

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์และสรุปผลการนำเสนอและ เงื่อนไขการนำเสนอประเด็นทางการเมือง ของรายการ “ทีวีวาทิ 9 ใหม่”

จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตรายการดังกล่าวและจากการศึกษาถึงเอกสารที่เกี่ยวข้องพบว่าในการผลิตรายการโทรทัศน์นั้น จะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบในการจัดรายการเป็นหลักสำคัญ และองค์ประกอบนี้ต้องเผชิญกับแรงกดดันต่าง ๆ ที่เข้ามามีผลกระทบต่อการผลิตรายการ ซึ่งก็คือแรงกดดันทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและแนวคิดอุดมการณ์นโยบายการผลิตขององค์กร โดยที่ผู้ผลิตต้องสรรคหาวิธีการขั้นตอน ในการผลิตรายการหรือสินค้าของตนให้ประสบความสำเร็จ และหลีกเลี่ยงแรงกดดันต่าง ๆ ที่ได้รับการครอบงำจากสถาบันการเมือง และการต่อสู้ทางเศรษฐกิจในแง่ที่ว่าสื่อมวลชนเป็นผู้ประกอบการองค์กรธุรกิจ ย่อมต้องมุ่งแสวงหาความอยู่รอดและผลกำไรให้ได้มากที่สุด ผู้ผลิตรายการจึงมีการปรับเปลี่ยนลักษณะของรายการให้ตอบสนองปัจจัยดังกล่าว

จากการที่รายการโทรทัศน์ในทุกวันนี้ ต่างก็มีการปรับปรุงรายการมากขึ้น มีการลอกเลียนหรือนำเอาความคิดจากรายการตะวันตกมาประยุกต์ใช้ คนมีโอกาเลือกชมรายการโทรทัศน์มากขึ้น ( ยุติกา อารีกุล , 2534 )

การดำเนินการของรายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ในช่วงแรกนั้น อาจจะเรียกได้ว่าเป็นรายการที่มุ่งเน้นในการนำเสนอแต่เฉพาะเนื้อหาที่หนัก กล่าวคือมีการเสียดสีล้อ

เลียนถึงประเด็นทางการเมืองการปกครองและผู้มีอำนาจของบ้านเมืองในขณะนั้น ซึ่งเป็นเนื้อหาที่สร้างให้รายการได้รับความนิยมจากกลุ่มผู้ชมเป็นอย่างมาก แต่ทว่าผู้ชมกลุ่มนั้นเป็นเพียงกลุ่มผู้ชมที่สนใจเรื่องราวเกี่ยวกับการเมือง ซึ่งในยุคสมัยนั้นมีผู้สนใจในประเด็นเหล่านี้เพียงส่วนน้อย ดังนั้นเนื่องจากเนื้อหาที่หนักนี้เองกลับกลายเป็นประตูปิดกั้นหรือช่องว่างระหว่างกลุ่มผู้ชมโทรทัศน์กับผู้ผลิตรายการ และเพื่อความอยู่รอดจากแรงกดดันต่าง ๆ ที่ถูกรอบงำจากสถาบันการเมืองและการต่อสู้แข่งขันทางเศรษฐกิจในแง่ที่ว่า ผู้ประกอบการในองค์กรธุรกิจสื่อมวลชนย่อมต้องมุ่งแสวงหาผลกำไรให้ได้มากที่สุด ดังนั้นจากวิวัฒนาการของรายการและประสบการณ์ในการทำงานของผู้ผลิต จึงต้องการขยายปริมาณจำนวนพื้นฐานของกลุ่มผู้ชมให้กว้างมากขึ้น ผู้ผลิตรายการได้มีการปรับเปลี่ยนรายการอย่างต่อเนื่องตลอดมา โดยได้พัฒนารูปแบบในการนำเสนอรายการให้แปลกใหม่ออกไป รวมไปถึงเนื้อหาที่หลากหลายยิ่งขึ้นได้ใช้แนวทางของความบันเทิงมาเข้ามาเคลือบสารระเคิมในรายการ โดยใช้กลยุทธ์การนำเสนอด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น ใช้สื่อพื้นบ้านประเภทการละเล่นต่าง ๆ เข้ามาประกอบในรายการ มีการร้องเพลงเรียกว่าสไตล์เปรี้ยวหรือสร้างสรรค์แนวทางวิธีการพูดอย่างใหม่ขึ้นมาเป็นการพูดประกอบการแสดงละครเรียกว่าการเลียนวาทิ ซึ่งจากจุดนี้สามารถทำให้กลุ่มของผู้ชมรายการนี้สามารถขยายเพิ่มและเข้าถึงประชาชนได้มากขึ้น ก็จากเดิมที่มีเพียงผู้ติดตามเฉพาะประเด็นเรื่องการเมืองมาสู่กลุ่มผู้ชมที่เป็นมวลชน

นอกจากนี้ยังพบว่ามีการประเภเดียวกันนี้ปรากฏขึ้นอีกด้วย คือ รายการ “ 55 มาเหนือเมฆ ” ( ออกอากาศทางช่อง 5 วันศุกร์เวลา 22.00 น. ) จึงทำให้รายการที่วิวาทิ 9 ใหม่ต้องปรับปรุงเนื้อหา รูปแบบ และเปลี่ยนแปลงวิธีการนำเสนอให้แหวกแนวออกไป สำหรับเป็นทางเลือกที่ดีกว่าของผู้ชมรายการและผู้สนับสนุนรายการ แม้ว่ารายการ 55 มาเหนือเมฆนั้นจะคงอยู่ได้ไม่นานแต่นัก แต่ก็เกิดรายการประเภเดียวกันนี้ขึ้นอีกคือ รายการคู่ปากคู่ปรับ ( ออกอากาศทางช่อง 3 วันอาทิตย์

เวลา 9.00 น. โดยผู้ผลิตเดียวกันกับรายการ 55 มาเหนือเมฆ ) ซึ่งนับว่าเป็นรายการที่มีรูปแบบ วิธีการนำเสนอคล้ายกันเพียง 2 รายการเท่านั้น รายการทีวีวาทิ 9 ใหม่จึงต้องพยายามเปลี่ยนแปลงเนื้อหา รูปแบบและวิธีการนำเสนอ เพื่อคงความเป็นเจ้าเก่า ทั้งนี้ก็เพื่อความสำเร็จทางด้านความอยู่รอดหรือการตลาดของรายการนั่นเอง

ด้วยเงื่อนไขในการนำเสนอที่ขึ้นอยู่กับบริบททางสังคม และบริบทของรายการ จึงสร้างแรงสนับสนุนให้รายการสามารถคงอยู่ได้ ซึ่งบริบทดังกล่าวก็คือ บริบทที่ปรากฏในสังคม ที่นำมาใช้เป็นฐานข้อมูลหลักเพื่อการตั้งประเด็นในการนำเสนอเนื้อหาของรายการ ผู้อุปถัมภ์รายการ ที่ให้ความร่วมมือเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับนโยบายของรายการ ไม่สร้างความลำบากใจด้วยการก้าวท้าวในเนื้อหาการผลิต นโยบายและหลักจรรยาบรรณการผลิตรายการ โดยมุ่งเสนอแต่สิ่งที่ถูกต้องและก่อกองให้ดีที่สุด ให้คุณค่าและสาระที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวันของผู้ชมระบบการดำเนินงาน ที่เปิดกว้างในการเสนอความคิดเห็นตลอดจนเนื้อหาในการนำเสนอรายการ

นอกจากนี้ยังมีข้อจำกัดที่เป็นอุปสรรคในการผลิตรายการ เพื่อสื่อความหมายออกไปสู่มวลชน การควบคุมสื่อมวลชนทั้งจากนโยบายของรัฐบาล การเป็นเจ้าของกิจการสื่อมวลชน รวมไปถึงสถานีโทรทัศน์ที่จะพิจารณาเนื้อหารายการเป็นขั้นตอนท้ายสุดก่อนส่งออกอากาศ โดยเนื้อหานั้นต้องไม่พาดพิงเอ่ยชื่อบุคคลจนก่อให้เกิดความเสียหายเดือดร้อนแก่ผู้นั้น ซึ่งในบางครั้งผู้ชมไม่มีประสบการณ์ร่วมและการที่สื่อเป็นธุรกิจที่ต้องแสวงหาผลกำไรจากการขายสินค้า ผู้ผลิตจึงให้ความสำคัญต่อความกดดันจากการขายตัวของโครงสร้างทางการตลาด และแรงกดดันจากการต่อสู้เพื่อความอยู่รอดทางเศรษฐกิจและจำเป็นต้องให้ความสนใจต่อตลาดที่มีขนาดใหญ่ พบได้ว่ารายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ต้องสร้างความแปลกใหม่หลากหลายหมายถึงผู้ชมติด

ตามโดยต่อเนื่องรายการจึงไม่หยุดนิ่ง เพื่อใช้อัตราความนิยม เป็นข้อเสนอกับลูกค้าผู้ซื้อเวลาโฆษณา และเหตุการณ์วิกฤติที่เกิดขึ้นในสังคม ก่อให้เกิดสถานะตั้งเครียดทางการเมือง ช่วงเวลานั้นจึงไม่สามารถหิบบกประเด็นการเมืองมาเสียดสีล้อเลียนได้ กระบวนการสร้างความหมาย การสื่อสารวิพากษ์วิจารณ์เรื่องการเมืองมีอุปสรรคที่ว่าไม่สามารถพูดได้ตรง จึงนำสัญลักษณ์มาสื่อความหมายโดยนัยยะไปสู่ผู้ชมเพราะการตีความหมายที่ปรากฏเป็นตัวแทนนั้นต้องใช้ประสบการณ์ร่วมเพื่อตีความ

### ประเภทของเนื้อหาและการปรับเปลี่ยน

รายการที่วิวาที 9 ใหม่มี เนื้อหาจัดอยู่ในประเภทของรายการแบบสาระบันเทิงคือ ได้นำเอาสาระมาเสนอเป็นเนื้อหาหลักในการนำเสนอและใช้เทคนิคเกี่ยวกับอารมณ์ขันหรือความบันเทิงเข้ามาเป็นกลยุทธ์ ช่วยสนับสนุนในการผลิตรายการนั่นเอง และประเภทของเนื้อหาที่ใช้เป็นประเด็นการนำเสนอในรายการที่วิวาทีแต่ละครั้งนั้นพบว่าไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอนตายตัวในการคัดเลือกขึ้นมานำเสนอ แต่จะหิบบกประเด็นเรื่องราวจากเหตุการณ์ทั่วไปที่เป็นบริบทในสังคมขณะนั้นที่กำลังได้รับความสนใจและอยู่ในความนิยมต่อประชาชนในปัจจุบัน ปัญหาปากท้อง เรื่องราวที่เป็นข่าว เทศกาล เหตุการณ์ปัจจุบัน วันสำคัญต่าง ๆ ว่ามีการเคลื่อนไหวอย่างไร และประเด็นเรื่องราว ไคสมควรแก่การหิบบกมานำเสนอ และพบว่าประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการเมืองนั้น ได้ถูกจัดลำดับความสำคัญของการนำเสนอข้อมูลข่าวสารมากที่สุด ทั้งนี้การคัดเลือกประเด็นของเนื้อหาเพื่อนำเสนอจะขึ้นอยู่กับแนวคิดอุดมการณ์และการตัดสินใจของผู้มีอำนาจเด็ดขาดในองค์กร

“ หิบบกมาเป็นญาติติในรายการส่วนใหญ่แล้วก็จะตั้ง  
ญาติติขึ้นกว้างๆ เอาปัญหาสังคมรอบ ๆ ตัวเราส่วนใหญ่

บางครั้งจะแตะไปถึงเรื่องการเมือง ถ้าเป็นช่วงฤดูที่การเมืองน่าสนใจ แต่ถ้าไม่ใช่ช่วงฤดูที่การเมืองน่าสนใจ อาจจะเป็นเรื่อง สิ่งแวดล้อมในขณะนั้น จะกว้างมาก ขณะที่พูดเรื่องสิ่งแวดล้อม พูดได้ทุกเรื่อง แล้วก็ขมวดลงไปที่ผู้บริโภคเองคือผู้ชมด้วย ปัญหาเรื่องปากท้องใกล้ตัวประชาชนผู้ชมมากที่สุด ”

( วรรณิกา ธรรมเกษร , 2535 )

จากการศึกษาข้อมูลสามารถจำแนกลักษณะเนื้อหาได้ทั้งสิ้น 5 ประเภท คือ

1. การเมือง
2. เศรษฐกิจ
3. สังคมและวัฒนธรรม
4. สิ่งแวดล้อม
5. เทศกาล

จากความเป็นมาของรายการทีวีวาทีตลอดระยะเวลา 10 กว่าปีและการศึกษา เนื้อหาของรายการทีวีวาที 9 ใหม่ในปี พ.ศ.2535 เป็นจำนวนทั้งสิ้น 43 ตอนพบว่า ประเด็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาทางการเมืองได้ถูกจัดให้เป็น เนื้อหาหลักของข้อมูล ข่าวสารในการนำเสนอของรายการ เพราะปรากฏว่าหีบยกขึ้นมาแนะนำเสนออยู่อย่าง สม่ำเสมอ ตามความเคลื่อนไหวและบริบทที่เปลี่ยนแปลงทางการเมือง รวมทั้ง ความเป็นไปของสภาวะการณ์ในสังคม แม้ว่าจะไม่ใช่วัตถุประสงค์ที่ข้องเกี่ยวกับเรื่องการเมืองแต่ผู้ร่วมรายการมักหีบยกมากล่าวถึงเสมอ รูปแบบที่ปรากฏส่วนมากจะเป็น การ แชววาที อภิปราย เชิงแซวเลียนวาที ลักษณะของเนื้อหาประเภทนี้จะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวทางการเมืองในสังคมขณะนั้น

### ลักษณะของการนำเสนอประเด็นการเมือง

ปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ผลิตรายการได้จัดลำดับความสำคัญของเรื่องการเมืองมาเป็นประเด็นหลักในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารเป็นเพราะว่า เรื่องการเมืองนี้เป็นเรื่องราวที่คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ (human interest) เพราะมีแรงกดดันจากการควบคุมเป็นอย่างมากจากภาครัฐบาลในการนำเสนอเนื้อหา โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับเรื่องการเมืองของสื่อมวลชน นับเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่ว่าเรื่องใดถูกปิดกั้นห้ามย่อมสามารถสร้างแรงกระตุ้นของความอยากรู้อยากเห็นให้เกิดขึ้นได้เป็นอย่างดี จากการที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้อย่างโจ่งแจ้งนี่เอง ผู้ผลิตจึงได้เลือกมาเป็นเอกลักษณ์ในการนำเสนอของรายการที่ได้วิพากษ์วิจารณ์กระทบเสียดสีรัฐบาลและนักการเมือง โดยที่ใช้ความบันเทิงเข้ามาเคลือบแฝง ด้วยกระบวนการต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของการแสดงเป็นเรื่องราวของละคร (acting dramatic therapy) เพื่อเบี่ยงเบนความรุนแรงของการวิพากษ์วิจารณ์เสียดสีที่เกิดขึ้นให้เป็นไปในลักษณะของความสนุกสนาน แต่โดยเป้าหมายหลักใหญ่ยังคงต้องการสื่อความหมายในเรื่องของแนวความคิดที่เสียดสีล้อเลียนการเมืองอยู่นั่นเอง ผลประโยชน์หรือข้อดีที่ประชาชนผู้รับสารจะได้รับจากรายการนี้ก็คือแนวคิดและทัศนคติที่แตกต่างหลากหลายออกไปจากมุมมองอื่น ๆ ซึ่งอาจจะสามารถเป็นข้อมูลเพื่อช่วยในการตัดสินใจ หรือเป็นพื้นฐานแนวคิดทัศนคติเกี่ยวกับประเด็นทางการเมืองที่อยู่ในสังคม มุ่งไปที่เจตนาของการเกิดขึ้นอย่างถาวรของความ เป็นประชาธิปไตย

เป็นที่น่าสังเกตว่าในประเด็นเนื้อหาที่เป็นเรื่องการเมืองนี้วิทยากรมักจะเป็นวิทยากรประจำของรายการที่ซ้ำหน้ากัน คือ รศ.สุขุม นวลสกุล อ.อภิชาติ คำดี อ.พะเยาว์ พัฒนพงษ์ อ.สุรวรงค์ วัฒนกุล จตุพล ชมภูนิช เป็นต้น เหตุที่วิทยากรเหล่านี้มีความถี่ของจำนวนครั้งที่มานำเสนอประเด็นเรื่องการเมืองนั้น อาจเป็นเพราะบุคคล

เหล่านี้มีภาพลักษณ์ว่า มีความรู้ความสนใจเชี่ยวชาญและติดตามความเคลื่อนไหวทางด้านการเมืองโดยตลอด และที่นอกเหนือจากนี้ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญขององค์ประกอบรายการนี้ก็คือ เป็นผู้มีศิลปการพูดและลีลาในการนำเสนอที่สนุกสนานและน่าสนใจติดตาม จึงสามารถดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมเลือกที่จะชมรายการได้นั่นเอง นอกจากนี้ยังได้ปรากฏว่ามีการเชิญผู้มีชื่อเสียง มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์จริงมาร่วมเสนอความคิดเห็นในประเด็นการเมืองนี้ด้วย เช่น พระอาจารย์พยอม กัลยาโณ รศ.รงทอง จันทรางศุ ปราโมทย์ สัจฉกร ทวนทน คำมีศรี เป็นต้น และประเด็นของเหตุการณ์ที่หยิบยกขึ้นเป็นญาติของการเมืองในแต่ละตอนนั้น จะเป็นเรื่องที่ทันสมัยเสมอ เช่น การเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทั่วไปในเดือนมีนาคม กระแสข่าวการเข้าดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของคนกลางในเดือนเมษายน เหตุการณ์เรียกร้องประชาธิปไตยบริเวณถนนราชดำเนินในเดือนพฤษภาคม การเลือกตั้งซ่อมหลังจากลาออกของนายกรัฐมนตรีที่มาจากคนกลางหลังเหตุการณ์เดือนพฤษภาคม ในเดือนกันยายนและการจัดตั้งรัฐบาลในเดือนตุลาคม เป็นต้น โดยที่จะเลือกรูปแบบในการนำเสนอแตกต่างกันออกไป ตามความเหมาะสมของบริบททางการเมืองในสังคมช่วงนั้น และในปี พ.ศ. 2535 นี้รายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ได้นำเสนอประเด็นเกี่ยวกับเรื่องการเมืองเป็นจำนวนหลายตอนด้วยกัน แต่รายการที่ชูประเด็นเนื้อหาเรื่องของการเมืองเป็นหลักใหญ่ในการนำเสนอโดยตรงนั้น มีจำนวนรวมทั้งสิ้น 10 ตอนด้วยกันดังรายละเอียดในตารางต่อไปนี้

เหล่านี้มีภาพลักษณ์ว่า มีความรู้ความสนใจเชี่ยวชาญและติดตามความเคลื่อนไหวทางด้านการเมืองโดยตลอด และที่นอกเหนือจากนี้ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญขององค์ประกอบรายการนี้ก็คือ เป็นผู้มีความสามารถในการพูดและลีลาในการนำเสนอที่สนุกสนานและน่าสนใจติดตาม จึงสามารถดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมเลือกที่จะชมรายการได้นั่นเอง นอกจากนี้ยังได้ปรากฏว่ามีการเชิญผู้มีชื่อเสียง มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์จริงมาร่วมเสนอความคิดเห็นในประเด็นการเมืองนี้ด้วย เช่น พระอาจารย์พยอม กัลยาโณ รศ.ชงทอง จันทรางศุ ปราโมทย์ สัจฉกร ทวนทน คำมีศรี เป็นต้น และประเด็นของเหตุการณ์ที่หยิบยกขึ้นเป็นญาติของการเมืองในแต่ละตอนนั้น จะเป็นเรื่องที่ทันสมัยเสมอ เช่น การเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทั่วไปในเดือนมีนาคม กระแสข่าวการเข้าดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของคนกลางในเดือนเมษายน เหตุการณ์เรียกร้องประชาธิปไตยบริเวณถนนราชดำเนินในเดือนพฤษภาคม เหตุการณ์ยุบสภาจากการลาออกของนายกรัฐมนตรีที่เป็นคนกลางปลายเดือนพฤษภาคม การเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทั่วไปในเดือนกันยายน และการจัดตั้งรัฐบาลในเดือนตุลาคม เป็นต้น โดยที่จะเลือกรูปแบบในการนำเสนอแตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสมของบริบททางการเมืองในสังคมช่วงนั้น ๆ

จากการที่กลุ่มรศช.ได้เข้ากระทำการปฏิวัติรัฐประหารเข้าบริหารประเทศตั้งแต่นั้นปี พ.ศ. 2534 ต่อเนื่องจนสิ้นสุดเมื่อกลางปี พ.ศ. 2535 นั้น ได้ส่งผลกระทบต่อการผลิตงานด้านสื่อสารมวลชนเป็นอย่างมาก เพราะมีการควบคุมสื่อมวลชน อีกทั้งมีการปิดกั้นและบิดเบือนข่าวสาร สื่อมวลชนต้องระมัดระวังไม่นำเสนอเนื้อหาที่กระทบกระเทือนหรือเสียดสีถึงเรื่องราวการเมือง รายการทีวีวาทิ 9 ใหม่เป็นอีกรายการหนึ่งที่ได้รับผลกระทบดังกล่าว และส่งผลให้การนำเสนอของรูปแบบและเนื้อหาของรายการปรากฏลักษณะดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ตารางแสดงผลเปรียบเทียบลักษณะรูปแบบของรายการทีวีวาที 9 ใหม่ ในช่วงรสช.และหลังรสช.

ช่วงรสช.		ช่วงหลังรสช.
จำนวนครั้ง	รูปแบบ	จำนวนครั้ง
7	โต้วาที	4
3	แซววาที	7
2	เลียนวาที	5
3	สไตล์เปรี้ยว	4
3	อภิปรายเชิงแซว	8
2	ลุยวาที	0
20	รวม	28

จากตารางข้างต้นนี้สามารถสรุปผลได้อย่างชัดเจนว่ารูปแบบของการโต้วาทีนั้นถูกคัดเลือกเพื่อนำเสนอในช่วงรสช.บ่อยครั้งกว่ารูปแบบอื่น เพราะการโต้วาทีนั้นมีลักษณะที่ชัดเจน มีการหักล้างกันด้วยเหตุผลอย่างสนุกสนาน ( สำหรับเนื้อหาจะกล่าวในตอนต่อไป ) ส่วนรูปแบบแซววาที เลียนวาที สไตล์เปรี้ยว อภิปรายเชิงแซว และลุยวาทีนั้นพบว่าจำนวนของการนำเสนอใกล้เคียงกัน และในช่วงหลังรสช.มีรูปแบบ 2 ประเภทที่ถูกคัดเลือกเพื่อนำเสนอบ่อยครั้ง คือ การอภิปรายเชิงแซวและแซววาที ส่วนรูปแบบโต้วาที เลียนวาที สไตล์เปรี้ยว นั้น มีจำนวนของการนำเสนอใกล้เคียงกัน และไม่ปรากฏการใช้รูปแบบการลุยวาที เพราะสามารถนำเสนอด้วยรูปแบบอื่นที่ดึงดูดผู้ชมได้มากกว่า

ส่วนประเด็นการคัดเลือกและจัดลำดับความสำคัญของประเด็นเนื้อหาของรายการทีวีวาที 9 ใหม่ในช่วงรสช.และหลังรสช.สามารถแสดงได้ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 ตารางแสดงการเปรียบเทียบความแตกต่างของเนื้อหาในรายการทีวีวาที 9 ใหม่ ในปี พ.ศ. 2535

ช่วงรสช.		ช่วงหลังรสช.
จำนวนครั้ง	เนื้อหา	จำนวนครั้ง
4	การเมือง	11
2	เศรษฐกิจ	5
9	สังคมและวัฒนธรรม	5
1	สิ่งแวดล้อม	3
4	เทศกาล	4
20	รวม	28

จากตารางข้างต้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างช่วงรสช.และช่วงหลังรสช.ว่าผู้ผลิตได้จัดลำดับน้ำหนักความสำคัญของเนื้อหาในรายการไว้ไม่เท่ากัน ในช่วงรสช.พบว่า ประเด็นเกี่ยวกับการเมืองได้ถูกคัดเลือกออกมาเพื่อนำเสนอเป็นจำนวนเพียง 4 ตอนเท่านั้นและใช้รูปแบบที่เป็นสไตล์เปรี้ยวและเลียนวาทีเพื่อลดความรุนแรงและจริงจังของเนื้อหาลง เพราะทั้งสองรูปแบบดังกล่าวเป็นลักษณะของการแสดงละครมีการใช้บทบาทสมมติต่าง ๆ เข้ามาเป็นวิธีการ สามารถนำเสนอด้วยแนวทางการพูดที่เปิดกว้างและหลากหลาย และรายการได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรมเป็นจำนวนมากที่สุด เพราะเป็นเนื้อหาที่สามารถนำเสนอได้โดยตลอด

เวลาไม่เกิดผลกระทบขึ้นกับแรงกดดันต่าง ๆ แต่อย่างใด ส่วนเนื้อหาอื่น ๆ คือ เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อมและเทศบาลนั้นได้ให้ความสำคัญคัดเลือกมานำเสนอในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน และในช่วงหลังรศ.เนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองได้ถูกหยิบยกขึ้นมาเสนอถึง 11 ตอน เพราะความตึงเครียดทางการเมืองได้ลดปริมาณลงผู้ผลิตรายการพื้นสภาพจากแรงกดดันต่าง ๆ ของการควบคุมที่ถูกปิดกั้นมาเป็นระยะเวลาหลายเดือน เมื่อกลับสู่สภาพเดิมจึงได้เลือกนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการเมืองอย่างเต็มที่ อีกทั้งรูปแบบที่ใช้ในการนำเสนอพบว่าเป็นรูปแบบที่มีศิลปการพูดอย่างเต็มที่ ไม่จำเป็นต้องใช้ละครเข้ามาเป็นกลอุบายเพื่อแฝงเร้นสิ่งที่ต้องการสื่อความหมายอย่างแท้จริง รายการจึงเลือกใช้รูปแบบของการอภิปรายเชิงแซวและการแซววาทีเพื่อนำเสนอ ส่วนประเด็นของเนื้อหาอื่นคือ เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม และเทศบาลที่ปรากฏในช่วงหลังรศ.นี้พบว่ามีปริมาณใกล้เคียงกัน

จากเนื้อหาของรายการทีวีวาที 9 ใหม่ ในปีพ.ศ. 2535 ที่นำเสนอประเด็นเกี่ยวกับเรื่องการเมืองเป็นจำนวนหลายตอนด้วยกัน แต่รายการที่ชูประเด็นเนื้อหาเรื่องของการเมืองเป็นหลักใหญ่ในการนำเสนอโดยตรงนั้น มีจำนวนรวมทั้งสิ้น 10 ตอนด้วยกันดังรายละเอียดในตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3 ตารางแสดงรูปแบบและเนื้อหาการเมืองของรายการทีวีวาที 9 ใหม่  
ในปีพ.ศ. 2535

ญัตติ	ออกอากาศ	บริบท	รูปแบบ
เตรียมคนดีเข้าสภา	10 มี.ค.35	ช่วงเลือกตั้ง 22 มี.ค.35	เลียนวาที
การเมืองเรื่องของโอกาส	31 มี.ค.35	หลังเลือกตั้ง 22 มี.ค.35	โต้วาที

เล่นสงกรานต์ก่อนนอน ตอน 3 กลอ	7 เม.ย.35	ข่าวคนกลางจะเป็น นายกรัฐมนตรี	สไตล์เปรี้ยว
รายการอนพาดพิงอิงตำนาน	12 พค.35	หลังยุคสรช.	สไตล์เปรี้ยว
การเมืองเรื่องของความ มันส์	28 กค.35	หลังยุคสรช.	แซววาที
ผู้แทนที่ดีต้องมี...	25 สค.35	ช่วงเลือกตั้ง 13 กย.35	อภิปรายเชิง แซว
การเมืองเรื่องของผล ประโยชน์	1 กย.35	ช่วงเลือกตั้ง 13 กย.35	แซววาที
ผู้แทนที่ดีต้องมี...	8 กย.35	ช่วงเลือกตั้ง 13 กย.35	อภิปรายเชิง แซว
ถ้าฉันเป็นนายกรัฐมนตรี	15 กย.35	หลังเลือกตั้ง 13 กย.35	เลียนวาที
เลือกตั้งเหมาะกว่าแต่งตั้ง	22 กย.35	หลังเลือกตั้ง 13 กย.35	โต้วาที

จากตารางที่ 3 นี้สามารถแสดงรายละเอียดของรูปแบบและเนื้อหา ตามองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติต่าง ๆ ดังแสดงในตารางที่ 4 - ตารางที่ 13

ตารางที่ 4 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ  
“เตรียมคนดีเข้าสภา”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
อภิชาติ คำดี ธรรมศักดิ์ สุรียน	10 มี.ค.35	เลือกตั้ง ทั่วไป	แสดงเป็นนักการเมืองมาแถลงนโยบาย เพื่อหาเสียงเลือกตั้งของพรรคตน	เลียนวาที

รัชพล ศิริพันธุ์เกตุ ผาณิต กันตามระ	22 มีค.35	คือพรรคกำลังทำ พรรคความหลังเก่า พรรคชาติไทยและพรรคสุกรไทย	
--	-----------	--	--

รายการตอนนี้ผลิตขึ้นเพื่อออกอากาศในวันที่ 10 มีนาคม 2535 ซึ่งบริบททางการเมืองในขณะนั้นเป็นระยะเวลาก่อนการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทั่วไป ในวันที่ 22 มีนาคม 2535 รายการได้มีเนื้อหาเสียดสีล้อเลียนถึงวิธีการหาเสียงของพรรคการเมืองต่าง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

อภิชาติ “ มันเป็นการต่อสู้ทางการเมือง มีหลายพรรคให้ท่านพิจารณา อย่างที่บอกว่าพรรคเลือกคน ประชาชนเลือกพรรค เลือกพรรคให้ดีเหมือน ฟังดนตรีทั้งคณะ แต่ถ้าเลือกสะปะสะปะเหมือนเอาจำป๊ะมาเล่นดนตรี ”

ธรรมศักดิ์ “ รถติดแก้ได้ภายใน 1 เดือน คือใครเกิดวันจันทร์ให้ออกมา วันจันทร์ ใครเกิดวันอังคารก็มาวันอังคาร ถ้าคนเกิดวันอื่นไม่ปฏิบัติตาม ปรับ 5 ล้านบาทรถก็ไม่ติด การบริหารราชการของพรรคสุกรไทยจะเป็นแบบลอยตัว ใครถักโครเซทก็ถักไป แต่งหน้าแต่งไป บาร์ในท์คลับโรงแรม รูดมันจิ้งหรีดเปิดไปเปิดมากคนไม่ไปใช้บริการมันก็เจ๊งไปเอง ”

รัชพล “ ถ้าผมเป็นรัฐบาลแก้ไม่ยากครับรถติด วิธีแก้คือจัดมวยชิงแชมป์โลกทุกวัน ท่านคิดให้ดีว่าจะเลือกพรรคไหน อย่าเห็นกงจักรเป็นดอกบัว เพราะเดี๋ยวนี้กงจักรกับดอกบัวมันจะแยกกันไม่ออกแล้วครับ ”

ผาณิต “ ถ้าดิฉันได้เป็นสส.สินค้าทุกชนิดจะแถม 7% ไม่มีมูลค่าเพิ่มให้ลำบาก มีหนุ่มไปขอสาวแม่สาวเรียก 1 แสนพอประกาศมูลค่าเพิ่มหนุ่มเอา

ไป 1 แสนแม่ยายไม่ยอมยกให้บอกต้องเพิ่มภาษีอีก 7% สุดท้ายลูกบอกแม่คิดแพงไปเลยหนีตามเค้าไปเลย”

ธรรมศักดิ์ “พรรคของเราต้องรักศักดิ์ศรีบอกให้ถอนคำพูดต้องถอน ไม่ใช่บอกว่าไม่ถอนยังไงก็ไม่ถอนต่อให้ผ่า 2 ซี่ก็ไม่ยอมถอน พรรคของเรามีความจริงใจต่อพี่น้องมีเมียบอกมี ไม่ใช่โกหกถูกโตแล้วเพิ่งบอกมีเมีย มีบอกมีจนบอกจนจะได้ไม่ต้องมาตรวจสอบทีหลัง ”

ผาณิต “บ้านเราการเลือกตั้งมันคู่กับการปฏิวัติ ที่ทหารเค้าลากรถถังออกมาเพราะว่าพวกนักการเมืองมันปากไม่ดี จิตใจสำคัญพวกเราต้องมั่นคง ใครมันให้เงินเราอย่าไปเลือกมัน ใครที่มันให้เงินแสดงว่ามันเตรียมเข้าไปที่ จะโกงกินเราแล้ว”

อภิชาติ “เถียงกันไปเดี๋ยวพอเข้าไปจัดตั้งรัฐบาลก็กินด้วยกัน เดียวนี้เค้าต้องเสนอตัวกันแล้วรมต.ของผมยอมมาจากรายมาตั้งแต่เกิดวะ ไม่ต้องตรวจสอบเราต้องพร้อมที่จะเป็นรัฐบาล นักการเมืองคิดถึงการเลือกตั้งสมัยหน้า รัฐบุรุษคิดถึงอนุชนรุ่นหลัง ประเทศเรารัฐบุรุษน้อยเหลือเกิน แต่นักการเมืองมากเรามีสิทธิ์เลือกเฟ้นเพราะอาญาสิทธิ์นั้นอยู่ในมือพวกเราทุกคน”

ตารางที่ 5 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ

“ การเมืองเรื่องของโอกาส ”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
รศ.สุชุม นवलสกุล	31 มีค.35	หลังการ	นำเสนอในประเด็นว่าการ	เชววาที

จตุพล ชมภูนิช อ.พะเยาว์ พัฒนพงษ์ ทวนทน คำมีศรี อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล วิวัฒน์ วงศ์ภทรฐิติ		เลือกตั้ง ทั่วไป 22 มีค.35	เมืองเป็นเรื่องของโอกาส ต่างๆ คือมีทั้งโอกาสทำ ความดีและโอกาสกอบโกย ผลประโยชน์เข้าตัวนักการ เมืองกล่าวถึงการทำงาน ขององค์กรกลางและการ ทุจริตในการลงคะแนน เสียงเลือกตั้ง	
--	--	----------------------------------	--	--

รายการตอนนี้ออกอากาศหลังจากการเลือกตั้งทั่วไป คือ ได้ผู้แทนราษฎรแล้ว เนื้อหาของรายการมุ่งเสนอว่านักการเมืองเข้ามามีโอกาสต่าง ๆ ในการทำหน้าที่ผู้แทนราษฎร คือมีทั้งการทำความคิดความเลว การกอบโกยผลประโยชน์และการทุจริต ผิดกฎหมายเลือกตั้งจากการเลือกตั้งที่ผ่านมา เพื่อกระตุ้นตอกย้ำให้นักการเมืองที่ผ่านการเลือกตั้งเข้ามาตระหนักถึงหน้าที่อันแท้จริงของการเป็นตัวแทนปวงชนมากกว่าจะใช้โอกาสนี้เพื่อแสวงหาผลประโยชน์ให้ตนเอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สุขุม “ การซื้อเสียงนั้นไม่ถูกต้องอย่าทำเด็ดขาด ใครก็ตามที่มาหาเสียงกับเราด้วยการซื้อเสียง เริ่มต้นผิดปลายผิดตลอดเลยยิ่งกว่าเก่า เพราะฉะนั้นอย่ายอมให้คนซื้อเสียงไปออกกฎหมาย”

จตุพล “ สำหรับคนที่จะเข้ามาบริหารบ้านเมืองในขณะนี้ คุณจะมาอย่างเอกภาพแต่เราจะอยู่กันอย่างสามัคคีธรรมไม่ได้หรือ เพราะเราต่างก็เป็นประชากรไทย ผู้มีความหวังใหม่ด้วยกันทุกคน ชาติไทยยังต้องการพลังธรรมเพื่อต้องการสร้างฝันประชาธิปไตยให้ดำรงอยู่คู่แผ่นดิน ฉะนั้นขอพวกเราจับมือกันให้มั่น แล้วร่วมกันรสช. เราร่วมมือกันสร้างชาติ”

สุรวงศ์ “ ผู้ใหญ่ในยุคใหม่ชักใยไว้เย็นใจรอ  
 ครึ่งใบกรรมไครก่อก้อนเมืองใกล้หน้าใสเชียว  
 ให้หลานสะก๊ักเหลนชดใช้หนักันลูกเดียว  
 หลงไหลภลผลเอี้ยวผู้นำไคใฝ่ประชา  
 กลางเหนืออีสานใต้ต่างล้วนไซ่สยามมา  
 งดข้อใส่ศักดิ์ข้าราชกิจผิดคุณธรรม  
 ม้วนเพี้ยน 20 ม้วนเผ้าทบทวนจดและจำ  
 ม้วนพลาตทวยราษฎร์ข้าผู้นำควรม้วนเสื่อลา ”

สุขุม “ การเมืองไม่มีโอกาสอื่น นอกจากใช้เพื่อประโยชน์  
 ของประชาชน นักการเมืองคนใดไม่ใช่โอกาสนี้  
 เพื่อประชาชนทรยศต่อประชาชน การเลือกตั้งคราวหน้า  
 ประชาชนลงโทษท่านแน่นอนครับ ”

กรรมนิกา “ เราเป็นผู้ชี้แนะ การกระทำเป็นของท่าน ”

ตารางที่ 6 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ  
 “ เล่นสงกรานต์ก่อนนอนตอน สามเกลอ ”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
เจนภพ จบกระบวน วรรณ(ขงเบ้ง) อภิชาติ คำดี(อิเหนา) ชินกร ไกรลาส	7 เมย.35	กระแส ข่าวการ เป็นนายก รัฐมนตรี	เป็นการนำเสนอด้วยวิธีการ ของละครโดยการกำหนด บทบาทเพื่อสื่อความหมาย ให้เข้าใจถึงนักการเมืองดัง	สไตล์ เปรี้ยว

(พระราม) อ.เสรีหวังในธรรม (เทวดา) ปิยะนุช นาคคง (นางอองซาน คูดี)		ของคน กลาง	นี้ ขงเบ้งคือพลเอกชวลิต ยงใจยุทธ หัวหน้าพรรค ความหวังใหม่ อีเหนาคือ นายชวน หลีกภัยหัวหน้า พรรคประชาธิปัตย์ พระรามคือพลตรีจำลอง ศรีเมืองหัวหน้าพลังธรรม นางอองซาน คูดีคือตัวแทน ของประชาธิปไตยที่ถูก จำกัดสิทธิเสรีภาพและ เทวดาคือพลเอกสุนทร คง สมพงษ์ผู้นำรสช.	
--	--	---------------	---	--

เนื้อหาของรายการตอนนี้กล่าวถึงการที่นางอองซานจะเลือกคู่ และมีผู้ลงสมัครเป็นหัวหน้าพรรคทั้ง 3 คนซึ่งในขณะนั้นเป็นฝ่ายค้าน ทั้ง 3 พรรคได้มาเสนอ นโยบายให้นางอองซานฟัง ซึ่งในเนื้อหาของนโยบายนั้นเป็นการเสียดสีล้อเลียนถึง บุคคลที่ได้รับบทบาทเป็นและในช่วงทำนางอองซานไม่ได้เลือกผู้ลงสมัครทั้ง 3 แต่ไปเลือกเทวดาแทน ขณะนั้นบริบททางการเมืองในสังคมนั้นกำลังมีกระแสข่าวว่าคนกลาง จะเข้ามาเป็นนายกรัฐมนตรี

รายการในตอนนี้อ้างอิงข้อ 9 อ.ส.ม.ท.ง.ดออกอากาศด้วยเหตุผลที่ว่าไม่ ต้องการให้กระทบกระเทือนต่อสถานการณ์ที่กำลังคุกรุ่นอยู่ในขณะนั้น เพราะว่าในวัน ที่ออกอากาศ 7 เมษายน พ.ศ. 2535 นั้นเวลาประมาณ 16.00 น. ได้มีการประกาศแต่งตั้ง พลเอกสุจินดา คราประยูร ( ซึ่งเป็นคนกลางและตัวแทนการกุมอำนาจเผด็จการของ รสช.) เข้าดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ซึ่งประชาชนและสื่อมวลชนจำนวน หนึ่งใน

สังคมได้ต่อต้านมาโดยตลอด แม้ว่ารายการในตอนนี้ได้ทำการผลิตล่วงหน้าถึง 2 สัปดาห์ก็ตาม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ชินกร “ ฝ่ายพระรามเลิกตามกวางในกลางป่า มาถือศีลภาวนานำเลื่อมใส ได้คะแนนนิยมอย่างสมใจ ขอรับใช้นายท่านเทวดา ขอเป็นเพียงคนภายในไซ้ภายนอก ไม่กลับกลอกบิดพลิ้วชีวหา เคยได้ให้คำมั่นและสัญญา ขอแก้มาตราที่ข้าไม่พอใจ ”

อ.เสรี “ ฝ่ายพระภูมิเทวามีศักดิ์ฤทธิเดช  
คอยตรวจตรารักษาเหตุมิให้เกิดในเขตกทม.  
ชอบใส่สายสร้อยสั้น ๆ เสื้อสั้นชอบใส่คับ ๆ  
ทำกับข้าวเจ้าของตำรับ บัญญัติศัพท์ ย.ย.ต.ป.  
อย่าเหยียบตาปลา เป็นทั้ง 10 นิ้วเลย...  
(กรรณิกาเคาะระฆัง)

กรรณิกา “ ตรงนี้ค่ะเทวดา (ยกป้าย) ตรงนี้หวาดเสียวเลี้ยวไปทางอื่น ”

อ.เสรี “ ไม่มาน้องไม่ฟ้องนาย อีกทั้งไม่ขายเพื่อน ๆ  
ชอบอยู่กับเหี้ยเผือกกับเรือน ไม่บิดเบือนข.จ.ม.น. ”  
เข้าใจมั๊ยน้อง...

อยากจะช่วยอวยชัย นึก ๆ ไปถูตะเปื้อน  
อยากจะได้ช่วยเหลือ เห็นว่ามันไม่ส.บ.ม.  
เป็นเทวดาบินเดี่ยว ไม่เกี่ยวกับร.ส.ช. ”

อภิชาติ “ ผมเป็นพระเอกไม่ได้เสกตั้ง คนจังหวัดตรังเขาก็เลือกมา  
สุภาพแล้วก็นุ่มนวล สาวเห็นแล้วต้องชวนเป็นภัสดา

พุดจากมลิกลีซึ่ง                      เป็นมิดโกนอาบนํ้าฝิ่งคือฉายา  
 เผล็จการอย่าได้บังอาจ      ผมจะเลื่อนเสียให้ขาดแล้วจับครองยา  
 พรรคอิเหนาในคราวนี้                      เราได้แก้อี้ 40 กว่า  
 ปักษ์ได้รักสะตอ                      แต่ว่ากทม.รักมหา...”

ชินกร                      “ ฝ่ายพระรามคนชื่อเฝ้าถือศีล                      เนื้อสัตว์ไม่กินก็อยู่ได้  
    มังสวิรัตินั่นนัก                      เพิ่มพลังด้วยผักยงกับป๊อบอาย  
    ผลไม้ทานได้ทุกฤดู                      ยกเว้นชมพู์แสดงใจ  
    เพราะว่าชมพู์คือคู่แข่ง                      ชอบพูดทิ่มแทงแง่งเข้าใส่  
    ถึงถือสันโดษก็โชติช่วง                      นนบุรีเมืองหลวงยกพงใหญ่  
    อานิสงฆ์ถือศีลและกินเจ                      ชาวบ้านเลยทะเลาะแค้นให้  
    เกิดจากศรัทธาของมหาชน                      เพราะว่าทำคนที่โปรงใส  
    ไม่โลภไม่หลงคงความดี                      ความโกรธไม่มีถ้าไม่เปลืองใจ  
    ถือศีลกินผักแต่ก็ไม่เพี้ยน                      งคเหล้างคเบียร์รงค์เมียได้  
    เวลาหลับนอนกอดแต่หมอนข้าง                      เนื้ออยู่ห่างแต่ก็เข้าใจ  
    อาบนํ้า 3 เวลาครั้งละ 5 ชั้น                      แต่ที่บ้านของฉันทใช้ขันใหญ่ ”

กรรมนิกา “ เข้าตำราโบราณที่ท่านว่า                      ตาอินตานาแย่งปลากันยกใหญ่  
    วานตาอยู่ตัดสินได้กินไป                      มันคลับคล้ายเรื่องจริงไม่อิงนิยาย  
    แล้วไหนๆก็ไหนๆไปเรียบร้อย                      เราค่อยๆดูกันไปไม่เสียหลาย  
    ระหว่างนี้เชิญหัวหน้าพรรคทั้ง3ชาย                      เชิญรดนํ้าล้างอายก่อนสงกรานต์  
    ขอให้ประชาธิปไตยไปได้สวย                      รุ่งเรืองด้วยความสุขสันต์  
    รัฐบาลจงอยู่ได้นาน ๆ                      และขอให้ฝ่ายค้านอยู่ดี ๆ ”

ตารางที่ 7 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ  
“ ร่ายกลอนพาดพิง อิงตำนาน ”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
เจนภพ จบกระบวน วรรณ (ขงเบ้ง) อภิชาติ คำดี (อิเหนา) ชินกร ไกรลาศ (พระราม) ปิยะนุช นาคคง (นางนาค) อ.เสรี หวังในธรรม (พระฤๅษี)	12 พค. 35	หลัง เหตุการณ์ เข้ารับตำแหน่ง นายก รัฐมนตรี ของคน กลาง	เป็นการนำเอาเนื้อหาของรายการในตอนเล่นสงกรานต์ก่อนนอนตอน3 เกลอ กลับมานำเสนอใหม่ปรับปรุง ในส่วนของตัวเองละครคือเปลี่ยนจาก นางองซาน คูดีมาเป็นนางนาค และเปลี่ยนจากเทวดามาเป็นพระฤๅษี แต่เนื้อหาคงเดิมคือเป็นการช่วยเหลือ นางนาคให้หลุดพ้นจากความทุกข์ แต่ไม่มีปัญหาอะไรเมื่อออกอากาศ	สไตล์ เปรี้ยว

รายการในตอนนี้ผลิตขึ้นเพื่อออกอากาศในวันที่ 12 พค.35 ในบริบทหลัง  
การเข้ารับตำแหน่งนายกรัฐมนตรีของพลเอกสุจินดา คราประยูร และเนื้อหาในตอนนี้  
ก็นำเอาประเด็นหลักใหญ่จากตอน “เล่นสงกรานต์ก่อนนอน ตอนสามเกลอ” ที่ถูกงด  
ออกอากาศไปมาปรับปรุงและนำเสนอใหม่ และไม่มีปัญหาอะไรในการออกอากาศ  
กระแสข่าวที่เกี่ยวข้องกับคนกลางเป็นนายกรัฐมนตรีนั้น ได้ยุติลงเพราะเป็นความจริง  
แต่ในตอนต้นได้กล่าวถึงการงดออกอากาศครั้งที่แล้วไว้เป็นนัยดังนี้

เสรี “ ผมเป็นฤๅษีชื่อดังมาอยู่ลำพังในป่า  
เสรีจากการนานาก็เลยมาเป็นรศช.  
รศช.รักษาสัตว์ป่าแห่งชาติ อยู่กับป่าอย่าเข้าใจผิด

อยู่ในเมืองก็ยุ่งอยู่ในกรุงรีก็ยาก  
 จึงยอมมาระกำลำบากเพราะไม่ยอมถ.ย.ต.ป.  
 ถ.ย.ต.ป.ถูกเหยียบตาปลา  
 มาบำเพ็ญอยู่ลำพัง ณ ที่ยังกลางป่า  
 ไม่ยุ่งกับงานนานา จงรู้เถอะหนา ข.จ.ม.น.  
 ข.จ.ม.น.เข้าใจไหมน้อง  
 สิบนิ้วประณม บังคมเทพทุกสถาน  
 ขอให้คลบันคาล ลูกร้องขานผ่านกบว.  
 ยังอยู่อย่างเดียวเสียวสะท้าน "ไม่ผ่านอ.ส.ม.ท."

ตารางที่ 8 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ  
 “ การเมืองเรื่องของความมันส์ ”

ผู้ร่วมรายการ	ออก อากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูป แบบ
รศ.สุภูมิ นवलสกุล จตุพล ชมภูนิช พะเยาว์ พัฒนพงษ์ ปราโมทย์ สัชฌุกร อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล อภิชาติ คำดี	28 กค. 35	ห ลั ง ยุด รศช.	นำเสนอถึงประเด็นของความวุ่นวายที่เกิดขึ้นใน ทางการเมืองในเชิงเสียดสีล้อเลียน ซึ่งให้ประชา- ชนเห็นว่าเรื่องการเมืองควรเป็นเรื่องที่ทุกคน ต้องให้ความสนใจถึงพฤติกรรมของนักการ เมืองที่ได้เป็นผู้แทนว่า มีลักษณะดีเลวอย่างไร สมควรเลือกเข้ามาเป็นผู้แทนอีกในครั้งต่อไป หรือไม่	แชน วาที

รายการในตอนนี้นำผลผลิตขึ้นเพื่อออกอากาศในวันที่ 28 กค.35 ในบริบทการ  
เมืองหลังจากหมดยุคอำนาจของรศช. และเตรียมชี้นำความพร้อมทางด้านทัศนคติการ

เมืองแก่ผู้ชมในการเลือกตั้งทั่วไปในเดือนกันยายน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พะเยาว์ “ ถ้าท่านติดตามข่าวจะทราบว่าอดีตผู้ยิ่งใหญ่แห่งวงการเมืองคนนึง แต่ว่าเวลานี้เงินหมดหาพรรคลงไม่ได้ ครั้นจะลงพรรคตัวเองก็ ดันแข็งหัวพรรคให้คนอื่นไปแล้ว ต้องมานั่งเก็บชิมเพราะปจี้ ก็ ต้องร้องเพลงว่ารักน้ำชาติก็เลยให้น้ำหมดเหลือแต่หยดน้ำตา ดินอันอ่านข่าวแล้วก็ขำ พรรคอยู่กับเราแท้ ๆ ดันแข็งไปได้ ”

สุรวงศ์ “ สส.มารคือสส.ที่กันทำคนอื่น พรรคตัวเองกะแนนเสียงไม่พอ จัดตั้งรัฐบาลก็ไปกันทำคนอื่นไม่ให้จัด อย่างนี้ไม่เรียกว่ามารแล้ว จะเรียกว่าอะไร สส.สมัยนี้ไม่ลืมหูลืมตา หอกครีบ ขนาดหางยังเอามาได้แล้วจะลืมหูลืมตาได้ไง ”

ตารางที่ 9 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ

“ ผู้แทนที่ดีต้องมี...ภาค 1 ”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
ปราโมทย์ สัชฌุกร ดร.กมลลา สุขพานิช จันทปราบ สุชาติ นาทะพันธุ์ พท.ต่อพงษ์ กุลกรรชิต	25 สค.35	การ เลือก ตั้ง ตั้ง ตั้ง ไป 13 กย. 35	เป็นการให้ข้อมูลจากวิทยากรที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องการเมือง ทั้งสื่อมวลชน นักวิชาการ ผู้มีประสบการณ์สมัครสส. ข้าราชการและทหารที่เป็นของคนพิการ จะให้ทัศนคติว่าผู้แทนที่ดีนั้นต้องประกอบไปด้วยคุณสมบัติอย่างไรเพื่อช่วยสนับสนุนในการตัดสินใจในการเลือกตั้งที่จะมีขึ้นให้แก่ประชาชน	อภิปราย เชิง

รายการในตอนนี้นำขึ้นเพื่อออกอากาศในวันที่ 25 สค.35 ในบริบททาง การเมือง 3 สัปดาห์ก่อนการเลือกตั้งทั่วไป ซึ่งรายการได้ให้ทัศนคติต่อประเด็นของผู้ แทนที่ดีและผู้แทนที่เลวว่าแต่ละอย่างนั้น ต้องมีคุณสมบัติที่เหมือนหรือแตกต่างกัน อย่างไร ให้แนวคิดทัศนคติชี้แนะและแสดงข้อมูลแก่ประชาชนเพื่อการตัดสินใจในการ เลือกตั้งที่จะมาถึง โดยไม่ลืมหวนถึงความผิดพลาดจากการลงคะแนนครั้งก่อนจน ก่อให้เกิดเหตุการณ์นองเลือดในเดือนพฤษภาคมขึ้น

พท.ต่อพงษ์ “ ผู้แทนที่ดีต้องมีใจอ่อนใจอ่อนปากอ่อน อันหนึ่งที่ไม่เห็น ด้วยคือว่าอย่าอ่อนอีกอย่าง คืออย่าปัญญาอ่อน ”

ปราโมทย์ “ ผู้แทนที่ดีควรจะมี 10 อย่างคือ 1.ไม่ลืมหวน 2.ไม่กลัวจน 3.ไม่มีมลทิน 4.ไม่กินเมือง 5.ไม่กลืนน้ำลาย 6.ไม่ขาย สักดิ์ศรี 7.ไม่หนีปัญหา 8.ไม่กล้าซื้อเสียง 9.ไม่เสี่ยงต่อ การถูกด่า 10.ไม่กลัวต่อการเป็นทเวดาคตสวรรค์ ”

สุชาติ “ คำนิยามว่าไม่เห็นศพไม่หลังน้ำตา ไม่ยุบสภาไม่เห็นหน้าผู้แทน ”

พท.ต่อพงษ์ “ คำขวัญว่าเลือกตั้งทั้งทีเลือกคนดีเข้าสภา เลือกครั้งนี้คุณเลือกไม่ดีเราอาจได้คูมวยฟรีในสภา ”

ตารางที่ 10 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ  
“ การเมืองเรื่องของผลประโยชน์ ”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
รศ.สุชุม นवलสกุล จตุพล ชมภูนิช พะเยาว์ พัฒนพงษ์ อ.โอภาส กิจกำแหง อ.สุรวงศ์ วัฒนกุล ปราโมทย์ สัจฉกร	1กย.35	การเลือกตั้งทั่วไป วันที่ 13 กย.35	ชี้ให้เห็นว่าเรื่องการเมืองนั้นเป็นผลประโยชน์โดยรวมของประเทศชาติ แต่กระทำได้โดยนักการเมือง ดังนั้นนักการเมืองที่เข้ามาทำงานในอดีตนั้นได้สร้างผลประโยชน์ให้กับประชาชนเพียงใดและกอบโกยผลประโยชน์ให้ตัวเองมากน้อยอย่างไรบ้าง	แขวงวาที

รายการตอนนี้ได้ผลิตขึ้นเพื่อออกอากาศในบริบทของบรรยากาศก่อนการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรทั่วไปในวันที่ 13 กันยายน 2535 โดยนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับการเลือกตั้งติดต่อกันหลายสัปดาห์ เพื่อเป็นการชี้้นำความคิดเห็นให้ประชาชนตระหนักถึงผลประโยชน์ของตนเองจากเรื่องการเมือง นอกจากนี้ยังแสดงแนวคิดเกี่ยวกับการโกงบ้านโกงเมืองของผู้แทนที่ไม่ดี เพื่อให้ประชาชนได้ความรู้และไม่เลือกเข้ามาเป็นตัวแทนของคนอีก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สุชุม “มันเป็นเรื่องผลประโยชน์ของบ้านเมือง คนเป็นนักการเมืองหาใช่ใครที่ไหนด เป็นคนที่อาสาเราไปจัดการผลประโยชน์ให้เรา เลือกคนเก่งที่เข้าไปจัดการผลประโยชน์ให้เรา เลือกพรรคที่มีแนวทางที่ดี แต่เราจะไม่เลือกพวกเพราะว่าถ้าพวกเราเป็นพวกไม่ดี เราจะกลายเป็นคนที่ทำบ้านเมืองนั้นเสียผลประโยชน์ คนไหนที่เป็นพวกเราเรารู้ดีกว่าคนอื่น ถ้าเค้าเลวเราจะส่งคนเลว เพียงแต่เค้าเป็นเพื่อนเราญาติเรา ให้เข้าไปทำลายพี่น้องชาติไทยเหรอกครับผมไม่เชื่อว่าคนไทยจะทำ เพราะพฤษภาที่ผ่านมาเป็นบทเรียนเพียงพอแล้ว 13 กันยายน รัฐบาลชุดหน้าจัดการผล

ประโยชน์เพื่อส่วนรวมแน่นอนครับ ”

พะเยาว์ “ ท่านก็มาจากอยุธยาขอพูดถึงการเมืองจังหวัดท่านเล็กน้อย ไม่ว่าจะยุคไหนก็เป็นยุคของม.ร.ว. ค่อม.มวลกับม.มน แต่คราวนี้จะเป็นใครก็อยู่ที่ใจของชาวอยุธยาจะตัดสินใจ กลับไปบอกพ่อแม่ปู่ย่าตายายใครที่ให้เงินนะเอาแต่อย่าไปเลือก การเมืองนี้แปลกถ้าคุยเรื่องผลประโยชน์จะคบได้ยาวสาวได้ลึกอย่างนี้ก็ไม่ถึงว่าจะจึงเกลียวเหนียวแน่น ไม่จีจางด้วยยางของเงินตรามากกว่ายางอาย ”

โอภาส “ จริง ๆ แล้วทั้งเทพทั้งมาต้องหยุดบราฆ่าฟันกันซะที บ้านเรากำลังอยู่ในช่วงวิกฤติ น่าจะคิดว่าผลประโยชน์เป็นของชาติไทย แต่ผลพลอยได้เป็นของพวกคุณ 50-50 แบ่งกัน ถ้าเอาประโยชน์ส่วนรวมมาเป็นประโยชน์ส่วนตัว อย่างนี้แถวบ้านเรียกแล้ว ”

ปราโมทย์ “ ชื่อกินไม่หมดคดกินไม่นาน แต่บางคนเค้าบอกว่าคนนาน ๆ ดึกว่าเป็นมารแล้วอด ”

สุขุม “ นักการเมืองไม่ใช่เข้าไปหาผลประโยชน์แต่ต้องเข้าไปจัดการกับผลประโยชน์ให้ตกแก่ส่วนรวมคือประชาชน นักการเมืองบางคนพอได้เป็นสส.แล้วชอบลืมหูลืมตาบั้งให้คนอื่นหุบปาก แต่ยังคงคิดว่าบางคนสั่งให้หยุดหายใจไปเลย ”

ปราโมทย์ “ ผมว่าไม่น่าไปแยกว่าพรรคนี้เทพ พรรคนั้นมาร พรรคโน้นเปรต เพราะตอนนี้ทั้งเทพทั้งมารทั้งเปรตรวมตัวกันแล้ว ”

เพื่อจิกตือองค์กรกลาง บางคนบอกว่าเป็นสส.ไร้สาระตะกั่ว  
แต่คิดว่าคงจะไม่รอดลูกตะกั่ว”

ตารางที่ 11 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ  
“ ผู้แทนที่ดีต้องมี...ภาค 2 ”

ผู้ร่วม รายการ	ออก อากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
พระพยอม กัลยาโณ รศ.ธงทอง จันทรางศุ คร.เสรี วงศัมนทา สุภาพ คลังฉาย	8 กย.35	การ เลือกตั้ง ทั่วไป  13 กย.35	เป็นการให้ข้อมูล แนวคิดและทัศนคติเกี่ยวกับคุณ สมบัติของผู้แทนราษฎรที่ดี <u>ว่าจะต้องเป็นอย่างไร</u> และผู้แทนที่ชั่วเป็นอย่างไร <u>เนื้อหาโน้มน้ำหนักให้ผู้รับ</u> <u>สารเกลียดชังไม่เลือกเข้ามาเป็นผู้แทนอีก</u> และให้ ข้อมูลเกี่ยวกับกระแสข่าวพรรคเทพและพรรคมาร ต่อต้านผู้ก่อให้เกิดเหตุการณ์นองเลือดจากการเรียก ร้องประชานิยมโดยที่ถนนราชดำเนินเมื่อเดือน พฤษภาคม และตอกย้ำให้ประชาชนผู้มีสิทธิไป <u>เลือกตั้งคนดีเข้ามาเป็นผู้แทนอย่างจริงจัง</u>	อภิปราย เชิงแซว

รายการในตอน “ ผู้แทนที่ดีต้องมี...ภาค 2 ” นี้ได้ถูกผลิตขึ้นเพื่อออกอากาศ  
ในวันที่ 8 กย. 35 เพียง 5 วันก่อนการเลือกตั้ง เนื้อหาที่ปรากฏในรายการจึงกล่าวถึง  
ประเด็นเกี่ยวกับการเลือกตั้งอย่างเข้มข้นเพื่อเป็นการต่อต้านกระแสเผด็จการและผู้แทน  
ที่สนับสนุนเผด็จการ ซึ่งรายการได้คัดเลือกและให้ความสำคัญต่อประเด็นการเมืองต่อ  
เนื่องกันมาถึง 3 สัปดาห์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

รงทอง “ ผู้แทนที่ดีนั้นต้องมองเห็นกระแสความเปลี่ยนแปลงของโลก  
 ทุกวันนี้โลกหมุนเข้าสู่กระแสประชาธิปไตย เรากำลังจะเปลี่ยนสนามรบให้  
 เป็นสนามการค้า เหตุการณ์เดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา นั้น น่าเสียดายที่เรา  
 เปลี่ยนสนามการค้าให้กลายเป็นสนามรบ บ้านเมืองของเราวันที่ 13 นี้ เป็น  
 วันที่ประชาชนจะเรื่องอำนาจ โปรดใช้อำนาจของท่านให้คุ้มค่าครับ ”

พระพยอม “ ตอนนี้ขอขบิณฑบาตรอย่าขายเสียงเด็ดขาดพี่น้องชาวไทย  
 ขอสักครั้งนึง อาตมาเองไม่มีโอกาสขบิณฑบาตรไปขอที่ไหน  
 วันนี้กลางดึกนี้ขอให้ช่วยหยุดขายเสียงในวันที่ 13 กันยา  
 นี้กว่าพระพยอมขอขบิณฑบาตร วันนี้อย่าใจค้ำกับพระเลย  
 ถ้าหน่วยเลือกตั้งทั้งหลายคิดว่าจะห้ามการขายเสียง  
 ให้ตั้งธรรมมาสไว้ข้างที่หย่อนบัตรแล้วให้พระเทศน์สักค  
 ก่อนที่จะใส่บัตรอาจจะได้ผล เอาบาตรไปตั้งไว้ลูกหนึ่ง  
 แล้วก็บอกว่าพระพยอมขอขบิณฑบาตรขายเสียง ”

รงทอง “ ....หมดยุคสมัยแล้วครับที่เราจะได้  
 ผู้แทนที่เก็บอุดมการณ์ใส่ลิ้นชักไว้ก่อน  
 เมื่อไหร่เข้าสู่อำนาจแล้ว  
 จะควักอุดมการณ์ออกมา  
 ปราบกว่าพอเข้าสู่อำนาจ  
 เปิดลิ้นชักแล้วใครขโมยอุดมการณ์  
 หายไปไหนไม่ทราบ เจ้าตัวก็ชักจะเลื่อน  
 ผมก็คิดว่าผู้แทนที่บอกว่าอุดมการณ์นั้น  
 เก็บใส่ลิ้นชักไว้ก่อนนั้น

เราเก็บใส่ลิ้นชักไว้ก่อนดีกว่าครับ...”

พระพยอม “ สส.ที่ดีต้องนึกรู้อยู่เสมอว่าวันนี้เราได้ทำอะไรที่ดีแก่ประชาชน ไม่ใช่คิดว่าวันนี้เราจะเอาอะไรจากประชาชนมาไว้ในเราได้บ้าง ไม่ใช่ไปเป็นสส.แล้วไปวิ่งเต้นปั่นซื้อที่ดินแล้วก็มาขายจะไม่รวย ผิดปกติได้ไง สส.ที่ดีต้องมีปัญญา ถ้า สส.ขาดตัวนี้ล่ะก็แย่ เรียกว่าพวกวินิจนัยบอด ประชาชนต้องคอยดูว่าสส.ขาดความละเอียดหรือไม่ ถ้าหน้าด้านซื้อเสียงผิดตั้งแต่ยกแรกนี่อย่าเลือกเข้าไป ถ้าเลือกเข้าไปท่านหน้าด้านอีกคน ”

สุภาพ “ ผู้แทนที่ดีขึ้นอยู่กับว่าเป็นฝ่ายไหน เข้าไปควบคุมกลไกของรัฐถ้าได้เป็นฝ่ายค้าน แต่ถ้าเป็นฝ่ายรัฐบาลผู้แทนที่ดีก็คือว่าต้องบริหารที่ดีด้วย การต่อสู้เพื่อจะให้ได้ดีมา ซึ่งผู้แทนที่ดีนั้นจะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานที่เรายอมรับได้ หนังสือพิมพ์นี้รณรงค์มาตลอดทุกครั้งขอให้เสียงคนดีเข้าสภา ขอให้เลือกคนมีคุณธรรมเข้าสภา หลังเหตุการณ์พฤษภาคมทมิฬนักวิชาการตั้งวงสนทนาเรื่องผู้แทนเรื่องการเมืองมากเหลือเกิน แต่ถามว่าท่านเหล่านั้นไปลงคะแนนเสียงกันมากน้อยแค่ไหนในระยะเวลาที่ผ่านมา ”

เสรี “ จงมีสายตาที่กว้างไกลมองให้เห็น เรามีคนบาปในคราบน้ำกัญญ โกงประเทศไปทีละ 500 ล้านแล้วเอามาคืนให้ชัก 20 ล้าน เราก็สำนึกบุญคุณท่วมหัวแล้ว จริง ๆ แค่นี้ เล็บปลายนิ้วก็ยัดด้านซ้ายในฐานะเป็นคนถนัดขวาโยนให้เราเท่านั้นเอง ถ้าเราคิดว่าประเทศไทยเหมือนบ้านพ่อบ้านแม่เรา แล้วสส.นี้เป็นเหมือนคนทำงานในบ้านแล้วเค้าขโมยเงินพ่อ

แม่เรา 500 บาทแล้วให้เรา 10 บาทอย่าไปบอกพ่อแม่เรานะ แล้วเราก็สนุกสนานกับไอ้ 10 บาทปล่อยให้เค้าโกงพ่อแม่เรา จนกระทั่งสุดท้ายบ้านพ่อแม่เรากลายเป็นบ้านเค้าเราจะยอมมั้ย”

ตารางที่ 12 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ

“ ถ้าฉันเป็นนายกรัฐมนตรี ”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
-ณัฐชา วสุวัต -นรบดี ทรัพย์ ธนารัตน์ -กัญญารัตน์ บำรุงรักษ์ -เอก เนติลักษณ์ -ศิริวัฒน์ สินธุฉาย -ยุทธวีร์ เหมะพรรณณ์ -จาริณี เมธิกุล -สัตกร วงศ์สงคราม	15 กย. 35	การจัดตั้งรัฐบาล ในเดือน ตุลาคม	ผู้ร่วมรายการเป็นเด็กและเยาวชน โดยแบ่งตามระดับชั้นในการศึกษา ทั้งเพศหญิงและเพศชายมาให้ข้อมูลแสดงถึงความต้องการของเด็กจากนายกรัฐมนตรีคนใหม่ที่ได้ตำแหน่งมาจากการเลือกตั้งอย่างเป็นทางการในประเทศไทย ในช่วงที่ผ่านมามีความต้องการสิ่งใดของเด็กและเยาวชนที่ไม่ได้รับการตอบสนองจากนายกฯ และนำเสนอว่าเด็กและเยาวชนเหล่านี้ได้เป็นนายกรัฐมนตรีจะมีแนวทางในการบริหารประเทศของอย่างไร แต่สรุปโดยรวม คือความหวังและความต้องการจากนโยบายของนายกรัฐมนตรีคนใหม่กับการวางแผนพัฒนาคุณภาพเด็กและเยาวชน	เลียน วาที

รายการในตอนนี้นำผลิตขึ้นเพื่อออกอากาศในวันที่ 15 กย. 35 ในบริบททาง การเมือง 2 วันหลังการเลือกตั้งทั่วไป แม้ว่าการเลือกตั้งได้ผ่านพ้นไปแล้วแต่รายการ ยังได้ต่อย้ำถึงประเด็นเกี่ยวกับการจัดตั้งรัฐบาลและได้คาดหวังถึงผู้ที่เข้ามาดำรง ตำแหน่งนายกรัฐมนตรี และนำเสนอผ่านรูปแบบการเลียนวาทิโดยให้เด็กและเยาวชน มาเป็นตัวแทนแสดงออกเรียกร้องถึงความต้องการและความคาดหวัง จากรัฐบาล และนายกรัฐมนตรีใหม่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ณัฐภา “ รัฐบาลเปิดกองสลากกินแบ่งขึ้นมาเป็นการหลอกลวงประชาชน เพราะแค่ซื้อก็หลอกแล้ว เพราะว่ากินอย่างเดียวไม่เคยแบ่งใคร เลย ถ้าเป็นนายก็จะให้เลิกให้หมด โรงงานยาสูบก็สูบทั้งเงินทั้ง สุขภาพ ต้องเลิกให้หมด ”

นรบติ “ เรื่องรถติดเพราะถนนไม่พอวิ่ง ต้องแก้ไขด้วยระบบขนส่งมวลชน ขนาดใหญ่เสียเงินมากแค่ไหนก็ต้องยอม หรือแม้แต่ย้ายเมือง หลวงก็ต้องทำ ปัญหาอะไรมันก็เลวร้ายลงไปทุกที ผมว่ากว่าจะ โดเป็นนายกได้จริง ๆ ตอนนั้นเอาควายที่โคราชมาขี่ คงจะไปได้ เร็วกว่ารถของข.ส.ม.ก.แน่ ๆ ”

จาริณี “ เรื่องซื้อเสียงขายเสียงที่พูดกันไม่มีวันจบ ถ้าดิฉันเป็นนายกจะ ให้มันขายอย่างเสรี ให้มันแทรกซึมเข้าไปในกมลสันดาน มันเข็ม ก็เลิกขาย ถ้าดิฉันเป็นนายกจะทำให้ประเทศนี้เป็นมหาอำนาจ ทุกคนจะมีสิทธิเสรีภาพในความไม่เสมอภาคอย่างเท่าเทียม อย่าไปจริงจังอะไรมากมันอนิจจัง ทุกขัง อนัตตา แบบแมนยัง ริเทิร์นได้นับประสาอะไรกับสส.หน้าเ็นิน ๆ จะริเทิร์นไม่ได้ ”

สัตตกร “ พ่อแม่พี่น้องชาวไทยที่เคารพรัก วันนี้ผมมาพบพี่น้องด้วยใจบริสุทธิ์ใส สะอาด เพราะเพิ่งอาบน้ำมา แล้วก็อาบน้ำแค่ 5 ชั้น ชั้นบ้านผมเป็นชั้นโบราณไม่ใหญ่ไม่โตนึ่ง ๆ กะละมังนี่เอง ตอนนี้อย่าให้ทุกท่านกราดสายตาไปที่คุณจริณีซึ่งกำลังจะได้เป็นนายกหญิงคนแรกของไทย ด้วยว่าเมื่อคืนนี้เธอฝันไปว่าแหะข้ามภูเขา 3 ลูก เดียวนี้ปัญหาหมันมีมากมายถ้าผมเป็นนายกจะจัดสรรคนเข้าแก้ปัญหาย่างดี put the right man in the right job แล้วมือบทั้งหลายสารพัดมือบมันจะไม่เกิด ”

ตารางที่ 13 ตารางแสดงองค์ประกอบของการนำเสนอรายการในญัตติ

“ เลือกตั้งเหมาะกว่าแต่งตั้ง ”

ผู้ร่วมรายการ	ออกอากาศ	บริบท	ประเด็นหลักของเนื้อหา	รูปแบบ
ถาวร โชติชื่น วิวัฒน์ วงศ์ภัทรฐิติ อ.อัมรินทร์ อิมโสภณ พัศดรวิไล มีสุวรรณค์ บุญธรรม พระประโทน นงาห์ มหันตพล	22 กย. 35	การจัดตั้ง รัฐบาล ในเดือน ตุลาคม	เป็นการให้ข้อมูลสนับสนุนวิธีการประชาธิปไตย <u>ย่อมดีกว่าวิธีการแบบเผด็จการที่มีการกุมอำนาจ</u> โดยคนกลุ่มเดียว ยกตัวอย่างจากเหตุการณ์ใน บริบทสังคมที่ผ่านมา เพื่อสนับสนุนแนวคิดประ <u>ชาธิปไตยให้เกิดขึ้นและคงอยู่อย่างถาวรในสังคม</u>	โต้ วาที

จากการศึกษาข้อมูลพบว่า ในช่วงก่อนและหลังการเลือกตั้งรายการทีวีวาที 9 ใหม่ ได้นำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการเมืองโดยตรงอย่างต่อเนื่องตลอดเป็นระยะเวลา 5 สัปดาห์ และในญัตติเลือกตั้งดีกว่าแต่งตั้งนี้ได้สร้างทัศนคติให้สนับสนุนระบบวิธีแบบประชาธิปไตย ไม่ว่าจะเกี่ยวข้องกับเรื่องของการเมืองหรือเรื่องอื่นในชีวิต

ประจำวันทั่วไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ถาวร “ ฝ่ายผมมีอัมรินทร์ บุญธรรม พระประโทน สังเกตว่าพวกเราจะมีพระอินทร์ มีพระเพราจะนั้นต้องเป็นพวกเทพอย่างแน่นอน คนที่มาคัดค้านเทพแน่นอนต้องเป็นมาร ผู้สนับสนุน 2 ท่านมาร..มารดา ส่วนหัวหน้าทีมนั้นมารยา เลือกตั้งเหมาะกว่าแต่งตั้งเหมือนเรามีแฟนซักคนเราก็อยากจะเลือก ส่วนแต่งตั้งนั้นเหมือนคลุมถุงชน เป็นการบังคับให้เลือกไม่เหมาะสม รวยหรือจนก็เลือกได้เหมือน ๆ กันคนละ 1 คะแนน ”

อัมรินทร์ “ การเลือกตั้งนี่ว่าแต่งตั้งเหมาะสมกว่ากัน ฝ่ายค้านก็ไม่ได้ดีกว่าฝ่ายเสนอและฝ่ายเสนอก้ไม่ได้ดีเท่ากรรมประชาสัมพันธ์และกรรมสรรพากร 2 ดิคนั้นถ้ามีชีวิตจิตใจคงจะยกมือท่วมหัวว่าเกิดชาติหน้าฉันใดให้ไกลจากถนนราชดำเนินเถอะ ”

อัมรินทร์ “ ที่สส.เข้าไปได้เถียงกันในสภาไม่ยอมทำตามนโยบายเพราะว่าคนชั่ว เลือกคนชั่วมันก็ไปทำงานแบบชั่ว ๆ พอกันแหละครับ ”

บุญธรรม “ ผมขอค้านหัวหน้าผมที่ว่าเลือกตั้งมีเสียงเดียวเท่ากันหมด ไม่จริงหรอก ครับอย่างลุงข้างบ้านผมมีตั้งหลายเสียงแสบอกว่า กูไม่รู้ล่ะใครเอาเงินมาให้กู กูก็ลงให้หมด แล้วมีคนให้ลูกก็เบอร์ล่อมันเอามาให้ 10 กว่าคนก็ซัดให้มัน 10 กว่าเบอร์ ฮ้าว..แล้วลุงไม่รู้เหรอมันบัตรเสีย เสียไม่เสียไม่รู้แต่ไม่เสียสัจจะแล้วกัน ”

จากการวิเคราะห์ดังกล่าวเป็นการแสดงให้เห็นอย่างชัดเจน ถึงกระบวนการสร้าง ความหมายของการเมืองในรายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ ซึ่งจะชี้ให้เห็นถึงรูปแบบ เนื้อหาการนำเสนอของรายการตามบริบทนั้น ๆ

### วิทยากร

วิทยากรหรือตัวละคร( charactor ) อันประกอบด้วยทีมงานผลิตรายการ นักพูดและวิทยากรรับเชิญ ซึ่งเป็นจุดรวมของบุคลากรที่หลากหลายคือ มีทั้งนักวิชาการ อาจารย์ ศิลปิน ผู้ที่มีความรู้ความสามารถและผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง แต่มีอุปสรรค เกี่ยวจำนวนนักพูดที่มีน้อยทำให้เกิดการซ้ำหน้า

ส่วนมากจะเป็นนักพูดอาชีพที่สามารถใช้ศิลปการพูดได้ดีวิทยากรกลุ่มนี้จะมีกลุ่มผู้ชมติดตามให้ความสนใจอยู่จึงสามารถดึงดูดผู้ชมรายการได้ เพราะสามารถหยิบยกเอาเหตุการณ์ปัจจุบันที่เกิดขึ้นในสังคม เข้ามาสอดแทรกในญัตติที่นำเสนอได้อย่างกลมกลืน และเหตุการณ์ปัจจุบันที่ผู้ชมให้ความสนใจอยู่ตลอดเวลา ก็คือ เรื่องการเมือง ดังนั้นเพื่อการดึงดูดใจผู้ฟัง นักพูดจึงมักหยิบยกประเด็นเกี่ยวกับเรื่องราวทางการเมืองหรือแง่มุมต่าง ๆ ของนักการเมืองมาพูดแซว ซึ่งการพูดแซวถึงเรื่องราวเกี่ยวกับการเมืองนี้ทำได้ไม่ถนัดนัก เพราะเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ซับซ้อนไม่สามารถพูดถึงหรือแซวอย่างตรงไปตรงมาได้ หากว่าพูดแซวไม่ตรงจุดนั้นก็ไม่สามารถสื่อสารกับผู้ชมได้ เมื่อผู้ชมไม่เข้าใจก็จะไม่สนุก ดังนั้นจึงจะต้องใช้ศิลปการพูด พูดอย่างไรให้ตรงใจผู้ฟัง และต้องอาศัยประสบการณ์ของผู้พูดเป็นการเฉพาะตัวในการนำเสนอด้วย ซึ่งวิทยากรเหล่านี้ก็คือ

รศ.สุขุม นวลสกุล	อ.พะเยาว์ พัฒนพงษ์
สุรวงศ์ วัฒนกุล	ถาวร โชติชื่น
ผาณิต กันตามระ	อภิชาติ คำดี
จตุพล ชมภูนิช	ปิยะนุช นาคคง
เจนภพ จบกระบวนวรรณ เป็นต้น	

### บทโทรทัศน์

ลักษณะบทโทรทัศน์ของรายการทีวีวาที 9 ใหม่ นี้ โดยส่วนมากแล้ววิทยากรผู้ร่วมรายการจะเตรียมมาเองหลังจากที่ได้รับทราบถึงยุติแล้ว บทโทรทัศน์ของรายการทีวีวาที 9 ใหม่ นี้ จะมีอยู่ 2 ประเภทคือจะเป็นลักษณะของบทเปิดและบทปิด

บทเปิดคือบทของรายการที่ไม่มีการเขียนขึ้นเพื่อท่องจำอย่างแน่นนอนตายตัว เป็นเพียงหัวข้อที่ร่างไว้คร่าว ๆ เพียงเท่านั้น ซึ่งในลักษณะของบทเปิดนี้จะใช้กับรูปแบบประเภทที่มีโครงสร้างเปิดกว้าง เช่น การโต้วาที การแซววาทีและการเลียนวาที เป็นต้น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นจะขึ้นอยู่กับวิทยากรที่เข้าร่วมรายการว่ามีประสบการณ์และความสามารถในการใช้ศิลปการพูดอย่างไร ถ้าเป็นวิทยากรประจำ มักจะใช้บทในลักษณะเปิด เพราะสามารถใช้ไหวพริบสอดแทรกความคิด เห็นเพิ่มเติมตอบโต้ได้ตามที่ต้องการได้ตลอดอย่างทันท่วงที ดังนั้นเนื้อหาที่ใช้บทเปิดในการนำเสนอจะมีความเข้มข้น เช่น

พระพยอม “ ตอนนี้ขอบิณฑบาตรอย่าขายเสียงเด็ดขาดพี่น้องชาวไทย  
ขอสักครั้งนึง อาตมาเองไม่มีโอกาสอุ้มบาตรไปขอที่ไหน

วันนี้กลางดึกนี้ขอให้ช่วยหยุดขายเสียงในวันที่ 13 กันยายน  
นี้ว่าพระพยอมขอบิณฑบาตร วันนี้อ่าใจดำกับพระเลย  
ถ้าหน่วยเลือกตั้งทั้งหลายคิดว่าจะห้ามการขายเสียง  
ให้ตั้งธรรมมาสไว้ข้างที่หย่อนบัตรแล้วให้พระเทศน์สกัด  
ก่อนที่จะใส่บัตรอาจจะได้ผล เอาบาตรไปตั้งไว้ดูหนึ่ง  
แล้วก็บอกว่าพระพยอมขอบิณฑบาตรขายเสียง ”

(ญาติผู้แทนที่ดีต้องมี...ภาค 2 ออกอากาศ 8 กย. 35 )

บทปิดคือบทของรายการที่เขียนเตรียมไว้ เพื่อที่ผู้ร่วมรายการได้นำเสนอ  
ให้ตรงตามบทนั้น ๆ แต่ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องท่องจำเหมือนบทของรายการโทรทัศน์  
ทุกตัว ๆ ไป เพราะจะมีแทนสำหรับวาง(โพเดียม)สามารถวางบทที่เตรียมไว้ได้  
ซึ่งบทปิดในรายการนี้นั้น จะใช้กับรูปแบบรายการที่มีโครงสร้างตายตัวไม่สามารถพลิก  
แพลงได้มากนัก เช่น สไตส์เปรี้ยวที่มักมีการใช้คำกลอนต่าง ๆ ในการนำเสนอ  
วิทยากรไม่จำเป็นจะต้องท่องจำบทแต่อย่างใดเพราะมีแผ่นป้ายเตรียมไว้ วิทยากรจึง  
สามารถใช้สมาธิกับการแสดงได้อย่างเต็มที่ เนื้อหาที่ใช้กับบทลักษณะปิดนี้มักจะเป็น  
เรื่องที่เกี่ยวข้องกับสังคมและวัฒนธรรม แต่ก็มีเนื้อหาทางการเมืองปรากฏอยู่ด้วย  
แม้ว่าจะใช้บทที่มีลักษณะปิดแล้วนั้นบางครั้งวิทยากรก็จะเพิ่มเติมเนื้อหาเข้าไปอีก ดังนี้

พะเยาว์ “ แต่สมัยนี้ 31 มีนาคมเราเลือกสส.มาได้ 360 คน  
ต้องบอกว่า เลือกใหม่ 360 โพเบี้ยเลือกเสีย  
เลือกใหม่ก็ได้วะ...  
คุณที่รักอย่าเพิ่งเบื่อสภาเบื่อนายก  
ใครจะตกลงให้ใครนั่งได้แน่  
เพราะที่คาดคิดกันอาจผันแปร

ถ้าเพียงแต่เสียงสวรรค์จะบันดาล  
( ญัตติการเมืองเรื่องของโอกาส ออกอากาศ 31 มีค.35 )

ในส่วนของบทโทรทัศน์นี้ยังพบว่า ผู้ผลิตรายการทีวีวาที 9 ใหม่ันั้นยังได้ใช้สัญญาณมาเป็นตัวแทนเปรียบเทียบ เพื่อสื่อสารให้ผู้ชมรายการได้เกิดความเข้าใจในตัวละครและตัวละครถึงอีกด้วย เช่น

อภิชาติ “ ผมเป็นพระเอกไม่ได้เสกตั้ง คนจังหวัดรังเขากี้ เล็กมา  
สุภาพแล้วก็นุ่มนวล      สาวเห็นแล้วต้องชวนเป็นภัสดา  
พูดจาคล่องซึ้ง      เป็นมิด โกนอาบนํ้า ฟุ้งคือฉายา  
เผด็จการอย่าได้บังอาจ      ผมจะเนียนเสียให้ขาดแล้วจับดองยา  
พรรคอิเหนา ในคราวนี้      เราได้เก้าอี้ 40 กว่า  
ปักษ์ใต้ รักสะอาด      แต่ว่ากม.รักมหา... ”

( ญัตติเล่นสงกรานต์ก่อนนอน ตอน สามเกลอ  
ออกอากาศ 7 เมย.35 \*\*\*ถูกแบน )

ชินกร “ ฝ่ายพระรามคนชื่อ เผ่าถือนีล      เนื้อสัตว์ไม่กินก็อยู่ได้  
มังสวิรัตินั่นนัก      เพิ่มพลังด้วยผักยักกับป๊อบอาย  
ผลไม้ทานได้ทุกฤดู      ยกเว้น ชมพู แสงใจ  
เพราะว่า ชมพู คือคู่แข่ง      ชอบพูด ทิ่มแทงแง่เข้าสู่

( ญัตติเล่นสงกรานต์ก่อนนอน ตอน สามเกลอ  
ออกอากาศ 7 เมย.35 \*\*\*ถูกแบน )

ซึ่งสามารถชี้ให้เห็นตัวหมายและตัวหมายถึงได้เข้าใจตามบริบททางการเมืองที่เป็นอยู่ในสังคมขณะนั้นคือ

- คนจังหวัดตรัง หมายถึง คนในภาคใต้ที่เลือกนายชวน หลีกภัยเป็น  
ผู้แทนราษฎร
- มิดโกนอบน้ำผึ้ง หมายถึง เป็นฉายาของนายชวน หลีกภัยที่รู้จักกันทั่ว  
ไปในสังคม
- พรรคอิเหนา หมายถึง พรรคที่มีคนภาคใต้เป็นผู้นำและผู้สนับสนุน  
ซึ่งก็คือพรรคประชาธิปัตย์
- ปีกษ์ใต้รักสะอาด หมายถึง การรักพวกพ้อง ทำให้ภาคใต้มีจำนวน  
ของผู้แทนพรรคประชาธิปัตย์มากที่สุด  
เพราะสะอาดนั้นเป็นพืชที่มีเฉพาะภาคใต้  
สะอาดจึงเป็นตัวแทนของคนภาคใต้
- กทม.รักมหา หมายถึง คนกรุงเทพมหานครนิยมพรรคพลังธรรม เพราะใน  
การเลือกตั้งครั้งที่ผ่านมานั้น ได้เลือกผู้แทน  
จากพรรคพลังธรรมเป็นจำนวนมาก
- คนซื้อเผ่าถือศีลเนื้อสัตว์ไม่กินก็อยู่ได้ หมายถึง พลตรีจำลอง ศรีเมือง  
เพราะมีบทบาทเป็นเอกลักษณ์ชัดเจนว่า เป็น  
นักปฏิบัติธรรมและรับประทานมังสวิวัติ
- ชมพูคือคู่แข่ง หมายถึง นายสมัคร สุนทรเวช ซึ่งมีฉายาที่รู้จักกันโดย  
ทั่วไปว่าชมพูและยังเป็นคู่แข่งคนสำคัญทางการ  
ชอบพูดทิ่มแทง เมืองของพลตรีจำลอง มีการปะทะคารมกัน  
แฉ่งเข้าใส่ เป็นข่าวให้เห็นอยู่เสมอ

### ความบันเทิงในรายการ

จากสาเหตุที่การผลิตรายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ต้องเผชิญกับแรงกดดันต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับการที่รายการ ได้จัดลำดับความสำคัญของประเด็นเรื่องราวเกี่ยวกับการเมืองมาเป็นเอกลักษณ์ในการนำเสนอ ด้วยวิธีการที่เสียดสีล้อเลียนและวิพากษ์วิจารณ์นั้น ทำให้เกิดการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงรูปแบบและวิธีการนำเสนอ เพื่อเป็นการเบี่ยงเบนจากการถูกควบคุม โดยที่ทางรายการได้นำเอาความบันเทิงเข้ามาผสมผสานเคลือบสารที่ต้องการเสียดสีล้อเลียนเอาไว้ ด้วยการใช้แนวทางสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย ดังนั้นจึงสามารถสร้างปริมาณของผู้ชมเพิ่มขึ้นและลดความรุนแรงของการเสียดสีล้อเลียนลงได้ในขณะเดียวกันรายการจึงคงอยู่ได้เป็นระยะเวลานาน

กลยุทธ์ทางด้านความบันเทิงที่ผู้ผลิตรายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ได้นำมาใช้ในการปรับปรุงรายการนั้นได้แก่ การแสดงละคร การร้องเพลงพวงมาลัย การเล่นกลอนจอหงวน การร้องเพลงเรือและการเล่นลำตัด เป็นต้น และการที่ได้นำเอาศิลปการแสดงพื้นบ้านนี้เข้ามาเป็นวิธีการนำเสนอนี้ ถือว่าประสบความสำเร็จเพราะสามารถทำให้รายการรอดพ้นจากแรงกดดันทางด้านการเมืองและเศรษฐกิจ ดังนี้

เสรี(เทวดา) “ ฝ่ายพระภูมิเทวามีศักดิ์ฤทธิ์เดช  
 คอยตรวจตรารักษาเหตุมิให้เกิดในเขตกทม.  
 ชอบใส่สายสร้อยสั้น ๆ เสื้อสั้นชอบใส่คับ ๆ  
 ทำกับข้าวเจ้าของตำรับ บัญญัติศัพท์ ย.ย.ต.ป.  
 อย่างเหยียบตาปลา เป็นทั้ง 10 นิ้วเลย...  
 (กรรณิกาเคาะระฆัง)

กรรณิกา “ ตรงนี้กะเทวดา (ยกป้าย)ตรงนี้หวาดเสียว  
เลี้ยวไปทางอื่น ”

เสรี(เทวดา) “ ไม่น่าน้องไม่พองนาย อีกทั้งไม่ขายเพื่อน ๆ  
ชอบอยู่กับเห่าเฝ้ากับเรือน ไม่บิดเบือนข.จ.ม.น. ”  
เข้าใจมัยน้อง...

อยากจะช่วยอวยชัย นึก ๆ ไปถูละเบื้อ  
อยากจะได้ช่วยเหลือ เห็นว่ามันไม่ส.บ.ม.  
เป็นเทวดาบินเดี่ยว ไม่เกี่ยวกับร.ส.ช. ”

( ญัตติเล่นสงกรานต์ก่อนนอน ตอน สามเกลอ  
ออกอากาศ 7 เมย.35 \*\*\*ถูกแบน )

กลยุทธ์สำคัญที่รายการได้นำมาใช้นำเสนอเนื้อหาการเมือง คือ *สัญลักษณ์*  
*และกระบวนการสร้างความหมาย* จากการวิเคราะห์พบว่าเนื้อหาเกี่ยวกับการวิพากษ์  
วิจารณ์เรื่องการเมืองนั้น มีอุปสรรคในการนำเสนอคือไม่สามารถพูดอย่างตรงไปตรง  
มาได้ ผู้ผลิตรายการจึงต้องสร้างสัญลักษณ์ขึ้นเพื่อใช้ เป็นตัวแทนในการสื่อความ  
หมายโดยนัยยะไปสู่ผู้ชม การตีความหมายหรืออ่านสัญลักษณ์ ที่ปรากฏเป็นตัวแทน  
ในรายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ นี้ ต้องอาศัยประสบการณ์ร่วมระหว่างผู้พูดกับผู้ชม เพื่อ  
การตีความและเข้าใจถึงเนื้อหาของความหมายแท้จริงที่ต้องการนำเสนอ ยกตัวอย่างเช่น  
การสมมติบทบาทและการแต่งกายของตัวละคร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เจนภพ จบกระบวนวรรณ รับบท *ขงเบ้ง* สวม ชุดจิว ถือพักรูปดอก  
ทานตะวัน เพื่อสื่อความหมายถึง *พลเอกชวลิต ยงใจยุทธ* หัวหน้าพรรคความหวังใหม่  
อภิชาติ คำดี รับบท *อิเหนา* สวม ชุดพื้นเมืองภาคใต้ เพื่อสื่อความหมายถึง  
นายชวน หลีกภัย หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์

ชินกร ไกรลาศ รับบท พระรามตอนออกบวช สวม เสื้อม่อฮ่อมหม่มผ้าขาว เพื่อสื่อความหมายถึงพลตรีจำลอง ศรีเมือง หัวหน้าพรรคพลังธรรม

ปิยะนุช นาคคง รับบท นางองซาน คูดี เพื่อใช้บทบาทนี้สื่อความหมายถึงนางองซาน ซูจี สตรีผู้นำความคิดแห่งการปกครองระบอบประชาธิปไตยชาวพม่าที่ถูกจำกัดสิทธิเสรีภาพ

อ.เสรี หวังในธรรม รับบท เทวดา สวม ชุดเทวดา เพื่อสื่อเป็นตัวแทนของพลเอกสุนทร คงสมพงษ์ ผู้นำกลุ่ม“รสช.”

### ผู้อุปถัมภ์รายการ

ปัจจัยสำคัญที่สุดอีกประการหนึ่งซึ่งสนับสนุนในการผลิตรายการโทรทัศน์ตลอดมา ไม่ว่าจะอยู่ในยุคสมัยใดก็คือผู้อุปถัมภ์รายการหรือสปอนเซอร์ ซึ่งสามารถกล่าวได้ว่าสปอนเซอร์นั้นเป็นผู้ที่ส่งผลกระทบต่อความอยู่รอดและความมั่นคงของรายการเป็นประการหลัก เพราะไม่มีใครจะปฏิเสธได้ว่า ผู้อุปถัมภ์รายการนั้นเป็นที่มาซึ่งรายได้หลักของรายการโทรทัศน์ส่วนมาก ประการนี้จึงสามารถตั้งเป็นข้อสังเกตได้ว่า อิทธิพลของผู้อุปถัมภ์รายการ ที่มีผลกระทบในการกำหนดแนวทางหรือการผลิตเนื้อหาของรายการโทรทัศน์ต่าง ๆ นั้น เป็นไปในแนวทางเดียวกันหรือขัดแย้งกันอย่างไรบ้าง

รายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ ก็เป็นรายการโทรทัศน์อีกรายการหนึ่งที่ต้องการความมั่นคงและการอยู่รอด และจากระยะเวลาอันยาวนานถึง 10 กว่าปีของรายการย่อมเป็นที่ประจักษ์แจ้งว่าสามารถดำเนินการผลิตมาได้โดยตลอดด้วยการสนับสนุนของผู้อุปถัมภ์รายการ ซึ่งในระยะแรกของการดำเนินงานของรายการเวทีวีวาทินี้สปอน

เซอร์ ผู้สนับสนุนรายการผู้อุปถัมภ์รายการได้แก่ ผลิตภัณฑ์นิวเวฟจากชาร์ป หมู่บ้านกฤษดานคร फिल्มสีฟูจิ วิทยุติดตามตัวโฟนลิงค์ โทรทัศน์แฟมิลี จากลักษณะประเภทของสปอนเซอร์ที่เข้ามาสนับสนุนรายการทีวีวาทินั้น จะจำแนกได้ว่าเป็นสินค้าที่หวังกลุ่มเป้าหมายอยู่ในช่วงวัยทำงาน มีฐานะความเป็นอยู่และรสนิยมในการบริโภคสินค้าอยู่ในขั้นระดับปานกลาง ไปจนถึงขั้นผู้บริหารระดับสูง ( พงศ์พรรณ - รักขาว , 2536 ) ซึ่งสามารถเชื่อมโยงเข้าด้วยกันได้และเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับกลุ่มเป้าหมายของรายการในช่วงระยะเวลานั้น

ปัจจุบันกลุ่มผู้อุปถัมภ์รายการทีวีวาทินี้ได้แก่ ผลิตภัณฑ์ตราสิงห์ ปรึกษารูปสุรารีเจนซี่ บริษัทไทยประสิทธิ์ประกันภัย อาหารว่างเบนโตะ ชูปไก่สกัดตราแบรนต์ กาแฟสำเร็จรูปบรรจุกระป๋องยูนิฟ เครื่องสำอางค์เพ็ช ( วิวัฒน์ วงศ์ภัทรฐิติ , 2539 ) จะพบว่าประเภทของสปอนเซอร์นั้น มีการเคลื่อนไหวจากในระยะแรกได้ชัดเจนกลุ่มเป้าหมายได้เปลี่ยนแปลงหลากหลายขึ้น จะเห็นได้จากการที่มีสินค้าสำหรับเด็กวัยรุ่นและคนรุ่นใหม่เข้ามา โดยที่สินค้าที่มีราคาแพงมีรสนิยมสำหรับกลุ่มเป้าหมายกลุ่มเดิมยังอยู่ จึงสรุปได้ว่ารายการสามารถขยายกลุ่มผู้ชมได้กว้างกว่าเดิม และจากประเภทของสปอนเซอร์สามารถเปรียบเทียบเป็นตารางให้เห็นได้ดังนี้

ตารางที่ 14 ตารางแสดงการเปรียบเทียบประเภทของผู้อุปถัมภ์รายการระยะแรกและปัจจุบัน

กลุ่มเป้าหมายของสินค้า	ระยะแรก	ปัจจุบัน
แม่บ้าน	ชาร์ปนิวเวฟ แฟมิลี	เครื่องสำอางค์เพ็ช
ผู้บริหาร วัยทำงาน	กฤษดานคร โฟนลิงค์	ปรึกษารูป แบรนต์ ตราสิงห์ ไทยประสิทธิ์ประกันภัย
วัยรุ่น คนรุ่นใหม่	ฟูจิ	เบนโตะ ยูนิฟ รีเจนซี่

## อภิปรายผล

รายการทีวีวาที 9 ใหม่ เป็นรายการโทรทัศน์ที่โครงสร้าง รูปแบบและวิธีการนำเสนอเนื้อหาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเสียดสีล้อเลียนการเมือง จากประวัติความเป็นมายาวนานภายใต้แรงกดดันในสังคม มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นหลายครั้งจนถึงจุดที่สามารถค้นพบวิธีการนำเสนอเนื้อหาที่ต้องการได้ เนื้อหาของประเด็นที่นำเสนอในนิตยคติต่าง ๆ นั้นทันสมัย คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ มีเนื้อหาที่เป็นสาระและความบันเทิง อีกทั้งแฝงแนวคิด ทศนคติ มุมมองต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทาง และข้อมูลประกอบการตัดสินใจแก่ผู้ชม

ตลอดระยะเวลาที่ดำเนินรายการมาอย่างต่อเนื่องเป็นเวลา 12 ปี รายการทีวีวาที 9 ใหม่ ต้องเผชิญกับแรงกดดันทางการเมืองและเศรษฐกิจ อยู่ในภาวะการแข่งขันทางการตลาดเพื่อความอยู่รอดขององค์กรธุรกิจ มีทั้งปัจจัยสนับสนุนและอุปสรรคในการผลิตรายการ ผู้ผลิตจึงต้องปรับเปลี่ยนโดยสร้างสรรค์วิธีการนำเสนอให้แหวกแนว อยู่เสมอ เพื่อเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคจำนวนมากที่เป็นตลาดขนาดใหญ่ มีการผสมผสานระหว่างสื่อพื้นบ้านกับการนำเสนอรายการแบบใหม่ และคงรักษาเอกลักษณ์ของรายการคือการวิพากษ์วิจารณ์ล้อเลียนเสียดสีประเด็นเกี่ยวกับการเมืองตลอดมา

การวิจัยเรื่อง “ การวิเคราะห์รายการทีวีวาที 9 ใหม่ ปีพ.ศ. 2535 ” นี้ พบว่าอิทธิพลที่เกิดขึ้นจากแรงกดดันในสังคม คือแรงกดดันการจำกัดสิทธิการรับรู้และกรอบแห่งการควบคุมสื่อมวลชน อีกทั้งแรงกดดันทางด้านเศรษฐกิจความอยู่รอดของสื่อมวลชนในฐานะที่เป็นองค์กรธุรกิจนั้น มีผลกระทบโดยตรงต่อการผลิตรายการโทรทัศน์ โดยเฉพาะรายการประเภทที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวข้องกับประเด็นการเมือง และด้วยอิทธิพลจากแรงกดดันดังกล่าว ส่งผลให้ผู้ผลิตรายการทีวีวาที 9 ใหม่ ต้องค้น

หาวิธีการหลักเลียงหรือเบี่ยงเบนขั้นตอนในการสื่อความหมาย เพื่อแสดงออกถึงเนื้อหาและความคิดเห็นต่าง ๆ ที่ต้องการด้วยการปรับเปลี่ยนเงื่อนไขในการนำเสนอรายการ โดยนำแนวทางสัญวิทยา การแสดงความบันเทิงและเทคนิคต่าง ๆ มาผสมผสาน จนเป็นรายการที่มีเอกลักษณ์และสามารถดำเนินรายการอยู่ได้ ซึ่งจากการศึกษาถึงสาเหตุและความจำเป็นของการปรับเปลี่ยนเงื่อนไขดังกล่าวนี้ สามารถชี้ให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า สื่อมวลชนนั้นไม่มีสิทธิเสรีภาพในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารอย่างแท้จริง

### ข้อจำกัดในการวิจัย

เนื่องจากงานวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ และใช้แนวคิดสัญวิทยา มาเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ ซึ่งในการวิเคราะห์และอ่านความหมายของรายการที่ซ่อนอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งการแสดง บทพูดตลอดจนองค์ประกอบอื่น ๆ ในรายการ บางครั้งจะเกิดความไม่น่าเชื่อถือเพราะไม่มีหลักฐานยืนยัน ในส่วนนี้เทพวิดิทัศน์ของรายการทีวีวาทิ 9 ใหม่ สามารถสนับสนุนให้เกิดความชัดเจนในการวิเคราะห์มากยิ่งขึ้น เทปรายการที่นำมาเป็นข้อมูลขาดความสมบูรณ์ เนื่องจากไม่สามารถติดตามมาศึกษาได้ทั้งหมดเนื่องจากบริษัทผู้ผลิตรายการชี้แจงว่าเทปรายการบางส่วนสูญหาย นอกจากนี้การเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องนั้น พบข้อจำกัดว่าแหล่งข้อมูลไม่ได้ให้ข้อมูลที่เป็นจริงทั้งหมดและข้อมูลบางส่วนนั้นไม่สามารถเปิดเผยได้

### ข้อเสนอแนะ

1. ผู้ที่สนใจจะทำวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับรายการทีวีวาที ควรทำการวิจัยเกี่ยวกับผลจากการปรับเปลี่ยนเอกลักษณ์ของรายการ จากทีวีวาที 9 ใหม่ สู่ ทีวีวาที 9 เพื่อได้ผลสรุปเปรียบเทียบและนำไปใช้ในการปรับปรุง โครงสร้าง รูปแบบและเนื้อหา ของรายการโทรทัศน์ประเภทเดียวกันนี้ต่อไป