

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. "สังคมมวลชน วัฒนธรรมมวลชน และการสื่อสารมวลชน". วารสารนิเทศศาสตร์ 7 ภาคการศึกษาปลาย, 2529, 1-8.
- กาญจนาท เรื่องจิตปกรณ์, วิชัย ชนรังสีกุล และ บรรจง อยู่ทอง. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2521
- จรินทร์ เลิศจิระประเสริฐ. "อาชีพสตรีในละครโทรทัศน์". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยภาควิชาการสื่อสารมวลชน, 2535.
- จรัชต์ เมธวิทช์. "อิทธิพลของโทรทัศน์". เสรีภาพ 4 (2533) : 22-23.
- จางง รังสีกุล. "ด้อยแถลงและสอดคล้อง". ไทยโทรทัศน์ 36 (มกราคม 2500):27-28.
- เดนิส เมคเคลล. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. แปลโดย ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
- เดนิส เมคเคลล และ สเวน วินดาห์ ล. "ระบบสื่อมวลชน การผลิต การเลือกสรร และการเคลื่อนไป." แบบจำลองการสื่อสารสำหรับการสื่อสารมวลชน. หน้า 174-177. แปลโดย สวนิต ยมาภัย และ ระวีวรรณ ประกอบผล. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ดวงทิพย์ วรพันธ์. "ละครโทรทัศน์ไทยไปไกลแค่เมโลดรามมา". วารสารสื่อสารมวลชน. 4, 1 (มี.ย. - ต.ค. 2527), 23-28.
- "ดัชนีทำเนียบรายการโทรทัศน์ 3 5 7 9". นิตยสารทีวีพูล ฉบับพิเศษครบรอบ 2 ปี 2 (12-18 มี.ย. 2535), 23-27 และ 62-66.

- โรคม สุขวงศ์. หนังสือทอล์กรอยปี ปัญหาซ้ำซากกับทางออกที่วุ่น. สื่อมวลชนในสังคมไทย
สถานการณ์และแนวโน้มในทศวรรษ 1990 (เอกสารประกอบการสัมมนาของโครงการ
 การกระแซ้ำวเสรี และการพัฒนา, 30-31 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2534).
 กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรม-
 ศาสตร์, 2534.
- ถาวร ช่วยประสิทธิ์. แหะออกทีวี. กรุงเทพมหานคร : พี วาทิน พับลิเคชั่น, 2531.
- ทีปวิท พงศ์ไพบุลย์. "พัฒนาการของบริษัทผู้ดำเนินการผลิตรายการโทรทัศน์". วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทเศรษฐศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, 2534.
- ธงชัย สันติวงษ์. องค์การและการบริหาร. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2530
- นิตยสารครบรอบ 20 ปี สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (26 มีนาคม 2533). กรุงเทพ-
 มหานคร : สารมวลชน, 2533.
- บัณฑิตา ชนสดีตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2531.
- ปมูข สุภสาร. "เทคนิคการจัดรายการละครและภาพยนตร์ ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการ
จัดรายการโทรทัศน์ เล่มที่ 1 หน่วยที่ 5, หน้า 46 - 75. กรุงเทพมหานคร :
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530.
- ปัญญา ตันติยวงศ์ และ พยุง พานิชผล. "องค์กรในแบบระบบ" ใน ทฤษฎีองค์กร, หน้า
 201-203. กรุงเทพมหานคร : คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2513.

พงศ์สันต์ ศรีสมทรัพย์ และ ชลิตา ศรีสมทรัพย์. หลักการจัดการองค์การและการจัดการ. กรุงเทพมหานคร : คุณพิมพ์อักษรกิจ, 2528.

เพาวีภา ภมรสติตย์. "ความสัมพันธ์ระหว่างโทรทัศน์กับสังคมไทย". วิทยานิพนธ์ปริญญาโท-บัณฑิต ภาควิชาสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา, 2528.

รพีพร. "บันทึกความทรงจำของรพีพร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 9 (18 พฤษภาคม 2529) : 36.

ระมิต ฝ่ายริย์. การบริหารการตลาด (ตำรา - เอกสารวิชาการ ฉบับที่ 5 ภาคพัฒนาตำรา และเอกสารวิชาการ หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู. ป.ม.ท., 2530.

"รายงานการใช้สื่อโฆษณา". นิตยสารมีเดีย (กันยายน 2535) : 154-165

ศมกมล ลิ้มปิชัย. "บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทเศรษฐศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, 2532.

ศิริวรรณ เสรีรัตน์, ปริญ ลักขิตานนท์ และ สุภร เสรีรัตน์. การบริหารการตลาดยุคใหม่. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา, 2533.

สดีโส พันธุ์ภักดิ์. การละครสมัยใหม่ : จาก Henrik Ibsen ถึงละครสมัยใหม่ทางโทรทัศน์, ม.ป.ท., 2530.

อุบลรัตน์ ศิริวุศักดิ์. อุตสาหกรรมโฆษณา : โครงสร้างและอิทธิพลต่อเนื้อหาสื่อมวลชน. สื่อมวลชนในสังคมไทย สถานภาพและแนวโน้มในทศวรรษ 1990 (เอกสารประกอบการสัมมนาโครงการกระแสดำเนินชีวิตและการพัฒนา, 30 - 31 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2534). กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534

สัมภาษณ์

เกียรติก้อง วัฒนสุข. หัวหน้าฝ่ายผลิตรายการสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2536

จากรุวรรณ นิรัตติชัย. มีเดีย แพลนเนอร์ บริษัทลินด์ส (ไทย) จำกัด. สัมภาษณ์, 24 สิงหาคม 2536.

บริสุทธิ์ บูระณะสัมฤทธิ์. หัวหน้าฝ่ายประชาสัมพันธ์สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2536.

ประวิทย์ มาสินนท์. กรรมการบริหารสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์, นิตยสาร ทีวีพูล. (19-25 มีนาคม 2536) : 51-53.

ภักดี นันทวัชรินทร์, หัวหน้าฝ่ายขาย สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์ 17 สิงหาคม 2536.

มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช. สัมภาษณ์, 4 มิถุนายน 2536.

วรยุทธ พิชัยศรีทัต. สัมภาษณ์, 10 มีนาคม 2536

วรยุทธ มิสินทจินดา. สัมภาษณ์, 11 มีนาคม 2536

วีระประวัติ วงศ์พัทน์. สัมภาษณ์, 19 มิถุนายน 2536

หทัยรัตน์ อมตวนิชย์. สัมภาษณ์, 3 กรกฎาคม 2536.

อัจฉราวดี กุสไพจิตร. สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2536

เพราะการวางตัวแสดงครั้งแรก กับครั้งที่สองไม่เหมือนกัน หรือเราวางครั้งแรกแล้ว ลูกค้า(สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 - ผู้วิจัย) ไม่เอาบ้าง ก็เอียงกันไปเอียงกันมา บางครั้งลูกค้าก็ดันทุรังจะเอาสิ่งที่เค้าต้องการที่เราก็อึดอัดใจ ซึ่งเราก็จะทหาที่ดีที่สุด ซึ่งถ้ามันไม่ดีเราก็ไม่รู้จะทำยังไง (วีระประวัติ วงศ์พัทพัน , สัมภาษณ์ 19 มิถุนายน 2536)

4. ผลสืบเนื่องด้านสภาวะการแข่งขัน

แนวทางการขยายตัวของ การประกอบการธุรกิจการผลิตละครโทรทัศน์ ไม่เพียงแต่จะขยายวงกว้างเฉพาะผู้ประกอบการธุรกิจการผลิตของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เท่านั้น หากแต่การผลิตละครโทรทัศน์เป็น การดำเนินการผลิตของสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง ที่สังเกตเห็นผลประโยชน์ในด้านการอุปถัมภ์ทางการเงินของสถาบันการเงิน ด้วยอัตราที่ขยับตัวสูงขึ้นเรื่อย ๆ จนเป็นปัจจัยหนุนทำให้เกิดรายการประเภทนี้ในช่วงเวลาเดียวกัน การดำเนินการธุรกิจการผลิตละครโทรทัศน์จึงต้องผลักดันผลงานของตนเองออกอากาศเพื่อช่วงชิงผู้รับชมละครโดยส่งผลสืบเนื่องให้ลดความหลากหลายของเนื้อหาลง นำเสนอเนื้อหาที่เอาใจตลาดผู้รับชมละครอันเป็นกลุ่มมวลชนกลุ่มใหญ่ แทนผลงานเพื่อสนองต่อกลุ่มผู้รับชมกลุ่มมาหญ่จึงมีเพียงด้านเดียว มีมาตรฐานเดียวกันหมด อดยนี้หมายถึง การผลิตที่เปลี่ยนแปลงไปของผลงานละครโทรทัศน์ ผู้สิ่งทีเหมือนกันหมด ตามลักษณะ วัฒนธรรมมวลชน ผลงานละครจึงมักวนเวียนอยู่กับแนวชีวิตแนวรักการกับวัยรุ่น เป็นต้น

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Allen, Robert C. Speaking of Soap operas. The University of North Carolina Press, 1985.

Brown, N.E. "The politics of Soap : Pleassure and feminine Empowerment". Australian Journal of Cultural Study 4, 2, 1987 : 1-25.

Curran, James and Seaton, Jean. "Class Teste and Profit and How the Audience is made". Power without Responsibility, pp. 209 - 239, Great Britain : Methuen, 1985.

Filley, Allen and House, Robert. Managerial Process and Organizational Behavior. Glenview III : Scott Foresman and Company, 1969.

Leavitt J. Harold, et al., The Organization world. New York : Harcourt, 1973.

Materart, A. Multinational Corporations and The Controls of Culture, Brington : Harvester Press, 1979.

Rosen, Ruth. "Soap Operas : Search for Yesterday". Wachting Television, pp. 43-67. New York : Pentheon Book, 1985.

Stanton, William J and Futrell, Charles. Fundamentals of Marketing. Singapore : McCraw-Hill, 1987.



ภาคผนวก

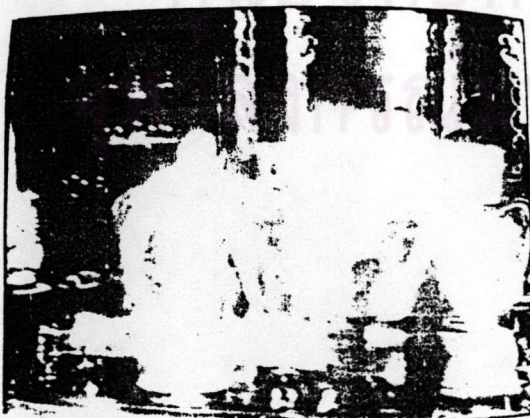
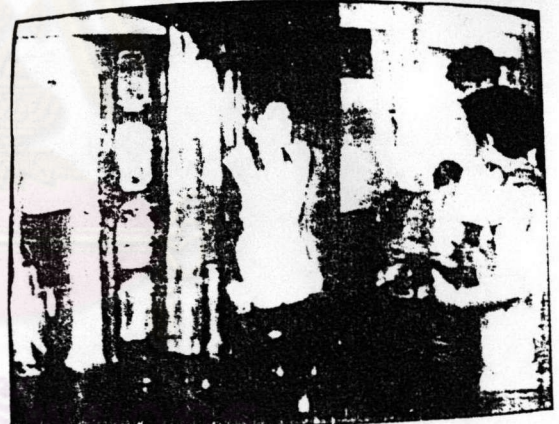
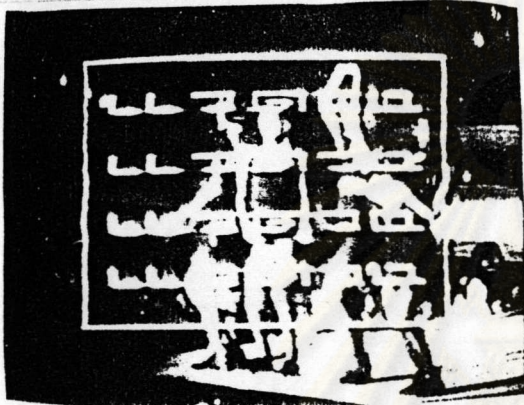
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

การส่งเสริมรายการละครโทรทัศน์โดยการจัดทำ

รายการแนวดวงจันทร์เทิง



ภาคผนวก ข.

การส่งเสริมรายการละครโทรทัศน์โดยการจัดส่งคอลัมน์ข่าว

บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ไทยทีวีสี ช่อง ๕

"เกริก...ตาย" คู่ขวัญหวานมันส์ของ ร...รังจ่อ
 ติศอันทันละคร - เพลงประกอบละครอภินิหาร

"พู่พิงค์ เจริญกิจ" และ "สายขาว นิยมกาญจน์" สองภรรยาหนุ่มสาวที่รู้จักกันดี
 ในนาม "เกริก" และ "ตาย" ได้รับความกล่าวถึงอย่างมาก เมื่อวันหนึ่งเป็น "จักรวรรดิ" และ
 "กวางกาญจน์" ตัวเอกของละคร "หวานมันส์...ฉันคือเธอ" ขณะนี้กำลังได้รับความสนใจอย่างสูงและ
 ขณะเดียวกันเพลงประกอบละครก็ติดอันดับ เพราะทั้งเกริกและตายแม่จะเป็นน้องใหม่ของวงการ
 แต่ก็สามารถแสดงได้อย่างสมบทบาท และเนื้อเพลงที่มีความหมายเพราะกินใจจนแฟนทุกทางเขียนจดหมาย
 หรือขออีกเนื้อเพลงกันมากทุกครั้งที่ทางสถานีวิทยุตามคลื่นต่างๆเปิดเพลง อีกทั้งเกริกและตายยังมีชื่อ
 นำขึ้นใน เรดิโอโหด และ ทีวีโหด ทางสถานีวิทยุ เอ็มเอ็ม ทีวี เชียงใหม่ ทางคลื่น เอฟ.เอ็ม. ๙๓.๕ กว

"หวานมันส์...ฉันคือเธอ" ละครอิตตุดใจวัยรุ่นอยู่ในขณะนี้ ก็ ให้ความสำคัญเรื่องมาถึง
 การสลับร่างสลับวิญญาณของหนุ่มสาวทั้งคู่ ซึ่งได้สร้างพฤติกรรมแปลกผสมกับความวุ่นวายให้เกิดขึ้นจนผู้คน
 สงสัย ทางฝ่ายทางทีวีสีที่จะกับเขาร่างเดิมของคนไหนได้ แต่จะได้หรือไม่โดยวิธีใดคงติดตามชม

"หวานมันส์...ฉันคือเธอ" บทประพันธ์และบทโทรทัศน์ "จินนัท ประเสริฐประสาน"
 กำกับการแสดง "ชูศักดิ์ สุทธิธรรม" นำแสดงโดย พู่พิงค์ เจริญกิจ - สายขาว นิยมกาญจน์ - กวางคา
 ตุงคะมณี - กวงใจ พัทย์กาญจน์ - เกรียงไกร อุเทนนันท - ณัฐณ จันทศิริ - สุเทพ ประยูรพิทักษ์ -
 บุตรี ไทบริหาร - เอก โอรี - วิสรักษ์ ฉัตรรังสิกุล ร่วมด้วยคาราอ็อกลับถึง และสำหรับเพลงประกอบที่
 อิตตุดใจวัยรุ่นอยู่ในขณะนี้ซึ่งขับร้องโดย "สุทธิพงษ์ วิวัฒน์" และ "ธรรมา สังสุช" จะได้นำเนื้อร้องมา
 เสนอทางสื่อมวลชนต่อไป แทรกภาพทุกวันจันทร์ - อังคาร เวลา ๒๑.๐๐ น. ทางไทยทีวีสีช่อง ๕

ขอได้รับความขอบคุณ
 ฝ่ายประชาสัมพันธ์

บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ไทยทีวีสี ช่อง 3



สังกมฆาช่อง 3

- จวนใกล้ปิดกล้องเต็มทีกับละครแนวที่ชื่อว่า "ฟ้าเพียงดิน" ของ อ้อก รัชฎู แล้ว ผู้จัดใจเขินอย่างเด้อก็งเตรียมการเรื่องต่อไปมาเสนอดับทางช่อง 3 ไว้อีก...ก็ตั้งกองตักความ ผลงานคุณภาพของเรดต่อไป.....

- ในเรื่องต้องรับหเป็นจอมเกร..แต่ตัวจริงของนาย โก๋ นุเบทร์ กลับเป็น จอมทะเลเล่นแบบไม่มีที่ติ.. นึกเป็นเสนูอย่างหนึ่งของพระเอกบุ๋มคนนี้จะ.....

- ผ่าจบออกมาจากผู้จัดตั้งอย่าง "แจ๊" อัจฉราวดี เภาเสด็จ แถ้งจากที่ ไปกระเวาเป็นธุระให้กับละครของพรรคพวก.. ตอนนี้จะละครของตัวเองก็ไ้ถูกเปิดกล้องแล้ว ในวันที่ 13 กันยายนนี้ ชื่อเรื่อง "ไม่สิ้นไรไฟสวาท" ไ้ถูกกำกับ ชวลิต ฤกษ์รัตน์ มาทีวีสีจะมีจะ

- ส่วนที่ข่มท้าวอย่างกษเป็นก่ดงไปงองทีม "บูม่า" ตอนนีเ็นจะเป็นเรื่อง "ไฟ- ในทางคา" ที่แม่ทีมชชชันแข่งชื่อ ยูวดี ไทโยธีระ กับนางเอกอุใจชื่อ "กุก" ฉันทจิรา ฐแจ้ง

- ฮีคไม่นานเกินรอ..พนักงานข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ทั้งหญิงและชายก็จะได้ใส่ ชุดใหม่กันหัวหน้า.. บัซว่าดูแจ่มใ้สูกใจกับหลายฝ่ายจะ จะดูสวยดูเก๋กว่าเดิมที่คราวนี้แหละ..

- นายหน้าจากละครช่อง 3 ไปนาน..กลับมากทรวนี้ในมาคาใหม่ ๗ แท็บ ฉัตรจิรา ไ้ได้รับหเป็น "แม่ใหม่" ดูเรียบร้อย ส่วนเรื่องอะไรนี้ขออุบไว้ก่อน.. เปิดกล้องเมื่อไรจะเผยให้ ผู้ช้คแน่นอนที่เดี๋ยว.....

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอได้รับความขอบพระ
ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ช่อง 3
3 กันยายน 2536

อภรรวกร

112671 ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ แขวงปทุมวัน เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
โทร. 2537-00-33-45 โทร. 1-100
โทรเลขชื่อ "RANGERTAIN" โทรเลข 22006 BEXCOM 111

บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ไทยทีวีสี ช่อง 3

"โก๋ นุชเบทร์" แสดงฤทธิ์เดชในร้านกาแฟ

เผชิญสัจพจน์เข้าเฝ้าบ้านเห็นใน"ฟ้าเพียงดิน"

จากถกแรกเทอร์ที่ตองเล่นเป็นคนที่เอาใจตัวเองและเกร เพราะถือว่า
 ตัวเองรวจนจะหว่าอะไรอย่างไรก็ได้.. แต่เมื่อถูกผู้ที่ไม่ใช่พวกของตัวเองชักใจเข้า พระเอก
 โก๋ นุชเบทร์ถึงกับอาละวาดเสียใหญ่โต แด.ซึ่งคุณไว้ว่าจะข้อมาทำลายให้ได้ จนนางเอกต้อง
 เข้าพักขวางค้ำยันและขึ้นประจัญหน้าอย่างไมยอมแพ้ และผู้ที่มาแก้สถานการณ์ก็คือเพื่อนของคุณ
 ึ่งตองนั่นเอง... นี่ก็เป็นฉากหนึ่งในละครเรื่อง"ฟ้าเพียงดิน" ที่พระเอกต้องการจะขโมยน้ำดื่ม
 มากินกลางร้อน แต่โกเจ้าตรงร้านรังเกียจในความประพฤตินี้ของเขาจึงไม่ยอมวางให้ เมื่อโก
 เห็นโกรธาของโก๋ว่าบ้านคนอื่นแต่ไม่วางใจกิน จึงอาละวาดทำลายถ้วยลงในร้านจนแก้วแตก
 ต้องวิ่งหนีเพื่อระงับเหตุและปะทะคารมกันอยู่นาน.. อัน ลีรุตก็มาเห็นจึงเข้ามาแวมและโก๋โกไป
 คับอารมณ์บ้านก่อน ถึงตงต่างนั้นโก๋ก็ยังไม่ว่ากล่าวว่าจะขโมยน้ำดื่มมาเอาเล่นให้โก๋ โทษ
 ขอมจะค่าเสียหายก่อนไปค้าขาย.....

"ฟ้าเพียงดิน" จากบทประพันธ์ของ"เสนีย์ บุณยะเกศ" บทโทรทัศน์และกำกับ-
 การแสดงโดย"วิโรจน์ ลิทธิเสริอมร" กำกับรายการโดย"อภิพร วัฒนา" กำเนินงานโดย
 "รัชนี บุณยสุภวง" นำแสดงโดย.. ชวิชัยฤกษ์ กลมกล่อม - นุชเบทร์ จินาในเพชร - นิฉัตร อธิธา
 ลีรุตม์ เมษะณี - หชนก ทัศนประพันธ์ - กฤษ ตรีวิไล - สมบัติ เมษะณี - สมภพ เมษะจาทิตย
 นีรบุร อภิพร - โกวิท วัฒนกุล - รัชนี บุณยสุภวง - อานนท์ สุวรรณเกร็ด และ บุณยสวัสดิ์ ฉิมมา
 พร้อมด้วยนักแสดงประกอบอีกมากมาย.. กำหนดออกอากาศในเร็ววันนี้ ทางไทยทีวีสีช่อง 3

ขอรับความขอบคุณ
 ประชาสัมพันธ์ ช่อง 3

ออกวางปี ค.ศ. 2536
 112671 ถนนพหลโยธิน ต.จตุจักร. กทม. 10400
 โทร. 253-99.10-45 คู่โทร. ๓๓๑
 โทรสาร "BANGERTAIN" หมายเลข 82636 RECOM 711

บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
ไทยทีวีสี ช่อง ๕

"ขวัญฤกษ์ กลมกล่อม" กับสองบทบาทการแสดง
จาก "แม่จอมขี้ขี้" มุ่งสู่ "ฟ้าเหิงกิ้น" ช่อง ๕

จากละคร "แม่จอมขี้ขี้" ที่กำลังได้รับความนิยมสูงสุดในขณะนี้ ทางไทยทีวีสีช่อง ๕ การาสาวน่ารัก "ขวัญฤกษ์ กลมกล่อม" ซึ่งได้พักมือของตัวเองจากที่เล่นแบบเรีซมรอตซ์บูมวาก มาชวนให้คนผู้ชมได้หัวเราะเหาระบที่ทะเล่แค้นแค้นของเธอในเรื่องนี้ จนใกล้จะจบเรื่องใน อีกไม่ช้า.. ขณะนี้เข้อกกำลังบันทึกเพลละครอยู่อีกเรื่องหนึ่งคือ "ฟ้าเหิงกิ้น" ซึ่งก็เปลี่งบทบาท เป็นคนที่สุขุมแกมหญิง แคมสุ่กนอีกต่างหาก คือมีทั้งจ๊ว๊ว จ๊ว๊วเป็นอย่างมาซจกรรจ้ทัวไป ซึ่งนางเอก น้องขวัญของเธอเราก็สามารถหาไ้ก็เหิดเหว.....

กอสถิตการม... แหงาการแสดงของเธอ "ขวัญฤกษ์ กลมกล่อม" จากละครเรื่อง "ฟ้าเหิงกิ้น" และ "แม่จอมขี้ขี้" ทางไทยทีวีสีช่อง ๕ ที่กำลังออกจากการถือฐู่ในขณะนี้ และอีก- เรื่องซึ่งคงไม่นานเกินรอ จากการดำเนินงานสร้างของ "รัฐบุ บุญชูวาง" กำกับกรแสดงโดย วิโรจน์ ศรีสิทธิ์เสีรอมร กำกับรายการโดย "อภิศร วัฒนา" หรือม้วทวการานักแถง อาทิ นนุเปร์ร จันปิ่นเพชร - นิออน อิศรา - สิริระกูปท์ เมะเหณี - พชนท์ ทิเบประพันธ์ - นีรบุซ อภิศร สมบัติ เมะเหณี - ไกวิท วัฒนกุล - กรุง ศรีวิไล - สมภท เบญจาภิกุล - รัฐบุ บุญชูวาง - อานนท์ สุวรรณเกรือ และผู้แสดงสมทบอีกมาก.....

ศูนย์วิทยุโทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอไ้รับความชอบคุณ

ประสาตัมพันธ์ ช๑- ๖

7 ก.ค. 36

วารสารนิต

๒๕๖. ๑ เอนนบทเรีซมรไทย แถงมว.น.น.น. นิต นวบทบ นิต วรบทบ ๑-๑๐๐
โทร. ๕๕๓-๐๑๓๐-๔๕ คู่นบ. ๓๐๑
โทรบทบ "RANGERTAIN" นวบทบ ๕๕๑6 BECCOM TH

บริษัท บางกอกเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ไทยทีวีสี ช่อง 3



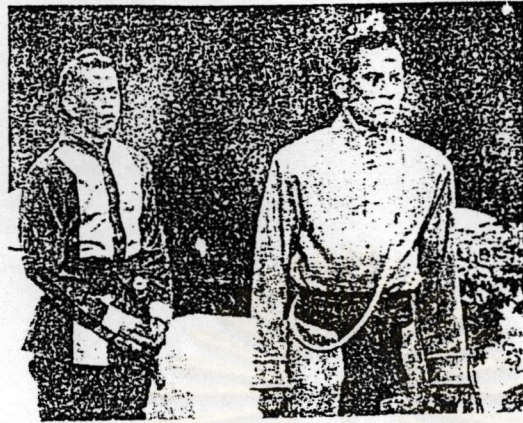
"นางฟ้ากับซาตาน" ใตฤกษ์ฉาย 8 ก.ย.นี้ทางช่อง 3
"จอห์นนี่ แอนโฟเน่" และ "น้ำฝน โคมอลจิติ" พบกันเป็นครั้งแรก

"นางฟ้ากับซาตาน" ละครเรื่องใหม่ที่ช่อง 3 ภูมิใจนำเสนอโดยจะเริ่มแพร่ภาพวันพุธที่ 8 กันยายนนี้ โดยมีพระเอกขวัญใจชุมชน "จอห์นนี่ แอนโฟเน่" ประชันบทเป็นครั้งแรกกับนางเอกใหม่ "น้ำฝน โคมอลจิติ"

เรื่องราวเกิดจาก "ประสิทธิ์(อานนท์ สุวรรณเครือ) ชุมชนภรรยาของเพื่อนรักจนเขามาตัวตาย ทำให้ชายชู้(สมมาตร ไพรหิรัญ) สามเษกเสียใจฆ่าตัวตายโดยทิ้ง "กราว" (จอห์นนี่ แอนโฟเน่) ลูกชายไว้ให้อยู่กับลุง"จาลิ" (วิสรรค นันทรังสิกุล) กราวประกาศลาจากแม่แทนพ่อแม่ ทำให้ชาติตัดสินใจส่งกราวไปเรียนต่อต่างประเทศ เมื่อกราวสำเร็จการศึกษากลับมาจึงพยายามหาทางทำลายครอบครัวของศัตรู "อนุช" (น้ำฝน โคมอลจิติ) ลูกสาวคนเล็กของประสิทธิ์จำใจยอมแต่งงานกับกราว เพื่อช่วยเหลือนักเรียนตัวชู้ของตนและลดล้างความผิดของพ่อเธอ ทำให้กราวเริ่มใจอ่อนต่อความดีของอนุช แต่ก็เกิดเหตุร้ายขึ้นกับอนุชที่หา! หนีเธอเกือบเสียชีวิต... เรื่องราวจะเป็นอย่างไรติดตามชมได้ใน "นางฟ้ากับซาตาน"

"นางฟ้ากับซาตาน" สร้างจากบทประพันธ์ของ"บุษยามาส" บทโทรทัศน์โดย "สินี เต็มสงสัย" กำเนินงานโดย "เคียนเต็ม สาดิซอ" กำกับการแสดงโดย "พิศดา อัครเศรณี" แห่ง "อัครพลโปรดักชั่น" นำแสดงโดย จอห์นนี่ แอนโฟเน่ - น้ำฝน โคมอลจิติ - วิจิรา กิยานันท์ - รัชก พูลละออิน - ไพรมา รัชตะ - วชิษฐ มุ่งหมาย - วรวิชิ ทีระพล - เป็นหนึ่ง ไชยจิต - ชัญญรัตน์ โสณะนันท์ - อานนท์ สุวรรณเครือ - สมมาตร ไพรหิรัญ - มณฑาทิพย์ แก้วประเสริฐ - สีดา ทวีนิมิต - อารกา ศรีสร้อยแก้ว พร้อมคารานักแสดงอีกคับคั่ง เริ่มแพร่ภาพทางไทยทีวีสีช่อง 3 คืนวันพุธที่ 8 กันยายนนี้ เวลา 21.00 น.

ขอได้รับความขอบคุณ
ฝ่ายประชาสัมพันธ์



พระเจ้าตะเบ็งชเวตี้ ได้รู้ว่า ข้ามเขตคั่นของทิวเขาตะนาวศรี
 ไปทางตะวันออก ยังมีดินแดนอิสระ อันอุดมสมบูรณ์ครอง
 ความยิ่งใหญ่อยู่ จึงคิดจะยกทัพ ไปตีกรุงศรีอยุธยา เพื่อเสริม
 สร้างบารมีของตน ให้เลื่องลือหึ่งไปชื่อ "พระเจ้าลิขิต"

อยู่องค์หนึ่งนามว่า "พระเพ็ชรราชา" ซึ่งได้ถวาย
 คำปรึกษาการอย่างฉลาดรอบคอบ กราบทูลว่า
 ไทยควรจะสร้างความความเกรงแก่เขียงใหม่ไว้เพื่อ
 ความมั่นคงแก่แผ่นดิน เป็นเหตุให้พระไชยราชา
 ต้องจัดทัพหลวงมุ่งขึ้นเขียงใหม่ด้วยพระองค์เอง
 และทรงไว้วางพระทัยให้พระเพ็ชรราชาดูแลราช
 การเมืองแทนพระองค์ ซึ่งยังความไม่พอใจแก่พระ
 นางศรีสุคัจฉานท์ พระอัครราชยาและเหล่าเสนาอำ
 มาตย์อีกหลายคน...

เมื่อพระไชยราชาตีเขียงใหม่ไม่สำเร็จ
 ก็ประจบประแจงเสด็จกลับและสวรรคตเมื่อปีพุทธ
 ศักราช 2089 "พระแก้วฟ้า" ราชโอรสที่ได้รับ
 ราชสมบัติอัยทรงพระเยาว์ พระชันษาเพียง 11
 ปี พระเพ็ชรราชาจึงได้รับหน้าที่เป็นผู้สำเร็จ
 ราชการฝ่ายอาณาจักร ส่วนพระนางศรีสุคัจ
 ฉานท์พระมารดาพระแก้วฟ้า เป็นผู้สำเร็จ
 ราชการฝ่ายในพระราชวัง...

พระเพ็ชรราชามีพระชายาคือ "พระสุริโย
 ทัย" มีโอรส 2 พระองค์คือ "เจ้ารามกับเจ้าอินทร์"
 มีธิดา 3 องค์คือ เจ้าลวลีดี เจ้าทิพย์และเจ้าเทพ...
 นับเป็นพระธิดาของสุวรรณหงษ์ของพระไชยราชาที่
 ยังคงเหลืออยู่ และมีความจงรักภักดีต่อพระแก้วฟ้า
 อย่างมั่นคง...ติดกับพระนางศรีสุคัจฉานท์ที่ระวางใน
 พระเพ็ชรราชา และหวังจะปกป้องบัลลังก์ให้แก่พระ

โอรสเท่านั้น จึงลกลอบเป็นรู้จักกับบุตรศรีเทพ
 พนักงานผ้าห่อพระนางพระนางมีครรภ์ขึ้น แล้วตั้ง
 รุ่งขึ้นเป็นขุนบริวาร กับขุนยงเสนาข้าราชการออก
 เป็นฝักเป็นฝ่าย...คอยใส่ร้ายป้ายสีแก่พระเพ็ช
 ร์ราชา ทางทางรวบอำนาจราชการแผ่นดินมาไว้เสีย
 เอง...

พระเพ็ชรราชาไม่ต้องการให้เกิดความแตก
 แยกภายใน และทรงเกรงจะเสื่อมพระเกียรติพระ
 แก้วฟ้า ทั้งยังเกรงจะเกิดอันตรายมาถึงครอบครัว
 จึงออกผนวชเพื่อหนีอันตราย ทั้งๆ ที่ "ขุนพิเรน
 ทเทพ" เรื่องพระวงศ์ราชวงศ์พระร่วงเดิม ซึ่งเป็น
 คนรักของเจ้าลวลีดี ทูลคัดค้านด้วยเกรงจะเกิดเภท
 ภัยใหญ่โต...

ขุนบริวารเมื่อได้รับการแต่งตั้งจากพระนาง
 ศรีสุคัจฉานท์ เป็นขุนนางจรัสริราช ออกว่าราชการ
 แทนพระเพ็ชรราชา ก็กำเริบลิบลามจะเอาราช
 สมบัติ ปลงพระบรมมหาราชวังแก้วฟ้า และสถาปนาตน
 เองขึ้นเป็นพระเจ้าแผ่นดิน ตั้งเมืองหลวงเป็นสุพรรณ
 แล้วนำพระศพนางนงเสนาของตนเข้ามาดำรงตำแหน่ง
 ใหญ่ ไว้กำลังเข้มแข็งคนทั่วไป จนบ้านเมืองตก
 อยู่ในพระอุปการะ...

ครอบครัวแห่งพระราชวงศ์เดิมซึ่งมีแต่
 พระสุริโยทัยเป็นหลักนำล้าจุน สกเป็นเป้าหมายแห่ง
 การมุ่งร้ายหมายขวิดจากเหล่าอันธพาลผู้ทร-

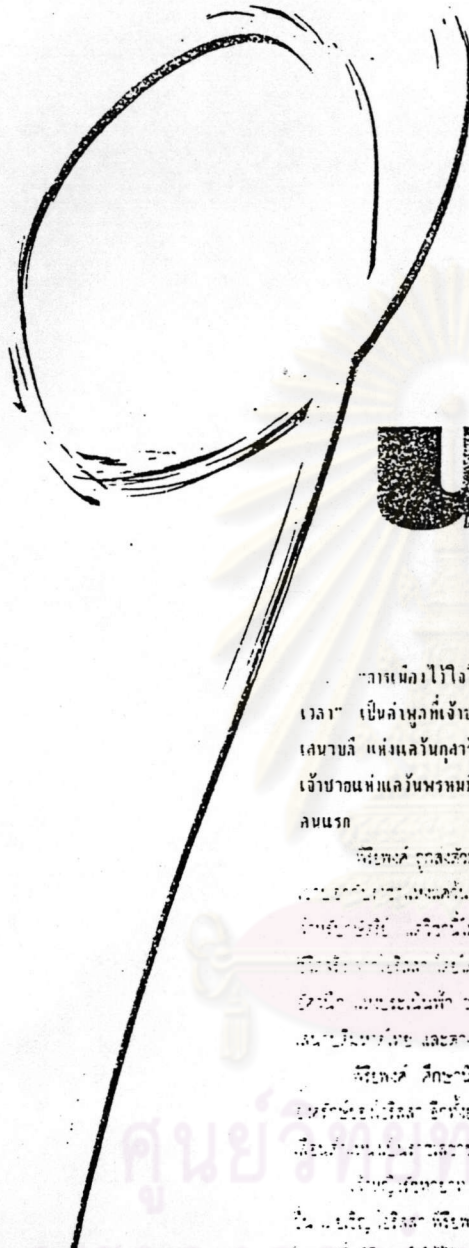
คักคืออยู่แทนทุกวัน หากแต่ด้วยพระสติอันมั่นคง
 ถอดเครื่อง...พระสุริโยทัยก็ทรงสามารถปกป้อง
 ครอบครัวไว้พ้นจากภัยพิบัติได้ทุกครั้งอย่าง
 สมพระเกียรติแห่งราชธานี...จะมีแต่ขุนพิเรน
 ทเทพเท่านั้นที่ทนไม่ไหว จึงชักชวนเพื่อนคู่
 ใจคือ ขุนอินทเทพ หลวงศรีศคนและหมื่นราช
 เสนหา ร่วมกันค้ำสู้ปราบกบฏแผ่นดิน ประหาร
 ชีวิตขุนวรวงศาได้สำเร็จ แล้วเชิญพระเพ็ช
 ร์ราชาลาผนวชขึ้นเสวยราชเป็น "สมเด็จพระ
 มหาจักรพรรดิ" นับแต่บัดนั้น...

ครั้งนั้น สมเด็จพระมหาจักรพรรดิทรงสถา
 ปนากรุงรัตนโกสินทร์เป็น "พระมหานครบรมราช"
 ครองเมืองพิษณุโลก และพระราชนัดดาเจ้าลวลีดี
 ราชธิดาเป็นมเหสี เสด็จพระนามเป็น "พระวิสุทธิ
 กษัตริย์" แล้วตั้งเจ้ารามเป็น "พระรามนครวิชัย
 ยาท" ตั้งเจ้าอินทร์เป็น "พระมหินทราราช" เจ้า
 ทิพย์เป็น "พระบรมดิถี" เจ้าเทพเป็น "พระเทพ
 กษัตริย์"

ฝ่ายพระเจ้าทรงสวามีได้ทรงชาวการจลา
 ในกรุงศรีอยุธยา ก็เห็นของทรงจะพิชิตไทยไว้ใน
 เจื่อมมือ...ฉะนั้น ในปีพุทธศักราช 2091 จึงยกทัพ
 ใหญ่เข้ามาทางด่านเจดีย์สามองค์ ด้วยเรืออัน
 มหาศาล บุกลงมาทางด่านกาญจนบุรี ลุพระนคร
 เข้าถึงฐานพระนคร...

สมเด็จพระมหาจักรพรรดิ เสด็จยกกองทัพ
 หลวงออกสู้รบเจ้าศึก พระอัครมเหสีสุริโยทัยเสด็จ
 พระองค์เป็นชายตามเสด็จไปพร้อมด้วยพระมารดา
 พระมหินทรและพระบรมดิถีราชธิดา กองทัพไทย
 ประทะกองทัพพระเจ้าแปรซึ่งเป็นทัพหน้าของพระ
 เจ้าทรงสวามี...ข้างสมเด็จพระมหาจักรพรรดิเสด็จ
 แล่นหน้าข้างเจ้าศึก พระเจ้าบรมมหาราชวังโอรสฝ่าย
 พระบรมมหาราชวังสุริโยทัยทรงขับช้างเข้าขวาง พระเจ้า
 แปรฟันพระสุริโยทัยด้วยลาคัญว่าเป็นราย สิ้นพระ
 รมันรบลงกับกองทัพ การศึกวันนั้นระงับกันในฉับ
 พลันด้วยเหตุการณ์อันไม่มีใครคาดคิด

สมเด็จพระสุริโยทัย ทรงสละพระชนม์
 ชั่วสมเด็จพระมหาจักรพรรดิครั้งนั้นเท่ากับ
 ทรงช่วยรักษาแผ่นดินไทยไว้ได้...แผ่นดินไทย
 ยังคงมีพระมหากษัตริย์ที่ทรงพระปรีชาสามารถ
 ในการรักษาพระนครต่อไป...สมเด็จพระมหา
 จักรพรรดิทรงป้องกันพระนครอย่างเข้มแข็งจน
 อ่านต่อหน้า 92



เม ผี เม

"วางเนื่อไวใจใครไม่ได้อระวัคตลกลเวลา" เป็นคำพูดที่เจ้าชายไวริสลา หรือ เจ้าชายเสนาบดี แห่งแคว้นกุสาร์ฐี กล่าวกับเจ้าชายพิริอหงส์ เจ้าชายองค์แรกที่พระมหามินทร์ใจเริงสารับไว้เป็นศิษย์คนแรก

พิริอหงส์ ถูกส่งเข้ามาช่วยตั้งกฎารัฐ เพื่อศึกษาอารยธรรมอันสูงส่งแห่งแคว้นกุสาร์ฐี ซึ่งต่างกับเมืองวิชัยปุระอันรุ่งโรจน์ในแคว้นกุสาร์ฐี ไบรอนผู้วิเศษจากเมืองวิชัยปุระได้กล่าวไว้ถึงวิเศษอันยิ่งใหญ่ของเมืองกุสาร์ฐีว่า เมืองกุสาร์ฐีมีผู้นับถือศาสนาพุทธและศาสนาเชน

พิริอหงส์ ศึกษาศิลปะของไวริสลาจากบุตรชายของเจ้าชายไวริสลา อีราชันย์ผู้เฉลียวฉลาดมาก จนได้เลื่อนตำแหน่งเป็นเจ้าชายของไวริสลา

เจ้าชายพิริอหงษ์ แห่งแคว้นกุสาร์ฐี จึงตามเสด็จไปเมืองไวริสลา พิริอหงส์ เจ้าชายผู้เฉลียวฉลาดมาก ในเวลานี้ พิริอหงส์ ได้รู้จักกับพิริอหงษ์ และบุตรชายวิชัยปุระที่เรียนนรกทรมานการเมือ ขอลพิริอหงส์ เริ่มเล่นในราชเล่ห์เหลี่ยม เมื่อกล่าวมาบ้าง ที่ไวริสลาฝากไว้กับคนใกล้ชิดไป แต่เล่ห์กลในกลอง...ไวริสลา ได้ลับเปลี่ยนก่อนหน้านั้น

เจ้าชายเสนาบดีแห่งเมืองกุสาร์ฐี และนักกุสาร์ฐี จึงตามเสด็จไปช่วยกันคิดวิธีแก้ปัญหานานาประการ จนเจ้าชายพิริอหงษ์ได้ กลองเขียนจดหมายมายังเมือง พิริอหงส์ ผู้เป็นน้องชาย

แต่ทั้งกุสาร์ฐี ทั้งเมืองกุสาร์ฐี เพราะเสนาบดีกระทรวงการกุสาร์ฐีคนเก่าแก่ชื่อก็คือ มีผู้คนเชื่อใจและเคารพยำเกรง คือ นายพลสุวิชัย และเจ้าชายวิชัย

ไวริสลา ท่านชกวิเศษ ได้ไว้รับตำแหน่ง เจ้าชายเลื่องใจให้บุตรกรเป็นอชามหา

ความลับพันธุทางใจ ระหว่างไวริสลา กับพระมหามินทร์ เริ่มแน่นแฟ้นขึ้น จากการที่พระมหามินทร์ได้โปรดให้ไวริสลาไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี และไวริสลา ได้ช่วยเมืองกุสาร์ฐีไว้เป็นจำนวนมาก

พระมหามินทร์มีพระทัยดี ทรงโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าชายเสนาบดีแห่งเมืองกุสาร์ฐีไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี ไม่ให้เจ้าชายเสนาบดีแห่งเมืองกุสาร์ฐีไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี

พระมหามินทร์ทรงโปรดให้ไวริสลาไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี และโปรดให้ไวริสลาไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี

เจ้าชายพิริอหงษ์ แห่งเมืองกุสาร์ฐี ได้ไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี ในเวลานี้เมืองกุสาร์ฐีกำลังอยู่ในความทุกข์ยาก

เจ้าชายเสนาบดีแห่งเมืองกุสาร์ฐี ได้ไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี เพื่อเรื่องลับพิริอหงษ์ และนางวิชัยปุระเมืองวิชัยปุระ ซึ่งอยู่ในเมืองกุสาร์ฐี ไบรอนผู้วิเศษจากเมืองวิชัยปุระ ได้ไปช่วยเมืองกุสาร์ฐี

ในยามที่ไวริสลา สลัดพระมหามินทร์ ลุลอกทหาสนที่เริ่มบานในแคว้นกุสาร์ฐี

พระมหามินทร์แห่งเมืองกุสาร์ฐี ได้ช่วยเมืองกุสาร์ฐีไว้เป็นจำนวนมาก



ต้อนรับคณะทูตต่างประเทศขึ้น และแสดงให้ทุกคนรู้ว่า
รัชชระนิเวศน์มีความสำคัญเทียบเท่าเรา ยิ่งกว่าความไม่พอใจใน
ปุชกรมากยิ่ง

ไอริสลา เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท โปรดให้
พิธีทวงคืนที่วัดมหาธาตุ งานเดือนละดวงและชุด พิธีทวงคืน
เทวีศิวินทร อีกครั้ง และเรื่องคืนกลองงาช้างให้แก่เรา โดย
แต่งตั้งเจ้าคุณมิ่งมงคล พิธีทวงคืนกลองให้แก่ เรอภิมขณ
กลองคืนไว้ในพระมณฑปที่วัดพระเชตุพน

ไอริสลา สร้างแผนให้บุชกรกับข้อยัครนคก
แตก โลดเสนอข้อข้อขัตรี ไปสู่ฐานทหารที่ต่างประเทศ
บุชกรเห็นมาก

พระมหากษัตริย์ เสด็จไปทอดพระเนตรงานขึ้น
ไอริสลา เรอภิมขณให้โลกณา จะกลืนคืนดวงละดวงกับ
ข้อยัครนคกให้คืนเลือกให้เป็นหัวหน้าชุด จึงมาหา
ไอริสลาบอข้อยื่น เพื่อปรึกษาราชการต่างๆ ไอริสลาจึงพิจารณา
โดยวันเกิดให้ข้อยัครนคก ทั้งๆ ที่ข้อยัครนคกมีนิสัยขี้หนี่คือ
แผนขึ้นลุดทำข้อยัครนคก ขณะลุดไปกับไอริสลา

คราวนั้นพระมหากษัตริย์ ทรงดำริให้ไอริสลา
แสดงงานคืนเจ้าคุณมหาธาตุ เสด็จไปทอดพระเนตรพิธี
เจ้าคุณมหาธาตุทวงคืนไอริสลาทวงคืนพระมหากษัตริย์
พระมหากษัตริย์ทรงดำริให้ไอริสลา และไอริสลา
ต้องการให้ระแวงงานกับพิธีทวงคืน เจ้าคุณมหาธาตุ
ถูกไอริสลา พาแวงพิธีทวงคืนพระมหากษัตริย์ ขึ้นพระแท่น
และแผนขึ้นลุดที่ลุดอย่างสมบูรณ์

โลกณาขอพระมหากษัตริย์แสดงงาน แต่เรอภิมขณ
จากนั้น โลกณา จึงเดินมาทวงคืนดวงละดวงคืนให้

ส่วนไอริสลา ขึ้นมาพูดเรื่องความผิดของ เรอ
ภิมขณ กับเจ้าคุณมหาธาตุ และขอพระมหากษัตริย์ทรง
จากนั้นก็กลับสู่ราชพิธีทันที

ข่าวการการบฏ และแผนลอบปลงพระชนม์
มหาดำไอริสลา ไอริสลาให้ทุกคนกลับไปเป็นความลับ
เพื่อให้พวกก่อการตาใจ บุชกรตามแผนร้าย ไอริสลา
แอบบอกให้เจ้าคุณมหาธาตุผู้ มีพระบารมีสูงส่ง และ
ท้ายสุดก็มีราชโองการแต่งตั้ง เจ้าคุณมหาธาตุเป็นเจ้า
ราชการ เจ้าคุณมหาธาตุจึงรับสั่งผู้ก่อการบฏทันที

ไอริสลาไปบอกคนในทางเหนือ เพราะผู้ก่อการบฏ
ออกไประแวงเมือง เพื่อเตรียมการการบฏ ไอริสลาตามแผน
จึงไป โขขณปลอมตัวไปอยู่ที่กลุ่มรกรบ้านที่หลังมิด
มีรายผู้หนึ่งซึ่งกล่าวบทบท ไอริสลาจำไว้ว่าเป็นน้องบุชกร
จึงสั่งลุดตาม ความลุดมิ่งขึ้น มุดบวพหีบ บุชกร
หลบหนีหนีไป ทั้งนั้นรับมาคืนเข้าเมือง นำคืนให้เขาในคืนและ
ให้พิธีคืนเมืองคืนกลับ

บุชกรกลับเจ้าคุณมหาธาตุในคืนที่คืนคืน คนที่
บอกเรื่องนี้ไปบวพหีบแล้ว ไอริสลาให้ทุกคนลุดความ
นั้นอย่าไปบอก ไอริสลาเป็นประธานการลอบปลงพระชนม์
การการบฏและบุชกรได้คืนคืนโดยวัดมหาธาตุเป็นประธาน



สิ่งต่างๆ ที่เราเห็นอยู่นั้น
ไม่คงทนแน่นอน...
สิ่งที่เราประสบอยู่ทุกเมื่อเชื่อนั้น
ก็ขึ้นที่เหมือนภาพหมอก
มันเปลี่ยนแปรไป สูดสูด ลอย
อย่างเรานอนฝัน
พลัดมือที่ตื่นขึ้นก็หายไปหมด...

คณะทูตคณะทูตบุชกรออกจากพระราช มณฑปมาใน
ขณะนั้น

ไอริสลา ขึ้นมาทูลเรื่องพระมหากษัตริย์ เสด็จตรัส
จึงตามเสด็จพระมหากษัตริย์ และเจ้าคุณมหาธาตุ
และพิธีพิธีพระมหากษัตริย์ที่ราชโองการ

พระมหากษัตริย์ขึ้นชิงพระมหากษัตริย์ และพิธีทวง
คืนดวงละดวง และคืนกับไอริสลาว่า ถ้าคืนคืนดวง
ละดวง ไอริสลาไม่สนใจ

พิธีทวงคืนจากฐานกิจการทหาร พร้อมกันความ
ล่าช้างาน คณะถึงวังหลวงมา พิธีทวงคืนด้วยวิธี
ลอบฆ่าไอริสลา ในเขตให้ราชผู้ แต่ราชผู้ไม่สนใจอีก

พระมหากษัตริย์ และข้อยัครนคกจึงมีพระดำริ ว่าให้
ราชผู้ทวงคืนจาก ข้อยัครนคก หุคคนมาในฐานพร้อม
กัน ข้อยัครนคก คณะถึงหลวง ไอริสลาคนนำบอก
พิธีทวงคืน พิธีทวงคืนหนึ่ง จึงขอข้อยัครนคก ข้อยัคร
นคกไป ไอริสลา เสด็จมา ขึ้นขึ้น เราไปหาพระมหากษัตริย์
มา ข้อยัครนคกไป โห้บนมือกับคืน เขามหาไอริสลา
ถูกอำพอบนหน้า ไอริสลา พาตามเสด็จกับพิธีทวง

บทประพันธ์ โดย ไอริสลา
บทโทรทัศน์ โดย ปิยะ ศุภสร
ดำเนินงานโดย รัตติกาล มลิลา
กำกับการณ์โดย สุประวีร์ ปัทมกลุ

- ผู้แสดง
- จักรชิต เปล่งพานิช เป็น เจ้าชายไอริสลา
- อินฉ้อ พงษ์ไทย เป็น เจ้าหญิงพรหมพิลาศ
- อลิศา บัญญูภาส เป็น เจ้าหญิงรัชชทายาท
- วรุณ วรธรรม เป็น เจ้าชายหรือพงศ์
- ฉอธาร นาควิไล เป็น เจ้าชายบุชกร
- เวรณ พอลโคเนอร์ เป็น เจ้าชายข้อยัครนคก
- เกรียงไกร คุณพระนิพนธ์ เป็น เจ้าชายโลกณา
- ศานติ สังคเวชกุล เป็น มรุก
- ปริศนา คำคำพิง เป็น นิลลา
- อติมา สังคพิทักษ์ เป็น ครูสอนวาดเขียน
- พงษ์ลดา พินลพธรรม เป็น หมข้อย
- ทิพย์ อัมมะลวี เป็น เทวีศิวินทร
- นิพนธ์ เวชโพธิ์ เป็น พระนางอภิลัก
- คำธ สวรรณปิยะศิริ เป็น ราชประหมณ์นรินทร์
- อติศักดิ์ เสวตินันท์ เป็น พระเจ้ากรุงสุลตารี
- อานนท์ สุวรรณเรื่อ เป็น เสนาบดีกลาโหม
- สุชาวี พงษ์จำโล เป็น บาทพลสุริยเทพ
- วิวัฒน์ จักรวิไลกุล เป็น ท่านข้อยัครนคก
- วิไลขลุ่ย ฤทธิรงค์ เป็น ภู
- สุประวีร์ ปัทมกลุ เป็น วิชชา

ไม่ไปพิธีทวงคืนพระมหากษัตริย์ และพิธีทวงคืน
ดวงละดวง และพระมหากษัตริย์ที่ราชโองการ
ไอริสลาขึ้นมาทูลเรื่องพระมหากษัตริย์ เสด็จตรัส
จึงตามเสด็จพระมหากษัตริย์ และเจ้าคุณมหาธาตุ
และพิธีพิธีพระมหากษัตริย์ที่ราชโองการ

พระมหากษัตริย์ขึ้นชิงพระมหากษัตริย์ และพิธีทวง
คืนดวงละดวง และคืนกับไอริสลาว่า ถ้าคืนคืนดวง
ละดวง ไอริสลาไม่สนใจ

พิธีทวงคืนจากฐานกิจการทหาร พร้อมกันความ
ล่าช้างาน คณะถึงวังหลวงมา พิธีทวงคืนด้วยวิธี
ลอบฆ่าไอริสลา ในเขตให้ราชผู้ แต่ราชผู้ไม่สนใจอีก
พระมหากษัตริย์ และข้อยัครนคกจึงมีพระดำริ ว่าให้
ราชผู้ทวงคืนจาก ข้อยัครนคก หุคคนมาในฐานพร้อม
กัน ข้อยัครนคก คณะถึงหลวง ไอริสลาคนนำบอก
พิธีทวงคืน พิธีทวงคืนหนึ่ง จึงขอข้อยัครนคก ข้อยัคร
นคกไป ไอริสลา เสด็จมา ขึ้นขึ้น เราไปหาพระมหากษัตริย์
มา ข้อยัครนคกไป โห้บนมือกับคืน เขามหาไอริสลา
ถูกอำพอบนหน้า ไอริสลา พาตามเสด็จกับพิธีทวง

ละครเด่น
DRAMA

ไฟรักออส

เพื่อนบ้านต่างสงสารแก้วและเกลียดขังหวานที่ทิ้งลูกแก้ว...แต่
ให้ความเห็นใจแก้วจนออกนอกหน้า แต่แก้วไม่รักใคร่แล้ว
ทำงานและมีเหล่าเป็นเพื่อน

บทประพันธ์ วรณิศดา
บทโทรทัศน์ วรการ
คำเนียงงาน เคือนเค็ม สวลีคู่
กำกับการแสดง นิตยา อัครเสรมี
แนวภาพ แทน "สราภรณ์อินฟ้า" โหงทิวี่อึ้งง 3
ออกอากาศ จันทร์-อังคาร เวลา 21.05-22.05 น.



"เกาะบ้านดาว" เป็นเกาะหนึ่งซึ่งอยู่ทาง
ฝั่งตะวันออกติดชายแดนเขมรด้านขวา และมี
ผู้อาศัยอยู่ อาชีพหลักของชาวเกาะ คือหาปูปลา
และทำสวนยาง "แก้ว" เป็นคนที่เกิดบนเกาะ
และจับปูขาย เขาแต่งงานกับ "หวาน" จนมี
ลูกสาวหนึ่งคน แก้วทั้งรักและสงสารลูกปาน
ดวงใจ เพราะหวานเป็นผู้หญิงจัดจ้านทั้งภริยา
วาจา และยังไร้จิตใจในความผูกพันคือสาย
เลือดอีกด้วย ชีวิตของเธอเฝ้าฝันถึงแต่กรุง-
เทพฯ เพราะไม่เจอเห็น แก้วก็ให้เหตุผลกับ
เธอว่า เงินที่จะพามาเที่ยวยังไม่มี...

วันหนึ่ง ขณะที่แก้วกับหวานออกเรือหา
ปูปลาอยู่ เลือจีนกับพวกก็เข้าไปปล้นบ้านกำนัน
เพราะเลือนจีนแค้นใจที่เคยถูกกำนันหักหลังใน
การค้าราย เมื่อแก้วรู้ว่าภริยาและลูกสาวคือ
คุณหญิงและรวบ้านเจ้าร่วมคืนประประเลือนจีน
...การเร้นหาเลือนจีนนั้นต้องทั้งทางบกและทางน้ำ
พร้อมกัน แต่กว่าแก้วและพวกจะเข้าถึงถึงเลือนจีน
กำนันก็สิ้นใจก่อนแล้ว จันทวีจึงเป็นเมียกำนันถูก
ข่มขืน แก้วกับพวกเลียเลือดเนื้อและจับเลือนจีน

พร้อมกับเสื้อเขียนน้องชายได้ จันทรีใช้มีดของ แก้วกรีดหน้าเสื้อขึ้นด้วยความแค้นแม่ครุฑและคนอื่นจะห้ามไว้ แก้วได้เงินรางวัลค่านิวพร้อมคนอื่น ๆ จำนวนหนึ่ง ซึ่งแม้จะไม่มาก แต่ก็หาหวานไปเที่ยวกรุงเทพฯ ได้ โดยหวานฝากลูก "กึ่งนาง" ไว้กับแม่บ้านนั่นเอง...

หวานหลงไหลและมีความสุขกับกรุงเทพฯ มาก ส่วนแก้วห่วงแม่ลูก แก้วหาหวานมาพักที่โรงแรมถูกๆ หลังกลับจากเที่ยวและมาดื่มกับพวกกรรมกรแถวนั้น...ความอยากรู้ยากเห็นของหวานและคุ้นกับคนอื่นง่าย จึงทำให้วิฑูรย์หลอก แม้จะมีแก้วอยู่ก็ตาม...เกาะบันได ไม่มีผู้หนีงูหากิน หวานจึงไม่รู้ว่าวิฑูรย์กำลังลวงตน คราบของเขาคือแมงดาที่แฝงคำหวานและรูปหล่อ แต่เมื่อแก้วรู้ก็ถูกพวกวิฑูรย์ข้อมจนเกือบเสียคนและหวานซึ่งนอกจากจะไม่รักในตัวแล้ว ใจของหวานก็เพื่อแต่วิฑูรย์ แก้วเจ็บช้ำอย่างที่สุด และพยายามพาเมียกลับบ้าน แต่เล่ห์เหลี่ยมของวิฑูรย์เหนือกว่าแก้วมากนัก แก้วจึงต้องกลับเกาะบันไดควานเคี้ยวพร้อมกับไฟแค้น

เพื่อนบ้านต่างสงสารแก้วและเกลียดชังหวานที่ทิ้งลูก...แม่ ให้ความเห็นใจแก้วจนออกนอกหน้า แต่แก้วไม่รักใคร่อีกแล้ว ทำแต่งงานและมีเหล้าเป็นเพื่อน...แก้วฝากกึ่งนางไว้กับแม่ และเดินทางไปทำงานที่คลองใหญ่กับเลี้ยงสิ่งเพื่อลืมความเจ็บ แก้วทำงานอย่างบ้าคลั่งจนเสียส่งรัก และเลื่อนงานให้โดยขัณฑ์ไปส่งปู่ปลา ยังบ้านอาหารต่างๆ ที่คลองใหญ่และตัวเมืองใกล้เคียง...

เมื่อแก้วเห็นดวงพร ก็ระเบิดความแค้นที่ ดวงพรผู้มีใบหน้าเหมือนหวานต้องมารับกรรมแทน

วันหนึ่ง ขณะที่แก้วส่งของที่ร้านอาหารมีชื่อ...ดวงพรและวัฒนา ซึ่งเป็นนายเรือกำลังฉลองงานแต่งงานกันอย่างเอิกเกริก เมื่อแก้วเห็นดวง

พร ก็ระเบิดความแค้นที่ ดวงพรผู้มีใบหน้าเหมือนหวานต้องมารับกรรมแทน แก้วทำร้ายวัฒนาเจ้าบ่าวและพาดวงพรกลับเกาะบันได ชาวเกาะต้อนรับดวงพรด้วยการก่นด่า แก้วทำร้ายดวงพรต่างๆ นานา แม้เธอจะร้องไห้ยังถูกด่าอย่างสาละเลยเสีย แก้วทำกับดวงพรอย่างทาสด้วยการล่ามโซ่และไม่ให้กึ่งนางยุ่ง...แต่ลูกก็ทำให้แก้วใจอ่อนเพราะสงสารแม่ แก้วทรมาณดวงพร คือให้ข้าวแค่วันกิน... เมื่อวันที่แก้วดื่มจ๊กกลับมา เขาเห็นคนขมขื่นดวงพร เธอจับไว้ทันที หมอให้ความเห็นว่า เป็นไปได้ที่ศัลยกรรมสมัยใหม่จะทำให้หวานดูเป็นสาวขึ้น และถ้าหวานตัดไม้ทิ้ง ร่องรอยก็จะไม่มีเหลือให้เห็น

ขณะที่แก้วไม่อยู่บ้าน กึ่งนางเท่านั้นที่เผาคลเคลือบไม่ห่าง ช่วยหาข้าวและน้ำมาป้อนให้แม่ ครุฑและแม่ช่วยขอร้องไม่ให้แก้วทำร้ายดวงพร แม่เข้าใจว่าการกระทำของแก้วเป็นเหตุให้ดวงพรซึ่งตนเข้าใจว่าเป็นหวาน เกิดอาการผิดปกติทางประสาท แต่แก้วไม่ยอมฟัง และระบายความหลังให้แม่กับครุฑพ่วงด้วยน้ำตา...ดวงพรซึ่งแอบฟังอยู่ก็ออกมา โดยขอให้ทุกคนให้เข้าใจ แก้วว่าหวานไม่มีหัวใจกับตน และบอกว่าถ้าลูกโตมากกว่านี้ก็ขอให้นำหวานไปตามทางที่หวานต้องการ...ดวงพรให้แก้วรักษาคำพูดและความเป็นลูกผู้ชายพร้อมกับไม่หุบคติน ตนก็จะอยู่เป็นแม่ที่ดี...แก้วตกลงโดยยืนยันว่าขอเวลาไม่เกินสองปีเพื่อลูก...

เวลาที่ผ่านไป ความลึกลับแท้จริงจึงเกิดกับแก้วและกึ่งนาง แม้ดวงพรเองก็ไม่เข้าใจเหมือนกันว่า ความหวังในอิสระที่ฝั่งแน่นจึงดูเลือนลางมันอยู่ในใจส่วนลึกของเธอแต่เพียงผู้เดียว...จนเดือนแหกคอกออกมาอีกครั้ง ปมชีวิตของแก้วกับดวงพรจึงผูกแน่นยิ่งขึ้น เพราะเดือนจันทร์เธอและกึ่งนางไป แก้วสามปีช่วยอยู่สูงสุดชีวิต เลือวันพบจวบจิบอีกครั้ง...

ดวงพรและกึ่งนางรอกการกลับของแก้วเป็นเวลาเดียวกับผาดพะองหวานได้เดินทางมาหาเพราะหวังเรื่องว่าเลือกวัน เมื่อผาดเห็นดวงพรอย่างเต็มตา ก็รู้ว่าเธอไม่ใช่หวาน แต่คือคู่แฝดที่ผาดยกให้กับคุณหญิงและท่านๆ ตั้งแต่แบบจะ

... แก้วกลับมาบ้านพบจดหมายและกึ่งนาง...พรเล่าทุกอย่างให้แก้วรู้ เพราะเธอเดินทาง...กรุงเทพฯ พร้อมกับผาดซึ่งเป็นพ่อบังเกิดเกล้า แก้วมีนงกับความรู้สึกทั้งหลาย เพราะความ...ต่างๆ ที่ตนได้ก็ขึ้นกับดวงพร...อะไรเล่าให้...ใจนี้บาปของตนได้...

เมื่อ ผาดส่งดวงพรให้กับคุณหญิงและท่านๆ ก็ออกตามหาหวาน เพราะได้คุยกับแม่ไว้ จึงทำให้พ่อคลำทางดูว่าหวานอยู่ที่ไหน...ใช้เวลาไม่นานก็ตามพบลูก หวานอยู่ในสถานที่ที่พูดโทรหนักเพราะถูกวิฑูรย์บังคับให้ขาย...อยู่ในห้องต่ำๆ ผาดเข้าช่วยลูกด้วยความเป็นแม่...เก่า แต่ไม่ทันมือวิฑูรย์...ทั้งสามจึงจับวิฑูรย์ด้วยกัน...ข้าวของหวานและผาดครีกรวมมา...แก้วและดวงพรต่างก็รับรู้...วัฒนาหวนกลับมา...อีก แต่อารมณ์ระแวงทำให้ไม่สามารถเข้า...ดวงพรได้...

สุดท้าย เกาะบันไดที่มันแก้วกับกึ่งนาง...ร้างให้ดวงพรกลับไปและใช้ชีวิตอยู่ที่นั่น...

ผู้แต่ง

- พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง เป็น แก้ว
- นาถยา แดงบุหงา เป็น หวาน และ ดวงพร
- อานนท์ สุวรรณศรี เป็น วัฒนา
- ปัทมา ปานทอง เป็น แม่บ้าน
- ไปรมา รัชตะ เป็น จันทรี
- ภาคภูมิ สายสุใจ เป็น ใจ
- อ. อาสนจินดา เป็น ผาด
- พิศมัย วิไลศักดิ์ เป็น คามพิศ
- วันดี วรรณฤดี เป็น ครุฑพ
- ไพจิตร อักษรณรงค์ เป็น ครุฑพะอ
- วิศิษฐ์ อุดยงค์ เป็น เลื่อนจันทร์
- จรัส พรหมรังสี เป็น เลื่อนเดือน
- เฉลิมพร พุ่มพันธ์วงศ์ เป็น วิฑูรย์
- ฉวีวรรณ ใจตรงธรรม เป็น อิน
- อิทธิฤทธิ์ สิงห์รักษ์ เป็น กำนัน
- อัษฎฉัตร ธีรศิริ เป็น เป้า
- วิรัตน์ ฉัตรรังสิกุล เป็น ส่ง
- อำนาจ ศิริจันทร์ เป็น มงคล
- นภาพร หงสกุล เป็น เอื้อง
- รวุฒิ ธีระพล เป็น คำรอง
- ล.ญ.อลัน โคธก เป็น กึ่งนาง
- ล.ช.สิริวาร ทรัพย์ธนาวัฒน์ เป็น ใจ

ละครเด่น
DRAMA

บ้านเล็ก

เรื่องย่อละครบ้านเล็ก
 ผู้ประพันธ์ นิพนทนา นิเวศน
 บทโทรทัศน์ วิจารณ์ เจริญศิริ
 ผู้ดำเนินงาน อัจฉราวดี เสงี่ยมิย
 อำนวยการ/ประสานงาน อัจฉราวดี เสงี่ยมิย
 ผู้กำกับการแสดง เศรษฐา สีระธาดา
 ผู้ช่วยกำกับการแสดง ไร่ศิริชัย ภิรมย์วงษ์
 ผู้กำกับรายการ วัฒนชัย เช่นโตวิท
 จาก นิเวศนา สุทธิศักดิ์มนตรี
 ภาพยนตร์ภาพแทน สมเด็จพระสุริโยทัย ทาง
 ช่อง 3
 เริ่มวันที่ 5 พฤศจิกายน 2535



ครอบครัวของลุงอ้นและออร์ศรี เป็นครอบครัวที่มีความสุขและอบอุ่น มีลูกสองคนคือ "เนาะกับมัน" ซึ่งเนาะเป็นเด็กน่ารัก บ้านนี้ฐานะปานกลาง เป็นบ้านไทยอุดรที่มีน้ำเจ้าพระตามีคุณค่าของสอนกิริยามารยาทให้ เล็กๆ เชื้อฟังกุณเฑาะอย่างดี

ลุงอ้นยังมีลูกชายอีกสองคนคือ "ดวงอาทิตย์กับดวงเงิน" ซึ่งแยกตัวไปอยู่กรุงเทพฯ มีแม่ชื่อคุณกานต์ของคุณยายารุณและบ้านและอาหารการกินให้ ลุงอ้นยังหวังลูกทั้งสองจึงยังเห็นเป็นลูกอยู่ ทั้งที่ดวงอาทิตย์และดวงเงินก็โตจนทำมาหากินแล้ว แต่เงินทองไม่เคยพอใช้มีดวงอาทิตย์เป็นรถเล่นของลุงอ้นกับออร์ศรี บางครั้งก็เอาเงินนี้ลั่นก็จะเดินทางมาขอเงินลุงอ้นบ้าง

ลุงอ้นก็ได้รับความเป็นห่วงลูกชาย... ลุงอ้นรับราชการอยู่ในกระทรวงศรี วันหนึ่งได้ถูกย้ายให้ไปรับตำแหน่งใหม่ เมื่อถึงวันเดินทางโดยมีออร์ศรีมารับไปด้วย... ออร์ศรีรับเงินลุงอ้นทำให้ลุงอ้นและออร์ศรีเสียใจ... ดวงอาทิตย์กับดวงเงินรับเดินทางไปช่วยจัดงานศพให้ เล็กๆ ไม่มีที่พึ่งและขาดความอบอุ่น จะไปอยู่กับย่าซึ่งแก่แล้วก็คงไม่ได้ ดวงอาทิตย์จึงรับแม่กับมันไปอยู่บ้านเล็กๆ ของเขาที่กรุงเทพฯ ด้วยความรักและเอ็นดูหลาน...

เมื่อถึงกรุงเทพฯ เล็กๆ เห็นความไม่เป็นระเบียบของบ้าน จึงช่วยแม่กับมันทำความสะอาดบ้าน ดวงอาทิตย์เห็นความน่ารักของหลานๆ จึงเกิดความรับผิดชอบขึ้นมา ต้องหาเงินมา

เลี้ยงเพิ่มและส่งเสียเด็กๆ ให้เข้าโรงเรียนเพื่อเรียนหนังสือต่อ...

ดวงอาทิตย์ครองตัวเป็นโสดมานาน เกิดอยากจะมีครอบครัว จึงแอบชอบพี่สาวข้างบ้าน ซึ่งพี่สาวมาในชื่อ "ตึง" ทุกเช้าตึงจะมาออกกำลังกายหน้าบ้าน ดวงอาทิตย์หาตุ๊กมาออกกำลังกายบ้าง จนพี่สาวตั้งหน้าไม่พอใจ ทว่าตึงย้ายหนีไปเพราะเธอเป็นเมียขี้บอของบ้าน ดวงอาทิตย์เลยออกหัก... ล่วงล่วงเงินนั้น ทำมาเป็นมัดขาว ไม่ค่อยอยู่บ้านเพราะต้องไปต่างจังหวัดบ้าง หรือไม่กินนอนโรงพิมพ์ นานๆ จะกลับมานอน ซึ่งต้องนอนกับดวงอาทิตย์ เพราะห้องของตัวเองยกให้หลานๆ แล้ว... เล็กๆ ช่วยกันทำความสะอาดห้องเก็บของเพื่อจะให้มันเป็นห้องนอน

ของดวงเงิน เมื่อดวงเงินเห็นจึงพานหลานไปเลี้ยง
ข้าวนอกบ้านเพื่อขบใจ...

คุณลือหรือทอง ซึ่งเดิมเป็นคนนครสวรรค์
แต่ไปมีเมียมีเรือนที่เมืองนนท์ พาลูกสาวซึ่งเป็น
พยาบาลอยู่ที่กรุงเทพฯ ชื่อ "เจริญขวัญ" มาเยี่ยม



คุณย่า คุณย่าจึงเขียนจดหมายมาเล่าให้ดวงทรัพย์
ฟัง...

วันเปิดเทอมใหม่ ดวงทรัพย์พาแม่กับ
พี่น้องเข้าโรงเรียนในย่านนั้น วันแรกที่พานานไป
ก็พบกับครูภักทราวดิ จากนั้นดวงทรัพย์ก็อาสาพา
หลานไปส่งโรงเรียนทุกวัน ทั้งที่ติดๆ สามารถเดิน
ไปเองได้ เพราะอยู่ไม่ไกลบ้านนัก เขาไปส่งเพื่อ
จะได้พบครูภักทราวดิที่พอใจแล้ว... ในที่สุดก็ทราบ
ว่าครูแต่งงานแล้ว ทำให้ดวงทรัพย์ออกหน้าเป็น
ครั้งแรก...

ต่อมา มีครอบครัวใหม่ได้ย้ายเข้ามาอยู่
ข้างๆ บ้าน เป็นครอบครัวเล็ก และมีเด็กที่นำ
ลงลาชื่อ "แนน" พ่อแม่ออกไปทำงานแต่เช้า
ปล่อยให้แนนอยู่กับบุญศรีคนเดียว บุญศรีทำตัวเป็น
คุณนาย มีอะไรที่พ่อแม่ของแนนซื้อมาก็กินหมด
โดยไม่ให้แนนกินและรอบคอบแนน จนแนนไม่
สบาย และเป็นโรคขาดอาหาร ดวงทรัพย์ช่วย
โดยพาแนนไปโรงพยาบาลและแจ้งให้พ่อแม่ของ
แนนรู้ บุญศรีจึงหนีไป คุณลือตัดและคุณทิพย์
วรรณทองแม่ของแนนก็ชอบคุณทางบ้านดวงทรัพย์
ที่ช่วยเหลือลูก จากนั้นทิพย์วรรณก็ไม่ทำงาน อยู่
บ้านเป็นเพื่อนลูก โดยให้ความอบอุ่นทั้งใจ
กำลังจะให้น้องกับแนนอีกคน จนดวงทรัพย์พา
หลานมาเยี่ยมมีน้องคนใหม่ร้องไห้ในมือ
เขาไว้กับเจริญขวัญซึ่งเป็นพยาบาลอยู่ที่นั่น
ดวงทรัพย์จึงมีทำนองเจริญขวัญทันที...

แล้วกับพี่ไปมีเรื่องกับเด็กที่ชื่อคือฮวน

ลูกชายของเสียคุณกับกับมเอง เกิดชกต่อยกัน
เพราะเสียคุณถูกใจมารักกับฮวน ดวงทรัพย์จึงไปหา
เสียให้มาชกกับเขา...เมื่อถึงวันนัดชก "กิตติยา"
น้องสาวของเสียก็ไล่น้ำมูก ดวงเงินก็ช่วยห้าม
ด้วย จนทั้งสองเลิกชกกัน...วันนั้นเอง คือฮวน
ได้หายไปจนทุกคนค้นหา ดวงทรัพย์พบคือฮวน
แอบอยู่หลังต้นไม้ สกนจนทำให้เป็นใจ ดวง
ทรัพย์จึงพาไปโรงพยาบาลและส่งข่าวให้เสีย-
คุณนุ้ย เสียรอบคอบดวงทรัพย์ และเขาก็ได้พบขวัญ
ขวัญอีก...ดวงเงินก็เกิดชอบกิตติยา ลงทุนซื้อจักร
เย็บเพื่อติดตามไปส่งที่โรงงาน และทั้งสองก็รัก
กัน...



แม่เอ็นเป็นคนที่มีรอบคอบมาก สดคำก็จะ
ไปฝั่งคุณเกิดรอบคอบพอละฝ่ายพระเอกก็ลง
ทุนคิดผม แต่งตัวอย่างสวยงามเพื่อไปเป็นแม่
ของพ่อละฝ่าย มีเงินทองก็ยกให้ละฝ่ายหมดถึง
ขนาดจะแต่งงาน ทวดเล็กๆ และดวงทรัพย์จับได้
ว่าละฝ่ายรอบคอบแต่จะจริง จากพวกแม่
ยกทั้งหลายไปให้เมีย แม่เอ็นรู้ถึงขนาดคิดมา
ตัวตาย หอศิดคุณย่าเดินทวงมาเยี่ยมที่บ้าน จึงคิด
เตือนแม่เอ็นให้สำนึก...

เรื่องศักดิ์เทืองของดวงทรัพย์ทำมาเนิ่น
นักสืบ รับจ้างเศรษฐกิจคือ "โลภางค์พิงทิด" ให้
ช่วยตามหาน้องสาวชื่อ "เมื่อน" ซึ่งมีปัญหาทาง
สมอง จำความอะไรไม่ได้...ด้วยความไม่รู้ตัวเอง
ทำให้เหมือนไปสมัครเป็นคนไว้ในบ้านของดวง
ทรัพย์ และเหมือนก็ถูกจับขังติดไปชายช่อง ทุก
คนได้รู้ว่าเป็นน้องของเศรษฐกิจ จึงช่วยพา
ออกมาจากขังได้ โลภางค์พิงทิดเหมือนไป
รักสาวที่เมืองนอก จากนั้นก็มาสนิทสนมกับดวง
ทรัพย์ และชวนเด็กๆ ไปเล่นที่บ้าน และโลภางค์
พิงทิดก็ขอดวงทรัพย์แต่งงาน แต่เขาปฏิเสธ...

พรรณพิลาซึ่งเคยเป็นแฟนเก่าของ
ทรัพย์ แต่ไปแต่งงานกับพี่: ได้หย่าแล้ว
มาหาเขา มาจัดแจงเจ้าที่เจ้ากรรมดูแลทุกคนใน
ให้เป็นคนละอา จนทำให้ดวงทรัพย์ล้มป่วย
ไว้หน้าใหญ่ เธอจึงกลัวติดเรือโรคและหนี
ไป...แต่ระหว่างที่ดวงทรัพย์ไม่สบายนั้น
ขวัญมาเป็นพยาบาลคอยดูแลอยู่ตลอด

ดวงเงินไปทำข่าวสงครามที่ชายแดน
และถูกยิงบาดเจ็บเข้าโรงพยาบาล... กิติ
ขวัญจึงไปเยี่ยม เมื่อดวงเงินหายก็ตกลง
งานกัน และหากกิตติยาเข้าอยู่ในบ้านหลัง
นั้น...คุณย่าเป็นห่วงดวงทรัพย์ที่อึ้ง ไม่
ออกแต่งงานสักที วันหนึ่ง เขียนขี้วูดให้พา
เล็กไปเที่ยวบ้านสวนเมืองนนท์ ดวงทรัพย์จึง
พาไปและตัดสินใจขี้วูดแต่งงาน ทุก
คนดีใจกับทั้งสองด้วย...

- ผู้แต่ง
กลศ อัครเสวี เป็น ดวงทรัพย์
พีท ทองเจือ เป็น ดวงเงิน
ประภาภรณ์ ราษฎร์ เป็น เจริญขวัญ
วิภา ใจคุณ เป็น กิตติยา
ค.ญ. พุทธิธิดา ธีระธาดา เป็น แม่
ค.ช. อัคร เขมกร เป็น พี่
ค.ญ. อภัยชนก นาคปานเอื้อ เป็น นน
จรี โอศิริ เป็น แม่เอ็น
พริ้งพริ้ว พิศมรรณ เป็น คุณย่า
วิภาภรณ์ อินทร์นพวง เป็น คุณนุ้ยหรือทอง
วัชร ปานเอื้อ เป็น หมอภักทรา
นพพิลาภรณ์ แก้วประเสริฐ เป็น ครูภักทรา
บุญ วิบูลย์นันท์ เป็น ป้า
ราตรี วิทวัส เป็น คิง
ปรารภณา รัชชบุตร เป็น ทิพย์วรรณ
ปรีชญ์ ภิภรณ์ เป็น วันทิต
เด่น ลอภประสูติ เป็น เมื่อน
สัณษิณี ชัยศิริ เป็น คิมแสง
พูนพิงค์ พรหมสาขา เป็น เชอศักดิ์
อาจารย์ คุณไพศรี เป็น เลื่อน
ลี ลอภประสูติ เป็น พ่อละฝ่าย
น้อ โหวิงาม เป็น เมื่อนละฝ่าย
สิริวรรณ บุทธิรักษ์ เป็น อรศรี
มณรัตน์ วิบูลย์ เป็น อารี
อรุณ กาวิไล เป็น เจ็ด
ทัศนวรรณ เสนอวังคำ เป็น โสภารัตน์พิงทิด

ภาคผนวก ง.

การส่งเสริมรายการละครโทรทัศน์โดยการจัดส่งภาพถ่าย



สังคมบันเทิง
MOVEMENT

ละคร "โนสั่น" โปรแกรมหน้า ช่อง 3



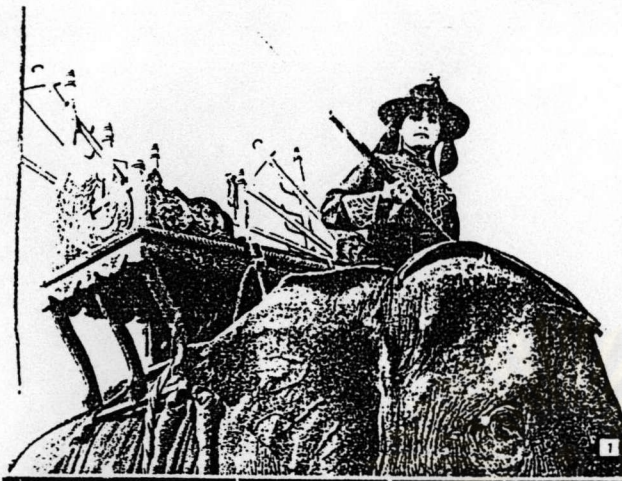
• โกอัปค้ออ้งเต็มพื้นอ้ว
ละคร "โนสั่น" ของ "โก
วราสุท มิสันทจินดา"...มีคว
นพรภาพโปรแกรมหน้าต่อ
จากเรื่อง "หนึ่งโนทรวง"...
พื้นนี้พอจะให้อู้กับชะที่ว่า
"ฉัตรชัย-สินจ้อ-อสิทา-วรุฒ-
สอาพร" จะจุดคนดูได้ขนาด
ไหน...!! •

1. มีเรื่องจริงนะจะหนีว...พื้นก
ให้!
2. ละครเรื่องนี้ดีอะ...ดูคล้ายดี!
3. ยิ้มแบบนี้ หัวใจคงเป็นสิริมฟู!
4. เมจกดูเววตา ท่างไกร!
5. มีนะละวาคินคัง ชวัญใจ
หนุ่มหน้าจีน
6. ุคสวยดีจริงๆ
7. มียาก่อนนะละ รอหนุ่มจะจี
มูกก่อน...
8. ออย่าเพิ่งวุ่นนะโอ...
9. เม้นท่าผู้กำกับแล้วก็ผู้ว่าละคร
เรื่องนี้น่าดู!
10. ท่าแบบนี้เล่นไม่ยาก!
11. มีดีวนะ อย่งจำบโทไม่ได้
12. เม้นกับเงินทั้งเรื่อง 3-5อง 7
ห้า...ห้า...ห้า...

เกะกะกองถ่าย



สมเด็จพระสุริโยทัย



ประวัติศาสตร์ ช่วงหนึ่ง
ของไทยที่มีทั้งความเกรียงไกร
ความภาคภูมิใจ และ โศกสลดที่
ไว้ให้คนรุ่นหลังได้ระลึกถึง "ละ
เจ้าพระสุริโยทัย" จึงออกมาทำ
เป็นละครอิงประวัติศาสตร์
ต้องการจะเผยแพร่วรรณกรรม
ทางประวัติศาสตร์ ให้เด็กรุ่นใหม่
ได้รับรู้ หรือมาๆ กับความบันเทิง
ควบคู่กันไปด้วย

"สมเด็จพระสุริโยทัย"
เป็นฝีมือการกำกับการแสดงของ
วราวุธ พิชัยศรีหัต และสมภพ
เบญจาทิกุล" เกะกะกองถ่าย
จึง ไม่พลาดที่จะนำภาพสวยๆ
มาให้แฟนๆ ที่วิมลได้ชมกัน เค้า!
เพื่อคุณน้อยกว่านี้ ได้อะไร!!

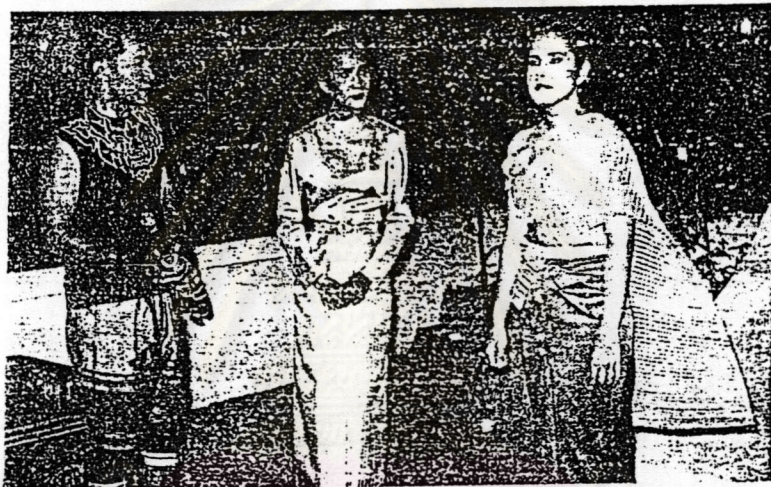
- 1 วีรสตรีแห่งกรุงศรีอยุธยา "สมเด็จพระสุริโยทัย" รับบทโดย ทิพย์กาญจนา จินดาวัฒน์
- 2 อ๊ะ..อ๊ะ ที่จำอย่าเพิ่งหลับลิขะ
- 3 แนะ! บทนี้มันต้องได้อย่างนี้สิว่า!
- 4 อย่าโกรธนะจ๊ะ ชู ที่เล่นตามบท
- 5 ชู..ตุลิตที่ค้นนมจึงเลย
- 6 เอ้อ..เหนียวจังขอรับน้อยนะ ไทด์
- 7 เมื่อไหร่จะถึงคิวรักที่นี้...ว่างแล้วนะเนี่ย
- 8 โอ้โห! ทั้งคือนี่ก็บาง..น้อง
- 9 น้องชู..ก่อนจะลงมือแสดงจริงในแต่ละซีนจะต้องขอมาทุกครั้ง
- 10 นักแสดง ที่ต้องเปื้อนบวมคอคิวเสมอล่ะพี่!
- 11 ลีลาต้องบางเบาๆ อย่างนี้ต้องชูค่ะ
- 12 ร้อนก็ร้อน บทก็ยังไม่ได้อะไรเลยต้องเปลี่ยยกท้องบอบอย่างทีเห็น
- 13 โธมพี่! ขออย่าให้ตกบ่อย
- 14 ได้เจ๊! ตัวเอง..ปานนี้ยังจำบทไม่ได้อีกนวล

ภาคผนวก ค.

การส่งเสริมรายการละครโทรทัศน์โดยการจัดส่งบทละครแก่สำนักพิมพ์

เรื่องย่อละครทีวี

ละครอิงประวัติศาสตร์ สมเด็จพระสุริโยทัย



แพร่ภาพแล้ว...

ช่อง 3

บทโทรทัศน์ วรยุทธ พิชัยศรีพิศ
ผู้ดำเนินงาน วรยุทธ พิชัยศรีพิศ
ผู้กำกับ/ประสานงาน จาตุก เรื่องเวษ
ผู้กำกับการแสดง วรยุทธ พิชัยศรีพิศ
ผู้ช่วยกำกับการแสดง สมภพ เบญจาทิกุล
ผู้กำกับรายการ สมรภัช ฃรงศ์วิชัย
จาก อภิชาลี นานห์ลือ/แนน สิงหนาท/วิศิษฐ์ ชัยมงคล

แพร่ภาพ 27 กรกฎาคม 2535 (บท "พริกหวานน้ำ
ศาลเจ้า")
ออกอากาศ หลังข่าวภาคค่ำ จันทร์-พฤหัสบดี ทางไทยทีวี
ช่อง 3

"สมเด็จพระสุริโยทัย" ทรงเป็นทั้งแม่
บ้าน และแม่เมือง ทรงเผชิญเหตุร้ายก่อหาล
ล้าพระลัดอันมั่นคง...อาวมเมื่อทรงมีพระชนม์ก็
ยังความร่มเย็นแก่แผ่นดิน ตามเมื่อลัดก็ถึงให้
แผ่นดินนั้นอยู่รอด...การเสด็จสละพระชนม์ชีพ
ครั้งนั้น คือเป็นการเสด็จสละอันยิ่งใหญ่ ที่เราทุก
คนยังระลึกถึงคราพบทุกวันนี้ ในฐานะวีร-
หญิงกล้าแกร่งแห่งประวัติศาสตร์ไทย...

เมื่อพระเจ้าตะเบ็งซเวตี้ กษัตริย์พม่าแห่ง
ครองอยู่ทางลุ่มแม่น้ำแควได้ยึดครองเมืองหงสา
วดีแล้ว ก็คิดจะขยายอำนาจปกครองไม่ให้เหนื
ขวามืออยู่ทั้งแผ่นดิน หลังจากที่ได้เมืองมะตะนะ
จึงได้ยกทัพมาตีเวียงกรามซึ่งเป็นเมืองมอญ และ
จับเชลยกับโยมมาตั้งแคว้นมอญไว้เป็นราชธานี...

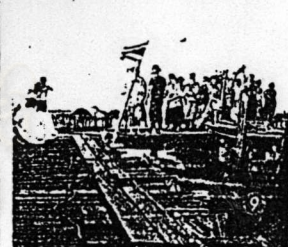
ครั้นปีจอ พุทธศักราช 2031 "สมเด็จพระ
ไชยราชาธิราช" กษัตริย์ไทยผู้ครองกรุงศรีอยุธยา
ได้เสด็จยกกองทัพหลวงและทหารอาสาชาวบอร์ตะ
กล ไปตีกองทัพพม่าแตกพ่ายไปจากเวียงกราม
นับเป็นศึกครั้งแรกระหว่างไทยกับพม่าในประวัติศาสตร์

ศาสตร์...
ผลการรบครั้งนั้น ทำให้พระเจ้าตะเบ็ง-
ซเวตี้ได้รู้ว่า...ข้ามเขลันของทิวเขาตะนาวศรี
ไปทางตะวันออก ยังมีดินแดนอิสระ อันอุดม
สมบูรณ์คือกรุงศรีอยุธยาอยู่ จึงคิดจะยกทัพ
ไปตีกรุงศรีอยุธยาเพื่อเสริมสร้างบารมีของตน
ให้เลื่องลือ หวังได้ชื่อ "พระเจ้าลิ้มพิศ" แต่ครั้ง
นั้น "พระนางละพญา" แม่ทัพผู้เป็นพระญาติได้หัก
ทวนไว้ด้วยเหตุผลทางยุทธศาสตร์ พระเจ้า
ตะเบ็งซเวตี้หรือพระเจ้าหงสาวดีจึงต้องระงับ
การแผ่อาณาจักรเข้าไทยไว้ก่อน...

ทางด้านเวียงใหม่ซึ่งเป็นพันธมิตรกับอยุธยา
เมื่อเห็นว่าพม่าอำนาจเข้มแข็งมีพลังเริ่มเวลาใจ
ออกห่าง เห็นไปลาวว่ามีกษัตริย์พระเจ้านเรศวร พระ
ไชยราชาจึงเห็นวิตกในเบื้องนี้ เพราะเกรงพม่า
จะได้เมืองเวียงใหม่ให้เป็นฐานทัพในการทำล
ความกับไทยในภายหน้า...

ในที่ประชุมเวลาอำมาตย์และเสนาบดีแห่ง
ศรีอยุธยา พระไชยราชาผู้มีพระคุณวางพระชนม์

ไฟรักก่อสร้าง บ่ออง 3



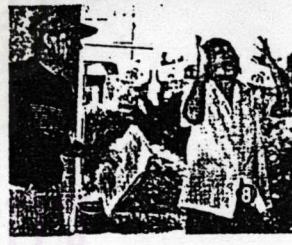
- ๑. "ทศบาล อัครเศรษฐ" กล้องละครโทรทัศน์ "ไฟรักก่อสร้าง" ที่ระยองเมื่อวันก่อนประชัน ลูกเพื่อน...แฟน บอล เครื่องขมไปโปรแกรมหน้า "พงษ์พัฒน์-นาดอน" แล นำ...
- 1. รักต้องล่าม...
- 2. คุณอาเถอะ "พงษ์พัฒน์" ร้องให้น่าเกลียดขนาดไหน
- 3. เอ้า...ถ่ายเร็วๆ เข้าจะรับคำตัวเรดคุลท้าย
- 4. นี่แหละมาดผู้กำกับ...เขา "ทศบาล อัครเศรษฐ"!
- 5. เบื้องหลัง...โหด!
- 6. เบ็บข้าวแบบนี้ แดงส มาจ้า...
- 7. เสริมลวณะจะจี...อย่าเป็นอื่น...
- 8. พี่จะเอาขังใจ พี่ว่ามาเลย ยังไงๆ แมกัณหอมตัวมาแล้ว
- 9. อวสาน...ไฟรักก่อสร้าง...

ศูนย์วิทยุวิทยุวิทยุ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สังคมบ้านเที่ยง MOVEMENT

“บ้านเล็ก” ฮ่อง 3



- ชีวประวัติของ “หนึ่งในทรวง” ที่ “พิน เอื้อ” แสดงนำไม่ค่อนแสร...คราวนี้มาใหม่ให้ “เล่นกับบ้านใหญ่” ใน “บ้านเล็ก” มี “เศรษฐา ฉายา” กำกับการแสดง
- 1. หล่อขนาดนี้ บ้านเล็กสักทีหลังก็ไม่มีปัญ
- 2. นี่แหละของจริง
- 3. “บ้านเล็ก” หรือ เจริญใจ!
- 4. ผมมีบ้านเดี่ยว: เห็นแก้วหรือเปล่า ไบไบไซ้ จะให้ทุกคนบ้านเล็กได้ใจ
- 5. จะมี “บ้านเ่ ต้องฝึกตกๆ ใ้ๆ ไ้คล่ ระก่อน
- 6. นี่นะ...ขอบคิ่ คริวคีนึก!
- 7. คำเรียกว่า...ฝั่ อรหันต์!
- 8. ้วย...ช่วยด้วยซาก ไกรค่าง...

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาวอรุณี ประดิษฐ์ธีระ เกิดวันที่ 11 กรกฎาคม พ.ศ.2508 ที่อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดกรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีวารสารศาสตรบัณฑิต สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2529 และเข้าศึกษาต่ออันหลักสูตร นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2534 ปัจจุบันทำงานตำแหน่งอาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย