

รายการอ้างอิง

- จิรพล เพ็ชรสม . ผู้อำนวยกาวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. **สัมภาษณ์**. 2 กุมภาพันธ์ 2550.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. **ประวัติเครื่องสายไทย**. ในงานวิจัยโครงการดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เชวงศักดิ์ โปธิสมบัติ. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่, **สัมภาษณ์**. 2 กุมภาพันธ์ 2550.
- ณัฐชยา ไชยศักดิ์ดา. **การบรรเลงเพลงเร็วในวงเครื่องสายไทย : กรณีศึกษาเรื่องมัตดินหมู**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (ม.ป.ป.) **ตำนานเครื่องมโหรีปี่พาทย์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหามงกุฎราชวิทยาลัย.
- ธนิต อยู่โพธิ์. **เครื่องดนตรีไทยพร้อมด้วยตำนานการผสมวงมโหรี ปี่พาทย์และเครื่องสาย**. กรมศิลปากร , 2523.
- บุญช่วย แสงอนันต์ . ดุริยางคศิลป์ 7 สำนักการสังคีต, **สัมภาษณ์**. 28 มีนาคม 2550.
- ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **สัมภาษณ์**. 2 กุมภาพันธ์ 2550.
- ประชาสัมพันธ์,กรม. **ประวัติเพลงไทย(เดิม)**. กรุงเทพฯ : กรมประชาสัมพันธ์, 2530.
- ปبيب คงลายทอง . ดุริยางคศิลป์ 7 สำนักการสังคีต , **สัมภาษณ์**. 23 กรกฎาคม 2549.
- พวงเพ็ญ รักทอง. **การศึกษาเรื่องเครื่องสายปี่ชวา**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- พิชิต ชัยเสรี. อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **สัมภาษณ์**. 23 กรกฎาคม 2549.
- พิชิต ชัยเสรีและคณะ. **นามานุกรมศิลปไทยในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2535.
- ไพศาล อินทร์วงศ์. **ครูประเวช กุมุท สุตวิเศษ ครูประเวท กุมุท สุตจักหา**. กรุงเทพฯ : เลิฟ แอนด์ ลิฟเพรส, 2542.
- มนตรี ตราโมท. **ดุริยสาสน์ หนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพอาจารย์มนตรี ตราโมท**. กรุงเทพฯ 2539.
- มนตรี ตราโมท. **ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ**. กรุงเทพฯ : พิมพ์ศ พรีนติ้ง, 2540.

ราชบัณฑิตยสถาน.สารานุกรมเพลงไทยภาคคีตะ-ดุริยางค์.กรุงเทพฯ : มหาจุฬาลงกรณ์
ราชวิทยาลัย, 2540.

ภาคผนวก


มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
 วิทยาลัยการศึกษาด้านการเกษตร
 วิทยาลัยการศึกษาด้านการเกษตร

ชื่อเรื่อง 3.1078

8-8	- 7	- 5	- 4	5432	1234	- 412	34-3
7-7	- 89	4-2	1-7	- 548	9875	4-7	8-9
- 578	7087	- 45	7875	- 45	7874	- 45	7875
- 45	7874	- 2-8	- 7	- 5	- 4	5432	1234
- 412	34-3	7-7	- 89	4-2	1-7	- 578	9875
4-7	8 9	- 578	7087	- 242	1242	1242	1245
- 087	0875	8754	7520	- 12	4540	- 62	4541
- 12	4542	- 12	4541	7-5	- 4	- 2	- 1
0876	5678	- 856	78-7	4-7	- 89	8-9	99-8
- 578	0875	4-7	8-9	- 578	7087	(ใช้แก้ว)	
4-5	1-5	- 123	4-6	5432	- 5-1	- 123	2123 4555
1-5	6-8	9-8	6-5	- 555	0-8	9-8	0-5
- 123	2356	8986	8657	5673	5321	- 434	3434
3456	8654	- 321	2323	2346	3432	- 5	5-5
8-6	5-3	3-2	22-3	- 555	- 6-8	- 5	- 1
5-1	2-3	6-6	06-5	55-4	44-3	- 2	- 1-4
44-5	55-6	-- 88	88-4	44-5	55-6	- 86	3456

4-5

- 86 | 5754 | - 1 - - | 51-4 | - 654 | - 3-2 | (ใช้แก้ว)



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายนิธิพงษ์ สุกุมลย์ เกิดเมื่อวันศุกร์ที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2523

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2535 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาชาย
จังหวัดขอนแก่น
- พ.ศ. 2538 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย
จังหวัดขอนแก่น
- พ.ศ. 2541 สำเร็จการศึกษาระดับนาฏศิลป์ชั้นกลางจากวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
จังหวัดกาฬสินธุ์
- พ.ศ. 2543 สำเร็จการศึกษาระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงจากวิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
จังหวัดกาฬสินธุ์
- พ.ศ. 2545 สำเร็จการศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร
- พ.ศ. 2547 ศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. 2546 เป็นอาจารย์พิเศษวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรมศิลปากร
- พ.ศ. 2548 เป็นข้าราชการครูประจำวิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรมศิลปากร