

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรรณิกา ธรรมเกษร. สัมภาษณ์ , 17 ธันวาคม 2535, 24 พฤษภาคม 2536.

กฤษณ์ ทองเลิศ. การร้องทุกข์ผ่านสื่อมวลชนในช่วงเปลี่ยนผ่านคณะรัฐบาล

จากรัฐบาลพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณสู่รัฐบาลนายอานันท์ ปันยารชุน
(พฤศจิกายน 2533 - พฤษภาคม 2534).

กุลพล พลวัน. “เสรีภาพของสื่อมวลชนในการแสวงหาข่าวสาร”

เอกสารการสอนชุดวิชากฎหมายและจริยธรรมของสื่อมวลชน หน่วยที่ 8

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.

เกษม สิริสัมพันธ์. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร.

โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2512.

โชคชัย ตาภรัตน์กุล. สัมภาษณ์, 4 กันยายน 2535.

เดนิส แมคแควล และ สเวน วินดาฮูล. แบบจำลองการสื่อสารสำหรับการศึกษา

การสื่อสารมวลชน. แปลโดย สวนิต ยมาภัย และ ระวีวรรณ ประกอบผล

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

นงาห์ มหันตพล. สัมภาษณ์, 9 กันยายน 2538.

พงศ์พรรณ รักขาว. สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2536.

พิชัย วาสนาส่ง. เป็นผู้บุกเบิกงานโทรทัศน์ อ้างถึงใน

“ตำนานโทรทัศน์ไทยกับงาน รังสิกุล”.

อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2539.

พีระ จิโรโสภณ. “ทฤษฎีสื่อมวลชน” หลักและทฤษฎีการสื่อสารมวลชน.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ครั้งที่ 2, 2529.

ยุติกา อารีกุล. การวิเคราะห์รายการสนทนาปัญหาบ้านเมือง. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

- ระวีวรรณ ประกอบผล. “ความขัดแย้งทางการเมืองและเศรษฐกิจในการผลิตข่าวโทรทัศน์” รายงานผลการอบรมเชิงปฏิบัติการ. สำนักเสริมศึกษาและบริการสังคม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530 : 30-36.
- วิวัฒน์ วงศ์ภัทรฐิติ. สัมภาษณ์, 7 กุมภาพันธ์ 2539.
- ศิริชัย ศิริกายะ และ กาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สินิทธิ์ สิทธิรักษ์. กำเนิดโทรทัศน์ไทย(2493-2500). โครงการ 60 ปีประชาธิปไตย. ศรีเอทีฟพับลิชชิ่ง, 2535.
- สุขุม นวลสกุล. สัมภาษณ์, 27 มีนาคม 2539.
- สุภาพรรณ บุญสะอาด. ประวัติศาสตร์สื่อมวลชนไทย. กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจเทรดดิ้ง, 2517.
- องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย. เอกสารประชาสัมพันธ์องค์การ. 2534.
- อาจินต์ ปัญงพรรค์. ยักษ์ปากเหลี่ยม. หมึกเงิน, 2533.

ภาษาอังกฤษ

- Becker, Lee B, McCombs, Maxwell e, and Meloed, Jack M. the Development of Political Cognitions Political Communication.
- Fiske, John. Television Culture. London and New York : Methuen, 1987.
- Mcquail, Dennis. Mass Communication theory : An Introduction. 2nd ed. London : Sage Publicatations, 1986.
- Walter lippmann. Public Opinion. [New York, The Free Press : London, Collier Macmillan limited, 1962.]

ภาคผนวก

ก

31. 15 กย.35 เลียนวาที ถ้าฉันเป็นนายกรัฐมนตรี

ประถมปลาย คณ.ณัฐฐา วสุวัต คช.นรบดี ทรัพย์ชนารัตน์

มัธยมต้น คณ.กัญญารัตน์ บำรุงรักษ์ คช.เอก เนติลักษณ์

มัธยมปลาย นส.ศิริวัฒน์ สินธุนาย นายยุทธวีร์ เหมะพรรณ

อุดมศึกษา นส.จาริณี เมธิกุล นายศักดิ์กร วงศ์สงคราม

32. 22 กย.35 โต้วาที เลือกตั้งเหมาะกว่าแต่งตั้ง

เสนอ อ.ถาวร โชติชื่น ก้าน คุณวิวัฒน์ วงศ์ภัทรฐิติ

 อ.อัมรินทร์ อิมโสภณ คุณพัศตร์วิไล มีสุวรรณค์

 คุณบุญธรรม พระประโทน คุณนทาทิ มหันตพล

33. 29 กย.35 สไคล์เปรี้ยว เตรียมเกษียณให้เกษมอิมเอมไอ

รุ่นเด็ก คุณเจนภพ จบกระบวนวรรณ รุ่นเดอะ อ.เสรี หวังในธรรม

 คุณชินกร ไกรลาศ อ.บัวทอง พัฒนถาบุตร

 คุณสมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ คุณถนอม นวลอนันต์

34. 6 ตค.35 อภิปรายเชิงแซว ทวีที่มีพอดีหรือยัง

 รศ.สุนีย์ สินธุเดชะ ดร.ครุณี หิรัญรักษ์

 คุณสุนทร สุจริตฉันท อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล

35. 13 ตค.35 โต้วาที เมืองหลวงไทยควรย้ายได้แล้ว

เสนอ อ.ถาวร โชติชื่น ก้าน คุณพอล วิเศ

 คุณพิศาล อุตสาหพงษ์ คุณเคน สทรุทเคอร์

 คุณบุญธรรม พระประโทน คุณทอคค์ ทองดี

36. ลาออก 20 ตค.35 อภิปรายเชิงแซว เมืองไทยไร้ทาสแล้วจริงหรือ

 อ.บัวทอง พัฒนถาบุตร อ.โอภาส กิจกำแหง

ตารางแสดงจำนวนครั้งและอาชีพของวิทยากรในรายการทีวีวาทะใหม่ พ.ศ.2535

นักพูด	พระ/อาจารย์	สื่อมวลชน	นร./นศ.	นักร้อง	นักแสดง	ข้าราชการ	กรรมกร	นักธุรกิจ	ศิลปิน
ถาวร โชติชื่น 8 ครั้ง	พระพยอม กัลยาโณ 1 ครั้ง	อนุชิต มูรธาพิทย์ 2 ครั้ง	ศิรินันท์ ปิยะโชติสกุลชัย 1 ครั้ง	บุญธรรม พระประโธน 3 ครั้ง	ดี ดอกมะดัน 1 ครั้ง	ผดุงศักดิ์ ขจรอำไพสุข 1 ครั้ง	นริศ คลองสังสอน 1 ครั้ง	ป่างริย์ อศุทธ์พงษ์ 1 ครั้ง	เฉลิมชัย โหมยิตพิพัฒน์ 1 ครั้ง
ผาณิต กันตามระ 9 ครั้ง	ดร.เสวี วงศ์มณฑา 4 ครั้ง	เคน สทฤทเทอร์ 2 ครั้ง	เอก เนติลักษณ์ 2 ครั้ง	พยงค์ มุกดา 2 ครั้ง	วสันต์ อุดมโยธิน 1 ครั้ง	ดร.พีระพงษ์ อิสรภักดี 1 ครั้ง	วิโรจน์ ชัยบุญทัน 1 ครั้ง	มารีสา ล้อมทรัพย์ 1 ครั้ง	
อภิชาติ คำดี 14 ครั้ง	วัลลภ ตั้งคณาบุรุษ 1 ครั้ง	หัตยา เกษสังข์ 1 ครั้ง	กันทิมา ศิลปสถาพร 1 ครั้ง	ชินกร ไกรลาศ 6 ครั้ง	โหมฉาย ฉัตรวิไล 4 ครั้ง	ปราโมทย์ สัชฌุกร 9 ครั้ง		เสน่ห์ ศรีสุวรรณ 3 ครั้ง	
ดร.นิพนธ์ ศศิธร 3 ครั้ง	บัวทอง พัฒนาบุตร 6 ครั้ง	สุชาติ นาทะพันธ์ 1 ครั้ง	สัสดกร วงศ์สงคราม 4 ครั้ง	ปฤษฎา วงศ์ศิริ 1 ครั้ง	บุญ วิบูลย์นันท์ 1 ครั้ง	สายสิทธิ์ พรแก้ว 1 ครั้ง		ดร.พิจิตต์ รัตตกุล 1 ครั้ง	
ปิยะนุช นาคคง 6 ครั้ง	พะเยาว์ พัฒนาพงษ์แสงรุ่ง 16 ครั้ง	สุภาพ คลี่ขจาย 1 ครั้ง	จาริณี เมธิกุล 4 ครั้ง	ทอดด์ 1/องดี 1 ครั้ง	นิรนุช ปัทมสูตร 5 ครั้ง	อเนก แจ่มขำ 1 ครั้ง		พอล วิเศ 1 ครั้ง	
จตุพล ชมภูนิช 10 ครั้ง	รศ.ชงทอง จันทรางศู 2 ครั้ง	สุนทร สุจริตจันทร์ 1 ครั้ง	เกรียงไกร ธิยานันท์ 1 ครั้ง	ขวัญจิต ศรีประจันต์ 1 ครั้ง	ธรรมศักดิ์ สุริยน 1 ครั้ง	ภิญโญ ศรีจำลอง 1 ครั้ง		สุชาดา สุขสวัสดิ์ ณ อยู่ธยา 1 ครั้ง	
สุรวงศ์ วัฒนกุล 12 ครั้ง	ประโภชน์ มະยฺระ 6 ครั้ง	เทพพิทักษ์ จันทร์สุเทพ 1 ครั้ง	รัชดา ทองประชาญ 1 ครั้ง		ทวนทน คำมีศรี 1 ครั้ง	พท.ต่อพงษ์ กุลครรชิต 1 ครั้ง			

วิวัฒน์ วงศ์ภัทรฐิติ 5 ครั้ง	รศ.สุชุม นวลสกุล 11 ครั้ง		วุฒิชัย ผาสูกานันท์ 1 ครั้ง		เจนภพ จบกกระบวนวรรณ 5 ครั้ง	สมบัติ กึ่งกาญจนวงศ์ 1 ครั้ง			
พิศาล อุตสาหกรรม 2 ครั้ง	คุณหญิง เต็มศิริ บุญสิงห์ 1 ครั้ง		อุกฤษณ์ วงศ์ทองสาตี 2 ครั้ง		เสรี หวังในธรรม 6 ครั้ง	ประเทือง ทวีสิน 1 ครั้ง			
นงาห์ มหันตพล 5 ครั้ง	ดร.ดวงทิพย์ สุรินทราทิพย์ 1 ครั้ง		ไชยวัฒน์ เหลือองจริยะกุล 1 ครั้ง		ลินดา คำชัยเจริญ 1 ครั้ง	สัญญา ชินมิต 1 ครั้ง			
รัชพล ศิริพันธุ์เกตุ 5 ครั้ง	อรรถจน์ สีหะอำไพ 1 ครั้ง		ณัฐชา วสุวัต 1 ครั้ง		ยอด นครนายก 3 ครั้ง				
พัทตร์วิไล มีสววรรค์ 1 ครั้ง	โอภาส กิจกำแหง 4 ครั้ง		นรบดี ทรัพย์ธนารัตน์ 1 ครั้ง		ยลดา ร่องหานาม 1 ครั้ง				
	ดร.กนลา สุขพานิช ขันทปราบ 1 ครั้ง		กัญญารัตน์ บำรุงรัตน์ 1 ครั้ง		จิระประภา เศวตนันท์ 1 ครั้ง				
	อัมรินทร์ อิมโสภณ 1 ครั้ง		ศิริวัฒน์ สินธุลาย 1 ครั้ง		ศุภรานันท์ พันธุ์ชูจิต 1 ครั้ง				
	พัฒนาฯ ชนะนันท์ 1 ครั้ง		ยุทธวีร์ เหมะพันธุ์ 1 ครั้ง		ถนอม นวลอนันต์ 1 ครั้ง				
	รศ.สุนีย์ สินธุเคชะ								

	2 ครั้ง								
	รศ.ชนุ บุญรัตน์พันธ์ 1 ครั้ง								
	รัชณี คุโณปการ 1 ครั้ง								
12 คน	19 คน	7 คน	15 คน	5 คน	15 คน	10 คน	2 คน	6 คน	1 คน

ได้ว่าที่

"สามี่ขี้เหล้า ดีกว่าเจ้าชู"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน	วิดีโอ		
2	วิดีโอ นำเรื่อง	วิดีโอ		
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเดียม			
4	พิธีกรแนะนำคนดูจาก วิทยาลัยสารพัดช่างสี่พระยา			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้ไปภาษามือ อ.พดาชไม รัศมีหัตถ์			
6	พิธีกรแนะนำวิทยากรที่ละฝ่าย			
	ฝ่ายเสนอ			
	หัวหน้าทีม	คุณโฉมฉาย	ฉัตรวิไล	
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 1	คุณปราโมทย์	สัชฎกร	
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 2	คุณปฤษฎา	วงศ์ศิริ	
	ฝ่ายค้าน			
	หัวหน้าทีม	คุณนิรันดร์	ปัทมสุต	
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 1	คุณพดุงศักดิ์	ขจรอำไพสุข	
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 2	คุณลินดา	คำชัยเจริญ	
7	พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน "สามี่ขี้เหล้า ดีกว่าเจ้าชู"			112

แขววาที่ "กฎระเบียบ วินัย คนไทยชอบ?"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
7	<p>ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน</p> <p>วิดีโอ นำเรื่องพร้อมแนะนำวิทยากร</p> <p>พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่ โปะเคี่ยม</p> <p>พิธีกรแนะนำคนดูจาก</p> <p>พิธีกรแนะนำ อ.ผู้ไปภาษามือ</p> <p>พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมแขว</p> <p>เสียง OFF SCENE แนะนำตัววิทยากรทีมแขวที่ละท่าน</p> <p>1. หัวหน้าทีมแขว รศ.สุชุม นवलสกุล</p> <p>2. ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 อ.พะเยาว์ พัฒนพงษ์แสงรุ่ง</p> <p>3. ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล</p> <p>พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมซ่า</p> <p>เสียง OFF SCENE แนะนำตัววิทยากรทีมซ่าที่ละท่าน</p> <p>1. หัวหน้าทีม คุณจตุพล ชมภูนิช</p> <p>2. ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 คุณโฉมฉาย ฉัตรวิไล</p> <p>3. ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณอภิชาติ คำดี</p>	<p>วิดีโอ</p> <p>วิดีโอ</p>		
8.	<p>พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน "กฎระเบียบ วินัย คนไทยชอบ?"</p>			113

"สงกรานต์ ก่อนนอนตอน 3 กลอ"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมผู้สนับสนุน	วิดีโอ		
2	วิดีโอนำเรื่อง	วิดีโอ		
3	พิธีกรในชุดไทยเปิดรายการในฉากสงกรานต์			
4	พิธีกร แนะนำผู้ชมในห้องส่งจาก			
5	พิธีกรแนะนำผู้ไปภาษามือ			
6	พิธีกรนำเข้ารายการ ที่วี วาที่ 9 ใหม่ สไตล์เปรี้ยว ชุด "สงกรานต์ก่อนนอนตอน 3 กลอ" เชิญวิทยากร ที่ละท่าน ให้แต่ละท่านแนะนำตนเอง 1. คุณเจนภพ จบกระบวนวรรณ (จงเบ้ง) 2. คุณอภิชาติ คำดี (อิเหนา) 3. คุณชินกร ไกรลาศ (พระรามตอนออกบวช) 4. คุณปิยะนุช นาคคง (นางออกชาน คูตี), 5. อ.เสรี หวังในธรรม (เทวดา)			
7	พิธีกรสรุป			

"หัวข้อกรรมกร"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน			
2	วีดีโอแนะนำเรื่อง พร้อมแนะนำตัววิทยากร			
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการ เนื่องในวันแรงงานแห่งชาติ			
4	พิธีกรแนะนำคนคู่ที่สมัครมาจากที่บ้าน			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้ไปภาษามือ อ.พดาชไม รัศมีหัต			
6	พิธีกรเชิญตัวแทนผู้ใช้แรงงาน เข้าจากที่ละท่าน ให้แต่ละท่านแนะนำตนเอง			
	1. คุณนริศ คล่องสั่งสอน (ตัวแทนกรรมกรก่อสร้าง)			
	2. คุณยอด นครนายก (ตัวแทนจับกัง)			
	3. คุณวิโรจน์ ชัยบุญทัน (ตัวแทนพนักงานขับรถ)			
	4. คุณผาดิต กันตามระ (ตัวแทนคนกวาดถนน)			
7	พิธีกรแนะนำหัวข้อเรื่องวันนี้ คือ เสียนวาทิ "หัวข้อกรรมกร"			

โต้วาที

"ชายกลัวหญิง....จริงหรือ?"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
	<p>ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน</p> <p>วิดีโอนำเรื่อง</p> <p>พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเคียม</p> <p>พิธีกรแนะนำคนดูจาก</p> <p>พิธีกรแนะนำ อ.ผู้ไปภาษามือ</p> <p>พิธีกรแนะนำวิทยากรทีละฝ่าย</p> <p><u>ฝ่ายเสนอ (ผู้ชาย)</u></p> <p>หัวหน้าทีม อ.ถาวร โชติชื่น</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 อ.อรรถน์ สีหะอำไพ</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณปราโมทย์ สัชฎากร</p> <p><u>ฝ่ายค้าน (ผู้หญิง)</u></p> <p>หัวหน้าทีม คุณนิรันดช บัณฑิต</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 คุณปิยะนุช นาคคง</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณนทาร์ มหันตพล</p> <p>พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน "ชายกลัวหญิง...จริงหรือ?"</p>			116

อภิปรายเชิงแซว

"กินเพื่ออยู่หรืออยู่เพื่อกิน..."

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุนรายการ			
2	วิธีโอนำเรื่อง			
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่ โทเคียม			
4	พิธีกรแนะนำคนดูจาก			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ			
6	พิธีกรเปิดตัววิทยากร เสียง แนะนำวิทยากรที่ละท่าน 1. ดร.นิพนธ์ ศศิธร 2. รศ.สุขุม นวลสกุล 3. อ.โอภาส กิจกำแหง 4. อ.พะเยาว์ พัฒพงษ์แสงรุ่ง			
7	พิธีกรสรุป			117

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1 2 3 4 5 6	ใต้เต็ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุนรายการ วิดีโอแนะนำเรื่องพร้อมแนะนำตัววิทยากร พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการ พิธีกรแนะนำ ผู้ชมจาก พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ พิธีกร เชิญตัวแทนแหล่งกำเนิดเสียง ให้แนะนำตนเองที่ละท่าน 1.อ. ประโกชน์ มะยุระ (ตัวแทนโรงงานอุตสาหกรรม) 2. คุณรัชพล ศิริพันธุ์เกตุ (ตัวแทนรถมอเตอร์ไซค์) 3. คุณสัตกร วงศ์สงคราม (ตัวแทนดีส์โก้เชค) 4. คุณผดุงศักดิ์ ขจรอำไพสุข (ตัวแทนเรือหางยาว)			
7	พิธีกรแนะนำหัวเรื่องวันนี้ "เสียงดังของใครสร้างปัญหาให้สังคม"			

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน			
2	วีดีโอแนะนำเรื่องพร้อมแนะนำวิทยากร			
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเดียม			
4	พิธีกรแนะนำคนดูจาก			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ			
6	พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมแขวง เสียง OFF SCENE แนะนำตัววิทยากรทีมแขวงทีละท่าน 1.หัวหน้าทีมแขวง รศ.สุขุม นวลสกุล 2.ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 อ.พะเยาว์ พัฒพงษ์แสงรุ่ง 3.ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล			
7	พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมซ่า เสียง OFF SCENE แนะนำตัววิทยากรทีมซ่าทีละท่าน 1.หัวหน้าทีมซ่า คุณจตุพล ชมภูนิช 2.ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 คุณปราโมทย์ ลัษณูกร 3.ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณอภิชาติ คำดี			
8.	พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน "การเมืองเรื่องของความมันส์"			

แนววิชาที่
"การเมืองเรื่องของผลประโยชน์"

ออกอากาศ 1 กย.35

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน	วีดีโอ		
2	วีดีโอ นำเรื่องพร้อมแนะนำวิทยากร			
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเคียม	วีดีโอ		
4	พิธีกรแนะนำคนดูจาก			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ			
6	พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมแซว			
	1. หัวหน้าทีมแซว รศ.สุชุม นवलสกุล			
	2. ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 อ.พะเยาว์ พัฒพงษ์แสงกรุง			
	3. ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล			
7	พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมซ่า			
	1. หัวหน้าทีมซ่า คุณจตุพล ชมภูนิช			
	2. ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 อ.โอภาส กิจกำแหง			
	3. ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณปราโมทย์ สัจฉกร			
8	พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน "การเมืองเรื่องของผลประโยชน์"			120

อภิปรายเชิงแนว

"ผู้แทนที่ดีต้องมี.....?"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุนรายการ	VDO.		
2	วีดิโอนำเรื่อง	VDO.		
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเดียม			
4	พิธีกรแนะนำคนดูจาก			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ อ.พคาชไม รัศมิ์วงศ์			
6	พิธีกรเปิดตัววิทยากรเสียง OFF SCENE แนะนำวิทยากรที่ละท่าน			
	1.รศ.ธงทอง จันทรางศุ 2.พระพยอม กัลยาโณ 3.ดร.เสรี วงษ์มณฑา 4.คุณสุภาพ กลิ่นฉาย			
7	พิธีกรสรุป			

"ถ้าฉันเป็นนายกรัฐมนตรี"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุนรายการ			
2	วีดีโอแนะนำเรื่องพร้อมแนะนำตัววิทยากร			
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการ			
4	พิธีกรแนะนำผู้ชมจาก			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ คร.มลิวัลย์ ธรรมแสง			
5	พิธีกรเปิดตัวแขวนทั้งหมด เสียง OFF SCENE แนะนำตัวแขวนทั้ง 8			
	<u>ตัวแทนแขวนประณมปลาย</u>			
	ค.ญ ณีฐรา วสุวัต (น้องฝ้าย ชูเปอร์จิ๋ว)			
	คช.นรบคี ทรัพย์ธนาวัฒน์ (น้องเจมมี่ ชูเปอร์จิ๋ว)			
	<u>ตัวแทนแขวนมัธยมต้น</u>			
	ค.ญ กัญญาลักษณ์ บำรุงรักษ์ (แป้ง)			
	คช.เอก เนติลักษณ์ (จอบ ชูเปอร์จิ๋ว)			
	<u>ตัวแทนแขวนมัธยมปลาย</u>			
	น.ส ศิริวัฒน์ สินธุลาย (ร.ร.สามเสนวิทยาลัย)			
	นายยุทธวีร์ เหมะพรรณ (ร.ร.บดินทรเดชา)			

โต้วาที

"เลือกตั้งเหมาะกว่าแต่งตั้ง"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
	<p>โต้วาทีรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน</p> <p>วิดีโอแนะนำเรื่อง</p> <p>พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเคียม</p> <p>พิธีกรแนะนำคุณจาก</p> <p>พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ อ.ศศิธรไม รัศมิทัต</p> <p>พิธีกรเปิดตัววิทยากร เสียง OFF SCENE แนะนำวิทยากรทุกท่าน</p> <p><u>ฝ่ายเสนอ</u> หัวหน้าทีม อ.ฉาวร โชติชื่น</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 อ.อัมรินทร์ อิมโสมณ</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณบุญธรรม พระประโทน</p> <p><u>ฝ่ายค้าน</u> หัวหน้าทีม คุณวิวัฒน์ วงศ์ภัทรฐิติ</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 คุณพัทกรวิไล มีสุวรรณ</p> <p>ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณนทาทิ มหันตผล</p> <p>พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน "เลือกตั้งเหมาะกว่าแต่งตั้ง"</p>			

สไตล์เปรี้ยว

"เตรียมเกษียณให้เกษมอิมเอมใจ"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ (ผู้รับผิดชอบ)
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมผู้สนับสนุน	วิดีโอ		กำกับเวที
2	วิดีโอนำเรื่อง	วิดีโอ		เก้ , แก้ว , เม้ง
3	พิธีกรในชุดไทยนั่งกล่าวเปิดรายการ			
4	พิธีกรแนะนำผู้ชมในห้องส่งจาก			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ ดร.มลิวลัย ธรรมแสง			
6	พิธีกรแนะนำวงดนตรี จากกรมประชาสัมพันธ์ (อ.เมธา หมูเย็น)			
7	พิธีกรนำเข้ารายการทีวี วาที 9 ใหม่ สไตล์เปรี้ยวชุด "เตรียมเกษียณให้เกษมอิมเอมใจ" เข็ญวิทยากรที่ละท่าน ให้แก่ละท่านแนะนำตัวเอง <u>ทีมรุ่นเด็ก</u> 1. คุณเจนภพ จบกระบวนวรรณ 2. คุณชินกร ไกรลาศ 3. คุณสมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ <u>ทีมรุ่นเดอะ</u> 1. อ. เสรี หวังในธรรม 2. อ. บัณฑิต พัฒนถาบุตร 3. คุณถนอม นวลอนันต์			
8	พิธีกรสรุป			124

อภิปรายเชิงแนว
"ทีวีที่มี พอดีหรือยัง.....?"

ออกอากาศ 6 ตค. 35

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1 2 3 4 5 6	<p>ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุนรายการ</p> <p>วิดีโอนำเรื่อง</p> <p>พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเดียม</p> <p>พิธีกรแนะนำผู้ชมในห้องส่งจาก</p> <p>พิธีกรแนะนำอ.ผู้แปลภาษามือ อ.ผดุงไม รัศมีทัต</p> <p>พิธีกรเปิดตัววิทยากร เสียง OFF SCENE แนะนำวิทยากรที่ละท่าน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รศ.สุนีย์ สินธุเดชะ 2. ดร.ครุณี หิรัญรักษ์ 3. คุณสุนทร สุจริตจันทร์ 4. อ.สุรวรงค์ วัฒนกุล 			
7	พิธีกรสรุป			

โต้วาที
 "เมืองหลวงไทยควรย้ายได้แล้ว !"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุนรายการ			
2.	วิดีโอนำเรื่อง			
3.	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเดียม			
4.	พิธีกรแนะนำผู้ชมในห้องส่งจาก			
5.	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ ดร.มลิวลัย ธรรมแสง			
6	พิธีกรแนะนำวิทยากรเข้าจากที่ละทีม วิ่งเข้า			
	ทีมฝ่ายเสนอ หัวหน้าทีม อ.ถาวร โชติชื่น			
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 คุณพิศาล อุตสาหพงษ์			
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณบุญธรรม พระประโทน			
	ทีมฝ่ายค้าน หัวหน้าทีม คุณพอล วิเคล			
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 คุณเคน สหุทเคอร์			
	ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณทอคค์ ทองดี			
7	พิธีกรสรุป			

"คนไทยใหญ่ชะไม่มี"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุน	วิดีโอ		
2	วิดีโอนำเรื่องพร้อมแนะนำวิทยากร	วิดีโอ		
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเดียม			
4	พิธีกรแนะนำคนดูจาก			
5	พิธีกรแนะนำ อ.ผู้แปลภาษามือ อ.มลิวัลย์ ธรรมแสง			
6	พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมแหว 1. หัวหน้าทีมแหว รศ.สุภูมิ นवलสกุล 2. ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 อ.พะเยาว์ พัฒนพงศ์เสถกรุง 3. ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล			
7	พิธีกรเปิดตัววิทยากรทีมซ่า 1. หัวหน้าทีมซ่า คุณจตุพล ชมภูนิช 2. ผู้สนับสนุนท่านที่ 1 คุณปราโมทย์ สัชฌุกร 3. ผู้สนับสนุนท่านที่ 2 คุณอภิชาติ คำดี			
8	พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน " คนไทยใหญ่ชะไม่มี "			

อภิปรายเชิงแนว

"ผู้ชาย ! อารูหรือของขวัญ"

ลำดับ	ภาพ	เสียง	เวลา	หมายเหตุ
1	ไตเติ้ลรายการพร้อมโลโก้ผู้สนับสนุนรายการ			
2	วิดีโอนำเรื่อง			
3	พิธีกรเดินออกจากอุโมงค์ กล่าวเปิดรายการที่โพเดียม			
4	พิธีกรแนะนำผู้ชมในห้องส่งจาก กรมการฝึกหัดครู วิทยาลัยครูจันทระเกษม . วิทยาลัยครูพระนคร . วิทยาลัยครูสวนกุสุมิต			
5	พิธีกรแนะนำอ.ผู้แปลภาษามือ อ.ผดุงไม รัศมีศักดิ์			
6	พิธีกรเปิดตัววิทยากร เสียง OFF SCENE แนะนำวิทยากรทีละท่าน			
	1. ดร.วิวัฒน์ ทัศนธร			
	2. อ.สุนีย์ สันธูเดชะ			
	3. อ.พะเยาว์ พัฒนพงศ์แสงรุ่ง			
	4. อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล			
7	พิธีกรแนะนำผู้ตัดสิน "ผู้ชาย ! อารูหรือ ของขวัญ"			

ภาคผนวก

๗

การพูด ที่ถูกต้องเป็นอย่างไร
ในปัจจุบันหลายอาชีพทุก
ระดับอายุ ให้ความสำคัญ
กับการพูด หากเปรียบเทียบการพูดกับการ
แสดงละครสักเรื่อง ก็คงต้องเป็นตัว

เอกที่มีความสามารถ สรรหาสิ่งที่ดี
การมาได้ตามใจปรารถนา..

และเมื่อพูดถึงรายการทีวีที่เกี่ยวข้อง
การกับการพูดสักรายการในปัจจุบัน "ทีวี
วาที อ โหม่" ของ "กรรณิกา ธรรมเกษร"
ในนามของบริษัท "ภาษา โปรดักชั่น" คือ

จุดยืนที่หลายฝ่ายยอมรับและคิดปอกคิด
สายตากันดูทีวี. อยู่ในขณะนี้ เพื่อค้นหา
สาระดีดลมองในแต่ละอาทิตย์..รายการนี้
หากมีโอกาสได้ดู จะสามารถรับทั้งรสของ
ความบันเทิงและกลวิธีการพูดในรูปแบบ
ต่าง ๆ นั่นคือสาระที่แทรกอยู่อย่างครบครัน
แต่กว่าจะก้าวมาถึงจุดนี้ได้ เรามาฟังบุคคล

ที่คนในวงการนักพูดเรียกว่า "พี่แฉ่เจ้าเก่า
หรือ "กรรณิกา ธรรมเกษร" เรียงร้อยเรื่อ
ราวในอดีตแต่เพียงย่อ ให้ฟัง..ว่าทำไมต้อง
มาทำรายการที่เกี่ยวข้องกับการพูด..

"เพราะว่าเราทำเกี่ยวกับรายการ "เรอ
วาที" มาก่อน และเริ่มได้รับความสนใจส่ว
ชื่อบริษัทลูกชายเป็นคนตั้งชื่อให้ เหตุผลคือ
เอาชื่อของคุณพ่อที่ "ประภาส ธรรมเกษร"
โดยเอาคำว่าภาส มาตัด "ส" ออก..แล้ว
เชื่อมกับคำว่า "สร" โดยเขาให้เหตุผลว่ามี
เกี่ยวกับภาษาและอักษรที่คนแม่ทำอยู่ตัว
ได้ความหมายดี ก็เลยตั้งเป็นบริษัทภาษา
โปรดักชั่น ขึ้นมา ตั้งใจจะผลิตรายการ
ทอล์คโชว์ หรือสนทนาบันเทิงตลอด.."

นั่นเป็นเพราะสังคมไทยให้ความสำคัญ
คึกกับการพูด..เลยทำรายการ "วาที วาที"
เป็นที่รู้จักเพิ่มมากขึ้น และในที่สุดได้เปลี่ยน
ชื่อรายการเพื่อความเหมาะสม หลังจาก
ได้ย้ายช่องทีวี.ออกอากาศมาเป็นช่อง
อ.ส.ม.ท. ความสนใจของผู้คนก็ได้ลดน้อย
ลงไป หากแต่ได้รับการสนับสนุนจากหลาย
ฝ่ายด้วยซ้ำ..นั่นคงเป็นเพราะการพูดยังคง
เป็นจุดสนใจของคนมิเสื่อมคลาย และเกิด
ประโยชน์ต่อคนดูจริง ๆ

"มากขึ้นค่ะ..พี่เองมาตั้งแต่เริ่มต้น
ทำรายการทีวี วาที เพราะความจำเป็นใน
การสื่อความหมายต่อกันคือการพูดจ แต่
ที่ผ่านมามันให้ความสำคัญในภาษาพูดหรือ
การพูดน้อย เพราะฉะนั้นเราเป็นบริษัท
ที่ทำในจุดนี้บ้าง คนเริ่มฮือฮา..พึดคิดว่าเรา
จับจุดถูก ในเมื่อการพูดเป็นสิ่งที่ในชีวิต
ประจำวันของทุกคน เราสามารถเอาแนว
การพูดไปนำเสนอได้ไม่มีวันจบสิ้น โดย
เฉพาะอันรสนั้นเสนอในเรื่องเกี่ยวกับคุณ
ธรรมและการสร้างคน เพื่อให้คนไปสร้าง
สังคมต่อ มันเป็นเรื่องที่ทุกคนเห็นจุดยืน
ของเรา และพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสูง
ขึ้น..นั่นคือเราจะไม่ทำอะไรเพื่อผลกำไร
อย่างเดียว.."

ญาติที่นั่นเสนอแต่ละช่วงแต่ละตอน
มีความหลากหลาย สะท้อนสภาพสังคมไทย
หรือสิ่งใกล้ตัวของทุกคน..

"พี่เป็นคนที่ขี้بردไปจะคิดอะไรตรง
ไหนที่ช่วยบ้านเมืองได้..คิดหมด แล้วเดี๋ยวก็
ได้ญาติ ก็จัดไว้ แล้วมาประชุมกับฝ่ายโปร
ดักชั่น ญาติส่วนใหญ่ออกมาจากที่ ส่วน



กรรณิกา

ตั้งใจ

แนวรายการต่าง ๆ ส่วนใหญ่ที่จะเป็นคนให้แนวว่าคำใครของเดือนนี้จะไปในทางไหนควรจะเปิดกลอนสดมัย เพราะเราไม่เคยทำมานาน.."

ที่สำคัญขาดไม่ได้ ไม้ว่าจะเป็นการได้..เดือน..หรือเสรววาทที่ ในแต่ละครั้ง..นั่นคือการกระแษะถึงกรมการเมืองไทย ที่นับวันผู้คนที่ให้ความสำคัญมากขึ้น และรายการนี้ถือถึงสาระอันเป็นตัวแทนของประชาชนเป็นอย่างดี

"ถ้าเราพูดไปเป็นความจริง หรือที่เรากล่าวเขาเป็นความจริง ก็ต้องมี การปรับปรุง เพราะนั่นคือเสียงสะท้อนของประชาชนนะ.. ส่วนเราเพียงแต่มาพูดแทนความรู้สึกของพวกเขาเหล่านั้นเท่านั้น..ไม่เงินประชาชนจะไม่เสียกับรายการของเราขนาดนี้..จุดหมายที่มีเข้ามาตอนนี้นั้นมากมายเหลือเกินที่เราประชาชนติดออกไป พร้อมกับมีการตอบแทนเป็นลือยิด ทองคำ แต่เขาออกมาเลยว่าไม่ต้องการสิ่งเหล่านี้ เพียงแค่อยากแ วมคิดเห็น อย่างมีส่วนร่วม.."

แต่เดี๋ยวก่อนวันหนึ่ง..รายการนี้ถูกทำให้วงการตกตะลึง เพราะถูกแบนไม่ให้ออกอากาศ หลังจากที่ถูกอากาตมา นานถึง 7-8 ปี

"ที่เราโดนขมรายการไม่ออกอากาศในตอนหนึ่งไป หลังจากทีนายกาใหม่เข้ามาในนี้ ที่ก็ยังงงอยู่เหมือนกันว่าเป็นคำสั่งใคร เพราะตอนนั้นรายการที่มีเป็นรายการที่ไม่ มีอะไรเลย เรากำลั้งจะได้นายกาใหม่เนี่ย ทำไม่ต้องมาทำให้เสียความรู้สึกกับประชาชนด้วย..แต่ที่คิดสิ่งที่เราคาดหวังมานะ หากคำตอบว่าวันนี้ปัญหาจากจุดไหน แต่ก็เชื่อว่าจากเหตุการณ์ที่ผ่านมมาแล้ว คงจะเป็นบทเรียนให้หลาย ๆ รายการ และเจ้าชองสถานี

เอง เริ่มรู้สึกแล้วว่า สิทธิและเสรีภาพของสื่อมวลชนที่เข้ามาอย่างมีจุดหมายจุดยืนควรจะต้องการให้มีการสนับสนุน..รายการที่เป็นรายการที่โดนเป็นรายแรก และผลปรากฏว่าสื่อมวลชนที่เข้าวนี้ให้เป็นเดือน และมีแรงกระทบ มีการรื้อฟื้นถึงบทบาทของสื่อมวลชนขึ้นมา ไม่แพ้เรื่องของข่าวที่ถูกปิดเบือน.."

"เรารู้ว่าในจุดไหนที่พอดี พอเหมาะ อยู่แล้ว และเราก็งยังอยู่คงดั้นคงวของเร อยู่อย่างนั้น เว้นแต่ผู้บริโคหรือคนที่เรา พาดพิงไปถึง ทำใจได้หรือเปล่า และถ้าเมื่อ เราได้คนที่ใจไม่กว้างขึ้นมารับผิดชอบประเทศ ไอ้โ..นั่นแหละเป็นการสูญเสียที่ยิ่งใหญ่ทีเดียว เพราะจะทำให้รายการเราถูกรีดรอนเสรีภาพไป และรายการอื่น ๆ ด้วย เพราะฉะนั้นต้องเปิดใจกว้างพร้อม ๆ กัน ซึ่งบนความใจกว้างนั้น เรารักประชาธิปไตยของเราอยู่แล้ว พิศคว่าคงจะไม่ม่อีกแล้วละ เพราะมันเป็นบทเรียนหลาย ๆ อย่างได้อย่าง ดีทีเดียว.."

พูดถึงรายการ "ทีวี วาที 9 ใหม่" เสียเลย หลายคนอ่านดูแล้วอาจคิดว่ามีรายการทีวี ที่ผลิตในนาม "ภาสร โปรดัคชั่น" รายการเดี่ยวหรือ ก็ขอบอกตรงนี้เลยว่า ยังมีรายการหนึ่งที่ตั้งชื่อเองตามมานั้นคือ "รายการซุเปอร์จิว" ที่ผลิตขึ้นมาในแนวเดียวกับกับ "ทีวี วาที 9 ใหม่" แต่เจาะกลุ่ม "เด็ก" เน้นความสำคัญของมันสมองที่สำคัญของประเทศไทยอนาคต

"มีอะไรคล้าย ๆ กับรายการทีวี วาที ให้เด็กลองพูด ลองเล่น โดยสมาชิกในบริษัทเป็นคนเขียนบทเอง กำกับเอง มีกิจกรรมเด็ก ๆ เอง แรก ๆ ได้รับความร่วมมือจาก สโมสรมีน้อย ส่งสมาชิกเข้าร่วม ต่อมาเด็ก ๆ ของเราทั้งชั้น และมีผู้ชมทางบ้าน



△..กันที่ทีมงาน ทีวี วาที 9 ใหม่

อยากจะมาเล่นกับทีมซุเปอร์จิวของเราบ้าง ก็เลยต้องเปิดโอกาสให้เขาเข้ามา ซึ่งตอนนี้ก็มีเยอะแยะมากมาย.."

นอกจากรายการทีวี ทั้งสองรายการทางบริษัทภาสร โปรดัคชั่น ยังได้ส่งเสริม การพูดให้แก่เยาวชนไทย โดยการจัดการแข่งขัน ได้วาทีระดับอุดมศึกษาขึ้น เมื่อ 2 ปีที่แล้ว

"ได้วาทีอุดมศึกษา เป็นความสำร็จ เอนกมา ๆ ตรงที่ว่า เราเป็นบริษัทเอกชน และโคคเข้าไปทำในขณะที่เราทำกันอยู่แล้ว แต่แวเจียงและชาครคัยเนื่อง แต่พอเราเข้าไปในขณะนั้น เขาก็พร้อมที่จะมาให้ความร่วมมือ ปีแรกมี 32 สถาบันที่เข้าร่วม พอมาปีที่สอง เพิ่มเป็น 64 สถาบัน..มากขึ้น เทียบ ปลายปีนี้เรากำลั้งเริ่มจัดปีที่ 3 แล้ว ได้รับความร่วมมือมาก ๆ อย่างที่คาดไม่ถึง.. และที่ก็ได้เห็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษา เป็นคนที่มีไฟแรง นอกจากเข้าร่วมได้วาทีแล้ว ยังได้ฝึกการทำงานเป็นทีม มีการบริหารงานร่วมกันในการจัดโครงการนี้..ตรง นี้คือสิ่งที่น่าภาคภูมิใจ ที่บุคลากรเรามีความพร้อมตั้งแต่เรียนหนังสือ.."

เมื่อการได้วาทีระดับอุดมศึกษาประสบความสำเร็จ หลายฝ่ายปรบมือสนับสนุน การจัดการแข่งขันได้วาทีระดับมัธยมศึกษา จึงเป็นโครงการใหญ่ที่ตามมา ในการประกาศถึงความสามารถของเด็กวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน..หลังจากที่ได้มีการเตรียมงานมา ด้วยระยะเวลาที่นานพอๆ พอถึงวันนี้ หรือแล้วในงานดังกล่าว ซึ่งการแข่งขันจะเริ่มขึ้นในอีกไม่กี่วันข้างหน้า และพร้อมกับการอัดเทปเพื่อออกอากาศให้ประชาชน ได้รับรู้ถึงความสามารถของเด็กไทย ทางสถานีโทรทัศน์สีช่อง 3 ด้วย

"ก็เปรียบกันขึ้น คิดกันขึ้น ดูลู่ทางไปเรื่อย ๆ บริษัทคนนั้นคนนี้เมื่อมีโอกาสอย่างท่านอธิบดีโกวิท วรพิพัฒน์ (ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ) ซึ่งตอนนั้นท่านยังเป็นอธิบดีกรมสามัญอยู่ เราก็ได้มีโอกาสไปร่วมงานกรฐนของกรมสามัญฯ เห็นท่านคุยถึงโครงการต่าง ๆ เราก็งอิ..ท่านได้เข้าใจลัษิตนักเรียนในต่างจังหวัดขนาดนี้..เชี่ยวชาญ ใน

ขณะที่ท่านเป็นผู้ใหญ่อยู่ในกระทรวง ท่านลงคลุกขนาดนี้..แล้วเราละ..ทำไมจะลงมาช่วยตรงนี้ได้ ในเมื่อเพียงจักรใหญ่กำลังหมุน เพียงจักรกลางอย่างเราก็ต้องช่วยหน่อย เพราะเพียงจักรเล็กพร้อมที่จะหมุนรับแล้วตลอดเวลา.."

รายการสร้างสรรค์สนับสนุนเด็กง ประสพผลดีสำเร็จรามา หากความตั้งใจจริงของคนทำงานอย่าง "กรรณิกา ธรรมเกษร" คนนี้ รวมไปถึงคนรุ่นใหม่ ๆ ที่ไฟแรงไม่ยิ่งหย่อนไปกว่า จะไม่มองหาคความตั้งใจจริงไปคนกลางเวลาจะก่อน..

ในอนาคต..ที่แน่ ๆ ยังมีโครงการใหญ่ในการผลิตรายการทีวี..รูปแบบรายการสดขึ้นมา โดยจะให้ชื่อว่า "ทางออก" ได้มีการเสนอไปทางช่อง 3 แล้ว..

"จะเป็นรายการสด ที่มีการนิมนต์พระที่ท่านปฏิบัติธรรมจริง ๆ มาเทศน์ในรายการ และจะมีการให้ผู้คนทางบ้านโทรศัพท์เข้ามาถามปัญหาชีวิตกันสด ๆ โดยมีวิทยากรซึ่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ชีวิต ในหลายสาขาอาชีพ มาร่วมกันช่วยตอบปัญหา..ที่คิดทำรายการในรูปแบบนี้ เพราะคิดว่าเดี๋ยวนี้นคนไปหาพระกันเยอะมาก.. ก็ได้ข้อมูลอะไรที่เป็นภาพรวม ๆ..กลุ้ม ก็ไม่น่าไปประยุกต์ใช้..กลุ่มเป้าหมายคือ นทุกคนที่มีปัญหา บางทีน้อง ๆ ที่มีปัญหา แต่ปรึกษาพ่อแม่ไม่ได้ ปรึกษาเพื่อนก็.. ดี ก็โทร.เข้ามาในรายการได้ โดยที่เขาไม่จำเป็นต้องบอกชื่อ.."

กับความตั้งใจจริงที่ผู้เิงคนหนึ่งทุ่มเทใจอย่างเต็มที่ เพื่อทำง ประสานผลประโยชน์ต่อสังคมไทย..ความ..ความตั้งใจเหล่านี้ไม่ได้สูญเปล่า หากแต่ส่งผลกลับอย่างน่าภาคภูมิใจตามมา นั่นคือการตอบรับร่วมมือในทุกฝ่ายทั้งทางภาครัฐ..เอกชน และผู้คนเดินดิน เพียงเท่านั้น..ผู้ปฏิบัติงานอย่าง "กรรณิกา ธรรมเกษร" ก็ปลื้มใจ..ไม่หยุดแล้วละ..ที่แน่ ๆ ของน้อง ๆ คงมีกำลังสู้ต่อไปด้วยใจ..

กัษวี ภู่วิวัฒนกุล..เรื่อง
อดิศักดิ์ นงอติพันธ์..ภาพ



△..รายการ ซุเปอร์จิว

ธรรมเกษร

เรียงชะอย่าง



สภ.จำหน่ายมากที่สุดของประเทศ

ไทยบริษัท

ปีที่ 44 ฉบับที่ 12803 วันอังคารที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2536

พลิกโฉม!

ยับยั้งวิธีคัดเลือกกรรมการช่อง 9

ภายหลังจากที่นายอภิชาติ โอศิตานนท์ ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีได้มีคำสั่งแต่งตั้ง นายสงคราม กระจ่างเนตร เป็นประธานคณะกรรมการพิจารณาผังรายการช่อง 9 แทน นายประสิทธิ์ ทิชนะนันท์ ผอ. อ.ส.ม.ท. ซึ่งถูกถอดถอนอำนาจเหลือเพียงแค่กรรมการคนหนึ่งและได้มีการประชุมคณะกรรมการพิจารณาผังรายการ โดยตัดทุกรายการออกจากผังโดยคงเหลือไว้เพียง รายการ ตามไปดู ไม่ลองไม่รู้ มีเคียสเปเซียล และ การ์ตูน ของสถานี แต่สำหรับรายการที่เหลือจะต้องยื่นเรื่องเข้ามาใหม่ โดยใช้วิธีพิจารณาคัดเลือก และหลังจากนั้น จึงให้ยื่นขอประกวดรา

กา โดยไม่เว้นแม้กระทั่งรายการ ทีวี่วาที 9 คอนเสิร์ต 9 อ.ส.ม.ท. นั้น ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นายบัญญัติ บรรทัดฐาน รองนายกรัฐมนตรี ซึ่งดูแลกำกับ อ.ส.ม.ท. ได้หารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมาย เพื่อให้อำนาจยับยั้งการทำงานของคณะกรรมการผังรายการ ที่ถูกแต่งตั้งขึ้นมาใหม่ เพื่อป้องกันความยุ่งยากที่จะเกิดขึ้นภายหลัง เนื่องจากวิธีการคัดเลือกกรรมการที่วินั้น คล้ายกับวิธีการประมูลวิทยุ อ.ส.ม.ท. ซึ่งปรากฏว่ามีการร้องเรียนถึงความไม่โปร่งใสของคณะกรรมการผู้พิจารณาหลายรายด้วยกัน

เกี่ยวกับอำนาจของรัฐมนตรีที่จะนำมาใช้ยับยั้งวิธีการของคณะกรรมการผังรายการนั้น ปรากฏว่าเป็นมาตรา ๒๕ ซึ่งปรากฏอยู่ในกฤษฎีกาจัดตั้ง อ.ส.ม.ท. ซึ่งให้อำนาจรัฐมนตรีผู้กำกับดูแล อ.ส.ม.ท. มีสิทธิยับยั้งการกระทำใดๆ ที่รัฐมนตรีไม่เห็นชอบ และสามารถตั้งคณะกรรมการสอบสวนด้วย โดยคาดว่าจะมีการบิคลิสัญญารายการเดิมออกไปอีกหกเดือน เพื่อสะสางปัญหาใน อ.ส.ม.ท.ให้เรียบร้อยก่อน

ผู้ / ๒ / ๐ / ๓ / ๖

NAME OF MEDIA ไทยรัฐ
DATE 09/02/92
COLUME _____



ปีที่ 3 ฉบับที่ 126
ประจำวันที่ 23-29 ต.ค.2535

10 อันดับรายการยอดฮิต ของช่อง 9

จากผลการสำรวจความนิยมของคนดูรายการทีวีที่ VMR หรือ VERTEX MARKET RESEARCH ทำการสำรวจในพื้นที่กรุงเทพมหานครว่า รายการใดในแต่ละช่อง จะสามารถดึงดูดความสนใจชาวจอตุ้มได้มากที่สุด



และแล้ว ผลการสำรวจสำหรับรายการของ ช่อง 9 ก็เป็นไปตามโผ จะมีพลิกลือคบ้างเล็กน้อย ไม่มีอะไรน่าเกลียด!!

จะเริ่มจากอันดับสิบ ที่เข้ารอบมาอย่างหวุดหวิด เชือดเฉือนกับอันดับที่สิบเอ็ดนั่นคือ รายการ "ไนท์โชว์" อันดับที่เก้าได้แก่ ทัอปเซียเตอร์ อันดับที่แปด อินเทอร์เน็ต อันดับเจ็ด ขอยินดีแทนทีม ข่าว 9 อ.ส.ม.ท. ด้วยใจจริง ส่วนอันดับหก ได้แก่ คอนเสิร์ต 9 อ.ส.ม.ท. ตามมาติดๆ ด้วย แผ่นฟิล์มวันศุกร์ ในอันดับที่ห้า สำหรับอันดับสี่ ก็ไม่หนีไปไหน คอนเสิร์ต ลิมโลก

ใกล้ถึงอันดับสำคัญ เริ่มจะเดาได้ไม่ยาก เพราะอันดับสาม คือ ขันเต๋ยมูวี่ อันดับสองได้แก่ ตามไปตุ้ม และล่าสุด อันดับหนึ่งครองใจคนดู ก็คือ ทีวี 9 ใหม่ นั่นเอง!

กระซิบกันสักนิดว่า ถ้าไม่มีรายการประเภทหนังฝรั่งกับคอนเสิร์ตนี้ ช่อง 9 ก็น่าเป็นห่วงนะ!!

NAME OF MEDIA Tv. 9
DATE 23-29 ตุลาคม 2535
COLUME โผทีวี อ.ส.ม.ท.

ประท้วงเงินยิบ

“กรรณิกา” ยุติอ่านข่าวช่อง 9 !!

ตามที่คณะกรรมการบอร์ด อ.ส.ม.ท. ได้พิจารณาจัดสรรรายการลงในผังช่อง 9 โดยไล่ของเก่าทิ้งหมด แต่เหลือเพียงรายการ ตามไปดู ไม่ลองไม่รู้ มีเคเบิลเป็เจ็ด และการดูของทางสถานี โดยรายการอื่นทั้งหมดต้องยื่นเรื่องเข้ามาให้คณะกรรมการพิจารณาใหม่หมด ทั้งนี้

เป็นผู้ดำเนินรายการด้วย โดยสร้างความน้อยใจให้กับกรรณิกา ธรรมเกษร เป็นอย่างยิ่ง เพราะนอกจากจะเป็นลูกหม้อ อ.ส.ม.ท.คนหนึ่ง ยังช่วยเหลือ อ.ส.ม.ท.โดยตลอด แต่เมื่อถึงการพิจารณารายการ ปรากฏว่า รายการทีวีวาที 9 ใหม่ ซึ่งคิดอันดับ และสร้างชื่อเสียงให้กับช่อง 9 มาโดยตลอด กลับต้องเสนอโครงการใหม่

และยังไม่มีที่ท่าว่าจะได้รับการต่อสัญญาในเร็วๆ นี้
ล่าสุด ผู้สื่อข่าวรายงาน ว่า กรรณิกา ธรรมเกษร ได้ขอลาหยุด โดยไม่อ่านข่าวช่อง 9 ซึ่งกรรณิกาอ้างว่า และพูดโดยไม่มีกำหนดซึ่งยังไม่ทราบว่า การลาหยุดของกรรณิกา จะมาจากสาเหตุ น้อยใจกรรมการ หรือว่าไม่เห็นด้วยกับการปลดนายประสิทธิ์ หิตะนันท์ ผอ. อ.ส.ม.ท.



สหพ.จำหน่ายมากที่สุดของประเทศ

ไทยบริษัท

ปีที่ 41 ฉบับที่ 12807 วันเสาร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2536 ราคา 5.00 บาท

DisubhoTV

สรุปข่าว ทวี ประจำสัปดาห์นี้เป็นการตรวจข่าวอีกครั้ง สันติสุข พรหมศิริ
 ขึ้นอำนาจจากเชียงใหม่ จะแต่งงานกับแพนสวรา จินตหรา ตูซุซิดเป ในเดือน
 สิงหาคมแน่นอน ตอนนี้ก็กำลังสืบเสาะดู เกี่ยวกับข่าวที่เจ้าปราวต้องทำอะไรบ้าง
 หลังจากก๊วนชาย อภิสวาท โอตตานนท์ ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ได้แต่งตั้ง
 นายสงคราม กระจ่ายเนตร ขึ้นมาเป็นประธานพิจารณาผังรายการช่อง ๑ แทน
 นายประสิทธิ์ ทิศะนันท์ ผอ.อ.ส.ม.ท. เท่านั้นยังไม่พอ ยังได้ลดรายการเก่าๆ
 ออกเหลือเพียงไม่กี่รายการ ซึ่งนาย ปัญญิติ บรรทัดฐาน ทราบเรื่อง เครือบ
 บับบี่อำนาจ

แต่วันรุ่งขึ้น นายอภิสวาท โอตตานนท์ กลับใช้อำนาจไม่ชอบธรรม
 ปลด นายประสิทธิ์ ทิศะนันท์ ออกจาก ผอ.อ.ส.ม.ท. ในวันที่ ๑ ก.พ. โดยอ้าง
 เหตุผลว่า ผลงานไม่ผ่านการประเมิน ทั้งที่จริงที่นายประสิทธิ์สำรวจสำเนาแฟ้ม มี
 ผลงานออกมามากมาย

ผลงานชิ้นสุดท้ายที่ นายประสิทธิ์ ทิศะนันท์ ทำไว้คือ นำคลื่นวิทยุ
 100.๘ มาบริการประชาชน โดยเสนอข่าวเหมือนกับ จส.1๐๐ เพิ่งเริ่มออกอากาศ
 เมื่อวันที่ ๑ ก.พ.

ในจำนวนรายการที่คณะบอร์ด อ.ส.ม.ท.ได้โหวตทิ้งนั้น รวมไปถึงรายการ
 ทวีวาทที่ ๑ ใหม่ ที่มี กวรรณิศา ชวรมงคล เป็นผู้ดำเนินรายการด้วย สร้าง
 ความประทับใจให้กับ กรรมการ จึงได้ลาออกโดยไม่อ้างสาเหตุ ๑ อย่างไม่มีที่กล่าว
 แรกเริ่มออกอากาศวันเสาร์ สีดาวดี วิโรจน์ ใช้นามทางเอกในละคร
 เรื่อง มนต์ขุบออกศึก แต่ล่าสุดได้เปลี่ยน โดยนำ แสงระวี อิศวรวิทย์ ควบคุม
 แทน โดยที่ สีดาวดี ลงละครเรื่องหน้า เหลี่ยมลูกไม้

คงแล้วกันกับนางเอกในละครเรื่อง เจ้าแม่ทนต์เตเฟ คือ แพททิพย์
 พิจิครา ซึ่งได้รับการทาบทามจาก มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิ์เวช นับว่า
 แพททิพย์ เหมาะมากกับบทบาทเอกเรื่องนี้ ที่ออกเรตอาร์ตๆ

นายโดน



ผลงานจำหน่ายมากที่สุดของประเทศ

เทพยวิชัย

ปีที่ 44 ฉบับที่ 12808 วันอาทิตย์ที่ 14 กุมภาพันธ์ ๒๕38 ราคา 5.00 บาท

ตีข่าววาท ๑ ใหม่

ปี ๒๕๓๒ ๗๕๔

โดยสารร้ายแท้

ตาเทพยน์ตี

ประจักษ์วันอาทิตย์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๒

■ **คุ่นหน้าคุ่นตา**กัน เป็นอย่างดี **ถาวรณีถาวร** **ธรรมเกษร** เจ้าของ **บ.ภาษาโปรดักชั่น** ที่ผลิตรายการได้ครบถ้วนทางทีวีในหลายรูปแบบที่ให้สาระและคุณค่าต่อสังคม ไม่ว่าจะเป็นรายการ **"ทีวีวาที อ ใหม่"** หรือรายการ **"ใต้การร่มร่มศึกษา"** **"รายการซูเปอร์จิว"** ที่รู้จักทำให้เด็กในยุคปัจจุบันนั้นกล้าแสดง



ออกซึ่งความสามารถของตัวเองต่อหน้าธารกำนัลได้อย่างไม่เคอะเขิน และภาษามือที่เธอต้อง

การให้คนพิการทางหูได้รับรู้ว่าเขาออกมาพูดอะไรกันทางหน้าจอทีวีทุกช่อง เธอออกมาแสดงภาษามือให้คนหูหนวกรับรู้หมด นับเป็นนักประชาสัมพันธ์ที่นายกองของอีกคนหนึ่ง แต่ให้สงกะสยทำมัยช่อง 7 สีทีวีเพื่อคุณถึงไม่เห็นความสำคัญกับภาษามือที่เป็นสื่อให้กับคนพิการบ้าง เพราะรายการดี ๆ ทางช่อง 7 สีคนหูหนวกเค้าก็นิยมดูกันแต่ไม่รู้เรื่อง เลยต้องหันไปเปิดช่องอื่นดูกันเป็นแถว **คุณสุรางค์ เปรมปรีดี** น่าจะมองเห็นความสำคัญตรงจุดนี้บ้างนะเจ้าคะ เป็นประโยชน์มหาศาลแถมได้บุญอีกต่างหาก !!

บ้านหลัง TV

หน้า 4

อนาคต ?

หากการช่วงชิงวิทยุ อ.ส.ม.ท. ที่คลื่น 100.5 เมกะเฮิรตซ์ มาผลิตรายการข่าว และ บริการสังคมด้วยการรายงานสภาพการจราจร ของนายประสิทธิ์ หิตะนันท์ แทนที่จะปล่อยให้ บอร์ด อ.ส.ม.ท. นำไปเร่ขายประกวดราคา เป็นการสอบไล่ปลายปี ผมมีความเห็นว่า นายประสิทธิ์น่าจะผ่านการประเมินผลโดยปราศจากข้อกังขาทั้งปวง เพราะอย่างน้อยก็ช่วย สิทธิของสื่อของรัฐส่วนนี้เอาไว้ โดยป้องกันมิให้ กลุ่มบุคคลหนึ่งบุคคลใดนำไปแสวงหาประโยชน์ส่วนตัว

แต่หากเป็นผลการประเมินของบอร์ด อ.ส.ม.ท. ซึ่งปราศจากความรู้ความเข้าใจในสื่อของรัฐ โดยเฉพาะอย่างยิ่งองค์การสื่อสารมวลชน ซึ่งมีความเห็นตรงกันข้าม ก็คงเป็นเรื่องที่น่ากระพ้อใจ พร้อมทั้งกล่าวแสดงความเสียใจอย่างสุดซึ้ง กับ นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี ที่ไม่สามารถ รักษาคุณภาพระหว่างข้าราชการกับนักการเมืองเอาไว้ได้ ยิ่งได้ฟัง นายอภิสิทธิ์ ไชยสถานนท์ ซึ่งแจ้งข้อบกพร่องของ นายประสิทธิ์ ว่า ไม่สามารถบอกได้ เพราะเกี่ยวข้องกับอนาคตของ นายประสิทธิ์ เอง ผมเองแทบไม่เชื่อกับหูเลยว่า โดยคำดังกล่าวจะออกมาจากปากของข้าราชการระดับสูงอย่างปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี เนื่องจากคำพูดดังกล่าวได้สื่อแนวโน้มออกมาว่า เป็นข้อหาการทุจริต และยังเกี่ยวข้องกับอนาคตของผู้ถูกกล่าวหาด้วยแล้ว ผมเห็นว่า น่าจะเข้าข่ายอาญาแผ่นดินเลยทีเดียว!

แต่เป็นที่น่าประหลาดใจ เพราะแทนที่ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรีจะแถลงออกมาให้กระจ่าง แต่กลับปกปิดข้อกล่าวหา ซึ่งนอกจากจะไม่ให้ความเป็นธรรมกับ นายประสิทธิ์แล้ว ยังสร้างความเคลือบแคลงใจให้กับประชาชนผู้เป็นเจ้าของสื่อของรัฐดังเช่น อ.ส.ม.ท. อีกว่า การปลด นายประสิทธิ์ หิตะนันท์ นั้น มีเหตุอันสมควรหรือไม่

นอกจากนี้ผมยังไม่แน่ใจว่า นายประสิทธิ์ยังพอเหลืออนาคตอยู่อีกหรือไม่ เพราะการปลดผู้บริหารรัฐวิสาหกิจชนิดกลางอากาศอย่างที่เกิดขึ้นโดยไร้เหตุผลนี้ ก็คือวิธีการบ่อนทำลายชื่อเสียงของผู้ถูกกล่าวหา ทั้งทางตรงและทางอ้อม ดังนั้นคำกล่าวของนายอภิสิทธิ์ที่ว่า มันเกี่ยวข้องกับอนาคตของนายประสิทธิ์นั้น จึงเป็นคำพูดที่สวนทางกับข้อเท็จจริง เพราะปัจจุบันนี้อาจกล่าวได้ว่า นายประสิทธิ์อยู่ในสภาพอันสิ้นไร้ไม้ตอกอยู่แล้ว

ในทางกลับกัน หากมีข้าราชการระดับซี 11 สักคนหนึ่งถูกกล่าวหาโดยปราศจากหลักฐาน ว่าประพฤติมิชอบในตำแหน่งเดียวกัน ซึ่งแม้จะยังไม่ถูกปลดออกจากราชการ แต่ก็เข้าข่ายมีมลทิน และแม้ว่าจะพิสูจน์มิได้ แต่ก็แทบจะสูญสิ้นเกียรติยศไปแล้ว อันใดก็อันนั้น

ทั้งนี้ผมว่ามันเป็นเรื่องของสติสัมปชัญญะ..... มากกว่าเรื่องอนาคตคนละครับ.

■ ฉัตรชัย วรดิถก

สอยก้น

การคัดเลือกนายช่างรับรางวัล

จนถึงวันนี้ยังมีใครอีกบ้างที่ยังไม่รู้จักคุณนิรมล เมธีสุวกุล คนเก่งของ บริษัทป่าใหญ่ครีเอชัน ผู้ดำเนินรายการทุ่งแสงตะวัน ออกอากาศทาง ช่อง 5 ทุกเย็นวันเสาร์

ผลการตัดสินรางวัลดีเด่นทางโทรทัศน์ ทั้งเมฆสาขาของสมาคม ผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย และโทรทัศน์ทองคำ ของชมรมส่งเสริมโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์อินไซด์ทีวี ต่างก็มอบรางวัลให้แก่ รายการทุ่งแสงตะวัน

นอกจากรางวัลเมฆสาขาและโทรทัศน์ทองคำแล้ว คุณนิรมลยังได้รับเลือกให้เป็นผู้หญิงแห่งปี โดยที่ตัวเองก็ขิงงๆ ว่าได้มาได้อย่างไร

เท่านั้นยังไม่พออีกไม่กี่วัน คุณนิรมลก็จะได้รับรางวัลนักข่าวสตรีดีเด่นอีกรางวัล โดยคัดเลือกจากสื่อมวลชนที่เป็นผู้หญิงทั้งหมด

ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล คงจะดีใจกับลูกศิษย์คนนี้ ซึ่งที่จริงก็ไม่ใช่ผลงานของคุณนิรมลคนเดียว มีเพื่อนร่วมงานอีกสองคน คือคุณ สุริยนต์ จองสิทธิ์ และคุณยุพา เพชรฤทธิ์

แม้ว่าทุกวันนี้ดร.สมเกียรติจะหลุดพ้นไปจากจอทีวีแล้วก็ตาม แต่ก็ยังมีลูกศิษย์ลูกหา ไล่ล่นำให้เห็นทางจอทีวีหลายคน

เริ่มจากช่อง 5 ที่ดร.สมเกียรติเพิ่งจะเด่งออกไป ก็มีคุณศศิธร ลิ้มศรีมณี และคุณช่อผกา วิริยานนท์ที่ขึ้นโบล่าออกจากอีเอ็มนิวส์ ได้ กลับมานั่งอ่านข่าวอีก

ที่ช่อง 3 ก็มีคุณสาธิต ยวนันทการุญ ไปนั่งอ่านข่าวภาคค่ำ และ ชิงชวนคุณศศิธรไปช่วยกันทำรายการแจงส์เป็ยทุกคืนวันพุธ

เช้า ที่ช่อง 6 ก็มีคุณยอดมยุ ภมรมนตรี มาเป็นพิธีกรแทน คุณวณิช เกษมทรัพย์ ในรายการบ้านเลขที่ 5 ที่ช่อง 3 นอกจากคุณนิรมลจะไปทำรายการทุ่งแสงตะวันแล้ว ยังมีคุณยุพา เพชรฤทธิ์ ไปทำรายการผู้หญิงขาดราชวงศ์ก่อนข่าวภาคค่ำอีกด้วย

สีหุสแควร์ที่ดังนักดังหนา คุณวิภาส สุนทรวิเนตร์ ก็เป็นศิษย์เก่าแปซิฟิกมาก่อน ไม่ว่าจะดูรายการไหนก็จะเห็นแต่ศิษย์เก่าแปซิฟิกและศิษย์เก่าอีเอ็มนิวส์

ยังมีอีกคนหนึ่งที่หมัดตั้งใจจะกล่าวถึงในวันนี้ คือคุณกรรณิการ์ ธรรมเกษร เจ้แค้นนี่คงเป็นลูกศิษย์ดร.สมเกียรติไม่ได้ เพราะทำงานที่วิมาก่อนดร.สมเกียรติเสียอีก แต่คุณกรรณิกากับดร.สมเกียรติ จัดว่าเป็นคู่อ่านข่าวที่เหมาะสมกันที่สุด ตั้งแต่ครั้งแปซิฟิกปฏิบัติข่าวทีวีที่ช่อง 9

จน ดร.สมเกียรติเร่ร้อนมาอยู่ช่อง 5 คุณกรรณิกาก็ยังมาช่วยอ่านข่าวอยู่พักใหญ่ ก่อนจะตัดสินใจแยกทางกัน เพราะเรื่องถูกแย้งเวลารายการเวทิวาที่ จนต้องหนีไปอ่านข่าวให้ช่อง 9 พร้อมกับทำรายการที่วิวาที่ 9 ใหม่

นี่คือรายชื่อผู้รับรางวัลที่ 10 ของคุณนิรมล ซึ่งรายชื่อทั้งหมดนี้ ได้ถูกคัดเลือกให้เป็นตัวแทนของรางวัลดังกล่าว นี่ยังไม่จบสิ้นเท่านั้น คุณกรรณิก ก็ได้รับรางวัลสมเกียรติพิเศษแห่งสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย

นี่จึงเป็นที่มาที่ดร.สมเกียรติจะสมัครชิงตำแหน่งกับคุณกรรณิกา หรือ ไม่ ออกทีวีจริงๆ

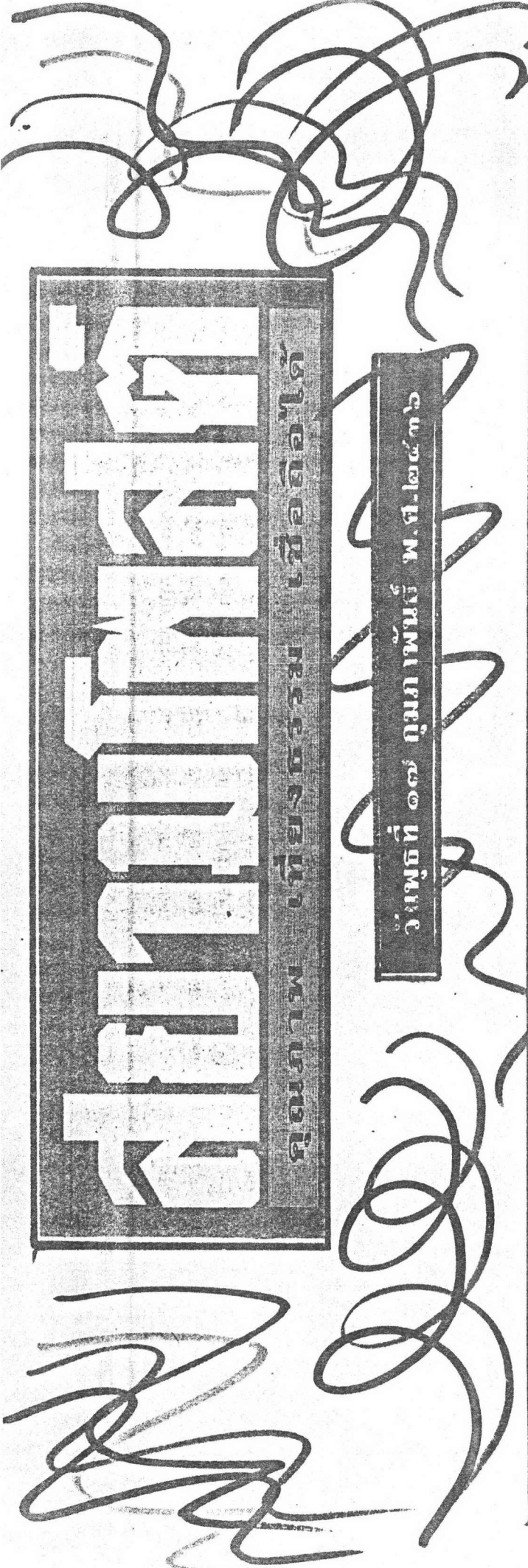
อ้วน อรชร

ชัชวาลย์

คุณภาพ เกียรติธรรม เชื้อถือได้

ร่วมพิธี ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๖

ชัชวาลย์ อ้วน อรชร



ด.ท.ว. ๕๑ บุตบ.พ.

ทิว-วาทีกวรมีต่อ?

ทิววาที ๕ ใหม่ ขอความเห็นกับผู้ชมว่า ราชการนี้ควรอยู่ต่อไปหรือไม่? ใครจะจดหมายหรือไปรษณียบัตรไปก็ได้ ใครจะโทรศัพท์ไปก็ได้ ที่ภาษารปรดักชั้น

ราชการนี้เดิมชื่อ เวที-วาที จัดและเข้ามาแล้วที่วัดก็ตาม ผมเองก็ตามดูมาตั้งแต่ครั้งที่ ๑ จึงขอเชียร์กัน สุดลิ่ม ทิมประตู เลขว่า ขอให้มีต่อไป... แต่ถ้าจะให้ผมออกความคิดเห็นบ้าง...ก็พอไหวครับ

ราชการนี้ให้ประโยชน์และสาระต่อผู้ชม/ฟังมากที่สุด (ดีกว่าเกมโชว์และวาไรตี้ต่าง ๆ หรือมีวลีควิดีโออีกหลายสิบรายการนัก)

แต่การเลือกเฟ้นผู้มาเป็นวิทยากรนั้นดี บางครั้งผมต้องกล้ากลืนฝืนดูอยู่เหมือนกัน

วิทยากรบางท่านผมไม่รู้ว่าเป็นตัวเป็นนักวิชาการ, หรือนักพูด, หรือว่าเป็นนักแสดงจ้อวตกันแน่

บางคนพอใจที่เขาเรียกขานว่า "อาจารย์" (ทั้ง ๆ ที่ไม่เคยสอนโรงเรียนไหนเลยตั้งแต่เกิด) แต่ก็พูด ๒ แ่ง ๒ ง่าม และเรื่องบนเตียงอยู่เสมอ บางคนก็พูดตั้งแต่เรื่องของบุตรกับสามี...บางคนก็เป็นครูบาอาจารย์จริง ๆ แต่เขาให้มาพูดเหตุผลต่างๆก็กลับมาเขย่าเหมียงตัวเอง ร้องเพลงอยู่นั่นแหละ คิดว่าสิ่ง ๆ นั้น ที่ทำไปนั้นเป็นของ โก่แก้ว ก็มี

ถ้าเกิดเป็นมาร่วมราชการ ผมไม่ว่ากัน เช่น อาจารย์เสรี, ประสาท, ชินกร, พงศ์ มุกดา ฯลฯ

หรือถ้าเป็นนักพูดที่มีจิตวิทยาในการพูด เช่น ศาณิก, สุขุม เสรี, ทินวัฒน์ กับดอกเตอร์ผู้หญิงอีก ๒ คน (จำชื่อไม่ได้) และอภิชาติ, จตุพล ฯลฯ ผมก็ว่าดี...ฟังแล้วเกิดประเทืองอารมณ์

เลือกเฟ้นหน่อยเถอะครับ กับการเชิญวิทยากร ถ้าหากนักก็เชิญ โน้ต-เด๋อ-ตี้-จุ่มจุ่ม มาจะดีกว่า จะได้รู้ว่าเป็น วาตะจ้อวต ไปเสียเลย

สรุปแล้วมีต่อไปเถอะครับคุณเอ เพราะทุกวันอังคาร ๓ ทุ่มครึ่งผมเจอหน้ากรรมการ ธรรมเกษร แล้ว ผมล้มการจลาจล ๑๗-๒๐ พ.ค. ได้จริง ๆ

“โก้ คลองกุ่ม”

NAME OF MEDIA เดลินิวส์
DATE 10 มิถุนายน 2534
COLUME ๑๕๖ ฉบับนี้

ภาคผนวก

ก

พินิจ ภาณุวงษ์

๑๑๒ ๕.๒๑ ๓.๓๑ ๑๖.๑๒๒๕ ๑๒๒๕.๑๒๒๕
๒๑๕.๒๑๑๒๒๕

วันเสาร์ ๗ กันยายน ๒๕๓๕

เรียน คุณ ภรรยา คุณ ภรรยา คุณ ภรรยา

ขอโทษที่จ.กล่าวถึงตามรู้ลักษณะข้อ ในเวลาที่ผ่านมา

คุณ ภรรยา ก็เป็นกำลังสำคัญช่วยไต่ถาม วันเสาร์ ๖ กย.๒๕

คุณ ภรรยา ถ้าไม่ช่วยคุณ ภรรยา ก็คงจะช้ากว่าที่จะ
ได้มาเร็วขนาดนี้ ดีขึ้นเป็นอันมาก การที่ปรึกษาฯ ๑๐๑ ส.๒๒๒
นี้ คือการช่วยคุณ ภรรยา ให้เป็นผู้นำเงิน เพื่อช่วย ส.๒๒๒

แม่จ.มิได้ปรากฏตัวที่ที่ที่ที่ ๕ แห่งที่พยายาม
อยู่ข้างนั้น ใช้โทรศัพท์ ๑๐๑ กล่าวหา ส.๒๒๒ ใช้เงินจาก เงิน

เรื่อง ส.๒๒๒ ๑.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒
ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒
ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒

พร้อมทั้งเงิน ดีขึ้นแบบขมขมจาก ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒
ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒
ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒ ส.๒๒๒

จากทัศนคติซึ่งไม่ใช่ผู้ชำนาญในด้านเขียน แต่หากถาม

- ฝึกการได้รู้และดูว่าร่วมด้วยอย่างอื่นเสมอๆ ทำให้เกิดกรรม

- ฝึกการปรากฏต่อสาธารณชน^{ทั่วไป} เช่น ละคร และ รัฐมนตรี

ก็อาจจะยอมรับว่า จำเป็นที่จะต้องฝึกการ อยู่ ฝึก ออกกำลังกาย

ซึ่งสอนใจจากเราๆ ท่านๆ ด้วย วันหนึ่งจะได้เห็น

- ฝึกการสื่อสารที่ภาษา - จัดเตรียมกับตนเองทั่วไป ฝึกการอาจจะ

ได้พบกันได้พอมีอาชีพ และ ต่อไปจะได้ไปประโยชน์ต่อประเทศ

- ชาติ เก่งที่จะเป็นสาระ

เขียนด้วยมือขวา ๗๐๐ กับ ๗๑๐ ได้ ฝึกพิมพ์ดีด พิมพ์และ

ถือปากกาแล้วกรอก จำกั๓๗๐๗๗๗ ฝึกการอย่างดีด้วย เขียนเอง

ก็ไม่ได้ ฝึกพิมพ์ดีดเอง ก็เขียนด้วยปาก ๗๐๐ แล้วดูว่า

๗๐๐ คนอื่นก็ทำ ฝึกการอ่านฝึกการอย่างดีด้วย จะจำ

อะไรให้ทุกคนทราบได้บ้าง ดีขึ้นเรื่อยๆ จะเป็นผู้รับ

ใช้ภาษาผู้ฝึกการนี้เอง

ด้วยภาษาที่ง่าย และ ง่ายซึ่งในหัวใจ

จาก ภาษาที่ง่าย กุญแจภาษา

ที่ นร 1212/45

สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

ทำเนียบรัฐบาล กทม. 10300

พฤษภาคม 2535

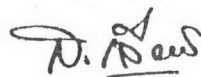
เรื่อง ขอบคุณในการให้ความร่วมมือจัดทำเพื่อประชาสัมพันธ์ป้องกันโรคเอดส์

เรียน ประธานกรรมการบริษัททนายพรศักดิ์ จำกัด

ตามที่ บริษัททนายพรศักดิ์ จำกัด ได้ให้ความร่วมมือ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ในการจัดทำเทพการยอวาที เพื่อประชาสัมพันธ์ป้องกันโรคเอดส์ ตามโครงการป้องกันโรคเอดส์ แห่งชาติ โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจาก คุณกรรณิศา ธรรมเกษร ซึ่งเป็นผู้ดำเนินรายการ พร้อมด้วย คุณบุญธรรม พระประโทน คุณอภิชาติ คำดี และ คร.สุชุม นวลสกุล เป็นผู้ยอวาที ทำให้การบันทึกเสียงดังกล่าวสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือด้วยดี เหมือนเช่นครั้งนี้อีกในโอกาสต่อไป จึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

ขอแสดงความนับถือ



(นายสุทธิชัย เกียรติยศ)

รองปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ปฏิบัติราชการแทน

ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

สำนักงานประสานนโยบาย

และแผนงานโรคเอดส์

โทร. 281 - 4556



มูลนิธิอนุเคราะห์คนหูหนวก ในพระบรมราชินูปถัมภ์

137 ถนนพระราม 5 ดุสิต กรุงเทพฯ 10300 โทร/โทรสาร: 241-5169

THE FOUNDATION FOR THE DEAF
UNDER THE ROYAL PATRONAGE OF HER MAJESTY THE QUEEN
137 PRARAM 5 ROAD, DUSIT, BANGKOK 10300, THAILAND TEL/FAX: 241-5169

ที่ อ.ท.น.2533/256

วันที่ 22 ตุลาคม 2533

เรื่อง ขอขอบคุณ

เรียน คุณกรรณิกา ธรรมเกษร

ตามที่สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 ได้จัดให้มีการแปลภาษามือสำหรับคนหูหนวกในรายการข่าวประจำวันขึ้นเป็นประจำทุกวันนี้ และทางมูลนิธิฯ ทราบว่า ท่านเป็นผู้หนึ่งที่เป็นผู้สนับสนุนรายการดังกล่าว โดยได้เป็นที่ปรึกษาในการริเริ่มให้มีการขยายโอกาสให้แก่คนหูพิการดังกล่าว

ทางโรงเรียนเศรษฐเสถียร และมูลนิธิอนุเคราะห์คนหูหนวกฯ จึงขอขอบพระคุณท่านในความกรุณาครั้งนี้เป็นอย่างสูง ในการที่เป็นผู้ช่วยสนับสนุนให้รัฐบาลได้เปิดโอกาสทางการรับข่าวสาร อันเป็นสิทธิมนุษยชนขั้นพื้นฐาน ทำให้คนหูหนวกได้รับรู้ความเคลื่อนไหวรับทราบข้อมูลของทางราชการ และความเป็นไปของบ้านเมืองขึ้นเป็นครั้งแรก

ขออันส่งผลในจิตอันงดงามของท่าน จงคลบบันดาลให้ท่านและครอบครัว จงประสบแต่ความสุข ความเจริญ การงานเจริญก้าวหน้า เหมือนรายการทีวีวาที่ 9 ใหม่

ขอแสดงความนับถือ

(นางมลวัลย์ ธรรมแสง)

ประธานฝ่ายวิชาการ และ

ผู้อำนวยการโรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดชลบุรี



ที่ ศษ 0316.1/ก1๗๗

วิทยาลัยครูพระนคร
สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์
ถนนแจ้งวัฒนะ บางเขน กทม. 10220

๒๕ มกราคม ๒๕๓๖

เรื่อง ขอรทวมข้อมูลการผลิตรายการ ทีวี วาที ก้าวใหม่

เรียน คุณกรรวิภา ขรรณเกษร

ด้วยเมื่อวันที่ 22 มกราคม ๒๕๓๖ นักศึกษาคณะวิชาวิทยาการจัการ เอกนิเทศศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนคร จำนวน 15 คน ได้เข้าช้ขมการบันทึกเทปรายการทีวี วาที ก้าวใหม่ ในช้ติ "การเมืองเรื่องน่าลอง"

จากการเข้าช้ขมการบันทึกเทปรายการครั้งนี้ ด้ว่าเป็นประโยชน์และให้ความรู้ ความหลักสูทรแก่นักศึกษาเอกนิเทศศาสตร์ เป็นอย่างย้ง แต่มีข้อมูลบางประการที่นักศึกษาใคร่ขอรทวมเพิ่มเติม เพื่อเป็นประโยชน์ และแนวทางในการนำเสนอต่ออาจารย์ผู้สอนในวันที่ 8 กุมภาพันธ์ ๒๕๓๖ นี้

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์รทวมข้อมูลรายละเอียดการผลิตรายการ ตามหัวข้อที่แนบพรอมมานี้ จักเป็นพระคุณย้ง

ขอแสดงความนับถือ

- ๕๕๔๐๓๓๗ ปรธาม มรรณภักย
- ๕๕๔๐๓๓๗ ปรธาม มรรณภักย
- ๕๕๔๐๓๓๗ ปรธาม มรรณภักย
- ๕๕๔๐๓๓๗ ปรธาม มรรณภักย

(นายเจียม ไทยย้ง)
หัวหน้าคณะวิชาวิทยาการจัการ

๒๕/๑/๓๖

คณะวิชาวิทยาการจัการ
โทร. ๕๕ 10221

ประวัติผู้เขียน

นางสาวกมลกานต์ พงษ์กัลป์ เกิดวันที่ 17 กันยายน พ.ศ. 2512 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมปลายจากโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย ปี 2530 และได้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีนิเทศศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะการแสดง วิชาโทการประชาสัมพันธ์ ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในปีการศึกษา 2533 และเข้าศึกษาต่อในระดับมหาบัณฑิตที่คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2534 ปัจจุบันทำงานที่บริษัท ภาธร โปรดักชั่น จำกัด ในตำแหน่งเจ้าหน้าที่สร้างสรรค์

