

การวิเคราะห์ภาพพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปีตามทฤษฎี  
ของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์

นางสาว พรพิมล ศิริวัฒน์

ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาศิลปศึกษา


บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2539

ISBN 974-584-640-6

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

AN ANALYSIS OF PAINTINGS OF JAPANESE CHILDREN AGED 9-12 YEARS  
OLD BASED ON THE THEORY OF VIKTOR LOWENFELD



Miss Ponpimon Siriwatn

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Education  
Department of Art Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1996

ISBN 974-584-640-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การวิเคราะห์ภาพพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปีตามทฤษฎีของ  
วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์  
โดย นางสาว พรพิมล ศิริวัฒน์  
ภาควิชา ศิลปศึกษา  
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

.....*ลลิตา สุวรรณ*..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ลลิตา สุวรรณ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....*วิมล งาม*..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิมล งาม)

.....*สุลักษณ์ ศรีบุรี*..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

.....*อาไพ ติธรรมสาร*..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.อาไพ ติธรรมสาร)

ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว



พรพิมล ศิริวัฒน์ : การวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ตามทฤษฎีของ  
วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ (AN ANALYSIS OF PAINTINGS OF JAPANESE CHILDREN AGED 9-  
12 YEARS OLD BASED ON THE THEORY OF VIKTOR LOWENFELD) อ.ที่ปรึกษา :  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี, 184 หน้า. ISBN 974-584-640-6

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ตามทฤษฎี  
ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ในด้านการวาดภาพคน การจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง การใช้สี และการออก  
แบบ ตัวอย่างประชากร คือ เด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี จากโรงเรียนสมาคมไทย-ญี่ปุ่น ในประเทศไทย  
จำนวน 20 คน และเด็กญี่ปุ่นจากมูลนิธิคามิอิชิ ประเทศญี่ปุ่น จำนวน 32 คน ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวม  
ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นทั้งสองกลุ่ม แล้วนำมาวิเคราะห์โดยใช้แบบวิเคราะห์ภาพระบายสีที่สร้างขึ้น  
จากหลักเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของโลเวนเฟลด์ ร่วมกับผู้เชี่ยวชาญและครูศิลปศึกษา

ผลการวิจัยพบว่า เด็กญี่ปุ่นทั้งสองกลุ่มสามารถวาดภาพระบายสีได้ตามทฤษฎีของโลเวน-  
เฟลด์ ในชั้นที่ 4 คือ ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ดังนี้

1. ด้านการวาดภาพคน เด็กมีการเห็นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า ทรงผม และ  
เครื่องประดับ คิดเป็นร้อยละ 92.31 ร้อยละ 26.92 วาดภาพคนที่แสดงอารมณ์บนใบหน้าชัดเจน  
ร้อยละ 25 วาดภาพคนที่มีขนาดใหญ่เต็มหน้ากระดาษ และร้อยละ 21.15 วาดภาพคนคล้ายการ์ตูน  
จากหนังสือ หรือภาพยนตร์ โทรทัศน์

2. ด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง เด็กสามารถแสดงขนาดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดเหมาะสม  
กับพื้นที่ว่าง คิดเป็นร้อยละ 94.23 ร้อยละ 30.77 มีการจัดวางภาพให้สมดุลย์ สองข้างเท่ากัน ร้อยละ  
21.15 แสดงมิติ และร้อยละ 1.92 มีการใช้เส้นฐาน

3. ด้านการใช้สี เด็กใช้สีตามความคิดและประสบการณ์ คิดเป็นร้อยละ 100 ร้อยละ  
46.15 ระบายสีโดยแสดงลักษณะรอยแปร่งไปในทิศทางเดียวกัน ร้อยละ 40.38 ระบายสีในหลายทิศ  
ทาง ร้อยละ 36.54 ใช้สีแบบจินตนาการ และร้อยละ 11.54 ใช้สีตามความเป็นจริงตามธรรมชาติ

4. ด้านการออกแบบ เด็กสามารถออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ คิดเป็น  
ร้อยละ 100 และร้อยละ 32.67 ออกแบบเรื่องราวแสดงให้เห็นถึงประสบการณ์จากเหตุการณ์ประทับใจ  
ใจ และร้อยละ 30.77 ออกแบบสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ และชีวิตที่เรียบง่าย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ..... ศิลปศึกษา  
สาขาวิชา ..... ศิลปศึกษา  
ปีการศึกษา ..... 2538

ลายมือชื่อนิติ ..... พ.  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาพร้อม .....



## C543136 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD : PAINTINGS / JAPANESE CHILDREN / THEORY OF VIKTOR LOWENFELD

PONPIMON SIRIWATN : AN ANALYSIS OF PAINTINGS OF JAPANESE CHILDREN AGED 9-12 YEARS OLD BASED ON THE THEORY OF VIKTOR LOWENFELD. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. DR. SULAK SRIBURI, 184 pp. ISBN 974-584-640-6

The purpose of this research was to analyze paintings of Japanese children based on the theory of Viktor Lowenfeld in the aspect of Human Figure, Space and Composition, Color and Design. The sampling group was nine to twelve ages of Japanese children : 20 children from the Thai-Japanese Association School in Thailand and 32 children from the Kamiiji Foundation, Japan. The researcher collected paintings of two groups of Japanese children. The data was analyzed by the painting analysis form based on the theory of Lowenfeld with a group of experts in art education and art teachers. The finding of this research indicated that Japanese children's abilities through painting were at the fourth stage of the artistic development theory of Lowenfeld (The Stage of Dawning Realism) as follows:

1. Human Figure : 92.31% of the children showed the emphasis of sex by clothes, hair and ornaments, 26.92% showed the distinct feeling on human's face, 25% showed human figure extended all over the whole paper and 21.15% showed the similarity of cartoon in magazines or televisions.

2. Space and Composition: 94.23% of the children showed appropriate sizes of details in accordance to the space, 30.77% showed the symmetry balance, 21.15% showed three dimensions and 1.92% showed the base lines.

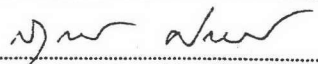
3. Color : 100% of the children showed ideas and experiences in using color, 46.15% painted by showing brush strokes in the same directions, 40.38% showed brush strokes in several directions, 36.54% showed imaginary color and 11.54% showed realistic color.

4. Design : 100% of the children showed abilities in designing costume and ornaments, 32.67% showed details of paintings from the impressive experiences and 30.77% showed the ideas towards environment, nature and peaceful life.

ภาควิชา..... ศิลปศึกษา

ลายมือชื่อนิสิต..... 

สาขาวิชา..... ศิลปศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... 

ปีการศึกษา..... 2538

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จเรียบร้อยได้ด้วยความสามารถของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งตลอดมา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สัญญา วงศ์อร่าม ประธานกรรมการสอบ อาจารย์ ดร.อาไพ ตีระนสาร กรรมการสอบ ที่กรุณาให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไข วิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณคณาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และครูอาจารย์ทุกท่านที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้การอบรมสั่งสอนมาทั้งในอดีตและปัจจุบัน

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศิริลักษณ์ ศรีกมล อาจารย์ ดร.ผดุง พรหมมูล อาจารย์ วิรัตน์ คุ้มคำ และอาจารย์ สมใจ จงรักวิทย์ ที่กรุณาให้เกียรติเป็นผู้เชี่ยวชาญในการ วิเคราะห์ข้อมูล ตรวจสอบแก้ไข และให้คำแนะนำในการสร้างเครื่องมือในการวิจัย

ขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัยที่ให้ทุนส่วนหนึ่งสนับสนุนการวิจัย เจ้าหน้าที่ห้องสมุดทุกท่าน ที่ได้ให้ความสะดวกในการศึกษาค้นคว้า อาจารย์ใหญ่และอาจารย์ประจำวิชาศิลปะและงานฝีมือโรงเรียนสมาคมไทย-ญี่ปุ่น อาจารย์ ยะชิโกะ มัตซึโมโตะ และมูลนิธิคามิอิจิจิ ที่ได้ให้ความร่วมมือในการวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างดี ขอขอบคุณอาจารย์ สันติ ศรีประเสริฐ ที่ได้ให้คำปรึกษา แนะนำ และเพื่อนทุกคนที่ได้ให้กำลังใจเสมอมา

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณผู้มีพระคุณสูงสุด คือ คุณพ่อ คุณแม่ ตลอดจนน้องสาว และญาติพี่น้องที่ได้เป็นแรงใจ และสนับสนุนให้ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ด้วยดีเสมอมา

พรพิมล ศรีวิวัฒน์



ซี

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญตาราง .....	ณ
สารบัญภาพ .....	ท
บทที่	
1    บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	5
ขอบเขตของการวิจัย .....	6
ข้อตกลงเบื้องต้น .....	6
คำสำคัญที่ใช้ในการวิจัย .....	6
วิธีดำเนินการวิจัย .....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย .....	9
2    เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	10
การจัดการศึกษาของประเทศญี่ปุ่น .....	10
ประวัติและความเป็นมาของการจัดตั้งโรงเรียนสำหรับเด็กญี่ปุ่น ในประเทศไทย .....	15
หลักสูตรศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษาของประเทศญี่ปุ่น .....	22
การแสดงออกทางศิลปะ .....	31
การวาดภาพระบายสีของเด็ก .....	35
พัฒนาการทางศิลปะตามทฤษฎีของโลเวนเฟลด์ .....	41
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	55



สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
3	วิธีดำเนินการวิจัย .....	67
	การศึกษาข้อมูล .....	67
	กลุ่มตัวอย่างประชากร .....	67
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	68
	การเก็บรวบรวมข้อมูล .....	69
	การวิเคราะห์ข้อมูล .....	70
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	71
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	124
	สรุปผลการวิจัย .....	126
	อภิปรายผลการวิจัย .....	130
	ข้อเสนอแนะ .....	142
	รายการอ้างอิง .....	146
	ภาคผนวก .....	161
	ประวัติผู้เขียน .....	184



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	มาตรฐานคาบเวลาตลอดปี .....	13
2	เนื้อหาวิชาวาดเขียนและงานฝีมือ ระดับชั้นประถมศึกษาของประเทศ ญี่ปุ่น ตามระดับชั้นต่าง ๆ .....	28
3	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่น .....	72
4	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย .....	73
5	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย .....	74
6	จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่น .....	75
7	จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย .....	76
8	จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย .....	77
9	จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่น โดยจำแนกตามเพศ .....	78
10	จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย โดยจำแนก ตามเพศ .....	79
11	จำนวนและค่าร้อยละของอายุเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย โดยจำแนก ตามเพศ .....	80
12	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพ ระบายสีทางการวาดภาพคนตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ...	81
13	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพ ระบายสีทางการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพ อย่างของจริง .....	83

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
14	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง .....	84
15	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ..	85
16	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการวาดภาพคนตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง .....	86
17	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ปี ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง ..	89
18	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง .....	92
19	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นและเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง .....	94

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
20	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสี ทางด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	96
21	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสี ทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	99
22	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริงโดยแยกตามเพศ .....	101
23	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	102
24	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่นอายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	104
25	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศญี่ปุ่น อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	107



## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
26	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	110
27	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	112
28	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการวาดภาพคน ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	114
29	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่าง ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	117
30	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการใช้สี ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	120
31	จำนวนและค่าร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย อายุ 9 ถึง 12 ปี ในการวาดภาพระบายสีทางด้านการออกแบบ ตามขั้นพัฒนาการทางศิลปะของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ชั้นที่ 4 ชั้นเริ่มต้นวาดภาพอย่างของจริง โดยแยกตามเพศ .....	122

## สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
32	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในการวาดภาพพระบายสี .....	174
33	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในการวาดภาพพระบายสีเมื่อ แยกตามเพศ .....	175
34	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในการวาดภาพพระบายสี ทางด้าน การวาดภาพคนในลักษณะอื่น ๆ ที่พบเพิ่มเติม .....	176
35	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในการวาดภาพพระบายสี ทางด้านการ จัดวางภาพบนพื้นที่ว่างในลักษณะอื่น ๆ ที่พบเพิ่มเติม .....	177
36	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในการวาดภาพพระบายสี ทางด้านการ ใช้สีในลักษณะอื่น ๆ ที่พบเพิ่มเติม .....	178
37	จำนวนและคำร้อยละของเด็กญี่ปุ่นในการวาดภาพพระบายสี ทางด้าน การออกแบบในลักษณะอื่น ๆ ที่พบเพิ่มเติม .....	179

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	เป้าหมายการเรียนรู้การสอนของประเทศไทยในระดับประถมศึกษา . . . . .	21
2	ลักษณะการวาดภาพคนของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เพศหญิง อายุ 9 ปี . . . . .	180
3	ลักษณะการวาดภาพคนของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศหญิง อายุ 10 ปี . . . . .	180
4	ลักษณะการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3 เพศหญิง อายุ 9 ปี . . . . .	181
5	ลักษณะการจัดวางภาพบนพื้นที่ว่างของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 เพศหญิง อายุ 12 ปี . . . . .	181
6	ลักษณะการใช้สีของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เพศหญิง อายุ 11 ปี . . . . .	182
7	ลักษณะการใช้สีของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศชาย อายุ 9 ปี . . . . .	182
8	ลักษณะการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศชาย อายุ 10 ปี . . . . .	183
9	ลักษณะการออกแบบของเด็กญี่ปุ่นในประเทศไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เพศชาย อายุ 9 ปี . . . . .	183