

การใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม



นางสาว จันทิมา ธนาสว่างกุล

ศูนย์วิทยทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ภาควิชานิติศาสตร์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2530


ISBN 974-567-571-7

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

012908

I10297637

FAIR USE IN COPYRIGHT LAW



Miss Chantima Thanaswarngkul

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Laws

Department of Law

Graduate School

Chulalongkorn University

1987

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม

โดย

นางสาว จันทิมา ธนาสว่างกุล

ภาควิชา


นิติศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

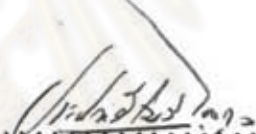
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธีชชัย สุขผลศิริ

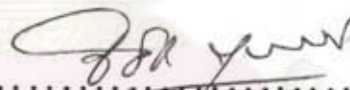


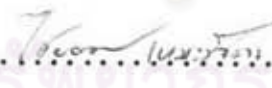
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติ ให้นำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต


..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัญ)

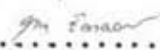
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ประสิทธิ์ ไชวโณกุล)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธีชชัย สุขผลศิริ)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ไชยยศ เหมะรัชตะ)


..... กรรมการ
(อาจารย์ จรัญ ภัคดีธนากุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์ ชวลิต อัดถศาสตร์)

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม
ชื่อนิสิต นางสาว จันทิมา ธนาสว่างกุล
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัครชัย ศุภผลศิริ
ภาควิชา นิติศาสตร์
ปีการศึกษา 2529



บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความมุ่งหมายในการวิจัยหลักการจำกัดสิทธิของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งเป็นหลักที่มีปรากฏอยู่ในกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทยฉบับปัจจุบัน คือพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 หมวดที่ 5 "ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์" ในการศึกษาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีข้อสมมติฐานว่า หลักกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทยตามหลักดังกล่าวนี้มีขอบเขตการใช้งานลิขสิทธิ์ที่จำกัดเกินไป และมีลักษณะที่ยังไม่เหมาะสมกับสภาพของสังคมไทยซึ่งเป็นประเทศกำลังพัฒนาและเป็นผู้รับการถ่ายทอดความรู้วิทยาการใหม่ ๆ หรือเทคโนโลยีใหม่ ๆ จากประเทศอื่น ๆ ทั้งนี้เพราะไม่มีบทบัญญัติทั่วไปเพื่อการตีความอุดช่องว่างกฎหมาย และไม่มียกเว้นบทบัญญัติเฉพาะที่ชัดเจนสำหรับการตีความการใช้งานลิขสิทธิ์ในบางกรณีที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

ระเบียบวิธีวิจัยที่ใช้ในการเขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้คือ การวิจัยทางเอกสารและศึกษาเปรียบเทียบกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทยกับหลักกฎหมายลิขสิทธิ์ของประเทศต่าง ๆ

ผลการศึกษาที่ได้จากการวิจัยคือ

1. โครงสร้างและขอบเขตการใช้งานลิขสิทธิ์ในพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 มีลักษณะที่จำกัดเกินไป
2. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 ไม่มีบทบัญญัติที่มีลักษณะทั่วไปเพื่อประโยชน์ในการตีความและการอุดช่องว่างของบทบัญญัติ เรื่องข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์
3. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 ไม่มีบทบัญญัติรับรองการใช้งานลิขสิทธิ์อย่างมีขอบเขตพอสมควรเพื่อประโยชน์ของสาธารณชนว่าเป็นข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ไว้โดยแจ่มชัด
4. การใช้เครื่องมือสมัยใหม่ที่แพร่หลายผลักดันให้เกิดวิวัฒนาการของหลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม
5. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 ไม่มีบทบัญญัติชัดเจนแน่นอนเกี่ยวกับค่าสินไหมทดแทนในการทำลายเมิดลิขสิทธิ์โดยเฉพาะ

Thesis Title Fair Use in Copyright Law
Name Miss Chantima Thanaswarngkul
Thesis Advisor Assistant Professor Dhajjai Subhapholsiri
Department Law
Academic Year 1986



ABSTRACT

This thesis is aimed at the research of the "fair use" doctrine in Copyright Law. The doctrine is adopted by the Thai copyright law-The Copyright Act B.E. 2521-Under the heading "Chapter 5: Exceptions from Infringement of Copyright". The hypothesis of this study is that the "fair use" provisions in the Act are too restrictive and are not appropriate to the condition of Thailand as a developing country which is mainly the recipient of new knowledge and technology from abroad. The inappropriate nature of the Act regarding the "fair use" doctrine is shown by the lack of a general statement which functions as guidelines for the interpretation especially when the wording is equivocal or even ambiguous as well as the lack of specific provisions which guarantee some manners of use as "fair" under the Copyright Act.

The research methodology used in this thesis is documentary. The comparative study of the law on "fair use" formulates a substantial part of this study.

The outcome of the research are as follows:

1. The scope of the "exceptions from infringement of Copyright" is too restricted.

2. There is no general provision which helps for the interpretation of law and the filling of the gap in law.

3. The present law does not explicitly recognize that the use of a copyrighted work in some manners and to some certain extent, which is directly beneficial to the public interest, is safeguarded as a "fair use".

4. The widespread use of modern equipments motivates the development of the "fair use" doctrine.

5. The Copyright Act B.E. 2521 does not bear specific provisions regarding the compensation for copyright infringement.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาจากท่านผู้มีพระคุณหลายท่าน คือ ท่านผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธัชชัย ศุภผลศิริ ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งท่านได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ในการวิจัย รวมทั้งกรุณาตรวจแก้วิทยานิพนธ์และท่านอาจารย์ จรัญ ภักดีธนากุล ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางข้อคิดเห็นต่าง ๆ แก่ผู้เขียนและกรุณาตรวจสอบความถูกต้องของวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณอย่างสูงต่อท่านรองศาสตราจารย์ ประสิทธิ์ ไชววิไลกุล ที่กรุณาตรวจสอบความถูกต้องของวิทยานิพนธ์และเป็นประธานกรรมการในการสอบวิทยานิพนธ์ และขอขอบพระคุณท่านรองศาสตราจารย์ ไชยยศ เหมะรัชตะ และท่านอาจารย์ ชวลิต อัดตศาสตร์ ที่ได้กรุณาตรวจสอบความถูกต้องของวิทยานิพนธ์และรับเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

นอกจากนี้ขอขอบพระคุณ ท่านอาจารย์ ยรรยง พวงราช คุณสมพล พรพัฒน์เลิศกุล คุณพรณี วานิชสรรพ์ คุณทิพย์วรรณ ศรีสวัสดิ์ คุณระพี สุจริตกุล ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์ในด้านข้อมูลทางเอกสารต่าง ๆ และขอขอบคุณ คุณเพียงพร ลากคล้ายมา ที่ได้กรุณาตรวจทานข้อมูล รวมทั้งเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ทุกคนที่เป็นผู้สนับสนุนให้กำลังใจแก่ผู้เขียนมาโดยตลอด

การเขียนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ หากมีคุณค่าและประโยชน์ในการศึกษาวิชาประวัติศาสตร์อยู่บ้าง ผู้เขียนขอกราบเป็นกตเวทิตาคุณแต่บิดามารดา ตลอดจนผู้มีอุปการะคุณอีกหลายท่านที่ได้ให้ความรัก ความกรุณา รวมทั้งให้การศึกษามุ่งมั่นผู้เขียนสามารถจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จตามความมุ่งหมาย

ศูนย์วิทยพัชร์พยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ช
บทนำ	ฉ
บทที่	
1 ความทั่วไปเกี่ยวกับระบบกฎหมายลิขสิทธิ์	1
1. ประวัติกฎหมายลิขสิทธิ์	1
1.1 สมัยโบราณ	1
1.2 สมัยกลาง	2
1.3 สมัยประดิษฐ์แทนพิมพ์ จนถึงอนุสัญญาลิขสิทธิ์นานาชาติ	3
1.3.1 ประเทศเยอรมัน	4
1.3.2 ประเทศฝรั่งเศส	5
1.3.3 ประเทศอังกฤษ	8
1.3.4 ประเทศสหรัฐอเมริกา	11
1.4 สมัยจากอนุสัญญากรุง เบอรินจนถึงปัจจุบัน	12
2. เหตุผลในระบบลิขสิทธิ์	13
2.1 หลักเหตุผลที่ว่าด้วยความชอบธรรมทางธรรมชาติของผู้สร้าง สรุคงาน	13
2.2 หลักเหตุผลในทางเศรษฐกิจ	13
2.2.1 สิทธิในการทำซ้ำซึ่งงานลิขสิทธิ์	14
2.2.2 สิทธิในการสื่อสารสู่สาธารณชน	15
2.3 หลักเหตุผลในทางวัฒนธรรม	15
2.4 หลักเหตุผลในทางสังคม	16
3. ระบบลิขสิทธิ์ที่สำคัญ	16
3.1 ระบบลิขสิทธิ์ของผู้ประพันธ์หรือระบบภาคพื้นยุโรป	16

บทที่	หน้า
3.2 ระบบแองโกลแซกซอนหรือระบบสิทธิในการทำสำเนา	18
3.3 ระบบสังคมนิยม	20
3.4 ระบบประเทศกำลังพัฒนา	21
4. ระบบกฎหมายไทย	21
5. ลักษณะของกฎหมายลิขสิทธิ์โดยทั่วไป	25
5.1 ลิขสิทธิ์เป็นทรัพย์สินทางปัญญา	25
5.2 ลิขสิทธิ์เป็นสิทธิแต่ผู้เดียว	26
5.3 สิทธิในระบบกฎหมายลิขสิทธิ์เป็นสหสิทธิ	27
5.4 ลิขสิทธิ์มีความแตกต่างกับทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น	27
5.4.1 ความแตกต่างของลิขสิทธิ์กับเครื่องหมายการค้า	28
5.4.2 ความแตกต่างของลิขสิทธิ์กับสิทธิบัตร	29
2 การละเมิดลิขสิทธิ์	31
1. ความหมายของการละเมิดลิขสิทธิ์และหลักทั่วไปของคดีละเมิดลิขสิทธิ์	31
2. ลักษณะของการกระทำละเมิดลิขสิทธิ์	35
2.1 การละเมิดลิขสิทธิ์โดยตรง	35
2.1.1 การละเมิดลิขสิทธิ์แก่งานทั่วไป	35
2.1.2 การละเมิดลิขสิทธิ์แก่งานโสตทัศนวัสดุหรืองานภาพยนตร์	56
2.1.3 การละเมิดลิขสิทธิ์แก่งานแพร่เสียงแพร่ภาพ	59
2.2 การละเมิดลิขสิทธิ์โดยอ้อม	60
3. ความรับผิดชอบในการละเมิดลิขสิทธิ์	64
3.1 ความรับผิดชอบในทางคดีแพ่ง	65
3.1.1 ค่าเสียหายที่เกิดจากการทำละเมิดลิขสิทธิ์	65
3.1.2 . จำนวนค่าไถ่	67
3.2 ความรับผิดในคดีอาญา	72
3.3 ความรับผิดตามบทบัญญัติพิเศษ	73

3	การกำจัดสิทธิในระบบกฎหมายลิขสิทธิ์	75
1.	ความเป็นมาของการจำกัดสิทธิและวัตถุประสงค์ในระบบกฎหมาย ลิขสิทธิ์	75
2.	หลักการจำกัดสิทธิในระบบกฎหมายลิขสิทธิ์	83
2.1	การจำกัดสิทธิโดยกฎหมายลิขสิทธิ์ถือว่าไม่ให้ความคุ้มครอง แก่งานนั้น	83
2.1.1	ข่าวประจำวันและข้อเท็จจริงต่าง ๆ	83
2.1.2	รัฐธรรมนูญและกฎหมาย	84
2.1.3	คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่าง ๆ ตามข้อ 2.1.1 และ 2.1.2	85
2.2	การจำกัดสิทธิในเรื่องระยะเวลาแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์	85
2.2.1	การนับระยะเวลาเริ่มต้นของอายุแห่งการคุ้มครอง ลิขสิทธิ์	85
2.2.2	การนับระยะเวลาสิ้นสุดของอายุแห่งการคุ้มครอง ลิขสิทธิ์	87
2.2.3	อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานประเภทต่าง ๆ	88
2.2.4	การโฆษณาทางนิตยสารหลังอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ สิ้นสุดลง	95
2.2.5	ผลแห่งการที่อายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์สิ้นสุดลง ...	96
2.3	การจำกัดสิทธิตามหลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม ...	98
2.4	การกำจัดสิทธิตามหลักการอนุญาตให้ใช้สิทธิด้วยความไม่ สมัครใจ	109
2.4.1	ประเภทของการอนุญาตให้ใช้สิทธิด้วยความไม่ สมัครใจ	111
2.4.2	ความสัมพันธ์ระหว่างการอนุญาตให้ใช้สิทธิโดยไม่ สมัครใจกับหลักกรรมสิทธิ และสิทธิในเชิงเศรษฐกิจ	113

บทที่

หน้า

4	หลักเกณฑ์การใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม	115
1.	หลักการการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามกฎหมายไทย	116
1.1	การใช้ตามสมควร	116
1.2	การใช้เพื่อประโยชน์ของสังคม	117
1.3	การใช้เพื่อประโยชน์ของสังคม แต่ห้ามมิให้ดำเนินการ เพื่อหากำไร	119
1.4	การกระทำที่เจ้าของลิขสิทธิ์ไม่เสียหายหรือเจ้าของลิขสิทธิ์ อาจได้ประโยชน์จากการนั้น	124
1.5	การใช้เพื่อประโยชน์ของทางราชการหรือของรัฐ	128
2.	หลักการการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามกฎหมายเยอรมัน	129
2.1	หลักเกณฑ์ตามความหมายทั่วไป	130
2.2	การใช้งานลิขสิทธิ์เพื่อการบริหารงานทางศาลและความ ปลอดภัยของสาธารณะ	131
2.3	การใช้งานลิขสิทธิ์มารวบรวมเพื่อประโยชน์ทางศาสนาหรือ ใช้ในโรงเรียนหรือในการสอน	131
2.4	การนำงานลิขสิทธิ์มาแพร่เสียงแพร่ภาพในโรงเรียน	132
2.5	การใช้งานลิขสิทธิ์อื่นเกี่ยวกับคำปราศรัย คำสุนทรพจน์ ...	133
2.6	การใช้งานลิขสิทธิ์เกี่ยวกับหนังสือพิมพ์ที่เป็นบทความและ คำบรรยายที่ออกแพร่เสียงแพร่ภาพ	133
2.7	การนำงานลิขสิทธิ์มาทำซ้ำเพื่อวัตถุประสงค์ในการรายงานข่าว	134
2.8	การใช้งานลิขสิทธิ์เพื่อการอ้างอิง	134
2.9	การนำงานลิขสิทธิ์ออกปรากฏในสาธารณสถานโดยมิได้มุ่งหวัง กำไร	135
2.10	การใช้งานลิขสิทธิ์โดยการทำซ้ำขึ้นเพื่อใช้ในทางประโยชน์ ส่วนตัว และเพื่อใช้ในส่วนบุคคล	136
2.11	การทำซ้ำ, โดยองค์กรกระจายเสียง	141

บทที่

หน้า

2.12	การทำซ้ำและการทำให้ปรากฏต่อสาธารณชนโดยผู้ประกอบ กิจการค้าอุตสาหกรรม	141
2.13	การทำซ้ำเพื่อสนับสนุนงานลิขสิทธิ์	142
2.14	การทำซ้ำและเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม	142
2.15	การทำซ้ำในงานลิขสิทธิ์ที่ปรากฏเปิดเผยในสาธารณสถาน ..	142
2.16	การทำซ้ำในภาพบุคคล	143
2.17	ข้อห้ามมิให้แก้ไขเปลี่ยนแปลงงานลิขสิทธิ์เมื่อนำงานลิขสิทธิ์มาใช้ ตามที่กฎหมายบัญญัติ	144
2.18	การแสดงการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานลิขสิทธิ์ที่ นำมาใช้	145
3.	หลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามกฎหมายฝรั่งเศส	147
3.1	การนำงานลิขสิทธิ์ออกแสดงในทางส่วนตัว	147
3.2	การทำซ้ำซึ่งสำเนางานลิขสิทธิ์เพื่อประโยชน์ส่วนตัว	147
3.3	การนำงานลิขสิทธิ์มาใช้อ้างอิง	151
3.4	การนำงานลิขสิทธิ์มาใช้เพื่อการล้อเลียน	153
3.5	การใช้งานลิขสิทธิ์เพื่อประโยชน์ในทางเอกสาร	155
4.	หลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามกฎหมายญี่ปุ่น	155
4.1	หลักทั่วไป	155
4.2	หลักเกณฑ์เฉพาะกรณี	156
4.2.1	การทำซ้ำเพื่อใช้ในประโยชน์ส่วนตัว	156
4.2.2	การทำซ้ำสำหรับใช้ในท้องสมุคสาธารณะ	160
4.2.3	การใช้งานลิขสิทธิ์เพื่ออ้างอิง	162
4.2.4	การใช้งานลิขสิทธิ์มาทำซ้ำเพื่อวัตถุประสงค์ในการสอน ในโรงเรียน หรือสถาบันการศึกษาอื่น ๆ	167
4.2.5	การใช้งานลิขสิทธิ์มาทำซ้ำเพื่อการสอบหรือการทดสอบ	168
4.2.6	การนำงานลิขสิทธิ์มาใช้ทำซ้ำเพื่อประโยชน์แก่คนพิการ ตาบอด	169

บทที่

หน้า

4.2.7	การนำงานลิขสิทธิ์ออกแสดงโดยไม่ได้มุ่งแสวงหา ผลกำไร	169
4.2.8	การใช้งานลิขสิทธิ์ในบทความทางหนังสือพิมพ์หรือ นิตยสารเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	170
4.2.9	การใช้งานลิขสิทธิ์เกี่ยวกับคำกล่าวสุนทรพจน์ทาง การเมือง	171
4.2.10	การใช้งานลิขสิทธิ์เพื่อการรายงานข่าวเหตุการณ์ ประจำวัน	172
4.2.11	การทำซ้ำซึ่งงานลิขสิทธิ์เพื่อการพิจารณาทางศาล ..	172
4.2.12	การใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมด้วยการแปลงงาน ลิขสิทธิ์ เรียบเรียงเสียงประสานในงานดนตรีกรรม การดัดแปลงงานลิขสิทธิ์	172
4.2.13	การใช้งานลิขสิทธิ์ด้วยการบันทึกซ้ำซึ่งงานลิขสิทธิ์ไว้ ชั่วคราว	174
4.2.14	การใช้งานลิขสิทธิ์ออกแสดงนิทรรศการใน สาธารณสถาน	174
4.2.15	การใช้งานศิลปกรรมหรือสถาปัตยกรรมที่ปรากฏใน สาธารณสถานโดยเปิดเผย	175
4.2.16	การใช้งานลิขสิทธิ์ด้วยการทำซ้ำซึ่งงานศิลปกรรมเพื่อ เผยแพร่แก่ผู้ชมนิทรรศการ	175
5.	หลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามกฎหมายอังกฤษ	175
5.1	การพิจารณาหลักเกณฑ์ตามบทบัญญัติลายลักษณ์อักษร	181
5.1.1	กรณีทั่วไปเกี่ยวกับงานวรรณกรรม นาฏกรรม และ ดนตรีกรรม	181
5.1.2	กรณีทั่วไปเกี่ยวกับงานศิลปกรรม	186
5.1.3	การใช้งานลิขสิทธิ์กรณีเกี่ยวกับงานบันทึกเสียง	189

5.1.4	การใช้งานลิขสิทธิ์เกี่ยวกับงานภาพยนตร์	190
5.1.5	การใช้งานลิขสิทธิ์เกี่ยวกับงานแพร่เสียงแพร่ภาพ ..	190
5.1.6	การใช้งานลิขสิทธิ์เกี่ยวกับสิทธิในการแสดง	190
5.1.7	การใช้งานลิขสิทธิ์สำหรับห้องสมุดสาธารณะหรือ หน่วยงานรักษาเอกสาร	191
5.2	การพิจารณาตามหลักกฎหมายคอมมอนลอว์	198
6.	หลักการการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามกฎหมายสหรัฐอเมริกา	200
6.1	ความเป็นมา	200
6.2	หลักการการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามแนวบรรทัดฐานของ ศาล (case law) ก่อนตรากฎหมายลิขสิทธิ์ปี ค.ศ. 1976 มาตรา 107	201
6.3	หลักการการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามบทบัญญัติลายลักษณ์อักษร ในกฎหมายลิขสิทธิ์สหรัฐอเมริกา ปี ค.ศ. 1976	214
6.3.1	เหตุผลการบัญญัติมาตรา 107	214
6.3.2	คำจำกัดความของหลักการการใช้งานลิขสิทธิ์โดย ชอบธรรม	216
6.3.3	ลักษณะและการปรับใช้หลักการการใช้งานลิขสิทธิ์ โดยชอบธรรม	217
6.3.4	การพิจารณาองค์ประกอบตามมาตรา 107	219
6.3.5	หลักทดสอบเพื่อชี้หน้าหนักเกี่ยวกับหลักการใช้งาน ลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม	225
6.3.6	ความสัมพันธ์ของมาตรา 107 ในกรณีเพื่อการศึกษา กับการกำหนดมาตรฐานขั้นต่ำในการใช้งานลิขสิทธิ์ ในทางการศึกษา	229
6.4	หลักการการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมที่กว้างกว่าองค์ประกอบ มาตรา 107	238

บทที่

หน้า

6.4.1	หลักการพิจารณาเรื่องผลประโยชน์ของ สาธารณชน	238
6.4.2	หลักการพิจารณาเรื่องการค้าเสรีงาน	244
6.5	ความสัมพันธ์ระหว่างหลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรม ตามมาตรา 107 กับข้อยกเว้นตามกฎหมายลิขสิทธิ์	246
6.5.1	ข้อยกเว้นเกี่ยวกับการทำซ้ำของห้องสมุด	247
6.5.2	ข้อยกเว้นเกี่ยวกับสิทธิในการแสดง	250
6.5.3	ข้อยกเว้นเกี่ยวกับการถ่ายทอดสัญญาณไปยัง สถานีย่อย	253
6.5.4	ข้อยกเว้นเกี่ยวกับการบันทึกซ้ำเพื่อใช้ในสถานีวิทยุ โทรทัศน์	254
6.5.5	ข้อยกเว้นเกี่ยวกับงานภาพวาด ภาพเขียน และงาน ประติมากรรม	255
7.	หลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมตามกฎหมายระหว่างประเทศ	256
7.1	หลักเกณฑ์ตามอนุสัญญากรุงเบอร์น	256
7.2	หลักเกณฑ์ตามอนุสัญญากรุงโรม ปี ค.ศ. 1961	257
8.	หลักการใช้งานลิขสิทธิ์โดยชอบธรรมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	259
5	บทสรุปและเสนอแนะ	269
	บรรณานุกรม	331
	ประวัติผู้เขียน	336