

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

กมล สุดประเสริฐ. แบบทดสอบเพื่อวัดผลภาคปฏิบัติ. ใน บทคัดสรรทางวิชาการทดสอบ:

โครงการพัฒนาแบบทดสอบ. หน้า 87-88. กรุงเทพมหานคร:มหาวิทยาลัยสุโขทัย
ธรรมนิราศ, 2529.

การฝึกหัดครู, กรม. รายงานการสังเคราะห์งานวิจัยทางการศึกษาของบุคลากรกรมการฝึกหัดครู.

กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว, 2535.

____. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา พุทธศักราช 2530. กรุงเทพมหานคร :
การศาสนา, 2530.

กรีสุธา แก้วสัมฤทธิ์. พัฒนาคุณภาพชีวิตด้วยกิจกรรมเสาชวน. วารสารครูศาสตร์

18(มกราคม-มิถุนายน 2533) : 138-144.

กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
พระราชวังสนามจันทร์, 2527. (อัดสำเนา)

กาญจนา บุญรมย์. สภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไปในวิทยาลัยครูตามความคิด
เห็นของผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหา
วิทยาลัย, 2524.

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. การเรียนการสอนศิลปศึกษา. ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทาง
การพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 13-27. ลพบุรี : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.

เกษร ชิตะจारी. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครูศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.

โกวิทส์ ประवालพฤษ และสมศักดิ์ สิ้นธุระเวชย์. การประเมินในชั้นเรียน. กรุงเทพมหานคร :
วัฒนาพานิช, 2523.

- จิรศักดิ์ ส่องแสงขจร. คอมพิวเตอร์กับการเรียนการสอนศิลปะ. ใน บรรจง บุญการี(บรรณาธิการ), ครุศิลป์ 2. หน้า 53-56. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2530.
- จำนงค์ พรายอัมมแซ. เทคนิคการวัดผลและการประเมินผลการเรียนรู้เกี่ยวกับการสอนซ่อมเสริม. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- เฉลิม นาครีรักษ์, วิทย์ พิศคันเงิน, พันธุ์ สุวรรณบุบผ์ และท่านอง จันทิมา. ทัศนศิลป์ศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์, 2525.
- ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย. ศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชูจิตต์ วัฒนารมย์. คุณค่าของกิจกรรมศิลปะศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตามการรับรู้ของครูศิลปะศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะศึกษา. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ชูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- โชคก เก่งเขตรกิจ และผดุง อารีพันธ์. ความรู้พื้นฐานทางศิลปกรรม. กรุงเทพมหานคร : กล้องพัฒนา, 2529.
- ทีศนา แหมมณี. การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. ใน สมน อมรวิวัฒน์(บรรณาธิการ). หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. หน้า 111-112. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2526.
- ธนุ แสงศักดิ์. ศิลปะกับสังคม. วารสารจันทร์เกษม 140 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2521) : 15.
- นลินี ฌ นคร. องค์ประกอบบางประการที่สัมพันธ์กับความสามารถทางจิตรกรรมในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง. วิทยานิพนธ์ ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2532.

- นิภาพรรณ กุลฉีก. ลักษณะครุศิลปะที่พึงประสงค์ตามการรับรู้ของครุศิลปะและนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา-มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- บรรลือ กุลโชติ. เกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บรรลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ เขต กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บุญเชิด ภิญโญนนตพงษ์. การทดสอบอิงเกณฑ์ : แนวคิดและวิธีการ. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนเฝ้าส์ จำกัด, 2527.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สามเจริญการพิมพ์, 2535.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์(ฉบับปรับปรุงแก้ไข). ปทุมธานี : ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, ม.ป.ป.
- ประคอง กรรณสุด และวิรัตน์ ชรรมาภรณ์. การวัดระดับคะแนนเป็นตัวอักษร. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- ประชุม รอดประเสริฐ. การบริหารโครงการ. กรุงเทพมหานคร : เนติกุลการพิมพ์, 2529.
- ประภัสร์ นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นายประภัสร์ นิยมธรรม. ม.ป.ท., 2529.
- ประวิทย์ แซ่เตีย. การวัดและประเมินผลวิชาศิลปะ. ใน ศึกษาศิลปะ. หน้า 20-25. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525.
- ประสาร มาลากุล ณ อุษงสา. ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก. ใน ผดุง พรมมูล(บรรณาธิการ), การแสดงผลศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1. หน้า 36-39. กรุงเทพมหานคร : พี.เอฟ.ไอ., 2523.

- ประเสริฐ ศิลรัตน์. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์, 2525.
- ปรีชา เกาทอง. การวัดและประเมินผลทางศิลปกรรม. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลป-ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. (อัครสำเนา)
- ปิยะชาติ แสงอรุณ. การออกแบบกระบวนการแก้ปัญหา. ใน ครุศิลป์ 3. หน้า 157-159. ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ผดุง พรหมมูล. ศิลปะในวิทยาลัยครูสวนกุหลาบ. ใน ทัศนศิลป์คดี ครั้งที่ 7. หน้า 38-39. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2529.
- เพ็ญ ไชยศรี. การวัดผลงานภาคปฏิบัติ. ใน วารสารวัดผลการศึกษา 23(กันยายน-ธันวาคม 2519) : 37-61.
- พจน์ สะเพียรชัย. หลักการเขียนข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ใน เอกสารเพื่อการอบรมการวิจัยการศึกษา (1 พฤศจิกายน 2516 - 4 มกราคม 2517) อนุสารเพื่อการวิจัย : ฉบับที่ 4. กองวิจัยการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานกวีรัฐมนตรี ร่วมกับกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : การศาสนา, 2531.
- ไพศาล หวังพานิช. การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- ภัทรา นิคมานนท์. การประเมินผลและการสร้างแบบทดสอบ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : อักษรทิพย์, 2532.
- มธุรา จึงอสู่อุช. สัมภาษณ์, 2 ตุลาคม 2536.
- มาลีสา กองสุข. ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร : เพื่อนพิมพ์, 2530.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : บุรพาศิลป์, 2515.

- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปัญหาการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. ใน ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. หน้า 2-4. ม.ป.ท., 2528. (เอกสารประกอบการสัมมนา)
- วิเชียร อธิโนบุญวัฒน์. ใครกำหนดรูปแบบการสอนในระดับอุดมศึกษา. คุรุปริทัศน์ 17 (มกราคม - มีนาคม 2535) : 82-85.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. การวัดผลทางศิลปศึกษา. เอกสารสัมมนาวิชาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516.
- _____ . ศิลปนิพนธ์ (ศ 011). กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- วิรุฬ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2524.
- วิสุทธิ์ ภิญญาวณิชกะ. ผู้ช่วยศาสตราจารย์. สัมภาษณ์, 12 ตุลาคม 2536.
- ศิลปะ, ภาควิชา วิทยาลัยครูราชสีมา. ศิลปะระอุสรรคและความจำเป็น. ใน นิทรรศการผลงานศิลปะและงานออกแบบ. หน้า 70-73. ม.ป.ท., 2533.
- ศิลปศึกษา, ภาควิชา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. รายงานการประชุมปฏิบัติการเรื่อง การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา. ม.ป.ท., 2527. (อัดสำเนา)
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. วิชาการ, กรม. สำนักงานทดสอบทางการศึกษา. คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 พ.ศ. 2529. ม.ป.ท., 2529.
- ส.วาสนา ประवालพฤษ์. การสอบการปฏิบัติ. ใน วารสารการวัดผลการศึกษา 6 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2527) : 1-11.
- สน สีมাত্রัง. การตัดสินงานศิลปะเด็ก. ใน การสัมมนา "ปัญหาการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา". คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 27-29 มีนาคม 2528 ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร : กรุงเทพมหานคร, 2528.
- สงวน รอดบุญ. ศิลป์กับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : การศาสนา, 2524.

- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. หลักการวัดและประเมินผล. ใน เอกสารคู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. หน้า 12-15. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาอาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- _____ . การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. ใน สรุปการอภิปรายเรื่องบนเส้นทาง การพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 44-56. ฉบับที่ : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.
- สมใจ สิทธิชัย. การพัฒนาเกณฑ์การประเมินผลภาคปฏิบัติวิชาศิลปศึกษาหน่วยการเรียน ภาชระบายสี่ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ตามหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สันติ คุณประเสริฐ. Design Process. ใน ศิลป์ 3. หน้า 154-156. ภาควิชาศิลป-ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สาคร คันทโชติ. การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียน-สโตร, 2528.
- สวัสดิ์ ประทุมราช. แนวคิดเชิงทฤษฎี การวิจัย การวัดและประเมินผล. ม.ป.ท., 2531.
- สำเริง พายบึงแก้ว. ศิลปะเด็กกับค่านิยมทางสังคม. ใน การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4. หน้า 82-84. กรุงเทพมหานคร : พายัพออฟเซตพริ้นท์, 2526.
- สุจริต เพ็ชรชอบ. คู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาคณาจารย์ ภาชวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สุชาติ ปราบไพรี. สัมภาษณ์, 14 ตุลาคม 2536.
- สุนทร บำเรอราช. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับระบบการวัดและประเมินผล การศึกษาของวิทยาลัยครูในภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- สุนันท์ สลโกสุ่ม. การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : เจลีสว โปธิเกษม, 2525.
- _____ . การวัดผลภาคปฏิบัติ. ใน วารสารวัดผลการศึกษา 31(พฤษภาคม-สิงหาคม 2532):65-76.

สุพิน บุญช่วงค์. หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : แสงสุทธิการพิมพ์, 2531.

สุรางค์ โค้วตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา. ใน เอกสารประกอบการสอนวิชา การประเมินผลศิลปศึกษา 420610. ม.ป.ท. : ม.ป.ป. (อัครสำเนา)

_____. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมและรักที่จะเรียน. ใน เอกสารประกอบการบรรยาย. ม.ป.ท., 2535.

(อัครสำเนา)

สุวีจนา เล็กสมบูรณ์. การสร้างเกณฑ์การประเมินงานวัดการศึกษา โรงเรียนมัธยมศึกษา.

วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท สาขา ศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

สุวัฒน์ มุกตเมธา. การเรียนการสอนปัจจุบัน (ศึกษา 333). กรุงเทพมหานคร : พีระพินา, 2523.

ไสว แก้วกล้า. สัมภาษณ์, 4 ตุลาคม 2536.

อบอวน หกสุวรรณ. สัมภาษณ์, 8 ตุลาคม 2536.

อัศวิน ศิลปะเมฆากุล. การสร้างแบบทดสอบวัดความสามารถสร้างสรรค์ศิลปะด้านจิตรกรรม.

วิทยานิพนธ์ ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2531.

อารี สุทธิพันธ์. ศิลปนิพนธ์. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2513.

_____. วิชาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ครูสภา, 2515.

อารี สุทธิพันธ์. ครูศิลปะกับการเตรียมตัวเพื่อความก้าวหน้า. ใน ครูปริทัศน์ 4 (กุมภาพันธ์ 2532) : 53.

อำนวยการ เลิศชัยนดี. การประเมินผลทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อำนวยการพิมพ์, 2533.

อ่าว ไตรผลสาร. การประเมินผลศิลปศึกษา. ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทาง การพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 60-62. ลพบุรี : ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.

อำไพ ศีรณสาร. แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนศิลปะที่พึงประสงค์. ใน สันติ คุณประเสริฐ และ สมใจ ลีทธิชัย (บรรณาธิการ). ศิลปศึกษา-ศึกษาศิลปะ (ครุศิลป์ 4). หน้า 61-67. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. การเรียนการสอนจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน. ใน การประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนวิชาศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 75-84. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

อุทุมพร จามรมาน. รายงานการวิจัยเรื่อง การวัดและประเมินผลการเรียนในคณะครุศาสตร์ : การวิจัยนำร่อง. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

_____ . ข้อสอบะการสร้างและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : พินิจพับบลิชชิง, 2535.

อุบล คุ้มจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์, 2532.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาต่างประเทศ

- Akolo, J.B. Evaluation of an Arts and Crafts in the Fourth and Fifth Years of Teacher's Colleges in Ten States of Nigeria. Ed.D. Dissertation, Indiana University, 1982.
- Audrieth, Elaine Patricia, Evaluation and Self-Grading in Art at the High School Level. Dissertation Abstracts International 41 (1980) : 1352-A.
- Beardsley, M.C. Aesthetics: Problems in Philosophy of Criticism. New York : Harcourt, Brace & World, 1958.
- Cambridge, University. University of Cambridge Local Examinations Syndicate. N.P., 1992. (Mimeographed)
- Cleaver, Dalv G. Problems of Value Judgement Art : An Introduction. New York : Harcourt Brace & World, 1966.
- De Francesco, Italo Luther. Art Education : It's Means and Ends. New York : Harper & Row ; Publishers, 1958.
- Eble, Robert L. and Frisbie, David A. Essentials of Educational Measurement. New Jersey : Prentice-Hall inc., 1986.
- Eisner, Elliot W. Education Artistic Vision. New York : Macmillon Publishing Co. Inc, 1972.
- Gronlund, Norman E. Measurement and Evaluation in Teaching. 2 nd ed. New York : The Macmillan Company, 1971.
- Leland, H.G. A Triad Study : A Procedure to Measure to Measure Light Values with Direct Application Toward Creative Production And A Catalogue (Painting Composition, Design Elements). Ph.D. Dissertation, The Union Institute, 1991

Liu, Feng-Jung. A Description, Analysis, and Evaluation of Selected Measurement Instruments in Art Education With Recommendations for Test Construction and Use in Schools in Taiwan, R.O.C., and U.S.A. Ed.D. Dissertation University of Illinois at Urbana-Champaign, 1990 Dissertation Abstracts International 51(1991): 3999-A.

Macgregor, N. Competency and Art Education. A Critique. in Department of Art Education, Ohio State University. Ohio State : Hopkins Hall 340, Columbus, 1977.

Mittler, G.A. Art in Focus. Illinois: Bennett & Macknight Publishing Company, 1986.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียน
แขนงวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยครู

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ แบ่งเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เกี่ยวกับสถานการณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 การประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ ที่ใช้ในวิทยาลัยครู ประกอบด้วย
ตัวชี้วัดต่างๆ ดังนี้

1. การเรียนการสอน

1.1 วัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน

1.2 กระบวนการเรียนการสอน

2. การประเมินผล

2.1 วัตถุประสงค์ของการประเมินผล

2.2 รูปแบบและหัวข้อของการประเมินผล

2.2.1 ความรู้ความเข้าใจ

2.2.2 กระบวนการปฏิบัติงาน

2.2.3 ลักษณะนิสัยในการทำงาน

2.2.4 ผลงาน

ตอนที่ 1

แบบสัมภาษณ์เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

สถานที่อยู่ / ที่ติดต่อ.....แขวง / เขต.....อำเภอ.....

จังหวัด.....สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....เวลา.....ถึง.....

ใช้เวลาในการสัมภาษณ์...ชั่วโมง วิธีการบันทึกข้อมูล จดบันทึก บันทึกเสียง อื่นๆ

ผู้สัมภาษณ์ / บันทึก.....

1. ชื่อ.....นามสกุล.....

2. อายุ.....ปี

3. การศึกษาขั้นสูงสุด.....ที่.....

4. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน

อาจารย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

รองศาสตราจารย์

ศาสตราจารย์

อื่นๆ คือ.....

ประจำภาควิชา / แผนกวิชา / สาขาวิชา.....

คณะ.....วิทยาลัยครู.....

5. ประสบการณ์ในการทำงาน.....ปี

ตอนที่ 2

การประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ ที่ใช้ในวิทยาลัยครู

การเรียนการสอน

วัตถุประสงค์

1. วัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย มีความสอดคล้องสัมพันธ์และมีลักษณะร่วมกันหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....
2. วัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนแขนงวิชาทัศนศิลป์ ควรเน้นทางเนื้อหาความรู้ทางด้านทฤษฎี กระบวนการปฏิบัติงาน ลักษณะนิสัยในการทำงานและผลงานที่มีคุณภาพ ท่านเห็นด้วยหรือไม่ เพราะเหตุใด.....

กระบวนการเรียนการสอน

1. กระบวนการเรียนการสอนวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะไทย มีความสอดคล้องสัมพันธ์และมีลักษณะร่วมกันหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....
2. ท่านมีการสอนทางด้านทฤษฎีเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานด้วยหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....
3. ท่านมีการสอนหรือสาธิตเกี่ยวกับลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงานด้วยหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....
4. ท่านมีการสอนทางด้านลักษณะนิสัยในการทำงานด้วยหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....
5. ท่านมีการจัดลำดับขั้นตอนในการสอนอย่างไร ในด้าน
 - 5.1 การเตรียมการสอน.....
 - 5.2 การสอน.....

- 5.3 เตรียมการสร้างแบบประเมิน.....
- 5.4 การวัดและประเมินผล.....

การประเมินผล

วัตถุประสงค์ของการประเมินผล

1. วัตถุประสงค์ของการวัดและประเมินผล มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการสอนหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
2. วัตถุประสงค์การประเมินผลการเรียนของวิชาจิตกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะไทย ในแต่ละรายวิชาสามารถ สรุปรวบรวมจัดทำเป็นแบบประเมินผลการเรียน เพื่อใช้ร่วมกันได้หรือไม่ เพราะเหตุใด.....
3. วัตถุประสงค์ของการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยอะไรบ้าง.....

รูปแบบและหัวข้อของการประเมินผล

1. ปัจจุบันท่านมีวิธีการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ อย่างไร.....
2. แบบการประเมินผลการเรียนวิชาจิตกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะไทยสามารถใช้รูปแบบเดียวกัน หรือไม่ เพราะเหตุใด.....
3. แบบการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ ที่ประกอบด้วย 4 ด้าน คือ ความรู้ความเข้าใจ กระบวนการปฏิบัติงาน ลักษณะนิสัยในการทำงานและผลงาน ท่านคิดว่าด้านดังกล่าวนี้สอดคล้องสัมพันธ์หรือเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ เนื้อหาของวิชาหรือไม่เพราะเหตุใด.....
5. กระบวนการประเมินผลทางศิลปศึกษา มีหลายวิธี เช่น วิธีสังเกต สัมภาษณ์ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า การให้ปฏิบัติ บันทึกพฤติกรรม ศึกษาเป็นรายกรณี เป็นต้น ท่านใช้วิธีการประเมินผลแบบใดที่ใช้เป็นประจำ ในการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ทางด้าน
 - 5.1 ความรู้ความเข้าใจทางด้านเนื้อหา ทฤษฎี ควรใช้กระบวนการประเมินผลวิธีใดเพราะเหตุใด.....

- 5.2 กระบวนการปฏิบัติงาน ควรใช้กระบวนการประเมินผลวิธีใด เพราะเหตุใด.....
- 5.3 ลักษณะนิสัยในการทำงาน ควรใช้กระบวนการประเมินผลวิธีใด เพราะเหตุใด.....
- 5.4 ผลงาน ควรใช้กระบวนการประเมินผลวิธีใด เพราะเหตุใด.....
6. ท่านมีเกณฑ์การกำหนดสัดส่วนคะแนนอย่างไร ในด้านต่อไปนี้ เพราะเหตุใด
- 6.1 ความรู้ความเข้าใจ.....
- 6.2 กระบวนการปฏิบัติงาน.....
- 6.3 ลักษณะนิสัยในการทำงาน.....
- 6.4 ผลงาน.....
7. ท่านคิดว่าปัญหาที่พบเป็นประจำในการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ (วิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะไทย) เป็นปัญหาลักษณะเดียวกันหรือแตกต่างกัน เพราะเหตุใด
.....
.....
8. ปัญหาที่พบเป็นประจำในการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับ
- 8.1 อาจารย์.....ข้อเสนอแนะในการแก้ไข.....
- 8.2 นักศึกษา.....ข้อเสนอแนะในการแก้ไข.....
- 8.3 การประเมินผล.....ข้อเสนอแนะในการแก้ไข.....
- 8.4 อื่นๆ.....
9. ท่านคิดว่าการกำหนดแบบการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ ซึ่งประกอบด้วย 4 ด้าน คือ ความรู้ความเข้าใจ กระบวนการปฏิบัติงาน ลักษณะนิสัยในการทำงานและผลงาน จะให้ผลดีหรือผลเสียต่อการเรียนการสอนของท่านหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....
10. ท่านมีความต้องการและสนับสนุนให้มีการใช้แบบการประเมินผลข้างต้นร่วมกัน ในวิทยาลัยครู ทั้ง 36 แห่งทั่วประเทศหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
11. ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....
.....
.....



ที่ ทม 0309/37

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๔ มกราคม 2537

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิบดีกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม
2. รายชื่อวิทยาลัยครู

เนื่องด้วย น.ส.รัตนา รักสกุลพาณิชย์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาในวิทยาลัยครู" โดยมี อาจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษาระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยครูที่เปิดสอนหลักสูตรศิลปศึกษาในสังกัดของกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.รัตนา รักสกุลพาณิชย์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัญ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศูนย์วิทยุสื่อสาร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



ที่ ศธ 0305/ว 1098

กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ

กทม.10300

14 มกราคม 2537

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน อธิการวิทยาลัยครูทุกแห่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามสำหรับอาจารย์

ด้วย นางสาวรัตนา รักสกุลพาณิชย์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาศาสนาและปัญหาการเรียนของวิชาทัศนศิลป์หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาโทในวิทยาลัยครู" ในกรณีนี้ จำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของวิทยาลัยครู กรมการฝึกหัดครูพิจารณาแล้วเห็นว่า เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จึงเห็นควรอนุเคราะห์ข้อมูลดังกล่าวให้แก่ นางสาวรัตนา รักสกุลพาณิชย์ (ดังแนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการด้วย จะขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิชัย แข่งขัน)

รองอธิบดี รักษาราชการแทน

อธิบดีกรมการฝึกหัดครู

กองแผนงาน

โทร.2824502,2824580 ต่อ 251,252

โทร.2817269

ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา

15 มกราคม 2537

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครู

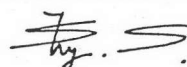
สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย จากกรมการฝึกหัดครู 1 ฉบับ
2. แบบสอบถาม 1 ชุด

เนื่องด้วยข้าพเจ้า นางสาวรัตนา รักสกุลพาณิชย์ นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชา
ศิลปศึกษา คณะครูศาสตร์และสังคมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง
"ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตร
ศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยครู" โดยมีอาจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ เป็นอาจารย์
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

การวิจัยครั้งนี้จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องได้รับความกรุณาจากท่านในการตอบแบบสอบถาม
ตามสภาพความเป็นจริงและตามความคิดเห็นของท่าน ความคิดเห็นที่แท้จริงและครบถ้วนของท่าน
จะก่อให้เกิดประโยชน์อย่างยิ่งต่อส่วนรวม ทั้งยังเป็นข้อมูลในการปรับปรุงการเรียนการสอนแขนง
วิชาทัศนศิลป์ด้วย ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านสละเวลาในการตอบแบบสอบถามนี้และขอ
รับคืน ภายใน วันจันทร์ 31 มกราคม 2537

อนึ่งการตอบแบบสอบถามดังกล่าวถือเป็นความลับ จะไม่มีผลกระทบต่อท่านทั้งส่วนตัว
และการปฏิบัติงานแต่ประการใดทั้งสิ้น หากแต่จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าและการศิลปศึกษา
ระดับปริญญาตรี เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและ
ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวรัตนา รักสกุลพาณิชย์)

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา

แบบสอบถาม

ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับประเมินผลการเรียน
แขนงวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในวิทยาลัยครู

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานการณ์ทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นแบบเลือกตอบ (Check List) และแบบเติมคำ

ตอนที่ 2

เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ มีลักษณะเป็นแบบสอบถามชนิดมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) ประกอบด้วย 4 ด้าน คือ

1. ความรู้ความเข้าใจ
2. กระบวนการปฏิบัติงาน
3. ลักษณะนิสัยในการทำงาน
4. ผลงาน

หมายเหตุ ระดับความคิดเห็นได้กำหนดค่าคะแนนดังนี้

เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้คะแนนเป็น	5
เห็นด้วย	ให้คะแนนเป็น	4
ไม่แน่ใจ	ให้คะแนนเป็น	3
ไม่เห็นด้วย	ให้คะแนนเป็น	2
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้คะแนนเป็น	1

ตอนที่ 3

แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ซึ่งเป็นแบบสอบถามชนิดปลายเปิด (Open-Ended)

ตอนที่ 1
สำหรับอาจารย์
สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง [] และเติมคำในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

[] ชาย [] หญิง

2. อายุ

[] 20-30 ปี [] 31-40 ปี
[] 41-50 ปี [] 51-60 ปี

3. วุฒិการศึกษาสองสูงสุด

[] ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า [] ปริญญาโท
[] ปริญญาเอก [] อื่นๆ โปรดระบุ.....

4. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษาสองสูงสุด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

[] ศิลปศึกษา
[] วิศวกรรมศิลป์ วิชาเอก.....
[] สาขาอื่นๆ โปรดระบุ.....

5. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน

[] อาจารย์ [] ผู้ช่วยศาสตราจารย์
[] รองศาสตราจารย์ [] ศาสตราจารย์
[] อื่นๆ คือ.....

6. ในปัจจุบันวิชาที่ท่านสอนตรงกับวิชาเอกที่เรียนมา

[] ตรง [] ไม่ตรง
[] ทั้งตรงและไม่ตรง

7. วิชาที่ท่านเคยสอนในแขนงวิชาที่สนใจ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

[] จิตรกรรม [] ประติมากรรม
[] ภาพพิมพ์ [] ศิลปะไทย

8. ท่านเคยเรียนวิชาการวัดและประเมินผล

เคย

ไม่เคย

9. ท่านเคยผ่านการอบรมสัมมนาทางด้านการวัดและประเมินผล

เคย ประมาณ.....ครั้ง

ไม่เคย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1
สำหรับนักศึกษา
สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง [] และเติมค่าในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

[] ชาย [] หญิง

2. อายุ

[] 17-20 ปี [] 21-23 ปี

[] 24-26 ปี [] 27-30 ปี

3. จบระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

[] สายสามัญ
[] แผนการเรียนวิทยาศาสตร์
[] แผนการเรียนศิลปศึกษา
[] อาชีวศึกษา

4. ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่.....

5. ท่านเคยผ่านการเรียนในแขนงวิชาทัศนศิลป์ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

[] จิตรกรรม จำนวน.....วิชา
[] ประติมากรรม จำนวน.....วิชา
[] ภาพพิมพ์ จำนวน.....วิชา
[] ศิลปะไทย จำนวน.....วิชา

6. ท่านเคยผ่านการเรียนทางด้านการวัดและประเมินผล

[] เคย
[] ไม่เคย

ตอนที่ 2

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องทางขวามือตรงกับความคิดเห็นของท่าน และระบุเพิ่มเติมในแต่ละรายชื่อ

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> ความรู้ความเข้าใจ </div>					
	ก. การประเมินผลในด้านความรู้ความเข้าใจ ท่านเห็นว่าควรมีรายการย่อยต่อไปนี้ ในระดับใด					
1.	เนื้อหาภาคทฤษฎี 1.1 ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา..... 1.2 ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์..... 1.3 ความรู้เกี่ยวกับหลักการศิลปะและองค์ประกอบศิลป์..... 1.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					
2.	เนื้อหาภาคปฏิบัติ 2.1 ความรู้ในหลักการและแนวคิดของงานที่ต้องปฏิบัติ..... 2.2 ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการและเทคนิค..... 2.3 ความรู้ความเข้าใจในการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์..... 2.4 ความรู้ความเข้าใจในคุณสมบัติของวัสดุ..... 2.5 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					
3.	เนื้อหาเกี่ยวกับขั้นตอนการปฏิบัติงาน 3.1 สามารถวางแผนการปฏิบัติงานได้..... 3.2 สามารถจัดเตรียมและลำดับขั้นตอนการปฏิบัติงานได้..... 3.3 สามารถอธิบายและค้นหาวิธีการแก้ไขปัญหาที่จะเกิดขึ้นได้.....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
3.4	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					
4.	การสรุปเนื้อหา					
4.1	การสรุปหลักการและแนวคิดเชิงวิชาการได้ตามวัตถุประสงค์ของเนื้อหาวิชา.....					
4.2	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					
5.	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					
	ข. การประเมินผลในด้านความรู้ความเข้าใจ ความรอบรู้ของ ข้างต้น ท่านเห็นว่าควรใช้วิธีการประเมินผลด้วยวิธีใด					
1.	สอบข้อเขียน					
2.	สอบปากเปล่า.....					
3.	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> กระบวนการปฏิบัติงาน </div> <p>ก. การประเมินผลในด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ท่านเห็นว่าควรมี รายการข้อต่อไปนี้ ในระดับใด</p>					
1.	การค้นคว้า					
1.1	การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล.....					
1.2	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					
2.	การสร้างแนวความคิด					
2.1	ระดมความคิด.....					
2.2	สรุปและกำหนดแนวคิดในการสร้างงาน.....					
2.3	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
3.	การออกแบบ					
	3.1 ออกแบบร่าง (Sketch).....
	3.2 ขั้ปรับปรุ่.....
	3.3 ขั้ตัดสินใจ.....
	3.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
4.	การสร้าางผลงาน					
	4.1 การกำหนดเทคนิคและขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....
	4.2 การจัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ที่เหมาะสม.....
	4.3 การปฏิบัติและได้ผลงานสำเร็จตามวัตถุประสงค์.....
	4.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
5.	การเตรียมนำเสนอผลงาน					
	5.1 ปรึกษาขอคำแนะนำจากอาจารย์					
	5.2 แก้ไขปรับปรุงผลงานตามคำแนะนำ					
	5.3 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
6.	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
	ข. การประเมินผลในด้านกระบวนการปฏิบัติงาน ตามรายการข้ออ ข้างต้น ควรใช้วิธีการประเมินผลด้วยวิธีใด					
1.	สังเกตการปฏิบัติงาน.....
2.	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">ลักษณะนิสัยในการทำงาน</div> <p>ก. การประเมินผลในด้าลักษณะนิสัยในการทำงาน ท่านเห็นว่าควรมีรายการข้ออต่อไปนี้ ในระดับใด</p>					
1.	ความสนใจและความตั้งใจ					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	1.1 มีความกระตือรือร้นในการทำงาน.....
	1.2 มีความมุ่งมั่น ความพยายามในการทำงานให้สำเร็จ.....
	1.3 มีความสนใจและปรึกษาหาความรู้เพิ่มเติม.....
	1.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
2.	ความรับผิดชอบและความเอาใจใส่					
	2.1 เข้าชั้นเรียนตรงต่อเวลาและสม่ำเสมอ.....
	2.2 ทำงานเสร็จและส่งงานตรงตามกำหนดเวลา.....
	2.3 ส่งงานครบตามจำนวนที่กำหนด.....
	2.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
3.	ความประหยัด					
	3.1 ใช้วัสดุอย่างคุ้มค่า.....
	3.2 ใช้เครื่องมือถูกวิธี.....
	3.3 เก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมืออย่างถูกวิธี.....
	3.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
4.	ความมีมนุษยสัมพันธ์					
	4.1 ระหว่างเพื่อนร่วมชั้นเรียน.....
	4.2 ระหว่างนักศึกษากับอาจารย์.....
	4.3 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
5.	ความมีใจกว้างยอมรับฟังความคิดเห็น					
	5.1 สอมรับในคำติชม.....
	5.2 สอมรับและชื่นชมกับความสำเร็จของผู้อื่น.....
	5.3 แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้อื่น.....
	5.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
	ข. การประเมินผลในด้านลักษณะนิสัยในการทำงาน ตามรายการข้อสอบ					
	ข้างต้น ควรใช้วิธีการประเมินผลด้วยวิธีใด					
1.	บันทึกพฤติกรรม.....

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
2.	ศึกษาเป็นรายบุคคล.....
3.	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">ผลงาน</div> <p>ก. การประเมินผลในด้านผลงาน ท่านเห็นว่าควรมีรายการข้อสอบต่อไปนี้ ในระดับใด</p>						
1.	รูปแบบของผลงาน					
	1.1 การแสดงออกด้วยการใช้หลักการศิลปะ (Principles of Art) เกี่ยวกับการจัดภาพ ได้แก่ ความสมดุล การเน้น/การซ้ำ ความกลมกลืน สัดส่วน ฯลฯ
	1.2 การแสดงออกด้วยการใช้องค์ประกอบศิลปะ (Elements of Art) เช่น เส้น สี รูปร่าง/รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ฯลฯ.....
	1.3 การแสดงความสัมพันธ์ระหว่างการใช้องค์ประกอบศิลปะกับการใช้หลักการศิลปะ.....
	1.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
2.	แนวคิดของผลงาน					
	2.1 พัฒนาการทางความคิด.....
	2.2 พัฒนาการทางเทคนิค.....
	2.3 ความมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว.....
	2.4 ความชัดเจนของการแสดงออก.....
	2.5 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
3.	การนำเสนอผลงาน					
	3.1 ความสมบูรณ์ของผลงาน.....

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	3.2 วิธีการถ่ายทอดและอธิบายสรุปแนวความคิด.....
	3.3 ความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุและเทคนิค.....
	3.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
4.	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
	ข. การประเมินผลในด้านผลงาน ความรายการย่อยข้างต้น					
	ควรวีธีการประเมินผลด้วยวิธีใด					
1.	วิธีการประเมินผลงาน					
	1.1 ใช้คุณสมบัติเฉพาะบุคคลของผู้สอน.....
	1.2 ใช้หลักการเชิงวิชาการทางศิลปศึกษา.....
	1.3 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
2.	ผู้ประเมินผลงาน					
	2.1 ผู้สอนตรวจเพียงคนเดียว.....
	2.2 จัดตั้งคณะกรรมการตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป.....
	2.3 ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม.....
	2.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
3.	จำนวนผลงาน					
	3.1 ตรวจงานทีละชิ้น.....
	3.2 ตรวจงานทุกชิ้นพร้อมกัน.....
	3.3 ตรวจเฉพาะชิ้นสุดท้ายหรือชิ้นที่สอบ.....
	3.4 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
4.	การให้ระดับคะแนนผลงานควรวีธีแบบ					
	4.1 อิงกลุ่ม.....
	4.2 อิงเกณฑ์.....
	4.3 อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....
5.	อื่นๆ โปรดระบุ (ถ้ามี).....

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนชั้นงวิชาทัศนศิลป์

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนชั้นงวิชาทัศนศิลป์ ในด้านต่างๆดังนี้

1. ปริมาณผลงานในหนึ่งภาคการศึกษา ท่านเห็นว่าควรกำหนดจำนวนผลงานสำหรับฝึกปฏิบัติ มากน้อยเพียงใดและเพราะเหตุใด.....
.....
.....
2. ท่านเห็นว่าแบบประเมินที่ประกอบด้วย 4 ด้าน สัดส่วนของคะแนนต่อไปนี้ ควรเฉลี่ยคะแนนให้ด้านละเท่าไร (รวมแล้วไม่เกิน 100 คะแนน)

ด้าน	คะแนน
1. ความรู้ความเข้าใจ.....
2. กระบวนการปฏิบัติงาน.....
3. ลักษณะนิสัยในการทำงาน.....
4. ผลงาน.....
รวม 4 ด้าน	รวม 100 คะแนน

3. แบบการประเมินข้างต้นนี้ควรใช้กี่ครั้งและใช้เมื่อไร เพราะเหตุใด.....
.....
.....
4. ข้อเสนอแนะ.....
.....
.....

รายชื่อวิทยาลัยครูที่เปิดสอนหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี และจำนวนนักศึกษา

1. วิทยาลัยครูเชียงใหม่	ส่ววิทยาลัยล้านนา	จังหวัดเชียงใหม่	จำนวน 18 คน
2. วิทยาลัยครูเพชรบูรณ์	ส่ววิทยาลัยชินราช	จังหวัดเพชรบูรณ์ ✓	จำนวน 14 คน
3. วิทยาลัยครูมหาสารคาม	ส่ววิทยาลัยอีสานเหนือ	จังหวัดมหาสารคาม ○	จำนวน 22 คน
4. วิทยาลัยครูเลย	ส่ววิทยาลัยอีสานเหนือ	จังหวัดเลย ○	จำนวน 31 คน
5. วิทยาลัยครูสกลนคร	ส่ววิทยาลัยอีสานเหนือ	จังหวัดสกลนคร ○	จำนวน 25 คน
6. วิทยาลัยครูอุดรธานี	ส่ววิทยาลัยอีสานเหนือ	จังหวัดอุดรธานี ○	จำนวน 35 คน
7. วิทยาลัยครูสุรินทร์	ส่ววิทยาลัยอีสานใต้	จังหวัดสุรินทร์ ○	จำนวน 30 คน
8. วิทยาลัยครูกาญจนบุรี	ส่ววิทยาลัยทวารวดี	จังหวัดกาญจนบุรี ✗	จำนวน 16 คน
9. วิทยาลัยครูสงขลา	ส่ววิทยาลัยทักษิณ	จังหวัดสงขลา △	จำนวน 20 คน
10. วิทยาลัยครูสวนดุสิต	ส่ววิทยาลัยรัตนโกสินทร์	กรุงเทพมหานคร □	จำนวน 17 คน
11. วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ส่ววิทยาลัยรัตนโกสินทร์	กรุงเทพมหานคร □	จำนวน 17 คน

รวม 11 แห่ง จำนวนนักศึกษารวม 245 คน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาวรัตนา รักสกุลพาณิชย์ เกิดวันที่ 9 เมษายน พ.ศ.2506 ที่อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในปีการศึกษา 2531 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2534 ปัจจุบันรับราชการ ตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย