

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมล กล้าหาญ. การศึกษาศาหะการลาออกกลางคันของนักศึกษามหาวิทยาลัยเปิดสุโขทัยธรรมาธิราช.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- กัลยา อนุพัฒน์. การเปรียบเทียบอัตราการรายงานตัว อัตราการลาออกกลางคัน ภูมิหลังทางการ
ศึกษา เศรษฐกิจและสังคม ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อมหาวิทยาลัย ของนัก-
ศึกษาที่ผ่านการคัดเลือก โดยวิธีรับตรงกับวิธีรับรวม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รุ่น
ปีการศึกษา 2527-2531. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- จิระวัฒน์ วงศ์สวัสดิวัฒน์. ทัศนคติ ความเชื่อ : การจัดการพยากรณ์และการเปลี่ยนแปลง กรุงเทพฯ :
สามดีการพิมพ์, 2538.
- จิราพร ธวัชวิเชียร. การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2531.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ฉวีวรรณ วัฏฏานนท์. การออกกลางคันของนิสิตระดับปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย :
ภูมิหลังและการรับรู้สาเหตุ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ชูศรี วงศ์รัตนะ. เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2537.
- ชม ภูมิภาค. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2516.
- ดรุณ ชูณหะวัต, พิมพ์ สมพงษ์ และ ไพเราะ ผ่องโชค. รายงานการวิจัยเรื่องทัศนคติต่อวิชาชีพ
ของนักศึกษาพยาบาล. กรุงเทพฯ : คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2523.
- ธวัชชัย งามสันติวงศ์. หลักการและวิธีใช้คอมพิวเตอร์ในงานสถิติเพื่อการวิจัย. กรุงเทพฯ :
สำนักพัฒนาเทคนิคศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2538.
- นางลักษณ์ วิรัชชัย. ความสัมพันธ์โครงสร้างเชิงเส้น สถิติวิเคราะห์สำหรับการวิจัยทางสังคมศาสตร์
และพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- นงลักษณ์ สันติวณิชย์. สภาพแวดล้อมวิทยาลัยพลศึกษา จังหวัดชุมพร ในทัศนะของผู้บริหาร อาจารย์และ
นักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.
- นาฏศิลป์, วิทยาลัย. ระเบียบการวิทยาลัยนาฏศิลป์. กรมศิลปากร, 2538. (อัดสำเนา)
- นาฏศิลป์, วิทยาลัย. วิทยาลัยนาฏศิลป์ในทศวรรษหน้า. เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการ,
กรุงเทพฯ : กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร, 2537.
- _____. 60 ปี วิทยาลัยนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : บริษัทประยูรพรินท์ติ้ง จำกัด, 2537.
- ประคอง กรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ปทุมธานี : บริษัทศูนย์หนังสือ
ดร.ศรีสง่า จำกัด, 2528.
- ประสาน อุฬารธรรม. สภาพแวดล้อมสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.
- พูนศักดิ์ อติชาติ. การศึกษาสาเหตุในการลาออกกลางคันของนักศึกษาหลักสูตรวิชาชีพระยะสั้น
ในวิทยาลัยสารพัดช่าง สมุทรปราการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ไพฑูรย์ สีนลาร์ตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- รหัน แดงจวน. ปัจจัยทางจิตวิทยาที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของนักศึกษาหลังมัธยมศึกษา :
กรณีศึกษาโครงการครูทายาท. รายงานการวิจัย, ภาควิชาส่งเสริมการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.
- วณิช บรรจง. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2515.
- วัชรีย์ ทรัพย์มี. การแนะแนวอาชีพ. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (ม.ป.ป.)
- วัฒนา ศรีพจนารถ. การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในระดับชั้น
มัธยมศึกษาตอนปลายและทัศนคติต่อวิชาชีพพยาบาลกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของ
นักศึกษาพยาบาลในมหาวิทยาลัยสวนกุหลาบ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2533.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. งานบุคคลกรณีศึกษา. กรุงเทพฯ : โครงการตำราและ
เอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

- วิลาวรรณ จารุชัยนิวัฒน์. ปัญหาและความต้องการของนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น.
 วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- วิไลวรรณ พิทยานุวัฒน์ และ สมหวัง พิทยานุวัฒน์. "วิธีการประเมินสภาพแวดล้อมของมหาวิทยาลัย,"
ครุศาสตร์. 6. 21-34 : พฤศจิกายน - ธันวาคม 2519.
- วิสาข์ เกษประทุม. การวิเคราะห์ความสูญเปล่าทางการศึกษาของวิทยาลัยครูนครสวรรค์.
 วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- วิศิษฐ์ จงประเสริฐ. การศึกษาองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการเรียนต่อและไม่เรียนต่อระดับ
 มัธยมศึกษาตอนต้น หลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียน พ.ศ. 2530 ด้วยวิธีเรียนทาง
 ไกล ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา ในเขตภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ศิลปากร, กรม. 80 ปี แห่งการอนุรักษ์มรดกไทย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส. พรินติ้งเฮ้าส์, 2534.
- ศิลปศึกษา, กอง. การจัดการศึกษาด้านวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดนตรีและช่างศิลป์. เอกสารโรเนียว.
 _____. คู่มือนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรืองแสงการพิมพ์, 2531.
 _____. แผนพัฒนาการศึกษา การศาสนาและการวัฒนธรรม ระยะที่ 7 (2535-2539)
 ของกระทรวงศึกษาธิการ. (เฉพาะส่วนของกรมศิลปากร) พฤศจิกายน 2534.
 _____. งานวิจัยเรื่องความต้องการบุคลากรด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
 กับการให้การศึกษา. กรุงเทพมหานคร : กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร, 2528.
 _____. สถิติการศึกษา ปีการศึกษา 2538. เอกสารโรเนียว.
- สมใจ พิศนุวงศ์. ปัญหาและความต้องการของนักศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
 วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- สมหวัง พิทยานุวัฒน์. "สาเหตุการออกจากมหาวิทยาลัยกลางคัน" ในการวิจัยเชิงบรรยาย
 หน้า 137-150 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล, 2524.
- สิริชัยชาญ พักจำรูญ. ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของอาจารย์ในวิทยาลัยนาฏศิลป์สังกัดกองศิลปศึกษา
 กรมศิลปากร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

สุจิตร์ ศิริวิรัตน์. การสร้างแบบสำรวจเจตคติและทัศนคติในการเรียนระดับอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

สุชาติ ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. เทคนิคการวิเคราะห์ตัวแปรหลายตัว สำหรับการวิจัยทางสังคมศาสตร์และ
พฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2537.

สุชา และ สุรางค์ จันท์เอม. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518.

โสภา ชูพิกุลชัย. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2526.

สำเนา ขจรศิลป์. การแนะแนวอาชีพในสถาบันอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร,
2530.

อรุณ ปรีดีติติก. "ปัจจัยที่มีผลต่อการไม่มาเรียนของนักศึกษาและบุคลากรประจำการ" รวบรวม
บทความงานวิจัยและวิทยานิพนธ์สาขาวิชาการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย,
2524.

อรรถพร คุณพันธ์, การสร้างแบบสำรวจจำแนกสภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

อรนุช บุญยกนก. การวิเคราะห์องค์ประกอบที่สัมพันธ์กับการลาออกกลางคันของนิสิตชั้นปีที่ 1
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

อัครชิต ทิมะทิพย์สกุล. การวิเคราะห์มูลเหตุจูงใจของนิสิตบัณฑิตศึกษา ต่อการเข้าศึกษาในระดับ
ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

อัจฉราวรรณ นารถजनานนท์. ความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยกับผลสัมฤทธิ์ทาง
การเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่1 มหาวิทยาลัยรามคำแหง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

อุทุมพร จามรมาน. การสุ่มตัวอย่างทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดพันธ์พิบูลย์ซิ่ง, 2537.

_____. แบบสอบถาม : การสร้างและการใช้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 253

อุษา สบฤกษ์. การศึกษาพฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

เอนกกุล กรีแสง, จิตวิทยาการศึกษา. พิษณุโลก : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
2526.

หลุยส์ อัมสุทธิ. การวิเคราะห์สาเหตุการลาออกกลางคันของนักศึกษาในสถาบันพัฒนาฝีมือแรงงาน
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ภาษาอังกฤษ

Allport, G.W. Attitude. Reading in Attitude Theory And Measurement.
New York : John Wiley And Son, Inc., 1976.

Astin, A.W. The College Environment. Washington, D.C. American
Council on Education, 1968.

_____. Achieving Educational Excellence. San Francisco :
Jossey - Bass, Inc., 1988.

_____. What Matters in College ? San Francisco : Jossey-Bass,
1993.

Cherrington, David J. Organizational Behavior. Boston : Allyn And
Bacon, Inc., 1989, P.124.

Darkenwald. G.G. & Valentine T. "Factor Structures of Deterrents to
Public Participation in Adult Education". Adult Education
Quarterly., 1985, P.35.

Garrison. D.R. "Predicting Droupout in Adult Basic Education Using
Instruction Effects among School and Nonschool Variable".
Adult Education Quarterly., 1985, P.36.

Goldenson, Robert M. The Encyclopedia Of Human Behavior : Vol. 2
New York : Doubleday & Company, Inc., 1970, P.833.

Ginzberg, E. Ginsburg, S.W., Axelrad, S., Andherma, J.L.

Occupational Choice : An Approach to A General Theory.

New York : Columbia University Press, 1951.

Holland, J.L. Making Vocational Choices : A Theory Of Carrees.

Englewood Clifes, N.J. : Prentice - Hall, 1973.

Irving, Alder. "Mental Growth and the Art of Teaching," The

Mathmatics Teacher. 11 : 706-715, December, 1966.

Kenkler, H.H. Basic Psychology. California : W.A. Benjamin Inc., 1976.

Maslow, Abraham Harold. Motivation And Personality. 2 Nd Ed.

New York : Harper & Row, 1970.

Mc Cloy, Charles, H. "A Study To Determine The Factors That

Cause Students To Become Dropout At Chattanooga State

Technical Community College," Dissertation Abstracts.

International Vol. 40 No. 10.

Mc Guire, Willam J. The Nature Of Attitudes And Attitude Change.

In The Handbook Of Social Psy-Chology. P. 142. Massachusetts :

Wesley Publishing Co, 1969.

Perone, Louis Steven. "The Persistence Of First-Year College Students

At The Two-Year College Level," Dissertation Abstracts

International, Vol.55 No.4 Oct, 1994.

Putra, Anak Agung Made Sastrawan. "Student Persistence At And

Drop-Out From Universitas Terbuka (The Open University Of

Indonesia)," Dissertation abstracts International. Vol.32

No.3 Jun, 1994.

- Rivero Y Hornos, Carlos Maria. "The Relationship Of Selected Institutional Factors To Retention At A State College (Student Retention, Attrition)," Dissertation Abstracts International, Vol.53 No.12 Jun, 1993.
- Roe, A. The Psychology Of Occupations. New York : Wiley, 1956.
- Robert V.Krejcie, Daryle W. Morgan. Determining Sample Size For Research Activities. Educational And Psychological Measurement. 1970 : 607-610.
- Santiago, George, Jr. "Levels Of Satisfaction With The University Environment : A Comparative Study Of Hispanic Freshmen Persisters And Dropouts," Dissertation Abstracts International, Vol.55 No.9 Mar, 1995.
- Triandis, H.C. Attitude And Attitude Change. New York : John Wiley & Sons, 1971.

ภาคผนวก ก

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถ.พญาไท
เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2539

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูล

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์

2. หนังสือ 1 เล่ม

ดิฉันนางจินตนา สายทองคำ อาจารย์ 2 ระดับ 5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ขณะนี้ศึกษาในระดับปริญญาโท ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และกำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์" ซึ่งผลการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี

ดิฉันจึงใคร่ขอความกรุณาท่านโปรดแจกแบบสอบถามแก่นักเรียนและนักศึกษาของวิทยาลัยฯ ดังนี้ :-

นักศึกษาชั้นสูงปีที่ 1		จำนวน	คน
นักเรียนชั้นกลางปีที่ 3 ที่คาดว่าจะศึกษาต่อระดับชั้นสูงปีที่ 1		จำนวน	คน
นักเรียนชั้นกลางปีที่ 3 ที่คาดว่าจะไม่ศึกษาต่อระดับชั้นสูงปีที่ 1		จำนวน	คน
รวมแบบสอบถามทั้งสิ้น			ชุด

และใคร่ขอความกรุณาโปรดส่งแบบสอบถามกลับคืน โดยบรรจุในซองที่ดิฉันได้ส่งมาด้วย ทั้งนี้ดิฉันขอมอบหนังสือแก้ห้องสมุดของวิทยาลัยฯ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อคณาจารย์และนักเรียนนักศึกษาต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นางจินตนา สายทองคำ)

อาจารย์ 2 ระดับ 5

ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถ.พญาไท
เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2539

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

เรียน นักเรียนนักศึกษาผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน

ดิฉัน นางจินตนา สายทองคำ อาจารย์ 2 ระดับ 5 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ขณะนี้ศึกษาในระดับปริญญาโท ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และกำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์" ซึ่งผลการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี

ท่านเป็นบุคคลหนึ่งที่สามารถให้ข้อมูลที่มีคุณค่าอย่างยิ่งต่อการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ขอให้ท่านได้โปรดสละเวลาเล็กน้อย ตอบแบบสอบถามชุดนี้ตามความเป็นจริงและครบถ้วน และขอความกรุณาส่งแบบสอบถามกลับคืนโดยบรรจุลงในซองที่แนบมาด้วยนี้ ดิฉันขอรับรองว่าจะไม่มีการเปิดเผยข้อมูลเป็นรายบุคคล แต่จะนำเสนอเป็นกลุ่มและวิเคราะห์เป็นภาพรวมของผู้ตอบแบบสอบถาม

ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ต่อการอนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติให้ดำรงคงอยู่ต่อไปและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นางจินตนา สายทองคำ)

อาจารย์ 2 ระดับ 5

แบบสอบถามปัจจัยการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อ

คำชี้แจง แบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อ ในระดับ
นาฏศิลป์ชั้นสูงของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์

แบบสอบถามแยกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของนักศึกษา

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยด้านนักศึกษา เศรษฐกิจสังคม สภาพแวดล้อมของ
สถาบันที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของนักศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน () ให้ตรงกับรายละเอียดสภาพความเป็นจริง
เกี่ยวกับตัวท่าน

1. สถานภาพการศึกษา

() ชั้นสูงปีที่ 1 (ระบุชื่อจังหวัดที่ตั้งของวิทยาลัย วิชาเอก

() ศึกษาต่อในสถาบันอื่น (ระบุชื่อสถาบัน จังหวัด

(วิชาเอก

() ชั้นกลางปีที่ 3 (ระบุชื่อจังหวัดที่ตั้งของวิทยาลัย วิชาเอก

() คาดว่าจะศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

() คาดว่าจะไม่ศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์

2. สาขาวิชาที่ศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์

() 1. นาฏศิลป์ไทย () 4. ดุริยางค์สากล

() 2. นาฏศิลป์สากล () 5. คีตศิลป์ไทย

() 3. ดุริยางค์ไทย () 6. คีตศิลป์สากล

3. ภูมิสำเนา

() 1. ส่วนกลาง หมายถึง กรุงเทพฯ และจังหวัดใกล้เคียง ได้แก่ ปทุมธานี นครปฐม
สมุทรปราการ สมุทรสาคร นนทบุรี

() 2. ส่วนภูมิภาค (ระบุจังหวัด

4. สถานที่พักอาศัยในระหว่างศึกษา

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. บ้านบิดามารดา | <input type="checkbox"/> 4. บ้านญาติ |
| <input type="checkbox"/> 2. บ้านเช่า | <input type="checkbox"/> 5. อื่น ๆ โปรดระบุ |
| <input type="checkbox"/> 3. หอพัก | |

5. ระดับการศึกษาของบิดามารดา

- | บิดา | มารดา |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ประถมศึกษา | <input type="checkbox"/> 1. ประถมศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 2. มัธยมศึกษา | <input type="checkbox"/> 2. มัธยมศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 3. อาชีวศึกษา | <input type="checkbox"/> 3. อาชีวศึกษา |
| <input type="checkbox"/> 4.ปริญญาตรี | <input type="checkbox"/> 4.ปริญญาตรี |
| <input type="checkbox"/> 5.ปริญญาโท | <input type="checkbox"/> 5.ปริญญาโท |
| <input type="checkbox"/> 6.ปริญญาเอก | <input type="checkbox"/> 6.ปริญญาเอก |
| <input type="checkbox"/> 7. อื่น ๆ | <input type="checkbox"/> 7. อื่น ๆ |

6. อาชีพของบิดามารดา

- | บิดา | มารดา |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. รับราชการ | <input type="checkbox"/> 1. รับราชการ |
| <input type="checkbox"/> 2. รัฐวิสาหกิจ | <input type="checkbox"/> 2. รัฐวิสาหกิจ |
| <input type="checkbox"/> 3. ธุรกิจส่วนตัว | <input type="checkbox"/> 3. ธุรกิจส่วนตัว |
| <input type="checkbox"/> 4. ลูกจ้างพนักงานเอกชน | <input type="checkbox"/> 4. ลูกจ้างพนักงานเอกชน |
| <input type="checkbox"/> 5. รับจ้างทั่วไป | <input type="checkbox"/> 5. รับจ้างทั่วไป |
| <input type="checkbox"/> 6. เกษตรกร | <input type="checkbox"/> 6. เกษตรกร |
| <input type="checkbox"/> 7. ไม่ได้ประกอบอาชีพ | <input type="checkbox"/> 7. ไม่ได้ประกอบอาชีพ |
| <input type="checkbox"/> 8. อื่น ๆ โปรดระบุ | <input type="checkbox"/> 8. อื่น ๆ โปรดระบุ |

7. รายได้ของบิดามารดาต่อเดือน

- | บิดา | มารดา |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ต่ำกว่า 5,000 บาทคือ | <input type="checkbox"/> 1. ต่ำกว่า 5,000 บาทคือ |
| <input type="checkbox"/> 2. 5,001-10,000 บาท | <input type="checkbox"/> 2. 5,001-10,000 |
| <input type="checkbox"/> 3. 10,001-15,000 บาท | <input type="checkbox"/> 3. 10,001-15,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 4. 15,001-20,000 บาท | <input type="checkbox"/> 4. 15,001-20,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 5. มากกว่า 20,001 บาท คือ | <input type="checkbox"/> 5. มากกว่า 20,001 บาท คือ |

8. ค่าใช้จ่ายส่วนตัวของท่านต่อเดือน
- () 1. ต่ำกว่า 1,000 บาทคือ () 4. 3,001-4,000 บาท
- () 2. 1,001-2,000 บาท () 5. มากกว่า 4,000 บาทคือ
- () 3. 2,001-3,000 บาท
9. ตั้งแต่ท่านเข้าศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ท่านเคยได้รับคัดเลือกให้แสดงในประเทศ
- () เคย ครั้ง () ไม่เคย
10. ตั้งแต่ท่านเข้าศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ท่านเคยได้รับคัดเลือกให้แสดงในต่างประเทศ
- () เคย ครั้ง () ไม่เคย
11. คะแนนเฉลี่ยสะสมในระดับชั้นกลางปีที่ 3
12. การทำงานหารายได้พิเศษระหว่างศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์
- () ทำงานพิเศษ () ประจำ
- () บางเวลา
- () ไม่ได้ทำงานพิเศษ
13. เหตุผลในการเข้าศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ของท่าน คือ
- () 1. บิดามารดาสนับสนุน () 2. รักการแสดง
- () 3. คิดว่าเรียนง่าย () 4. มีความถนัด
- () 5. อื่น ๆ โปรดระบุ
14. ผู้ออกค่าใช้จ่ายในการศึกษาให้ท่าน คือ
- () 1. บิดามารดา () 2. ญาติพี่น้อง
- () 3. ตนเอง () 4. อื่น ๆ โปรดระบุ

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์
ชั้นสูงของนักศึกษา

คำชี้แจง ขอให้ท่านพิจารณา ข้อความทางซ้ายมือว่ามีผลเกี่ยวข้องกับการตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อ ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์มากน้อยเพียงใด โดยพิจารณาตามความเป็นจริง แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับความเกี่ยวข้องทางขวามือ โปรดทำเครื่องหมายในแบบสอบถามให้ครบทุกข้อ

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจ
1. มีพรสวรรค์ในด้านนาฏศิลป์ดนตรี
2. ผลการเรียนรู้ด้านวิชาสามัญที่ผ่านมาดี
3. ผลการเรียนรู้ด้านวิชาศิลปะที่ผ่านมาดี
4. มีความถนัดในการเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรี
5. มีความสามารถในด้านอื่นมากกว่าด้านนาฏศิลป์ดนตรี
6. ไม่พึงพอใจในผลการเรียนวิชาศิลปะ
7. ไม่พึงพอใจในผลการเรียนวิชาสามัญ
8. การเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรีไม่เหมาะสมกับตนเอง
9.ฝีมือไม่สามารถพัฒนาขึ้นได้ดีกว่านี้
10. รักการแสดง
11. มีความภาคภูมิใจในวิชาชีพที่ได้เป็นผู้อนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับ การตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจ
12. รู้สึกว่าเรียนวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรี ได้ดีกว่าการเรียนด้านอื่น ๆ
13. รูปร่างไม่พอเหมาะ (เตี้ย สูง อ้วน เกินไป)
14. ใบหน้าไม่เด่น
15. ไม่ชอบการแสดง
16. รู้สึกว่าถ้าเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรีต่อไป จะไม่ประสบความสำเร็จ
17. ไม่พึงพอใจในอาชีพครูและศิลปิน
18. ผู้ปกครองต้องการให้สืบทอดเชื้อสายศิลปิน
19. ผู้ปกครองต้องการให้เรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
20. ผู้ปกครองสามารถส่งเสริมให้เรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้
21. รู้สึกว่าตนเองโชคดีมีโอกาสได้เรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
22. ญาติหรือบุคคลในครอบครัวไม่สนับสนุนให้ มีอาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรี
23. ผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้เรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับ การตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้อง กับการตัดสินใจ
24. สงสารผู้ปกครอง ไม่ต้องการเรียนต่อ ให้ท่านลำบากหาเงินมาสนับสนุน
25. มีทุนสามารถเรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้
26. ครอบครัวไม่มีปัญหาเกี่ยวกับรายได้
27. ค่าใช้จ่ายในการเรียนที่วิทยาลัย นาฏศิลป์ไม่สูง เมื่อเทียบกับสถาบันอื่น
28. การเรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ทำให้ สามารถหารายได้พิเศษได้
29. การศึกษาต่อสถาบันอื่นมีค่าใช้จ่ายมาก กว่า
30. ขาดผู้สนับสนุนทุนการศึกษา
31. ครอบครัวรายได้ต่ำ
32. ต้องออกทำงานหารายได้มาช่วย ครอบครัว
33. การเรียนต่อในสถาบันอื่นสามารถหา รายได้มากกว่าด้านนาฏศิลป์ดนตรี
34. อาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรีกำลังเป็นที่ต้อง การของสังคม
35. รัฐบาลให้การสนับสนุนและความสำคัญ ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับ การตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้อง กับการตัดสินใจ
36. สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ แล้วสามารถประกอบอาชีพได้หลายด้าน
37. อาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรีมีรายได้สูง
38. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์มีชื่อเสียงที่สุดในด้านนาฏศิลป์ดนตรี
39. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นที่ยอมรับในสังคมด้านการอนุรักษ์สืบทอด ศิลปวัฒนธรรมของชาติ
40. อาชีพนาฏศิลป์ดนตรีไม่มีความก้าวหน้า
41. คนในสังคมมองว่าอาชีพนาฏศิลป์เป็นอาชีพเต็นกินรำกินไม่มีเกียรติ
42. สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้วหางานทำยาก
43. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ด้อยทางด้านวิชาการ
44. ห้องเรียนและห้องฝึกปฏิบัติมีความเหมาะสมกับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี
45. ได้รับความสะดวกในการบริการต่าง ๆ ของวิทยาลัย
46. ห้องสมุดของวิทยาลัยเป็นแหล่งรวมเอกสารตำราด้านนาฏศิลป์ดนตรี

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับ การตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้อง กับการตัดสินใจ
47. บรรยากาศในวิทยาลัยเก่าแก่โบราณ
48. ชอบบรรยากาศในสถาบัน
49. ความผูกพันกับสถาบัน
50. วิทยาลัยตั้งอยู่ห่างจากที่พักมาก เดินทางไม่สะดวก
51. บริเวณวิทยาลัยคับแคบ
52. หนังสือเอกสารตำราในห้องสมุดไม่ เพียงพอแก่การค้นคว้า
53. เบื่อหน่ายสภาพห้องเรียนของสถาบัน
54. การเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ของวิทยาลัยมีคุณภาพ
55. เนื้อหาวิชาตามหลักสูตรเรียนได้ง่าย
56. การเรียนการสอนตรงกับวิชาชีพที่ต้อง การเรียน
57. อาจารย์ให้ความช่วยเหลือด้านการเรียน
58. อาจารย์ของวิทยาลัยมีความรู้ความ สามารถด้านนาฏศิลป์ดนตรีสูง
59. รู้สึกอาจารย์ให้ความเป็นกันเองกับ นักศึกษา
60. รู้สึกพึงพอใจที่อาจารย์ให้ความดูแลเอา ใจใส่เสมือนบิดามารดากับบุตร

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับ การตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้อง กับการตัดสินใจ
61. เนื้อหาวิชาตามหลักสูตรซ้ำซ้อนและไม่ เป็นประโยชน์ต่อการทำงานและวิชาชีพ
62. ได้รับความรู้ด้านวิชาการค่อนข้างน้อย
63. ต้องการเรียนรู้สิ่งใหม่ที่ทันสมัย
64. อาจารย์เข้มงวดและเผด็จการ
65. อาจารย์มีทัศนคติไม่ดีต่อผู้เรียน
66. คิดว่าวิธีการเรียนการสอนล้าสมัยต้อง ปรับปรุง
67. มีปัญหาเกี่ยวกับอาจารย์
68. ได้ฝึกซ้อมการแสดงที่นอกเหนือจาก หลักสูตร
69. การร่วมกิจกรรมการแสดงทำให้ได้ ฝึกฝนความรู้ในวิชาชีพมากขึ้น
70. ระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยทำให้ นักศึกษา มีความสุขภาพเรียบร้อย เป็นที่ ชื่นชอบของบุคคลทั่วไป
71. ระเบียบข้อบังคับมีความเหมาะสมและ สอดคล้องกับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี
72. ระเบียบข้อบังคับมีมากและเข้มงวด
73. ฟังพอใจในระเบียบข้อบังคับของ วิทยาลัย

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้องกับการตัดสินใจ
74. การที่ได้รับคัดเลือกไปแสดงร่วมกับวิทยาลัย
75. การคัดเลือกผู้แสดงไม่ยุติธรรม
76. การฝึกซ้อมเพื่อการแสดงใช้เวลานานเกินไปจนความจำเป็น
77. ถูกบังคับให้แสดงการกุศลเป็นประจำ
78. เบื่อหน่ายการแสดง
79. ระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยก่อให้เกิดการบีบบังคับ
80. วิทยาลัยมีกฎระเบียบที่เหมาะสมกับนักเรียนมัธยมมากกว่านักศึกษา
81. มีเพื่อนเรียนเป็นกลุ่มในสาขาวิชาเดียวกัน
82. เพื่อนให้ความช่วยเหลือ
83. มีเพื่อนสนิทศึกษาต่อ
84. รู้สึกผูกพันกับเพื่อน
85. ถ้าศึกษาต่อสถาบันอื่นต้องปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนใหม่
86. มีปัญหาเกี่ยวกับกลุ่มเพื่อน
87. ไม่มีเพื่อนสนิทในวิทยาลัย
88. ศึกษาต่อสถาบันอื่นตามเพื่อน

ปัจจัยในการศึกษา	เกี่ยวข้องกับ การตัดสินใจศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อของท่าน				
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่เกี่ยวข้อง กับการตัดสินใจ
89. เพื่อนชอบอิจจากลั่นแกลิ่ง
90. ต้องการพบเพื่อนใหม่
อื่น ๆ โปรดระบุ					
1.					
2.					
3.					

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา
วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์

ตำแหน่ง

วันที่สัมภาษณ์

1) คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง

คำตอบ

.....

.....

.....

.....

2) คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงเป็น
เพราะเหตุใด

คำตอบ

.....

.....

.....

.....

3) คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อ ใน
ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร

คำตอบ

.....

.....

.....

4) ปัจจัยด้านนักศึกษา

4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร

คำตอบ
.....
.....
.....

4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร

คำตอบ
.....
.....
.....

5) ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม

5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ
.....
.....
.....

5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและศิลป์

คำตอบ
.....
.....
.....

5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง

คำตอบ

.....

.....

.....

6) ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน

ก. ด้านอาคารสถานที่

6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่างๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร

คำตอบ สภาพห้องเรียน

.....

.....

.....

สภาพห้องฝึกปฏิบัติ

.....

.....

.....

สภาพห้องสมุด

.....

.....

.....

สภาพโรงอาหาร

.....

.....

.....

สภาพห้องน้ำ

.....

.....

.....

สถานที่พักผ่อน

.....
.....
.....

สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย

.....
.....
.....

สถานที่พยาบาล

.....
.....
.....

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน

.....
.....
.....

ด้านหลักสูตร

.....
.....
.....

ด้านผู้สอน

.....
.....
.....

ด้านผู้เรียน

.....
.....
.....

ด้านวัสดุอุปกรณ์

อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนนักศึกษาทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อ
ของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ

7) คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ
อย่างไรบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี

ด้านวิชาการ

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น

ภาคผนวก ข

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศ

รายนามผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่ให้สัมภาระ

- | | | |
|----------------|--------------|---|
| 1. นางรัตติยะ | วิกสิตพงศ์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| 2. นายบุญเลิศ | ทองสาลี | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
| 3. นายเจริญ | จันทร์เพื่อน | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
รักษาการในตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัย
นาฏศิลป์นครศรีธรรมราช |
| 4. นายสมบัติ | แก้วสุจริต | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |
| 5. นางสันทนา | วงษ์แสงพลอย | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด |
| 6. นายจตุพร | รัตนวราหะ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย |
| 7. นายสังเวียร | ทองคำ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ |
| 8. นางวัฒนา | โกศินานนท์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี |
| 9. นายจรัส | เหมทานนท์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง |
| 10. นางกัลยา | เพิ่มลาภ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นางรัตติยะ วิกสิตพงษ์
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
วันที่สัมภาษณ์ 13 มีนาคม 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
- คำตอบ 1. มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ดนตรี
2. มีศิลปะนิสัยและใจรัก
ปัจจัยเหล่านี้ทำให้นักศึกษาศึกษาต่อในระดับชั้นสูงถึงระดับปริญญาตรี
2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงเป็นเพราะเหตุใด
- คำตอบ 1. นักศึกษามีทางเลือกให้ศึกษาต่อในสถาบันอื่น
2. นักศึกษาต้องการเปลี่ยนที่เรียน เนื่องจากเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์มาเป็นระยะเวลาช้านาน
3. ไม่มีใจรักทางด้านนาฏศิลป์ดนตรี
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร
- คำตอบ คิดว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ไม่มีปัญหาตรงนี้
4. ปัจจัยด้านนักศึกษา
 - 4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
 - คำตอบ 1. มีใจรักทางด้านนี้โดยตรง
2. มีความต้องการที่จะเป็นครูทายาทสืบสานศิลปะในอนาคต
 - 4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
 - คำตอบ 1. ไม่มีใจรัก
2. ขาดศิลปะนิสัย

5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม

5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ไม่จริง ทั้งนี้เพราะ

1. สามารถทำงานด้านอื่นได้หลายด้าน เช่น งานประชาสัมพันธ์
2. นักศึกษามีความอ่อนน้อมถ่อมตน มีความรับผิดชอบในงานเป็นที่ต้องการของหน่วยงานทั่วไป

5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและศิลป์

- คำตอบ
1. งานประชาสัมพันธ์
 2. งานต้อนรับ
 3. การค้า นักธุรกิจ
 4. รับราชการในหน้าที่ต่าง ๆ
 5. บริหารงานโรงเรียน

5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง

คำตอบ มีการเชิญวิทยากรหรือรุ่นพี่ ที่มีอาชีพด้านต่าง ๆ มาให้คำแนะนำแก่รุ่นน้อง ถึงการปฏิบัติตนและการทำงานต่าง ๆ

6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน

ก. ด้านอาคารสถานที่

6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร

คำตอบ สภาพห้องเรียน ไม่เพียงพอ เนื่องจากพื้นที่ไม่อำนวยในการขยายอาคาร แต่ในอนาคตจะสามารถแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ เนื่องจากจะมีการย้ายเปลี่ยนแปลงสถานที่ตั้ง

สภาพห้องฝึกปฏิบัติ ยังไม่เพียงพอ

สภาพห้องสมุด มีเอกสารตำราเพียงพอแก่การค้นคว้า

สภาพโรงอาหาร ค่อนข้างคับแคบ

สภาพห้องน้ำ มีจำนวนไม่เพียงพอแก่บุคลากร และนักเรียน
 นักศึกษา เนื่องจากสถานที่คับแคบ
สถานที่พักผ่อน ไม่เพียงพอ
สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย ไม่เพียงพอ
สถานที่พยาบาล คับแคบแต่สามารถให้บริการได้อย่างเพียงพอ
 สถานที่ทุกอย่างคับแคบ เนื่องจากพื้นที่ของวิทยาลัยมีบริเวณจำกัด
 ไม่สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาที่มีอยู่

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน
 มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน ไม่สอดคล้องกับเนื้อหาของหลักสูตร เนื่องจาก
 เนื้อหาของหลักสูตรมีมาก นักศึกษาต้องใช้เวลาอกในการฝึกฝน
 ตนเองให้มากขึ้น

ด้านหลักสูตร เนื้อหาของหลักสูตรมีมาก

ด้านผู้สอน มีเพียงพอ แต่จะมีปัญหาบ้างในระยาะที่มี

ราชการพิเศษ ทำให้ผู้สอนต้องปฏิบัติงานทั้ง 2 ด้าน คือ ด้านการ
 สอน และการปฏิบัติราชการพิเศษด้านการแสดงนาฏศิลป์ดนตรี

ด้านผู้เรียน จะเกิดปัญหาสำหรับเด็กที่ไม่ฝึกฝนตนเอง เรียน
 ไม่ทันเพื่อนทำให้เกิดความเบื่อหน่าย เนื่องจากพื้นฐานไม่ดี ฝีมือ
 ไม่พัฒนา คะแนนที่ได้ไม่ดี ทำให้อยากเปลี่ยนสถาบันใหม่

ด้านวัสดุอุปกรณ์ มีปัญหาการขาดวัสดุอุปกรณ์ที่ทันสมัย เช่น

คอมพิวเตอร์ แต่อุปกรณ์ด้านการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ดนตรีนั้นมีเพียงพอ
 แก่การเรียนการสอน

อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนนักศึกษาทั้ง
 ระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่
 ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ คิดว่าไม่มี เพราะทุกสถาบันก็มีกฎระเบียบข้อบังคับ แต่เนื่องจาก
วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นสถาบันที่ต้องชำระรักษาขนบธรรมเนียม
ประเพณี วัฒนธรรมไทย จึงต้องมีความเข้มงวด ในด้านความ
ประพฤติสัมมาคารวะ การแต่งกาย

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของ
ผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ไม่ควรปรับเปลี่ยน

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ -

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษา
ต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ คิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลสูง เนื่องจากมีแรงชักจูง และนักศึกษา
ต้องการทดลองสิ่งใหม่ ๆ ตามเพื่อน

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้าน
ต่าง ๆ อย่างไรบ้าง

<u>คำตอบ</u>	<u>ด้านนาฏศิลป์ดนตรี</u>	มีการจัดการแนะแนวเป็น
	<u>ด้านวิชาการ</u>	ระยะในระดับชั้นต้น ชั้น
	<u>ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น</u>	กลางและชั้นสูง โดยฝ่าย
		แนะแนวเป็นผู้จัดทำ

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นายบุญเลิศ ทองสาส์
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
วันที่สัมภาษณ์ 12 กุมภาพันธ์ 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
คำตอบ
 1. การศึกษาต่อใกล้บ้าน ที่ไม่ต้องใช้ทุนมากนัก
 2. นักศึกษามีความสนใจที่จะศึกษาต่อ เพราะต้องการเรียนให้จบตามหลักสูตร
2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง เป็นเพราะเหตุใด
คำตอบ
 1. นักศึกษาบางคนตามเพื่อน ชอบอิสระ
 2. นักศึกษาบางคนทนต่อระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยนาฏศิลป์ต่าง ๆ ไม่ได้ ทั้ง ๆ ที่วิทยาลัยพยายามให้นักศึกษาทุกคนปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับเพื่ออนาคตของชาติ
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อ ในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร
คำตอบ
 1. พยายามปลูกฝังให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ ที่ทุกคนจะต้องช่วยกันอนุรักษ์และหวงแหนไว้
 2. การให้นักเรียนมีรายได้ระหว่างเรียนของนักศึกษา จะช่วยให้นักศึกษาเรียนต่อไป
 3. การเรียนอยู่ในวิทยาลัย นักศึกษามีรายได้จากการไปแสดง เผยแพร่ ๆ ตามระเบียบ
4. ปัจจัยด้านนักศึกษา
 - 4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ
 1. เกณฑ์การศึกษาและสำเร็จการศึกษานาฏศิลป์ชั้นกลาง ปีที่ 3
 2. ความประพฤติต้องเรียบร้อย

- 4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
- คำตอบ
1. เกณฑ์การศึกษาจากระดับนาฏศิลป์ชั้นกลางปีที่ 3
 2. ความประพฤติไม่เรียบร้อย
 3. ไม่ปฏิบัติตามระเบียบ ข้อบังคับของวิทยาลัยหรือของ
กระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยสถานการเป็นนักเรียน, นักศึกษา
 4. ปัญหาทางครอบครัว พ่อ แม่ แยกกันอยู่ ไม่มีทุนทรัพย์
5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม
- 5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด
- คำตอบ ไม่จริง การศึกษาทางดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย มีความจำเป็นมากขึ้น ทุกสังคมยอมรับเหตุผลที่ไม่มีงานทำ เพราะนักศึกษาส่วนใหญ่จะเลือกงาน เลือกสถานที่ทำงาน ไม่อยากไปทำงานที่อื่น นอกจากภูมิภาคเก่าเดิม
- 5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครู ด้านนาฏศิลป์ดนตรีและศิลป์
- คำตอบ สามารถทำงานได้หลายอาชีพ เช่น ธุรกิจโรงแรม ธุรกิจการท่องเที่ยว ธุรกิจธนาคาร ธุรกิจการจัดการแสดงทั้งภายในและต่างประเทศ
- 5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง
- คำตอบ
1. ไปแนะแนวตามโรงเรียนต่าง ๆ พร้อมทั้งแจ้งแนวทางการประกอบอาชีพ
 2. จัดการแสดงเผยแพร่ตามสถานที่ต่าง ๆ ให้นักเรียน นักศึกษา ชม จะเป็นการแนะแนวไปในตัวเพราะนักเรียนได้แสดงความสามารถ
 3. ชื่อเสียงของวิทยาลัยดี เป็นที่ยอมรับของสังคม จะช่วยให้การแนะแนวด้านอาชีพอย่างดี เพราะสังคมยอมรับสถาบัน องค์กรต่าง ๆ พร้อมทั้งจะรับเข้าทำงานเพื่อไปประกอบอาชีพ
6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน
- ก. ด้านอาคารสถานที่
- 6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร

คำตอบ สภาพห้องเรียน ยังไม่เพียงพอ ควรจะต้องปรับปรุงโดย

1. นักเรียนต้องเดินเรียน หรือ
2. ขอบประมาทก่อสร้างเพิ่ม

สภาพห้องฝึกปฏิบัติ ควรจะต้องมีให้มากขึ้น วิธีการปรับปรุง จะต้องให้ครู อาจารย์ ได้ดูแลการฝึกปฏิบัติได้อย่างทั่วถึงขึ้น ถ้ามีห้องปฏิบัติเพียงพอ ไม่คับแคบ

สภาพห้องสมุด วิทยาลัยต้องใช้ห้องเรียนเป็นห้องสมุด, จะแคบ ไม่เพียงพอแก่นักเรียนที่จะใช้

วิธีปรับปรุง คือ กำลังดำเนินการของงบประมาณ เพราะห้องสมุดเป็นหัวใจของวิทยาลัย

สภาพโรงอาหาร สะอาดพอสมควร เพราะขอความอนุเคราะห์พ่อค้าแม่ค้า ช่วยกันรักษาความสะอาด

สภาพห้องน้ำ ดีพอสมควร ทั้งนี้กำลังปรับปรุงโดยให้นักเรียนร่วมกันรับผิดชอบ ทำความสะอาดบ้าง เพราะเขาทำให้สกปรก เขาก็สามารถทำให้สะอาดได้ เป็นการสร้างจิตสำนึกให้เกิดขึ้นแก่นักเรียน ทั้งนี้จะต้องทำความเข้าใจกันเสียก่อน

สถานที่พักผ่อน ดี เพราะทุกคนมีส่วนร่วมช่วยกัน และจังหวัดเชียงใหม่ได้ประกาศให้วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่เป็นอุทยานการศึกษา

สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย มีน้อย เนื่องจากสถานที่ตั้งวิทยาลัยคับแคบการปรับปรุง กำลังหาสถานที่ใหม่ เพื่อเปิดเรียนในระดับอุดมศึกษา

สถานที่พยาบาล ใช้ห้องเรียน ห้องพักรู

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน วิทยาลัยจะต้องอนุรักษ์พัฒนาส่งเสริมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตลอดทั้งปี เสียเวลาในการฝึกซ้อม บางครั้งต้องใช้เวลามาทำการฝึกซ้อมก่อนไปแสดง ทำให้เวลาเรียนไม่พอ

ด้านหลักสูตร แน่นมาก น่าจะได้จัดให้หน่อยลง

ด้านผู้สอน ส่วนใหญ่ดี แต่ควรมีการปรับปรุง คือ

1. ครูจะต้องรีบพัฒนาให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะ Technology ใหม่ ๆ
2. ครูต้องศึกษาให้มีวุฒิสูงขึ้น

ด้านผู้เรียน ขาดความรับผิดชอบ ไม่ตั้งใจเรียน ชอบสนุก วิชาใดไม่ผ่านสามารถซ่อมได้

ด้านวัสดุอุปกรณ์ ยังไม่เพียงพอจะต้องจัดหาวัสดุอุปกรณ์มาช่วยในการสอนของครู ให้มากขึ้น โดยเฉพาะอุปกรณ์ต่าง ๆ จะต้องให้ทันสมัยเพื่อพัฒนาให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงโลก ซึ่งจะแคลง
อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนนักศึกษาทั้งระดับมัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่
ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ ไม่มีผลต่อการศึกษาของนักเรียน เพราะนักเรียนจะต้องปฏิบัติตามระเบียบ ๆ การไปศึกษาต่อที่ใด จะทำให้นักเรียนไม่มีปัญหา เพราะเป็นผู้ที่มีความประพฤติดี มีระเบียบวินัย

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ได้มีการยืดหยุ่นอยู่ในตัว คือไม่ตึงเกินไป และไม่หย่อนเกินไป

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ ควรจะได้มีการประชุมหาแนวทางร่วมกันกับผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ มีอิทธิพลมาก นักเรียนบางคนไปศึกษาต่อ เพราะเพื่อนแนะนำไป รวมทั้งการไม่ไปศึกษาต่อ ทั้งนี้เนื่องจากเป็นวัย ที่นักเรียนจะต้องคบกับเพื่อนฝูง ถ้าได้เพื่อนดี จะเป็นโชคของนักเรียน

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี จัดนักเรียนไปแสดงแนะนำตามโรงเรียนต่าง ๆ ที่สนใจ ด้านวิชาการ จัด ครู อาจารย์ ไปแนะนำในโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อทำความเข้าใจตรงกันว่า วิทยาลัยเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย ดนตรีไทย แล้ว ยังมีวิชาสามัญเรียนด้วย

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น ประกาศแนะนำ เมื่อโรงเรียนต่าง ๆ หรือสถาบันการศึกษาต่าง ๆ แจ้งข่าวประกาศไป จะเปิดโอกาสให้นักเรียน ไปเลือกเรียนได้ตามความถนัด และความสนใจ เพื่ออนาคตของนักเรียน

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นายเจริญ จันท์ เพื่อน
 ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
 (รักษาราชการในตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช)
 วันที่สัมภาษณ์ 24 มกราคม 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
- คำตอบ
 1. ความชอบความสนใจในสาขาวิชาดุริยางค์และนาฏศิลป์ในระดับชั้นก่อน ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
 2. ความรู้สึกที่พบว่าตนเองประสบความสำเร็จในการเรียน-กิจกรรมด้านดนตรีนาฏศิลป์ในหลักสูตรที่ผ่านมา
 3. มีความตั้งใจที่จะศึกษาต่ออย่างน้อยระดับปริญญาตรีสาขาดุริยางค์หรือนาฏศิลป์โดยตรง
 4. ขาดความพร้อมที่จะไปสอบเรียนต่อที่อื่น เช่น เรื่องเวลา การเงินทางครอบครัว
2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง เป็น เพราะเหตุใด
- คำตอบ
 1. ต้องการเปลี่ยนสายการเรียนไปสู่สาขาอื่นตามสภาพสังคมปัจจุบัน
 2. พบว่าตนเองต้องความสำเร็จในการเรียนและประสบการณ์ การปฏิบัติทางด้านดนตรี-นาฏศิลป์ (กิจกรรมการบรรเลง-แสดง เฝยแพร่)
 3. มีความรู้สึกไม่ประทับใจในสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ของสถานศึกษา
 4. ผู้ปกครองมีความไม่มั่นใจในอนาคตทางการศึกษาทางด้านสายเดิมของบุตรหลาน
 5. นักเรียนมีข้อมูลการศึกษา-อาชีพเพื่อการพิจารณาตัดสินใจเลือกสาขาวิชาเรียน พร้อมมากขึ้นกว่าในอดีต
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อ ในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร

- คำตอบ
1. เร่งรัดการจัดการเรียนการสอนถึงระดับปริญญาตรี
 2. ให้นักศึกษามองเห็นความสำคัญของการเป็นครูสอนนาฏศิลป์-ดนตรี
 3. จัดกิจกรรมให้นักศึกษาเกิดความรักความศรัทธาในวิทยาลัยฯ
 4. เร่งรัดพัฒนาศักยภาพของครู-อาจารย์ทั้งทางด้านวิชาสามัญและดนตรี-นาฏศิลป์
 5. มีการแนะแนวอาชีพ

4. ปัจจัยด้านนักศึกษา

4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร

- คำตอบ
1. ผู้ปกครองสนับสนุนให้เรียนต่อที่เดิม
 2. มีความมุ่งมั่นจะจบปริญญาตรี สาขาดุริยางค์-นาฏศิลป์
 3. ส่วนใหญ่พบว่าตนเองมีความสามารถทางดุริยางค์-นาฏศิลป์มีความชอบ และประสบความสำเร็จ
 4. ไม่ได้ไปสมัครเลือกสอบที่ใด
 5. บางคนขาดข้อ 3 แต่อ่อนวิชาสามัญ จึงไม่มั่นใจไปสมัครสอบที่อื่น

4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร

- คำตอบ
1. ไม่ค่อยได้ออกงานการแสดง แต่เก่งในการเรียนวิชาสามัญ
 2. ออกงานการแสดงค่อนข้างมาก
 3. มีความสามารถในการศึกษาวิชาบางวิชาดีมากเมื่อเทียบกับเพื่อน ๆ เช่น วิชาภาษาอังกฤษ ภาษาไทย แม้ไม่เก่งแต่ก็สนใจกิจกรรมเหล่านี้
 4. มีความรู้สึกไม่พอใจในการปฏิบัติตนของบุคลากร (ครูและนักเรียน) โดยเฉพาะนักเรียนพูดให้ฟังมาก และมีทุกปีต่อเนื่องกันคือ ทำที่ของครู นาฏศิลป์รองลงมาคือ ครูดุริยางค์
 5. เป็นผู้ไม่สนใจการเรียน

5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม

5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ไม่จริง (ถ้าจบนาฏศิลป์ชั้นสูงขึ้นไป) เพราะสภาพปัจจุบันหน่วยงานของรัฐและเอกชนยังมีการรองรับพอสมควร เมื่อเทียบกับจำนวนผู้จบหลักสูตร แต่ทั้งนี้นักศึกษา จะต้องไม่หวังว่าจะต้องรับราชการ

5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครู ด้านนาฏศิลป์ดนตรีและศิลป์

- คำตอบ
1. ทำธุรกิจส่วนตัวด้วยการเปิดศูนย์สอนพิเศษตามสาขาที่ตนเองถนัดหรือมีเพื่อน ๆ ร่วมกลุ่มกันทำ
 2. เป็นเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานที่บริหารในเชิงธุรกิจท่องเที่ยว โดยเฉพาะ หากสามารถเพิ่มพูนทักษะการพูดสนทนาภาษาต่างประเทศพอจะสื่อสารได้ เช่น พนักงานโรงแรมบริษัทท่องเที่ยว
 3. พนักงานของบริษัทที่ผลิตรายการโทรทัศน์ การติดต่อลูกค้า

5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง

- คำตอบ
1. จัดบริการเอกสารสนเทศด้านอาชีพและแนวอาชีพ
 2. จัดบริการแนะแนวการสมัครงาน
 3. ประสานงานกับแหล่งงาน แนะนำแหล่งงานให้นักศึกษา

6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน

ก. ด้านอาคารสถานที่

6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร

คำตอบ สภาพห้องเรียน เพียงพอต่อการเรียนการสอนวิชาสามัญเท่านั้น สภาพห้องฝึกปฏิบัติ ยังไม่เพียงพอต้องใช้สถานที่อื่น ๆ เช่น อาคารห้องประชุม ในการเรียนปฏิบัติการถ่ายเทของอากาศไม่เพียงพอ อากาศร้อนอบอ้าว ควรมีการติดพัดลมเพื่อให้การเรียนการสอนมีคุณภาพยิ่งขึ้น

สภาพห้องสมุด ขนาดยังเล็กเกินไปสำหรับวิทยาลัย ควรมีการก่อสร้างอาคารห้องสมุดโดยตรง

สภาพโรงอาหาร เพียงพอแต่สถานที่ตั้งยังไม่เหมาะสมควรมีการจัดสร้างบริเวณชายของให้ดูเป็นระเบียบมากกว่านี้

สภาพห้องน้ำ เพียงพอนักเรียนและครูอาจารย์ ควรมีการทำความสะอาดให้บ่อยครั้งมากกว่านี้ และมีห้องน้ำสำหรับครูอาจารย์ โดยเฉพาะ รวมทั้งแขกของวิทยาลัยฯ

สถานที่พักผ่อน มีความเหมาะสมพอสมควร แต่ควรจะมีการสร้างสถานที่พักผ่อนเพิ่มขึ้น

สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย มีพอสมควร และควรจะปรับปรุงสนามที่ว่างเปล่าเป็นสนามการเล่นกีฬามากขึ้นได้

สถานที่พยาบาล ไม่เพียงพอ ควรจะมีการจัดหาห้องที่มีขนาดใหญ่กว่านี้ มีจำนวนเตียงมากขึ้น และมีพยาบาลประจำห้องอย่างน้อย 1 คน

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน ได้จัดเวลาเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตร แต่บางครั้งมีปัญหาเวลาเรียนไม่เพียงพอ เพราะมีการแสดงมากเกินไป ควรมีการหมุนเวียนให้นักเรียนออกแสดง และรับงานการแสดงน้อยลง

ด้านหลักสูตร หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นต้นนั้นเหมาะสม หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง บางวิชา เช่น วิชานาฏศิลป์ละครบางชั้นมีมากเกินไป ส่วนหลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูงมากเกินไป เพราะจะต้องฝึกสอน 1 ภาค ทำให้ต้องเรียนไป 3 ภาคเรียน มากเกินไป ควรมีการปรับปรุง

ด้านผู้สอน บางวิชาไม่เพียงพอ เช่น ด้านวิชาการศึกษา ควรมีการพัฒนาคุณภาพด้านผู้สอนทั้งทางด้านจริยธรรมและคุณธรรม

ด้านผู้เรียน มีผู้สนใจทางด้านดนตรี-นาฏศิลป์ น้อยเกินไป ผู้เรียนไม่มีธรรมชาตินิสัยทางด้านดนตรี-นาฏศิลป์มากนัก ทำให้การเรียนการสอนไม่ค่อยประสบความสำเร็จเท่าที่ควร

ด้านวัสดุอุปกรณ์ บางวิชาเพียงพอ แต่บางวิชาไม่เพียงพอ ควรมีการปรับปรุงห้องโสตทัศนศึกษาให้มีคุณภาพ และเพียงพอต่อการใช้
อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนศึกษาทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ ไม่มี

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ควรเปลี่ยนในบางเรื่องและไม่ควรเปลี่ยนในบางเรื่อง เพราะในระดับมัธยมศึกษาควรใช้กฎ ระเบียบ กติกา สำหรับในระดับอุดมศึกษาควรให้รู้จักรับผิดชอบเพื่อฝึกการให้เป็นผู้ใหญ่ที่ต้องรับผิดชอบให้เห็นคุณค่า

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ ควรยกร่างระเบียบของวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั่วประเทศทั้งกฎระเบียบในระดับมัธยมศึกษา และกฎระเบียบในระดับอุดมศึกษา ต้องมีการประชุม สัมมนา

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ มีบ้าง เพราะกลุ่มเพื่อนจะเป็นคนชี้แนะในการไปศึกษาต่อ (กรุงเทพ) โดยเฉพาะเด็กต่างจังหวัด จะได้มีเพื่อนร่วมทุกข์ สุข และเข้าใจช่วยเหลือกันได้ แต่ปัญหาทางเศรษฐกิจก็เป็นปัญหาสำหรับนักศึกษา

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี

1. กิจกรรมดนตรี - นาฏศิลป์ ภายในสถานศึกษา
2. กิจกรรมดนตรี - นาฏศิลป์ ภายนอกสถานศึกษา

ด้านวิชาการ

1. จัดนักเรียนเข้าร่วมประชุมอบรมสัมมนา เพื่อเพิ่มประสบการณ์กับหน่วยงานสถานศึกษาต่าง ๆ
2. ให้บริการทดสอบแบบทดสอบทางการแนะแนวแก่นักเรียน

3. เสริมความรู้ให้แก่นักเรียนนักศึกษา เพื่อให้มีประสบการณ์ในการไปสมัครสอบ
เรียนต่อ เช่น ทบพวนวิชา จำลองเหตุการณ์สัมภาษณ์เพื่อเรียนต่อหรือเพื่อไปทำงาน
4. กิจกรรมซ่อมเสริมความรู้

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น ๆ

1. จัดบริการสื่อสนเทศแนะนำสาขาวิชา สถานศึกษาต่าง ๆ ของทุกปีการศึกษา
แก่นักเรียนทุกระดับชั้น ด้วยการมีครูแนะแนวให้คำปรึกษา มีเอกสารใหม่
ให้อ่าน จัดแนะแนวในห้องเรียน ประชาสัมพันธ์รับสมัครคัดเลือกนักเรียนเข้า
ศึกษาต่อตามสถานศึกษาอื่นให้โควต้า แก่นักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัย
นิทรรศการแนะแนว
2. แนะนำการศึกษาให้แก่นักเรียน และผู้ปกครองเกี่ยวกับการศึกษา - อาชีพ
ในภาคดุริยางค์ - นาฏศิลป์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นายสมบัติ แก้วสุจริต
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
วันที่สัมภาษณ์ 10 มีนาคม 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
คำตอบ
 1. ประสงค์จะเรียนให้จบหลักสูตร วิทยาลัยนาฏศิลป์ โดยตลอด
 2. ผูกพันกับครูของวิทยาลัย ต้องการเรียนศิลปะกับครูที่เชื่อถือ
 3. ผูกพันกับสถานศึกษา และเชื่อว่าตนเองมีความรู้ความสามารถทางศิลปะ
 4. เกรงจะสอบเข้าไม่ได้ เมื่อออกไปสอบที่อื่น
2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงเป็นเพราะเหตุใด
คำตอบ
 1. เปลี่ยนบรรยากาศ สถานที่ ตามเพื่อน
 2. คิดว่าไปต่อที่อื่นจะได้ปริญญาตรีง่ายกว่า เพราะต่อโดยตรงได้ยาก
 3. บางส่วนต้องการเปลี่ยนสายการศึกษา
 4. บางส่วนมีปัญหาที่อยู่อาศัย
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร
คำตอบ ควรชี้แจง การจัดการศึกษาของกรมศิลปากรที่จะนำออกใช้ใหม่ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการขยายเป็นระดับปริญญาตรีได้เอง ตลอดจนแนะแนวเรื่องความต่างกันในการเรียนศิลปะของวิทยาลัย กับที่อื่นและให้โอกาสไปทดลองสอบเข้าเรียนต่อที่อื่นได้ โดยสามารถกลับมาขอเรียนต่อชั้นสูงได้
4. ปัจจัยด้านนักศึกษา
 - 4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ
 1. มั่นใจในความรู้ความสามารถด้านศิลปะของตนเองว่าสามารถเรียนต่อได้ดี
 2. บางส่วนไม่มั่นใจในวิชาสามัญของตนเอง เรียนต่อชั้นสูงแล้วตกกว่า

3. ผูกพันกับครู อาจารย์ และ สถานที่
4. มีกลุ่มเพื่อนที่สนิทกลุ่มใหญ่
- 4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
- คำตอบ
1. มีโอกาสปฏิบัติงานขณะเรียนน้อย จึงคิดว่า ความรู้ความสามารถด้านศิลปะสู้เพื่อนไม่ได้
 2. มีกลุ่มเพื่อนสนิทไม่มาก
 3. ไม่ชอบระบบเดิมที่คลุกคลีมาก่อน
5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม
- 5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด
- คำตอบ ไม่จริงเพราะ จากการสำรวจย้อนหลัง ไม่มีผู้ว่างงาน เพราะพื้นฐานการศึกษา สามารถทำงานได้หลายอย่างนอกเหนือจากการสอบบรรจุเป็นข้าราชการ ครูผู้สอนศิลป์ มีการจัดตั้งกลุ่มประกอบอาชีพตามสายวิชาที่ศึกษาอย่างกว้างขวาง
- 5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและศิลป์
- คำตอบ ประกอบอาชีพได้ แม้ไม่ได้ใช้วิชาศิลปะแต่พื้นฐานการศึกษาในวิชาอื่นสามารถนำไปใช้ได้ เช่น การต้อนรับ, การมัคคุเทศน์, การค้าขาย
- 5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง
- คำตอบ ส่วนใหญ่การแนะแนวเน้นเรื่องการศึกษาต่อ การสอบบรรจุ ด้านอาชีพ เน้นเรื่องวิธีการตอบสัมภาษณ์
6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน
- ก. ด้านอาคารสถานที่
- 6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร
- คำตอบ สภาพห้องเรียน ยังต้องปรับปรุงให้ทันสมัยและเพียงพอ
- สภาพห้องฝึกปฏิบัติ ยังต้องจัดหาครุภัณฑ์ เทคโนโลยี เพิ่มเติม ซึ่งในขั้นแรกจำเป็นต้องใช้วิธีเดินเรียน เรียนโดยใช้เทคโนโลยีที่มีอยู่ก่อน

สภาพห้องสมุด ยังมีหนังสือไม่เพียงพอ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง
ด้านศิลปะยังไม่กว้างขวาง

สภาพโรงอาหาร ยังพอรับจำนวนบุคลากรที่มีอยู่ได้ แต่หากได้มีการขยายจะสะดวกในด้านการจัดการมากขึ้น

สภาพห้องน้ำ ยังรองรับบุคลากรที่มีอยู่ในปัจจุบันได้ แต่ความสะดวกยังไม่เพียงพอ

สถานที่พักผ่อน มีน้อย ยังจัดการได้ไม่เต็มที่ เพราะจำกัด
เรื่องสถานที่

สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย มีพอกับบุคลากรปัจจุบัน

สถานที่พยาบาล ยังไม่เหมาะสม เพราะความจำกัดของอาคารสถานที่
จึงใช้วิธีประสานงานกับสถานประกอบการ

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน
มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน สำหรับวิชาศิลปะยังไม่เพียงพอ จึงเป็นภาระสำหรับผู้สอนต้องใช้นอกเวลา

ด้านหลักสูตร ยังต้องปรับปรุงในรายละเอียดในส่วนของการเข้าสอน
ที่ไม่ชัดเจนในรายละเอียดเนื้อหาวิชา

ด้านผู้สอน ยังมีไม่เพียงพอที่จะฝึกทักษะและประสบการณ์พิเศษ
ให้ผู้เรียนได้เต็มที่ ยังขาดความชำนาญในวิธีการสอนใหม่ ๆ

ด้านผู้เรียน ยังไม่สามารถคัดผู้เรียนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมจะเรียน
ศิลปะเป็นการเฉพาะได้อย่างจริงจัง

ด้านวัสดุอุปกรณ์ ยังมีไม่เพียงพอกับความต้องการ
อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนนักศึกษาทั้ง
ระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่
ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ มีผลอยู่บ้าง เพราะนักเรียนระดับอุดมศึกษา จะคิดว่าตนไม่ควรอยู่ใน
ในกรอบระเบียบเดียวกับเด็กเล็ก

- 6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด
- คำตอบ สมควรอย่างยิ่ง เพื่อให้ให้นักเรียนได้มีความรับผิดชอบตัวเองตามวัย และ วุฒิภาวะ
- 6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร
- คำตอบ นักเรียนชั้นสูง ใช้ตามมาตรฐานของนักศึกษาระดับอุดมศึกษา ผนวกกับระบบพี่ผู้มั่ง
- ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน
- 6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด
- คำตอบ มีอยู่บ้าง ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจในวาระที่ไม่สำคัญ แต่ในกรณีสำคัญ ๆ แล้ว จะเชื่อตัวเองมากกว่า
7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง
- คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี -
- ด้านวิชาการ -
- ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น -

- คำตอบ ไม่จริง เพราะถ้าจะดูจากสถิติการทำงานในภาครัฐ ผู้ที่จบการศึกษา
สาขานาฏศิลป์ มีสถิติในการรับราชการสูงมาก
- 5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการ
ศึกษา สามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครู
ด้านนาฏศิลป์ดนตรีและศิลป์อื่น
- คำตอบ ได้ทุกอย่าง ที่สถานประกอบการไม่ จำกัดวุฒิ
- 5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง
- คำตอบ 1. จัดหาแหล่งประกอบการ แล้วแจ้งให้นักเรียนทราบ หลากหลายรูปแบบ
2. ประสานงานกับแรงงานจังหวัด ในการหาแหล่งประกอบการ
6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน
- ก. ด้านอาคารสถานที่
- 6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความ
เหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้
รับการปรับปรุงอย่างไร
- คำตอบ สภาพห้องเรียน เหมาะสม มีการชำระดูแลรักษาบ้าง เพราะ
สภาพการใช้งานหลายปี
สภาพห้องฝึกปฏิบัติ เหมาะสม
สภาพห้องสมุด เหมาะสม เพียงพอ
สภาพโรงอาหาร ต้องปรับปรุงแก้ไขและซ่อมแซม
สภาพห้องน้ำ เพียงพอ สะอาด
สถานที่พักผ่อน มีเพียงพอ
สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย มีเพียงพอ
สถานที่พยาบาล มีและเพียงพอ
- ข. ด้านการเรียนการสอน
- 6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน
มีปัญหาอะไรบ้าง
- คำตอบ ด้านเวลาเรียน มีเวลาเรียนน้อย เพราะมีกิจกรรมเผยแพร่มาก
ด้านหลักสูตร หลักสูตรไม่มีปัญหา แต่วิธีการสอนยังยึดรูปแบบเดิม
ไม่พัฒนาเท่าที่ควร
ด้านผู้สอน มีเพียงพอ

ด้านผู้เรียน ค่อนข้างน้อย
 ด้านวัสดุอุปกรณ์ มีเพียงพอ
 อื่น ๆ -

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนนักศึกษาทั้งระดับมัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่
 ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ ไม่มี

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ควร เพราะระเบียบที่ใช้เป็นระเบียบที่แก้ไขเพิ่มเติมจากระเบียบเก่าตั้งแต่ พ.ศ. 2480 เช่น ระเบียบการลงโทษ ระเบียบการแต่งกาย ฯลฯ

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ แก้ไขทันสมัย สอดคล้องกับความเจริญทางด้านวัตถุ, สังคม, การเมือง การปกครอง และความต้องการของนักเรียนนักศึกษา

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ มี เพราะความสนิทสนม, ความรัก ความเอื้ออาทร ทั้งนี้ นักเรียนบางคนไปศึกษาต่อ เพราะเพื่อนแนะนำไป

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี มีการสาธิต การบรรเลง การแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ ตลอดจนจัดทำเอกสารเผยแพร่

ด้านวิชาการ ควบคู่กับการแนะแนวด้านดนตรี นาฏศิลป์

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น

1. ให้นักศึกษา เข้าร่วมฟังสัปดาห์แห่งการแนะแนวศึกษาต่อร่วมกับสถาบันอื่น ๆ
2. จัดทำบอร์ดแนะแนวการศึกษาต่อ
3. ให้คำปรึกษาการศึกษาต่อ

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นายจตุพร รัตนวราหะ
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
วันที่สัมภาษณ์ 20 กุมภาพันธ์ 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
คำตอบ นักศึกษา รักวิชาชีพการแสดงและหวังจะเป็นครูในอนาคต
2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
เป็น เพราะเหตุใด
คำตอบ เพราะเมื่อจบการศึกษาแล้วไม่มีงานราชการมารองรับ แต่ถ้าเป็นงานเอกชน
เช่น โรงแรม ภัตตาคาร ฯลฯ นักศึกษาจะมึนงานทำทุกคน
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อ ใน
ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร
คำตอบ ไม่มี เพราะเป็นสิทธิของนักศึกษา
4. ปัจจัยด้านนักศึกษา
 - 4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ นักศึกษา ต้องรักในวิชาชีพงานนาฏศิลป์ดนตรี
 - 4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ นักศึกษา เกิดความเบื่อหน่าย ท้อถอย และไม่สนใจ รักวิชาชีพน้อย
แท้จริง นักศึกษากลุ่มนี้มักจะมาเรียนตามเพื่อน หรือความต้องการของ
ผู้ปกครอง
5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม
 - 5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือ
ไม่ เพราะเหตุใด
คำตอบ จริง เพราะส่วนใหญ่ผู้ปกครองให้บุตรหลานรับราชการ แต่รัฐบาลไม่
มีอัตรารับ มีแต่จะลดอัตราลง แต่ถ้างานเอกชนทั่วไปจะมีงานรองรับ
นักศึกษาที่จบจากวิทยาลัย เช่น สถานที่ตากอากาศ โรงแรม และ

ภัตตาคารต่าง ๆ ซึ่งผู้ประกอบการต้องยินยอมให้บุตรหลานทำงานเอกขนรวม
ทำงานแสดงที่ต่างประเทศด้วย

5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษา
สามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครู
ด้านนาฏศิลป์ดนตรีและศิลป์

คำตอบ 1. ประกอบธุรกิจการแสดงนอกสถานที่ในงานต่าง ๆ
2. เป็นพนักงานต้อนรับตามโรงแรมต่าง ๆ
3. รับสอนวิชาดนตรีนาฏศิลป์เป็นงานพิเศษ นอกเหนือจากงานประจำ

5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง

คำตอบ 1. เชิญวิทยากรที่มีประสบการณ์ทางวิชาชีพ เช่น ผู้จัดการโรงแรม
ที่มีผลงานบริหารดีเด่น
2. เชิญศิษย์เก่า ที่ประสบผลสำเร็จในอาชีพต่าง ๆ มาแนะนำแก่
รุ่นน้อง
3. ติดต่อประสานงานกับศูนย์วัฒนธรรมของจังหวัดต่าง ๆ เพื่อจัด
การแสดงและให้นักเรียนแสดงเพื่อประสบการณ์ตรง

6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน

ก. ด้านอาคารสถานที่

6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความ
เหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้
รับการปรับปรุงอย่างไร

คำตอบ สภาพห้องเรียน ถูกต้องตามลักษณะการเรียนการสอนด้าน
นาฏศิลป์ดนตรี มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก
สภาพห้องฝึกปฏิบัติ ถูกต้องตามลักษณะสภาพห้องฝึกปฏิบัติ
สภาพห้องสมุด ถูกต้อง สะอาด ตามหลักมาตรฐานของ
ห้องสมุด
สภาพโรงอาหาร ค่อนข้างมีดี ไม่ถูกสุขลักษณะ และร้อนอบอ้าว
สภาพห้องน้ำ ความสะอาด พอใช้
สถานที่พักผ่อน จัดโต๊ะหินอ่อนให้นักศึกษานั่งพัก พอสมควร
ตามสภาพของพื้นที่
สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย มีสนามฟุตบอล บาสเกตบอล

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน ไม่มีปัญหา

ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชา มากเกินไป ทำให้เด็กเกิดความเบื่อหน่าย ฉะนั้น หลักสูตรควรจะเน้นเนื้อหาวิชาที่เป็นประโยชน์กับวิชาชีพให้มากขึ้น

ด้านผู้เรียน นักศึกษา ส่วนมากเฉื่อยชา เพราะนักศึกษาต้องเรียนภาคปฏิบัติ (นาฏศิลป์ ดนตรี) และต้องเรียนวิชาสามัญเหมือนวิชาสามัญทั่วไป รวมทั้งออกแสดงงานต่าง ๆ ซึ่งเป็นหน้าที่ที่ต้องแสดง ทำให้นักศึกษาเฉื่อยชา

ด้านวัสดุอุปกรณ์ มีวัสดุ อุปกรณ์ ครบทั้งเครื่องบันทึกภาพ เครื่องบันทึกเสียง และดนตรีทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล มีม้วนวีดีโอ ทำร่า ต่าง ๆ ของครูเพื่อสนับสนุนการอย่างถูกต้องอื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนศึกษาทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ มีผลต่อการศึกษาต่อ

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ควรปรับ เพราะวิทยาลัยนาฏศิลป์มีวัยและระดับของผู้เรียนถึง 3 ระดับ คือ ระดับต้น (ม.1-ม.3) ระดับกลาง (ม.4-ม.6) และระดับสูง (สูง 1 - สูง 2 - อนุปริญญา)

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ ต้องนำปัญหาต่าง ๆ เสนอต่อผู้บังคับบัญชาหรือเปลี่ยนการรับสมัครนักเรียนนักศึกษา หรือปรับเปลี่ยนข้อบังคับให้สอดคล้องกับวัยของนักศึกษา

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ กลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ เพราะนักศึกษาขาดความเชื่อมั่นในตนเอง

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี จัดการแสดงนาฏศิลป์สัญจรไปแสดงตามอำเภอต่าง ๆ และต่างจังหวัด ตามโอกาสอันควร

ด้านวิชาการ จัดกิจกรรมในวันสำคัญต่าง ๆ และกิจกรรมลูกเสือ เนตรนารี รวมทั้งผู้นำนักศึกษา ซึ่งจัดกิจกรรมทุกปี

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถานอื่น ให้ความร่วมมือประชาสัมพันธ์ เอกสารการศึกษาต่อของสถาบันต่าง ๆ ที่ขอความร่วมมือมา

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นายสัง เวียร ทองคำ
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
วันที่สัมภาษณ์ 18 มกราคม 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง

คำตอบ ต้องการให้มีความรู้ทางด้านศิลปะมากยิ่งขึ้น เพื่อวัตถุประสงค์ คือ

1. ให้เกิดความสมบูรณ์ในการประกอบอาชีพ โดยเฉพาะอาชีพครู
2. สามารถนำไปศึกษาต่อระดับปริญญาตรี 2 ปี ได้
3. สามารถนำไปเป็นข้อต่อรองได้มากกว่าระดับชั้นกลาง

2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงเป็นเพราะเหตุใด

คำตอบ เหตุเพราะ

1. มีความด้อยวิชานาฏศิลป์แต่เด่นในด้านวิชาการ
2. ต้องการเปลี่ยนทิศทางใหม่ให้แก่อนาคตของตนเอง
3. ต้องการหนีระเบียบที่เข้มของนาฏศิลป์ไปสู่ระเบียบที่มีอิสระมากกว่า

3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร

คำตอบ เรื่องนี้ไม่ใช่เรื่องปัญหา แต่เป็นเรื่องของความพอใจ ทางวิทยาลัยยินดีสนับสนุน ถ้าพิจารณาดูแล้วเห็นว่า นักศึกษาคนนั้นเมื่อเปลี่ยนแนวทางแล้วจะทำให้เขาประสบความสำเร็จในสิ่งที่เขาปรารถนา ดีกว่าจะรังเขาไว้เหมือนกัน ทำให้เขาตกนรกทั้งเป็น แต่อย่างไรก็ตาม เราก็จะพยายามชี้แนะให้เขาได้ตระหนักถึงอนาคตต่อไปภายหน้า ถ้าเห็นว่าเมื่อไปแล้วไม่มีอะไรดีขึ้น ก็ควรจะอยู่ที่เดิมจะดีกว่า

4. ปัจจัยด้านนักศึกษา

4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร

คำตอบ ลักษณะของผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง คือ

1. จะต้องมีความรู้หรือความสามารถเด่นชัดมาตั้งแต่อยู่ชั้นกลาง
 2. ต้องมีความมานะอดทนขยันและศึกษาหาความรู้อยู่เสมอ
 3. มีความรักในด้านศิลปะอย่างแท้จริง
 4. มีความประพฤติดีอย่างสม่ำเสมอ
- 4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
- คำตอบ ตรงกันข้ามกับข้อ 4.1
5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม
- 5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด
- คำตอบ ไม่จริง ที่ไม่จริง เพราะจากการสำรวจพบว่า ผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ มีอัตราว่างงานน้อยมาก ส่วนมากจะมืงงานทำ เช่น เป็นครู เป็นฝ่ายประชาสัมพันธ์ จัดการแสดงสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชน สำหรับผู้ที่ว่างงานนั้นเป็นเพราะว่า เลือกลงงาน และพ่อแม่ไม่ยอมให้จากบ้าน
- 5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและศิลป์
- คำตอบ เมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว นอกจากประกอบอาชีพครูด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและศิลป์แล้วยังประกอบอาชีพอื่นได้อีกเช่นประชาสัมพันธ์ โรงแรม โรงพยาบาล ขายอาหารเป็นกิจการของตนเอง แอร์โฮสเทล ตัวแทนบริษัทขายรถยนต์
- 5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง
- คำตอบ ก่อนจะสิ้นปีการศึกษา ฝ่ายแนะแนวของวิทยาลัยจะดำเนินการตรวจสอบหาข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับอาชีพที่นักศึกษาของเราเหมาะที่จะเข้าไปประกอบอาชีพนั้น ๆ โดยการแนะนำสถานที่ประกอบการ จัดหาเอกสารให้ และแนะนำให้เลือกอาชีพที่ถูกต้องกับลักษณะนิสัยของตนเอง
6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน
- ก. ด้านอาคารสถานที่
- 6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดนตรีเพียงใด ควรได้

รับการปรับปรุงอย่างไร

คำตอบ สภาพห้องเรียน มีความพร้อม
สภาพห้องฝึกปฏิบัติ ห้องละครใช้ได้ ส่วนห้องดนตรีควรมีการ
 ปรับปรุง เนื่องจากดนตรีมีเสียงดังจึงต้องมีห้องที่สามารถเก็บเสียงได้
 และควรมีห้องสำหรับฝึกเฉพาะตัวบุคคลด้วย
สภาพห้องสมุด ใช้ได้
สภาพโรงอาหาร อยู่ในเกณฑ์ใช้ได้
สภาพห้องน้ำ อยู่ในเกณฑ์ใช้ได้
สถานที่พักผ่อน อยู่ในเกณฑ์ดีใช้ได้
สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย อยู่ในเกณฑ์ดีใช้ได้
สถานที่พยาบาล อยู่ในเกณฑ์ดีใช้ได้

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน
 มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน มีปัญหาดังนี้
 การเรียนวิชาศิลปะต้องใช้เวลามาก ที่เป็นอยู่ปัจจุบันนี้เวลาไม่พอเพียง
 ทำให้การเรียนวิชาศิลปะด้อยลงและคุณภาพก็ไม่ได้มาตรฐาน
ด้านหลักสูตร ไม่ควรใช้หน่วยกิต เพราะการเรียนวิชาศิลปะนั้นต้อง
 ใช้ความจำ ไม่ใช่เรียนผ่านไปเฉย ๆ และไม่ควรถูกกำหนดว่าเพลงนั้น ๆ
 จะต้องจบภายใน 2-3 ชั่วโมงเป็นต้น ดังนั้นควรมีหลักสูตรของตนเอง
 โดยเฉพาะ
ด้านผู้สอน ผู้สอนปัจจุบันนี้มีความรู้จริง แต่ขาดความชำนาญและ
 ประสบการณ์
ด้านผู้เรียน มีความสนใจในการเรียนดนตรีไทยน้อยกว่า
 ดนตรีพื้นเมือง แต่ก็สามารถที่จะไปบรรเลงในงานต่าง ๆ ได้
ด้านวัสดุอุปกรณ์ ยังไม่พอเพียงต่อการเรียนการสอน
 อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนนักศึกษาทั้ง
 ระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่

ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ มีผลกระทบต่ออยู่บ้าง เพราะผู้ที่ไม่ชอบที่จะอยู่ภายใต้กฎระเบียบ มักจะดิ้นรนหาทางไปเรียนต่อที่อื่น

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ไม่ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ เพราะที่เป็นอยู่ทุกวันนี้ก็ดีอยู่แล้ว แต่ในทางปฏิบัติควรมีการยืดหยุ่นบ้างเล็กน้อย แต่อย่าให้เกิดความเสียหาย

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ เมื่อไม่มีการปรับปรุงแก้ไขก็ไม่ต้องทำอะไรเลย

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ มีอิทธิพลอย่างมาก เพราะนิสัยของคนไทยบางกลุ่มชอบเป็นผู้ตามมากกว่าเป็นผู้นำ และมักจะตามในสิ่งที่ผิด ๆ โดยไม่พิจารณาถึงข้อดี-ข้อเสีย

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี ออกแนะแนวตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงเรียนรอบ ๆ นอกโดยส่งเอกสารเกี่ยวกับการศึกษาของวิทยาลัย ไปตามสถานศึกษาในเขตรับผิดชอบ ตลอดจนจัดการบรรยายและการแสดง เผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรมและมีบรรยายเกี่ยวกับการเรียนการสอนของวิทยาลัย

ด้านวิชาการ จัดกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับหน่วยงานอื่น เช่น จัดนิทรรศการ ในด้านการเรียนการสอน และส่งเอกสารทางด้านการเรียนการสอนไปยังสถานที่ต่าง ๆ

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น ทางวิทยาลัยไม่มีนโยบายสกัดกั้นและให้โอกาสนักศึกษาไปศึกษาสถาบันอื่นได้ แต่ก็พยายามชี้แนะให้นักศึกษาได้ตระหนักถึงผลที่จะได้รับในอนาคต และข้อสำคัญที่สุด ควรจะให้ตรงกับพื้นฐานที่ตนเองมีความถนัดอยู่แล้ว

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นางวัฒนา โกคินานนท์
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
วันที่สัมภาษณ์ 15 กุมภาพันธ์ 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
คำตอบ ความต้องการความรู้มากยิ่งขึ้นในวิชาชีพของตน
2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
 เป็นเพราะเหตุใด
คำตอบ วิทยาลัยฯ ไม่ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษา
 ต่อ ในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร
คำตอบ รณรงค์ให้มีการเปิดสอนในระดับปริญญาตรี
4. ปัจจัยด้านนักศึกษา
 - 4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ มีความสนใจในวิชาศิลปะ นาฏศิลป์ไทย หรือ ดุริยางค์ไทย
 ค่อนข้างสูง
 - 4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ ไม่มีทุนการศึกษา ต้องไปประกอบอาชีพอื่นเพื่อหารายได้ ช่วยเหลือ
 ครอบครัว
5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม
 - 5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่
 เพราะเหตุใด
คำตอบ ไม่จริง เพราะ มีสถานศึกษาหลายแห่งที่ติดต่อนักศึกษาที่เรียนจบ
 นาฏศิลป์ชั้นสูงไปประกอบอาชีพครู ไม่สามารถสนองความต้องการได้
 เพราะนักศึกษาที่จบชั้นสูงจะศึกษาต่อและมีงานทำหมด

5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครูด้านนาฏศิลป์ดนตรีและศิลปะ

คำตอบ สามารถประกอบอาชีพต่างๆได้หลายด้าน เช่น

1. ครูสอนในวิชาอื่น ๆ ไม่ตรงตามวิชาเอก เช่น ครูอนุบาล ครูในสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน ฯลฯ
2. ประชาสัมพันธ์โรงแรม, ธนาคาร
3. ทำงานธนาคาร บริษัท (ฝ่ายผลิต, เลขานุการ)

5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง

คำตอบ

1. บอร์ดให้ความรู้
2. เชิญนักศึกษารุ่นพี่ร่วมโครงการปัจฉิมนิเทศแก่นักเรียนนักศึกษา

6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน

ก. ด้านอาคารสถานที่

6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร

คำตอบ สภาพห้องเรียน เพียงพอ

สภาพห้องฝึกปฏิบัติ ยังไม่เพียงพอ ควรได้รับงบประมาณสนับสนุนเพิ่มเติม

สภาพห้องสมุด ยังมีสถานที่ขนาดเล็ก ถ้ามีงบประมาณเพิ่มเติมก็มีแผนในการขยายออกไปและปริมาณหนังสือยังมีน้อย ต้องมีแผนดำเนินการปรับปรุงเพิ่มเติมให้เพียงพอและทันสมัยยิ่งขึ้น

สภาพโรงอาหาร -

สภาพห้องน้ำ ไม่ต้องปรับปรุงเพราะได้รับงบประมาณเพิ่มเติมในการสร้างห้องน้ำแล้ว

สถานที่พักผ่อน มีเพียงพอ

สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย มีเพียงพอ พอเหมาะสมควรที่ใช้ออกกำลังกายได้

สถานที่พยาบาล จัดเหมาะสมแล้ว

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ ด้านเวลาเรียน ไม่เป็นปัญหาเพราะวิทยาลัยฯ เปิดทำการสอน ล่วงหน้าเสมอ เพื่อรองรับการมีกิจกรรมการแสดง

ด้านหลักสูตร ไม่เป็นปัญหา ถ้าเพิ่มเติม ก็ควรเพิ่มเติมหลักสูตรที่ทันสมัย เพราะปัจจุบันนิยมคอมพิวเตอร์ ก็มีแนวคิดว่าจะเพิ่มเติม การเรียนการสอนในสถานศึกษาถ้าเป็นไปได้

ด้านผู้สอน ครูไม่เพียงพอในบางสาขาวิชา เพราะกำลังดำเนินการ วางแผนเปิดสอนวิชาดนตรีสากลเพิ่มเติม

ด้านผู้เรียน ไม่มีโอกาสคัดเลือกนักเรียนที่มีพื้นฐานความรู้ได้

ด้านวัสดุอุปกรณ์ ไม่เป็นปัญหา

อื่น ๆ -

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนนักศึกษาทั้ง ระดับมัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่ ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ ไม่เป็นปัญหา เพราะปัจจุบันวิทยาลัยฯ ได้ศึกษาสภาพสังคม ความ ต้องการและมีการปรับเปลี่ยนไปตามโอกาส และความเหมาะสม

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของ ผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ วิทยาลัยฯ ดำเนินการ ปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับให้สอดคล้องอยู่แล้ว

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ -

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อ ของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ มีอิทธิพลอย่างยิ่งในการตัดสินใจศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อ เพราะได้ศึกษา แล้วมีข้อมูลบางส่วนอยู่บ้าง

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ
อย่างไรบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี จัดแนะแนวสัญจร, จัดนิทรรศการ, จัดบอร์ด ให้ความรู้
ด้านวิชาการ จัดนิทรรศการทางวิชาการ (สามัญ, ศิลปะ) ร่วมกับทุกสถาน
ศึกษาในสังกัดกองศิลปศึกษา กรมศิลปากร (เดิม)

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น ประชาสัมพันธ์แจ้งให้นักเรียนทราบ

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นายจรัล เหมทานนท์
 ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง
 วันที่สัมภาษณ์ 15 มกราคม 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
คำตอบ ความพึงพอใจในสาขาวิชาที่เรียน
2. คำถาม ท่านคิดว่าการศึกษาที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง เป็น เพราะเหตุใด
คำตอบ 1. การศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี
 2. กฎระเบียบที่ใช้บังคับ
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อ ใน ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร
คำตอบ 1. ชี้แนะให้ความมั่นใจในการประกอบอาชีพ
 2. ปรับปรุงสาขาวิชาที่เรียนให้หลากหลาย
 3. สร้างทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ
4. ปัจจัยด้านนักศึกษา
 - 4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ 1. มีความรักในสาขาวิชาที่เรียน
 2. มีความมุ่งมั่น
 3. มีความพากเพียร
 - 4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร
คำตอบ เป็นผู้ที่ไม่มีความเชื่อมั่นในสาขาวิชาที่เรียน
5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม
 - 5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือไม่ เพราะเหตุใด
คำตอบ ไม่จริง เพราะมีหลายหน่วยงานที่แสดงความจำนง ต้องการนักศึกษาไปทำงานในแต่ละปีเป็นจำนวนไม่น้อย

5.2 คำถาม ท่านคิดว่า เมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครูด้านนาฏศิลป์ดนตรีและศิลปะ

คำตอบ สามารถทำงานได้หลายด้าน เช่น

1. ทำงานด้านการประชาสัมพันธ์
2. จัดการแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ

5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง

คำตอบ มีการจัดหาวิทยากร สาขาต่าง ๆ มาให้คำแนะนำแก่นักเรียน และจัดทัศนศึกษาตามสถานประกอบการ

6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน

ก. ด้านอาคารสถานที่

6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร

<u>คำถาม</u>	<u>สภาพห้องเรียน</u>	พอใช้ได้
	<u>สภาพห้องฝึกปฏิบัติ</u>	ต้องเพิ่มงบประมาณในการจัดห้องฝึกภาคปฏิบัติ
	<u>สภาพห้องสมุด</u>	หนังสือที่ใช้ประกอบการค้นคว้าในเรื่องวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีนาฏศิลป์มีจำนวนน้อยมาก
	<u>สภาพโรงอาหาร</u>	ต้องปรับปรุงเรื่องความสะดวก
	<u>สภาพห้องน้ำ</u>	วิทยาลัยฯ มีปัญหาเรื่องน้ำเป็นอย่างมาก
	<u>สถานที่พักผ่อน</u>	-
	<u>สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย</u>	-
	<u>สถานที่พยาบาล</u>	-

ข. ด้านการเรียนการสอน

6.2 คำถาม ท่านคิดว่า การเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาอะไรบ้าง

<u>คำถาม</u>	<u>ด้านเวลาเรียน</u>	-
	<u>ด้านหลักสูตร</u>	ควรปรับปรุงด้านเนื้อหาวิชาในสาขาวิชาเฉพาะ
	<u>ด้านผู้สอน</u>	บุคลากรไม่เพียงพอ
	<u>ด้านผู้เรียน</u>	ขาดความสนใจ และความกระตือรือร้นในการเรียน

ด้านวัสดุอุปกรณ์ ไม่เพียงพอ
อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนศึกษาทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ มี

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ควรปรับปรุง เพราะเนื้อหาหลักขณะวิชาที่ไม่สอดคล้องกับระเบียบควรจะปรับปรุงให้แตกต่างจากระดับมัธยม

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ ควรจะร่วมมือกันทุกวิทยาลัย

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ มีอิทธิพล เพราะจะเกิดการชักจูงให้คล้อยตาม

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ ใดบ้าง

คำตอบ ด้านนาฏศิลป์ดนตรี ประชาสัมพันธ์ การรับสมัครเพื่อเข้าศึกษาต่อ

ด้านวิชาการ เชิญวิทยากรมาบรรยาย

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถาบันอื่น ๆ ประชาสัมพันธ์ เมื่อมีการรับสมัครเข้าศึกษาต่อ

แบบสัมภาษณ์

การศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาต่อและไม่ศึกษาต่อของนักศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์

ผู้ให้สัมภาษณ์ นางกัลยา เพิ่มลาภ
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
วันที่สัมภาษณ์ 25 มกราคม 2539

1. คำถาม ท่านคิดว่าอะไรเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
- คำตอบ ปัจจัยสำคัญที่ทำให้นักศึกษา ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงคือ นักศึกษาได้
เข้าใจถึงบทบาทและความสำคัญของการศึกษาต่อในระดับชั้นสูงขึ้นเพราะมีผล
ต่อการประกอบอาชีพ และพัฒนาตนเอง ตลอดจนสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพ
แวดล้อมในยุคปัจจุบันได้
2. คำถาม ท่านคิดว่าการที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง
เป็น เพราะเหตุใด
- คำตอบ การที่นักศึกษาลดจำนวนลง โดยไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง เพราะ
 1. บางส่วนทักษะและลักษณะนิสัย ไม่เอื้ออำนวยต่อการฝึกปฏิบัติวิชานาฏศิลป์
ในระดับชั้นสูง มีตัวแปรเข้ามาเบี่ยงเบน เช่น สนใจอาชีพอื่น ๆ ต้องการ
เบี่ยงเบนไปศึกษาวิชาอาชีพอื่น ๆ เช่น นักศึกษาชาย หันไปสนใจและ
ศึกษาวิชาการช่าง ช่างไฟฟ้า ช่างก่อสร้าง นักศึกษาหญิงสนใจเรื่อง
การบัญชี เป็นต้น ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเมื่อวุฒิภาวะเพิ่มขึ้น การเปลี่ยนแปลง
จะเกิดขึ้นในตัวบุคคล อาจเป็นได้ หรือเป็นไปตามลักษณะของกลุ่มเพื่อน
 2. การศึกษาภาคบังคับ และการขยายโอกาสทางการศึกษาเป็นแนวโน้มให้
เกิดการเปลี่ยนแปลง เช่น นักเรียนบางส่วนไม่สามารถเข้าศึกษาต่อใน
โรงเรียนสามัญได้ จะมาศึกษาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ประมาณ 3-6 ปี เมื่อ
จบนาฏศิลป์ชั้นกลางพบว่า ตนไม่มีใจรักที่จะศึกษาวิชานาฏศิลป์จริง จำเป็น
ต้องลาออกไปประกอบอาชีพส่วนตัวบ้าง หรือเปลี่ยนสายอาชีพบ้าง
3. คำถาม ท่านมีแนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อ ใน
ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์อย่างไร

คำตอบ แนวทางในการเตรียมการแก้ปัญหาการลาออกของนักศึกษาที่ไปศึกษาต่อในระดับ
 นาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัย คือ ชี้แจงและให้ความร่วมมือกับนักศึกษาที่ยังไม่เข้าใจ
 ตนเอง ลังเล ตัดสินใจไม่ถูกว่า ควรลาออกดีหรือไม่ ควรชี้แจงเรื่องความสำคัญ
 ของการเรียนนาฏศิลป์ในระดับชั้นสูงจนถึงระดับปริญญาตรี ประโยชน์ของการเรียน
 ผลที่ได้รับจากการสำเร็จการศึกษา การหางานทำ และประโยชน์ของการศึกษา
 ต่อ ซึ่งฝ่ายแนะแนว อาจารย์ที่ปรึกษา จะต้องเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้พูดคุยอยู่เสมอ

4. ปัจจัยด้านนักศึกษา

4.1 คำถาม ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร

คำตอบ ผู้ที่จะศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไรนั้น บุคคลิกภาพ
 ความสามารถ ความถนัด ความมีใจรัก เป็นตัวบ่งชี้ของผู้ที่ศึกษาต่อใน
 ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงได้ โดยไม่ต้องบังคับ

4.2 คำถาม ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะอย่างไร

คำตอบ ผู้ที่ไม่ศึกษาต่อในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง มีลักษณะ เบื่อหน่าย ไม่ชอบการ
 ฝึกปฏิบัติภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ ไม่ชอบแสดงออก ในการรับเลือกไป
 แสดง เชื้อชาติต่อการเรียน เห็นการศึกษาในสาขาวิชาอาชีพอื่น
 สำคัญกว่า

ส่วนน้อยที่ขาดทุนทรัพย์ หรือมีความจำเป็นต้องลาออกเพื่อ
 ประกอบอาชีพช่วยเหลือครอบครัว

5. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม

5.1 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ จริงหรือ
 ไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ ไม่จริง เมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้วหางานทำไม่ได้ มี
 บางส่วนเท่านั้นเพราะ ส่วนใหญ่ที่หางานทำได้ไม่จำเป็นจะต้องพึ่งงาน
 ของรัฐ งานภาคเอกชนปัจจุบันกำลังต้องการแรงงานทางด้านนาฏศิลป์อยู่
 ไม่น้อย มองหรือมุมมองหนึ่งจบนาฏศิลป์แล้ว สามารถทำงานอื่น ๆ ได้
 ไม่จำเป็นต้องตรงตามสาขาวิชาที่เรียน

5.2 คำถาม ท่านคิดว่าเมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษา
 สามารถประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง นอกเหนือจากอาชีพครู
 ด้านนาฏศิลป์ดนตรีและศิลปะ

- คำตอบ เมื่อจบการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว ผู้สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพได้หลากหลาย เช่น นักประชาสัมพันธ์ ทำธุรกิจเกี่ยวกับการจัดการแสดง ธุรกิจค้าขายอสังหาริมทรัพย์ นักวิชาการ นักศึกษา เป็นต้น
- 5.3 คำถาม วิทยาลัยมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษาอย่างไรบ้าง
- คำตอบ ปกติวิทยาลัยจะมีการจัดการแนะแนวอาชีพแก่นักเรียนนักศึกษา โดยจัดตารางการเรียนการสอน มีชั่วโมง แนะแนวอาชีพ แบ่งครู-อาจารย์เข้าแนะแนว จัดวันแนะแนว สัปดาห์แนะแนวโดยเปิดโอกาสให้นักศึกษา แสดงหรือวัดผลงานการฝึกอาชีพต่าง ๆ เช่น ค้าขาย ให้กับนักศึกษา
6. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน
- ก. ด้านอาคารสถานที่
- 6.1 คำถาม ท่านคิดว่าสภาพแวดล้อมและสถานที่ต่าง ๆ ในวิทยาลัย มีความเหมาะสมต่อการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีเพียงใด ควรได้รับการปรับปรุงอย่างไร
- คำตอบ สภาพแวดล้อมของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทร์เหมาะสมยิ่ง โดยมีบริเวณกว้างขวาง ร่มรื่น
- | | |
|--------------------------------------|---|
| <u>สภาพห้องเรียน</u> | เพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียน |
| <u>สภาพห้องฝึกปฏิบัติ</u> | ถ้าได้งบประมาณแผ่นดิน สนับสนุนขยายให้มากขึ้นจะดี |
| <u>สภาพห้องสมุด</u> | ต้องการปรับปรุงเนื้อที่และบริเวณให้กว้างขวางกว่าเดิมเพื่อเหมาะสมกับวิทยาลัย |
| <u>สภาพโรงอาหาร</u> | เพียงพอต่อจำนวนบุคลากรและนักเรียนของวิทยาลัย |
| <u>สภาพห้องน้ำ</u> | เพียงพอต่อความต้องการ |
| <u>สถานที่พักผ่อน</u> | เป็นสถานที่ที่เอื้ออำนวยให้ประโยชน์ได้ดียิ่ง |
| <u>สถานที่เล่นกีฬาและออกกำลังกาย</u> | เหมาะสมยิ่ง |
| <u>สถานที่พยาบาล</u> | เพียงพอต่อความต้องการ |
- ข. ด้านการเรียนการสอน
- 6.2 คำถาม ท่านคิดว่าการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาอะไรบ้าง

คำตอบ การเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยในปัจจุบัน มีปัญหาดังนี้

ด้านเวลาเรียน ไม่เพียงพอ ถ้ามีงานการแสดงมากเกินไป

ด้านหลักสูตร ควรปรับปรุงแก้ไข 5 ปีต่อ 1 ครั้ง ควรเข้าพิจารณาในแง่ของรายวิชาศิลปะ เช่น ชั้นกลางปีที่ 2 ละครมีเนื้อหามากเกินไป

เวลาเรียน

ด้านผู้สอน ควรมีการพัฒนาเรื่องความรู้ให้เพิ่มเติมอยู่เสมอ

ด้านผู้เรียน เด็กที่มีปัญหา คือ ผู้ที่ขาดทักษะด้านศิลปะ

ด้านวัสดุอุปกรณ์ ขาดเทคโนโลยีทางการศึกษา เครื่องแต่งกายผู้แสดง และเครื่องดนตรี

อื่น ๆ

ค. ด้านการบริหาร

6.3 คำถาม กฎระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย โดยใช้กับนักเรียนศึกษาทั้งระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อหรือไม่

คำตอบ จริง ๆ แล้วไม่มีผลต่อการศึกษาต่อหรือไม่ศึกษาต่อเลย

6.4 คำถาม ควรมีการปรับเปลี่ยนกฎข้อบังคับ ให้สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ สอดคล้องกับวัยและระดับของผู้เรียนแล้ว

6.5 คำถาม ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขควรทำอย่างไร

คำตอบ ถ้ามีการปรับปรุงแก้ไข จะแบ่งส่วนการใช้กฎระเบียบตามระดับชั้นของผู้เรียน เช่น ชั้นต้น, ชั้นกลาง, ชั้นสูง

ง. ด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

6.6 คำถาม ท่านคิดว่ากลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ และไม่ศึกษาต่อของนักศึกษาหรือไม่ เพราะเหตุใด

คำตอบ กลุ่มเพื่อนมีอิทธิพล เพราะถ้านักศึกษาคนใดไม่ค้นพบความเป็นตัวเองแล้วจะเป็นลักษณะพวกมากลากไป

7. คำถาม วิทยาลัยในความดูแลของท่าน เคยจัดกิจกรรมแนะแนวการศึกษาในด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง

คำตอบ กิจกรรมแนะแนวการศึกษาด้านต่าง ๆ ที่จัดมีดังนี้

ด้านนาฏศิลป์ดนตรี จัดเป็นกิจกรรมทั้งงานอนุรักษ์และเผยแพร่ ร่วมมือกับภาครัฐ
และเอกชน ตลอดมา

ด้านวิชาการ จัดเป็นประจำและต่อเนื่องทุกปีการศึกษา ในจังหวัดและ
ต่างจังหวัด

ด้านการศึกษาต่อ ณ สถานที่อื่น ๆ ชี้แนะ เป็นบางครั้งในคราวนักศึกษาสนใจ
หรือสงสัย เท่านั้น

ภาคผนวก ค

การทดสอบค่าที่ ปัจจัยด้านตัวนักศึกษา ด้านเศรษฐกิจและสังคม ด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน
ของกลุ่มนักศึกษาที่ศึกษาต่อกับกลุ่มนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อ

ตารางที่ 1 ค. เปรียบเทียบข้อมูลด้านตัวนักศึกษา ด้านเศรษฐกิจและสังคม ด้านสภาพแวดล้อม
ของสถาบัน ของกลุ่มนักศึกษาที่ศึกษาต่อกับกลุ่มนักศึกษาที่ไม่ศึกษาต่อในระดับ
นาฏศิลป์ชั้นสูงของวิทยาลัยนาฏศิลป์

ตัวแปร	กลุ่มศึกษาต่อ		กลุ่มไม่ศึกษาต่อ		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
<u>ปัจจัยด้านตัวนักศึกษา</u>					
ก. ความสามารถในการเรียน					
1. มีพรสวรรค์ในด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.49	1.00	2.03	1.28	4.28**
2. ผลการเรียนรู้ด้านวิชาสามัญที่ผ่านมาดี	2.51	0.74	2.28	1.07	2.74**
3. ผลการเรียนรู้ด้านวิชาศิลปะที่ผ่านมาดี	2.80	0.72	2.32	1.19	5.21**
4. มีความถนัดในการเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.69	0.89	2.15	1.31	5.21**
5. มีความสามารถในด้านอื่นมากกว่าด้าน นาฏศิลป์ดนตรี	2.20	0.99	1.90	1.28	2.88**
6. ไม่พึงพอใจในผลการเรียนวิชาศิลปะ	2.13	1.03	2.50	1.27	-3.39**
7. ไม่พึงพอใจในผลการเรียนวิชาสามัญ	2.04	0.93	2.60	1.17	-5.70**
8. การเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรีไม่ เหมาะสมกับตนเอง	2.20	1.10	2.63	1.29	-3.86**
9. ฝีมือไม่สามารถพัฒนาขึ้นได้ดีกว่านี้	2.15	1.07	2.96	1.15	-7.96**
ข. บุคลิกภาพและความพึงพอใจในวิชาชีพ					
10. รักการแสดง	3.24	0.88	2.32	1.44	8.68**
11. มีความภาคภูมิใจในวิชาชีพที่ได้เป็นผู้ อนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ	3.58	0.63	2.81	1.39	7.46**
12. รู้สึกว่าเรียนวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรี ได้ดีกว่าการเรียนด้านอื่น ๆ	2.89	1.03	1.78	1.14	9.63**
13. รูปร่างไม่พอเหมาะ (เตี้ย สูง อ้วน เกินไป)	1.90	1.18	3.15	1.21	-11.43**
14. ใบหน้าไม่เด่น	1.84	1.07	3.09	1.17	-12.08**

ตารางที่ 1 ค (ต่อ)

ตัวแปร	กลุ่มศึกษาต่อ		กลุ่มไม่ศึกษาต่อ		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
15. ไม่ชอบการแสดง	2.50	0.97	3.04	1.10	-5.62**
16. รู้สึกว่าถ้าเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรีต่อไป จะไม่ประสบความสำเร็จ	2.27	1.15	2.43	1.47	-1.34
17. ไม่พึงพอใจในอาชีพครูและศิลปิน	2.48	1.01	2.66	1.34	-1.65
ค. การสนับสนุนจากผู้ปกครอง					
18. ผู้ปกครองต้องการให้สืบทอดเชื้อสาย ศิลปิน	1.62	1.33	0.92	1.26	5.88**
19. ผู้ปกครองต้องการให้เรียนที่วิทยาลัย นาฏศิลป์	2.30	1.39	1.47	1.49	6.35**
20. ผู้ปกครองสามารถส่งเสียให้เรียนต่อที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้	3.07	1.12	2.22	1.70	6.60**
21. รู้สึกว่าตนเองโชคดีมีโอกาสได้เรียนต่อ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์	2.90	1.05	1.97	1.52	7.93**
22. ญาติหรือบุคคลในครอบครัวไม่สนับสนุนให้ มีอาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.68	1.03	3.06	1.16	-3.80**
23. ผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้เรียนต่อที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์	2.75	0.99	3.09	1.10	-3.52**
ปัจจัยด้านเศรษฐกิจและสังคม					
ก. ค่าใช้จ่ายและรายได้ครอบครัว					
24. สงสารผู้ปกครอง ไม่ต้องการเรียนต่อ ให้ท่านลำบากหาเงินมาสนับสนุน	1.50	1.24	0.74	1.19	6.83**
25. มีทุนสามารถเรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ได้	2.56	1.26	1.71	1.63	6.46**

ตารางที่ 1 ค (ต่อ)

ตัวแปร	กลุ่มศึกษาต่อ		กลุ่มไม่ศึกษาต่อ		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
26. ครอบครัวไม่มีปัญหาเกี่ยวกับรายได้	2.39	1.25	1.80	1.65	4.48**
27. ค่าใช้จ่ายในการเรียนที่วิทยาลัย นาฏศิลป์ไม่สูง เมื่อเทียบกับสถาบันอื่น	2.79	1.36	1.93	1.68	6.19**
28. การเรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ทำให้ สามารถหารายได้พิเศษได้	3.14	1.05	2.19	1.54	8.11**
29. การศึกษาต่อสถาบันอื่นมีค่าใช้จ่ายมาก กว่า	1.44	1.13	0.65	0.96	8.16**
30. ขาดผู้สนับสนุนทุนการศึกษา	1.50	1.17	0.63	1.02	8.58**
31. ครอบครัวรายได้ต่ำ	1.71	1.20	0.74	1.03	9.36**
32. ต้องออกทำงานหารายได้มาช่วย ครอบครัว	1.59	1.26	0.61	1.04	9.20**
33. การเรียนต่อในสถาบันอื่นสามารถหา รายได้มากกว่าด้านนาฏศิลป์ดนตรี	1.51	1.09	0.78	1.13	7.12**
ข. ภาวะการทำงานและความต้องการของสังคม					
34. อาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรีกำลังเป็นที่ต้อง การของสังคม	2.84	1.04	1.77	1.49	9.31**
35. รัฐบาลให้การสนับสนุนและความสำคัญ ต่อการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.81	1.06	1.86	1.45	7.98**
36. สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ แล้วสามารถประกอบอาชีพได้หลายด้าน	2.94	0.89	2.03	1.24	9.00**
37. อาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรีมีรายได้สูง	2.60	0.88	1.59	1.28	9.79**
38. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์มีชื่อเสียงที่สุด ในด้านนาฏศิลป์ดนตรี	3.34	0.92	2.58	1.47	6.60**

ตารางที่ 1 ค (ต่อ)

ตัวแปร	กลุ่มศึกษาต่อ		กลุ่มไม่ศึกษาต่อ		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
39. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นที่ยอมรับ ในสังคมด้านการอนุรักษ์ศิลป ศิลปวัฒนธรรมของชาติ	3.47	0.80	2.93	1.40	5.02**
40. อาชีพนาฏศิลป์ดนตรีไม่มีความก้าวหน้า	2.52	0.97	2.80	1.29	-2.68**
41. คนในสังคมมองว่าอาชีพนาฏศิลป์เป็น อาชีพเงินกินรากินไม่มีเกียรติ	1.76	1.43	2.44	1.57	-4.94**
42. สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ แล้วหางานทำยาก	1.98	1.13	2.11	1.47	-1.08
43. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ด้อยทางด้าน วิชาการ	1.29	1.22	1.35	1.37	-0.46
<u>ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมของสถาบัน</u>					
ก. ด้านอาคารสถานที่					
44. ห้องเรียนและห้องฝึกปฏิบัติมีความ เหมาะสมกับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.36	1.06	2.02	1.24	3.17**
45. ได้รับความสะดวกในการบริการต่าง ๆ ของวิทยาลัย	2.00	0.39	1.76	1.17	2.41
46. ห้องสมุดของวิทยาลัยเป็นแหล่งรวม เอกสารตำราด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.23	1.04	2.31	1.24	-0.82
47. บรรยากาศในวิทยาลัยเก่าแก่โบราณ	2.23	1.15	2.02	1.46	1.73
48. ชอบบรรยากาศในสถาบัน	2.72	1.12	2.41	1.42	2.71**
49. ความผูกพันกับสถาบัน	3.08	0.98	2.85	1.27	2.13
50. วิทยาลัยตั้งอยู่ห่างจากที่พักมาก เดินทางไม่สะดวก	1.78	1.07	1.33	1.28	4.11**
51. บริเวณวิทยาลัยคับแคบ	2.05	1.16	1.71	1.50	2.85**

ตารางที่ 1 ค (ต่อ)

ตัวแปร	กลุ่มศึกษาต่อ		กลุ่มไม่ศึกษาต่อ		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
52. หนังสือเอกสารตำราในห้องสมุดไม่ เพียงพอแก่การค้นคว้า	2.37	1.26	2.08	1.49	2.30
53. เบื้องหน้าสภาพห้องเรียนของสถาบัน	1.64	1.16	2.03	1.52	-3.10**
ข. ด้านการเรียนการสอน					
54. การเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ของวิทยาลัยมีคุณภาพ	2.79	0.92	2.42	1.29	3.45**
55. เนื้อหาวิชาตามหลักสูตรเรียนได้ง่าย	2.47	1.02	2.09	1.36	3.41**
56. การเรียนการสอนตรงกับวิชาชีพที่ต้อง การเรียน	2.61	0.96	2.12	1.35	4.46**
57. อาจารย์ให้ความช่วยเหลือด้านการเรียน	2.50	1.04	2.35	1.20	1.48
58. อาจารย์ของวิทยาลัยมีความรู้ความ สามารถด้านนาฏศิลป์ดนตรีสูง	3.11	0.91	2.89	1.34	2.05
59. รู้สึกอาจารย์ให้ความเป็นกันเองกับนักศึกษา	2.69	1.03	2.55	1.30	1.36
60. รู้สึกพึงพอใจที่อาจารย์ให้ความดูแลเอา ใจใส่เสมือนบิดามารดากับบุตร	2.60	1.15	2.35	1.39	2.10
61. เนื้อหาวิชาตามหลักสูตรซ้ำซ้อนและไม่ เป็นประโยชน์ต่อการทำงานและวิชาชีพ	1.97	1.03	1.59	1.30	3.45**
62. ได้รับความรู้ด้านวิชาการค่อนข้างน้อย	1.69	1.12	1.57	1.32	1.07
63. ต้องการเรียนรู้สิ่งใหม่ที่ทันสมัย	3.20	3.11	3.28	1.07	-0.79
64. อาจารย์เข้มงวดและเผด็จการ	1.34	1.17	1.53	1.37	-1.67
65. อาจารย์มีทัศนคติไม่ดีต่อผู้เรียน	1.39	1.23	1.56	1.44	-1.40
66. คิดว่าวิธีการเรียนการสอนล้าสมัยต้อง ปรับปรุง	1.38	1.11	1.69	1.41	-2.62**
67. มีปัญหาเกี่ยวกับอาจารย์	1.90	1.25	2.40	1.46	-3.99**

ตารางที่ 1 ค (ต่อ)

ตัวแปร	กลุ่มศึกษาต่อ		กลุ่มไม่ศึกษาต่อ		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
ค. ด้านการบริหาร					
68. ได้ฝึกซ้อมการแสดงที่นอกเหนือจาก หลักสูตร	2.41	1.16	2.06	1.37	3.00**
69. การร่วมกิจกรรมการแสดงทำให้ได้ ฝึกฝนความรู้ในวิชาชีพมากขึ้น	2.97	1.02	2.47	1.43	4.32**
70. ระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยทำให้ นักศึกษามีความสุภาพเรียบร้อย เป็นที่ ชื่นชอบของบุคคลทั่วไป	2.77	1.55	2.33	4.10	3.71**
71. ระเบียบข้อบังคับมีความเหมาะสมและ สอดคล้องกับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี	2.63	1.13	2.27	1.37	3.15**
72. ระเบียบข้อบังคับมีมากและเข้มงวด	1.05	1.08	1.47	1.40	-3.59**
73. พึงพอใจในระเบียบข้อบังคับของ วิทยาลัย	1.76	1.07	1.69	1.19	2.64**
74. การที่ได้รับคัดเลือกไปแสดงร่วมกับ วิทยาลัย	2.65	1.04	2.05	1.39	5.48**
75. การคัดเลือกผู้แสดงไม่ยุติธรรม	1.42	1.24	1.99	1.54	-4.41**
76. การฝึกซ้อมเพื่อการแสดงใช้เวลา มากเกินไป	1.47	1.09	2.00	1.43	-4.42**
77. ถูกบังคับให้แสดงการกุศลเป็นประจำ	1.90	1.18	2.46	1.43	-4.62**
78. เบื้องหน้าการแสดง	1.86	1.19	2.48	1.40	-5.10**
79. ระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยก่อให้เกิด การบิบบิ้น	1.17	1.23	1.73	1.58	4.21**
80. วิทยาลัยมีกฎระเบียบที่เหมาะสมกับ นักเรียนมัธยมมากกว่านักศึกษา	1.04	1.17	1.42	1.49	-3.13**

ตารางที่ 1 ค (ต่อ)

ตัวแปร	กลุ่มศึกษาต่อ		กลุ่มไม่ศึกษาต่อ		t
	\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
ง. ด้านกลุ่มเพื่อน					
81. มีเพื่อนเรียนเป็นกลุ่มในสาขาวิชาเดียวกัน	3.21	1.02	2.62	1.38	5.27**
82. เพื่อนให้ความช่วยเหลือ	3.08	0.91	2.60	1.36	4.45**
83. มีเพื่อนสนิทศึกษาต่อ	2.65	1.10	1.92	1.42	6.23**
84. รู้สึกผูกพันกับเพื่อน	3.38	0.90	2.78	1.41	5.38**
85. ถ้าศึกษาต่อสถาบันอื่นต้องปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนใหม่	3.19	1.01	2.27	1.64	7.18**
86. มีปัญหาเกี่ยวกับกลุ่มเพื่อน	2.35	1.03	3.19	0.82	-9.98**
87. ไม่มีเพื่อนสนิทในวิทยาลัย	2.62	1.00	3.32	0.74	-8.80**
88. ศึกษาต่อสถาบันอื่นตามเพื่อน	2.63	1.14	3.44	0.97	-8.46**
89. เพื่อนชอบอิจฉากันแก่ง	2.46	1.23	3.31	1.01	-8.34**
90. ต้องการพบเพื่อนใหม่	1.72	1.50	2.64	1.33	-6.79**

** P < 0.01

ภาคผนวก ง

ค่าความร่วมกัน (Communality) ค่าไอเกน(Eigen Value) ร้อยละสะสมของตัวประกอบ
เมตริกส์น้ำหนักองค์ประกอบ (Factor Loading) หลังหมุนแกนองค์ประกอบ

ตารางที่ 2 ง ค่าความร่วมกัน(Communality)ค่าไอเกน(Eigen Value)และร้อยละสะสมของตัวประกอบทั้งหมด

VARIABLE	COMMUNALITY (h ²)	* FACTOR	EIGENVALUE	PCT OF VAR	CUM PCT
EDU1	.60766	* 1	9.70457	21.5	21.5
EDU2	.63844	* 2	4.54386	10.1	31.7
EDU3	.59728	* 3	2.35200	5.2	36.9
EDU4	.71237	* 4	1.94205	4.3	41.2
EDU6	.70680	* 5	1.69676	3.8	45.0
EDU7	.64671	* 6	1.61592	3.6	48.6
EDU8	.70673	* 7	1.49872	3.3	51.9
EDU9	.52289	* 8	1.31130	2.9	54.8
SAT1	.63747	* 9	1.22530	2.7	57.5
SAT2	.54996	* 10	1.14061	2.5	60.1
SAT3	.54390	* 11	1.10145	2.4	62.5
SAT4	.79589	*			
SAT5	.79557	*			
SAT6	.54661	*			
FAMILY3	.68332	*			
FAMILY4	.55573	*			
FAMILY5	.75970	*			
FAMILY6	.77931	*			
INCCME2	.53368	*			
INCCME4	.56442	*			
INCCME5	.53051	*			
JOB1	.71159				
JOB2	.62964				

ตารางที่ 2 ง (ต่อ)

VARIABLE	COMMUNALITY (h ²)	* FACTOR	EIGENVALUE	PCT OF VAR	CUM PCT
JOB3	.64437	*			
JOB4	.64095	*			
JOB5	.69312	*			
JOB6	.73719	*			
JOB7	.51223	*			
BUILD5	.50414	*			
TEACH1	.52986	*			
TEACH3	.41347	*			
AD2	.57669	*			
AD3	.74210	*			
AD4	.73050	*			
AD7	.50146	*			
PEER1	.62046	*			
PEER2	.72124	*			
PEER3	.59780	*			
PEER4	.74503	*			
PEER5	.48617	*			
PEER6	.67816	*			
PEER7	.63083	*			
PEER8	.58723	*			
PEER9	.64238	*			
PEER10	.43981	*			

ตารางที่ 3 ง แสดงเมตริกส์น้ำหนักองค์ประกอบ(Factor Loading)หลังหมุนแกนองค์ประกอบ
ออโรโกนอล โดยวิธีอีควอแมกซ์สำหรับตัวแปร 45 ตัว

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5
PEER4	.81740	.08535	.01219	.12564	-.02104
PEER2	.76735	.09671	.02444	.09016	.05715
PEER1	.70869	.06443	-.08280	.16730	.03853
PEER3	.70410	.14365	-.08338	.05175	.02671
PEER5	.57989	.06758	-.25318	.14850	-.12705
EDU4	.09679	.82247	-.00600	.04738	-.02636
EDU1	.01643	.72978	-.02449	-.03222	-.08318
EDU3	.14140	.70564	-.08733	.15027	-.02969
SAT1	.10566	.62568	-.03834	.27486	.12630
SAT3	.09395	.53437	-.07590	.29585	-.00439
SAT2	.18034	.41455	-.05227	.37407	.11787
AD7	.29985	.32041	-.19226	.04256	.30700
PEER9	-.00236	-.13151	.77283	-.00944	.06129
PEER6	-.06842	-.02383	.77043	-.08810	.12515
PEER7	-.01620	-.03158	.75788	-.08059	.07218
PEER8	-.10855	-.05024	.70572	-.09199	.14412
PEER10	.12955	-.02101	-.57459	-.04248	-.06416
FAMILY3	.15418	.06417	-.09041	.78568	-.03761
INCOME2	.06922	.13747	-.11046	.63632	-.09442
INCOME4	.15436	.04224	.00938	.59908	-.09071
FAMILY4	.11143	.26467	-.00318	.56529	.12716

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5
INCOME5	.16001	.13331	-.06904	.53704	-.04966
EDU6	-.01337	-.02897	.10698	-.04739	.81725
EDU8	.01651	.09279	.12880	.11069	.77409
EDU7	-.11802	-.12514	.13180	-.21894	.65405
EDU9	.08236	-.05700	.12437	-.04023	.60471
SAT6	.00989	.05162	.17506	-.00242	.50402
JOB1	.12839	.22438	-.09008	.25672	-.09396
JOB4	.12764	.09175	-.14573	.15752	.04922
JOB2	.09031	.16088	-.08549	.17846	-.10675
JOB3	.19229	.13504	-.08343	.14088	.05619
AD4	.16737	.01183	-.03531	.11858	-.02763
AD3	.18950	.03405	-.05427	.18261	-.03389
AD2	.27382	.25080	-.14006	.07009	.01920
TEACH3	.19741	.23580	-.07906	.02253	.01349
JOB5	.24196	.09839	-.08285	.13231	-.00368
JOB6	.31044	.06596	-.01465	.16912	.01446
BUILD5	.08755	.11401	-.07711	.10995	-.02134
TEACH1	.19172	.19689	.00580	.03894	.02725
SAT4	-.07022	-.05492	.16391	-.00364	.22746
SAT5	-.09179	-.02468	.19826	-.12031	.22232

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 1	FACTOR 2	FACTOR 3	FACTOR 4	FACTOR 5
FAMILY6	-.03355	.07737	.13584	-.10962	-.07193
FAMILY	-.03884	-.05166	.13166	-.10975	.16939
EDU2	.09906	.08178	.34651	-.12986	.23950
JOB7	.00065	.08178	.34651	-.12986	.23950

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9	FACTOR 10
PEER4	.08189	.17589	.11996	-.01955	.01891
PEER2	.06928	.16342	.21328	-.00155	-.08352
PEER1	.12738	.08912	.19210	-.05720	-.07129
PEER3	.16652	.18354	-.00355	-.05255	.02498
PEER5	.09617	.08542	.12342	-.05269	.01364
EDU4	.11204	.05575	.04086	.04056	.02528
EDU1	.20921	.05367	-.01350	.01397	-.04003
EDU3	.07769	.05570	.08303	.00307	-.01283
SAT1	.08447	.14830	.23102	-.10982	.01799
SAT3	.10495	.09083	.08181	-.15870	.02509
SAT2	.13574	.13614	.26087	-.05005	.20436
AD7	.08186	.17791	.26972	-.02070	-.25296
PEER9	-.05256	.04105	-.11588	.00993	.07101
PEER6	-.15504	.01107	-.02637	.17256	.02816
PEER7	-.06296	-.09481	.01691	.15881	.06699
PEER8	.01275	-.09611	-.01570	.12845	.12888
PEER10	.13470	.09738	-.00733	.07083	.00162
FAMILY3	.09895	.12822	.03060	.03373	-.01466
INCOME2	.12994	.11886	.05833	-.03209	-.14205
INCOME4	.28526	-.04664	.16666	-.05714	-.14659
FAMILY4	.11408	.26916	.05385	-.14175	.04965

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9	FACTOR 10
INCOME5	.35746	.03429	.19402	-.01647	-.15231
EDU6	-.00255	-.05681	.04338	-.01606	.13749
EDU8	-.05789	.00416	-.04965	.16887	.07541
EDU7	.01697	-.02931	.06440	.04056	-.04364
EDU9	-.01134	-.01272	-.03644	.31209	.10945
SAT6	-.09339	.10499	-.01242	.33370	.19983
JOB1	.72026	.06028	.17160	.06758	-.06866
JOB4	.71139	.21090	.08983	-.07873	.05250
JOB2	.69782	.09336	.20594	.03463	-.07396
JOB3	.69385	.16325	-.00172	-.18037	.12800
AD4	.10583	.81233	.10166	-.04237	-.02850
AD3	.10792	.79052	.12866	.00912	-.08978
AD2	.19791	.54630	.18947	.09553	-.11848
TEACH3	.29460	.44534	.11770	-.03476	.02040
JOB5	.21084	.11347	.73354	-.06226	-.02560
JOB6	.23381	.14309	.71925	.06368	.07219
BUILD5	-.00746	.42013	.53147	.05110	.05795
TEACH1	.15794	.42761	.46848	-.12877	-.02716
SAT4	-.05702	-.00558	-.06168	.83652	.04971
SAT5	-.05204	-.03160	.04904	.80958	.14565

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 6	FACTOR 7	FACTOR 8	FACTOR 9	FACTOR 10
FAMILY6	.01827	-.01142	.06648	.10064	.84031
FAMILY	-.00662	-.12344	-.00596	.09925	.81949
EDU2	.00186	.08949	-.14195	-.08612	.11410
JOB7	.20283	.02531	-.18338	.00311	.26082

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 11
PEER4	- .02143
PEER2	.16460
PEER1	.09219
PEER3	- .07908
PEER5	- .09115
EDU4	.06267
EDU1	.13275
EDU3	.17935
SAT1	- .21676
SAT3	- .32318
SAT2	- .19938
AD7	.01369
PEER9	.03085
PEER6	.02211
PEER7	- .00931
PEER8	.05374
PEER10	.23197
FAMILY3	.00576
INCOME2	.16836
INCOME4	.18846
FAMILY4	- .16312

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 11
INCOME5	- .03262
EDU6	.04150
EDU8	- .17205
EDU7	.33939
EDU9	- .13818
SAT6	- .29660
JOB1	.02790
JOB4	.01383
JOB2	.01710
JOB3	- .04683
AD4	.04747
AD3	.07953
AD2	- .13134
TEACH3	- .10656
JOB5	- .02382
JOB6	- .07555
BUILD5	- .00083
TEACH1	.08634
SAT4	.00074
SAT5	- .01230

ตารางที่ 3 ง (ต่อ)

VARIABLE	FACTOR 11
FAMILY6	.02718
FAMILY	-.02677
EDU2	.62598
JOB7	-.40963

ภาคผนวก จ

สัญลักษณ์ตัวแปรและความหมาย

ตารางที่ 4 จ สัญลักษณ์ตัวประกอบและความหมาย

สัญลักษณ์

ความหมาย

<u>ความสามารถในการเรียน</u>	
EDU 1	1. มีพรสวรรค์ในด้านนาฏศิลป์ดนตรี
EDU 2	2. ผลการเรียนด้านวิชาสามัญที่ผ่านมาดี
EDU 3	3. ผลการเรียนด้านวิชาศิลปะที่ผ่านมาดี
EDU 4	4. มีความถนัดในการเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรี
EDU 5	5. มีความสามารถในด้านอื่นมากกว่าด้านนาฏศิลป์ดนตรี
EDU 6	6. ไม่พึงพอใจในผลการเรียนวิชาศิลปะ
EDU 7	7. ไม่พึงพอใจในผลการเรียนวิชาสามัญ
EDU 8	8. การเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรีไม่เหมาะสมกับตนเอง
EDU 9	9.ฝีมือไม่สามารถพัฒนาขึ้นได้ดีกว่า
<u>บุคลิกภาพและความพึงพอใจในวิชาชีพ</u>	
SAT 1	10. รักการแสดง
SAT 2	11. มีความภาคภูมิใจในวิชาชีพที่ได้เป็นผู้อนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ
SAT 3	12. รู้สึกว่าเรียนวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรีได้ดีกว่าการเรียนด้านอื่น ๆ
SAT 4	13. รูปร่างไม่พอเหมาะ (เตี้ย สูง เกินไป)
SAT 5	14. ใบหน้าไม่เด่น
SAT 6	15. ไม่ชอบการแสดง
SAT 7	16. รู้สึกว่าถ้าเรียนด้านนาฏศิลป์ดนตรีต่อไปจะไม่ประสบความสำเร็จ
SAT 8	17. ไม่พึงพอใจในอาชีพครูและศิลปิน

ตารางที่ 4 จ (ต่อ)

สัญลักษณ์

ความหมาย

<u>การสนับสนุนจากผู้ปกครอง</u>	
FAMILY 1	18. ผู้ปกครองต้องการให้สืบทอดเชื้อสายศิลปิน
FAMILY 2	19. ผู้ปกครองต้องการให้เรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
FAMILY 3	20. ผู้ปกครองสามารถส่งเสริมให้เรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้
FAMILY 4	21. รู้สึกว่าตนเองโชคดีมีโอกาสได้เรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
FAMILY 5	22. ญาติหรือบุคคลในครอบครัวไม่สนับสนุนให้มีอาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรี
FAMILY 6	23. ผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้เรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
<u>ค่าใช้จ่ายและรายได้ครอบครัว</u>	
INC 1	24. สงสารผู้ปกครองไม่ต้องการเรียนต่อให้ท่านลำบากหาเงินมาสนับสนุน
INC 2	25. มีทุนสามารถเรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้
INC 3	26. ครอบครัวไม่มีปัญหาเกี่ยวกับรายได้
INC 4	27. ค่าใช้จ่ายในการเรียนที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ไม่สูง เมื่อเทียบกับสถาบันอื่น
INC 5	28. การเรียนต่อที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ทำให้สามารถหารายได้พิเศษได้
INC 6	29. การศึกษาต่อสถาบันอื่นมีค่าใช้จ่ายมากกว่า
INC 7	30. ชาติผู้สนับสนุนทุนการศึกษา
INC 8	31. ครอบครัวรายได้ต่ำ
INC 9	32. ต้องออกทำงานหารายได้มาช่วยครอบครัว
INC 10	33. การเรียนต่อในสถาบันอื่นสามารถหารายได้พิเศษได้มากกว่าด้านนาฏศิลป์ดนตรี

ตารางที่ 4 จ (ต่อ)

สัญลักษณ์	ความหมาย
	<u>ภาวะการทำงานและความต้องการของสังคม</u>
JOB 1	34. อาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรีกำลังเป็นที่ต้องการของสังคม
JOB 2	35. รัฐบาลให้การสนับสนุนและความสำคัญต่อการสนับสนุนด้านนาฏศิลป์ดนตรี
JOB 3	36. สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้วสามารถประกอบอาชีพได้หลายด้าน
JOB 4	37. อาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรีมีรายได้สูง
JOB 5	38. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์มีชื่อเสียงที่สุดในด้านนาฏศิลป์ดนตรี
JOB 6	39. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นที่ยอมรับในสังคมด้านการอนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ
JOB 7	40. อาชีพนาฏศิลป์ดนตรีไม่มีความก้าวหน้า
JOB 8	41. คนในสังคมมองว่าอาชีพนาฏศิลป์เป็นอาชีพเตี้ยกินรำกินไม่มีเกียรติ
JOB 9	42. สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้วหางานทำยาก
JOB 10	43. รู้สึกว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์ด้อยทางด้านวิชาการ
	<u>สภาพแวดล้อมของสถาบันด้านอาคารสถานที่</u>
BUILD 1	44. ห้องเรียนและห้องฝึกปฏิบัติมีความเหมาะสมกับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี
BUILD 2	45. ได้รับความสะดวกในการบริการต่าง ๆ ของวิทยาลัย
BUILD 3	46. ห้องสมุดของวิทยาลัยเป็นแหล่งรวมเอกสารตำราด้านนาฏศิลป์ดนตรี
BUILD 4	47. บรรยากาศในวิทยาลัยเก่าแก่โบราณ
BUILD 5	48. ชอบบรรยากาศในสถาบัน
BUILD 6	49. ความผูกพันกับสถาบัน
BUILD 7	50. วิทยาลัยตั้งอยู่ห่างจากที่พักมาก เดินทางไม่สะดวก
BUILD 8	51. บริเวณวิทยาลัยคับแคบ
BUILD 9	52. หนังสือเอกสารตำราในห้องสมุดไม่เพียงพอแก่การค้นคว้า
BUILD 10	53. เบื่อหน่ายสภาพห้องเรียนของสถาบัน

ตารางที่ 4 จ (ต่อ)

สัญลักษณ์	ความหมาย
สภาพแวดล้อมของสถาบันด้านการเรียนการสอน	
TEACH 1	54. การเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ดนตรีของวิทยาลัยมีคุณภาพ
TEACH 2	55. เนื้อหาวิชาตามหลักสูตรเรียนได้ง่าย
TEACH 3	56. การเรียนการสอนตรงกับวิชาชีพที่ต้องการเรียน
TEACH 4	57. อาจารย์ให้ความช่วยเหลือด้านการเรียน
TEACH 5	58. อาจารย์ของวิทยาลัยมีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ดนตรีสูง
TEACH 6	59. รู้สึกว่าอาจารย์ให้ความเป็นกันเองกับนักศึกษา
TEACH 7	60. รู้สึกพึงพอใจที่อาจารย์ให้ความดูแลเอาใจใส่เสมือนบิดามารดากับบุตร
TEACH 8	61. เนื้อหาวิชาตามหลักสูตรซ้ำซ้อนและไม่เป็นประโยชน์ต่อการทำงานและวิชาชีพ
TEACH 9	62. ได้รับความรู้ด้านวิชาการค่อนข้างน้อย
TEACH 10	63. ต้องการเรียนรู้สิ่งใหม่ที่ทันสมัย
TEACH 11	64. อาจารย์เข้มงวดและเผด็จการ
TEACH 12	65. อาจารย์มีทัศนคติไม่ดีต่อผู้เรียน
TEACH 13	66. คิดว่าวิธีการเรียนการสอนล้าสมัยต้องปรับปรุง
TEACH 14	67. มีปัญหาทักอาจารย์
สภาพแวดล้อมของสถาบันด้านการบริหาร	
AD 1	68. ได้ฝึกซ้อมการแสดงที่นอกเหนือจากหลักสูตร
AD 2	69. การร่วมกิจกรรมการแสดงทำให้ได้ฝึกฝนความรู้ในวิชาชีพมากขึ้น
AD 3	70. ระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยทำให้นักศึกษามีความสุภาพเรียบร้อยเป็นที่ชื่นชอบของบุคคลทั่วไป
AD 4	71. ระเบียบข้อบังคับมีความเหมาะสมสอดคล้องกับการศึกษาด้านนาฏศิลป์ดนตรี
AD 5	72. ระเบียบข้อบังคับมีมากและเข้มงวด
AD 6	73. พึงพอใจในระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัย

ตารางที่ 4 จ (ต่อ)

สัญลักษณ์	ความหมาย
AD 7	74. การได้รับคัดเลือกไปแสดงร่วมกับวิทยาลัย
AD 8	75. การคัดเลือกผู้แสดงไม่ยุติธรรม
AD 9	76. การฝึกซ้อมเพื่อการแสดงใช้เวลามากเกินความจำเป็น
AD 10	77. ถูกบังคับให้แสดงการกุศลเป็นประจำ
AD 11	78. เปื่อหน่วยการแสดง
AD 12	79. ระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยก่อให้เกิดการบีบบังคับ
AD 13	80. วิทยาลัยมีกฎระเบียบที่เหมาะสมกับนักเรียนมัธยมมากกว่านักศึกษา สภาพแวดล้อมของสถาบันด้านกลุ่มเพื่อน
PEER 1	81. มีเพื่อนเรียนเป็นกลุ่มในสาขาวิชาเดียวกัน
PEER 2	82. เพื่อนให้ความช่วยเหลือ
PEER 3	83. มีเพื่อนสนิทศึกษาต่อ
PEER 4	84. รู้สึกผูกพันกับเพื่อน
PEER 5	85. ถ้าศึกษาต่อสถาบันอื่นต้องปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนใหม่
PEER 6	86. มีปัญหาเกี่ยวกับกลุ่มเพื่อน
PEER 7	87. ไม่มีเพื่อนสนิทในวิทยาลัย
PEER 8	88. ศึกษาต่อสถาบันอื่นตามเพื่อน
PEER 9	89. เพื่อนชอบอิจฉากันแก่ง
PEER 10	90. ต้องการพบเพื่อนใหม่ ๆ

ภาคผนวก ฉ

ระเบียบวิทยาลัยนาฏศิลป์

ระเบียบวิทยาลัยนาฏศิลป์

ว่าด้วยเครื่องแบบและการแต่งกายของนักเรียน นักศึกษา พ.ศ. 2538

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงระเบียบว่าด้วยการแต่งกายของนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ปี 2527 ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

นักเรียนนาฏศิลป์ชั้นต้นปีที่ 1-3

1. นักเรียนชาย

1.1 ผม ตัดเกียรกรอบศีรษะ ผมหน้ายาวไม่เกิน 4 ซม.

1.2 เสื้อ

- เสื้อใช้แขนสั้นสีขาว ไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า เนื้อผ้าไม่บางจนเกินไป ที่ปลายปกเสื้อไม่มีกระดุมติด ด้านหลังต่อผ้า ไม่มีจีบข้างหรือسابกลางเสื้อ
- ผ่าอกตลอด ไม่รัดรูป รอบอกเสื้อใหญ่กว่าอกจริงไม่เกิน 15 ซม.
- มีกระดุมสีขาวกลมแบบ, ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 ซม.
- มีกระเป๋าดัดระดับอกเบื้องซ้าย 1 ใบ ขนาดกว้าง 8-10 ซม. และลึก 10-15 ซม.
- ตัวเสื้อยาวพอสอดชายไว้ในกางเกง
- แขนเสื้อยาวประมาณกึ่งกลางข้อศอก หรือยาวเหนือข้อศอกขึ้นมาประมาณ 3 ซม. ความกว้างประมาณ 3 ซม. ความกว้างห่างจากแขน 6-8 ซม.
- ไหล่เสื้อต้องไม่ตกมากเกินไป
- ปักอักษรย่อ น.ศ. และเลขประจำตัว (ขนาดมาตรฐานที่วิทยาลัยกำหนด) ด้านขวาเหนือราวมัดจากบ่าหน้าลงมาประมาณ 10-12 ซม. ปักชื่อที่อกเสื้อด้านซ้ายแนวเดียวกับอักษร น.ศ. ด้วยด้ายสีเงิน ตัวอักษรตั้งตรงขนาดประมาณ 0.5 ซม. ปักดาว 5 แฉก 1 ดวง 2 ดวง หรือ 3 ดวง ตามลำดับเหนือชื่อด้วยด้ายสีน้ำเงิน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 0.5 ซม.

1.3 กางเกง

- กางเกงนักเรียนชายสั้นสีดำ ยาวเหนือเข่าพันกลางลูกสะบ้า 5 ซม.

เมื่อยืนตรง (ห้ามใช้ผ้ายีนส์ หรือผ้าที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน)

- ส่วนกว้างของขากางเกง เมื่อยืนตรงวัดห่างจากขา 8-10 ซม.
- พับปลายขาเข้าข้างในกว้างประมาณ 5 ซม.
- ด้านหน้ากางเกงมีจีบพับออกข้างละ 2 จีบ
- ขอบกางเกงอยู่ระดับเอว มีหู 5 หรือ 7 หู (หูกว้างไม่เกิน 1 ซม.)
- มีกระเป๋าด้านข้างตามแนวตะเข็บตรง (ห้ามกระเป๋าด้านข้างละ 1 ใบ (ห้ามมีกระเป๋าด้านหลัง)
- ด้านหลังกางเกงมีเกล็ดแต่งรูปข้างละ 1 เกล็ด

1.4 **เข็มขัด** เข็มขัดหนังธรรมดาสีดำนว้าง 3-4 ซม. หัวเข็มขัดตราวิทยาลัย
รูปพระคเณศมีชื่อวิทยาลัย

1.5 **ถุงเท้า** ถุงเท้าสีขาวยาวไม่มีลวดลาย เมื่อสวมแล้วปลายขอบบนสูงไม่
ต่ำกว่าระดับครึ่งหน้าแข้ง (ไม่พับข้อ) ห้ามใช้ถุงเท้าที่ทำด้วย
ผ้าลูกฟูก

1.6 **รองเท้า** รองเท้าหุ้มส้นแบบธรรมดาหนังเรียบ (ขัดมัน) หรือผ้าใบชนิดผูก
สีดำนไม่มีลวดลาย ใช้เชือกร้อยสีดำน ความหนาของเส้นรองเท้า
ไม่เกิน 2.5 ซม. ห้ามสวมรองเท้าแตะ

1.7 **กระเป๋าหนังสือ** ใช้กระเป๋านักเรียนสีดำนหรือกระเป๋าของวิทยาลัย

2. นักเรียนหญิง

2.1 ผม

- ตัดสั้นเพียงคอ ไม่มัด หรือซอยตกแต่งเป็นรูปทรงต่าง ๆ
- ห้ามไว้ผมปรกหน้า
- ถ้าไว้ผมยาวให้รวบไว้ที่ท้ายทอยให้เรียบร้อย ห้ามถักเปีย กิ๊บติดผม
ริบบิ้นผูกผมต้องเป็นสีกรมท่าหรือสีดำน ไม่มีลวดลาย

2.2 เสื้อ

- ผ้าสีขาว ไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า เนื้อผ้าไม่บางจนเกินไป
- ปกเสื้อแบบปกกลาสี กว้าง 10 ซม. ใช้ผ้าสองชั้นเย็บแบบเข้าถ้ำ
คอเสื้อผูกพอสวมศีรษะได้สะดวก สบายเย็บตลบเข้าข้างใน
- แขนเสื้อยาวเหนือข้อศอกพอสมควร ส่วนบนไม่มีจีบ ปลายแขนมีจีบเล็ก
น้อย (6 จีบ กลับกันข้างละ 3 จีบ) ขอบแขนกว้าง 3 ซม. ทำด้วยผ้า
สองชั้น

- ตัวเสื้อหลวมพอสมควร ไม่คอดเอว รอยพับชายเสื้อด้านล่างไม่เกิน 3 ซม.
- ความยาวของเสื้อ ชายเสื้อยาวเพียงข้อมือเมื่อเหยียดตรง
- กระเป๋าสีเสื้อขนาดกว้าง 8-10 ซม. ยาว 10-12 ซม. ปากกระเป๋าพับกว้างไม่เกิน 2 ซม. ติดที่ริมขอบล่างด้านหน้าข้างขวา
- ผ้าผูกคอสีกรมท่า หรือสีดำ ยาว 80-100 ซม. ตอนปลายเป็นรูปสามเหลี่ยมกว้าง 8-10 ซม. ยาว 10-12 ซม. ปากกระเป๋าพับกว้างไม่เกิน 2 ซม. ติดที่ริมขอบล่างด้านหน้าข้างขวา
- ผ้าผูกคอสีกรมท่า หรือสีดำ ยาว 80-100 ซม. ตอนปลายเป็นรูปสามเหลี่ยมกว้าง 8-10 ซม. ผูกเป็นเงื่อนกลาสีให้ปมที่ผูกอยู่ห่างจากคอประมาณ 1 ฝ่ามือ
- ปักอักษร น.ศ. และเลขประจำตัว (ขนาดมาตรฐานที่วิทยาลัยกำหนด) ด้านขวาเหนือราวอกวัดจากบ่า ยาวประมาณ 10-12 ซม. ปักชื่อที่อกเสื้อด้านซ้ายแนวเดียวกับอักษร น.ศ. ด้วยด้ายสีน้ำเงิน ตัวอักษรตั้ง ตัวขนาดประมาณ 0.5 ซม. ปักดาว 5 แฉก 1 ดวง 2 ดวง หรือ 3 ดวง ตามลำดับเหนือชื่อ ด้วยด้ายสีน้ำเงิน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 0.5 ซม.
- ให้สวมเสื้อทับสีขาวทับเสื้อชั้นใน ก่อนสวมเครื่องแบบ

2.3 กระโปรง

- ผ้าสีกรมท่าหรือสีดำ เนื้อผ้าเกลี้ยงไม่มีลวดลาย (ห้ามใช้ผ้ายีนส์หรือผ้าที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน)
- แบบกระโปรงนักเรียนด้านหน้าและด้านหลังจับลิบข้างละ 3 กลิป แต่ละกลีบลิบประมาณ 2.5 ซม. หันกลีบออกด้านนอกเย็บทับกลีบยาวลงมา 6-10 ซม. ไม่รัดรูป
- ความยาวของกระโปรง ดูจากด้านหน้าให้ยาวเลยหัวเข่าลงมาประมาณ 5 ซม.
- ขอบเอวกระโปรงกว้างไม่เกิน 3 ซม. อยู่ที่เอว

2.4 ถุงเท้า ถุงเท้าสันแบบธรรมดา สีขาวล้วนไม่มีลวดลาย พับปลายลงกว้างประมาณ 3-5 ซม. เนื้อข้อเท้า ห้ามใช้ถุงเท้าที่ทำด้วยผู้ลูกผูก

2.5 รองเท้า รองเท้านักเรียนหุ้มส้นสีดำไม่มีลวดลาย มีสายรัดหลังเท้า

ห้ามสนสั้นสูงไม่เกิน 2.5 ซม. ห้ามสวมรองเท้าแตะ

2.6 กระเป๋าหนังสือ ใช้กระเป๋านักเรียนสีดำหรือกระเป๋าของวิทยาลัยฯ

นักเรียนนาฏศิลป์ชั้นกลางปีที่ 1-3

1. นักเรียนชาย

1.1 ผม ตัดแบบรองทรง ไม่มีจอน ผมข้างหน้ายาวไม่เกิน 7 ซม. ด้านข้างและด้านหลังตัดสูง ไม่แสกกลางและไม่ไว้หนวดเครา

1.2 เสื้อ

- เสื้อีตื้ตเชนสนสั้นสีขาวไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า เนื้อผ้าไม่บางจนเกินไปที่ปลายปกเสื้อไม่มีกระดุมติด ด้านหลังต่อปกไม่มีจีบข้างหรือสากกลางเสื้อ
- ผ่าอกตลอด ไม่รัดรูป รอบอกเสื้อใหญ่กว่าอกจริงไม่เกิน 15 ซม.
- มีสากตลบออกข้างนอกกว้างประมาณ 4 ซม.
- มีกระดุมสีขาวกลมแบน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 ซม.
- มีกระเป๋าดัดระดับอกเบื้องซ้าย 1 ใบ ขนาดกว้าง 8-12 ซม. และลึก 10-15 ซม.
- ตัดเสื้อยาวพอสอดชายไว้ในกางเกง
- แขนเสื้อยาวประมาณครึ่งกลางข้อศอก หรือยาวเทือข้อศอกขึ้นมาประมาณ 3 ซม. ความกว้างห่างจากแขน 6-8 ซม.
- ไหล่เสื้อต้องไม่ตกมากเกินไป
- ปักดาว 5 แฉก 1 ดวง 2 ดวง หรือ 3 ดวง ตามลำดับที่ชายปกเสื้อด้านขวาด้วยด้ายสีน้ำเงิน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 0.5 ซม.

1.3 เข็มเครื่องหมายวิทยาลัยฯ ติดที่อกเสื้อด้านขวา ระดับเสมอรานวม

1.4 กางเกง

- กางเกงแบบสากลสีทากีเครื่องแบบ ไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า ห้ามใช้ผ้ายีนส์หรือผ้าที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน (วิทยาลัยฯจะจัดผ้าไว้จำหน่ายให้)
- ขากางเกงยาวปิดข้อเท้า ขอบปลายพับเข้าด้านในกว้างประมาณ 3-5 ซม. ปลายขากว้างโดยประมาณ 20-25 ซม. (ห้ามพับขอบปลายขากางเกง ออกมาด้านนอก)

- ขอบกางเกงอยู่ระดับเอวกว้าง 3 ซม. มีหู 5 หรือ 7 หู (หูกว้างไม่เกิน 1 ซม.)
 - มีกระเป๋าด้านข้างตามแนวตะเข็บตรง (ห้ามกระเป๋าด้านข้างละ 1 ใบ (ห้ามมีกระเป๋าด้านหลัง)
 - ด้านหลังกางเกงมีเกล็ดแต่งรูปข้างละ 1 เกล็ด
- 1.5 เข็มขัด เข็มขัดหนังธรรมดาสีด่างกว้าง 3-4 ซม. หัวเข็มขัดตราวิทยาลัยรูปพระคเณศ มีชื่อวิทยาลัย
- 1.6 ถุงเท้า ถุงเท้าสีด้าไม่มีลวดลาย
- 1.7 รองเท้า รองเท้าหุ้มส้นแบบธรรมดาหนังเรียบ (ขัดมัน) หรือผ้าใบชนิดผูกสีด้า ไม่มีลวดลาย ใช้เชือกร้อยสีด้า ความหนาของส้นรองเท้าไม่เกิน 2.5 ซม. ห้ามสวมรองเท้าแตะ
- 1.8 กระเป๋าถือ ใช้กระเป๋านักเรียนสีด้าหรือกระเป๋าของวิทยาลัยฯ

2. นักเรียนหญิง

2.1 ผอม

- ตัดสั้นเพียงคอไม่ตัด หรือซอยตกแต่งเป็นรูปทรงต่าง ๆ
- ห้ามไว้ผมปรกหน้า
- ถ้าไว้ยาวให้รวบไว้ที่ท้ายทอยให้เรียบร้อย ห้ามถักเปีย กีบติดผม ริมบั้นผมต้องเป็นสีกรมท่า หรือสีด้า ไม่มีลวดลาย

2.2 เลื้อ

- ผ้าสีขาว ไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า เนื้อผ้าไม่บางจนเกินไป
- เลื้อคอปกเชิ้ต ต่อบ่าเฉพาะด้านหน้า จับเกล็ดตั้ง ๆ ข้างละ 3 เกล็ด (ห้ามต่อบ่าหลัง)
- ผ่าอกตลอด ไม่เข้ารูป รอบอกเลื้อใหญ่กว่าอกจริงไม่เกิน 15 ซม.
- สาบเลื้อตลอดอกด้านนอกกว้าง 3 ซม.
- ติดกระดุมของวิทยาลัย 5 เม็ด รวมทั้งที่คอเลื้อด้านซ้าย ห้ามห้อยเครื่องประดับที่กระดุมคอเลื้อ
- ตัวเลื้อยาวพอสอดชายเลื้อไว้ในกระโปรง
- กระเป๋ากว้าง 10 ซม. ลึก 12 ซม. ติดที่หน้าอกด้านซ้าย
- แขนเลื้อยาวเหนือข้อศอกประมาณ 5-6 ซม.
- ตันแขนและปลายแขนจับเกล็ด 6 เกล็ด

- ขอบแขนเสื้อประกอบด้วยผ้า 2 ชั้น กว้าง 3 ซม. เป็นรูปสามเหลี่ยม
 - แขนเสื้อใช้ผ้าตามยาว ห้ามใช้ผ้าเฉียง
 - ปักดาว 5 แฉก 1 ดวง 2 ดวง หรือ 3 ดวง ตามลำดับที่ชายปกเสื้อด้านขวาด้วยด้ายสีน้ำเงิน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 0.5 ซม.
 - ให้สวมเสื้อทับสีขาวทับเสื้อชั้นใน ก่อนสวมเครื่องแบบ
- 2.3 เข็มเครื่องหมายวิทยาลัยฯ ติดที่อกเสื้อด้านขวาแนวกระดุมเม็ดที่สอง
- 2.4 กระโปรง
- ผ้าสีกรมท่าหรือสีดำ เนื้อผ้าเกลี้ยงไม่มีลวดลาย (ห้ามใช้ผ้ายีนส์หรือผ้าที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน)
 - แบบกระโปรงนักเรียนด้านหน้าและด้านหลังจับกลีบข้างละ 3 กลีบ แต่ละกลีบลึกประมาณ 2.5 ซม. หันกลีบออกด้านนอกเย็บยาวลงมา 6-10 ซม. ไม่รัดรูป
 - ความยาวของกระโปรง ดูจากด้านหน้าให้ยาวเลยหัวเข่าลงมาประมาณ 5 ซม.
 - ขอบเอวกระโปรงกว้างไม่เกิน 3 ซม. อยู่ที่เอว
- 2.5 เข็มขัด หนังธรรมดา สีน้ำตาล หัวเข็มขัดตราวิทยาลัยฯ รูปพระศกเณศคาดทับขอบกระโปรง
- 2.6 ถุงเท้า ถุงเท้าสั้นแบบธรรมดา สีขาวล้วนไม่มีลวดลาย พับปลายลงกว้างประมาณ 3-5 ซม. เหนือข้อเท้า ห้ามใช้ถุงเท้าที่ทำด้วยผ้าลูกฟูก
- 2.7 รองเท้า รองเท้านักเรียนหุ้มส้นสีดำ ไม่มีลวดลาย มีสายรัดหลังเท้าหุ้มมสันสูงประมาณ 2.5-3 ซม. ห้ามสวมรองเท้าแตะ
- 2.8 กระเป๋าหนังสือ ใช้กระเป๋านักเรียนสีดำหรือกระเป๋าของวิทยาลัย

1. นักศึกษานาฏศิลป์ชั้นสูงปีที่ 1-2

1. นักศึกษาชาย

1.1 ผม ตัดแบบรองทรงสุภาพ ไม่มีจอน ไม่แสกกลางและไม่ไว้หนวดเครา

1.2 เสื้อ

- เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีขาวไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า เนื้อผ้าไม่บางจนเกินไป

ที่ปลายปกเสื้อไม่มีกระดุมติด ด้านหลังต่อป่าไม่มีจีบข้างหรือสาบ
กลางเสื้อ

- ผ่าอกตลอด ไม่รัดรูป รอบอกเสื้อใหญ่กว่าอกจริงไม่เกิน 15 ซม.
- มีสาบตลบออกข้างนอกกว้างประมาณ 4 ซม.
- มีกระดุมสีขาวกลมแบน ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 ซม.
- มีกระเป๋าดัดระดับอกเบื้องซ้าย 1 ใบ ขนาดกว้าง 8-12 ซม. และ
ลึก 10-15 ซม.
- ตัวเสื้อยาวพอสอดชายไว้ในกางเกง
- ไหล่เสื้อต้องไม่ตกมากเกินไป

1.3 เข็มเครื่องหมายวิทยาลัยฯ ติดที่อกเสื้อด้านขวา ระดับเสมอราวม

1.4 กางเกง

- กางเกงแบบสากลสีทึบก็เครื่องแบบไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า ห้ามใช้
ฝ้ายยีนส์หรือผ้าที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน (วิทยาลัยจะจัดผ้าไว้
จำหน่ายให้)
- ขากางเกงยาวปิดข้อเท้า ขอบปลายพับเข้าด้านในกว้างประมาณ
3.-5 ซม. ปลายขากว้างโดยประมาณ 20-25 ซม. (ห้ามพับ
ขอบปลายขากางเกงออกมาด้านนอก)
- ด้านหน้ากางเกงมีจีบพับออกข้างละ 2 จีบ
- ขอบกางเกงอยู่ระดับเอวกว้าง 3 ซม. มีหู 5 หรือ 7 หู (กว้าง
ไม่เกิน 1 ซม.)
- มีกระเป๋าด้านข้างตามแนวตะเข็บตรง (ห้ามกระเป๋าด้านข้าง) ข้างละ
1 ใบ (ห้ามมีกระเป๋าด้านหลัง)
- ด้านหลังกางเกงมีเกล็ดแต่งรูปข้างละ 1 เกล็ด

1.5 เข็มขัด เข็มขัดหนังธรรมดาสีด้ากว้าง 3-4 ซม. หัวเข็มขัดตรา
วิทยาลัยฯ รูปพระคเณศมีชื่อวิทยาลัยฯ

1.6 ถุงเท้า ถุงเท้าสีด้าไม่มีลวดลาย

1.7 รองเท้า รองเท้าหุ้มส้นแบบธรรมดาหนังเรียบ (ขัดมัน) หรือผ้าใบ
ชนิดผูกสีด้า ไม่มีลวดลาย ใช้เชือกร้อยสีด้า ความหนาของส้นรองเท้า
ไม่เกิน 2.5 ซม. ห้ามสวมรองเท้าแตะ

1.8 กระเป๋าถือ ใช้กระเป๋าหรือกระเป๋าใส่หนังสือ หรือกระเป๋าของวิทยาลัยฯ

2. นักศึกษาหญิง

2.1 ผอม

- ตัดสั้นเพียงคอ ไม่ตัด หรือซอยตกแต่งเป็นรูปทรงต่าง ๆ
- ห้ามไว้ผมปรกหน้า
- ถ้าไว้ยาวให้รวมไว้ที่ท้ายทอยให้เรียบร้อย ห้ามถักเปีย กิ๊บติดผม หนีบผม ต้องเป็นสีกรมท่าหรือสีดำ ไม่มีลวดลาย

2.2 เสื้อ

- ผ้าสีขาว ไม่มีลวดลายในเนื้อผ้า เนื้อผ้าไม่บางจนเกินไป
- เสื้อคอปกเชิ้ต ผ่าอกตลอด ไม่เข้ารูป รอบอกเสื้อใหญ่กว่าอกจริงไม่เกิน 15 ซม.
- สบเสื้อตลอดด้านนอกกว้าง 3 ซม.
- ติดกระดุมของวิทยาลัยฯ 5 เม็ด รวมทั้งที่คอเสื้อด้านซ้าย ห้ามห้อยเครื่องประดับที่กระดุมคอเสื้อ
- ด้านหลังเสื้อห้ามต่อป่า และห้ามมีจีบข้างหรือสบกลางเสื้อ
- ตัวเสื้อยาวพอดีชายเสื้อไว้ในกระโปรง
- แขนเสื้อยาวเหนือข้อศอกประมาณ 6-8 ซม.
- ปลายแขนเสื้อตลอดแล้วเย็บทับเป็นรูปสามเหลี่ยม กว้าง 3 ซม.
- ให้สวมเสื้อทับสีขาวทับเสื้อชั้นในก่อนสวมเครื่องแบบ

2.3 เข็มเครื่องหมายวิทยาลัย ติดที่อกเสื้อด้านขวาแนวกระดุมเม็ดที่สอง

2.4 กระโปรง

- ผ้าสีกรมท่าหรือสีดำ เนื้อผ้าเกลี้ยงไม่มีลวดลาย (ห้ามใช้ผ้ายีนส์หรือผ้าที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน)
- กระโปรงแบบเข้ารูป ทรงตรง ปลายกระโปรงไม่สอบ ไม่มีรอบจีบหรือผ้า
- ความยาวของกระโปรงดูจากด้านหน้ายาวเลยหัวเข่าลงมาประมาณ 5 ซม.
- ขอบเอวกระโปรงกว้างประมาณ 3-4 ซม. อยู่ที่เอว

2.5 เข็มขัด หนังสือธรรมดาน้ำตาล หัวเข็มขัดตราวิทยาลัยรูปพระคเณศคาดทับกระโปรง

2.6 รองเท้า

- รองเท้าสันสูงหนังเรียบ (ขัดมัน) สีดำ ไม่มีลวดลาย แบบหุ้มสันหุ้มปลายเท้า สูงไม่เกิน 2 นิ้ว
- ห้ามสวมรองเท้าแตะ

2.7 กระเป๋าถือ ใช้กระเป๋าหรือแฟ้มใส่หนังสือ หรือกระเป๋าของวิทยาลัยฯ

- หมายเหตุ
- ห้ามนักเรียนและนักศึกษาทุกระดับชั้นสวมเครื่องประดับทุกชนิด ยกเว้นนาฬิกาข้อมือที่ไม่เป็นแบบแฟชั่น หรือสายนาฬิกาสีฉูดฉาด
 - ถ้าฝ่าฝืนจะถูกริบและเชิญผู้ปกครองมารับคืนภายใน 7 วัน

ระเบียบวิทยาลัยนาฏศิลป์

ว่าด้วยการปฏิบัติประจำวันโดยทั่วไปของนักเรียนนักศึกษา พ.ศ. 2538

เพื่อเป็นแนวทางในการดูแลอบรมนักเรียนนักศึกษาให้เกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อย รู้จักรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

ก. ระเบียบที่ถือปฏิบัติโดยทั่วไป

1. นักเรียนนักศึกษาต้องเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำตักเตือนของครู-อาจารย์ทุกท่าน
2. นักเรียนนักศึกษาต้องเป็นผู้มีสัมมาคารวะ ทำความเคารพเมื่อพบครู-อาจารย์ทุกท่านทั้งในและนอกวิทยาลัย
3. นักเรียนนักศึกษามีความสงบ สำรวม รู้จักกาลเทศะ และรักษาระเบียบวินัยของวิทยาลัย
4. รักษาความสามัคคีในหมู่คณะ ห้ามก่อการทะเลาะวิวาท
5. สุภาพอ่อนโยนต่อบุคคลทั่วไป ไม่กล่าวคำหยาบหรือคำส่อเสียด
6. นักเรียนนักศึกษาต้องประหยัดการใช้น้ำ-ไฟฟ้า และวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ของวิทยาลัย
7. นักเรียนนักศึกษาต้องทำความสะอาดห้องเรียน และช่วยกันรักษาทรัพย์สินสมบัติของวิทยาลัย ให้อยู่ในสภาพที่ใช้ได้ ตลอดเวลา ถ้าพบเห็นวัสดุครุภัณฑ์ใดชำรุดต้องแจ้งครูอาจารย์ให้ทราบ
8. ไม่พบบุคคลภายนอกเข้ามาในบริเวณวิทยาลัย ถ้ามีบุคคลภายนอกมาพบต้องเชิญมาพบที่ห้องรับแขกและแจ้งให้อาจารย์ที่ปรึกษาทราบ ห้ามติดต่อกับผู้ปกครองหรือบุคคลภายนอกที่โรงอาหาร
9. ห้ามนักเรียนนักศึกษาใช้สิทธิ์ยกเว้นผู้ที่ได้รับอนุญาต เพราะมีความจำเป็นในเรื่องสุขภาพ
10. ในขณะที่มีการเรียนการสอนในห้องเรียนใดก็ตาม ถ้านักเรียนนักศึกษาประสงค์จะติดต่อกับนักเรียนนักศึกษาในห้องนั้น ต้องได้รับอนุญาตจากครูอาจารย์ผู้สอนก่อน
11. ถ้านักเรียนนักศึกษาพบเห็นสิ่งของที่สูญหิ้งไว้ หรือตกหล่นอยู่ภายในบริเวณวิทยาลัย ให้รีบนำส่งอาจารย์ที่ปรึกษา หรือห้องทะเบียนเพื่อประกาศหาเจ้าของ ห้ามยึดถือเป็นสมบัติของตนเอง
12. นักเรียนนักศึกษาทุกคนต้องมีบัตรประจำตัวนักเรียนนักศึกษา ซึ่งต้องพกติดตัวเสมอ และพร้อมที่จะแสดงได้ทันทีเมื่อถูกเรียกตรวจ
13. นักเรียนนักศึกษาไม่กระทำการใดใดในอันที่จะนำความเสื่อมเสียชื่อเสียงมาสู่วิทยาลัย
14. นักเรียนนักศึกษา พึงมีมารยาทในการซื้ออาหารด้วยการเข้าแถว รับประทาน

อย่างเรียบร้อยไม่ส่งเสียงดัง รักษาความสะอาดและความเป็นระเบียบของโต๊ะอาหาร เมื่อรับประทานอาหารเสร็จให้นำภาชนะที่ใช้แล้วไปวางในที่ซึ่งทางร้านจัดไว้

15. ห้ามนักเรียนนักศึกษาประกวดนางงาม แฟชั่นโชว์ แสดงภาพยนตร์ โทรทัศน์ รวมทั้งการแสดงอื่น ๆ ในสถานที่ที่ไม่เหมาะสม นอกจากได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการวิทยาลัยฯ

ข. ระเบียบที่ถือปฏิบัติประจำวัน

1. นักเรียนนักศึกษาทุกระดับชั้นพร้อมนักเรียนซ่อมเสริมต้องมาถึงวิทยาลัยก่อนสัญญาณ (ออก) 1 และเมื่อมาถึงวิทยาลัยแล้วห้ามออกนอกบริเวณวิทยาลัย แม้ว่ายังไม่ถึงเวลาเข้าเรียน
2. เสียงสัญญาณ (ออก)
 - 8.15 น. สัญญาณ (ออก) 1. นักเรียนนักศึกษาเตรียมตัวเข้าแถว
 - 8.20 น. สัญญาณ (ออก) 2. นักเรียนนักศึกษาเข้าแถวเรียบร้อย
 - 8.25 น. สัญญาณ (ออก) 3. เคารพชชาติ สวดมนต์
 - 8.30 น. เริ่มเรียนคาบที่ 1
3. การปฏิบัติสำหรับนักเรียนนักศึกษาที่มาสาย
 - นักเรียนนักศึกษาที่มาหลังจากสวดมนต์จบแล้วถือว่ามาสายต้องร้องเพลงชาติ สวดมนต์ และเซ็นชื่อในสมุดเพื่อขอรับบัตรเข้าห้องเรียนไปแสดงต่ออาจารย์ประจำวิชาในคาบเรียนนั้น (โดยนับจำนวนครั้งมาสาย) ถ้ามาสายและได้รับการเตือน 3 ครั้งแล้วจะได้รับการลงโทษ หากได้รับการลงโทษเกิน 3 ครั้งแล้ว จะแจ้งให้ผู้ปกครองทราบ เพื่อช่วยแก้ปัญหา ถ้าไม่ปรับปรุงตนเองจะถูกพิจารณาโทษตามเงื่อนไขต่อไป
4. ห้ามนักเรียนนักศึกษาออกไปยังบริเวณโรงละครแห่งชาติ นอกจากออกไปเพื่อเรียน
5. นักเรียนนักศึกษาภาคดนตรีศิลปสากลให้ไปก่อนเวลาเรียนเพียง 5-10 นาที เมื่อไปถึงแล้วต้องขึ้นไปยังสถานที่ฝึกทันที ห้ามใช้เวลาอยู่ตามบริเวณโรงละครแห่งชาติ
6. นักเรียนนักศึกษาภาคศิลปสากล ที่ใช้สถานที่ฝึกบริเวณโรงละครแห่งชาติ ต้องมีบัตรประจำตัวแสดงสาขาวิชาที่เรียน
7. นักเรียนนักศึกษาต้องออกจากวิทยาลัยก่อนเวลา 17.00 น. ถ้าจำเป็นต้องคอยผู้ปกครอง ให้นำบัตรคอยที่ที่พักบริเวณประตูของวิทยาลัย
8. ห้ามนักเรียนศึกษานำยานพาหนะประเภทรถยนต์และจักรยานยนต์มาวิทยาลัย
9. ให้นักเรียนเล่นกีฬาเฉพาะที่สนามตามเวลาที่กำหนด (ชั่วโมงเรียนวิชาพลานามัย และชั่วโมงพักกลางวัน) และควรหยุดเล่นกีฬาเมื่อมีครูอาจารย์เดินผ่าน
10. ทุกครั้งที่มาวิทยาลัยนักเรียนนักศึกษาต้องแต่งเครื่องแบบนักเรียนนักศึกษา ให้ถูกต้อง

ตามระเบียบของวิทยาลัย

11. นักเรียนนักศึกษาที่จะมาวิทยาลัยในวันหยุดราชการต้องได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการวิทยาลัย

ค. ระเบียบว่าด้วยการลาของนักเรียนนักศึกษา

1. การลาออกนอกบริเวณวิทยาลัย

- นักเรียนระดับชั้นต้นและชั้นกลางต้องนำจดหมายขออนุญาต ซึ่งผู้ปกครองเซ็นรับรองมายื่นต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เมื่อได้รับการอนุญาตแล้วให้ไปติดต่อขอรับบัตรออกนอกวิทยาลัยที่แผนกธุรการ

- นักศึกษาระดับชั้นสูง ให้ขออนุญาตและรับบัตรขอออกนอกวิทยาลัยจากอาจารย์ที่ปรึกษา (ต้องเป็นบัตรของวิทยาลัย)

2. การลาป่วย

2.1 ถ้านักเรียนนักศึกษาป่วยตั้งแต่ 1-3 วัน เมื่อหายป่วยมาเรียนตามปกติในวันแรกต้องส่งใบลาพร้อมลายเซ็น ผู้ปกครองรับรองความจริงมายื่นต่ออาจารย์ที่ปรึกษา

2.2 การลาป่วยตั้งแต่ 7 วันขึ้นไป จะต้องมีใบรับรองแพทย์แนบมาพร้อมกับใบลา

2.3 หากนักเรียนนักศึกษาขาดเรียนโดยไม่ส่งใบลาหรือไม่ได้รับการแจ้งจากผู้ปกครองถึง 3 วันติดต่อกัน จะดำเนินการดังนี้

ก. ให้อาจารย์ที่ปรึกษาแจ้งฝ่ายปกครอง และติดต่อไปยังผู้ปกครอง

ข. หากไม่ได้รับการติดต่อภายใน 7 วัน ให้ฝ่ายปกครองเชิญผู้ปกครองมาพบ

ค. หากผู้ปกครองไม่มาติดต่ออีก ทางวิทยาลัยจะส่งจดหมายลงทะเลเบียนตามที่แจ้งไว้กับทางวิทยาลัยฯ

ง. หากทางวิทยาลัยฯ ยังไม่ได้รับการติดต่ออีก วิทยาลัยฯ จะดำเนินการคัดชื่อออกจากทะเบียนนักเรียน

2.4 ทุกครั้งที่นักเรียนนักศึกษาหยุดเรียน ผู้ปกครองสามารถแจ้งให้ทางวิทยาลัยทราบได้ทางโทรศัพท์ หมายเลข 2241408, 2241391

**ระเบียบวิทยาลัยนาฏศิลป์
ว่าด้วยการลงโทษนักเรียนนักศึกษา**

เพื่อให้เป็นไปตามระเบียบของกระทรวงศึกษาธิการ "ว่าด้วยการลงโทษนักเรียน"
วิทยาลัยนาฏศิลป์จึงได้กำหนดระเบียบการลงโทษ เพื่อถือปฏิบัติภายในโรงเรียนดังนี้

1. ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบวิทยาลัยนาฏศิลป์ ว่าด้วยการลงโทษนักเรียนนักศึกษา"
2. "การลงโทษ" หมายถึง การลงโทษนักเรียนนักศึกษาที่ประพฤติผิดหรือฝ่าฝืน
ระเบียบข้อบังคับของวิทยาลัยฯ หรือของกระทรวงศึกษาธิการ โดยมีความมุ่งหมายเพื่อสั่งสอนให้
มีความประพฤติดีหรือเพื่อให้เช็ดหลาบ
3. การลงโทษให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้อำนวยการวิทยาลัยหรืออาจารย์ที่รับมอบหมาย
และดำเนินการตามความเหมาะสม ดังนี้
 - ก. ว่ากล่าวตักเตือน
 - ข. เชี่ยน
 - ค. ทำทัณฑ์บน
 - ง. สั่งพักการเรียน
 - จ. ให้ออก

การพิจารณาความผิด

1. ตักเตือน ในกรณีที่นักเรียนประพฤติตนไม่เหมาะสมกับสภาพความเป็นนักเรียน ซึ่งเป็น
ความผิดสถานเบา ว่ากล่าวตักเตือนด้วยวาจา หรือบันทึกการว่ากล่าวตักเตือน
เป็นลายลักษณ์อักษร โดยนักเรียนให้คำรับรองว่าจะแก้ไขให้ถูกต้องในโอกาส
ต่อไป
2. เชี่ยน ในความผิดที่เห็นสมควร เช่น ได้รับการตักเตือนแล้วยังไม่แก้ไข หลังจากทำ
โทษแล้ว ควรแจ้งให้ผู้ปกครองทราบในบางกรณี
3. ทำทัณฑ์บน ในกรณีที่เห็นความผิดร้ายแรง ได้รับโทษอื่นข้างต้นมาแล้ว ไม่เช็ดหลาบ โดย
ทำลายลักษณ์อักษร ให้นักเรียน และผู้ปกครองมารับทราบ พร้อมทั้งให้คำรับรอง
และเสนอต่อหัวหน้าสถานศึกษา เพื่อลงชื่อไว้เป็นหลักฐาน
4. พักการเรียน ในความผิดร้ายแรง ได้รับโทษดังกล่าวข้างต้นมาแล้วให้อยู่ในดุลยพินิจของ

ผู้อำนวยการวิทยาลัย

5. ให้ออก ในความผิดร้ายแรง พิจารณาเห็นแล้วว่าอยู่ต่อไปจะทำให้เกิดความเสื่อมเสีย ชื่อเสียงของวิทยาลัย ผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

ระดับความผิดแบ่งออกเป็น 3 ชั้น

1. ความผิดร้ายแรง ได้แก่ ความผิดทั้งหลาย ที่นำความเสื่อมเสียชื่อเสียงมาสู่ โรงเรียน และส่วนรวม เช่น

- 1.1 ประพฤติผิดศีลธรรมฐานชู้สาว
- 1.2 ลักทรัพย์
- 1.3 เสพยาเสพติด และ/หรือของมีนเมา
- 1.4 ใช้อาวุธทำร้ายหรือข่มขู่ผู้อื่น
- 1.5 มั่วสุมในสถานเริงรมย์ต่าง ๆ และ/หรือ เล่นการพนัน
- 1.6 ทำลายทรัพย์สินส่วนรวมโดยเจตนา
- 1.7 ถูกตำรวจหรือสารวัตรนักเรียนจับโดยมีความผิดชัดแจ้ง
- 1.8 ก่อการวิวาทกับบุคคลภายนอกหรือมีส่วนร่วม
- 1.9 ละทิ้งหน้าที่ราชการที่ได้รับมอบหมาย
- 1.10 ความผิดอื่นที่ร้ายแรงทำนองเดียวกันกับที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

2. ความผิดชั้นกลาง เป็นความผิดที่ไม่ร้ายแรงนัก แต่อาจก่อให้เกิดความเสื่อมเสีย ต่อส่วนรวมได้ในโอกาสต่อไป เช่น

- 2.1 ประพฤติส่อไปในทางชู้สาว
- 2.2 ประพฤติตนไม่สุภาพ เช่น ใช้น้ำจาไม่สุภาพ
- 2.3 แต่งกายและทำผิดระเบียบโดยเจตนา
- 2.4 ทนโรงเรียน และ/หรือหลบหนีชั่วโมงเรียน
- 2.5 แสดงกริยาก้าวร้าวต่ออาจารย์ ผู้ใหญ่
- 2.6 ก่อการทะเลาะวิวาท
- 2.7 ความผิดอื่นที่ไม่เหมาะสมกับสภาพนักเรียน

3. ความผิดชั้นเบา เป็นความผิดเล็กน้อยที่พิจารณาเห็นว่า เป็นการกระทำที่ตักเตือน แนะนำแล้วแก้ไขได้ หรือกระทำไปโดยไม่เจตนา เช่น

- 3.1 มาโรงเรียนสายโดยไม่มีเหตุอันควร
- 3.2 ไม่ร่วมมือในการรักษาความสะอาด บริเวณโรงเรียน อาคารเรียน ห้องเรียน

โรงอาหาร ฯลฯ

- 3.3 ไม่ปฏิบัติตามระเบียบการเข้าแถว
- 3.4 แต่งกายผิดระเบียบ
- 3.5 ไม่ทำการบ้าน หรือทำงานไม่เสร็จ
- 3.6 ไม่นำสมุด หนังสือ หรืออุปกรณ์การเรียนมาโรงเรียน
- 3.7 ผ่าฝืนระเบียบข้อบังคับของโรงเรียน

การพิจารณาลงโทษ แบ่งออกเป็น 3 สถาน

1. โทษสถานหนัก ได้แก่ การทำความผิดขั้นร้ายแรง จะได้รับโทษให้พักการเรียน หรือ จำหน่ายชื่อออกจากโรงเรียน ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้อำนวยการที่จะพิจารณาชี้ขาด
2. โทษสถานกลาง ได้แก่ การกระทำความผิดขั้นกลาง จะได้รับการพิจารณาโดย
 - ครั้งที่ 1 ตัดคะแนน 10 คะแนน ว่ากล่าวตักเตือน
 - ครั้งที่ 2 ตัดคะแนน 20 คะแนน แจ้งให้ผู้ปกครองทราบ
 - ครั้งที่ 3 ตัดคะแนน 30 คะแนน ถูกเขียน และทำทัณฑ์บน
3. โทษสถานเบา ได้แก่ การทำความผิดขั้นเบา จะได้รับการพิจารณาโดย
 - ครั้งที่ 1 ไม่ตัดคะแนน ว่ากล่าวตักเตือน
 - ครั้งที่ 2 ตัด 5 คะแนน ว่ากล่าวตักเตือน
 - ครั้งที่ 3 ตัก 10 คะแนน แจ้งให้ผู้ปกครองทราบ
 - ครั้ง ๆ ต่อไป ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการฝ่ายปกครองที่จะพิจารณาโทษ

ตามความเหมาะสม

- หมายเหตุ
1. ในแต่ละภาคเรียน ถ้านักเรียนนักศึกษาถูกตัดคะแนนรวม 50 คะแนน ไม่มีสิทธิสอบประจำภาคนั้น
 2. คะแนนที่นักเรียนนักศึกษาถูกตัดในแต่ละชั้นต่อนั้น ถ้าถูกตัดคะแนนรวม 70 คะแนน ไม่มีสิทธิ์ได้เรียนต่อในระดับชั้นกลาง หรือ ระดับชั้นสูง
 3. ถ้านักเรียนนักศึกษาถูกตัดคะแนนรวม 100 คะแนนจะถูกจำหน่ายชื่อออกจากวิทยาลัย เมื่อสิ้นภาคการศึกษา

ประวัติผู้เขียน

นางจินตนา สายทองคำ เกิดวันที่ 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2503 ที่จังหวัดนนทบุรี
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต จากคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อ พ.ศ. 2526 ปัจจุบันรับราชการอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์
สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร

