่ ๗ เมษายน ๒๕๓๑ รวมอายุได้ ๖๕ ปี.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครุระตี (วิเศษสุรการ) จุลพล.)

## คุณหญิงรามबंधิต สิทธิเสรีณี

(พ.ศ. ๒๔๓๘-๒๕๕๓)



**คุณหญิงรามबंधิตสิทธิเสรีณี นามเดิม**

ว่า นางสาวเยี่ยม ณ นคร เป็นบุตรของหลวง เทพอาญา (สิงห์ ณ นคร) และนางเขียน ณ นคร เกิดเมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๓๘ ที่ตำบล บางลำพูล่าง ธนบุรี

การศึกษาชั้นต้น ได้ถวายตัวเข้าไปอยู่ใน ราชสำนักของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว โดยอยู่ในพระอุปถัมภ์ของพระเจ้าบรม วงศ์เธอพระองค์เจ้าอรัญทิพย์เทพกัญญา จนกระทั่งอายุ ได้ ๑๐ ปี จึงได้ย้ายมาอยู่ในพระอุปถัมภ์ของพระ อัครราชเทวีพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ กรมพระ สุทธาสินีนาฏ จนอายุได้ ๑๕ ปี จึงได้สมรสกับ พระรามबंधิตสิทธิเสรีณี มีบุตรชาย ๓ คน คือ นายสมนึก นายอารีย์และนายबंधิต

ระยะเวลา ๕ ปี ที่คุณหญิง ฯ อยู่ในพระ อุปถัมภ์ของ กรมพระสุทธาสินีนาฏนั้นคุณหญิงได้

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ฝึกหัดขับร้องเพลงไทย เป็นศิษย์ของหม่อมสุด หม่อมศิลา หม่อมคร้าม หม่อมสัวจีน เล่าแก่จ๊ับ และ จุนเสนาณรงค์ริยางค์ (แซม สุนทรวาทิน ยศขณะนั้น) จนสามารถบรรเลงมโหรีและขับร้องได้ดี เป็นที่ ต้องพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จสวรรคต คุณหญิงได้ทำหน้าที่ “นางร้องไห้” ขับร้องบทเพลงสำหรับนางร้องไห้ ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาททุกวัน นับเป็นนางร้องไห้รุ่นสุดท้ายก่อนที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จะโปรดเกล้าฯ ให้ยกเลิก ในเวลาต่อมา

คุณหญิงรามबंधิตสิทธิเสรีณี เป็นนักร้องเสียงดี ร้องเพลงได้ไพเราะ ชัดเจนและเสียงดัง เป็นนักร้องรุ่นเดียวกับ เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ ในรัชกาลที่ ๕

ประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๐ คุณหญิงได้ร้องเพลงอัดแผ่นเสียง กับบริษัท Palophone werbo A.G. Berlin เป็นแผ่นเสียงคราฟาโลโฟน ใช้ชื่อในการขับร้องว่า “เสรีณี” เพลงชุดแรกที่อัดเสียงครั้งนี้คือ เพลงดาวทอง และได้อัดเสียงชุดที่สอง คือ เพลงดับเรื่องเงาะป่า พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๕

ต่อมาพระยารามबंधิต ๑ เห็นว่าสมควรทำแผ่นเสียงขึ้นเอง จึงได้ทำสัญญากับบริษัทดังกล่าว ใช้ชื่อว่า “แผ่นเสียงเสรีณี” มีตราเป็นรูปอุมาโลม รุ่นแรก ๆ พิมพ์บนกระดาษสีเขียว ตัวหนังสือสีทอง เรียกว่า แผ่นหน้าเขียว เพลงรุ่นนี้ได้แก่เขมรไพรโยค มขกบรเทศ แยกพรหมณั์ สีลากระทุ้ม และแยกมอญ คุณหญิงได้มอบให้บุคคลต่าง ๆ เป็นที่นิยมและหาซื้อกันมาก คุณหญิงจึงได้ทำแผ่นเสียงเสรีณีขึ้นอีกชุดหนึ่ง ชุดนี้พิมพ์ลงบนกระดาษสีเหลือง เรียกว่าแผ่นหน้าเหลือง เพลง

ชุดนี้เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๕ และเพลงสำคัญ ๆ หลายเพลง เช่น เพลงแขกลพบุรี ทอยนอก จระเข้หางยาว นุหลอน ปลาทอง และพระอาทิตย์ชิงดวง เป็นต้น นับเป็นแผ่นเสียงอัดด้วยไฟฟ้าที่ดีที่สุดในสมัยนั้น ใช้ออกอากาศทางสถานีวิทยุเป็นประจำ

คุณหญิงรามबंधิตสิทธิเสรีณีจึงเป็นผู้เผยแพร่ดนตรีไทยที่สำคัญผู้หนึ่ง ท่านได้ป่วยเป็นโรคเนื้องอกในช่องท้องและถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ได้รับพระราชทานเพลิงศพ ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม บรรพฉัฐที่วัดสระเปทุม กรุงเทพมหานคร.

วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล.)

นายเรวัตร์ เชนยะวนิช

(พ.ศ. ๒๔๖๓-๒๕๑๒)



นายเรวัต เรนยะวานิช เกิดเมื่อวันที่อาทิตย์ ที่ ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๓ ตรงกับวันขึ้น ๑ ค่ำ เดือน ๖ ปีวอก ที่ตำบลจักรวรรดิ กรุงเทพมหานคร ชื่อ ขุนมัชฌนกรชนารักษ์ มารดาชื่อ ลำเจียก มีชื่อเล่นว่า “แป๊ะ”

เมื่อเรียนจบชั้นมัธยมปีที่ ๖ แล้ว ท่านได้ทำงานเป็นเสมียนอยู่ที่ว่าการอำเภอสามพันขวงศ์ แล้วย้ายไปอยู่องค์การ ร.ส.พ. ต่อมาได้รับราชการที่กรมรถไฟและครั้งสุดท้ายทำงานที่องค์การเชื้อเพลิง ท่านได้สมรสกับคุณจรูญ สังขวิภา มีบุตรด้วยกัน ๓ คน เป็น ชาย ๑ คน หญิง ๒ คน ชื่อ วินัย อรุณ และบุษบา ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๑๒ ด้วยโรคหัวใจวาย ที่โรงพยาบาลเลิดสิน

นายเรวัต เรนยะวานิช เป็นนักดนตรีไทยมีชื่อเสียงในการสีซอดัง ท่านเริ่มเรียนเครื่องสายมาตั้งแต่ยังเด็ก พอรุ่นหนุ่มอายุยังไม่ถึง ๒๐ ปี ท่านสีซอดังนำวงเครื่องสายฝีมือแม่นยำมาก ได้แสดงฝีมือกับวงดนตรีไทยเป็นประจำในงานนักขัตฤกษ์ที่ท้องสนามหลวง ต่อมา ครูเจือ เสนียังค์ พอใจในฝีมือจึงได้ชวนมาร่วมเล่นวงเครื่องสายผสมชื่อว่า “เตชนะเสนีย์” ซึ่งเป็นวงเครื่องสายผสมมีชื่อเสียงมากในยุค พ.ศ. ๒๔๘๑-๒๔๘๒

ในการร่วมบรรเลงกับวงเตชนะเสนีย์ ท่านสีซออยู่ ได้ต่อทางซอกจากครูเจือเสนียังค์ ณ อยุธยา ต่อมาได้สีซอดังกับวงดนตรีไทยอีกหลายคณะด้วยกัน ได้แก่ คณะข้าราชการกระทรวงมหาดไทย คณะเสริมมิตรบรรเลง คณะสายทอง คณะบางขุนพรหมใต้ คุณประไพศิลป์ คณะประภาพาศิลป์ คณะจำลอง อิศรางกูร ณ อยุธยา คณะเกตุคุริยาม คณะองค์การเชื้อเพลิง และคณะปิติชัย

เพลงไทยที่ท่านชอบมากที่สุด คือ เพลง ถอนสมอเถา และมอญรำดาบเถา ท่านสีซอดังร่วม

กับคณะวัชรบรรเลงบันทึกแผ่นเสียงกับบริษัท ต. แจ็กชวณ และบริษัทกมลสุโกศล ไว้หลายเพลง เช่น เพลงสุรินทราหู ๓ ชั้น เขมรยโสธรเถา มังกรทองเถา ขวนเกล้า ดับเจริญศรี ทวนคำหนึ่ง โยสลัมเถา สาวสอดแหวน ทองย่อน ทบทเถา ดาวสวยรวยเถา เป็นต้น.

### วัชรภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทควม “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อนาคตกุล.)

## นายเรียม รุ่งศรีทอง

(พ.ศ. ๒๔๔๗-ปัจจุบัน)



นายเรียม รุ่งศรีทอง เป็นนักร้อง ขับเสภา และนักสวดคฤหัสถ์มีชื่อเสียงมาก สมัยรัชกาลที่ ๖ และที่ ๗ โดยร่วมงานกับ หลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอ นสุนทรเทศ).

บิดาเป็นจีนมาจากแผ่นดินใหญ่ชื่อ นำเส็ง

มารดาเป็นไทยชื่อ ทองคำ มีพี่ชาย ๒ คนชื่อ เจริญ และนำขัน มีพี่สาว ๒ คนชื่อ พุ่ม และหนุ่ย ตัว นายเรียนเป็นคนสุดท้อง เกิดที่บ้านตำบลเสาชิงช้า ใกล้วัดสุทัศน์เทพวราราม เมื่อปีมะโรง พ.ศ. ๒๔๔๗ สมัยรัชกาลที่ ๕

เมื่อเลิกเรียนหนังสือที่วัดสระเกศ ฯ จบ ประถมปีที่ ๔ และเมื่ออายุครบบวชก็ได้บรรพชา ที่วัดเดียวกันนี้เป็นเวลาพรรษาหนึ่ง แล้วเข้ารับ ราชการเป็นทหารเรือ ประจำกรมอุทการเรือ มี หน้าที่เป็นช่างซ่อมและต่อเรือทุกประเภท

เนื่องจากมีนิสัยรักดนตรีและขับร้อง จึงได้ ฝากตัวเป็นศิษย์ของ หลวงกล่อม โกศลศัพท์ (จอห์น สุนทรเทศ) ซึ่งเป็นนักร้องประจำอยู่แถววง ทหารเรือ สมัยสมเด็จพระนครสวรรค์- วรพินิต ทรงเป็นเสนาบดีกระทรวงทหารเรือ นอกจากจะฝึกหัดขับร้องเรียนเสภาและสวด คฤหัสถ์แล้ว ยังติดตามไปร่วมการแสดงเป็นประจำ

ในการเล่นเสภาที่ดี หรือการสวดคฤหัสถ์ ก็ดี กลุ่มนักแสดงจะต้องซ้อมน้อย ๆ จนชำนาญ คล่องแคล่ว โดยแต่ละคนมีหน้าที่ประจำตัว แต่ เดิมนั้น หลวงกล่อมโกศลศัพท์ เป็นตัวพระ (ตัว ด้วย) และหลวงเพราะสำเนียง (สุข สุขวาที) เป็น ตัวนาง ในปลายรัชกาลที่ ๖ หลวงเพราะสำเนียง ไปทำกิจการโรงพิมพ์ และเลิกกันไป นายเรียนจึงได้ เลื่อนขึ้นมาปฏิบัติหน้าที่แทนหลวงเพราะสำเนียง เวลาออกแสดงการสวดคฤหัสถ์ จึงมีกลุ่มปฏิบัติ หน้าที่ดังนี้

- หลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอห์น) เป็น คอหนึ่ง
- นายดิน (คลองบางหลวง) เป็น คอสอง
- นายนิล (ตัวด้วย) เป็น ตัวพระ
- นายเรียน เป็น ตัวนาง

การออกสวดคฤหัสถ์สมัยนั้น ส่วนใหญ่ รับงานในกรุงเทพฯ ฯ และจังหวัดใกล้เคียง เดินทาง โดยเรือหรือรถไฟเป็นพื้น ได้ค่าแรงโดยเฉลี่ย ประมาณคืนละ ๒-๖ บาท บางงานเสร็จสวด คฤหัสถ์แล้ว เจ้าภาพขอฟังเสภาต่อ หรือขอฟัง เพลงดับเพลงเถาต่อ ก็ได้รางวัลเป็นพิเศษเพิ่มขึ้น เพลงดับที่มีผู้นิยมขอฟังสมัยนั้น ต้องร้องได้ขึ้นใจ มีอาทิ ดับจุล่ง ดับลักษณะวงศ์ ดับพระลอเป็นต้น จนถึงบางครั้งต้องรัดเครื่องออกรำด้วย ถ้ามีงาน แถมนางคืนได้ถึง ๑๖ บาท

นายเรียน ได้รับการครอบวิชาดนตรีจาก หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และ ครอบวิชาโขนละคร โดย หลวงวิลาศวงงาม แต่ มิได้รับการมอบให้ทำพิธีไหว้ครู

เมื่อเริ่มมีหนังสือพิมพ์เข้ามาขาย และตามงาน วัดเกิดนิยมลิเก งานด้านสวดคฤหัสถ์ก็ลดลง ประกอบกับหลวงกล่อมโกศลศัพท์เข้าสู่วัยชรา จึง หยุดรับงาน แล้วในที่สุดดวงก็แตก นายเรียนก็ หยุดงานการแสดงตั้งแต่หลวงกล่อมโกศลศัพท์ ตาย เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ เป็นต้นมา ดำรับตำราที่จด ไว้ก็สูญหาย เนื่องจากการย้ายบ้านหนีภัยสงคราม

ใน พ.ศ. ๒๔๒๖ นี้ นายเรียนอุปสมบท เป็นพระภิกษุอยู่ ณ วัดประยูรวงศาวาสเป็นพระภิกษุ ชราอายุ ๑๕ ปี พอมีแรงเดินออกไปบิณฑบาต ได้ ในระยะทางใกล้ ๆ ได้เลิกเล่นสักวา เสภา และสวด คฤหัสถ์ มา ๓๐ ปี และจดจำบทสวดเก่า ๆ ไม่ได้ ทั้ง ๆ ที่พยายามนึก แต่เนื่องจากแต่ก่อนใช้จดจำกัน ไว้ เมื่อไม่ได้ใช้มานานจึงเลื่อนไปหมด ท่านมี บุตรชายหนึ่งคนชื่อ บุญชัย รุ่งสีทอง มีความสามารถ ทางดนตรีพอสมควร แต่เป็นคนตรีสากกล.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ พระภิกษุเรียน รุ่งศรีทอง.)



# นายฤกษ์ เขียววิจิตร

(พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๕๑๕)



นายฤกษ์ เขียววิจิตร เกิดเมื่อ ปีมะแม พ.ศ. ๒๔๕๓ ที่ตำบลบ้านเนิน อำเภอบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร บิดามีอาชีพทำนองวงฆ้อง ชื่อ จำผูก มารดาชื่อ นางวอน เขียววิจิตร มีพี่สาวร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๑ คน ชื่อ วาด ไม่เป็นนักดนตรี

เมื่อยังเยาว์เรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดระฆังโฆสิตาราม จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๖ แล้วเรียนดนตรีกับครูเจิม เรือนนาค จนสามารถตีระนาดทุ้มและฆ้องได้ดี จึงได้มาฝากตัวเป็นศิษย์ของครูสุข คุริยประณีต นอกจากจะดัดเพลงกับครูสุข แล้ว ยังดัดเพลงกับครูโชติ คุริยประณีต ด้วย จนมีความสามารถเป็นคนฆ้องและคนทุ้มประจำวงคุริยประณีตตลอดมา มีฝีมือดีพอสมควร

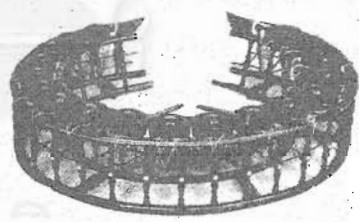
นายฤกษ์ รับราชการเป็นพนักงานพัสดุกระทรวงกลาโหม แล้วย้ายมาทำงานที่โรงงานสุราบางยี่ขัน สมรสกับนางสาวเช่อม คุริยประณีต (สุดา เขียววิจิตร) มีบุตรเป็นนักดนตรีหลายคน คือ ดำรง (ทุ้ม) ฤทธิ (ทุ้ม เครื่องหนัง) สีนวล

(ขับร้อง) จำรัส (ขับร้อง) สุพันธ์ (ไม่เป็นดนตรี) มนุ (เครื่องหนัง ประจำอยู่กองดุริยางค์กองทัพบก) และมนัส (เครื่องหนัง ประจำอยู่กองดุริยางค์กองทัพบก)

นายฤกษ์มิได้ยึดอาชีพเป็นนักดนตรีเพียงอย่างเดียว แต่ใช้เวลาว่างจากงานประจำ เล่นดนตรีกับวงของฝ่ายภรรยาเป็นประจำ ไม่เคยสอนให้แก่ผู้ใดนอกจากเด็ก ๆ ในบ้านคุริยประณีต ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๙๐ ได้ป่วยเป็นโรคกระเพาะอาหารอักเสบ ต้องผ่าตัดถึง ๓ ครั้ง สุขภาพทรุดโทรมลงจนถึงแก่กรรม เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๕ อายุได้ ๖๒ ปี.

พูนพิศ อมตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูสุดา เขียววิจิตร.)



# นางลม่อม อิศรางกูร ณ อยุธยา

(พ.ศ. ๒๔๕๑-ปัจจุบัน)

ครูลม่อม เป็นชาวจังหวัดนนทบุรี เกิดเมื่อวันจันทร์ แรม ๔ ค่ำ เดือน ๔ ปีวอก ตรงกับวันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๑ บิดาเป็นทหาร ชื่อ ร.ท. จันทร มารดาชื่อ ชื่น นามสกุลเดิมคือ แสนช่างทอง เริ่มต้นเรียนขับร้อง เมื่ออายุได้ ๘ ปี กับครูเรื่องและเรียนต่อจากครูเชื้อ นักร้อง จึงได้ทางขับร้องของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เป็นพื้นฐาน อายุได้ ๑๕ ปี ก็เริ่มออกงานขับร้องเพลงดับ เพลงเถาต่าง ๆ อายุได้ ๑๖ ปี ก็สมรสกับ ม.ล.ปลั่ง อิศรางกูร ซึ่งต่อมาเป็น เนติบัณฑิตทางกฎหมาย มีบรรดาคักดีเป็นหลวงอรธปริ-มลวุฒดี มีบุตรธิดาด้วยกัน ๗ คน เป็นชาย ๒ หญิง ๕

เมื่ออายุ ๒๐ ปี ได้เริ่มขับร้องออกอากาศทางวิทยุสภาแดง (พ.ศ. ๒๔๗๑) ปรากฏว่ามีผู้นิยมว่าร้องเพลงเพราะ เสียงดี จึงร้องเพลงออกอากาศเป็นประจำกับวงดนตรีสุนทรีทัศน์ และขุนกั๊กดีเรื่อยมา ต่อมาได้เป็นศิษย์ของแม่ครูเกลือบ จึงได้เรียนร้องเพลงหุ่นกระบอก ซึ่งครูลม่อมสามารถร้องได้ดีมาก เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า ร้องเพลงหุ่นกระบอกได้ดีที่สุด

อายุได้ ๒๒ ปี (พ.ศ. ๒๔๗๓) ได้เป็นครูสอนขับร้องให้มหาดเล็กข้าหลวงในวังหลวงวัลย์ อันเป็นที่ประทับของ พระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ และสมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ ระยะนี้ได้ต่อเพลงกับหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นเวลาติดต่อกันถึง ๘ ปี ส่วนมากต่อเพลงสามชั้น และเพลงเถาต่าง ๆ

นอกจากจะเป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะแล้ว ยังได้มีโอกาสต่อเพลงจากบ้านท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล คือ ต่อจากคุณแม่เจริญ พาทยโกศล และได้เคยร่วมร้องเพลงกันมากับคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ ตั้งแต่สมัยยังเป็นสาว เป็นที่เลื่องลือกันว่า ถ้าให้สองคนนี้มาร้องเพลง โอ้อ้นนอก โอ้อ้นใน แล้ว ไม่มีใครเท่า เพราะนอกจากจะเสียงเพราะแล้วยังมีลูกคอดีทั้งสองคน

ครูลม่อม อิศรางกูร ณ อยุธยา ได้บันทึกแผ่นเสียงไว้กับห้าง ต.แจ๊กชวอน บางลำพู และอีกหลายบริษัท อาทิ เพลงกราวโน มีนายเกิด มงคล เป็นผู้เดียวจะเข้ เพลงเขมรไพรโยค บรรเลงโดยวงเครื่องสายผสมเป็ยโน คณะผจญจิต และเพลงหุ่นกระบอกต่าง ๆ ซึ่งครูลม่อมได้รับชื่อเสียงในการร้องเพลงหุ่นกระบอกมากกว่าการร้องในรูปแบบอื่น

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ครูลม่อม มีอายุได้ ๗๕ ปี เลิกสอนขับร้องพักผ่อนอยู่กับบ้านผู้ที่เคยได้เรียนเพลงหุ่นกระบอกจากท่าน ได้แก่ ครูสุดา เขียววิจิตร ครูสุจิตต์ ตรีขประณีต และคุณนฤมล อิศรางกูร ณ อยุธยา (บุตรของท่าน)

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งให้ข้อมูลโดย ครูลม่อม อิศรางกูร ณ อยุธยา.)

# นายละม้าย “แมว” (พาทย์โกศล)

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๕๑๕)



นายละม้าย พาทย์โกศล เป็นบุตรของ หลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ พาทย์โกศล) และ นางนวล (ภรรยาคนที่ ๒) มีชื่อที่รู้จักกันในวงการ ดนตรีไทยว่า “แมว” และได้เปลี่ยนชื่อเป็นเกษร และละม้าย ในที่สุด เกิดที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร เมื่อปีวอก พ.ศ. ๒๔๓๕ อายุอ่อนกว่าท่านจงวางทั่วซึ่งเป็นที่ชายต่างมารดาถึง ๑๕ ปี

เริ่มจับมือเรียนดนตรีครั้งแรกกับ ครูทองดี ชูศักดิ์ และต่อเพลงจากหลวงกัลยาณมิตตาวาส ผู้เป็นบิดา มีความสามารถสูงในกระบวนวิชา เครื่องหนัง ได้หน้าทับเพลงต่าง ๆ มากที่สุดและเป็นคนตีกลองแขกคู่กันมากับ นายช่อ สุนทรวาทีน

พ.ศ. ๒๔๖๖ ได้ร่วมประชันวงที่วังบางขุนพรหม โดยทำหน้าที่เป็นคนตีกลอง วงจางวางทั่ว ได้รับรางวัลที่ ๑ และเป็นคนตีกลองที่มีชื่อเสียงมากตลอดมาจนบั้นปลายของชีวิต

นายละม้าย มีภรรยาชื่อ จิว มีบุตรชายชื่อ ธนิต พาทย์โกศล และบุตรเป็นนักร้องชื่อ รำจวน ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็ง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๕

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ และคุณรำจวน สมิงชัย.)

# นางละเมียด ทับสุข

(พ.ศ. ๒๔๖๓-ปัจจุบัน)



ครูละเมียด ทับสุข เป็นธิดาของนายอุ่น และนางสุค ทับสุข เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓ ที่บ้านเลขที่ ๒๓๕ ริมคลองด่าน บางขุนเทียน มีพี่น้องทั้งสิ้น ๒ คน คือ จ.ส.อ.ละเอี่ยม และนายสะอาด

เมื่อจบการศึกษาชั้นประถมศึกษา อายุได้ประมาณ ๑๑-๑๒ ปี ครูเนือง ชงเชื้อ ซึ่งเป็นคนน้องของวงวังบางคอกแหลม ได้ชักชวนให้หัดร้องเพลงโดยครูเนืองเป็นผู้สอน ในเพลงไอเรศ ๓ ชั้น เป็นเพลงแรก ต่อมาได้ต่อเพลงทางร้องเพิ่ม

เดิมจาก ครูต่วน ปิ่นจันทร์ ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของ หม่อมเจริญ พาทยโกศล ต่อเพลงดับเพลงละคร และเพลงเกร็ดต่าง ๆ มากมาย อาทิ ดับพรหมาศ นาคบาท นางลอย ทอยนอก เขมรปากท่อ ใน ขณะนี้ได้รับร้องเพลงกับวงดนตรีต่าง ๆ ออกอากาศ ทางสถานีวิทยุหลายครั้ง เช่น ร่วมวงเครื่องสาย ผสม ของนายกุ่มและวงบางประทุน ได้มีโอกาส รู้จักกับครูจือ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ครูพูน นันทพล ครูสำราญ ภมรสูต ซึ่งร่วมวงดนตรีขับร้องกันมา

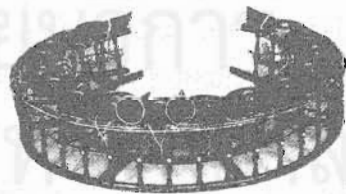
เมื่อครูละเมียด อายุได้ ๑๘ ปี ได้สมรสกับ นายดวง เนื่องสุนันท์ อยู่ด้วยกันประมาณ ๖ ปี นายดวงก็ถึงแก่กรรม ครูละเมียดแต่งงานใหม่กับ นายประกิจ บัวธรรม ได้ติดตามสามีไปอยู่ต่าง จังหวัดประมาณ ๕ ปี ในช่วงนี้หยุดร้องเพลง เลี้ยงลูกอยู่กับบ้าน ซึ่งมี ๖ คนด้วยกันคือ มาลีวัลย์ ทรงวุฒิ ปราณี ยนตร์ สมกิต และพลากร จนเมื่อ ย้ายกลับมากรุงเทพ ผู้จัดรายการของสถานีวิทยุ ว.ป.ธ.๑ ชื่อ ประพาฬ ได้จัดให้มีการประกวด วงดนตรีไทย ได้เชิญครูสำราญ ภมรสูต นำวง ดนตรีไทยของสโมสรข้าราชการมหาดไทย เข้า ร่วมประกวดด้วย และขอให้ครูละเมียดมาเป็น คนขับร้อง จึงได้เริ่มต่อเพลงอีกครั้งจากครูสำราญ ในเพลงราตรีประดับดาวและเขมรละออองค์เพื่อ เข้าร้องประกวดในครั้งนั้น และจากการได้ร่วมวง และต่อร้องกับครูสำราญ จึงได้เป็นกนร้องประจำ วงสโมสรข้าราชการมหาดไทย นอกจากนี้เคย ร่วมวงร้องอยู่กับคณะลิเกหลายคณะ เช่น คณะ บุญส่ง จารุวิจิตร คณะทองใบ เรื่องนันทน์ ร่วมเล่น ละครวิทยุกับ ชุ่ม ประภาศิริ ทั้งละครนอก ละครใน หุ่นกระบอก เพลงทรงเครื่องจนถึงเพลง ฉ่อย จึงมีโอกาสได้ร่วมออกอากาศกับ ครูละเม้อม อิศรางกูร ณ อยุธยา และได้จำเพลงหุ่นกระบอก มาจากครูละเม้อมด้วย

ชีวิตในแวดวงดนตรีไทยของครูละเมียด ทับสุข มิได้ยึดเหนี่ยวอยู่กับวงโคหรือคณะใดเป็น การถาวร เนื่องจากต้องรับภาระในการเป็นแม่บ้าน และแม่ของลูกด้วย คลอดก็ถืออยู่กับการร้องเพลง ออกอากาศทางสถานีวิทยุเป็นส่วนใหญ่ แต่ครูก็ จำทางเพลงของวงฝั่งชะโน้น คือ เพลงของบ้าน พาทยโกศลไว้ได้มาก เนื่องจากได้ต่อร้องจากครู ต่วนไว้มาก ต่อมานายแพทย์สุพจน์ อ่างแก้ว ซึ่งเป็นศิษย์ในการขับร้องคนหนึ่งของครูได้ขอให้ครู มาสอนขับร้องประจำที่ชมรมดนตรีไทยและนาฏ ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และได้เชิญครูสำราญ ภมรสูต มาสอนทางเครื่องให้ด้วย จนกระทั่ง ครูสำราญ ถึงแก่กรรมไป ครูละเมียดก็ยังคงสอน อยู่จนทุกวันนี้

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ครูละเมียด ทับสุข พักอยู่บ้านเลขที่ ๔๑/๕ หมู่ ๑๑ ตำบลบางขุนเทียน เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร.

### จรวายพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ ครูละเมียด ทับสุข.)



## ขุนลิขิตสุนทร (หยิน)

(พ.ศ. ๒๔๒๔-๒๔๗๐)

**ขุนลิขิตสุนทร** มีนามเดิมว่า **หยิน** เป็นข้าราชการสังกัดกรมพระอาลักษณ์ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ยังค้นไม่ได้ว่าเป็นบุตรของท่านผู้ใด ประมาณว่าเกิดราวปี พ.ศ. ๒๔๒๕ หรือหลังจากนี้เล็กน้อย

เดิมทีเคยเป็นนักสวดคฤหัสถ์ และได้มาฝากตัวเป็นศิษย์เรียนขับร้องกับหม่อมสัมจิน โดยต่อเพลงกับหม่อมครุที่บ้านในคลองบางหลวง เคยพบกับครุท้วม ประสิทธิ์กุล บ่อย ๆ ในสมัยปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รวม พ.ศ. ๒๔๕๑-พ.ศ. ๒๔๕๓) ตอนนั้นนายหยิน อายุราว ๒๐ ปีเศษ มาต่อเพลง จนหม่อมสัมจินถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓

ต่อมาได้รับราชการในกระทรวงทหารเรือ จึงได้เป็นศิษย์ของท่านจางวางทั่ว พาทยโกศล มีโอกาสได้ต่อเพลงจาก คุณแม่เจริญ พาทยโกศล เพิ่มเติมอีก จึงได้ทางเพลงของบ้านวัดกัลยาณ์ และของวังบางขุนพรหมไว้มาก นายหยินเคยอัดแผ่นเสียงไว้กับวงดนตรีเชลยศักดิ์ ของ นายแคว้ว วัชรโรบล (ต่อมาเป็น ขุนสมานประหาสกิจ) เท่าที่ค้นพบ มีเพลงสี่บท ๓ ชั้น บรรเลงด้วยวงเครื่องสายผสมเปียนโน กับเพลงชื่อ ชงโค บรรเลงด้วยวงโยธวาทิต

อาจารย์มนตรี ตราโมท เล่าว่า นายหยินชอบลองภูมินักดนตรี เช่นร้องเพลงแปลก ๆ ให้วงดนตรีรับ ครั้งหนึ่งเคยถามอาจารย์มนตรีว่าได้เพลงแขกมัสรีที่ขุนกระหม่อมบริพัตร ทรงพระนิพนธ์ใหม่แล้วหรือยังว่ามาจากเพลงแขกหนัง อาจารย์มนตรีตอบว่าได้แล้ว ทั้งที่ความจริง

ยังไม่ได้ กลับมาถึงบ้านแล้ว อาจารย์มนตรี ต้องมาทำเพลงแขกหนังเป็นเถาเอาไว้เตรียมรับ หากนายหยินร้องขึ้นมาจะได้รับได้ เพลงที่อาจารย์มนตรีที่แต่งขึ้นนี้ คือ เพลงแขกกุลิดเถา

ตอนกลางรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว นายหยินเล็กร้องเพลง แต่รับราชการต่อมา เป็นเจ้าหน้าที่ กรมพระอาลักษณ์ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ เป็น ขุนสุนทรลิขิต จนถึงแก่กรรมเมื่อราว พ.ศ. ๒๔๗๐ อายุประมาณ ๕๕ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ อาจารย์มนตรี ตราโมท และครุท้วม ประสิทธิ์กุล.)

## นายถิม ชีวะสวัสดิ์

(พ.ศ. ๒๔๔๖-ปัจจุบัน)



**นายถิม ชีวะสวัสดิ์** เป็นชาวตลาดพลู เกิดเมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๔๖ บิดามีนามว่า จ่าง มารดามีนามว่า จั้ง ทั้งบิดาและมารดามี

อาชีพทำสวน มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันจำนวน ๕ คน พี่ชายคนโต ชื่อ ไทย เป้าปี่คาริเนตได้ คนที่ ๒ เป็นหญิง ชื่อ เจียร ไม่เล่นดนตรี คนที่ ๓ ชื่อ นายลิม มีความสามารถในการสีซอด้วงและตีฉิ่งประจำปี คนที่ ๔ ชื่อ นางพรหม เป็นคนซออยู่ประจำวงพระสุจริตสุดา คนที่ ๕ ชื่อ นายเฉลิม เล่นซออู้และประจำปี

สมรสกับนางสาวฉวี เสียมทอง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ มีบุตรธิดาด้วยกันรวม ๘ คน ไม่มีบุตรหรือธิดาคนใดเป็นนักดนตรีเลย

เริ่มต้นการศึกษาวิชาสามัญที่ โรงเรียนวัดอินทาราม ตลาดพลู ธนบุรี จนจบชั้นประถมปีที่ ๕ แล้วมาเรียนต่อที่โรงเรียนสุขุมาลัย ธนบุรี จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๓ จากนั้นเข้าศึกษาต่อในโรงเรียนมัธยมบ้านสมเด็จ จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๖ อุปสมบทที่วัดอินทาราม (ใต้) เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ เป็นเวลา ๑ พรรษา โดยมี เจ้าคุณทักษิณคณิศรเป็นพระอุปัชฌาย์ เมื่อจบการศึกษาแล้ว เข้ารับราชการในกรมรถไฟ ฝ่ายช่างกล ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๐ เลื่อนมาเป็นหัวหน้าแผนกกองโรงงาน พ.ศ. ๒๔๘๘ และรับราชการที่กรมรถไฟนี้จนเกษียณอายุ

การศึกษาวิชาด้านดนตรีนั้น เริ่มเรียนครั้งแรกเมื่ออายุ ๒๕ ปีแล้ว มีสาเหตุเนื่องมาจากประทับใจในเสียงดนตรีที่ชาวจีนแถวตลาดพลูบรรเลงกันอยู่เสมอ และได้ติดตามชมการบรรเลงดนตรีทั้งไทยและโยวาทิตที่หน้ากระทรวงกลาโหมและเชิงสะพานพระพุทธยอดฟ้า ว่างามึงงานเฉลิมพระชนมพรรษาเป็นประจำ จึงได้ไปเรียนซอด้วงจาก ส.ค.ท.น้อม ปิ่นจันทร์ เริ่มด้วยเพลงเขมรพวงแขกปัดดาณี จนสามารถสีเพลงสุรินทราหู หกบท และเพลงสารถิ์ได้ดี จากนั้นมีโอกาสได้เรียนเพิ่มเติมจากครูทรัพย์ นุคสถิตย์ ซึ่งท่านต่อเพลงแขก

ลพบุรี เขมรราชบุรี แจกโอด และเพลงพญาโศกให้โดยยึดถือทางบรรเลงของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทิน) แล้วมาได้เพลงนกขมิ้น แจกมอญ และมอญรำ จากครูม่อง แก้วไปรุ่งงาม นอกจากซอด้วงแล้ว นายลิม ยังได้เรียนการตีฉิ่งประจำปีจากศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ จนตีได้ดี สามารถตีประจำปีเดี่ยวเพลงลาวแพน เพลงกราวใน ๓ ชั้น พญาโศก และเพลงมุล่ง ได้ไพเราะนัก เคยบรรเลงออกอากาศทางสถานีวิทยุ ๑ ป.ณ. และได้รับเชิญให้ไปสาธิตการตีฉิ่งประจำปีตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เช่น หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เคยเดี่ยวประจำปีเพลงลาวแพน เพื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕-๒๔๘๖) และบรรเลงร่วมกับวงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์อยู่เสมอ ผลงานทางด้านการบรรเลงเพลงที่ท่านภาคภูมิใจนักหนา ก็คือความสามารถบรรเลงเดี่ยวประจำปี เพลงลาวแพน เพลงกราวใน ๓ ชั้น เพลงพญาโศก และเพลงมุล่ง

ปัจจุบัน นายลิม ชีวะสวัสดิ์ พักอยู่บ้านเลขที่ ๗๖/๒๔ หมู่บ้านเสนานิเวศน์ ซอยเสนานิคม ๑ เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร และแม้จะมีอายุถึง ๗๕ ปีแล้ว แต่ก็ยังจำเรื่องเก่า ๆ ได้ดี สามารถบรรเลงซอด้วงและประจำปีให้ฟังได้ แม้ท่านจะบ่นว่ามีมือสั้นแล้ว และยังจำเพลงได้แม่นยำมาก.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายลิม ชีวะสวัสดิ์ เมื่อ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๕.)

# นายเล็ก ทีฆกุล

(พ.ศ. ๒๔๔๕-๒๕๑๒)



นายเล็ก เป็นบุตรคนที่ ๒ ของนายลี และนางปลั่ง ทีฆกุล เกิดเมื่อวันอังคารที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๔๔๕ ที่บ้านถนนพระสุเมรุ ใกล้วัดบวรนิเวศ มีพี่ชายชื่อ ทองดี น้องชายชื่อ พัน และน้องสาว ๒ คน ชื่อ เล็ก กับละเมียด

เริ่มเรียนหนังสือที่วัดสุทัศน์ แล้วเรียนชั้นมัธยมที่วัดราชบพิธจนจบชั้นมัธยมปีที่ ๓ แล้วจึงไปเรียนต่อที่โรงเรียนอัสสัมชัญ เมื่อจบแล้วได้เข้ารับราชการอยู่ในกรมบัญชีกลาง จนเกษียณอายุ

นายเล็กสนใจดนตรีไทยมาตั้งแต่อายุเข้าสู่วัยรุ่น เป็นศิษย์ของครูเจือ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา โดยไปเรียนกับครูที่บ้านใกล้โรงเรียนเด็กและติดตามเล่นเครื่องสายกับครูเจือมาโดยตลอด จึงได้เป็นศิษย์คนสำคัญของครูเจือ ได้ร่วมกันตั้งวง “เตชะนะ เสนีย์” เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘ จนกระทั่งครูเจือถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ ครูอีกท่านหนึ่งของนายเล็ก คือ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ความสามารถทางดนตรีนั้น มีความชำนาญมากในด้านเครื่องสาย ทั้งซออด้วง ซออู้ จิม และ

ออร์แกน รู้กระบวนการเพลงและจังหวะ สามารถถ่ายทอดให้แก่ผู้อื่นได้ดีจนถึงการขับร้อง ผลงานที่เป็นที่พอใจมากก็คือ สามารถก่อตั้งวงดนตรีไทยของกรมบัญชีกลางได้เป็นผลสำเร็จ

ศิษย์ของครูเจือ ที่อยู่รุ่นเดียวกัน ได้แก่ เล็ก ภาณุพันธ์ สำรวย สุวรรณวิช ถาวร สุภาวสุทธิ ทองไพบรุษ นุ่นสุวรรณ ชด มาลัยมงคล เทียม แยม-แดง ปุ๊ช มีโชค ศิริ พงษ์ปาละ นพ อติสิงห์ ประกอบสุกัณเฑศ ฯลฯ ส่วนนักร้องรุ่นเดียวกันได้แก่ จิมลิ้ม กุลตันต์ ผออง คชสังสิทธิ์ รำจวน ถิ่นคำ และชื่น ข้อยหลักแหลม

นายเล็ก ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๑๒ ได้รับพระราชทานเพลิงศพ ที่วัดพระพิเรนทร์ เมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๒.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์ งานพระราชทานเพลิงศพ นายเล็ก ทีฆกุล.)

# นายเล็ก รักรุกรบ

(พ.ศ. ๒๔๓๑ - ๒๕๐๑)



นายเลิศ รักруб เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๑  
ย่านช่อสั้น มารดาชื่อ เป้า นิดานั้น สืบไม่ได้ว่ามี  
นามใด บ้านเดิมอยู่ใกล้กับวังบางขุนพรหมของ  
สมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์กรมพระนคร-  
สวรรค์วรพินิต มีน้องชายเพียงคนเดียว ชื่อ  
ฉาย เมื่อแรกเกิดนั้น นายเลิศ มีลักษณะพิเศษ  
คือ ฝ่ามือ ฝ่าเท้า เต็มบริบูรณ์ ไม่โค้งงอ มีจุด  
ขาวเล็ก ๆ อยู่ตรงกลาง ซึ่งโบราณเรียกว่า “ดอก  
พิกุล” และถือเป็นลักษณะดี แต่พออายุได้ ๔ ปี  
ก็ล้มป่วยลงด้วยโรคไข้ทรพิษ เป็นเหตุให้สูญเสีย  
ดวงตาทั้งสองข้าง จึงหมดโอกาสที่จะเรียนวิชา  
สามัญในโรงเรียนด้วย

การศึกษาวิชาดนตรีของนายเลิศ เริ่ม  
เมื่ออายุได้ประมาณ ๑๐ ปี หลังจากบิดาเสียชีวิตแล้ว  
ลุงของนายเลิศ ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่ง  
เจ้ากรม อยู่กระทรวงทหารเรือ และเป็นนักดนตรี  
เริ่มสอนให้เป่าขลุ่ย ต่อมาได้พาไปฝากให้อยู่ใน  
วงดนตรีของพระองค์เจ้าสนิทพงษ์พัฒน์เดช โอรส  
ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงวงศาธิราชสนิท  
ที่วังริมคลองบางหลวง จึงได้เรียนดนตรีไทย  
กับจางวางทั่ว พาทยโกศล และสนิทสนมกับ  
นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล เป็นอย่างดี  
ได้ชักชวนกันเข้าไปเล่นดนตรีในวังบางขุนพรหม  
อยู่เสมอ เป็นที่เมตตาของทูลกระหม่อมบริพัตร ๆ  
มาก จนได้รับพระราชทานนามสกุลว่า “รักруб”  
และได้รับพระราชทานแหวนบริพัตรด้วย ซึ่งเป็น  
สิ่งที่นายเลิศถือเป็นเกียรติยศสูงสุดในชีวิต

ความสามารถในการบรรเลงดนตรีไทยนั้น  
เครื่องดนตรีที่ถนัดที่สุด คือ ขลุ่ย รองลงมา คือ  
ซออู้ นายเลิศ มีลูกศิษย์อยู่มาก เฉพาะที่มา  
เรียนด้วยที่บ้าน มีกว่า ๒๐๐ คน ในจำนวนนี้  
มีนายพูน นันทพล รวมอยู่ด้วย และศิษย์จาก  
สถาบัน ก็มี โรงเรียนเทพศิรินทร์ โรงเรียน  
เซนต์หลุยส์ สโมสรนิสิตเก่าจุฬาลงกรณ์มหา-

วิทยาลัย เป็นต้น ผลงานด้านการแต่งเพลงมีอยู่  
เพลงเดียว คือ เพลงเทพทวารเทรเดา โดยแต่ง  
ร่วมกับครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล ทำขึ้น  
จากเพลงหน้าพาทย์ที่ชื่อว่า “เหาะ” ทางด้านการ  
อัดแผ่นเสียง นายเลิศ ร่วมบรรเลง ในวงมโหรี  
บ้านพาทยโกศล บันทึกแผ่นเสียงไว้หลายเพลง  
เท่าที่ค้นพบหลักฐานการอัดแผ่นเสียงเพลงเดียว  
ของนายเลิศ ก็มี เดี่ยวขลุ่ย เพลงพญาโสภ  
นภขมิน ๓ ชั้น และ เชิดนอก ฝีมือดีมาก

นายเลิศ สมรสกับ นางเจียน บ้านเดิมอยู่  
อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี มีบุตรธิดา  
ด้วยกัน ๖ คน คือ ฉันท (ช) อุทัย (ช) ไพโรจน์  
(ช) ลำจวน (ญ) บำรุง (ช) และ บำเรอ (ช)  
ปัจจุบันมีชีวิตอยู่เพียง ๓ คน คือ อุทัย ลำจวน  
และ บำรุง

บั้นปลายของชีวิต นายเลิศ ได้ไปอยู่กับ  
ศิษย์คนหนึ่ง ชื่อ “เสมอ” ที่บ้านแถวคลองประปา  
สามเสน จนถึง พ.ศ. ๒๕๐๑ ก็ถึงแก่กรรม รวมอายุ  
ได้ ๗๐ ปี

### จรวายพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจากคำให้สัมภาษณ์ของทนายนายเลิศ รัก-  
руб โดย นายเสถียร ดวงจันทร์พิทย์)

## นางเลื่อน (สุนทรวาทิน) ผลาสินธุ์



(พ.ศ.  
๒๔๕๒  
ปัจจุบัน)



**ครูเลื่อน สุนทรวาที** เป็นบุตรคนที่ ๒ ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาที) และคุณหญิงเสนาะดุริยางค์ (เรือน) เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๒ เรียนจบวิชาสามัญระดับมัธยมจากโรงเรียนศึกษานารี เรียนวิชาดนตรีจาก พระยาเสนาะดุริยางค์ ผู้เป็นบิดา จึงนอกจากจะขับร้องได้ไพเราะสมเป็นบุตรของเอกทักกะในดุริยางคศิลป์แล้ว ยังมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องสาย โดยเฉพาะซออู้และขลุ่ยได้ดีเป็นพิเศษ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที เล่าว่า นายทเว-ประสิทธิ์ พาทยโกศล บุตรชายฝีมือเยี่ยมของจางวางทั่ว พาทยโกศล ครูพี่พาทย์วงวังบางขุนพรหม ชอบการขับร้องเพลงขอมทรงเครื่องของครูเลื่อนยิ่งนัก เมื่อครั้งมีการอัดแผ่นเสียงของราชบัณฑิตยสถานปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ท่านก็เป็นผู้หนึ่งที่ได้รับการคัดเลือกให้ทำหน้าที่ร้องส่งด้วย

หน้าที่การงานของท่านนั้นเริ่มด้วยการเข้าถวายตัวเป็นมโหรีหลวงในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จนสิ้นรัชกาลจึงได้ลาออกมาสอนการขับร้องและดนตรีอยู่ที่โรงเรียนเฉลิมสาสน์ศึกษาอันเป็นโรงเรียนที่มีชื่อเสียงในด้านการละครและดนตรีเป็นอย่างยิ่งสมัยหนึ่ง หลังจากนั้นจึงกลับเข้ารับราชการอีกครั้งหนึ่ง เป็นครูสอนขับร้องและดนตรีอยู่ที่โรงเรียนศรีอินทราทิตย์ จังหวัดสุโขทัย นานถึง ๑๖ ปี จึงโอนมาสังกัดโรงเรียนหรั่ววิทยานุกูล จังหวัดปราจีนบุรี จนเกษียณอายุราชการ

ด้านชีวิตครอบครัว ครูเลื่อนสมรสกับ นาย มิ่ง ผลาสินธุ์ มีบุตรชายทั้งสิ้น ๕ คน คือ

- ๑. ศุภชัย ผลาสินธุ์
- ๒. มาลา ผลาสินธุ์
- ๓. ไมตรี ผลาสินธุ์
- ๔. มนตรี ผลาสินธุ์

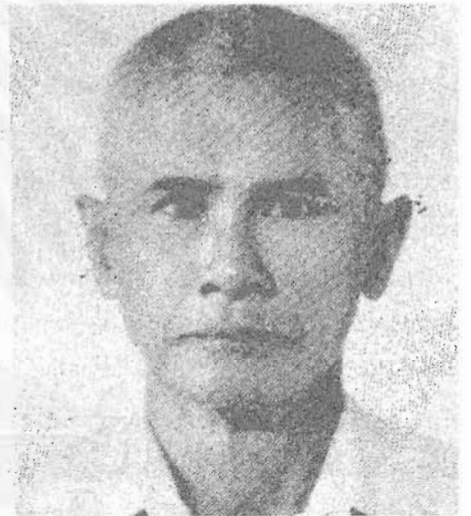
๕. วันชัย ผลาสินธุ์

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที.)

## นายวัน อ่อนจันทร์

(พ.ศ. ๒๔๖๓-ปัจจุบัน)



นายวัน อ่อนจันทร์ เป็นบุตรคนโตของ นายนิคและนางพุ่ม อ่อนจันทร์ ชาวชลบุรี เกิดเมื่อวันที่ ๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๖๓ มีพี่น้องรวมด้วยกัน ๓ คน มีความสามารถทางดนตรีไทยทุกคน ได้แก่ นางเวียง (จะเข้) และนายว่อง อ่อนจันทร์ (เครื่องสายรอบตัว)

เรียนหนังสือครั้งแรกที่ ร.ร.วัดหลวง จบ ป.๔

พ.ศ. ๒๔๘๔ เข้ารับราชการทหารเรือในตำแหน่ง พลทหาร

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ให้ทำพิธีไหว้ครู

ออกแสดงดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ ๒๒ ปีที่  
ชลบุรี

เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีเมื่ออายุ ๕๘ ปี ถนัด  
สอนเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทยทุกอย่าง  
วงดนตรีก็ประเภทเครื่องสายไทย ศิษย์ที่เห็นว่า  
มีฝีมือคือ นายเสนีย์ เกษมวัฒนากุล และนายเกื้อกุล  
พงษ์มาลา

ปัจจุบันอยู่ที่ ๔๓๗/๘ ค.บางขุนศรี บางกอก  
น้อย กรุงเทพมหานคร

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งบันทึกข้อมูล  
โดย นายวัน อ่อนจันทร์.)

พ.ศ. ๒๔๘๗ สมรสกับนางสอาด อ่อนจันทร์  
มีบุตรด้วยกัน ๗ คน

พ.ศ. ๒๔๘๘ เข้าทำงานที่กรมรถไฟ โรงงาน  
มักกะสัน ในตำแหน่งยาม

เข้าสู่วงการดนตรีไทยเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๒  
โดยบิดาเป็นผู้สอนจะเข้ให้ เพลงแรกที่เรียนคือ  
โหมโรงม้ารำ ต่อมาจึงไปเรียนซอด้วงกับครูหลวง  
ประดิษฐไพเราะ เพลงที่ต่อ เช่น ม้ารำ แสนคำนึง  
ไส้พระจันทร์ ลาวเสียงเทียน เป็นต้น

มีความถนัดในการเล่นซอด้วง ทั้งยังมีความ  
สามารถในการเทียบเครื่องเป่าพาทย์และทำเครื่อง  
ดนตรีประเภทเครื่องสายทุกชนิดได้

ได้รับเกียรติจากครูหลวงประดิษฐไพเราะ

## หมื่นวิณาประจันต์ (ชิต กลัมพะกานนท์)

(พ.ศ. ๒๔๔๑-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



หมื่นวิณาประจันต์ มีนามเดิมว่า ชิต กลัม-  
พะกานนท์ เป็นบุตรของนายแปลก และนางชย เกิด  
ที่ตำบลท่าช้างวังหลวง เขตพระราชวัง กรุงเทพ  
มหานคร เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๔๑ ตรง  
กับวันอาทิตย์ แรม ๑๐ ค่ำ เดือน ๓ ปีจอ อยู่ใน  
อุปการะของพระยาอุดมราชภักดี (โต สุจริตกุล)  
มาจนโต

เริ่มเรียนหนังสือครั้งแรกที่โรงเรียนวัดสุทัศน์  
จนชั้นประถมปีที่ ๒ แล้วเข้ารับราชการเป็นมหาด  
เล็กฝึกหัด กรมเป่าพาทย์และโขนหลวง กระจ่าง  
วัง เมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๕๗ ในกองเครื่อง  
สายฝรั่งหลวง ได้เป็นศิษย์ของพระเจนดุริยางค์  
(ปิติ วาทยากร) ปฏิบัติราชการอยู่ในกรมเป่าพาทย์  
และโขนหลวงมาตลอด จนกระทั่ง “ถูกดุษฎี” จาก  
ราชการใน พ.ศ. ๒๔๗๕

หมื่นวิณาประจันต์ มีภรรยาชื่อ ลมัย ภายหลัง

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

ย้ายบ้าน ไปอยู่ที่ตำบลท่าวาสกรี ถนนสามเสน ประเวศ  
อื่น ๆ นอกจากนี้ไม่สามารถสืบได้.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของ กรมมหรสพ.)

## หมื่นวิณินประณีต (จ่าง พันธุมจินดา)

(พ.ศ. ๒๔๔๑-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

หมื่นวิณินประณีต (จ่าง พันธุมจินดา)เกิด  
เมื่อวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๑ ในรัชกาลพระบาท  
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ ตำบลสามเสน  
อำเภอดุสิต มีเชื้อสายญวน บิดาชื่อ พัน มารดาชื่อนาง  
เงิน ได้เรียนหนังสือสามัญชั้นต้นจนจบชั้นประถม  
ปีที่ ๓ แล้วมาเรียนดนตรีสากล โดยขอเรียนจาก  
บาทหลวง จนถึง พ.ศ. ๒๔๕๗ อายุได้ประมาณ  
๑๘ ปี จึงถวายตัวเข้ารับราชการในกรมมหรสพ  
ในตำแหน่งนักเรียนเครื่องสายฝรั่งหลวง อีก ๓ ปี  
ต่อมา ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ เป็น หมื่น  
วิณินประณีต เมื่อวันที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๐  
และได้เลื่อนเป็นรองเสวกตรีหมื่นวิณินประณีต  
ใน พ.ศ. ๒๔๖๕

เมื่อมีการยุบกรมมหรสพลงภายหลังการ  
เปลี่ยนแปลงการปกครอง และมีคำสั่งให้ย้ายข้าราชการ  
ในกรมมหรสพเดิมมาสังกัด กรมศิลปากร  
ใน พ.ศ. ๒๔๗๘ นั้น หมื่นวิณินประณีต ได้ย้าย  
มาสังกัดอยู่ในหมวดดุริยางค์สากล กองการสังคีต  
กรมศิลปากร และได้เป็นครูสอนดนตรีด้วย

หมื่นวิณินประณีต มีภรรยาชื่อ ชลุด บุตรชาย  
คนโตชื่อ ประณีต ชีวิตครอบครัวและความสามารถ

ในด้านดนตรีนั้น ไม่สามารถสืบรายละเอียดได้มาก  
กว่านี้ ค้นได้แต่เพียงว่ารับราชการอยู่ในกรมศิลปากร  
ต่อมาจนถึง พ.ศ. ๒๔๘๐ หลังจากนั้นมิได้มีบันทึก  
ประวัติเพิ่มเติมอีก.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ ของกรมศิลปากร.)

## นางศรีนาฏ เสริมศิริ

(พ.ศ. ๒๔๕๕ - ๒๕๓๑)



นางศรีนาฏ เป็นบุตรีนายมาก นางจีบ เสริม-  
ศิริ เกิดที่บ้าน ณ ตำบลเสาชิงช้า กรุงเทพมหานคร  
เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๕ เดิมชื่อนาง  
เมื่ออายุ ๗ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลป-  
บรรเลง) ได้รับมาเป็นบุตรบุญธรรม เริ่มเรียน  
ขับร้องและดนตรีตั้งแต่นั้น และหลวงประดิษฐ  
ไพเราะ ได้เปลี่ยนชื่อให้ใหม่ว่าบรรจง

เริ่มเรียนหนังสือไปพร้อมกับการดนตรีและขับร้อง โดยเรียนที่โรงเรียนราชินี จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๓ มีความสามารถในการตีโทนระฆังและขับร้อง รวมทั้งบรรเลงเครื่องสายได้ หลวงประดิษฐไพเราะได้นำขึ้นถวายตัวเป็นพนักงานมโหรีในรัชกาลที่ ๗ ทำหน้าที่ขับร้องและตีโทนระฆังประจำวงมโหรีหลวง ซึ่งเป็นวงสตรีในราชสำนักล้วน ๆ

พ.ศ. ๒๔๗๖ หลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองแล้ว ไม่นานได้สมรสกับนายบุญจันทร์ โควิทฺธิ ข้าราชการกรมรถไฟ เป็นนักดนตรีมีชื่อเสียงในด้านเครื่องสาย มีบุตรสองคนเป็นหญิงชื่อ สุรณี และชายชื่อ จิระวุธ ครั้นถึง พ.ศ. ๒๔๗๘ ได้ย้ายจากกรมรถไฟหลวงมาสังกัดกรมศิลปากร โดยเป็นครูสอนขับร้อง อยู่ในโรงเรียนนาฏดุริยางค์

เมื่อรัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงคราม ออกประกาศให้หญิงเปลี่ยนชื่อเสียใหม่ให้สมกับเป็นเพศหญิงนั้น จมื่นมานิตยน์เรศวรก็ได้เปลี่ยนชื่อให้ท่านใหม่ว่า “ศรีนาฏ” จึงใช้ชื่อใหม่นี้ตลอดมา ครั้นถึง พ.ศ. ๒๔๘๒ ได้เรียนโน้ตสากลและสีซอฝรั่งกับพระเจนดุริยางค์ทั้งยังได้เรียนทางขับร้องเพิ่มเติมจากหลวงเสนาะकरण และหม่อมต่วน ภักธนาวิก และเรียนเครื่องหนังเพิ่มเติมจากพระพาทย์บรรเลงรมย์ จนมีความสามารถสูง

ครูศรีนาฏ เคยร่วมขับร้องเพลงไทยสากลคือ เพลงวันชาติ (๒๔ มิถุนายน) กับอาจารย์เจริญใจสุนทรวาทิน ซึ่งอาจารย์มนตรี ตราโมท เป็นผู้ประพันธ์ในการประกวดเพลงวันชาติได้รับรางวัลที่ ๑ ได้เคยเดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมร่วมกับกรมศิลปากร ณ ประเทศพม่า และลาว ในปี พ.ศ. ๒๔๘๘

ได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีและขับร้องให้ศิษย์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ จนเกษียณอายุ ใน พ.ศ. ๒๕๑๕

แล้วเป็นอาจารย์พิเศษในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร แผนกดนตรีไทย สโมสรธนาคารกรุงเทพ จำกัด และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จนถึงแก่กรรม ในวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๓๑ รวมอายุได้ ๗๖ ปี

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก วิทยานิพนธ์ศิลปะ เรื่อง วิถีสอนขับร้องเพลงไทย โดย นางประคอง ชลาบุณฑิลา)

## เจ้าจอมมารดาศิลา ในรัชกาลที่ ๒

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

เจ้าจอมมารดาศิลา เกิดในสกุล ณ บางช้าง และเป็นพระญาติสนิทของ กรมสมเด็จพระอัมรินทรามาตย์ พระบรมราชินีในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ ๑ ไม่ทราบนามบิดา ทราบแต่นามมารดาว่า พักทอง เป็นหลานตาของ “ขุนสนธิทริภมย์” รัชการเป็นเจ้าจอมมารดาในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

เล่ากันต่อ ๆ มาว่า เวลาพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงพระราชนิพนธ์บทละครต่าง ๆ โดยมี กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ พระราชโอรส (ต่อมาคือ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้า

เจ้าอยู่หัว) ท่านสุนทรภู่ ฯลฯ เป็นผู้ร่วมงานกวีนิพนธ์นั้น เมื่อแต่งเป็นกลอนเสรีจก็จะมีพระราชกระแสรับสั่งให้เจ้าจอมมารดาศิลา เป็นผู้บรรจุเพลงขับร้องถวายเป็นการทดลองก่อน ในขณะที่เดียวกันก็โปรดเกล้าฯ ให้ตั้งพระฉายาขนาดใหญ่ขึ้นแล้วโปรดเกล้าฯ ให้พระองค์เจ้าชายพนมวัน กรมพระพิพิธโภคภูเบนทร์ ทรงประดิษฐ์ทำรำไปพร้อมกัน โดยทรงรำอยู่หน้าพระฉาย หากเพลงและกระบวนรำเข้ากันดีแล้ว ก็โปรดฯ ให้บันทึกไว้ นับเป็นแบบอย่างการแต่งบทละครที่สมบูรณ์แบบที่สุด ซึ่งเริ่มต้นในรัชกาลที่ ๒

ไม่มีหลักฐานยืนยันว่า เจ้าจอมมารดาศิลาได้เรียนการขับร้องมาจากครูท่านใด แต่เมื่อทราบว่าเป็นชาวบางช้าง อันเป็นเมืองแห่งนักดนตรีแล้ว ก็เชื่อได้ว่า คงจะเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในเพลงการมาตามแนวของบรรพบุรุษอย่างแน่นอน ศิษย์ของท่าน คือหม่อมศิลา และหม่อมเปรม ในพระองค์เจ้าสิงหนาทราชดรุณีฯ ทางการขับร้องของเจ้าจอมมารดาศิลาตกทอดผ่านหม่อมศิลาผู้เป็นหลานสะใภ้ของท่านลงมาจนถึงร้องทุกคนในวังบ้านหม้อ อันได้แก่ หม่อมเจริญ หม่อมมาลัย หม่อมจันทร์ หม่อมคราม ฯลฯ ซึ่งเป็นภริยาของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) เจ้ากรมมหรสพในรัชกาลที่ ๕

เจ้าจอมมารดาศิลา มีพระองค์เจ้าประสูติด้วยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รวม ๕ พระองค์ด้วยกัน ตามลำดับพระชนมายุ คือ พระองค์เจ้าหญิงวงศ์ (ประสูติ พ.ศ. ๒๓๓๔) พระองค์เจ้าชายพนมวัน (ประสูติ พ.ศ. ๒๓๓๗) ทรงกรมเป็นกรมพระพิพิธโภคภูเบนทร์ เป็นต้นราชสกุลพนมวัน องค์ที่ ๓ คือพระองค์เจ้ากุญชร (ประสูติ พ.ศ. ๒๓๔๑) ทรงกรมเป็น กรมพระพิทักษ์เทเวศร์ ต้นราชสกุล กุญชร องค์ที่ ๔ คือ

พระองค์เจ้าชาย “ทินกร” (ประสูติ พ.ศ. ๒๓๔๔) ทรงกรมเป็น กรมหลวงภูเบศรวิมลทินทรภักดี ต้นราชสกุล ทินกร และองค์สุดท้าย คือ พระองค์เจ้าหญิงอินทนิล (ประสูติ พ.ศ. ๒๓๕๗)

เจ้าจอมมารดาศิลา นั้น ประมาว่าเกิดในสมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี และถึงแก่อนิจกรรมในรัชกาลที่ ๓ รายละเอียดนอกจากนี้ยังมีอีกค้นคว้าได้.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ ม.ล.แจ่ม กุญชร และนายสมภพ จันทระประภา.)



# นายสุข คุริยประณีต

(พ.ศ. ๒๔๒๘-๒๕๐๖)



ครูสุข คุริยประณีต เกิดเมื่อวันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๔๒๘ ที่ตำบลบางเขน ใกล้วัด ลุ่ม จังหวัดนนทบุรี บิดาชื่อนิน มารดาชื่อนุ่ม มีพี่ชาย ๑ คน ชื่อ คำ มีพี่สาว ๑ คน ชื่อ เปรม

ท่านสมรสกับนางสาวแถม มีบุตรธิดารวม ๑๒ คน เป็นชาย ๖ คน หญิง ๖ คน ชื่อ ขุบ ไซติ ชัน ชัน สุดา แซ่มซ้อย ชม ด้กตา (เสียชีวิตยังเยาว์) ทศนิษฐ์ สุตจิตต์ สืบสุต และมีลูกชายอีก ๑ คน เสียชีวิตตั้งแต่ยังมิได้ตั้งชื่อ บุตรธิดาทุกคนที่มีชีวิตอยู่ เป็นนักดนตรีและนักร้องที่มีชื่อเสียงมากต่อมาจนปัจจุบันนี้

ท่านเริ่มเรียนดนตรีเมื่ออายุประมาณ ๑๒ ปี จากครูหรั่งและพี่ชาย จนมีความสามารถพอที่จะยึดเป็นอาชีพได้ ต่อมาจึงได้สมัครเข้าเป็นนักดนตรีที่บ้านของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) ซึ่งเป็นผู้บัญชาการกรมโยนในขณะนั้น เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จขึ้นครองราชย์แล้ว ทรงตั้ง

กรมมหรสพขึ้น และโปรดฯ ให้โอนข้าราชการในกรมโยนและกรมปี่พาทย์จากบ้านพระยาเทเวศร์ฯ มารวมไว้ในกรมมหรสพที่ตั้งขึ้นใหม่ ครูสุข จึงได้รับราชการในกรมมหรสพตั้งแต่นั้นมา โดยทำหน้าที่เป็นคนระนาดเอกและระนาดทุ้มหลัก (เวลาแสดงละครดึกดำบรรพ์)

ครูสุขรับราชการอยู่ในกรมมหรสพ จนถึง พ.ศ. ๒๔๖๑ ก็ลาออกมาตั้งวงดนตรีไทยเป็นของตนเอง ชื่อว่า “วงคุริยประณีต” ตามนามสกุลที่ได้รับพระราชทานมาจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

บรรดาศิษย์ของครูสุข ก็ได้แก่ ลูกและหลานในตระกูลคุริยประณีต ที่ครูได้ถ่ายทอดวิชาและเทคนิคการเล่นดนตรีไว้ให้ จนวงดนตรีคุริยประณีตเป็นวงที่มีชื่อเสียงมากมาจนถึงปัจจุบันนี้

ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๖ ด้วยอุบัติเหตุรถคว่ำที่อำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ขณะกำลังเดินทางจะไปบรรเลงปี่พาทย์ที่จังหวัดลพบุรี รวมอายุได้ ๗๘ ปี.

## จรวายพร สุเนตรวรกล

(เรียบเรียงจาก “ประวัตินักดนตรีไทย” ของ เจริญชัยชนไพโรจน์ และคำบอกเล่าเพิ่มเติมของครูแซมซ้อย คุริยพันธุ์.)



# นายสุข นักดนตรี

(พ.ศ. ๒๔๓๖-๒๕๒๓)



นายสุข นักดนตรี เป็นบุตรของ นายเขียว และนางเที่ยง นักดนตรี เกิดที่จังหวัดสมุทรสงคราม ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๓๖ เรียนดนตรีจากบิดาดังแต่เด็ก จนสามารถร่วมวงประกอบอาชีพร่วมกับบิดาได้ โดยทำหน้าที่เป็นคนเป่าปี่ ต่อมาได้เข้ามากรุงเทพฯ ได้เป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จนได้เป็นคนเป่าปี่ประจำวง นายสุข มีความสามารถเล่นดนตรีได้รอบวง ตลอดจนเครื่องสาย มีความรู้ความชำนาญในการบรรเลงประกอบการแสดงโขนละคร ได้เป็นอย่างดี ตลอดจนถึงเพลงพิเศษ เช่น สระระหม่า บัวลอย

ในปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ต่อต้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ร่วมวงกับหลวงประดิษฐไพเราะ บันทึกเสียงกับห้างสุราดิกล โดยทำหน้าที่เป็นผู้เป่าปี่ใน และร่วมวงกับ คุณหญิงรามबंधิต ลิทธิเศรณี (เยี่ยม สุวงศ์) บันทึกแผ่นเสียงตราเศรณี กับบริษัทอัดแผ่นเสียงเยอรมัน และห้าง

ต.เง็กชวน นายสุข เป็นผู้ให้ข้อสังเกตว่า การบรรเลงปี่และขลุ่ย เวลานั้นทึบเสียงควรบรรเลงอยู่ห่าง ๆ วง จะได้เสียงไพเราะมากกว่าอยู่ชิดวง

ในวงการกีฬา นายสุข เป็นผู้เป่าปี่มวยไทย โดยมี ครูพริ้ง ดนตรีรส เป็นผู้ตีกลองประกอบ มาตั้งแต่สมัยเวทีมวยไทยยังเป็นเวทีคาดเชือก สนามมวยที่ไปทำหน้าที่เป่าปี่ประจำ คือ สนามมวยสวนกุหลาบ ท่าช้าง และศาลาแดง ทางปี่มวย และทางปี่เพลงบัวลอยได้มอบไว้กับศิษย์คณะแสงทับทิม ปทุมธานี

นายสุขแต่งงานกับภรรยาชื่อลิ้ม มีบุตร ๓ คน ชื่อ จำราย สำราญ และทองหล่อ ต่อมามีภรรยาคนที่ ๒ ชื่อ หุ่น มีบุตรชายหญิงด้วยกัน ๗ คน เป็นนักดนตรี ๕ คน คือ

๑. ชาย ชื่อ ทองหล่อ ชำนาญระนาดทุ้มมาก
๒. ชาย ชื่อ ศิริ เล่นดนตรีไทยได้รอบวง มีความสามารถมาก
๓. ชาย ชื่อ ชฎิล ชำนาญการตีฆ้องและขับร้อง
๔. หญิง ชื่อ ศิริกุล มีความสามารถในการขับร้อง
๕. ชาย ชื่อ ดวง มีฝีมือในการเป่าปี่ เคยรับราชการในกรมประชาสัมพันธ์ ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) เสียชีวิตแล้ว

นายสุข ให้อภัยทวดวิชาดนตรีไทยให้แก่บุตรธิดา และศิษย์ เป็นจำนวนไม่น้อย ตลอดชีวิตไม่เคยรับราชการ ยึดอาชีพเป็นนักดนตรีอิสระ ถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็งที่ปอด เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๓ รวมอายุได้ ๘๗ ปี.

พูนพิศ อนาคตกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ นายศิริ นักดนตรี.)

# นายสกล แก้วเพ็ญกาศ

(พ.ศ. ๒๔๕๒-ปัจจุบัน)



นายสกล แก้วเพ็ญกาศ มีนามเดิมว่า จงกล เปลี่ยนชื่อเป็น สกล ในสมัยที่จอมพล. ปิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นสมัยที่มีการพัฒนาเรื่องชื่อกันมาก ชื่อจกกล แปลว่า ดอกบัว ซึ่งเป็นชื่อดอกไม้ไม่เหมาะจะเป็นชื่อผู้ชาย ทางราชการจึงขอให้เปลี่ยน บิดามีนามว่า นายหริยญมารคามีนามว่า นิล อาชีพหลักของบิดามารดาคือ การขรรจ์เพลงดนตรี ปู่ของท่านมีนามว่า เรียบ ย่ามีนามว่า แสง ตามีนามว่า น้อย และชายมีนามว่า พัน นายสกลจึงได้ถือกำเนิดมาในตระกูลของนักดนตรีที่บรรพบุรุษได้สืบทอดมา

ครูสกลเกิดเมื่อวันอาทิตย์ เดือน ๕ ปีระกา พ.ศ. ๒๔๕๒ อันเป็นปลายสมัยรัชกาลที่ ๕ สถานที่เกิดคือ อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี มีพี่สาวหนึ่งคน ชื่อ ฉนวน สุนทรนัญ มีความสามารถในการบรรเลงดนตรีทั้งเครื่องสายและปี่พาทย์ มีพี่ชายหนึ่งคนชื่อบุญช่วย มีความสามารถในการบรรเลงปี่พาทย์ได้รอบวง ตัวนายสกลเองมีความสามารถในการบรรเลงปี่พาทย์และแตรวงได้ทุก

เครื่อง สมรสกับนางไล้ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ ไม่มีบุตรธิดาด้วยกัน แต่มีบุตรบุญธรรมเป็นหญิง ๑ คน ชื่อ สำรวย เอ็มอ้อม มีความสามารถในการขับร้อง

เริ่มเข้าเรียนที่โรงเรียนวัดพิบูลเงิน จนอ่านออกเขียนได้ และอุปสมบทที่วัดพิบูลเงิน เช่นเดียวกัน เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓ มีหลวงพ่อดั่ง เป็นพระอุปัชฌาย์ นายสกล มีอาชีพเป็นนักดนตรีมาตลอด โดยมีได้ประกอบอาชีพในด้านอื่นเลย เพราะเป็นอาชีพที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ เริ่มเรียนดนตรีเมื่ออายุ ๘ ปี จากครูหริยญ ผู้เป็นบิดา ในเพลงสาธุการ ต่อมาได้เป็นศิษย์ของครูพร้อม สุนทรนัญ เรียนฆ้องใหญ่ แตรวง และปี่কারีเน็ตแล้ว ยังได้ต่อระนาดเอกเพลงหน้าพาทย์บางเพลง เพลงเดี่ยวอีกหลายเพลง เช่น พญาโศก สารถี เขกมอญ เขิดนอก เป็นต้น ครูคนต่อมา มีนามว่า กล้าย ฌบางช้าง สอนระนาดเอก ต่อเพลงทางเดี่ยวไว้ได้แก่ กราวในเถา พญาครวญ พญาโศก (คนละทางกับที่ได้จากครูพร้อม) ครูคนสุดท้าย คือ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งได้สอนทางฆ้องใหญ่และระนาดเอกไว้ รวมทั้งเป็นผู้สอนเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ไว้ และต่อเพลงตีเขกมอญให้ นายสกลมีความสามารถทั้งในการบรรเลงและขับร้อง เครื่องดนตรีที่ถนัดมากที่สุดได้แก่ระนาดเอก ซึ่งสามารถบรรเลงทางเดี่ยวเพลงกราวในเขิดนอก สารถี เขกมอญ พญาโศก พญาครวญ และทยอยเดี่ยวได้ดีนับสิบพิเศษ ทำหน้าที่เป็นผู้บรรเลงระนาดเอกประกอบการแสดงโขนละคร อยู่เป็นประจำ สามารถเทียบเสียงเครื่องดนตรี ขึ้นเครื่องหนัง เหลาผิมนระนาด ทั้งเอกและทุ้ม และทำอังกะลุงได้ ได้รับมอบให้เป็นผู้กำกับให้ครูจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และได้ทำหน้าที่พิเศษจากหลวงประดิษฐไพเราะไว้หลายชุด เช่น สมิงทอง น้ำบอง เพลงหน้าพาทย์



ที่ร้องได้ ได้แก่ ตรีนิมิตร ตรีانون กลองโยน กราวรำ กราวโน และเชิดนอก เพลงที่ชอบร้องมาก คือ เพลงเป๊ะและเพลงจระเข้หางยาว ระดับเสียง นั้น ร้องได้ตั้งแต่เสียงเพียงออ จนถึงเสียงบนสุด ที่เรียกว่า ซาวไม่หลบ เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีให้ แก่ผู้อื่นตั้งแต่อายุ ๒๓ ปี โดยสอนที่บ้านบางใหญ่ เท่านั้น ศิษย์ของท่านที่มีชื่อเสียงได้แก่ สุรเดช กิมเปี่ยม ลมุต เมื่อกทองคำ มนัส ตาดสุวรรณ กันยา โรหิตาจล ประยูร พิกฎุ เป็นต้น ท่านมี ความสามารถสอนได้ทุกเครื่อง ตั้งแต่ปี ระนาค ฉิ่ง เครื่องสายไปจนถึงเครื่องประกอบจังหวะรวม ทั้งอังกฤษได้ด้วย วิธีการสอนของท่านใช้วิธี ให้ท่องจำ แต่ถ้ามองการให้สอนด้วยวิธีใช้นัดท่าน ก็สามารถบอกให้ได้

เพลงที่ท่านแต่งมีทั้งทางร้อง ทางเครื่อง และทางเดี่ยว ส่วนมากเป็นการตัดและขยายจาก ของเดิม ได้แก่ เพลงนางเบื่องเถา ตึกตาเถา แยก ตะแฉ็กแตกเถา แยกขามตึกเถา ส่วนทางร้องได้ แต่งเพลงกลายเอี่ยมห้องและแขกกะเลิงเถา ซึ่งมี ทรูบุญขงค์ เกตุคง เป็นผู้แต่งทางเครื่อง การเผยแพร่ ผลงานดนตรีไทยนั้น ได้ออกแสดงครั้งแรกเมื่อ อายุ ๘ ปี ที่จังหวัดนนทบุรี ได้รับรางวัลด้วย แสดงเดี่ยวระนาคเอกครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๖ ปี ที่ บ้านพระยาอภัย ตำบลราชวงศ์ กรุงเทพมหานคร ได้รับรางวัลเป็นเงิน ๕ บาท

นายสกล แก้วเพ็ญภาค เป็นผู้ที่มีหลักวิชาเป็น ครูที่มีลูกศิษย์เป็นจำนวนมาก ปัจจุบันท่านมีอายุ ๗๕ ปีเศษพักอยู่บ้านเลขที่ ๖๔/๑ ตำบลบางเลน อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก แบบบันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งให้ รายละเอียดโดยนายสกล แก้วเพ็ญภาค เมื่อวันที่ ๑๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕.)

**เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ (ลดาวลย์)**

**ในรัชกาลที่ ๕**

(พ.ศ. ๒๔๓๓-๒๔๒๖)



**เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ เดิมชื่อ ม.ร.ว.สันลดาวลย์** เกิดในรัชกาลที่ ๕ เมื่อวันศุกร์ แรม ๑๑ ค่ำ เดือน ๓ ตรงกับวันที่ ๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๓๓ ณ วังกรมหมื่นนุภมิตรภักดี ตำบลปากคลองตลาด แขวงพระราชวัง กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของ หม่อมเจ้าเพิ่ม และหม่อมซ้อย ลดาวลย์ นับเนื่อง เป็นหลานทวดในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ และเจ้าจอมมารดาอม (น้อย) เมื่ออายุ ๑๑ ขวบ ได้เข้าถวายตัวอยู่ใน พระอุปการะของ พระอัครชายาเธอพระองค์เจ้า สายสวัสดิกรรมย์ กรมพระสุทธาสินีนาฏ เปลี่ยนชื่อ เป็น “สดับ” เมื่อเข้ามาอยู่ในวังหลวงแล้ว

พ.ศ. ๒๔๘๔ อายุ ๕๑ ปี ได้ถวายตัวเข้ารับ ราชการฝ่ายใน ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ รับราชการเป็นเจ้าจอม

เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๔๘ อายุยังไม่เต็ม ๑๖ ปี

เริ่มหัดดนตรีไทยโดยเฉพาะหัดขับร้อง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๗ โดยเริ่มต่อเพลงกับคุณแม่แก่จิบ แล้วต่อเพลง ๓ ชั้น จากหม่อมส้มจิ้น (ในพระยาราชานุประพันธ์ สุดใจ บุนนาค) ต่อเพลงละครจาก หม่อมศิลา (ในพระองค์เจ้าสิงหนาท-ราชดุรงค์ฤทธิ์) ต่อเพลงขับร้องกับเด็กชาวสยามชายบางเพลงจาก หม่อมสุด (ในสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ ช่วง บุนนาค) และยังมีครูสอนร้องอีก ๓ ท่าน คือ คุณปลีก พนักงานสะอาดแม่หลง และหม่อมคล้ำหรือหม่อมคร้าม ในเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์

ได้รับการครอบให้เป็นคนร้องในพิธีไหว้ครู โดยประดิษฐ์ไพเราะ (ตาด) และเป็นศิษย์ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ด้วยมีความสามารถในการขับร้องยอดเยี่ยมคนหนึ่ง ในราชสำนักรัชกาลที่ ๕ เสียเพราะ แผลมสูงและคั่ง ท่านครูจัดให้เป็น “คนเสียงกรวด” เป็นคนเสียงมาตั้งแต่ก่อนจะได้เป็นเจ้าจอม ได้ขับร้องเพลงจากพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า เป็นรุ่นแรก โดยที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์บทร้องพระราชทานลงมาจากในที่เป็นตอนสั้น ๆ แล้วพระยาเสนาะดุริยางค์เป็นผู้บรรจเพลงให้เจ้าจอมสดับเป็นต้นเสียงขับร้อง มีนักร้องร่วมวงสมัยนั้นอีกหลายท่าน อาทิ นางสาวเยี่ยม ณ นคร (ต่อมาเป็น คุณหญิงรามबंधิต-สิทธิเสรีณี) นางสาวเป้า และครูท้วม ประสิทธิกุล เป็นต้น มีความสามารถในการขับร้อง เป็นที่ต้องพระราชหฤทัยในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นอันมาก นัยว่าร้องดี เสียงดังฟังชัด แบ่งวรรคตอนถูกต้อง และอักขระชัดเจนนดี มีอารมณ์แทรกได้ถูกต้องตามความหมายของบทร้อง

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

เป็นผู้มีความรู้ ได้เพลง ๒ ชั้นมาก ในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ได้บอกทางเพลงเก่า ๆ ไว้แก่นักร้องกรมศิลปากรหลายครั้งด้วยกัน และได้มีการบันทึกเทปไว้ด้วยที่กองการสังคีต กรมศิลปากร

เจ้าจอม ม.ร.ว. สดับ เป็นผู้ที่มีการศึกษาดี มีความรู้ทางธรรมะ จนถึงเขียนหนังสือบทร้อยกรองและคาถาเป็นภาษาบาลีได้ ผลงานของท่านคือ ปิยมหาราชวรสูตร ทกนิมานุพทานคาถา ฯ และลิลิตสั้น ๆ ชื่อว่า บทปฏิบัติการคุณมารดา ทั้งได้ให้สัมภาษณ์เรื่องราวเก่า ๆ สมัยรัชกาลที่ ๕ ไว้มาก ใน พ.ศ. ๒๕๒๕ ท่านอายุ ๘๑ ปีแล้วแต่ความจำยังดีมาก ได้เป็นผู้เล่าประวัติหม่อมส้มจิ้น ประวัตินุชฉัตรประมวณबंधิตสิทธิเสรีณี ประวัตินุชฉัตรแม่แก่จิบ ประวัติน.ร.ว.จรัสศรี และประวัติการเกิดบทพระราชนิพนธ์เงาะป่า ไว้เป็นบันทึกในอดีตที่สำคัญยิ่ง

เจ้าจอมสดับเป็นหนึ่งในกลุ่มนักร้องที่ได้ทำหน้าที่เป็น “นางร้องให้” ชุดสุดท้ายแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวงสวรรคต และพระบรมศพประดิษฐาน ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท (พ.ศ. ๒๔๕๓-พ.ศ. ๒๔๕๔) ต่อมาพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้า ฯ ให้เลิกธรรมเนียมนางร้องให้มาแต่ครั้งนั้น เพลงนางร้องให้ จึงมีที่ท้าวจะสูญ มีเหลือเจ้าจอมสดับเพียงคนเดียวที่ยังจำได้ และได้ร้องบันทึกเสียงฝากไว้กับพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร

ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๒๖.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของเจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ ลดาวัลย์ ในรัชกาลที่ ๕.)

# ขุนสนิทบรรเลงการ (จง จิตตเสวี)

(พ.ศ. ๒๔๕๒-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



ขุนสนิทบรรเลงการ (จง จิตตเสวี) เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อวันที่พฤหัสบดีขึ้น ๕ ค่ำ เดือน ๗ ปีกุน ตรงกับวันที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๒ เป็นบุตรของหลวงคนธรรพาวที (จ้าง จิตตเสวี) และนางเทียบ เป็นน้องชายของพระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) เมื่อยังเล็กได้เรียนหนังสือที่วัดช่างเหล็ก ต่อพลจลาจลท่านบิดามาแต่เล็ก เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๕๘ อายุเพียง ๖ ปี ได้เข้ารับราชการถวายตัวเป็นมหาดเล็กในรัชกาลที่ ๖ สมัยเมื่อยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๕ บาท จนอายุ ๑๘ ปี จึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น ขุนสนิทบรรเลงการ เมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ อยู่ในตำแหน่งนี้ตลอดมาจนออกจากราชการเมื่อวันที่ ๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๕

ขุนสนิทบรรเลงการ เป็นคนมีฝีมือดีในทางเครื่องสาย สีซอไพเราะมาก พระบาทสมเด็จพระ

พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้ย้ายไปเป็นนักสีไวโอลิน ๑ ของวงเครื่องสายฝรั่ง แล้วไม่ได้ย้ายกลับมาแผนกดนตรีไทยอีก มีบุตรกับ ครูละเมียด จิตตเสวี (จะเข้) ๑ คน ชื่อ เจริญ จิตตเสวี ไม่เป็นนักดนตรี

ไม่มีการบันทึกไว้ว่า ท่านถึงแก่กรรมเมื่อใด.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติกรมสรรพสำนักพระราชวัง และคำบอกเล่า ของอาจารย์มนตรี ตราโมท.)

# นางสนิทบรรเลงการ (ละเมียด จิตตเสวี)

(พ.ศ. ๒๔๕๗-๒๕๑๖)



ครูละเมียด จิตตเสวี เป็นบุตรของนายเปรม และนางจิบ สวรรค์นั เกิดที่ตำบลบางขุนพรหม กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน

เป็นนักดนตรีตามบิดามารดา ท่านถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๑๖.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของกองการสังคีต กรมศิลปากร.)

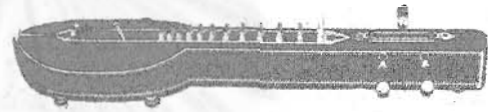
พ.ศ. ๒๔๔๗ เนื่องจากบิดาเป็นครูเครื่องสาย ทำจะเข้และซอชายที่บ้าน จึงได้เริ่มเรียนเครื่องสายกับบิดาและหัดจะเข้เป็นพิเศษ เล่นดนตรีได้ตั้งแต่อายุ ๘ ปี

เมื่ออายุได้ ๘ ปี (พ.ศ.๒๔๕๖) ได้เริ่มเรียนหนังสือชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนราษฎร์แห่งหนึ่งใกล้บ้าน จนอ่านออกเขียนได้ บิดาจึงให้ออกจากโรงเรียนมาช่วยงานดนตรี และส่งตัวไปเรียนจะเข้กับหลวงว่องจะเข้รับ (โต กมลวาทิน) ระหว่างนั้นก็เล่นเครื่องสายเป็นอาชีพตลอดจนมีชื่อเสียงว่าเป็นนักคิดจะเข้ฝีมือดีที่สุดในคนหนึ่งของประเทศไทย

พ.ศ. ๒๔๘๒ ได้เข้ารับราชการเป็นศิลปินจัดวาโนแผนกดนตรีไทย กองดุริยางค์ศิลป์ กรมศิลปากร ซึ่งต่อมาเปลี่ยนเป็นกองการสังคีต กรมศิลปากร เริ่มตั้งแต่ได้รับเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท จนถึง พ.ศ. ๒๕๐๗ เป็นเวลาถึง ๒๕ ปี จึงได้เลื่อนเป็นศิลปินตรี รับเงินเดือน เดือนละ ๕๐๐ บาท ขณะนั้นท่านอายุได้ ๖๐ ปีพอดี จึงออกจากราชการตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๗ เป็นต้นมา

เกี่ยวกับความสามารถ เป็นที่ยอมรับกันในวงการดนตรีไทยว่า ฝีมือจะเข้ดีเป็นเลิศ เมื่อเข้าวงเครื่องสายปี่ชวาพร้อมกับอาจารย์มนตรี ตราโมท ครูเทียบ คงลายทอง ครูลม่อม ครูยชิวิน หลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น ครูยชิวิน) ครูประเวช กุมุท ครูพริ้ง ดนตรีรส แล้ว ไม่ปรากฏว่า วงเครื่องสายปี่ชวาวางใดจะบรรเลงได้ดีเท่าวงนี้เลย เพราะทุกคนฝีมือดีเท่าเทียมกันและชำนาญอยู่ในแนวทางของแต่ละคน ครูละเมียดเคยเคียวจะเข้อัดเสียงไว้กับห้าง ด.เง็กชวน เพลงลาวแพน เขมรปี่แก้ว สักวา กรวาทิน เป็นต้น ปัจจุบันคงเหลือแค่เพียง เพลงลาวแพน ที่ยังพอจะหาฟังได้

ครูละเมียด สมรสกับ ขุนสนธิบรรเลงการ (อง จิตเสวี) มีบุตรชายคนเดียว ชื่อ เจริญ แต่มิได้



## หม่อมสัมพันธ์

(พ.ศ. ๒๔๐๐-๒๔๕๕)

หม่อมสัมพันธ์ เป็นภรรยาคนหนึ่งแต่มิใช่ภรรยาคนแรกของพระยาราชานุประพันธ์ (สุดใจ) เป็นนักร้องเพลงไทยที่มีชื่อเสียงมากในสมัยรัชกาลที่ ๕ ไม่ทราบว่าเป็นบุตรของท่านผู้ใด คาดว่า จะเกิดในปลายรัชกาลที่ ๔ ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๐๐-พ.ศ. ๒๔๐๕ เมื่อเป็นเด็กได้เข้ามาอยู่ในบ้านพระยาราชานุประพันธ์ (สุดใจ) ณ ตำบลคลองบางหลวง บริเวณคลองซอยทางเข้าคลองบางไส้ไก่ ธนบุรี ได้ฝึกหัดร้องละครแต่ครั้งนั้น เนื่องจากเป็นคนเสียงดี จึงมีชื่อเสียงมาตั้งแต่รัชสมัยน้อย

และได้ต่อเพลงสามชั้นกับครูแปลก ประสานศัพท์ (พระยาประสานดุริยศัพท์) และได้ชื่อว่าเป็นคนร้องเพลงสามชั้นดีมาคนหนึ่ง เคยร้องเพลงอยู่ในวังบูรพาภิรมย์ด้วย

เมื่อเจ้าดารารัศมี พระราชชายาในรัชกาลที่ ๕ โปรดให้หัดดนตรีแก่ข้าหลวง ณ พระตำหนักในวังหลวง ราว พ.ศ. ๒๔๔๐-พ.ศ. ๒๔๔๖ นั้น ครูแปลก ได้เข้าไปสอนดนตรี และหม่อมส้มจิ้นได้เข้าไปสอนขับร้อง ครั้นถึง พ.ศ. ๒๔๔๗ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ประทับ ณ พระที่นั่งวิมานเมฆ พระราชวังดุสิต พระอัครชายาเธอพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ ได้ตั้งวงมโหรีหญิงจีน โดยมีขุนเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) เป็นครูผู้ควบคุม เนื่องจากไม่มีครูสอนขับร้องเพลงสามชั้น พระอัครชายาฯ จึงทรงขอตัวหม่อมส้มจิ้นเข้ามาเป็นครูสอนขับร้องที่พระราชวังดุสิต จึงได้เป็นครูของ เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ ในรัชกาลที่ ๕ ครูของนางสาวเยี่ยม ณ นคร (ต่อมาเป็นคุณหญิงรามบัณฑิตสิทธิเสรีณี เขียม สุวงศ์ นักร้องมีชื่อ) รวมทั้งเป็นครูของ ครูท้วม ประสิทธิกุล ด้วย ส่วนศิษย์ที่เป็นนักร้องชาย เท่าที่ทราบมีเพียงผู้เดียว คือ นายหิณ (ต่อมาเป็นที่ขุนลิขิตสุนทร) เป็นนักร้องประจำอยู่แถววงกองทัพเรือในสมัยรัชกาลที่ ๕

เนื่องจากมีอายุรุ่นราวคราวเดียวกับพระยาประสานดุริยศัพท์ (พระยาประสานฯ เกิด พ.ศ. ๒๔๐๓) และเล่นดนตรีด้วยกันเป็นประจำ จึงเข้าออกวังบูรพาภิรมย์เสมอ ได้ร่วมงานบันทึกเสียงลงกระบอกเสียงร่วมกับพระยาประสานฯ และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง เมื่อครั้งยังใช้ชื่อว่า นายสอน) มาตั้งแต่เริ่มมีการบันทึกเสียงในเมืองไทยใหม่ ๆ จนได้ชื่อว่า เป็นนักร้องหญิงไทยคนแรกที่ได้บันทึกเสียงลงกระบอก

เสียง แบบเอคิสัน

ผลงานของหม่อมส้มจิ้น ต่อมาได้บันทึกเป็นงานเสียงกับบริษัท International Talking Machine เป็นแผ่นเสียงโอเดียน ตราดึก จำนวนมาก ปรากฏบนหน้าแผ่นเสียงว่า ใช้พิณพาทย์วงนายแปลก นายสอน ซึ่งก็คือ วงของวังบูรพาภิรมย์นั่นเอง เพลงที่บันทึกไว้มี ตับนางลอย เขมรใหญ่ ๓ ชั้น ลมหวน ๓ ชั้น มโหรีต้นเขมรอมญ มาลีหวน ๓ ชั้น แสนเสนาะ ๓ ชั้น บุหลัน ๓ ชั้น ไบ้กลิ้ง ๓ ชั้น ครั้นครูแปลกได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น ขุนประสานดุริยศัพท์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๒ หม่อมส้มจิ้นได้อัดแผ่นเสียงรุ่นสุดท้ายกับบริษัท พาโลโฟนและแผ่นเสียงตรากรมสุร-เมขลา ชุดนี้มีมโหรี ตับทะแย ต่อรูป ๓ ชั้น การเวก ๓ ชั้น ลมหวน ๓ ชั้น ชมดวงนอก เขมรอมญ ๓ ชั้น ทอยนอก ๓ ชั้น สืบท ๓ ชั้น เข็ดจีน บุหลัน ๓ ชั้น จระเข้หางยาว ฯลฯ อีกมากมาย จึงได้ชื่อว่าเป็นต้นตำรับการขับร้องเพลงสามชั้นในสมัยรัชกาลที่ ๕

น้ำเสียงของหม่อมส้มจิ้นนั้น แหลมเล็ก ร้องเพลงชัดถ้อยชัดคำ ติลการเอื้อนละเอียดละออหมดจด พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดว่า ร้องเพลงดีและทรงคุ้นเคยจนถึงบันทึกชื่อหม่อมส้มจิ้นไว้ในหนังสือพระราชนิพนธ์ ไกลบ้าน

ชีวิตสมรสของหม่อมส้มจิ้นไม่สู้จะราบรื่นนัก เนื่องจากท่านพระยาผู้สามีนิยมเล่นการพนัน ภายหลังต้องพระราชอาญาและยากจนลงมาก หม่อมส้มจิ้นต้องออกหาเงินเลี้ยงดูครอบครัว แต่ท่านก็ยังรักและเคารพท่านเจ้าคุณสามีอยู่มาก เข้าใจว่าท่านเจ้าคุณจะถูกถอดยศ เพราะปรากฏว่าท่านเอ่ยนามของเจ้าคุณสามีว่า “ท่านผู้นั้น” มิได้เรียกว่า “เจ้าคุณ” เพียงกรรยาทั่วไปจะพึงเรียก

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ในการยกย่องสามี หม่อมส้มจีนมิได้มีบุตรกับ  
เจ้าคุณเลย

(ในสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์, ช่วง  
ขุนนาถ) ซึ่งเป็นเพื่อนรักของหม่อมส้มจีน มารับตัว  
ออกจากวังไปอยู่กับหม่อมเพื่อน ได้วันเดียวก็ถึง  
แก่กรรม รวมอายุได้ ประมาณ ๕๐ ปี.

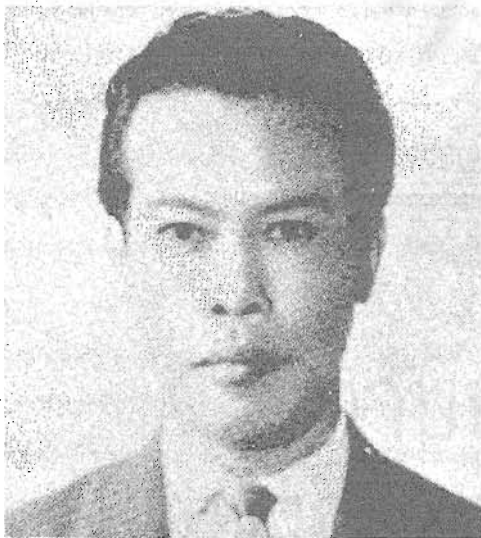
ใน พ.ศ. ๒๔๕๓ พระบาทสมเด็จพระจุลจอม  
เกล้าเจ้าหัว สวรรคต หม่อมส้มจีน ได้กลับเข้าไป  
ช่วยงานในวังหลวง พักอยู่ที่ตำหนักพระอัครชายาเธอ  
พระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ เพื่อช่วยงานครัว  
และร้อยดอกไม้ ซึ่งจะต้องทำเป็นประจำทุกวัน  
ด้วยงานพระบรมศพยังมีติดต่อกันอยู่ ถึงเดือนเมษายน  
พ.ศ. ๒๔๕๔ ขณะอยู่ในวังหลวงท่านป่วยด้วย  
โรคหัวใจที่ ท้องเสียอย่างแรง เพียงคืนเดียวอาการก็  
เพียบหนัก เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ ได้ตามหม่อมเพื่อน

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ เจ้าจอมม.ร.ว.สดับ ลดาวัลย์  
ในรัชกาลที่ ๕ และ ครูท้วม ประสิทธิ์กุล อาจารย์มนตรี  
ตราโมท คุณลาวัลย์ โชตามระ และจากหนังสืออนุสรณ์  
งานพระราชทานเพลิงศพ พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้า  
เหมวดี พ.ศ. ๒๕๑๘.)

## นายสมภพ จำประเสริฐ

(พ.ศ. ๒๔๖๘-ปัจจุบัน)



โรงเรียนวัดชนะสงครามและไปเรียนต่อที่โรงเรียน  
เซนต์คาเบรียล จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ ไม่ได้เรียน  
ต่ออีก เหนือญาติชื่อ “ครูเสนอ” เป็นบุตรเจ้าเมือง  
อ่างทอง ชวนไปหัดเป่าแตรที่ตำบลวัดโพธิ์เอน  
อำเภอท่าช้าง จังหวัดอ่างทอง จึงไปหัดอยู่กับ  
เพื่อน ๆ รวม ๑๒ คน ทุกวันตั้งแต่เช้าจนสาย  
จนได้เพลงโยสลับ ๒ ชั้น จากนั้นก็กลับกรุงเทพ  
มหานคร ขณะนั้นอายุได้ ๑๕ ปี เมื่อมาอยู่กรุงเทพ ฯ  
ได้มีโอกาสรู้จัก ครูประสพ เรืองจรูญ (พระสังฆ-  
รักษ์ วัดพระพิเรนทร์ ปัจจุบัน) ซึ่งมีความรู้ทั้งทาง  
ปี่พาทย์ ขับร้อง และเล่นลิเกได้ ครูประสพพาตัว  
ไปฝากเป็นลูกศิษย์ของครูพุ่ม โตสง่า ครูสอน  
ดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงมากคนหนึ่ง เพลงแรกที่ครู  
พุ่มต่อให้ คือ เพลงสาธุการ ซึ่งครูสมภพ สามารถ  
ตีได้จบภายในวันเดียว เลยได้เป็นลูกศิษย์ของ  
ครูพุ่ม ร่วมกับคนอื่น ๆ อีก ๘ คน เครื่องดนตรี  
ที่ฝึกคือ ฉิ่งวงใหญ่ ระนาดเอก และระนาดทุ้ม  
ตามลำดับ ขณะที่อยู่เรียนดนตรีที่บ้านครูพุ่มนี้  
ครูสมภพ มีหน้าที่จ่ายตลาดและดำนํ้าพริก จน  
อายุได้ ๑๗ ปี สามารถตีฉิ่งเพลงกราวในได้

นายสมภพ จำประเสริฐ เกิดเมื่อวันที่  
๒๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๘ ที่บ้านใกล้วัดเทพ  
ธิดาราม ต่อมาได้ย้ายไปอยู่ข้างโรงเรียนนายร้อย  
พระจุลจอมเกล้า จึงได้ยินและได้เห็นทหารเดินแถว  
เป่าแตรมาตั้งแต่เด็ก ครั้นโตขึ้นได้เรียนหนังสือที่

โดยอาศัยจุดกำเนิดจากการที่ได้ยิน นายช่อ อากาศ-โปร่งฝึกตีเป็นประจำทุกวัน เมื่อครูพุ่มได้ทราบก็ต่อเพลงกราวใน ๓ ชั้น ให้ แล้วให้สิทธิพิเศษไม่ต้องจ่ายตลาดและดำเนินาฬิกาอีกต่อไป แต่จะต้องซ้อมตีระนาดและฆ้องใหญ่ เพลงกราวในให้คล่องภายในระยะเวลาที่กำหนดคือ ครึ่งเดือนแรกก็ติดต่อกันจนจบ ๓ เที้ยว หลังจากนั้นให้ติดต่อกันจนจบ ๕ เที้ยว ในเดือนที่ ๒ พอขึ้นเดือนที่ ๓ ให้ติดต่อกันจนจบ ๑๖ เที้ยว การตีติดต่อกันโดยไม่หยุดเลยเป็นจำนวน ๑๖ เที้ยวของเพลงกราวในนั้น นับว่าต้องใช้ความพยายามและความอดทนมาก ครูสมภพใช้เวลาอยู่หลายเดือนกว่าจะทำได้ ตั้งแต่นั้นมาก็ได้รับความไว้วางใจจากครูพุ่มมาก เพราะเป็นศิษย์ที่มีความพยายามและความอดทนดี และก่อนที่ครูพุ่มจะถึงแก่กรรมก็ได้ต่อเพลงกราวในเถาให้เป็นเพลงสุดท้าย

พ.ศ. ๒๔๑๘ ได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้รับความรู้ทางดนตรีแตกฉานมากขึ้น ได้รับคำแนะนำจากนักดนตรีรุ่นพี่อีกหลายคน เช่น ครูใจ ครูเผือด ครูพิมพ์ ครูฟุ้ง วิชชเวช และครูทองต่อ กลีบขึ้น (คือเรือเอกโองการ กลีบขึ้น) ศิษย์ร่วมรุ่นในสำนักดนตรีแห่งนี้ก็มี นายประสิทธิ์ ถาวร นายกิ่ง พลอยเพชร นายช่อ อากาศโปร่ง นายบุญยงค์ เกตุคง นายบุญยัง เกตุคง ร้อยเอกเสนาะ หลวงสุนทร และศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ เมื่อหลวงประดิษฐ์ฯ ถึงแก่กรรมก็ได้ต่อเพลงกับครูโองการ กลีบขึ้น ต่อมา

พ.ศ. ๒๔๕๔ สมรสกับนางสาวประจิต นักร้องเพลงไทยเสียดิ ซึ่งปัจจุบันนี้เป็นครูสอนวิชาดนตรีไทยศึกษาอยู่ที่โรงเรียนวัดราชาธิวาส กรุงเทพมหานคร มีบุตรธิดาด้วยกัน ๔ คน ทุกคนมีพรสวรรค์ทางด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ กำลังศึกษาอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ด้วย

ความสามารถในด้านดนตรีไทยของครูสมภพนั้น เป็นที่ยอมรับนับถือกันโดยทั่วไป กรมศิลปากรได้ออกวุฒิบัตรรับรองการเป็นศิลปินทางดนตรีไทยของท่าน และได้รับมอบให้เป็นผู้ทำพิธีไหว้ครูจากคุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๓ ผลงานด้านดนตรีไทยของท่าน นอกจากความชำนาญอย่างยิ่งในการบรรเลงระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องใหญ่ และ ฆ้องเล็กแล้ว ยังได้แต่งเพลงไว้หลายเพลง คือ เพลงโหมโรงมหาราช ๓ ชั้น เพลง มะลิวัลย์ ๓ ชั้น เพลงจำปานารีเถา เพลงโหมโรงปฐมฤกษ์ ๓ ชั้น และเพลงม่านมงคลใหญ่ ๓ ชั้น เพลงที่ปรับปรุงทางเปลี่ยน ได้แก่ เพลงจระเข้หางยาวเถา เพลงพันธุ์ฝรั่งเถา (ทางฝรั่ง) และเพลงสร้อยมยุรา (ทางมอญ) เพลงที่แต่งทางใหม่สำหรับประกอบการแสดงละครเรื่องนางหงส์ ได้แก่ เพลงขำไทยและเพลงท้ายเครื่องต่างๆ อีกหลายเพลง สำหรับเพลงจำปานารีเถา ที่ท่านแต่งใหม่ทั้งเพลงนั้น ครูประชิดผู้ภรรยาเป็นผู้ประดิษฐ์ทางขับร้อง นอกจากนี้ยังมีเพลงทางเดียวที่ท่านแต่งขึ้นอีก คือ เพลงสุดสงวน ๓ ชั้น สำหรับบรรเลงเดี่ยวด้วย ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องใหญ่ และฆ้องเล็ก เพลงหกบท ๓ ชั้น สำหรับเครื่องปี่พาทย์รอบวง เพลงอาเสียบ ๓ ชั้น สำหรับระนาดทุ้ม ฆ้องใหญ่ และฆ้องเล็ก

พ.ศ. ๒๕๑๗ เคยนำวงเข้าประชันปี่พาทย์ที่วัดพระพรหมนคร กรุงเทพมหานคร ได้รับรางวัลชนะเลิศ ปัจจุบันนี้ ครูสมภพ สอนดนตรีไทยอยู่ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐมและพักอยู่ที่บ้านเลขที่ ๔๑/๒๖ จรัลสนิทวงศ์ ๔ (เสสสะเวช) แขวงท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร.

### วชิราภรณ์ วรณคดี

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล.)

# หมื่นสมัคเสียงประจิตร (เจ๊ก ประสานศัพท์)

(พ.ศ. ๒๔๓๖-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

ราชทินนามนี้เขียนไว้ ๒ แบบ คือ สมัคเสียง-  
ประจิต และสมัคเสียงประจิตร เดิมชื่อ เจ๊ก  
ประสานศัพท์ เป็นบุตรของนายแยมและนางจ้อย  
เกิดเมื่อวันพุธ แรม ๑๔ ค่ำ เดือน ๘ ปีมะเส็ง ตรงกับ  
วันที่ ๑๒ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๓๖ ณ บ้านตำบลวัด  
เทพธิดาราม กรุงเทพมหานคร นายแยมผู้เป็นบิดา  
นั้นรับราชการในกระทรวงวัง ได้เป็นที่ “หมื่น  
ไกรขวา” ต่อมาได้ย้ายมาอยู่ กรมมหรสพ ได้รับ  
พระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “พระพิณบรรเลงราช”

พระพิณบรรเลงราช เป็นน้องชายร่วมบิดา  
มารดาเดียวกันกับพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก  
ประสานศัพท์) หมื่นสมัคเสียงประจิตร จึงเป็นหลาน  
ลุงของพระยาประสานฯ และได้เรียนดนตรีไทย  
จากบิดาและลุงมาตั้งแต่เล็กจนสามารถเป่าปี่ได้ดี  
และเล่นปีพาทย์ได้รอบวง

เมื่ออายุได้ ๑๓ ปี ได้เข้าเรียนในโรงเรียน  
วัดเทพธิดาราม เรียนจนจบชั้นปีที่ ๓ เมื่อปี พ.ศ.  
๒๔๕๒ และได้เข้ารับราชการในกรมพิณพาทย์  
หลวง ตั้งแต่วันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๔ รับพระ  
ราชทานเงินเดือนขั้นแรก เดือนละ ๒๐ บาท รับ  
ราชการติดต่อกันมาเป็นเวลา ๖ ปี ถึงวันที่ ๘ สิงห  
คม พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือน  
ละ ๒๘ บาท และได้รับบรรดาศักดิ์เป็น “หมื่นสมัค-  
เสียงประจิตร” พ.ศ. ๒๔๖๔ ได้กราบถวายบังคม  
ลาออกจากราชการเพราะป่วย (ไม่ทราบว่าป่วย เป็น โรค  
อะไร) และย้อนกลับเข้ารับราชการอีกในปีต่อมา  
ทำงานอยู่ได้ไม่นานก็ลาออกไปเมื่อวันที่ ๑ กันยายน  
พ.ศ. ๒๔๖๕ จากนั้นก็มีได้กลับเข้ารับราชการอีก  
เลย

หมื่นสมัคฯ ได้ชื่อว่าเป็นผู้เป่าปี่ประจำสนาม  
มวยคนแรกของเวทีมวยราชดำเนิน ท่านแต่งงานกับ  
นางสาวทิพย์ บุตรนายก็ นางคำ (ไม่ทราบนามสกุล)  
และไม่ทราบว่ามิบุตรเป็นนักดนตรีหรือไม่ หมื่นสมัคฯ  
มีน้องชายต่างมารดาคนหนึ่ง ชื่อนายปรุง ประสาน-  
ศัพท์ รับราชการอยู่ในวงเครื่องสายฝรั่งหลวง ซึ่งก็  
เป็นศิษย์ของพระยาประสานฯ และพระเจนดุริยางค์  
นายปรุงได้แยกเสียงประสานเพลงไทยตามแนวสากล  
ไว้หลายเพลง และยังใช้บรรเลงมาจนทุกวันนี้.

## พูนพิศ อมาตยกุล

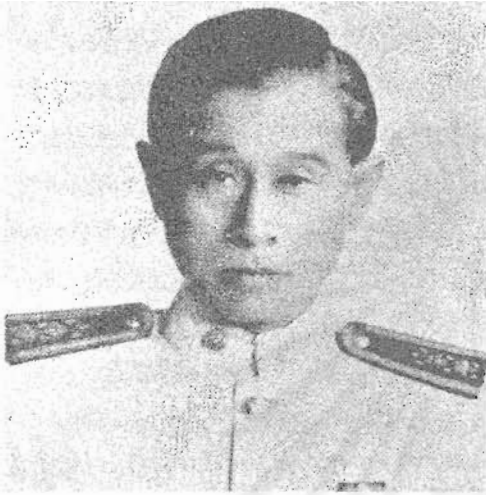
(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติของกรมมหรสพ คำบอกเล่า  
ของ อาจารย์มนตรี ตราโมท และ “ประวัตินักดนตรีไทย”  
ของ เจริญชัย ชนไพโรจน์.)





# นายสมาน ทองสุโชติ

(พ.ศ. ๒๔๖๒-๒๕๒๓)



นายสมาน ทองสุโชติ เกิดเมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ ตรงกับวันพุธขึ้น ๕ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีมะแม ที่อำเภอบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร บิดา ชื่อ เต็ม มารดา ชื่อ คล้าย มารดา ถึงแก่กรรมตั้งแต่นายสมานอายุได้ ๗ ปี และบิดาก็ได้อุปสมบทเป็นพระภิกษุ นับแต่นั้น นายสมานจึงได้เข้าไปอยู่ในบ้านของเจ้าพระยาสุธรรมมนตรี (ปลื้ม สุจริตกุล) และเติบโตในบ้านนี้ตลอดมา

ในบ้านของเจ้าพระยาสุธรรมมนตรี มีครูสอนดนตรีไทย ชื่อ นายหรั่ง พุ่มทองสุก มีฝีมือมาก นายสมานได้เริ่มเรียนดนตรีกับครูหรั่ง จนสามารถเล่นเครื่องดนตรีได้รอบวง เป็นคนมีความจำดีเป็นเลิศ จึงเล่นเพลงมาก ได้ตระเวนเล่นดนตรีไปตามสถานที่ต่าง ๆ ต่อมาได้เล่นดนตรีประจำวงปี่พาทย์บางบัวทอง ของ คุณประสาธ สุขุม ท่านเคยต่อเพลงจากบ้านท่านจางวางทั่ว พาทย์โกสลด และเคยตั้งชื่อวงประจำวงดุริยางค์

เมื่อเข้ารับราชการอยู่ที่กรมประชาสัมพันธ์

แล้ว ได้แต่งเพลงใหม่ขึ้นหลายเพลง ได้แก่ มอญ ขว้างดาบเถา นาคนิมิตรธา (แม่งู) ผลงานเพลงชิ้นสำคัญที่ถือเป็นงานชิ้นเอก คือ เพลงทางเดี่ยว จะเข้เพลงสุดสงวน นกขมิ้น และสุรินทรารู ได้รับราชการอยู่ที่กรมประชาสัมพันธ์นาน ๓๐ ปี ลูกศิษย์ทางดนตรีไทยของท่านมีหลายคน เช่น สุรเดช กิมเปียม จ.ส.อ.สุรินทร์ สงฆ์ทอง จ.ส.อ.ทองสุก กลั่นรอด และกิตติพงษ์ มีป้อม เป็นต้น

นายสมาน ทองสุโชติ มีภรรยาคนแรก ชื่อ ส่วน มีลูกชาย ๑ คน และได้ภรรยาอีกคน ชื่อ สำราญ มีลูกชาย ๒ คน ลูกสาว ๓ คน ในบั้นปลายของชีวิต ก่อนเกษียณอายุ ๒๒ วัน ท่านได้ป่วยเป็นโรคหัวใจ ผสมไตวาย และถึงแก่กรรมที่โรงพยาบาลธนบุรี กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๓ รวมอายุได้ ๖๑ ปี.

## วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียนเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของนายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล สยามรัฐรายวัน ฉบับวันที่ ๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๓ หน้า ๕.)

# ขุนสมานประหาสกิจ (แกล้ว วัชโรบล)

(พ.ศ. ๒๔๑๒-๒๔๘๖)



**ขุนสมานประหาสกิจ** นามเดิม คือ นาย **แคล้ว วัชโรบล** เกิดเมื่อปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๑๒ ที่จังหวัดเพชรบุรี บิดาชื่อ ขุนศุภมาตรา (ครั้น) มารดาไม่ปรากฏนาม

เมื่อเป็นเด็กนายแคล้ว วัชโรบล ได้เรียนหนังสือที่วัดมหาธาตุ จังหวัดเพชรบุรี เริ่มเรียนดนตรีที่บ้านของข้าหลวงเทศาภิบาลมณฑลราชบุรี เจ้าพระยาสุรพันธ์พิสุทธิ์ (เทศ บุนนาค) ซึ่งเป็นพี่เขยของท่าน ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๕๗ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จมาซ้อมรบเสือป่าที่ตำบลเจ็ดเสมียน จังหวัดราชบุรี นายแคล้ว ได้มาร่วมซ้อมรบด้วย ได้มีโอกาสขับเสียงปี่นโซึ่งเสียงเพี้ยนบรรเลงไม่ได้ ถวายจนเป็นที่พอพระราชหฤทัย และได้ซ่อมเครื่องถวายอีกหลายครั้ง จึงทรงพระราชทานนามสกุลให้ว่า “วัชโรบล” ซึ่งได้มาจากนามบรรพบุรุษของท่าน คือ นายบัว กับ นางแก้ว

นายแคล้ว วัชโรบล มีภรรยาและบุตร ดังนี้ ภรรยาคนแรก ชื่อ วัน มีบุตรชื่อ เคลิ้ม ภรรยาคนที่ ๒ ชื่อ แป้น มีบุตรชื่อ คล่อง กับ คลุ้ม

ภรรยาคนที่ ๓ ชื่อ ย้อย มีบุตรชื่อ คล้า ภรรยาคนที่ ๔ ชื่อ ใหม่ มีบุตรชื่อ เคลือบ กับ แคลง

นายแคล้ว ได้เข้ารับราชการอยู่ในกรมมหรสพ ทำหน้าที่จำวัดหลวง ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “ขุนสมานประหาสกิจ” ระหว่างที่รับราชการ ได้รับพระราชทานบ้านให้อยู่ที่ปากคลองตลาด ที่บ้านนี้ ท่านได้ตั้งแถววงขึ้น รับจ้างบรรเลงในงานต่าง ๆ ทั้งในกรุงและต่างจังหวัด อีกทั้งยังรับบรรเลงหน้าโรงภาพยนตร์ และในโรงประกอบการฉายภาพยนตร์ด้วย

ในการต่อเพลงนั้น ขุนสมานประหาสกิจ ใช้วิธีจำเสียงแบบโบราณ ไม่เคยใช้น้ตเลย ท่านสามารถเล่นดนตรีได้หลายอย่างและผลิตเครื่องดนตรีขายได้อีกด้วย เช่น ขลุ่ย และกลองมะริกัน นอกจากนี้ยังสามารถซ่อมเครื่องดนตรีได้หลายอย่าง ท่านเป็นคนแรกที่สามารถซ่อมลิ้นออ์แกนได้ สามารถซ่อมหีบเพลงชักได้ดี และสามารถพันสายลวดทองแดงทำเป็นสายเปียโนได้

ผลงานของขุนสมานประหาสกิจในปัจจุบันนี้ มีเหลืออยู่น้อย ส่วนมากเป็นแผ่นเสียงเก่าไม่กี่แผ่น ซึ่งขุนสมานประหาสกิจได้บรรเลงดนตรีประกอบการร้อง ใช้ชื่อวงว่า “วงนายแคล้ว”

ท่านเป็นทั้งหัวหน้าวงดนตรีและครูสอนดนตรี ลูกศิษย์คงมีหลายคนแต่ไม่ปรากฏนาม และบรรดาลูกชายของท่านทั้งหมดมีหัวทางดนตรีทุกคน แต่ไม่มีใครยึดเป็นอาชีพเลย

ขุนสมานประหาสกิจ ได้ใช้ชีวิตในบั้นปลาย อยู่แถวบ้านหม้อ ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖ อายุได้ ๗๔ ปี.

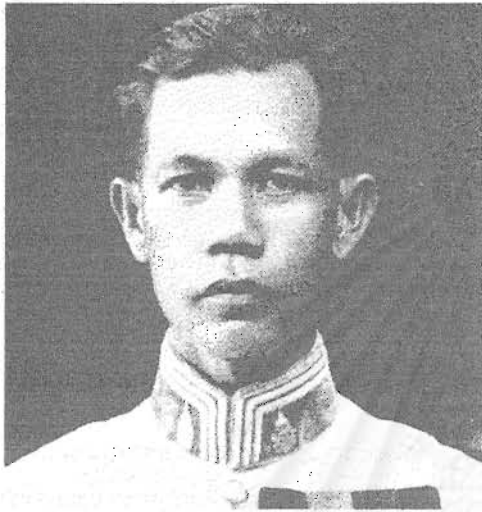
**วชิราภรณ์ วรรณดี**

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล.)



# ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สีนธุนาคร)

(พ.ศ. ๒๔๓๖-ปัจจุบัน)



**ขุนสมานเสียงประจักษ์** มีนามเดิมว่า **เถา สีนธุนาคร** บิดาชื่อ **สิน มารดาชื่อ มี** สืบเชื้อสายนักดนตรีมาจากบิดา คือ **ครูสิน และ**ตระกูลของท่านมีอาชีพนักดนตรี มีเสภาโขนละครติดต่อกันมาแต่ครั้งต้นกรุงรัตนโกสินทร์ นางมี ผู้เป็นมารดา นับญาติเป็นน้องของหลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอ นสุนทรเทศ) นักร้อง นักแหล่เทศน์และคนเห่เรือในขบวนพยุหยาตราทางชลมารค สมัยรัชกาลที่ ๕ รัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ นางมีเป็นบุตรของนายเทศ และนางผิว ซึ่งมีเชื้อสายดนตรีและละครเช่นเดียวกับญาติฝ่ายบิดา

ขุนสมาน ๑ เกิดที่ตำบลวังหลัง (บ้านขมื่น) เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ๑ เมื่อวันที่ศุกร์ เดือน ๗ ปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๓๖ (แต่ในประวัติราชการบันทึกไว้ว่า เกิดวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๓๗ ซึ่งไม่ตรงกับที่ท่านให้สัมภาษณ์) เริ่มเรียนหนังสือที่วัดระฆังโฆสิตาราม และเรียนดนตรีจากท่านบิดา

มาตั้งแต่เล็ก จนสามารถตีระนาด ตีฆ้อง และตีกลองหน้าทับ ประกอบการแสดงโขนละครได้ตั้งแต่อายุราว ๑๐ ปี เมื่ออายุได้ ๑๒ ปี บิดาได้ส่งเข้าไปปฏิบัติหน้าที่แทนตัวที่วังบ้านหม้อ อันเป็นแหล่งรวมนักเป่าพาทย์โขนละครของกรมมหรสพหลวงในสมัยรัชกาลที่ ๕ ภายใต้บังคับบัญชาของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) เจ้ากรมมหรสพในสมัยนั้น ที่วังบ้านหม้อนี้เอง ท่านได้ต่อเพลงจาก พระประดิษฐไพเราะ (ตาต) และต่อระนาดจาก ขุนสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทร-วาทีน) ได้ เป็นเพื่อนตีระนาดรุ่นเดียวกับนายสุขดุริยประณีต หลังจากอยู่ที่วังบ้านหม้อได้ไม่นาน หม่อมเจ้าอุกฉวิล สุขสวัสดิ์ ได้มาเห็นฝีมือว่า อายุเพียง ๑๒ ปี ก็สามารถเล่นเป่าพาทย์ได้รอบวง จึงนำตัวเข้าเฝ้า พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ครั้นยังทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงรับไว้เป็นมหาดเล็กข้าหลวงเดิม แต่ต่อมาเจ้าพระยาเทเวศร์ ๑ ทรงนำเรื่องขึ้นกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวว่า ขุนสมาน ๑ เป็นเด็กในสังกัดกรมมหรสพได้บังคับบัญชาของท่านอยู่ก่อน เพราะมาเข้าเวรแทนบิดาคือ นายสิน ที่วังบ้านหม้อ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงตัดสินใจว่า ขุนสมาน ๑ ควรกลับไปสังกัดเดิมที่บ้านเจ้าพระยาเทเวศร์ เริ่มเข้ารับราชการเมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๔๔ เป็นมหาดเล็กพิณพาทย์เวรฤทธิ์ รับพระราชทานเบี้ยหวัดปีละ ๘ บาท จนถึง พ.ศ. ๒๔๕๓ อันเป็นปีสุดท้ายในรัชกาลที่ ๕ จึงได้เพิ่มเป็นปีละ ๑๒ บาท

พ.ศ. ๒๔๕๔ ได้ย้ายมาสังกัดกรมพิณพาทย์หลวง กรมโยธามหาดเล็ก เงินเดือน ๒๐ บาท แล้วย้ายมาสังกัดกรมมหรสพ กระทรวงวัง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๗ เงินเดือน ๒๕ บาท อยู่มาจนถึง พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๔๕

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

บาท เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดวงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวงขึ้นนั้น ขุนสมานได้ไปเรียนดนตรีสากลกับ นาซารี นักดนตรีชาวอิตาลี ซึ่งสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงพิชิตปรีชาภิเษก ทรงจัดให้เข้ามาสอนแตรวงทหารมหาดเล็ก ได้เริ่มเรียนโน้ตสากล หัดเล่นเปียโน เป่าปี่ และได้มาเรียนต่อกับ พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยากร) จนสามารถอ่านและเขียนโน้ตสากลได้คล่องแคล่วชำนาญ เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงตั้งเสนาธิการหลวงขึ้น และทรงปรารภจะมีวงดนตรีประจำกองเสนาธิการหลวงนี้ พระเจนดุริยางค์ได้กราบทูลว่า ควรจะใช้วงปี่สก๊อต จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ซื้อปี่สก๊อตเข้ามา ๖ ชุด ขุนสมานฯ ได้หัดเป่าปี่สก๊อตตั้งแต่นั้น นับเป็นนักเป่าปี่สก๊อตรุ่นแรกแห่งประเทศไทย

ขุนสมานฯ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหมื่นสมานเสียงประจักษ์ เมื่อวันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้มีการปรับขึ้นเงินเดือนใหม่ แต่แทนที่จะได้เงินเดือนเพิ่มกลับลดลงเหลือเดือนละ ๔๐ บาท (เดิมได้ ๕๕ บาท) แล้วได้รับเพิ่มเป็น ๔๒ บาท เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ จนถึง พ.ศ. ๒๔๗๘ จึงย้ายมาสังกัดหมวดดุริยางค์สากล แผนกละครและสังคีต กองศิลปวิทยาการ กรมศิลปากร กระทรวงธรรมการ ได้รับเงินเดือน เดือนละ ๔๒ บาทเรื่อยมาจนถึง พ.ศ. ๒๔๘๐

ท่านเป็นผู้มีฝีมือดนตรีรอบตัว ทั้งดนตรีไทยและสากล รวมทั้งสามารถขับร้องตีรับขับเสภาได้ด้วย สมัยเมื่อท่านเป็นหนุ่ม เคยเข้าไปเล่นดนตรีกับครูเหลือ ซึ่งเป็นครูกุมวงดนตรีอยู่กับครูปั้น ในวังของกรมหมื่นพิชยมหิณทโรดม จนต่อมาเคยถวายการสอนเปียโนแก่ ม.จ.พรหมเพ็ญแจ เพ็ญพัฒน์ (กฤดากร) พระธิดาของกรมหมื่นพิชย์ฯ ในสมัย

ที่กรมศิลปากรต้องนำวงดนตรีออกมาบรรเลงที่ท้องสนามหลวงในโอกาสวันนักขัตฤกษ์ ขุนสมานฯ มีหน้าที่ต้องไปร่วมบรรเลงด้วยเป็นประจำทั้งวงไทยและวงสากล และเมื่อโรงเรียนวชิราวุธเริ่มมีวงปี่สก๊อต ขุนสมานฯ ก็ได้เข้าไปเป็นครูสอนด้วย

ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ขุนสมานฯ มีอายุ ๕๑ ปีพักอยู่ที่บ้านซอยศาลาต้นจันทร์ บ้านขมิ้น ยังมีสุขภาพแข็งแรงและสามารถเล่าเรื่องเก่า ๆ อันเป็นประโยชน์ต่อการกันคว้าในด้านดนตรีเป็นอย่างดี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ขุนสมานเสียงประจักษ์ และเอกสารทะเบียนประวัติของกรมมหรสพ.)

## พระสรรเพชญ์สรวง (บัว กมลวาทีน)

(พ.ศ. ๒๔๓๐-๒๔๖๕)



### พระสรรเพชญ์ (บัว กมลวาทีน)

เป็นนักดนตรีไทยที่มีฝีมือและชื่อเสียงมากคนหนึ่ง ในสมัยรัชกาลที่ ๖ และที่ ๗ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เกิดที่ตำบลคึกไพ แขวงเมืองกรุงเก่า จังหวัดอยุธยา เมื่อวันที่ ๑๓ เดือนยี่ ปีกุน ตรงกับเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๐ บิดาชื่อ จัน มารดาชื่อ พัน ได้เรียนดนตรีมาจากบ้านคึกไพบ้างแล้วตั้งแต่เด็ก จนสามารถร่วมวงกับผู้ใหญ่ได้ โดยเฉพาะสีซออยู่ได้ดีมาก เมื่ออายุประมาณ ๑๓-๑๔ ปี ได้เข้ามาอยู่ที่วัดชนะสงคราม กรุงเทพฯ เรียนหนังสือที่วัดนี้ประมาณ ๒ ปีเศษ สอบได้ชั้นสี่ประโยคหนึ่งเมื่ออายุ ๑๖ ปี ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ เมื่อครั้งยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ อายุได้ ๑๗ ปี ได้รับพระราชทานเงินเดือนขั้นแรก เดือนละ ๒๐ บาท เนื่องจากมีความรู้หนังสือดี จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเงินค่าวิชาเพิ่มให้อีก เป็นเงินเดือน เดือนละ ๖๐ บาท พ.ศ. ๒๔๕๒ ครั้นพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสวยราชย์แล้ว โปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น ขุนสรรเพชญ์ เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๗ รับพระราชทานเงินเดือนเท่าเดิม และในปีเดียวกันนี้ ได้รับพระราชทานเหรียญคุณงามความดี (ไม่มีเข็มศิลปวิทยา) มีตำแหน่งเป็นรองหุ้มแพร

วันที่ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ เป็นหลวงสรรเพชญ์

พ.ศ. ๒๔๖๑ เป็นมหาดเล็กหุ้มแพร และเมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๗ เป็น “พระสรรเพชญ์” เป็นบรรดาศักดิ์สุดท้ายที่ได้รับ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๑๐๐ บาท และรับพระราชทานตราช้างเผือก ชั้น ๔ เมื่อสิ้นรัชกาลที่ ๖ แล้ว ยังรับราชการต่อมาจนถึงแก่กรรมในรัชกาลที่ ๗

พระสรรเพชญ์ เป็นผู้ที่มีฝีมือดีมาแต่อายุน้อย เรียนดนตรีมาจากบ้านเดิม แล้วมาเรียนต่อจากพระยาประสานดุริยศัพท์ โดยเฉพาะสามารถเป่าปี่ได้ดี ทั้งปี่ใน ปี่นอกและปี่ชวา พระยาประสานฯ มอบหน้าที่ให้เป็นคนวงพิณพาทย์หลวง ว่าเป่าปี่เสียงดี ทางดี และเฉลียวฉลาด เล่นเพลง ในด้านเครื่องสายก็สีซออยู่ ซอด้วง ได้ดี แต่ที่ได้รับการยกย่องคือ สีซออยู่ได้ไพเราะนัก เวลาบรรเลงเครื่องสายวงหลวง หากได้เข้าสู่ชุดกับหลวงไพเราะเสียงซอ (สีซอด้วง) และหลวงว่องจะเข้ารับ (เล่นจะเข้) แล้วเป็นที่ยกย่องว่า ฝีมือเท่าเทียมกัน บรรเลงได้ดีเยี่ยมเสมอมา จนถึงข้าราชการฝ่ายใน (สตรี) ในวังต้องการเล่นเครื่องสายหรือหัดเครื่องสาย จะต้องเชิญทั้ง ๓ ท่านที่กล่าวนามมานี้ไปเป็นครูสอน หรือร่วมวงด้วยเสมอมา เป็นที่คุ้นเคยกับเจ้านายตั้งแต่มหาดเล็กจนถึงข้าหลวงในตำแหน่งเล็กใหญ่ ทั้งในวังหลวงและพระราชวังดุสิต เคยร่วมงานอัดแผ่นเสียงกับเจ้าคุณประสานดุริยศัพท์และเคยเดี่ยวปี่เพลงลาวแพน ไว้กับบริษัทแผ่นเสียง His Master Voice (หมายเลข CG 13-13859-60) เคยควบคุมวงดนตรีของพระสุจริตศูดา พระสนมเอกในรัชกาลที่ ๖ และเป็นครูสอนซออยู่ให้แก่ ครูฉวย จิยะจันทร์ นอกจากนี้ยังได้รับพระราชทานเหรียญบำเหน็จรางวัลแห่งความยั่งยืนในราชการเสือป่า ๑๕ ปี อีกด้วย

ชีวิตครอบครัว พระสรรเพชญ์ แต่งงานครั้งแรกกับ นางสาวทับทิม บุตรีนายหิน และนางจีบ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๘ มีบุตร ๔ คน ชาย ๒ คน ชื่อ กมล และกมุท หญิง ๒ คน ชื่อ พัน และ บุศรา หย่าขาดจากคุณทับทิม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ มาแต่งงานกับ ม.ล.ชลินทร์ ทินกร มีบุตรชาย ๓ คน ชื่อ บรรเลง ดำรงค์ และสมพงษ์ ตามลำดับ ไม่ปรากฏว่ามีบุตรคนใดเป็นนักดนตรี ม.ล.ชลินทร์ ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๘

พระสรรเพชญ์ทรงได้รับพระราชทานนามสกุล “กมลวาทิน” เพราะมีชื่อเดิมว่า “บัว” ตามประกาศ ลงวันที่ ๑๘ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๖ พร้อมกับหลวงบรรเลงเลิศเลอ (กร กรวาทิน) และหลวงศรีวาทิต (อ่อน โกมลวาทิน) ในรัชกาลที่ ๗ ท่านก็ยังเป็นคนไข้ของวงปีพาทย์หลวง และกำลังเตรียมตัวที่จะเป่าปี่ในขบวนพยุหยาตราทางชลมารค แต่ป่วยด้วยโรคโรคตีควงทวาร ตกโลหิตเสียก่อน ได้เข้ารับรักษาตัวที่โรงพยาบาลกลางและแพทย์ได้ทำการผ่าตัดให้ แต่แผลยังไม่ทันหายก็ย้ายกลับบ้านก่อน กลับมาอยู่บ้านไม่นานก็ตกโลหิตอีก แล้วมีอาการโรคขาดตะขกแหงก ถึงแก่กรรมที่บ้านถนนสามเสน ตำบลบางขุนพรหม เมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๕ โดยมีได้มีโอกาสเป่าปี่เป็นครั้งสุดท้ายตามที่ได้ตั้งใจไว้ รวมอายุได้ ๓๕ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ.)

## หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ (เพิ่ม วัฒนวาทิน)

(พ.ศ. ๒๔๓๔-๒๔๕๐)

หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ (เพิ่ม วัฒนวาทิน) เป็นบุตรคนรองของนายอ่ำ และนางบัว วัฒนวาทิน มีพี่ชายชื่อ นาค (ต่อมาได้เป็นที่หลวงพวงสำเนียงร้อย) บ้านเดิมอยู่หลังวัดคูสิตาราม ตำบลบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ฯ เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีเถาะ ตรงกับวันที่ ๑๖ กันยายน พ.ศ. ๒๔๓๔ เมื่อยังเล็กได้เรียนหนังสือกับสมภาร

แสง แห่งวัดน้อยทองอยู่ รุ่นเดียวกับหลวงบรรเลง-เลิศเลอ (กร กรวาทิน) ขุนเพลินเพลงประเสริฐ (จี วิณิน) และขุนเพลินเพลงประชัน (บุศย์ วิณิน) ทั้งหมดนี้ได้เป็นศิษย์รุ่นเล็กของครูช้อย สุนทรวาทิน ซึ่งสมภารแสงได้เชิญมาเป็นครูสอนประจำอยู่ที่วัดน้อยทองอยู่ ต่อมาครูช้อยมีธุรกิจในการสอนดนตรีในวังมากขึ้น จึงได้ต่อเพลงจากนักดนตรีรุ่นพี่ที่เป็นศิษย์ครูช้อยและเป็นหลานรักของสมภารแสง มีนามว่า นายแหยม วิณิน (ต่อมาได้เป็นที่พระระดับดุริยกิจ) จนมีความสามารถตีระนาดและฆ้องได้ดี

พ.ศ. ๒๔๔๘ อายุได้ ๑๔ ปี ได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ครั้นยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ ทำหน้าที่เป็นพนักงานพิณพาทย์ ส่วนพระองค์ ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท และได้เป็นที่ ขุนสร้อยสำเนียงสนธิ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๘ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๔๐ บาท ทำหน้าที่เป็นคนตีฆ้องใหญ่ประจำวง มีความรู้ทางเพลงดีและมีฝีมือดีพอประมาณ ได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นหลวงสร้อยสำเนียงสนธิ เมื่อวันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๕

หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ ได้รับพระราชทานนามสกุล “วัฒนวาทิน” ตามประกาศ ลงวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๖ ได้รับพระราชทานตรามงกุฎสยามชั้นที่ ๕ เทรียยุรัตนาคารณ์ ชั้นที่ ๕ ฯลฯ ในรัชกาลที่ ๗ ได้ลาออกจากราชการแล้วย้ายไปอยู่ต่างจังหวัด ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๐ เวลา ๐๕.๐๐ น. ด้วยโรคไข้มาเลเรีย.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และคำบอกเล่า ของ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)

# นายสง เอี่ยมแมน

(พ.ศ. ๒๔๖๖- ปัจจุบัน)

นายสง เอี่ยมแมน เป็นบุตรนายวาศ นางอิง เอี่ยมแมน เกิดที่กิ่งอำเภอหนองแขม กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๖ บิดามารดามีอาชีพหลักในการทำสวน มีพี่น้องร่วมบิดามารดาอีก ๓ คน ชื่อ จำจวน สงวน และอนงค์ ไม่มีใครที่เป็นนักดนตรี

เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดม่วง บางแค จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ ในระหว่างนี้ ได้เริ่มหัดดนตรีกับบิดาโดยเริ่มเรียนเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ (อายุ ๑๐ ปี) จนสามารถบรรเลงเพลงร่วมวงกับบิดา ออกงานต่าง ๆ ได้

ต่อมาได้ต่อเพลงเพิ่มเติมกับครูจำรัส หมอชา โดยเรียนฆ้องวงใหญ่แล้วต่อดับพรหมาศ กับเพลงเถาต่าง ๆ ในปี พ.ศ. ๒๔๘๕ ได้เข้ามาเป็นศิษย์ของ ครูโชติ ครูชั้น และครูชั้น ดุริยประณีต ต่อระนาดเอกได้ จนถึงเดี่ยวทุกอย่าง และเล่นดนตรีปี่พาทย์ได้คล่องแคล่วมาก รวมทั้งได้เรียนหน้าพาทย์สามารถบรรเลงประกอบการแสดงโขนละครได้เป็นอย่างดี

เริ่มแสดงฝีมือเดี่ยวเพลงด้วยระนาดและฆ้องใหญ่ตั้งแต่อายุ ๑๕ ปี และแสดงฝีมือเดี่ยวระนาดเอกทางวิทยุกระจายเสียงครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๘ ปี โดยออกอากาศที่วิทยุศาลาแดง

ได้ร่วมงานกับคณะดุริยประณีต อัดแผ่นเสียง โดยมีครูเหนียว ดุริยพันธุ์ เป็นผู้ขับร้องหลายครั้งที่ห้างแผ่นเสียง ด.เจ๊กชวน เช่น แผ่นเสียงชุดดับจูล่ง เป็นต้น

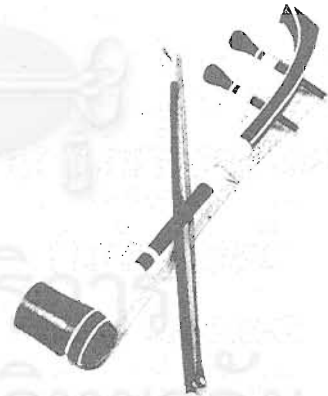
เริ่มสอนดนตรีให้แก่เด็กในวงดนตรีของตนเอง ตั้งแต่อายุ ๓๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๔๙๗ ได้บรรพชาที่

วัดม่วง (บางแค) พรรษาหนึ่ง โดยมีพระวิเชียร กลี (วัดหน้า) เป็นอุปัชฌาย์ มีภรรยาชื่อ จำรัส สกุลเดิม รักเหรียญ มีบุตร ๕ คน ชาย ๒ หญิง ๓ ไม่มีใครเรียนดนตรีตามบิดา

ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ อยู่บ้านเลขที่ ๒๔ หมู่ ๘ แขวงบางแค เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งให้ข้อมูลโดย นายสง เอี่ยมแมน.)



# จางวางสวน ชิดท้วม

(พ.ศ. ๒๔๐๕-๒๔๘๒)



จางวางสวน ชิดท้วม เป็นบุตรของนายท้วม ชิดท้วม มารดานามใด ยังค้นไม่ได้ เกิดที่บ้านใกล้วัดทองคั้ง ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตจังหวัดสมุทรปราการ เมื่อปีจอ วันศุกร์ ตรงกับ พ.ศ. ๒๔๐๕ ในสมัยรัชกาลของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ นายท้วมผู้เป็นบิดานั้น เป็นเจ้าของวงปีพาทย์มาช้านานและมีความผูกพันใกล้ชิดกับหลวงกลัษณมิตตาวาส (ทับ พาทย์โกสธ) มาช้านาน

จางวางท้ว พาทย์โกสธ ให้ความเคารพนับถือยกย่องจางวางสวน (มักท้วว่าจางวางท้ว ถึง ๑๕ ปี) ตัวของจางวางสวนเอง จะเป็นจางวางขนาดเล็กวังไดยังสืบไม่ได้ ตามประวัติเล่าว่า มีฝีมือระนาดไทว้นัก เป่าปี่ก็เพราะ จนอายุเข้าสู่วัยชราแล้ว ก็ยังตีระนาดไทว้น จนสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงชมเชย

จางวางสวนเป็นหัวหน้าวงดนตรี บรรเลงประจำอยู่ที่วัดทองคั้ง มีบุตรของท่านหลายคนเป็นลูกวง บุตรชายคนใหญ่ของท่าน เกิดจากมารดาชื่อแม่ต่วน มีชื่อว่า นายชัน ชิดท้วม นายชันนี้ ตีระนาดไทว้น และเก่งรอบวงเช่นบิดา บุตรของนายชัน ชื่อ บุญช่วย ชิดท้วม เป็นนักดนตรีที่สนิทสนมกับบ้านนายเทวาประสิทธิ์มาก และเลิกตัวกันบรรเลงเพลงอยู่เสมอ บุตรีของจางวางสวนที่เกิดจากแม่ต่วน ยังมีอีกคนหนึ่งชื่อ นางแหม่ม เป็นนักร้องและถึงแก่กรรมไปแล้ว

จางวางสวน มีภรรยาอีกคนหนึ่งชื่อ แพ เป็นชาวสวน มีบุตรชายสองคนเป็นนักดนตรีเอกทั้งคู่ คนหัวปีชื่อ ศิริ ชิดท้วม มีฝีมือทางปีพาทย์มาก (ถึงแก่กรรมแล้ว) นายศิริมีบุตรสืบสกุลชื่อ จะเรศ ชิดท้วม ชำนาญทางแตงวง บุตรของนางแพอีกคนหนึ่งชื่อ เฉลิม ชิดท้วม เป็นปีพาทย์รอบวงฝีมือดีอีกคนหนึ่ง (ถึงแก่กรรมแล้ว) บุตรของเฉลิมชื่อ สุศิระ ชิดท้วม ปัจจุบันเป็นนักดนตรี บุตรีคนกลางของนางแพ ชื่อ นางคลับ ปัจจุบันยังมีชีวิตอยู่ ใช้นามสกุล สัตยวณิช เป็นนักร้อง เคยร้องเพลงถวายทุนกระหม่อมบริพัตร ฯ เวลาเสด็จมาเยี่ยมและทรงปีพาทย์กับจางวางสวน

ภรรยาคนที่ ๓ ของจางวางสวนชื่อ กลีบ มีบุตรชายคนเดียวชื่อ พิณ ชิดท้วม เป็นนักดนตรีถึงแก่กรรมแล้ว

ทุกวันนี้่วงดนตรีของตระกูลชิดท้วม ยังคงบรรเลงประจำอยู่ ณ วัดทองคั้ง ตัวจางวางสวนเอง มีชีวิตยืนยาวต่อมาจนถึง พ.ศ. ๒๔๘๒ จึงถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา รวมอายุได้ ๗๗ ปี.

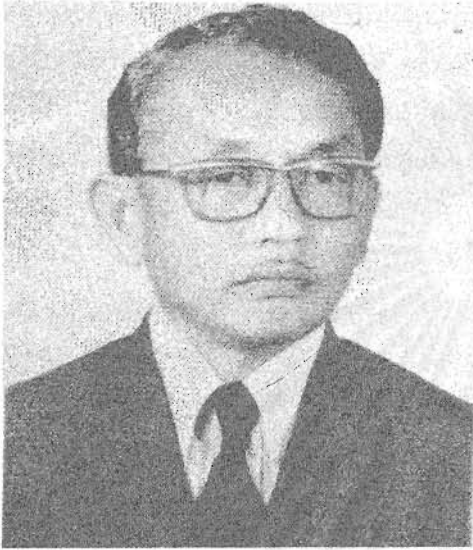
พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก ทำให้สัมภาษณ์ของ นางคลับ ชิดท้วม (บุตรจางวางสวน ชิดท้วม.)



# นายสว่าง สอนเสนาะ

(พ.ศ. ๒๔๖๕-ปัจจุบัน)



นายสว่าง สอนเสนาะ เป็นอาจารย์สอนวิชาคีตศิลป์ ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ของกระทรวงศึกษาธิการ มีชื่อเดิมว่า “แก้ว” เกิดที่ตำบลสวนหลวง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๕

บิดาของนายสว่างชื่อ ครูไม้ สอนเสนาะ มีอาชีพเป็นนักดนตรีแห่งอัมพวา ซึ่งสืบเชื้อสายมาจาก ครูสุข และนางสั้น สอนเสนาะ ซึ่งก็มีเชื้อสายนักดนตรีไทย

มารดาของนายสว่างชื่อ ผ่อง สกุลเดิม เจริญหรั่ง ซึ่งเป็นบุตรของ นายพูดและนางห้วง เจริญหรั่ง

เมื่อยังเยาว์ เรียนหนังสือที่วัดสวนหลวง อำเภออัมพวา จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ แล้วเข้าเรียนต่อในโรงเรียนนาฏดุริยางค์ (ปัจจุบันคือ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร) จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๖ แล้ว

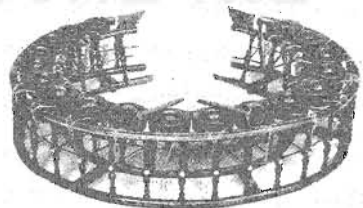
อุปสมบทที่วัดสวนหลวง ในปี พ.ศ. ๒๔๘๔ เป็นเวลาหนึ่งพรรษา

เริ่มเรียนดนตรีไทยที่บ้าน โดยลุงเป็นผู้สอน ตั้งแต่อายุ ๖ ขวบ สามารถทำเพลงโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และตีฆ้องเพลงเรื่องต่าง ๆ ได้ตั้งแต่อายุ ๘ ปี เมื่อมาอยู่โรงเรียนนาฏดุริยางค์แล้ว ได้เรียนดนตรีกับอาจารย์อีกหลายท่าน และได้เรียนระนาดเป็นพิเศษกับครูโองการ กลับชั้น แล้วต่อมาได้เรียนเพลงหน้าพาทย์กับท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ จนสามารถบรรเลงโขนละคร รวมทั้งเพลงสำหรับพิธีการไหว้ครูได้

มีความสามารถในการถ่ายทอดวิชาการดนตรีเป็นอย่างดีและสอน ได้ทุกเครื่องมือ ไม่ว่าจะเป่าพาทย์หรือเครื่องสาย ที่ชำนาญมากคือ ระนาด ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทย อยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดเชียงใหม่ มีภรรยาชื่อ ฉวีวรรณ แต่งงานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐ บุตรสาว ๓ คน และบุตรชาย ๔ คน ยังไม่มีใครเป็นนักดนตรี แต่คิดว่าเมื่อถูก ๆ โต้ขึ้นคงจะเป็นนักดนตรีเหมือนบิดาบ้าง.

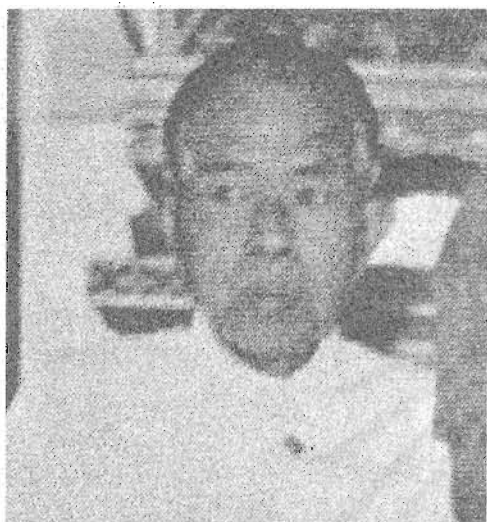
## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ห้องสมุดทุนกระหม่อมบริพัตร.)



# นายสอน วงษ์มิ่ง

(พ.ศ. ๒๔๔๕-๒๕๑๘)



ครูสอน วงษ์มิ่ง เป็นบุตรของนายขัน และนางนิ่ม เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๔๕ ที่บ้านเจ้าเจ็ด จังหวัดอยุธยา

การศึกษาวิชาดนตรีของครูสอนนั้น เริ่มต้นกับ ครูทอง อุทธีรม ครูปี่พาทย์ในละแวกบ้าน ครั้นต่อมาจึงได้เป็นศิษย์ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เจ้ากรมปี่พาทย์หลวงในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องจากครูสอนเป็นคนมีไหวพริบปฏิภาณและความเฉลียวฉลาดแม่นยำมั่นคงยิ่งนัก จึงได้วิชาความรู้ทางดนตรีจากพระยาเสนาะ ฯ มากที่สุด มีเป็นหลายครั้งที่พระยาเสนาะ ฯ บอกเพลงให้ครูสอนแล้วมอบหมายให้เป็นผู้สอนนักดนตรีคนอื่น ๆ ต่อไปอีกทอดหนึ่ง

หน้าที่การงานของครูสอน เริ่มต้นตั้งแต่เจ้าพระยาธรรมธกราชบดี เสนาบดีกระทรวงวัง ในรัชกาลที่ ๖ ไปขอตัวมาเป็นคนฉ้องประจำวงปี่พาทย์ที่บ้านของท่าน ครั้นอายุครบเกณฑ์ ก็เข้า

รับราชการทหาร เป็นทหารรักษาวังรุ่นเดียวกับครูเทียบ คงลายทอง ครูมิ ทรัพย์เย็น เป็นต้น พันราชการทหารแล้วจึงเข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กในกรมปี่พาทย์และโขนหลวง เมื่อวันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๐ หลังเปลี่ยนแปลงการปกครองแล้ว จึงได้ออนมาสังกัดกรมศิลปากรจนเกษียณอายุราชการ และได้รับการจ้างต่อให้เป็นครูพิเศษในวิทยาลัยนาฏศิลป์ จนถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๘ ด้วยโรคหัวใจ สิริอายุได้ ๗๔ ปี

ผลงานและความสามารถทางดนตรีของครูสอน ยิ่งใหญ่ไม่น้อยไปกว่าครูเทียบ คงลายทอง ครูมิ ทรัพย์เย็น ครูพริ้ง ดนตรีรส และครูคนอื่น ๆ ที่เป็นศิษย์ร่วมสำนักเดียวกัน ครูสอนเล่นเครื่องปี่พาทย์ได้อย่างดีทุกเครื่องมือยกเว้นปี่ แต่ที่ดีเป็นพิเศษคือฉ้องวงใหญ่ จนถึงกับพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวตรัสประทานนามสกุลให้ว่า “วงษ์มิ่ง” เพราะตีฉ้องดีนัก ครูสอน มีความแม่นยำ เป็นเลิศในคุณสมบัติของคนฉ้องใหญ่ คือ แม่่ง แผลง แม่่งปุ่ม และแม่่งจังหวะ อันว่าเพลงไทยทั้งปวง นั้นมีจำนวนมิใช่น้อย แต่ละเพลงก็มีความยาว ยอกย้อนประกอบด้วยเงื่อนงำหักค่อเป็นแห่ง ๆ ไป อีกประการหนึ่งดนตรีไทยไม่ใช่โน้ต แต่นิยมท่องจำ เพลงกันเป็นสำคัญ ทั้งเมื่อเวลาไปงานทั่วไปนั้นก็มิได้มีการชกซ้อมกันล่วงหน้า สุดแต่คนระนาดจะนึกเพลงขึ้นตามปรารภนา ดังนั้นโอกาสที่คนตีฉ้องจะตีพลาดย่อมมีอยู่เสมอ ๆ แต่ครูสอนไม่เป็นเช่นนั้น คนระนาดตั้งเพลงขึ้นเมื่อใด ครูสอนก็จะรับและบรรเลงต่อไปจนหมดกระบวนโดยไม่ขาดไม่เกิน หรือบกพร่องแต่ประการใด ครูพริ้ง ดนตรีรส คนระนาดฝีมือเยี่ยมบอกกับผู้เขียนเสมอว่า “มีสอนไปด้วย ผมไม่กลัวใคร” ครั้นเมื่อสิ้นครูสอน ก็ปรารภว่า “หมดสอนเสียคนหนึ่ง ผมไม่อยากจะ

ระนาด” เพราะครูสอนเป็นที่อุ้มใจ เป็นหลักของวง ได้วิเศษนัก ที่ว่าแม่ป๋มก็คือแม่ป๋มคู่เปิดและตีลง ถูกป๋มฆ้องทุกครั้งไม่พลาดไปโดนฉัตรหรือที่อื่น ๆ สำหรับการแม่ป๋มจังหวะนั้นเป็นคุณสมบัติของคน ฆ้องซึ่งจะต้องยืนจังหวะไว้ให้มัน ไม่รูกหน้าหรือ ล้าหลัง ไม่ว่าจะถูกเหลี่ยมถูกล้อเช่นไร เหล่านี้ครู สอนมีครบถ้วนอย่างดีเลิศ นอกจากนี้ครูสอนยังได้ สมญาว่าเป็น “ผู้เพลง” ของวงการดุริยางค์ ไทย เพราะไม่ว่าจะเรียกถามเพลงใด อันมีมาแต่ โบราณ เป็นได้ครบถ้วนทุกเมื่อไม่มีพลาด เสมือนหนึ่งค้นหาหนังสือในตู้เก็บหรือข้อเข็มลง บนแผ่นเสียงฉะนั้น ครูสอน เคยเล่าให้ผู้เขียนฟังว่า มีศาสตราจารย์ทางดนตรีจากประเทศอังกฤษท่าน หนึ่งเดินทางมาประเทศไทย และได้มาติดต่อขอให้ ครูสอนตีฆ้องให้ฟัง เมื่อตีจบ ศาสตราจารย์ผู้นั้นได้ กล่าวชื่น มีความว่าดนตรีไทยเป็นสิ่งแสดงให้เห็นว่า ชาติไทยเป็นชาติที่มีอารยธรรมรุ่งเรืองมา ก่อนตะวันตก ขอให้รักษาแนวทางดนตรีอันวิเศษ นี้ไว้ให้จงดี อย่าให้อิทธิพลของตะวันตกมาบิดเบือน ให้เสียรูปไปดังเช่นประเทศทั้งหลายในเอเชีย

เมื่อครั้งมีการประชันวงปีพาทย์ ณ วังบาง ขุนพรหม ใน พ.ศ. ๒๔๖๖ ครูสอนเข้าตีฆ้องใหญ่ ประชันกับครูช่อ สุนทรวาทิน คนฆ้องของท่าน งามวางทั่ว พาทย์โกศล ผลการตัดสินปรากฏว่า ครูช่อ ได้ที่ ๑ ความเรื่องนี้ครูพริ้ง คนตรีรส เล่าให้ ผู้เขียนฟังว่า ได้ยินพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เจ้ากรมปีพาทย์หลวงใน รัชกาลที่ ๖ กล่าวว่า “นายสอนไม่แพ้ฝีมือ แต่แพ้ ที่ฆ้อง” ทั้งนี้เพราะวงงามวางทั่ว พาทย์โกศล ใช้ ฆ้องใหญ่ที่ชื่อ “เขี้ยวหวาน” อันเป็นฆ้องเนื้อดีเลิศ เสียงเป็นยอด ใช้เฉพาะในการประชันเท่านั้น เข้า แข่งขัน ดังนั้นแม้ฝีมือจะก้ำกึ่งกันก็ยังสามารถเปรียบ ครึ่งหลังสุด กรมศิลปากรได้เชิญครูสอน

ตีฆ้องเพลงเดี่ยวต่าง ๆ เก็บรักษาไว้เป็นสมบัติของ ชาติ ครูสอนก็ให้ความร่วมมือด้วยดี โดยมีได้ปิดบัง อำพรางความรู้แต่อย่างใด แม้จะปรารภกับผู้เขียน อยู่เป็นหลายครั้งว่า “เหนียวเหลือเกิน อยากให้ เสรีเสียที” โดยที่อายุมากแล้วในการอัดเสียงครั้ง สุดท้ายที่ห้องอัดเสียงของพลตำรวจตรีวิชาส หงสเวส ซอยนวนล้น้อย เอกมัย ครูสอนตั้งใจจะ อัดเสียงเพลงที่ยังค้างอยู่ให้เสร็จสิ้น จึงอัดเสียง ตั้งแต่เช้าจนเหน็ดเหนื่อย เมื่ออัดถึงเพลงกราวใน ซึ่งเป็นเพลงที่ยาวและใช้กำลังอย่างมาก ยังไม่ทัน จบ ครูสอนก็สิ้นใจในวงฆ้องนั่นเอง

ผลงานคีตนิพนธ์ของครูสอน มีดังนี้

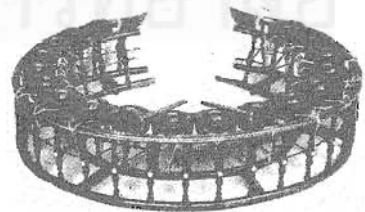
เดี่ยวฆ้องใหญ่เพลง นกขมิ้น ต่อรูป ดอกไม้ ไทร อาเสียบ สุดสงวน นารายณ์แปลงรูป ถึงมุล่ง และทยอยเดี่ยว (แต่งร่วมกับพระยาเสนาะดุริยางค์)

เดี่ยวระนาดเอกเพลง ลาวแพน ทยอยเดี่ยว

ด้านชีวิตครอบครัว สมรสกับนางเอื้อน มีบุตร ธิดา ๓ คน คือ สายหยุด (หญิง) พรทิพย์ (หญิง) และชูเกียรติ (ชาย)

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายสอน วงฆ้อง และคำบอกเล่า ของครูพริ้ง คนตรีรส.)



# นางสอาด (อ็อกกังวาล) โปรงน้ำใจ

(พ.ศ. ๒๔๕๑-๒๕๐๘)



นางสอาดเป็นบุตรสาวของจำเริญอิน อ็อก-  
กังวาล ซึ่งมีเชื้อสายมอญ อยู่แถววัดมอญ ตำบลบาง  
ไส้ไก่ มีพี่ชาย ๒ คน คือ นายเอื้อน ชำนาญในการ  
เป่าปี่สั้น นายฉ้วน ชำนาญทางเครื่องหนัง มีน้องสาว  
๑ คน คือ นางสมสวรรค์ศุภการบัณฑิต ไม่สันทัด  
ทางดนตรี จำเริญอิน ซึ่งเป็นบิดานั้น รับราชการเป็น  
ทหารเรือในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎ  
เกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มาเป็นลูกศิษย์หลวงกำแหง-  
มิตดาวาส (ทับ) อยู่ระยะหนึ่ง นับเป็นผู้มีความ  
สามารถเป็นเยี่ยมในการร้องเพลง โดยเฉพาะ  
เพลงมอญต่าง ๆ ซึ่งถนัดมาแต่เดิม ท่านเป็นต้น  
แบบที่ร้องเพลงมอญร้องให้ไว้เป็นคนแรก และร้อง  
ได้อย่างดีไม่มีใครสู้ จึงมีผู้มาหาไปร้องเพลงนี้  
ในงานศพอยู่เสมอ

ในระยะแรกจำเริญอินได้ถ่ายทอดวิชาเพลงมอญ  
ให้บุตรสาวด้วยตัวเอง ต่อมาเมื่อเป็นรุ่นสาว จึงได้  
พามาฝากให้เรียนร้องเพลงกับ คุณแม่เจริญ พาทย์-

โกศล ภรรยาของจางวางทั่ว พาทย์โกศล ผู้เป็น  
บุตรชายของหลวงกำแหงมิตดาวาส (ทับ) ได้  
ฝึกฝนจนกระทั่งร้องเพลงได้ดี คุณแม่เจริญ จึงพา  
ไปถวายตัวเป็นนักร้องประจำวงพิณพาทย์วังบาง  
ขุนพรหม ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า ๆ กรมพระนครสวรรค์  
วรพินิต เมื่อครั้งที่วงพิณพาทย์วังบางขุนพรหม  
บันทึกเสียงกับห้างสุราดิฉก พ.ศ. ๒๔๗๑ นั้น  
นางสาวสอาด หรือที่จางวางทั่วเรียกจนติดปาก  
ว่า “สาวสอาด” ก็ได้ร่วมงานร้องเพลงบันทึกเสียง  
ด้วย นักร้องในครั้งนั้นที่สำคัญได้แก่ นางเจริญ  
พาทย์โกศล นางสาวพูน พาทย์โกศล (ปัจจุบัน คือ  
คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติธรรม) และนางสาวเชิด  
อักษรทับ

หลังจากที่เป็นนักร้องอยู่ในวงวังบางขุน  
พรหม สาวสอาดก็สมรสกับนายบรรยงค์ โปรง-  
น้ำใจ คนกลางฝีมือดีของวงวังบางขุนพรหม เมื่อ  
พ.ศ. ๒๔๗๓ และย้ายตามสามีไปอยู่ที่บ้านถนน  
หลานหลวง ครั้นถึง พ.ศ. ๒๔๗๕ สมเด็จพระเจ้าฟ้า ๆ  
กรมพระนครสวรรค์ฯ ต้องเสด็จลี้ภัยการเมืองไป  
ประทับที่ชวา วงพิณพาทย์ที่เคยบรรเลงในวังบาง  
ขุนพรหมก็มีอันต้องเลิกไป แต่ยังคงบรรเลงในนาม  
ของจางวางทั่ว พาทย์โกศล แห่งวัดกำแหงมิต  
ดาวาส ยังคงมาช่วยร้องเพลงในวงนี้เวลาที่มี  
งานเสมอ ต่อมาได้มาร่วมร้องเพลงกับแตรวงของ  
นายเอื้อน อ็อกกังวาล ซึ่งเป็นพี่ชายและเป็นศิษย์  
ของจางวางทั่วด้วย

ในระยะสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทั้งนายบรรยงค์  
และ สาวสอาด ได้ไปร่วมวงพิณพาทย์มอญของ นาย  
โฮก ย่านตลาดพลู เพื่อช่วยค่าครองชีพ แต่ในบาง  
โอกาสก็ยังมาช่วยงานวงพาทย์โกศลบ้าง เช่น ใน  
การขับร้องเพลงและบรรเลงออกอากาศทางสถานี  
วิทยุกระจายเสียง

สาวสอาด มีบุตรชายหญิง ๔ คน คือ ร.ท.พิสิทธิ์

โปร่งน้ำใจ นางอุษา แสงไฟโรจน์ นางฉันทนา วรชินา และนายองอาจ โปร่งน้ำใจ ทั้ง ๔ คน ได้รับถ่ายทอดวิชาดนตรีจากบิดามารดาทั้งโดยสายเลือดและการฝึกฝนเป็นอย่างดี

สาวสอาดถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย เมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๐๘ ท่านเป็นนักร้องฝีมือดีคนหนึ่ง เป็นผู้ใดที่ชื่อว่ามีความเสี่ยงสูง เสี่ยงดังฟังชัด ร้องได้จังหวะมีลีลาที่น่าฟัง น่าเสียดายที่ผลงานของ

ท่านมีเหลืออยู่ให้คนรุ่นหลัง ได้รู้จัก ไม่มากและไม่แพร่หลายนัก มีปรากฏอยู่ในแผ่นเสียงเก่าบ้าง เทปบันทึกเสียงบ้างเท่านั้น.

### อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของนายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล สยามรัฐรายวัน ฉบับประจำวันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๓ และจากการสัมภาษณ์ นางอุษา แสงไฟโรจน์ เพิ่มเติม.)

## เจ้าจอมสังวาลย์ ในรัชกาลที่ ๕ (พ.ศ. ๒๔๐๕-๒๔๕๖)



เจ้าจอมสังวาลย์ เป็นบุตรธิดาของพระยา กษาปณกิจโกศล (โหมด อมาตยกุล) และนางน้อม (สกุลเดิม ไกรฤกษ์) เกิดที่บ้านหน้าวัดราชบูรณะ (วัด เลียบ) เมื่อปีขาล พ.ศ. ๒๔๐๕ เมื่อเล็กได้เรียน หนังสือจนอ่านออกเขียนได้ และหัดเครื่องสายใน บ้าน เป็นผู้มีความสามารถดีคนหนึ่ง และครู่ได้

สอนให้ตีดกระจำปีจนชำนาญ

เมื่ออายุราว ๑๐ ปี ได้เข้าไปอยู่ในวังหลวง ฝึกหัดเป็นพนักงานมโหรีกับเพื่อนร่วมรุ่น โดยเฉพาะร่วมงานกับพี่สาว (ลูกพี่พี่) อีก ๒ คน คือ คุณหม และคุณประคอง ซึ่งต่อมาได้ถวายตัวเป็น เจ้าจอมในรัชกาลที่ ๕ ทั้ง ๓ คน

เจ้าจอมสังวาลย์ ได้ทำหน้าที่เป็นเจ้าจอม มโหรี รับราชการฉลองพระเดชพระคุณในรัชกาล ที่ ๕ โดยมีหน้าที่ตีดกระจำปี จนเจ้าจอมมารดา วาดและเจ้าจอมมารดาหมผู้ร่วมวง มีพระองค์เจ้า ประสูติแล้วเลิกเล่นมโหรีไป วงมโหรีฝ่ายในวงนี้ ก็สลายตัวลง

ต่อมาท่านได้กราบถวายบังคมลาออกจาก ตำแหน่งเจ้าจอม กลับมาอยู่บ้านกับพี่น้องที่บ้าน หน้าวัดเลียบอันเป็นบ้านเกิดของท่าน จนเมื่อมีการ เวนคืนที่ดินบ้านของท่าน เพื่อสร้างสะพานพระพุทธ ยอดฟ้าในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ จึงย้ายมาอยู่ที่บ้านถนน นนทรศ แล้วย้ายไปอยู่ที่บ้านซอยสันติสุข ถนนสุขุมวิท จนถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา รวมอายุได้ ๕๑ ปี ตั้งแต่ ออกจากวังหลวงมาแล้ว ท่านมิได้เล่นดนตรีอีกเลย และไม่ได้สอนให้แก่ใครด้วย เพราะระยะหลัง ๆ ตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ ๕ เป็นต้นมา ไม่นิยมเล่น

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

กระจับปี่กัน ท่านจึงมิได้ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้ใด  
เลย.

### ทูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ น.ส.สงข และ น.ส. ทับ  
อมาตยกุล.)

## นายสังวาลย์ กุลวัลย์

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



นายสังวาลย์ กุลวัลย์ เป็นนักดนตรีอยู่  
วังบูรพาภิรมย์มาตั้งแต่รุ่นหนุ่ม มีฝีมือทางเครื่อง  
สายเป็นเลิศ โดยเฉพาะดีดจะเข้ได้คล่องแคล่ว  
ชำนาญมาก อยู่ในวังบูรพามาก่อนหลวงประดิษฐ-  
ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นครูเครื่องสายที่ได้  
รับการยกย่องมาก ถึงมีการขอตัวเข้าไปสอนเครื่อง  
สายที่พระตำหนักของพระราชชายา เจ้าดารารัศมี  
ในวังหลวงสมัยรัชกาลที่ ๕ พระราชชายาเสด็จ  
ต่อจะเข้จาก ครูสังวาลย์ และโปรดฯ ให้เจ้าบัวชุม  
เจ้าเทพัญญา เจ้าบุญเป็น เรียนจะเข้ด้วยในครั้งนั้น  
จนเก่งทุกคน

ต่อมาเมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์  
กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงสร้างวังบางขุนพรหม  
แล้ว ได้ขอตัวครูสังวาลย์มาสอนเครื่องสายถวาย  
พระธิดาทั้ง ๕ พระองค์ ที่วังบางขุนพรหม จนทรง  
ดนตรีได้ดีทุกพระองค์ ทูนกระหม่อมบริพัตรทรง  
ยกย่อง เรียก “ครูสังวาลย์” และทรงนิยมนว่าเป็น  
คนจะเข้ฝีมือดีแม่นยำเพลงมาก จนทรงหาหรือเรื่อง  
เพลงการต่าง ๆ ด้วยเป็นประจำ ครูสังวาลย์นั้นได้  
ชื่อว่า ต่อทางเพลงให้ศิษย์ทุกคนที่ไม่เหมือนกัน  
แต่เวลามาบรรเลงรวมกันแล้วเกิดเสียงประสาน  
ไพเราะนัก

วงเครื่องสายวังบางขุนพรหมที่ครูสังวาลย์  
สอนนั้นมีนักดนตรี คือพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้า  
ศิริรัตนบุษย ทรงชอด้วง พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์  
เจ้าสุทธวงษ์วิจิตร ทรงชอู้ พระเจ้าวรวงศ์เธอ  
พระองค์เจ้าพิสิฐสมบัติ ทรงจะเข้ พระเจ้าวรวงศ์  
เธอพระองค์เจ้าจุไรรัตนศิริมาน ทรงชอู้ พระเจ้า  
วรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจันทร์ทกานต์มณี ทรงชอด้วง  
หรือชอสามสาย คุณหญิงแจ่ม เดชปฏิบัติทร ดีโตน  
รามะนา คุณสุดา (สขุ) จาตุรงค์กุล เป้าขลุ่ย คุณ  
สว่าง (วิเชียรปัญญา) คงลายทอง เป็นคนร้อง  
บางที่ก็มีคนชื่อ หอม สุนทรวาทิน และ เทียม  
กรานต์เลิศ เป็นคนร้องอีกด้วย

ในสมัยรัชกาลที่ ๖ เมื่อพระราชชายาเจ้า  
ดารารัศมี เสด็จกลับไปประทับที่เชียงใหม่แล้ว  
ทรงส่งหลาน อาทิเช่น เจ้าโสภณ เจ้าศรีอมแก้ว ให้  
มาเรียนจะเข้กับครูสังวาลย์อีกด้วย ทรงนับถือว่า  
เป็นครูดี ครูสังวาลย์ยังได้สอนจะเข้ให้แก่พระราช  
วงศ์อีกหลายพระองค์

ครูสังวาลย์ มีภรรยาชื่อโดยขิ้น ไม่ได้ ทราบ  
ว่ามีบุตรเป็นนักดนตรีชื่อไพเราะชื่อ สาย กุลวัลย์  
ต่อมาคุณสายได้แต่งงานกับ หลวงบุญงามพมณินธ์  
(นักเขียนซึ่งใช้นามปากกาว่า แสงทอง)

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

ครูสังวาลย์ ถึงแก่กรรมในสมัยรัชกาลปัจจุบัน  
ยังค้นหาหลักฐานเดือนปีที่ถึงแก่กรรม ไม่ได้.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง.)

## นายสังเวียน เกิดผล

(พ.ศ. ๒๔๔๘-ปัจจุบัน)



นายสังเวียน เป็นบุตรนายวน และนางซ้อ  
เกิดผล เกิดที่ตำบล บ้านใหม่ อำเภอเมือง จังหวัด  
พระนครศรีอยุธยา เมื่อ ปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๔๘ บิดา  
มารดาเดิมมีอาชีพทำนา แต่สนใจดนตรีจึงพยายาม  
หาเครื่องมือ และหาครูมาสอนที่ละเล็กละน้อยจน  
สามารถบรรเลงเพลงได้ โดยมีพี่น้องร่วมบิดา  
มารดา ร่วมวงด้วยอีก ๕ คน คือ นายหงส์ นาย  
จำรัส นายพวง นายชื่น และนายชด

เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดบำรุงธรรม  
เมื่ออายุราว ๑๐ ปี จนอ่านออกเขียนได้และเริ่มค่อ

เพลงกับครูเพชร จรรย์นาค เมื่ออายุได้ ๑๓ ปี โดย  
เรียนฆ้องใหญ่และระนาดเอก จนสามารถทำเพลง  
โหมโรงเช้าโหมโรงเย็น เพลงถึงพระจันทร์ เพลงเรื่อง  
ต่าง ๆ และเดี่ยวต่าง ๆ มาอยู่กับครูเพชร ที่วัง  
บูรพาภิรมย์ ระยะเวลาหนึ่งแต่ไม่ชอบอยู่เมืองหลวง  
จึงกลับไปอยู่ที่บ้านใหม่อย่างเดิม เมื่ออายุครบบวช  
ได้บวชที่วัดบำรุงธรรม ๑ พรรษา เมื่อสึกออกมา  
แล้วก็ยึดอาชีพทำนาและเล่นดนตรีตลอดมา

ชีวิตครอบครัว มีภรรยา ๒ คน ชื่อ ทองย้อย  
และซัน เป็นนักร้อง มีบุตรธิดา ด้วยกัน ๖ คน ชื่อ  
สำเร็จ มาลี อุไร เบญจมา วิเชียร และศรีทอง ทุกคน  
เป็นนักดนตรีไทยและนักร้อง อยู่ในวงของบิดา

ราว พ.ศ. ๒๔๕๐ - พ.ศ. ๒๕๐๐ ครูซ้อ และ  
ครูฉัตร สุนทรวาทีน รวมทั้งครูอาจ สุนทร ได้มา  
เป็นครูสอนปี่พาทย์ให้แก่ครอบครัวนายสังเวียน  
เป็นเวลาหลายปีระยะนี้ ครอบครัวนายสังเวียนจึง  
ได้ยึดถือหลักการและทางเพลงของบ้านท่านครู  
จางวางทั่วและของวังบางขุนพรหมไว้ ได้มีการ  
บันทึกบทเพลงต่าง ๆ ไว้เป็นโน้ตสากล และสอน  
ให้ลูกวงอ่านโน้ตได้จนคล่อง วงดนตรีบ้านนาย  
สังเวียน จึงเป็นวงดนตรีที่มั่นคงในเพลงตามแบบ  
ฉบับที่สืบทอดมาจากบ้านท่านจางวางทั่วโดยแท้  
ไม่มีการเปลี่ยนแปลงทางแต่อย่างใด นอกจากบุตร  
ธิดาของท่านแล้ว ในวงดนตรียังมีหลาน คือ นาย  
สำราญ เกิดผล และญาติ คือ นายผวน บุญจำเริญ  
เป็นนักดนตรีคนสำคัญในวงด้วย

พ.ศ. ๒๕๒๔ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี ทรงทราบว่า นายสังเวียน  
เกิดผล มีเพลงเก่า ๆ ทางของแท้อยู่มาก จึงทรง  
มีพระบัญชา ให้เข้ามาบันทึกเสียงที่ศาลาดุสิตาลัย  
ในพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน เพื่อเก็บไว้ในห้อง  
สมุดดนตรีทุนกระหม่อมมรดกพิตร ซึ่งเป็นส่วนหนึ่ง  
ของหอสมุดแห่งชาติ

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

## นายสัญญา สิ้นสืบผล เกิดเมื่อวันที่

๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๖ ที่ตำบลจี่วราช อำเภอ นครไชยศรี จังหวัดนครปฐม เป็นบุตรของนายห้วย และนางละม่อม สิ้นสืบผล

เรียนจบชั้นประถมจากโรงเรียนวัดสัมปทวน และโรงเรียนวัดกกตาล ต่อจากนั้นถูกส่งตัวเข้า กรุงเทพฯ ฯ ไปเรียนที่กรมเป็พาทย์หลวงและได้ไปอยู่ที่บ้านบรรทมสินธุ์ กับ ม.ร.ว.ประสิทธิ์ศักดิ์ สิงหะรา โดยทางกรมคัดเลือกให้ร่วมคณะกับ นายเฉลิม บัวทั่ง เมื่ออายุครบวษา ได้บวชที่วัดสัมปทวน

สมรสกับนางย้อย ทองย้อย เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๗ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๘ คน

เริ่มเรียนดนตรีไทย เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓ เพลงแรกที่เรียน คือ เพลงสาธุการ มีครูสอนอยู่หลายท่าน คือ นายเพ็ง สิ้นสืบผล สอนฆ้องวงใหญ่ ขุนบรรจงหุ้มเลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์) นายหงส์ พาทย์ชีวะ และพระยาสนาะดุริยางค์

นายสัญญา สิ้นสืบผล มีความสามารถทั้งการขับร้องและการบรรเลง นอกจากนี้ยังสามารถบันทึกโน้ตสากลและแยกเสียงประสานได้ เครื่องดนตรีที่ถนัด ได้แก่ ระนาดทุ้ม ซลุ่ย สามารถเดี่ยวเพลงได้หลายเพลง และครูเพ็ง สิ้นสืบผล ยังได้ประสิทธิ์ประสาทเพลงหน้าพาทย์ให้ด้วย ในทางร้อง เพลงที่ถนัดและร้องได้ดี คือ เพลงแขกมอญ บางขุนพรหม เขมรละออองค์ และราตรีประดับดาว

เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีให้แก่บุคคลอื่นเมื่ออายุ ๒๓ ปี โดยสอนที่อำเภอแม่จุกศิริ จังหวัดขอนแก่น นอกจากการสอนบรรเลงและร้องแล้วยังสามารถแต่งเพลงได้ เพลงที่แต่งไว้ เช่น ทำทางเดี่ยวบางเพลง แยกเพลงสาธุการ ออกเป็นทางสามสาย

นายสัญญา เคยร่วมวงดนตรีกับนักดนตรี

วงดนตรีของนายสังเวียน เคยได้รับรางวัลจากสมาคมสงเคราะห์สหายศิลปินที่วัดพระพิเรนทร์ กรุงเทพมหานคร ในการแต่งเพลง ชื่อ เพลง พิศวร เป็นวงดนตรีที่มีชื่อเสียงมากในจังหวัดพระนคร ศรีอยุธยา มีนายสำราญ เกิดผล เป็นครูผู้อ่านโน้ต และบอกทางระนาด ทางฆ้อง มีนายสำริง เกิดผล เป็นคนเครื่องหนัง มีนายพวน บุญจำเริญ เป็นคนเป็ มีบุตรชาย คือ นายวิเชียร เกิดผล เป็นคนระนาดเอก และมีบุตรชื่อ มาลี เป็นนักร้องประจำ

ปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๖) นายสังเวียน เป็นหัวหน้าวงดนตรี อยู่ที่บ้านเลขที่ ๕๗ หมู่ ๔ ตำบลบ้านใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดอยุธยา.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายสังเวียน เกิดผล)

## นายสัญญา สิ้นสืบผล

(พ.ศ. ๒๔๕๖-ปัจจุบัน)





เอกของไทยหลายท่าน สมัยเมื่ออยู่กับ น.ร.ว. ประสิทธิ์ศักดิ์ สิงหะรา ที่บ้านบรรทมสินธุ์ เช่น ครูเฉลิม บัวทั่ง ครูพริ้ง กาญจนผลิน นายบุญนาค พาทย์ชีวะ โดยมีพระยาอนิรุทธเทวา เป็นคนร้อง จนกระทั่งสิ้นรัชกาลที่ ๖ วงดนตรีวงนี้จึงเลิกกันไป ต่างคนต่างแยกย้ายไปทำมาหากินตามถนัด ในช่วงหลังนี้ นายสัญญา จึงหันมาสนใจโน้ตสากล โดยสมัครเข้าเรียนทางดนตรีสากลที่กองเครื่อง

ทหารรักษาวัง จนมีความชำนาญและถนัดในการสอนเครื่อง และวงโยธวาทิตมาก เครื่องดนตรีฝรั่งที่ชำนาญมาก คือ แตรทรมเป็ต และปิคคลารีนด

ขณะนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) นายสัญญา มีอายุได้ ๖๑ ปี มีบ้านพักอยู่ทางพระโขนง กรุงเทพมหานคร.

### จรวยพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ นายสัญญา สิบสิบผล.)

## นายสำรวย แก้วสว่าง

(พ.ศ. ๒๔๖๔-ปัจจุบัน)



นายสำรวย แก้วสว่าง เป็นชาวจังหวัดอ่างทองโดยกำเนิด เกิดเมื่อวันอาทิตย์เดือนยี่ ปีระกา พ.ศ. ๒๔๖๔ เป็นบุตรของ นายพร้อม และนางสัมฤทธิ์ แก้วสว่าง มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันอีก ๒ คน คือ พว แก้วสว่าง เป็นหญิง และสำเร็จ แก้วสว่าง เป็นชาย เป็นนักร้องและนักดนตรีไทยทั้ง ๒ คน

สมรสกับนางประยูร แก้วสว่าง (เรื่องศรี)

มีบุตรธิดาด้วยกัน ๖ คน ทุกคนต่างสืบเชื้อสายศิลปินจากบิดาทั้งสิ้น

นายสำรวย แก้วสว่าง รับราชการอยู่ในโรงเรียนนาฏศิลป์ จังหวัดอ่างทอง จนถึง พ.ศ. ๒๕๒๕ นี้

การศึกษาครั้งแรก เริ่มที่โรงเรียนประชาบาล วัดโพธิ์ราษฎร์ จนกระทั่งจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ พ.ศ. ๒๔๘๕ อุปสมบท ณ วัดโพธิ์ราษฎร์ เป็นเวลา ๑ พรรษา

บรรพบุรุษเป็นดนตรี จึงได้เริ่มเรียนดนตรีเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ เพลงแรกที่เรียนคือ เพลงสาธุการ ครูที่เรียนด้วยตามลำดับเวลา ดังต่อไปนี้คือ

๑. ครูพร้อม แก้วสว่าง (บิดา) สอนฆ้องวงใหญ่
๒. ครูฟอง กรรสมบัติ สอนระนาดเอก
๓. ครูฟุ้ง กรรสมบัติ สอนระนาดเอก
๔. ครูพริ้ง ดนตรีรส สอนฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม
๕. ครูหลวงชาญเชิงระนาด สอนฆ้องระนาดเอก ระนาดทุ้ม
๖. ครูสอน วงศ์ฆ้อง สอนระนาดเอก

# นายสำราญ ภมรสุต

(พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๕๑๖)



นายสำราญ ภมรสุต เป็นชาวกรุงเทพฯ

มหานคร เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๓ เริ่มเรียนหนังสือครั้งแรกที่โรงเรียนประถมวัดสุทัศน์เทพวราราม แล้วย้ายไปเรียนต่อจนจบชั้นมัธยมปีที่ ๓ ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ต่อจากนั้นได้เข้าเรียนต่อในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แผนกวิศวกรรมประศาสนศาสตร์ ตั้งแต่มหาวิทยาลัยยังตั้งอยู่ที่ตำบลทอวัง คือบริเวณสนามกีฬาแห่งชาติทุกวันนี้ เรียนจนจบหลักสูตรในสมัยนั้น เป็นเวลา ๓ ปี

เริ่มเรียนดนตรีไทยกับ ครูอันเป็นคนแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๘ ซึ่งเป็นคนอายุรุ่นราวคราวเดียวกัน โดยเรียน ซอด้วง ซออู้ และไวโอลิน แล้วเรียนออร์แกนจาก พันโทพระอภัยพลรบ โดยไปเรียนที่วังกรมหลวงพิษณุโลกประชานารถ จนสามารถเล่นออร์แกนเดี่ยวได้ ราว พ.ศ. ๒๔๖๓ ได้เริ่มหัดเรียนซิมด้วยตนเอง จนสามารถตีซิมได้คล่อง และเมื่อครูพร้อมเริ่มนำออร์แกนมาประสมวงเครื่องสายไทยเป็นที่นิยมขึ้น นายสำราญก็ได้ทำ

๗. ครูหลวงประดิษฐไพเราะ สอนระนาดเอก

เครื่องดนตรีที่ถนัดมาก คือ ระนาดเอก และสามารถบรรเลงเดี่ยวได้ทั้งระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้องวงใหญ่

มีความสามารถบรรเลงเพลงเดี่ยวได้มาก เช่น เพลงเชิดนอก เขมรน้อย ต่อยรูป ฯลฯ และเคยทำหน้าที่บรรเลงฆ้องวงใหญ่ ประกอบการแสดงโขนและละคร เรียนเพลงหน้าพาทย์จนถึงเพลงระดับสูง คือ เพลงองค์พระพิราพ

ได้รับมอบให้ทำพิธีไหว้ครู จากครูหลวงประดิษฐไพเราะ

เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยให้แก่บุคคลอื่นเมื่ออายุ ๒๑ ปี เดิมสอนอยู่ที่บ้านตำบลบางเจ้าฉ่า และมาสอนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑

ออกแสดงครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๐ ปี และแสดงฝีมือเดี่ยวครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๘ ปี ออกอากาศวิทยุศาลาแดง

เคยเผยแพร่ดนตรีไทยโดยการบรรเลงเพื่อสาธิตเพลงไทยตามวิทยาลัยต่าง ๆ

ผลงานทางดนตรีไทยที่ภูมิใจและรางวัลที่เคยได้รับ ได้แก่ การแต่งเพลงไทยเข้าร่วมประกวดชิงรางวัล “พิณทอง” จากธนาคารกสิกรไทยและได้รับโล่เกียรติยศ รางวัลชมเชยอันดับ ๑ ที่โรงละครแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๕

ที่อยู่ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) บ้านเลขที่ ๒๔๐/๒ หมู่ ๑ ตำบลพรหมบุรี อำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ นายสำราญ แก้วสว่าง.)

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

หน้าที่เป็นคนคิดออร์แกนประจำวงเครื่องสายผสม บางครั้งก็ทำหน้าที่ตีซิมบ้าง สีซอบ้าง จนสามารถ เล่นเครื่องสายได้รอบวง รวมทั้งขับร้องด้วย

ในปี พ.ศ. ๒๔๓๐ ได้ไปทำงานที่บริษัท ไมตรีมหาธรรมา จังหวัดชลบุรี ทำให้ห่างเหินวงดนตรี ไทย และเพื่อนฝูงไป แต่เมื่อมีโอกาสก็ยังตีซิม และ เล่นเครื่องสายคนเดียวจนสามารถคิดทางเดี่ยว ออร์แกนเป็นของตนเองได้หลายเพลง เครื่องดนตรี ที่ถนัดมากคือออร์แกน ซิม และซอทุกประเภท เมื่อกลับมาอยู่กรุงเทพแล้วจึงได้ร่วมวงอีก และเป็นครูสอนตามโรงเรียนหลายแห่ง รวมทั้งคณะ แพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล ด้วย

ในด้านการแต่งเพลง ได้ทำทางขับร้องเพลง ปฐมคุณิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ แต่งเพลงใหม่ โรงมหาชยาภิรมย์ อันเป็นเพลงใหม่โรงประจำ วงดนตรีไทยของ มหาวิทยาลัยมหิดล เพลงเถา ที่ประดิษฐ์เป็นเพลงเครื่องสาย ได้เขียนโน้ตไว้ อย่างเรียบร้อย มีอาทิ เพลงแขกบันเทิงเถา นาค-บริพัตรเถา ทะแะตัดเถา พระลอครวญเถา นกแก้วเขมรเถา สร้อยประดับทรวงเถา และ แขกมอญสามแสนใบเถา

นายสำราญ ได้ชื่อว่ามีศิษย์มากมายนับร้อย ศิษย์ที่เกิดชดก็มิ คุรุละเมียด ทับสุข คุรุศิริ นักดนตรี น.พ.เอื้อพงษ์ จตุรธำรง มุสนี ทัดพิณิจ เป็นต้น คุรุ ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา ที่โรงพยาบาลศิริราช เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖ อายุได้ ๗๓ ปี.

**ขุนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นาย สำราญ ภมรสุต.)

**ขุนสำเนียงชั้นเชิง  
(มน โกมลรัตน์)**

(พ.ศ. ๒๔๓๖-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



**ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมลรัตน์)** เกิดเมื่อวันเสาร์ ขึ้น ๓ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีมะเส็ง ตรง กับวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๓๖ ณ ตำบล วัดพิกุล ธนบุรี บิดา ชื่อ นวม มารดาชื่อ สุน เริ่ม เรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดบางจาก จนอ่านออก เขียนได้

เมื่ออายุได้ ๑๐ ปี (พ.ศ. ๒๔๔๖) เริ่มรับ ราชการเป็นมหาดเล็กเวรฤทธิ์ หน้าที่พนักงาน พิณพาทย์หลวง รับพระราชทานเบี้ยหวัดปีละ ๖ บาท นับเป็นข้าหลวงเดิมที่ถวายตัวต่อพระบาท สมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวมาตั้งแต่ครั้งยัง ดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช มี ความสามารถทางดนตรี เล่นเครื่องดี เช่น ระนาด ฆ้อง และกลองได้

เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสวยราชสมบัติในปี พ.ศ. ๒๔๕๓ ได้เข้ารับ

# นายสาตี มัลย์มัลย์

(พ.ศ. ๒๔๔๗-๒๕๑๗)

ราชการเป็นมหาดเล็ก พนักงานพิณพาทย์ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท ในปี พ.ศ. ๒๔๖๐ อายุได้ ๒๔ ปี ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหมื่นสำเนียงชั้นเชิงเงินเดือนเดือนละ ๓๕ บาท แล้วเลื่อนเป็น ขุนสำเนียงชั้นเชิงเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๔๐ บาท ต่อจากนั้นจึงย้ายมาสังกัดกองเครื่องสายฝรั่งหลวงในสมัยรัชกาลที่ ๗ อยู่ต่อมาจนกรมมหรสพเปลี่ยนมาเป็นกรมศิลปากร ก็ได้เป็นครูสอนดนตรีมาตลอด

อาจารย์มนตรี ตราโมท เล่าว่า ขุนสำเนียงชั้นเชิงเป็นครูที่ศิษย์สอนนักดนตรีสากลมากมายหลายคน อาทิ โลก เนตตสูตร เมล์ เอื้อเพื่อสังข์ อัสตวาศี และเอื้อ สุนทรसनาน เป็นต้น ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๗๕-๒๔๘๑ ที่มีการบินทิพย์เพลงไทยเป็นโน้ตสากลนั้น ขุนสำเนียงชั้นเชิงได้ร่วมมือเขียนตำรา และโน้ตเพลงด้วย นับเป็นผู้มีความสามารถคนหนึ่ง แต่งงานมีภรรยาชื่อ ทูเรียน

ขุนสำเนียงชั้นเชิง มีน้องชายร่วมบิดามารดาชื่อ มิ่ง โกลมรัตน์ ซึ่งก็เป็นนักดนตรีอยู่วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร เช่นเดียวกัน (มีหน้าที่สีเชลโล่) สำหรับตัวขุนสำเนียงชั้นเชิงนั้น มีประวัติว่ารับราชการมาจนถึงปี พ.ศ. ๒๔๘๐ หลังจากที่ได้รับพระราชทานเหรียญจักรพรรดิมาลาแล้ว ในปี พ.ศ. ๒๔๘๒ ก็หายสาบสูญไป ญาติพี่น้องตามหาไม่พบ จึงไม่ทราบว่าเป็นปลายชีวิตของท่านเป็นอย่างไร.

## ขุนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของ กรมศิลปากร.)

ครูสาตี มัลย์มัลย์ เป็นนักดนตรีฝีมือดีของ “วงฝรั่งโน้ต” เกิดเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๗ มีอายุรุ่นราวคราวเดียวกันกับ ครูเทียบ คงลายทอง และครูทรัพย์ เซ็นพานิช เป็นบุตรของ นายชั้น และนางเซียม มัลย์มัลย์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๖ คน มีน้องชายเป็นนักดนตรีไทยที่มีฝีมือดีอีกคนหนึ่ง คือ นายเจียนหรือ กมล มัลย์มัลย์

บิดาของครูสาตี ทำหน้าที่เป็นคนตีฆ้อง อยู่ในวงดนตรีไทยวังบางขุนพรหม มารดาเป็นนักร้องเพลงฉ่อย ครูสาตีจึงได้เริ่มเรียนปี่พาทย์จากบิดาที่บ้านตำบลบางช้าง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ต่อมาสมเด็จเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงเห็นว่าฝีมือใช้ได้ จึงโปรดฯ ให้นำตัวมาฝากเป็นศิษย์ของ ครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ได้เรียนวิชาดนตรีหลายอย่าง ตั้งแต่ฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ตลอดจนกระทั่งเป่าปี่ได้ดี

ครูสาตีเป็นคนมีฝีมือมาก เคยตีฆ้องเล็ก ประชันวงเมื่อคราวประชันปี่พาทย์ที่วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ ครู่ทำหน้าที่เป็นนักดนตรีประจำวงของ ครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล อยู่นานประมาณ ๑๐ ปี เมื่ออายุได้ประมาณ ๒๕ ปี ก็ลาออกจากบ้านครูจางวางทั่ว ไปตั้งวงดนตรีของตนเองอยู่แถวตำบลหัวตะเข้ จังหวัดสมุทรปราการ และได้สมรสกับนางลูกอิน มีบุตรธิดาด้วยกัน ๔ คน ชื่อ ประเจียด สนิท ระเบียบ และมานิศจ์ บุตรสาวที่ชื่อ ประเจียด และระเบียบนั้นเป็นนักร้องเพลงไทยเสียงดี เป็นที่รู้จักกันในวงการเพลงไทยคนหนึ่ง สังกัดวงดนตรีไทย โรงงานสุรภาพางยี่ขັນ

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

ครูสาส์ ถึงแก่กรรมเมื่ออายุได้ ประมาณ ๗๐ ปี ไม่ปรากฏว่ามีผลงานทางด้าน การประพันธ์ เพลงไทยไว้เลย แต่ก็ได้อิทธิพลทางดนตรีมาจน ตลอดชีวิต.

### อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ จ.ส.อ.พิงพอน แดงสืบพันธุ์.)

## พระลำอังก์คนตรี (พลบ สุอังกวาทิน)

(พ.ศ. ๒๔๐๕-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

พระลำอังก์คนตรี (พลบ สุอังกวาทิน) เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อวันศุกร์ที่ ๑๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๐๕ ตรงกับวันขึ้น ๔ ค่ำ เดือน ๗ ปีชวด เป็นบุตรของหลวงลำอังก์คนตรี (ภักดี สุอังกวาทิน) ซึ่งเป็นข้าราชการกรมมหรสพสมัย รัชกาลที่ ๔ และนางพร้อม เมื่อยังเล็กได้เรียน หนังสือกับครูแฉ่ง และเรียนดนตรีจากบิดา เมื่อ อายุได้ ๑๐ ปี (พ.ศ. ๒๔๑๕) ได้เป็นมหาดเล็ก เหวศักดิ์ แผนกพิณพาทย์หลวง รับพระราชทาน เงินเดือน เดือนละ ๖ บาท ได้ทำหน้าที่เป็นพนักงานดนตรีตลอดมาจนถึง พ.ศ. ๒๔๓๔ อายุได้ ๒๕ ปี จึงย้ายไปรับราชการเป็นเสมียนที่กระทรวง พระคลังมหาสมบัติ ได้รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๑๖ บาท ถึงวันที่ ๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๓๕ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์แทนบิดาเป็น หลวง ลำอังก์คนตรี เจ้ากรมพิณพาทย์มหาดเล็ก รับ พระราชทานเบี้ยหวัดปีละ ๑๐๐ บาท รับหน้าที่และ ตำแหน่งแทนท่านบิดาแล้ว ได้ย้ายไปอยู่กระทรวง เกษตรราธิการในปี พ.ศ. ๒๔๔๒ อยู่เป็นเสมียน

กระทรวงเกษตร ฯ มาจนถึง พ.ศ. ๒๔๕๕ จึงได้ ย้ายกลับมาสังกัดกองดนตรีหลวงอีกครั้งหนึ่งใน สมัยรัชกาลที่ ๖ ย้ายมาอยู่กรมพิณพาทย์หลวง กรมมหรสพ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖ จนถึงวันที่ ๒๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ ได้รับพระราชทานเลื่อนยศขึ้นเป็น พระลำอังก์คนตรี รับราชการใน กรมมหรสพ ในฐานะสมุหบัญชี กรมมหรสพไป จนถึงรัชกาล แล้วออกไปรับบำนาญ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๕ บ้านพักท่านอยู่ที่ถนนราชบพิธ กรุงเทพฯ ฯ

พระลำอังก์คนตรี เป็นปีพาทย์หลวงเก่าแก่ มาแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ รุ่นราวคราวเดียวกับพระยา เสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) เก่งกว่าพระยา เสนาะ ฯ เพียง ๓ เดือน มีความสามารถในทาง ดนตรีเป็นเครื่องดี เช่น ระนาดและฆ้อง เคยสี่ช่อ อยู่ในวงหลวงสมัยรัชกาลที่ ๖ บ้าง แต่งงานหลักของท่านเป็นสมุหบัญชี

แต่งงานกับ นางสาวบัว สุอังกวาทิน บุตรี นายอ่ำ นางเจียม บ้านอยู่ท่าเตียน สมรสเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๓ มีบุตร ๓ คน ชื่อ พัน แผลว และประภาส แต่ไม่มีใครเป็นนักดนตรีเลย.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และคำบอกเล่าของอาจารย์มนตรี ฑราโมท.)



# หลวงสิทธิวาทีน (สาย อังสุวาทีน)

(พ.ศ. ๒๔๑๕-๒๔๕๗)

หลวงสิทธิวาทีน (สาย อังสุวาทีน) เป็นบุตรขุนสรนิตยาคม (แสง) เนติบัณฑิต และนางนิ่ม เกิดเมื่อวันพุธ แรม ๗ ค่ำ เดือน ๗ ปีวอก ตรงกับวันที่ ๒๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๑๕ เรียนหนังสือกับบิดาที่บ้านจนอายุ ๑๑ ปี เข้ารับราชการในกระทรวงวังตั้งแต่เมื่อใดยังกั้นหลักฐานไม่ได้ทราบแต่ว่ามีหน้าที่อยู่ในกรมกลองแขก ตลอดมาจนอายุได้ ๓๑ ปี (พ.ศ. ๒๔๔๖) จึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น ขุนฉลาดกลองขวา รับพระราชทานเบี้ยหวัด ปีละ ๘๐ บาท ในตำแหน่งเจ้ากรมกลองแขก

เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเสวยราชย์แล้ว ๒ ปี ได้ย้ายมาสังกัดเป็นมหาดเล็กพิเศษกรมโยธา แผนกพัฒนาพาทย ในปี พ.ศ. ๒๔๕๗

ปี พ.ศ. ๒๔๕๖ โปรดเกล้าฯ ให้เป็น ขุนฉลาดกลองขวา ในตำแหน่งรองหุ้มแพร เงินเดือนเดือนละ ๖๐ บาท แล้วเลื่อนเป็น หลวงฉลาดกลองขวา ในวันที่ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ แล้วย้ายมาอยู่กรมพัฒนาพาทยหลวง กรมมหรสพ ในปีรุ่งขึ้น ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนราชทินนามเป็น หลวงสิทธิวาทีน เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๑ เลื่อนตำแหน่งเป็นหุ้มแพร ในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ รับราชการในกรมพัฒนาพาทยหลวงตลอดมาจนสิ้นรัชกาล

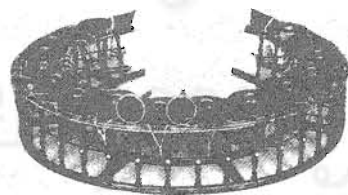
ในปี พ.ศ. ๒๔๖๑ ได้มีการยุบเลิกตำแหน่งราชการ (ดุปล) ออกจากราชการ รับพระราชทานบำนาญ เดือนละ ๒๗ บาท ๔๐ สตางค์ ขณะนั้นมีอายุ ๕๔ ปี

หลวงสิทธิวาทีน ทำหน้าที่บรรเลงเป่าพาทย์ได้หลายอย่าง และที่ถนัด คือ กลองแขก มีฝีมือพอสมควร ไม่ถึงกับเด่นมาก แต่งงานหลายครั้ง และหย่าร้างก่อนแต่งงานใหม่ทุกครั้ง มีบุตรหลายคน บุตรีชื่อ แส และสร้อย มีนางเนย เป็นมารดา บุตรีชื่อ นวม น้อม และบุตรชายชื่อ เขียม มีนางละม้ายเป็นมารดา บุตรีชื่อสังวาลย์ มีนางอม เป็นมารดา และคนสุดท้ายเป็นชายชื่อ สมักร มีนางทองอยู่เป็นมารดา ไม่มีบุตรคนใดเป็นนักดนตรี

หลวงสิทธิวาทีน ถึงแก่กรรมด้วยโรคอัมพาตในวัยชรา เมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๗ รวมอายุได้ ๘๒ ปี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง.)



# นายสิน สินธุนาค

(พ.ศ. ๒๓๗๕-๒๔๕๗)

นายสิน เป็นนักดนตรีสืบเชื้อสายมาจากคณะดนตรี และคณะละครตำบลบ้านขมิ้นแขวงคลองบางกอกน้อย และวัดระฆังโฆสิตาราม บิดาชื่อ เมือง นามมารดาไม่ปรากฏเกิดในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว หรือหลังจากนั้นเล็กน้อย ชีวิตในวัยเด็กจะเป็นศิษย์ของผู้ใด ยังค้นไม่ได้ ทราบแต่ว่าชำนาญเพลงการประกอบการแสดงโขนละครมาแต่เล็ก เพราะญาติพี่น้องมีอาชีพโขนละครสืบกันมานาน

สืบประวัติได้เพียงว่า เมื่อเป็นหนุ่ม ต้องไปเข้าประจำการที่วังกรมพระพิทักษ์เทเวศร์ คือวังบ้านหม้อ ก่อนที่เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์จะได้รับราชการเป็นเจ้ากรมมหรสพในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในระยะแรก นายสินทำหน้าที่เป็นนักระนาดคนสำคัญอยู่แล้ว เนื่องจากมีความรู้เพลงการประกอบการโขนละครเพลงขับร้องรวมทั้งตีรับขับเสภาได้ดี จึงรับหน้าที่เป็นครูฝึกซ้อมรับร้องให้แก่ หม่อมเนย หม่อมจันทร์ หม่อมเจริญ และหม่อมมาลัย มาตั้งแต่ท่านทั้ง ๔ นี้ยังเป็นเด็ก และยังมีได้เป็นหม่อมของเจ้าพระยาเทเวศร์ จนถึง พ.ศ. ๒๔๓๖ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ทรงเข้ามาร่วมงานกับเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ จัดละครดึกดำบรรพ์ คอนเสิร์ต และการแสดงต่าง ๆ ถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงได้รวบรวมนักดนตรีจากกรมพิณพาทย์หลวงเข้ามาช่วยงานด้วย ครั้งนั้น สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศ ฯ ได้ทรงนำพระประดิษฐไพเราะ (ตาต) ครูของท่านเข้ามาช่วยบอกเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ เพิ่มขึ้น และได้นายเข้ม สุนทรวาทีน (ก่อนเป็นขุนสาณะ-

ดุริยางค์) มาช่วยตีระนาดเอก ได้นายเกษ นายต๋วม เข้ามาร่วมวงด้วย ต่อมาจึงได้ต่อเพลงให้กับนักดนตรีอื่น ๆ ที่เข้ามาประจำรุ่นหลัง อาทิ นายสุข ดุริยประณีต พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) ฯลฯ

ราว พ.ศ. ๒๔๔๘ ครูสิน มีอายุประมาณ ๗๐ ปีเศษ เข้าสู่วัยชราแล้ว จึงได้ส่งบุตรชายชื่อนายเถา สินธุนาค ซึ่งขณะนั้นมีอายุได้ประมาณ ๑๒ ปี ไปประจำที่บ้านเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ แทนตัว (นายเถานี้ ต่อมาได้รับบรรดาศักดิ์เป็น ขุนสมานเสียงประจักษ์) ส่วนตัวท่านกลับมาพักผ่อนอยู่ที่บ้าน ตำบลบ้านขมิ้น

ประมาณ พ.ศ. ๒๔๕๐ กรมหมื่นชุมพร-เขตอุดมศักดิ์ (พระยศขณะนั้น) มีพระประสงค์จะจัดตั้งวงดนตรีส่วนพระองค์ขึ้น จึงทรงพระกรุณาให้ นายสิน เข้าไปอยู่ในวังของท่านที่นางเลิ้งโปรดนายสินมาก จึงให้ขึ้นไปอยู่บนตำหนัก ทรงเอาพระทัยใส่ ดูแล ด้วยทรงเห็นว่า เป็นครูผู้ชราแต่มีความรู้มาก นายสินจึงอยู่ในวงกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์มาจนถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๕๗ อายุได้ ๘๐ ปีเศษ

ในขณะที่นายสินอยู่ในวงกรมหลวงชุมพร ฯ นั้น ได้ทำหน้าที่เป็นหัวหน้าวงดนตรีนำวงออกประชันกับวงอื่น ๆ อยู่เสมอ อาทิ ประชันกับวงวังบูรพาภิรมย์ ประชันกับวงของกรมพระนคร-สวรรค์วรพินิต (สมัยนั้นยังใช้วงของตระกูลนิลวงค์อยู่) ประชันกับวงของกรมหมื่นพิชัยมหิตโรดม วงของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เป็นต้น และเป็นต้นคิดยึดเพลงต่าง ๆ ขึ้นเป็นเพลง ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียว ครบเป็นเถา เพื่อบรรเลงประลองฝีมือระหว่างวง เป็นที่น่าเสียดายว่า เพลงของท่านที่ได้เคยทำไว้ สูญสลายไปหมด เมื่อกรมหลวงชุมพร ฯ ทรงเลิกวงพิพาทย์ นักดนตรีก็กระจัดกระจายกันไปหมด

ด้านชีวิตครอบครัวของท่านนั้น นายสิน มีภรรยา ๓ คน คนแรกชื่อ แสง มีบุตร ชื่อ พร้อม เป็นนักดนตรีสังกัดวงบูรพาภิรมย์ ภรรยาคนที่ ๒ ชื่อ คร้าม มีบุตรชื่อ เข้า เป็นคนมองประจำวงดนตรี เจ้าพระยาเทเวศร์ ภรรยาคนที่ ๓ ชื่อ มี มีบุตร คนแรกชื่อทรัพย์ เป็นคนขับร้อง ตีกรับขับเสภาได้ดี มาก บุตรคนที่ ๒ ชื่อ เกา คือ ขุนสมานเสียงประจักษ์ เป็นนักดนตรี สามารถบรรเลงได้รอบวง และคน สดต้องเป็นชายชื่อ วงศ์.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ขุนสมานเสียง-ประจักษ์-เดา สันฐานนคร.)

## นายสืบสุด ดุริยประณีต

(พ.ศ. ๒๔๗๘-๒๕๐๖)



นายสืบสุด ดุริยประณีต เป็นบุตรชาย คนเล็กของ นายสุข และนางแถม ดุริยประณีต เกิด เมื่อวันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๗๘ ณ ตำบล

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

สามพระยา อำเภอพระนคร กรุงเทพมหานคร มี ชื่อเรียกกันเล่น ๆ ว่า "ไก่"

ครูไก่ มีนิสัยรักดนตรีมาตั้งแต่เด็ก ชอบตี ระนาดเล่นเสมอตั้งแต่อายุได้ ๘ ปี โดยใช้หีบใส่ ลูกกระพรวนเหล็กรองนั่ง เพราะยังเอื้อมตีระนาด ไม่ถึง จนเมื่ออายุได้ ๑๑ ปี บิดา คือ ครูสุข ซึ่ง เป็นนักดนตรีชั้นครูผู้ใหญ่ในสมัยนั้น จับมือให้ตี ฉิ่งใหญ่ เพลงสารุกรการ เป็นเพลงแรก จากนั้น พวกที่ ๆ ของครูไก่ที่เกิดแต่พ่อสุขและแม่แถม คือ นางหุบ นายโชติ นายชั้น นายชั้น นางเช่อม นางแหม่นซ้อย นางชม นางทัศนีย์ นางสุดจิตต์ ก็ ถ่ายทอดวิชาให้จนไปร่วมวงปีพาทย์ได้

เพลงโคกที่ซัดซ้อง ก็ไปถาจากครูสอน วง ฉิ่ง และ ครูพุ่ม บรมยะवास ทำให้ครูไก่ มีชื่อเสียง อยู่ในวงการศิลปะันมาก ในบรรดานักดนตรี อายุ รุ่นราวคราวเดียวกันจะหาผู้มีฝีมือในทางระนาด เอก ระนาดทุ้ม และฉิ่งใหญ่ เทียบครูไ้ได้น้อย เต็มที่

ชีวิตการทำงานนั้น เริ่มเข้ารับราชการใน กรมประชาสัมพันธ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖ ณ แผนก ดนตรีไทย ทำหน้าที่คนตีระนาดเอก

ด้านชีวิตครอบครัว สมรสกับ นางเรณู มีบุตรธิดาด้วยกัน ๓ คนคือ สืบศักดิ์ สิริฉา และ พิพัฒน์

นายสืบสุด หรือครูไก่ ถึงแก่กรรมด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ ขณะพ่อสุขยกวง ไปบรรเลงดนตรีที่ จังหวัดลพบุรี แต่เดินทางถึงแค่อำเภอวังน้อย จังหวัด อยุธยา ก็เกิดอุบัติเหตุรถคว่ำ เสียชีวิตทั้งพ่อสุขและ ครูไก่ เมื่อวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๖ รวมอายุได้ ๒๘ ปี

### จรวัยพร สุเนตรวรรณกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์ งานสถาปนา ๖๐ ปี นายสืบสุด (ไก่) ดุริยประณีต ณ เมรุวัดสังฆาราม วันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๗.)



# พระสุจริตสุดา พระสนมเอกในรัชกาลที่ ๖

(พ.ศ. ๒๔๓๘-๒๕๒๕)



พระสุจริตสุดา มีนามเดิมว่า เป็รื่อง สุจริตกุล เกิดเมื่อวันพุธ แรม ๑๒ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะแม ตรงกับวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๓๘ ที่บ้านปากคลองด่าน ใกล้ประตูน้ำภาษีเจริญ เป็นธิดาของเจ้าพระยาสุธรรมมนตรี (ปลื้ม สุจริตกุล) และท่านผู้หญิงสุธรรมมนตรี (ไล้ สุจริตกุล) มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน ๑๑ คน น้องสาวของท่าน มีนามว่า ประไพ สุจริตกุล ต่อมาได้รับการสถาปนาขึ้นเป็น สมเด็จพระนางเจ้าอินทรศักดิศจี พระวรราชชายา ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ท่านบิดาได้นำตัว พระสุจริตสุดา เข้าเฝ้าถวายตัวแก่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้รับราชการในตำแหน่งพระสนมเอก ซึ่งท่านเล่าว่า ท่านเป็นสุภาพสตรีสามัญชนคนแรกที่ได้เข้าพิธีเสกสมรส โดยมีการพระราชทานน้ำสังข์เป็นทางการ โดยพระกรุณาของสมเด็จพระศรีสวรินทิรา พระบรมราชเทวี ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอม

เกล้าเจ้าอยู่หัว เรียกว่าเป็นการแต่งงานที่ถูกต้องตามธรรมเนียมประเพณีไทย ซึ่งท่านมีความภูมิใจมาก

ประมาณ พ.ศ. ๒๔๖๔ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้มีการแสดงโขนสมัครงเล่น โดยทางพากย์โขนและเจรจาด้วยพระองค์เอง มีพระสุจริตสุดา และพระนางเจ้าอินทรศักดิศจี เป็นต้นเสียงขับร้องเพลง ต่อมาได้แสดงละครเรื่องวิชาวาหพระสมุทรอีก ซึ่งอาจารย์มนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทยแห่งกองการสังคีต กรมศิลปากร เล่าว่า ละครเรื่องนี้ ได้เล่นกันต่อมามากหลายครั้ง แต่ครั้งที่แสดงได้ดีที่สุด คือครั้งที่พระสุจริตสุดาและพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงแสดงร่วมกัน

เมื่อครั้งที่ท่านอยู่ในสวนดุสิต ราว พ.ศ. ๒๔๖๕ นั้น ท่านอุปการะเด็กหญิงวัยรุ่น อายุประมาณ ๘ ปี-๑๕ ปี ไว้หลายคน ได้หากครูดนตรีไทยมาสอน รวม ๓ ท่าน คือ หลวงว่องจะเข้รับ (โต กมลวาทิน) พระสรรเพชญ์สรวง (บัว กมลวาทิน) และครูซุ่ม กมลวาทิน ผู้ที่ได้เรียนในรุ่นนี้มีอาทิ คุณทองสุข สุรพิณฑุ คุณศรีสะอาด แก้ว-โกเมน ครูทองดี สุจริตกุล ครูฉลุย จิยะจันทร์ กรุณา อภัยวงศ์ คุณเฉลย รัตน์จันทร์ และคุณแจ่ม สุวรรณเขต

พระสุจริตสุดา ได้ตั้งวงเครื่องสายผสมเป็ยนโนจีน โดยมีผู้ร้องและผู้นำบรรเลงเป็นหญิงล้วน มีคุณสุมิตรา สุจริตกุล (สกุลเดิม สิงหละ) เป็นผู้คิดเป็ยนโน เป็นวงเครื่องสายผสมที่มีชื่อเสียงมาก ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๖๕-พ.ศ. ๒๔๘๐ วงเครื่องสาย

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

วงนี้ ได้บรรเลงถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นประจำในเวลาเสวยพระกระยาหารค่ำ ณ พระราชวังพญาไท

ราว พ.ศ. ๒๔๗๓ พระสุจริตสุดา ได้แต่งเพลงเถาขึ้นเพลงหนึ่ง ให้ชื่อว่าเพลงสุดาสวรรค์เถา ต่อมาได้มีการบันทึกแผ่นเสียงวงดนตรีเครื่องสายผสมของท่าน ในราว พ.ศ. ๒๔๗๖ ท่านจึงให้ใช้ชื่อว่าดนตรีว่า “คณะนารีศรีสุมิตร” ใช้ตรากรอบพักรตรีสีทอง พิมพ์บนกระดาษสีน้ำเงินเข้ม เพลงที่บันทึกส่วนใหญ่เป็นเพลงในเรื่องวิวาห์พระสมุทรซึ่งขายดีมาก หลังจากนั้นอีกไม่นานนัก พระสุจริตสุดาก็ย้ายออกจากพระราชวังสวนดุสิต ไปสร้างบ้านอยู่ที่ถนนพระราม ๕ ซึ่งปัจจุบันบ้านของท่านเป็นที่ทำการของทหารบก วงเครื่องสายคณะนารีศรีสุมิตรของท่านจึงห่างเหินการแสดงแล้วเลิกไปในที่สุด นักดนตรีคณะนี้มีหลายท่านยังเป็นครูสอนดนตรีไทยต่อมาจนทุกวันนี้ อาทิ ครูทองดี สุจริตกุล ครูนิภา อภัยวงศ์ และครูฉลุย จิยะจันทร์ เป็นต้น

พระสุจริตสุดา ถึงแก่กรรมเมื่อวันอังคารที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ รวมอายุได้ ๘๖ ปี.

### จรรยาพร สุเนตรวรรณกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล ในสยามรัฐรายวัน ๒๐ มีนาคม ๒๕๒๕ และคำบอกเล่าของ ครูนิภา อภัยวงศ์.)

## หม่อมสุด บุณนาค

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

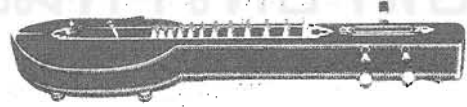
หม่อมสุด บุณนาค เป็นภริยาของสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) เสนาบดีคนสำคัญในสมัยรัชกาลที่ ๕

ประมาณว่าเกิดปลายสมัยรัชกาลที่ ๓ หรือต้นรัชกาลที่ ๔ จะเป็นบุตรของท่านผู้ใดไม่ปรากฏทราบแต่ว่าต่อขอสามสายจากท่านครูพระประดิษฐ์ไพเราะ (ครูมีแขก) และรู้ทางขับร้องเพลงเป็นอย่างดี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ทรงยกย่องว่ามีฝีมือขอสามสายดี โปรดเกล้าฯ ให้แสดงฝีมือในงานต้อนรับแขกเมือง ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท หลายครั้ง มีชีวิตต่อมาจนถึงปลายรัชกาลที่ ๕ จนได้เป็นครูสอนขับร้องให้เจ้าจอม ม.ร.ว.สัคข์ ในรัชกาลที่ ๕ (ราว พ.ศ. ๒๔๔๗) มีเพื่อนรักเป็นนักแสดงละครตัวสำคัญของบ้านสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) คนหนึ่ง นามว่า “หม่อมเพื่อน” ทั้งหม่อมสุดและหม่อมเพื่อนสนิทสนมรักใคร่กับนักร้องคนสำคัญคือ “หม่อมส้มจิ้น” ซึ่งป่วยเป็นอหิวาต์ ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๔ หม่อมสุด ไม่มีบุตรกับสมเด็จพระเจ้าพระยาฯ และไม่ทราบประวัติในชั้นปลายชีวิตว่า เป็นอย่างไร รู้แต่ว่าเคยมาเป็นครูสอนขับร้องที่ตำหนักพระอัครชายาเธอพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ ณ พระราชวังสวนดุสิต ถึงแก่กรรมในสมัยรัชกาลที่ ๖ แต่ยังคงไม่พบว่าปีใด.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสือ “ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ” ของกรมศิลปากร และคำบอกเล่าของ คุณสมภพ จันทระประภา.)



# นางสุดา (เช่อม) เขียววิจิตร

(พ.ศ. ๒๔๕๕-ปัจจุบัน)



นางสุดา เขียววิจิตร เป็นนักร้องและครูสอนขับร้องประจำกองการสังคีต กรมศิลปากร เกิดที่ตำบลบ้านบุ เขตนางเลิ้ง กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๕ เป็นบุตรคนที่ ๒ ของนายสุข และนางแถม ดุริยประณีต มีนามเดิมว่า เช่อม เป็นน้องของครูโชติ ครูชื่น และครูชั้น ดุริยประณีต และเป็นพี่ของ ครูเข้มซ้อย ครูสุดจิตต์ และนายสืบสุด ดุริยประณีต

เมื่อเยาว์วัยได้ไปอยู่ในวังหลวง ในพระอุปถัมภ์ ของพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าประคิษฐาสารี พระราชธิดาในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แล้วทูลลาออกมาอยู่กับบิดามารดา ซึ่งย้ายมาอยู่ ณ บ้านหลังวัดสังเวช วิศยาราม บางลำพู ได้เริ่มเรียนขับร้องเพลงจากมารดาและเรียนดนตรีจากบิดา จนสามารถขับร้องคีระนาถ และฆ้องได้ดี

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑ อายุได้ ๑๖ ปี เข้าทำงานอยู่ในวงมโหรีหญิง สังกัดกรมเป็พาทย์และโขน

หลวง ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รับพระราชทานเงินเดือนขั้นต้น เดือนละ ๑๒ บาท ได้เป็นศิษย์เรียนขับร้องจาก พระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทิน) หม่อมจันทร์ (นางนิมิตรราชฐาน) เรียนเพลงโขน ละคร จากคุณหญิงเทศ นัฏกานุรักษ์ ฯลฯ จนสามารถขับร้องเพลงประกอบโขนได้ทุกประเภท รวมทั้งเพลงดับเพลิงเถาด้วย เมื่อกรมมหรสพถูกยุบไป ก็ได้ย้ายมาอยู่กองการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ในตำแหน่งศิลปินจัตวา ได้เป็นศิลปินตรีเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐ เป็นศิลปินโท พ.ศ. ๒๕๑๑ และออกจากราชการด้วยเหตุเกษียณอายุเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐

ความสามารถในการขับร้องเป็นที่ยกย่องว่า เสียงดังฟังชัด เป็นผู้ทรงความรู้ความสามารถในกระบวนเพลงละครทุกประเภทอย่างหาตัวจับยาก จำเพลงแม่นยำและที่สำคัญ คือ ได้เพลงมาก และเป็นผู้สอนนักร้องหญิงชายในกองการสังคีต มาหลายรุ่นหลายสมัยจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ก็ยังคงสอนอยู่ มีความรู้ในเรื่องเพลงยาก ๆ เช่น ร่ายแบบต่าง ๆ เพลงไอ้แบบต่าง ๆ เพลงลงสรแบบต่าง ๆ ฯลฯ ศิษย์ที่สอนไว้ เช่น พัดนี้ พร้อม-สมบัติ ลอย รัตนัทธนีย์ ดวงนคร ดุริยพันธุ์ กัญญา โลหิตาจร มณฑนา เพิ่มสิน สมชาย ทับพร แจ่ม กล้ายสีทอง และนตรี คือ สีนวล เขียววิจิตร เป็นต้น

เคยบันทึกเสียงลงแผ่นเสียงหลายครั้ง มีทั้งเพลงสองชั้นต่าง ๆ กับห้างมบลูกโลก อาทิ เพลงชมตลาด บันทึกร่วมกับวงมโหรีดุริยประณีต เช่น เพลงจีนเก็บบุปผาและแผ่นเสียงเสภาเรื่อง กากี ร่วมกับครูเหนียว ดุริยพันธุ์ (น้องเขย) เป็นต้น

ด้านชีวิตครอบครัว แต่งงานกับนายฤกษ์ เขียววิจิตร มีบุตรชายเป็นนักดนตรีตีเครื่องหนัง และปี่พาทย์ คือ มนุและมนัส มีบุตร เป็นนักร้อง ๒ คน คือ สีนวล และจำรัส

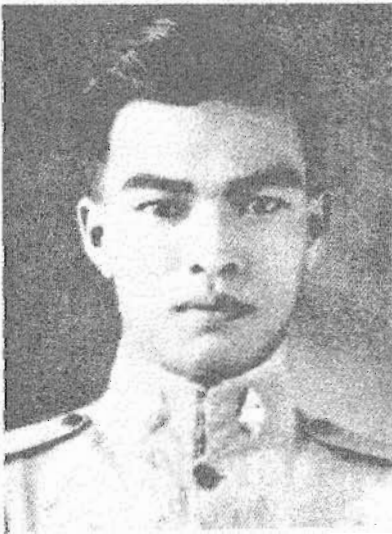
ครูสุดา เป็นคนกลัวเครื่องบินและเมาเรือบิน เคยไปเผยแพร่วัฒนธรรมไทยในต่างประเทศครั้งหนึ่งแล้วมีอาการกลัวเครื่องบินมาก ทุกครั้งที่ถูกส่งไปราชการต่างประเทศจะต้องขอแลกหน้าที่ให้คนอื่นไปแทน โดยอ้างว่า ขึ้นเรือบินแล้วกลัวมากจนหัวใจจะวาย.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นางสุดา เขียววิจิตร.)

## เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่

(พ.ศ. ๒๔๖๑-๒๔๒๕)



เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ เป็นบุตรชายของ เจ้าสิงหนันท์ และเจ้าแม่บุญนำ ณ เชียงใหม่ และเป็นหลานปู่ของ เจ้าราชบุตร (ต๋อ) เกิดในคุ้มเจ้าหลวงเชียงใหม่ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๑ สนใจดนตรี

พื้นเมืองลานนา และเล่นซอเมืองได้ตั้งแต่อายุ น้อย ต่อมาได้เรียนดนตรีไทย (ภาคกลาง) จากครูดนตรี ๓ คน คือ ครูรอด อักษรหับ ครูช่อ สุนทร-วาทีน และครูฉัตร สุนทรวาทีน จนสามารถเล่นเครื่องสายไทยได้เป็นอย่างดี รวมทั้งสามารถร้องเพลงไทยได้ด้วย และยังได้ประดิษฐ์เพลงพื้นเมืองหลายเพลงสำหรับบรรเลงในวงพิเศษ “ลานนามหาศรียางค์”

เจ้าสุนทรมีภรรยาชื่อ สมศรี มีบุตร ๓ คน ชื่อ สุรีย์ ศิวไล และสุรศักดิ์ ทั้งสามคนเล่นเครื่องสายไทย และเล่นดนตรีพื้นเมืองได้ดี นอกจากนี้จะเป็นครูสอนดนตรีพื้นเมือง ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ จังหวัดเชียงใหม่แล้ว เจ้าสุนทรมีฝีมือในการประดิษฐ์เครื่องดนตรี ออกจำหน่ายจ่ายแจก ได้รับการยกย่องว่าเครื่องดนตรีมีคุณภาพดี อาทิ สะล้อซึง ปี่จุม ระนาด ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และฆ้อง นับว่าเป็นแหล่งผลิตเครื่องดนตรีไทยที่สำคัญของเชียงใหม่

เจ้าสุนทร ได้ช่วยสอนดนตรี อยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ เป็นผู้มีส่วนช่วยในการก่อตั้งวงลานนามหาศรียางค์ ๒๕๐ คน และถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๔๒๕ ที่จังหวัดเชียงใหม่ รวมอายุได้ ๖๘ ปี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่.)



# นางสุมิตรา สุจริตกุล

(พ.ศ. ๒๔๕๐ - ๒๕๒๕)



นางสุมิตรา สุจริตกุล เกิดเมื่อวันที่ ๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๐ ณ บ้านริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ระหว่างวัดระฆังโฆสิตาราม กับโรงพยาบาลศิริราช (ปัจจุบัน คือ บริษัทเรือข้ามฟากของจุมพฏิง สุภัทรา สิงหลกะ) เป็นบุตรของพระยาราชมนตรี (สง่า สิงหลกะ) กับเจ้าบุญปั้น สิงหลกะ เมื่ออายุ ได้ ๕ ปี เข้าเรียนที่โรงเรียนแซนต์ไอเซฟคอนเวนต์ ได้เริ่มเรียนเปียโนเพลงฝรั่งจากมาดามมาการีต เมื่ออายุได้ ๑๓ ปี ก็ได้ไปเรียนเปียโนเพลงไทย จากเจ้าบัวชุม ณ เชียงใหม่ ซึ่งเป็นญาติกับมารดา จนสามารถคิดเพลงนทขัณ ๓ ชั้น เพลงปลาทอง ๓ ชั้น และเพลงลาวมพูนได้

เนื่องด้วยพระยาราชมนตรีผู้บิดา เป็นข้าราชการ บริหารรับใช้ใกล้ชิดพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และใกล้ชิดกับพระสุจริตสุดา พระสนมเอก จึงได้พานูตรี คือ นางสุมิตรามาถวายตัว ต่อรัชกาลที่ ๖ และอยู่ในพระอุปถัมภ์ของพระสุจริตสุดา ขณะนั้นอายุได้ ๑๖ ปี ได้เริ่มเล่นเปียโน

ถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ตั้งแต่นั้นมา และมักจะเล่นถวายหลังจากที่เสวยพระกระยาหารค่ำแล้ว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงแนะนำการเล่นเปียโนว่า ควรจะเล่นโดยใช้มือขวาเล่นทำนองหลัก (Melody) มือซ้ายเล่นประสานเสียง ทำให้เสียงตกเป็นคู่ ๔ บ้าง คู่ ๖ บ้าง เหมือนการตีระนาดทุ้ม จะทำให้ฟังไพเราะอย่างเพลงไทย พระสุจริตสุดา จึงได้หาครูมาสอนเพิ่มเติมให้หลายคน คือ พระยาสาครสงคราม (สุริเยศ อมาตยกุล) สอนวิธีเล่นประสานเสียง แหม่มต่างประเทศสอนการใช้นิ้วกดคีย์เปียโนที่ยาก ๆ หลวงชาญเชิงระนาดบอกเพลงกระแต พระสรเพลงสรวง ต่อเพลงพญาโศก โดยดีดจะเข้าให้ติดเปียนโนตาม และจางวางทั่ว พาทยโกศล เข้าปีในเพลงกราวในให้ติดเปียนโนตามแต่เทคนิคต่าง ๆ ในการใช้นิ้วดีดเปียนโนนั้นท่านคิดปรับปรุงเองตลอดมา

เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จสวรรคต ท่านยังอยู่ในพระอุปการะของพระสุจริตสุดา จน พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้ตั้งวงดนตรีหญิงชื่อ วงดนตรีนารีศรีสุมิตร ได้อัดแผ่นเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้แก่ เพลงตับในเรื่องวิชาวาทพระสมุทร คือ เพลงโยนดาบ จินหน้าเรือ สามเส้า ขี่แก้วน้อย ตะนาวแปลง เพลงจกรเรื่องพระยาราชวังสัน คือ เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง และเพลงพญาโศก การบันทึกเสียงครั้งนี้เป็นการบรรเลงเครื่องสายผสมเปียนโน และเดี่ยวเปียนโนเพลงพญาโศก นับเป็นครั้งแรกที่มีการบันทึกแผ่นเสียงเพลงพญาโศกด้วยการเดี่ยวเปียนโน

พ.ศ. ๒๔๗๐ ได้สมรสกับ นายสุทัศน์ สุจริตกุล มหาดเด็กในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และเป็นพี่ นายฉันทุมแพ ในพระบาทสมเด็จพระ

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

พระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล มีบุตรีด้วยกันรวม ๗ คน เมื่อสามถึงแก่กรรมแล้ว ท่านก็เลี้ยงดูบุตรีด้วยกันการมีอาชีพเป็นครูสอนเปียโนที่บ้าน ในซอยสายลม ถนนพหลโยธิน กรุงเทพมหานคร จนบุตรีของท่านสำเร็จการศึกษาอย่างดีทุกคน นับเป็นครูผู้เผยแพร่วิชาการดนตรีไทยที่ศิษย์คนหนึ่ง ท่านถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ รวมอายุได้ ๗๙ ปี.

### วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล.)

## นายสุวัฒน์ พุ่มเสนาะ

(พ.ศ. ๒๔๕๕-ปัจจุบัน)



นายสุวัฒน์ พุ่มเสนาะ เป็นบุตรนายเขียน และนางวาศ พุ่มเสนาะ สืบเชื้อสายนักดนตรีไทยมาจากคุณปู่ คือ ครูพุ่ม พุ่มเสนาะ แห่งอำเภอกาญจนาภิเษย์ ธานีบุรี เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม

พ.ศ. ๒๔๕๕ ที่ตำบลบางแวก อำเภอกาญจนาภิเษย์ เริ่มเรียนหนังสือที่วัดตะโนด แล้วเรียนวิชาช่างซ่อมเครื่องยนต์จนสามารถเข้ารับราชการเป็นช่างสังกัดกระทรวงมหาดไทย

เริ่มเรียนดนตรีไทย จากบิดาเมื่ออายุ ๖ ปี โดยต่อเพลงสาธการก่อน จนสามารถทำเพลงใหม่โรงเช้าและออกช่วยงานดนตรีกับบิดาได้ ในปี พ.ศ. ๒๔๖๖ ได้เข้ามาฝากตัวเป็นศิษย์ของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) โดยทำหน้าที่ตีฆ้องใหญ่ เรียนอยู่จนได้เพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น เพลงเถา เพลงตับ และเพลงเดี่ยวสำคัญ ๆ สามารถบรรเลงระนาดเอกและทุ้มได้ แต่ไม่ถนัดเท่าฆ้องใหญ่ เมื่อมีความรู้ก็ได้ช่วยสอนให้น้องชาย คือ พ.จ.อ.ไมตรี พุ่มเสนาะ ซึ่งปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๖) เป็นครูสอนดนตรีไทยอยู่หลายสถาบัน และสอนลูกวงของบิดาอีกหลายคน

เคยแสดงฝีมือเดี่ยวฆ้องใหญ่ครั้งแรกที่วังสดาวลัย เมื่ออายุได้ ๑๕ ปี เคยร่วมวงปีพาทย์ บางคอแหลม และร่วมวงกับเพื่อนฝูงเล่นดนตรีไทยเป็นงานรอง เพราะต้องรับราชการประจำอยู่ในกระทรวงมหาดไทย

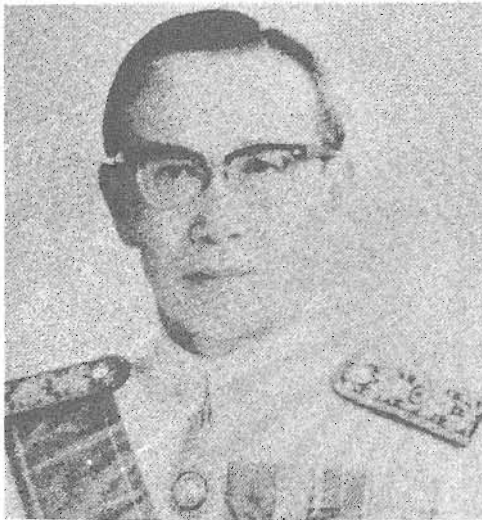
นายสุวัฒน์ อุปสมบทที่วัดบางแวก มีพระธรรมโรสาจารย์ เป็นพระอุปัชฌาย์ เมื่อปี ๒๔๗๕ และสมรสเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓ ภรรยาชื่อ มณี มีบุตร ๒ คน ชื่อ ร.อ.ตระกูล และนางสาวพรรณิ บุตรทั้ง ๒ คน มีได้เล่นดนตรี บ้านพักปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) เลขที่ ๑๔๒ ซอยศิริศึกษา ตำบลวัดอรุณ อำเภอบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของนายไมตรี พุ่มเสนาะ.)

# สุวิทย์ บวรวัฒนา

(พ.ศ. ๒๔๕๓-ปัจจุบัน)



ครูสุวิทย์ บวรวัฒนา เป็นบุตรของ ขุนบวรนายก ผู้เป็นต้นตระกูล “วัฒนา” และนางจ้อย เกิดที่จังหวัดราชบุรี เมื่อวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๓ มีน้องชาย ๑ คน ชื่อ อุดม มีน้องสาว ๑ คน ชื่อ อมรา เป็นนักร้องเพลงไทย

เริ่มการศึกษาขั้นต้นที่โรงเรียนวัดโสมนัส จบชั้นประถมแล้วไปเรียนต่อชั้นมัธยมที่โรงเรียนสวนกุหลาบและโรงเรียนอัสสัมชัญ ตามลำดับ จากนั้นได้เดินทางไปศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยพาณิชยการ เมืองมาเชลส์ ประเทศฝรั่งเศส เมื่อศึกษาจบกลับมาแล้วได้เข้ารับราชการในกระทรวงการต่างประเทศ ประจำกองการค้า จนได้ตำแหน่ง อธิบดี กรมยุโรปและอเมริกา ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นเอกอัครราชทูตผู้มีอำนาจเต็ม ประจำประเทศสเปนและสหภาพพม่า ในจีเรีย ไสปีเรีย และไอเวอร์โคสต์ จนครบเกษียณอายุราชการเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓

การศึกษาและฝึกหัดในด้านดนตรีไทย เริ่มตั้งแต่อายุ ๖-๗ ปี โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก

คุณปู่หล้า ซึ่งเป็นน้องชายของคุณย่า และเป็นนักดนตรีไทย สีซอดังและเล่นออร์แกนไพเราะจับใจมาก มักจะตั้งวงบรรเลงกันที่บ้านเสมอ ครูสุวิทย์ จึงได้ร่วมวงด้วย โดยเป็นคนตีฉิ่ง ต่อมาคุณลิ้นจี่ ชยากร ผู้เป็นป้า เห็นว่า ครูสุวิทย์ มีความสนใจในดนตรีไทยอย่างจริงจัง จึงได้เชิญครูผิว ซึ่งเป็นครูสอนดนตรีไทยอยู่ที่สามัคยาจารย์สมาคม ขณะนั้นมาสอนซอด้วงให้ที่บ้าน เป็นการเริ่มเรียนดนตรีไทยอย่างจริงจังของครูสุวิทย์ เพลงแรกที่หัดคือ เพลงจระเข้หางยาว ต่อมาเป็นเพลงแป๊ะ ๓ ชั้น นางครวญ ๓ ชั้น โหมโรงโยธยา ๓ ชั้น พม่าห้าท่อน ๓ ชั้น และพม่าเห่ ๒ ชั้น ตามลำดับ จนมีความสามารถร่วมวงบรรเลงกับครูผิวในงานต่าง ๆ ได้ ตั้งแต่ยังเล็ก

หลังสงครามโลกครั้งที่ ๑ อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้ริเริ่มการใช้ซิมซึ่งเป็นเครื่องดนตรีจีนมาบรรเลงเพลงไทย เกิดเป็นวงเครื่องสายผสมซิม ครูสุวิทย์ก็หัดตีซิม จากครูจีนชื่อ นายเปงกี้ ซึ่งเป็นลูกจ้างของบิดา เมื่อตีเป็นเพลงได้ จึงไปฝากตัวเป็นศิษย์ของครูพร้อม (ไม่ทราบนามสกุล) ซึ่งเป็นหลานพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลกประสานศัพท์) ได้มีโอกาสรู้จักกับครูพุ่ม นันทพลศิษย์รุ่นพี่ซึ่งต่อมาเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงเดี่ยวซิมให้ เพลงซิมที่ต่อจากครูพร้อม เพลงแรกคือ เพลงเขมรพวงเถา และได้รับครอบครองดนตรีไทยจากพระยาประสานฯ ในงานไหว้ครูที่บ้านของครูพร้อม ซึ่งครูสุวิทย์เล่าว่า “เป็นพิธีการไหว้ครูครั้งแรกที่ได้พบเห็นและรู้สึกเลื่อมใสในขนบธรรมเนียมประเพณีไทย สิ่งที่สำคัญก็คือ ก่อให้เกิดกำลังใจให้พากเพียรเรียนวิชาหาความรู้จริงจังขึ้น”

ถึงสมัยภาพยนตร์เงียบ ซึ่งโรงภาพยนตร์แต่ละโรงจะต้องมีวงดนตรีบรรเลงประกอบ ครูพร้อมเห็นว่าออร์แกนซึ่งเป็นเครื่องดนตรีตะวันตกสามารถนำมาบรรเลงเข้ากันได้กับเสียงเครื่อง

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

สามารถในการแต่งเพลง แต่นิยมแต่งทางสากลมากกว่า ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ท่านพักอยู่บ้านเลขที่ ๖๓๔ ซอยศรียาน ๑ ถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ ฯ

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก หนังสือ เบื้องหลังเพลงดัง รวมข้อเขียนของ ๔๐ นักเพลง โดย วรภัท วรเวช และคำบอกเล่าเพิ่มเติมของ รองศาสตราจารย์นายแพทย์วราวุธ สุมาวงศ์.)

## พระเสนาะดุริยางค์ (ขุนเณร)

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)

พระเสนาะดุริยางค์ (ขุนเณร) เป็นหัวหน้าวงดนตรีหลวงสมัยต้นรัชกาลที่ ๕ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงบันทึกไว้ในสาส์นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอว่า เป็นครูดนตรีที่มีฝีมือมากคนหนึ่ง และได้ทรงต่อเพลงเป็ะ จากท่านขุนเณรนี้ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ พระเสนาะดุริยางค์ (ขุนเณร) นี้ เข้าใจว่าจะเป็นผู้รั้งตำแหน่ง “เสนาะดุริยางค์” คนแรกของกรุงรัตนโกสินทร์ เพราะยังสืบหาผู้รั้งตำแหน่งนี้ก่อนท่านไม่ได้ ได้ชื่อว่าตีระนาดไหวเรียบ และทางเพลงดีมาก ผิดกับนักดนตรีหลวงทั้งหลายในยุคต้นรัชกาลที่ ๕ ทุกคน

ไม่สามารถค้นประวัติ ได้ละเอียดมากไปกว่านี้ และจากการเทียบประวัติแล้ว ท่านคงจะเป็นเจ้ากรมพิณพาทย์หลวงคนแรกในรัชกาลที่ ๕ เพราะต่อมาเมื่อท่านสิ้นชีวิตแล้ว พระประดิษฐ์ไพเราะ (ตาด) จึงรั้งตำแหน่งเจ้ากรมพิณพาทย์หลวงต่อมา

ดนตรีไทย จึงได้นำเข้ามาผสมเป็นวงเครื่องสายผสม รับงานบรรเลงอยู่ตามโรงภาพยนตร์ ใช้ชื่อวงว่าวงนายโนรี มีครูพร้อม ดีดออร์แกน ครูพูด นันทพล ตีจิม ครูเจือ เสนีย์วงศ์ สีซออุ๊ ครูบุญส่ง สีซอไวโอลิน ครูย่อย เกิดมงคล เป่าขลุ่ย เป็นต้น เป็นวงที่ได้รับความนิยมมาก ขณะนั้นครูสุวิทย์ยังเด็กจนต่อมาเมื่อจบการศึกษาจากประเทศฝรั่งเศสแล้ว จึงได้ฝึกหัดดีดออร์แกนจากครูเจือ เสนีย์วงศ์ หัวหน้าวงดนตรีคณะเสนาะนิย จนมีความชำนาญยิ่ง เมื่อครูเจือ ถึงแก่กรรมลง ครูสุวิทย์ ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ควบคุมวงคณะเสนาะนิย สืบต่อมาจากวงดนตรีวงนี้เป็นวงดนตรีไทยวงแรกที่ได้บรรเลงในรายการวิทยุของบริษัทไทยโทรทัศน์ ช่อง ๔ ตั้งแต่เริ่มเปิดดำเนินการและสถานีวิทยุอ.ส. ในระยะแรก ๆ จนถึงช่วงเวลาที่ครูสุวิทย์ต้องไปรับราชการอยู่ต่างประเทศผู้ควบคุมวงดนตรีต่อมาได้เปลี่ยนชื่อจากคณะเสนาะนิยเป็น คณะวัชรบรรเลง และใช้ชื่อนี้มาจนทุกวันนี้

นอกจากจะเรียนซอด้วง จิม และออร์แกนแล้ว ครูสุวิทย์ ยังได้มีโอกาสฝึกหัดซออุ๊ จากหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยชีวิน) และเรียนซอสามสายจาก ครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล อีกด้วย

ผลงานทางด้านการเล่นเพลงไทย มีอยู่หลายเพลง คือ เพลงโยธธรรเถา อองเชียงสือเถา (จากเพลงทยอยญวน ๒ ชั้น) สาวสวยรวยเถา (จาก ๒ ชั้นของเดิม) พญาสีเส้าเถา (จาก ๒ ชั้นของเดิม) สาวสุดสวยเถา (จากเพลงเขมรทูปมะพร้าว ๒ ชั้น) มะลิซ้อนเถา จินตะหวาดเถา (จากเพลงจับแฉง ๒ ชั้น) น้ำลอดใต้ทรายเถา และแขกพราหมณ์ทางเปลี่ยน

ครูสุวิทย์ มีภรรยาชื่อ วิจิตรา มีบุตรธิดาด้วยกัน ๓ คน บุตรชายคนโตชื่อ พิชิต มีความ



นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

ตำแหน่งเสนาะดุริยางค์นี้ไว้ว่างมาหลายปี ต่อมาพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงพระราชทานแก่ นายเข้ม สุนทรวาทีน เมื่อวันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๔๖ และนับเป็นเจ้ากรมพิณพาทย์หลวงคนที่ ๓ ในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ต่อจากนั้นไม่มีใครได้รับพระราชทานตำแหน่งเสนาะดุริยางค์อีกเลย.

### ขุนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของกรมมหรสพ สำนักพระราชวัง.)

## พระยาเสนาะดุริยางค์ (เข้ม สุนทรวาทีน)

(พ.ศ. ๒๔๐๕-๒๔๕๒)



พระยาเสนาะดุริยางค์ เป็นบุตรคนหัวปีของครูช้อย และนางไผ่ สุนทรวาทีน เกิดเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๔๐๕ ตรงกับเดือน ๕ ปีขาล ที่ตำบลสวนมะลิ ใกล้วัดเทพศิรินทราวาส ได้ฝึก

ฝนเล่าเรียนวิชาดนตรีจากครูช้อย ผู้เป็นบิดา จนมีความแตกฉาน ต่อมาเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) ผู้บัญชาการกรมโขนตั้งคณะละครขึ้นที่บ้าน จึงได้ขอตัวมาเป็นนักดนตรีในวงปี่พาทย์ของท่าน ก็ยังทำให้พระยาเสนาะ ๑ มีความเชี่ยวชาญสั่งทัดในการขับร้องและดุริยางคศิลป์อีกเป็นอันมาก

พระยาเสนาะ ๑ เริ่มเข้ารับราชการเมื่อพุทธศักราช ๒๔๒๒ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ต่อมาได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “ขุนเสนาะดุริยางค์” เมื่อวันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๔๖ ในตำแหน่งเจ้ากรมพิณพาทย์หลวง แล้วโปรดเลื่อนเป็น “หลวงเสนาะดุริยางค์” เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓ ในตำแหน่งเดิม ครั้นถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้เลื่อนเป็น “พระเสนาะดุริยางค์” รับราชการในกรมมหรสพหลวง และได้รับพระราชทานเหรียญคุณวุฒิมาลาเข็มศิลปวิทยา ด้วยความซื่อตรงต่อหน้าที่ราชการ จงรักภักดีในพระมหากษัตริย์และความสามารถในดุริยางคศิลป์เป็นที่ยิ่งท่านจึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “พระยาเสนาะดุริยางค์” เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๖๘ นับเป็นหนึ่งในสองพระยา พระยาอีกท่านคือ พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ทางดุริยางค์ไทยของกรุงรัตนโกสินทร์ แม้ภายหลังจะเกษียณอายุราชการแล้ว พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวก็ยังทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เรียกเข้ารับราชการต่อไปอีกจนสิ้นรัชกาลจึงได้ออกรับบำนาญ นับได้ว่าเป็นที่ไว้ว่างพระราชหฤทัยยิ่ง

หน้าที่การงานของพระยาเสนาะ ๑ นั้นมีมาตลอดตั้งแต่เริ่มรับราชการ จนสิ้นอายุขัยดังแบ่งเป็นระยะ ๆ ได้ดังนี้

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว นอกจากงานประจำควบคุมฝึกสอนและการบรรเลงในงานพระราชพิธีต่าง ๆ แล้ว ยังโปรดให้เป็นครูสอนดนตรีถวายพระราชวงศ์ฝ่ายในและเจ้าจอมในพระบรมมหาราชวังเป็นประจำ เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ ลดาวัลย์ เล่าว่า พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้ตั้งมโหรีหญิงวงหลวงขึ้นเป็นวงแรก อยู่ในพระอนุเคราะห์ของพระวิมาดาเธอกรมพระสุทธาสินีนาฏ และได้ทรงพระราชนิพนธ์กลอนบทละครเรื่องเงาะป่าขึ้น เมื่อทรงจบตอนใดก็โปรดให้เจ้าจอมสดับเจริญพระราชนิพนธ์คอนั้นมาให้ท่านพระยาเสนาะ ฯ บรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์แล้วฝึกสอนวงมโหรีฝ่ายในขับร้องและบรรเลงเป่าพาทย์ถวายให้ทรงฟังแต่ละตอนเพื่อทรงพระราชวิจารณ์แก้ไข เป็นอย่างนี้จนทรงพระราชนิพนธ์จบเรื่อง พระยาเสนาะ ฯ รับราชการสนองพระยุคลบาทใกล้ชิดตลอดรัชกาล ได้รับพระมหากรุณา พระราชทานรางวัลเป็นพิเศษหลายครั้ง อาทิ คุณเสื้อพระปรมาภิไธยย่อ จปร. นานาฬิกา จปร.

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระยาเสนาะ ฯ ได้รับมอบหมายให้ควบคุมวงพิณพาทย์ของเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว.บุญ มาลากุล) เสนาบดีกระทรวงวัง ซึ่งมีนักดนตรีส่วนใหญ่เป็นทหารรักษาวัง วงพิณพาทย์นี้นับได้ว่ารวบรวมผู้มีฝีมือ ซึ่งต่อมาได้เป็นครูผู้หลักผู้ใหญ่ เป็นที่รู้จักนับถือโดยทั่วไป ในวงการดุริยางคศิลป์ เช่น ครูเทียบ คงลายทอง ครูพริ้ง คนตรีรส ครูสอน วงฆ้อง ครูมิ ทวีปย์เย็น ครูแสวง โสภา ครูผิว ใบไม้ ครูทรัพย์ นุดสติติย์ ครูอรุณ กอนกุล ครูเชื้อ นักร้อง และครูทองสุข คำศิริ (ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็น คงศักดิ์ คำศิริ) เป็นต้น ในราวปลายรัชกาลที่ ๖ พระยาเสนาะ ฯ

ได้รับพระบรมราชโองการโปรดเกล้า ฯ ให้ฝึกสอนควบคุมวงมโหรีหญิงซึ่งมีนางพระกำนัลเป็นนักดนตรี ครั้นเมื่อพระนางเจ้าสุวัทนา พระวรราชเทวีใกล้จะครบกำหนดมีพระประสูติกาล พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เนื้อร้องเพลงปลาทองเตรียมไว้สมโภชพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ จึงโปรดให้พระยาเสนาะ ฝึกมโหรีหญิงวงนี้ไว้บรรเลงถวายเมื่อมีพระประสูติกาล

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระยาเสนาะ ฯ ยังได้สนองพระกรุณาธิคุณฝึกซ้อมมโหรีหญิงที่ตำหนักพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ในวังสุนันทาลัย และบรรเลงถวายทุกคืนวันพุธ คราวจนเสด็จพระราชดำเนินสู่ประเทศอังกฤษ นอกจากนี้พระยาเสนาะ ฯ ยังได้รับเชิญเป็นครูของบ้านเป่าพาทย์สำคัญ ๒ ตระกูล คือตระกูลดุริยพันธุ์และตระกูลดุริยประณีต มาเป็นเวลาช้านาน ท่านจึงได้นำนายหน่วงและนายเหนี่ยว ดุริยพันธุ์ สองพี่น้องซึ่งเป็นศิษย์ฝีมือเยี่ยมเข้ารับราชการ ในวงเป่าพาทย์หลวงในรัชกาลที่ ๗ อีกด้วย

ในรัชสมัยปัจจุบัน เมื่อกรมศิลปากรบันทึกโน้ตเพลงไทยในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ก็ได้เชิญพระยาเสนาะ ฯ เป็นผู้บอกเพลงและท่านได้เป็นกรรมการของราชบัณฑิตยสถานอยู่จนตลอดชีวิต

พระยาเสนาะ ฯ เป็นนักดนตรีที่มีฝีมือเป็นเลิศถึงที่สุด ทั้งทางเครื่องและทางขับร้อง โดยจะสังเกตได้จากบรรดาศิษย์ทั้งหลายของท่าน ซึ่งในระยะต่อมาได้กลายเป็นเอกทัชกะโน้ตละแขนงของดุริยางคศาสตร์ จนเป็นที่ยอมรับนับถือกันโดยทั่วไป ทั้งนี้เป็นผลมาจากฉันทะวิริยะของท่านพระยาเสนาะ ฯ ที่ได้พร่ำสอนอบรมด้วยความละเอียดละไม รวบรวมเต็มเปี่ยมในความรู้แจ้งเห็น

จริงโดยแท้ หนึ่ง อัจฉริยภาพส่วนตัวของพระยาเสนาะ ฯ ก็มีหลายประการ ครุมี ทรัพย์เย็น ศิษย์ใกล้ชิดผู้หนึ่งของท่านเล่าให้ผู้เขียนฟังว่า พระยาเสนาะ ฯ มีโรคประสาทแม่นยำยิ่งนัก แม้ได้ยินเสียงเกาะระนาดเพียงครั้งเดียว ท่านก็สามารถบอกได้ถูกต้องว่าเป็นลูกที่เท่าไร เพลงการทั้งหลายนั้นท่านได้ยินเพียงครั้งเดียวก็จำได้ไม่ขาดตกบกพร่อง ครูสอน วงฆ้อง เล่าว่า เมื่อเด็ก ท่านเล่นปลากัดอยู่ใต้ถุนเรือน ในขณะที่นักดนตรีอื่น ๆ กำลังเรียนดนตรีกับครูซ้อย สุนทรวาทีน ผู้บิดาอยู่บนบ้าน ท่านกลับจำเพลงที่พ่อกำลังต่อให้แก่ นักดนตรีเหล่านั้นได้ก่อนเสียอีก จริยวัตรของพระยาเสนาะ ฯ ก็เต็มไปด้วยความเมตตากรุณา โอบอ้อมอารียิ่งนัก ครูสอนเล่าว่า ท่านมักจะกล่าวแก่ศิษย์เป็นเนือง ๆ ว่า ยามขัดสนไม่จำเป็นต้องลำบากไปงานปลีก ให้มาเอาสวดงค์ที่ท่านได้เสมอ

นอกจากความสามารถในทางปี่พาทย์แล้ว ครุมี ทรัพย์เย็น เคยพูดถึงว่า ครั้งหนึ่งมีการบรรเลงซ้อมเป็นการลาล่องในหมู่พนักงานดนตรีของหลวงแห่งหนึ่ง ท่านพระยาเสนาะ ฯ ผ่านมาพอดี นึกสนุกจึงนั่งลงคิดจะซัดด้วยนิ้วเปล่ามิได้ใช้ไม้ดีด กระแสเสียงนั้นกังวานและไพเราะจับใจคนระนาดวางไม้ก็มลังการบด้วยความเลื่อมใส

ผลงานทางดนตรีของท่านนั้นเป็นแนวอนุรักษ์นิยม ท่านพร่ำสอนแก่บรรดาศิษย์ทั้งหลายเสมอว่า เรียนรู้รักษาของเก่าให้หมดสิ้นก่อนเกิดจึงค่อยแต่งของใหม่ ตลอดชีวิตของท่านจึงมิได้แต่งเพลงใด ๆ ขึ้นใหม่ นอกจากทางเดี่ยวของเครื่องมือนต่าง ๆ และการเรียบเรียงดับมอญกละ นอกจากนี้แล้วเป็นการปรับปรุงรักษาทั้งสิ้น กล่าวได้ว่าท่านเป็นคนแรกที่ปรับปรุงการขับร้องของสยามประเทศให้ละเอียดละไม นุ่มนวลจะแจ้ง

มีชีวิตจิตใจ และไพเราะต้องหูผู้ฟังโดยทั่วไป สมเป็นศิลปะการดนตรีชั้นสูงต่างจากการขับร้องที่มีมาแต่เดิม หลักฐานนี้จะเห็นได้จากความสำเร็จของครูเหี่ยว ตรีพันธ์ ผู้เป็นศิษย์ และอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ผู้บุตร ได้อย่างชัดเจน

ในด้านชีวิตครอบครัว ท่านมีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๗ คนดังนี้

เกิดแต่นางทรัพย์ (ก่อนได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์) ๒ คน คือ

๑. หญิง ชื่อ ช้า
๒. ชาย ชื่อ เชื่อง

เกิดแต่คุณหญิงเสนาะดุริยางค์ (เรือน) ๕ คน คือ

๑. หญิง ชื่อ เรียบ
๒. ชาย ถึงแก่กรรมเมื่อยังเยาว์
๓. หญิง ชื่อ เลื่อน
๔. ชาย ชื่อ เชื้อ
๕. หญิง ชื่อ เจริญใจ

พระยาเสนาะ ฯ เกิดมาเพื่อดนตรี อยู่กับดนตรี และสิ้นชีวิตลงด้วยความรักใคร่ห่วงใยในดนตรี ยิ่งนัก ครูสอน วงฆ้อง เล่าว่า เมื่อท่านป่วยด้วยโรคมะเร็ง ก่อนจะสิ้นลมยังเรียกครูสอนเข้าไปหาและพยายามร้องทำนองเชิดฝรั่ง เพื่อให้ครูสอนออกจำไว้ให้ได้ จนกระทั่งถึงแก่อนิจกรรมเมื่อวันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๒ ณ บ้านเลขที่ ๑๕๖๑ หน้าโรงเรียนบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จังหวัดธนบุรี สิริอายุได้ ๘๓ ปี.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก บทความเรื่อง พระยาเสนาะดุริยางค์ ของ คุณหญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อุทยานฯ คำบอกเล่าของ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน คำบอกเล่าของ ครูสอน วงฆ้อง และคำบอกเล่าของ ครุมี ทรัพย์เย็น.)

# หลวงเสนาะดุริยางค์ (ทองดี)

(ไม่ทราบปีที่เกิด - พ.ศ. ๒๔๔๖)



หลวงเสนาะดุริยางค์ เป็นข้าราชการสังกัดกรมพิณพาทย์หลวงสมัยต้นรัชกาลที่ ๕ จนถึงสมัยปลายรัชกาล (๒๔๔๕) ยังสืบวันเดือนปีเกิด นามบรรพบุรุษ และประวัติครอบครัวของท่านไม่ได้

ในต้นรัชกาลที่ ๕ นั้น มีผู้ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ “เสนาะดุริยางค์” อยู่แล้วท่านหนึ่งคือ พระเสนาะดุริยางค์ (ขุนเณร) เป็นหัวหน้าวงพิณพาทย์หลวง ในต้นรัชกาลที่ ๕ และเคยเป็นครูของ สมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ มาก่อน เมื่อยังทรงพระเยาว์มาก เข้าใจว่าเมื่อพระเสนาะดุริยางค์ (ขุนเณร) ถึงแก่กรรมแล้ว นายทองดีได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ “เสนาะดุริยางค์” สืบต่อมา จนถึงแก่กรรม ซึ่งแน่ใจว่าท่านจะต้องถึงแก่กรรมก่อนวันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๔๖ เพราะในวันที่กล่าวมานี้ เป็นวันที่ นายแซม สุนทรวาทีน บุตรครูช้อย ได้รับพระราช

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ทานบรรดาศักดิ์ เสนาะดุริยางค์ ต่อมาเป็นคนสุดท้ายแล้วมิได้มีใครรับพระราชทานบรรดาศักดิ์นี้ ต่อมาอีกเลยจนถึงสมัยนี้

ตามประวัติเพลงต่าง ๆ ที่มีผู้รวบรวมไว้ หลวงเสนาะดุริยางค์ (ทองดี) คงจะเป็นครูพิณพาทย์หลวงที่มีฝีมือและชื่อเสียงดีมากคนหนึ่งในยุคนั้น เคยร่วมงานวงพระประดิษฐไพเราะ (ตาด) เวลาที่มีการแสดงของกรมมหรสพของหลวงสมัยรัชกาลที่ ๕ จึงเชื่อว่า หลวงเสนาะดุริยางค์ (ทองดี) จะเคยเล่นดนตรีอยู่ในวังบ้านหม้อของพระองค์เจ้าสิงหนาทราชดรุณคดีฤทธิ์ และบ้านของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน ภูมฺุขร) มาก่อน และเชื่อว่าคงมีความรู้ในเพลงการดีมาก เคยร่วมงานกับสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ แต่งเพลงชื่อ “เต่าเห่เต่า” และยังมีเพลงที่ไพเราะ มีชื่อเสียงมากอีกเพลงหนึ่ง ที่ท่านแต่งไว้คือ เพลง “แสนสุดสวาทเถา”

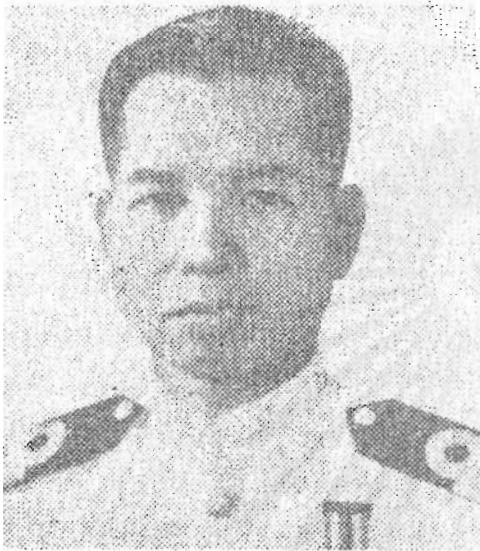
มีปัญหาเรื่องสกุลของท่านผู้นี้ที่ยังไม่ลงตัวว่าเป็นสกุลใด อาจารย์มนตรี ตราโมท ค้นคว้ามาได้ว่า นามสกุลของท่านคือ “ทองพิรุฬ” ซึ่งเป็นที่เชื่อถือและใช้กันทั่วไปทุกครั้งที่เขียนชื่อเดิมของท่านผู้นี้ อยู่ในวงเล็บ แต่ที่รูปของท่านซึ่งท่านถ่ายใส่เครื่องแบบเต็มยศ ไว้ที่บ้านคนตรี ท่านครุอาจวางหัวพาทย์โกศลนั้น เขียนว่า หลวงเสนาะดุริยางค์ (ทองดี พงษ์ทองดี) เลยไม่ทราบว่าสกุลใดเป็นสกุลที่ถูกต้อง จึงขอทิ้งเรื่องนี้ไว้เพื่อศึกษาต่อไป.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)

# ร.อ.แสวง วิเศษสุด ร.น.

(พ.ศ. ๒๔๕๕-ปัจจุบัน)



ครูแสวง วิเศษสุด เป็นบุตรของขุนบรรณาการวิจิตรและนางวร เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๕๕ ณ ตำบลสวนอนันต์ บ้านช่างหล่อ ธนบุรี

จบการศึกษาวิชาสามัญจากโรงเรียนวัดสุทัศน์ จบชั้นมัธยมปีที่ ๓ การศึกษาวิชาดนตรีนั้นเริ่มต้นที่ครูปู่กล้อย บ้านช่างหล่อ ด้วยการจับมือฆ้องใหญ่ เพลงสาธุการ หลังจากนั้นจึงได้เรียนฆ้องจากจรูญ วัชชวิฑูม เรียนทึมจากครูพุ่มบาปุยะวาท (พุ่มเล็ก) เรียนกลองมาจากครูหม่อม วัดสระเกษ เรียนตะโพนจากครูมัว วัชชวิฑูม ต่อมาได้เข้าเป็นนักเรียนดุริยางค์ทหารเรือ จึงได้เรียนดนตรีตะวันตกควบคู่ไปกับดนตรีไทย และยังได้หัดเครื่องสายจากครูเจิม ที่กองดุริยางค์ทหารเรืออีกด้วย ในระยะหลังได้ต่อหน้าที่ปกครองแจกเพิ่มเติมจากหลวงสิทธิวาทีน (ลาย อังสุวาทิน) ในกรมพิณพาทย์หลวงและต่อทางร้องสากลจวงวางทั่ว และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลมบรรเลง)

อีกเป็นอันมาก

หน้าที่การงานของครูแสวง เริ่มด้วยการเข้าเป็นนักเรียนเหล่าดุริยางค์ทหารเรือเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑ จบการศึกษา ซึ่งได้รับเบี้ยหวัดเงินเดือนไปพร้อมกัน จึงได้รับการบรรจุเข้าสังกัดกองดุริยางค์ กองทัพอากาศ เลื่อนยศตำแหน่งมาตามลำดับจนได้ยศเรือเอก ตำแหน่งผู้บังคับบัญชาหมวดดนตรีไทย กองดุริยางค์ทหารเรือ ดำรงตำแหน่งนี้เรื่อยมาจนเกษียณอายุราชการ หลังจากนั้นไปเป็นครูสอนดนตรีไทยตามสถาบันต่าง ๆ เช่น วิทยาลัยวชิรพยาบาล โรงเรียนสาธิตปทุมวัน โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา โรงเรียนบดินทร์เดชา โรงเรียนนายเรือ จนกระทั่งปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕)

ครูแสวงเล่นดนตรีได้ทุกเครื่องมือ ยกเว้นปีกกับซออสามสาย แต่ที่ถนัดเป็นพิเศษ คือ ฆ้องวงใหญ่และระนาดทึม แต่เวลาสอนนั้น ถนัดสอนวงเครื่องสายมากกว่าวงปี่พาทย์ นอกจากนี้ครูแสวงยังแต่งเพลงไว้อีกด้วย เช่น ลีลากระพุ่มเถา กล่อมพญากเถา โหมโรงมหาอุกฤษ (คนละสำนวนกับของอาจารย์มนตรี ตราโมท) สิ่งที่ควรบันทึกไว้เป็นพิเศษ คือ การริเริ่มเป็นต้นคิดรวมการบรรเลงของวงดนตรีไทยเข้ากับวงดนตรีสากลของทหารเรือเป็นคนแรก และให้ชื่อว่า "สังคีตวิวัฒน์" โดยได้รับคำสั่งจาก น.อ.ภิญโญ เพ็งสำรวร ร.น.ผู้บังคับบัญชาในขณะนั้น

ครูแสวง สมรสกับนางสาวทับทิม มีบุตรธิดาทั้งสิ้น ๓ คน คือ ท้าววรรณ (หญิง) เพทาย (ชาย) เมธี (ชาย) ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) ท่านพักอยู่ที่บ้านเลขที่ ๑๓๒ ถนนจรัลสนิทวงศ์ ตำบลบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของครูแสวง วิเศษสุด.)

# นายแสวง อภัยวงศ์

(พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๕๑๕)



นายแสวง เป็นบุตรของ เจ้าพระยาอภัยภูเบศร์ (ชุ่ม อภัยวงศ์) และหม่อมถนอม เกิดเมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๓ ที่จังหวัดปราจีนบุรี มีพี่น้องท้องเดียวกัน ๓ คน คือ เพ็ชร อภัยวงศ์ (กัลยาณมิตร) และจิตรเสน อภัยวงศ์

เมื่อยังเยาว์ได้เริ่มเรียนหนังสือ ที่โรงเรียนอภัยพิทยาคาร วัดแก้วพิจิตร จังหวัดปราจีนบุรี จนอายุ ๑๐ ปี จึงได้เข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพมหานครที่โรงเรียนอัสสัมชัญ จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๒ จึงย้ายไปเรียนต่อที่โรงเรียนเทพศิรินทร์

เริ่มเรียนดนตรีไทยกับพระเพลงคูวิยางค์ แล้วมาเรียนต่อจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ชำนาญในการเล่นเครื่องสายมาก และดีดจะเข้ได้ไวหิวเรอบมาก จนมีชื่อเสียงในวงการดนตรีไทย ทั้งยังเป็นจิตรกรสมัครเล่นที่มีฝีมือดีมากคนหนึ่ง

เริ่มรับราชการในกรมสรรพสามิต กระทรวงการคลัง แล้วย้ายไปทำหน้าที่ด้านการเงินที่สำนัก

งานข้าว แล้วลาออกมารับราชการในกรมศิลปากร เป็นครูสอนดนตรีอยู่หลายปี แล้วจึงลาออกมาทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินโรงงานยาสูบ จนถึงแก่กรรม

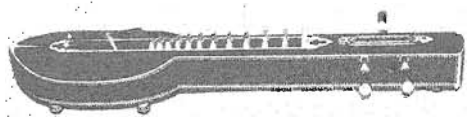
นายแสวงเป็นหัวหน้าวงดนตรี คณะ ส. สุรางคศิลป์ เป็นวงเครื่องสายที่บรรเลงออกอากาศทางวิทยุกระจายเสียงเป็นประจำ ฝีมือจะเข้ของ ท่านได้รับความนิยมและยกย่องว่าเป็นฝีมือชั้นครู สอนตั้งแต่นักเรียนในกรมศิลปากรไปจนถึงสอนชาวต่างชาติ เช่น ชาวเขมร ที่มาจากพระตะบอง

ชีวิตสมรสได้แต่งงานกับ นางสาวประคอง พุ่มทองสุข ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น นิกา อภัยวงศ์ ทั้งสองสามีภรรยาเป็นนักดนตรี ครูสอนดนตรี และนักร้องของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร แต่ไม่มีบุตรสืบสกุล

งานอดิเรกอีกอย่างของครูแสวง คือ การวาดภาพลายไทยลายวิจิตร เป็นภาพรามเกียรติ์ ตอนหนุมานหักคอช้างเอราวัณ และตอนหนุมานยึดรถพระอาทิตย์เป็นต้น นับเป็นภาพเขียนลายวิจิตรแบบไทยแท้ที่จัดได้ว่าฝีมือดีเยี่ยม ครูแสวงถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๕ อายุ ๖๒ ปี ได้ทำการฌาปนกิจศพที่วัดธาตุทอง เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๕.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูนิภา อภัยวงศ์.)



# หลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวาภัย)

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



หลวงเสียงเสนาะกรรม มีนามเดิมว่า พัน มุกตวาภัย เกิดที่บ้านบางไค้ซ้อ ตำบลวิ้วราย อำเภอนครไชยศรี จังหวัดนครปฐม เดิมเป็นนักเทศน์และนักสวดคฤหัสถ์มาก่อน แล้วเข้ามารับราชการในกรมมหรสพ มีหน้าที่เป็นนักร้องหลวงเสียง ฯ ได้ต่อเพลงจากพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) และหม่อมส้มจีน เดิมทีเดิยาร้องเพลง ๓ ชั้น แล้วมาต่อเพลงละครดึกดำบรรพ์จาก หม่อมจันทร์ กุญชร ณ อยุธยา ในตอนหลัง ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เป็นครูสอนขับร้องอยู่ในวัง และที่พระตำหนักของพระสุจริตสุดา พระสนมเอก

พ.ศ. ๒๔๖๘ ก่อนพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) จะถึงแก่กรรมไม่นานนัก หลวงเสียง ฯ ก็มีโอกาสดำเนินทีกแผ่นเสียงกับบริษัทแผ่นเสียงตราสุนัข บันทึกเสียงที่โรงละครสวนมิสกวัน มีพระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)

เป็นคนตีระนาดเอกและควบคุมวง หลวงเสียง ฯ เป็นผู้ขับร้องคู่กับหมื่นจับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย) เพลงที่บันทึกไว้ครั้งนั้น ได้แก่ เพลงเขมรไทรโยค (บทร้องจากเรื่อง ว่างดี พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว) ละครดึกดำบรรพ์ เรื่องอิเหนา ตอนบวงสรวง ตอนตัดดอกไม้ฉายกริช ละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง คาวี ฯลฯ หลายชุดด้วยกัน

หลวงเสียงเสนาะกรรม ได้ชื่อว่า เสียงเพราะลีลานุ่มนวล คล้ายผู้หญิง เสียงค่อนข้างแหลมกว่าผู้ชายทั่วไป ท่านดีกรับขับเสภา และแหล่เทศน์ได้ดี มีผู้นิยมเชิญท่านไปทำขวัญนาอยู่เป็นประจำศิษย์ของท่านที่มีชื่อเสียงในทางขับร้อง ได้แก่ ครูนิภา อภัยวงศ์ ครูเนบ เนตรนันทน์ ครูประเทือง ณ หนองหาร ครูสุตา เขียววิจิตร ครูเหนียว ดุริยพันธ์ ครูอุษา สุคันธมาลัย ครูเข้มช้อย ดุริยประณีต และครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์

ครูนิภา อภัยวงศ์ เล่าว่า หลวงเสียง ฯ เป็นคนใจดี ใจเย็น เวลาร้องเพลงจะนั่งยิ้ม งามทั้งท่าทีและเสียงร้อง ท่านเคยเป็นผู้ขับเสภาถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เวลาทรงพระเครื่องใหญ่ โดยขับเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผนบ้าง เรื่องพระยาราชาวังต้นบ้าง

ชีวิตครอบครัวของหลวงเสียงเสนาะกรรมนั้น ไม่สามารถสืบได้ ทราบแต่ว่า มีบ้านพักอยู่ที่ฝั่งธนบุรี ระหว่างตำบลสวนอนันต์ กับตำบลบ้านขมิ้น และเคยถูกยึดคฤหาสน์วัดที่ ๑ ได้รับเงินรางวัลสองแสนบาท ไม่มีใครจำได้ว่า หลวงเสียงเสนาะกรรม ถึงแก่กรรมเมื่อใด จำได้แต่ว่า ศพของท่านได้รับพระราชทานเพลิง ที่วัดอัมรินทร์ารามธนบุรี.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เริ่มเรียงจาก คำบอกเล่าของครูนิภา อภัยวงศ์ และครูเข้มช้อย ดุริยพันธ์.)

# นายโสภณ ช่อต่อชาติ

(พ.ศ. ๒๔๖๐-ปัจจุบัน)



ครูโสภณ ช่อต่อชาติ เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ที่บ้านถนนดำรงรักษ์ กรุงเทพมหานคร ในบริเวณวังวรดิศ บิดาชื่อน พลอย มารดาชื่อน จันทร บิดามีอาชีพทำเครื่องดนตรี ขายและมีวงดนตรีของตัวเอง จึงเป็นสิ่งที่จูงใจให้ ครูโสภณ เข้าสู่วงการดนตรีไทย โดยเริ่มเรียนจาก บิดาเป็นคนแรก ด้วยเพลงสาธุการ ต่อมาได้มี โอกาสเป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ต่อฆ้องวง และได้ตั้งรณาคับกับ ครูโองการ (ทองต่อ) กลีบชิ้น ต่อซอด้วงจากครู เปลื้อง ต่อซิมจากครูเจือและครูจิต เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ต่อออร์แกนจาก ครูแก้ว วังโรบล และต่อซออู้จาก ครูปลั่ง-ครูปลั่ง วนเขจร

ประวัติการทำงาน เริ่มตั้งแต่อายุได้ ๑๓ ปี เป็นมหาดเล็ก สังกัดอยู่ในวงปี่พาทย์ของสมเด็จพระ เจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ (วงวังบางค้อ แแหลม) จนกระทั่งสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีฯ เสด็จถึงทิวศค เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ จึงได้เข้ารับราชการในกองหอสมุดแห่งชาติ และด้วยความที่มีความ

สามารถในทางดนตรีไทย เมื่อหลวงวิจิตรวาทการ ได้เปิดโรงเรียนนาฏดุริยางคศิลป์ จึงได้เชิญครูมาสอน ที่โรงเรียนนี้ด้วย (ปัจจุบัน คือวิทยาลัยนาฏศิลป์) และ ณ ที่นี้ ครูโสภณ ได้ร่วมงานสอนและร่วม บรรเลงกับนักดนตรีที่มีชื่อเสียงหลายท่าน อาทิ ครูพริ้ง ดนตรีรส ครูสอน วงฆ้อง ครูละเมียด จิตเสวี ครูโองการ กลีบชิ้น ครูแสวง อภัยวงศ์ คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง ครูท้วม ประสิทธิ์กุล และ อาจารย์มนตรี ตราโมท ซึ่งบรรเลงเพลงออก อากาศทางวิทยุกระจายเสียง ที่วังพญาไทและ ศาลาแดงเสมอ ๆ ท่านสามารถบรรเลงเครื่องดนตรี ได้ทุกเครื่อง แต่เมื่อเข้าร่วมวงกันแล้ว มักจะ รับหน้าที่บรรเลงเครื่องสาย เช่น ซออู้ หรือซอ สามสาย และตีเครื่องหนัง คู่กับครูโองการ กลีบชิ้น ซึ่งเป็นครูผู้ต่อเพลงหน้าพาทย์ให้ด้วย นอกเหนือ จากที่ได้รับถ่ายทอดจากคุณครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เช่น เพลงตระนอน ตระนิมิตร และตระหมี่ปากคอก เป็นต้น

หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ เมื่อหลวงวิจิตรวาทการ ออกจากกรมศิลปากรแล้ว ครูโสภณก็ลา ออกจากราชการ ingsานดนตรีไทยไปค้าขายอยู่ที่ จังหวัดเชียงใหม่ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๘ จนถึง พ.ศ. ๒๕๑๑ เป็นเวลาถึง ๒๕ ปีเต็ม ครมมีโอกาสได้รู้จัก กับอาจารย์ บรูซ แกสตัน ซึ่งเป็นอาจารย์สอน ดนตรีอยู่ที่วิทยาลัยพ่ายพ อาจารย์บรูซ จึงชักชวน ให้เป็นครูสอนดนตรีไทยประจำอีกครึ่งหนึ่ง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๑ และสอนเรื่อยมาจนบัดนี้ ในระยะที่ เป็นครูที่วิทยาลัยพ่ายพนี้ ก็ได้มีโอกาสเดินทางไป เผยแพร่ดนตรีไทยในต่างประเทศ เช่น ที่ฮ่องกง เกาหลี และเยอรมัน

นอกจากจะชำนาญอย่างยิ่งทั้งในด้านปี่พาทย์ และเครื่องสายไทยแล้ว ครูโสภณยังมีความชำนาญ ในออร์แกนและเปียโนมาก ทั้งด้านการบรรเลง



จนถึงซ่อมเครื่องดนตรี เวลาว่างจากการสอนก็ทำเครื่องดนตรีออกจำหน่าย จนเป็นที่นิยม เพราะเครื่องดนตรีที่ท่านทำขึ้นมีคุณภาพดีและสวยงาม ส่วนผลงานทางด้านการเล่นเพลงนั้น ครูเคยแต่งเพลงนางครวญเถาไว้ ๑ เพลง ลูกศิษย์ที่มีชื่อเสียงในวงการดนตรีได้แก่ ครูประเวช กุมภ และจวงจันทร์ จันทรวงศ์ เป็นต้น

ครูโสภณ สมรสกับ นางสาวระเปียบ จินตะนาบุษ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕ มีธิดาด้วยกัน ๑ คน ชื่อ ธารทิพย์ ชื่อต่อชาติ แต่มิได้เจริญรอยในอาชีพดนตรี ดังเช่นบิดา ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๖) ท่านพักอยู่บ้านเลขที่ ๑๔๑ หมู่ ๓ ตำบลคอกยสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ และสอนดนตรีไทยอยู่ที่ชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ด้วย.

### จรวยพร สุเนตรวรกุล

(เรียนเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งกรอกรายละเอียดโดย นายโสภณ ชื่อต่อชาติ และบทความ สยามสังคีต ของ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล สยามรัฐรายวัน ฉบับประจำวันที ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๕.)

## นางโสภกา เฟื่องพุ่ม

(พ.ศ. ๒๔๕๗-ปัจจุบัน)

นางโสภกา เฟื่องพุ่ม เป็นบุตรของเจ้าบุรีรัตน์ ณ เชียงใหม่ และเจ้าบุญเสริม ณ เชียงใหม่ เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๗ ที่ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ไม่มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเลย

เริ่มการศึกษาขั้นต้นที่โรงเรียนสตรีประจำ

มณฑลพายัพ และโรงเรียนในราชสำนักวังสวนสุนันทา ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) รับราชการอยู่ที่โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สมรสครั้งแรกกับเจ้าบุญทอง ณ ลำพูน เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๓

สมรสครั้งที่สองกับนายสุเทพ เฟื่องพุ่ม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕

มีบุตรธิดารวมทั้งสิ้น ๕ คน มีความสามารถทางดนตรีไทย ๔ คน ไม่เป็น ๑ คน คือ

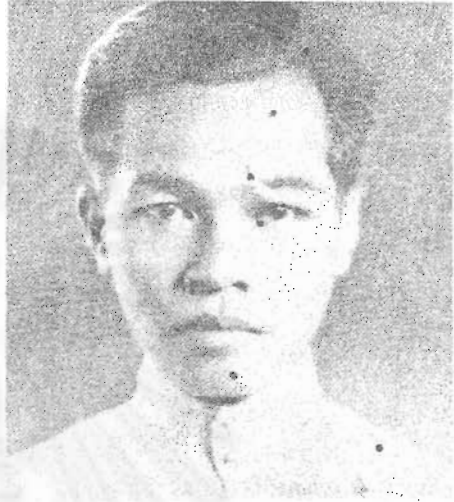
๑. นางทองประกา ณ ลำพูน เล่นซออู้และขับร้อง
๒. นายสุวรรณ ณ ลำพูน ไม่เป็นดนตรี
๓. นายสุดาพร วินิจฉัยกุล เล่นจะเข้
๔. นายสุธี บุญครอง เล่นซออู้
๕. นางพรทิพย์ พุทธาพิพัฒน์ เล่นจะเข้และซอด้วง

เหตุที่ชักนำให้เข้าสู่วงการดนตรี คือ พระราชชายาเจ้าดารารัศมี ในรัชกาลที่ ๕ ซึ่งมีศักดิ์เป็นป้า ได้นำไปเลี้ยงดูในวัง ทรงโปรดดนตรีไทยมาก และมีพระประสงค์ให้ลูกหลานหัดเรียนให้ชำนาญ จึงส่งนางโสภกาไปเรียนจะเข้กับครูสังวาลย์ กุลวัลย์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ เพลงแรกที่เรียนคือ ด้นเพลงนี้ ต่อมาเรียนเพลงจะเข้ทางยาว ครูที่สอนนอกจากครูสังวาลย์ กุลวัลย์ แล้ว ยังมีคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติ-วรรณ และขุนเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวาทย์) สอนขับร้อง

ความถนัดในด้านดนตรีไทย ถนัดทั้งในด้านการร้องและการบรรเลง เครื่องดนตรีที่ถนัดมากได้แก่ จะเข้ และสามารถที่จะขับร้องพร้อมกับบรรเลงดนตรีไปด้วย

# นายหวัง ดุริยพันธุ์

(พ.ศ. ๒๔๕๔-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)



นายหวัง ดุริยพันธุ์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๗

พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๔ ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ตำบลวัดทองนพคุณ อำเภอคลองสาน ธนบุรี สืบเชื้อสายนักดนตรีมาจากครูโนรี ดุริยพันธุ์ ผู้เป็นปู่ บิดาชื่อนื่อง มารดาชื่อ โกสุมภ์ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันเป็นนักร้องมีชื่อเสียงของกรมศิลปากร คือครูเหนียว ดุริยพันธุ์

เริ่มเรียนหนังสือชั้นประถมที่โรงเรียนวัดทองนพคุณ จนจบชั้นประถมปีที่ ๔ ในขณะที่เดียวกันได้เริ่มเรียนดนตรีไทยจากบิดามาตั้งแต่เล็ก และได้เป็นศิษย์ของ พระยาเสนาะดุริยางค์ (เช่ม สุนทร-วาทิน) มีความสามารถในทางเป่าพาทย์ดี แต่ที่มีฝีมือถ้อยเลื่องมาก ได้แก่ เครื่องหนัง

พ.ศ. ๒๔๘๕ ได้เข้ารับการอบรมหลักสูตรวิชาดุริยางค์ไทย ของกรมศิลปากรเป็นเวลา ๑ ปี แล้วฝึกงานจนถึงวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๘๗ จึงได้เข้ารับราชการ ขณะนั้นมีอายุได้ ๓๒ ปี เป็นศิลปินจตุวา อัตราเงินเดือน เดือนละ ๒๔ บาทและ

เริ่มถ่ายทอดวิชาดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่นเมื่ออายุ ๑๖ ปี ครั้งแรกสอนในวังพระองค์เจ้าหญิงเฉลิม-เขตรมงคล ต่อมาสอนตามโรงเรียนต่าง ๆ ศิษย์ที่เห็นว่าฝีมือใช้ได้ ได้แก่ เด็กหญิงศิริลักษณ์งามลักษณ์

นางโสภา เป็นช่างจ้อย (นักร้องเพลงพื้นเมืองเชียงใหม่) เป็นช่างซอ และเป็นช่างพ้อนด้วย

ออกแสดงดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุได้ ๑๖ ปี ที่วังบูรพาภิรมย์ และแสดงฝีมือเดี่ยวครั้งแรก เมื่ออายุได้ ๑๗ ปี ที่วังพระองค์เจ้าหญิงเฉลิมเขตรมงคล

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕)พักอยู่ที่บ้านเลขที่ ๑๕ ถนนสิงหราช ซอย ๒ ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมืองจังหวัดเชียงใหม่.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ นางโสภา พี่งพุ่ม.)



นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

ได้ออกจากราชการมาประกอบอาชีพส่วนตัว ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๕๔

นายหน่วงได้ชื่อว่า เป็นผู้มีความสามารถในการศึกษาค้นคว้าทุกประเภท มีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในการทำเครื่องหนัง ขึ้นหน้ากลองและซ่อมแซมกลองเก่งมาก ตะโพนตี ๆ นั้น เล่ากันว่า ต้องฝีมือ "ครูหน่วง" จึงจะเป็นที่ยอมรับว่าเป็นของจริง ต่อมาท่านได้ย้ายมาอยู่ที่ตำบลบางยี่ขัน จนถึงวาระสุดท้ายของชีวิต ท่านมีภรรยาชื่อ ประมุต ไม่มีบุตรสืบสกุลด้วยกัน และญาติของครูหน่วงไม่มีใครจำได้ว่า ครูหน่วงเสียชีวิตเมื่อใด.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติของกรมศิลปากร และคำบอกเล่าของผู้สืบสกุลคุรุยพันธ์.)

## นายหนู อมาตยกุล

(ประมาณ พ.ศ. ๒๔๐๖-๒๔๐๘ ถึง พ.ศ. ๒๔๗๐)



นายหนู อมาตยกุล เป็นบุตรของ พระยา กสาปนกิจโกศล (โหมต อมาตยกุล) และคุณ นิม (ไกรฤกษ์) เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๔ (ราวปี พ.ศ. ๒๔๐๖-๒๔๐๘) ที่บ้านหน้าวัดเลียบ บริเวณที่เป็น เจิงสะพานพระพุทธรูปตัดฟ้าปัจจุบัน มีน้องสาวร่วม บิดามารดาชื่อ เจ้าจอมสังวาลย์ในรัชกาลที่ ๕ ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญการตีกระจับปี่และเป็นมโหรีหลวง ในราชสำนัก รัชกาลที่ ๕

นายหนู เรียนวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ มาตั้งแต่เด็ก มีความสนใจในวิชาช่างทุกชนิด ได้ เรียนวิชาเคมีและไฟฟ้าจนชำนาญ สามารถในการ ชุบทองเงินนากได้ จนได้รับความไว้วางพระราช ทัณฑ์จาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเจ้านาย ฝ่ายในให้เป็นช่างประจำราชสำนัก แต่ไม่ชอบรับ ราชการ นอกจากเป็นช่างชุบแล้วยังมีฝีมือในการ สร้างเครื่องดนตรี เช่น จะเข้ ซอและขลุ่ย เป็นต้น จะเข้ของท่านมิได้ทำขายทั่วไป แต่ทำเป็นจะเข้ฝีมือ ดี เสียงดี แล้วส่งไปถวายเจ้านายหรือข้าราชการ ชั้นผู้ใหญ่ที่มีวงเครื่องสาย อาทิวังบางขุนพรหม และในวังหลวง เป็นต้น

นายหนูจะเรียนดนตรีจากท่านผู้ใดยังสืบไม่ได้ แต่ในบ้านวัดเลียบของท่านนั้น มีผู้นิยมเล่นเครื่อง สายกันอยู่เสมอมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๓ แล้ว น้อง สาวของท่านคือ เจ้าจอมสังวาลย์นั้นก็เป็นคนตรี มาแต่เด็ก จนอายุ ๑๐ ขวบ จึงได้เข้าไปเรียนดนตรี ต่อในวังหลวง

ในด้านฝีมือ ไม่จัดว่ามีฝีมือยอดเยี่ยม ใน เครื่องมือประเภทหนึ่งประเภทใดโดยเฉพาะ แต่เล่น เครื่องสายได้รอบวง รวมทั้งสีไวโอลินได้อย่างดี ท่านเป็นนักฟังเพลงและสนับสนุนลูกหลานในบ้าน ให้เรียนดนตรีไทย ท่านมีพี่สาว (ลูกพี่พี่) อีกคน หนึ่งคือ เจ้าจอมประคอง ในรัชกาลที่ ๕ ซึ่งก็ชำนาญ ซอสามสาย

ดนตรีสมัครเล่น

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๖ ท่านย้ายบ้านมาอยู่ที่ ถนนรองเมือง ทุกวันเสาร์ บ้านของท่านจะเป็นที่ ชุมนุมนักดนตรีไทยทุกวัน อาทิ จางวางทั่ว หม่อม เจริญ หลวงไพเราะเสียงขอ พระยาภูมิเสวิน นาย พุฒ นันทพล มาร่วมเล่นเครื่องสายกันจนดึก บางที ก็ถึงรุ่งเช้า

นายหนูมีภรรยาหลายคน ภรรยาคนแรก ชื่อหนู เป็นบุตรของพระยาธรรมสารนิติ (ดาต อมาตยกุล) และคุณบุษย์ จึงเรียกว่าได้แต่งงานกับ ญาติวงศ์เดียวกัน แต่คนละสาย คุณหนูผู้ภรรยา นี้ เป็นนักร้องชำนาญเพลงสามชั้น เสียงไพเราะมาก บุตรของท่าน ๔ คน เป็นนักดนตรีทุกคนคือ

- ๑. พระยาอมตยพงศ์ธรรมพิศาล (ประสงค์ อมาตยกุล) ผู้เชี่ยวชาญซอสามสาย
- ๒. คุณแต่แก้วครุณีชำนาญจะเข้ (ใน พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ยังอยู่ในวังหลวง)
- ๓. คุณเอกรณ (ตุ๊) สีซอดัง
- ๔. ขุนอมตยพงศ์ (ศิริ อมาตยกุล) ขลุ่ย และเครื่องหนัง (ใน พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ยังมีชีวิตอยู่ที่บ้านจังหวัดนนทบุรี)

นายหนูยังมีบุตรกับภรรยาอื่น ๆ อีก ๑ คน ทุกคนได้เรียนดนตรีตั้งแต่เด็ก แต่เลิกเล่นไป มีบุตร อีกคนหนึ่งชื่อ วงษ์ อมาตยกุล เป็นนักร้อง

นายหนู อมาตยกุล เป็นนักสะสมแผ่นเสียง และเครื่องเล่นจานเสียงสมัยโบราณประเภทไขลาน ในสมัยรัชกาลที่ ๗ ได้มีการประกวดเครื่องเสียง และแผ่นเสียงที่ท้องสนามหลวง ครั้งหนึ่งเครื่อง เล่นจานของท่านได้รับรางวัลที่ ๑ เล่ากันว่า ท่านมี แผ่นเสียงโบราณครบทุกชุด มาตั้งแต่รัชกาลที่ ๕ ของทั้งหมดนี้มาถูกไฟไหม้หมดในสงครามโลก ครั้งที่ ๒ นี้เอง ตลอดชีวิตของท่าน ท่านได้ชื่อว่า เป็นนักดนตรีช่างทำเครื่องดนตรีและและหัวหน้าน่าง

นายหนูมีชีวิตต่อมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ ๗ ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๖๐ อายุ ประมาณ ๖๐ ปีเศษ ส่วนคุณหนูภรรยาของท่าน ยังเป็นนักร้องต่อมา ร้องเพลงได้จนอายุ ๗๐ เสีย กิจยังเพราะ คุณหนูผู้ภรรยาถึงแก่กรรมเมื่ออายุ ๗๖ ปี.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ ดร.มนู อมาตยกุล.)

นายเหนียว คุริยพันธ์ุ

(พ.ศ. ๒๔๕๕-๒๔๙๘)



ครูเหนียว คุริยพันธ์ุ เกิดเมื่อวันศุกร์ แรม ๑๑ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะโรง ตรงกับวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๕ ณ ตำบลวัดทองนพคุณ อำเภอ คลองสาน บิดาชื่อ เนือง มารดาชื่อน โทสมภ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันทั้งสิ้น ๔ คน พี่สาว ๒ คนแรกเสียชีวิตแต่อายุยังน้อย มีพี่ชาย ๑ คนชื่อ หน่วง มีความสามารถเล่นดนตรีไทยได้รอบวง

เนื่องด้วยปู่ของครูเหนี่ยว (ชื่อโนรี) เป็นเจ้าของวงดนตรีไทย ครูเหนี่ยวจึงคุ้นเคยกับเพลงไทยมาตั้งแต่เกิด และได้เริ่มเรียนหนังสือสามัญชั้นต้นที่โรงเรียนวัดทองนพคุณจนอายุ ๑๐ ปี ก็เริ่มร้องเพลงกับวงปี่พาทย์ของปู่โนรี วงปี่พาทย์นี้ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) มักจะมาต่อเพลงให้เป็นประจำ พระยาเสนาะฯ เห็นแว่วว่าเสียงเพราะ จึงได้ส่งเสริมให้ร้องเพลงพร้อมกับสอนทางขับร้องให้ ครั้นอายุได้ ๑๕ ปี พระยาเสนาะฯ ก็ฝากเข้าเป็นนักร้องในกรมปี่พาทย์และโขนหลวง ครูเหนี่ยวจึงได้รับราชการตั้งแต่วันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๔ เป็นนักร้องอายุน้อยที่สุดในขณะนั้น ซึ่งมีนักร้องชายที่มีชื่อเสียงมากประจำอยู่ก่อนแล้ว ได้แก่ หลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวาทย์) หลวงพระสำเนียง (สุข สุขะวาทิ) หลวงกล่อม-โกศลศัพท์ (จอห์น สุนทรเทศ) นายเชื้อ นักร้องและนายเลื่อน จันทรมาน เป็นต้น

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ราชบัณฑิตยสถาน ซึ่งมีสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ เป็นอธิบดีฯ ได้ประชุมครูดนตรีไทยทั้งหลาย เพื่อทำการบันทึกแผ่นเสียงเพลงไทยไว้ โดยมีบริษัทโอเดียน เป็นผู้ดำเนินการอัดเสียง ครูเหนี่ยวได้รับเลือกให้ขับร้องด้วย แต่ยังมีทันได้อัดเสียง ครูก็เกิดเสียงแตกเพราะอย่างเข้าสู่วัยรุ่น จึงมิได้ขับร้องอัดเสียงในครั้งนั้น และหลังจากเปลี่ยนแปลงการปกครองแล้ว ก็มีได้มีการรื้อฟื้นเรื่องการอัดเสียงเพลงไทยนี้อีก เมื่อหายเสียงแตกแล้ว ครูเหนี่ยวได้เรียนขับร้องเพิ่มเติมจาก หลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวาทย์) และ พระเพลง-ไพเราะ (โสม สุวาทิต) ต่อมาได้หัดขับเสภาจากหมื่นขับคำหวานด้วย จนสามารถตีรับขับเสภาได้คล่องแคล่ว ชำนาญ

เมื่อมีการยุบเลิกกรมมหรสพ ใน พ.ศ. ๒๔๗๕ ครูเหนี่ยวย้ายมารับราชการอยู่ในกรมศิลปากร ซึ่ง

ระยะนั้นละครของหลวงวิจิตรวาทการกำลังรุ่งเรือง ครูจึงต้องปรับตัวเข้าร่วมร้องเพลงไทยสากลด้วย ได้เป็นต้นเสียงร้องเพลงปลุกใจอยู่หลายเพลง ปีต่อมา (พ.ศ. ๒๔๗๕) ครูก็สมรสกับ คุณแจ่มซ้อย ดุริยประณีต มีบุตรธิดาด้วยกันทั้งสิ้น ๖ คน ถึงแก่กรรมแต่ยังเด็กมาก ๑ คน ที่เหลืออีก ๕ คนนั้น เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงมากในปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) ๓ คน คือ สุรางค์ ดวงนคร และนฤพนธ์ อีก ๒ คน ไม่ยึดอาชีพนักดนตรี หรือนักร้อง แต่ก็มีความสามารถร่วมบรรเลงปี่พาทย์ได้

ครูเป็นคนพิถีพิถันมากกับการร้องเพลง ท่านขยันฝึกซ้อมเพื่อให้เกิดความไพเราะ แม่นยำ ประกอบกับการมีพรสวรรค์ในการเป็นนักร้องอย่างแท้จริง เสียงร้องเพลงของท่านสดใส ชัดถ้อยชัดคำ ไพเราะนุ่มนวล และเสียงถึงทุกตัวโน้ต อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน เล่าว่า ในการร้องเพลงสำเนียงมอญนั้น การทำเสียงให้เป็นมอญ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เป็นผู้คิดค้นขึ้น แล้วต่อให้ครูเหนี่ยวปรากฏว่า ครูเหนี่ยว ทำได้ถูกต้องท่านมาก จนบัดนี้ก็ยังไม่มีใครสามารถทำเสียงมอญได้ดีเท่าครูเหนี่ยวเลย

ศิษย์ของครูเหนี่ยว มีไม่มากนัก เนื่องจากครูมีงานราชการมากประการหนึ่ง และครูมีอายุสั้นมากอีกประการหนึ่ง เท่าที่นับได้ ได้แก่ ท่านวาลิสุต ศิริ วิชชเวช และ นายแพทย์สุพจน์ อ่าง-แก้ว พวกลูก ๆ ของท่านนั้น มีโอกาสได้ต่อเพลงจากท่านน้อยมากเพราะท่านไม่ต้องการให้ลูกเป็นนักร้อง

ผลงานเพลงของครู ส่วนใหญ่เป็นการขับร้อง ซึ่งไม่มีใครมีการบันทึกเสียงไว้ในครั้งนั้น เคยอัดเสียงกับห้างด.มั่งกัชวน ๓ เพลง คือ ปลาทอง ๓ ชั้น บุหลัน ๒ ชั้น และชมไรทรโยค ซึ่งตัวครูไม่ชอบผลงานนี้เลย บอกว่าไม่ได้ตั้งใจร้องและกว่าจะอัด

เสียงได้ก็ร้องซ้ำแล้วซ้ำอีกจนเหนื่อย เคยอัดเสียงที่ห้างกมลสุโกศล ๔ เพลง คือเพลงสิงโตเล่นทางเวสสุกรรม ขอมกล่อมลูก และพม่าแพ้ ซึ่งเป็นบทร้องตามประมุขการสอน ของกระทรวงศึกษาธิการ ครูเคยทำแผ่นเสียงของตัวเองขึ้นชุดหนึ่ง คือชุดตับजूด เป็นแผ่นเสียงหน้าสีทอง มีอักษร “น” บนหน้าแผ่น เป็นชุดที่ภูมิใจครมมาก อัดเสียงที่ห้างเทพนครเพียงครั้งเดียวแล้วมิได้มีการอัดออกจำหน่ายอีกเลย นอกจากนั้นก็มิมีแผ่นเสียงเสภาเรื่องกาที่อีกชุดหนึ่ง

เพลงที่ครูชอบร้องมากได้แก่ เพลงเขมมอญ ๓ ชั้น และเพลงเขมมอญบางขุนพรหมเถา แต่ครูเข้มข้อย ภรรยาของท่านบอกว่า ชอบฟังครูเหี่ยว

ร้องเพลงแสนเสนาะเพราะร้องได้เพราะมากจริง ๆ ถึงขนาดนักดนตรีที่บรรเลงอยู่ด้วยกันฟังเพลินจนลืมบรรเลงดนตรีรับทีเดียว

ครูเหี่ยวถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ขณะที่มีอายุเพียง ๓๕ ปี ด้วยอุบัติเหตุ นับเป็นการสูญเสียที่ยิ่งใหญ่ของวงการดนตรีไทย.

### จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความเรื่อง “ครูเหี่ยว ดุริยพันธุ์ นักร้องเพลงไทยชั้นเยี่ยมของชาติ” ของนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ศิลปวัฒนธรรมไทย ฉบับประจำเดือน ธันวาคม ๒๕๒๒ และมกราคม ๒๕๒๓.)

## เจ้าจอมมารดาหม ในรัชกาลที่ ๕

(พ.ศ. ๒๔๐๗-๒๔๗๔)



เจ้าจอมมารดาหม เป็นบุตรคนโตของพระยาธรรมสารนิตินิธิภักดี (พลับ อมาตยกุล) และท่านขรัวยายแสง เกิดที่บ้านหน้าวัดราชบูรณะ (วัดเสียบ) ในสมัยรัชกาลที่ ๔ เมื่อวันพุธ แรม ๖ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีชวด ตรงกับวันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๐๗ มีน้องชาย ๒ คน และน้องสาว ๑ คน ไม่มีใครเป็นนักดนตรี

เมื่อเล็กได้เรียนหนังสือที่บ้านจนอ่านออกเขียนได้ดี และเนื่องจากในบ้านของท่านเป็นที่อยู่ของญาติตระกูลใหญ่ ซึ่งมีพี่น้องหญิงชายรุ่นราวคราวเดียวกันหลายคน คุณอาของท่านคือ พระยาธรรมสารนิตินิธิภักดี (ตาด อมาตยกุล) ก็เชี่ยวชาญขอสามสาย น้องของท่านที่เกิดจากพระยาธรรมสารนิตินิธิภักดี (ชื่อ ประคอง อมาตยกุล ก็เชี่ยวชาญสามสายได้ดีมาก และยังมีน้องสาวลูกของอาอีกคนหนึ่ง ชื่อ สักวาฬย์ อมาตยกุล เป็นบุตรธิดาของพระยา

กษาปณกิจโกศล (โหมด อมาตยกุล) ก็เก่งในการตีคระจำปี ในบ้านของท่านจึงมีวงเครื่องสายเล่นอยู่เป็นประจำ จึงคุ้นเคยกับดนตรีและการขับร้องมาแต่ยังเยาว์

เมื่ออายุได้ ๑๒ ปี บิดาได้นำไปฝากให้อยู่ในความดูแลของท้าวทรงกันดาล (วรรณ อมาตย-กุล) ผู้มีศักดิ์เป็นอาแท้ ๆ และเป็นผู้บังคับการพระคลังฝ่ายอยู่ในพระบรมมหาราชวัง พร้อมด้วยน้องสาวของท่านที่ชื่อ ประคอง (สีซอสามสาย) ได้เรียนวิชาที่กุลสตรีสมัยนั้นนิยม คือ การช่าง การฝีมือ และการขับร้อง จนสามารถร้องเพลงขับมโหรีโบราณได้โดยตลอด แม้ว่าเสียงจะไม่ดีนัก แต่ก็ร้องเป็นต้นเสียงได้ดีเพราะแม่นเพลง ได้รับการฝึกหัดให้บรรเลงมโหรีเครื่องสี่และมโหรีเครื่องหก แบบโบราณสมัยอยุธยา รวมทั้งเรียนวิชาหมอนวดและปรุงน้ำอบไทย

ต่อมาได้ถวายตัวเป็นข้าราชการฝ่ายใน และได้เป็นเจ้าจอมในรัชกาลที่ ๕ เมื่ออายุ ๑๔ ปี ได้ร่วมทำหน้าที่เป็นพนักงานมโหรีฝ่ายใน บรรเลงมโหรีเครื่องสี่ ถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เวลาทรงว่างพระราชธุระ ซึ่งมักเป็นเวลาคึก ๆ น้องสาวของท่าน คือ นางสาวประคอง และนางสาวสังวาลย์ ก็ได้ถวายตัวเป็นเจ้าจอมอยู่งานทั้ง ๒ คน และได้เพื่อนเจ้าจอมรุ่นเดียวกันอีกคนหนึ่ง คือ เจ้าจอมมารดาवाद ครบเป็น ๔ คน ร่วมบรรเลงมโหรีเครื่องสี่ มีเจ้าจอมประคองสีซอสามสายเจ้าจอมสังวาลย์ตีคระจำปี ตัวท่านเองกับเจ้าจอมมารดาवाद เป็นคนขับร้องและตีเครื่องประกอบจังหวะ

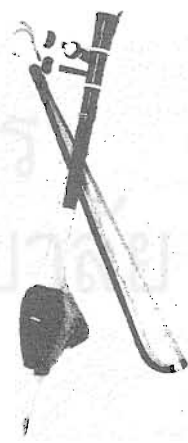
ต่อมาเจ้าจอมมารดาवाद มีครรภ์ และประสูติพระองค์เจ้า คือ กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน และเจ้าจอมมารดาหม ก็มีพระองค์เจ้าชายประสูติองค์หนึ่ง แต่สิ้นพระชนม์ก่อนครบกำหนด แล้ว

จึงประสูติพระองค์เจ้าหญิงอีกพระองค์หนึ่งตามมา ทรงพระนามว่า พระเจ้าลูกเธอพระองค์เจ้ามณ-จนาภาวดี ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้เปลี่ยนพระนามใหม่เป็น พระเจ้าลูกเธอ พระองค์เจ้าเหมวดี เมื่อมีพระองค์เจ้าประสูติแล้ว หน้าที่พนักงานมโหรีก็จะลดลงเพราะต้องเลี้ยงลูก

เจ้าจอมมารดาหมเป็นผู้รักดนตรี และได้สนิทสนมกับพระราชชายาเจ้าดารารัศมี เป็นพิเศษ จึงได้รับเรื่งกับดนตรีไทยต่อมาจนถึงปลายรัชกาลที่ ๕ (ราว พ.ศ. ๒๔๕๐ ถึง พ.ศ. ๒๔๕๑) ระหว่างเสด็จพระราชดำเนินประพาสยุโรปครั้งที่ ๒ ท่านป่วยเป็นมะเร็งที่เต้านม และยอมให้แพทย์ฝรั่งทำการผ่าตัดอย่างกล้าหาญ นับเป็นสตรีไทยคนแรกที่ได้รับ การรักษามะเร็งที่เต้านมเป็นผลสำเร็จ รอดชีวิตมาได้อีก ๒๕ ปี จึงถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๗๕ รวมอายุได้ ๖๗ ปีเต็ม.

### ขุนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ น.ส.ทับ น.ส.ทพ อมาตยกุล และประวัติที่พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเหมวดี ทรงพระกรุณาเล่าประทาน.)



# นายเหมื่อน คุรยประกิจ

(พ.ศ. ๒๔๒๐-ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม)

นายเหมื่อน คุรยประกิจ เป็นนักดนตรีไทยที่เชี่ยวชาญเครื่องหนัง ตีกลองเก่งมากคนหนึ่ง เกิดเมื่อเดือน ๑๑ ปีฉลู พ.ศ. ๒๔๒๐ เป็นบุตรของ นายโลก นางจัน อยู่บ้านถนนหลังวัดโสมนัสวรวิหาร ตำบลนางเลิ้ง กรุงเทพมหานคร ได้เข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กเวรฤทธิ์ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๓๓ อายุ ๑๓ ปี มีหน้าที่อยู่ในกองพิณพาทย์ หลวงตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ได้เบี้ยหวัดขั้นต้น ปีละ ๖ บาท

เมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ขึ้นครองราชย์ ในปี พ.ศ. ๒๔๕๓ ถึงเดือน เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๔ ได้ย้ายมาเป็นมหาดเล็ก ยามกรมโยธาพิณพาทย์หลวง รับพระราชทาน เงินเดือน เดือนละ ๒๐ บาท และได้ทำหน้าที่ เป็นผู้ตีเครื่องหนังกับเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ มาตั้งแต่ครั้งนั้น ไม่ทราบว่า เป็นศิษย์ของใคร

อาจารย์มนตรี ตราโมท อธิบายว่า นายเหมื่อนเป็นคนตีกลองแขกที่มีชื่อเสียงมาก และ ตีกลองคู่กับนายสาย (ไม่ทราบนามสกุล และนายสายนี้มิได้รับราชการ) เมื่อเวลาเข้าคู่ตีกลองด้วยกันแล้วตีมาก เพราะฝีมือตีกลองดีองกัน เป็นคน กลองคู่สำคัญสมัยรัชกาลที่ ๖ และได้แต่งทางร้อง เพลงเขมรพวงแสดด้วย

นายเหมื่อน มีภรรยาชื่อ นวล เป็นบุตรของ นายชู และนางนุ้ม บ้านอยู่ถนนเจริญกรุง แต่งงาน เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๐ แต่ไม่ปรากฏว่ามีบุตรสืบสกุล

เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๕๘ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้

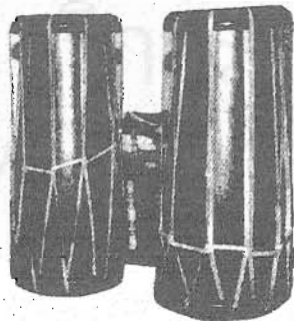
พระราชทานนามสกุลให้นายเหมื่อนว่า “คุรย-ประกิจ” ซึ่งเป็นการพระราชทานพร้อมกันทั้งหมด ๗ คน ทุกคนได้ค่านำหน้านามสกุลว่า “คุรย” หรือ “คุรย” ทั้งนี้ คือ

- คุรยชีวิน อุ่น หลวงไพเราะเสียงซอ
- คุรยชีวะ ส่าน ขุนฉลาดเมืองวัง
- คุรยประกร เพ็ง
- คุรยประกิจ เหมื่อน
- คุรยประสาธน์ สีน
- คุรยประภุต ไส
- คุรยประณีต สุข
- คุรยประมา วัง

นายเหมื่อนรับราชการมาจนถึงรัชกาลที่ ๖ แล้วออกจากราชการไปไม่สามารถติดตามประวัติ ได้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๖๗ เป็นต้นมา.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก เอกสารทะเบียนประวัติ กรมมหรสพ สำนักพระราชวัง และคำบอกเล่าของ อาจารย์มนตรี ตราโมท.)





# นายหรั่ง พุ่มทองสุก

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



นายหรั่ง พุ่มทองสุกเป็นนักดนตรีและครูดนตรีไทย มีชื่อเสียงมากคนหนึ่งสมัยรัชกาลที่ ๖ และที่ ๗ เดิมตั้งบ้านเรือนอยู่ที่คลองบางจาก และเนื่องจากเป็นเพื่อนเล่นดนตรีสนิทสนมกับ เจ้าพระยาสุธรรมมนตรี (ปลื้ม สุจริตกุล) อธิบดีศาลยุติธรรม ท่านเจ้าคุณจึงขอให้ย้ายบ้านมาอยู่ใกล้กับบ้านของท่านที่ ปากน้ำภาษีเจริญ ตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ ๕ คือราว พ.ศ. ๒๔๕๐

ครูหรั่งมีฝีมือรอบตัว เก่งทั้งเป่าพาทย์และเครื่องสาย ชอบความเป็นอยู่อย่าง ๆ ไม่พิถีพิถันนัก เมื่อมีผู้มาตามให้เข้าไปรับราชการในกรมสรรพสามัยรัชกาลที่ ๖ ท่านก็ไม่ยอมไปคงเก็บตัวอยู่กับบ้านสอนลูก ๆ หลาน ๆ และผู้ที่นำบุตรหลานมาฝากไว้ในบ้าน เป็นเจ้าของวงดนตรีมี เป่าพาทย์ เครื่องสาย และมโหรี ครบครัน รับงานบ้างเป็นครั้งคราวแต่ไม่บ่อยนัก เนื่องจากเป็นคนใจเย็นอัธยาศัยนุ่มนวล จึงมีผู้เคารพนับถือมาก

ครูหรั่ง มีภรรยาชื่อ เตียม มีบุตร ๑๓ คน ถึงแก่กรรมเสีย ๖ คน เหลือ ๗ คน บุตรี ๕ คนแรกได้

เข้าไปอยู่ในอุปถัมภ์ของพระสุจริตสุดา พระสนมเอก ในรัชกาลที่ ๖ ซึ่งคุณพระสุจริตสุดาเป็นธิดาคนใหญ่ของเจ้าพระยาสุธรรมมนตรีนั่นเอง บุตรทุกคนทั้งชายหญิงมีความสามารถทางดนตรีทุกคนคือ

หญิง ชื่อ สุดใจ พอเล่นขอได้แต่ไม่ชอบเล่น  
หญิง ชื่อ ประคอง ต่อมาคือ คุณครูนิภา อภัยวงษ์

หญิง ชื่อ แฉล้ม ต่อมาคือ คุณแฉล้ม สุวรรณ-เกษ คนซอดัววงเครื่องของพระสุจริตสุดา  
หญิง ชื่อ เฉลา ประจำวงเครื่องสาย พระสุจริตสุดา

หญิง ชื่อ เฉลียว สีซออยู่ และศิโรจ  
ชาย ชื่อ ราสี เป็นคนเก่งเล่นเป่าพาทย์ได้รอบวง เคยสังกัดวงดนตรี กรมประชาสัมพันธ์ สมัย ม.ล. ขาบ กุญชร เป็นอธิบดี

ชาย ชื่อ สะอาด เป็นระนาด อยู่จังหวัดจันทบุรี  
ศิษย์ของครูหรั่งที่สำคัญคือ ครูบุญยงค์ เกตุคง ครูบุญยัง เกตุคง ครูทองสุโขติ เป็นต้น รายละเอียดนอกจากนี้ยังค้นไม่ได้.

## พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ ครูนิภา อภัยวงษ์.)

# นายหวาด บัวทั้ง

(พ.ศ. ๒๔๑๘-๒๔๘๕)

ครูหวาด บัวทั้ง เป็นบุตรของ ครูบัน และแม่เปลี่ยน บัวทั้ง เกิดเมื่อปีกุน พ.ศ. ๒๔๑๘ มีน้องชายร่วมบิดาเดียวกัน เป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงมากในปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) คือ นายเฉลิม บัวทั้ง ซึ่งมีอายุห่างกันถึง ๓๕ ปี

เนื่องจากครูบัน ผู้เป็นบิดา เป็นนักดนตรีอยู่

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๔ รวมอายุได้ ๖๗ ปี.

## จรรยาพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทความ “สยามสังคีต” ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล สยามรัฐ รายวัน ประจำวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๔ และคำบอกเล่าเพิ่มเติมของ ครูเฉลิม บัวหึ่ง.)

ในบ้านของเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เพ็ง เพ็ญกุล) ครูหวาด จึงได้เรียนดนตรีจากบิดาตั้งแต่ยังเล็กและได้ติดตามบิดาเข้าไปเล่นดนตรีอยู่ในบ้านเจ้าพระยามหินทร ๑ จนโตเป็นหนุ่ม และได้ภรรยาชื่อ ประนอม ซึ่งเป็นนักแสดงละครคนหนึ่งในบ้านเจ้าพระยามหินทร ๑ มีชีวิตด้วยกัน ๑ คน ชื่อ ไสว ซึ่งต่อมาได้แต่งงานกับนายเฉลิม บัวหึ่ง

ครูปั้นกับครูหวาด ได้ถวายตัวเป็นนักดนตรีในวังของพระองค์เจ้าเพ็ญพัฒนพงษ์กรมหมื่นพิชัยมหิทธิโรดม เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๔๘-๒๔๕๐ พร้อม ๆ กับพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ซึ่งขณะนั้นท่านพระยา ๑ อายุได้ประมาณ ๔๐ ปี ครูปั้น อายุประมาณ ๕๐ ปี และครูหวาดอายุประมาณ ๓๐ ปี จนถึงพ.ศ. ๒๔๕๒ กรมหมื่นพิชัยมหิทธิโรดมสิ้นพระชนม์ วงดนตรีพระองค์เพ็ญ ก็ยุบลง ครูปั้นกับครูหวาดก็ออกจากวังกรมหมื่นพิชัย ๑ ไปอยู่ที่จังหวัดนนทบุรี รับงานปีพาทย์ทั่วไป จนถึงปีมะแม พ.ศ. ๒๔๖๒ ครูปั้นก็ถึงแก่กรรมเมื่ออายุได้ ๖๖ ปี ครูหวาดจึงได้เป็นหัวหน้าวงดนตรีแทนบิดา

ครูหวาด มีฝีมือดีในทางปีพาทย์ สามารถบรรเลงได้รอบวง ได้แต่งเพลงไว้เพลงหนึ่ง ชื่อว่า “เพลงสำเนียงอรชรสามชั้น” เป็นเพลงมีลูกล้อลูกขัด ตอนขึ้นต้นบรรเลงคล้ายเพลงคุณลุงคุณป้า ตอนกลางคล้ายเพลงนางครวญ เป็นเพลงสองท่อนแบบลดเสียง นำมาใช้บรรเลงเป็นเพลงโหมโรงได้ไพเราะ น่าฟังมากเพลงหนึ่ง

ศิษย์ของครูหวาด นอกจากนายเฉลิม ผู้น้องชายแล้ว ยังมี นายปุ่นและนายแถม คงศรีวิไล โดยเฉพาะนายแถม ได้เรียนปีจากครูหวาดจนมีฝีมือมาก

เมื่อเข้าสู่วัยชรา ครูหวาด ได้มอบวงดนตรีของท่านให้นายเฉลิมและนาง ไสวควบคุมต่อมา ท่าน

## พระยาอมาตยพงศ์- ธรรมพิศาล (ประสงค์ อมาตยกุล)

(พ.ศ. ๒๔๒๖-๒๔๘๕)



พระยาอมาตยพงศ์ธรรมพิศาลเกิดที่บ้านหน้าวัดราชบูรณะ (วัดเลียบ) ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา (บริเวณที่เป็นเชิงสะพานพระพุทธยอดฟ้าฝั่งพระนคร) เมื่อปีมะแม พ.ศ. ๒๔๒๖ เป็นบุตรนายหนูและนางหนู อมาตยกุล นายหนูผู้บิดานั้นเป็นบุตร

ของพระยาภานุภักดีโกศล (โหมด อมาตยกุล) เจ้ากรมสาปน์สิทธิการ สมัยรัชกาลที่ ๔ และที่ ๕ ส่วนนางหนูผู้เป็นมารดานั้น เป็นบุตรของพระยาธรรมสารนิตินิธิภักดี (ตาด อมาตยกุล) ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญซอสามสาย และเป็นอธิบดีศาลต่างประเทศ ดังนั้นนอกจากบิดามารดาของท่านจะชื่อ “หนู” เหมือนกันแล้ว ท่านยังเกิดในวงศ์ตระกูล “อมาตยกุล” ด้วยกัน แต่ต่างสายกันเท่านั้น

ทั้งนายหนูและนางหนู เป็นผู้รักดนตรีไทย มีวงเครื่องสายประจำบ้าน สำหรับนางหนูนั้น นอกจากจะสี่ซอด้วงและสี่ไวโอลินเก่าแล้ว ยังเป็นนักร้องเสียงคี่อีกด้วย ในบ้านของพระยาอมาตยพงศ์-ธรรมพิศาล จึงเป็นคนตรีกันทุกคน โดยมีพระยาอมาตยพงศ์เป็นบุตรชายคนใหญ่ (สี่ซอได้ทุกชนิด) มีน้องสาวคนรองมาชื่อ ครูฉิม อมาตยกุล (จะเข้) ใน พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ คุณครูฉิมเป็น “ครูเต่าแก่ครูฉิม” อยู่ในวังหลวง น้องสาวคนถัดมาชื่อ อารณีย์ (ซอด้วง) และน้องคนสุดท้ายต้องเป็นชายชื่อ ขุนอมาตยพงศ์ (ศิริ อมาตยกุล) ข้าราชการทางป่าเข้

พระยาอมาตยพงศ์ธรรมพิศาล เรียนซอด้วงซอฮู้ และไวโอลินที่บ้าน โดยบิดามารดาเป็นผู้สอน และได้ร่วมวงเล่นเครื่องสายมากับญาติผู้ใหญ่ของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ตัวท่านเองก็เป็นเพื่อนกับท่านครูจางวางทั่ว โดยมีอายุอ่อนกว่าท่านครูจางวางทั่ว ราว ๒ ปี

เมื่อโตขึ้น ได้เรียนสี่ซอสามสายจากเจ้าจอมประคอง ในรัชกาลที่ ๕ ซึ่งเป็นคุณป้า แต่เรียนไม่ได้นาน ท่านก็สอบชิงทุนรัฐบาลได้ เสด็จในกรมหลวงราชบุรีดิเรกฤทธิ์ ทรงส่งไปเรียนวิชากฎหมายต่อที่ประเทศอังกฤษ สำเร็จวิชากฎหมายกลับมารับราชการที่กระทรวงยุติธรรมในปลายรัชกาลที่ ๕ และตลอดมาในรัชกาลที่ ๖ และ ๗ เมื่อกลับมาจากเมืองนอกได้ไม่นาน เจ้าจอมประคองในรัชกาลที่ ๕ ได้ออก

จากวังหลวงมาอยู่บ้านของตนเอง จึงได้กลับไปเรียนซอสามสายเพิ่มอีก จนมีความสามารถเชี่ยวชาญ เป็นที่เคารพนับถือ ตลอดเวลาที่รับราชการนั้น ท่านเล่นดนตรีเป็นงานอดิเรก รวมทั้งสอนดนตรีให้แก่ ผู้ที่มาขอต่อเพลงทุกคนด้วยความเมตตาอารี

พระยาอมาตยพงศ์ธรรมพิศาล ได้ย้ายบ้านจากหน้าวัดเลียบของบิดามาอยู่ที่บ้านถนนรองเมือง และได้แต่งงานกับ นางสาวถนอม สวัสดิ์ชูโต บุตรคนหัวปีของ พระยาสุนทรนาฎ ๗ คุณหญิงถนอม อมาตยพงศ์ธรรมพิศาล เป็นพี่สาวแท้ ๆ ของพระยาเทพปริดา และพระยาจินดารักษ์ แต่คุณหญิงถนอมมิได้เล่นดนตรี

พระยาอมาตยพงศ์ธรรมพิศาลมีบุตรเกิดด้วยคุณหญิงถนอม ๔ คน คือ ศาสตราจารย์คุณนวนานฎ อมาตยกุล แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศาสตราจารย์ ดร.มนู อมาตยกุล ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ กระทรวงการต่างประเทศ คุณถนอมหวัง อมาตยกุล และคุณยังสวัสดิ์ อมาตยกุล และยังมีบุตรชายคนสุดท้ายต้องเกิดแก่ภรรยาชื่อ แม้น อีกคนหนึ่งคือ พลเอกประสาร อมาตยกุล แห่งกองทัพบกไทย บุตรทุกคนมิได้เล่นดนตรี เพราะบิดามารดาส่งเสริมให้เรียนหนังสืออย่างจริงจังทุกคน

ศาสตราจารย์ คุณนวนานฎ อมาตยกุล และ ดร.มนู อมาตยกุล เล่าว่าในสมัยรัชกาลที่ ๗ นั้น พระยาภูมีเสวินได้มาต่อซอสามสายจากเจ้าคุณพ่อของท่านเป็นประจำ โดยเฉพาะทางเดี่ยวเพลงต่าง ๆ พระยาภูมีเสวินนั้นเคารพนับถือ และชื่นชมในฝีมือซอสามสายของพระยาอมาตยพงศ์ ๗ มาก จึงยกย่องว่าเป็นผู้เชี่ยวชาญซอสามสายคนหนึ่งของกรุงรัตนโกสินทร์ พระยาภูมีเสวินนั้น อ่อนกว่าพระยาอมาตยพงศ์ ๗ ๑๑ ปี จึงเคารพนับถือกันมาก และได้เล่นดนตรีด้วยกันเสมอมา จนเกิดสงคราม

โลกครั้งที่ ๒ ซึ่งหนีภัยสงครามอพยพแยกกันไป

นอกจาก พระยาภูมิเสวินแล้ว ยังมีญาติฝ่าย  
ภรรยาอีกท่านหนึ่งคือ พระยานุชิต ฯ (บิดาของ  
คุณหญิงนันทกา สุประภานันท์) ได้มาต่อเพลง  
ขับร้อง และร่วมขับร้องโดยท่านเจ้าคุณเป็นผู้สี่ขอ  
สามสายเสมอ ๆ ส่วนศิษย์คนสำคัญอีกท่านหนึ่ง  
ของเจ้าคุณ ฯ คือ นายเทวประสิทธิ์ พาทยโกศล  
บุตรชายคนเดียวของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล  
และโดยที่บิดาของนายเทวประสิทธิ์เป็นเพื่อนกับ  
ท่านเจ้าคุณมาแต่ยังรุ่นหนุ่มด้วยกัน นายเทว-  
ประสิทธิ์จึงได้ต่อทางขอสามสายไว้ได้มากกว่า  
ทุกคน ในกระบวนศิษย์ของท่านทุกคน

พระยาอมตยพงษ์ธรรมพิศาล เป็นคนมี  
เมตตากรุณา โอบอ้อมอารี พุฒญาไพเราะ ท่านก็ส่งบ  
เยือกเย็น ควบคุมอารมณ์และสติกำลังได้เป็น  
อย่างดี ได้ย้ายไปเข้าบ้านอยู่ในคลองบางกอกน้อย  
จนสิ้นสงครามโลกครั้งที่ ๒ แล้วจึงออกมาซื้อบ้าน  
อยู่ใหม่ที่ทุ่งมหาเมฆ และยังเล่นดนตรีสี่ขอต่อมา  
จนเข้าสู่วัยชรา ท่านมีขอสามสายมรดกตกทอด  
มาจาด เจ้าจอมประคอง ในรัชกาลที่ ๕ ผู้เป็นคุณป้า  
ของท่าน ขอคันทันนี้เป็นขออย่างดี ตกทอดมาจาก  
พระยาธรรมสารนิติพิทักษ์ดี (ตาด) บิดาของเจ้าจอม  
ประคองอีกทอดหนึ่ง อันได้ชื่อว่า เป็นขอประจำ  
ตระกูลอมตยกุล ปัจจุบันขอคันทันนี้ตกมาเป็นของ  
ศจ.ดร.มนู อมาตยกุล

พระยาอมตยพงษ์ธรรมพิศาล ป่วยด้วยโรค  
รูมาติซั่ม ปวดข้อ และกระดูกเรื้อรัง เป็นเวลาหลายปี  
จนถึงเดินไม่ได้สะดวก ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๒๕  
ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ รวมอายุได้ ๖๕ ปี.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก การสัมภาษณ์ ศาสตราจารย์คุณนวนฤ  
อมาตยกุล และศาสตราจารย์ ดร.มนู อมาตยกุล.)

**นายอรุณ กอนกุล**

(พ.ศ. ๒๔๔๔-๒๕๒๑)

ครูอรุณ กอนกุล เป็นบุตรของหลวง  
เทพพิจิตร (ริน กอนกุล) และนางแปร์ เกิดที่บ้าน  
เลขที่ ๒๓๕๔ ตรอกสวนอนันต์ ตำบลสวนอนันต์  
ธนบุรี เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๔ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา  
ทั้งสิ้น ๕ คน คือ หญิง “ปรุง” ชาย “โรจน์” ชาย  
“เริง” หญิง “ปรวน” ชาย “อรุณ” หญิง “ปราง”  
เมื่อเล็กได้เรียนวิชาสามัญที่โรงเรียนโสมมิตร (ภาย  
หลังได้ร่วมกับโรงเรียนอัมรินทร์ แล้วครั้งสุดท้าย  
เปลี่ยนเป็นโรงเรียนทวีธาภิเศก) จนอ่านออกเขียน  
ได้

การศึกษาวิชาดนตรีนั้นได้เริ่มเรียนที่พาทย  
จาก ครูชั้น วัชชวิฑูล ซึ่งเป็นอาแท้ ๆ ตั้งแต่ยังเล็ก  
(ครูชั้นนี้เคยเป็นคนตีพาทยประจำวังขุนทรหม  
ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระ-  
นครสวรรค์วรพินิต รุ่นเดียวกับครูจางวางทั่ว  
พาทยโกศล แต่ในภายหลังไม่ปรารภจะรับ  
ราชการ จึงกราบพูลลาออกมาประกอบอาชีพทาง  
ดนตรีเป็นการส่วนตัว เหตุที่มิได้ใช้นามสกุล  
“กอนกุล” เหมือนหลวงเทพพิจิตรผู้เป็นพี่ชายก็  
เพราะได้รับพระราชทานนามสกุล “วัชชวิฑูล”  
จากทูลกระหม่อมบริพัตรเมื่อครั้งยังอยู่ในวังบาง  
ขุนทรหม) ภายหลังเป็นบิดาทั่วไปฝากไว้ที่บ้าน  
เจ้าพระยาธรรมภาณีกรณาธินดี เสนาบดีกระทรวงวัง  
ในสมัยรัชกาลที่ ๖ จึงได้ศึกษาวิชาดนตรีชั้นสูง  
จากพระยาเสนาะดุริยางค์ (แรม สุนทรวาทีน)  
ซึ่งเป็นครูตีพาทยประจำบ้านเจ้าพระยาธรรมภา-  
ณีกรณาธินดีต่อมา

หน้าที่การงานของครูอรุณนั้นเริ่มด้วยเข้า  
รับราชการทหารเป็นทหารรักษาวังในสังกัดเจ้าพระยา  
ธรรมภาณีกรณาธินดีนั่นเอง เมื่อพ้นราชการทหาร

แล้วนางปู้ ลูกผู้พี่ซึ่งเป็นคุณพนักงานในพลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน เสนาบดีกระทรวงพาณิชย์และคมนาคมคนแรก ได้พาไปถวายตัวในพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์นี้ ครอบงมจึงได้เข้ารับราชการในกระทรวงพาณิชย์ และคมนาคม เรื่อยมาตั้งแต่ทำหน้าที่เดินหนังสือ จนได้เป็นประจำแผนกชั้นตรี จนถึงสงครามโลก ครั้งที่ ๒ จึงลาออกจากราชการ ต่อมาเมื่อพลโท ม.ล.จาง กุญชร จัดให้มีวงดนตรีไทยประจำกรม ประชาสัมพันธ์ขึ้นเป็นครั้งแรก นายแม่ัน ชลาญ-เคราะห์ และครูพุ่ม บาปุยะวาส จึงได้แนะนำครู ครอบงมเข้ารับราชการอีกครั้งหนึ่งในกรมประชาสัมพันธ์ จนกระทั่งเกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๕

ในด้านความสามารถและผลงานทางดนตรี นั้น ครูครอบงมเล่นเครื่องเป่าพาทย์ได้ทุกชนิด ยกเว้นเป่า แต่ที่ถนัดเป็นพิเศษคือ ระนาดเอกกับเครื่องหนึ่งในสมัยเมื่อบ้างเป่าพาทย์ดึกดำบรรพ์ยังนิยมบรรเลงกันอยู่โดยแพร่หลายนั้น ครูครอบงมได้รับหน้าที่เป็นคนทูนเหล็กประจำวงเป่าพาทย์บ้านเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี ผู้เขียนได้เคยเห็นครูครอบงมปฏิบัติหน้าที่คนระนาดเอกและเครื่องหนึ่ง ระยะเวลาเกษียณอายุราชการแล้ว ก็ช่วยเป่าพาทย์ที่บ้านครูมิ ทรัพย์เย็น อยู่บ่อย ๆ สำเนียงนั้นเป็นเสมือนที่โบราณประเพณี ในการสังคีตนิยมกันว่าดี กล่าวคือ เสียงชัดเจน สะอาด ดังโต แม่ันยำ รู้ช่องควรทำไม่ควรทำ ครูสอน วงฆ้อง ซึ่งเป็นนักดนตรีร่วมรุ่นเดียวกับครูครอบงมทั้งความเป็นศิษย์ครูเดียวกัน และความเป็นนักดนตรีร่วมวงเดียวกันมาตลอด เคยกล่าวชมฝีมือดีทูนของครูครอบงมให้ผู้เขียนฟังว่า “ดีดี ดีเพราะไม่ ลูกกลนหยาบคาย” ซึ่งนับได้ว่าเป็นระเบียบปฏิบัติอันดีงามของระนาดทุ้มมาแต่โบราณ แต่เหตุที่ครู ครอบงมมิได้เข้ารับราชการในกรมศิลปากรเหมือนเพื่อนร่วมรุ่นร่วมสำนัก เช่น ครูมิ ครูเทียบ ครูพริ้ง ครูสอนนั้น ก็เพราะได้รับราชการในกระทรวง

พาณิชย์ ฯ อยู่แล้วแต่ต้นโดยพระกรุณาของพลเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน

เมื่อครั้งที่ออกจากราชการในกระทรวงพาณิชย์ ฯ นั้น ครูครอบงมได้ตั้งวงเป่าพาทย์ของตนขึ้น ทำมาหากินเป็นอิสระโดยซื้อเครื่องเป่าพาทย์จากครูสุ่ม ดนตรีเจริญ ตั้งชื่อวงว่า “เป่าพาทย์สวนอนันต์” มี ครูพุ่ม บาปุยะวาส เป็นคนระนาด ครูพิชญ แซ่ม-บาง เป็นคนฆ้องใหญ่ ครูเกลละ (คนฆ้องเล็กบ้านเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี) เป็นคนฆ้องเล็ก และครูแสวง วิเศษสุด เป็นคนทูน ครูมิ ทรัพย์เย็น เป็นคนตะโพนไทย ครูถิร ปี่เพราะ เป็นคนตะโพนมอญ ครูเทียบ คงสายทอง เป็นคนเป่า ครูครอบงมนั้น รับหน้าที่เป็นคนระนาดสำรองหรือเครื่องอื่นตามโอกาส ครูพริ้ง ดนตรีรส กับครูสอน วงฆ้อง นั้นถึงมิได้เป็นคนประจำแต่ก็ไปช่วยงานอยู่บ่อย ๆ โดยเฉพาะถ้าเป็นการบรรเลงบัวลอย ครูเทียบเป็นคนเป่าปี่ ชาว ครูพริ้ง ดนตรีรส จะเป็นคนกลองตัวผู้ ครูครอบงมตีตัวเมีย ส่วนครูมินั้นจะเป็นคนตีโหม่ง เพราะรู้จังหวะทางขึ้นทางลงเป็นอย่างดี วงเป่าพาทย์สวนอนันต์นี้เป็นที่รู้จักนิยมกันโดยแพร่หลายทางฝั่งธนบุรีในสมัยนั้น เพราะนอกจากจะรวบรวมผู้มีฝีมือบรรเลงกันเป็นหลักฐานแล้วก็ยังจัดให้มีการออกทางเครื่องด้วยคนรำอีกเป็นชุด ๆ เป็นที่ครึกครื้นยิ่ง ทั้งนี้เพราะภรรยาของครูถิร ปี่เพราะ ชื่อ “เหรียญ” นั้นเป็นนักฟ้อนมาจากทางเหนือ จึงนำความรู้มาฝึกหัดลูกหลานของนักดนตรีผู้ร่วมวง และคนรู้จัก รวมตัวกันเป็นชุดทางเครื่องลาว มอญ เจี๋ย พม่า ได้อย่างสวยงาม ผู้เขียนได้มีโอกาสเห็นหลักฐานการจ่ายเงินค่าตัวในสมัยนั้น ซึ่งจ่ายนักดนตรีถึงคนละ ๑๕ บาท และรับงานครั้งหนึ่ง ๆ เป็นเงินถึง ๔๔๕ บาท ย่อมแสดงว่าเป็นวงเป่าพาทย์ ที่ได้รับความนิยมสูงวงหนึ่ง ควรแก่การบันทึกไว้ในประวัติการสังคีตสยาม

# นางอัญชัญ ปิ่นทอง

(พ.ศ. ๒๔๖๓-ปัจจุบัน)

ครูอรุณนั้นได้ชื่อว่า เป็นผู้เคร่งครัดนับถือครูบาอาจารย์เป็นอย่างยิ่งนัก ในการท่องเพลงหน้าพาทย์สำคัญ ๆ เช่น ตรีชั้นสูง พรหมณัฏ์ พรหมณัฏ์ออกบาทสุกณี ฯลฯ เหล่านี้ ครูอรุณจะไม่ยอมท่องด้วยเครื่องดนตรีเป็นอันขาด แต่จะใช้วิธีนึกในใจแทนอย่างมากที่สุดก็เพียงทำมือเป็นลักษณะตีฆ้องอยู่ในอากาศแทนเท่านั้น เหนือศีรษะที่นอน ครูอรุณมีตะโพนและรูปพระยาเสนาะดุริยางค์บูชาไว้เสมอจนสิ้นอายุขัย

นอกจากจะมีความสามารถทางดนตรีแล้ว ครูอรุณยังมีความรู้ในการขึ้นหนังหน้ากลองต่าง ๆ ได้อีกด้วย ทั้งยังมีความผูกพันใกล้ชิดกับครุมิทรัพย์เย็น เป็นพิเศษ เพราะนอกจากจะร่วมรุ่นร่วมวงกันมาแต่ต้นแล้ว ก็ยังอยู่บ้านใกล้ ๆ กันอีกด้วย เมื่อต้นปี พ.ศ.๒๕๒๑ ผู้เขียนได้ไปกราบอวยพรปีใหม่ที่บ้านยังได้ยินครูอรุณกล่าวถึงครุมิว่า “ตั้งแต่เขา (หมายถึงครุมิ) เสีย ผมยังไม่ได้ลงสักเป็งเดียว (หมายถึงไม่ได้ทำหน้าพาทย์)” ครุมินั้นสิ้นเมื่อปี ๒๕๑๕ ซึ่งหมายความว่าครูอรุณไม่ได้ตีเครื่องหน้าพาทย์เลยถึง ๕ ปีเต็ม จนถึงวันที่ ๑๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๑ ก็สิ้นชีวิตด้วยโรคชรา สิริอายุได้ ๗๗ ปี

ในด้านชีวิตครอบครัว ครูอรุณ สมรสกับ นางชั้น คนบ้านเจ้าพระยาธรรมธำธิกรณาธิบดีนั้นเอง แต่ไม่มีบุตรธิดาด้วยกัน.

พิชิต ชัยเสรี

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่า ของ พ.จ.อ.สุรัตน์ ยวนะวณิช นักดนตรีหมวดซอวง กองดุริยางค์ทหารเรือ ซึ่งมีศักดิ์เป็นหลานเกิดแต่นางปราง น้องสาวของครูอรุณ.)

ครูอัญชัญ ปิ่นทอง เกิดในครอบครัวที่มีเชื้อสายนักดนตรีมาหลายชั่วคน นามสกุลเดิม อักษรทับ บิดาชื้อ รอด เป็นคนระนาดเอกประจำวงหน้าพาทย์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ (วงบางคอแหลม) มารดาชื้อ ช้น สกุลเดิม สุนทรวาทิน ครูอัญชัญเป็นหลานตาของนายชื้อและนางหนู สุนทรวาทิน นายชื้อ เป็นลูกของครูชื้อย และเป็นน้องชายแท้ ๆ ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ส่วนนางหนูผู้เป็นยายของครูอัญชัญนั้น เดิมนามสกุลพาทย์โกสกล เป็นบุตรของหลวงกลยามมิตตาวาส และเป็นพี่สาวแท้ ๆ ของท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกสกล

ครูอัญชัญ เกิดเมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๓ ณ บ้านเจ้าหลวงนครเชียงใหม่ โดยที่ในขณะที่นั้นบิดาและมารดาได้มาเป็นนักดนตรีประจำอยู่ที่นั่น มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันรวมทั้งตัวครูด้วย ๘ คน พี่สาวคนโตชื้อ เจริญ ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๕๖) เป็นครูสอนเครื่องสายอยู่ที่โรงเรียนราชินี เคยเป็นนักร้องอัดแผ่นเสียงวงดนตรีวังบางขุนพรหมมาพร้อม ๆ กับคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวราชม ที่ชายคนต่อมาชื้อ โชติ เป็นผู้อำนวยการเครื่องหนัง พี่สาวชื้อช้น (ประจงแสงศรี) เป็นเครื่องสาย คนที่ ๔ คือ ครูอัญชัญ ต่อไปเป็นน้องชาย ๒ คน มีชื่อว่า เชื้อและชอลค์ ชำนาญด้านหน้าพาทย์ทั้งคู่ คนต่อมาคือน้องสาวชื้อ เถลิ้มศรี (พรหมสุวรรณ) เป็นนักร้อง และน้องชายคนสุดท้ายชื้อ ดำรงค์ เป็นหน้าพาทย์และเครื่องหนัง

เมื่อเด็กได้เรียนหนังสือในคุ้มจนอ่านออกเขียนได้ แล้วเริ่มหัดดนตรีกับบิดามารดา มาตั้งแต่

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

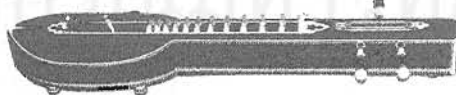
อายุ ๘ ปี โดยช่วยตีฉิ่ง ตีกรับ และเป็นลูกคู่ ขับร้อง เพลงประกอบการแสดงละคร ต่อมาได้เรียนจะเข้ ซอด้วง ซออู้ จากเจ้าบัวชุม ณ เชียงใหม่ เมื่อโต เป็นสาว บิดาให้ไปอยู่ที่บ้านทำนุครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ณ ตำบลวัดกัลยาณ์ กรุงเทพมหานคร จึงได้เป็นศิษย์เรียนขับร้อง จากคุณแม่เจริญ พาทย-โกศล (หม่อมเจริญ กุญชร ณ อยุธยา) และต่อ เพลงจากคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ ด้วย ระหว่าง ที่อยู่เชียงใหม่ก็เป็นช่างพ้อง จึงมีความรู้ดีทั้ง กระบวนเพลงและกระบวนรำ เครื่องดนตรีที่ บรรเลงได้เด่นที่สุดคือ จะเข้ เริ่มเป็นครูถ่ายทอด วิชาทางด้านดนตรีให้แก่ชาวเชียงใหม่ เมื่ออายุได้ ๓๐ ปี โดยเป็นครูสอนขับร้องและดนตรีที่โรงเรียน พิธี โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่ วิทยาลัยเทคนิค พาย์พ คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สอนทั้งเครื่องสาย ขับร้อง พ้องรำ และควมคุม วง พาณิชย์ออกแสดงทางวิทยุโทรทัศน์ช่อง ๘ ลำปาง อยู่เสมอ ศิษย์ที่มีชื่อเสียงได้แก่ ไพโรจน์ บุญผูก เป็นต้น

ทางด้านชีวิตครอบครัว ครูอัญชัญ สมรส กับ ร.ท.วิชิต ปิ่นทอง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕ มีบุตริ คนโตชื่อ วลัยย์ และบุตรชายชื่อ ทวีศักดิ์ ทั้งสอง คนเป็นนักดนตรีไทย สำหรับนายทวีศักดิ์นั้น สอนดนตรีอยู่ที่วิทยาลัยครู จังหวัดเชียงใหม่

ปัจจุบันนี้ ครูอัญชัญเกษียณอายุราชการแล้ว พักอยู่กับบุตรชายที่วิทยาลัยครูจังหวัดเชียงใหม่ ยังคง สอนดนตรีและขับร้องอยู่บ้าง แต่ไม่ได้สอนเป็น ประจำอย่างแต่ก่อน ผลงานการบันทึกเสียงก็มีอยู่ บ้าง คือ เคยร่วมวงกับญาติมิตร คณะสุนทราภิน อัดแผ่นเสียง เพลงพ้องเมืองเหนือ และเพลงไทย อีกลายเพลงกับห้าง ต.เจ๊กชวน ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๙๕-พ.ศ. ๒๔๘๔ ครูอัญชัญใช้เวลาในการ สอนดนตรีไทยอยู่ในจังหวัดเชียงใหม่มาตลอด นับ ได้ว่าเป็นครูดนตรีไทยคนสำคัญคนหนึ่งของจังหวัดนี้

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งให้ข้อมูล โดย ครูอัญชัญ ปิ่นทอง.)



# นายอาจ สุนทร

(ไม่ทราบปีที่เกิด-๒๔๕๕)



ศิษย์ก้นกุฎีของท่านจางวางทั่ว พาทยโกศล นายอาจจึงได้ใกล้ชิดกับบ้านท่านครูจางวางทั่ว เมื่อบิดาถึงแก่กรรมแล้ว นายอาจจึงไปอยู่ที่บ้านท่านครูจางวางทั่ว ได้เป็นศิษย์รุ่นเดียวกับนายทรัพย์ เข็นพานิช นายขรรยงค์ โปร่งน้ำใจ นายช่อ นายฉัตร สุนทรวาทีน รวมทั้งได้ต่อเพลงขับร้องเพิ่มเติม จากคุณแม่เจริญ พาทยโกศล ด้วย

นายอาจ เป็นคนมีความสามารถรอบตัว เล่นดนตรีไทยได้รอบวง รวมทั้งเป่าปี่ได้ดี เมื่ออยู่ที่ทหารบก ก็เป็นคนเป่าปี่คลาริเน็ต หลวงประสานดุริยางค์ รักใคร่มาก เพราะเป่าปี่ทางดี ระบายลมได้คล่องเป็นที่ถูกใจมาก มีความรู้ความสามารถทั้งอ่านและเขียนได้คล่องแคล่ว ชำนาญ เวลาว่างดนตรีก็ช่วยอยู่ในวงปี่พาทย์พาทยโกศล เป็นประจำ

เมื่อขุนสมานประหาสกิจ (แล้ว วัชโรบล) อัดแผ่นเสียงในสมัยรัชกาลที่ ๖ นายอาจได้ไปช่วยบรรเลงเพลงโยชวาทีน และร่วมขับร้องเพลงอัดแผ่นเสียงด้วย โดยบันทึกเสียงกับบริษัทพาโลโฟน มีเพลงแขกยี่งอก เพลงจีนเปี้ยกั้งเหล็ง ร้องร่วมกับจำอิน อ็อกกังวาล และนายสมบุญ (ไม่ทราบนามสกุล) นายอาจ ได้ร่วมอัดแผ่นเสียงกับท่านจางวางทั่วอีกครั้งหนึ่ง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑ ที่ห้างสุชาติลิก โดยบริษัทพาโลโฟน เป็นผู้บันทึกเสียงเช่นเดียวกัน ครั้งนี้อัดโดยใช้วงดนตรีวังบางขุนพรหม เท่าที่ค้นพบมีดับนาคบาททั้งดับ ร้องคู่กับจำอิน อ็อกกังวาล จางวางทั่ว พาทยโกศล เป็นคนตีระนาดเอก ครูเทาประสิทธิ์ เป่าปี่ ครูช่อ สุนทรวาทีน ตีฆ้องใหญ่ ครูฉัตร สุนทรวาทีน ตีระนาดทุ้ม นับเป็นแผ่นเสียงที่มีคุณค่ามาก

หลังจากเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ แล้ว นายอาจได้ช่วยเหลือวงพาทยโกศล บรรเลงเพลงออกอากาศทางวิทยุกระจายเสียง

นายอาจ สุนทร เป็นบุตรของ นายรอก และนางผิว สุนทร เกิดในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่บ้านบิดาซึ่งอยู่ใกล้กับท่าช้างวังหน้า บิดาเป็นเจ้าของตลาดสดเล็ก ๆ แห่งหนึ่ง ซึ่งปัจจุบันเป็นบริเวณถนนพระอาทิตย์ตอนที่ติดกับปากคลองหลอด บิดาเป็นเจ้าของวงดนตรีไทย ที่เล่นกันในระหว่างที่น้องเพื่อนฝูง นายอาจจึงมีพื้นดนตรีมาตั้งแต่ยังเยาว์ โดยหัดเล่นที่บ้าน ต่อมาได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) โดยไปต่อเพลงที่บ้านตรอกไข่จึงได้พบกับหม่อมสัมจีน ศิษย์นักร้องของพระยาประสาน ฯ นายอาจจึงได้ต่อเพลงร้องจากหม่อมสัมจีน จนมีความสามารถทั้งในการบรรเลงและขับร้อง

เมื่ออายุครบเกณฑ์ ได้รับราชการเป็นทหาร และเนื่องจากมีความรู้ทางดนตรีดี จึงได้มาประจำอยู่ที่ ณ กองดุริยางค์ กองทัพบก ได้เป็นศิษย์ของ หลวงประสานดุริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา) ซึ่งเป็น



พญาไท และศาลาแดง เป็นประจำ จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๔ จึงได้ย้ายออกจากบ้านครุฑวาประสิทธิ์ไป

นายอาจ มีนิสัยเป็นนักเลงเต็มตัว ชอบลองของ เป็นคนมีวิชาอาคม ครั้งหนึ่งมีการทดลองคุณวิชาไสยศาสตร์กับท่านอาจารย์ทองแดง ซึ่งโอ้อวดว่ามีของดีเหนียวมาก โดยทดลองยิงด้วยปืนจะไม่ตาย นายอาจใช้ลูกกระสุนจริง จึงเกิดการล้มตายกันขึ้น ต้องเข้าไปรับโทษอยู่ในเรือนจำบางขวางหลายปี อาศัยความรู้ในด้านดนตรีตั้งวงขึ้นที่บางขวาง มีชื่อเสียงมาก และได้รับอนุญาตให้กลับไปเยี่ยมบ้านได้เสมอ รวมเวลาอยู่ในบางขวางราว ๘ ปี

เมื่อพ้นโทษแล้ว ครูช่อ ครูฉัตร สุนทรวาทิน ได้ชวนให้ไปอยู่อยุธยา ได้เป็นครูปีพาทย์ให้แก่วงปีพาทย์บ้านใหม่ ของนายสังเวียน เกิดผล ได้ปลูกฝังวิชาดนตรีอย่างจริงจัง โดยสอนกำนันสำราญ เกิดผล ให้เรียน อ่านเขียนโน้ตเพลงสากล และสอนวิชาให้จนมีความรู้แตกฉาน รวมทั้งได้นำโน้ตเพลงไทยจากบ้านท่านครูจางวางทั่ว ไปเผยแพร่เก็บเป็นสมบัติของบ้านดนตรีตระกูลเกิดผล มาจนทุกวันนี้

ชีวิตครอบครัว แต่งงานมีภรรยาชื่อ ชื่น เป็นอิสลาม มีบุตรชื่อ เริง และบุตรชายคนหนึ่งชื่อ ชุม ไม่มีใครเล่นดนตรี นายอาจ เป็นคนพูดเก่ง มีเรื่องคุยได้มาก เวลาสอนไม่มีใครตามใจศิษย์ แต่เคี่ยวเข็ญและดูว่าด้วยเสียงอันดัง ต่อเพลงตลอดทั้งวงไม่มีติดขัด จนถึงกระบวนร้องเพลงดับเพลงเถา จัดว่าเป็นครูที่สามารถมากคนหนึ่ง

ราว พ.ศ. ๒๔๘๒-๒๔๘๔ นายอาจ ได้เข้ามาสอนและปรบวงปีพาทย์ที่บ้านวัดหญ้าไทร จังหวัดนนทบุรี ระยะเวลาเริ่มป่วยด้วยโรคปอดและโรคหัวใจแต่ยังไปช่วยงานสอนดนตรีที่บ้านนายสังเวียน เกิดผล อยู่เสมอ ถึงปี พ.ศ. ๒๔๘๕ ป่วยหนักถึงแก่กรรมที่จังหวัดนนทบุรี คาดว่าถึงแก่

กรรมอายุ ระหว่าง ๕๐-๕๕ ปี

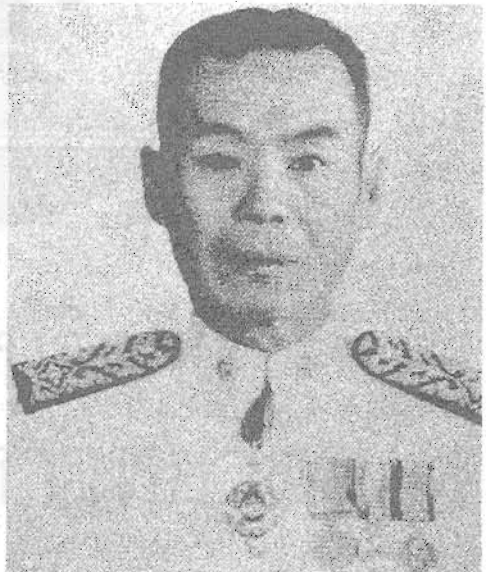
นายสังเวียน เกิดผล เล่าว่า มีความเสียดายในมรณกรรมของนายอาจมาก เพราะถือว่าเป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาดนตรีคนสำคัญของตระกูลเกิดผล คู่มากับครูช่อ ครูฉัตร สุนทรวาทิน ศพของนายอาจ ได้มาปนกิจที่วัดพระพิเรนทร์ ในปี พ.ศ. ๒๔๘๕.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำบอกเล่าของ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ นายสังเวียน เกิดผล และนายพั่งพอน แดงสีบพันธ์.)

## นายอินทร์หล่อ สรรพศรี

(พ.ศ. ๒๔๕๔-ปัจจุบัน)



ครูอินทร์หล่อ สรรพศรีเกิดที่จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ บิดาชื่อ มุ่ง มารดาชื่อ อุษา มีพี่น้องทั้งหมด ๖ คน

มีพี่ชายเป็นคนสี่ซอด้วง ๑ คน ชื่อ เจริญ

เริ่มเรียนหนังสือชั้นต้นที่โรงเรียนรัตนวิทยา  
จบประถมปีที่ ๑ แล้วย้ายไปเรียนต่อที่โรงเรียน  
สตรียุพราช โรงเรียนประจำจังหวัดเชียงใหม่  
โรงเรียนยุพราชวิทยาลัยและท้ายสุดจบประโยค  
ครูประถมกสิกรรม จากโรงเรียนฝึกหัดครูประถม  
กสิกรรม อำเภอทับกวาง ทางด้านดนตรีไทย เริ่ม  
เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๐ ในระยะแรก ๆ ก็จำเอาจากพวก  
คณะเล็กและวงดนตรีในพระอุปถัมภ์ของพระราช  
ชายาเจ้าดารารัศมี ซึ่งออกบรรเลงในงานต่าง ๆ  
จนสามารถจำเพลงได้หลายเพลง บิดามารดาเห็นว่า  
มีความสนใจด้านดนตรี จึงจ้างครูมาสอนให้ที่บ้าน  
ครูอินทร์หล่อ จึงเริ่มเรียนขลุ่ยจากครูกลิ้ง นักดนตรี  
จากคุ้มเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ โดยครูกลิ้งสอนด้วย  
ซอด้วง สามารถเป่าขลุ่ยได้เพิ่มขึ้นอีกหลายเพลง  
อาทิ เขมรราชบุรี เชิดจีน ทะยอยนอก สืบท บูหลัน  
เป็นต้น ต่อมาได้มีโอกาสเป็นศิษย์ต่อขลุ่ยจากหลวง  
สนธิวิจิตร และครูช่อ สุนทรวาทีน ต่อซอด้วงจาก  
ครูจำลอง ใจสว่าง และท้ายสุดได้ต่อขลุ่ยจาก เจ้า  
บัวชุม ณ เชียงใหม่ โดยเจ้าบัวชุม คิดจะเซ้ ต่อเพลง  
ให้ จากนั้นครูอินทร์หล่อได้พยายามฝึกฝนอยู่เสมอ  
จนมีความสามารถบรรเลงเครื่องสายได้ทุกเครื่อง ที่  
ถนัดมาก ได้แก่ ขลุ่ย จิม ซอด้วง และซออู้ ได้รับ  
มอบให้ทำพิธีไหว้ครูจาก ครูช่อ สุนทรวาทีน ด้วย

นอกจากความสามารถในการบรรเลงเครื่อง  
สายแล้ว ยังมีความสามารถในทางขับร้อง ตั้งแต่  
เพลงพื้นเมือง เพลงแหล่ ขับเสภา และเพลงเถา  
ต่าง ๆ อีกมาก เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ ในการ  
ประกวดขับร้องเพลงพื้นเมือง ของจังหวัดเชียงใหม่  
ผลงานทางด้านการดนตรีที่ครูอินทร์หล่อ ได้สร้าง  
ไว้ ได้แก่ เพลงโยนก ประกอบการแสดง ระบำโยนก  
๑ เพลง เขียนบทความเกี่ยวกับดนตรีไทย ลง  
หนังสือพิมพ์ท้องถิ่น บรรยายดนตรีไทยทางสถานี

วิทยุในจังหวัดเชียงราย ๓ สถานี คือ ว.ป.ถ. ๑๐  
ป.ช.ส. และ สถานีวิทยุทหารอากาศ ได้รับ  
มอบหมายให้เป็นผู้จัดการถวายการต้อนรับพระบาท  
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระบรมราชินีนาถ  
พร้อมทั้งแขกบ้านแขกเมืองที่สำคัญทุกครั้งที่ตั้ง  
และมาเยือนจังหวัดเชียงราย ในด้านการจัดดนตรี  
และการฟ้อนรำ

ประวัติการทำงานของครูอินทร์หล่อ เริ่มเมื่อ  
พ.ศ. ๒๔๗๕ เข้ารับราชการเป็นครูสอนดนตรีไทย  
ที่โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย แล้วย้ายไปเป็นครูใหญ่  
โรงเรียนราษฎร์ในอำเภอสันกำแพง อำเภอสัน  
ป่าตอง อำเภอฝาง และอำเภอแม่สาย ตามลำดับ  
พ.ศ. ๒๔๘๑ ได้รับเลือกให้ดำรงตำแหน่งเทศมนตรี  
นครเชียงใหม่ และได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภา  
ผู้แทนราษฎร ของจังหวัดเชียงราย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๒

ด้านชีวิตครอบครัว สมรสครั้งแรกกับ นาง  
จันทร์หอม ต่อมาสมรสใหม่กับนางพลอยสี มีบุตร  
ธิดาด้วยกัน ๔ คน คือ นายพรหมมินทร์ นาย  
พรหมาสตร์ นายพรหมเมศวร์ และ น.ส.เทพินทร์  
ทุกคนมีความสามารถในการบรรเลงดนตรีไทย

ปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๕) ครูอินทร์หล่อพักอยู่  
บ้านเลขที่ ๕๓๕/๗ ถนนราษฎร์อุทิศ อำเภอเมือง  
จังหวัดเชียงราย.

**จรรยาพร สุเนตรวรกุล**

(เรียบเรียงจาก บันทึกประวัติศิลปินเพลงไทย ซึ่งให้ข้อมูล  
โดย ครูอินทร์หล่อ สรรพศรี.)



# ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

(พ.ศ. ๒๔๖๖-๒๕๒๕)



ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์เป็นนักดนตรี นักแต่งเพลงไทย ผู้ส่งเสริมศิลปดนตรีไทย นักเขียน นักจัดรายการวิทยุโทรทัศน์ นักเขียนบทละคร และเป็นศาสตราจารย์สอนวิชาเศรษฐศาสตร์ แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.อุทิศ เป็นบุตรของ นายสังวาลย์ และนาง ออบเชย นาคสวัสดิ์ เกิดที่อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๖ โดยที่บิดาเป็นครูสอนดนตรีไทย จึงหัดดนตรีมาตั้งแต่อายุ ๗ ปี

การศึกษาในเยาว์วัย ระดับประถมถึงมัธยมต้นเรียนที่จังหวัดสมุทรสงครามแล้วมาเรียนต่อในกรุงเทพฯ ที่โรงเรียนเทพศิรินทร์วิทยาลัย ชั้นมัธยมปีที่ ๖ จบแล้วไปเรียนต่อที่วิทยาลัยเกษตรกรรมแม่โจ้ จังหวัดเชียงใหม่ เรียนจบเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๒ แล้วย้อนกลับมากรุงเทพฯ ฯ เรียนต่อที่วิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน จนได้รับอนุปริญญา สาขาวิชาสหกรณ์ในปี พ.ศ. ๒๔๘๕ จึงออกไปรับราชการ

เป็นเจ้าหน้าที่สหกรณ์ อำเภอมหาราช จังหวัดพระนครศรีอยุธยา อยู่ระยะหนึ่ง จึงได้ลาออกมาเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จนจบปริญญาตรี และปริญญาโทเกียรตินิยม สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์ แล้วจึงได้เข้ารับราชการเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.อุทิศ เป็นคนเรียนหนังสือเก่งมาก สอบชิงทุนรัฐบาลไทยได้ที่ ๑ ถึง ๓ สาขา แต่ได้เลือกไปเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยคอร์เนลล์ สหรัฐอเมริกา จนได้ปริญญาเอกมาในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ แล้วรับราชการในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ต่อมาจนถึง พ.ศ. ๒๕๒๓ จึงได้ลาออกจากราชการมาประกอบอาชีพส่วนตัว

ในด้านดนตรี เป็นศิษย์เรียนซอสามสายจาก พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๖ และเป็นศิษย์ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) โดยเริ่มเข้าสู่กลุ่มนักดนตรี แห่งบ้านบาตร ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๘ ได้ร่ำเรียนวิชาดนตรี ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ จนมีความรู้ดี และท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะได้ทำพิธีมอบให้เป็นครูอ่านโองการได้ เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๙๗ ก่อนที่จะเดินทางไปศึกษาต่อที่สหรัฐอเมริกา

ในด้านฝีมือแล้ว นับเป็นผู้ที่มีความสามารถรอบวง เล่นดนตรีไทย ได้ดีทั้งปี่พาทย์และเครื่องสาย ฝีมือการสีซอ นั้นได้รับคำชมเชยเลื่องลือว่า “นายอุทิศซอสามสาย” มาตั้งแต่ยังหนุ่ม มีลีลาสนุกสนานแบบอย่างที่เราจะฟัง หรือจะให้สื่ออย่างโศลก โผนสนุกสนานก็ทำได้ดียิ่ง

ในด้านการส่งเสริมดนตรี ได้เป็นอนุกรรมการจัดบทเรียน บทขับร้อง สำหรับวิทยุโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ ได้แต่งเพลงสำหรับวิทยุโรงเรียนหลายเพลง เริ่มจัดรายการโทรทัศน์ ช่อง ๗

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ ให้ชื่อว่า “นาฏดุริยางควิวัฒน์” แล้วเริ่มงาน ดร.อุทิศ แนะนำดนตรีไทย ทางไทยที่วีช่อง ๔ และทางทีวีช่อง ๕ ตลอดมาเป็นเวลากว่า ๒๕ ปี

งานสำคัญอีกประเภทหนึ่งคือ ได้แต่งตำรา “ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย” โดยเขียนลงในวารสารวัฒนธรรมไทยติดต่อกันหลายปี เขียนบทความไว้เป็นอันมากเกินกว่าจะนับได้ มีทั้งประวัตินักดนตรีในอดีต ทฤษฎีซอสามสาย เรื่องมือฆ้องท่านครู หรือแม้แต่เรื่องยาก ๆ เช่น ปี่ ก็ได้เขียนไว้ด้วย นับเป็นผู้ที่มีความตั้งใจส่งเสริมดนตรีไทยเป็นอย่างมาก

สำหรับการแต่งเพลง ได้ทำทางเดี่ยวเพลงสำหรับเครื่องมือน้อยต่าง ๆ ไว้เป็นอันมาก แต่งเพลงเถา เพลงขับไว้มากมาย อาทิ ขับพระยาโคตรตระบอง ขับราชาธิราช ตอนประหารชีวิตฟอลลาวแก่นท้าว สีกมั่งรายมั่งกะยอชวา ขับเรื่องพระเจ้าสามตา เพลงเนื้อเดิมต่าง ๆ จำนวนมาก เช่น มาร์ชชาวไทย เพลงแรงสามัคคี เชิญร่ำวง เขมรไพรโยค เขมรพวง แหกเงาะ ฯลฯ ในด้านเพลงเถา ก็มีเพลงยูนนานรำลึก เพลงพม่าแปลงเถา ครุ่นคำนึงเถา โยสลัมเถา ในด้านฝีมือเดี่ยวต่าง ๆ ได้บันทึกเทปเพลงเดี่ยวซอสามสาย ซอด้วง ซออู้ ขิม ฯลฯ ไว้เป็นจำนวนมาก

ชีวิตครอบครัวมีภรรยาชื่อ วิไล แต่งงานเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๓ มีบุตร ๔ คน และบุตรชาย ๑ คน ทุกคนเป็นนักดนตรี และมีความรู้ทางนาฏศิลป์ไทย คือ อังศุมาลย์ อังสนา รมณรงค์ จุฑารัตน์ และ วิมลมาศ คามลำดับ ในระยะหลังที่ออกจากราชการแล้วได้เปิดกิจการค้าขายเทปเพลงไทย และเครื่องดนตรีไทยรวมทั้งรับสอนดนตรีด้วยจนกิจการค้ารุ่งเรืองมาก

ดร.อุทิศ เป็นครูที่มีศิษย์รักใคร่มาก โดย

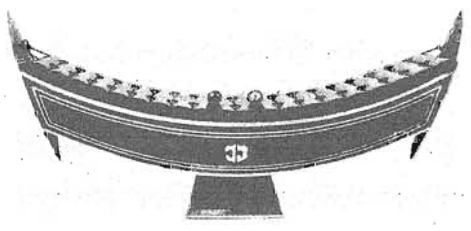
ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

เฉพาะศิษย์ในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ทั้งรักและเคารพท่านเสมือนบิดา ในวงการดนตรีไทย ดร.อุทิศเดินไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดยั้ง ได้ค้นคิดระนาดอะลูมิเนียม ระบบครึ่งเสียง ๑๔ เสียง เป็นผู้ก่อตั้งสมาคมสงเคราะห์สหอาชีพดนตรีไทยที่สำคัญที่สุดคือส่งเสริมและเผยแพร่ดนตรีไทยอย่างจริงจัง วิธีการของท่านประสบผลในการชักนำคนหนุ่มสาวให้หันมาสนใจดนตรีไทย วิธีการของท่านแปลกใหม่ จนนักดนตรีไทยรุ่นเก่า ๆ บางคนมีความเห็นขัดแย้งกับท่าน แต่ ดร.อุทิศก็มีความอดทนต่อผู้อุปสรรคนานาประการจนได้รับการยกย่องทั่วไปว่าเป็นคนดีมีฝีมือ และมีผลงานมากที่สุดคนหนึ่ง

ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ดร.อุทิศ ได้รับรางวัลจตุรดาวิทยากรที่วัดเขมาภิรตาราม กรุงเทพมหานคร และได้รับรางวัลตุ๊กตาทองคำทองคำ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ดร.อุทิศ เริ่มป่วยด้วยโรคของต่อมไทรอยด์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๓ หลังผ่าตัดแล้วทำให้มีเสียงแหบแห้ง จากนั้นก็ป่วยด้วยโรคมะเร็งลุกลามขึ้นสมอง ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ รวมอายุได้ ๕๕ ปี ได้รับพระราชทานพระมหากรุณาธิคุณในงานศพตลอดจนพระราชทานเพลิงศพ ณ พลับพลาอิสริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส เมื่อวันที่ ๑๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๖.

### พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก ประวัตินักดนตรีไทย อาจารย์เจริญชัยชนไพโรจน์ พ.ศ. ๒๕๑๓ และหนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ๒๕๒๖.)



# นายอุไทย โตสง่า

(พ.ศ. ๒๔๐๗-๒๔๗๒)



นายอุไทย โตสง่าเป็นครูดนตรีไทย ตั้งแต่รัชกาลที่ ๔ ในวงการดนตรีไทยจึงเรียกท่านว่า "ครูอุไทย" ท่านเกิดเมื่อปีชวด พ.ศ. ๒๔๐๗ ที่ตำบลเกาะพระ อำเภอบางปะอิน จังหวัดอยุธยา นามบิดามารดา ไม่มีหลักฐานยืนยันได้ ครอบครัวของท่านเล่นละครนอกมาแต่สมัยรัชกาลที่ ๓ ใช้นักร้องแสดงเป็นผู้ชายล้วน ครูอุไทย จึงได้ฝึกหัดเล่นละครสืบมา ท่านเล่นเป็นตัวนาง เพราะบุคคลิกลักษณะและหน้าตาเหมาะสม ท่านยังสามารถร้องเพลงหน้าพาทย์และเล่นปี่พาทย์ได้รอบวง

ครูอุไทย โตสง่า สมรสกับ นางเกลี้ยง ชาญอยุธยา มีบุตรชายหญิงรวม ๑๑ คน ถึงแก่กรรมเสีย ๑๐ คน เหลือบุตรชายเพียงคนเดียว คือ นายพุ่ม โตสง่า ซึ่งได้รับถ่ายทอดวิชาการดนตรีสืบต่อมา

ครูอุไทย ได้ย้ายเข้ามาเล่นละครและปี่พาทย์ประจำวังกรมหลวงบดินทรไพศาลโสภณ ในกรุงเทพฯ ๑ ต่อมาได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กเรือนนอกของกรมหมื่นมหศวรศิววิลาส ตลอดเวลาที่

อยู่ในวังของเจ้านายทั้งสององค์นี้ ครูอุไทย ได้แสดงความสามารถด้านดนตรีไทยจนมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีว่าเป็นคนมีความรู้ ได้เพลงมากและรู้ในกระบวนรำทำเพลงละครได้ดี เป็นครูดนตรีที่ใจเย็นไม่เคยเขียนศิษย์และไม่ดื่มสุรา ลักษณะเด่นในการสอนลูกศิษย์ คือ ศิษย์ทุกคนที่จะมาเรียนดนตรีไทยกับท่านจะต้องเริ่มต้นเรียนฆ้องใหญ่ก่อนเครื่องมืออื่น ๆ และท่านสอนแต่ปี่พาทย์เท่านั้น เพราะท่านไม่ชอบเครื่องสาย ส่วนพิธีไหว้ครูประจำปีที่บ้านของท่านนั้น ไม่ต้องเรียกเพลงหน้าพาทย์ประกอบเหมือนปัจจุบัน ท่านได้มอบตำราพิธีไหว้ครูดนตรีให้แก่ นายพุ่ม บุตรชายคนเดียวของท่าน ลูกหลานได้สืบทอดประเพณีไว้จนบัดนี้

ครูอุไทยได้แต่งเพลงเรื่องไว้มาก และได้ถ่ายทอดให้บุตรชายไว้ เพลงที่ยกและยาวเป็นพิเศษ เช่น เพลงเรื่องเต่า (ใหญ่) กินผักบุง เรื่องลงสร เรื่องมอญแปลงและเรื่องพระล้นอย่างยาว เป็นต้น

ลูกศิษย์ที่สำคัญของท่านได้แก่ นายพุ่ม โตสง่า นายเจิม สกุนตานนท์ (คนขลุ่ย วงจันทร์) หลวงชา เจริงระนาด และหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป) ลูกหลานของท่านได้สืบทอดมรดกทางดนตรีไทยไว้เป็นอย่างดี ปรากฏผลงานอยู่จนปัจจุบันนี้

ครูอุไทย โตสง่า จึงเป็นครูปี่พาทย์ที่สำคัญยิ่งผู้หนึ่งในวงการดนตรีไทย ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่อปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๗๒ รวมอายุได้ ๖๕ ปี

วชิราภรณ์ วรรณดี

(เรียบเรียงจาก บทความ "สยามสังคีต" ของ นายแพทย์ พูนพิศ อมาตยกุล และคำให้สัมภาษณ์ของ นายสุพจน์ โตสง่า.)

# นางอุสา สุคันธมาลัย

(พ.ศ. ๒๔๖๖ - ๒๕๒๘)



ครูอุสา สุคันธมาลัย มีนามเดิมว่า ทรรพ หรือ ทับ หรือที่รู้จักกันทั่วไปอีกชื่อหนึ่งว่า "แม่ทับเสียงทอง" อันเป็นฉายาที่นักฟังเพลงไทยและผู้นิยมละครตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ ที่ ๗ และสมัยรัชกาลที่ ๘ นิยมชมชอบเสียงของท่านมากจนขนานนามของท่านดังกล่าว

ครูเกิดเมื่อวันที่ ๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๗ เป็นธิดาของนายสุทธิและนางเทียบ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันรวม ๑๐ คน เป็นหญิงล้วน บ้านเดิมของท่านนั้นอยู่ที่ปากคลองบางแพรก ตรงข้ามวัดเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดนนทบุรี บิดามารดาของท่านมีวงศ์มนตรีโดยเฉพาะมีชื่อเสียงในด้านเครื่องสาย และบิดาของครูนั้นมีชื่อว่าเป็นผู้มีความรู้ในการขับเสภาอย่างดี ในขบวนพี่น้องทั้ง ๑๐ คนของท่านที่เป็นหญิงล้วนนั้น มีเพียง ๒ คนเท่านั้น ที่ยึดอาชีพนักร้องมาตลอด และได้เป็นครูสอนขับร้องมาจนปัจจุบันนี้ คือ พี่สาวของครูมีชื่อว่า ครูท้วม ประสิทธิ์กุล (เกิด พ.ศ. ๒๔๓๘ ปัจจุบันเป็นอาจารย์

พิเศษสอนขับร้องอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร) และตัวของครูเองที่เป็นนักร้องมาจนเกษียณอายุ

ท่านเริ่มเรียนขับร้องจากท่านบิดาก่อน ตั้งแต่อายุยังไม่ถึง ๑๐ ขวบ แล้วบิดาได้พาไปถวายตัวให้อยู่ในพระอุปถัมภ์ของ พระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ซึ่งครูขานพระนามท่านว่า "ท่านองค์เล็ก" ครูเล่าว่าเมื่อได้เข้ามาอยู่ในวังนั้น ก็มีครูจากโรงเรียนหม่อมโคลหรือโรงเรียนวังหลัง (ปัจจุบันคือ โรงเรียนวัดคณาภิเษก) ซึ่งเป็นโรงเรียนที่มีชื่อเสียงและทันสมัยมากในขณะนั้น เข้ามาสอนหนังสือให้ถึงในวังแต่ท่านก็ไม่ชอบเรียนเลย ครั้นถึงเวลาที่หลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวากัย) เข้าไปสอนขับร้อง ครูก็ออกมานั่งเรียนได้ทั้งวันโดยไม่เบื่อ และสามารถที่จะจำเพลงและจำทางขับร้องได้ดี เนื่องจากครูไม่ชอบเรียนหนังสือ ครูจึงอ่านหนังสือไม่ค่อยจะแตกฉานนัก แต่ครูสามารถจะจำเนื้อร้องและทำนองเพลงได้อย่างดีทั้งหมด หลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวากัย) จึงนับได้ว่าเป็นครูที่ ๒ ต่อจากท่านบิดา

นอกจากจะเป็นศิษย์ของหลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวากัย) แล้วท่านยังได้เป็นศิษย์ของพระยาประศาสน์ดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ครูเล่าว่า พระยาประศาสน์ฯ ชอบเสียงของท่านมาก ถึงกับบอกให้คอย จะทำเพลงร้องให้เป็นพิเศษ ซึ่งท่านพระยาฯ เองก็แต่งให้จริง ๆ คือ เพลงทยอยเดี่ยว และตัวท่านพระยาฯ เป็นผู้ต่อร้องให้ด้วยตัวเอง นอกจากนั้น ยังได้เป็นศิษย์ของ คุณแม่เจริญ พาทย์โกสุม และหม่อมสัสมิ์เงินด้วย ครูเป็นคนขับร้องประจำวงมโหรีของ พระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ จนสิ้นรัชกาล วงมโหรีนี้ก็ยุบเลิกไป ครูจึงได้หลุดลาออกจากวังมาอยู่ที่บ้านพี่สาวที่ชื่อ ทิม เมื่ออายุได้ ๒๐ ปี ได้สมรสกับหลวงประมาณ-

มนุชธรรม (สกุล บุญยรัตพันธุ์) บุตรชายของ เจ้าพระยาศรีธรรมราช (เวก บุญยรัตพันธุ์) สมรสได้ประมาณ ๕ ปี หลวงประมาณ ๑ ก็ถึงแก่กรรม ครูจึงว่างงาน ในตอนนั้นหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้เข้ามาประจำอยู่ในวงดนตรีหลวงของรัชกาลที่ ๗ แล้ว จึงได้ชักชวนให้ครูเข้าร่วมทำงานอยู่ด้วยกัน และในครั้งนั้น สถานที่ที่ฝึกหัดขับร้อง เตรียมสำหรับการเล่นโขนละครต่าง ๆ อยู่ที่บริเวณท้ายวังหลวงในปัจจุบันนี้

เมื่อถึงยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง จึงถึงยุคที่เรียกว่า ยุคมานำไทย หลวงวิจิตรวาทการ ซึ่งขณะนั้นเป็นอธิบดีกรมศิลปากร และเนื่องจากชื่อของครูเป็นชื่อโบราณพยางค์เดียว หลวงวิจิตร ๑ จึงให้เปลี่ยนจากชื่อ ทับ เป็นชื่อ อูสา ส่วนนามสกุล สุคันธมาลัย นั้น ครูตั้งขึ้นใหม่ของเป็นส่วนตัว

ตลอดเวลาที่ครูอูสาได้ทำหน้าที่เป็นนักร้องประจำกรมศิลปากรนั้น ท่านได้ทำหน้าที่นักร้องหญิงประจำการแสดงละครทุกครั้ง น้ำเสียงของท่านไพเราะมาก มีชื่อเสียงเลื่องลือไปทั่ว ทั้งการร้องเพลงขับ เพลงเถา หรือเพลงที่ร้องในละครต่าง ๆ ท่านร้องได้ยอดเยี่ยมมาก ผลงานที่มีการอัดแผ่นเสียงนั้น ครูเล่าว่า สมัยหนึ่งกรมศิลปากรไม่อนุญาตให้ศิลปินจากกรม ๑ ออกไปร้องเพลงอัดแผ่นเสียงให้กับบริษัทร้านค้าภายนอก แต่ครูก็ยังออกไปอัดแผ่นเสียงให้กับห้าง ค.เง็กชวน โดยมีครูเทียบ กลายทอง เป็นผู้เป่าปี่ และครูพริ้ง ดนตรีรส เป็นผู้ตีระนาดเอก เพลงที่ขึ้นชื่อลือชามาก คือ เพลงฉุยฉาย นอกจากนั้นก็เป็นเพลงระบำต่าง ๆ และเพลงประกอบการแสดงละคร ซึ่งครูอูสาพูดอยู่เสมอว่า การบรรเลงที่ได้จากครูเทียบและครูพริ้งนั้น หาไม่ได้อีกแล้ว นอกจากเพลงฉุยฉายที่ท่านร้องได้อย่างยอดเยี่ยมแล้ว ก็ยังมีเพลงซ้ำปี ซึ่งครู

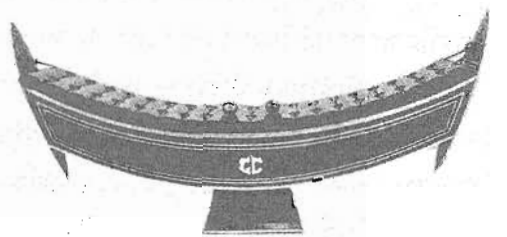
เล่าว่า ในขณะที่ท่านกำลังร้องเพลงซ้ำปีนี้ในโรงละครกรมศิลปากรนั้น คนดูโชนถึงกับลากเก้าอี้เข้ามาจนใกล้ เพื่อจะขอดูหน้าคนร้องให้ถนัด

ครูอูสา มีความสามารถในการขับร้องมาก และร้องเพลงต่อมาก็ได้เรื่อย ๆ จนอายุ ๕๐ ปีก็ยังมีกำลังดี สามารถขับร้องได้โดยเสียงไม่ตกเลย ครั้งสุดท้ายเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๒๓ ท่านได้ขึ้นเวทีขับร้องในวงครุอาวโส ในรายการชุมนุมครุคนตรีอาวโสซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้จัดขึ้น ครูยังสามารถร้องเพลงพม่าห้าท่อนและเพลงสี่ท่อนได้อย่างไพเราะจับใจคนฟัง

ปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๕) ครูอายุ ๗๕ ปี เสียงเพลงที่ครูร้องให้ฟังเป็นตัวอย่างยังคงหวานใส ทั้งที่ครูไม่เคยบำรุงเสียงด้วยวิธีใดเลย แต่ครูได้ยึดอาชีพการเป็นนักร้องและครูสอนขับร้องมาประมาณ ๒-๓ ปีแล้ว และพักผ่อนอยู่กับลูกหลานที่บ้านในซอยสี่ตุลา ในวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๒๘ ครูก็ได้ถึงแก่กรรม รวมอายุ ได้ ๖๒ ปี

### อรวยพร สุเนตรวรกุล

(เรียบเรียงจาก บทสัมภาษณ์ ครูอูสา สุคันธมาลัย โดย "เทคนิชา" จากนิตยสาร "ลานนา" ปักษ์หลัง เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ หน้า ๖๕-๗๘ ประกอบคำบอกเล่าเพิ่มเติมจาก ครูท้วม ประสิทธิ์กุล และเอกสารทะเบียนประวัติกรมมหรสพ.)



# นายเอื้อน กรณ์เกษม

(พ.ศ. ๒๔๖๑-ปัจจุบัน)

ครูปีพาทย์และคนเครื่องหนังที่มีชื่อเสียงคืออีกคนหนึ่งของ “วงผิงจะโน้น” ในสมัยปัจจุบันเห็นจะได้แก่ ครูเอื้อน กรณ์เกษม

ครูเอื้อน เกิดเมื่อวันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๑ เป็นบุตรของนายหอมและนางแจ่ม กรณ์เกษม ซึ่งมีอาชีพทำสวนอยู่แถวบางลำพูล่าง (คลองสาน) มีพี่น้อง ๗ คน คือ นายเอื้อ นายอ่อง นางฉุน นายแจ่ม นายช่อม และนางสาวทองพูน พี่น้องทุกคนไม่มีใครสนใจทางดนตรีเลย

เมื่ออายุได้ ๑๔ ปี บิดาผู้ซึ่งคุ้นเคยกับท่านจางวางทั่ว พาทย์โกศล ได้พามาฝากให้เป็นศิษย์ที่สำนักพิณพาทย์หลังวัดกัลยาณมิตร ครูเอื้อนจึงพำนักอยู่ในละแวกนั้นตลอดมา และเริ่มต่อเพลงกับครูจางวางทั่วนับแต่แรกเริ่มตามลำดับเรื่อยมา หลังจากนั้นได้ต่อเพลงกับศิษย์รุ่นพี่ในสำนักบ้าง เช่น ต่อจากครูฉัตร สุนทรวาทิน ครูช่อ สุนทรวาทิน ครูเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล ครูเนียน นุชตมาครุณ พรีเพชรดี ครูพิงพอน แดงสืบพันธุ์ ดังนั้นเพลงที่ครูเอื้อนได้ไว้ จึงมีขอบเขตกว้างขวาง นับตั้งแต่เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงขับร้อง ฯลฯ

นอกจากด้านเครื่องปีพาทย์แล้ว ครูเอื้อน ได้ต่อวิชาเครื่องหนังกับ ครูแมว พาทย์โกศล ครูชรรยงค์ ไปร่งน้ำใจ อีกด้วย จนได้รับการยกย่องว่าเป็นครูเครื่องหนังคนสำคัญคนหนึ่ง

พ.ศ. ๒๔๘๘ ได้เข้ารับราชการเป็นพนักงานอยู่ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจนกระทั่งเกษียณอายุ ระหว่างนั้นก็มิได้ว่างเว้นงานทางด้านดนตรีเลย นอกจากจะต่อเพลงให้ศิษย์รุ่นหลัง ๆ ในสำนักของ

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

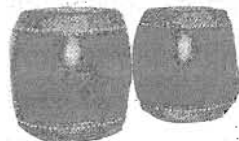
คุณครูจางวางทั่วแล้ว ครูเอื้อน ยังได้เคยไปต่อเพลงให้วงปีพาทย์อีกหลายแห่ง เช่น วงบางขุนเทียน วงของครูบุญยงค์ เกตุคง ที่บ้านนายเรืองเศษ พุ่มไส� หน้าวัดเศวตฉัตร และในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ไปต่อเพลงให้วงนายสังเวียน เกิดผล ที่บ้านใหม่ จังหวัดอยุธยา ตามคำชวนของครูช่อ สุนทรวาทิน และวงปีพาทย์วัดพรหมนิวาสน์ จังหวัดอยุธยา จนกระทั่งถึง พ.ศ. ๒๕๒๒ ได้ไปช่วยสอนที่โรงเรียนสตรีวิทยา อยู่ประมาณ ๒ ปีเศษ นอกจากด้านการสอนแล้ว ครูเอื้อน ยังได้ร่วมงานบรรเลงแทบทุกครั้งกับวงของคุณครูจางวางทั่ว คือ วงพาทย์โกศล เนื่องจากจำนวนคนเครื่องหนังมักจะหายากกว่าคนปีพาทย์ ดังนั้นครูเอื้อนซึ่งมีความรู้ทางเครื่องหนังอยู่ จึงมักจะรับหน้าที่ตีเครื่องหนังอยู่เป็นนิตย์

ครูเอื้อน สมรสกับ นางสาวพิมพ์ เส็งสุวรรณ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๖ คน คือ นางสาวเพ็ญจันทร์ นายเพิ่ม สามเนตรอำพล นางสาวอรุณศรี นางสาวอัมพร และ นางสาวอาภรณ์ นำเสียดายที่บุตรธิดาไม่ได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีจากครูเอื้อนไว้เลย

พ.ศ. ๒๕๒๕ ครูเอื้อน บัวยด้วยโรคอัมพาต จึงไม่สามารถเล่นดนตรีได้อีก แต่ยังคงบอกเพลงได้บ้าง และยังคงพำนักอยู่กับครอบครัวที่บ้านเลขที่ ๘๕๖ หลังวัดกัลยาณมิตร ซึ่งอยู่ติดกับบ้านพาทย์โกศลนั่นเอง.

อารดา กิระนันท์

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายเอื้อน กรณ์เกษม.)





# นายเอื้อน ดิษฐเชย

(ไม่ทราบปีที่เกิด และปีที่ถึงแก่กรรม)



นายเอื้อน ดิษฐเชย เป็นบุตร ขุนประสาน (เชย) และนางนิล เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๕ แต่ไม่ทราบปีที่เกิด มารดาของนายเอื้อนเคยเป็นหม่อมของกรมหลวงพรหมวรานรักษ์มาก่อน แล้วจึงมาอยู่กับขุนประสาน ฯ เมื่อเล็กจะเรียนดนตรีจากท่านครูผู้ใดยังสืบประวัติไม่ได้ แต่ในตอนปลายรัชกาลที่ ๕ ได้มาเกี่ยวข้องกับวงปี่พาทย์หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จนได้ชื่อว่าเป็นศิษย์คนหนึ่ง

ชีวิตเมื่อวัยหนุ่ม รับราชการกรมชลประทาน อยู่ได้บังคับบัญชาของเจ้าพระยาพลเทพ ฯ แล้วต่อมาย้ายมาอยู่กองรังวัดที่ดินสมัยพระยาเกษตรรักษา เป็นอธิบดี บ้านของนายเอื้อน เป็นบ้านใหญ่อยู่ใกล้ตำบลวรจักร ที่เรียกว่า บ้านเขมร ในบ้านของท่านมีนักดนตรีมาเรียนเครื่องสาย และเป่าพาทย์เครื่องสายจำนวนมากมาย จนจำต้องตั้งกะทะใบบัวหุงข้าวอยู่เป็นประจำ

นายเอื้อน ได้ชื่อว่าเป็นครูดนตรีที่เคร่งครัด สอนดีแต่ดู นักดนตรีของท่านจะต้องแต่งตัวเรียบร้อย ใส่เสื้อราชปะแตนคอปิด กระดุมห้าเม็ดเสมอ แตรวงของท่านมีถึง ๕๐ คน นับเป็นแตรวงที่ใหญ่มาก แตรวงของท่านไปช่วยงานใดจะครึกครื้นมาก แต่พอถึงเวลาค่ำ ก็แยกย้ายออกเป็นวงเล็ก ๆ ไปบรรเลงตามโรงภาพยนตร์ เวียนแทบทุกแห่ง

เมื่อหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กลับมาจากประเทศอินโดนีเซียครั้งแรก ได้นำอังกะลุงของชวากลับมาเมืองไทย และได้นำไปมอบให้นายเอื้อนจัดการเหล่าอังกะลุงชุดแรกขึ้นในเมืองไทย อังกะลุงชุดต้น ๆ นั้นกระบอกโตมาก ทั้งใหญ่และตั้งทั้งทักมาก ทยักกันที่ไรคนทยักก็เหวี่ยงชูงันไปทั้งตัวเหมือนช่อ นายชุ่มคนเหล่า ต่อมากครูเอื้อนจึงได้ประดิษฐ์ให้มีขนาดย่อมลงและเขย่าได้สบายขึ้น จึงได้ชื่อว่า บ้านนายเอื้อน ที่ต้นกำเนิดการเหล่าอังกะลุงของเมืองไทย

นอกจากศิษย์ที่ชื่อ ชุ่ม แล้ว ครูเอื้อนยังมีศิษย์อีกหลายคน อาทิ นายลาก ณ บรรเลง นายเดิม (ระนาด) นายเอิบ (นักร้องเพลงภาษา) นายบุญช่วย (ทหารรักษาวัง) และนายบุญรอด หรือแม่แต่นายเผื่อนักระนาดก็เคยอยู่ในบ้านของครูเอื้อนมาก่อน นอกจากนี้ก็มีนายละม่อม (สุวรรณพุ่มเสนาะ) เป็นต้น

ชีวิตครอบครัว ครูเอื้อน มีภรรยาคนแรกชื่อพิศ ไม่มีบุตรด้วยกัน แล้วมาได้ภรรยาเป็นหญิงเขมรอีกคนหนึ่งชื่อ พงษ์ รายนี้ลือกันว่าทำเสน่ห์ให้ท่าน ลุ่มหลงจนถึงบ้านแตกสาแหรกขาด ขายทั้งบ้านขายทั้งเครื่องดนตรี จนสิ้นเนื้อประดาตัว แต่ไม่มีบุตรด้วยกัน แล้วจึงมาได้ภรรยาคนที่สามชื่อ จันทร์ เป็นคนสุดท้ายก็ไม่มีบุตรสืบสกุลอีก

ในด้านฝีมือของครูเอื้อนนั้น เล่าว่าท่านเก่งรอบวง ที่ชำนาญคือ เครื่องเป่า อันได้แก่ ปี่ทุก

ในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

หลายสิบปี ระหว่างสมัยรัชกาลที่ ๖-๗ แต่ชะตาชีวิต ท่านต้องพ่ายแพ้สิ้นเนื้อประดาตัวในตอนสุดท้าย ประมาณว่าท่านถึงแก่กรรมเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๘๗ รวมอายุได้ประมาณ ๖๐ ปีเศษ.

พูนพิศ อมาตยกุล

(เรียบเรียงจาก คำให้สัมภาษณ์ของ นายไมตรี พุ่มเสนาะ และ นายพิมพ์ พวงนาค.)

ประเภท แม่แต่ปีนายรังที่ว่าเป่ายาว ท่านก็เดียว ออกแสดงอยู่บ่อย ๆ จนถึงระชันกัน ในบั้นปลาย ของชีวิต เมื่อสิ้นเนื้อประดาตัว ชายที่ขายทาง ขาย เครื่องดนตรีหมดแล้ว ได้ย้ายไปอยู่อำเภอสอง พี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี และถึงแก่กรรมที่นั่น ขณะเป่าปี่ แล้วไอเป็นเลือดอย่างรุนแรง เข้าใจว่า จะเป็นวันโรค

ครูเอื้อน ดิษฐ์เขย นั้นชีวิตของท่านเปรียบเหมือน ต้นไม้ใหญ่ที่ให้ร่มเงาแก่คนได้พักพิงมาตลอดระยะเวลา

## เรืออากาศเอกโองการ กลีบจีน

(พ.ศ. ๒๔๕๕-๒๔๖๐)



และวัดอนงคาราม ครูโองการ จึงมีชีวิตคลุกคลีอยู่กับดนตรีไทยมาตั้งแต่เด็ก โดยมีบิดาเป็นผู้ฝึกสอนให้ เมื่ออายุได้ ๖ ปี ได้เรียนปี่พาทย์กับครูปริก โดสง่า อายุได้ ๘ ปี ได้ต่อเพลงกับครูเจริญ และเข้าถวายตัวเป็นมหาดเล็กในสมเด็จพระบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้า ฯ กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย จนกระทั่ง กรมขุนเพชรบูรณ์ ฯ สิ้นพระชนม์ จึงได้ไปเรียนดนตรีต่อจากครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งเป็นเลิศในทางปี่พาทย์ ได้แสดงความสามารถจนเป็นที่พอใจของครูหลวงประดิษฐ์ ฯ มาก ครูโองการ เป็นศิษย์กับครูหลวงประดิษฐ์ ฯ คนหนึ่ง

เรืออากาศเอกโองการ กลีบจีนมีนามเดิม

ว่า ทองต้อ เป็นบุตรของนายจ่าและนางทองอยู่ ซึ่งเป็นเจ้าของวงปี่พาทย์ประจำวัดพระพิเรนทร์

ปี พ.ศ. ๒๔๖๗ เข้ารับราชการในกองปี่พาทย์ และโขนหลวง จนถึง พ.ศ. ๒๔๗๔ ก็ลาออกไป

ถวายตัวอยู่กับ สมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมหลวงลพบุรี-  
ราเมศวร์ ที่วังบางคอกแหลม เป็นนักดนตรีประจำ  
วงวังบางคอกแหลม ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ หลวง  
วิจิตรวาทการได้เปิดโรงเรียนนาฏดุริยางค์ขึ้น  
คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง ได้นำครูโองการเข้าไป  
เป็นครูสอนวิชาปี่พาทย์ที่โรงเรียนนี้ด้วย  
โรงเรียนนี้คือวิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบัน และในปี  
พ.ศ. ๒๔๗๗ นั้นเอง ครูโองการ ก็ได้เป็นผู้ควบคุม  
วงดนตรีไทยร่วมในคณะนาฏศิลป์ เป็นทูตสันถวไมตรี  
ไปประเทศญี่ปุ่นเป็นครั้งแรก เป็นเวลานาน ๔ เดือน  
เนื่องจากครูเป็นผู้มีความรู้ในภาษาญี่ปุ่นถึงขั้น  
ทำหน้าที่เป็นล่ามได้

ครูได้เปลี่ยนชื่อจากทองค้อ มาเป็น โองการ  
เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๓ โดยหลวงวิจิตรวาทการเป็นผู้  
เปลี่ยนให้ ต่อมา พ.ศ. ๒๔๘๐ สอบชั้นตรีได้และ  
เริ่มเรียนโน้ตสากลจนอ่านเขียนได้คล่อง ในสมัย  
นั้นเพลงชาติของประเทศต่าง ๆ ที่ต้องใช้บรรเลง  
ในงานรับรองชาวต่างประเทศ ครูโองการจะเป็น  
ผู้อ่านโน้ตให้แก่วงดนตรี เมื่อครูสอบชั้นโทได้ใน  
พ.ศ. ๒๔๘๗ ได้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนก  
ดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร จนถึง  
พ.ศ. ๒๕๐๐ จึงโอนมารับราชการ ณ กองดุริยางค์  
ทหารอากาศ และได้รับพระราชทานยศเป็นเรือ  
อากาศเอก เมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๐๐  
ได้รับราชการเป็นทหารอากาศอยู่จนถึง พ.ศ.  
๒๕๑๐ ก็ลาออกรับบำนาญ แต่กองดุริยางค์ทหาร  
อากาศก็ยังเชิญให้ครูไปทำการสอนพิเศษให้แก่  
วงดนตรีไทยของทหารอากาศอยู่

ครูโองการ เป็นผู้ที่มีความเฉลียวฉลาด  
สมัยเมื่อยังเป็นเด็ก ได้รับเลือกเข้าเป็นผู้บรรเลงฆ้อง  
เล็ก วงวังบูรพา โดยมีครูหลวงประดิษฐไพเราะ  
(ศร ศิลปบรรเลง) เป็นผู้คุมวง ประชันกับวงวังบาง  
ขุนพรหม ซึ่งมีครูจางวางทั่ว พาทย์โกสัล เป็นผู้

คุมวง และวงเจ้าพระยาธรรมมาธิกรณาธิบดี ซึ่งมี  
พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เป็น  
ผู้คุมวง ปรากฏว่า ครูโองการ ได้รับรางวัลที่ ๒ ใน  
การตีฆ้องเล็ก ครูโองการ ได้รับเกียรติสูงสุดจาก  
ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ถ่าย  
ทอดวิชาให้สืบทอดการทำพิธีอ่านโองการไหว้ครู  
และครอบคนตรีไทยให้กับนักดนตรีรุ่นต่อ ๆ ไปได้  
จึงได้รับเชิญให้เป็นผู้ประกอบพิธีอ่านโองการ  
ไหว้ครูตามสถาบันต่าง ๆ อาทิ มหาวิทยาลัยศรี-  
นครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตรและบางแสน  
วิทยาลัยครูสวนดุสิต โรงเรียนยุพราช จังหวัด  
เชียงใหม่ เป็นต้น รวมทั้งได้รับเชิญให้เป็นผู้  
ประกอบพิธีอ่านโองการไหว้ครูตามบ้านของศิษย์  
ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดอยู่เสมอ จนถึงวันที่  
๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๐ จึงได้ทำพิธีมอบหมาย  
การอ่านโองการไหว้ครูให้แก่ นายพักตร์ โดสง่า  
และนายสุพจน์ โดสง่า ซึ่งเป็นศิษย์คนสำคัญ

ผลงานทางด้านการเล่นเพลง มีอาทิ เพลง  
ขอมกล่อมลูกเถา กลุ่มอุรูดานเถา เพลงพญาสี่เสาเถา  
เพลงพระจันทร์ครึ่งซีกเถา ฯลฯ และได้แต่งทำนอง  
เพลงพม่าห้าท่อน ๖ ชั้น เพลงธรรมิกราชเสงเถา  
พระอาทิตย์ชิงดวงเถา ทองย่อนเถาเนื้อเต็ม ฯลฯ

ครูโองการ ไม่เพียงแต่จะสอนดนตรีไทย  
ตามสถาบันที่ท่านทำงานอยู่เท่านั้น ยังได้รับเชิญไป  
สอนตามสถาบันต่าง ๆ อาทิ วิทยาลัยโชติเวช  
โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย โรงเรียนวัดชัยชนะ  
สงคราม โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียน  
สมถวิล โรงเรียนสายปัญญา สโมสรธนาคาร  
กรุงเทพฯ และเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการสร้างเครื่อง  
ดนตรีไทยของร้านดุริยบรรณ ท่านมีลูกศิษย์มากจน  
สุดที่จะนับได้ถ้วน เท่าที่พอจะกล่าวนามได้ ได้แก่  
นายฉลาด แก้วมุลคดี นายจิรัส อาจณรงค์ นาย  
พักตร์และนายสุพจน์ โดสง่า นายถ้อยอง โสวัตร

ซึ่งนายล่าของนี้ได้รับการต่อเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ให้เป็นคนสุดท้าย นางประชิด นำประเสริฐ ได้รับการต่อเพลงทางร้องที่ครูโองการแต่งไว้แต่เพียงผู้เดียว

ชีวิตครอบครัวของท่านนั้น แต่งงานครั้งแรก มีบุตร ๒ คน ต่อมาได้จดทะเบียนสมรสกับ นางสาวพลินพิศ พलगูร เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน กำลังอยู่ในวัยเรียนและเริ่มหัด

ดนตรี

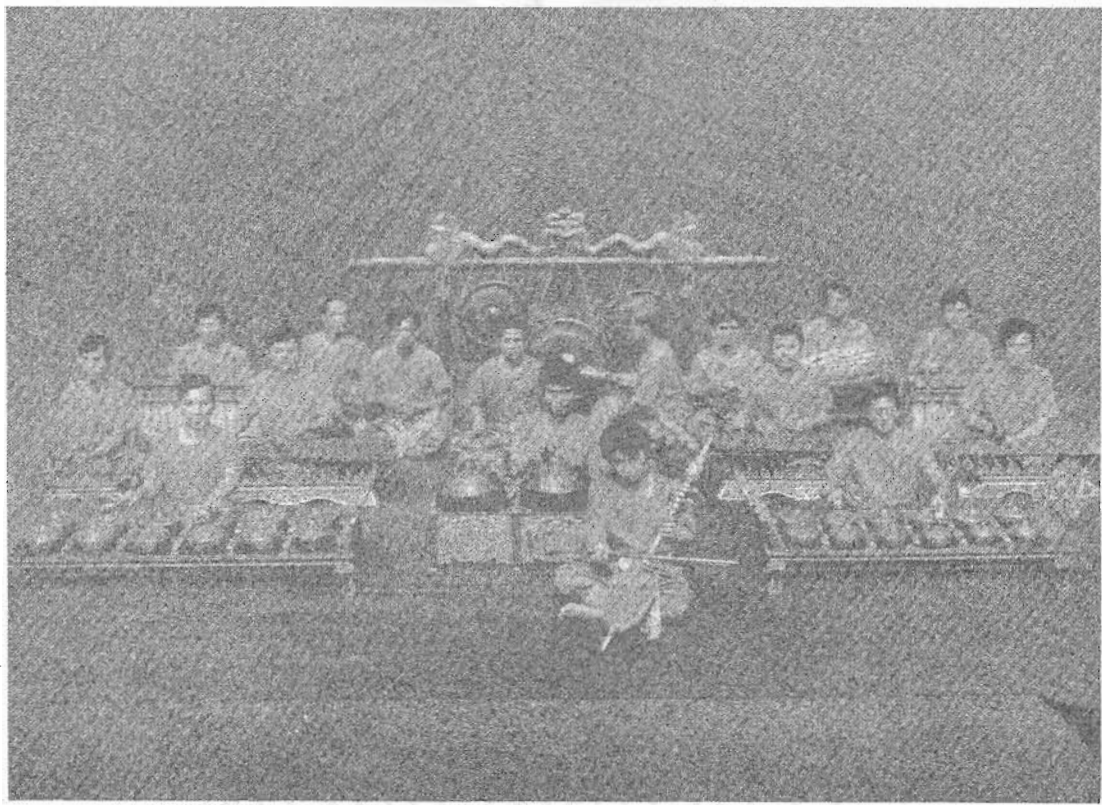
ครูโองการถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่โรงพยาบาลวิฑระ รวมอายุได้ ๖๕ ปี.

**พูนพิศ อมาตยกุล**

(เรียบเรียงจาก หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พ.ศ. ๒๕๒๑.)

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## รายพระนามและรายนามศิลปินเพลงไทย สมัยรัตนโกสินทร์

ในบทที่ ๔ นี้ ได้รวบรวมพระนามและ  
รายนามศิลปินเพลงไทย สมัยรัตนโกสินทร์ นับ  
ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๒๕ เรื่อยมาจนถึง พ.ศ. ๒๕๒๕  
เป็นเวลา ๑๐๐ ปี รายพระนามและรายนามเหล่านี้  
ค้นคว้ามาได้จากแหล่งต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ คือ

๑. สำนักพระราชวัง
๒. กรมศิลปากร
๓. วิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้งในส่วนกลาง  
และส่วนภูมิภาค

๔. ชมรมดนตรีไทยของมหาวิทยาลัย  
และสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง

๕. กองดุริยางค์ กองทัพบก กองทัพเรือ  
กองทัพอากาศ และกรมตำรวจ

๖. โรงเรียนมัธยมที่มีชมรมดนตรีและ  
นาฏศิลป์ไทยบางแห่ง

๗. สโมสรข้าราชการและธนาการที่มี  
วงดนตรีไทยประจำ

๘. สำนักฝึกสอนดนตรีเอกชน ในส่วน  
กลางและส่วนภูมิภาค

๙. เอกสารต่าง ๆ อันเป็นหนังสืออนุสรณ์  
ในงานดนตรีไทยดังปรากฏในบรรณานุกรมท้าย  
เล่ม

๑๐. สืบถามด้วยการสัมภาษณ์

ท่านผู้อ่านจะเห็นได้ว่า รายพระนามและ  
รายนามที่ปรากฏในบทนี้มีอยู่มากมายกว่า ๕๐๐  
ราย ล้วนแล้วแต่ผู้ที่มีชื่อเคยแสดงฝีมือในการ  
บรรเลงและขับร้องเพลงไทยมาแล้ว จนมีรายชื่อ

ติดอยู่ในทำเนียบของสถาบันนั้น ๆ บางท่านได้  
ถึงแก่กรรมไปแล้ว แต่ส่วนมากจะเป็นผู้ที่ยังมี  
ชีวิตอยู่ คณะผู้จัดทำกรวิจัยนี้ได้พยายามอย่าง  
ที่สุดแล้วที่จะนำมาเรียบเรียงไว้ให้ครบถ้วน แต่  
เชื่อว่ายังขาดไปอีกเป็นจำนวนไม่น้อย

ชื่อและนามสกุลทั้งหมดได้พยายามตรวจ  
ทาน สะกดการันต์แล้ว แต่ก็อาจจะมีผิดพลาดได้  
อีก ซึ่งต้องขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย เพราะมาราย  
ด้วยกัน

คณะผู้จัดทำหวังว่า รายพระนามและรายนาม  
ทั้งหมดนี้จะเป็นประโยชน์ในทางสถิติศิลปวัฒน  
ธรรม และยังเป็นเอื้ออำนวยความสะดวกสำหรับผู้ที่  
จะทำการศึกษาค้นคว้าต่อไป ในอนาคตอีกด้วย

### ก

๑. กมล โกศินานนท์
๒. กมล ปลื้มปรีชา
๓. กมล (เจียน) มาลัยมาลัย
๔. ครองทอง โพธิารมย์
๕. กระจ่าง แก้วกานิน
๖. กรีกษา สันธิเกษตริน
๗. หลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอ นสุนทรเทศ)
๘. กล้อย ณ บางช้าง
๙. กล้าย ณ บางช้าง
๑๐. กัญญา โรหิตาจด
๑๑. กัลยา สหชาติโกสีย์
๑๒. หลวงกัลยาณมิตตवास (ทับ พาทยโกศล)

๑๓. กาญจนมา ขาวงาม

๑๔. กาญจนมา แสงทอง

๑๕. กาญจนมา อินทรสุนานนท์

๑๖. กาญจณี คำบุญรัตน์

๑๗. กาหลง ฟิ่งทองคำ

๑๘. กำธร ธรรมประเสริฐ

๑๙. กำพล ภูมณี

๒๐. กิ่ง พลอยเพชร

๒๑. กิตติ คุปต์รัตน์

๒๒. กิติพงษ์ มีป้อม

๒๓. กุญชลี สุกัณห์ทะเลตุ

๒๔. กุ๊น (ไม่ทราบนามสกุล)

๒๕. กุหลาบ สรประพันธ์

๒๖. เกษร ปลื้มปรีชา

๒๗. แกกะ สมสุข

๒๘. แก้ว โคมลวาทีน

๒๙. โคมุท บัวภิรมย์

๓๐. โกวิท ชันศิริ

๓๑. ไกรฤทธิ์ กั้นเรื่อง

๓๒. ไกรวุฒิ ชนะภัย

ข

๓๓. ขวัญชัย ศิลปบรรรณง

๓๔. ขนิษฐา กั้นเรื่อง

๓๕. หมิ่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย)

๓๖. ขำ กลีบขี้เหล็ก

๓๗. เขียน คุชสายชล

๓๘. แยก ปี่เพราะ

ค

๓๙. คงศักดิ์ คำศิริ

๔๐. คงศักดิ์ สุวีรานนท์

๔๑. หลวงคนธรรพวาที (จักร จักรวาทีน)

๔๒. หลวงคนธรรพวาที (จ่าง จิตตเสวี)

๔๓. หม่อมคราม คุญชร ณ อยุรยา

๔๔. เกียง โอบายวาท

๔๕. เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่

๔๖. เคลือบ (ไม่ทราบนามสกุล)

ฅ

๔๗. โชนิต มั่นคงหัตถ์

ฉ

๔๘. จงกล เพ็ชรพงษ์

๔๙. จงกล คุชสายชล

๕๐. จร ทยแสงทอง

๕๑. จรรย์ กิจโสภี

๕๒. จรัส ดันมีสุข

๕๓. จรินทร์ แจ่มอรุณ

๕๔. จรียา เอนกศรี

๕๕. จักรทิพย์ ประเสริฐกุล

๕๖. จันทนา พิจิตรคุณากร

๕๗. เจ้าจันทร์ คชเสนีย์

๕๘. จันทร ทำนาค

๕๙. เจ้ากรมจันทร์ (ไม่ทราบนามสกุล)

๖๐. หม่อมจันทร์ คุญชร ณ อยุรยา

๖๑. จันทร์ โดวิสุทธิ์

๖๒. จันทรา สุขะวิริยะ

๖๓. ช่าง แสงดาวเด่น

๖๔. จารุ บาลี

๖๕. จารุวรรณ จารุศล

๖๖. จำนงค์ เนื่อนาค

๖๗. จำเนียร ศรีไทยพันธุ์

๖๘. จำเนียร เสนีย์วงศ์ ณ อยุรยา

๖๙. จำรัส เขียววิจิตร

๗๐. ม.ร.ว.จำรัสศรี สนิทวงศ์

๗๑. จำลอง เกิดผล

๗๒. จำลอง แดงวิสุทธิ์

๗๓. จำลอง ม่วงห้วม

๗๔. จำลอง อิศรางกูร ณ อยุธยา  
 ๗๕. จิตร เพิ่มกุศล  
 ๗๖. จิตร เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา  
 ๗๗. จินดา สิงห์รัตน์  
 ๗๘. จิมลิ้ม กุลคัมภ์  
 ๗๙. จิระศักดิ์ เหลืองจินดา  
 ๘๐. จีรวัส อัจฉรงค์  
 ๘๑. จิราภรณ์ จันทะ  
 ๘๒. กุณเฒ่าแก่จ๊ีบ  
 ๘๓. จีรพล เพชรสม  
 ๘๔. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
 เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก  
 กรมขุนเพชรบูรณ์อินทราชัย  
 ๘๕. จุฬามาศ ทรงเกียรติ  
 ๘๖. จู อยู่สำราญ  
 ๘๗. จูน คู่มนณี  
 ๘๘. เจริญ ธารณามัย  
 ๘๙. เจริญ นักดนตรี  
 ๙๐. เจริญ บุญยรัตพันธุ์  
 ๙๑. เจริญ พาทยโกศล  
 ๙๒. เจริญ แรงเพชร  
 ๙๓. เจริญ สุโกมล  
 ๙๔. เจริญใจ สุนทรวาที  
 ๙๕. แจ็ง คล้ายสีทอง  
 ๙๖. แจ้ว (ไม่ทราบนามสกุล)  
 ๙๗. เจือ บารมี  
 ๙๘. เจือ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา  
 ๙๙. เจือ นาคมาลัย

ฉ

๑๐๐. ฉลวย จิยะจันทน์  
 ๑๐๑. ฉลวย ยวยเพ็ง  
 ๑๐๒. ฉลอง ปานสวัสดิ์  
 ๑๐๓. ฉลาก โพธิ์สามต้น

๑๐๔. ขุนฉลาดน้องวง (ส่วน ดุรยาชีวะ)  
 ๑๐๕. ฉัตร สุนทรวาที  
 ๑๐๖. ฉัตรชัย วงศ์ภักดี  
 ๑๐๗. ฉันทนา วรชีนา  
 ๑๐๘. ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์  
 ๑๐๙. ฉ่ำ เกิดใจตรง  
 ๑๑๐. ฉิน ชอบชื่นสุข  
 ๑๑๑. ฉิด อักษรทัพบ  
 ๑๑๒. ฉลวย พงษ์ไพโรจน์  
 ๑๑๓. ฉลิม ชิดท้วม  
 ๑๑๔. ฉลิม บัวทั้ง  
 ๑๑๕. ฉลิม ม่วงแพรสี  
 ๑๑๖. ฉลิมศรี พรหมสุวรรณ  
 ๑๑๗. ฉลิว ปานศักดิ์  
 ๑๑๘. ฉ่าง คงศรีวิไล

ช

๑๑๙. ชฎิล นักดนตรี  
 ๑๒๐. ชด มาพมกมล  
 ๑๒๑. ชดช้อย เกิดใจตรง  
 ๑๒๒. ชนก สากริก  
 ๑๒๓. ชม (เขี้ยว) คุริยประณีต  
 ๑๒๔. ชยุติ วสวนนท์  
 ๑๒๕. ชลอ ใจชั้น  
 ๑๒๖. ชลอรัดน์ อ่วมหรั่ง  
 ๑๒๗. ชวลิต ทัพบ  
 ๑๒๘. ช่อ สุนทรวาที  
 ๑๒๙. ช่อ อากาศโปร่ง  
 ๑๓๐. ช้องมาศ สุนทรวาที  
 ๑๓๑. ช้อย เพิ่มผล  
 ๑๓๒. ช้อย สุนทรวาที  
 ๑๓๓. ชั่ง นิมนต์  
 ๑๓๔. ชัช เซยเกษ  
 ๑๓๕. ชัชยา ขำเดช



นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

๑๓๖. ชัชวาลย์ จันทประดับ
๑๓๗. ชัชวาลย์ มาพ่วง
๑๓๘. ชัน คุริยประณีต
๑๓๙. ชัน สุนทรวาทีน
๑๔๐. ชัยยะ ทางมีศรี
๑๔๑. ชัยยุทธ์ โดสง่า
๑๔๒. ชากริต สีห์โรหิจจ์
๑๔๓. ชาญ ชำนิราชกิจ
๑๔๔. ชาญ ชูเชื้อ
๑๔๕. หลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์)
๑๔๖. ชาย ธาราวาส
๑๔๗. ชาตี พงษ์เกตุ
๑๔๘. ชิต แฉ่งฉวี
๑๔๙. ชิต โพธิสารเมธี
๑๕๐. ชิต วิจารณ์บุตร
๑๕๑. คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง
๑๕๒. ชัยณู พันธุ์เจริญ
๑๕๓. ชัน สุนทรวาทีน
๑๕๔. ชัน จ้อยหลักแหลม
๑๕๕. ชัน คุริยประณีต
๑๕๖. ชัน นำชัยศรี
๑๕๗. ชัน ประเสริฐกุล
๑๕๘. ชุบ คุริยประณีต
๑๕๙. ชุบ โสวัตร
๑๖๐. ชุมพล คุณยศยิ่ง
๑๖๑. ชุษณะ มกรสาร
๑๖๒. เชิญ สุนทรวาทีน
๑๖๓. เชิดชาย อมาตยกุล
๑๖๔. เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ
๑๖๕. แซ่มช้อย คุริยพันธุ์
๑๖๖. เชื้อ คนตรีรส
๑๖๗. เชื้อ นักร้อง
๑๖๘. เชื้อ เล็กบุญแกม
๑๖๙. เชื้อ อัมพพลิน

๑๗๐. โชคดี พิภู่
๑๗๑. โชติ จันทประดับ
๑๗๒. โชติ คุริยประณีต
๑๗๓. ไชยวัฒน์ เจริญสุข

ฐ

๑๗๔. ฐานันดร กำพลพันธุ์

ฎ

๑๗๕. ฎาดาวดี รัตนสิงห์

ณ

๑๗๖. ณรงค์ รวมบรรเลง
๑๗๗. ณรงค์ อรรถกฤษณ์
๑๗๘. ณัชชา พันธุ์เจริญ

ด

๑๗๙. ดนตรี ตราโมท
๑๘๐. ดวงเนตร คุริยพันธุ์
๑๘๑. ม.ร.ว.ดวงใจ จิตรพงศ์
๑๘๒. ดารา นาวีเสถียร
๑๘๓. พระราชชายาเจ้าดารารัศมี
๑๘๔. ดำรง เขียววิจิตร
๑๘๕. ดิเรก กล้าหาญ
๑๘๖. ดิเรก อรรถกฤษณ์
๑๘๗. คุยฎี มีป้อม
๑๘๘. เต๋นดวง พุ่มศิริ
๑๘๙. หม่อมแดง ปราโมช
๑๙๐. แดง พาทยกุล

ด

- ๑๕๑. ต้ม พาทยกุล
- ๑๕๒. ม.ถ. ส่วนศรี วรธรรม
- ๑๕๓. ต่อม สาดวง
- ๑๕๔. ต่อพงศ์ แจ่มทวี
- ๑๕๕. ต้องจิต สองศรีรัตน์
- ๑๕๖. หมื่นตันตริการเจนจิต (สาย ศศิผลิน)
- ๑๕๗. หมื่นตันตริกิจปรีชา (นาค พาทยาชีวะ)
- ๑๕๘. ตึก หงสะเวส
- ๑๕๙. ดู้ เสริมพงศ์
- ๒๐๐. คุ้ม ทองจรรยา
- ๒๐๑. ดู้ สุวรรณวัฒน์
- ๒๐๒. เคียง ธนโกเศศ
- ๒๐๓. เคื่อน พาทยกุล
- ๒๐๔. เคื่อนใจ ทองนิม
- ๒๐๕. โคะ (ไม่ทราบนามสกุล)
- ๒๐๖. ไครภพ สุนทรพุด

ด

- ๒๐๗. ถวิล รักษาวงศ์
- ๒๐๘. ถวิล อรรถกฤษณ์
- ๒๐๙. ถาวร สุภาวฤทธิ์
- ๒๑๐. ถีร ปี่เพราะ
- ๒๑๑. แดม คงศรีวิไล
- ๒๑๒. แดม บุรภิข
- ๒๑๓. ม.ร.ว.เถาะ พยัคฆเสนา
- ๒๑๔. เถา ปี่เพราะ
- ๒๑๕. โด (ไม่ทราบนามสกุล)

ด

- ๒๑๖. ทนง แจ่มวิมล
- ๒๑๗. ทม เฉยเจริญ
- ๒๑๘. ทนงศักดิ์ เสณีย์พงษ์

- ๒๑๙. ทรัพย์ กรุงเก่า
- ๒๒๐. ทรัพย์ เชื้อนพานิช
- ๒๒๑. ทรัพย์ นุตสถิตย์
- ๒๒๒. ทรัพย์ วิเศษประภา
- ๒๒๓. ท้วม ประสิทธิ์กุล
- ๒๒๔. ทวี ชาติประดิษฐ์
- ๒๒๕. ทวี ไทยพโยชน์
- ๒๒๖. ทวี กงลายทอง
- ๒๒๗. ทวี พิณพาทย์เพราะ
- ๒๒๘. ทวี เสมาทอง
- ๒๒๙. ทวีศักดิ์ ปิ่นทอง
- ๒๓๐. ทองคำ สุวรรณวัฒน์
- ๒๓๑. ทองคำ แสงทับทิม
- ๒๓๒. ทองจีน ส่วงเวียนทอง
- ๒๓๓. ทองดี ชูศักดิ์
- ๒๓๔. ทองดี ศรีสังข์
- ๒๓๕. ทองดี สุจริตกุล
- ๒๓๖. ทองใบ ขวัญดี
- ๒๓๗. ทองใบ คล่องฝีมือ
- ๒๓๘. ทองใบ เรืองงามท์
- ๒๓๙. ทองพูน อ่วมเลิศ
- ๒๔๐. ทองเหลี่ยม คุ้มมา
- ๒๔๑. ทองสุข กลั่นรอด
- ๒๔๒. ทองหล่อ นิลวรรณ
- ๒๔๓. ทองอยู่ สุขวาที
- ๒๔๔. ทะเปียน มาถ้อยเล็ก
- ๒๔๕. ทัง บัวทั้ง
- ๒๔๖. ทัง สุนทรวาที
- ๒๔๗. ทัด นุนนาค
- ๒๔๘. ทศนัย พิณพาทย์
- ๒๔๙. ทศนีย์ ขุนทอง
- ๒๕๐. ทศนีย์ ตรีประณีต
- ๒๕๑. ทานตะวัน นวรัตน์ ณ อยุธยา
- ๒๕๒. ทิน อ่างกรม

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

- ๒๕๓. ทิพย์ ปิยะมาน
- ๒๕๔. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
กรมหมื่นทิวากรวงษ์ประวัติ
- ๒๕๕. เจ้าเทพกัญญา บูรณพิมพ์
- ๒๕๖. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี
- ๒๕๗. เทวประสิทธิ์ พาทยโกศล
- ๒๖๐. เทียม กรานต์เลิศ
- ๒๖๑. เทียม แยมแดง
- ๒๖๒. เทียมเทพ บุญจำเริญ

ฐ

- ๒๖๓. รัชชัย ถาวร
- ๒๖๔. รัชชัย สุนทรสารทูล
- ๒๖๕. ธนินไชย อติศัพท์
- ๒๖๖. ธนุ จำประเสริฐ
- ๒๖๗. ธวัช รัตนโพธิ์
- ๒๖๘. ธวัชชัย สุขเสียงศรี
- ๒๖๙. ธวัชชัย พวกดี
- ๒๗๐. พระยาธรรมสารนิติพิพิธภักดี  
(ตาด อมาตยกุล)
- ๒๗๑. ธีัญญา ทริพย์สมบุรณ์
- ๒๗๒. ธารี ชาติประดิษฐ์
- ๒๗๓. ธิดา เกิดผล
- ๒๗๔. ธีระพล น้อยนิคย์
- ๒๗๕. ธีระ ภูมณี
- ๒๗๖. ธีระพงศ์ ทั้งสุขบุตร
- ๒๗๗. ธีระพันธ์ ธรรมานุกูล
- ๒๗๘. ธีระศักดิ์ สอนุ่มศาสตร์

ห

- ๒๗๙. นงลักษณ์ ทับสี่
- ๒๘๐. นพ ศรีเพชรดี
- ๒๘๑. นพ อติสิงห์

- ๒๘๒. นพรัตน์ สุขเสียงศรี
- ๒๘๓. นรินทร์ ปิฎกรัตน์
- ๒๘๔. นริศ จันทศร
- ๒๘๕. นริศ สุขสายชล
- ๒๘๖. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
- ๒๘๗. นฤพนธ์ ดุริยพันธุ์
- ๒๘๘. นฤมล แก้วสวี
- ๒๘๙. เจ้าจอมมารคาน้อย ในรัชกาลที่ ๒
- ๒๙๐. นัฐพงศ์ โสวัตร
- ๒๙๑. นาม ฟูมอยู่
- ๒๙๒. นิกร จันทศร
- ๒๙๓. นิคม น้อยเลิศ
- ๒๙๔. นิคม รักชุมแก้ว
- ๒๙๕. นิคม ศรีจรเดช
- ๒๙๖. นิดยา แก้วบุชา
- ๒๙๗. นิดยา แดงกูร
- ๒๙๘. นิพนธ์ ธนรักษ์
- ๒๙๙. นิพนธ์ วรรณเดช
- ๓๐๐. นิภา ชื่นใจ
- ๓๐๑. นิภา แยมอุทัย
- ๓๐๒. นิภา อภัยวงศ์
- ๓๐๓. นิรมล ตรีการผล
- ๓๐๔. นิรมล นุชทรัพย์
- ๓๐๕. นිරันตร์ โชติช่วง
- ๓๐๖. นุชนารถ ธีรานนท์
- ๓๐๗. นุ่น สุวรรณวัฒน์
- ๓๐๘. นุสนธ์ กัดเจริญ
- ๓๐๙. เนตร (ไม่ทราบนามสกุล)
- ๓๑๐. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
- ๓๑๑. โนรี ดุริยพันธุ์

บ

- ๓๑๒. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
กรมหลวงชินนทรไพศาลโสภณ

๓๑๓. บรรจง จันทโอทาน  
 ๓๑๔. ขุนบรรจงทิมเลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์)  
 ๓๑๕. ขุนบรรเจิดปีเสนาะ (เทียม สาครวิสัย)  
 ๓๑๖. หลวงบรรเลงเลิศเลอ (กร กรวาทิน)  
 ๓๑๗. บรรพต ดีหอมศีล  
 ๓๑๘. บรรลือ เรื่องนนท์  
 ๓๑๙. สมเด็จเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์  
 กรมพระนครสวรรค์วรพินิต  
 ๓๒๐. บังอร บำรุงพงษ์  
 ๓๒๑. บัณฑิต คารดาบ  
 ๓๒๒. บัว เชียงคัมภีร์  
 ๓๒๓. เจ้าบัวชุม ณ เชียงใหม่  
 ๓๒๔. บัญชา ศรีวงษา  
 ๓๒๕. บัญญัติ ไสวัตร  
 ๓๒๖. บำง หลวงสุนทร  
 ๓๒๗. บานเย็น ปัญญาภิชา  
 ๓๒๘. สมเด็จเจ้าฟ้ามหามาลา กรมพระยา  
 บำราบปรปักษ์  
 ๓๒๙. หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาครวิสัย)  
 ๓๓๐. บำรุง พาทยกุล  
 ๓๓๑. ขุนบันรrojิตรจรง (ห่อ คุปควาทิน)  
 ๓๓๒. บุญช่วย ชิดท้วม  
 ๓๓๓. บุญช่วย แสงอนันต์  
 ๓๓๔. บุญช่วย ไสวัตร  
 ๓๓๕. บุญชู ทองเชื้อ  
 ๓๓๖. บุญชู ผลมะตาด  
 ๓๓๗. บุญชู สุวะยะ  
 ๓๓๘. บุญเชิด เศษชาวนา  
 ๓๓๙. บุญเชิด พิงพาทย์  
 ๓๔๐. บุญผ่อง วิเศษพันธุ์  
 ๓๔๑. บุญพิศ จารุจินดา  
 ๓๔๒. บุญมี น้อยนิลธ  
 ๓๔๓. บุญมี พูนเจริญ  
 ๓๔๔. บุญยง เกตุคง

๓๔๕. บุญยง พิภฏ  
 ๓๔๖. บุญยง เกตุคง  
 ๓๔๗. บุญยืน พิภฏ  
 ๓๔๘. บุญยืน สมพงษ์  
 ๓๔๙. บุญยืน สุริยวงศ์  
 ๓๕๐. บุญรอด ทองวิวัฒน์  
 ๓๕๑. บุญล้อม ทางกลอง  
 ๓๕๒. บุญเลิศ แห่งศิริ  
 ๓๕๓. บุญเลิศ ธรรมเจริญ  
 ๓๕๔. บุญเลิศ นางพินิจ  
 ๓๕๕. บุญเลิศ พูนพิพัฒน์  
 ๓๕๖. บุญส่ง ชมมณี  
 ๓๕๗. บุญส่ง ธรรมวนิชย์  
 ๓๕๘. บุญสร้าง เรื่องนนท์  
 ๓๕๙. บุญเสริม ภูสาลี  
 ๓๖๐. บูหงา นากปลั่ง  
 ๓๖๑. เบญจรงค์ (ชนโกเศศ) แห่งฉวี  
 ๓๖๒. เบญจวรรณ คัญญพงศ์

ป

๓๖๓. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว  
 ๓๖๔. ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน  
 ๓๖๕. ปฐมรัตน์ ถิ่นธรรณี  
 ๓๖๖. ปัน ว่านม่วง  
 ๓๖๗. ประคอบ บุญชัย  
 ๓๖๘. ประคอบ สุกัณหะเสตุ  
 ๓๖๙. เจ้าจอมประคอง ในรัชกาลที่ ๕  
 ๓๗๐. ประคอง ชลาบุภาพ  
 ๓๗๑. ประคอง ประไพรัตน์  
 ๓๗๒. ประเจียด มาลัยมัลย์  
 ๓๗๓. พระประดัดบุตรีจิจ (แพชม วิณิน)  
 ๓๗๔. พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)  
 ๓๗๕. หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)  
 ๓๗๖. ประเคิม น้ำใจ

๓๗๓. ประเดิมชัย แสงคู่วงศ์  
 ๓๗๔. ประชา สามเสน  
 ๓๗๕. ประชิต จำประเสริฐ  
 ๓๗๖. ม.ล.ประณีต นวรัตน์  
 ๓๗๗. พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน)  
 ๓๗๘. ประทวน จิตรเจริญ  
 ๓๗๙. ประทีป เล้ารัตนอารีย์  
 ๓๘๐. ประทีป อนุภูวนาล  
 ๓๘๑. ประทุม เฉลยเจริญ  
 ๓๘๒. ประนอม ใจดี  
 ๓๘๓. ประพจน์ สุขะชาติ  
 ๓๘๔. ประพจน์ อัสววิรุฬหการ  
 ๓๘๕. ประพันธ์ บุญเลิศ  
 ๓๘๖. ประพาส ยุทธวิสุทธิ์  
 ๓๘๗. ประพาส สวนขวัญ  
 ๓๘๘. ประมวล ทรุฑสิงห์  
 ๓๘๙. ประมวล อรรถสิทธิ์  
 ๓๙๐. ประมวล อิสสระ  
 ๓๙๑. ประมาณ จุฬประเสริฐ  
 ๓๙๒. ประยงค์ เกิดมงคล  
 ๓๙๓. ประยูร พักฎ์  
 ๓๙๔. ประยูร ธีระพงษ์  
 ๓๙๕. ประยูร อ่องเอี่ยม  
 ๔๐๐. เจ้าคุณพระประยูรวงศ์ (แพ บุนนาค)  
 ๔๐๑. ประโลม ทับทิม  
 ๔๐๒. ประเวศ กุมท  
 ๔๐๓. ประสงค์ พิณพาทย์  
 ๔๐๔. ประสงค์ สุขสายชล  
 ๔๐๕. ประสพ สังฆธรรม  
 ๔๐๖. ประสพสาย พึ่งบุญ ณ อยุธยา  
 ๔๐๗. ขุนประสมสังคีต (จำ คารวณิช)  
 ๔๐๘. หลวงประสานดุริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา)  
 ๔๐๙. พระยาประสานดุริยศัพท์  
 (แปลก ประสานศัพท์)  
 ๔๑๐. ประสาน บริบูรณ์างกูร  
 ๔๑๑. ประสาน สุวรรณวัฒน์  
 ๔๑๒. ประสาน ไสยวุฒิ  
 ๔๑๓. ประสิทธิ์ คุ้มทรัพย์  
 ๔๑๔. ประสิทธิ์ ถาวร  
 ๔๑๕. ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง  
 ๔๑๖. ประสิทธิ์ อินทรพัฒน์  
 ๔๑๗. ประเสริฐ ว่องสงสาร  
 ๔๑๘. ประเสริฐ เล้ารัตนอารีย์  
 ๔๑๙. ประเสริฐ อยู่สำราญ  
 ๔๒๐. ประยงค์ จิตนิเทศ  
 ๔๒๑. ประหยัด วัฒนกุล  
 ๔๒๒. ประหยัด ศิริมิลินทร์  
 ๔๒๓. ปราณี ใจดี  
 ๔๒๔. ปราณี รื่นสุภาพ  
 ๔๒๕. ปราณี แรงเพชร  
 ๔๒๖. ปราณี วงษ์เทศ  
 ๔๒๗. ปริก ทะลิตะเสน  
 ๔๒๘. ปรีชา ภูณาวุฒิ  
 ๔๒๙. ปรีชา นาคเล็ก  
 ๔๓๐. ปรีดา อรรถกฤษณ์  
 ๔๓๑. หม่อมเปรม  
 ในพระองค์เจ้าสิงหนาทราชดรุรงค์ฤทธิ  
 ๔๓๒. ไพเราะ สุขุมมาตร  
 ๔๓๓. ปลั่ง พาทยโกศล  
 ๔๓๔. ปลั่ง วนเขจร  
 ๔๓๕. ปลื้ม เดชชานา  
 ๔๓๖. เปล่ง แจ่มจรัส  
 ๔๓๗. เปลื้อง กรานต์เลิศ  
 ๔๓๘. เปลื้อง คงมียา  
 ๔๓๙. แปลก คงลายทอง  
 ๔๔๐. ไปล่ วนเขจร  
 ๔๔๑. ปัญญา ธีระพันธุ์  
 ๔๔๒. ปัญญา รุ่งเรือง

๔๔๓. ปั้น บัวทั้ง  
 ๔๔๔. ป่าน เครื่องทองศรี  
 ๔๔๕. พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว  
 ๔๔๖. ปืบ คงลายทอง  
 ๔๔๗. ปุ่น คงศรีวิไล  
 ๔๔๘. ปุย บานุยะवास  
 ๔๔๙. ปุย มีโชค  
 ๔๕๐. เปี้ยก ประเสริฐกุล  
 ๔๕๑. เปี่ยมศรี คุรียงกูร  
 ๔๕๒. แป้น วัชโรบล  
 ๔๕๓. โป๊ะ เหมรำไพ

ผ

๔๕๔. ผด กิจจันทร์  
 ๔๕๕. ผวน บุญจำเริญ  
 ๔๕๖. ผ่อง โปร่งแก้วงาม  
 ๔๕๗. ผ่อง โมระภรณ์ดี  
 ๔๕๘. ผ่อน สุวรรณวัฒน์  
 ๔๕๙. ผออง กษัตริย์สิทธิ์  
 ๔๖๐. จางวางผาด (ไม่ทราบนามสกุล)  
 ๔๖๑. ผิน เฟื่องพงศา  
 ๔๖๒. ผิว ใบไม้  
 ๔๖๓. ผุสนี่ ทัดพินิจ  
 ๔๖๔. จำเริญผอของยิ่ง  
 ๔๖๕. เผชิญ กองโชค  
 ๔๖๖. เผือด นักระนาด

ฟ

๔๖๗. ฟัน เฉลยอาจ  
 ๔๖๘. ฟุ้ง วิชชเวช  
 ๔๖๙. ฟุเกียรติ สังขะรมย์

พ

๔๗๐. พงษ์ศักดิ์ พลสารมย์

๔๗๑. พงษ์นีย์ รุ่งเรือง  
 ๔๗๒. พงษา คุรียพันธ์  
 ๔๗๓. พงศ์ แสงทับทิม  
 ๔๗๔. พยอม เดชชาวานา  
 ๔๗๕. พยอม ศรีประพันธ์  
 ๔๗๖. พร กาศจำรูญ  
 ๔๗๗. พรรณีภา บัณฑิตเสาวภาคย์  
 ๔๗๘. พร้อม พาทยกุล  
 ๔๗๙. พร้อม สิ้นธนาคร  
 ๔๘๐. พร้อม สุนทรนัญ  
 ๔๘๑. พระพรหมปริษา (กลิน จันทรเรือง)  
 ๔๘๒. พรหมเมศวร์ สรรพศรี  
 ๔๘๓. พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาหิต)  
 ๔๘๔. พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน)  
 ๔๘๕. พระพิณบรรเลงราช (แย้ม ประสานศัพท์)  
 ๔๘๖. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
 ๔๘๗. พริ้ง กาญจนพลิน  
 ๔๘๘. พริ้ง คนตรีรส  
 ๔๘๙. พลฉัตร บุญเกียรติ  
 ๔๙๐. พลอย ซื่อต่อชาติ  
 ๔๙๑. หลวงพวงสำเนียงร้อย (นาค วัฒนวาทีน)  
 ๔๙๒. พังงา สุภานิต  
 ๔๙๓. พังพอน แดงสืบพันธุ์  
 ๔๙๔. พัฒน์ บัวทั้ง  
 ๔๙๕. พัฒน์ พร้อมสมบัติ  
 ๔๙๖. พันธุ์ศักดิ์ พลสารมย์  
 ๔๙๗. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ  
 กรมหมื่นพิทยมหินทรโธดม  
 ๔๙๘. พิชาติ เลณะสวัสดิ์  
 ๔๙๙. พิชาติ ชัยเสรี  
 ๕๐๐. พิณประไพ วงศาโรจน์  
 ๕๐๑. พิน เพ็ชรพงศ์  
 ๕๐๒. พิน เรื่องนนท์  
 ๕๐๓. พินิจ ฉายสุวรรณ

นามานุกรมศิลปินเพลงไทย

๕๐๔. นางพิเทศพิไลย (ร่ำ อมาตยกุล)

๕๐๕. พิรันดร นิตยสุทธิ

๕๐๖. หมั่นพิโรธมยา (จิต โกมลวาทีน)

๕๐๗. ขุนพิโรธมยา (ภักดี รัตนกาญ)

๕๐๘. พิไลพรรณ พรุ่งเพชร

๕๐๙. พิษณุ แซ่มบาง

๕๑๐. พิสิทธิ์ โปร่งน้ำใจ

๕๑๑. พีระพรรณ กลิ่นชั้น

๕๑๒. พุฒิ นันทพล

๕๑๓. พุ่ม โตสง่า

๕๑๔. พุ่ม บานุยะवास

๕๑๕. พุ่ม เพยเผ่าเย็น

๕๑๖. พูนพิศ อมาตยกุล

๕๑๗. พูล ประสิทธิกุล

๕๑๘. เพชร จรรย์นาฏ

๕๑๙. เพ็ง (น้องชายक्रमิ์แขก)

๕๒๐. เพิ่ม บานุยะवास

๕๒๑. เพิ่ม ภิญโญ

๕๒๒. หลวงเพราะสำเนียง (สุข สุขวาที)

๕๒๓. ขุนเพ็ญเพลงประชัน (บุศย์ วิณิน)

๕๒๔. ขุนเพ็ญเพลงประเสริฐ (จี วิณิน)

๕๒๕. เพ็ญ สุวรรณวัฒน์

๕๒๖. ไพจิตร เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา

๕๒๗. คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ

๕๒๘. ไพฑูริย์ เฉยเจริญ

๕๒๙. ไพโรจน์ นำศรีสกุลวัฒน์

๕๓๐. ไพโรจน์ บุญผูก

๕๓๑. ไพโรจน์ เพ็ชรพงษ์

๕๓๒. ไพศาล อินทวงศ์

ภ

๕๓๓. ภัทรชัย พุทธวิบูลย์

๕๓๔. ภารดี กุลขรรณสรณ์

๕๓๕. หมั่นภิรมย์เร้าใจ (บุญธรรม อัมพพลิน)

๕๓๖. พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี)

ม

๕๓๗. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

๕๓๘. มงคล กร่างสะอาด

๕๓๙. มณฑา กิมทอง

๕๔๐. มณฑา ศิลปราชะ

๕๔๑. มณฑะเชียร สมนามิตร

๕๔๒. มณฑะเชียร แสงโชติ

๕๔๓. มรุรส งามปลั่ง

๕๔๔. มนตรี ตรีโมท

๕๔๕. มนตรี เกิดผล

๕๔๖. มนัส ขาวปลั่ง

๕๔๗. มนัส ดาดสุวรรณ

๕๔๘. มนัส สิทธิพิสัย

๕๔๙. มนุ เจียววิจิตร

๕๕๐. มนุ ไบสมบุรณ์

๕๕๑. ม้วน สังขวรรณ

๕๕๒. มัญจนา เพิ่มสิน

๕๕๓. นางมหาเทพกษัตริย์ (บรรเลง สาศกริก)

๕๕๔. มาก อนันตศัพท์

๕๕๕. มานพ วิสุทธิแพทย์

๕๕๖. มานะ บั้นแปรม

๕๕๗. มานพ อิศรเดช

๕๕๘. หม่อมมาลัย กุญชร ณ อยุธยา

๕๕๙. มาลี สุขเสียงศรี

๕๖๐. มาลี หอยสังข์

๕๖๑. มิ ทรัพย์เย็น

๕๖๒. เมธา หมู่เย็น

๕๖๓. แมนรัตน์ อรุณรุ่ง

บ

๕๖๔. ยก สิ้นเทา

๕๖๕. ยงยศ วรรณมาศ

- ๕๖๖. ขมโคย เพิ่งพงศา
- ๕๖๗. ขรรยง โปร่งน้ำใจ
- ๕๖๘. ขรรยงค์ แดงกุร
- ๕๖๙. ข้าย สุวรรณวัฒน์
- ๕๗๐. ยอดทอง บารมี
- ๕๗๑. ข้อย เกิดมงคล
- ๕๗๒. ข้อย ชูศักดิ์
- ๕๗๓. ยิ่งรัตน์ จินดา
- ๕๗๔. ยิบ มาลัยมาลัย
- ๕๗๕. ยุทธ ริมกาญจนวัฒน์
- ๕๗๖. युพา วัชรนาถ
- ๕๗๗. ยูย สุวรรณวัฒน์
- ๕๗๘. เขาวภา เนตรสุวรรณ
- ๕๗๙. เขาวมาลัย ดิศกุล ณ ออยุธยา
- ๕๘๐. เขวลักษณ์ ภาวะเวช
- ๕๘๑. เขื่อน ภูระยับ

ฐ

- ๕๘๒. ฐม พรหมบุรี
- ๕๘๓. ฐอด ศรประพันธ์
- ๕๘๔. ฐอด อักษรทัพบ
- ๕๘๕. ฐอด (ไม่ทราบนามสกุล) ศิษย์ครูมีแขก
- ๕๘๖. ฐะดี (วิเศษสุรการ) จุลพล
- ๕๘๗. ฐะเบียบ มาลัยมาลัย
- ๕๘๘. ฐะวีรธรรม ทับทิมศรี
- ๕๘๙. ฐังสรรค์ ไม้ทองงาม
- ๕๙๐. ฐังทิพันธ์ แข็งขัน
- ๕๙๑. ฐัสมิ คงลายทอง
- ๕๙๒. ฐมหญิงรวมบัณฑิตศิริเสรมณี  
(เยี่ยม สุวงศ์)
- ๕๙๓. ฐาศรี พุ่มทองสุก
- ๕๙๔. ฐัจฉวน ถิ่นคำ
- ๕๙๕. ฐัจฉวน สมิงชัย

- ๕๙๖. ฐำพิง โปร่งแก้วงาม
- ๕๙๗. ฐะวัตร เชนยะวณิช
- ๕๙๘. ฐะยม รุ่งศรีทอง
- ๕๙๙. ฐะยงคช ตั้งชัย
- ๖๐๐. ฐะยงศักดิ์ สุขเสียงศรี
- ๖๐๑. ฐะจณี ตั้งขำวาลี

ฉ

- ๖๐๒. ฐกษ์ เขียววิจิตร
- ๖๐๓. ฐฤทธิ์ เขียววิจิตร

ด

- ๖๐๔. ฐดาวัลย์ โพนทะยะปุต
- ๖๐๕. ฐดม บุรณพิมพ์
- ๖๐๖. ฐดม อิศรางกูร ณ ออยุธยา
- ๖๐๗. ฐดม เผือกทองคำ
- ๖๐๘. ฐด นิลวงค์
- ๖๐๙. ฐดอย รัตนทัศนีย์
- ๖๑๐. ฐดมาย คุริยางกูร
- ๖๑๑. ฐดมาย (แมว) พาทยโกศล
- ๖๑๒. ฐดเมียด จิตตเสวี
- ๖๑๓. ฐดเมียด ทับสุข
- ๖๑๔. ฐดมุล ผิวเผือก
- ๖๑๕. ฐดกขณา นาคา
- ๖๑๖. ฐดาก ณ บรรเลง
- ๖๑๗. ฐดัจฉวน คงตำราญ
- ๖๑๘. ฐดัจฉย (ไม่ทราบนามสกุล)
- ๖๑๙. ฐดัจฉย สอวัตร
- ๖๒๐. ฐดัจฉย สุขสายชล
- ๖๒๑. ฐดัจฉย ชำรุจรงค์
- ๖๒๒. ฐดัจฉย ชีวะสวัสดิ์
- ๖๒๓. ฐดาศ รักรุกรบ
- ๖๒๔. ฐดาศ เกตุรา



๖๒๕. เล็ก ทิมกุล  
 ๖๒๖. เล็ก ภาณุนันท์  
 ๖๒๗. เล็ก ภูมณี  
 ๖๒๘. เล็ก สุขโสด  
 ๖๒๙. เลียบ (สุนทรวาทิน) บุญรัตพันธุ์  
 ๖๓๐. เลียมลักษณ์ อยู่ดี  
 ๖๓๑. เลื่อน (สุนทรวาทิน) ผลาสินธุ์  
 ๖๓๒. ขุนลิขิตสุนทร (หยิน)

ว

๖๓๓. วงศ์ ศรีสวัสดิ์  
 ๖๓๔. วนิดา นวมารค  
 ๖๓๕. วรดี จิตรวิบูลย์  
 ๖๓๖. วรเทพ บุญจำเริญ  
 ๖๓๗. วสันต์ ใบจิว  
 ๖๓๘. หลวงว่องจะเข้รับ (โต กมลวาทิน)  
 ๖๓๙. วัชรวรรณ ดุริยประณีต  
 ๖๔๐. วัชร อรรถกฤษณ์  
 ๖๔๑. วัฒนา เกิดผล  
 ๖๔๒. วัฒนา โกสินานนท์  
 ๖๔๓. วัน อ่อนจันทร์  
 ๖๔๔. เจ้าจอมมารดาวาด ในรัชกาลที่ ๓  
 ๖๔๕. หมั่นวาทิตศุภศิลป์ (ใส ดุริยประภค)  
 ๖๔๖. วาสนา รุ่งเรือง  
 ๖๔๗. วิฑูรย์ อรรถกฤษณ์  
 ๖๔๘. วิง ช้างแก้ว  
 ๖๔๙. วิพันธ์ บัวจุม  
 ๖๕๐. วิชัย เหล่าประเสริฐ  
 ๖๕๑. วิชัย อัจฉริยเสถียร  
 ๖๕๒. วิชิต ยิ้มสนิท  
 ๖๕๓. วิชิต โห้ไทย  
 ๖๕๔. วิเชียร กองโชค  
 ๖๕๕. วิเชียร เกิดผล  
 ๖๕๖. วิเชียร มะลิ

๖๕๗. วิเชียร สาระเดช  
 ๖๕๘. วิเชียร สุวรรณรัตน์  
 ๖๕๙. วิเชียร อ่อนละมุล  
 ๖๖๐. วิญญู พูนศรี  
 ๖๖๑. วิบูลย์ธรรม เพ็ชรพงษ์  
 ๖๖๒. วิพรรณ จารุกุล  
 ๖๖๓. หลวงวิมลวังเวง (ช่วง โชติวาทิน)  
 ๖๖๔. วิมล เพยเผ่าเย็น  
 ๖๖๕. วิมลวรรณ กาญจนผลิน  
 ๖๖๖. วิรัตน์ วิทยประพัฒน์  
 ๖๖๗. วิโรจน์ พิสัยสามนต์เขต  
 ๖๖๘. วิวิธ ประภาศิริ  
 ๖๖๙. วิโรจน์ สุภาจูน  
 ๖๗๐. หมั่นวีณาประจันต์ (ชิต กลัมพะกานนท์)  
 ๖๗๑. หมั่นวีณินประณีต (จ่าง พันธุมจินดา)  
 ๖๗๒. วีระ เต็งอำนาจ  
 ๖๗๓. วีระ อรรถกฤษณ์  
 ๖๗๔. วีระศักดิ์ คุ้มเศรษฐี

ศ

๖๗๕. ศรีนวล เขียววิจิตร  
 ๖๗๖. ศรีนาฏ เสริมศิริ  
 ๖๗๗. หลวงศรีวาทิต (อ่อน โคมลวาทิน)  
 ๖๗๘. ม.จ.ศรีอัปสร วรวิมล  
 ๖๗๙. ศรีอาภา บางนารถ  
 ๖๘๐. ศักดา คำศิริ  
 ๖๘๑. ศักดิ์ชัย ลัดดาอ่อน  
 ๖๘๒. ศักดิ์สิทธิ์ เสนาะเปรม  
 ๖๘๓. ศิริ ถมูทิ  
 ๖๘๔. ศิริ ชิดท้วม  
 ๖๘๕. ศิริ นักคนตรี  
 ๖๘๖. ศิริ บุญทอง  
 ๖๘๗. ศิริ พงษ์ปาละ  
 ๖๘๘. ศิริ ภูมมะกสิกร

๖๘๕. ศิริ มหามานนท์  
 ๖๘๐. ศิริชัยชาญ พักจำรูญ  
 ๖๘๑. ศิริรัตนา วานิชชานนท์  
 ๖๘๒. พระเจ้าวรวงศ์เธอ  
 พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง  
 ๖๘๓. ศิริวรรณ รัตนทัศนีย์  
 ๖๘๔. ศิริยานี ทองสิทธิ์  
 ๖๘๕. ศิลป์ คราโมท  
 ๖๘๖. เจ้าจอมมารดาศิลา ในรัชกาลที่ ๒  
 ๖๘๗. หม่อมศิลา ในพระองค์เจ้า  
 สิงหนาทราชครูวงศ์ฤทธิ  
 ๖๘๘. ศิวาไลย โปธิบาล  
 ๖๘๙. สุขุ ดุริยประณีต  
 ๗๐๐. สุขุ นักดนตรี

ธ

๗๐๑. สกถ แก้วเพ็ญกาศ  
 ๗๐๒. สงัด เจริญผล  
 ๗๐๓. สงัด ภูเขาทอง  
 ๗๐๔. สงัด ยมคุปต์  
 ๗๐๕. สงบศึก ธรรมวิหาร  
 ๗๐๖. เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ (ลดาวัลย์)  
 ในรัชกาลที่ ๕  
 ๗๐๗. สนม ฉายสุวรรณ  
 ๗๐๘. สนม น้อยเล็ก  
 ๗๐๙. สนนง อ่าแสง  
 ๗๑๐. สนน เพชรเนียม  
 ๗๑๑. สนน พุ่มพวง  
 ๗๑๒. สนน ศิลปบรรเลง  
 ๗๑๓. สนิท ณ หนองคาย  
 ๗๑๔. ขุนสนิทบรรเลงการ (จง จิตตเสวี)  
 ๗๑๕. สมเกียรติ ปลื้มปรีชา  
 ๗๑๖. สมจิตร สมพงษ์  
 ๗๑๗. สมใจ สมพงษ์

๗๑๘. สมชาย กาญจนสุด  
 ๗๑๙. สมชาย ดนตรี  
 ๗๒๐. สมชาย ดุริยประณีต  
 ๗๒๑. สมชาย ทับพร  
 ๗๒๒. สมชาย ทองคำ  
 ๗๒๓. สมชาย สมพงษ์  
 ๗๒๔. สมชาย สุวรรณวัฒน์  
 ๗๒๕. สมนึก ศรีประพันธ์  
 ๗๒๖. สมบัติ สังกะเสนทอง  
 ๗๒๗. สมบุญ วงศ์คำลือ  
 ๗๒๘. สมบุญ สมสุวรรณ  
 ๗๒๙. สมปอง แจ่มจรัส  
 ๗๓๐. สมปอง สิงหศิริ  
 ๗๓๑. สมพงษ์ กาญจนผลิน  
 ๗๓๒. สมพงษ์ ชมหวาน  
 ๗๓๓. สมพงษ์ นุชพิจารณ์  
 ๗๓๔. สมพงษ์ พรหมพงศ์  
 ๗๓๕. สมพงษ์ เผยเผ่าเย็น  
 ๗๓๖. สมพงษ์ โรหิตาจด  
 ๗๓๗. สมพร ทางกลอง  
 ๗๓๘. สมภพ ขำประเสริฐ  
 ๗๓๙. สมศรี บรรยายกิจ  
 ๗๔๐. สมศรี พาสุนันท์  
 ๗๔๑. สมศักดิ์ ไตรวาสน์  
 ๗๔๒. สมศักดิ์ ประมวลพัฒน์  
 ๗๔๓. สมหมาย เกิดมงคล  
 ๗๔๔. สมหมาย จันทร์เรือง  
 ๗๔๕. สมหมาย ศรีกาญจน์  
 ๗๔๖. หม่อมสัมพันธ์  
 ๗๔๗. สมัคร แก้วละเอียด  
 ๗๔๘. สมาน แก้วละเอียด  
 ๗๔๙. สมาน ทองสุโชติ  
 ๗๕๐. สมาน น้อยนิตย์  
 ๗๕๑. ขุนสมานประหาสกิจ (แคล้ว วัชรโรบล)

๗๕๒. ขุนสมานเสียงประจักษ์ (เตา สินธุนาคร)  
 ๗๕๓. สมिति นวกุล  
 ๗๕๔. พระสรรเพชญ์สรวง (บัว กมลวาทีน)  
 ๗๕๕. หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ (เพิ่ม วัฒนวาทีน)  
 ๗๕๖. สราญ เรื่องฉกรรจ์  
 ๗๕๗. สรวุธ อรรถกฤษณ์  
 ๗๕๘. สละ จอนแจ่งจันทร์  
 ๗๕๙. สวาง เอี่ยมแมน  
 ๗๖๐. สวัสดิ์ จงกู่  
 ๗๖๑. สวัสดิ์ นิลสกุล  
 ๗๖๒. สวัสดิ์ เนตรวิเชียร  
 ๗๖๓. สว่าง (วิเชียรปัญญา) คงลายทอง  
 ๗๖๔. สว่าง สอนเสนาะ  
 ๗๖๕. สมจิต ทับทิมสี  
 ๗๖๖. สุวิทย์ ใจชื่น  
 ๗๖๗. พระภิกษุสอนกรุงเก่า  
 ๗๖๘. สอน วงษ์อ่อง  
 ๗๖๙. สอน อยู่ประคอง  
 ๗๗๐. สอาด (อ็อกกังวาล) โปร่งน้ำใจ  
 ๗๗๑. สะอาด รอดสวัสดิ์  
 ๗๗๒. ขุนสังคีตศัพท์เสนาะ (ปลื้ม วิณิน)  
 ๗๗๓. เจ้าจอมสังวาลย์ ในรัชกาลที่ ๕  
 ๗๗๔. สังวาลย์ กุลวัลย์  
 ๗๗๕. สังวาลย์ กรบ้องกัน  
 ๗๗๖. สังเวียน เกิดผล  
 ๗๗๗. สังเวียน ทองคำ  
 ๗๗๘. สังเวียน ภูสีทอง  
 ๗๗๙. สัณญา สีนสีบผล  
 ๗๘๐. สันติ ขวัญบุญจีน  
 ๗๘๑. สันทัด วัฒนธระ  
 ๗๘๒. สันตมิทย์ อุณหสุวรรณ  
 ๗๘๓. สัมฤทธิ์ ทิมมาศ  
 ๗๘๔. สาริต แสงบุญ  
 ๗๘๕. สาย จันทรพัฒน์
๗๘๖. สาทิพย์ น่วมศิริ  
 ๗๘๗. สารี (ไม่ทราบนามสกุล) ดัดกระจำปี  
 ๗๘๘. สาสี่ มาลัยมาลัย  
 ๗๘๙. ขุนสำเนียงพันเชิง (มน โกมลรัตน)  
 ๗๙๐. ขุนสำเนียงวิเวกวร (น่วม บุญยเกียรติ)  
 ๗๙๑. สำเนียง (บัวหัง) พักกู่  
 ๗๙๒. สำเนา ทับเทศ  
 ๗๙๓. สำรวย แก้วสว่าง  
 ๗๙๔. สำรวย สุวรรณวณิช  
 ๗๙๕. สำราญ เกิดผล  
 ๗๙๖. สำราญ ภมรสุด  
 ๗๙๗. สำราญ เริงกฤษ  
 ๗๙๘. สำเรียง เก่งสาริกิจ  
 ๗๙๙. สำเรียง เกิดผล  
 ๘๐๐. พระสำอางค์คนตรี (พลบ อังศุวาทีน)  
 ๘๐๑. หลวงสำอางค์คนตรี (ภักดี อังศุวาทีน)  
 ๘๐๒. สิงหล ตั้งจ้อย  
 ๘๐๓. สิทธิ นิลเจียรไน  
 ๘๐๔. หลวงสิทธิวาทีน (สาย อังศุวาทีน)  
 ๘๐๕. สิทธิศักดิ์ ทองประยูร  
 ๘๐๖. สิ้น ศิลปบรรเลง  
 ๘๐๗. สิ้น สินธุนาคร  
 ๘๐๘. สิ้นเต็ม ศรีวงษา  
 ๘๐๙. สิ้นสมุทร ประเสริฐสุด  
 ๘๑๐. สิ้นนี้ เผ่าสวัสดิ์  
 ๘๑๑. สืบศักดิ์ ดุริยประณีต  
 ๘๑๒. สืบสุด ดุริยประณีต  
 ๘๑๓. พระสุจริตสุดา  
 (พระสนมเอกในรัชกาลที่ ๖)  
 ๘๑๔. สุจิตต์ ชูวงษ์  
 ๘๑๕. สุจิตต์ วงษ์เทศ  
 ๘๑๖. สุจินต์ จิมโคกหวาย  
 ๘๑๗. สุดจิตต์ ดุริยประณีต  
 ๘๑๘. สุดใจ สุวรรณวัฒน์

๘๑๘. สูดสงวน คงสิน  
 ๘๒๐. สูดสงวน ภิญโญฤทธิ  
 ๘๒๑. สุคา เขียววิจิตร  
 ๘๒๒. พระองค์เจ้าสุดาสวรรค์ (ปุก)  
 ๘๒๓. สุชาติ กล้ายจินดา  
 ๘๒๔. สุชาติ ศรียาพันธ์  
 ๘๒๕. สุชาติ หอมจันทร์เจือ  
 ๘๒๖. สุทิน โสวัตร  
 ๘๒๗. สุทัศน์ แก้วกนก  
 ๘๒๘. สุธาร บัวหิ่ง  
 ๘๒๙. สุธีร์ เทวินบูรณวงศ์  
 ๘๓๐. สุนทร ชุมแสง  
 ๘๓๑. สุนทร มาประสพ  
 ๘๓๒. สุนันทา มิตรงาม  
 ๘๓๓. สุนัส ฤกษ์สมโภชน์  
 ๘๓๔. สุพจน์ โดสง่า  
 ๘๓๕. สุพจน์ นุชน้อย  
 ๘๓๖. สุพจน์ เพ็ชรพงษ์  
 ๘๓๗. สุพจน์ อ่างแก้ว  
 ๘๓๘. สุพร แซ่เบ๊  
 ๘๓๙. สุพัชรินทร์ วิจิตรรัตนะ  
 ๘๔๐. สุพัฒน์ ธัญญวิบูลย์  
 ๘๔๑. สุพัฒน์ บัวหิ่ง  
 ๘๔๒. สุพัศร์ แยมทับ  
 ๘๔๓. สุพัศรา สวางค์  
 ๘๔๔. สุพิศ ประภาศิริ  
 ๘๔๕. สุภรณ์ สบายตัว  
 ๘๔๖. สุภาพ สุราพจน์  
 ๘๔๗. สุภีร์ เมื่อกาไพบุคลย์  
 ๘๔๘. สุนน ข้าศิริ  
 ๘๔๙. สุนานี ยูพาพันธ์  
 ๘๕๐. สุมิตรา สุจริตกุล  
 ๘๕๑. สุรภิต กงวุฒิ  
 ๘๕๒. สุรชัย เฉลือประดับ
๘๕๓. สุรชัย แดงกูร  
 ๘๕๔. สุรพงศ์ โมราถม  
 ๘๕๕. สุรพงษ์ พิจิตรคุรุการ  
 ๘๕๖. สุรพงษ์ บัวหลวง  
 ๘๕๗. สุรพล คล้ายวันเพ็ญ  
 ๘๕๘. สุรพล จันทราปัติย์  
 ๘๕๙. สุรพล หนูจ้อย  
 ๘๖๐. สุรพันธ์ ลิ้มมณี  
 ๘๖๑. สุรเดช กิมเปี่ยม  
 ๘๖๒. สุรธี สวนชุมพล  
 ๘๖๓. สุรภิษฐ์ สวัสดิกุล  
 ๘๖๔. สุรางค์ คุริยพันธ์  
 ๘๖๕. สุรินทร์ เจือหอม  
 ๘๖๖. สุรินทร์ ปี่เพราะ  
 ๘๖๗. สุรินทร์ แสงขำ  
 ๘๖๘. สุรินทร์ อุดมสวัสดิ์  
 ๘๖๙. สุริยวงศ์ ณ หนองคาย  
 ๘๗๐. สุวรรณ กิจนิเทศ  
 ๘๗๑. สุวรรณ กงชนะ  
 ๘๗๒. สุวรรณ สุวรรณนิภา  
 ๘๗๓. สุวัฒน์ อรรถกฤษณ์  
 ๘๗๔. สุวัฒนา มสงทับทิม  
 ๘๗๕. สุวิทย์ กิจนิเทศ  
 ๘๗๖. สุวิทย์ บวรวัฒนา  
 ๘๗๗. สุเอ็ด กษเสนีย์  
 ๘๗๘. เสนาะ คงปรีชา  
 ๘๗๙. พระเสนาะดุริยางค์ (ขุนเนตร)  
 ๘๘๐. พระเสนาะดุริยางค์ (หม่อม สุนทรวาทีน)  
 ๘๘๑. พระเสนาะดุริยางค์ (ทองดี)  
 ๘๘๒. เสนาะ หลวงสุนทร  
 ๘๘๓. เสริม เพื่อนใจเอี่ยม  
 ๘๘๔. เสริม วรศรี  
 ๘๘๕. เสริม หนูจ้อย  
 ๘๘๖. เสรี ชันจิว

- ๘๘๓. เสรี หวังในธรรม
- ๘๘๔. หลวงเสียงเสนาะกรรม (พัน มุกตวาภัย)
- ๘๘๕. เสือ (ไม่ทราบนามสกุล)
- ๘๘๖. เสาวนีย์ ช่อตรง
- ๘๘๗. แสง พาทยโกศล
- ๘๘๘. แสงจันทร์ รัมมะพัฒน์
- ๘๘๙. แสงว กล้ายทับทิม
- ๘๙๐. แสง บ้านคลัง
- ๘๙๑. แสง วิเศษสุด
- ๘๙๒. แสง แสงจำ
- ๘๙๓. แสง โสภา
- ๘๙๔. แสง อภัยวงศ์
- ๘๙๕. โสภณ ชื่อด่อชาติ
- ๘๙๖. เจ้าโสภา (ณ เชียงใหม่) เฟื่องพุ่ม

พ

- ๘๙๗. หน่วง คุริยพันธุ์
- ๘๙๘. หมาย (บ้านวัดปากง่าม อัมพวา)
- ๘๙๙. หนู (ช) อมาตยกุล
- ๙๐๐. หนู (ญ) อมาตยกุล
- ๙๐๑. หนูดำ (วัดสระเกศ)
- ๙๐๒. เหมียว คุริยพันธุ์
- ๙๐๓. เจ้าจอมมารดาเหม ในรัชกาลที่ ๕
- ๙๐๔. เหม เวชกร
- ๙๐๕. เหมือน คุริยประภิต
- ๙๐๖. หยด บุนนาค
- ๙๐๗. หรั่ง พุ่มทองสุข
- ๙๐๘. หล่อ ทับเตศ
- ๙๐๙. เหลือ (ไม่ทราบนามสกุล)
- ๙๑๐. เหลือ วัฒนาวาทิน
- ๙๑๑. หวาด กิจนิเทศ
- ๙๑๒. หวาด บัวทั้ง

อ

- ๙๑๓. องอาจ มีเงิน

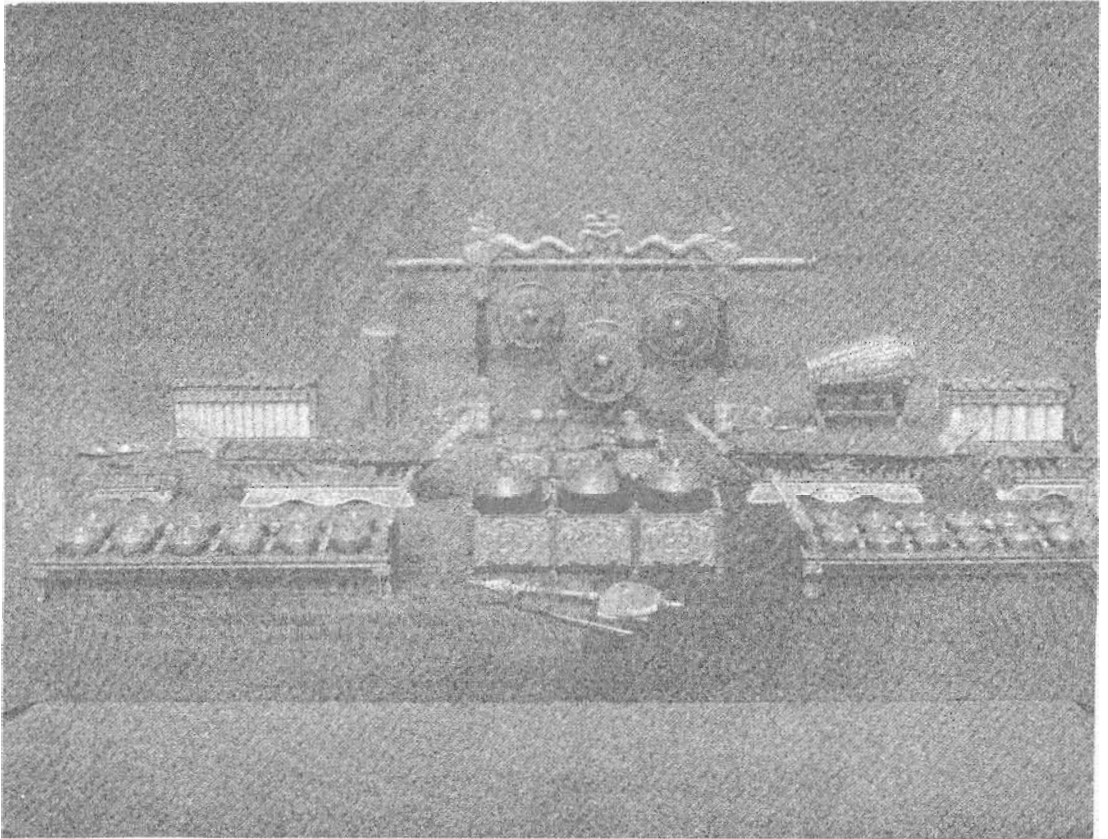
- ๙๑๔. องอาจ ไปรุ่งน้ำใจ
- ๙๑๕. องค์กร ศรีไทยพันธุ์
- ๙๑๖. องค์กร แสงทับทิม
- ๙๑๗. องค์กร คุริยพันธุ์
- ๙๑๘. องค์กร คุริยชิวิน
- ๙๑๙. องค์กร สพฤกษ์
- ๙๒๐. พระยาอนิรุทธเทวา (ม.ล.ฟื้น พึ่งบุญ)
- ๙๒๑. อนุชิต ธีรานพ
- ๙๒๒. พระอนุสิทธิธิดาราช
- ๙๒๓. อภิชาติ ภูระหง
- ๙๒๔. อภินันท์ เชื้อไทย
- ๙๒๕. อภินันท์ พฤกษ์ศรี
- ๙๒๖. อภิธาร สมานมิตร
- ๙๒๗. อภิรักษ์ อนุมาน
- ๙๒๘. อภิรัตน์ นาครัตน์
- ๙๒๙. พระยามาตยพงศ์ธรรมพิศาล (ประสงค์ อมาตยกุล)
- ๙๓๐. ทรัพย์ ทับพร
- ๙๓๑. ทรัพย์ พงศ์พริ้ง
- ๙๓๒. อรรพรรณ บรรจงศิลป์
- ๙๓๓. อรุณ กอนกุล
- ๙๓๔. อรุณ พาทยกุล
- ๙๓๕. อ้วน หนูแก้ว
- ๙๓๖. อังสนา นาคสวัสดิ์
- ๙๓๗. อัจฉรา งามระเปียบ
- ๙๓๘. อัญชัญ ปิ่นทอง
- ๙๓๙. อัมพร แดงวิจิตร
- ๙๔๐. อัมพร เรืองนนท์
- ๙๔๑. อัมพร หม่อมเดช
- ๙๔๒. เจ้าจอมมารดาอัมพา ในรัชกาลที่ ๒
- ๙๔๓. อากม หมอนศรี
- ๙๔๔. อาจ สุนทร
- ๙๔๕. आयुต์ม์ ธรรมครองอาดม์
- ๙๔๖. อารดา กิระนันท์

- ๕๕๑. อารี ทับลี
- ๕๕๒. อารี ศุขสายชล
- ๕๕๓. อำนวย เทพเทพา
- ๕๕๔. อำนวย รุ่งเรือง
- ๕๕๕. อำนวย แรงเพชร
- ๕๕๖. อำพัน พูนอำไภย
- ๕๕๗. อำพล เพียรพงษ์
- ๕๕๘. จำอิน อ็อกกังวาล
- ๕๕๙. อินทร์หล่อ สรรพศรี
- ๕๖๐. อุดม ชุ่มพุดธา
- ๕๖๑. อุดม บำรุงสุข
- ๕๖๒. อุดม อรุณรัตน์
- ๕๖๓. อุดมศักดิ์ พรหมบุรี
- ๕๖๔. อุทัย แก้วละเอียด
- ๕๖๕. อุทัย ปานประยูร
- ๕๖๖. อุทัย พาทย์โกศล
- ๕๖๗. อุทัยณี ดุจศรีวิรัช
- ๕๖๘. อุทิศ นาคสวัสดิ์
- ๕๖๙. อุไทย ไตสง่า
- ๕๗๐. อุบล กงฉิน
- ๕๗๑. อุไร กงวุฒิ

- ๕๗๒. อุไร สิ้นแก้ว
  - ๕๗๓. อุษา แสงไพโรจน์
  - ๕๗๔. อุษา สุกันธมาลัย (ทับ บุญยรัตพันธุ์)
  - ๕๗๕. อาบ เกตุอ่อน
  - ๕๗๖. เอนก กงเฟื่อง
  - ๕๗๗. เอนก เทศนาบุญ
  - ๕๗๘. เอนก อาจมังกร
  - ๕๗๙. เอิบ ณ บ้างช้าง
  - ๕๘๐. ม.ร.ว.เอมจิตร จิตรพงศ์
  - ๕๘๑. แอบ ยวนะวานิช
  - ๕๘๒. เอื้อ ฉัตรเฉลิม
  - ๕๘๓. เอื้อน กรณเกษม
  - ๕๘๔. เอื้อน ดิษฐ์เรข
  - ๕๘๕. เอื้อม นาครัตน์
  - ๕๘๖. เอื้อพงศ์ จตุรวิจิตร
  - ๕๘๗. โอภาส แรงเพชร
  - ๕๘๘. โองการ กลีบชั้น
- ฮ
- ๕๘๙. ฮง สุทธิพิบูลย์
  - ๕๙๐. เจ้า สิ้นฐานคร

สถาบันวิทยบริการ  
 ลงก... มหาวิทยาลัย





จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ ๕

# สรุปและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าเพื่อรวบรวมประวัติศิลปินเพลงไทย สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ที่ได้จัดทำเป็นนามานุกรมแล้วนี้ มีข้อสรุปรายงานที่ทำได้แล้วดังต่อไปนี้

๑. ได้รวบรวมรายชื่อศิลปินเพลงไทยแท้ อันเป็นรายชื่อนับแต่สมัยสร้างกรุงรัตนโกสินทร์ มาจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๕ เป็นเวลา ๒๐๐ ปี นับได้จำนวนทั้งสิ้น ๕๕๐ คน ดังได้จัดเรียงรายชื่อตามลำดับอักษรไว้ในบทที่ ๔ แล้ว

๒. ได้รวบรวมประวัติย่อและผลงานโดยสังเขปของศิลปินเพลงไทย พร้อมภาพถ่ายประกอบ ประวัตินั้นจำนวน ๑๘๓ ราย และที่ไม่มีภาพถ่ายประกอบเพราะหาไม่ได้อีก ๔๗ ราย รวมเป็นประวัติศิลปินเพลงไทยทั้งสิ้น ๒๓๐ รายการ ประวัติเหล่านี้ บางรายอาจจะมีข้อมูลไม่ครบ เพราะยังสืบหาไม่ได้ สำหรับผู้ที่ต้องการรายละเอียดเพิ่มเติมจากที่ตีพิมพ์ไว้ว่าจะหาอ่านได้จากเอกสารอ้างอิงที่ได้อ้างอิงไว้แล้วนั้น ผลงานชิ้นนี้ปรากฏอยู่ในบทที่ ๓

๓. ศิลปินบางท่านเป็นศิลปินรุ่นเก่าแก่ สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ทราบประวัติแต่เพียงสั้น ๆ หรือบางรายค้นหารายละเอียดไม่ได้ จึงได้แยกกลุ่มไว้เป็นศิลปินกลุ่มพิเศษ เรียกว่า “ศิลปินประวัติสั้น” มีจำนวนทั้งหมด ๑๔๕ รายการ ดังได้ปรากฏอยู่แล้วในภาคผนวกตอนที่ ๑ ศิลปินกลุ่มนี้ คณะผู้วิจัยหวังว่าจะมีผู้สนใจค้นหาประวัติเพิ่มเติมสืบต่อไปอีกในอนาคต

๔. ในวงการดนตรีไทยนั้น มีบุคคลอีกกลุ่มหนึ่งที่มีได้เป็นนักดนตรี นักร้อง แต่อาจจะเป็นกวี หรือเป็นผู้สนับสนุนกิจกรรมดนตรีไทย รวมเรียกท่านเหล่านี้ว่า “ผู้สนับสนุนกิจกรรมดนตรีไทย” ตลอดระยะเวลา ๒๐๐ ปี ที่ผ่านมา มีบุคคลกลุ่มนี้อยู่เป็นจำนวนมาก คณะผู้วิจัยจึงได้รวบรวมรายพระนาม รายนามของท่านผู้ประกอบคุณงามความดีเหล่านี้ไว้ได้จำนวน ๓๕ ราย ปรากฏในภาคผนวกตอนที่ ๒ เชื่อมั่นว่ายังมีมากกว่านี้แต่ยังสำรวจได้ไม่ครบ จึงหวังว่าจะมีผู้ดำเนินการค้นคว้าในเรื่องนี้ต่อไป และขอเสนอแนะไว้ด้วยว่า การสนับสนุนดนตรีไทยนั้น ยังมีสถาบันต่าง ๆ ให้การช่วยเหลืออีกเป็นอันมาก อาทิ กลุ่มธนาคารพาณิชย์ บริษัท ห้างร้าน และสมาคมต่าง ๆ อีกเป็นอันมาก น่าจะรวบรวมไว้ในการศึกษาครั้งต่อไป อีกด้วย

๕. คณะผู้ทำการค้นคว้าได้สืบประวัติและเก็บภาพถ่ายของศิลปินเพลงไทย ที่มีอายุต่ำกว่า ๖๐ ปี ลงมา (คือผู้ที่เกิดหลัง พ.ศ. ๒๔๖๖) ในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ ไว้เรียบร้อยแล้ว เป็นจำนวนหลายสิบคน ข้อมูลเหล่านี้ เป็นประโยชน์มาก แต่ไม่มีโอกาสจัดพิมพ์ลงในหนังสือเล่มนี้ได้ทันการ เพราะการรวบรวมได้บรรลุ



ถึงเป้าหมายที่ตั้งไว้แล้วอย่างหนึ่ง กับเวลาการปฏิบัติงานมีจำกัดอีกประการหนึ่ง ข้อมูลเหล่านี้ คณะผู้วิจัยยินดีที่จะมอบให้ผู้สนใจนำไปใช้ในการค้นคว้าศึกษาต่อด้วยความเต็มใจ รวมทั้งยินดีให้ความสนับสนุนและแนะนำตามสมควร

นอกเหนือไปจากข้อสรุป ๕ ประการที่กล่าวมาแล้วข้างต้น คณะผู้วิจัยได้เรียนชี้แจงเป็นข้อเสนอแนะไว้บ้างแล้วบางประการดังปรากฏอยู่ในหัวข้อที่ ๓ ๔ และ ๕ และยังมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอีกดังต่อไปนี้

๑. หากจะมีผู้ศึกษาประวัติศิลปินเพิ่มเติมต่อไปในอนาคตขอเสนอแนะว่า การเก็บข้อมูลโดยการส่งแบบสอบถามไปให้ศิลปินกรอกข้อมูล แล้วส่งกลับมา โดยใช้ซองติดแสตมป์เจ้าหน้าที่ของให้ส่งกลับมานั้น วิธีนี้จะไม่สัมฤทธิ์ผล คือ จะได้ผลเพียง ๑๐% เป็นอย่างมาก แม้จะใช้วิธีติดตามทางถามก็ยังไม่เกิน ๒๕% ทำให้สูญเสียแรงงาน บัณฑิตและแบบสอบถามเป็นอันมาก วิธีเก็บข้อมูลที่ได้ผลที่สุดคือ นำแบบสอบถามไปสัมภาษณ์แล้วกรอกข้อมูลลงด้วยตนเอง จะได้รายละเอียดมากที่สุด แม้จะเสียเวลามากแต่ก็คุ้มค่า

๒. การสัมภาษณ์เก็บข้อมูลโดยใช้เทปบันทึกเสียงนั้น อาจจะสะดวกเวลาสัมภาษณ์ โดยเหตุที่การสัมภาษณ์จะราบรื่นโดยไม่เสียเวลานานั่งจดยละเอียด แต่ในบางครั้งผู้ให้สัมภาษณ์ไม่สู้เต็มใจให้อัดเสียงของท่าน ด้วยเหตุผลบางประการ ข้อดีอีกอย่างคือ ได้เสียงของท่านเหล่านั้นไว้เป็นหลักฐานล้วนเป็นข้อมูลที่มีค่ามาก แม้ว่าเวลาถอดข้อมูลออกจากแถบบันทึกเสียงจะกินเวลา เพราะมีผลความมาก แต่ก็ได้ยินได้ฟังอารมณ์ของท่านผู้ให้สัมภาษณ์ประกอบมาด้วยเป็นอย่างดี

๓. ศิลปินเพลงไทยนั้นส่วนมากปฏิบัติงานได้หลายหน้าที่ ทั้งในส่วนของการเล่นเพลง การขับร้อง การประพันธ์บทร้อง การประพันธ์ทำนองเพลง ไปจนถึงการควบคุมวงดนตรีหรือแม้แต่การสร้าง-ซ่อมเครื่องดนตรี และยังมีทั้งที่เป็นศิลปินอาชีพหรือสมัครเล่น การบันทึกประวัติบางครั้งด้วยความรีบร้อนจึงข้ามข้อมูลที่นำสนใจหลายข้อไปอย่างน่าเสียดาย อีกประการหนึ่งข้อคิดเห็นของศิลปิน รวมทั้งความยึดมั่น เชื่อมั่นในความคิดส่วนตนก็เป็นสิ่งที่น่าจะได้ศึกษาบันทึกไว้ด้วยเช่นเดียวกัน

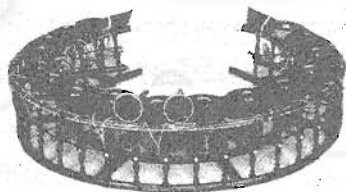
๔. ภาพถ่ายของศิลปินนั้น เปลี่ยนแปลงได้ตามวัยและการแต่งกาย บางครั้งคณะผู้ทำการค้นคว้าเกิดการสับสน ซึ่งอาจจะแก้ไขได้ด้วยการเขียนชื่อท่านเหล่านั้นไว้หลังภาพทุกภาพ แต่ที่จำเป็นที่สุดก็คือควรจะมีผู้รู้ ซึ่งส่วนมากเป็นครูบาอาจารย์ผู้สูงอายุไว้เป็นที่ปรึกษา เพื่อจะได้ช่วยชี้ได้อย่างถูกต้อง เรื่องนี้สำคัญมาก เพราะบางครั้งเรามีความจำเป็นจะต้องเสาะหารูปศิลปินจากภาพถ่ายที่ถ่ายไว้เป็นหมู่ ภาพทุกภาพควรจะเขียนชื่อผู้ที่ปรากฏไว้ในรูปถ่ายให้ครบถ้วนที่สุดเท่าที่จะทำได้ อนึ่ง หากศิลปินผู้ใดมีรูปหลายรูป ถ้าเป็นไปได้ น่าจะนำมาลงไว้หลาย ๆ รูปด้วยจะเป็นการดี

๕. ศิลปินเพลงไทยบางท่านอาจจะมีภรรยาหรือสามีหลายคน การสืบประวัติโดยการซักถาม อาจจะทำให้เกิดการสะเทือนใจ ประวัติบางตอน ท่านต้องการให้เป็นเรื่องส่วนตัวจริง ๆ การเขียนข้อมูล

ก็ควรจะมีกระบวนวิธีให้เป็นการพอดีพอสมควรด้วย และถ้าจะให้ดีแล้ว ก่อนตีพิมพ์ควรจะให้ท่านอ่าน ทบทวนดูเสียก่อน (ถ้าทำได้) แต่วิธีการนี้นอกจากจะทำให้เสียเวลาแล้ว อาจจะทำให้เกิดความยุ่งยากใน กระบวนการทำงานก็ได้ นักเขียนใหม่ ๆ ควรคำนึงในข้อนี้ เพราะคนไทยไม่เหมือนฝรั่ง

๖. คนไทยมีนิสัยไม่ชอบการจดบันทึก หรือบางทีจดแล้วก็เก็บไม่เป็นที่ หรือการย้ายบ้านเรือน ทำให้ข้อมูลบางอย่างหายหกดกหายไปมาก การเก็บข้อมูลบางครั้งต้องอาศัยเวลา ปล่อยหรือทิ้งไว้ให้ท่าน ทบทวนเรื่องราว แล้วย้อนกลับไปสอบถามเพิ่มเติมอีก การที่ได้ข้อมูลมาไม่ครบนั้น ควรจะมีสมุดจดบันทึก ไว้สำหรับผู้ค้นคว้า เพราะจะติดตามทวงถามได้ง่าย มิฉะนั้นก็จะลืม และเวลาเขียนข้อมูลก็จะเกิดความ ขัดข้อง

คณะผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะมีผู้สานงานนี้ต่อไปอีกในอนาคต เพื่อให้ได้ข้อมูลเพิ่มเติม ทั้งปริมาณและคุณภาพ อันจะเป็นประโยชน์แก่วงการดนตรีต่อไป ผลงานนี้เป็นความภูมิใจของ คณะผู้วิจัย แต่เราจะภูมิใจมากขึ้นอีก หากมีผู้นำข้อมูลที่ปรากฏในงานวิจัยเล่มนี้ ไปอ้างอิง ไม่ว่าจะในรูปของการสนับสนุนหรือเพื่อเป็นการช่วยแก้ไขข้อบกพร่อง โดยหวังว่าวิธีการอ้างอิงนั้น จะเป็นไปตามหลักสากลนิยม ซึ่งควรจะต้องประกอบด้วยความเคารพในสิทธิของผู้ที่ร่วมใจกัน เขียนหนังสือเล่มนี้ตามสมควร.



## บรรณานุกรม

### หนังสือ

- กรมศิลปากร. นามานุกรมนักดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๘.
- กรมศิลปากร. ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลป์. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองสาส์น, ๒๕๒๑.
- กรมศิลปากร. ประวัติวัดเขมาบางทรายและบทขับร้องเพลงไทยบางบท. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๔.
- กรมศิลปากร. ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม ๗ “นาฏดุริยางค์ศิลป์ไทย กรุงรัตนโกสินทร์” กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, ๒๕๒๕.
- เจริญชัย ชนไฟโรจน์. ประวัตินักดนตรีไทย วิทยาลัยครูมหาสารคาม. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์, ๒๕๑๔.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระบรมราชา. ตำนานเครื่องมโหรีปี่พาทย์. พระนคร : โสภณพิพิธการพิมพ์, ๒๔๗๓.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระบรมราชา. ตำนานละครเรื่องอิเหนา. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๗.
- ตรี อมาตยกุล. ประวัติบรรพบุรุษและสกุลวงศ์อมาตยกุล. พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, ๒๕๐๗.
- ธำรงค์ศักดิ์ อายุวัฒน์. ราชสกุลจักรีวงศ์. พิมพ์ครั้งที่ ๒. พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๑๕.
- นราธิปประพันธ์พงศ์, กรมพระ. บทละครเรื่องพระเจ้าสีป่อมินทร์. กรุงเทพมหานคร ประชุมช่างการพิมพ์, ๒๕๒๒.
- ประสงค์สม บริพัตร, หม่อมเจ้า. บันทึกความทรงจำบางเรื่อง. พระนคร : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์, ๒๔๕๕.
- ประสิทธิ์ ถาวร. ความรู้เรื่องดนตรีไทย. พระนคร : โรงพิมพ์นิยมอักษร, ๒๕๑๕.
- ปัญญา รุ่งเรือง. ประวัติการดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.
- พิทยลาภพฤฒิยากร, กรมหมื่น. พระพุทธรูปต่าง ๆ ทรงปรับปรุงบ้านเมือง. กรุงเทพมหานคร บริษัทจันวาณิช, ๒๕๒๕.
- มนตรี ตราโมท. ประวัติและบทร้องเพลงไทยของกรมศิลปากร. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์ ๒๕๑๔.
- มนตรี ตราโมท และ วิเชียร กุลคำณห์. ฟังและเข้าใจดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเกษม, ๒๕๒๓.
- เรณู โกศินานนท์. ดนตรีคือภาษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๒๒.
- ศิริรัตนบุษบง, พระองค์เจ้า และนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล. ทูตกระหม่อมบริพัตรกับการดนตรี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จันวาณิช, ๒๕๒๔.
- เสริม ศาสลิกปุต. เพลงไทยคณะเสริมมิตรบรรเลง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยเกษม, ๒๕๒๑.
- อมรรตุนารถย์, จมื่น. กำเนิดนามสกุล. เล่ม ๑ และเล่ม ๒. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๑.

อำพัน ตัมทวารวระ และณรงค์ ทองบุญมา. พระราชประวัติสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว. กรุงเทพมหานคร : บริษัทจันทราวิษ, ๒๕๒๑.

อุดม ประมวลวิทยา. ๑๐๐ เจ้าฟ้าและเสนาบดี. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๕.

อุทิศ นาคสวัสดิ์, ดร. ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย. ภาค ๑-๒. กรุงเทพมหานคร : พัฒนาการพิมพ์, ๒๕๒๓, ๒๕๒๔.

โองการ กลับขึ้น, เรืออากาศเอก. บทขับร้องเพลงไทยเดิมและประวัติศาสตร์สุริยวงกูร. พระนคร : โรงพิมพ์สินทวี, ๒๕๐๕.

### บทความในวารสารและหนังสือพิมพ์

กรกฎ หลีกเพชร. "ครูเทียบ คงลายทอง." เอกฉันทน์ไทย. ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๒. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์, ๒๕๑๘.

พูนพิศ อมาตยกุล. ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๒, ๔, ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑๐. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, ๒๕๒๒-๒๕๒๔.

พูนพิศ อมาตยกุล. "สยามสังคีต." หนังสือพิมพ์สยามรัฐรายวัน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สยามรัฐ, ๒๕๒๒-๒๕๒๕.

พูนพิศ อมาตยกุล. "ลำน่านแห่งสยาม." ไอไฟสเตอร์โอ. ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๕, ๑๑ ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑๔-๑๖, กรุงเทพมหานคร : บพิธการพิมพ์, ๒๕๒๔-๒๕๒๕.

### หนังสืออนุสรณ์

การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน ภาคตะวันออก ครั้งที่ ๓ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ชลบุรี : โรงพิมพ์กมลสิงห์, ๒๕๒๕.

ชุมนุมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, ๒๕๑๓.

ดนตรีไทยปริทัศน์ ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. พระนคร : บพิธการพิมพ์, ๒๕๑๐.

ดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร : บพิธการพิมพ์, ๒๕๒๑.

ดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๗. กรุงเทพมหานคร : สื่อการค้าแผนกการพิมพ์, ๒๕๒๔.

ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. พระนคร : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์, ๒๕๑๒.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๕. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์, ๒๕๑๔.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๖. พระนคร : จักรานุกูลการพิมพ์, ๒๕๑๕.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๗. พระนคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, ๒๕๑๖.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๘. กรุงเทพมหานคร : บพิธการพิมพ์, ๒๕๑๗.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๙. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, ๒๕๑๘.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๐. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์, ๒๕๒๐.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, ๒๕๒๑.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๒. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองการพิมพ์, ๒๕๒๒.

ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๓. กรุงเทพมหานคร : นวกนกการพิมพ์, ๒๕๒๓.

ธรรมศาสตร์สังคีต. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนต, ๒๕๑๘.

สังคีต ดิด สี ที เป้า. กรุงเทพมหานคร : กรุงสยามการพิมพ์, ๒๕๒๑.

อนุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี จางวางทั่ว พาทยโกศล. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อัมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๔.

อนุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ศ.ศ., ๒๕๒๔.

อนุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). กรุงเทพมหานคร : บริษัทบัวหลวง การพิมพ์, ๒๕๒๔.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายชำ กลีบขึ้น. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์, ๒๕๐๖.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ ม.ร.ว.จรัสศรี สนิทวงศ์. พระนคร : โรงพิมพ์พิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๐๘.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นางเจริญ พาทยโกศล. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์, ๒๕๔๘.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายนวล ปาลิยะภักฎ. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์การพิมพ์, ๒๕๑๕.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นางฟู ศิลปบรรเลง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรมแผนที่ทหาร, ๒๕๒๓.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ จ.ส.อ.ยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เฉียงเชียง, ๒๕๒๓.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายสุข ดุริยประณีต และนายสืบสุด (ไก่) ดุริยประณีต. พระนคร : โรงพิมพ์ ศรีการช่าง, ๒๕๐๗.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายสำราญ ภมรสุด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บูรพาศิลป์, ๒๕๑๖.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายแสง อภัยวงศ์. พระนคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนต, ๒๕๑๕.

อนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นายหรั่ง สอนชุ่มเสียง. ไม่ทราบสถานที่พิมพ์, ๒๕๑๒.

อนุสรณ์งานพระเมรุ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต. พระนคร : โรงพิมพ์อุทกศาสตร์, ๒๔๕๓.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ คุณพ่อจำลอง สุวรรณรัต. กรุงเทพมหานคร : ธนิตการพิมพ์, ๒๕๒๑.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พระองค์เจ้าเฉลิมเขตมงคล. พระนคร : อักษรประเสริฐ, ๒๕๐๐.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นาย ต.เง็กชวน. พระนคร : โรงพิมพ์สามมิตร, ๒๕๑๔.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ม.ล.ต่วนศรี วรวรรณ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล. กรุงเทพมหานคร : วัชรินทร์การพิมพ์, ๒๕๑๗.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์. พระนคร : โรงพิมพ์พิศาลบรรณินดี, ๒๔๖๖.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายเทียบ คงลายทอง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เฉียงเชียง, ๒๕๒๕.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ร.อนพ ศรีเพชรดี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เฉียงเชียง, ๒๕๒๔.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ เจ้าจอมประคองในรัชกาลที่ ๕. พระนคร : เกื้อกูลการพิมพ์, ๒๕๑๗.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ น.ส.ประยงค์ รักดีประกร. พระนคร : โรงพิมพ์พิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๑๕.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ม.จ.พัฒนายุ ดิศกุล. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์, ๒๕๑๗.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ คุณแม่พิมพ์ ดุริยางกูร. พระนคร : โรงพิมพ์สินทวี, ๒๕๑๕.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ หลวงไพเราะเสียงขอ (อุ้น ดุริยชีวิน). ไทรราชสถานพิมพ์, ๒๕๒๐.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ม.จ.วัฒนากร เกษมศรี. กรุงเทพมหานคร : ไทยเจริญการพิมพ์, ๒๕๑๗.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายสมาน ทองสุโชติ. กรุงเทพมหานคร : สยามสะเดชั่นนารีซ์พลาซ, ๒๕๒๓.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเหมวดี. พระนคร : กรุงสยามการพิมพ์, ๒๕๑๖.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ มหาเสวกเอก พระยาอุดมราชภักดี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๒๒.

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ร.อ.โองการ กลีบขึ้น. กรุงเทพมหานคร : ศ.ส.การพิมพ์, ๒๕๒๑.



สถานวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ๑

# ศิลปินประวัติสั้น

ศิลปินที่จะปรากฏนามในภาคนี้ เกือบทั้งหมดเป็นศิลปินที่ถึงแก่กรรมไปแล้ว บางท่านเป็นศิลปินเพลงไทยที่เก่าแก่มากจนประวัติรายละเอียดของท่านถูกลบเลือนไป บางท่านเคยอยู่ในวงการดนตรีไทย มีชื่อเสียงรุ่งเรืองมาก แต่ไม่สามารถสืบค้นหาประวัติรายละเอียดของท่านได้ เพราะไม่มีศิษย์ ไม่มีลูกหลาน ผู้สืบสกุลเหลืออยู่ หรือติดตามค้นหาไม่ได้ ในการเขียนข้อมูลของศิลปินประวัติสั้นกลุ่มนี้ มิได้แจ้งที่มาของข้อมูลไว้ เพราะแหล่งข้อมูลที่ได้มากระจัดกระจายกันมากมายหลายแห่ง บางครั้งข้อมูลเป็นการบอกเล่ามาปากต่อปาก ไม่มีการยืนยันหลักฐาน บางครั้งข้อมูลอาจสับสนบ้าง การที่เขียนเป็นกลุ่มศิลปินประวัติสั้นไว้ นี้ เท่ากับเป็นการช่วยให้มีผู้อยากค้นคว้าติดตามหาข้อมูลเพิ่มเติมอีกอันจะเป็นประโยชน์ต่อไปข้างหน้า อย่างหนึ่ง และเพื่อจะเป็นการอนุรักษ์ข้อมูลสั้น ๆ เหล่านี้ไว้ในที่เดียวกัน ไม่กระจัดกระจายจนถูกหลงลืมไปอีก คณะผู้วิจัยได้จัดเรียงชื่อของท่านตามลำดับอักษรจำนวนทั้งหมด ๑๔๕ ท่าน คือ

ก

## กระจำจ แสงจันทร์

เป็นนักร้องและนักแต่งเพลงไทย สมัยรัชกาลที่ ๗ เข้าใจว่าจะเป็นศิษย์คนหนึ่งของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เพลงที่แต่งไว้เช่น บทร้องเพลงเขมรทรงพระดำเนิน ซึ่งแต่งถวายเมื่อรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ เสด็จพระราชดำเนินกลับจากการรักษาพระเนตรที่สหรัฐอเมริกา ก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ เพียงเล็กน้อย.

## กล้อย ฦ บางช้าง

เป็นคนจังหวัดสมุทรสงคราม อำเภออัมพวา มีความเชี่ยวชาญทางเครื่องเป่าพาทย์รอบวง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ปี่ มีน้องชายเป็นนักดนตรีชื่อ นายกล้า นายกล้อย เป็นผู้ได้เพลงสุดสงวน ๒ ชั้น ของเก่า และต่อให้แก่กล้า ผู้น้องชาย.

## กล้า ฦ บางช้าง

เป็นคนจังหวัดสมุทรสงคราม น้องชายของนายกล้อย มีความเชี่ยวชาญทางเป่าพาทย์รอบวง เป็นผู้ต่อเพลงสุดสงวน ๒ ชั้น ทางของเก่าให้แก่ อาจารย์มนตรี ตราโมท.



## นายก๊วน (ไม้ทราบนามสกุล)

เป็นหัวหน้าวงเครื่องสายผสม มีชื่อเสียงมากในสมัยปลายรัชกาลที่ ๖ ต่อสมัยรัชกาลที่ ๗ คู่แข่งกับวงเครื่องสายของนายโนรี เล่นประจำตามโรงภาพยนตร์ (หนังเจียบ) จนเริ่มมีหนังพูดและหนังพากย์ วงดนตรีของนายก๊วนจึงเลิกไป.

## แกละ สมสุข

เป็นศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) เคยสังกัดวงเป็พาทย์ของเจ้าพระยาธรรมานุภมราธิบดี (เสนาบดีกระทรวงวัง สมัยรัชกาลที่ ๖) เคยร่วมวงประชันครั้งใหญ่ที่วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ รายละเอียดเรื่องวงที่นายแกละร่วมบรรเลงด้วย จะหาอ่านได้จากหนังสือ ทุนกระหม่อมบริพัตรกับดนตรีไทย รวบรวมโดย พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง และ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล โรงพิมพ์จันทนาวิเศษ พ.ศ. ๒๕๒๔.

## นายแกร วิเศษประภา

เป็นหัวหน้าวงดนตรี ร่วมเล่นดนตรีกับ นายทรัพย์ วิเศษประภา และเคยร่วมงานกับ จางวางทั่ว ในการบันทึกแผ่นเสียงวังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑.

## นายแกร ศัพท์วิณิช

เจ้าของละครเล็ก (คือ ทุนกระบอบกษนิคโต) เล่นมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๕ เป็นหุ่นพิเศษสามารถขยับศีรษะ ยกมือ ยกนิ้ว และขาได้ ปัจจุบันยังมีเหลือเก็บไว้ที่เมืองโบราณบางปู.

ช

## หมื่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย)

เป็นผู้ขับเสภาคนสำคัญ สมัยรัชกาลที่ ๖ มีชื่อเสียงมากทางเสภาของท่านดกทอดมายัง ครูศิริ วิชชเวช ไม่อาจค้นรายละเอียดประวัติของท่านได้ ผลงานของท่านยังปรากฏอยู่ในแผ่นเสียงตรา พาโลโฟน และตราโอเดียนที่อัดราว พ.ศ. ๒๔๖๘ ณ โรงละครสวนมิสกวัน ก่อนพระยาประสานดุริยศัพท์ ถึงแก่กรรมราว ๑ ปี.

## นายชวาน

นักร้องสมัยรัชกาลที่ ๕ ร้องเพลงเสภาเป็นส่วนใหญ่ เสียงดี เคยอัดแผ่นเสียงมาแต่สมัยรัชกาลที่ ๕.

## นายเขียว แก้วทะนง

นักร้องเพลงพื้นเมืองภาคใต้ของไทย เคยบันทึกเสียงเพลงโนราไว้กับห้างแผ่นเสียงตราสุนัข สมัยรัชกาลที่ ๖-๗ เป็นครูหนังตะลุงที่มีชื่อคนหนึ่ง.

ก

## โคม จำโคม หรือ จำแผ่นหยองอิง

เป็นผู้ชำนาญเสกสามรัชกาลที่ ๔ และที่ ๕ ร้องสัทวาแก่งและแต่งเพลงสัทวาไว้หลายเพลง เช่น สัทวาเทพบรรทม โดยแต่งขึ้นจากเพลงเสกานอก และเพลงเสกากลาง ต่อมาเพลงนี้ครูตัดได้นำไปประดิษฐ์เป็นเพลงเทพบรรทม ๓ ชั้น นอกจากนี้ยังแต่งบทร้องและทำนองเพลงสำคัญอีกหลายเพลง อาทิ บทร้องเพลงเทพบรรทม ลาวคำหอม ลาวดำเนินทราย แหกสาหร่ายสองชั้น โดยเฉพาะเพลงลาวคำหอมและเพลงลาวดำเนินทรายนั้น ต่อมาพระยาประสานดุริยศัพท์ได้แต่งทางดนตรีรับขึ้น เป็นที่นิยมมาจนทุกวันนี้.

## แม่เคลือบ

คนร้องหุ่นกระบอกของ ม.ร.ว.ถေး พยัคฆเสนา ร้องเก่งมากและฉลาดมีหนทางเพลง เปลี่ยนเป็นสำเนียงภาษาต่าง ๆ ได้ว่องไว ร่ายละเอียดยังค้นไม่ได้เคยต่อเพลงให้อาจารย์มนตรี トラโมท.

## เคียง โอบายวาท

เป็นทหารเรือ คิษย์ท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ทำหน้าที่เป่าปี่โอบอ ในวงโยธวาทิตของกองทัพเรือ สมัยทูลกระหม่อมบริพัตรทรงว่าราชการเป็นเสนาบดีกระทรวงทหารเรือ เป่าปี่โอบอดีเหมือนพูดได้ ทูลกระหม่อมจึงประทานนามสกุลว่า “โอบายวาท” มาจากคำว่า ปี่ โอบอ.

ค

## จันทร์ (ไม่ทราบนามสกุล)

เป็นคนฆ้องประจำวงดนตรีของ เจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เพ็ง เพ็ญกุล) มีชีวิตอยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๔-รัชกาลที่ ๕ เป็นผู้แต่งเพลง โหมโรงจีนโล้ ๓ ชั้น.

## จันทร์ (ไม่ทราบนามสกุล)

เรียกขานกันว่า “ครูจันทร์ บางขุนเทียน” เนื่องจากมีบ้านอยู่ข้างวัดหนึ่ง เขตบางขุนเทียน เป็นคนปี ฝีมือดี และมีความสามารถในการกลึงปี เป็นที่นิยมของวงนักดนตรีทั่วไปว่า เสียงดี และเป่าคล่อง เคยเป็นศิษย์เรียนปีจาก ครูชื่น สุนทรวาทิน ศิษย์ที่เคยต่อปีจาก ครูจันทร์ ได้แก่ นายจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ นายพันธุ์ พวงเจริญ เป็นต้น ถึงแก่กรรมเมื่อ อายุประมาณ ๕๐ ปี.

## จำลอง อิศรางกูร ณ อยุธยา

เป็นคนเครื่องหนัง และชำนาญเครื่องสาย เล่นดนตรีประจำอยู่หลายวง.

## จิตต์ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา

เป็นนักดนตรีชำนาญเครื่องสายไทย และเป็นนักแต่งเพลงคนสำคัญ ในสมัยรัชกาลที่ ๙-รัชกาลที่ ๕ หัวหน้าวงดุสิตเสนีย์ เพลงที่แต่งไว้ได้แก่ ขอมโบราณเถา (๒๔๘๕) ช้าง ประสานงาเถา (๒๔๗๕) และขอมใหญ่เถา (๒๔๕๕).

## จินดา สิงห์รัตน

เป็นครูสอนวิชาดนตรีไทยในโรงเรียนจิตรลดา และโรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย ถนนตัดทาง เครื่องสายโดยเฉพาะซอด้วง.

## พ.ต.นพ.เจริญ บุญยรัตพันธุ์

เป็นนักดนตรีสมัครเล่น ชำนาญการตีซอทุกประเภท และออร์แกนจนถึงหีบเพลงชัก (แอกคอร์ดียน) เคยร่วมวงดนตรีกับมหาวิทยาลัยมหิดล มีภรรยาเป็นนักร้องซอ เกือบ (สุนทรวาทิน) บุตรีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทิน).

## เจริญ ศัพท์โสภณ

เป็นนักดนตรีหัวหน้าวงดนตรีของวังเพชรบูรณ์ ในพระอุปถัมภ์ของ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒนวรราชวรางกูร รัชกาลที่ ๙ ข้าราชการบำนาญที่เก่งมาก คือ ระยะเวลาต่อมาได้เป็นสามีของ หม่อมมาลัย แต่ไม่มีบุตรด้วยกัน.

## ขุนเจริญดนตรีการ

นายควม ขุนเจริญดนตรีการ นามเดิม เจริญ โรหิตะโยธิน เป็นครูสอนเครื่องสายอยู่ สามีคณาจารย์สมาคม สมัยรัชกาลที่ ๙-รัชกาลที่ ๘ เป็นผู้แต่งเพลงใหม่โรงจ่อมสุรางค์ ๓ ชั้น.

### เจือ เสณีย้งศ์ ณ อรุณยา

เป็นนักดนตรีและครูเครื่องสายคนสำคัญในสมัยรัชกาลที่ ๗ ถึงรัชกาลที่ ๘ มีฝีมือซอด้วงดีเลิศ นอกจากนี้ยังเล่นออर्แกนได้ดี ได้แต่งเพลงไว้มากมายและเพลงเดี่ยวหลายเพลง เป็นครูของ ร.อ.ชิต แฉ่งฉวี ร.น. เคยรับราชการกรมตำรวจ มียศเป็น จ.ส.ต. เพลงที่แต่งไว้มากหลายเพลง เช่นมอญชมจันทร์ ๓ ชั้น จินวังหลวงเถา (๒๔๗๘).

### เจือ นาคมาลัย

เป็นบุตรนายจวง และนางจันทร์ นาคมาลัย เกิดเมื่อปีชวด ตรงกับวันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๔๔๕ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ มีความสามารถในการขับร้องและรำฟ้อนเป็นพิเศษ มีบ้านอยู่ที่ถนนพะเนียง ตำบลนางเลิ้ง กรุงเทพฯ ๗ รับราชการในกรมมหรสพจนถึง พ.ศ. ๒๔๖๖ จึงลาออกไปประกอบอาชีพส่วนตัว นายเจือเป็นหลานลุงของหมื่นจับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย).

### แม่แจ้ว

นักร้องเสียงดี บ้านเจ้าพระยาเทเวศร์วงศวิวัฒน์ ได้อัดแผ่นเสียงสมัยรัชกาลที่ ๕ ยุคต้น ๆ โดยร้องคู่กับ แม่เป็น วัชรโรบล เป็นประจำ.

ฉ

### ฉำ เกิดใจตรง

เป็นศิษย์ของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล เป็นคนซุ่ม ระนาดทุ้ม ของวงพาทยโกศล มาตั้งแต่เด็ก รุ่นเดียวกับ ครูเทวาประสิทธิ์ มีภรรยาชื่อ ชดช้อย สุนทรวาทีน ไม่มีบุตร ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๒๘.

### ฉิด อักษรทับ

ธิดาของ นายรอด อักษรทับ และ นางชั้น สุนทรวาทีน เกิดที่กรุงเทพฯ แต่ไปเติบโตที่คุ้มเจ้านครเชียงใหม่ มีความรู้ทางดนตรีดี สีซอไพเราะมาก เป็นครูสอนเครื่องสายอยู่ที่โรงเรียนราชินี ปากคลองตลาด เป็นพี่สาวแท้ ๆ ของครูอัญชัญ ปิ่นทอง.

### ฉลิม ชิดท้วม

บุตรชายของ จางวางสวน ชิดท้วม เป็นคนระนาด และคนซุ่มของบิดา มีความใกล้ชิดกับวงพาทยโกศลมาก บ้านอยู่จังหวัดสมุทรปราการ.

## ครูแฉ่ง คงศรีวิไล

เป็นนักดนตรีคนสำคัญสมัยรัชกาลที่ ๕ ที่มีความรู้ในเพลงการดีมาก จนทุนกระหม่อมบริพัตร เชิญมาเป็นกรรมการตัดสินประชันเป่าพาทย์ในปี พ.ศ. ๒๔๖๘ บิดาครูแฉ่ง ชื่อ ไฉ่ยั้งคั้นไม่พบ ทราบแต่ว่ามารดาชื่อ เปลี่ยน ครูแฉ่งมีวงเป่าพาทย์อยู่ ณ จังหวัดนนทบุรี แต่ไม่มีลูกชายสืบเชื้อสาย มีแต่บุตรชื่อ ปลั่ง ไปล่ มณี นวม ละม้ายและละมุล รวม ๖ คน บุตรคนที่ชื่อ ปลั่ง ต่อมาได้แต่งงานกับ ท่านครูจางวางท้าว พาทย์โกสกล มีบุตรเกิดด้วย ๒ คน คือ นายเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกสกล และคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวราชม.

### ช

#### ชดช้อย เกิดใจตรง (สกุลเดิม สุนทรวาทีน)

เป็นบุตรของ นายฉัตร สุนทรวาทีน และเป็นภรรยาของ ครูฉ่า เกิดใจตรง (ศิษย์ท่านครูจางวางท้าว) คุณชดช้อยเป็นศิษย์ของคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวราชม มีความสามารถในทางเครื่องสาย และขับร้อง สอนดนตรีไทยอยู่ที่โรงเรียนสตรีวิทยาและอยู่บ้านเดียวกับ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวราชม.

#### ช้องมาศ ศรีทินกร (สกุลเดิม สุนทรวาทีน)

เป็นบุตรของ นายฉัตร และนางเชื้อ สุนทรวาทีน เป็นนักร้องสังกัดกรมประชาสัมพันธ์ เกษียณแล้ว เคยอัดแผ่นเสียงกับ ค.เง็กชวณ เสียงเพราะ.

#### ชั้น สุนทรวาทีน

เป็นน้องของ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน) เป็นบุตรของ ครูช้อย สุนทรวาทีน มีความสามารถในทางเป่าพาทย์รอบวง.

#### ร.ท.ชิต สุนทรโชติ

เป็นนักดนตรีชำนาญเครื่องสาย ประจำวงคณะดุสิตเสนีย์ ร่วมกับครูเจือ เสนีย์วงศ์ ครูจิตร เสนีย์วงศ์ และ พ.ท.สราวุธ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ได้แต่งเพลงฝรั่งควง ๒ ชั้น ขึ้นเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐.

#### ชูป ดุริยประณีต

เป็นบุตรคนหัวปีของ นายสุข และคุณแม่แถม ดุริยประณีต เป็นนักดนตรี นักร้องวงบิดามาแต่เก๋าก่อน แล้วเลิกเล่นดนตรี หันไปทำอาชีพทำสวนในจังหวัดนครปฐม.

## เชอ คนตรีรส

เป็นหลานอาของ ครูพริ้ง คนตรีรส มีความเชี่ยวชาญในการบรรเลงเครื่องเป่าพาทย์ทุกประเภท ปัจจุบันสอนดนตรีไทยอยู่ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

## เชอ อัมพพลิน

เกิดเมื่อ ๑๕ พฤษภาคม ๒๔๔๕ ที่ตำบลบ้านลุ่ม อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี บิดาชื่อ โฉม มารดาชื่อน้องอยู่ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๔ คน ล้วนแต่เป็นนักดนตรีทั้งสิ้น คือ หมั่นภิรมย์เร้าใจ (บุญธรรม อัมพพลิน) นายมี อัมพพลิน (อยู่กรมมหรสพ) นายเชอ อัมพพลิน (กรมศิลปากร) นางละออง (ดีระนาดทุ้ม) ครูเชอถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕.

## ชน สุทธรวาทิน

เป็นน้องของ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุทธรวาทิน) และเป็นบุตรของครูช้อย สุทธรวาทิน ได้ภรรยาเป็นที่สาวของท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกสลด มีบุตรเป็นนักดนตรี ๒ คน คือ ครูช้อย และครูฉัตร สุทธรวาทิน.

## ชน ประเสริฐกุล

บุตรของ นายเปี้ยก ประเสริฐกุล สามารถเชิดหุ่นได้ดีมาก และร้องเพลงหุ่นได้ทุกแบบ เป็นครูผู้ถ่ายทอดศิลปะการเชิดหุ่น และร้องเพลงหุ่นคนสำคัญ.

## แดง ปราโมช

เป็นหม่อมในพระองค์เจ้าคำรบ ราชสกุล ปราโมช และเป็นหม่อมมารดาของ ม.ร.ว. เสนีย์ และ ม.ร.ว. กีกฤทธิ ปราโมช หม่อมแดงเป็นนักระนาดฝีมือดีมาตั้งแต่ยังเยาว์ เคยถวายการสอนสมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ให้ทรงดีระนาดเมื่อเป็นข้าหลวงและเข้าไปอยู่ในวังหลวงสมัยรัชกาลที่ ๕ รายละเอียดเรื่องประวัติของหม่อมแดง ปราโมช จะหาอ่านได้จากหนังสือเรื่อง โคร่งกระดุกในตู้ของ ม.ร.ว. กีกฤทธิ ปราโมช.

ด

## นายต่วน เขยเกษ

เป็นนักดนตรีสมัครเล่น และชอบสร้างเครื่องดนตรีต่าง ๆ เป็นเจ้าของวงดนตรี บ้านอยู่หลังวัดสังฆาวศิวาราม ใกล้บ้านของตระกูล ดุริยประณีต ต่วนนายต่วนเองสืบทอดมาก มีภรรยาชื่อน้องจี่ ซึ่งเป็นละครเก่าของพระองค์เจ็ดโฉม มีบุตรเป็นนักดนตรีสี่ช่อชื่อไพเราะมากชื่อ นายชิต เขยเกษ นายต่วนถึงแก่กรรมประมาณ พ.ศ. ๒๔๖๐.

## ตัวม สาควง

เป็นศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นคนปีของวงวังบูรพาในการ  
ประชันวง ณ วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ ต่อมาได้เป็นครูปีของจังหวัดอ่างทอง  
รายละเอียดนอกจากนี้ยังค้นไม่ได้.

## างวางต่อ ณ ป้อมเพชร

เป็นเจ้าของวงดนตรีและคณะละครเล็ก ชำนาญการเชิดหุ่นและได้เพลงหุ่นกระบอกมาก  
มีชื่อเสียงในสมัยรัชกาลที่ ๕ แล้วยกเลิกราไป หุ่นของางวางต่อ มีชื่อร่วมสมัยกับ  
หุ่นนายป่วน นายเปี้ยว นายปั้น และนายวิง.

## ตาบ (ไม่ทราบนามสกุล)

นักคิดจะเข้ฝีมือดี เดิมบ้านอยู่หน้าตลาดเสาชิงช้า เป็นศิษย์ของพระยาประสานดุริยศัพท์  
เคยเข้าไปรับราชการในกรมมหรสพ ระยะเวลาหนึ่ง แล้วออกมาประกอบอาชีพส่วนตัว เคย  
เป็นคนจะเข้วังพระองค์เพ็ญพัฒนพงษ์อยู่สมัยหนึ่ง.

## แดง

ครูแดง เป็นครูปีพาทย์คนสำคัญสมัยรัชกาลที่ ๔ ถึงรัชกาลที่ ๕ มีความสามารถในการ  
เป่าปี่ดีมาก จึงขนานนามท่านว่า ครูแดง-ปี่ เป็นคนแต่งเพลงทยอยเขมร ๓ ชั้น - เทียวตัน  
(ส่วนที่เยวกลับเป็นของครูมีแขก) นอกจากนี้ยังมีเพลงโหมโรงนางกราย ๓ ชั้น และ  
โหมโรงปฐมดุสิต ๓ ชั้น ของเก่า (ก่อนของหลวงประดิษฐไพเราะ) อีกทางหนึ่ง  
โหมโรงเยี่ยมวิมาน ๓ ชั้น และสร้อยมยุรา ๓ ชั้น.

## โต๊ะ (ไม่ทราบนามสกุล)

นำของพระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) ชำนาญปีพาทย์มาก.

ฉ

## ถนอม บัวทั้ง

เดิมเป็นคนปราจีนบุรี เข้ามาอยู่ในบ้านเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เพ็ง เพ็ญกุล) ตั้งแต่  
ยังเล็ก โดยหัดละครและร้องเพลงเป็นตัวละครของบ้านนั้นมาตลอด เป็นคนเสียงไพเราะ  
รำละครสวย ต่อมาได้มาอยู่กับ นายปั้น ในปลายรัชกาลที่ ๕ ราว พ.ศ. ๒๔๕๒  
มีบุตรชายคือ ครูเฉลิม บัวทั้ง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓.

## เกาะ พยัคฆเสนา (ม.ร.ว.เกาะ)

ผู้มีชื่อเสียงในด้านเพลงหุ่นกระบอก สมัยรัชกาลที่ ๕-๖ ศิษย์ของท่านคือ ครูละม่อม อิศรางกูร และนายเป็ยก ประเสริฐกุล เจ้าของหุ่นกระบอกคนสำคัญสมัยรัชกาลที่ ๕.

## โถ (ไม่ทราบนามสกุล)

เป็นคนฉิ่งใหญ่ประจำวง “เป็พาทย์ธานี” วงดนตรีพิเศษของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งมีผู้บรรเลง ๘ คน คือ นายแปลก ประสานศัพท์ เป็นคนเป็ จางวางศรีศิลป์บรรเลง เป็นคนระนาดเอก นายโถ ฉิ่งใหญ่ จางวางทั่ว พาทย์โกศล ฉิ่งเล็ก นายเหลือ วัฒนวาทีน ตีระนาดทุ้ม และนายเนตร เป็นคนตีกลองสองหน้า.

๓

## แม่ทรัพย์

เป็นบุตรของจางวางบัว เป็นนักร้องบ้านเจ้าพระยาเทเวศร์วงคีรีวัฒน์ ต่อมาย้ายมาอยู่คณะละครหลายคณะ แต่ติดตามหม่อมมาลัย กุญชร ณ อยุธยา ขับร้องเพลงหลายแห่ง ในปี พ.ศ. ๒๔๕๐ ได้อัดแผ่นเสียงร้องคู่กับ หม่อมมาลัย หลายเพลง เช่น เพลงลาวสามเศียร และเพลงละครดึกดำบรรพ์เรื่องอิเหนา แผ่นเสียงตราสุนัข เป็นต้น.

## ทรัพย์ กรุงเทพฯ

นักแหล่เทศน์ สมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นคนกรุงเทพฯ มีชื่อเสียงมาก เคยอัดแผ่นเสียงรุ่น พ.ศ. ๒๔๕๐ กับบริษัทโอเดียน ตราดึก.

## ทอง

นักแหล่เทศน์ คนสำคัญสมัยรัชกาลที่ ๕ มีอาชีพเป็นช่างเขียนภาพต่าง ๆ และชำนาญกระบวนแหล่ เคยอัดแผ่นเสียงแหล่เทศน์ กัณฑ์ชูชก และอัดแผ่นเสียงไว้กับบริษัทแผ่นเสียง ตราเทวดามีปีก (Angel Record) พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดว่าแหล่ได้สนุกดี.

## ทองใบ ขวัญดี

ศิษย์ฝีมือดีคนหนึ่งของ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน) เคยร่วมวงประชันที่วังบางขุนพรหม พ.ศ. ๒๔๖๖ และสังกัดวงพิณพาทย์ของ เจ้าพระยาธรรมธาดาธิปไตยนาบตีกระถางวัง สมัยรัชกาลที่ ๖ รุ่นเดียวกับ ครูเทียบ คงลายทอง.



## ทองอยู่ สุขวาที

เป็นบุตรของ หลวงเพราะสำเนียง (สุข สุขวาที) เป็นนักร้องเสียงดีคนหนึ่งสมัยรัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ เป็นพี่สาวของหลวงสุทธิสารธมกร เคยร่วมวงขับร้องอยู่กับสามัคคยาจารย์สมาคม.

## ทัด

ครูทัด เป็นนักดนตรีคนสำคัญอยู่ในวงดนตรีของ สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ระหว่างรัชกาลที่ ๔ และต้นรัชกาลที่ ๕ สงสัยว่าจะเป็นญาติสายสกุล บุนนาค เป็นผู้แต่งเพลงกริมย์สุรางค์ ๓ ชั้น จากเพลงจีนแสด ๒ ชั้น (ของพระประดิษฐ์ไพเราะ) และบุหลัน ๓ ชั้น ที่มีชื่อเสียงมาก โปรดอ่านประวัติเพลงบุหลันที่อาจารย์มนตรี ตราโมท เขียนไว้ในหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย หน้า ๓๐๕, ๓๘๖-๓๘๘. พ.ศ. ๒๕๒๓.

## ขุนทิพยม

เจ้าของหุ่นลาวและหนัง สมัยรัชกาลสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี มีหลักฐานปรากฏว่ามีรับสั่งใช้ให้แสดงหนัง และหุ่นลาวหลายครั้งในรัชกาลนั้น.

## เทียบ โพธิ์เงิน

เป็นบุตรนายแก้ว นางหนู โพธิ์เงิน เกิดเมื่อวันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๓๔ เข้ารับราชการในสมัยรัชกาลที่ ๖ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๑ เป็นศิษย์เรียนดนตรีกับพระยาประสานดุริยศัพท์ ทำหน้าที่เป็นพนักงานพิณพาทย์หลวงมาตลอด จนออกจากราชการในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ อายุ ๓๕ ปี มีภรรยาชื่อ ถิ่น สกุลเดิม แต่งคง แต่งงานเมื่อ ๒ พฤษภาคม ๒๔๖๕ มีบุตร ๒ คน.

## น

## เนตร (ไม่ทราบนามสกุล)

เป็นคนดีกลองสองหน้าในวงปี่พาทย์ธานี ซึ่งเป็นวงดนตรีพิเศษของผู้ที่มีฝีมือดีจริง ๆ เป็นวงปี่พาทย์ในพระองค์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่โปรดให้บรรเลงประชันฝีมือกับวงดนตรีไทยอื่น ๆ อยู่เสมอ.

## แนบ เนตรานนท์

นักร้องเสียงดี วงเดียวกับ ประเทือง ณ หนองหาร (ดูประเทือง ณ หนองหาร).

## โมรี คุริยพันธ์

เป็นบิดา ครูเหนี่ยว คุริยพันธ์ และครูหน่วง คุริยพันธ์ เป็นเพื่อนรักกับพระยาเสนาะคุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทีน) มีบ้านและวงดนตรีอยู่ที่วัดน้อยนพคุณ ฝั่งธนบุรี ชำนาญเปียโนมาก.

## โมรี (ไม่ทราบนามสกุล)

เป็นเจ้าของวงเครื่องสายมีชื่อ คู่แข่งของวงนายก๊วน สมัยหนังเจียบ รายละเอียดคนนอกจากนี้ ยังค้นไม่พบ.

## บ

## บัว

ครูบัว นักระนาดเอกมีชื่อสมัยรัชกาลที่ ๔ ต่อรัชกาลที่ ๕ ไม่ทราบว่าสังกัดอยู่ในวงดนตรีใด เป็นผู้นำเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน ๒ ชั้น มาขยายขึ้นเป็นเพลงเทพนิมิตร ๓ ชั้น และขยายเพลงแสนเสนาะ ๒ ชั้นของเดิมขึ้นเป็น ๓ ชั้น.

## บัว (ไม่ทราบนามสกุล)

เป็นนักดนตรี มีชื่อเสียงคนหนึ่งของอำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีฝีมือระนาดเอกและฆ้องตีเยี่ยม และเป็นหัวหน้าวงดนตรีอยู่ในอำเภอศรีประจันต์ กรมศิลปากร เคยเชิญมาร่วมงานดนตรีไทยพรรณา ที่โรงละครแห่งชาติครั้งหนึ่ง ปกติมีอาชีพทำนา และรับงานปีพาทย์พื้นเมืองเป็นครั้งคราว

## บุญ

ครูบุญ ชาวรามัญ เมืองนครเขื่อนขันธ์ (พระประแดง) เป็นหัวหน้าวงปีพาทย์มอญ มีความรู้เพลงมอญเก่า ๆ มาก ต่อมาได้เป็นครูบอกเพลงมอญให้แก่ คณะคุริยประณีต สมัยครูโชติ ครูชั้น คุริยประณีต ยังเป็นเด็กกำพร้า เพลงสำคัญที่ครูบุญนำมาแปลเป็นเถาคือ เพลงโหมโรงพญาแปแล (หรือพญาแปร) ของเก่า.

### ปิ่น นิลวงศ์

เป็นนักดนตรีมีชื่อเสียงแห่งบ้านอัมพวา เคยเป็นนักดนตรีประจำอยู่วังบางขุนพรหม เมื่อสมัยทรงสร้างวังใหม่ ๆ (ยังไม่เสร็จดีนัก) เป็นบุตรของ นายป่าน และเป็นหลานปู่ของ นายเป้า ล้วนแต่เป็นนักดนตรีในสายสกุลมาทั้งนั้น นายปิ่นมีน้องชายชื่อเปื้อน และมีน้องสาวเป็นนักดนตรีชื่อ แม่เลื่อน ตัวของนายปิ่นเคยร่วมงานเกี่ยวกับเครื่องดนตรีขนาดเล็ก และทหารเรือในสมัยรัชกาลที่ ๕ มีบุตรเป็นนักดนตรีหลายคน ชื่อ ปฐม ชมโฉม และ ชมสวนสวรรค์.

### ปิ่น บัวหัง

บุตรของครูทั้ง บัวหัง และเป็นเพื่อนรักกับ พระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์) เคยประจำอยู่วงปี่พาทย์ กรมหมื่นพิชัยมหินทโรดม ต่อมาออกมารับประกอบอาชีพส่วนตัว มีวงดนตรีอยู่ที่ตำบลสวนใหญ่ จังหวัดนนทบุรี มีภรรยาชื่อบัว มีบุตรชื่อ นายหวาด และนายเฉลิม บัวหัง.

### ประคมเพลงประสาน

หมื่นประคมเพลงประสาน (ใจ นิตยผลิน) เป็นนักดนตรีกองพิณพาทย์หลวง สมัยรัชกาลที่ ๖ ได้ร่วมมือกับนายเหมือน ดุริยประกิจ แต่งเพลงเขมรพวงชั้นเดียวขึ้น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ และแต่งเพลงด้อยดลิ่ง ๓ ชั้น ร่วมกับอาจารย์มนตรี ตราโมท.

### ประคอง ประไพรัตน์

เป็นนักดนตรีชำนาญในการบรรเลงจะเข้มากฝีมือดี เคยอัดแผ่นเสียงไว้กับห้าง ต.รักชวน มีเพลงลาวแพน และกราวโน เป็นต้น.

### พระประดิษฐ์ไพเราะ (ตาด)

อาจารย์มนตรี ตราโมท ยืนยันว่า ท่านผู้นี้มิได้อยู่ในสกุล ตาดะนั้นที่ แต่งอยู่ในสกุลใด ยิ่งค้นไม่ได้ ท่านเป็นข้าราชการสังกัดกรมพิณพาทย์หลวง และกรมมหรสพหลวง สมัยรัชกาลที่ ๕ ต่อจาก หลวงเสนาะดุริยางค์ (ขุนณรงค์) เป็นครูของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และเป็นหัวหน้าวงดนตรี อยู่ในวังบ้านหม้อ สมัยเมื่อมีการบรรเลงคอนเสิร์ตของหลวงสมัยรัชกาลที่ ๕ ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๓๗-๒๔๕๓ ต่อมาได้บรรพชาเป็นพระภิกษุจำวัดอยู่วัดชนะสงครามเวลาออกพรรษาจะไปพักอยู่ที่วังปลายเนินเป็นประจำ เป็นผู้มีความรู้ในเพลงการต่าง ๆ ดีมาก และเป็นกำลังสำคัญในการนิพนธ์เพลงไทยของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้มรณภาพขณะเป็นพระภิกษุ ฌาปนกิจศพที่วัดชนะสงคราม ๒๔๖๐.

## พระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน)

เป็นนักดนตรีระดับฝีมือดีของกรมมหรสพ สมัยรัชกาลที่ ๖ รุ่นเดียวกับหลวงบำรุงจิตเจริญ พระระดับดุริยางค์ และพระสำอางค์ดนตรี เข้าใจว่าจะเรียนเป็นปี่พาทย์มาจากบ้านบิดา และมาต่อที่วังเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ในตอนหลัง มีความรู้ในเพลงการดีมาก บ้านเดิมอยู่ตำบลบ้านขมิ้น ใกล้บ้านของ นายสิน สินธุนาค มีภรรยาชื่อ ย้อย มีบุตรชาย ๒ คน คนหลังชื่อ หยัด วรวาทีน เกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๔ เป็นนักดนตรีไทยด้วย พระประณีตวรศัพท์รับราชการต่อมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ ๘ จนได้ทำหน้าที่รวบรวมบันทึกโน้ตเพลงไทยในระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๗๕-๒๔๘๐ ไม่ทราบปีที่เกิดและปีที่ถึงแก่กรรม.

## ประเทือง ณ ทองนงหาร

นักร้องเสียงดี วงเครื่องสายคณะนารีศรีสุมิตร ของพระสุจริตสุดา พระสนมเอกในรัชกาลที่ ๖ เคยบันทึกแผ่นเสียงเพลงจากเรื่อง วิวาพพระสมุทร ไว้กับบริษัท Deutsche Grammophone ของเยอรมันนี้.

## ขุนประสมสังคีต (ขำ ตารวณิช)

เป็นบุตรนายมี นางแก้ว ตารวณิช เกิดเดือน ๕ ปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๓๖ ที่ตำบลวังหลัง ธนบุรี เริ่มเข้ารับราชการเป็นนักเรียนเครื่องสายฝรั่งหลวง เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๗ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๑๐ บาท วันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น หมื่นวิณาประจิน และวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ ได้เลื่อนเป็น ขุนประสมสังคีต ต่อมาเนื่องจากป่วยเป็นวัณโรคเรื้อรัง จึงได้กราบถวายบังคมลาออกจากราชการ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๔ ไม่ปรากฏว่าชำนาญดนตรีไทยอย่างไรเป็นพิเศษและอยู่ในราชการไม่นานนัก.

## ปรีก หะสิตเสน

ศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เคยเข้าประชันวงในวังบางขุนพรหม พ.ศ. ๒๔๖๖ รายละเอียดยังค้นไม่ได้.

## เปรม กุณชร ณ อยุธยา

หม่อมเปรม ในพระองค์เจ้าสิงหนาทราชดรุณคดีฤทธิ นักร้องและผู้เชี่ยวชาญการนาฏศิลป์ แห่งวังบ้านหม้อ เป็นครูสอนขับร้องแห่งวังบ้านหม้อ.

## แป๊ะขาว

คนเครื่องหนังฝีมือยอดเยี่ยมของปี่พาทย์ เจ้าพระยาสุพันธุ์พิสุทธ์ (เทศ บุนนาค) ผู้ว่าราชการเมืองเพชรบุรี ประวัติรายละเอียดหาอ่านได้จากหนังสือของสมาคมสหภูมิเพชรบุรี.

## เป็ยก ประเสริฐกุล

เป็นเจ้าของหุ่นกระบอกที่มีชื่อเสียงมาก ออกทีวีทางช่อง ๔ สมัยเมื่อมีโทรทัศน์ในเมืองไทยใหม่ ๆ โดยมี คุณจำนง รังสิกุล เป็นผู้สนับสนุน เป็นบิดาของนางชิ้น สกุลแก้ว และ น.ส.หว่า ประเสริฐกุล ถึงแก่กรรมในสมัยรัชกาลที่ ๕.

ผ

## ครูผล กิจจันทร์

เป็นชาวจังหวัดนนทบุรี ผู้อำนวยการดนตรีทุกประเภท โดยเฉพาะอังกะลุง เป็นครูสอนดนตรีที่ โรงเรียนศรีบุญญานันท์ ทำอังกะลุงคุณภาพดีออกจำหน่าย.

## ครูผ่อง โปร่งแก้วงาม

เป็นบิดาของคุณรำพึง โปร่งแก้วงาม เล่นเครื่องสายชำนาญเล่นพื้นเพลงซอกแอคคอเดียน ซอด้วง ซอสามเครื่อง มีฝีมือดีมากคนหนึ่ง ในสมัยรัชกาลที่ ๖-๗ รุ่นเดียวกับครูเตียง ธนโกเศศ และหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น ดุริยะชีวิน).

## ผ่อง สุวรรณวัฒน์

เป็นนักดนตรีประจำวงวังบางขุนพรหม ในความควบคุมของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ได้ร่วมบรรเลงในคราวประชันวงครั้งสำคัญ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ โดยทำหน้าที่เป็นคนตีฉาบ ในครั้งนั้น (ขณะนั้นอายุได้ ๑๕ ปี).

## จางวางผาด ปัญจโกวิทย์

เป็นคนระนาดเอกฝีมือดีคนหนึ่งของวงปี่พาทย์วังบางคอกแหลม ซึ่งสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ทรงเป็นเจ้าของ และมีหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นผู้คุมวง วงดนตรีวงนี้ทั้งชุดประกอบด้วย ครูอ่ำ (ปี่) นายอ่อน ช่างสุพรรณ นายทองค้อ กลีบชิ้น นายสง (ไม้ทราบนามสกุล) นายละม่อม (ไม้ทราบนามสกุล) นายฟุ้ง วิชเชวช นายรวม พรหมบุรี นายชลา และนายสี เป็นคนเครื่องหนัง นับว่าเป็นวงปี่พาทย์ฝีมือจัดมากวงหนึ่ง สมัยรัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗.

### จ.ส.ต.พยอม ศรีประพันธ์

เป็นบุตรนายเจริญและนางประยงค์ ศรีประพันธ์ เกิดที่ตำบลย่านซื่อ อำเภอเมือง จังหวัดอ่างทอง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๗ เรียนดนตรีจากบิดา แล้วไปเรียนเพลงมอญกับครูใจ หงษา ต่อจากนั้นจึงได้ไปเป็นศิษย์ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จนมีความสามารถในทางปี่พาทย์รอบวง

ปรกดีรับราชการเป็นตำรวจตำแหน่ง ผบ.หมู่ สภอ.เมืองอ่างทอง มีพี่น้องเป็นนักดนตรี มีฝีมือ อาทิ สำราญ ศรีประพันธ์ และชนะ ศรีประพันธ์ ทั้งสองคนนี้จัดได้ว่าเป็นศิษย์ที่มีฝีมือดีมาก.

### พระพรหมปริชา (กลิน จันทรเรือง)

เป็นทั้งศิษย์และเพื่อนของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เคยเป็นนักร้อง สังกัดวงของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์.

### พร้อม ธรรมมย์

เป็นครูปี่พาทย์ นักระนาดรุ่นเดียวกับหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) เคยอยู่วังจันทรมาก่อน ต่อมาออกไปตีระนาดเล็กกับนายก้อนดิน มีความสามารถในการเล่น โขนพากย์ โขน นายพร้อมเป็นบุตรของ นายเพลิน นางนุ่น ธรรมมย์ มีพี่สาวชื่อ แนน และ มีน้องเป็นผู้แสดงละครของเจ้าพระยารามราชนพ ชื่อ แม่เพ็รียม ตัวของนายเพลินเองเป็นคนขี้เก๋ไก๋ของ บ้านท่านครูจางวางทั่วมาก่อน แต่ได้ย้ายออกจากบ้านท่านจางวางทั่วออกมาประกอบอาชีพส่วนตัว.

### พร้อม อินทรณัฐ

เป็นนักดนตรี ชำนาญเครื่องสาย มีชื่อเสียงอยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๖-๗ เป็นผู้ริเริ่มนำ ออร์แกนที่ใช้เท้าเหยียบเข้ามาประสมวงดนตรีเครื่องสาย ครูของคุณสุวิทย์ บวรวัฒนา เป็นผู้ที่มีชื่อเสียงว่าชำนาญการตีฆ้อง สีซออยู่ ซอด้วง รุ่นก่อนครูเจือ เสนีย์วงศ์.

### พัฒน์ วัฒนวาทีน

เป็นบุตรของ ครูจ และนางพัน วัฒนวาทีน เกิดที่ตำบลฝักหนาม จังหวัดธนบุรี เมื่อ ๒๔ เมษายน พ.ศ. ๒๔๔๖ เรียนหนังสือจบชั้นประถมปีที่ ๓ จากโรงเรียนทวีธาภิเศก เมื่ออายุได้ ๑๔ ปี เข้ารับราชการเป็นนักดนตรีวงปี่พาทย์ของกรมมหรสพ ในสมัยรัชกาลที่ ๖ มีฝีมือดีพอสมควร ได้รับพระราชทานยศเป็นพันเด็กชาติเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ รับพระราชทานเงินเดือน ๑๕ บาท ถึงแก่กรรมด้วยวัณโรค เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๖.

## พิทักษ์เทเวศร์

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระพิทักษ์เทเวศร์ พระราชโอรสในรัชกาลที่ ๒ และเจ้าจอมมารดาศิลา ทรงเชี่ยวชาญ การอักษรศาสตร์ นาฏศาสตร์ ดุริยางค์ศาสตร์ เชี่ยวชาญใน กระบวนรำ เป็นต้นราชสกุลกุญชร ณ อยุธยา ทรงเป็นพระบิดาของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิงหนาทราชครูจตุฤทธิ์ และเป็นพระอัยกา (ปู่) ของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์ วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) ทรงมีวงดนตรีส่วนพระองค์และควบคุมเกี่ยวกับกรมสรรพ ของหลวง เป็นเจ้าของวังบ้านหม้อ อันเป็นสถาบันการดนตรีและละครชั้นสูงสมัยรัชกาลที่ ๓-๔-๕ และ ๖.

## พินิจ ฉายสุวรรณ

เป็นบุตรของ นายอ้อย และนางถนอม ฉายสุวรรณ เกิดเมื่อ ๑๖ สิงหาคม ๒๔๓๔ เริ่มหัด ปี่พาทย์ตั้งแต่อายุ ๑๑ ปี จากลุงผันและได้เป็นศิษย์ของขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถา สิ้นธุนาคร) ครูยอด ครูหลา ครูทวน ครูเจ๊ก ครูฟุ้ง ตามลำดับ ต่อมาครูทวนพาไปฝาก เป็นศิษย์ระนาดเอกของครูฟุ้ง คนตรีรสและได้เป็นศิษย์ของครูสอน วงฆ้องด้วย เข้ารับราชการในวงปี่พาทย์ของเทศบาลนครกรุงเทพฯ ฯ จึงฝากตัวเป็นศิษย์ของครู บุญยงค์ เกตุคง ด้วย ได้ต่อเพลงหน้าพาทย์จาก อาจารย์มนตรี ตราโมท แต่งเพลงไว้หลาย เพลง อาทิ โหมโรงเทพเวหา สดียงแปลง พม่าชมเดือน ฯลฯ.

## เพ็ง

ครูเพ็ง นักดนตรีมีชื่อสมัยรัชกาลที่ ๓ ถึง รัชกาลที่ ๕ นับว่าเป็นน้องพระประดิษฐ์ไพเราะ (ครูมีแขก) เพลงที่ท่านแต่งไว้มีหลายเพลง ที่มีชื่อเสียงคือ โหมโรงพม่าวัด ๓ ชั้น เพลง ทขอยใน นกขมิ้น.

## เพ็ง ดุริยประकर

เป็นบุตร นายโต นางปาด เกิดเมื่อปีระกา พ.ศ. ๒๔๒๕ เป็นมหาดเล็ก เหวฤทธิ์ ตำแหน่ง พนักงานพิณพาทย์หลวง รับราชการมาจน พ.ศ. ๒๔๕๔ แล้วออกจากราชการไป มีฝีมือ ในเชิงปี่พาทย์พอสมควร.

## เพิ่ม ภิญโญ

เป็นนักดนตรีสังกัดวงของเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว.ปุ้ม มาลากุล) เสนาบดี กระทรวงวัง สมัยรัชกาลที่ ๖ เคยร่วมวงประชันที่วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ เป็นคนระนาด และฆ้อง ฝีมือดีคนหนึ่ง ในกระบวนศิษย์คนสำคัญของพระยาเสนาะ ดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาที).

## ไพฑูรย์ จรรย์นาฏ

ครูไพฑูรย์ จรรย์นาฏ เป็นบุตรชายของ ครูเพชร จรรย์นาฏ นับเป็นครูดิฉันี่มีฝีมือคนหนึ่ง แห่งจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เล่นเป็พาทย์ได้รอบวง และที่ชำนาญที่สุด คือ ระนาดทุ้ม เคยร่วมวงกับวงเป็พาทย์คณะนายสังเวียน เกิดผล แห่งตำบลบ้านใหม่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มาเป็นเวลานาน มีศิษย์เป็นนักดนตรีอยู่ในอยุธยาไม่น้อย ครูไพฑูรย์ถึงแก่กรรม เมื่อ ประมาณ พ.ศ. ๒๕๒๓.

พ

## พุ่ม วิชชเวช

เป็นบุตรนายชุ่มและนางแหม่ม วิชชเวช เกิดเมื่อวันขึ้น ๑๓ ค่ำ เดือนยี่ ปีมะโรง ตรงกับวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๔๑ บ้านเดิมอยู่ที่ตำบลบ้านหม้อ รัชการเป็นพนักงาน กลองแขก ในสมัยรัชกาลที่ ๖ ออกจากราชการเมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๔๖๕ นายพุ่มได้ชื่อ ว่า มีฝีมือดีทางกลองแขก และเป็นบิดาของครูศิริ วิชชเวช นักร้องเพลงไทย ซึ่งเป็นศิษย์ ของหมื่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย) และครูเหนียว ดุริยพันธุ์.

ม

## มรกต

หัวหน้าวงมโหรีหญิงของหลวงสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นศิษย์ของครูมีแขก และเป็นนักดนตรี ชั้นผู้ใหญ่รุ่นเดียวกับ พระเสนาะดุริยางค์ (ขุนแฉกร) รัชการในวังหลวง และฝึกซ้อม มโหรีอยู่ที่ตำหนักของ สมเด็จพระยาสุดาร์ตนาราชประยูรประจำ พระบาทสมเด็จพระ พุทธเจ้าหลวงเคยรับสั่งให้ช่วยคิดหาเพลงไทยมาทำเป็นต้นแบบเพลงสรรเสริญพระบารมี ในระยะเริ่มแรกที่กำลังต้องการเพลงนี้.

## มิ่ง ประเสริฐกุล

ภรรยา นายเป็ยก ประเสริฐกุล ผู้เป็นเจ้าของหุ่นกระบอก นางมิ่ง เคยอยู่ในวังหลวงของ พระองค์เจ้าหญิงเฉิดโฉม พระราชธิดาของ พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้า ฯ และเป็น ตัวละครรำละครเรื่อง ของ พระองค์หญิงเฉิดโฉมด้วย.



### ย้าย สุวรรณวัฒน์

เป็นนักร้องนำเอก ศิษย์ท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล และท่านครูทองดี ชูศักดิ์ เกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๗ ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ต่อมาได้ออกจากบ้านท่านครูจางวางทั่ว ไปสอนปี่พาทย์ให้แก่ศิษย์ที่ บ้านหลังวัดนางนอง เขตบางขุนเทียน นายย้าย มีภรรยาคนแรกชื่อ นางเพ็ญ เป็นละครเก่าของ เจ้าพระยารามราชนพ มีบุตรด้วยกัน ๔ คน ชื่อ สมนึก เกษม สมหมาย และ อภิชาติ คนที่ ๑ และคนที่ ๓ เป็นนักดนตรีไทย ภรรยาคนที่สองของนายย้าย สุวรรณวัฒน์ ชื่อ สงัด มีลูกเกิดอีก ๖ คน ชื่อ จิม สุดใจ บังอร เล็ก ประสาน และเป็้ว คนที่ชื่อสุดใจและประสาน เป็นนักดนตรีสืบต่อมา นายย้าย ถึงแก่กรรมด้วยโรคมะเร็งที่คอ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๓ อายุ ๗๖ ปี สพพเผาที่วัดนางนอง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๔.

### ย้าย เกิดมงคล

นักดนตรีมีฝีมือดี และความรู้ดีจาก บางช้าง สมุทรสาคร อายุมากกว่าครูเฉลิม บัวทั้ง (ครูเฉลิม เรียกว่าพี่) สีซอเก่ง ดีซิมตีมาก เล่นระนาดและฆ้องได้ ฝีมือดีถึงคนเกรงใจ และกล้าในความเฉลียวฉลาด มีวงดนตรีของตนเอง ครูย้ายมีบุตรชื่อ ประยงค์ ซึ่งดีซิมเก่งมาก.

### เยี่ยม สุวรรณวัฒน์

เป็นนักดนตรีมีฝีมือดีแห่งบ้านวัดกัลยาณมิตร เดิมเป็นกำนันอยู่เขตอำเภอปทุมวัน สมัยที่เขตอำเภอนั้นยังเป็นทุ่งนาอยู่ มีภรรยาชื่อ นางผ่อง นายเยี่ยมมีบุตรชายสองคนเป็นนักดนตรีทั้งคู่ คนพี่ชื่อ ย้าย เคยเป็นคนระนาดประจำวงท่านครูจางวางทั่วมาตั้งแต่ยังหนุ่ม แล้วออกจากบ้านท่านครูจางวางทั่ว ไปตั้งวงดนตรีอยู่ที่ตำบลบางขุนเทียน (หลังวัดนางนอง) นายย้ายต่อมาป่วยเป็นมะเร็งที่คอ ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๓ อายุได้ ๗๖ ปี

บุตรคนที่สองของนายเยี่ยม และเป็นน้องของนายย้าย มีชื่อว่า นายย้าย สุวรรณวัฒน์ นายย้ายมีภรรยาสองคนชื่อ ทองสุข และทองดี มีบุตรเป็นนักดนตรีไทยเพียง ๓ คน ชื่อ ทองคำ เสถียร และตู้ สุวรรณวัฒน์.

### ครูดอก (ไม่ทราบนามสกุล)

เป็นศิษย์คนหนึ่งของพระประดิษฐไพเราะ (ครูมีแขก) รุ่นเดียวกับครูสิน ศิลปบรรเลง บิดาของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ครูดอกผู้นี้คือผู้ที่เดินตามครูมีแขกไป สำเพ็ง ได้ยื่นดาเป๊ะแก่คีติมเพลงจีนที่ช่วยกันจำทำนองมาแล้วครูมีเขกนำมาเป็นแนว ทางแต่งเป็นเพลงเป๊ะ ๓ ชั้น และเพลงจีนอื่น ๆ ขึ้นได้อีกหลายเพลง ครูดอกเป็นครูสอน ปี่พาทย์ให้แก่ จางวางทั่ว พาทย์โกศล และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

### นายรอด ประกอบนิล

ครูหุ่นกระบอด ผู้ชำนาญการเชิดหุ่นและเพลงหุ่นกระบอด กรมศิลปากรได้เชิญมาเป็น ครูสอนรุ่นเดียวกับ แม่ครูชั้น สกุลแก้ว.

### ครูดอก อักษรทับ

ศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นคนระนาดและม้อง วงดนตรีสมเด็จพระ เจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ ได้ขึ้นไปเป็นครูสอนดนตรีไทย ณ คุ่ม เจ้าครองนครเชียงใหม่ จนตลอดอายุขัย มีภรรยาชื่อชั้น มีธิดาชื่อ เจิด อักษรทับ และ อัญชัญ ปิ่นทอง.

### หลวงระบำภาษา (เกตุอิน)

เป็นครูสอนขับร้อง และนาฏศิลป์สมัยรัชกาลที่ ๕ เคยต่อเพลงสุรางค์จำเรียง ๒ ชั้น ให้แก่หม่อมเจริญ กุญชร ณ อยุธยา สมัยยังอยู่ที่วังบ้านหม้อ ต่อมาหม่อมเจริญได้มาเป็น คนร้องวังบางขุนพรหม สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ จึงทรงได้ทางเพลงนี้ไปประดิษฐ์ เป็นเพลงสุรางค์จำเรียงเถา ใช้บรรเลงด้วยปี่พาทย์ต่อมาจนทุกวันนี้.

### ราศี พุ่มทองสุก

บุตรชายของ ครูหรั่ง พุ่มทองสุก แห่งปากน้ำภาษีเจริญ มีความรู้ดนตรีดีมาก เป็น น้องชายแท้ ๆ ของครูนิภา อภัยวงศ์ เคยสังกัดอยู่วงดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์.

### ลาวค นิลวงศ์

เป็นครูสอนดนตรีไทย มีบ้านเดิมอยู่อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม เคยเป็นหัวหน้าวงดนตรีวังบางขุนพรหม ตั้งแต่ครั้งทูลกระหม่อมบริพัตร ฯ เสด็จกลับมาทรงงานในเมืองไทยใหม่ ๆ ก่อนที่ท่านจะวางตัวที่จะรับหน้าที่แทนต่อมา.

### ลาก ฦ บรรเลง

เป็นศิษย์คนหนึ่งของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เคยอยู่วงบางคอแหลมของกรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ และเคยเข้าประชันพิณพาทย์ที่วังบางขุนพรหม พ.ศ. ๒๔๖๖.

### เล็ก สุขไสต

เป็นนักร้องคนหนึ่ง นัยว่าเป็นศิษย์ของหลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอห์น สุนทรเทศ) มีผลงานอัดแผ่นเสียงมาก สมัยรัชกาลที่ ๖ แผ่นเสียงที่อัดไว้ส่วนมากเป็นแผ่นเสียงตราสุนัข หน้าสี่เหลี่ยม มีทั้งเพลงตับต่าง ๆ และเพลงเกร็ดมากมาย รายละเอียดนอกจากนี้ยังค้นไม่ได้.

### เลิศ จันทรมาน

เป็นบุตรของขุนวิเวกสงคราม (แปลก จันทรมาน) และนางจันทร์ เกิดเมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๗ ที่อำเภอบางกอกน้อย จังหวัดธนบุรี มีพี่น้องรวม ๔ คน มีพี่ชายเป็นนักร้อง ๑ คน ชื่อ จ.ส.อ.เลื่อน จันทรมาน

นายเลิศ รับราชการอยู่ในกรมศิลปากร ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๕๕ ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๒

ภรรยา นายเลิศชื่อ บุญเสริม มีบุตรธิดาด้วยกัน ๓ คน คือ ส.ต.อ.บุญลอย ลักขณา และ สุมาลี.

### เลียบ สุนทรวาทีน

เป็นธิดาของ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) และ คุณหญิงเรือน มีพี่สาวชื่อ เลื่อน และน้องสาวเป็นนักร้องมีชื่อคือ เจริญใจ สุนทรวาทีน สมรสกับ นายแพทย์เจริญ บุญรัตพันธุ์ และเป็นนักร้องสมัครเล่นประจำวง “หนุ่มน้อย” และวงเครื่องสายผสมของ แพทย์สมาคม.

## เลือน จันทรมาน

เป็นบุตร ของขุนวิเวกสงคราม (แปลก จันทรมาน) และนางจันทร์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๔๘ ที่อำเภอบางกอกน้อย จังหวัดธนบุรี มีพี่น้องรวม ๔ คน มีน้องชายเป็นนักดนตรี ด้รับราชการอยู่ในกรมศิลปากร ๑ คน ชื่อเลิศ ภรรยานายเลือน ชื่อ เจือ มีบุตรธิดาด้วยกัน ๕ คน คือ จ.อ.อุดม นางสง่า นายเอนก นางประคอง (ชลาณุภาพ) และนายถาวร จันทรมาน

นายเลือน ด้รับราชการอยู่กรมมหรสพและโขนหลวง ต่อมาย้ายไปอยู่กองดุริยางค์ กองทัพบก สังกัดมณฑลทหารบกที่ ๑ เป็นนักร้องเสียงดี ร้องเพลงอัดแผ่นเสียงกับวงโยธวาทิตของกองทัพบกไว้มาก ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๔.



ว

## วงษ์ รวมสุข

ชาวดำบลแควอ้อม อำเภออัมพวา สมุทรสงคราม ร้องเพลงได้และเป็นผู้ชำนาญ เชิดหุ่นกระบอกและได้เพลงหุ่นมาก เป็นเจ้าของคณะหุ่นกระบอกชุดเชิดชำนาญศิลป์ สืบเชื้อสายมาแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ นายวงษ์เป็นศิษย์ของแม่ครูเคลือบ ซึ่งเป็นคนเชิดหุ่นและร้องหุ่นดั้งเดิมของ ม.ร.ว.เถาะ พัทธกษณา มาก่อน.

## หลวงวรรณवादวิจิตร

เป็นอาลักษณ์สมัยรัชกาลที่ ๕ ลายมืองาม นอกจากนี้ยังเป็นนักแปลเทศน์คนสำคัญ สมัยรัชกาลที่ ๕ และที่ ๖ เคยแปลเพลงชุด “พระสุริเย” และแปลเรื่อง “เสด็จกลับจากยุโรป” อัดแผ่นเสียงตราดึก (หน้าสีน้ำเงิน).

## ส.อ.วิง ข้างแก้ว

เป็นนักเล่นหีบเพลงชักชั้นเยี่ยมสมัยรัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ รุ่นเดียวกับนาย กุ๊น นายโนรี เคยอัดแผ่นเสียงเดี่ยวเพลงนกขมิ้นด้วยหีบเพลงชักอย่างโบราณ.

## หลวงว่องจะเข้รับ (โต กมลวาทิน)

เป็นข้าราชการสังกัดกรมพิณพาทย์หลวงสมัยรัชกาลที่ ๖ มีฝีมือในการดีดจะเข้ดีมาก ศิษย์ของท่านคือ นายจ่าง แสงดาวเด่น.

## หมื่นวาทิตสูรศิลป์ (ใส อูรยประภุต)

เกิดเมื่อปีระกา เดือน ๖ ตรงกับเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๒๘ เป็นบุตรนายแจ่ม นางใย อูรยประภุต มีภรรยาชื่อ ซ้อ รัฐบาลการเป็นมหาดเล็กในสมัยรัชกาลที่ ๖ จนได้เป็นที่หมื่นวาทิตสูรศิลป์ มีฝีมือในทางปี่พาทย์ดี รัฐบาลการอยู่ในกรมพิณพาทย์หลวงมาจนถึงเปลี่ยนแปลงการปกครอง.

ศ

## ศิลา กุญชร ณ อยุธยา

หม่อมศิลา ในพระองค์เจ้าสิงหนาทราชดรุรงค์ฤทธิ เป็นนักร้องและครูละคร ของวังบ้านหม้อ ซึ่งเป็นที่ตั้งของกรมมหรสพหลวงสมัยต้นรัชกาลที่ ๕ ได้ต่อเพลงร้องจากเจ้าจอมมารดาศิลา ในรัชกาลที่ ๒ แล้วถ่ายทอดทางขับร้องให้แก่ ภรรยาของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์-วิวัฒน์หลายคน อาทิ หม่อมเข็ม หม่อมเนย หม่อมจันทร์ หม่อมเปรม หม่อมเจริญ และหม่อมมาลัย เป็นต้น.

## ศิริ คชมุทิ

นักดนตรีสังกัดวงวังบูรพาภิรมย์ และเป็นศิษย์ของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

## ศิริ ชิดท้วม

นักระนาดเอกฝีมือดี บุตรชายของนางวางสวน ชิดท้วม บ้านเดิมอยู่จังหวัดสมุทรปราการ มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับบ้าน พาทย์โกสัล เป็นอันมาก.

ส

## สังัด ขมคุปต์

เป็นสามีของครูลมุล ขมคุปต์ เคยสังกัดอยู่ในกรมพิณพาทย์หลวง เล่นดนตรีเป็นงานอดิเรก มีฝีมือพอสมควร ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕.

## สมบุญ สมสุวรรณ

ครูดนตรีไทย แห่งบ้านบางกระพ้อม จังหวัดสมุทรสงคราม เป็นครูของอาจารย์มนตรี ตราโมท เชี่ยวชาญในเพลงการ จนถึงทฤษฎีวิธีการแต่งเพลง เพลงที่ท่านแต่งไว้มีหลายเพลง อาทิ เทพโศกสามชั้น.

## พ.ท.สราวุธ เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา (หลวงสราวุธมิวัชย์)

เป็นนักดนตรีไทยชำนาญทางเครื่องสาย และแต่งเพลงสำหรับเครื่องสายไว้บ้าง เช่น นเรศวรชนช้างเถา (พ.ศ. ๒๔๕๒) และแจกแจกเถา เป็นต้น.

## สว่าง คงลายทอง (สกุลเดิม วิเชียรปัญญา)

เป็นนักร้องวังบางขุนพรหม สังกัดบ้านพาทย์โกสลด เสียงดี เป็นภรรยาของครูเทียบ คงลายทอง เลิกร้องเพลงไปตั้งแต่แต่งงานกับครูเทียบ.

## พระภิกษุสอนกรุงเก่า

ภิกษุนักแหล่เทศน์ มีชื่อเสียงมากในสมัยรัชกาลที่ ๕ เคยบันทึกแผ่นเสียงกับห้างโอเดียน ตราดิกไว้จำนวนหนึ่ง นัยว่ามีวิชาสืบเชื้อสายมาจากกรุงเก่าและบ้านอยู่กรุงเก่า จึงเรียกว่า พระสอน กรุงเก่า.

## ครูสอน บางขุนศรี

เป็นครูสอนดนตรีไทยย่านฝั่งธนบุรี ตำบลบางขุนศรี เป็นผู้แต่งเพลงโหมโรงเจริญศรี อยุธยา.

## สอน สุวรรณเสวก

เป็นบุตรนายเปลี่ยน นางพริ้ง สุวรรณเสวก เกิดเมื่อวันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๒๘ ปีระกา แล้วเรียนหนังสือที่วัดน้อย จบชั้นประถมปีที่ ๔ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๑ แล้วเข้ารับราชการเป็น พนักงานปีพาทย์ ในสมัยรัชกาลที่ ๖ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๐ รับพระราชทานเงินเดือน ๑ ละ ๑๕ บาท เป็นพันเด็กชาโท พ.ศ. ๒๔๖๓ และเป็นพันเด็กชาเอก ในปี พ.ศ. ๒๔๖๖ รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๒๕ บาท มีภรรยาชื่อแม่น้อย เคยอยู่ที่บ้านเลขที่ ๑๔๖ เชิงสะพานมหาชาติอุทิศ ถนนดำรงรักษ์ มีบุตร ๒ คน ไม่ทราบปีที่ถึงแก่กรรม.

## ขุนสังคีตศัพทเสนาะ (ปลื้ม วิณิน)

เป็นข้าราชการ สังกัดกรมพิณพาทย์หลวง สมัยรัชกาลที่ ๖ ชุดข้าหลวงเดิมที่มาจากวัดน้อย ทองอยู่ เป็นศิษย์ของครูซ้อย สุนทรวาทิน ต่อมาย้ายไปสังกัด กองเครื่องสายฝรั่งหลวง ในปลายรัชกาลที่ ๖ จนถึงสมัยรัชกาลที่ ๗ ประวัติของท่านค้นหาหารายละเอียดยังไม่พบ.

## พระยาสาครสงคราม (สุริเยศ อมาตยกุล)

เป็นนักเขียนโน สมัยรัชกาลที่ ๕ และ ๖ มีความสามารถในทางเดี่ยวเพลงต่าง ๆ ได้มาก.

## สารี (ไม่ทราบนามสกุล)

เคยสังกัดวงมโหรีหลวงสมัยรัชกาลที่ ๗ ในภาพของกรมศิลปากร ทำหน้าที่เป็นคนตีคอร์ดวงมโหรี อันเป็นภาพของวงมโหรี เครื่องสีสมัยอยุธยา.

## หมื่นสำเร็จชวนชม

เดิมชื่อ กู พูลผลิน รับราชการอยู่ในกรมเป็พาทย์และโขนหลวง สมัยรัชกาลที่ ๖ ตอนปลายรัชกาลได้ย้ายไปประจำวงเครื่องสายฝรั่งหลวง มีความสามารถทั้งดนตรีไทยและสากลเป็นคนผิวขาว รูปร่างหน้าตาดี เคยร่วมงานอัดแผ่นเสียงกับวงเป็พาทย์วังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑ ตีระนาดและร้องเพลงได้ดี มีประวัติปรากฏว่า เคยร่วมร้องเพลงต่าง ๆ เช่น ตับนาคบาท ร่วมกับจำอิน อ็อกกังวาล และครูอาจ สุนทร.

## จ.ส.อ. ขุนดำเนียงวิเวกวร (นาม บุญเกียรติ)

นักร้อง นักขับเสภา มีชื่อ สมัยรัชกาลที่ ๖-๗-๘ เคยอัดแผ่นเสียง ตราสุนัขไว้ไม่น้อย รายละเอียดคนนอกจากนี้ยังสืบไม่ได้.

## สิน ศิลปบรรเลง

เป็นนักดนตรี ผู้แต่งเพลงทะเลบัว ๓ ชั้น เกิดในสมัยรัชกาลที่ ๓ ถึงแก่กรรมในรัชกาลที่ ๕ พ.ศ. ๒๔๔๓ เป็นบิดาของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นชาวอัมพวา และเป็นศิษย์คนสำคัญของครูมีแขก.

## ครูสุ่ม คนตรีเจริญ

ครูดนตรีเชื้อสายมอญ ตามประวัติเล่าว่า แยกห้องมอญข้ามภูเขาคะนาวศรี หนีภัยพม่าเข้ามาอยู่เมืองไทย เป็นคนมีความรู้ในเพลงมอญมาก ได้ถ่ายทอดวิชาดนตรีไว้แก่ศิษย์ในเมืองไทยเป็นอันมาก หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้อุปการะให้อยู่บ้านใกล้กัน นับถือฝีมือและเลกทางดนตรีกันอยู่เสมอ จนครูสุ่มถึงแก่กรรม ในสมัยรัชกาลที่ ๖.

## พระแสนทองฟ้า

เป็นนักขับเสภาฝีปากดี เสียงดีมาก เข้าใจว่าจะเรียนมาจากครูเดียวกับผู้ใหญ่อิน นักขับเสภาชื่อดังแห่งอำเภอบางปลาม้า พระแสนทองฟ้าเป็นบิดาของ นายสังัด ยมคุปต์ (สามีครุลมุล) เดิมเป็นคนจังหวัดราชบุรี.

## แสวง โสกา

นักดนตรีคนสำคัญ ศิษย์เอกของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทีน) เคยเป็นคนระนาดทุ้ม ประชันที่วังบางขุนพรหม สมัยรัชกาลที่ ๖ (พ.ศ. ๒๔๖๖).

ห

**หน้าย (ไม้ทราบนามสกุล)**

ครูหน้ายเป็นครูดนตรีไทย แห่งจังหวัดสมุทรสงคราม (อัมพวา) อยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๓-รัชกาลที่ ๔ บ้านอยู่วัดปากง่าม เป็นผู้แต่งเพลงแขกมอญบางซ่าง ๒ ชั้น และไปคั่งบางซ่าง ๒ ชั้น.

**หนูคำ**

เป็นครูปี่ของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) แต่งเพลงไว้หลายเพลง ที่มีชื่อเสียงมากได้แก่ เพลงโหมโรงเรื่องชมสมุทร ประกอบด้วยเพลงชมสมุทร โฉลก เกาะ และระกำ สำหรับบรรเลงด้วยวงเครื่องสายปี่ชวา ได้เข้าไปจำศีลอยูณัถัที่วัดสระเกษ จนตลอดชีวิต.

**เหม เวชกร**

ศิลปินนักวาดรูป และนักดนตรีเครื่องสายไทย เล่นไวโอลิน.

**เหม่ง (ริม)**

เดิมเป็นคนจังหวัดนครสวรรค์ บ้านอยู่ตำบลบางมะฝ่อ อำเภอโกรกพระ เป็นช่างฝีมือชำนาญการแกะสลัก ใช้น้ำมันเทศแกะเป็นหุ่นกระบอกได้อย่างแนบเนียน เดิมเคยซื้อหุ่น แต่หลบหนีคดีอาญาลงไปอยู่ปักไม้ไธ้ระยะหนึ่ง แล้วกลับขึ้นไปตั้งโรงหุ่นกระบอกที่สุโขทัย เป็นคนติดยาฝิ่น แต่ฝีมือเจิดหุ่นและร้องเพลงหุ่นนั้นดีจนถึงเลื่องลือในเมืองสุโขทัย ว่านายเหม่งหัวล้าน ขี้ยา ครูหุ่นกระบอกของภาคเหนือ ได้สอนศิษย์แยกโรงไปเล่นในหลายจังหวัด จน ม.ร.ว.แกะ ได้ไปพบที่อุตรดิตถ์ ราว พ.ศ. ๒๔๓๕ ตอนที่ ม.ร.ว.แกะ ไปพบนี้ ดูเหมือนว่าจะเลิกยาฝิ่นได้แล้ว.

**ครูหมั่น (ไม้ทราบนามสกุล)**

เป็นนักระนาดฝีมือดีคนหนึ่ง อยู่จังหวัดฉะเชิงเทรา เล่นดนตรีไทยได้รอบวง นอกจากจะเล่นดนตรีเก่งแล้ว ยังมีอาชีพรับเขียนภาพเหมือนและภาพโปสเตอร์ โรงภาพยนตร์ขนาดใหญ่ ๓ กรมศิลปากรเคยเชิญมาร่วมงานในดนตรีไทยพรรณาถึงแก่กรรมแล้ว เมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๒๓.



## หยัด วรวาทีน

เป็นบุตรของ พระประณีตวรศัพท์ (เจียน วรวาทีน) และนางช้อย เกิดเมื่อวันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๔ ปีฉลู ที่ตำบลบ้านขมิ้น ใกล้วัดระฆังโฆสิตาราม มีฝีมือในทางเป่าพาทย์ ดีมาแต่เด็กแล้วเข้ารับราชการในกรมเป่าพาทย์หลวง สมัยรัชกาลที่ ๖ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๗ ได้เป็นมหาดเล็กฝึกหัด รับพระราชทานเงินเดือน เดือนละ ๖ บาท แล้วรับราชการต่อมา จนเลื่อนยศเป็นพันเด็กชาตรี ในปี พ.ศ. ๒๔๕๔ รับราชการอยู่จน พ.ศ. ๒๔๖๒ จึงทูลลาออกไปประกอบอาชีพส่วนตัว.

## ครูเหลือ วัฒนวาทีน

เป็นนักดนตรีคนหนึ่งในจำนวน ๘ คนของวงดนตรีพิเศษของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรียกกันว่า “วงเป่าพาทย์ถ้ายี่” เป็นคนตีระนาดทุ้มประจำวง.

## ครูเหลือ (ไม่ทราบนามสกุล)

เป็นครูดนตรีไทย มีชื่อเสียงคนหนึ่ง บ้านอยู่แถววัดสระเกษ สมัยรัชกาลที่ ๕-รัชกาลที่ ๖ ไม่ทราบประวัติละเอียด.

๐

## อนันต์ ฑูระชีวิน

บุตรชายหัวปีของ หลวงไพเราะเสียงขอ (อุ่น ฑูระชีวิน) เกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๗ มารดาชื่อ นวม (สกุลเดิม มัชฌมจันทร์) มีพี่น้องร่วมบิดามารดาอีก ๗ คน บ้านอยู่ที่ตำบลวัดใหม่อมตรส บางขุนพรหม มีภรรยาเป็นนักดนตรีสีซออยู่เก่งมาก ชื่อ ละม่อม ครูอนันต์เป็นคนสีซอเพราะมาก ๆ ฝีมือดีเป็นยอดเยี่ยม ซึ่งบิดาภูมิใจมาก แต่ถึงแก่กรรมเสียเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๗ อายุประมาณ ๔๐ ปี ศิษย์คนสำคัญของท่านคือ อาจารย์ประเวช กุมท.

## อัมพา

เจ้าจอมมารดาในรัชกาลที่ ๒ มีเชื้อสายจีน เป็นจอมมารดาของ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมขุนวรจักรธรานุภาพ ต้นราชสกุล ปราโมช มีความสามารถในการขับร้องและเป็นตัวละครหลวงคนสำคัญ ในสมัยรัชกาลที่ ๒.

## อิน อ็อกกังวาล

เป็นนักร้องนักดนตรี สังกัดวงดุริยางค์ กองทัพอากาศ มาแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ มีชื่อเสียงมอญบ้านอยู่ย่านวัดมอญบางไส้ไก่ (วัดประดิษฐาราม) เป็นคนเป่าปี่ฝีมือดีมาก และร้องเพลงได้ดี เสียงดี เคยสังกัดวงดนตรีพาทยโกศล ของท่านครูจางวางทั่ว เคยร่วมอัดแผ่นเสียงกับวงพิณพาทยวังบางขุนพรหม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ โดยเป็นคนร้องเพลง ดับนาทาศร่วมกับนายอาจ สุนทร เป็นคนแรกที่นำเพลงมอญร้องให้ทางมอญมาใช้ร้องในงานศพจนแพร่หลาย ทางเพลงมอญร้องให้ของมอญนี้ ต่อมากลุ่มนี้ชื่อ ดุริยพันธุ์ ได้นำมาร้องในเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามหนีเมีย จำอินเป็นบิดาของนักร้องหญิงชื่อ สอาด อ็อกกังวาล.

## นพ.เอิบ ณ บางช้าง

นักสรีรวิทยาโอลิมปิกในวงเครื่องสาย คณะหนุ่มน้อย อดีตเป็นแพทย์ใหญ่ของ กระทรวงสาธารณสุข.

## แอบ ยวนวนิชย์

นักดีดจะเข้ฝีมือดีเยี่ยมคนหนึ่ง เป็นศิษย์บ้านท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล เป็นครูสอนดนตรีไทยที่โรงเรียนสตรีวัดระฆัง ถึงแก่กรรมเมื่อ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ อายุประมาณ ๘๒ ปี.

## อุทศน์ ดุจศรีวิจิษฐ์

เป็นนักดนตรีชำนาญเครื่องสาย เป็นผู้แต่งเพลงพม่ากล่อมเถา จาก เพลงพม่าชั้นเดียวของเดิมที่ไม่ทราบชื่อ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐.

อ

## เฮ้า สินธุนาคร

บุตรชายคนโตของครูสิน สินธุนาคร พี่ชายคนโตของขุนสมานเสียงประจักษ์ (เถาสินธุนาคร) ชำนาญฆ้องวง เป็นคนชื่อบ้านเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์.



# ประวัติย่อผู้ส่งเสริมกิจการมดนตรีไทย

คณะผู้วิจัย มีความระลึกในพระมหากษัตริย์คุณและพระคุณ ในสมเด็จพระราชาธิราช พระราชวงศ์ และท่านทั้งหลายที่ได้พระราชทาน ประทาน และส่งเสริมกิจการดนตรีไทยจนเจริญรุ่งเรืองตลอดมา จึงขอรวบรวมพระราชประวัติ พระประวัติ และประวัติย่อให้ปรากฏไว้ ถึงพระราชกรณียกิจ และกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากการสนับสนุนนั้น ๆ

ผู้ที่ต้องการจะศึกษาเพิ่มเติม โปรดศึกษาค้นคว้าต่อจากข้อมูลที่พรรณนาไว้แต่เพียงสังเขปนี้

## พระมหากษัตริย์

๑. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
๒. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
๓. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
๔. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

## พระราชวงศ์ฝ่ายหน้า

๕. กรมพระราชวังบวรมหาศักดิพลเสพ
๖. สมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช
๗. สมเด็จพระเจ้าฟ้าอภัยวงศ์เดชาวุธ กรมหลวงนครราชสีมา
๘. สมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศร์
๙. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ
๑๐. พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระพิทักษ์เทเวศร์
๑๑. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงวงศาธิราชสนิท
๑๒. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมขุนวรจักรธรานุภาพ
๑๓. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์
๑๔. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์
๑๕. พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร

**มहेณี เทวี พระอัครชายา พระราชวงศ์ฝ่ายใน  
และเจ้าจอมหม่อมห้าม**

๑๖. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
๑๗. สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ
๑๘. พระอัครชายาเธอพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์
๑๙. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
๒๐. พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าอาทรทิพนิภา
๒๑. พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมเขตรมงคล
๒๒. พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง
๒๓. ม.จ.พิจิตรจิราภา เทวกุล
๒๔. ม.จ.พัฒนายุ ดิศกุล
๒๕. ม.ร.ว.พันธ์ทิพย์ บริพัตร

**ข้าราชการ พ่อค้า ประชาชน**

๒๖. สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)
๒๗. เจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เพ็ง เพ็ญกุล)
๒๘. เจ้าพระยานรรัตนราชมานิต (โต มานิตยกุล)
๒๙. เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร)
๓๐. เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว.ปุ้ม มาลากุล)
๓๑. ศาสตราจารย์อาภรณ์ กฤษณามระ
๓๒. นาย ค.เง็กชวน
๓๓. นายเสริม ศาลิกุล
๓๔. นายจ้านง รังสีกุล
๓๕. นายธนิต อยู่โพธิ์



## ๑. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

(พ.ศ. ๒๒๗๕-๒๓๕๒)

องค์ปฐมบรมกษัตริย์ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์พระองค์นี้ ทรงเป็นต้นเรื่องในการฟื้นฟูศิลปดนตรี และการละเล่นของไทย ที่ใช้ดนตรีประกอบทุกประเภทตั้งแต่ทรงปราบดาภิเษกขึ้นเป็นพระมหากษัตริย์ ในปี พ.ศ. ๒๓๒๕ ทำให้การดนตรีและละครที่ซบเซาลง ตลอดระยะเวลา ๑๕ ปี (หลังจากเสียกรุงศรีอยุธยา ใน พ.ศ. ๒๓๑๐) ค่อยฟื้นตัวขึ้น บทละครพระราชานิพนธ์หลายเรื่อง เช่น ดาหลัง อุณรุท (พ.ศ. ๒๓๒๖) รามเกียรติ์ (พ.ศ. ๒๓๔๐) ฯลฯ นับว่าเป็นต้นแบบของบทขับร้องเพลงไทยของสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ บทร้องพระราชานิพนธ์บางเพลงยังใช้มาจนทุกวันนี้ อาทิ เพลงชมตลาด อันเป็นบทรำแม่บททำต่าง ๆ ของ กระบวนกรรำ บทร้องในดับพาลีสอนน้อง ฯลฯ ล้วนแล้วเป็นผลงานชิ้นสำคัญของวงดนตรีไทยอันเป็นที่ระหัดถั่งสิ้น

รายละเอียดเรื่องทรงฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมนี้ จะหาอ่านได้จากหนังสือ “พระพุทธยอดฟ้าทรงปรับปรุงบ้านเมือง” พระนิพนธ์พระวรวงศ์เธอกรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร โรงพิมพ์จันทวนิช พ.ศ. ๒๕๒๕.

## ๒. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

(พ.ศ. ๒๓๔๗-๒๔๑๑)

รัชกาลที่ ๔ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงฟื้นฟูศิลปไทยทั้งดนตรีและละคร มีพระราชานิพนธ์เบิกโรง และเพลงระบำดอกไม้เงินดอกไม้ทอง ทรงออกประกาศห้ามเล่นแอ่วลาว (ลาวเคน) เพื่อส่งเสริมให้คนไทย เล่นเพลงพื้นบ้าน เช่น ดอกสร้อยสัควา เพลงเกี่ยวข้าวและเล่นมโหรีปี่พาทย์ ทรงออกกฎหมายยกเลิกข้อห้าม เล่นละครผู้หญิง ทำให้เกิดความเจริญในด้านการแสดงละคร ชายจริงหญิงแท้ขึ้นเป็นครั้งแรกในรัชสมัยของ พระองค์ ทำให้รัฐสามารถเก็บภาษีการแสดงโขนละครและดนตรีเพิ่มมากขึ้น รายละเอียดเรื่องนี้จะอ่านได้จาก บทความเรื่อง พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวกับดนตรีไทย เขียนโดย นพ.พูนพิศ อมาตยกุล หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ม.จ.อาชวดิศ ดิศกุล พ.ศ. ๒๕๑๕.

### ๓. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

(พ.ศ. ๒๓๕๖-๒๔๕๓)

สมเด็จพระปิยมหาราช รัชกาลที่ ๕ แห่งพระราชวงศ์จักรี ครองราชย์ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๑๑-๒๔๕๓ เป็นเวลาถึง ๔๒ ปี ตลอดรัชกาลทรงส่งเสริมศิลปดนตรีไทยเป็นอันมาก พระราชทานบรรดาศักดิ์แก่นักดนตรีไทยในรัชสมัยของพระองค์หลายคน อาทิ ขุนเสนาะดุริยางค์ (ขุนเณร) พระประดิษฐไพเราะ (ตาด) หลวงเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทิน) ขุนประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ฯลฯ ในส่วนพระองค์ทรงพระราชนิพนธ์บทละครและบทร้องเพลงไทยไว้เป็นอันมาก อาทิ บทละครเรื่องเงาะป่า อันประกอบด้วยเพลงขับร้องที่มีชื่อเสียงมากมายสุดคณานับ และบทมโหรีชุดเสด็จพระราชดำเนินยุโรป อาทิ เพลงจรเข้หางยาว สืบท นุหลัน ทอยนอก เขมรโพธิสัตว์ ออทะเล เป็นต้น ในด้านการฟังเพลงทรงเป็นนักวิจารณ์เพลงไทยที่ขอดีเยี่ยมและสามารถแนะทางขับร้องให้นักร้องได้ นักดนตรีในราชสำนักที่ทรงโปรดปรานมีอยู่มากมาย อาทิ เจ้าจอมประคอง เจ้าจอมสังวาลย์ เจ้าจอมมารดาหม่อม เจ้าจอมมารดาหวด เจ้าจอม ม.ร.ว.สดับ ฯลฯ ในรัชกาลของพระองค์ ได้ทรงส่งวงดนตรีปี่พาทย์ของไทยไปเผยแพร่ถึงเมืองลอนดอนประเทศอังกฤษ และเปิดอุตสาหกรรมบันทึกแผ่นเสียงเพลงไทยขึ้นเป็นครั้งแรกในรัชกาลนี้ นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๓๗ เป็นต้นมา รายละเอียดจะหาอ่านได้จากบทความเรื่อง พระพุทธเจ้าหลวงกับดนตรีไทย ของนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล หนังสืออนุสรณ์งานพระศพ พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าหม่อมวิดี พ.ศ. ๒๕๑๖.

### ๔. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

(พ.ศ. ๒๔๗๐-ปัจจุบัน)

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ส่งเสริมการเรียนดนตรีขึ้นในประเทศ โดยมีพระราชกระแสรับสั่งให้พระเจนดุริยางค์ เขียนตำราโน้ตสากลขึ้นทูลเกล้าถวาย ทรงพระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์ให้กรมศิลปากร จัดพิมพ์โน้ตเพลงไทยเป็นแบบสากลขึ้นเป็นครั้งแรก รวมทั้งทรงพระราชทานรางวัลแก่ผู้ที่ทำคุณประโยชน์ในวงการดนตรีไทย นานาประการ

ในส่วนพระองค์ทรงหัดเป่าปี่ในกับ ครูเทียบ คงลายทอง ทรงมีพระราชวินิจฉัยว่า เพลงไทยนั้นต้องเทียบเสียงให้ดีและแม่นยำ จึงจะบรรเลงได้ไพเราะผสมกลมกลืน ทรงสนับสนุนให้พระราชธิดาหัดดนตรีไทยเป็นตัวอย่างแก่เยาวชน มาตั้งแต่ทุกพระองค์ยังทรงพระเยาว์.

## ๕. กรมพระราชวังบวรมหาดคีพลเสพ

(พ.ศ. ๒๓๒๘-๒๓๗๕)

สมเด็จพระมหาอุปราช (วังหน้า) ในรัชกาลที่ ๓ ทรงพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าอรุณทัย พระราชโอรสในรัชกาลที่ ๑ และเจ้าจอมมารคาน้อยใหญ่ (ฉน นกร) ประสูติในกรุงเทพฯ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๒๘ และเฉลิมพระอิสริยยศเป็น กรมพระราชวังบวร ในปี พ.ศ. ๒๓๖๗ พระชันษา ๓๙ ปี

ในด้านการส่งเสริมดนตรีและละคร ทรงมีละครส่วนพระองค์และวงดนตรีที่เข้มแข็งมากวงหนึ่งในยุคนั้น ทรงพระราชนิพนธ์บทละครและบทเพลงไว้หลายบทโดยเฉพาะ เรื่อง “พระลอนรัลภยณี” อันเป็นเรื่องพระลอสำนวนกลอนสุภาพ ปัจจุบันนี้ยังใช้ในบทขับร้องเพลงไทยหลายเพลง อาทิ เพลงลาว เสียงเทียน ตอนขับชมโฉมพระเพื่อนพระแพง เป็นต้น

กรมพระราชวังบวรมหาดคีพลเสพ ทรงเป็นต้นราชสกุลที่มีชื่อเสียงหลายสกุล อาทิ กำภู ฉน อยุธา เกสรฯ ฉน อยุธา อิศร์ศักดิ์ ฉน อยุธา และนนทิสักดิ์ ฉน อยุธา เป็นต้น ทิวศคเมื่อ พ.ศ. ๒๓๗๕ พระชันษา ๔๗ พรรษา.

## ๖. สมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช

(พ.ศ. ๒๔๐๒-๒๔๗๑)

ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ และสมเด็จพระเทพศิรินทราบรมราชินี ประสูติในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๔๐๒ ทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราชในรัชกาลที่ ๕ ร่วมพระบรมราชชนนีเดียวกัน และทรงอ่อนกว่ารัชกาลที่ ๕ ราว ๖ ปี เนื่องจากวังที่ประทับ ณ ตำบลประตูสามยอดนั้นมีชื่อว่า “วังบูรพาภิรมย์” จึงมีผู้ขานพระนามสั้น ๆ ว่า “สมเด็จพระวังบูรพา”

ในด้านดนตรีนั้น สมเด็จพระวังบูรพาทรงโปรดปรานดนตรีไทยมาก และทรงหานักดนตรีเก่ง ๆ มาประจำในวังมิได้ขาด แต่แรกเริ่มทรงมีวงเครื่องสายเล็ก ๆ ก่อน มีครูสังวาลย์ กุลวัลย์ เป็นคนจะเข้ ชำนาญเครื่องสายรวมอยู่ในวงด้วย จนถึงประมาณปี พ.ศ. ๒๔๔๐ จึงทรงตั้งวงปี่พาทย์ออกประชันวงภายนอก วงปี่พาทย์วังบูรพา รุ่นแรก มีครูปี่ชื่อ นายวัง ระนาดเอกชื่อ นายเพชร จรรย์นาฎ ระนาดทุ้มชื่อ พ่วง น้อยใหญ่ชื่อ แป้งกล น้อยเล็กชื่อ อึ้ง คนเครื่องหนึ่งชื่อ เนตร มีคนร้องสองคนชื่อ นายเจือ และนายเจียน จรรย์นาฎ

ในปี พ.ศ. ๒๔๔๓ ทรงได้นายศรี ศิลปบรรเลง นักระนาดเอกจากอัมพวามาประจำที่วังบูรพา และประธานตำแหน่งจางวางมหาดเล็ก โปรดปรานมาก ทรงหาครูมาสอน อาทิ พระยาประสานดุริยศัพท์ จนจางวงสรเชี่ยวชาญฝีมือเป็นที่เลื่องลือไปทั่วประเทศ ว่าสมเด็จพระเจ้าบรมพุทธทรงมีคนเก่งประจำวัง มีนักดนตรีเข้ามาถวายตัวเป็นมหาดเล็กและเป็นลูกวงของจางวางกรมมากมาย หลายรุ่นจนถึงสามารถส่งนักดนตรีจากวังบูรพาไปสังกัดหรือช่วยงานวงดนตรีวังอื่น ๆ ได้อีกหลายวัง อาทิ วงสดาวลัย ของ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ วงสวนกุหลาบ ของ สมเด็จพระเจ้าฟ้าอัยยญาติเชษฐาธิราช กรมหลวงนครราชสีมา เป็นต้น วังบูรพาสมัยนั้นเปรียบเสมือนสถาบันการดนตรีที่มีชื่อเสียงเข้มแข็งที่สุด

สมเด็จพระเจ้าบรมพุทธทรงสนพระทัยในดนตรีมาก ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ทรงเป็นราชทูตไปประเทศอังกฤษ ก็ได้ทรงนำวงปี่พาทย์ไทยไปบรรเลงที่มหานครลอนดอน อันเป็นสมัยของสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรีย และครั้งนั้นนายแปลก (พระยาประสานดุริยศัพท์) ได้ทำชื่อเสียงเกี่ยวกับการเป่าขลุ่ยไทยให้คนอังกฤษพิศวงมาแล้วครั้งหนึ่ง

ในปี พ.ศ. ๒๔๕๑ สมเด็จพระเจ้าบรมพุทธได้เสด็จประพาสอินโดนีเซีย ได้ทรงนำวงกะลุงเข้ามาเมืองไทย โดยโปรดให้หลวงประดิษฐไพเราะ (เมื่อยังเป็นจางวางสร) จัดจำวิธีบรรเลงและเพลงชาวเข้ามาด้วย อังกฤษวงแรกจึงเกิดขึ้นที่วังบูรพาภิรมย์ โดยมีศิษย์ของจางวางสรคือ ครูเอื้อน ดิษฐ์เชย และครูชุ่ม (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นผู้เลาอังกฤษกะลุงชุดแรกขึ้นในเมืองไทย

สมเด็จพระเจ้าบรมพุทธทรงมีวงปี่พาทย์เครื่องมุกที่สวยงามลือชื่อมาก ที่สำคัญคือมีนักดนตรีเข้มแข็งมาก วงพิณพาทย์วังบูรพาภิรมย์เคยอดแผ่นดินเสียหลายครั้ง ในสมัยรัชกาลที่ ๖ และต้นรัชกาลที่ ๗ นักดนตรีในพระอุปถัมภ์ของวังบูรพามีมากมาย อาทิ จางวางผาด ครูอ่อน ครูทองต่อ กลีบขึ้น ครูรวม พรหมบุรี ครูละม่อม (หม่อง) ครูกระจ่าง (หม่องเล็ก) ครูจิมลิ้ม (นักร้อง) ครูตุ้ม สาดวง (ปี) ครูสังัด ยมคุปต์ (หม่องหรือทุ่ม) ครูปรีก ทะสิดะเสน ครูเผือด ครูพิมพ์ นักระนาด ครูพร้อม ครูพุ่ม ครูลาภ ครูชั้น ฯลฯ ล้วนแล้วแต่เป็นศิษย์หลวงประดิษฐไพเราะ และต่อมาได้สืบทอดมรดกมาเป็นครูดนตรีไทยกันทุกคน

สมเด็จพระเจ้าบรมพุทธได้ทรงประทานพระเมตตาแก่วงดนตรีไทยมากมายนัก วงของท่านเปรียบเหมือนสถาบันดนตรีชั้นนำของประเทศ ในยุคที่ท่านดำรงพระชนม์อยู่ และนักดนตรีจากวังของท่านล้วนแล้วแต่ไปทำคุณประโยชน์ในสถานที่อื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก วงการดนตรีไทยจึงเป็นหนี้พระกรุณาธิคุณท่านอย่างเหลือล้น

สมเด็จพระเจ้าบรมพุทธทรงเป็นต้นราชสกุล ภาณุพันธุ์ พระธิดาองค์สำคัญคือ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมเขตบรมงคลซึ่งเป็นองค์ผู้สนับสนุนกิจการดนตรีไทยอีกพระองค์หนึ่ง และยังมีพระโอรสธิดาอีกมากมายหลายพระองค์ องค์หนึ่งคือ พระองค์เจ้าพิระพงษ์กานูเดช นักแข่งรถที่มีชื่อเสียงมาก สมเด็จพระเจ้าบรมพุทธาทิวคงต เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๑ พระชันษา ๖๕ ปี.



## ๗. สมเด็จพระเจ้าฟ้าอัญญาองค์เดชาวุฑู กรมหลวงนครราชสีมา

(พ.ศ. ๒๔๓๒-๒๔๖๗)

สมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้ ประชาชนทั่วไปขนานพระนามว่า ทูนกระหม่อมอัญญาองค์ ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ และสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ ประสูติเมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๓๒ ในพระบรมมหาราชวัง ทรงสำเร็จการศึกษาจากประเทศอังกฤษ แล้วเสด็จกลับมารับราชการในกองทัพบก จนทรงดำรงพระยศเป็น นายพลตรีตำแหน่งผู้บัญชาการกองพล แล้วทรงย้ายไปประจำกองทัพเรือ จนมีพระยศเป็น พลเรือเอก ผู้สำเร็จราชการ กระทรวงทหารเรือ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖

ในด้านดนตรี ทรงสนับสนุนการดนตรีและละครมาก วงที่ประทับมีชื่อว่า “วงสวนกุหลาบ” มีนักดนตรีซึ่งถ่ายทอดวิชาจากวงบูรพาภิรมย์เป็นแกนสำคัญ นักดนตรีวงสวนกุหลาบที่มีชื่อเสียง อาทิ นายปริก หะสิตะเสน (ฆ้อง) นายมาก อนันต์ศัพท์ (ควบคุมวงและเครื่องหนัง) นายตี๋วม สาดวง (ปี่) นายสนิท (ฆ้องเล็ก) ครูสังข์ ชมคุปต์ (ระนาดทุ้ม) มีครูท้วม ประสิทธิ์กุล เป็นนักร้อง ส่วนนาฏศิลป์นั้น ก็มีคุณหญิงแก้ว สนิทวงศ์ เสนีย์ คุรุสมุล ชมคุปต์ และครูเฉลย ศุขะวณิชย์ เป็นต้น นับว่ามีวงดนตรีและกิจการละครที่แข็งแรงเป็นลำดับเป็นขั้น นักดนตรีและศิลปินของท่านต่อมาได้เป็นครู มีชื่อเสียงในกรมศิลปากร มากมายหลายคน

ทูนกระหม่อมอัญญาองค์ ไม่มีโอรสสืบสกุล ทิวงกตเมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๗ ในสมัยรัชกาลที่ ๖.

## ๘. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์

(พ.ศ. ๒๔๑๕-๒๔๗๕)

สมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้ ประชาชนทั่วไปขนานพระนามสั้น ๆ ว่า “สมเด็จพระชาย” ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ และพระอัครราชธิดาพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ ประสูติเมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๑๕

เมื่อทรงสำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์แล้วเสด็จกลับมารับราชการเป็นข้าหลวงเทศาภิบาลมณฑลนครศรีธรรมราช เป็นอุปราชมณฑลปักษ์ใต้ และเป็นเสนาบดี กระทรวงมหาดไทย

ในด้านการดนตรี ทรงสนับสนุนดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง ว่างของพระองค์คือวังสดาวัดย์ อันมีกำแพงสีแดง ประชาชนเรียกว่า “วังแดง” คือสถานที่เป็นสำนักงานทรัพย์สิน ส่วนพระมหากษัตริย์ปัจจุบันนี้ ทรงมีวงดนตรีซึ่งนักดนตรีส่วนใหญ่ได้รับการฝึกฝนมาแล้วเป็นอย่างดี ว่างบูรพาภิรมย์เมื่อเสด็จไปประทับยังมณฑลปักษ์ใต้ ได้ทรงนำนักดนตรีส่วนพระองค์ลงไปประจำอยู่ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช นับเป็นการเผยแพร่ดนตรีลงไปสู่ภาคใต้และเมื่อทรงสร้างวังที่ชานพระนครชื่อ ว่างบางคอแหลม วงดนตรีส่วนพระองค์นี้ก็ได้อีกว่า “วงวังบางคอแหลม” นักดนตรีที่มีชื่อมีหลายคน อาทิ จางวางนาค ผู้ควบคุมวง ครูอ่อน (เป็) ครูรวม พรหมบุรี (ระนาด) ครูทองต่อ กสิปชั้น (ฆ้องและระนาด) ครูละม่อม (ฆ้อง) ครูกระจ่าง (ฆ้องเล็ก) ครูรอด อักษรทับ (รอบวง) และครูจิมลิ้ม กุลตันท์ เป็นนักร้อง นอกจากนี้ยังมีนักดนตรีอีกมากที่สังกัดวงที่จังหวัดนครศรีธรรมราช

วงดนตรีของสมเด็จพระชายได้ชื่อว่าเป็นวงที่เข้มแข็งมากออกประชันวงบ่อย ๆ ก่อให้เกิดทางเปลี่ยนแปลงแปลก ๆ ใหม่ ๆ ขึ้น อาทิ เพลงเข็ดจันทบางคอแหลม แกลงบุรี ทางบางคอแหลม อันเป็นทางเพลงที่ไพเราะขึ้น นับว่าทำให้กิจกรรมดนตรีก้าวหน้ามาก

สมเด็จพระชายทรงเสกสมรสด้วย พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมเขตมงคล พระธิดาสมเด็จพระเจ้าบรมพา ทรงมีพระโอรสสามพระองค์ที่สนับสนุนการดนตรีและบันเทิงธุรกิจต่อมาคือ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร และพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ หรือตามที่ประชาชนทั่วไปขานพระนามว่า พระองค์ชายใหญ่ พระองค์ชายกลาง พระองค์ชายเล็ก

สมเด็จพระชายทิวงคตเมื่อวันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๕.

## ๕. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

(พ.ศ. ๒๔๐๕-๒๔๘๖)

ทรงพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าดิศวรกุมาร พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ และเจ้าจอมมารดาชุ่ม (โรจนดิศ) ประสูติในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๐๕

สมเด็จพระกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงเชี่ยวชาญในศิลปวิทยาทั้งปวง ทั้งในด้านการปกครอง ประวัติศาสตร์ โบราณคดี และศิลปวัฒนธรรม ทุกแขนง ในด้านการดนตรีไทยนั้น ทรงริเริ่มรวบรวมเรื่องราว

ต่าง ๆ เกี่ยวกับเครื่องดนตรีจัดให้เป็นระเบียบและนิพนธ์เป็นรูปเล่มขึ้น งานพระนิพนธ์ที่สำคัญทางดนตรีคือ หนังสือตำนานมโหรีปี่พาทย์ ทรงรวบรวมชำระวรรณคดีต่าง ๆ จัดพิมพ์ขึ้นไว้สำหรับหอพระสมุด ทำให้มีบทละครบทร้องเพลงแพร่หลายเป็นอันมาก และยังทรงสนับสนุนให้มีการบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล บันทึกเพลงไทยเป็นแผ่นเสียงของราชบัณฑิตยสภา บันทึกและถ่ายภาพานาฏศิลป์ อันเป็นกระบวนการต่าง ๆ โดยถ่ายทำที่วังวรดิศ อันเป็นวังที่ประทับส่วนพระองค์ ณ ถนนดำรงรักษ์ ทรงเป็นนักฟังเพลงและวิจารณ์เพลงด้วย รายละเอียดต่าง ๆ จะหาอ่านได้จากหนังสือทั้งหลายที่ทรงนิพนธ์ไว้ตลอดจนถึงประวัติบุคคลสำคัญอีกมากมายหลายท่านที่ได้นำมาเป็นเอกสารอ้างอิง ในการเขียนมานาฏกรรมเล่มนี้

สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงเป็นต้นราชสกุล ดิศกุล สิ้นพระชนม์ที่กรุงเทพฯ ฯ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖ พระชันษา ๘๑ พรรษา.

## ๑๐. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระพิทักษ์เทเวศร์

(พ.ศ. ๒๓๔๑-๒๔๐๖)

ทรงพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้ากุญชร เป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และเจ้าจอมมารดาศิลา (ณ บางช้าง) ประสูติเมื่อ ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๓๔๑ ทรงเชี่ยวชาญการพระคชบาล การอศวราช และที่สำคัญคือในด้านการดนตรีและนาฏศิลป์

เล่ากันสืบต่อมาว่า เจ้าจอมมารดาศิลานั้นเชี่ยวชาญในการขับร้องเพลงไทยและรู้กระบวนการเป็นอย่างดี เวลาที่พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงพระราชนิพนธ์บทละครนั้น เจ้าจอมมารดาจะบรรจเพลงขับร้องถวายทันที แล้วกรมพระพิทักษ์เทเวศร์จะทรงรำประกอบเพลงอยู่หน้าพระฉาย (กระจก) บานใหญ่ เรียกได้ว่า เป็นการแต่งบทละคร บรรจทำนองเพลง และจัดกระบวนการไปพร้อมเสร็จในเวลาเดียวกัน

กรมพระพิทักษ์เทเวศร์ทรงเป็นต้นราชสกุลกุญชร พระโอรสองค์ใหญ่คือพระองค์เจ้าสิงหนาทราชครูรงค์ฤทธิ์ ทรงสืบสายงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทางดนตรี มาในวังบ้านหม้อตลอดจนถึงนัคดาของพระองค์คือ เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) ซึ่งเป็นเจ้ากรมมหรสพในรัชกาลที่ ๕

นับว่าสายสกุล กุญชร ณ อยุธยา นี้ เป็นราชสกุลที่สนับสนุนการดนตรี และนาฏศิลป์ไทยมาโดยตลอด

กรมพระพิทักษ์เทเวศร์ สิ้นพระชนม์ในรัชกาลที่ ๔ พ.ศ. ๒๔๐๖.

## ๑๑. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงวงศาธิราชสนิท

(พ.ศ. ๒๓๕๑-๒๔๑๓)

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงวงศาธิราชสนิท ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และเจ้าจอมมารดาปราง (ณ บางช้าง) ประสูติเมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๓๕๑ โดยทั่วไปแล้วทรงกำกับกรมหมอลหลวง ในรัชกาลที่ ๓ รับราชการในกิจการกรมพระคลังสินค้าเป็นที่ปรึกษา ราชการแผ่นดิน ฯลฯ ทรงเป็นต้นราชสกุลสนิทวงศ์

ในด้านการดนตรี ทรงมีวงปี่พาทย์ส่วนพระองค์ และทรงปลูกฝังนักดนตรีในสมัยรัชกาลที่ ๓ และที่ ๔ จนมีฝีมือดี รัชกาลที่ ๔ ทรงขอแรงให้วงดนตรีส่วนพระองค์นี้ มาช่วยราชการเป็นครั้งคราว ทรงส่งเสริมให้พระโอรสธิดาทรงดนตรี ทำให้เกิดนิสสัยรักดนตรี และมีทักษะในการเล่นดนตรีติดต่อมา ในสายสกุลสนิทวงศ์ จนถึงปัจจุบัน

พระองค์เจ้าสายสนิทวงศ์ และพระองค์เจ้าพร้อมพวงศรีวิราช พระโอรสทั้งสององค์ ก็ทรงดนตรีได้ดี ม.ร.ว.ใหญ่ (สุวพรรณ) สนิทวงศ์ ซึ่งเป็นหมอก็กเล่นดนตรี และเป่าแคนได้ดีมาจนถึงรุ่นพระนัดดาคือ คุณหญิงหม่อมหลวงวงวร้อย สนิทวงศ์ และ ปีย์พันธ์ สนิทวงศ์ ณ อุยูชา ก็เป็นนักดนตรีฝีมือดีมีชื่อเสียง ในปัจจุบัน

กรมหลวงวงศาธิราชสนิท สิ้นพระชนม์ในรัชกาลที่ ๕ เมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๑๓ พระชันษา ๖๓ ปี.

## ๑๒. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมขุนวรจักรธรานุภาพ

(พ.ศ. ๒๓๔๕-๒๔๑๕)

พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมขุนวรจักรธรานุภาพ ทรงพระนามเดิมว่าพระองค์เจ้าปราโมช ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และเจ้าจอมมารดาอัมพา ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญการละคร ประสูติในพระบรมมหาราชวัง เมื่อปีมะแม พ.ศ. ๒๓๔๕ ทรงกำกับกรมพระนครบาล กรมหมอมกรมช่างเคือบ ช่างหุงกระจก กรมฉนวนหก กรมท่า และชำระคดีต่าง ๆ แทนพระเนตรพระกรรณ

ในด้านการดนตรี ทรงมีวงดนตรีส่วนพระองค์ซึ่งได้ทรงส่งเสริมให้หัดและใช้งานประจำในวัง นักดนตรีที่มีฝีมือจึงพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงรับสั่งให้มาช่วยในงานหลวงเสมอ ๆ เพราะ วงดนตรีของหลวงสมัยนั้นมีคนน้อยไม่พอกับราชการ เวลาว่างใหญ่ ๆ ที่ต้องใช้ปี่พาทย์หลายวง

กรมขุนวรจักร ๑ ทรงเป็นต้นราชสกุล ปราโมช จะเห็นได้ว่าเชื้อสายดนตรียังสืบทอดต่อมาจนถึง ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ซึ่งเป็นพระนัดดา เช่นเดียวกับ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ผู้ช่วยส่งเสริมศิลปดนตรีและ นาฏศิลป์ไทยมาจนทุกวันนี้

กรมขุนวรจักร ๑ สิ้นพระชนม์ในรัชกาลที่ ๕ เมื่อปีวอก พ.ศ. ๒๔๑๕ พระชันษา ๕๗ พรรษา.

### ๑๓. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์

(พ.ศ. ๒๔๐๔-๒๔๗๔)

กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ เป็นพระเจ้าลูกยาเธอใน พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และเจ้าจอมมารดาเขียน มีพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าวรวรณากร ได้ทรงกรม เป็นกรมหมื่นนราธิป ประพันธ์พงศ์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๒ ในตำแหน่งรองเสนาบดีกระทรวงพระคลังมหาสมบัติ พระองค์เป็นที่รู้จักดี ในด้านการกวีนิพนธ์โคลงกลอน และละครร้อง ละครรำ ที่ทรงจัดขึ้น คือ “คณะละครปรีดาลัย” ซึ่งเป็น คณะละครที่มีชื่อเสียงโด่งดังมาตลอด สมัยรัชกาลที่ ๕ มีผู้นิยมทั้งในและนอกราชสำนัก หม่อมของท่าน คนหนึ่ง คือ ม.ล.ต่วนศรี วรวรรณ เป็นผู้มีความสามารถในการนิพนธ์บทละคร บรรจุเพลง ร้องเพลงและ บรรเลงจะเข้ในการฝึกซ้อมละครเกือบทุกเรื่อง

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงได้รับการสถาปนาเป็นพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๔ มีพระโอรสและพระธิดาทั้งสิ้น ๒๖ พระองค์

กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ประชวรสิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๑๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๔ พระชนมายุ ได้ ๗๐ พรรษา.

## ๑๔. พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์

(พ.ศ. ๒๔๒๓-๒๔๖๖)

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ และเจ้าจอมมารดาโหมด (บุญนาค) ทรงพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าอาภากรเกียรติวงศ์ ประสูติในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๒๓ ทรงสำเร็จวิชาการทหารเรือจากประเทศอังกฤษ แล้วเสด็จกลับมารับราชการในกระทรวงทหารเรือในสมัยรัชกาลที่ ๖ จนถึง พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้ทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงทหารเรือ ในวงการทหารเรือถวายพระเกียรติยศว่าทรงเป็นพระบิดาแห่งราชนาวีไทย

ในด้านดนตรี ทรงมีวงดนตรีส่วนพระองค์ที่วัง ซึ่งปัจจุบันเป็นวิทยาลัยพลศึกษาพระนคร ตรงข้ามทำเนียบรัฐบาล ทรงมีครูดนตรีคนสำคัญชื่อ นายสิน สินธุนาค เป็นหัวหน้าวง และมีลูกวงฝีมือดี ๆ หลายคนเมื่อครูสิน ถึงแก่กรรม พ.ศ. ๒๔๕๖ แล้ว ท่านครูจางวางทั่ว ได้เคยเข้าไปควบคุมวงครั้งหนึ่ง คุมอยู่ได้ไม่นานก็ทรงเลิกเล่นเปียโน

วงเปียโนของเสด็จในกรมหลวงชุมพร ฯ นับเป็นวงเปียโนที่มีฝีมือดี ออกประชันบ่อย ๆ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ และมักจะมีเพลงแปลก ๆ มาทดลองวงอื่น ๆ อยู่เสมอ บางครั้งนำเพลงยาว ๆ หลายจังหวะมาทำเป็นเพลงเถา เป็นการลองเชิงกัน ตัวอย่างเช่นเพลงคุณลุงคุณป้า ก็เป็นเพลงหนึ่งที่เกิดมาจากการประชันวงของเสด็จในกรม ฯ พระองค์นี้ อันเป็นเหตุให้หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แต่งเพลงอะแซหุ่นกี้เถาขึ้น

กรมหลวงชุมพร ฯ โปรดดนตรีสากลไม่น้อยกว่าดนตรีไทย ได้ทรงพระนิพนธ์เพลงของทหารเรือไว้หลายเพลง อาทิ ดาบของชาติ และดอกประดู่ เป็นต้น นับว่าในสมัยรัชกาลที่ ๕ ท่านได้ทรงสนับสนุนการดนตรีไทยเป็นอย่างดี เสด็จในกรมหลวงชุมพร ฯ สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๖๖ พระชันษา ๔๔ พรรษา ทรงมีพระชนิษฐาและอนุชารวม ๒ องค์คือ พระองค์เจ้าหญิงจรัสโรจรรยุมยุพา และพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นไชยาศรีสุริโยภาส และทรงเป็นต้นราชสกุล “อาภากร ณ อยุธยา”.

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ๑๕. พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร

(พ.ศ. ๒๔๕๖-ปัจจุบัน)

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร ทรงเป็นโอรสองค์ที่ ๒ ในสมเด็จพระเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ และพระองค์เจ้าหญิงเฉลิมเขตร์มงคล ประสูติเมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๖ พระนามของท่านเป็นที่รู้จักดีในวงการดนตรีไทยว่า “เสด็จพระองค์ชายกลาง” เสด็จพระองค์ชายกลางทรงสนพระทัยในการดนตรีเช่นเดียวกับพระบิดาและพระมารดา มาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงเป็นนักฟังเพลงที่ขอดเยี่ยม และทรงรู้จักคุ้นเคยกับนักดนตรีไทยทุกสาขาเป็นอย่างดี ทรงสนับสนุนให้มีการบรรเลงเพลง การประชันวง และเสด็จไปเป็นประธานในงานดนตรีไทยต่าง ๆ โดยสม่ำเสมอ ทุกครั้งที่เสด็จไปในงานใด จะทรงนำเครื่องบันทึกเสียงไปบันทึกการนั้น เก็บสะสมไว้ที่วังเป็นอันมาก หากทรงเห็นว่า นักดนตรีคนใดมีฝีมือดี ก็ทรงสนับสนุน โดยหาครูที่มีฝีมือดีมาต่อเพลงให้แล้วประทานเงินค่าสอนให้แก่ครูผู้นั้น เพื่อให้มีการถ่ายทอดฝีมือและทางเพลงดี ๆ ไว้

ในด้านการแสดง ทรงมีความสามารถในการเล่นโขน เคยแสดงเป็นสุครีพตอนหักฉัตร นอกจากนี้ยังได้ทรงจัดพิมพ์หนังสือเรื่องศิลปะละครจำขึ้น เพื่อแจกจ่ายเป็นวิทยาทานเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ โดยมีนายชนิด อยู่โพธิ์ เป็นผู้เรียบเรียง

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร ได้ทรงเกื้อกูลและอุปถัมภ์ศิลปินไทยด้วยพระเมตตา อารีอย่างสม่ำเสมอจนเป็นที่รักเคารพของบรรดาศิษย์ทั้งหลาย และได้ทรงดำรงตำแหน่งนายกสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทยด้วย.

## ๑๖. สมเด็จพระยาสุดรรชนีราชประยูร

(พ.ศ. ๒๓๖๑-๒๔๓๕)

ทรงเป็นพระราชธิดาในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ และเจ้าจอมมารดาทรัพย์ ประสูติในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๓๖๑ ทรงมีพระเชษฐาพระองค์หนึ่ง ทรงพระนามว่า พระองค์เจ้าชายศิริวงศ์ ต่อมาทรงกรมเป็น กรมหมื่นมมาตยาพิทักษ์

เมื่อประสูติทรงพระนามว่า พระองค์เจ้าหญิงละม่อม และต่อมาได้ทรงพระเมตตาทำนุบำรุงพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ ดังนั้นในรัชกาลที่ ๕ จึงทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็น

สมเด็จพระปฐมบรมมหาชนก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๑ ประทับที่พระมหาปราสาท จึงขานพระนามว่า “ทูลกระหม่อมปราสาท”

ในสมัยรัชกาลที่ ๔ และที่ ๕ ตำแหน่งของ ทูลกระหม่อมปราสาท เป็นสถาบันการดนตรีไทยในพระบรมมหาราชวัง มีท่านครูมีแขกเข้าไปเป็นครูสอน ส่วนครูผู้หญิงก็มี คุณมรกตเป็นหัวหน้า ชาววังสมัยนั้นตลอดจนเจ้านายราชตระกูลฝ่ายใน ได้เรียนดนตรีไทยที่ตำแหน่งทูลกระหม่อมปราสาทนี้มากมายหลายพระองค์ จนสิ้นพระชนม์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๘ พระชันษา ๗๘ ปี การหัดดนตรีที่ตำแหน่งของท่านจึงเลิกไป.

### ๑๗. สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ

(พ.ศ. ๒๔๐๖-๒๔๖๒)

สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ ทรงพระนามเดิมว่า เสาวภาผ่องศรี ทรงเป็นพระราชธิดาในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ และเจ้าจอมมารดาเปี่ยม (สุจริตกุล) ประสูติเมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๐๖ และทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระบรมราชินีนาถในรัชกาลที่ ๕

ในส่วนที่เกี่ยวกับการดนตรีนั้น ได้พระราชทานพระมหากรุณา รับนักดนตรีไทยซึ่งเป็นศิษย์ของครูช้อย สุนทรวาทีน แห่งวัดน้อยทองอยู่ ให้เป็นนักดนตรีในพระบรมราชินูปถัมภ์

วงดนตรีวัดน้อยทองอยู่นี้ มีท่านสมภารแสง เจ้าอาวาส เป็นผู้ก่อตั้งขึ้น โดยให้ลูกหลานของชาวบ้านที่อยู่ใกล้เคียงกับบริเวณวัดมารวมกันเรียนดนตรีที่วัดของท่าน มีครูช้อย สุนทรวาทีน เป็นผู้ฝึกสอน ปรากฏว่าเป็นวงดนตรีที่มีฝีมือดี เป็นที่เลื่องลือและสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถมีพระราชเสาวนีย์ให้เข้ามาช่วยงานส่วนพระองค์อยู่บ่อย ๆ จนในที่สุดทรงรับไว้ในพระบรมราชินูปถัมภ์เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๔๒ ต่อมาเมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งยังดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมารในรัชกาลที่ ๕ เสด็จกลับจากยุโรปใน พ.ศ. ๒๔๔๕ มาประทับในพระนครแล้ว ทรงมีพระราชประสงค์จะให้มิวงดนตรีไทยประจำพระองค์ขึ้น ณ วังสราญรมย์ อันเป็นที่ประทับ จึงได้ขอพระราชทานวงดนตรีวัดน้อยทองอยู่ซึ่งอยู่ในพระบรมราชินูปถัมภ์นี้ มาเป็นวงดนตรีส่วนพระองค์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๗ นักดนตรีจากวัดน้อยทองอยู่จึงย้ายมารับราชการในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช วงดนตรีนี้จึงเรียกว่า วงข้าหลวงเดิม อันได้แก่นักดนตรีในกรมมหรสพสมัยรัชกาลที่ ๖ เป็นส่วนมาก ซึ่งได้ทรงพระมหากรุณาชุบเลี้ยง และให้เรียนดนตรีเพิ่มเติมทั้งไทยและสากลจนมีความสามารถแตกฉานทุกคน ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์โดยทั่วถึงกัน นับว่าผลจากพระมหากรุณาที่ได้ทรงชุบเลี้ยงไว้แต่ต้นนั้น ก่อให้เกิดความเจริญในวงการดนตรีไทย สมัยรัชกาลที่ ๖ เป็นอันมาก



นักดนตรีจากวัดน้อยทองอยู่ ที่กล่าวมาแล้วนั้นมีอยู่ด้วยกันหลายคน อาทิ  
หลวงพวงสำเนียงร้อย (นาค วัฒนาวาทิน)  
หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ (เพิ่ม วัฒนาวาทิน)  
พระประดับดุริยกิจ (แหยม วิณิน)  
หลวงบรรเลงเลิศเลอ (กร กรวาทิน)  
ขุนเพลินเพลงประเสริฐ (จี วิณิน)  
ขุนเพลินเพลงประชัน (บุศย์ วิณิน) เป็นต้น

สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ โปรดดนตรีและการขับร้อง และมักจะเสด็จลงทอดพระเนตรละครเป็นประจำ เมื่อครั้งที่เสด็จแปรพระราชฐานมาประทับที่พระราชวังพญาไท ในสมัยรัชกาลที่ ๖ ทรงมีข้าหลวงผู้ใกล้ชิดคนหนึ่ง ซึ่งร้องเพลงถวายเป็นประจำคือ หม่อมจันทร์ กุญชร ณ อยุธยา (มารดา พลโท ม.ล.ชახ กุญชร อดีตอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์) และยังมีทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นักดนตรีที่มีฝีมือเข้าไปบรรเลงถวาย เวลาทรงว่างพระราชภารกิจ ในตอนปลายพระชนม์ชีพ ได้ทรงมีรับสั่งให้เชิญสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ไปสี่ซอสามสายถวาย เพื่อทรงฟังเป็นการส่วนพระองค์ ด้วยทรงทราบว่า ทูลกระหม่อมบริพัตร ทรงสี่ซอสามสายได้ไพเราะ

ในรัชกาลที่ ๖ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เฉลิมพระปรมาภิไธย ขึ้นเป็นสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และเฉลิมพระนามเจ้าจอมมารดาเปี่ยมขึ้นเป็น สมเด็จพระปิยมมาวดี สมเด็จพระศรีพัชรินทราฯ ทรงมีพระชนม์มัยยาวมาจนสวรรคตเมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ พระชนมายุ ๕๗ พรรษา.

## ๑๘. พระอัครชายาเธอพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์

(พ.ศ. ๒๔๐๖-๒๔๙๒)

พระอัครชายาเธอพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ ทรงเป็นพระธิดาของ กรมหมื่นภูมินทรภักดี ดันราชสกุล “สดาวลัย” ได้ทรงดำรงตำแหน่ง พระอัครชายาในรัชกาลที่ ๕ ตลอดเวลาที่ทรงอยู่ในตำแหน่งนี้ ได้ทรงส่งเสริมให้มีครูสอนขับร้องเพลงไทยมโนราห์ประจำที่ตึกหน้าของวังฯ ครูคนสำคัญได้แก่ หม่อมสัมพันธ์ คุณแม่กำเก๊จิบ และเจ้าคุณแสนะดุริยางค์ (เข้ม สุทรวาทิน)

เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวประชวรพระโรคไข้เณลเรียต้องทรงพักรักษาพระองค์ ๘ วันเต็ม ณ พระที่นั่งวิมานเมฆ โดยมีพระอัครชายา กรมพระสุทธสาสนีนาถเป็นผู้ถวายการบริบาล ได้ทรง

พระราชนิพนธ์บทละครเรื่อง เงาะป่า โดยพระราชทานบทพระราชนิพนธ์ ให้วงดนตรีที่เจ้าคุณเสนาะดุริยางค์ คุมอยู่นั้นทดลองขับร้องทันที เพลงที่บรรจงไว้ในเรื่องเงาะป่านี้ ส่วนมากเจ้าคุณเสนาะ ฯ เป็นผู้บรรจุกำเอง เพลงถวาย ผลจากการฝึกหัดขับร้องเพลงในชุดเรื่องเงาะป่านี้เอง ปรากฏว่า ได้มีนักร้องเพลงไทยคนสำคัญ ๆ เกิด ขึ้นในประวัติการณ์ดนตรี เช่น เจ้าจอมสดับ, นางสาวเยี่ยม ณ นคร (คุณหญิงรามबंधิตลิตธิเศรษฐี) ครูท่าวม ประสิทธิ์กุล และแนวการขับร้องเพลงจากบทพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่านี้ ต่อมาได้มีการบันทึกเป็นแผ่นเสียง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐

ผลงานที่พระวิมาดา ฯ ทรงจัดทำขึ้นเพื่อสนองพระอุศลาหะ วิริยะ ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่องเงาะป่า จนมีเพลงประกอบละครนี้ เป็นสิ่งที่ควรสรรเสริญและควรจะรักษาไว้ ให้คงอยู่เป็นสมบัติของชาติตลอดไป

พระวิมาดา ฯ สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๗๒.

## ๑๕. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

(พ.ศ. ๒๔๕๘-ปัจจุบัน)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นพระราชธิดาในพระบาทสมเด็จพระเจ้า อยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ประสูติ ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๔๕๘ ทรงพระนามเดิมว่า สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้า สิรินครเทพรัตนสุดาภิวัตินาถกุลโสภาคย์

ในด้านที่เกี่ยวกับดนตรีไทย ได้พระราชทานพระมหากรุณาธิคุณในการสนับสนุนวงการดนตรีไทย เป็นอย่างยิ่ง ทรงสนพระทัยเรียนและฝึกซ้อมดนตรีไทยมาแต่ครั้งยังทรงพระเยาว์ จนสามารถทรงดนตรี ได้หลายประเภท อาทิ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ย ระนาด และฆ้อง รวมทั้งการขับร้องเพลงไทยด้วย และได้ ทรงดนตรีไทยอย่างสม่ำเสมอตลอดมา เป็นผลให้ประชาชนคนไทยทุกรุ่นทุกวัยคอยติดตามชื่นชมในพระ จริยาวัตร และพลอยชื่นชมในดนตรีไทยยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเรียน นิสิต และนักศึกษาได้ให้ความสนใจ ในด้านดนตรีไทยเป็นการดำเนินรอยตามพระยุคลบาท

ในด้านการประพันธ์ ได้ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงไทยไว้เป็นจำนวนมาก อาทิ บทร้องเพลง ลมพัดชายเขาเถา ดับเพลงลมพัดชายเขา กล่อมณารี และสร้อยเพลง เพลงพระราชนิพนธ์เต่าเห่ อันเป็นเพลง

กลุ่มเด็กและสอนเด็กให้มีคุณธรรมดีงาม เพื่อจะได้เป็นคนดีต่อไปในภายภาคหน้า บทเพลงพระราชนิพนธ์ไทยดำเนินคอย และเพลงถวญ ๓ เพลง คือ เพลงปลาทอง ออกทะเล และเต่ากินผักบั้ง และยังมีเพลงอื่น ๆ อีกเป็นอันมาก ทำให้วงการดนตรีไทยมีบทเพลงไพเราะเพิ่มพูนขึ้น

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระราชปณิธาน ที่จะปลูกฝังเยาวชนไทยให้มีความรักในดนตรีไทย อันเป็นศิลปะประจำชาติ นอกจากจะพระราชทานเครื่องดนตรีให้แก่สถาบัน และโรงเรียนต่าง ๆ แล้ว ยังได้พระราชทานเพลงไทย สำหรับบรรเลงเวลาเด็กนักเรียนอนุบาลนอนกลางวัน เพื่อให้เด็กเล็ก ๆ เหล่านั้นเกิดความคุ้นเคยกับเสียงดนตรีไทยตั้งแต่ยังเล็ก

วงการดนตรีไทยยกย่องสรรเสริญพระเกียรติคุณเป็นอย่างยิ่ง ทรงเป็นสมเด็จพระเจ้าฟ้าหญิงพระองค์แรกในกรุงรัตนโกสินทร์ที่เสด็จร่วมวงบรรเลงและขับร้องเพลงไทยร่วมกับประชาชนอย่างไม่ถือพระองค์ ทำให้เกิดความชื่นชมและความจงรักภักดีเพิ่มพูนขึ้นเป็นลำดับจนเป็นที่กล่าวขวัญว่า “ทรงเป็นดวงประทีปแห่งวงการดนตรีไทย”

## ๒๐. พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าอาทรทิพยนิภา

(พ.ศ. ๒๔๓๒-๒๕๐๑)

เสด็จพระองค์อาทรฯ ทรงเป็นพระราชธิดาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ และเจ้าจอมมารดาชุ่ม (สกุล ไกรฤกษ์) ประสูติเมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๓๒ โปรดดนตรีมาแต่ยังทรงพระเยาว์ เมื่อทรงพระเจริญขึ้นก็ทรงหัดดนตรีไทย และโปรดให้พระประยูรญาติ รวมทั้งข้าหลวงในพระองค์หัดด้วย จนสามารถรวมเป็นวงมโหรีหญิงได้สมัยเมื่อประทับอยู่ในวังสวนสุนันทา ประมาณ พ.ศ. ๒๔๕๕-๒๔๖๐ โดยมีเจ้าเทพกัญญาบุรณพิมพ์เป็นครูผู้สอน

นอกจากจะมีการเล่นมโหรีเครื่องสายในพระตำหนักแล้ว ยังมีการหัดละครให้เด็ก ๆ โดยมีคุณจอมมารดาเขียน ในรัชกาลที่ ๔ เป็นผู้ฝึกหัด และได้เคยบรรเลง และแสดงในงานวันประสูติของ พระราชวงศ์ต่าง ๆ เสมอมา

เสด็จพระองค์อาทรฯ ทรงหยุดเล่นดนตรีและละครมาตั้งแต่เปลี่ยนแปลงการปกครองใน พ.ศ. ๒๔๗๕ ได้เสด็จออกจากสวนสุนันทามาประทับ ณ วังส่วนพระองค์ ที่ถนนราชวิถี สิ้นพระชนม์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ พระชนมายุได้ ๖๘ พรรษา.

## ๒๑. พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมเขตกรมงคล

(พ.ศ. ๒๔๓๕-๒๕๐๐)

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมเขตกรมงคล ทรงเป็นพระธิดาในสมเด็จพระเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช กับหม่อมแม้น ประสูติเมื่อวันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๓๕ และทรงเป็นพระชายาในสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ ทรงมีโอรสเป็นที่รู้จักกันดีในวงการบันเทิงธุรกิจคือ พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เฉลิมพลทิฆัมพร และอนุสรณ์มงคลการ

พระองค์หญิงเฉลิมเขตฯ ทรงคุ้นเคยกับการละครและดนตรีมาตลอดพระชนมชีพ ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ พระบิดาคือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก กรมขุนเพ็ชรบูรณ์อินทราชไชยสิทธิ์ ทรงเป็นเจ้าของวงดนตรีที่มีชื่อเสียง ควบคุมวงโดย จางวางศรี ศิลปบรรเลง ซึ่งต่อมาได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น หลวงประดิษฐไพเราะ วัชรบุรพาอันเป็นวงที่ประทับนั้น เปรียบเหมือนสถาบันการดนตรีที่ยิ่งใหญ่แห่งหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๖ รองมาจากกรมมหรสพของหลวง การแสดงละครและดนตรีในวังบุรพาฯ และการประชันวงตามสถานที่ต่าง ๆ ในยุคนั้น โดยเฉพาะในวังต่าง ๆ เป็นที่เซ็ดหน้าชูตา และเป็นที่ยศพระทัยโดยตลอดมา

พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ ได้ทรงนิพนธ์ไว้ในหนังสืออนุสรณ์งานพระเมรุของพระองค์หญิงเฉลิมเขตฯ ว่า “แม่โปรดดนตรีและละครมาก่อนข้าพเจ้าเกิด ทรงจัดบรรดาข้าหลวงเล่นดนตรีและแสดงละครแบบต่าง ๆ จนหลายคนได้กลายเป็นนักดนตรีและละครอาชีพถึงขั้นมีชื่อเสียงในขั้นต่อมา เมื่อท่านติดตามพระสวามีคือบิดาของข้าพเจ้า ซึ่งดำรงตำแหน่งอุปราชมณฑลภาคใต้ แม่ได้ตามเสด็จไปประทับที่สงขลาด้วยความไม่สะดวกต่าง ๆ ไม่อำนวยการให้ทรงละครได้ จึงสนพระทัยดนตรีฝึกฝนมากขึ้น ทรงขอด้วงได้ไพเราะได้มีครุมาถวายการสอน อาทิ หลวงประดิษฐไพเราะ ครูสังวาลย์ กุลวัลย์ หลวงไพเราะเสียงซอ และอื่น ๆ วงดนตรีส่วนพระองค์นี้ มีทั้งเครื่องสายและมโหรี บรรเลงทั้งในวังของพระราชวงศ์ชั้นผู้ใหญ่ จนถึงออกงานภายนอก เช่น บรรเลงที่โรงภาพยนตร์เฉลิมกรุงและสถานทูต”

เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ สิ้นพระชนม์ในปี พ.ศ. ๒๔๖๖ แล้ว ยังทรงใช้เวลาว่างทรงดนตรีและเล่นละครอยู่เป็นประจำ ในวันคล้ายวันประสูติ จะมีศิลปินโขนละคร และดนตรีมาร่วมชุมนุมกันราวกับมีงานมหรสพ ชาวบ้านร้านตลาดที่อยู่ใกล้วังก็เข้ามาชมการแสดงในวังได้โดยมิได้ทรงหวงห้าม การละครได้ขยายตัวขึ้นมาก ถึงลงทุนสร้างโรงละครและสร้างเครื่องแต่งตัวเป็นการใหญ่ ครุละครที่เข้ามาควบคุมได้แก่ คุณหญิงเทศ นัฏกานุรักษ์ ครูผัน โมรากุล และครูหมั่น ครูละมุด เป็นต้น ทรงตั้งชื่อคณะนี้ว่า คณะขุนาฏดุริยศิลป์ ละครของท่านกว่าจะลงโรงก็หลังเวลาสองยามแล้ว และเลิกแสดงในเวลารุ่งสว่าง บางครั้งเล่นติดต่อกันเป็นเวลาถึงหลายสัปดาห์ จนเป็นที่เลื่องลือกันว่า ละครพระองค์หญิงเฉลิมเขตฯ เครื่องงาม ฉากก็สวย ดนตรีก็ไพเราะ และยังมีศิลปินเกือบทุกแขนง ทั้งศิลปินอาชีพ และศิลปินบรรดาศักดิ์ เข้ามาร่วมวงด้วยเป็นประจำ

ในด้านการประพันธ์ นอกจากจะทรงดัดแปลงแก้ไขบทละครต่าง ๆ สำหรับแสดงในวังเป็นการส่วนพระองค์แล้ว ยังได้ทรงนิพนธ์บทละครเรื่อง ปันหยิมีสาวหรั่ง จากเรื่องอิเหนาฉบับภาษามลายู ซึ่งสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงแปลเป็นภาษาไทยไว้แล้วนั้น นับเป็นละครที่แปลกทั้งกระบวนการ การแต่งกาย และการขับร้อง เป็นละครที่มีความยาวถึง ๖๑ ฉาก ในปี พ.ศ. ๒๔๕๕ ได้ทรงนำบทประพันธ์เรื่อง รุ่งฟ้าคอยสิงห์ ของนักเขียนชื่อ อรวรรณ (เสียว ศรีเสวก) มาจัดทำขึ้นเป็นบทละครพูด สลับรำ แสดงเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๗ อันเป็นละครที่มีความยาวถึง ๓๑ ฉาก ละครทั้ง ๒ เรื่องที่กล่าวนี้ เป็นละครที่โปรดปรานเป็นการส่วนพระองค์ยิ่งนัก

ในด้านการสนับสนุนนักดนตรีไทย ได้ทรงพระเมตตาประทานทรัพย์สินทำนุบำรุงครอบครัวนักดนตรีไทยเป็นจำนวนมาก ไม่ว่าใครจะเดือดร้อนเรื่องใดก็ตาม เมื่อไปขอเฝ้า ทรงทราบปัญหาต่าง ๆ แล้ว จะได้รับพระกรุณาช่วยเหลือทุกรายไป นับว่าทรงเป็นองค์อุปถัมภ์ศิลปินดนตรีและนาฏศิลป์ไทยที่ยิ่งใหญ่พระองค์หนึ่ง

พระองค์เจ้าหญิงเฉลิมเขตมณฑล สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๐ พระชันษา ๖๕ ปี.

## ๒๒. พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง

(พ.ศ. ๒๔๔๘-ปัจจุบัน)

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง ทรงเป็นพระธิดาพระองค์ใหญ่ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิตและหม่อมเจ้าประสงศ์กรม (ไชยยันต์) ประสูติ ณ วังบางขุนพรหม เมื่อวันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๘.

ในด้านการดนตรีไทยนั้น พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง ทรงสนพระทัยในการดนตรีมาแต่ครั้งยังทรงพระเยาว์ ทรงเรียนชอด้วงจากครูสังวาลย์ กุลวัลย์ ซึ่งเป็นครูสอนประจำอยู่ที่วังบางขุนพรหม จนทรงสามารถร่วมวงบรรเลงเครื่องสายกับพระราชวงศ์พี่น้องได้เป็นอย่างดี ในสมัยรัชกาลที่ ๗ ได้ทรงร่วมวงเครื่องสาย เวลาพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีด้วยเป็นครั้งคราว นอกจากจะทรงดนตรีได้แล้วยังทรงเป็นนักฟังเพลงและนักวิจารณ์เพลง และโปรดทอดพระเนตรการแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นประจำ

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๓ หนึ่งปีก่อนที่จะมีการฉลองวันครบรอบ ๑๐๐ ปี วันประสูติของสมเด็จพระเจ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง ได้ทรงริเริ่มให้มีการจัดตั้งห้องสมุดดนตรีขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ทรงจัดรวบรวมเพลงพระนิพนธ์ของ สมเด็จพระ

เจ้าฟ้าบริพัตร ๑ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต เป็นปฐมฤกษ์โดย สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงสนับสนุนให้มีการบันทึกเสียงเพลง โดยวงโยธวาทิต และวงปี่พาทย์ไม้แข็งขึ้น ในความควบคุมของคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวราธรรม อันเป็นเพลงชุดแรกที่นำมาเก็บไว้ในห้องสมุดนี้ ให้เป็นสมบัติของกลาง ต่อจากนั้น พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง ได้ประทานเงินเพิ่มเติมในการก่อสร้าง โดยทรงเป็นประธานในการรวบรวมทุนนี้จากพระญาติและผู้ใกล้ชิดเป็นเงินกว่า ๑ ล้านบาท สร้างเป็นห้องสมุดถาวรชั้นที่หอสมุดแห่งชาติ ให้ชื่อว่า ห้องสมุดดนตรีทุนกระหม่อมบริพัตร เปิดให้บริการแก่ประชาชนตั้งแต่วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๔ เป็นต้นมา นับว่าเป็นห้องสมุดดนตรีของประเทศไทยแห่งแรก เงินทุนที่ได้ประทานมานี้ ต่อมาได้จัดซื้ออุปกรณ์ต่าง ๆ รวมทั้งเทปแผ่นเสียง และหนังสือเพื่อให้บริการแก่ประชาชน มีทั้งเพลงไทยทุกประเภท และเพลงสากลนานาชาติ ซึ่งจะประโยชน์แก่การศึกษาค้นคว้าในเรื่องของการดนตรีเป็นอย่างยิ่ง นับว่าพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศิริรัตนบุษบง ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์วงการดนตรีของชาติไทยที่สำคัญยิ่งพระองค์หนึ่ง

ใน พ.ศ. ๒๕๒๖ นี้ ทรงมีพระชนมายุ ๗๘ พรรษา ประทับอยู่ที่วังเลขที่ ๕๔๗/๑ ถนนเพชรบุรี กรุงเทพมหานคร.

## ๒๓. หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล

(พ.ศ. ๒๔๒๔-๒๕๖๖)

หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล เป็นพระธิดาองค์ที่ ๓ ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเทวะวงศ์วโรปการ และหม่อมใหญ่ เทวกุล ณ อยุธยา ประสูติเมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๒๔ ทรงเรียนหนังสือไทยและอังกฤษในพระบรมมหาราชวังและโรงเรียนสุนันทาลัย จนจบชั้นมัธยมปีที่ ๕ ปรากฏว่ามีพระปรีชาสามารถสูงในทางอักษรศาสตร์จนพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เข้าไปเป็นครูสอนหนังสือ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ ในพระบรมมหาราชวัง ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๖ เมื่อพระชันษาได้ ๒๒ ปี

เมื่อสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ โปรดเกล้าฯ ให้สร้างโรงเรียนราชินีขึ้น หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา ได้ทำหน้าที่เป็นครูในโรงเรียนนี้ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๕ และทำหน้าที่เป็นอาจารย์ใหญ่ ตั้งแต่เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๔๕๐ เป็นต้นมา

หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา ได้ทรงสนับสนุนศิลปะและการดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง ทรงริเริ่มใช้ดนตรีและนาฏศิลป์ไทยเป็นสื่อในการสอนจริยธรรมและวัฒนธรรมแก่นักเรียน โดยนิพนธ์บทร้องเพลงต่าง ๆ ไว้เป็นอันมาก อันเป็นบทร้องที่สอดแทรกคติธรรม และวัฒนธรรมไว้ในบทเพลง เหมาะสมกับวัยที่เด็กจะเรียนรู้ตามลำดับชั้นเรียน

นอกจากด้านอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมดนตรีไทยแล้ว ยังทรงริเริ่มแผนกอนุบาลทารกขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๖๖ เปิดการอนุบาลขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ และเริ่มสอนวิชาการเรื้อนในปี พ.ศ. ๒๔๘๐ สำหรับบทร้องเพลงพระนิพนธ์นั้นจะหาอ่านได้จากหนังสืออนุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล พิมพ์โดย กองเผยแพร่เอกลักษณ์ของไทย สำนักนายกรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๒๔

หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา สิ้นชีพิตักษัยเมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๖.

## ๒๔. ม.จ.พัฒนายุ ดิศกุล

(พ.ศ. ๒๔๔๐-๒๕๑๖)

หม่อมเจ้าพัฒนายุ ดิศกุล ทรงเป็นพระธิดาสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และหม่อมล้นเกล้า (วสันตสิงห์) ประสูติเมื่อวันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๐ พระนามเดิมว่า ท่านหญิงเหลือ

เมื่อชันษา ๖ ขวบ ได้เสด็จเข้าไปอยู่ในวังหลวงที่พระตำหนักของพระอัครชายาเธอพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ อันเป็นสถานที่มีชื่อเสียงในการฝึกอบรมกุลธิดา สมัยรัชกาลที่ ๕ เพราะพระอัครชายาฯ ทรงจัดให้มีการเรียนหนังสือ หัดดนตรี หัดการฝีมือ และการครัวเป็นอย่างดี จึงทรงคุ้นเคยกับดนตรีไทยมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์

ในด้านที่เกี่ยวข้องกับการดนตรีนั้น ทรงสนพระทัยที่จะรวบรวมเพลงไทยต่าง ๆ ไว้ให้เป็นหมู่เหล่า ในสมัยรัชกาลที่ ๑ ได้ทรงช่วยงานพระบิดา ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่งเป็นนายกราชบัณฑิตยสถาน มีหน้าที่ในการรวบรวมหนังสือประวัติศาสตร์ วรรณคดี และศิลปะวัฒนธรรม นานาประการ ในปี พ.ศ. ๒๔๑๔ ดร.อาร์ อาสมิส เอกอัครราชทูตเยอรมันได้ติดต่อบริษัทแผ่นเสียงโอเดียน (Odeon) เพื่อทำการบันทึกเสียงเพลงไทยเก็บไว้เป็นของราชบัณฑิตยสถาน ท่านหญิงเหลือทรงรับเป็นแม่กองในการบันทึกแผ่นเสียงครั้งนั้น โดยทรงรวบรวมสุจิตร์การแสดง ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ จนถึงสมัยรัชกาลที่ ๑ มาจัดพิมพ์ขึ้นเป็นเล่มสำหรับเป็นแนวทางในการบันทึกเสียง

เมื่อจะเริ่มมีการบันทึกเสียงนั้น ได้จัดพิธีไหว้ครุขึ้นที่ท้องพระโรงวังวรดิศอันเป็นที่ประทับของสมเด็จพระมหาปรมาธิบดีราชานุภาพ ทรงจัดการประสานงานทุกอย่างด้วยพระองค์เอง โดยมีสมเด็จพระมหาปรมาธิบดีราชานุภาพ และสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นองค์ที่ปรึกษา ได้มีการจดโน้ตอย่างฝรั่ง และฝึกซ้อมเป็นเวลาหลายเดือน จนซ้อมเข้าที่ดีแล้ว การบันทึกเสียงลงบนจานแบบซีดีจึงได้เริ่มขึ้นที่พระที่นั่งอิศเรศราชานุสรณ์ (พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ) โดยเสด็จไปควบคุมการบันทึกเสียงด้วยพระองค์เอง เป็นเวลาติดต่อกันแรมเดือน ทรงจดบันทึกรายชื่อนักดนตรีไทย ดนตรีสากล นักร้อง และบทเพลงที่ใช้ในการบันทึกเสียงนี้ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ปรากฏเป็นหนังสือที่ชื่อว่า “บทแผ่นเสียงของราชบัณฑิตยสภา” ซึ่งพิมพ์เป็นครั้งที่ ๒ ในงานพระราชทานเพลิงศพของท่านเองในปี พ.ศ. ๒๕๑๗

แผ่นเสียงราชบัณฑิตยสภาชุดนี้ มีอยู่ด้วยกันหลายชุด อาทิ ตับสมิงพระราม ตับนิทราชาคริต ตับนางซินเดอเรลลา ตัวตุ้ง ตับขอมคำดิน ตับพระลอตามไก่ ตับพรหมมาศ ตับนารายณ์ปราบหนทก ตับจันทกินรี ตับเรื่องพระยศกตุม ตับเรื่องท้าวแสนปม ตับมโหรีเรื่องกาเกี และเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ อีกเป็นอันมาก นับได้ว่าเป็นการบันทึกแผ่นเสียงสำหรับเก็บไว้ในห้องสมุดของราชบัณฑิตยสภาเป็นครั้งแรกของประวัติศาสตร์การดนตรีไทย

แผ่นเสียงชุดนี้ ได้ส่งไปทำแผ่นยังประเทศเยอรมันนี และได้ส่งแผ่นตัวอย่างกลับมาเพียง ๓ ชุด ชุดหนึ่งทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ชุดหนึ่งเป็นของราชบัณฑิตยสภา และอีกชุดหนึ่งเป็นของท่านหญิงเหลือ โดยคาดว่าจะส่งตามมานเพื่อจำหน่ายแก่ประชาชน ก็พอดีเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ งานนี้จึงชะงักอยู่ชั่วระยะหนึ่งและขาดการติดต่อกับต่างประเทศไปเป็นเวลาหลายปี แผ่นเสียงชุดนี้จึงมิได้มีการบันทึกเพื่อเป็นการเผยแพร่ และได้สูญหายไปหมด ทั้งต้นฉบับที่อยู่ในประเทศเยอรมันนี ก็ถูกทำลายด้วยภัยจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ นับเป็นที่น่าเสียดายยิ่ง

หม่อมเจ้าพัฒนาฯ ดิศกุล ถึงแก่ชีพิตักษัย เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๖.

## ๒๕. ม.ร.ว.พันธุ์ทิพย์ บริพัตร

(พ.ศ. ๒๔๕๒-ปัจจุบัน)

ม.ร.ว.พันธุ์ทิพย์ บริพัตร เกิดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๒ ในราชสกุลเทวกุล ได้เสกสมรสด้วย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุมภฏพงษ์บริพัตร กรมหมื่นนครสวรรค์ศักดิพินิต (สิ้นพระชนม์แล้ว) ปัจจุบัน ม.ร.ว.พันธุ์ทิพย์ บริพัตร เป็นเจ้าของวังสวนผักกาด อันเป็นสถาบันศิลปะที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศ



ในด้านการดนตรีไทย ม.ร.ว.พันธุ์ทิพย์ มีความสนใจในเรื่องของกลอง และจังหวะเพลงไทยเป็นพิเศษ ที่วังสวนผักกาดอันเป็นบ้านของท่านนั้น มีกลองอยู่เป็นอันมากตั้งแต่ขนาดใหญ่ หน้ากว้างประมาณ ๑ วา ไปจนกระทั่งถึงขนาดเล็ก จากประสบการณ์ของท่าน ท่านมีความเห็นว่า เทคนิคการตีกลองของนักดนตรีไทยนั้น เป็นศิลปะและวัฒนธรรมประจำชาติที่สูงส่ง จะหาศิลปะประเภทนี้ในประเทศอื่นเสมอเหมือนได้ยาก ด้วยเหตุนี้ท่านจึงได้จัดการให้มีการบันทึกเพลงไทยต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคการตีกลองประกอบในลีลา และหน้าทับต่าง ๆ กันและจัดทำเป็นแผ่นเสียงขึ้น เรียกว่า Drum of Thailand

แผ่นเสียงชุดนี้ มีนักตีกลองคนสำคัญคือ นายบรรยงค์ โปร่งน้ำใจ เป็นผู้ตีกลองร่วมด้วยนักดนตรีจากบ้านพาทย์โกสัลหลายท่าน โดยมีคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ เป็นผู้ควบคุม

แผ่นเสียง Drum of Thailand ที่ ม.ร.ว.พันธุ์ทิพย์จัดทำขึ้นนี้ มิได้นำออกจำหน่าย แต่นำออกเผยแพร่ผ่านชุดวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั่วโลก และมอบให้ห้องสมุดดนตรีตามมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั้งในและนอกประเทศ นับเป็นการเผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ซึ่งควรแก่การบันทึกไว้

## ๒๖. สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)

(พ.ศ. ๒๓๕๑-๒๔๒๕)

สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ มีนามเดิมว่า ช่วง บุนนาค เป็นบุตรชายคนใหญ่ของ สมเด็จพระยาบรมมหาประยูรวงศ์ (ดิศ บุนนาค) และท่านผู้หญิงจันทร์ เกิดเมื่อวันศุกร์ที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๓๕๑

เป็นบุคคลผู้มีความสามารถมาก เป็นช่างไทยคนแรกที่สามารถต่อเรือกำปั่นแบบฝรั่งได้ ทั้งยังสนใจศึกษาภาษาอังกฤษอย่างมากด้วย รัชการมีความดีความชอบมาก จึงได้เลื่อนบรรดาศักดิ์ขึ้นโดยลำดับ จนถึงเป็นผู้สำเร็จราชการแผ่นดินในรัชกาลที่ ๕ ผู้มีอำนาจเต็มถึงขั้นสั่งประหารชีวิตผู้กระทำความผิดชั้นอุกฤษฏ์ได้ และได้เป็นที่สมเด็จพระยาเมื่อปีระกา พ.ศ. ๒๔๑๖

นอกจากงานบริหารแผ่นดินที่สำคัญอยู่แล้ว ท่านยังส่งเสริมดนตรีและศิลปะไทยแทบทุกประเภท นักดนตรีที่มีความสามารถในสังกัดวงดนตรี ณ จวนของท่าน มี ครูมีแขก ได้เป็นที่พระประดิษฐไพเราะ ในเวลาต่อมา ครูทัดและจำเริญผยองยิ่ง (โคม) เป็นอาทิ ท่านจัดให้มีการประชันวงปีพาทย์กันอยู่เสมอ ทำให้เกิดเพลงสำคัญมีความไพเราะ เป็นที่นิยมกันมาจนทุกวันนี้ คือ เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง

สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ ถึงแก่พิราลัยในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๔๒๕ รวมอายุได้ ๗๕ ปี จวนของท่านปัจจุบันนี้คือ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

## ๒๓. เจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง (เพ็ง เพ็ญกุล)

(พ.ศ. ๒๓๖๔-๒๔๓๘)

เจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง มีชื่อเดิมว่า เพ็ง เป็นข้าหลวงเดิมในรัชกาลที่ ๔ โดยได้ถวายตัวเป็นมหาดเล็กในพระองค์มาตั้งแต่อายุ ๑๒ ปี ซึ่งขณะนั้นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวยังทรงผนวชอยู่ (ในสมัยรัชกาลที่ ๓) เมื่อเสด็จเถลิงราชสมบัติแล้ว นายเพ็งได้รับราชการใกล้ชิดเบื้องพระยุคลบาท ทรงยกย่องไว้เป็นลายลักษณ์อักษรในพระราชสาส์นว่าเป็นพระราชบุตรเลี้ยงในพระองค์ รับราชการจนได้เป็นที่ จมื่นสรพรเพชรภักดีออกไปเจริญพระราชไมตรีถึงราชสำนักคิวีนวิกตอเรียแห่งประเทศอังกฤษ กลับมาแล้วพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น พระยานุรักษ์รัตนราชพลลภ ต่อมาในรัชกาลที่ ๕ ได้เลื่อนขึ้นเป็นพระยาราชสุภาวดี สมุหพระสุรัสวดี และเป็นเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง ตำแหน่งเสนาบดีที่ปรึกษาราชการแผ่นดิน ในปี พ.ศ. ๒๔๑๗

ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการดนตรีนั้น แรกทีเดียวท่านเป็นผู้รักดนตรีและนาฏศิลป์จนถึงมีวงปี่พาทย์และคณะละครในบ้านของท่านซึ่งอยู่ที่ท้ายวังหลวง (ใกล้ประตูนกยูง ซึ่งออกไปสู่ตำบลท่าเตียน) วงปี่พาทย์ของท่านมีความสามารถถึงจนพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงขอแรงแรงมาช่วยงานหลวงเป็นนิจ แต่ยังไม่ได้ชัดเจนว่ามีท่านครูดนตรีผู้ใดเป็นหัวหน้าควบคุมอยู่

ในด้านการละครนั้น ละครเจ้าพระยามหินทร ๑ มีชื่อเสียงมากมาก่อนละครของกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ เหตุที่ประชาชนนิยมเพราะท่านสนใจในเรื่องเครื่องแต่งตัวละครมากเป็นพิเศษ นอกจากจะแต่งตัวงามด้วยอุปกรณ์ราคาแพงมากแล้ว ยังแต่งตัวเข้ากับเรื่องราวทำให้เห็นสมจริงยิ่งกว่าละครในอดีตครั้งต้นกรุงรัตนโกสินทร์ กล่าวคือ ละครไทยสมัยรัชกาลที่ ๑ ถึงต้นรัชกาลที่ ๔ นั้น มีกฎเกณฑ์ยบยบาลบังคับว่าละครในต้องเป็นของหลวงและใช้ผู้หญิงเล่นล้วน ๆ ละครนอกใครจะเล่นก็ได้ แต่ตัวแสดงต้องเป็นชายล้วนมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๔ ทรงอนุญาตให้คนสามัญเล่นละครผู้หญิงได้ เจ้าพระยามหินทร ๑ จึงริเริ่มละครชายจริงหญิงแท้ขึ้นก่อน เวลาเล่นเรื่องมอญก็แต่งตัวเป็นมอญสวยงาม เล่นเป็นชาติใดภาษาใดก็แต่งกายงามเป็นพิเศษตามชาตินั้น ๆ จึงเกิดเป็นแบบอย่างของ “ละครพันทาง” ขึ้น เรียกกันว่า “ละครเจ้าพระยามหินทร” ดูเหมือนว่าจะหุหุราสิ้นเปลืองมากอยู่

เจ้าพระยามหินทร ๑ มีภรรยาหลายคน บุตรีที่มีชื่อเสียง คือ เจ้าจอมมารดาอมรภักดิ์ ในรัชกาลที่ ๕ ซึ่งเป็นเจ้าจอมมารดาของพระองค์เจ้าจรัสรัตนราชกุมารี และกรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม (ผู้ทรงนิพนธ์เพลงลาวดวงเดือน) นักดนตรีของเจ้าพระยามหินทร ๑ รุ่นเล็ก ๆ หลายคนต่อมาได้เป็นนักดนตรีของกรมหมื่นพิไชยมหินทโรดมด้วย อาทิ ครูปั้น บัวท่ง ส่วนบุตรชายที่มีชื่อเสียงเท่าที่ค้นได้ มีสองคน คนหนึ่งรับราชการเป็นที่ พระอภัยพลรบ (พลอย เพ็ญกุล) อีกคนหนึ่งชื่อนายบุษย์ เป็นเจ้าของละครคณะ “บุษยามหินทร” ซึ่ง

ได้ออกไปแสดงถึงทวีปยุโรปในสมัยปลายรัชกาลที่ ๕ แต่ไม่สู้จะประสบความสำเร็จนัก แบบอย่างละครเจ้าพระยามหินทรฯ ที่ว่าแต่งตัวงามเป็นพิเศษนี้ เชื่อกันว่าตกทอดมาถึงละครของพระองค์เจ้าหญิงเฉลิมเขตมณฑล ซึ่งนิยมการแต่งตัวงามหรูหราเช่นเดียวกัน

เจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง ถึงแก่อสัญกรรมเมื่อวันที่ ๒ มกราคม พ.ศ. ๒๔๓๗.

## ๒๘. เจ้าพระยานรรัตนราชมานิต (โต มานิตยกุล)

(พ.ศ. ๒๓๘๓-๒๔๕๔)

เจ้าพระยานรรัตนราชมานิต นามเดิมว่า โต เกิดในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ เมื่อปีชวด พ.ศ. ๒๓๘๓ บิดาของท่านเป็นมหาดเล็กคนสนิทในสมเด็จพระบรมราชมาตามหัยยิกา-เธอ (ยาย) ในรัชกาลที่ ๕

เจ้าพระยานรรัตนราชมานิตรับราชการตั้งแต่เป็นมหาดเล็กหุ้มแพร จนได้เป็นจางวางมหาดเล็ก ท่านได้เป็นเจ้ากรมกำกับช่างทองของหลวงจนได้เป็นผู้บัญชาการกรมพระสุรัสวดี เป็นผู้จัดการตั้งกองตระเวนลำน้ำ จนปี ๒๔๘๓ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นเจ้าพระยานรรัตนราชมานิต

ท่านเป็นผู้มีรสนิยมในการบันเทิง โดยเฉพาะด้านดนตรีและละครไทย ที่บ้านของท่านมีโรงละคร คณะละครและวงปี่พาทย์ที่เข้มแข็งมากที่สุดดวงหนึ่ง ในสมัยรัชกาลที่ ๔ ต่อรัชกาลที่ ๕ ท่านสามารถเล่นดนตรีไทยได้บ้าง แต่ไม่ถึงขั้นฝีมือยอดเยี่ยม ท่านเป็นคนรู้ทางเพลงกระบวนรำ สามารถควบคุมนักแสดง และนักดนตรีได้อย่างดี

ภรรยาของท่านคือ หม่อมผิว เป็นผู้ที่มีมือสีซอสามสายเป็นเยี่ยม มีศิษย์คนสำคัญคือ เจ้าเทพกัญญา บรูณพิมพ์ ทางซอสามสายของท่านตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน

เจ้าพระยานรรัตนราชมานิต ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๕๔ สิริอายุได้ ๗๑ ปี.

## ๒๕. เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร)

(พ.ศ. ๒๓๕๕-๒๔๖๖)

เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ เกิดเมื่อวันพฤหัสบดี เดือนอ้าย ขึ้น ๗ ค่ำ ปีชวด พ.ศ. ๒๓๕๕ มีนามเดิมว่า ม.ร.ว.หลาน กุญชร เป็นโอรสพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิงหนาทราชดรุณภักดี และหม่อมสุด

เริ่มรับราชการในตำแหน่งมหาดเล็ก มีความสามารถเป็นที่ไว้วางพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมาก ได้ว่าราชการกำกับกรมสรรพ กรมหุ้น กรมรด และกรมม้า โดยเฉพาะกรมม้านั้น ตระกูลของท่านได้ว่าราชการกรมนีติดต่อกันมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๒ ต่อมาได้เป็นพระอภิบาลสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชเจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศ ฯ ได้ออกไปเจริญพระราชไมตรีกับประเทศแถบยุโรป และได้รับพระสุพรรณบัตร เป็นเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ เมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๔๔

การละครและดนตรีไทยในวังบ้านหม้อ ของท่านเจ้าพระยา ฯ มีความเจริญมาก ประกอบกับท่านเป็นเจ้ากรมสรรพอยู่ด้วย จึงมีโอกาสดูการและสนับสนุนนักดนตรี นักร้อง และตัวละครให้รุ่งเรืองได้อย่างดี ที่มีชื่อเสียงมากได้แก่ นายสิน สินธุนาคร (ต่อมาย้ายไปอยู่วงดนตรีของ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์) พระประดิษฐไพเราะ (ตาด) นายสุข ดุริยประณีต และนักร้องชั้นครู เช่น หม่อมจันทร์ หม่อมเนย หม่อมมาลัย หม่อมเจริญ หม่อมศรีราม ซึ่งล้วนแต่เป็นหม่อมในเจ้าพระยาเทเวศร์ ฯ ทั้งสิ้น และแม่เป็น วัชโรบล

พ.ศ. ๒๔๓๗ ได้ร่วมงานกับสมเด็จพระยานริศรานุวัดติวงศ์ จัดการแสดงแบบคอนเสิร์ตเป็นครั้งแรกในเมืองไทย ผลงานอื่น ๆ ที่ทำร่วมกับสมเด็จพระยานริศร ฯ คือกำเนิดละครดึกดำบรรพ์ มีโรงละครในบริเวณวังบ้านหม้อสำหรับแสดง ละครนานาชาติ ทำให้มีการแต่งเพลงต่าง ๆ เพื่อประกอบการแสดง โขนละคร อาทิ ตับนาคบาท นางลอย พรหมมาศ จุล่ง อิเหนาตอนไหว้พระและชมศาล อีเมน พระล่อ (ก่อนของกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์) นอกจากจะจัดให้มีการแสดงโขนละครในวังแล้ว ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๔๐-๒๔๔๖ วังบ้านหม้อ ยังเป็นสถานที่อัดแผ่นเสียงเพลงไทยด้วย

เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์นั้น ถึงแม้จะมีภรรยาหลายท่าน แต่ก็ยกย่องเสมอทั้งหมด บุตรีตาของท่านที่มีชื่อเสียงและสนับสนุนดนตรีไทยอยู่เสมอ คือ ม.ล.ขาบ ม.ล.แจ่ม กุญชร ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ และ ม.ล.บุษผา นิรมานเหมินทร์ เจ้าของนามปากกา “ดอกไม้สด”

เจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ ถึงแก่อสัญกรรม เมื่อวันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๕.

### ๓๐. เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว.ปุ้ม มาลากุล)

(พ.ศ. ๒๔๐๒-๒๔๘๕)

เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (ม.ร.ว.ปุ้ม มาลากุล) เป็นโอรสของพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้า ขจรจรัสวงศ์ กรมหมื่นปราบปรปักษ์ และหม่อมทับ เป็นหลานทวดของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชการอยู่ในกรมมหาดเล็กมาตั้งแต่สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีความรู้ความสามารถในกิจการแห่งราชสำนักดีมาก ได้เป็นที่พระยาอนุรักษราชมนตรี ต่อมาในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงวัง และตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากรอีกตำแหน่งหนึ่งด้วย (ขณะนั้นวงพิณพาทย์หลวงขึ้นอยู่กับ กรมมหรสพ กระทรวงวัง มิใช่กรมศิลปากร) ด้วยตำแหน่งหน้าที่ของท่านในขณะนั้น ทำให้สามารถให้ความอุปการะแก่นักดนตรีได้เป็นอย่างดี โดยจัดให้นายทหารแตรซึ่งทำหน้าที่เป่าแตรในความควบคุมของท่านมีโอกาสฝึกซ้อมดนตรีไทยเพิ่มขึ้นอีกแขนงหนึ่ง วงดนตรีของท่านเกิดในราว พ.ศ. ๒๔๖๐-๒๔๖๒ ครูทรัพย์ นุตสถิตย์ เล่าว่า ได้เข้าไปร่วมในวงดนตรีนี้เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๒ และเป็นวงที่มีฝีมือดีมากที่สุดวงหนึ่งในขณะนั้น มีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาที) เป็นผู้ควบคุมวงและฝึกซ้อม เคยส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันในงานครั้งสำคัญ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ ณ วังบางขุนพรหม

นักดนตรีในสังกัดของท่านล้วนแต่เป็นผู้สืบทอดดนตรีไทย เป็นครูคนสำคัญต่อมาในวงการดนตรีไทยทั้งสิ้น เช่น พระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาที) ครูทรัพย์ นุตสถิตย์ ครูเทียบ คงลายทอง ครูสอนวงฆ้อง ครูมิ ทรัพย์เย็น ครูอรุณ กอนกุล อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที และครูungskศักดิ์ คำศิริ เป็นต้น โดยส่วนตัวของท่านเองนั้น สามารถบรรเลงเปียนโนได้ ท่านถึงแก่อสัญกรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕.

### ๓๑. ศาสตราจารย์อาภรณ์ กฤษณามระ

(พ.ศ. ๒๔๔๖-๒๕๑๕)

นายอาภรณ์ กฤษณามระ เป็นบุตรชายคนหัวปีของ พระยาราชชนพิทักษ์ (สังข์ กฤษณามระ) และคุณหญิงแสง มีน้องร่วมบิดามารดา และเป็นบุคคลสำคัญคือ พระยาไชยศสมบดี (เสริม) และขุนกฤษณามระ-วิสิฐ (วิสิทธ์) โดยทั่วไปแล้ว มีผู้รู้จักนายอาภรณ์ กฤษณามระ ในฐานะนายธนาคารผู้มีชื่อเสียงของประเทศไทย ทั้งนี้เพราะท่านสำเร็จวิชาพาณิชยศาสตร์บัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ ๑ จากสหรัฐอเมริกา และได้เริ่มทำงานในธนาคารไทยพาณิชย์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๓ ในปี พ.ศ. ๒๔๘๗ ได้ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการใหญ่

ธนาคารไทยพาณิชย์ และดำรงตำแหน่งนั้นต่อมาเป็นเวลาถึง ๒๘ ปี รวมเวลาทำงานในธนาคารไทยพาณิชย์ ถึง ๔๒ ปี

ในวงการศึกษ ท่านได้เป็นศาสตราจารย์สอนวิชาการธนาคารพาณิชย์ศาสตร์และการบัญชี ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งได้เป็นคณบดีคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชีของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้วย

ในส่วนของที่เกี่ยวข้องกับการดนตรีนั้น นายอากรณ์ กฤษณามระ เป็นผู้ที่รักและสนใจดนตรีไทยมาก สามารถเล่นดนตรีไทยเฉพาะเครื่องสายได้เป็นอย่างดี และเมื่อมีเวลาว่างท่านก็มักจะชักชวนเพื่อนฝูงมาร่วมบรรเลงดนตรีไทยที่บ้านของท่านเป็นประจำ

ในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ท่านได้ก่อตั้งวงดนตรีดารากรกฤษณาขึ้นที่บ้านของท่าน โดยมีครูประเวช กุมุท เป็นผู้ฝึกซ้อม ตัวท่านเองเป็นผู้สีซอด้วง และมีผู้ร่วมวงซึ่งเป็นเพื่อนฝูงและเจ้าหน้าที่ในธนาคารไทยพาณิชย์ จัดขึ้นเป็นวงมโหรี นำออกบรรเลงทั้งทางวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ ระยะเวลานี้ได้มีครูรัศมี กงลายทอง เข้ามาช่วยเหลือด้านเป่าพาทย์ จึงทำให้วงมโหรีมีกำลังเข้มแข็งยิ่งขึ้น มีการเพิ่มจำนวนสมาชิก และเครื่องดนตรีขึ้น จนกลายเป็นวงขนาดใหญ่ ในที่สุดก็ได้ตั้งวงอังกะลุงขึ้นอีกรวงหนึ่งด้วย

ผลงานของวงดนตรีดารากรกฤษณา นอกจากจะออกอากาศทางโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง ในกรุงเทพฯ แล้ว ยังได้มีการส่งเทปไปออกรายการตามสถานีต่าง ๆ ในส่วนภูมิภาค อาทิ จังหวัดขอนแก่น ลำปาง เชียงใหม่ หาดใหญ่ ยะลา และยังแสดงให้เห็นประชาชนได้ชมเป็นรายการสด ณ สวนอัมพร และสังคีตศาลา เป็นประจำ ทั้งนี้เป็นการสนับสนุนโดยส่วนตัวของ นายอากรณ์ กฤษณามระ มิได้ใช้รายจ่ายของธนาคารไทยพาณิชย์แต่อย่างใด

นายอากรณ์ กฤษณามระ สมรสกับหม่อมหลวงแสงโสม ดารากร เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๓ มีบุตร ๒ คน คือ นายอุภาสี และนายนะเพ็งพาแสง กฤษณามระ ท่านถึงแก่กรรมด้วยโรคหัวใจวาย เมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๕.

### ๓๒. นาย ต.เง็กชวน

(พ.ศ. ๒๔๓๒-๒๕๑๓)

นาย ต.เง็กชวน หรือ เตีย ธันวาคม เป็นบุตรชายยิ่งเกียรติ และนางเหลียม เกิดเมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๓๒ ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา เมื่ออายุ ๑๗ ปี ได้เข้ามารับจ้างทำงานในกรุงเทพฯ โดยทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมนำภาพยนตร์ออกฉายเร่ในโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ และตามต่างจังหวัด มีความสามารถจนได้เป็นผู้จัดการ

โรงพยาบาลนทร์ บางรัก บางกระบือ และบางลำภู เป็นผู้ที่มีความขยันหมั่นเพียร ได้ลงทุนเปิดร้านขายของเบ็ดเตล็ดที่สี่แยกบางลำภูเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๒ และเริ่มงานบันทึกแผ่นเสียงไทยออกจำหน่ายในปี พ.ศ. ๒๔๖๘

นาย ต.เง็กชวน เป็นผู้รักศิลปะดนตรีไทย และเป็นผู้ที่ได้พยายามผลิตแผ่นเสียงเพลงไทยด้วยตนเอง โดยมีต้องอาศัยหน้าตราของฝรั่ง ซึ่งต้องใช้เวลาหลายปีกว่าจะประสบความสำเร็จ และมีตราแผ่นเสียงของตนเองคือตรากระต่ายออกจำหน่ายได้

นาย ต.เง็กชวน ได้พยายามเลือกศิลปินเพลงไทยมาบันทึกเสียงเพลงไทยทุกประเภท มีทั้งเพลง ๓ ชั้น เพลงดับ เพลงโหมโรง ปี่พาทย์ เครื่องสาย เครื่องสายผสมแตรวง เพลงพื้นเมือง เช่น ซอเชียงใหม่ เพลงล่อย หนึ่งตะลุง ลีเก๋ ลำตัด และอื่น ๆ เป็นผลให้ศิลปินไทยเจริญก้าวหน้าอย่างมากมาย แม้ว่าบางครั้งการทำงานจะประสบปัญหาในการติดต่อต่างประเทศ และการเอารัดเอาเปรียบจากบริษัทต่างประเทศ ท่านก็ยังอดทนและประคับประคองกิจการของท่านมาได้ตลอดรอดฝั่ง จนถึง พ.ศ. ๒๔๘๐ ท่านก็ประสบปัญหาเกี่ยวกับเรื่องลิขสิทธิ์การบันทึกแผ่นเสียงขึ้นมาอีก อันเป็นปัญหาหนักที่ไม่เคยมีมาก่อนถึงกับการค้าแผ่นเสียงขาดทุน แต่ท่านก็อดทนและต่อสู้มาโดยตลอด โดยอาศัยการค้าอย่างอื่นเข้ามาช่วย

บริษัทห้างแผ่นเสียงตรากระต่ายของ นาย ต.เง็กชวน นับเป็นบริษัทแผ่นเสียงเพลงไทยแห่งแรกที่บันทึกเพลงไทยสากล แม้จะมีคู่แข่งกับบริษัทอื่น ๆ อีกหลายบริษัท ก็ยังสามารถดำเนินกิจการต่อมาได้ จนถึงสมัยรัชกาลปัจจุบัน

นอกจากจะเป็นผู้ผลิต และจำหน่ายแผ่นเสียงแล้ว ยังสามารถแต่งบทร้องเพลงไทย โดยมอบหมายให้ครูเหนียว คุริยพันธุ์ เป็นผู้ขับร้อง เพลงนั้นมีชื่อว่าปลาทองของข้าเอ๋ย โดยใช้นามปากกาว่า ธนงาม นาย ต.เง็กชวนได้รับพระราชทานนามสกุล “ธันวารชร” จากพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๓ และดำเนินกิจการค้าแผ่นเสียงมาจนกระทั่งถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๓ รวมอายุได้ ๘๑ ปี.

### ๓๓. นายเสริม ศาลิกบุตร

(พ.ศ. ๒๔๔๑-๒๕๒๓)

เป็นบุตรพระยาวิสูตรเกษตรสิน และ คุณสรอย (สกุลเดิม เสรีบุตร) เกิดที่บ้านข้างวัดนวลนรดิศ เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๑ และเป็นนักเรียนเก่าราชนครบาล รับราชการในกรมที่ดินมาโดยตลอด จนเกษียณอายุเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ ตำแหน่งสุดท้ายคือ รองอธิบดีกรมที่ดิน

คุณเสริม ศาลิกุลปต์ มิใช่ชนกคนตรี แต่เป็นนักฟังเพลง และเป็นผู้ส่งเสริมอนุรักษ์คนตรีไทยคนสำคัญ เริ่มคลุกคลีกับวงการดนตรีไทยมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๖ โดยเริ่มตั้งวงเครื่องสายออร์แกนขึ้นเป็นครั้งแรก ในกรมที่ดิน อันเป็นหน่วยราชการแห่งแรกที่มีวงดนตรีไทยบรรเลงโดยนักคนตรีสมัครเล่นที่เป็นข้าราชการ อาทิ นายศรี กุदानนท์ นายพร้อม พิมพิสวัสดิ์ นายชั้น สุนทรมาลัย นายประสาน วิริยศิริ นายไพรัช วรรณตรี นายสฤต วรดิถี และนายพัศตร์ โดสง่า เป็นต้น

ต่อมาเมื่อเกษียณอายุในปี พ.ศ. ๒๕๐๔ แล้ว ได้ก่อตั้งวงดนตรี “เสริมมิตรบรรเลง” มีนักคนตรี ประจำหลายคนล้วนแล้วแต่มีชื่อเสียงและมีฝีมือดี อาทิ ร.อ.ชิต แจ่งฉวี เบญจรงค์ ธนโกเศศ รำพึง โปร่งแก้วงาม นายบัว เชียงตัน นายจ่านงค์ สงศรีวัฒน์ นายจำลอง อิศรางกูร ณ อยุธยา ถึง พ.ศ. ๒๕๑๑ จึงได้ครูเฉลิม บัวทั้ง มาเป็นหัวหน้าวงแล้วขยายวงดนตรี มีทั้งเครื่องสายผสม วงปี่พาทย์ไม้นวมและมโหรี ฯลฯ เป็นเวลา ติดต่อกันมาถึงปัจจุบัน

นายเสริม ศาลิกุลปต์ ได้ชื่อว่าเป็นผู้สนับสนุนดนตรีไทยอย่างจริงจัง เป็นเวลากว่า ๓๐ ปี โดยลงทุน ส่วนตัวสร้างห้องบันทึกเสียงไว้ที่บ้าน ใช้อุปกรณ์การบันทึกเสียงทันสมัยและเริ่มบันทึกเพลงไทยระบบ แยกเสียงสเตอริโอโฟนิคเป็นรายแรก การบันทึกมิได้ทำเพื่อการค้าเลย แต่เก็บไว้เป็นห้องสมุดดนตรีส่วนตัว เป็นเทปหลายพันม้วน ซึ่งจัดได้ว่าเป็นเทปมาตรฐาน เพราะบันทึกเสียงอย่างดีไม่มีผิดพลาด

ในด้านการเผยแพร่ ท่านได้เริ่มงานออกอากาศทางวิทยุกระจายเสียง ท.ท.ท.เป็นประจำมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๑ และทางวิทยุ จ.ส. เป็นประจำ ผลงานของท่านเป็นที่ยอมรับ ในความมีระเบียบแบบแผนและ ยึดมั่นในหลักการดนตรีไทย งานของท่านบางส่วนได้มอบให้เป็นสมบัติของห้องสมุดดนตรีทุนกระหม่อม บริพัตร

วงดนตรีเสริมมิตรบรรเลง เป็นที่เกิดเพลงดับ เพลงเถาต่าง ๆ หลายสิบเพลง อาทิ เพลงลาวสมเด็จเจ้า (ชิต แจ่งฉวี) ลีลากระทุ่มเถา และกล่อมพญาเถา (แสง วงวิเศษสุด) และเพลงที่แต่งโดยครูเฉลิม บัวทั้ง อีกเป็นอันมาก เช่น ลาวลำปางใหญ่เถา สีนวลเถา ลาวเจริญศรีเถา ลาวเฉียงเถา ลาวครวญเถา จะเข้หางยาว ทางสัควาเถา สิงโตเล่นหางเถา เคียงมอญรำดาบเถา และทางเปลี่ยนต่าง ๆ อีกมากมาย ซึ่งได้บันทึกเก็บไว้เป็น อันมาก รายละเอียดในเรื่องนี้ จะหาอ่านได้จากหนังสืออนุสรณ์ครบรอบอายุ ๘๐ ปี ของท่าน ซึ่งพิมพ์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑.

คุณเสริม ศาลิกุลปต์ นอกจากจะส่งเสริมดนตรีไทยแล้ว ยังให้ความเมตตากรุณาอุปถัมภ์ค้ำชูนักคนตรี ไทยด้วยปัจจัยทั้ง ๔ อย่างสม่ำเสมอ งานของท่านในการบันทึกเสียงเก็บไว้นั้น นับเป็นสมบัติล้ำค่าของชาติไทย ซึ่งเกิดขึ้นเพราะความมีใจรักที่จะส่งเสริมดนตรีไทยด้วยใจจริง.



## ๓๔. นายจ่านัง ริงสิกุล (พ.ศ. ๒๔๕๖-ปัจจุบัน)

เป็นบุตรชายคนโตของหลวงบัญชาพิชิตราชบุรุษ (สรอย ริงสิกุล) และนางจันทร์ เกิดเมื่อวันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๖ ณ อำเภอศรีมหาโพธิ์ จังหวัดปราจีนบุรี เป็นศิษย์เก่าโรงเรียนอัสสัมชัญ กรุงเทพฯ เป็นศิษย์เก่าคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แต่ถูกโอนไปศึกษาต่อและจบปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์และการเมืองเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘

เป็นผู้รักและส่งเสริมดนตรีไทยมาตลอดเวลา ตั้งแต่ยังเป็นนักเรียนชั้นประถมก็หัดร้องและเล่นดนตรีไทย ต่อมาได้รับราชการในกรมประชาสัมพันธ์ (พ.ศ. ๒๔๘๓-๒๕๐๖) เป็นเจ้าหน้าที่วิทยุ บีบีซี ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ (พ.ศ. ๒๔๘๓-๒๔๘๕) เป็นผู้อำนวยการบริษัทไทยโทรทัศน์ และทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม (พ.ศ. ๒๔๘๔-๒๕๐๑) เป็นที่ปรึกษาทางศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายการประชาสัมพันธ์ธนาคารกรุงเทพ ฯ (พ.ศ. ๒๕๐๖-๒๕๒๖)

ผลงานในด้านการส่งเสริมดนตรีไทย นอกจากงานเขียนที่ปรากฏในนิตยสารหลายเล่มแล้ว ยังเป็นนักจัดรายการวิทยุ โทรทัศน์และเป็นผู้ให้กำเนิดรายการบันเทิงธุรกิจที่มีชื่อเสียงมากมายหลายรายการ อาทิ จัดรายการ “เพลงลอยลม” เสนอการขับร้องเพลงและบรรเลงเพลงไทยด้วยเปียโนและออร์แกน ทางวิทยุกระจายเสียง ๑ ป.ณ. (พ.ศ. ๒๔๘๑) ริเริ่มให้มีรายการกล่อมนิทราด้วยการเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยนานาชนิด ทางสถานีวิทยุ ท.ท.ท. (พ.ศ. ๒๔๘๑) ก่อกำเนิดรายการ “บรรยายประกอบเพลงไทย” โดยอาจารย์มนตรี ตราโมท เป็นผู้บรรยายเป็นเวลาติดต่อกันถึง ๒๐ ปี เป็นผู้ให้กำเนิดรายการคันทรพศาลาทางทีวีช่อง ๕ บางขุนพรหม (พ.ศ. ๒๕๐๓-๒๕๐๖) จัดตั้งรายการ “ดร.อุทิศแนะดนตรีไทย” และ “แนะนำการขับร้องเพลงไทย” (โดย สุรางค์ ดุริยพันธุ์) เป็นต้นกำเนิดรายการเพลินเพลงไทยกับนฤพนธ์ โดยได้ส่งเสริมให้เกิดนักดนตรีนักร้องเพลงไทยมีชื่อเสียงขึ้นหลายคน อาทิ ศิริพรรณ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา (ซอสามสาย) นางลักษณ์ โรจนพรรณ (ขับร้อง) นันทวัน เมฆใหญ่ (ขับร้อง) นายแพทย์พูนพิศ อดมายุกุล (ขับร้อง) สุรินทร์ แสงขำ (ขับร้อง) ศิริพร วงศ์สวัสดิ์ (ขับร้อง) ฯลฯ เป็นผู้ก่อตั้งรายการ สวนสังคีต (พ.ศ. ๒๕๐๕-๒๕๑๓) รายการสังคีตภิรมย์ (ธนาคารกรุงเทพจำกัด) สังคีตนิคม (ช่อง ๕) และรายการศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ อาทิ ถิ่นเลกลอนสด หนึ่งในร้อย สโมสรศิลปนิคม

นายจ่านัง ริงสิกุล เป็นผู้ที่มิดนตรีประจำอยู่ในชีวิต มีความคิดแปลกใหม่ที่ใฝ่มน้าวใจให้คนไทยเกิดความสนใจในดนตรีทุกสาขา ไม่ว่าจะเป็นเพลงไทยแท้ เพลงไทยสากล เพลงประกอบละครวิทยุโทรทัศน์ และละครเรื่อง ได้พยายามที่จะส่งเสริมและอนุรักษ์ไว้ด้วยความตั้งใจจริงโดยตลอดมา

ในการศึกษาค้นคว้าและจัดทำหนังสือมานุกรมนักดนตรีไทยเล่มนี้ ท่านได้ให้เกียรติไปเป็นผู้บรรยายสนับสนุนผลงานของคณะผู้จัดทำ ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้วย วงการดนตรีไทยเจริญรุ่งเรืองได้เพราะมีท่านอยู่เบื้องหลังตลอดเวลาอันยาวนานกว่า ๕๐ ปี.

## ๓๕. นายธนิต อยู่โพธิ์ (พ.ศ. ๒๔๕๐-ปัจจุบัน)

นายธนิต อยู่โพธิ์ เกิดในครอบครัวชาวนา ตำบลหนองโพ อำเภอตากลี จังหวัดนครสวรรค์ เมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๕๐

มีประสบการณ์ทางด้านวรรณคดี ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปะ วัฒนธรรมและศาสนาอย่างมาก เริ่มเข้ารับราชการในกรมศิลปากร เมื่อ ๑ มิถุนายน ๒๔๗๗ เป็นหัวหน้ากองการสังคีต เมื่อ ๑ พฤษภาคม ๒๔๘๘ เป็นผู้อำนวยการกองการสังคีต เมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๔๘๘ และเป็นอธิบดีกรมศิลปากร เมื่อ ๑๕ ตุลาคม ๒๔๘๘ จนถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๑๑ จึงออกจากราชการด้วยเหตุเกษียณอายุ

ผลงานทางด้านการศึกษาสนับสนุนดนตรีไทยของท่านนั้นมากเกินกว่าที่จะรวบรวมไว้ให้ครบในที่นี้ได้ พอจะสรุปเป็นแนวทางให้เห็นว่า ท่านเป็นผู้สนับสนุนอย่างยิ่ง โดยเฉพาะช่วงเวลาที่ท่านรับราชการอยู่ในกองการสังคีตจนถึงเป็นอธิบดีกรมศิลปากร คือ ฟันฟุ่ดุริยางค์ศิลป์และนาฏศิลป์ไทย ดนตรี โขน ละคร ฟ้อนรำ ปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ตั้งแต่สมัยยังเป็นโรงเรียนนาฏศิลป์ จัดให้มีการแสดงโขน ละครเป็นประจำฤดูกาล จัดรายการดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีตศาลา เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๑ เป็นต้นมา ริเริ่มจัดงานดนตรีมหกรรม ซึ่งมีเป็นประจำทุกปี เป็นการนำเอาศิลปินพื้นเมืองต่าง ๆ เช่น โขนรำ เซิ้ง ฟ้อน และศิลปะประจำชาติต่าง ๆ มาแสดง ปรับปรุงนาฏศิลป์ไทยขึ้นหลายเรื่องและหลายชุด ก่อให้เกิดเพลงใหม่ ๆ ที่ประดิษฐ์ขึ้นสำหรับการแสดงแต่ละชุด ที่ได้รับความนิยมมาก คือ ระบำโบราณคดี ๕ ชุด คือ ทวาราวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน และสุโขทัย นอกจากนี้จะจัดการแสดงภายในประเทศแล้ว ยังได้นำคณะนักดนตรี และนาฏศิลป์ของกรมศิลปากรไปแสดงเป็นการเจริญสัมพันธ์ไมตรีในประเทศต่าง ๆ เช่น มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย พม่า ลาว และญี่ปุ่น

ในด้านการประพันธ์ ได้เขียนหนังสือไว้เป็นอันมากทั้งในภาคภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ มีผลงานการเขียนเป็นจำนวนมาก ในด้านที่เกี่ยวกับการศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะวัฒนธรรมและโบราณคดี งานเขียนทางด้านเกี่ยวกับดนตรี มีอาทิเรื่อง ศิลปินแห่งละครไทย เรื่องเครื่องดนตรีของไทย และที่เป็นบทเพลงก็มี อาทิ เช่น เพลงดับ ที่ชื่อว่า เดือนค่างฟ้า อันเป็นเพลงไพเราะ ได้บันทึกแผ่นเสียงไว้กับห้างกมลสุโกศล โดยมี นภา หวังในธรรม เป็นผู้ขับร้อง นับว่าเป็นที่มีผลงานสนับสนุนวงการดนตรีไทยมากที่สุดคนหนึ่ง.

## ผู้สนับสนุนคนตรีท่านอื่น ๆ

รายพระนาม และรายนามของผู้สนับสนุนคนตรีไทย พร้อมทั้งพระราชประวัติพระประวัติและข้อมูลสั้น ๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้น เป็นแต่เพียงส่วนหนึ่งของกลุ่มผู้สนับสนุนคนตรีไทยแท้จริงยังมีอีกมากมายหลายพระองค์และหลายท่าน โดยจะได้บรรยายรวมกันไว้ในตอนท้ายของบทนี้

ในสมัยรัชกาลที่ ๕ พระราชบิดาของ พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ๓ พระองค์ คือ พระองค์เจ้าหญิงสุทธาสวรรค์ (พระองค์ปลูก) พระองค์เจ้าหญิงดวงประภา (พระองค์ค้อย) และพระองค์หญิงเนนิม ได้ทรงสนับสนุนให้ชาววังได้หัดดนตรีและเรียนนาฏศิลป์ เป็นเวลาติดต่อกันมาตั้งแต่ปลายรัชกาลที่ ๔ จนกระทั่งถึงกลางรัชกาลที่ ๕ นักดนตรีและละครซึ่งอยู่ในพระอุปถัมภ์ของพระองค์เจ้าทั้ง ๓ พระองค์นี้ ต่อมาได้ออกไปประกอบอาชีพเป็นครูสอนนาฏศิลป์และดนตรีเป็นจำนวนไม่น้อย ที่มีชื่อเสียงได้แก่ คุณแม่แก้วจับ และผู้ที่มีอิทธิพลครอันเป็นต้นสกุลฝ่ายมารดาของสมาชิกในตระกูล ดุริยประณีต (ญาติของนางแถม ดุริย-ประณีต) เป็นต้น

พระองค์เจ้าสายสนธิทวงศ์ พระองค์เจ้าพร้อมพงศ์อริราช ๒ พระองค์นี้ ทรงสนับสนุนการดนตรีในวังเป็นส่วนพระองค์ ทำให้พระโอรสและธิดารวมทั้งมหาดเล็กข้าหลวงได้พลอยเรียนดนตรีไทยไปด้วย นับเป็นการส่งเสริมดนตรีไทยอีกระดับหนึ่ง

หม่อมเจ้าหญิงดวงจิตร์ จิตรพงษ์ พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงสนับสนุนให้มีการแสดงละครดึกดำบรรพ์ การฝึกซ้อมละครและดนตรี ณ วังปลายเนิน เป็นประจำ อันเป็นการเผยแพร่ผลงานการดนตรีและนาฏศิลป์ ที่สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศ ๕ ได้ทรงประทานกำหนดไว้ รวมทั้งได้ทรงรวบรวมบทละคร บทร้องเพลงต่าง ๆ ออกพิมพ์เผยแพร่ในโอกาสต่าง ๆ กัน

หม่อมเจ้าพูนศรีเกษม เกษมศรี อดีตเจ้าของและอาจารย์ใหญ่โรงเรียนเขมะสิริอนุสรณ์ ได้ดำเนินรอยตามพระจริยาวัตรของ กรมหมื่นทิวากรวงศ์ประวัติ พระบิดา ในการสนับสนุนคนตรีและนาฏศิลป์ไทย ให้นักเรียนในโรงเรียนของท่านได้ฝึกซ้อมดนตรี และนาฏศิลป์ ทรงชักจูงศิลปินผู้มีชื่อเสียง อาทิ ศิลปินจากกรมศิลปากร เข้าไปแสดงฝีมือในโรงเรียนเขมะสิริอนุสรณ์ เป็นประจำ ทำให้นักเรียนมีความสนใจและชื่นชมในศิลปะวัฒนธรรมคิดเป็นนิสัย แม้จะสิ้นพระชนม์ไปแล้ว ทายาทผู้ครอบครองโรงเรียนแห่งนี้ต่อมาก็ยังได้สนับสนุนกิจกรรมนี้สืบต่อมาอย่างน่าชื่นชมยิ่ง

เจ้าคุณพระประยูรวงศ์ พระสนมเอกในรัชกาลที่ ๕ ได้ฝึกฝนกุลสตรีในอุปการะของท่านให้เรียนดนตรีและนาฏศิลป์มาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ และนำออกแสดงตามตำหนัก และวังเจ้านายจนถึงรัชกาลที่ ๖ จึงเล่นละครอย่างเปิดเผย จนถึงเปิดโรงละครเป็นของท่านเองศิลปินของท่าน ต่อมาได้เป็นครูสอนคนตรีและนาฏศิลป์สืบมาจนถึงทุกวันนี้

สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาพิชัยญาติ (ทัต บุนนาค) ได้ส่งเสริมดนตรีไทยและมีวงดนตรีประจำบ้านของท่าน นักดนตรีที่อยู่ในสังกัดของท่านนั้น ต่อมาได้เป็นครูผู้สอนมโหรีปี่พาทย์ในวังเจ้านายและบ้านข้าราชการหลายแห่ง เครื่องดนตรีของท่านส่วนหนึ่งได้ตกมาเป็นสมบัติของวังบางขุนพรหมสืบต่อมาจนถึง สมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต

เจ้าพระยาสุรพันธ์พิสุทธิ์ (เทศ บุนนาค) ซึ่งเป็นเทศาภิบาลเมืองเพชรบุรี สมัยรัชกาลที่ ๕ ได้สนับสนุนให้มีการเรียนปี่พาทย์นาฏศิลป์ มีนักดนตรีฝีมือดีอยู่ในอุปรากรของท่าน อาทิ เป๊าะขาว (เครื่องหนัง) ครูต้ม ครูแดง พาทย์กุล นักดนตรีเหล่านี้ต่อมาได้เป็นครูดนตรีอยู่ในเขตจังหวัดเพชรบุรี ราชบุรี นครปฐม และชุมพร

เจ้าพระยาสุรธรรมมนตรี (ปลื้ม สุจริตกุล) ได้ส่งเสริมลูกหลานในสกุลสุจริตกุลของท่านให้สนใจดนตรีและขับร้อง รวมทั้งจัดตั้งวงดนตรีส่วนตัวขึ้นที่บ้านตำบลปากน้ำเกาะนิจเจริญ มีนักดนตรีสำคัญในบ้านของท่าน อาทิ ครูหรั่ง พุ่มทองสุข

เจ้าพระยาอภัยภูเบศร์ (aben อภัยวงศ์) และเจ้าพระยาศุภราชธรมิน (เฮีย อภัยวงศ์) ได้เป็นผู้นำดนตรีไทยออกไปเผยแพร่ยังมณฑลพระตะบอง และในขณะที่เดียวกันก็ได้สร้างเครื่องดนตรีนาฏชนิด โดยใช้ไม้ลายวิจิตรที่ตัดได้จากเมืองเขมร ประดิษฐ์ขึ้นเป็น ซอ ระนาด จะเข้ และอื่น ๆ แล้วส่งเข้ามาใช้ในเมืองไทย สำหรับเจ้าพระยาศุภราช ฯ นั้นได้สนับสนุนให้มีการตั้งโรงละครขึ้น เป็นที่รู้จักแพร่หลาย

พระยาจิรายุมนตรี (เนียม) เมื่อครั้งยังเป็นพระยาอินทราธิบีสี่หราชรองเมืองได้ฝึกหัดผู้คนไว้เป็นนักดนตรีประจำบ้านของท่าน จนได้ชื่อว่ามโหรีวงดนตรีที่เข้มแข็ง นักดนตรีของท่านได้แต่งเพลงมีชื่อขึ้นมากมายหลายเพลง อาทิ เพลงโหมโรงครอบจักรวาล ซึ่งใช้เป็นเพลงโหมโรงประจำวงปี่พาทย์ของท่าน

พระยาศรีธรรมมาโศกราช (เป้ว บุนนาค) พระยาราชานุประพันธ์ (สุดใจ) พระยานิรุทธเทวา (ฟื้น พึ่งบุญ ณ อยุธยา) พระยาอุดมราชภักดี (โต สุจริตกุล) ได้ช่วยส่งเสริมกิจกรรมทางด้านดนตรีไทยนี้เช่นเดียวกัน

ในสมัยประชาธิปไตย หลัง พ.ศ. ๒๔๗๕ เป็นต้นมา พลตรีหลวงวิจิตรวาทการได้สนับสนุนดนตรีไทย และริเริ่มการประสมวงดนตรีไทยกับวงดนตรีต่างประเทศเข้าด้วยกัน ในสมัยที่ท่านเป็นอธิบดี กรมศิลปากร รวมทั้งได้แต่งเพลงดนตรีประวัติศาสตร์ และเพลงประกอบละครอื่น ๆ ไว้เป็นอันมาก พระยาอนุমানราชชน (ยง เสถียรโกเศศ) ได้รวบรวมประวัติและเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับดนตรีไทยไว้เป็นเอกสารอ้างอิง ในกรมศิลปากรเป็นจำนวนไม่น้อย

ในกลุ่มของนักแสดงโดยเฉพาะอย่างยิ่งนักแสดงละครเรื่อง อันได้แก่ ละครแม่บุนนาค แม่เลื่อน และอื่น ๆ ได้ช่วยให้เกิดเพลงประกอบละครเรื่องต่าง ๆ ขึ้นเป็นอันมากเพลงเหล่านี้ได้เป็นรากฐานและต้นกำเนิดของเพลงไทยสากล ต่อมาจนถึงสมัยของพรานบุรุษ ในด้านการบันทึกเสียงเพื่อการเผยแพร่เพลงไทย

นั้น นอกจากนาย ต.เง็กชวนที่กล่าวมาแล้ว ยังมีผู้ที่สนับสนุนเผยแพร่ดนตรีไทยทางวิทยุกระจายเสียง และโดยแผ่นเสียงด้วยความตั้งใจดียิ่ง อาทิ จมื่นมานิครเศศ (สกุลเดิมเสวตนันท์) พลโทหม่อมหลวงขาบ ภูษุร นายวิลาศ หงสะเวส คุณกมล สุโกศล และคุณวิเชียร กุลคัมภ์ ซึ่งได้จัดทำหนังสือรวบรวมบทขับร้องเพลงไทยไว้อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในวงการดนตรีไทย

ในปัจจุบันนี้ (พ.ศ. ๒๕๒๖) ผู้สนับสนุนให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองของดนตรี และนาฏศิลป์ไทยผู้สำคัญยิ่ง คือ นายเสรี หวังในธรรม ผู้อำนวยการกองการสังคีต กรมศิลปากร ผู้ประพันธ์บทโขน ละคร ที่กรมศิลปากรจัดแสดงเป็นส่วนใหญ่ คำนึงประดิษฐ์รายการต่าง ๆ เกี่ยวกับการบำรุงรักษาและฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม เช่น รายการดนตรีไทยพรรณมา รายการนาฏยภริธาน รายการขันชานวรรณคดี และรายการศรีสุขนาฏกรรม เป็นนักประพันธ์เพลง นักร้อง นักดนตรี และนักแสดงที่ได้รับความนิยมมาก

ผู้สนับสนุนดนตรีไทยท่านอื่น ๆ ที่มีได้กล่าวมาแล้ว ใด ณ ที่นี้ เชื่อว่ายังมีมากกว่านี้ ซึ่งคณะผู้ศึกษาค้นคว้าขอระลึกในพระคุณของท่านไว้โดยทั่วกัน.



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



# ประวัติผู้วิจัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รองศาสตราจารย์นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล

- ชื่อ-สกุล** นายพูนพิศ อมาตยกุล
- วัน เดือน ปีเกิด** ๔ มิถุนายน ๒๔๘๐
- การศึกษา** โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา (๒๕๐๐)  
แพทยศาสตร์บัณฑิต (๒๕๐๕)  
ประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขาวิชา หู คอ จมูก (๒๕๐๘)  
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ความผิดปกติของการ  
สื่อความหมาย (๒๕๑๑)  
ประกาศนียบัตรแพทย์เฉพาะสาขาโรค หู คอ จมูก (๒๕๑๕)
- การศึกษาคนตรี** เริ่มเรียนกับนายเทวาทประสิทธิ์ พาทยโกศล เมื่อ พ.ศ.  
๒๕๐๒ เรียนขับร้องกับครูเข้มซ้อย ดุริยพันธ์ เมื่อ พ.ศ.  
๒๕๐๔ กับอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๒  
และกับครูท่านอื่นอีกหลายท่าน นอกจากนี้ได้ศึกษาประวัติ  
นักดนตรีไทยจากครูผู้ใหญ่หลายท่าน อาทิ อาจารย์มนตรี  
ตราโมท จนสามารถนำมาเรียบเรียงเขียนเป็นตำราทาง  
วิชาการดนตรีไทยได้
- สถานที่ทำงาน** อาจารย์ประจำภาควิชาโสต นาสิก ลาริงซ์วิทยา คณะ  
แพทยศาสตร์โรงพยาบาลรามาธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล  
และดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษา  
และวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล  
ณ ศาลายา
- ที่อยู่ปัจจุบัน** ๑๑๘๒ ถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร.

นายพิชิต ชัยเสรี

ชื่อ-สกุล นายพิชิต ชัยเสรี  
วัน เดือน ปีเกิด ๗ มกราคม ๒๕๕๒  
การศึกษา โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย (๒๕๐๘)  
ค.บ. (เกียรตินิยมอันดับ ๒) คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ  
(๒๕๐๕-๒๕๑๒)  
อ.ม. (ปริญญา) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ  
(๒๕๑๘-๒๕๒๐)  
การศึกษาคณตรี เรียนปีพาทย์จาก ครูมิ ทรัพย์เย็น เริ่มปี พ.ศ. ๒๕๐๕  
และครูสอน วงฆ้อง  
เรียนหน้าพาทย์ชั้นสูงจาก ครูพริ้ง ดนตรีรส  
เรียนองค์พระพิราพจาก ครูจิตร เพิ่มกุศล  
เรียนเครื่องสายจาก ครูมิ ทรัพย์เย็น  
ต่อเพลงเพิ่มจาก หลวงไพเราะเสียงซอ  
(๒๕๑๓-๒๕๑๕)  
ต่อเพลงเพิ่มจาก คุณท้าวประสิทธิ์ พาทย์โกศล  
(๒๕๐๕-๒๕๑๑)  
สถานที่ทำงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ที่อยู่ปัจจุบัน ๖ ถนนเย็นอากาศ หุ่่งมหาเมฆ กรุงเทพมหานคร.

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารดา กิระนันท์

- ชื่อ-สกุล นางอารดา (สุมิตร) กิระนันท์
- วัน เดือน ปีเกิด ๒๒ เมษายน ๒๔๕๒
- การศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา  
อักษรศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) พ.ศ. ๒๕๑๓  
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (๒๕๑๕)  
M.A. UNIVERSITY OF WASHINGTON (2520)
- การศึกษาดนตรี เริ่มเรียนซอสามสายปี ๒๕๐๗ กับครูทเวาประสิทธิ์  
พาทย์โกศล
- สถานที่ทำงาน ภาควิชาภาษาไทย  
คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ที่อยู่ปัจจุบัน ๕๘/๒ ซอยจรัญนรสีห์ ถนนสารเหนือ  
กรุงเทพมหานคร.

สถาบันวิทย์บริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นางสาวชिरาภรณ์ วรรณดี

ชื่อ-สกุล                   นางสาวชिरาภรณ์ วรรณดี  
วัน เดือน ปีเกิด       ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๕๕  
การศึกษา                 โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย  
                                 อักษรศาสตรบัณฑิต (ศิลปากร) ๒๕๑๗  
                                 อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (จุฬา) ๒๕๒๒  
การศึกษาค้นคว้า       เริ่มเรียนกับครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต และครูสุรางค์ ดุริยพันธ์  
                                 เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ และศึกษาด้านประวัติเพลงไทยและ  
                                 ศิลป์เพลงไทยจากนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ตั้งแต่  
                                 พ.ศ. ๒๕๑๖ เป็นต้นมาจนปัจจุบัน  
สถานที่ทำงาน           สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท  
                                 มหาวิทยาลัยมหิดล ณ ศาลายา  
                                 อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม  
ที่อยู่ปัจจุบัน           ๑๓๕/๕ ถนนพุทธมณฑลสาย ๔ หมู่ ๖  
                                 ตำบลศาลายา อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## นายประพจน์ อัสววิรุฬหการ

ชื่อ-สกุล นายประพจน์ อัสววิรุฬหการ  
วัน เดือน ปีเกิด ๘ มกราคม ๒๔๕๘  
การศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา  
อักษรศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ ๑) พ.ศ. ๒๕๒๐  
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (๒๕๒๔)  
การศึกษาจนตรี เริ่มเรียนกับอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน  
สถานที่ทำงาน ภาควิชาภาคตะวันออกเฉียง  
คณะอักษรศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๑๕/๔๒ ถนนพญาไท ราชเทวี  
กรุงเทพมหานคร.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นางสาวจรรยาพร สุเนตรวรกุล

ชื่อ-สกุล นางสาวจรรยาพร สุเนตรวรกุล  
วัน เดือน ปีเกิด ๑๖ มิถุนายน ๒๕๕๗  
การศึกษา โรงเรียนศึกษานารี  
ศิลปศาสตรบัณฑิต (รัฐศาสตร์)  
การศึกษาดนตรี เริ่ม พ.ศ. ๒๕๒๑ เรียนซออยู่ จากครูเฉลิม บัวทั่ง และ  
ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์  
สถานที่ทำงาน ภาควิชาโสต นาสิก ลาริงซ์วิทยา  
คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี  
มหาวิทยาลัยมหิดล  
ที่อยู่ปัจจุบัน ๘๑๓ ถ.จรัลสนิทวงศ์ ซอย ๓  
เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย