

การสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทรุ อะคาเดมี  
แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ.2547-2557)



นางสาวกาญจน์คณิง เนตรศรีทอง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)  
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)  
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวิทยาศาสตร์

คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2557

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

PROGRAM CREATION AND TRAINERS' CONCEPT OF TRUE ACADEMY  
FANTASIA SEASON 1-11 (2004-2014)



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) Program in Communication  
Arts

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2014

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยาการในรายการทฤษฎี อะคาเดมี แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ.2547-2557)
โดย	นางสาวกาญจน์คณิง เนตรศรีทอง
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์

---

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

.....คณบดีคณะนิเทศศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงกมลชาติประเสริฐ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์)

CHULALONGKORN UNIVERSITY

กาญจน์คณิง เนตรศรีทอง : การสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ.2547-2557) (PROGRAM CREATION AND TRAINERS' CONCEPT OF TRUE ACADEMY FANTASIA SEASON 1-11 (2004-2014))  
 อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ผศ. ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์, 4 หน้า.

งานวิจัยนี้มุ่งศึกษาการสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11(พ.ศ.2547-2557)ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์รายการ ทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย ที่ประกอบด้วย แนวคิด เนื้อหา และรูปแบบและศึกษามโนทัศน์ของวิทยากร ซึ่งได้แก่การขับร้องและดนตรี การเต้น การแสดง ในรายการ ทูล อคาเดมี่การวิจัยครั้งนี้พบว่า การสร้างสรรค์รายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย นั้นมีวางแนวคิดในแต่ละฤดูกาลที่แตกต่างกันตามความเห็นของฝ่ายผลิตรายการ ซึ่งจะมีการปรับเปลี่ยนตามความนิยมของรายการที่เกิดขึ้น โดยมีเค้าโครงเดิมเหมือนกันทั้ง 1-11 ฤดูกาลและมโนทัศน์ของวิทยากรนั้นก็มีความไปในทิศทางเดียวกันกับที่ฝ่ายผลิตรายการกำหนด โดยใช้หลักพื้นฐานของทักษะการขับร้อง การเต้น และการแสดงแต่มีการปรับเปลี่ยนไปตามโจทย์ประจำสัปดาห์

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยโดยใช้สหวิธีการ ได้แก่การวิเคราะห์เนื้อหาหรือตัวบท โดยศึกษาจากเทปบันทึกรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 ทั้งหมด 10 ปี สัมภาษณ์เจาะลึกฝ่ายผลิตรายการ วิทยากรและผู้เชี่ยวชาญ จำนวน13 คน ผู้วิจัยพบว่า การคิดรูปแบบของรายการในแต่ละฤดูกาลของฝ่ายผลิตนั้นมีผลต่อหลักสูตรในการเรียน การฝึกฝนและการพัฒนาทักษะต่างๆส่งผลต่อมโนทัศน์ของวิทยากร โดยวิทยากรได้นำแบบแผนของรายการมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับโจทย์ที่ได้รับ โดยมีพื้นฐานเดิมทั้ง 11 ฤดูได้แก่ การขับร้อง การเต้น การแสดง และเพื่อการสอนทั้งนักร้องและผู้ชมทางบ้านจึงสรุปได้ว่าได้ว่าการสร้างศิลปินนั้นจำเป็นต้องใช้ ทักษะ การขับร้อง การเต้นและการแสดงเป็นแนวทางในการฝึกฝน ซึ่งมโนทัศน์ของวิทยากรนั้นส่งผลต่อนักร้องและโทนของรายการรวมถึงวิทยากรยังทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมรูปแบบของรายการในแต่ละฤดูกาลให้ตรงตามแบบแผนที่ฝ่ายสร้างสรรค์ได้กำหนดมาด้วย

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่อนิสิต .....

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

# # 5684655928 : MAJOR COMMUNICATION ARTS

KEYWORDS: TRUE ACADEMY FANTASIA / PROGRAM CREATION / TRAINERS' CONCEPT

KANKANUENG NETSRITONG: PROGRAM CREATION AND TRAINERS' CONCEPT OF TRUE ACADEMY FANTASIA SEASON 1-11 (2004-2014). ADVISOR: ASST. PROF.SUKANYA SOMPIBOON, Ph.D.}, 4 pp.

This research emphasizes on studying program creation and trainer's concept framework of True Academy Fantasia Season 1-11(2004 - 2014), studying the creational process of True Academy Fantasia Program which consisted of concept, content and pattern as well as studying trainer's concepts such as singing and music, dancing, acting in True Academy Fantasia Program. It is found in this research that the creation of True Academy Fantasia Program has concept in each season differently according to the opinion of its producer by maintaining the same framework from 1-11 seasons and concepts of trainers have been planned in the same direction as defined by the producer by using sing and dancing skills as its fundamentals but they shall vary in accordance with weekly request.

This research uses allied methods such as content or text analysis by studying recorded videotape of True Academy Fantasia Program form 1-11 seasons totally 10 years, In-depth interview with Production Department of the Program, trainers and specialists totally 13 persons, researcher has found that the creation of concept and framework of the Program in each season of Production Department has an effect to training courses, rehearsal and skills development may affect to trainer's concept as trainers have taken framework of the Program to adopt appropriately to the received question by using the existed fundamentals of 11 seasons such as singing, dancing and acting in order to teach both dream pursuers and home viewers. It is concluded that creation of artist requires singing, dancing and acting skills as guidelines of rehearsal and concept of trainers may affect to dream pursuers and tone of the Program.

Field of Study: Communication Arts

Student's Signature .....

Academic Year: 2014

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้จะสำเร็จลุล่วงไม่ได้หากไม่ได้รับความกรุณาของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์ อาจารย์ที่ปรึกษาของผู้วิจัย ที่ท่านได้เมตตาในการให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆอันมีประโยชน์ต่อผู้วิจัย ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง รวมถึงขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และ อาจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้สละเวลาอันมีค่า ในการแนะนำให้ชัดเจนและสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่มีความเมตตาต่อผู้วิจัยในการศึกษางานวิจัยและการศึกษาที่คณะนิเทศศาสตร์

ขอขอบพระคุณวิทยากรทุกท่าน ฝ่ายผลิตรายการ และผู้เกี่ยวข้องที่กรุณาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยในต่าง ๆ ได้แก่ คุณเศรษฐพร กนิษฐานนท์ ผู้จัดการอาวุโส ฝ่ายรายการบริษัท ทิวทัศน์ส์ จำกัดคุณภูวิช บุญนาคกัลยกร หัวหน้าฝ่ายสร้างสรรค์รายการ ครีเอทีฟโปรดิวซ์เซอร์ คุณศรัทธา ศรัทธาทิพย์ วิทยากรสอนการแสดง,ครูใหญ่ คุณรสสุคนธ์ กองเกตุ วิทยากรสอนการแสดง คุณชยานิชฎ์ จิราโรจน์เจริญ วิทยากรสอนการแสดง ดร.สหาศัย พงษ์หิรัญ วิทยากรสอนการแสดง คุณอรวรรณ เย็นพูนสุข วิทยากรสอนการขับร้อง,ครูใหญ่ คุณเสาวนิตย์ นวพันธ์ วิทยากรสอนการขับร้อง คุณ วาทียา รวยนิรันดร์ วิทยากรสอนการขับร้อง ดร.ดาริณี ชำนาญหอม วิทยากรสอนเต้น คุณวาเนสซ่า กัณโสมณ วิทยากรสอนเต้น คุณกฤตกร สารกิจ สุดยอดแพนพันธุ์แท้รายการทูลุ อะคาเดมี่ แพนเทเซีย และ คุณณัฐวุฒิ อริยะวิริยานันท์ รองอันดับ 1 สุดยอดแพนพันธุ์แท้รายการทูลุ อะคาเดมี่ แพนเทเซีย ผู้วิจัยขอขอบคุณจากใจจริง

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตคณะนิเทศศาสตร์รุ่นที่ 4 ทุกคนที่คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำกันเสมอมา ธนัช ชูพรหมวงศ์ เพื่อนต่างภาคที่ช่วยเพื่อนด้วยใจจริงๆขอบคุณเพื่อนซึ่งใจมาก เหล่าบรรดาชาวสุนทรียะและบันเทิงคดี ขอขอบคุณที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา ขอขอบคุณที่เป็นเพื่อน เป็นที่ปรึกษา ขอขอบคุณที่เป็นส่วนหนึ่งของช่วงเวลาที่ดีที่สุดช่วงหนึ่งของชีวิต

ที่สำคัญที่สุด ขอขอบคุณพ่อณรงค์ เนตรศรีทอง คุณแม่กาญจนา เนตรศรีทอง และครอบครัวของผู้วิจัย ที่คอยเป็นกำลังใจและมอบความรักที่วิเศษที่สุดให้กับผู้วิจัย ขอขอบคุณที่เข้าใจและเชื่อมั่นในสิ่งที่ผู้วิจัยรักเสมอมา

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	14
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	14
ปัญหาคำนำวิจัย.....	4
วัตถุประสงค์.....	4
ขอบเขตการวิจัย.....	4
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
1.แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์.....	6
2.แนวคิดเกี่ยวกับการประกวดร้องเพลงในประเทศไทย.....	10
3.แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์เรียลลิตี้.....	14
4.แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารการแสดงที่ใช้ในรายการ.....	18
5. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมโนทัศน์การฝึกสอนของวิทยากร.....	31
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	34
ระเบียบวิธีวิจัย.....	35
เครื่องมือในการเก็บข้อมูล.....	35
วิธีดำเนินการเก็บข้อมูล.....	35
บทที่ 4 การสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11.....	36

4.1	ความเป็นมาของรายการ .....	36
4.2	การสร้างสรรครายการ ทรุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ.2547-2557).....	39
4.3	การเรียนการสอน.....	45
บทที่ 5	มโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทรุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11.....	64
5.1	การสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยากรใน 3 ทักษะการเรียนรู้ .....	64
บทที่ 6	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	91
6.1	สรุปผลการวิจัย .....	91
6.2	อภิปรายผล .....	94
	ข้อจำกัดในการวิจัย.....	98
	ข้อเสนอแนะ .....	98
รายการอ้างอิง	.....	99
	สัปดาห์ที่ 1 .....	126
	สัปดาห์ที่ 2 .....	127
	สัปดาห์ที่ 3 .....	127
	สัปดาห์ที่ 4 .....	128
	สัปดาห์ที่ 5 .....	128
	สัปดาห์ที่ 6 .....	128
	สัปดาห์ที่ 7 .....	129
	สัปดาห์ที่ 8 .....	129
	สัปดาห์ที่ 1 : Audition Song .....	131
	สัปดาห์ที่ 2 : เพลงยุค 80's .....	132
	สัปดาห์ที่ 3 : เพลงคู่.....	132
	สัปดาห์ที่ 4 : Hits Song .....	133



สัปดาห์ที่ 5 : เพลงร็อค .....	133
สัปดาห์ที่ 6 : Vote Back.....	134
สัปดาห์ที่ 7 : เพลงภาษาที่สาม.....	134
สัปดาห์ที่ 8 : เพลงสุนทราภรณ์.....	134
สัปดาห์ที่ 9 : เพลงแดนซ์.....	135
สัปดาห์ที่ 10 : เพลงไทยสี่ภาค .....	135
สัปดาห์ที่ 11 : เพลงประกอบภาพยนตร์.....	136
สัปดาห์ที่ 12 : Final Round .....	136
สัปดาห์ที่ 1: Theme เพลงพระราชนิพนธ์ .....	137
สัปดาห์ที่ 2 : Theme เพลงคู่.....	138
สัปดาห์ที่ 3: Theme เพลงประจำสไตล์ตัวเอง .....	138
สัปดาห์ที่ 4 : Theme เพลงฮิตติดชาร์ต .....	139
สัปดาห์ที่ 5 : Theme สัตว์โลกกับเสียงเพลง.....	139
เพลงรวม 10 นักร้อง : เสือ และ นางแมว .....	140
สัปดาห์ที่ 6: Theme เพลงเพื่อแม่ .....	140
สัปดาห์ที่ 7 : Theme เพลงเต้น.....	140
สัปดาห์ที่ 8: Theme เพลงลูกทุ่ง .....	141
สัปดาห์ที่ 9 : Theme เพลงประกอบภาพยนตร์.....	141
สัปดาห์ที่ 1: Theme Audition Song.....	143
สัปดาห์ที่ 2 : Theme Best Of Me .....	144
สัปดาห์ที่ 3: Theme 12 V 12 ครูเพลง.....	144
สัปดาห์ที่ 4: Theme Boy Band & Girl Gang.....	144
สัปดาห์ที่ 5 : Theme ลูกทุ่ง.....	145

สัปดาห์ที่ 6 : Theme Cover Hits.....	145
สัปดาห์ที่ 7: Theme Super Stars Super Hits.....	146
สัปดาห์ที่ 8: Theme Tele Songs .....	146
สัปดาห์ที่ 9: Theme Cheer Song.....	147
สัปดาห์ที่ 10: Theme No/Karaoke .....	147
สัปดาห์ที่ 11: Theme Dance and Hips.....	148
สัปดาห์ที่ 12: Theme Final Round .....	148
สัปดาห์ที่ 13: Theme The Best Song Of TrueAF4 .....	149
สัปดาห์ที่ 1 : Theme My Songs & Your Songs .....	151
สัปดาห์ที่ 2 : Theme Your Request .....	151
สัปดาห์ที่ 3: Theme Not My Style.....	152
สัปดาห์ที่ 4: Theme Dance Group.....	152
สัปดาห์ที่ 5: Theme เพลงคู่อมตะ.....	153
สัปดาห์ที่ 6: Theme อัสนี - วสันต์.....	153
สัปดาห์ที่ 7: Theme Indy Songs.....	153
สัปดาห์ที่ 8: Theme ลูกทุ่ง .....	154
สัปดาห์ที่ 9: Theme My Favorite Songs .....	154
สัปดาห์ที่ 10: Theme Koreans Songs.....	155
สัปดาห์ที่ 11: Theme The Battle .....	155
สัปดาห์ที่ 12: Theme The Final .....	156
สัปดาห์ที่ 1 : Theme My Style .....	157
สัปดาห์ที่ 2 : Theme Party & Radio Hits .....	157
สัปดาห์ที่ 3: Theme King of Pop Michael Jackson.....	158

สัปดาห์ที่ 4: Theme Hard Rock.....	158
สัปดาห์ที่ 5: Theme Variety Dance Song .....	159
สัปดาห์ที่ 6: Theme Show Power Song.....	159
สัปดาห์ที่ 7: Theme Dear My Mom.....	160
สัปดาห์ที่ 8: Theme - Battle.....	160
สัปดาห์ที่ 9: Theme Featuring with Our Friend .....	161
สัปดาห์ที่ 10: Theme โจ๊ะ (ลูกทุ่ง).....	161
สัปดาห์ที่ 11: Theme เพลงลูกกรุง และ เพลงภาษาที่สาม (บารัหัวใจ The Musical).....	162
สัปดาห์ที่ 12: Theme My Dream with My Songs (Final Round).....	162
สัปดาห์ที่ 1: Theme The Final Audition .....	163
สัปดาห์ที่ 2: Theme Rock.....	164
สัปดาห์ที่ 3: Theme เพลงฮิตแจ้งเกิด (พ.ศ. 2531-พ.ศ. 2538) .....	164
สัปดาห์ที่ 4: Theme Korean Songs.....	165
สัปดาห์ที่ 5: Theme โข้วเดียว.....	165
สัปดาห์ที่ 6: Theme ของขวัญให้แม่.....	166
สัปดาห์ที่ 7: Theme Music Festival.....	166
สัปดาห์ที่ 8 : Theme Tag Team Battle .....	167
สัปดาห์ที่ 9 : Theme เพลงพีเบิร์ด (ฝันจำฉันมาแล้วโจ๊ะ The Musical).....	168
สัปดาห์ที่ 10: Theme เพลงลูกทุ่ง (มนต์รักทุ่งบางกะปิ The Musical).....	168
สัปดาห์ที่ 11: Theme Variety Dance .....	169
สัปดาห์ที่ 12: Theme Final Round .....	169
สัปดาห์ที่ 1 : คอนเสิร์ตสัปดาห์แรกของ AF8.....	171
สัปดาห์ที่ 2: Theme ร่วมด้วยช่วยกัน.....	172

สัปดาห์ที่ 3: Theme Thanks and Give .....	173
สัปดาห์ที่ 4 : Theme 12 นักร้องต้นตัวจริงกับเพลงของศิลปินตัวจริง ทาทา & แมว .....	174
สัปดาห์ที่ 5 : Theme เพลงอกหัก .....	174
สัปดาห์ที่ 6 : Theme In Love...ชุมชนแห่งรัก.....	175
สัปดาห์ที่ 7 : Theme Variety Dance .....	175
สัปดาห์ที่ 8 : Theme จ๊ี้จู้ดอ่อน .....	176
สัปดาห์ที่ 9 : Theme เพลงอมตะ.....	176
สัปดาห์ที่ 10: Theme รักนี้เราเก็บไว้ให้กัน เดอะ มิวสิคัล .....	177
สัปดาห์ที่ 11: Theme คันทาตัวตน .....	177
สัปดาห์ที่ 12: Theme Final Concert.....	178
สัปดาห์ที่ 1 นักร้อง AF9: Theme 12 ฟัน 12 สไตส์.....	180
สัปดาห์ที่ 2 นักร้อง AF9 : Theme Re - Stage เพลงเพื่อน .....	180
สัปดาห์ที่ 3 นักร้อง AF9: Theme ชีวิตไทย.....	181
สัปดาห์ที่ 4 นักร้อง AF9: Theme รักครั้งแรก.....	181
สัปดาห์ที่ 5 นักร้อง AF9: Theme หลายจุดอ่อน .....	181
สัปดาห์ที่ 6 นักร้อง AF9 : Theme Battle เพลงรุ่นพี่ .....	182
สัปดาห์ที่ 7 นักร้อง AF9 : Theme เพลงรุ่นแม่ .....	182
สัปดาห์ที่ 8 นักร้อง AF9 : Theme Dance City .....	183
สัปดาห์ที่ 9 นักร้อง AF9: Theme 6 คู่รัก นักร้อง.....	183
สัปดาห์ที่ 10 นักร้อง AF9: Theme "กอง มั่น ฮา" เดอะมิวสิคัล.....	183
สัปดาห์ที่ 11 นักร้อง AF9: Theme เศรษฐา ศิระฉายา .....	184
สัปดาห์ที่ 12 นักร้อง AF9: Theme The Final.....	184
สัปดาห์ที่ 1: Theme - My Styles .....	186

สัปดาห์ที่ 2: Theme - My Steps.....	186
สัปดาห์ที่ 3: Theme - My Scenes .....	187
สัปดาห์ที่ 4: Theme - My Minute .....	188
สัปดาห์ที่ 5: Theme - My Duet .....	188
สัปดาห์ที่ 6: Theme - My Weakness .....	188
สัปดาห์ที่ 7 : Theme - My Buddy .....	189
สัปดาห์ที่ 8: Theme - My Beat.....	190
สัปดาห์ที่ 9 : Theme - My Thai Thai.....	190
สัปดาห์ที่ 10: Theme - My Stage --Present Simple "TEN" บอกเล่าก้าวที่สิบ.....	191
สัปดาห์ที่ 11 : Theme - My Voice My Music.....	192
สัปดาห์ที่ 12 : Theme - My Dreams (Final Round).....	192
สัปดาห์ที่ 1: Theme - สุขที่ได้ร้อง.....	194
สัปดาห์ที่ 2: Theme - Boy Band & Girl Group.....	194
สัปดาห์ที่ 3 : Theme - เพลงของฉัน ฝันของเรา .....	195
สัปดาห์ที่ 4: Theme - เพลงคู่ (จับคู่ ออกคู่).....	195
สัปดาห์ที่ 5: Theme - Jazz Thai Thai (ลูกทุ่ง).....	195
สัปดาห์ที่ 6: Theme - Midterm .....	196
สัปดาห์ที่ 7: Theme Battle : ศึกล่าฝัน .....	196
สัปดาห์ที่ 8: Theme - The Solo Dance.....	197
สัปดาห์ที่ 9 : Theme - ละครเวที เรื่อง "วัยอลวน ป่าอลเวง" .....	197
สัปดาห์ที่ 10 : Theme - โพรดิเวเซอร์เลือก.....	198
สัปดาห์ที่ 11: Theme - FINAL .....	198
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ .....	200

## บทที่ 1 บทนำ

### ที่มาและความสำคัญของปัญหา

การประกวดร้องเพลงในสมัยก่อนราว 40-50 ปีนั้นเป็นส่วนหนึ่งของความบันเทิงที่อยู่คู่กับงานวัดไม่ว่างานวัดนั้นจะใหญ่หรือเล็ก สิ่งทีถือว่าเซตหน้าชูตาอย่างยิ่งก็คือ การประกวดร้องเพลง ถือเป็นกิจกรรมสำคัญในการเรียกแขก หรือเรียกผู้คน ให้มาเที่ยวงานวัดกันมากๆ เพื่อให้หวังจะมีรายได้เพิ่มขึ้น ให้เข้ามาฟังเพลงเพราะๆ จากมือสมัครเล่นที่ชื่นชอบการร้องเพลงและถูกอกถูกใจสำหรับผู้คนที่ชื่นชอบการฟังเพลง เมื่อทราบว่าวัดไหนจัดงานประกวดร้องเพลงขึ้นแล้ว บรรดาพวกเด็กๆวัยรุ่นนั้นก็ต่างตื่นเต็นไปชும்ช้อมกับครูเพลงเพื่อมาโชว์ลีลาการร้องบนเวที หรือแม้กระทั่งไปนั่งร้องเพลงกันตามราวสะพานก็มีให้เห็นกันอยู่มาก แต่การประกวดร้องเพลงในวัดนั้นก็ไม่ได้มีมาตรฐานอะไรที่แน่นอน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าวัดนั้นจัดที่ตำบลไหน มีใครเป็นแม่งาน ลูกศิษย์ใครบ้างที่เข้าประกวด รวมถึงกรรมการที่ตัดสินนั้นเป็นใคร นั้นเป็นข้อได้เปรียบเสียเปรียบของผู้เข้าประกวดในงานวัดสมัยก่อน (ใหญ่ นภายน, 2536) ส่วนนักร้องที่มีใจรักและความมุ่งมั่นในการประกวดอย่างมากในสมัยก็จะตระเวนหาครูเพลงเพื่อฝึกฝน และหาเวทีงานวัดเพื่อประกวดในการการันตีความสามารถในการร้องเพลง ผู้เข้าประกวดร้องเพลงในสมัยก่อนจึงถือได้ว่าต้องผ่านการฝึกฝนด้วยตัวเองอย่างโชกโชน ไม่จะเป็นลีลา น้ำเสียงการร้อง และการเอาใจผู้ชมให้เกิดความบันเทิงในการรับฟังบทเพลง

เมื่อวันเวลาผ่านไปบริบททางสังคมได้เปลี่ยนไปเทคโนโลยีใหม่ได้เข้ามาทำความรู้จักกับผู้คนในวงกว้าง จากเวทีการประกวดที่เกิดขึ้นในวัด ก็ย้ายให้ผู้เข้าประกวดได้โชว์ความสามารถบนเวทีตามสถานที่จัดงานประกวดร้องเพลงโดยเฉพาะ มีหลากหลายช่องทางในการประกวดมากยิ่งขึ้น และทำให้เกิดรายการประกวดร้องเพลงทางโทรทัศน์ที่ถ่ายทอดการประกวดร้องเพลงให้ผู้ชมได้ชมการประกวดกันได้ที่บ้าน ด้วยวิวัฒนาการของผู้คนและสังคมทำให้เกิดรูปแบบของรายการประกวดร้องเพลงที่แตกต่างไปจากเดิมเพราะไม่เพียงแค่อัดฟังเพลงเพราะๆจากนักร้องเสียงดีเท่านั้นแต่ยังจะได้ลุ้นระทึกกับรูปแบบใหม่ที่สร้างสรรค์โดยเป็นขั้นตอน ที่สะท้อนภาพอดีตจนถึงปัจจุบันโดยมีจุดประสงค์เพื่อให้ความบันเทิงกับผู้ชมนั้นมีส่วนร่วมอย่างใกล้ชิดผสมผสานกับรายการประกวดร้องเพลงในรูปแบบของรายการเรียลลิตี้

หากกล่าวถึงรายการประกวดร้องเพลงเรียลลิตี้ในประเทศไทยหลายคนคงจะต้องนึกถึงชื่อรายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย หรือ ปฏิบัติการล่าฝัน เพราะรายการประกวดร้องเพลงเรียลลิตี้รายการเดียวของประเทศไทยที่มีการถ่ายทอดชีวิตของผู้เข้าแข่งขันตลอด 24 ชั่วโมง ซึ่งไม่เป็นเพียงรายการประกวดร้องเพลงแต่เปรียบเสมือนเป็นโรงเรียนแห่งความฝันของเส้นทางสายบันเทิงที่บ่มเพาะและฝึกฝนผู้เข้าแข่งขันให้พัฒนาความสามารถและเป็นที่รู้จัก ซึ่งทำให้ผู้เข้าแข่งขันจากรายการนี้เป็นศิลปิน ดารา นักร้องประดับวงการบันเทิงไทย แต่ทว่าไม่ใช่เพียงตัวผู้เข้าแข่งขันเท่านั้นที่กลายเป็น

บุคคลที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับจากเหล่าบรรดาผู้ฝึกสอนเองก็มีชื่อเสียงขึ้นมาจากการฝึกสอนในรายการนี้เช่นกัน จนเกิดตำแหน่งครูติดตัวผู้ฝึกสอนทั้งในรายการและสังคมภายนอก ศรัทธา ศรัทธาทิพย์หรือครูรักผู้ฝึกสอนในรายการ ทูระคาเดมี่ตั้งแต่ฤดูกาลที่ 1-9 ได้กล่าวไว้ว่า “แต่ก่อนนั้นไม่มีใครเรียกว่าครูสักเท่าไร แต่พอจบรายการในซีซั่น 1 ไปที่ไหนมีแต่คนเรียกครูรัก ทำอะไรคนก็เชื่อถือเกรงใจมากขึ้น คงเพราะติดภาพเป็นครูจากรายการ” (ศรัทธา ศรัทธาทิพย์: 10 พฤศจิกายน 2557)

ความนิยมของรายการเรียลลิตีอันดับ 1 ของเมืองไทยนี้ก่อให้เกิดปรากฏการณ์มากภายในสังคม ไม่ว่าจะเป็นการสร้างศิลปิน ดารา นักร้อง จากการโหวตของผู้ชมถือเป็นกติกาที่ผู้ชมนั้นมีอำนาจในการตัดสินใจเลือกผู้เข้าแข่งขันที่ตนเองนั้นชื่นชอบจนกระทั่งเลือกผู้ชนะในสัปดาห์สุดท้ายของการแข่งขัน การตั้งกลุ่มสังคมแฟนคลับและสิ่งที่ขาดนั้นก็คือป้ายไฟ จนกลายเป็นวัฒนธรรมการให้กำลังใจศิลปินที่ชื่นชอบโดยการชูป้ายไฟ ภาพของกระเปาะลากที่เป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งที่เป็นที่จดจำในรายการหรือแม้แต่เพลงธีมของรายการที่เพียงแค่ขึ้นดนตรีในตอนแรกก็ทำให้หลายคนนึกถึงภาพของรายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ปฏิบัติการล่าฝัน ขึ้นมาได้ อีกทั้งยังมีการวิพากษ์วิจารณ์เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในรายการในวงกว้างทั้งแบบปากต่อปากหรือแม้แต่สังคมออนไลน์ และด้วยความนิยมของรายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียที่การันตีด้วยการผลิตศิลปินและทีมผู้ฝึกสอนที่โดดเด่นในวงการบันเทิงมากมายรวมถึงยอดคะแนนโหวตที่มีเพิ่มมากขึ้นในทุกฤดูกาลแม้ความนิยมในสังคมจะถดถอยลงมาก็ตามแต่รายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ก็ถูกผลิตขึ้นมาอย่างต่อเนื่องถึง 11 ฤดูกาล ตั้งแต่ปี 2547 จนถึงปัจจุบัน

ในปี 2547 บริษัท ยูไนเต็ด บรอดคาสติง คอร์ปอเรชัน จำกัด (มหาชน) หรือ ยูบีซี ได้ซื้อลิขสิทธิ์รูปแบบของรายการ La Academia จากประเทศเม็กซิโกมาปรับเปลี่ยนมาเป็นรายการประกวดร้องเพลงเรียลลิตีที่มีการออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมงทางช่องเปิดรับสมาชิกยูบีซีโดยใช้ชื่อรายการว่า ยูบีซี อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ปฏิบัติการล่าฝัน โดยจะเรียกผู้เข้าแข่งขันว่านักล่าฝันซึ่งเป็นศัพท์เฉพาะของทางรายการ ภายหลังมีการเปลี่ยนชื่อของบริษัท ยูบีซี จำกัด (มหาชน) เป็นบริษัท ทูริวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) จึงได้เปลี่ยนชื่อรายการเป็นรายการ ทู อะคาเดมี่ รูปแบบของรายการนั้นจะเป็นการคัดเลือกนักล่าฝัน 12-24 คนจากทั่วประเทศเข้ามาในรายการเพื่อให้ผู้ฝึกสอนหรือวิทยากรในแต่ละสาขา ได้แก่ สาขาการร้อง สาขาการแสดง และสาขาการเต้น ชัดเกล้าเพื่อให้นักล่าฝันแต่ละคนฝึกซ้อม พัฒนาทักษะด้านต่างๆพร้อมกับรับโจทย์ในแต่ละสัปดาห์เพื่อแสดงคอนเสิร์ตในวันเสาร์ ซึ่งตลอดระยะเวลาของรายการผู้เข้าแข่งขันหรือนักล่าฝันจะต้องใช้ชีวิตและฝึกซ้อมอยู่ในสตูดิโอของทางรายการที่มีการติดตั้งกล้องทั้งแบบกล้องซ่อนหลังผนังและวงจรปิด เพื่อถ่ายทอดให้เห็นทุกสิ่งตลอด 24 ชั่วโมงตลอดทั้งฤดูกาล ซึ่งจะใช้วิธีการตัดสินผ่านการโหวตจากผู้ชมทั่วประเทศ ผู้ที่ได้คะแนนโหวตน้อยที่สุดในแต่ละสัปดาห์เมื่อจบคอนเสิร์ตในวันเสาร์จะตกรอบและออกจากรายการ และในสัปดาห์สุดท้ายของรายการ ผู้ที่ได้คะแนนโหวตสูงที่สุดจะได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือที่มีศัพท์เฉพาะของรายการว่า “สุดยอดนักล่าฝัน” เมื่อจบการแข่งขันในทุกฤดูกาล ผู้เข้าแข่งขันหรือนักล่าฝันทุกคนจะได้รับการเซ็นต์สัญญาเข้าสู่สังกัด ทู แฟนเทเชีย เป็นเวลา 5 ปี เพื่อดูแลงานศิลปินและสร้างผลงานบันเทิงในด้านต่าง ๆ โดยจะอ้างอิงตามความสามารถของแต่ละบุคคล (เศรษฐพร กนิษฐานนท์ : ผู้จัดการอาวุโส ฝ่ายรายการ บริษัท ทูริวิชั่นส์:2557) ซึ่งรายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย นั้นนับเป็นหนึ่งในรายการบันเทิงทางโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมอย่างมากกว่าทศวรรษ ซึ่งมีความแตกต่างในแต่ละ

ฤดูกาลแต่ยังคงไว้ซึ่งรูปแบบหลักของรายการที่มีเนื้อหาหลากหลายผสมผสานระหว่างรายการเรียล  
 ออลดีและการประกวดร้องเพลง สร้างความตื่นเต้น มีความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกับแสงสีเสียง  
 เทคนิคในการถ่ายทำ การตัดต่อภาพที่ให้เกิดการมีส่วนร่วมระหว่างผู้ชมและผู้เข้าแข่งขัน และสร้าง  
 พฤติกรรมการชมรายการแบบเสพติดจนนำไปสู่พฤติกรรมการโหวต กลุ่มแฟนคลับ อีกทั้งยังส่งผลต่อ  
 ค่านิยมความต้องการในการเป็นศิลปินของคนในสังคม ผู้วิจัยจึงสนใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์รายการ  
 ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ในแต่ละฤดูกาลว่ามีแนวคิดแตกต่างกันอย่างไร รวมถึงศึกษาแนวโน้มทัศน  
 ของวิทยากรในรายการทั้ง 3 ทักษะ อันได้แก่ การขับร้อง การเต้น การแสดง ว่ามีความสัมพันธ์  
 อย่างไรในการสร้างสรรค์รายการ

รายการ ทูอะคาเดมี่ แฟนเทเชียเป็นรายการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีความน่าสนใจใน  
 กระบวนการสร้างสรรค์รายการประกวดร้องเพลงที่ได้รับความนิยมทั้งรูปแบบของรายการ ผู้เข้า  
 แข่งขันและผู้ชมรายการ ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษารายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ที่มีเนื้อหาผสมผสาน  
 ระหว่างรายการเรียลอลดีและรายการประกวดร้องเพลง ที่มีถ่ายทอดสดทั้งฤดูกาลเป็นเวลา 3 เดือน  
 ทุกวัน ตลอด 24 ชั่วโมงและผู้ชมเป็นผู้ตัดสินผู้ชนะการแข่งขันด้วยการโหวต ซึ่งรายการ ทู อะคาเด  
 มี แฟนเทเชียมีการผลิตและออกอากาศฤดูกาลที่ 1-ฤดูกาลที่ 11 ดังนี้

- AF1: 21 มิถุนายน - 21 สิงหาคม พ.ศ. 2547 (9 สัปดาห์)
- AF2: 18 กรกฎาคม - 8 ตุลาคม พ.ศ. 2548 (12 สัปดาห์)
- AF3: 3 กรกฎาคม - 9 กันยายน พ.ศ. 2549 (10 สัปดาห์)
- AF4: 18 มิถุนายน - 15 กันยายน พ.ศ. 2550 (13 สัปดาห์)
- AF5: 12 พฤษภาคม - 2 สิงหาคม พ.ศ. 2551 (12 สัปดาห์)
- AF6: 28 มิถุนายน - 19 กันยายน พ.ศ. 2552 (12 สัปดาห์)
- AF7: 27 มิถุนายน - 18 กันยายน พ.ศ. 2553 (12 สัปดาห์)
- AF8: 26 มิถุนายน - 17 กันยายน พ.ศ. 2554 (12 สัปดาห์)
- AF9: 2 มิถุนายน - 15 กันยายน พ.ศ. 2555 (15 สัปดาห์)
- AF10: 23 มิถุนายน - 14 กันยายน พ.ศ. 2556 (12 สัปดาห์)
- AF11: 20 กรกฎาคม - 4 ตุลาคม พ.ศ. 2557 (11 สัปดาห์)

ดังจะเห็นว่ารายการดังจะเห็นว่ารายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย หรือรู้จักในชื่อ เอเอฟ  
 ปฏิบัติการล่าฝันนั้นเนื้อหาผสมผสานกันระหว่างรูปแบบรายการเรียลอลดีที่วีและการประกวดร้อง  
 เพลงซึ่งมีความแตกต่างรายการประกวดร้องเพลงประเภทอื่นๆเพราะไม่ได้เน้นเฉพาะเจาะจงไปที่การ  
 ประกวดร้องเพลงเพียงอย่างเดียวแต่มีการเล่าเรื่องของตัวนักล่าฝันผ่านการถ่ายทอดสดตลอด 24  
 ชั่วโมงตลอดฤดูกาล รวมถึงความน่าสนใจของวิทยากรในแต่ละฤดูกาลที่เป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งใน  
 การสร้างสีสัน ชิมและความน่าสนใจของรายการเพิ่มมากขึ้น ด้วยความเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ



รายการตลอดระยะเวลากว่า 10 ปีที่สร้างกระแสสังคมรวมถึงสร้างศิลปิน ดารา บุคคลต้นแบบจากคนธรรมดาๆให้เป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียง อีกทั้งยังทำให้เกิดพฤติกรรมของผู้ชมในการติดตามรายการทั้งที่ออกอากาศสดของบรรยากาศการเรียนการสอนทักษะต่างๆในรายการ ความรู้สึกชื่นชอบและไม่ชอบ ผู้เข้าแข่งขันหรือนักล่าฝัน เกิดความสุข ความเศร้าไปพร้อมๆกับรายการ นำไปสู่พฤติกรรมการเสพติด โทหวตและแสดงความคิดเห็นต่างๆอย่างกว้างขวางทำให้เกิดปรากฏการณ์แฟนคลับ การใช้ป้ายไฟในการให้กำลังใจนักล่าฝัน และไม่เพียงชมการออกอากาศทางโทรทัศน์เท่านั้นยังมีผู้ชมเข้าชมการแสดง คอนเสิร์ตในแต่ละสัปดาห์นับพันคนอีกด้วย ทำให้ผู้วิจัยสนนนั้นสนใจศึกษามโนทัศน์ของการสร้างสรรค์ รายการที่สามารถผลิตออกอากาศได้ถึง 11 ฤดูกาลผ่านการออกอากาศทางโทรทัศน์ รวมถึงมโนทัศน์ของวิทยาการที่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์รายการในการสอนของการร้อง การเต้น การแสดงเพื่อสร้างบุคคลธรรมดาให้กลายเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงได้

### ปัญหานำวิจัย

- 1.กระบวนการสร้างสรรค์รายการ ทู อคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11(พ.ศ.2547-2557) ที่ประกอบด้วยด้วย แนวคิด เนื้อหา และรูปแบบ เป็นอย่างไร
- 2.มโนทัศน์ของวิทยาการ ซึ่งได้แก่การขับร้องและดนตรี การเต้น การแสดง ในรายการ ทู อคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11(พ.ศ.2547-2557) เป็นอย่างไร

### วัตถุประสงค์

- 1.เพื่อศึกษากระบวนการสร้างสรรค์รายการ ทู อคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11(พ.ศ. 2547-2557) ที่ประกอบด้วย แนวคิด เนื้อหา และรูปแบบ
- 2.เพื่อศึกษามโนทัศน์ของวิทยาการ ซึ่งได้แก่การขับร้องและดนตรี การเต้น การแสดง ในรายการ ทู อคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11(พ.ศ.2547-2557)

### ขอบเขตการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยสนใจศึกษาการสร้างสรรค์รายการทู อคาเดมี่ แฟนตาเซีย โดยศึกษามโนทัศน์ของวิทยาการใน 3 ด้าน อันได้แก่การขับร้องและดนตรี การเต้น และการแสดง และศึกษาการวางแนวคิด เนื้อหา รูปแบบในการสร้างสรรค์รายการทั้ง 11 ฤดูกาล

### คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

**มโนทัศน์การสร้างสรรค์** หมายถึง กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ แนวคิด เนื้อหา รูปแบบของรายการการคิด วางแผน และขั้นตอนต่างๆในรายการประภควรร้องเพลงของทีมผู้ผลิต รายการ

**รายการ ทรุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย** หมายถึง รายการแข่งขันการประกวดร้องเพลงเรียลลิตี้ โดยมีผู้เข้าแข่งขันและกรรมการ โดยผู้ชมมีส่วนร่วมในการตัดสินผลการประกวด เป็นรายการที่มีการออกอากาศ 24 ชั่วโมง รูปแบบรายการจะเป็นการคัดเลือก 12-24 นักร้องจากทั่วประเทศ เข้ามาให้ผู้ฝึกสอนหรือวิทยากรในแต่ละสาขา ได้แก่ สาขาการร้อง สาขาการแสดง และสาขาการเต้น ได้ฝึกฝนเพื่อให้ผู้เข้าแข่งขันหรือนักร้องแต่ละคนฝึกซ้อมพร้อมกับรับโจทย์ในแต่ละสัปดาห์ เพื่อแสดงคอนเสิร์ตในวันเสาร์ โดยผู้เข้าแข่งขันจะต้องทำกิจกรรมทุกอย่างในสตูดิโอของรายการที่มีการติดตั้งกล้องเพื่อถ่ายทอดตลอด 24 ชั่วโมงตลอดทั้งฤดูกาล ซึ่งจะใช้วิธีการตัดสินผ่านการโหวตจากผู้ชมทั่วประเทศ ผู้ที่ได้คะแนนโหวตน้อยที่สุดในแต่ละสัปดาห์เมื่อจบคอนเสิร์ตในวันเสาร์จะตกรอบ และในสัปดาห์สุดท้ายของรายการ ผู้ที่ได้คะแนนโหวตสูงสุดจะได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือที่มีศัพท์เฉพาะของรายการว่า สูดยอดนักร้อง

**นักร้อง** หมายถึง ผู้เข้าแข่งขันประกวดร้องเพลงในรายการ ทรุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย

**มโนทัศน์ของวิทยากร** หมายถึง แนวคิด รูปแบบและมุมมองความคิด รวมถึงวิธีการฝึกสอนของวิทยากรซึ่งมีด้วยกัน 3 วิชา คือ การขับร้องและดนตรี การเต้น และการแสดง

#### **ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

1. เพื่อทราบถึงมโนทัศน์สร้างสรรค์ การวางแผนแนวคิด วางแผน และรูปแบบในผลิตรายการประกวดร้องเพลงเรียลลิตี้ที่ได้รับความนิยม
2. เพื่อนำเอาความรู้เกี่ยวกับมโนทัศน์ของวิทยากร ซึ่งได้แก่ที่ได้แก่การขับร้องและดนตรี การเต้น และการแสดง ไปการประกอบวิชาชีพและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษา

## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยากรและผู้เข้าแข่งขันในรายการทรูอะคาเดมี แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ.2547-2557)” มีแนวคิด ทฤษฎี และวิจัยเพื่อนำมาใช้เป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาและวิเคราะห์ที่เกี่ยวข้องดังนี้

#### 1.แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์

ความสำคัญของการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์  
กระบวนการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์

#### 2.แนวคิดเกี่ยวกับการประกวดร้องเพลงในประเทศไทย

#### 3.แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์เรียลลิตี

แนวคิดเกี่ยวกับการรายการประกวดร้องเพลงเรียลลิตี

#### 4.แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารการแสดงที่ใช้ในรายการ

แนวคิดเกี่ยวกับเพลงและดนตรี  
แนวคิดเรื่องการแสดง  
แนวคิดเรื่องการสร้างงานต้น

#### 5. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1.แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์

โดยปกติเมื่อมีการกล่าวถึงการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์นี้วิชาการหรือนักวิชาชีพมักจะนึกถึง 3 กระบวนการ คือ กระบวนการก่อนการผลิต ขณะการผลิต และหลังการผลิต ซึ่งจะอธิบายในกระบวนการต่างๆ แต่ในแนวคิดที่จะนำมาใช้ในการศึกษาเรื่องนี้ ผู้วิจัยจะเน้นกระบวนการก่อนการผลิต ซึ่งจะขอเรียกว่า กระบวนการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์

ชยพล สุทธิโยธิน (2550 ) กล่าวว่า รายการโทรทัศน์ที่ผู้ชมได้รับชมเป็นผลมาจากกระบวนการทำงาน 3 กระบวนการ คือ กระบวนการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ และกระบวนการจัดรายการโทรทัศน์ กระบวนการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ เป็นกระบวนการแรกสุดของกระบวนการทำงานเพื่อให้มีรายการโทรทัศน์มาออกอากาศ

“การสร้างสรรครายการโทรทัศน์” เป็นการวางแผนเพื่อนำไปสู่การผลิตรายการโทรทัศน์ คำว่าการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ ตรงกับคำในภาษาอังกฤษที่ว่า Television Programme creation เป็นการทำงานเกี่ยวกับ การคิดและการวางแผน ที่จะผลิตรายการอะไร ผลิตไปเพื่อให้ผู้ชมกลุ่มใดผู้ชม เพื่อวัตถุประสงค์อะไร และจะมีวิธีการนำเสนอรายการอย่างไร และจะต้องใช้ทรัพยากรการผลิตอะไรบ้าง การคิดและวางแผนเพื่อสร้างสรรค์รายการจะเป็นการคิดอย่างเป็นระบบ เป็นเหตุเป็นผล โดยมีข้อมูลประกอบ มีการประเมินสถานการณ์และโอกาสความเป็นไปได้รอบด้าน จน

นำไปสู่การตัดสินใจเพื่อกำหนดเรื่องที่จะเสนอ แก่นรายการ รูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอ รายการที่เหมาะสมที่สุด

การสร้างสรรครายการโทรทัศน์ แตกต่างจากการผลิตรายการโทรทัศน์ และการจัดรายการโทรทัศน์ การผลิตรายการโทรทัศน์ ซึ่งเป็นกระบวนการทำงานเกี่ยวกับการนำ “ความคิด” ที่ได้มาจากกระบวนการสร้างสรรค์รายการ ซึ่งปรากฏตามแผนปฏิบัติการผลิตรายการ ไปดำเนินการผลิตให้เกิดเป็นรายการโทรทัศน์ขึ้นมาเพื่อนำไปออก ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Television Programme Production ส่วนการจัดรายการโทรทัศน์เป็นกระบวนการทำงานเกี่ยวกับการวางแผนการจัดตารางออกอากาศ การจัดการรายการมาออกอากาศ และการประเมินรายการ ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Television Programming

การสร้างสรรครายการโทรทัศน์ ในทางปฏิบัติจะเกิดขึ้นในสองลักษณะ คือ การสร้างสรรค์รายการตามเวลาออกอากาศที่มีอยู่หรือตามที่ได้รับมอบหมายมาจากสถานี และการสร้างสรรค์รายการโดยยังไม่ทราบเวลาออกอากาศ

**-การสร้างสรรครายการตามเวลาออกอากาศที่มีอยู่** เป็นการทำงานหลังจากที่ผู้ผลิตรับอนุมัติเวลาออกอากาศจากสถานีทางโทรทัศน์ เมื่อเราทราบเวลาออกอากาศเราก็สามารถวิเคราะห์ได้ว่า ผู้ชมจะเป็นบุคคลกลุ่มใดมีลักษณะทางประชากรศาสตร์ ลักษณะทางจิตวิทยา ลักษณะทางสังคมวัฒนธรรม และวิถีชีวิตอย่างไร ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะช่วยเป็นแนวทางให้เราค้นพบความต้องการของผู้ชม (audience needs) ว่าผู้ชมต้องการชมรายการอะไร

**-การสร้างสรรครายการโดยยังไม่ทราบเวลาออกอากาศ** เป็นการทำงานล่วงหน้า เพื่อเตรียมความพร้อมเนื่องจากสถานีโทรทัศน์มักมีการปรับผังรายการออกอากาศอยู่เป็นประจำทุกหกเดือนหรือทุกหนึ่งปี รวมทั้งมีการปรับเปลี่ยนรายการใหม่ กรณีที่รายการใหม่ที่เริ่มอากาศไปได้ประมาณสามเดือน สถานีก็จะประเมินรายการใหม่นั้น ถ้าสถานีเห็นว่าน่าจะไม่ประสบความสำเร็จก็จะปรับรายการนั้นออก จึงทำให้สถานีมีความต้องการรายการโทรทัศน์ขึ้นมาในทันทีทันใด บริษัทผู้สร้างสรรค์รายการจึงต้องเตรียมแผนสร้างสรรค์รายการไว้เพื่อนำเสนอได้ทันที ซึ่งการสร้างสรรครายการไว้เพื่อนำเสนอได้ทันที ซึ่งการสร้างสรรครายการก็ต้องกำหนดกลุ่มเป้าหมายขึ้นมาเองว่าจะทำรายการไปเพื่อผู้ชมกลุ่มใด

### **ความสำคัญของการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์**

การสร้างสรรครายการโทรทัศน์ เปรียบเสมือนหัวใจของรายการโทรทัศน์ เป็นสิ่งที่ทำให้รายการโทรทัศน์สามารถตอบสนองความพึงพอใจให้มีความสุขแก่ผู้ชมรายการโทรทัศน์ การผลิตงานใด ๆ มีคำกล่าวที่ว่า “Teamwork makes difference” หมายถึงการทำงานเป็นทีมทำให้เกิดความแตกต่าง ด้านการสร้างสรรค์งานใดๆ ที่ปราศจากการสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะป็นงานด้านวิทยาศาสตร์หรืองานด้านศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ถือเป็นหัวใจสำคัญของความสำเร็จในงานทุกชนิด งานใดขาดความคิดสร้างสรรค์ งานนั้นก็มักขาดสุนทรียรส และมักมีคุณค่าน้อย เนื่องจากไม่มีความแตกต่าง ไม่มีความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม

สำหรับงานด้านโทรทัศน์ยังทำให้เห็นได้ชัดว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญของการผลิตรายการทุกประเภท ชยพล สุทธิโยธิน (2548:7-8) ได้สรุปความสำคัญของการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ได้ว่า การสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์มีความสำคัญต่อไปนี้

1.การสร้างความน่าสนใจให้กับรายการ (Interesting) รายการโทรทัศน์ที่มีการออกแบบอย่างพิถีพิถัน มีการดึงดูดความสนใจของผู้ชมด้วยวิธีการต่างๆ มีการควบคุมความรู้สึกในการชมรายการ มีการจัดลำดับการนำเสนอเนื้อหาอย่างเหมาะสม มีการสอดแทรกสาระความรู้ไว้อย่างกลมกลืน จะทำให้เกิดความรู้สึกอยากติดตามชมรายการ ทำให้รายการไม่น่าเบื่อ

2.สร้างแรงจูงใจในการชมรายการ (Motivation) การชมรายการโทรทัศน์ผู้ชมสามารถเปลี่ยนช่องรายการได้เสมอ หากไม่มีแรงจูงใจในการชมแล้วอาจทำให้ไม่สามารถควบคุมความสนใจของผู้ชมไว้ได้ตลอด รายการที่มีการสร้างสรรค์ที่ดี มีการสร้างแรงจูงใจอย่างเหมาะสม เช่น มีการสร้างเงื่อนไขให้ผู้ชมอยากติดตามชมต่อไปว่าตัวละครเอกจะแก้ไขสถานการณ์อย่างไร หรือใครจะได้เป็นผู้ชนะรางวัลเงินล้าน จะช่วยจูงใจให้ผู้ติดตามชมรายการต่อไปเรื่อยๆจนจบ

3.สร้างการมีส่วนร่วมกับรายการ (Participation) รายการโทรทัศน์ที่มีการสร้างสรรค์ที่ดี ผู้สร้างสรรค์จะพยายามทำให้ผู้ชมมีส่วนร่วมกับการชมรายการตลอดเวลา การมีส่วนร่วมมีทั้งแบบโดยตรงและโดยอ้อม การมีส่วนร่วมโดยตรง เช่น การส่งข้อความสั้น (Sms:Short Message) มาร่วมโหวตหรือทายผลในรายการส่งผ่านบรรทัดมาซิงโซค การมีส่วนร่วมโดยอ้อม เช่น การทำให้ผู้ชมรู้สึกคุ้นไปกับผู้ร่วมเล่นเกมว่าผู้เล่นเกมจะทำสิ่งนั้นสำเร็จหรือไม่ จะชนะหรือไม่ จะได้รางวัลหรือไม่

4.การถ่ายทอดเนื้อหาที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น (Convey Message) รายการต้องมีการถ่ายทอดเนื้อหา เช่น รายการเพื่อการเกษตร รายการเพื่อสุขภาพ รายการสอนทำอาหาร การถ่ายทอดเนื้อหาหากมีการใช้ความคิดสร้างสรรค์นำเนื้อหาเสนอด้วยมุมมอง ด้วยวิธีการนำเสนอ ด้วยวิธีการเล่าเรื่องที่ น่าสนใจ จะทำให้การถ่ายทอดเนื้อหาเป็นไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้ชมเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะสื่อมากขึ้น

5.ทำให้การถ่ายทอดความรู้เป็นไปอย่างสนุกสนานไม่เบื่อหน่าย (Excited) คนโดยทั่วไปนิยมใช้สื่อโทรทัศน์ แสวงหาความบันเทิงมากกว่าการแสวงหาความรู้ เนื่องจากเรื่องความรู้เป็นเรื่องที่น่าเบื่อ เพราะในชีวิตประจำวันคนเราได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ มาตลอดวันแล้วจากทั้งห้องเรียน จากการทำงาน จากประสบการณ์ที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม เมื่อนำความรู้มาถ่ายทอดทางโทรทัศน์หากมีการออกแบบสร้างสรรค์รายการดีๆ ก็จะช่วยในสิ่งที่น่าเบื่อกลายเป็นสิ่งที่ตื่นเต้น น่าสนใจลดความน่าเบื่อหน่ายลงได้ ดังเช่น รายการสารคดีเนชั่นแนลจีโอกราฟฟิค รายการเซซามีสตรีท รายการสารคดีโลกสลัปส์ รายการทุ่งแสงตะวัน เป็นต้น

6.ตอบสนองความต้องการทางด้านอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชม (Audience Needs Satisfaction) การชมรายการโทรทัศน์เป็นวิถีทางอย่างหนึ่งของคนในสังคมในการแสวงหาการพักผ่อนหย่อนใจ การผ่อนคลายความตึงเครียดในชีวิตประจำวัน ผู้ชมต้องการความรู้สึกตื่นเต้น ความรู้สึกโศกเศร้า ความรู้สึกสงสารเห็นอกเห็นใจ ความรู้สึกหึกเหิมกล้าหาญ เพื่อนำมาใช้ผ่อนคลายตนเอง หรือกระตุ้นให้มีพลังชีวิตต่อไป

7.สร้างคุณค่าเพิ่มให้กับเนื้อหา (Add value) ข้อมูลเนื้อหารายการที่ยังมีได้ผ่านการสร้างสรรค์ เช่น ข้อมูลชีวิตหรือธรรมชาติต่างๆ ที่มีอยู่ในสังคมอาจมีคุณค่าระดับหนึ่ง แต่เมื่อนำข้อมูลเหล่านั้นไปออกแบบสร้างสรรค์ใหม่ อาจเป็นรายการสารคดีชีวิตสัตว์และธรรมชาติ รายการตอบคำถาม เช่น เกมเศรษฐี แฟนพันธุ์แท้ ฯลฯ ก็ทำให้ข้อมูลเดิมกลายเป็นสิ่งที่มีมูลค่าเพิ่มมากขึ้น ทั้งในด้านมูลค่าเพิ่มทางวิชาการและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

8.พัฒนาการรับรู้ของผู้ชมรายการ (Audience Perception) การได้รับชมรายการที่มีการสร้างสรรค์ ช่วยเสริมสร้างสติปัญญา พัฒนาความรู้ให้แก่ผู้ชมรายการ ทำให้ผู้ชมได้มีโอกาสติดตามเรื่องที่น่าสนใจ การเกิดความรู้สึกยั้งยั้งใจ การเกิดความรู้สึกสำนึกกับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม การเกิดความคิดใหม่จากเรื่องที่ได้รับชม

9.ช่วยให้รายการข่าวสารบริการสาธารณะ (Public Service) ต่างๆ น่าสนใจมากขึ้น รายการบริการสาธารณะ เช่น รายการพยากรณ์อากาศ รายการข่าวการจราจร โดยมากเป็นรายการที่น่าเบื่อ ผู้คนไม่ให้ความสนใจชม จนบางครั้งผู้ชมพลาดข่าวสารที่สำคัญ เช่น การเตือนภัยเรื่องพายุ น้ำท่วม จนเกิดภัยแก่ตนเอง ถ้ามีการออกแบบสร้างสรรค์รายการที่ดี เช่น มีการใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิก มีผู้ประกาศที่น่าสนใจชวนติดตาม ก็จะทำให้รายการนั้นเป็นที่สนใจของผู้ชมมากขึ้น สามารถนำข่าวสารความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้มากขึ้น

10.ช่วยให้รายการนั้นประสบความสำเร็จทางการตลาด (Marketable) หรือขายได้ การผลิตรายการเป็นงานที่ต้องใช้ค่าใช้จ่ายสูง สถานีโทรทัศน์และผู้ผลิตรายการจำต้องมีเงินสนับสนุนหรือได้รับค่าโฆษณาเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน นั่นคือต้องทำให้รายการนั้นมีผู้ชมมาก เพื่อให้สามารถขายเวลาโฆษณาได้ การที่จะให้ผู้ชมมากจำเป็นต้องทำให้รายการน่าสนใจ ตรงกับรสนิยม ความต้องการของผู้ชม เนื่องจากรายการโทรทัศน์มักมีรูปแบบซ้ำๆ เดิมๆ กัน ทำอย่างไรจึงจะทำให้รายการที่ผลิตมีความแตกต่างจากรายการอื่น มีความน่าสนใจ มีพลังในการทำให้เกิดการติดตามชมรายการต่อไป จึงจำเป็นต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

#### กระบวนการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์

กระบวนการสร้างสรรค์งาน มีพื้นฐานมาจากกระบวนการแก้ไขปัญหาเชิงสร้างสรรค์ (Creative problem-solving) Graham Wallas(1966:84-95) ได้สร้างแบบจำลองกระบวนการแก้ไขปัญหาเชิงสร้างสรรค์ไว้ในปี ค.ศ. ๑๙๒๖ โดยอธิบายว่ากระบวนการแก้ไขปัญหาเชิงสร้างสรรค์ประกอบด้วย 3 ขั้นตอนใหญ่

- 1) การเตรียม (Preparation)
- 2) การครุ่นคิด (Incubation)
- 3) การสร้างแรงบันดาลใจ (Inspiration)

กระบวนการแก้ปัญหาตามแบบจำลองของ Wallas ดังกล่าว ได้รับการยอมรับกันมากและแพร่หลายว่าเป็น กระบวนการแก้ไขปัญหาเชิงสร้างสรรค์ (Creative Problem-Solving Approaches) ที่สร้างขึ้นเป็นครั้งแรกและสามารถนำไปใช้อธิบายกระบวนการแก้ปัญหาและการสร้างสรรค์งาน

ชยพล สุทธิโยธิน (2548:38) กล่าวว่ากระบวนการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ สามารถนำกระบวนการแก้ปัญหามาประยุกต์ใช้ โดยแบ่งกระบวนการสร้างสรรค์ออกเป็น 4 ขั้นตอนใหญ่คือ

- 1) การวางแผนการสร้างสรรค์ (Creative planning) เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์การตีโจทย์จากสถานี กำหนดประเด็น รวบรวมข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล
- 2) การออกแบบสร้างสรรค์รายการ (Design) เป็นการนำข้อมูลและความรู้เกี่ยวกับสถานการณ์ที่ได้สังเคราะห์แล้วแล้วจากขั้นตอนที่หนึ่ง มาเป็นฐานความรู้ และอาศัยประสบการณ์เดิม

ของผู้สร้างประกอบกับการใช้พลังการคิดสร้างสรรค์ พลังการจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ทำการ ออกแบบรายการขึ้นมา

3) การทดสอบและประเมินความคิดสร้างสรรค์ (Testing and Evaluation) เป็นการนำสิ่งที่ คิดไปทดสอบกับผู้ชม ผู้เชี่ยวชาญ ประเมินและตัดสินใจขั้นตอน วิธีการ บุคลากร ทรัพยากร เวลา และงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับการผลิตรายการ

โดยในการนี้จะมีการวางแนวคิด มโนทัศน์ของรายการ (Concept) เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค เนื้อหา (Content) และ รูปแบบ (Form) ของรายการ โดยในการผลิตรายการ ทู อะคาเดมี่ แพนเทเซีย 11 ครั้งนี้ แม้ว่าจะรูปแบบที่คล้ายคลึงในแต่ละฤดูกาลแต่ก็จะมีการปรับเปลี่ยน ดังนั้นจึงเป็น จุดสำคัญที่ผู้วิจัยจะศึกษาว่าจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์นั้นมีการปรับจากต้นแบบคือ รายการ La Academia จากประเทศเม็กซิโกมาน้อยเพียงใดภายใต้บริบทของความเป็นไทย ในรูปแบบของการ แสดง บทเพลงที่ซับซ้อน และมโนทัศน์การสร้างสรรครายการทู อะคาเดมี่ แพนเทเซีย ที่ถูกวาง แนวคิด ปรับเปลี่ยนรูปแบบบางอย่างของรายการทั้ง 11 ครั้งนี้ด้วย

## 2.แนวคิดเกี่ยวกับการประกวดร้องเพลงในประเทศไทย

วิวัฒนาการของการประกวดร้องเพลงนั้นล้วนมีความแตกต่างในแต่ละยุคสมัยซึ่งในการ สำนวณการประกวดร้องเพลงสมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ.2519-2530 กรณีศึกษาเวทีการประกวดนักร้อง สมัยครุ่นยอดเยี่ยมแห่งเอเชีย และเวทีการประกวดร้องเพลงของสยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่น ของธน พร แวกประยูร (2557) ได้แบ่งยุคการประกวดร้องเพลงเป็น 3 ช่วง ช่วงแรกยุคการร้องเพลงประกวด ในงานวัด ช่วงที่สองยุคการประกวดร้องเพลงกรมโฆษณาการ และช่วงที่สามคือยุคการประกวดร้อง เพลงสู่สื่อโทรทัศน์

ครูใหญ่ นายอน ได้ศึกษาเรื่องตำนานการประกวดร้องเพลงตามงานวัดและบทความ ทาง วิชาการ เรื่อง “เพลงยุคสมัยประกวดงานวัดปี พ.ศ. 2480-2490” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึง พัฒนาการและกระบวนการในการประกวดร้องเพลงงานวัด ในสมัยปี พ.ศ. 2480 ทั้งนี้ผลการศึกษา พบว่า วัดกับชุมชนมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด เป็นเสมือนศูนย์รวมของผู้คน งานวัดเป็นงานที่คน ใฝ่ราอเพื่อไปเที่ยวชมกิจกรรมต่างๆ ที่ทางวัดจัดขึ้น การประกวดร้องเพลงเป็นหนึ่งในกิจกรรมหลัก ของงานวัด จนกล่าวได้ว่า การประกวดร้องเพลงในยุคนี้ จึงเปรียบเสมือนจุดสำคัญที่สามารถเรียก ความสนใจให้ผู้คนเข้ามาเที่ยวในงานวัดได้เป็นจำนวนมาก ซึ่งวัดที่มีการจัดงานและการประกวดร้อง เพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของกรุงเทพมหานครในขณะนั้น คือ วัดสระเกศหรือวัดภูเขาทองซึ่งมีองค์ประกอบ สำคัญ อาทิ รูปแบบการประกวดร้องเพลง หลักเกณฑ์การตัดสินของคณะกรรมการ ผู้เข้าประกวด และบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

ต่อมาได้ศึกษาถึงการประกวดร้องเพลงในยุคกรมโฆษณาการ ซึ่งเป็นการประกวดร้องเพลงชิง ชนะเลิศในยุคกรมโฆษณาการในเอกสารอัดสำเนาเรื่องประวัติการประกวดร้องเพลงชิงชนะเลิศแห่ง ประเทศไทยปี พ.ศ. 2486 ณ สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย กรมโฆษณาการ(2536) และบทความเรื่อง

ประวัติการประภวร้องเพลงชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยปี พ.ศ. 2492 ณ สถานีวิทยุแห่งประเทศไทย กรมโฆษณาการ(2544)

นคร ถนอมทรัพย์ ได้ศึกษาเรื่อง วิวัฒนาการการประภวร้องเพลง มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษา ข้อมูลถึงการยกระดับ จากนักร้องท้องถิ่นขึ้นมาเป็นนักร้องสมัครเล่น ตลอดจนนำไปสู่นักร้องอาชีพ ซึ่งพบว่า ผู้เข้าประกวดแต่ละคนต้องมีสังกัดจากหน่วยงานราชการ อาทิ กรมดุริยางค์ เหล่ากองทัพต่าง ๆ หรือ หน่วยงานของรัฐ เป็นต้น เพื่อเป็นการยกระดับนักร้องการประภวจากงานวัดสู่ยุคกรมโฆษณาการ ซึ่งคณะกรรมการตัดสินส่วนใหญ่เป็นคณะกรรมการ ที่มีบทบาทหน้าที่เป็นนักวิชาการ ทั้งหมด ซึ่งจากการศึกษา พบว่า มีเกณฑ์การตัดสินที่เข้มงวดมาก

เจนภพ จบกระบวนวรรณ (สันติภพ เจนกระบวนหัต) ได้ศึกษาเรื่องบันทึกความทรงจำ ที่เกี่ยวข้องกับประภวร้องเพลงในยุคกรมโฆษณาการ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงกระบวนการการประภวร้องเพลงของกรมโฆษณาการ ซึ่งมีการกำหนดกฎเกณฑ์ มีรอบการประภวหลัก ๆ จำนวน 3 รอบ ซึ่งผลการศึกษาพบว่า ในสองรอบแรกนั้นเป็นการประภวที่เน้นคัดกรองความสามารถในด้าน การขับร้องอย่างเห็นได้ชัดซึ่งผู้เข้าประกวดต้องขับเคียงกันด้วยเสียงต่อเสียง ไม่มีเครื่องช่วย ประดังเสียงและต้องประภวกันบนวิธีการที่มีการคัดกรองที่เข้มข้นอย่างมาก โดยรอบที่หนึ่งมี เพลงบังคับคือ เพลงโยวีรชนชาติไทยที่ประพันธ์ทำนองโดย ศาสตราจารย์พระเจนดุริยางค์ ประพันธ์คำร้องโดย ครู เนรมิต (อำนาจ กลัสสนิมิ) ครูมารุต (ทวี ณ บางช้าง) เวทวงศ์ (เรืออากาศโท ทองอิน บุญยเสนา) และ สง่า อารัมภีร์ ในรอบแรกนี้จัดขึ้นที่สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมโฆษณาการ คณะกรรมการจะถูกจัดให้อยู่ในห้องที่มีแต่ลำโพงขยายเสียงเพื่อให้ฟังการขับร้องจากผู้เข้าประกวดที่ถูกจัดให้อยู่อีกห้องหนึ่ง โดยไม่มีสิทธิเห็นหน้าซึ่งกันและกันเมื่อผ่านรอบแรกจึงได้เข้าสู่ การประภว ในรอบที่สอง ในรอบที่สองเป็นการประภวบนเวทีที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง นับเป็นครั้งแรกที่ คณะกรรมการจะได้เห็นผู้เข้าประกวด ซึ่งในรอบนี้ได้เปลี่ยนเพลงบังคับมาเป็นเพลงศรีวิวัฒนา ประพันธ์ทำนองโดย วิณพพัตรา ปุตุตะโชติ ประพันธ์คำร้องโดย ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม เมื่อทำการประภวในรอบที่สองจนได้ผู้เข้ารอบในรอบที่สามซึ่งเป็นรอบชิงชนะเลิศ ซึ่ง การใช้บท เพลงในการประภวในปี พ.ศ. 2492 ยังคงกระบวน การประภวแบบเดิมแต่ปรับเปลี่ยนเรื่องเพลง บังคับในแต่ละรอบ กล่าวคือในรอบแรกใช้ เพลงสายฝนส่วนในรอบที่สองใช้เพลงดวงใจกับความรักทั้งสองบทเพลงเป็นผลงานทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง ในองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และนิพนธ์คำร้องโดย ม.จ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์ เมื่อการประภวสองรอบแรกผ่านไปเป็นที่เรียบร้อยแล้วมาถึงรอบสุดท้ายคือรอบที่สามหรือรอบชิงชนะเลิศ ในรอบชิงชนะเลิศของปีดังกล่าวนี้ ทางกองประกวดของกรมโฆษณาการได้ เพิ่มเพลงบังคับขึ้นมาอีกสองเพลงรวมทั้งสิ้นเป็นจำนวนสาม เพลง ซึ่งสองเพลงบังคับนั้น ครูเอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้ประพันธ์ทำนอง และประพันธ์คำร้อง โดยแก้ว อัจฉริยะกุล ได้แก่เพลงจิ้งหหวะซีวิตและเพลง สดุดีบรรพไทยตามลำดับ

ศิริพร กรอบทอง ได้ศึกษาถึง วิวัฒนาการของเพลงลูกทุ่งในสังคมไทยปี พ.ศ. 2481-2535 มุ่งศึกษาถึงแนวทางการประภวเพลงลูกทุ่งในเชิงประวัติศาสตร์ เพื่อทำความเข้าใจและปรับตัวบท เพลงการประภวให้เข้ากับบริบทของสังคมไทย โดยเฉพาะความต้องการนักร้องที่มีคุณภาพซึ่งต้องมา จากการตัดสินของคณะกรรมการด้านวิชาการ สื่อมวลชน และผู้ประกอบการจากองค์กรอิสระทั่วไป ซึ่งผลจากการศึกษาพบว่า บทเพลงที่ใช้ในการประภวตั้งแต่ปี พ.ศ. 2507 ได้มีการกำหนด เลือกเอา



บทเพลงที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนชนบท โดยอาศัยการแต่งทำนองและเนื้อเพลงจากครูเพลงในสมัยนั้น

พัชริดา วัฒนา ได้ศึกษาถึง ศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน : วิถีทางในการสร้าง ความมีชื่อเสียง (Thai Pop Singers And Mass Media: The Means To Celebrity) มีประเด็นการศึกษา ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของศิลปินเพลงไทยสากล เชื่อมโยงกับกลไกและปัจจัย ต่าง ๆ ที่มีผลต่อการก้าวไปสู่การเป็นนักร้องอาชีพและประสบความสำเร็จในวงการบันเทิง โดยงานวิจัยพบว่า ศิลปินเพลงไทยมีวิวัฒนาการที่เปลี่ยนแปลง มาตามแต่ละ ยุคสมัย ทั้งในด้านรูปแบบ การแสดง การขับร้อง การแต่งกาย แนวเพลงและเนื้อหาของเพลง นอกจากนี้ ความเปลี่ยนแปลงในช่วง 10 กว่าปีที่ผ่านมา ก็มีระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากล มีผลให้ศิลปินเพลงไทย สากลมากมายหลายรูปแบบ ส่วนการสร้างควมมีชื่อเสียงกับศิลปินไทยสากลนั้น ก็ได้มีวิวัฒนาการที่เปลี่ยนไปตามระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลด้วยเช่นกัน มีการนำกลยุทธ์การตลาดมาใช้กับสื่อมวลชนไทย ทำให้มีการแข่งขันสูงขึ้นและเน้นการโฆษณาประชาสัมพันธ์มากขึ้น รวมทั้งทำให้ชื่อเสียงของศิลปิน เกิดได้จากกรรมวิธีหลากหลายต่าง ๆ กันไป โดยมีการดำเนินงานของบริษัทเทปเพลงไทยสากลและมี การลงทุนในธุรกิจเทปเพลงไทยสากลเป็นกิจจะลักษณะ มีการขายโฆษณา และการประชาสัมพันธ์ในหลายๆ รูปแบบเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการเผยแพร่ผลงานของนักร้อง ตลอดจนช่วย ให้นักร้องติดตลาดเพื่อผลประกอบการในธุรกิจอุตสาหกรรม

ปรียาร ฆาตนาเมินทร์ ได้ศึกษาเกี่ยวกับบทบาทของสื่อมวลชนเพื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับ ความ เป็นนักร้องของยุวชนผู้เข้าประกวดร้องเพลงยุวชนถ้วยพระราชทานชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ช่วงปี พ.ศ. 2537-2538 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปฏิสัมพันธ์ปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ อันนำมาซึ่งการกำหนดรูปแบบการประกวดร้องเพลง การตั้งกฎเกณฑ์ในการประกวด การเรียนรู้เรื่องการคัดเลือกบทเพลง และ พฤติกรรมของผู้เข้าประกวด ผลการศึกษาพบว่า คณะกรรมการจากนักวิชาการ และสื่อมวลชน รวมถึงบุคคลภายนอก มีบทบาทอย่างมากต่อการประกวดร้องเพลง รวมทั้งเรียนรู้ถึงเทคนิคต่าง ๆ ที่ จะสามารถทำให้ผู้เข้า ประกวดได้รับรางวัลจากเวทีต่าง ๆ อีกด้วย ส่งผลให้ผู้เข้าประกวดเกิด คุณประโยชน์ในการร้องเพลง และ พยายามด้วยวิธีการต่าง ๆ ที่จะร้องเพลงให้ได้ดีที่สุดในที่สุด จนสามารถ เข้าสู่โครงการประกวดร้องเพลงและ ได้รับรางวัลจากเวทีการประกวด

เพิ่มเกียรติ เรื่องสกุล ได้ศึกษาเกี่ยวกับ กระบวนการผลิตนักร้องของอุตสาหกรรมเพลง ในปี พ.ศ. 2550 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงการคัดเลือกนักร้องในการตัดสินการประกวดร้องเพลง ซึ่งปกติ แล้วมาตรฐานของเกณฑ์การตัดสินการประกวดนักร้องก็จะแตกต่างกันไปว่าเป็นการประกวดร้อง เพลงแบบใด แต่โดยทั่วไปแล้วในงานประกาศฯ ที่ไม่ได้สร้างเกณฑ์ขึ้นมาเองก็สามารถติดต่อขอรับ หลักเกณฑ์การตัดสินได้ที่สมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งทางสมาคมฯ ได้จัดทำ หลักเกณฑ์ในการตัดสินการประกวดไว้แล้ว อีกทั้งยังสามารถเชิญกรรมการซึ่งเป็นบุคคลของทาง สมาคมฯ ไปร่วมตัดสินด้วยได้ กรรมการแต่ละท่านของสมาคมฯ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ และเป็นคณะกรรมการ บริหารของ สมาคมฯ อันประกอบไปด้วย นักร้อง นักดนตรีต่างๆ เช่น คุณมีศักดิ์ นาครัตน์ คุณวินัย พันธุ์รักษ์ คุณมณีนุช เสมรสุต เป็นต้น เกณฑ์ที่ทางสมาคมฯ จัดทำขึ้นมาค่อนข้างจะมีมาตรฐาน ซึ่ง สามารถนำไปใช้ได้กับการประกวดขับร้องทุกประเภทโดยในเกณฑ์ต่าง ๆ จะมีคะแนนกำกับอยู่ ซึ่ง แบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนที่หนึ่ง 60 คะแนน เป็นคะแนนในเรื่องของการร้องคุณภาพเสียงซึ่งประกอบไป

ด้วยการใช้เสียง เทคนิคการร้อง ความแม่นยำในทำนองและอีก 40 คะแนนนั้นเป็นคะแนนของการสร้างความประทับใจซึ่งประกอบด้วย การสร้างบรรยากาศให้กับท่านผู้ชม การแต่งกาย มารยาท การพูด การให้ความบันเทิง บุคลิกภาพ ฯลฯ นอกจากนั้นในการประกวดอื่น ๆ ที่ตั้งเกณฑ์ขึ้นมาก็อาจจะมีการแยกย่อยไปมากกว่านี้ เช่น เป็นคะแนนในเรื่องของการแต่งกาย คะแนนในเรื่อง ของลีลา หรือการใช้พื้นที่บนเวที การแสดงออกของอารมณ์ เป็นต้น อย่างการขับร้องเพลงให้มีความไพเราะ และประทับใจ จะต้องสามารถผสมผสานเกณฑ์ ต่าง ๆ เหล่านี้ให้กลมกลืนได้ดีที่สุด บทเพลงที่ขับร้องออกมาจึงจะไพเราะที่สุด และผู้ขับร้องก็สามารถ เอาชนะใจของคณะกรรมการและผู้ฟัง ได้มากที่สุดด้วยเช่นกัน

ช่วงเปลี่ยนผ่านของการประกวดร้องเพลงจากยุคกรมโฆษณาการมาสู่โทรทัศน์ ในปี พ.ศ. 2509 ซึ่งเป็นปีแรกของ รายการบันไดดารา เป็นรายการโทรทัศน์ที่เป็นวาไรตี้บันเทิง ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 7 (ในยุคนั้นยังเป็นระบบขาว-ดำ) ที่มีเนื้อหาอันหลากหลาย เกมโชว์ รวมทั้งการประกวดร้องเพลง และ ยังเป็นรายการที่มุ่งสนับสนุนให้เยาวชนมีความกล้าแสดงออก และกระตือรือร้นเพื่อฝึกฝนตนเองและรายการพ็อพที่ออฟ ที่ใช้คำขวัญประจำรายการว่า เพื่อผู้ชม โดยผู้ชม เป็นรายการที่เกิดขึ้นร่วมสมัยกับ รายการบันไดดารา ซึ่งมีเนื้อหาแบบวาไรตี้บันเทิงเช่นเดียวกัน ทั้งสองรายการยังดำเนินรายการโดย พิธีกรหลักท่านเดียวกัน คือ พันเอกการุณ เก่งระดมยิง รวมถึงอีกรายการหนึ่งคือ รายการคนดัง พาเหรด เป็นรายการโชว์การประกวดร้องเพลงที่มาจากผลงานของนักร้องที่มีชื่อเสียงในยุคนั้น อาทิ รุ่ง ฤดี แผงผ่องใส และ สวลี ผกาพันธุ์ เป็นต้น จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2510 จึงเริ่มมีการออกอากาศเป็นภาพสีเป็นครั้งแรกโดยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

การประกวดร้องเพลงก็ได้มีการปรับตัวและพัฒนาในรูปแบบการนำเสนอให้เข้ากับบริบทของสังคม โทรทัศน์กลายเป็นสื่อกลางในการประชาสัมพันธ์การประกวดร้องเพลงโดยจัดไว้ในรายการที่มุ่งเน้นให้ผู้ชมที่ชื่นชอบการประกวดร้องเพลงได้ติดตามชมในลักษณะให้ความบันเทิงอย่างรายการบันไดดารา และรายการพ็อพที่ออฟ เพื่อผู้ชมโดยผู้ชม จนมาถึงการประกวดที่ทำให้สังคมไทยให้ความสนใจอย่างมากในปี พ.ศ. 2519 คือการประกวดนักร้องสมัครเล่นยอดเยี่ยมแห่งเอเชีย ซึ่งเป็นการประกวดในระดับภูมิภาคเอเชีย ภายใต้การดูแลของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (ธนพร แวกประยูร ,2557)

สรุปแนวคิดด้านพัฒนาการและกระบวนการประกวดร้องเพลงในประเทศไทย จากการศึกษาแนวคิดด้านพัฒนาการและกระบวนการประกวดร้องเพลงในประเทศไทย พบว่ากระบวนการที่ผู้เชี่ยวชาญใช้ในการศึกษาการประกวดร้องเพลงในประเทศไทยตั้งแต่อดีตมีหลักการสำคัญที่สอดคล้องกันหลายประการ ซึ่งหลักการและรูปแบบต่าง ๆ นั้นได้แปรผันตามยุคสมัย ความนิยม รวมถึงบริบทของสังคมที่เปลี่ยนไป ซึ่งก้าวเข้าสู่ยุคการประกวดร้องเพลงในรูปแบบสื่อโทรทัศน์และอุตสาหกรรมเพลงแล้วนั้นก็ทำให้เกิดการสร้างสรรค์และรูปแบบใหม่ในการประกวดร้องเพลงซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการศึกษางานวิจัยต่อไป

### 3.แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์เรียลลิตี

จากสื่อสารและรูปแบบรายการ ทู อคาเดมี่ แฟนเทเชีย (เอเอฟ) เป็นการนำเสนอรายการประกวดร้องเพลงในรูปแบบเกมส์โชว์ที่ปรากฏอยู่ในบริบทของเรียลลิตี ที่นำเสนอการแข่งขัน ประกวดร้องเพลงความจริงของผู้เข้าประกวดประกอบกันอันเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชมรายการเกิดส่วนร่วมในแข่งขันและผลของการตัดสินในรายการ

รายการเรียลลิตีในต่างประเทศและพัฒนาการของรายการเรียลลิตี รายการเรียลลิตีเป็นรูปแบบรายการที่นำเสนอชีวิตประจำวันของคน โดยปราศจากลักษณะตัวละครที่ถูกแต่งขึ้น สถาบันที่ตรวจสอบความนิยมเกี่ยวกับสื่อ Neilson บ่งชี้ว่ามีผู้ชมมากกว่า 18 ล้านคนติดตามชมรายการโทรทัศน์เรียลลิตีที่นำคนธรรมดาเข้าไปอยู่ในการแข่งขันและถูกบันทึกภาพตลอด 24 ชั่วโมง (Frisby, 2004) นอกจากนี้ยังมีการนำเรื่องจริงมาถ่ายทอดให้ผู้ชมได้เห็นสถานการณ์จริง ผู้ชมได้เห็นชีวิตของคนธรรมดาจริงๆ ในบางช่วงบางตอน ซึ่งการนำเสนอดังกล่าวเป็นลักษณะเฉพาะของรายการเรียลลิตี

ลักษณะของรายการเรียลลิตีในยุคเริ่มต้นนั้นเป็นการถ่ายทอดความจริงเพียงอย่างเดียว เช่น รายการ Candid Camera ออกอากาศในช่วงปี 2491 ที่ถือได้ว่าเป็นรายการเรียลลิตีสำหรับชาวอเมริกันรายการแรกที่ได้รับคามนิยมมากที่สุดขณะนั้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นรายการที่ประสบความสำเร็จรายการหนึ่งในการกระตุ้นเร้าอารมณ์ของผู้ชมได้เป็นอย่างดีระหว่างความเป็นจริงและเทคนิคในการผลิตรายการ เพราะผู้ชมในรายการจะถูกจับตามองอย่างลับๆ โดยที่พวกเขาไม่รู้ตัวว่ากำลังถูกแอบถ่าย จากการซ่อนกล้องในการจับภาพเพื่อสร้างเสียงหัวเราะและความบันเทิง (Bradley D.Clissold อ้างใน Su Holmes And Deborah Jermy,2004) ในปี 2516 รายการ An American Family เป็นรายการเก็บภาพชีวิตความเป็นอยู่ของครอบครัว William C. Loud ซึ่งเป็นตัวอย่างของครอบครัวแบบอเมริกันที่มีลูกชายเป็นเกย์และมีการหย่าร้างของพ่อแม่รายการนี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก มีผู้ชมถึง 10 ล้านคน

ปี 2527 เรียลลิตีทีวีถูกนำมาใช้ในวงการตำรวจในการตามล่าจับผู้ร้ายในรายการ Crimewatch จากประเทศอังกฤษได้ใช้เทคโนโลยี Cctv กล้องวงจรปิดซึ่งเป็นเทคโนโลยีใหม่ในขณะนั้นสำหรับรายการเรียลลิตี ในการบันทึกภาพถ่ายทอดเป็นรายการให้ผู้ชมได้เห็นเหตุการณ์การจับกุมของตำรวจ ความน่าสนใจของรายการนี้คือการถ่ายทอดความจริงของอาชญากรรม อีกทั้งยังมีพยานรู้เห็นในการให้ข้อมูลของเหตุการณ์นั้นๆ ทำให้เกิดความน่าติดตามอยากรู้ อยากเห็น กระตุ้นให้ผู้ชมเป็นส่วนหนึ่งในเหตุการณ์

จนเมื่อปี ค.ศ. 1994 เรียลลิตีโชว์ก็ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก และได้รับจกกันอย่างแพร่หลาย ของเอ็มทีวี ที่ชื่อ “The Real World” นำคน 7 คนที่มีบุคลิกต่างกันมาอยู่ร่วมกันโดยไม่ใช้ดารานักแสดงทำให้ผู้ชมได้เห็นความสดใหม่ รายการนี้มีการจัดทำขึ้นมาหลายฤดูกาลโดยยังคงแกนหลักของรูปแบบรายการไว้ คือการนำคนแปลกหน้า 7 คนมาอยู่ร่วมกันในสถานที่ที่สร้างมาโดยเฉพาะ และออกแบบมาเพื่อความบันเทิงของผู้ชม และในฤดูกาลที่ 3 ของรายการนี้ประสบความสำเร็จเพราะเกิดความขัดแย้งที่รุนแรงระหว่าง Pedro Zamora เกย์ผู้ติดเชื้อ HIV กับ Puck อาชีพ Messenger และ Pedro ได้เสียชีวิตในที่สุด และนี่คือจุดเริ่มต้นของเรียลลิตีโชว์ในยุคต่อมา

ต่อมาในปี 2542 (1999) รายการ Big Brother เป็นรายการที่ถูกพัฒนาในการแข่งขันชิงไหวพริบระหว่างผู้แข่งขัน เกมเรียลลิตีโชว์ที่นำผู้เข้าแข่งขันประมาณ 12 คน มาใช้ชีวิตด้วยกันในบ้านหลังหนึ่ง เป็นเวลา 100 กว่าวัน โดยมีกล้องมากกว่า 30 กว่าตัวคอยสอดส่องพฤติกรรมของคนในบ้าน และคนในบ้านถูกตัดขาดจากโลกภายนอก ไม่มี โทรศัพท์ โทรทัศน์ วิทยุ และสื่อต่าง ๆ ในบ้าน Big Brother หลังจากนั้นก็เกิดรายการเรียลลิตีโชว์ที่ได้รับความนิยมจากการกำหนดโจทย์เพื่อให้ผู้ร่วมรายการแข่งขันกันแก้ปัญหาเพื่อเอาตัวรอดจากกิจกรรมต่างๆที่ทางรายการเป็นผู้กำหนด คือรายการ Survivor ที่เป็นรายการที่ได้รับความนิยมและมีผู้ชมมากที่สุดในสหรัฐอเมริกา (Huff,2006) อาจถือได้ว่าเป็นพัฒนาการของรายการประเภทเรียลลิตีที่สามารถดึงดูดผู้ชมให้เข้ามามีส่วนร่วมกับการได้เป็นอย่างดี

ปี 2544 เกิดรายการ American Idol เป็นรายการโทรทัศน์ประเภทเรียลลิตีโชว์ ที่แข่งขันประกวดร้องเพลง ที่คัดเลือกผู้เข้าแข่งขันที่หลากหลายเข้ามาอยู่ในที่ที่ทางรายการจัดไว้ให้ และแข่งขันร้องเพลงตามโจทย์ของรายการเพื่อค้นหาผู้ชนะที่จะเป็นนักร้องของสหรัฐอเมริกา โดยผู้ชมมีส่วนร่วมในการโหวตผู้เข้าแข่งขันที่ชื่นชอบ ผ่านทางโทรศัพท์พื้นฐาน หรือโทรศัพท์มือถือ ผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับผลโหวตน้อยที่สุดหนึ่งคนจะตกรอบไป ซึ่งรายการทั้งหมดนี้ประสบความสำเร็จและเป็นรายการที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมในอเมริกาเป็นอย่างดี

รายการเรียลลิตีทางโทรทัศน์ในต่างประเทศนั้นค่อนข้างประสบความสำเร็จเนื่องจากนำเสนอเรื่องที่สร้างมาจากความกังวลในชีวิตจริง เช่น การแข่งขันในเรื่องงาน การตามหาความรัก การแย่งชิงรางวัลที่มีมูลค่าสูง การได้มาซึ่งชื่อเสียง หรือแม้แต่กลายเป็นเศรษฐีในช่วงข้ามคืน ซึ่งล้วนแล้วมาจากความใฝ่ฝันในจิตใจของคน จากการผลิตรายการของ CBS มีองค์ประกอบที่ตั้งสัญชาตญาณ ความรู้สึกในจิตใจ ในการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดการวิพากษ์วิจารณ์ นินทาชีวิตของคนอื่น เพื่อน คนในครอบครัว หรือแม้แต่คนแปลกหน้า ซึ่งนักจิตวิทยาระบุว่าปรากฏการณ์ดังกล่าวคือการเปรียบเทียบทางสังคม หรือกระบวนการทางความคิดเปรียบเทียบข้อมูลของตนเองและผู้อื่น ซึ่งเป็นสิ่งที่มีอยู่ในตัวมนุษย์ทุกคนอยู่แล้วที่ต้องการเปรียบเทียบความคิด ความสามารถอยู่เสมอ การเชื่อมโยงความรู้สึกดังกล่าวนั้นอาจเกิดการเรียนรู้ และเกิดแรงบันดาลใจจากสิ่งที่เห็นผลก้นให้ตนเองไปสู่เป้าหมายความสำเร็จในลักษณะที่คล้ายคลึงกัน ในขณะที่การเปรียบเทียบกับผู้ที่ต่อยกว่านั้นช่วยให้บุคคลนั้นมองปัญหาให้เชิงบวกโดยตระหนักว่ามีผู้อื่นที่เจอปัญหาหนักหนากว่ามาก (Cynthia M.Frisby,2004)

อย่างไรก็ตาม Frisby (2004) รายงานว่านักจิตวิทยาพบว่าการเปรียบเทียบทางสังคมนั้นไม่จำเป็นที่ผู้เปรียบเทียบจะต้องมีสติหรือติดต่อใกล้ชิดกับผู้เปรียบเทียบได้โดยตรง ข้อมูลเกี่ยวกับการเปรียบเทียบทางสังคมและการใช้สื่อชี้ว่าทุกวันผู้ชมจะพอเจอภาพที่ผ่านสื่อที่อาจนำเสนอข้อมูลการเปรียบเทียบทางสังคมให้กับผู้ชมได้โดยอัตโนมัติ รายการเรียลลิตีโชว์ที่สามารถสร้างเสียงหัวเราะน้ำตา ซึ่งเป็นสิ่งที่อาจเกิดได้ทุกวันกับคนธรรมดาๆที่มีโอกาสพบเจอสิ่งเหล่านี้ ผู้ชมจะปรับเข้าสู่รายการหรือโชว์เนื่องจากเป็นองค์ประกอบที่สร้างประสบการณ์ในกับผู้ชมได้หัวเราะกับข้อผิดพลาดของผู้อื่นและยินดีกับความสำเร็จ หรือทำให้ตนเองรู้สึกดีเพราะอย่างน้อยก็มีผู้ที่ดูเลวร้ายกว่าตนเองผ่านทางทีวี ผู้ชมรายการเรียลลิตีโชว์อาจได้รับการกระตุ้นให้เปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างจากสถานการณ์ ซึ่งเป็นกระบวนการเปรียบเทียบที่ช่วยสร้างความพึงพอใจให้กับตนเอง เพราะเนื่องจาก

ชีวิตจริงยากที่จะหลีกเลี่ยงการเปรียบเทียบได้ บ่อยครั้งที่คนเราจะเปรียบเทียบตนเองกับผู้อื่นหรือ แม้แต่การตัดสินคุณค่าในตัวเอง

โดยลักษณะของรายการเรียลลิตี้นั้นเป็นรายการโทรทัศน์รูปแบบหนึ่ง ซึ่งมักจะดำเนินตาม สถานการณ์จริง ไม่มีการเขียนบทกำกับไว้ และคัดเลือกผู้ร่วมรายการจากทางบ้าน ซึ่งลักษณะของ รายการนั้นจะต้องเผชิญกับสถานการณ์ต่างๆ ที่ทางทีมงานได้จัดเตรียมเอาไว้ โดยผู้ร่วมรายการ จะต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ ตามโจทย์หรือปัญหาที่ได้รับซึ่งหลักการหนึ่ง ของรายการโทรทัศน์เรียลลิตี้นั้นจะสร้างความหมายด้วยภาพที่ชัดเจน ซึ่งเป็นการพยายามที่จะจับภาพชีวิตจริงที่เกิดขึ้นโดยไม่ได้นำไปแก้ไขเสียก่อน (Bradley D.Clissold อ้างใน Su Holmes และ Debora Jermyn,2004)

จากการเปลี่ยนกระแสสังคมในเรื่องของการพัฒนาเทคโนโลยีการผลิตรายการ Goran Bolin (2005) กล่าวว่า รายการเหล่านี้ที่อยู่ภายในการแข่งขันของธุรกิจสื่อ ผลของเนื้อหารายการที่มี องค์ประกอบมาจากรายการบันเทิงและรายการที่นำเสนอความจริงนำไปสู่การผสมผสานรูปแบบใหม่ ทำให้เกิดรูปแบบใหม่ของรายการ โดยเฉพาะรูปแบบรายการเรียลลิตี้นี้จึงมีการนำเสนอ ด้วยรูปแบบรายการสารคดีในการผลิตรายการบันเทิงและละคร ได้ดีเท่ากับการเน้นรูปแบบการเล่า เรื่องจากรายการบันเทิงในรายการที่นำเสนอความจริง ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงการเล่าเรื่องของ รายการที่เน้นการเล่าเรื่องด้วยภาพ ยิ่งไปกว่านั้นอาจจะโต้แย้งได้ว่าลักษณะเฉพาะของการเล่าเรื่อง ของสื่อผูกติดกับรูปแบบรายการโทรทัศน์ที่ออกอากาศสด(Bolin อ้างใน Heat และ Skirrow 1997, Feuer 1983)

Christopher Pullen กล่าวว่าหลักในการเล่าเรื่องที่สำคัญของรายการเรียลลิตี้นั้นคือ การ คัดเลือกตัวแสดง ซึ่งเน้นไปที่ความแตกต่างระหว่างบุคคลโดยมีความคล้ายคลึงกันกับรายการละคร ทั่วไปที่มีสร้างแรงผลักดันให้เกิดความขัดแย้งของเรื่องราวเหมือนการเล่าเรื่องของละคร รูปแบบ รายการโทรทัศน์รายการอื่นๆ เช่น รายการพูดคุย และรายการละคร มีลักษณะที่เป็นรายการโทรทัศน์ ที่เคยมีมาก่อนรายการเรียลลิตี้นี้ ซึ่งการยอมรับความแตกต่างในแต่ละรูปแบบรายการ ความแตกต่าง ทางสุนทรียะของแต่ละรายการ และการรับเนื้อหาเหล่านั้นจะเกิดการจดจำในรูปแบบและสุนทรียะของ รายการนั้นๆมาด้วย ความกำกวมมีความจำเป็นเท่าๆกันสำหรับรายการเรียลลิตี้นี้ที่ใช้เล่าเรื่อง การ คัดเลือกตัวแสดง และลักษณะของตัวแสดงในลักษณะเดียวกันกับละคร (Pullen อ้างใน Roscoe,2001)

Ellis กล่าวว่า ผู้ชมรายการเรียลลิตี้นั้นที่ไว้อยากเห็นความสมจริง โดยให้ความรู้สึกกับผู้แสดง และการกระทำ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริง และผู้แสดงเหล่านั้นก็ข้อจำกัดบางอย่างคล้ายคลึงกับผู้ชม ซึ่งการ แสดงเหล่านั้นจะน่าเชื่อถือได้ก็ต่อเมื่อสร้างตัวแสดงและสร้างบริบทที่เป็นจริงและน่าเชื่อเช่นกันถึงจะ ได้ผล ขณะที่ Mark Andrejevic กล่าวว่า ผู้ชมจะตัดสินตัวแสดงจากความเป็นธรรมชาติหรือตัวตนที่ แท้จริงของพวกเขา ที่เปิดเผยปฏิกริยาและความเป็นตัวตนของพวกเขาเอง ซึ่งตัวแสดงในเรียลลิตี้นี้ ทีวีตัดสินตัวเองด้วยตัวตนและธรรมชาติเหมือนกัน ตามความเห็นของ Paddy Scannell (2002) “ยิ่ง ผู้ชมดูรายการมากเท่าไร ก็จะรู้จักตัวแสดงและอุปนิสัยส่วนตัว หรือวิธีที่พวกเขาสื่อสารและตอบโต้ ต่อผู้อื่นมากขึ้นเท่านั้น เช่นเดียวกับละคร ที่คุณดูมากเท่าไร คุณก็จะประเมินค่าของผู้แสดงและ พฤติกรรมได้มากเท่านั้นเช่นนั้น”(Jennifer Gillan อ้างใน Su Holmes และ Debora Jermyn)

Su Holmes (2004) กล่าวว่า ความแปลกใหม่ของบุคคลธรรมดาในการปรากฏตัวทางทีวี รูปแบบรายการข่าว รายการตอบคำถาม และรายการสารคดีมีการพึ่งพาบุคคลจริงๆมานานแล้ว แต่สำหรับรายการเรียลลิตีที่วีนั้น ฉากอารมณ์ที่แท้จริง หรือพฤติกรรมที่เป็นธรรมชาติ มีความสดใหม่ ไม่มีการควบคุมในการแสดงออก ทำให้รายการเหล่านี้มีคุณค่าและน่าสนใจเช่นเดียวกับการทำให้รายการเรียลลิตีที่น่าสนใจในปัจจุบัน พัฒนาการของรายการเรียลลิตีสร้างสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้นจริงเห็นได้จากจำนวนคนธรรมดาๆที่มาปรากฏตัวบนหน้าจอโทรทัศน์ ซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างเรียลลิตีกับคนธรรมดานั้นถูกนำมาใช้เพื่อก่อให้เกิดประเด็นโต้แย้งต่อตัวรูปแบบรายการเรียลลิตี Holmes ได้กล่าวต่อไปว่า มันไม่ใช่เรื่องแปลกใหม่สำหรับการที่คนธรรมดาที่จะปรากฏตัวบนโทรทัศน์ เพราะรูปแบบรายการมีความหลากหลายออกไปมาก ไม่ว่าจะเป็นรายการข่าวรายการตอบปัญหา และรายการสารคดี ซึ่งรายการเหล่านี้ล้วนมีมานานแล้ว เรื่องของการมีชื่อเสียงและการเป็นดาราเกิดขึ้นมาก่อน และเห็นได้ชัดเจนมากขึ้นเรื่อยๆ ในรายการเรียลลิตีที่วีนปัจจุบัน ความสัมพันธ์นี้ส่งผลต่อปัจจัยหลายประการ รวมถึงธรรมชาติของการผสมผสาน (Hybrid Genre) ลักษณะรายการเรียลลิตี ความไม่ชัดเจนของรูปแบบรายการละคร และรูปแบบรายการที่นำเสนอข้อเท็จจริง เพื่อที่จะสร้างรูปแบบที่นำไปสู่ความบันเทิง การแสดงตัวตนของตนเองมีเพิ่มขึ้นในรายการที่นำเสนอความจริง โดยมีพื้นฐานมาจากการเล่าเรื่องและการแสดงของตัวแสดง

Misha Kavka และ Amy West (2004) ผู้ทำการศึกษาเรื่อง “Temporalities Of The Real: Conceptualising Time In Reality TV” กล่าวว่าโทรทัศน์นำเสนอสิ่งที่ดีที่สุดและเป็นที่ยอมรับ แต่เทคโนโลยี และลักษณะทางโครงสร้างของสื่อประเภทนี้จำเป็นต้องพิจารณาใหม่อีกครั้งเกี่ยวกับความนิยมของรายการเรียลลิตีที่วีน รูปแบบรายการเรียลลิตีที่วีนเหมาะสมอย่างยิ่งกับสื่อโทรทัศน์ เพราะสามารถจัดการเรื่องของเวลาในฐานะผู้รับประกันความเป็นจริงและความใกล้ชิดกับผู้ชม หากกล่าวถึงเรื่องเวลาของรายการ ลักษณะสำคัญของรายการเรียลลิตีที่วีนที่สื่อถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริง สามารถดึงผู้ชมให้เข้าไปใกล้ชิดกับรายการด้วยการนำเสนอสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ ณ ขณะนั้นโทรทัศน์ถูกจัดให้เป็นสื่อที่เข้าถึงทุกคนเนื่องจากผู้ชมสามารถดูรายการได้ตลอดเวลาและเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันไปแล้ว สภาพปัจจุบันในรายการโทรทัศน์เป็นเรื่องของเวลาและสถานที่ หมายความว่าเราได้ชมสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นอยู่ในเวลาปัจจุบัน ที่ผู้ชมสามารถอยู่ได้ใน 2 แห่งในเวลาเดียวกัน ในทางเทคนิค ผู้ชมที่อยู่ไกลสามารถอยู่ตรงนั้นได้เหมือนกัน เพราะรายการที่กำลังดูและการชมรายการของเราดูเหมือนว่าเกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน

ความพิเศษของเรียลลิตีที่วีนคือมีความคล้ายคลึงกับการกระทำประเภทหนึ่งที่สามารถเกิดขึ้นได้ทุกวัน แต่บุคคลธรรมดาที่เราเห็นนั้นจะถูกเปลี่ยนแปลงสถานะจากสถานการณ์และความตั้งใจของสื่อไปสู่ ความไม่ธรรมดาหรือความสามารถพิเศษ ซึ่งปรากฏการณ์นี้เป็นส่วนหนึ่งในรูปแบบของเรียลลิตีที่วีนเพราะเรื่องจริงและข้อยืนยันต่างๆ มาจากผู้อยู่ในเหตุการณ์ ซึ่งเป็นการสร้างความรู้สึกถึงความจริง ผ่าน CCTV วิดีโอ หรือภาพถ่าย ซึ่งสามารถดึงดูดผู้ชมเป็นจำนวนมากให้เข้ามามีส่วนร่วมกับการ์ตูนรายการ อีกทั้งยังเป็นการกระตุ้นปฏิกิริยาตอบโต้ผ่านทางโทรทัศน์ซึ่งมีบทบาทในการกำหนดเนื้อหาของรายการในขณะที่ถูกนำเสนออยู่ (Deborah Jermyn, ใน Su Holmes And Deborah Jermyn, 2004) นอกจากนี้ เรียลลิตีที่วีนยังถูกพาดพิงว่ากระตุ้นเร้าอารมณ์ความตื่นเต้น

และพฤติกรรมการแอบมองเรื่องราวของผู้อื่น รวมทั้งความไม่ชัดเจนระหว่างความจริงและบันเทิงคดี เพื่อดึงดูดผู้ชม

#### **แนวคิดเกี่ยวกับการรายการประกวดร้องเพลงเรียลลาลีตา**

รายการประกวดร้องเพลงเรียลลาลีตานี้เป็นการนำรูปแบบรายการประกวดร้องเพลงมา ผสมผสานกับการรายการเรียลลาลีตา มีการนำเสนอคล้ายกับรายการสารคดีเน้นรูปแบบของการเล่า เรื่อง โดยนัยนี้มีความหมายในการสื่อรายการประกวดร้องเพลงไว้ได้ทั้งหมด แต่มีการถ่ายทอดชีวิตของผู้ เข้าแข่งขันในทุกวัน ตลอด 24 ชั่วโมง เป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริงนอกเหนือจากการร้องเพลงบนเวที ด้วย ผู้ชมจะได้เห็นการฝึกฝน การเตรียมตัวในแต่ละขั้นตอน การใช้ชีวิตของผู้แข่งขันตั้งแต่ตื่นนอน การฝึกฝนการร้องเพลง การแสดง การเต้น การใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ผู้ชมจะมีประสบการณ์ร่วมไปกับ ผู้แข่งขัน ไม่ว่าจะมีความสุข ความทุกข์ เกิดความรู้สึกและภาวะบางอย่างความคู่ไปกับผู้เข้า แข่งขัน จนนำไปสู่ความรู้สึกรัก เกลียด ผู้แข่งขัน เปรียบเทียบประสบการณ์ต่างๆร่วมกัน ซึ่งอาจ ทำให้เกิดความผูกพันและคล้อยตามผ่านทางจอโทรทัศน์ คล้ายคลึงกับการชมละคร เกิดความรู้สึก อยากร่วมใจช่วยผู้แข่งขันแม้ว่าผู้แข่งขันอาจไม่มีความสามารถทางด้านมาร้องเพลงมาก ซึ่ง รูปแบบรายการประกวดร้องเพลงเรียลลาลีตานี้เปรียบเสมือนสะพานที่สร้างความสัมพันธ์ที่ของความชื่นชอบ และไม่ชื่นชอบต่อผู้แข่งขันนอกเหนือจากแค่การประกวดร้องเพลงนำไปสู่การตัดสินใจเลือกโหวตผู้ เข้าแข่งขันที่ตนเองชื่นชอบ

#### **4.แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารการแสดงที่ใช้ในรายการ**

##### **แนวคิดเกี่ยวกับเพลงและดนตรี**

แนวคิดเกี่ยวกับเพลงและดนตรีเป็นแนวคิดหนึ่งที่สำคัญในการศึกษาถึงการสร้างสรรค์ รายการทิวทัศน์เคเบิลแพนเอเชียและมโนทัศน์ของวิทยาการในการสอนเพื่อพัฒนาทักษะการร้องเพลง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสิ่งหนึ่งในการแข่งขันในรายการ

เพลงและดนตรี จัดเป็นงานศิลปะประเภท วิจิตรศิลป์ (Fine Art) กล่าวคือ เป็นศิลป์ที่ให้ความเพลิดเพลินใจในทางสุนทรีย์ ซึ่งสามารถเรียกได้อย่างจดจำเฉพาะเจาะจงว่า “โสตศิลป์” เหตุ เพราะเป็นศิลป์ที่เรารับรู้ได้ทางโสตประสาทหรือทางการฟัง โดยโสตศิลป์มีลักษณะสำคัญคือ เป็น ศิลปะที่แสดงภาพเหตุการณ์ออกมาเป็นเสียง จึงไม่มีส่วนใดที่จะทำให้เราเห็นความสัมพันธ์ทางพื้นที่ ของสิ่งที่แสดงออกมา กล่าวอย่างสั้นๆคือ เป็นเสียงแต่ไร้รูปหรือภาพของวัตถุ (สุเชาว์ นพอมชฌ์ 2534:26)

เพลงและดนตรีถือเป็นการสื่อสารชนิดหนึ่ง อันจะเห็นได้จากคำกล่าวของ Claude E.Shannon ที่กล่าวไว้ว่า “คำว่าการสื่อสารนั้นมีความหมายกว้างครอบคลุมถึงกระบวนการทุกอย่าง ที่จิตใจของคนหนึ่ง อาจมีผลต่อจิตใจของคนอีกคนหนึ่ง การสื่อสารจึงไม่ได้หมายความถึงแต่เพียง การเขียนและการพูดเท่านั้น หากแต่ยังรวมไปถึงพฤติกรรมของมนุษย์ ภาพ การแสดง และดนตรีอีกด้วย” (Shannon, 1971)

##### **สุนทรียภาพหรือความไพเราะในดนตรีหรือเพลง**

จุฑาทิพย์ ก่อทรัพย์สิน (2550:14-17) กล่าวว่าสุนทรียภาพหรือความไพเราะในดนตรี หรือเพลง หมายถึง ปฏิกริยา ภายในของผู้ฟังดนตรีที่แสดงอาการขานรับหรือสำเนียงต่อความงาม

หรือความไพเราะในขณะที่มีการรับรู้ทางการฟัง อากาขานรับหมายถึง ความรู้สึกซาบซึ้งในความงามของสุนทรียะ (Aesthetic Appreciation) คุณค่าอันเป็นความงาม ความไพเราะในดนตรีจึงประเมินค่าได้จากผู้ฟัง อย่างไรก็ตาม ผู้ฟังต้องมีสุนทรียภาวะ (Aesthetic Maturity) เกี่ยวกับดนตรีด้วยความงามความไพเราะในดนตรีที่ให้ผู้ฟังสัมผัสได้โดยทั่วไปขึ้นอยู่กับเงื่อนไขต่อไปนี้ด้วย คือ

1. ความงามความไพเราะขึ้นอยู่กับเอกภาพทางดนตรี กล่าวคือ เอกภาพที่เกิดจากความสัมพันธ์สอดคล้องที่นักร้องหรือนักดนตรีสามารถขับร้องบรรเลงได้ตรงตามเจตนารมณ์ของคีตกวีหรือนักประพันธ์เพลง และเอกภาพในดนตรีหรือในบทเพลงนั้นๆ อันมีส่วนประกอบของจินตนาการ (Imagination) เกี่ยวกับเสียงที่หลากหลายคุณสมบัติที่ถูกนำมาจัดสรรเรียบเรียงและปรุงแต่งตามหลักการทางดนตรี มีความเป็นสัดส่วน (Proportion) ของเสียงต่างๆและความสมดุล (Balance) ในความเข้ม ค่าน้ำหนักและสีสันทันของเสียง (Tone Color) ที่จะปรากฏในการบรรเลงหรือขับร้อง เอกภาพในดนตรีหรือเพลง ยังต้องเกิดจากการเรียบเรียงเสียง (Tone) ทำนอง (Melody) จังหวะ (Rhythm) และการประสานของเสียง (Harmony) จนได้สภาพของพื้นผิวดนตรี (Texture) แบบต่างๆอย่างเหมาะสม

2. ระดับความงามหรือสุนทรียะรสในดนตรีหรือเพลง หมายถึงคุณค่าทางอารมณ์รู้สึกที่แสดงออกในลักษณะของความเพลิดเพลินความประทับใจในระดับที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอารมณ์เพลงที่คีตกวี นักประพันธ์ดนตรี และนักร้อง ถ่ายทอดหรือสื่อออกมาสู่ผู้ฟัง และขึ้นอยู่กับประสบการณ์ทางดนตรีของผู้ฟังที่ได้สัมผัสเป็นความรู้ความเข้าใจ จินตภาพ และปัญญาด้วย ซึ่งมีผลเป็นรสนิยมในสุนทรียะรสแห่งดนตรี ระดับความงามความไพเราะในดนตรีมีสองระดับ คือ ความงามไพเราะในระดับผัสสะ (Perception) หรือระดับการรับรู้ทางดนตรี คือ การฟังหรือการรับรู้ทางการได้ยิน (Hearing) เป็นการรับรู้โดยตรงและต่อเนื่อง ก่อให้เกิดความสนใจ (Concentration) และเชื่อมโยงไปสู่การฟัง (Listening) เป็นสัมผัสรู้ทางการได้ยินเกี่ยวกับเสียงสูง-ต่ำ-ดัง-เบา และการเปลี่ยนแปลงเคลื่อนที่ไปของเสียง (Melody) ผู้รับฟังรับรู้ถึงจังหวะ (Rhythm) ได้ง่าย หากดนตรีเพลงนั้นจังหวะเด่นชัด จากนั้นก็ต่อเนื่องไปถึงขั้นเกิดความรู้สึก (Feeling) ซึ่งเป็นอารมณ์รู้สึกในระดับผัสสะ เป็นการรับรู้ความงามความไพเราะในระดับผัสสะ ดนตรีหรือเพลงที่ให้คุณค่าความงามความไพเราะในระดับผัสสะ ดนตรีหรือเพลงที่ให้คุณค่าความงามความไพเราะในระดับผัสสะเด่นชัด มักจะเป็นดนตรีหรือเพลงที่เน้นมูลฐานทางศิลปะดนตรีเข้มข้นหรือจัดจ้าน เช่น เสียงและจังหวะ เป็นดนตรีที่ก่อให้เกิดความรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินในการฟัง ดนตรีหรือเพลงรูปแบบนี้ง่ายต่อการรับรู้ทางการฟัง ความงามไพเราะในระดับซึ่งกินใจ (Appreciation) ดนตรีหรือเพลงที่ให้คุณค่าในระดับนี้ไม่ง่ายต่อการรับรู้ทางการฟัง ผู้ฟังต้องมีประสบการณ์ด้านดนตรีมาพอสมควร มีความตั้งใจฟังถึงขั้นเพ่งพินิจ (Contemplation) ในการฟังอย่างต่อเนื่องก่อให้เกิดการคิด (Thinking) และการเปรียบเทียบ (Comparison) เกิดความรู้ความเข้าใจ (Comprehension) ต่อเนื่องไปถึงอารมณ์รู้สึกซาบซึ้ง (Appreciation) ซึ่งเป็นการรับรู้ถึงความหมาย (Meaning) ของภาษาดนตรีและเนื้อหาสาระ เข้าถึงอารมณ์เพลง เกิดการแปลความหมายและสังเคราะห์ไปตามความรู้ความเข้าใจดนตรี เกิดการตอบสนองทางอารมณ์ (Reaction) อันเป็นการขานรับทางสุนทรียะ (Aesthetic response) ดนตรีหรือเพลงที่ให้คุณค่าความงามความไพเราะในระดับซาบซึ้งกินใจ มีรูปแบบและคุณลักษณะที่ประณีต มีหลักการและลักษณะสร้างสรรค์ทางดนตรีที่โดดเด่น มีองค์ประกอบที่เป็นระบบมีระเบียบสมบูรณ์



ก่อให้เกิดการเชื่อมโยงไปสู่การจำ (Remembering) เป็นดนตรีที่ช่วยเพิ่มพูนทางจินตนาการอิสระ เกิดมีพัฒนาการในตัวผู้ฟัง

### ทักษะทางดนตรี

ทักษะทางดนตรี (Music Skills) จัดเป็นสิ่งสำคัญที่มีผลอย่างยิ่งต่อการพัฒนาทางดนตรีตั้งนั้นการพัฒนาการร้องเพลง วิทยาการจึงควรมีทักษะและถ่ายทอดไปประสบการณ์ต่างๆ เพื่อให้เด็กกล้าฝึนเกิดทักษะทางดนตรีเพิ่มขึ้น หากนักกล้าฝึนมีความสามารถทางดนตรีเป็นทุนเดิมก็จะยิ่งง่ายต่อการสื่อสารเพื่อพัฒนาการร้องเพลง

ทักษะทางดนตรี มีรายละเอียดดังนี้ (ยูพิน รัตนเกลิงศักดิ์, 2543)

1. การฟัง (Listening) เป็นทักษะที่สำคัญอย่างมากสำหรับดนตรี เนื่องจากดนตรีนั้นเป็นเรื่องของเสียง การฟังย่อมมีบทบาทมากในการช่วยให้เด็กมีความเข้าใจในดนตรี ความซาบซึ้งในดนตรีจะเกิดขึ้นได้ถ้ามีทักษะการฟังเพียงพอ การฟังเป็นทักษะที่ต้องฝึกฝน เนื่องจากเพลงเป็นศิลปะที่มีองค์ประกอบและโครงสร้างที่สลับซับซ้อน อย่างไรก็ตามการฟังเป็นทักษะที่สามารถเรียนรู้ได้และจัดเป็นทักษะพื้นฐานของผู้ศึกษาดนตรีทุกคน ไม่ว่าจะเป็นผู้เริ่มต้นหรือผู้มีความชำนาญแล้ว

2. การร้องเพลง (Singing) เป็นทักษะดนตรีที่สำคัญอีกทักษะหนึ่งที่ต้องได้รับการฝึกฝน เช่นเดียวกับทักษะอื่นๆ ทั้งนี้เนื่องจากการร้องเพลงมีหลายลักษณะด้วยกัน และเทคนิควิธีต่างๆ ในการร้องเพลงมีมากมาย การร้องเพลงเป็นทักษะที่ผู้ศึกษาจะต้องแสดงออก ไม่เหมือนกันกับการฟังซึ่งเป็นทักษะของการรับเข้าไป หากนักกล้าฝึนคนไหนขาดทักษะด้านการร้องเพลงแล้ว ก็ย่อมต้องใช้เวลาในการพัฒนา อีกทั้งยังเสี่ยงต่อความสำเร็จในแต่ละโจทย์เพลง รวมถึงคุณภาพของผลงานด้วย

3. การเล่นเครื่องดนตรี (Playing) การเล่นเครื่องดนตรีในที่นี้ไม่ได้มีจุดหมายให้มีความชำนาญเหมือนอย่างนักดนตรีมืออาชีพ แต่เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจและคุ้นเคยทางดนตรีให้มากขึ้น

4. การเคลื่อนไหวร่างกาย (Moving) คือการตอบสนองต่อเสียงดนตรี เป็นทักษะพื้นฐานอย่างหนึ่งที่จะช่วยเสริมความเข้าใจในดนตรี การเคลื่อนไหวของร่างกายนั้นจะสามารถช่วยในเรื่องของจังหวะได้อย่างดี เช่น การโยก ขยับตัว หรือการเคาะจังหวะตามเสียงเพลง เป็นต้น

5. การคิดสร้างสรรค์ (Creating) เป็นทักษะหนึ่งที่ต้องศึกษาและพัฒนา เพื่อใช้เป็นวิถีทางในการแสดงออกทางดนตรี สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการร้องเพลง

6. การอ่านโน้ต (Reading) เป็นทักษะการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องของเสียงจึงต้องมีการแปลงเสียงเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการถ่ายทอดเสียงต่างๆ ดังนั้นหากนักกล้าฝึนสามารถอ่านโน้ตได้ ก็ทำให้เกิดความถูกต้องในการร้องเพลงทั้งในจังหวะและทำนอง

จากแนวคิดเกี่ยวกับเพลงและดนตรีที่นำมาประกอบการวิจัย องค์ประกอบเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญที่วิทยากรจะช่วยในการนำเสนอและสื่อสารการร้องเพลงสู่ผู้ชม และพัฒนาทักษะในการร้องเพลง ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับนักกล้าฝึนที่ต้องพัฒนาฝึกฝนคุณภาพ และต้องมีความรู้ความเข้าใจในการร้องเพลง เพื่อการแสดงคอนเสิร์ตในรายการของแต่ละสัปดาห์

### แนวคิดเรื่องแสดง

ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดเรื่องหลักการเข้าสู่การแสดงมาเป็นกรอบในการศึกษา กลวิธีการสอนและมโนทัศน์ของวิทยากรที่ทำการสอนการแสดงในการรายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียเพื่อพัฒนาการ

ทักษะในการแสดง การตีความโจทย์เพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกไปยังผู้ชม เป้าหมายของการเข้าสู่บทบาทในการแสดงนั้นคือความต้องการให้ผู้ชมรับรู้ถึงเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกของการบทร้องและบทเพลงที่จะถ่ายทอดผ่านนักแสดงหรือผู้ทำการแสดงให้ซาบซึ้งและมีความรู้สึกร่วมกับการแสดง ซึ่งการที่จะทำให้ผู้ชมรับรู้เรื่องราวดังกล่าวได้นั้น ผู้ทำการแสดงจะต้องใช้ตัวเองเป็นสื่อ โดยมีหลักการสำคัญที่สุด 2 วิธี ที่จะเข้าสู่ศิลปะการแสดง คือการเข้าสู่บทบาทโดยใช้การแสดงจากภายนอกและการเข้าสู่บทบาทโดยใช้การแสดงจากภายใน

#### 1. การเข้าสู่บทบาทโดยใช้การแสดงจากภายนอก

วิธีการใช้เทคนิค คือการใช้เสียงและร่างกาย ในการถ่ายทอดสด ความรู้สึกจากภายนอกไปยังผู้ชม ถ้าปราศจากการแสดงภายนอก อารมณ์ ความรู้สึกจะไม่สามารถถ่ายทอดไปถึงคนทั่วไปได้ การใช้การแสดงจากภายนอกจะช่วยให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกขึ้นภายใน หลังจากพิจารณาบทและศึกษาความคิดปุมหลัง จึงกำหนดการเคลื่อนไหวความรู้สึกนึกคิดแล้วจึงเข้าสู่การแสดง ซึ่งหลังจากการกระทำดังกล่าวแล้วความรู้สึกภายในจะตามมาเอง เช่นเดียวกับทฤษฎีเก่าแก่ของเจมส์ แลงก์ เกี่ยวกับจิตวิทยา ซึ่งกล่าวไว้ว่าการกระทำมาก่อนอารมณ์ เมื่อเราวิ่งแล้วจึงเกิดความกลัวขึ้น เราตะโกนเสียงดังแล้วจึงเกิดความโกรธขึ้น(ไรท์ เอ เวอร์ด,2525)

ในนาฏกรรมไทยนั้น โดยลักษณะพื้นฐานเป็นการแสดงที่มีแบบแผน การใช้การแสดงจากภายนอกมากกว่าที่จะเน้นการสร้างความรู้สึกจากภายใน ดังที่ นิธิ เอียวศรีวงศ์ กล่าวไว้ว่า

“ในวัฒนธรรมไทยแต่เดิมนั้น ดูเหมือนจะไม่มีนาฏกรรมที่มุ่งจะสื่อความแก่ผู้ร้ายรำเพียงคนเดียว(สื่อสารกับตนเอง) การเต้นร็อกในปัจจุบัน การเต้นร็อกไม่ได้มีความหมายที่จะสื่อความกับคู่เต้น”(Epstein & Harrop, 1996)

อย่างไรก็ตามเทคนิคการแสดงจากภายนอกที่ดีที่สุดจะได้รับความรู้สึกมากกว่าการมองโดยมิทำให้ปรากฏออกมาอย่างชัดเจน

Epstein และ Harrop กล่าวว่า การกระทำเสียงดังกว่าคำพูด ร่างกายมีอาจโหก คุณอาจจะมีจินตนาการที่ล้าลึก แต่ถ้าคุณไม่มีทักษะหรือขาดเครื่องมือที่จำเป็นในการถ่ายทอดจินตนาการไปยังการกระทำ คุณจะถูกขังอยู่ภายในใจตลอดไป

สำหรับเทคนิคการแสดง นักแสดงมีอุปกรณ์ในการแสดงอยู่ 2 สิ่ง คือ เสียงและร่างกาย ซึ่งจะต้องใช้ร่วมกันเพื่อแสดงเป็นตัวละครนั้นๆและเพื่อให้เกิดผลดีที่สุด การฝึกฝนเสียงและร่างกายจะต้องเป็นไปอย่างระมัดระวัง ค่อยเป็นค่อยไปไม่ให้เกิดอันตรายต่อร่างกาย ซึ่งการฝึกฝนอย่างถูกวิธีนั้น จำเป็นจะต้องเรียนกับครูที่มีความชำนาญ ควรได้รับการฝึกฝนอย่างจริงจังและสม่ำเสมอ (Albright H,1974)

- เสียงของนักแสดง (voice)

ระบบการควบคุมลมหายใจ มีความสำคัญมากต่อการขยายเสียง (Projection) การใช้ระดับเสียง (Tone) การใช้ถ้อยคำการแบ่งวรรคตอน (Phrasing And Pausing) สำหรับการพูด ต้องควบคุมลมหายใจ เข้า ออก อย่างช้าๆ ให้อากาศออกจากร่างกายน้อยที่สุด จะทำให้ระดับเสียงที่ออกมามั่นคง และรักษาระดับได้นาน การฝึกควบคุมลมหายใจจะช่วยให้เกิด

คุณภาพของเสียง เกิดความก้องกังวาน พูดได้อย่างชัดเจน และควบคุมการแบ่งจังหวะวรรคตอนในขณะพูด

- ร่างกายของนักแสดง (Body)

การแสดงออกทางร่างกาย สีหน้านั้นมีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าการใช้เสียงของนักแสดงในการแสดงละครใบ้เพียงแต่แสดงออกทางร่างกาย เราก็สามารถรับรู้เรื่องราวได้ ผู้ที่จะแสดงอาการต่างๆ ได้อย่างสมจริงและเหมาะสมนั้น จะต้องฝึกหัดร่างกายทุกส่วนให้อ่อนไหวไปตามท่าทางที่ต้องกรได้ทุกท่าต้องบริหารอวัยวะทุกส่วนให้เคลื่อนไหวได้อย่างคล่องแคล่ว เป็นอาการธรรมชาติ นอกจากนั้นนักแสดงที่จะต้องสามารถแสดงความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละครให้เห็นได้อย่างชัดเจนด้วยอาการร่างกายเพียงอย่างเดียวได้

## 2. การเข้าสู่บทบาทโดยการใช่การแสดงจากภายใน

อุปสรรคที่สำคัญที่จะทำให้ลายความน่าเชื่อของการแสดงคือ การแสดงเกินจริงแม้ว่าการแสดงเกินจริงบางอย่างนั้นจำเป็นต้องใช้ แต่หากจะต้องระวังไม่ให้มากเกินไปเพราะจะไม่มีความเป็นธรรมชาติ Constantin Stanislavski ผู้กำกับชาวรัสเซียได้บันทึกทฤษฎีที่เป็นที่ยอมรับจากนักวิชาการและวงการละครในปัจจุบันอย่างกว้างขวาง คือ The Method ซึ่งเป็นที่ถกเถียงกันในหมู่นักการละครถึงการนำทฤษฎีนี้มาใช้ว่า แท้จริงแล้วคืออะไรกันแน่ โดยพื้นฐานแล้วเชื่อกันว่าความรู้สึกเกิดจากภายใน (Inner Realism) การกระทำใดๆของมนุษย์ล้วนเกิดมาจากอารมณ์ภายใน เป็นการเคลื่อนไหวทางเจตนาธรรมณ์ ดังนั้นนักแสดงควรจะแสดงจากภายในมาสู่ภายนอกและควรมีอารมณ์ ความรู้สึกตามบทละคร เขากล่าวว่า “นักแสดงทุกคนต้องเชื่อในทุกๆสิ่งที่อยู่บนเวทีและต้องเชื่อในสิ่งที่เข้ากระทำอยู่ว่าเป็นความจริง”(Wilson Edwin And Goldfarb Alvin,1991)

สตไอ พันธุมโกมล นักวิชาการละคร ได้กล่าวไว้ในศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)ถึงความจริงใจที่นักแสดงให้กับบทบาทว่า

“ความจริงใจที่นักแสดงให้กับบทบาทนั้น มิได้หมายถึงการแสดงความเป็นธรรมชาติอย่างจอมปลอม(Faked Naturalism) ที่ปราศจากความจริงภายใน (Inner Realism)ซึ่งเป็นตัวอย่างที่เราอาจจะเห็นได้ในการนำเสนอการแสดงที่มักจะเรียกกันอย่างเข้าใจผิดว่า “ธรรมชาตินิยม” (Naturalism) หรือ “สัจนิยม” (Realism) แต่หมายถึงความจริงภายใน (Inner Realism) ที่นักแสดงทุกคนจะต้องให้กับบทบาทที่ตนแสดงไม่ว่าการแสดงนั้นจะเป็นการแสดงแนวใด”

การจะสร้างภายในให้เกิดขึ้นได้นั้น มีหลักปฏิบัติที่ยอมรับกันทั่วไปของ Stanislavski ถึงการฝึกฝนการเข้าสู่บทบาทการแสดงดังนี้ (Wilson & Goldfarb, 1991)

- การผ่อนคลาย (Relaxation)

ในการสังเกตของ Stanislavski พบว่านักแสดงที่ประสบความสำเร็จนั้น จะอยู่ในสถานะที่เป็นอิสระผ่อนคลาย สิ่งเหล่านี้จะทำให้พฤติกรรมของตัวละครไหลลื่นไปได้ อย่างมีประสิทธิภาพ เขาสรุปว่านักแสดงต้องอยู่ในสถานะที่ร่างกายและเสียงไม่เกร็งหรือเคร่งเครียดจนเกินไป แล้วสิ่งไม่พึงประสงค์จะถูกขจัดออกไป

- สมาธิ (Concentration)

หลังจากการผ่อนคลายกล้ามเนื้อและเสียงแล้ว Stanislavski ยังพบอีกว่านักแสดงผู้มีพรสวรรค์จะสามารถสร้างสมาธิให้เกิดขึ้นกับวัตถุประสงค์ของตัวละคร คู่แสดง และเรื่องราวในเหตุการณ์ในขณะนั้นที่อยู่บนเวที ด้วยการสร้างขอบเขตแห่งสมาธิ นักแสดงต้องเริ่มต้นด้วยการสร้างขอบเขตแห่งสมาธิจากจุดเล็กๆแก่ตัวเองหรืออาจจะเพิ่มคู่แสดงขึ้นมา เมื่อขอบเขตแห่งสมาธิมีความแข็งแรงแล้วจึงค่อยๆขยายครอบคลุมออกไปจนหมดพื้นที่บนเวที ด้วยวิธีนี้จะช่วยให้นักแสดงเลิกกังวลใจเกี่ยวกับผู้ชม หรือการหลุดออกจากสมาธิในขณะแสดง

- การสร้างลักษณะเฉพาะ (Importance Of Specific)

นักแสดงไม่ควรแสดงออกถึงลักษณะทิ้งไป หรือส่งความคิดผ่านความรู้สึกในลักษณะที่คลุมเครือ ในชีวิตจริงเรามักแสดงอารมณ์ออกมาเป็นลักษณะเฉพาะ เช่น ผู้หญิงขี้กังวลจะบิดผ้าเช็ดหน้าเป็นเกลียว เด็กชายขี้โมโหจะขว้างก้อนหินใส่กระจก เป็นต้น นักแสดงต้องค้นหากิจกรรมที่เป็นลักษณะเฉพาะของตัวละครและแสดงออกมาเป็นรูปธรรม

- ความจริงภายใน (Inner Truth)

ความคิด อารมณ์ของนักแสดงต้องสร้างจากภายใน การจะทำให้ผู้ชมเชื่อว่าสิ่งที่ปรากฏต่อหน้าเขาเป็นความจริงนั้น นักแสดงต้องสร้างความเชื่อจากภายในของตัวเองก่อน วิธีการที่จะทำให้นักแสดงสามารถเข้าถึงความจริงภายในได้มีหลายวิธีหนึ่งในนั้นคือ “Magic If” โดยการสมมติว่า “ถ้า” นักแสดงเป็นตัวละครนั้นเขาจะทำอย่างไรต่อสถานการณ์ที่เขาเผชิญอยู่ เพื่อให้นักแสดงสร้างความเชื่อให้กับตัวเอง เป็นการสลัดความเป็นตัวเองออกไป และให้ความรู้สึก จินตนาการเกิดขึ้นตามสถานการณ์

- ความทรงจำแห่งอารมณ์ (Emotion Recall)

คือการฝึกเรียกหาประสบการณ์เก่าๆที่เคยประสบมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องเศร้า โกรธ ดีใจ หดหู่ หรือกลัว มาใช้กับการแสดงที่มีลักษณะอารมณ์คล้ายคลึงกัน นักแสดงจะแสดงได้ดีที่สุดในสิ่งที่ตรงกับความรู้สึกของเขากับตัวละคร แต่ก็เป็นไปได้ว่านักแสดงอาจไม่สามารถเรียกหาประสบการณ์ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับเรื่องราวของตัวละครได้ บ่อยครั้งที่นักแสดงจำเป็นต้องหาหนทางใช้ประสบการณ์ที่มีความรู้สึกใกล้เคียงกันมาประยุกต์ใช้ ถึงแม้ว่าประสบการณ์ที่เรียกหาได้ในทันทีจะผิดแผกแยกออกไปก็ตามที การเรียกหาประสบการณ์เก่าๆ ในขณะที่แสดงจะสร้างความรู้สึกและอารมณ์ที่เกิดขึ้นในนั้นราวกับย้อนเวลากลับไปสู่เหตุการณ์นั้น ช่วยให้เกิดความจริงใจภายในแก่นักแสดง ด้วยการเทียบเคียงกับเหตุการณ์ บุคคล สถานที่ที่เคยเกิดขึ้น ประกอบกับการสร้างจินตนาการร่วม แล้วอารมณ์ ความรู้สึกก็จะตามมา

- การแสดง : อะไร? ทำไม? อย่างไร? (Action: What? Why? How?)

หลักสำคัญของ Stanislavski System คือการแสดงต้องมีวัตถุประสงค์หมายถึงความตั้งใจของนักแสดง โดยเน้นการกระทำทางร่างกายซึ่งจะสัมพันธ์กับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ด้วยการตั้งคำถาม 3 ข้อว่า 1)การกระทำคืออะไร คือการเปิดประตู 2)ทำไมต้องกระทำ คือ มีคนเรียกจึงเปิดประตู 3)กระทำอย่างไร คือเปิดประตูข้างๆ เนื่องจากเป็นเวลาดึก และไม่คิดว่าจะมีคนมาหา

- แนวทางเข้าสู่บทบาท (Through Line Of A Role)

นักแสดงต้องหาวัตถุประสงค์หลักของตัวละคร หรือจุดมุ่งหมายที่สำคัญในชีวิตของตัวละครว่าคืออะไร และอะไรคือแรงผลักดันให้เกิดจุดมุ่งหมายนั้น จากวัตถุประสงค์หลักนี้สามารถพัฒนาเป็นแนวทางให้นักแสดงยึดขณะแสดง เฉกเช่นเป็นกระดุกสันหลังสำหรับการแสดงนอกจากนี้ Stanislavski ยังให้นักแสดงแบ่งฉากออกเป็นหน่วยย่อย ในแต่ละหน่วยย่อยจะมีทั้งวัตถุประสงค์หลัก และวัตถุประสงค์ระหว่างทางเพื่อนำไปสู่ผลลัพธ์สุดท้ายของวัตถุประสงค์หลัก

- การแสดงร่วม (Ensemble Playing)

ยกเว้นการแสดงที่ใช้นักแสดงคนเดียว นักแสดงมิได้แสดงอยู่เพียงลำพัง นักแสดงต้องแสดงร่วมกับผู้อื่น Stanislavski เตือนว่ามีโอกาสที่นักแสดงหลายคนจะหยุด

การแสดงกลางคันหรือสูญเสียสมาธิในขณะที่แสดงไป เมื่อนักแสดงเหล่านั้นมิได้แสดงเป็นตัวละครหลัก หรือไม่ถึงคิวพูดของตัวเอง นักแสดงส่วนใหญ่มักจะพยายามอย่างเต็มที่ที่จะพูดบทของตนเอง แต่ไม่ค่อยพยายามที่จะฟังนักแสดงคนอื่นพูด แนวโน้มเหล่านี้จะทำลายการแสดง และเป็นสาเหตุที่ทำให้นักแสดงหลุดออกจากบทบาท นี้คือจุดอ่อนของการแสดงร่วมที่นักแสดงพึงระวังไว้

- เสียงและร่างกาย (Voice And Body)

Stanislavski ได้พัฒนาให้มีการฝึกฝนการใช้เสียงและร่างกาย เพื่อที่จะใช้เป็นเครื่องมือในการส่งความรู้สึกภายในออกไป เขาให้ความเห็นว่าความจริงภายในไม่สามารถประสบความสำเร็จได้ด้วยตัวเองที่จะไปถึงผู้ชม การฝึกร่างกายและเสียงให้มีความพร้อม มีความอ่อนไหวจะเป็นเครื่องมือที่สำคัญของการแสดง

แม้ว่า Stanislavski จะเน้นที่การเข้าสู่บทบาทโดยใช้ความจริงจากภายใน เพื่อให้ผู้ชมเชื่อในความสมจริง ขณะเดียวกันถ้านักแสดงไม่ได้เป็นผู้ควบคุมร่างกาย เสียง และอารมณ์ให้เข้าไปตามบทละครที่ผู้กำกับตีความเอาไว้ ผู้ชมมีอาจรับรู้หรือเข้าใจในเรื่องราวได้ การใช้เทคนิคเพื่อช่วยควบคุมร่างกาย เสียง และอารมณ์ จะช่วยขยายความจริงจากภายในของนักแสดง สื่อสารไปยังผู้ชมได้อย่างสัมฤทธิ์ผล แต่ถ้าเทคนิคของนักแสดงปรากฏให้เห็นเด่นชัด ผู้ชมก็จะไม่เชื่อถือในบทบาทของนักแสดงคนนั้น การผสมผสานระหว่างความจริงภายในและการใช้เทคนิคจากภายนอกในสัดส่วนที่ลงตัว เป็นสิ่งที่นักแสดงต้องฝึกฝนทดลองอย่างจริงจัง เพื่อค้นหาแนวทางที่เหมาะสมที่สุด

Stanislavski กล่าวว่าในทุกๆการแสดงออกทางกายมีใจร่วมอยู่ด้วย และการแสดงออกทางใจก็มีกายร่วมอยู่ด้วยเช่นกัน(Carnicke,2000)

แม้ว่าเส้นทางสู่การแสดงจะมีกลวิธีอยู่หลายทาง ตามแต่จะแยกย่อยออกมา แต่หลายครั้งที่การเข้าสู่บทบาทการแสดงมิได้เกิดขึ้นจากการยึดมั่นในวิถีใดวิถีหนึ่ง การเลือกใช้ผสมผสานและปรับเปลี่ยน อาจจะขึ้นอยู่กับสถานการณ์เฉพาะหน้าในขณะนั้น มากกว่าที่จะคาดหมายไว้ล่วงหน้า Stanislavski ได้สรุปถึงการซ้อมไว้ดังนี้

การฝึกซ้อมเป็นเพียงเครื่องชี้นำ เสมือนสมุดปกไว้สำหรับเปิดและอ่านหาใช้ตัวปรัชญาไม่ เมื่อหลักปรัชญาเริ่มขึ้นการฝึกซ้อมจะสิ้นสุดลง การฝึกซ้อมคือการสร้างสรรค์ทางการแสดง คุณไม่สามารถแสดงได้พร้อมกับการฝึก หากสามารถนำไปฝึกที่บ้านได้ แต่อย่าลืมนั่นเมื่ออยู่บนเวที เพราะมีเพียงสัญชาตญาณเท่านั้นที่จะเป็นสิ่งที่นำทาง

แนวคิดเรื่องหลักการเข้าสู่การแสดง กล่าวถึงถึงทฤษฎีที่ใช้ในการสื่อสารถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึกที่สามารถใช้ได้ในการตีความบทเพลง บทละคร และการถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึกไปยังผู้ชม ความเข้าใจและการฝึกฝนจะทำให้นักแสดงสามารถใช้ตัวเองเป็นสื่อได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยแนวคิดนี้จะสามารถนำไปใช้เปรียบเทียบ เป็นพื้นฐานในการศึกษาและตอบปัญหา นำวิจัยในส่วนของมโนทัศน์และวิธีการสอนของวิทยากรมในรายการ ทู อคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาล ที่ 1-11 ซึ่งจะนำเป็นข้อมูลในการศึกษาวิธีการสอนของวิทยากรต่อไป

### กระบวนการสร้างงานเต้น

กระบวนการคิด การถ่ายทอดและสื่อสารออกมาเป็นท่าทางการเต้น ตลอดจนองค์ประกอบสำคัญ อื่นๆ เช่น การออกแบบฉาก แสง ดนตรี เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้าและ อุปกรณ์การแสดง จะต้องผสมกลมกลืนกันอย่างเป็นเอกภาพ เนื้อหาและรายละเอียดของการ แสดงหรือผลงานนั้นๆ ต้องมีความพร้อมสมบูรณ์ ซึ่งจากการประมวลผลความรู้เกี่ยวกับ กระบวนการสร้างงานเต้นของ (สุรพล วิรุฬห์รักษ์, 2544) และ พีรพงศ์ เสนุไสย ( 2546 ) มี กระบวนการสร้างงานเต้น ซึ่งต้อง คำนึงถึงขั้นตอนด้านต่างๆ คือ การพิจารณาถึงโอกาสที่จัดแสดง การกำหนดความคิดหลักในการเต้น การค้นหาข้อมูลเพื่อใช้ในการออกแบบท่าเต้น การกำหนดขอบเขตของการเต้น การกำหนดรูปแบบ ของการเต้น และการกำหนดองค์ประกอบอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างงานเต้น

- การพิจารณาถึงโอกาสที่จัดแสดง

การเต้นมีบทบาทมากในสังคมมนุษย์ ฉะนั้นความต้องการใหม่การเต้นรำขึ้นในโอกาสใดนั้นย่อมมีเหตุผลมากมาย พอสรุปได้เป็นเหตุผลใหญ่ 4 ประการ คือ

1. เพื่อพิธีกรรม และพิธีการ

การเต้นรำเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรม (การบูชา)และพิธีการอาจเป็นการปรับปรุงการแสดง ชุดเดิมที่เคยมีมาก่อนให้เหมาะสมกับโอกาสมากขึ้น เนื่องจากมีข้อกำหนดใหม่ที่ต้องการ ปรับปรุง เช่น ขนาดของเวที เวลาการแสดง และงบประมาณ เป็นต้น ซึ่งจำเป็นต้องคิดการแสดงขึ้นมาใหม่ การปรับปรุงชุดเดิมให้เหมาะสมมักเกิดขึ้นกับพิธีกรรม เช่น การแสดงมหรสพในงานพระเมรุสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ซึ่งงานนี้มีการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ของหลวงชั้นหลายประเภท เช่น โขน และหนังใหญ่ การแสดงเหล่านี้ได้รับการปรับปรุงใหม่มีความเหมาะสมกับข้อกำหนดต่างๆ การคิดชุดการแสดงขึ้นมาใหม่มักเกิดขึ้นในพิธีการ เช่น การเปดมหรสพกีฬาแห่งชาติหรือนานาชาติ ที่ต้องการความแปลกใหม่

2. เพื่อการส่งเสริมกิจกรรม

กิจกรรมนั้นต้องการให้สร้างการแสดงการเต้นขึ้นมาเพื่อสร้างความหรรษาหรือสีสันแกงาน อาจกล่าวได้ว่า การเต้นรำเป็นสิ่งประดับในงานมีความสนุกสนาน นาติดตาม และก่อให้เกิดความเพลิดเพลินแก่ผู้ชม เช่น งานเปิดตัวนำเสนอสินค้า งานมอเตอร์โชว์ การประชุม การประกวด งานคอนเสิร์ต

3. เพื่อเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม

กิจกรรมนั้นต้องการแสดงเอกลักษณ์ของคนในท้องถิ่น ซึ่งมักมีความสัมพันธ์กับการ ท่อง เที้ยว ดังนั้นชุมชนที่ได้กำหนดเป็นแหล่งท่องเที่ยวก็ได้รับการกระตุ้นให้ค้นหาหรือสร้างสรรค์นาฏย ศิลปท้องถิ่นที่แสดงหรือสะท้อนถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น เพื่อนำมาเป้นความ บันเทิงแก่นักท่องเที่ยว อาจเป็นการนำการแสดงนาฏยศิลป์ที่มีอยู่แล้วมาปรับปรุงหรืออาจสร้างสรรค์ ชุดการแสดงขึ้นมาใหม่

#### 4. เพื่อความคิดสร้างสรรค์ทางงานศิลปะ

กิจกรรมที่คิดใหม่นาฏยศิลป์หรือการเต้นชุดใหม่เพื่อความก้าวหน้าของศิลปะสาขานี้ โดยตรง เช่น การสร้างสรรค์การเต้นรำ ซึ่งถือว่าเป็นส่วนหนึ่งในการจบการศึกษาปริญญาตรีทาง นาฏยศิลป์ ของสถาบันการศึกษานาฏยศิลป์ระดับอุดมศึกษา การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์เพื่อรวมใน งานมหกรรม นาฏยศิลป์ระดับนานาชาติที่มีการกำหนดหัวข้อใหม่ๆ เช่น งานมหกรรมนาฏยศิลป์ อาเซียนหรือการ ประกวดผลงานนาฏยศิลป์ต่างๆหรืออาจเป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ใหม่ๆขึ้นโดยตรงเพื่อ แสดงเป็นอาชีพ ซึ่งจะพบมากในประเทศพัฒนาทางโลกตะวันตก เช่น ยุโรป และอเมริกาที่มีคณะเต นรำหลายคณะหาเลี้ยงชีพด้วยการแสดงนาฏยศิลป์สมัยใหม่หรือคอนเทมปอรรารีแดนซ์ ซึ่งมักมีการคิด ระบายชุดใหม่เพื่อขึ้นในโปรแกรมของคณะเสมอ

#### ● การกำหนดความคิดหลักในการเต้น

การกำหนดความคิดหลักเป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับการสร้างสรรค์งานทางด้านการเต้น เพื่อ ให้ผลงานเป็นไปตามเจตนารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ การกำหนดความคิดหลักมี 2 ระดับ คือ ระดับเปา หมายและระดับวัตถุประสงค์

- ระดับเป้าหมาย การกำหนดให้ชัดเจนว่าการแสดงชุดนี้คิดขึ้นมาเพื่ออะไรหรือเพื่อใคร เช่น การ แสดงในการเปิดตัวนำเสนอสินค้าใหม่

- ระดับวัตถุประสงค์ เป็นการนำเอาเป้าหมายมากำหนดเป็นสิ่งที่ประสงค์จะให้เกิดขึ้นใน รูปแบบของ กิจกรรมต่างๆที่ชัดเจน เพื่อจะได้นำไปปฏิบัติให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ได้ง่าย เช่น ใน การเต้นเปิดตัวสินค้าเพื่อเป็นการนำเสนอ แนะนำลักษณะหรือคุณสมบัติของสินค้าและเรียกความ สนใจจาก ผู้ชมที่มาร่วมงาน

#### ● การค้นหาข้อมูลเพื่อใช้ในการออกแบบท่าเต้น

เมื่อกำหนดวัตถุประสงค์แล้วผู้สร้างสรรค์งานเต้นต้องทำการรวบรวมข้อมูลมาเป็นปัจจัย ใน การสร้างสรรค์งาน เพราะการสร้างสรรค์งานทางงานศิลปะมิได้เกิดขึ้นมาจากความว่างเปล่าแต่เป็นก ารรวบรวมการที่นำเอาสิ่งที่มีอยู่ก่อนแล้วมาประยุกต์ปรับเปลี่ยน ข้อมูลมี 2 ลักษณะ คือ ข้อมูลที่เป็นข อเท็จจริง คือความรู้ต่างๆ ที่สืบคนได้และนำมาพินิจพิจารณา เพื่อประกอบความคิดให้เป็นรูปเป็น ร่าง และข้อมูลที่เป็นแรงบันดาลใจ คือ ข้อมูลที่กระตุ้น หรือเสริมให้ก่อออกแบบท่าเต้นคิดการแสดง ชุดนั้นไปในแนวทางใดแนวทางหนึ่ง ข้อมูลแรงบันดาลใจมักเป็นผลงานศิลปะสาขาต่างๆ ทั้งนาฏย ศิลป์ ทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และวรรณศิลป์ ผลงานเหล่านี้เมื่อได้สัมผัสอย่างจริงจัง ก็อาจเกิดความ ตื่นเต้นเกิดแรงบันดาลใจขึ้นมา เช่น การอ่านวรรณคดี หรือดูภาพเขียน หรือฟังเพลงแล้วเกิด จินตนาการขึ้นแล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นการเต้นตามจินตนาการ



- การกำหนดขอบเขตของการเต้น

การกำหนดขอบเขตหมายถึง การกำหนดว่าการแสดงชุดนั้นจะครอบคลุมเนื้อหา สาระ อะไรบ้าง และอย่างไรบ้าง การกำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์จะช่วยให้ไม่คิดอะไรเกินกว่าที่จำเป็น ทำได้จริง เพราะการสร้างสรรค์งานทุกอย่างมีข้อจำกัดมากมาย ทั้งด้านงบประมาณ สถานที่ เวลา และบุคลากร เป็นต้น หากไม่กำหนดขอบเขตแล้ว ผลงานก็มักจะเต็มไปด้วยสิ่งละอันพันละน้อย จนทำให้การแสดงขาดเอกภาพ และไม่ตอบสนองเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจไว้ หรือมีอะนั่นก็ทำออกมาไม่สำเร็จสมดังจินตนาการ

- การกำหนดรูปแบบของการเต้น

การกำหนดรูปแบบเป็นเรื่องสำคัญของนักออกแบบท่าเต้นที่กล่าวมาข้างต้นว่าด้วยขั้นตอนตั้งแต่การกำหนดเป้าหมายจนถึงการกำหนดขอบเขตนั้น นักออกแบบท่าเต้นอาจเป็นผู้กำหนดหรือเป็นผู้รวมกำหนดหรือเป็นผู้รับคำสั่งมาก็ได้โดยปกตินักออกแบบท่าเต้นมักมีความชำนาญในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งเป็นพิเศษ และมักได้รับมอบหมายให้สร้างสรรค์ผลงานที่มีรูปแบบอย่างที่ตนเคยผลิตมาก่อน หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ มีผู้ชอบรูปแบบผลงานของนักออกแบบท่าเต้นคนนั้น จึงมอบหมายให้ทำ โดยหวังว่าจะได้รูปแบบใกล้เคียงกัน หรืออาจทดลองฝีมือในรูปแบบใหม่ๆ บาง

การกำหนดรูปแบบของการแสดงชุดใหม่ มีวิธีกำหนดอยู่มากมายหลายแนวทาง แต่อาจ สรุปได้ 4 แนว (สุรพล วิรุฬห์รักษ์, 2544) คือ

1. การกำหนดให้อยู่ในหนึ่งจารีตการเต้น

การคิดสร้างใหม่เป็นของเก่าแก่ โบราณ และดั้งเดิมตามแบบแผนของบรรพบุรุษ คือ การสร้างสรรค์งานโดยยังยึดหลัก และคงโครงสร้างตามแบบแผนโบราณ เช่น การรำไทย ยังปรากฏการตั้งวง จีบ ลอแก้ว กระจดก ยกหนา หรือปรากฏท่ารำในเพลงแม่บทเล็ก แม่บทใหญ่ เป็นต้น เช่น รำเปิดงานมงคลทั่วไป รำอวยพรวันเกิด

2. กำหนดให้เป็นการผสมหลายจารีต

คือการผสมจารีตการเต้นตั้งแต่สองจารีตขึ้นไป เช่น การผสมรำไทยกับบัลเลต (Ballet) การรำไทยกับคอนเทมปอรารี่แดนซ์ ( Contemporary Dance ) เป็นต้น

3. กำหนดให้ประยุกต์จากจารีตการเต้นเดิม

อาศัยเพียงการหยิบเอากลักษณะเด่นของจารีตการเต้นนั้นๆ เช่น ทาท่าง เทคนิค พิเศษบางอย่าง นอกจากนั้นยังเป็นการพยายามแสวงหากะบวนท่าใหม่ๆ การเคลื่อนไหวใหม่

ๆให้แหวกแนวจากของเดิม และให้มีความหมายตามที่ผู้สร้างสรรค์งานต้องการ หรือตรง  
วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

4. กำหนดให้อยู่นอกจารีตการเต้น ปัจจุบันได้มีการพยายามคนหารูปแบบจารีตการเต้นใหม่  
ๆที่จะสะท้อนวิถีชีวิตของมนุษย์ปัจจุบัน โดยไม่นำเอาอดีตมาปนเพราะเห็นว่าการนำป  
จจัยต่างๆ เช่น ดนตรี ท่ารำของจารีตใดก็ตามซึ่งเป็นวัฒนธรรมของอดีตมาไขผลงาน  
อาจไม่สะท้อนความเป็นศิลปะปัจจุบันได้ดีพอ อย่างไรก็ตามการคิดค้นรูปแบบใหม่ซึ่งมี  
การยอมรับในวงกว้างและมีการสืบทอดกันมาอย่างเป็นระบบ รูปแบบใหม่นั้นก็จะกลาย  
เป็นอีกจารีตการเต้นหนึ่งขึ้นมา เช่น เมื่อมีการคิดการ เต้นใหม่ขึ้นที่เรียกว่า โมเดิร์นดา  
นซ์ ( Modern Dance ) เพื่อหนีไปจากบัลเลทราวต้น คริสตศตวรรษที่ 20 ก็แพร่หลาย  
และพัฒนาจนกลายเป็นรูปแบบที่มีมาตรฐาน ปัจจุบันเมื่อกล่าวถึง โมเดิร์นแดนซ์ นัก  
ออกแบบท่าเต้น ทั้งหลายมักพากันเห็นเป็นของล้าสมัย ไม่ควรจะใช้แม้แต่คำว่า “โม  
เดิร์น “ ( Modern ) ซึ่งแปลว่าทันสมัย และหันไปใช้คำว่าคอนเทมปอรารี่  
( Contemporary ) ซึ่งแปลว่า ปัจจุบันแทน

- การกำหนดองค์ประกอบอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างงานเต้น

นอกจากรูปแบบของการแสดงแล้ว นักออกแบบท่าเต้น ต้องกำหนดแนวคิดหรือรูปแบบขององค์  
ประกอบอื่นๆ ที่จะใช้ในการแสดง เช่น รูปแบบเครื่องแต่งกาย รูปแบบฉาก รูปแบบดนตรี แสง เสียง  
เป็นต้น การกำหนดสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องจำเป็นและสำคัญในเบื้องต้น เพราะนักออกแบบท่าเต้น ต้อง  
ทำงานกับคนอื่นๆ ที่มีความชำนาญเฉพาะทาง และต้องทำให้คนเหล่านั้นเข้าใจ แนวคิดและรูปแบบ  
ของการแสดงที่ตนคิดขึ้น ให้ชัดเจนที่สุดเท่าที่จะทำได้ และบอกความประสงค์ในด้านปริมาณและด้าน  
คุณภาพให้ละเอียดเพื่อเขาเหล่านั้นจะได้ทำการออกแบบ และจัดทำทุกอย่างให้ได้ใกล้เคียงกับสิ่งที่นัก  
ออกแบบท่าเต้นต้องการให้มากที่สุด ในขณะที่เดียวกันต้องรับฟังเงื่อนไข ปัญหา และขอ  
เสนอของเขาเหล่านั้นตั้งแต่ต้น เพื่อให้การทำงานมีอุปสรรคซึ่งขัดขวางการสร้างสรรค์น้อยที่สุดและ  
งานจะมีเอกภาพ เพราะเป็นผลงานรวมกันของหลายฝ่ายที่มีรูปแบบเข้ากันได้เป็นอย่างดี

แนวคิดในเรื่องของการสร้างการเต้นนี้ ผู้วิจัยจะนำมาใช้เพื่อวิเคราะห์สิ่งที่อยู่ในรูปแบบของ  
กลวิธีการสอนและมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทฤษฎีละครเวทีและภาพยนตร์ที่ 1-11 รูปแบบ  
ความรู้ ทักษะต่างๆที่ถ่ายทอดไปยังผู้เข้าแข่งขัน(นักล่าฝัน)ว่าเป็นอย่างไร เพื่อนำข้อมูลนั้นไปศึกษาถึง  
กระบวนการรูปแบบในการสอนทักษะเพื่อการแสดงคอนเสิร์ตในแต่ละสัปดาห์ที่มีเงื่อนไขต่างๆของ  
รายการประกอบด้วย

**เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง**

**เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกระบวนการสร้างสรรค์รายการ**

*เยาวนาฏ ตันตินีรนาท (เยาวนาฏ ตันตินีรนาท, 2549) : การสื่อสารเชิงพาณิชย์ศิลป์  
ในรายการยูบีซี อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย : พ.ศ.2549*

ในงานของเยาวนาฏ ตันตินีรนาท การสื่อสารเชิงพาณิชย์ศิลป์ในรายการยูบีซี อะคาเดมี่ แฟนเทเชียผลการศึกษาพบว่า กระบวนการสื่อสารที่ใช้ในรายการเป็นการสื่อสารแบบโน้มน้าวใจที่ก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์รูปแบบใหม่ในกระบวนการสื่อสาร โดยพบว่า ผู้ชมทางบ้าน มีอิทธิพลต่อการสร้างสารของรายการและยังมุ่งเน้นใช้การสื่อสารทางการตลาดเพื่อให้เกิดการตอบกลับจากผู้ชม นอกจากนี้ยังมีการสร้างการเรียนรู้ในรายการด้วย

*ประยูทธ วรรณอุดม (ประยูทธ วรรณอุดม, 2549) : กระบวนการต่อรองของหมอลำ  
และผู้ชมหมอลำที่มีต่อบทบาทและอิทธิพลต่อระบบอุตสาหกรรมวัฒนธรรม พ.ศ.2549*

ในงานของประยูทธ วรรณอุดมกระบวนการต่อรองของหมอลำและผู้ชมหมอลำที่มีต่อบทบาทและอิทธิพลต่อระบบอุตสาหกรรมวัฒนธรรม มีการวิเคราะห์ประเด็นหลัก 4 ประเด็นคือ

- 1.เส้นสายทางวัฒนธรรมของหมอลำมีการเปลี่ยนแปลงจากอดีตสู่ปัจจุบันสู่ยุคอุตสาหกรรม
- 2.ต้นทุนทางวัฒนธรรมของหมอลำมี 2 แบบ คือต้นทุนที่เป็นรูปธรรม และต้นทุนที่เป็นนามธรรม

3.การต่อรองของหมอลำ ซึ่งมีการต่อรอง 3 อย่างคือ การต่อรองด้านเพศสภาพ ชนชั้น และเชื้อชาติ

4.การต่อรองของผู้ชมหมอลำ ซึ่งสามารถต่อรองในระบบอุตสาหกรรมวัฒนธรรมโดยสร้างความหมายใหม่และการวิพากษ์วิจารณ์งานศิลปะ และพบว่าหมอลำที่จะสามารถดำรงอยู่ได้ในสังคมยุคอุตสาหกรรม ต้องมีการรักษารากเหง้าให้แข็งแกร่ง การสร้างสื่อบีซีเอส และต่อยอดต้นทุนที่มีอยู่

*ภุมรินทร์ แดงนุ้ย (ภุมรินทร์ แดงนุ้ย, 2552) : การสื่อความหมายด้วยการสื่อสาร  
เกี่ยวกับการสื่อสารในรายการโทรทัศน์ทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 4 : พ.ศ.2552*

ในงานของภุมรินทร์ แดงนุ้ย การสื่อความหมายด้วยการสื่อสารเกี่ยวกับการสื่อสารในรายการโทรทัศน์ทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ ได้วิเคราะห์จากตัวบทของรายการพบว่า การสื่อสารเกิดขึ้นในรายการอย่างจงใจจะผู้ผลิตรายการด้วย 4 วิธีดังนี้ 1.วิธีการสื่อความหมายผ่านกล้อง 2.การสื่อความหมายผ่านคำพูด 3.วิธีการสื่อความหมายจากความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดง 4.วิธีการสื่อความหมายจากข้อความแสดงความคิดเห็น นอกจากนี้ยังมีการสื่อความหมายด้วยการนำเสนอ บุคลิกลักษณะ สีหน้าท่าทาง พฤติกรรม ทักษะการร้องเพลงการเต้น และการแสดงของแต่ละคน

*ชโลธร จันทะวงศ์ (ชโลธร จันทะวงศ์, 2554) : การสร้างสรรค์ละครเพลงของ บริษัท  
ดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัดและบริษัท ซีเนริโอ จำกัด :พ.ศ.2554*

ในงานของชโลธร จันทะวงศ์มุ่งศึกษาการสร้างสรรคเพลงมุ่งศึกษาการสร้างสรรคเพลงและดนตรีสำหรับละครเพลงสำหรับทั้งสองบริษัทศึกษาปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการสร้างสรรคเพลงและดนตรีสำหรับละครเพลง และศึกษาทัศนคติของนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญ นักการละคร และกลุ่มผู้ชมที่มีต่อละครเพลง การวิจัยครั้งนี้พบว่าของ บริษัท ดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ยึดบทละครจากผู้ประพันธ์คนเดียว โดยนำบทพูดมาใช้เป็นเนื้อร้อง ส่วนบริษัท ซีเนริโอ จำกัด ประพันธ์บทละครร่วมเป็นทีม และมีผู้ประพันธ์คำร้องแยกต่างหาก

ธนพร แวกประยูร (ธนพร แวกประยูร, 2557) : การสำรวจการประกวดร้องเพลง สมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ.2519-2530 กรณีศึกษาเวทีการประกวดนักร้องสมัครเล่นยอดเยี่ยมแห่ง เอเชีย และเวทีการประกวดร้องเพลงของสยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่น

ในงานของธนพร แวกประยูรได้ศึกษาพัฒนาการเปรียบเทียบและรูปแบบการประกวดนักร้องสมัครเล่นยอดเยี่ยมแห่งเอเชีย และเวทีการประกวดร้องเพลงของสยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่นพบว่า การประกวดร้องเพลงนั้นมีวิวัฒนาการตามยุคสมัย ซึ่งทั้งสองเวทีประกวดนี้ต่างมีกฎเกณฑ์ในการคัดเลือกนักร้องซึ่งทำให้ทั้งสองเวทีประกวดนี้ประสบความสำเร็จและยังมีนักร้องที่มีชื่อเสียงอยู่ถึงปัจจุบัน ซึ่งถือว่าเวทีประกวดนั้นเป็นพื้นที่รากฐานในการเป็นนักร้องอาชีพ และเป็นปัจจัยส่งเสริมให้เวทีประกวดนี้น่าเชื่อถือ นับเป็นเอื้อประโยชน์ทั้งตัวนักร้องและเวทีประกวด

## 5. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมโนทัศน์การฝึกสอนของวิทยากร

กนกพันธ์ จินตนาติก (กนกพันธ์ จินตนาติก, 2546) : การสื่อสารระหว่างผู้กำกับ การแสดงและนักแสดงในการแสดงละครเวที (พ.ศ.2486-2496)และละครโทรทัศน์ (พ.ศ. 2498-2519) : พ.ศ.2546

ในงานของกนกพันธ์ จินตนาติก การสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงและนักแสดงในการแสดงละครเวที (พ.ศ.2486-2496)และละครโทรทัศน์ (พ.ศ.2498-2519) โดยมีการวิจัยผลดังนี้

1. กระบวนการสื่อสารการแสดงระหว่างผู้กำกับกับนักแสดงนั้น เป็นการถ่ายทอดแบบนักแสดงเป็นผู้รับสารฝ่ายเดียว นักแสดงไม่สามารถออกความคิดเห็นที่แตกต่างได้ ทำให้คุณลักษณะดังกล่าวในการแสดงละครเวทีในยุคนี้ ถูกถ่ายทอดมาสู่ยุคต่อมา

2. การเข้าสู่บทบาทของนักแสดงในสมัยนั้นนิยมใช้การแสดงภายนอกเป็นหลัก โดยควบคุมสีหน้าให้เหมาะสมกับบทบาท

ภัญญารินทร์ อิงคุลานนท์ (ภัญญารินทร์ อิงคุลานนท์, 2550) : สถานภาพวิชาชีพและกระบวนการสื่อสารของผู้ฝึกสอนการแสดงกับนักแสดงในงานสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา : 2550

ในงานของภัญญารินทร์ อิงคุลานนท์ (ภัญญารินทร์ อิงคุลานนท์, 2550) สถานภาพวิชาชีพและกระบวนการสื่อสารของผู้ฝึกสอนการแสดงกับนักแสดงในงานสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณาผลวิจัยพบว่า

1. ผู้ฝึกสอนการแสดงมาจากการประกอบอาชีพต่างๆ ได้แก่ อาจารย์ผู้สอนวิชาด้านศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา นักแสดงอาชีพ ผู้ช่วยผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนการแสดง ฝ่ายคัดเลือกนักแสดง ตลอดจนผู้เขียนบทและกำกับ

2. ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดปัญหาทางการแสดงของนักแสดงที่แตกต่างกัน ได้แก่ ความแตกต่างทางด้านเพศ อายุ ประสบการณ์การทำงาน ความแตกต่างของสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา

3. บุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดงมีความเห็นว่าคุณสมบัติที่สำคัญในการเป็นผู้ฝึกสอนการแสดง คือ มีทักษะในการสื่อสารระหว่างบุคคล ทักษะทางการแสดงควรผ่านการเรียนการแสดงมาก่อน มีประสบการณ์ทางการแสดง มีจิตวิทยาที่ดี มีไหวพริบ ปฏิภาณ แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี

*สวรรณยา แก้วมีชัย (สวรรณยา แก้วมีชัย, 2550) : กระบวนการสื่อสารระหว่างผู้กำกับ การขับร้องและนักร้องเพื่อพัฒนาการสำหรับการบันทึกเสียงเพลงไทยสากล : พ.ศ.2550*

ในงานของสวรรณยา แก้วมีชัย มุ่งศึกษากระบวนการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการขับร้องและนักร้องเพื่อพัฒนาการสำหรับการบันทึกเสียงเพลงไทยสากล ศึกษาคุณสมบัติของนักร้องและปัจจัยที่มีต่อการพัฒนาการขับร้องเพลงไทยสากล ผลวิจัยพบว่า

1. กระบวนการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการขับร้องและนักร้องเพื่อพัฒนาการสำหรับการบันทึกเสียงเพลงไทยสากล ประกอบด้วย 3 ขั้นตอน คือการสื่อสารก่อนบันทึกเสียง การสื่อสารระหว่างการบันทึกเสียง และการสื่อสารหลังการบันทึกเสียง
2. คุณสมบัติของนักร้องและปัจจัยต่างๆที่มีผลต่อการสื่อสารของผู้กำกับการขับร้องในบันทึกเสียงเพลงไทยสากล ได้แก่ ความสามารถด้านสื่อสารอารมณ์เพลง ทักษะในการร้องเพลงและดนตรี สภาพร่างกายและจิตใจ ความมีวินัย เอกลักษณะเฉพาะตัวในการร้อง ความถือตัวเองเป็นสำคัญ ทักษะคนดี สถานภาพทางสังคม เพศ วัย ความสนิทสนมคุ้นเคย บรรยากาศในการทำงาน บุคคลอื่น เวลา อุปกรณ์และสภาพแวดล้อมของห้องบันทึกเสียง และการตัดสินใจในการทำงาน

*อนรรฆอร บุรณันานนท์ : การแสดงคัพเวอร์แดนซ์ในฐานะพื้นที่สื่อสารของวัยรุ่น : พ.ศ.2552*

ในงานของอนรรฆอร บุรณันานนท์ การแสดงคัพเวอร์แดนซ์ในฐานะพื้นที่สื่อสารของวัยรุ่นได้ศึกษากระบวนการแสดงคัพเวอร์แดนซ์และหน้าที่ของการแสดงในฐานะพื้นที่สื่อสารของวัยรุ่นที่มีส่วนร่วมกับการแสดง ผลวิจัยพบว่า การแสดงคัพเวอร์แดนซ์เป็นกิจกรรมที่นักแสดงต้องรับผิดชอบและเตรียมตัวอย่างมาก นักแสดงจะต้องฝึกซ้อมอย่างหนักก่อนมีการแสดงจริง ในส่วนของพื้นที่ในการสื่อสารของวัยรุ่นนั้นพบว่าการแสดงคัพเวอร์แดนซ์ช่วยให้นักแสดงที่มีส่วนร่วมสามารถเอาชนะแรงกดดันจากครอบครัวและสังคมได้ และการแสดงคัพเวอร์แดนซ์ยังทำให้นักแสดงมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่

ชอบการแสดงลักษณะเดียวกันอีกด้วย นอกจากนี้จะเรียนรู้การเต้นแล้วการแสดงคัฟเวอร์แดนซ์ยังทำให้นักแสดงรู้จักตัวเองมากขึ้นอีกด้วย

งามทัศน สุทธิประภา : กระบวนการสื่อสารการเต้นในตลาดเชิงกิจกรรม : พ.ศ.2546

ในงานของงามทัศน สุทธิประภา กระบวนการสื่อสารการเต้นในตลาดเชิงกิจกรรมพบว่า การเข้าสู่อาชีพการเป็นนักออกแบบท่าเต้นของแต่ละคนนั้นเริ่มจากการเป็นนักเต้นอาชีพมาก่อน และสามารถสรุปขั้นตอนในการทำงานของนักออกแบบท่าเต้นได้ดังนี้

1. การรับแนวคิด (Concept) และเพลงที่จะใช้เต้น
2. ตีความออกแบบท่าเต้นและเครื่องแต่งกาย
3. นำเสนอความคิดและการตีความจากลูกค้า
4. แบ่งฝ่ายทำงาน
5. เลือกและติดต่อนักเต้นเพื่อฝึกซ้อม
6. การถ่ายทอดกระบวนการเต้น
7. การจัดวางตำแหน่งบนเวทีจริง
8. การซ้อมใหญ่
9. แสดงจริง
10. ประเมินผลการทำงานร่วมกับทีมควบคุมการสร้างสรรค์งาน

ส่วนของวิธีคิดสร้างสรรค์งานนั้นขึ้นอยู่กับประสบการณ์การทำงาน โดยส่วนใหญ่มักเน้นผสมผสานหลากหลายรูปแบบ

กันตพชญ์ อีระจันทเศรษฐ์ (กันตพชญ์ อีระจันทเศรษฐ์, 2552) : การสื่อสารผลงานทางดนตรีของคริสทีน่า อากิเลร่า : พ.ศ.2552

ในงานของกันตพชญ์ อีระจันทเศรษฐ์ ได้ศึกษาผลงานทางดนตรีของคริสทีน่าตั้งแต่อดีตจนถึงมีนาคม 2010สามารถจำแนกออกเป็น 4 ยุคสมัยตามผลงานทางดนตรีแต่ละช่วงเวลาได้แก่ ยุคศิลปินทีนป๊อป, ยุคอัลบั้ม Stripped, ยุคอัลบั้ม Back to basics, และยุคอัลบั้ม Bionic โดยการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีในแต่ละยุคสมัยนั้น ได้มีการกำหนดกรอบแนวคิดและรูปแบบทางดนตรีเอาไว้อย่างชัดเจน อีกทั้งยังมีเนื้อหาที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึก และโลกทัศน์ของคริสทีน่าในแต่ละช่วงชีวิต

### บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทฤษฎีอะคาเดมีแพนเอเชีย ฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ.2547-2557)” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ที่สนใจแนวคิดในการสร้างสรรครายการและมโนทัศน์ของวิทยากรทั้ง 11 ฤดูกาลในระยะเวลา 10 ปี โดยใช้สหวิธีการ ซึ่งได้แก่การวิเคราะห์เนื้อหาหรือตัวบท (Content analysis) และ การสัมภาษณ์เชิงลึก (Indepth interview)

#### แหล่งข้อมูล

##### 1.ศึกษาเทปบันทึกภาพรายการ

1.1 รายการทฤษฎีอะคาเดมีแพนเอเชีย ฤดูกาลที่ 1 – ฤดูกาลที่ 11 (พ.ศ.2547-2557)

##### 2.ข้อมูลจากการสัมภาษณ์

2.1 ผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในตำแหน่งต่างๆในการสร้างสรรครายการอะคาเดมีแพนเอเชีย ฤดูกาลที่ 1 – ฤดูกาลที่ 11จากฝ่ายโปรดักชั่น คือ บริษัททฤษฎีชั้นส์

1.เศรษฐพร กนิษฐานนท์ ผู้จัดการอาวุโส ฝ่ายรายการบริษัท ทฤษฎีชั้นส์ จำกัด

2.ภูวิช บุญนาคกัลยกร หัวหน้าฝ่ายสร้างสรรครายการ ครีเอทีฟ โปรดิวซ์เซอร์

2.2 วิทยากรผู้ฝึกสอนในรายการอะคาเดมีแพนเอเชีย ฤดูกาลที่ 1 – ฤดูกาลที่ 11 ฝ่ายการแสดง ฝ่ายขับร้อง ฝ่ายเต้น

1.ศรัทธา ศรัทธาทิพย์ วิทยากรสอนการแสดง,ครูใหญ่

2.รสสุคนธ์ กองเกตุ วิทยากรสอนการแสดง

3.ชยานิษฐ์ จิราโรจน์เจริญ วิทยากรสอนการแสดง

4.ดร.สทาศัย พงษ์หิรัญ วิทยากรสอนการแสดง

5.อรวรรณ เย็นพูนสุข วิทยากรสอนการขับร้อง,ครูใหญ่

6.เสาวนิตย์ นวพันธ์ วิทยากรสอนการขับร้อง

7.วาทยา รวยนิรันดร์ วิทยากรสอนการขับร้อง

8.ดร.ดาริณี ชำนาญหม่อ วิทยากรสอนเต้น

9.วาเนสซ่า กัณโสมณ วิทยากรสอนเต้น

2.3 ผู้รู้เรื่องราวของรายการทฤษฎีอะคาเดมีแพนเอเชีย

1.กฤตกร สารกิจ สูดยอดแฟนพันธุ์แท้รายการทฤษฎีอะคาเดมีแพนเอเชีย

2.ณัฐวุฒิ อริยะวิริยานนท์ รองอันดับ 1 สูดยอดแฟนพันธุ์แท้รายการทฤษฎีอะคาเดมีแพนเอเชีย

3.ศึกษาค้นคว้าจากบทความที่ตีพิมพ์ในนิตยสาร,หนังสือพิมพ์,อินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ของกลุ่มคนที่ชื่นชอบ รวมถึงเอกสารของบริษัทผู้ผลิต และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

## ระเบียบวิธีวิจัย

### 1.การวิเคราะห์เนื้อหาหรือตัวบท (Content analysis)

- 1.1 ศึกษาเทปบันทึกภาพรายการ
- 1.2 ศึกษาค้นคว้าจากบทความที่ตีพิมพ์ในนิตยสาร,หนังสือพิมพ์,อินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ของกลุ่มคนที่ชื่นชอบ

### 2.สัมภาษณ์เจาะลึก (Indepth interview)

- 2.1 ทำการติดต่อนัดสัมภาษณ์ แต่ละฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์รายการ สัมภาษณ์ถึงการขั้นตอนการสร้างสรรค์ แนวคิดลักษณะรูปแบบ การคัดเลือกนักแสดง การคัดเลือกวิทยากร และเนื้อหาของรายการ ตลอดจนความคิดเห็นต่อรายการในแต่ละฤดูกาล
- 2.2 ทำการติดต่อนัดสัมภาษณ์ วิทยากรผู้ฝึกสอนในรายการอะคาเดมี่ แฟนตาเซีย ฤดูกาลที่ 1 – ฤดูกาลที่ 11 ฝ่ายการแสดง ฝ่ายขับร้อง ฝ่ายเต้น สัมภาษณ์ถึงมโนทัศน์ในการสอน ขั้นตอนการเตรียมการสอน และการทำงานร่วมกับทีมฝ่ายผลิตรายการ

## เครื่องมือในการเก็บข้อมูล

- 1.เครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ที่ใช้ในการบันทึก เช่น เครื่องบันทึกเสียง ,กล้องถ่ายรูปแบบแผ่นซีดี,ดีวีดี,เมมโมรี่การ์ด
- 2.สัมภาษณ์ฝ่ายผลิตรายการและวิทยากรในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนตาเซีย

## วิธีดำเนินการเก็บข้อมูล

- 1.ผู้วิจัยจะศึกษาเทปบันทึกรายการ ทรู อะคาเดมี่ แฟนตาเซีย ตั้งแต่ พ.ศ.2547-2557
- 2.สัมภาษณ์ฝ่ายผลิตรายการและวิทยากรในรายการ ทรู อะคาเดมี่ แฟนตาเซีย



## บทที่ 4

### การสร้างสรรคและมนทัศน์ของวิทยากรในรายการทูล อคาเดมี่ แพนเทเซีย ฤดูกาลที่ 1-11

การวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคและมนทัศน์ของวิทยากรในรายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซีย ฤดูกาลที่ 1-11” เป็นการวิจัยถึง กระบวนการสร้างสรรครายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซีย ฤดูกาลที่ 1-11(พ.ศ.2547-2557) ที่ประกอบด้วยด้วย ความเป็นมา เนื้อหาและมนทัศน์ของวิทยากร ซึ่งได้แก่ การขับร้องและดนตรี การเต้น การแสดง ในรายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 1-11(พ.ศ. 2547-2557) มาเป็นแนวหลักในการวิเคราะห์

โดยในส่วนของบทที่ 4 เป็นผลการศึกษาถึงความเป็นมา ขั้นตอนการสร้างสรรครายการและหลักสูตร ซึ่งได้แก่การขับร้อง การเต้น การแสดง ในรายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 1-11 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง คือ รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 1 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 2 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 3 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซีย ฤดูกาลที่ 4 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 5 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 6 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 7 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 8 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 9 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 10 รายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกาลที่ 11 ซึ่งได้เก็บข้อมูลจากการชมวิดีโอย้อนหลังของรายการ ทั้ง 11 ฤดูกาล และการสัมภาษณ์ผู้ผลิตแบบเจาะลึก รวมทั้งวิเคราะห์ข้อมูลจากงานวิจัยและเอกสาร ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

#### 4.1 ความเป็นมาของรายการ

รายการ ยูปีซี อคาเดมี่ แพนเทเซีย ได้ซื้อลิขสิทธิ์รูปแบบของรายการ La Academia จาก ประเทศเม็กซิโกมาปรับเปลี่ยนมาเป็นรายการประกวดร้องเพลงเรียลลิตี้ที่มีการออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมงทางช่องเปิดรับสมาชิกยูปีซีโดยใช้ชื่อรายการว่า ยูปีซี อคาเดมี่แพนเทเซีย ปฏิบัติการล่าฝัน โดยจะเรียกผู้เข้าแข่งขันว่านักล่าฝันซึ่งเป็นศัพท์เฉพาะของทางรายการ ภายหลังมีการเปลี่ยนชื่อของ บริษัท ยูปีซี จำกัด (มหาชน) เป็นบริษัท ทูริวิชั่นส์ จำกัด (มหาชน) จึงได้เปลี่ยนชื่อรายการเป็น รายการ ทูล อคาเดมี่ รูปแบบของรายการนั้นจะเป็นการคัดเลือกนักล่าฝัน 12-24 คนจากทั่วประเทศ เข้ามาในรายการเพื่อให้ผู้ฝึกสอนหรือวิทยากรในแต่ละสาขา ได้แก่ สาขาการร้อง สาขาการแสดง และ สาขาการเต้น ชัดเกล้าเพื่อให้นักล่าฝันแต่ละคนฝึกซ้อม พัฒนาทักษะด้านต่างๆพร้อมกับรับโจทย์ในแต่ละสัปดาห์เพื่อแสดงคอนเสิร์ตในวันเสาร์ ซึ่งตลอดระยะเวลาของรายการผู้เข้าแข่งขันหรือนักล่าฝัน จะต้องใช้ชีวิตและฝึกซ้อมอยู่ในสตูดิโอของทางรายการที่มีการติดตั้งกล้องทั้งแบบกล้องซ่อนหลังผนัง และวงจรปิด เพื่อถ่ายทอดให้เห็นทุกสิ่งตลอด 24 ชั่วโมงตลอดทั้งฤดูกาล ซึ่งจะใช้วิธีการตัดสินผ่านการโหวตจากผู้ชมทั่วประเทศ ผู้ที่ได้คะแนนโหวตน้อยที่สุดในแต่ละสัปดาห์เมื่อจบคอนเสิร์ตในวันเสาร์จะตกรอบและออกจากรายการ และในสัปดาห์สุดท้ายของรายการ ผู้ที่ได้คะแนนโหวตสูงที่สุดจะ

ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือที่มีศัพท์เฉพาะของรายการว่า “สุดยอดนักร้อง” เมื่อจบการแข่งขันในทุกฤดูกาล ซึ่งลักษณะของรายการนั้น เศรษฐพร กนิษฐานนท์ ผู้จัดการอาวุโส สายรายการบริษัท ทรุวิชั่นส์กรุปได้ให้สัมภาษณ์ว่า “รายการนี้เป็นรายการที่ค้นหา Talent ทางการร้องเพลงของคนธรรมดาๆ เรานำทุกคนมาอยู่ร่วมกัน มีการถ่ายทอดสด 24 ชั่วโมง โดยมีโจทย์เป็นเพลงให้ทำในทุกๆ สัปดาห์ ซึ่งเป็นรูปแบบเดียวกับรายการต้นฉบับ หากย้อนกลับไป 14 ปีที่แล้วในตอนที่เราพบรายการแล้วลองเอามาทำดูในเมืองไทยโดยในตอนแรกเราแค่ทำตามรูปแบบที่ได้มา เราคัดเลือกเด็กจากทั่วประเทศโดยเลือกจากคนที่ร้องเพลงดีที่สุดในความรู้สึกที่กรรมการกำหนด เราได้เด็ก 12 คน ที่มีความแตกต่างกัน รายการเราหยิบคนในสังคมที่มีหลากหลายฐานะ หลากหลายบุคลิกมาอยู่รวมกัน มันเกิดอะไรขึ้นบ้างนั้นไม่มีใครตอบได้ เราตั้งสิ่งนี้เข้ามาจนเกิดปรากฏการณ์ที่ไม่มีใครเคยทำในเมืองไทย มันเป็นอิทธิพลของทีวี ที่ทำให้คนทางบ้านติดตาม นอนพร้อมเด็ก กินพร้อมเด็ก เรียนพร้อมเด็ก สุขและเศร้าไปพร้อมๆกับเด็ก”

(เศรษฐพร กนิษฐานนท์ ,สัมภาษณ์ 21 พฤษภาคม 2558)

รายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1 นั้นถือได้ว่าสร้างปรากฏการณ์ใหม่ในสังคมไทยสำหรับรายการเรียลลิตีที่มีการแข่งขันประกวดร้องเพลงที่มีการถ่ายทอดสดชีวิตประจำวันของนักร้องตลอด 24 ชั่วโมง ซึ่งทุกวันทางรายการจะจัดให้มีการในเรียนทักษะต่างๆเพื่อพัฒนาการไปสู่การเป็นศิลปินอันได้แก่ การขับร้อง การเต้น และการแสดง ซึ่งจะมีวิทยากรที่มีประสบการณ์และมีความสามารถในด้านต่างๆเข้ามาสอนทุกวัน ในฤดูกาลที่ 1 นี้มีการคัดเลือกนักร้องด้วยวิธีการคัดเลือกสดจากทั่วประเทศ ที่มีอายุระหว่าง 18-30 ปีจนได้นักร้องทั้งหมด 12 คน ที่มีความสามารถในการร้องเพลง มีบุคลิกที่น่าสนใจ และพื้นฐานสังคมที่แตกต่างกัน มีการออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องยูทูปีซีระหว่างวันที่ 21 มิถุนายน - 21 สิงหาคม พ.ศ. 2547 แข่งขันกันเป็นเวลาทั้งหมด 8 สัปดาห์ หลังจากจบฤดูกาลที่ 1 ทางบริษัท จีเอ็ม เอ็ม แกรมมี่ได้เซ็นสัญญากับ 6 นักร้อง ได้แก่ วิทย์ พชรพล จันเทียง, จิน ธัญรัตน์, มหาพิรุณ, อ้อฟ ปองศักดิ์, รัตน์พงษ์, น้ำตาล ชนัตตาภา ปฐมนุพงษ์, ปอ ปานเวทย์ ไสยคล้าย เพื่อเป็นศิลปินในสังกัด

จากความนิยมในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1 ทำให้ทางฝ่ายผลิตได้ผลิตรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 2 ในปีถัดมา ซึ่งในฤดูกาลนี้ได้คัดเลือกนักร้อง 12 จากทั่วประเทศซึ่งในฤดูกาลนี้มีผู้ให้ความสนใจสมัครร่วมรายการเป็นจำนวนมากทำให้ทางฝ่ายผลิตรายการได้คัดเลือกคนที่มีบุคลิกที่เป็นเอกลักษณ์และมีความสามารถทางการร้องมารวมการรายการ ซึ่งยังมีกติกาในแต่ละสัปดาห์เหมือนในฤดูกาลที่ 1 ทั้งในการออกอากาศในบ้านตลอด 24 ชั่วโมง การแสดงคอนเสิร์ตทุกวันเสาร์ แต่ได้เพิ่มเวลาแข่งขันจาก 8 สัปดาห์ในฤดูกาลแรก เป็น 12 สัปดาห์ หลังจากจบรายการในฤดูกาลนี้เป็นฤดูกาลแรกที่นักร้องทั้ง 12 จะได้เซ็นสัญญากับบริษัท ทรู แฟนเทเชีย เพื่อเป็นศิลปินในสังกัดเป็นเวลา 5 ปี จนถึงฤดูกาลที่ 9

มาถึงฤดูกาลที่ 3 ของรายการที่จัดขึ้นต่อเนื่องในปี 2549 ฝ่ายผลิตรายการนั้นต้องการรูปแบบของนักร้องที่จะเข้ามาแข่งขันในรายการ โดยเน้นไปที่บุคลิกของนักร้องแต่ไม่เน้นการร้อง ทำให้ในรุ่นนี้ได้นักร้องที่ไม่แข็งแรงทางด้านมาร้องเพลง มีการเปลี่ยนเวลาแข่งขันจาก 12 สัปดาห์

เป็น 10 สัปดาห์แต่กติกาอื่นๆของรายการยังคงอยู่เหมือนเดิม จากกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในความสามารถทางการร้องเพลงในฤดูกาลที่ 3 นั้นทำให้ในฤดูกาลที่ 4,5,6 ทางฝ่ายผลิตรายการกลับไปคัดเลือกนักร้องที่เน้นความสามารถในการร้องที่ดี และในฤดูกาลที่ 4 นั้นเป็นฤดูกาลแรกมีนักร้องมากกว่า 12 คน โดย 2 สัปดาห์แรกของการแข่งขันจะให้ผู้ชมโหวตว่าใครจะเป็น 12 นักร้องตัวจริงและได้มีการเพิ่มกติกาขึ้นคือตุ๊กตาทองมีคัมภีร์ ซึ่งจะทำให้มีนักร้องที่มีการแสดงคอนเสิร์ตที่ดีที่สุด ในสัปดาห์นั้นไม่ต้องออกจากบ้านไป ซึ่งจะมาจากผลตัดสินของคอมเมนต์เตอร์ และได้มีการกลับมาใช้เวลาแข่งขันเหมือนในฤดูกาลที่ 2 คือ 12 สัปดาห์เป็นต้นไป ถือว่าฤดูกาลที่ 4 ประสบความสำเร็จมากที่สุดทั้งจำนวนผู้เข้าชมและยอดโหวต ส่วนในฤดูกาลที่ 5 ได้เพิ่มช่องทางการคัดเลือกผ่านทางเว็บไซต์เป็นฤดูกาลแรก แต่ยังคงกติกาเดิมไว้เหมือนในฤดูกาลก่อนหน้า

ฤดูกาลที่ 6 ความนิยมในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียเริ่มลดลงทำให้ฝ่ายผลิตรายการต้องการความแปลกใหม่ สดใสของรายการจึงได้ปรับลดอายุผู้เข้าชมครในฤดูกาลที่ 7 เป็น 25-30 ปี ก็ทำให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ขึ้นอีกครั้งว่านักร้องนั้นมีอายุน้อยเกินไปไม่มีความสามารถทางการร้องเพลงที่ดี และเป็นฤดูกาลแรกที่มีนักร้องอิสระชนะเลิศแข่งขันในรายการ เนื่องจากได้มีการแสดงความคิดทางเมืองอย่างรุนแรงผ่านเฟซบุ๊ก ประกอบสถานการณ์ทางการเมืองขณะนั้นทำให้ V11 มาร์ค วิทวัส ท้าวคำลือ ได้ออกจากการรายการให้สัปดาห์ที่ 3 ของการแข่งขัน

ฤดูกาลที่ 8,9 มีการเพิ่มระบบการคัดเลือกซึ่งเปิดโอกาสให้สถาบันการศึกษาต่างๆส่งตัวแทนมาแข่งขันและคัดเลือกเหลือ 12 คน และบุคคลทั่วไปอีก 12 คน ทำให้ในฤดูกาลนี้มีนักร้อง 24 คน และให้ผลโหวตจากผู้ชมตัดสินจนเหลือ 12 คนตัวจริง ฤดูกาลนี้มีกระแสตอบรับที่ดีมากขึ้นกว่าฤดูกาลก่อนหน้า และฤดูกาลที่ 9 ฤดูกาลสุดท้ายที่มีการใช้ตุ๊กตาทองคัมภีร์ และเป็นฤดูกาลสุดท้ายที่นักร้องจะได้เซ็นสัญญาเป็นศิลปินในสังกัดทรูแฟนเทเชีย

มาถึงฤดูกาลที่ 10 หนึ่งทศวรรษของรายการเรียลลิตี้ประกวดร้องเพลงในปีไม่มีการรับสมัครนักร้องจากช่องทางตัวแทนสถาบัน โดยในฤดูกาลนี้มีกติกาพิเศษที่เพิ่มมาคือ จะมีนักร้องทั้งหมด 24 นักร้อง และ 24 นักร้องจะได้เข้าบ้านและแข่งขันกันเป็นทีมแบ่งเป็น 2 ทีมทั้ง 12 สัปดาห์ แต่จะมีนักร้องจะต้องออกสัปดาห์ละ 1 คน จากผลโหวตของผู้ชม และในสัปดาห์สุดท้ายจะมีเพียง 12 นักร้องตัวจริง หลังจากจบรายการมีนักร้อง 3 คน ได้แก่ ถังเป็ยร์ ภูริวัชร ธีระชาติ, นัน สุนันทา ยูนนิม, เหม เมธิ์ ทับทิมทอง ที่ได้เซ็นสัญญาเพื่อเป็นศิลปินกับบริษัท สหภาพดนตรี

ฤดูกาลที่ 11 เป็นฤดูกาลที่เปิดรายการซ่าสุดตั้งแต่เริ่มรายการมาเนื่องจากเหตุผลของฝ่ายผลิตรายการโดยต้องการที่หยุดรายการ 1 ปี เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบและอาจจะทำให้แฟนรายการนั้นคิดถึงแต่สุดท้ายผู้บริหารระดับสูงของทรูวิชั่นส์ก็มีมติให้ผลิตรายการในฤดูกาลที่ 11 ทำให้ฤดูกาลนี้มีเวลาเตรียมการน้อยที่สุด มีการจัดการคัดเลือกแค่ที่กรุงเทพมหานครเท่านั้น โดยในปีไม่มีการรับสมัครจากช่องทางออนไลน์และตัวแทนสถาบัน ในฤดูกาลนี้มีสโลแกนว่า ปฏิบัติการล่าฝัน ปฏิบัติการคืนความสุข และจะมีการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญคือที่พิกนักร้องและสถานที่แสดงคอนเสิร์ตจะอยู่ในบริเวณเดียวกันตามรูปแบบสถานที่แข่งขันของต้นฉบับรายการที่ประเทศเม็กซิโก หลังจากจบรายการนักร้องทั้ง 12 คนได้เซ็นสัญญากับบริษัท ทรู แฟนเทเชีย เป็นระยะเวลา 1 ปี

จะเห็นได้ว่าแต่ละฤดูกาลนั้นมีความเหมือนและแตกต่างกันในบางจุดเนื่องจากความนิยมของรายการ และความต้องการที่จะตอบสนองกลุ่มผู้ชมจึงมีปัจจัยต่างๆที่เปลี่ยนไปในแต่ละฤดูกาล เช่น

ระยะเวลาของการแข่งขัน จำนวนนักล่าฝัน และกติกาที่มีการเพิ่มและลดในแต่ละฤดูกาล ซึ่งส่งผลต่อรูปแบบและความนิยมของรายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ตลอดทั้ง 11 ฤดูกาล

การสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียที่จะกล่าวถึงในบทนี้จะอธิบายถึงหลักการและขั้นตอนที่สำคัญในการสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการอันประกอบไปด้วย ขั้นตอนการสร้างสรรครายการ การคัดเลือกนักล่าฝัน กติกาการอยู่ในบ้านและหลักสูตรการเรียนในแต่ละฤดูกาล โดยผู้วิจัยจะอธิบายประกอบการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกของผู้ผลิตรายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียและวิทยากรเพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรคอย่างลึกซึ้งโดยจะเน้นขั้นตอนก่อนการสร้างสรรครายการเพราะถือเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้รายการเกิดขึ้นได้

#### 4.2 การสร้างสรรครายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11 (พ.ศ.2547-2557)

การสร้างสรรครายการ ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย นั้นเป็นการสร้างสรรครายการเรียลลิตีที่มีแข่งขันประกวดร้องเพลงซึ่งมีการออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมงจึงต้องอาศัยการสร้างสรรคและวางแผนล่วงหน้าในทุกๆขั้นตอน เป็นการวางแผนเพื่อนำไปสู่การผลิตรายการให้เรียบร้อยก่อนรายการจะเริ่มต้นฤดูกาล ซึ่งการสร้างสรรครายการนั้นเปรียบเสมือนหัวใจของรายการ เป็นสิ่งที่ทำให้รายการนั้นสามารถตอบสนองความพึงพอใจให้มีความสุขแก่ผู้ชมและผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งภูวิช บุญนาคกัลป์ยกร หัวหน้าทีมงานฝ่ายสร้างสรรคหรือครีเอทีฟโปรดิวเซอร์ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ในการเริ่มต้นการขึ้นรายการเราจะมีการประชุมวางแผนล่วงหน้าอย่างน้อย 4 เดือนเพื่อนำเสนอต่อฝ่ายบริหาร ว่าคอนเซ็ปท์ปีนี้จะเป็นอย่างไหน มีอะไรแปลกใหม่ที่เพิ่มเข้ามาบ้าง การออกแบบบ้านและเวทีเป็นยังไง นักล่าฝันแบบไหนที่ต้องการ วิธีการประกาศผลที่จะได้นักล่าฝันตัวจริง เริ่มตั้งแต่การคัดเลือกเลยว่าจะเชื่อมโยงกับการเล่าเรื่องในบ้านและคอนเสิร์ตในแต่ละสัปดาห์ของปีนั้น ทีมสร้างสรรคจะนำเสนอหัวหน้าทีมวิทยากรของแต่ละฝ่าย ตารางเรียนของปีนั้นว่าจะเน้นอะไรเป็นพิเศษให้ฝ่ายผลิตเห็นภาพรวมของฤดูกาล เราแบ่งการทำงานกันเป็น 3 ทีม ทีมที่ทำอิเวนต์การคัดเลือก ทีมของตัวรายการ ทีมคอนเสิร์ต”

(ภูวิช บุญนาคกัลป์ยกร 24 พฤษภาคม 2558)

ขั้นตอนแรกของการผลิตรายการคือ ขั้นตอนก่อนการผลิต โดยทีมงานฝ่ายสร้างสรรคหรือครีเอทีฟจะนำเสนอรูปแบบของรายการในฤดูกาลนั้น อันได้แก่ ชื่อในฤดูกาล,รูปแบบนักล่าฝันที่ต้องการ, การจัดกิจกรรมการคัดเลือก,กติกาที่แปลกใหม่ประจำฤดูกาล,ครูใหญ่,หัวหน้าทีมวิทยากรแต่ละทักษะ ซึ่งต้องนำเสนอต่อฝ่ายบริหารและฝ่ายผู้ผลิตรายการจากนั้นจะมีการตัดสินใจในการเลือกรูปแบบและต้องประชุมกันเพื่อวางแผนกำหนดเป้าหมายของรายการในฤดูกาลนั้น ซึ่งเป็นกระบวนการทำงานเกี่ยวกับการนำความคิดที่ได้มาจากกระบวนการสร้างสรรครายการซึ่งปรากฏตามแผนปฏิบัติการผลิตรายการไปดำเนินการผลิตให้เกิดเป็นรายการ ซึ่งจะมีการแบ่งการภาพของรายการออกเป็น 3 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ 1.กิจกรรมการคัดเลือกนักล่าฝัน

2.รายการภายในบ้านที่ออกอากาศ 24 ชั่วโมง 3.การแสดงบนเวทีคอนเสิร์ต

##### 1.กิจกรรมการคัดเลือกนักล่าฝัน

การจัดกิจกรรมการคัดเลือกในรายการนั้นในแต่ละปีจะมีการจัดกิจกรรมการคัดเลือกเพื่อรับสมัครนักร้อง ซึ่งในส่วนของการคัดเลือกแต่ละรอบนั้นก็จะมีกรอบแนวคิดในรูปแบบของเทปบันทึกภาพในแต่ละรอบของการแข่งขัน ซึ่งจะทำให้เห็นภาพของผู้ที่มีความสามารถ ผู้ที่มีรูปร่างหน้าตาดี และผู้ที่มีความกล้าในการเข้าสมัครคัดเลือก ซึ่งการจัดกิจกรรมนั้นก็มีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับรูปแบบและกติกาของแต่ละฤดูกาลซึ่งกิจกรรมนี้ถือเป็นจุดเริ่มต้นของรายการในการสร้างความสนใจจากผู้ชม

การคัดเลือกนักร้องในแต่ละฤดูกาลนั้นจะมีกำหนดแนวคิดในการคัดเลือกความสามารถ บุคลิก และภาพลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไปซึ่งเป็นผลจากการประชุมแนวทางการสร้างสรรค์รายการที่ได้วางแผนไว้แล้วในตอนต้น ซึ่งเศรษฐพร กนิษฐานนท์ ผู้จัดการอาวุโสฝ่ายรายการบริษัท ทิวทัศน์สได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า

“เราเปิดคัดเลือกแบบวอคอินเลยในกรุงเทพมหานคร ตอนนั้นรายการเราใหม่มาก ตัวเลือกราค่าตอบแทนน้อย สิ่งที่เราต้องการคือ เราต้องการคนที่ร้องเพลงได้ และความหลากหลาย ซีซั่นแรกเราแทบจะยังไม่ได้วางอะไรไว้เลยว่าเราอยากได้คาแรกเตอร์แบบไหน เราอยากได้ความหลากหลาย เพราะยังใหม่มากในตอนนั้นเราทำตามฟอร์แมทของรายการที่เค้าเคยทำมาแล้ว แล้วก็รู้สึกเหมือนกันว่าจะเกิดอะไรขึ้น แล้วในรุ่น 1 เราก็ได้ความหลากหลายเข้ามาจริงๆ รุ่น 1 เรามี วิทย์ ที่ฐานะทางบ้านไม่ดี มีความสามารถมากทั้งทางการเต้นและร้อง เป็นนักร้องที่ร้องตามฝั้บ เรามี จิน นักร้องประกวดที่ร้องเพลงดีมากแต่ไม่เคยไม่รับรางวัลจากเวทีไหน ออฟ เด็กที่มีพรสวรรค์มาก นุ่นกับแนนเด็กผู้หญิงกะโปโล 2 พี่น้องที่ชื่นชอบการร้องเพลงและก็เป็นนักยิมนาสติกทีมชาติ เค หนุ่มหล่อที่ไม่ได้ร้องเพลงดีมาก แหม่ม สวยเป็นนางแบบร้องเพลงได้กลางๆ ซีแนมเด็กลูกครึ่งอ้วนท้วนร้องเพลงเพราะ ปอ เล่นดนตรีร้องเพลงอยู่ต่างจังหวัด จุ่มจุ่ม ที่ฐานะทางบ้านค่อนข้างดีเป็นทันแพทย์หญิงที่อาจจะมีความสามารถทางการร้องเพลงที่น้อยหน่อย เมื่อจบรุ่น 1 รายการประสบความสำเร็จมาก พอมารุ่น 2 เราก็ยังใช้เกณฑ์เดียวกันกับรุ่น 1 นะ เน้นไปที่คาแรกเตอร์และความหลากหลาย แต่ก็เพิ่มมาตรฐานการร้องเข้ามา ผู้สมัครมากขึ้นที่งานก็คัดคนได้ง่ายขึ้น เรามีพัตซาที่เก่งมาก ต้องการจะมาโชว์ความสามารถและมาแข่งขันจริงๆ เรามีออฟ2 ที่ทะเล้น ไสตร์ลูกทุ่งซี้้อ้น โจ วาน ที่กวนเหลือเกินแต่ก็ร้องเพลงได้ดี เป็รียวเด็กผู้หญิงต่างจังหวัด, มิว นักร้องจากเชียงใหม่ ,ก้อ นักร้องอินดี้,

บอย ที่เคยออกอัลบั้มมาแล้ว, มาย นักร้องกลางคืนที่แต่งงานมีลูกแล้ว พาส ที่เป็นทอมที่ร้องเพลงหวานๆได้ โอ้ เป็นเด็กที่มีสไตล์มาก ก็ประมาณนี้ในรุ่น 2 แล้วพอมีการกำหนด Theme แต่ละสัปดาห์มันยังทำให้ช่วงง่ายพอคนร้องดี โชว์ดีโชว์สนุก รายการก็ดีไปด้วยรุ่นนี้ประสบความสำเร็จอย่างมากยิ่งกว่าซีซั่นแรก 2 เท่า พอมารุ่น 3 เราเปลี่ยน เราอยากได้คนที่หน้าตาดีหน่อย ความสามารถทางการร้องไม่ต้องมาก แต่ละคนในซีซั่นนี้เลยมีมาตรฐานการร้องที่ไม่ค่อยดีนัก พอโชว์วันเสาร์ร้องไม่ดีโชว์ก็ไม่สนุก”

(เศรษฐพร กนิษฐานนท์,สัมภาษณ์ 21 พฤษภาคม 2558)

เมื่อกระแสตอบรับของทางรายการได้รับความนิยมน้อยลง ทางทีมฝ่ายผลิตจึงคิดจุดที่สามารถกลับมาดึงดูดผู้ชมและยอดโหวตอีกครั้ง นั่นคือกลับไปใช้รูปแบบในฤดูกาลที่ 2 ที่ต้องการคัดเลือกนักร้องที่มีบุคลิกที่น่าสนใจ มีความหลายและมีความสามารถในการร้องเพลงที่ดี

“ซีชั้น 4 เราเปลี่ยนเลยหาแต่คนที่ร้องเพลงดี ก็ได้มาสนใจจำได้ว่าตัวเลือกเราเยอะมาก คน มาสมัครกันเยอะมาก แล้วซีชั้นที่ 4 เราก็ประสบความสำเร็จมากที่สุดตั้งแต่ทำรายการมา โชว์สนุก ยอด โหวตสูง สปอนเซอร์เข้าเยอะมาก พอรุ่น 5 ก็ยังต้องการคนที่เสียงดีและหน้าตาดี และยังต้องคาแรกเตอร์ที่หลากหลาย แต่ส่วนใหญ่จะเป็นเด็กที่เคยประกวดมาเยอะ นักล่าฝันมีความเป็นธรรมชาติน้อยกว่ารุ่นอื่น ฤดูกาลนี้เลยเรื่องในบ้านเยอะ ติงมาทุกวัน แต่โชว์มันไม่สนุกเท่าในบ้านเลยทำให้ยอด โหวตรวมถึงกระแสตกลง พอมารุ่น 6 รุ่นนี้เราต้องเรียกว่าล้างบ้าน ทีมงานใหม่หมดทุกทีม ยกเว้นครูที่ต้องมีคนเดิมๆอยู่ด้วย รุ่นนี้เราต้องความใหม่เราไม่ต้องการคนที่ซ้ำเวที คนที่ประกวดมาเยอะเราจะไม่เอาเลย เราเปลี่ยนกรรมการใหม่ทั้งชุดเพราะอยากได้มุมมองในการเลือกใหม่ๆ รุ่นนี้เราเลือกคนที่มีความคาแรกเตอร์ใกล้เคียงกันนะ ร้องเพลงดี ปรากฏว่าในบ้านไม่ค่อยสนุก ค่อยข้างเงียบด้วยซ้ำ นักล่าฝัน ค่อนข้างระวังตัว กลัวกระแสข้างนอก เลยทำให้อยู่กันแบบต่างคนต่างอยู่บ้านคนพูดถึงน้อย ยอดโหวตก็น้อยลงไปด้วย เราก็เลยคิดว่ารุ่น 7 ต้องการความสดใหม่ ต้องการเด็กที่อายุน้อยลงหน่อยก็เลยลดอายุผู้สมัครเลย คราวนี้สิ่งที่เราต้องการคือสีสัน เราได้จริงๆ แต่มันมากเกินไป เด็กเกินไป ความรับผิดชอบในการทำโจทย์ในแต่ละสัปดาห์ไม่มี ในบ้านสนุกนะมีเรื่องนั่น เรื่องตลอด แต่โชว์ไม่สนุก ลุ้นทุกอาทิตย์ ยอดโหวตก็ตกลงไปจากรุ่น 6 อีก”

(เศรษฐพร กนิษฐานนท์,สัมภาษณ์ 21 พฤษภาคม 2558)

เมื่อปรับเปลี่ยนคณะกรรมการคัดเลือกจากฤดูกาล 6 มาที่ฤดูกาลที่ 7 นั้นความนิยมก็รายการ นั้นก็อยู่ในขาลง จากความเรียบง่ายเกินไปของรุ่น 6 และการที่รุ่นมีนักล่าฝันที่ 7 ที่เด็กเกินไปและ ความสามารถทางการร้องเพลงไม่ค่อยดีทางทีมงานฝ่ายผลิตจึงคิดแผนกระตุ้นให้ผู้ชมกลับมาสนใจใน รายการอีกครั้ง โดยการเปลี่ยนรูปแบบการคัดเลือกโดยรับสมัครบุคคลทั่วไปจากทั่วประเทศและ ตัวแทนจากสถาบันการศึกษาจากทั้งโรงเรียนและมหาวิทยาลัย เพื่อต้องการกระตุ้นกลุ่มผู้ชมจาก สถาบันการศึกษาและคนทั่วไป และเพื่อต้องการเฟ้นหาบุคคลที่มีความสามารถทางด้านการร้องเพลง อย่างแท้จริง

“เราได้เด็กในรุ่น 8 ที่ต้องบอกว่ามีคุณภาพ เพราะเหมือนสถาบันการศึกษาเค้าคัดคนที่ดีที่สุด มาให้เราก่อน 1 รอบแล้วกรรมการของเราก็เลือกเข้ามาอีก เราได้เด็กที่ร้องเพลงดีจริงๆ แต่ก็มี เด็กผู้ชายที่ไม่ได้ร้องดีมากแต่ก็มีเสน่ห์และมีความสามารถ รุ่นนี้ก็ถือว่าประสบความสำเร็จกว่ารุ่น 6,7 มาถึงรุ่น 9 รุ่นนี้เราต้องการความครบเครื่อง ร้องดี หน้าตาดี Acting ได้ แล้วเราก็ได้จริงๆรุ่นนี้ประสบความสำเร็จมากนะทำลายสถิติการโหวตทั้งหมดของรายการที่เคยมีมา รุ่น 10 นี้เราต้องการ เปลี่ยนแปลง ครอบรอบ 1 ทศวรรษของรายการทางทีมก็คิดว่าต้องยิ่งใหญ่ ทีมครีเอทีฟก็คิดเลยว่าจะมี รถไปออรับสมัครจากทั่วประเทศเลยทุกจังหวัด เราได้นักล่าฝัน 24 คน แบ่งเป็น 2 ทีมแข่งกันตลอด รายการจนสัปดาห์สุดท้ายเหลือ 12 คน พอจบรุ่น 10 คิดว่าจะหยุดรายการซัก 1 ปี ให้แฟนๆคิดถึง แล้วกลับมาใหม่ อยากรจะ Reshuffle รายการ แต่ทางผู้บริหารก็รู้สึกที่เราต้องมีรายการ Af ก็เลยเกิด การคัดเลือกรุ่น 11 มาอย่างกะทันหันมีเวลาเตรียมแค่ 2 เดือน เปิดรับสมัครที่กรุงเทพฯที่เดียวเลยเลย คอนเซ็ปในรุ่นนี้ก็ต้องการคนที่ร้องดี คาแรกเตอร์ที่แตกต่าง”

(เศรษฐพร กนิษฐานนท์,สัมภาษณ์ 21 พฤษภาคม 2558)

จากกระแสความนิยมของสังคมในตัวรายการทำให้ทีมงานฝ่ายผลิตนั้นคิดที่จะปรับปรุงในการ คัดเลือกนักล่าฝันให้เกิดความแตกต่างกันในแต่ละฤดูกาล ซึ่งจะเห็นได้ว่ารายการไม่ได้มุ่งเน้นไปที่การ

คัดเลือกผู้ที่ร้องเพลงได้ดีที่สุด หากต้องการคนธรรมดาเพื่อมาปั้นให้กลายเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง มีคาแรกเตอร์ที่หลากหลายเพื่อสร้างสรรค์ในรายการเรียลลิตีที่มีภารกิจในแต่ละสัปดาห์คือการประกวดร้องเพลง ซึ่งนำความแตกต่างเหล่านี้มาทำให้เกิดความน่าสนใจในรูปแบบของรายการเรียลลิตีที่มีการแข่งขันประกวดร้องเพลงผสมผสานอยู่ด้วย

การคัดเลือกนักล่าฝันในฤดูกาลที่ 1 นั้นเป็นการคัดเลือกแบบสดหรือการออกฉันทัดต่อหน้ากรรมการเพียงอย่างเดียว จัดขึ้นที่กรุงเทพมหานคร ฝ่ายผลิตรายการได้ตั้งเป้าหมายในการค้นหาบุคคลที่มีความสามารถทางการร้องเพลงและมีบุคลิกที่น่าสนใจแต่ด้วยในปีแรกนั้นมีผู้สนใจเข้าร่วมคัดเลือกจำนวนไม่มากนักเนื่องจากราย ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชียยังไม่เป็นที่รู้จักในขณะนั้นจึงทำให้ทางฝ่ายคัดเลือกมีตัวเลือกในคัคนักล่าฝันไม่มาก แต่ก็ได้นักล่าฝันที่มีความสามารถทางการร้องเพลงและบุคลิกที่น่าสนใจแตกต่างกัน เข้ามาอยู่ในรายการและถือเป็นจุดเริ่มต้นของสำเร็จในฤดูกาลแรกของรายการทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ทำให้ฤดูกาลที่ 2 มีผู้สนใจเข้าร่วมเป็นจำนวนมาก ทางทีมงานฝ่ายผลิตทำให้ต้องเพิ่มพื้นที่ในการสมัครคัดเลือกซึ่งจัดขึ้นทั้ง 4 ภาคของประเทศไทย โดยจัดขึ้นที่จังหวัดที่เป็นหัวเมืองของแต่ละภาค ภาคเหนือจัดขึ้นที่จังหวัดเชียงใหม่ ภาคกลางจัดขึ้นที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ภาคอีสานจัดขึ้นที่จังหวัดขอนแก่น และภาคใต้จัดขึ้นที่จังหวัดภูเก็ต แต่ละจังหวัดที่มีการเปิดคัดเลือกนั้นถือว่าเป็นจังหวัดใหญ่ที่สำคัญของแต่ละภาค ซึ่งในการคัดเลือกแบบสดจะมีลำดับการคัดเลือกดังนี้

1.ยื่นใบสมัครที่ติดรูปครึ่งตัวขนาด 4 x 6 รูปเต็มตัวขนาด 4 x 6 พร้อมกรอกข้อมูลส่วนตัว ชื่อ นามสกุล ชื่อเล่น ที่อยู่ปัจจุบัน ภูมิลำเนา อายุ วุฒิการศึกษา สถานที่ทำงาน แนวเพลงที่ชื่นชอบ ศิลปินที่ชื่นชอบ อาชีพที่ใฝ่ฝัน ความใฝ่ฝันในอนาคต

2.รับหมายเลขประจำตัว

3.ผู้สมัครจะถูกคัดแยกออกเป็น 2 ห้อง โดยห้องแรกนั้นจะเป็นห้องที่มีการบันทึกเทปเพื่อเป็นรายการสำหรับการคัดเลือก โดยผู้ที่ได้เข้าไปคัดเลือกในห้องนี้ส่วนใหญ่จะเป็นการคัดเลือกจากรูปถ่าย เป็นผู้สมัครที่มีหน้าตา มีบุคลิกที่โดดเด่นหรือแหวกแนว ส่วนห้องที่ 2 นั้นจะเป็นห้องที่ไม่ได้รับการบันทึกเทปเพื่อออกอากาศ หากผู้สมัครที่ถูกคัดเลือกมาที่ห้องนี้มีความสามารถในการร้องเพลงจะถูกส่งกลับไปห้องแรกเพื่อทำการคัดเลือกอีกครั้ง โคนการร้องเพลงในครั้งนี้จะร้องเพียงแค่ท่อนฮุค จะได้ร้องต่อหรือหยุดร้องก็ต่อเมื่อกรรมการบอก

4.การประกาศผลตัวแทนทั้ง 4 ภาครวม 100 คน

5.เมื่อได้เป็นตัวแทน 100 คนแล้วจะทำการทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างผู้เข้าแข่งขันในทักษะการขับร้อง การเต้น การแสดง เป็นเวลา 1 สัปดาห์แบบค้างคืน และวันสุดท้ายจะจัดให้มีการร้องเพลงโดยเป็นเพลงไทย 1 เพลงสากล 1 เพลงแล้วแต่สไตล์ที่ผู้แข่งขันถนัด มีเวลาทั้งสิ้นคนละ 3 นาที

6.วัดประกาศผลนักล่าฝันตัวจริงประกาศผล 50 คน เหลือ 24 คน และ 12 คนที่เป็นนักล่าฝันตัวจริง

ซึ่งการคัดเลือกแบบสดทั้ง 4 ภาคนั้นจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องจนถึงฤดูกาลที่ 5,6,7 ที่มีการเพิ่มช่องทางการคัดเลือกเป็นการคัดเลือกออนไลน์ผ่านทางเว็บไซต์ โดยให้ผู้สมัครอัปโหลดคลิปร้องเพลง และให้ผู้เข้าชมเว็บไซต์นั้นร่วมโหวต ผู้ที่ได้คะแนนสูงสุด 50 คนจากทางเว็บไซต์ถูกรวมกับ 50 จากกา

คัดเลือกสด เป็น 100 คน จากนั้นกรรมการจะคัดเหลือ 50 คน 24 คน จนถึงรอบ 12 คนตัวจริงตามลำดับ

ส่วนในฤดูกาลที่ 8,9 นั้นตั้งแต่ฤดูกาลที่ 8 ได้ยกเลิกการคัดเลือกแบบออนไลน์ แต่เพิ่มกติกาในการคัดเลือกโดยให้สถาบันการศึกษาส่งตัวแทนมาเพื่อแข่งขันโดยมีลำดับการคัดเลือกเหมือนกับการคัดเลือกสด เพื่อได้ตัวแทน 50 คน และจากการคัดเลือกสดอีก 50 คน รวมเป็น 100 คนและคัดเลือกจนเหลือ 12 คนตัวจริงตามลำดับ เนื่องจากกระแสความนิยมของการรายการนั้นลงไปตั้งแต่ฤดูกาลที่ 6 เป็นต้นมาทำให้ทางฝ่ายสร้างสรรค์รายการนั้นได้คิดกลยุทธ์ในต่าง ๆ ในการตีความนิยมของรายการกลับมา ถึงแม้ว่ายอดโหวตนั้นจะสูงขึ้นเรื่อยๆ แต่กระแสทางสังคมนั้นสวนทางกัน จากจำนวนผู้สมัครนั้นลดน้อยลง ทำให้ฝ่ายสร้างสรรค์รายการนั้นได้คิดวิธีการคัดเลือกที่จะเข้าถึงในทุกๆ จังหวัดของประเทศจึงเปิดการคัดเลือกทั้ง 77 จังหวัด โดยมีรหัสที่มีห้องสำหรับการคัดเลือกไปตามจังหวัดต่างๆ โดยหวังว่าจะเพิ่มยอดผู้สมัครที่มีความสามารถแต่กลับกันจำนวนผู้สมัครนั้นน้อยอีกทั้งความสามารถของผู้สมัครก็ลดลงไปตามด้วย และด้วยเหตุผลนี้ที่ทำให้รายการทูล อะ คาเดมี แฟนเทเชียจะหยุดพักในฤดูกาลที่ 11 แต่ด้วยความประสงค์ของฝ่ายบริหารนั้นทำให้รายการในฤดูกาลที่ 11 เกิดขึ้นในระยะเวลาอันกระชั้นชิดก่อนการเริ่มรายการ มีการรับสมัครแบบการคัดเลือกสดที่กรุงเทพมหานครเพียงที่เดียวและมีจำนวนผู้สมัครน้อยลงกว่าฤดูกาลอื่นๆ

จะเห็นได้ว่าทั้งฝ่ายผลิตรายการและฝ่ายสร้างสรรค์รายการได้พยายามดึงรายการให้เกาะติดกับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป จากการคัดเลือกที่เป็นเพียงการคัดเลือกแบบสดเพียงอย่างเดียว ก็เพิ่มเป็นการคัดเลือกแบบออนไลน์ การเข้าถึงทุกๆจังหวัด การให้สถาบันต่างๆนำตัวแทนของแต่ละสถาบันมาร่วมด้วย ก็แทบจะไม่ใช่ผลที่ทำให้รายการนั้นจะเกิดความสนใจต่อผู้สมัครได้อีกครั้ง นั้นเป็นเพราะความสำเร็จของศิลปินจากรายการนั้นไม่ประสบความสำเร็จมากเท่ารุ่นก่อน นักล่าฝันในแต่ละปีแทบไม่เป็นที่รู้จัก แม้แต่ตัวรายการที่ไม่เป็นที่สนใจเหมือนอย่างในช่วงฤดูกาลต้นๆ อาจเป็นเพราะทำให้คนดูจับทางได้ในกติกาในแต่ละฤดูกาล หรือความคาดหวังที่จะเห็นนักล่าฝันที่มีความสามารถจริงๆในการร้องเพลง เป็นปัจจัยในหลายด้านที่ทำให้ความนิยมของรายการนั้นลดลง การคัดเลือกในแต่ละฤดูกาลนั้นความสำคัญไม่ได้อยู่เพียงแค่ความสามารถในการร้องเพลงแต่กลับเป็นบุคลิกความน่าสนใจต่างๆในตัวนักล่าฝันที่จะให้ในแต่ละฤดูกาลนั้นมีสีสัน สนุกสนาน และน่าติดตาม เราจะเห็นได้ในหลายๆฤดูกาลที่มีการดึงเอาความแตกต่างของนักล่าฝันแต่ละคนมาอยู่ร่วมกัน เพื่อให้เกิดความขัดแย้งเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่าง 12 สัปดาห์ที่จะพาไปสู่บทสรุปในวันแห่งความสำเร็จของนักล่าฝันที่ผู้ชมนั้นเอาใจช่วย ซึ่งตรงกับหลักในการเล่าเรื่องของรายการเรียลลิตีคือ การคัดเลือกตัวแสดง ซึ่งเน้นไปที่ความแตกต่างระหว่างบุคคลโดยมีความคล้ายคลึงกันกับรายการละครทั่วไปที่มีสร้างแรงผลักดันให้เกิดความขัดแย้งของเรื่องราวเหมือนการเล่าเรื่องของละคร สำหรับรายการเรียลลิตีที่ใช้เล่าเรื่อง การคัดเลือกตัวแสดง และลักษณะของตัวแสดงในลักษณะเดียวกันกับละคร

## 2.รายการภายในบ้านที่ออกอากาศ 24 ชั่วโมง

ในส่วนของรายการที่มีการออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมงจะมีการถ่ายทำในสตูดิโอที่จัดเป็นบ้าน ซึ่งสถานที่ถ่ายทำนั้นจะถูกจัดเป็น 2 ชั้นด้วยกัน คือสตูดิโอชั้นใน คือพื้นที่ในการถ่ายทำเพื่อออกอากาศทั้งหมด โดยจะถูกล้อมรอบโดยสตูดิโอชั้นนอก ที่จะเป็นที่ทำงานของทีมงานในทุกๆฝ่าย ซึ่งก่อนเริ่มรายการนักล่าฝันทั้ง 12 คนจะต้องมีการเซ็นสัญญากับทางผู้ผลิตรายการในเรื่องของ



ผลประโยชน์ในการเป็นศิลปิน และเงื่อนไขต่างๆที่ทางบริษัทได้กำหนดไว้ทั้งในระหว่างรายการและหลังจบรายการ และมีการกำหนดกฎและข้อตกลงให้กับนักร้องทุกคนในการร่วมรายการคือ

- 1.ห้ามมีการติดต่อกับบุคคลภายนอก
- 2.ห้ามพูดคำหยาบ
- 3.ห้ามพาดพิงถึงศาสนาและการเมือง
- 4.ห้ามออกจากรายการกลางคัน
- 5.จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของรายการทั้งหมดโดยไม่มีการแจ้งล่วงหน้า

หลังจากที่นักร้องทุกคนได้เซ็นสัญญาและทำความเข้าใจในข้อตกลงร่วมกันแล้วจึงเป็นเข้าสู่การเริ่มรายการได้ ซึ่งในแต่ละฤดูกาลทางทีมฝ่ายสร้างสรรค์จะมีการกำหนดตารางกิจกรรมประจำวันและตารางเรียนให้แก่กักร้อง ซึ่งภูวิช บุญนาคกัลยกร หัวหน้าทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์หรือครีเอทีฟโปรดิวซ์เซอร์ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ในการเล่าเรื่องในบ้านเรามีการแข่งขันหลักกันเป็น 2 ทีมหลัก คือ ทีมสวิช และทีมครีเอทีฟแบ่งการทำงานของทั้ง 2 ที่เป็นเวลา คือช่วงกลางวันและกลางคืน ซึ่งจะทำงานเหมือนกันต่างกันเพียงแค่ช่วงเวลา ทีมสวิชก็จะมีโปรดิวซ์ สวิช เป็นหลักที่จะเป็นคนกำหนดทั้งหมดในการคุมทีมตัวเอง เช่น การวางกล้องตรงไหน เลือกภาพไหนขึ้นมาในการออกอากาศ และเลือกปิดเสียงและเปิดเสียงจากไมค์ของใคร คนนี้กำหนดทั้งหมด ซึ่งจะต้องติดตามเรื่องราวตลอดว่าเกิดอะไรขึ้นจะเล่าเรื่องอย่างไร กำหนดทราฟฟิกเข้าออกของทีมงานและเทรนเนอร์ที่จะเข้าไปในบ้านที่กำลังออกอากาศ เพราะรายการเราสดไม่มีการเทค คัท เพราะฉะนั้นการกำหนดทิศทางสำคัญมากเมื่อเข้าทำงานจะต้องบริพาให้ทีมกลางคืนฟังว่าเกิดอะไรขึ้น และโปรดิวซ์สวิชของทีมกลางคืนก็ทำหน้าที่เล่าเรื่องราวต่อในช่วงกลางคืนเพื่อถ่ายทอดให้ผู้ชมได้ดูกัน ส่วนทีมครีเอทีฟก็เช่นกันแบ่งทั้งกลางวันและกลางคืน เพราะต้องคอยดูว่าเกิดอะไรขึ้นบ้างมีประเด็นไหนหรือเรื่องอะไรที่ควรดึงขึ้นมาซึ่งจะคิดประกอบกับโจทย์ที่ได้มานะ ว่าจากฟีดแบครายการสนุกมัยมีอะไรบ้าง แล้วควรมีอะไรเพิ่มเข้าไป ...”

(ภูวิช บุญนาคกัลยกร,สัมภาษณ์ 24 พฤษภาคม 2558)

นอกจากนี้ครีเอทีฟยังทำหน้าที่ให้ข้อมูลกับวิทยากรในเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นกับนักร้องแต่ละคน รวมทั้งการให้วิทยากรเป็นกระบอกเสียงให้กับทีมงานในเรื่องต่างๆ เช่น การฝึกกฏ การลงโทษ การแก้ปัญหาระหว่างนักร้องใน รวมถึงการทำให้คนดูรู้จักนักร้องทุกคนในทุกด้าน สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ฝ่ายสร้างสรรค์คิดขึ้นมาเพื่อให้วิทยากรเข้าไปถ่ายทอดในบ้านที่มีการออกอากาศ 24 ชั่วโมงซึ่งจะมาในรูปแบบที่แตกต่างกันในตัววิทยากรแต่ละคน ซึ่งทีมงานฝ่ายนี้จะเป็นผู้ควบคุมรายการในส่วนของการออกอากาศที่เป็นกิจกรรมประจำวัน เช่น เวลาตื่นนอน เวลาทานอาหาร ช่วงเวลาในการทำกิจกรรมต่างๆ รวมถึงกิจกรรมที่ไม่ได้ออกอากาศเช่น การส่งผ้าซีก ปัญหาของเสื้อผ้าที่อาจจะใส่ไม่ได้ การเปลี่ยนแบตเตอรี่ของไมค์นักร้อง การเจ็บป่วย และการออกไปพบแพทย์ที่โรงพยาบาล เป็นต้น ซึ่งอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญในส่วนของการกิจกรรมภายในบ้านนั่นก็คือ กิจกรรมการเรียนการสอนซึ่งในแต่ละฤดูกาลจะมีความแตกต่างกันจากเดิมหรือรูปแบบ โจทย์เพลงที่รายการเป็นผู้กำหนดในแต่ละปีซึ่งกำหนด ซึ่งทางรายการได้จัดการเรียนการสอนเป็น 3 ทักษะซึ่งได้แก่ การเรียนขับร้อง การเรียนเต้น และการเรียน เป็นหลักสูตรที่ทางรายการได้กำหนดมาตั้งแต่ฤดูกาลที่ 1 -11เพื่อ

เป็นหลักในการฝึกซ้อมเพื่อการทำโจทย์เพลง การแสดงคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ และเป็นการพัฒนาตามแบบของรายการที่ต้องการสร้างคนธรรมดาที่พอจะมีความสามารถให้กลายเป็นศิลปิน

### 4.3 การเรียนการสอน

เนื้อหาของการเรียนการสอนเพื่อการพัฒนาไปสู่การแสดงบนเวทีและการเป็นศิลปินประกอบไปด้วย 3 ส่วน

#### การเรียนขับร้อง

การเรียนขับร้องในรายการทู อะคาเดมี่ นั้นจะเป็นการเรียนแบบเร่งรัดเพื่อเป้าหมายในการทำโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์โดยต้องอาศัยความสามารถพื้นฐานของนักล่าฝัน ความรับผิดชอบในการฝึกซ้อม และความสามารถของวิทยากรที่จะเข้าไปฝึกสอน ซึ่งจากการคัดเลือกของทางฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์รายการนั้นได้มีการคัดเลือกวิทยากรที่มีความสามารถมาฝึกสอนทักษะการร้องเพลง ออกแบบ และเป็นตัวช่วยหาเทคนิคต่างๆในการร้องเพลงโจทย์ในสัปดาห์ให้เกิดความไพเราะ ถูกใจผู้ชม

โดยจุฑาทิพย์ ก่อทรัพย์สิน (2550:14-17) กล่าวว่าสุนทรียะภาพหรือความไพเราะในดนตรีหรือเพลง หมายถึง ปฏิกริยา ภายในของผู้ฟังดนตรีที่แสดงอาการขานรับหรือสำเนียงต่อความงามหรือความไพเราะในขณะที่มีการรับรู้ทางการฟัง อาการขานรับหมายถึง ความรู้สึกซาบซึ้งในความงามของสุนทรียะ (Aesthetic Appreciation) คุณค่าอันเป็นความงาม ความไพเราะในดนตรีจึงประเมินค่าได้จากผู้ฟัง อย่างไรก็ตาม ผู้ฟังต้องมีสุนทรียภาวะ (Aesthetic Maturity) เกี่ยวกับดนตรีด้วยความงามความไพเราะในดนตรีที่สุนทรียรสแก่ผู้ฟังโดยทั่วไปขึ้นอยู่กับเงื่อนไขต่อไปนี้ด้วย คือ

1. ความงามความไพเราะขึ้นอยู่กับเอกภาพทางดนตรี กล่าวคือ เอกภาพที่เกิดจากความสัมพันธ์สอดคล้องที่นักร้องหรือนักดนตรีสามารถขับร้องบรรเลงได้ตรงตามเจตนารมณ์ของคีตกวีหรือนักประพันธ์เพลง และเอกภาพในดนตรีหรือในบทเพลงนั้นๆ อันมีส่วนประกอบของจินตนาการ (Imagination) เกี่ยวกับเสียงที่หลากหลายคุณสมบัติที่ถูกนำมาจัดสรรเรียบเรียงและปรุงแต่งตามหลักการทางดนตรี มีความเป็นสัดส่วน (Proportion) ของเสียงต่างๆและความสมดุล (Balance) ในความเข้ม ค่าน้ำหนักและสีสนของเสียง (Tone Color) ที่จะปรากฏในการบรรเลงหรือขับร้อง เอกภาพในดนตรีหรือเพลง ยังต้องเกิดจากการเรียบเรียงเสียง (Tone) ทำนอง (Melody) จังหวะ (Rhythm) และการประสานของเสียง (Harmony)จนได้สภาพของพื้นผิวดนตรี (Texture) แบบต่างๆอย่างเหมาะสม

2. ระดับความงามหรือสุนทรียะรสในดนตรีหรือเพลง หมายถึงคุณค่าทางอารมณ์รู้สึกที่แสดงออกในลักษณะของความเพลิดเพลินความประทับใจในระดับที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอารมณ์เพลงที่คีตกวี นักประพันธ์ดนตรี และนักร้อง ถ่ายทอดหรือสื่อออกมาสู่ผู้ฟัง และขึ้นอยู่กับประสบการณ์ทางดนตรีของผู้ฟังที่ได้สั่งสมเป็นความรู้ความเข้าใจ จินตภาพ และปัญญาด้วย ซึ่งมีผลเป็นรสนิยมในสุนทรียะรสแห่งดนตรี ระดับความงามความไพเราะในดนตรีมีสองระดับ คือ ความงามไพเราะในระดับผัสสะ (Perception) หรือระดับการรับรู้ทางดนตรี คือ การฟังหรือการรับรู้ทางการได้ยิน (Hearing) เป็นการรับรู้โดยตรงและต่อเนื่อง ก่อให้เกิดความสนใจ (Concentration)และเชื่อมโยง

ไปสู่การฟัง (Listening) เป็นสัมผัสรับรู้ทางการได้ยินเกี่ยวกับเสียงสูง-ต่ำ-ดัง-เบา และการเปลี่ยนแปลง เคลื่อนที่ไปของเสียง (Melody) ผู้รับฟังรับรู้ถึงจังหวะ (Rhythm) ได้ง่าย หากดนตรีเพลงนั้นจังหวะ เด่นชัด จากนั้นก็ต่อเนื่องไปถึงขั้นเกิดความรู้สึก (Feeling) ซึ่งเป็นอารมณ์รู้สึกในระดับผัสสะ เป็นการ รับรู้ความงามความไพเราะในระดับผัสสะ ดนตรีหรือเพลงที่ให้คุณค่าความงามความไพเราะในระดับ ผัสสะ ดนตรีหรือเพลงที่ให้คุณค่าความงามความไพเราะในระดับผัสสะเด่นชัด มักจะเป็นดนตรีหรือ เพลงที่เน้นมูลฐานทางศิลปะดนตรีเข้มข้นหรือจัดจ้าน เช่น เสียงและจังหวะ เป็นดนตรีที่ก่อให้เกิด ความรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินในการฟัง ดนตรีหรือเพลงรูปแบบนี้ง่ายต่อการรับรู้ทางการฟัง ความ งามไพเราะในระดับซึ่งกินใจ (Appreciation) ดนตรีหรือเพลงที่ให้คุณค่าในระดับนี้ไม่ง่ายต่อการรับรู้ ทางการฟัง ผู้ฟังต้องมีประสบการณ์ด้านดนตรีมาพอสมควร มีความตั้งใจฟังถึงขั้นเพ่งพินิจ (Contemplation) ในการฟังอย่างต่อเนื่องก่อให้เกิดการคิด (Thinking) และการเปรียบเทียบ (Comparison) เกิดความรู้ความเข้าใจ (Comprehension) ต่อเนื่องไปถึงอารมณ์รู้สึกซาบซึ้ง (Appreciation) ซึ่งเป็นการรับรู้ถึงความหมาย (Meaning) ของภาษาดนตรีและเนื้อหาสาระ เข้าถึง อารมณ์เพลง เกิดการแปลความหมายและสังเคราะห์ไปตามความรู้ความเข้าใจดนตรี เกิดการ ตอบสนองทางอารมณ์ (Reaction) อันเป็นการขานรับทางสุนทรีย์ (Aesthetic response) ดนตรี หรือเพลงที่ให้คุณค่าความงามความไพเราะในระดับซาบซึ้งกินใจ มีรูปแบบและคุณลักษณะที่ประณีต มี หลักการและลักษณะสร้างสรรค์ทางดนตรีที่โดดเด่น มีองค์ประกอบที่เป็นระบบมีระเบียบสมบูรณ์ ก่อให้เกิดการเชื่อมโยงไปสู่การจำ (Remembering) เป็นดนตรีที่ช่วยเพิ่มพูนทางจินตนาการอิสระ เกิด มีพัฒนาการในตัวผู้ฟัง โดยมีหากได้ฝึกฝนทักษะทางดนตรีจะก่อให้เกิดประสิทธิภาพในการร้องเพลง มากขึ้นทักษะทางดนตรี (Music Skills) จัดเป็นสิ่งสำคัญที่มีผลอย่างยิ่งต่อการพัฒนาทางดนตรีตั้งนั้น การพัฒนาการร้องเพลง วิทยากรจึงควรมีทักษะและถ่ายทอดไปประสบการณ์ต่างๆ เพื่อให้เด็กฝึกฝน เกิดทักษะทางดนตรีเพิ่มขึ้น หากนักกล่าวฝึนมีความสามารถทางดนตรีเป็นทุนเดิมก็จะยิ่งง่ายต่อการ สื่อสารเพื่อพัฒนาการร้องเพลงโดยการฝึกฝนทักษะทางดนตรี มีรายละเอียดดังนี้ (ยุพิน รัตนเกลี้ยงศักดิ์ ,2543:12-14)

1. การฟัง (Listening) เป็นทักษะที่สำคัญอย่างมากสำหรับดนตรี เนื่องจากดนตรีนั้นเป็น เรื่องของเสียง การฟังย่อมมีบทบาทมากในการช่วยให้เด็กมีความเข้าใจในดนตรี ความซาบซึ้งใน ดนตรีจะเกิดขึ้นได้ถ้ามีทักษะการฟังเพียงพอ การฟังเป็นทักษะที่ต้องฝึกฝน เนื่องจากเพลงเป็นศิลปะที่ มีองค์ประกอบและโครงสร้างที่สลับซับซ้อน อย่างไรก็ตามการฟังเป็นทักษะที่สามารถเรียนรู้ได้และ จัดเป็นทักษะพื้นฐานของผู้ศึกษาดนตรีทุกคน ไม่ว่าจะเป็นผู้เริ่มต้นหรือผู้มีความชำนาญแล้ว
2. การร้องเพลง (Singing) เป็นทักษะดนตรีที่สำคัญอีกทักษะหนึ่งที่ต้องได้รับการฝึกฝน เช่นเดียวกับทักษะอื่นๆ ทั้งนี้เนื่องจากการร้องเพลงมีหลายลักษณะด้วยกัน และเทคนิควิธีต่างๆในการ ร้องเพลงมีมากมาย การร้องเพลงเป็นทักษะที่ผู้ศึกษาจะต้องแสดงออก ไม่เหมือนกันกับการฟังซึ่งเป็น ทักษะของการรับเข้าไป หากนักกล่าวฝึนคนไหนขาดทักษะด้านการร้องเพลงแล้ว ก็ย่อมต้องใช้เวลาใน การพัฒนา อีกทั้งยังเสี่ยงต่อความสำเร็จในแต่ละโจทย์เพลง รวมถึงคุณภาพของผลงานด้วย
3. การเล่นเครื่องดนตรี (Playing) การเล่นเครื่องดนตรีในที่นี้มีได้มีจุดหมายให้มีความชำนาญ เหมือนอย่างนักดนตรีมืออาชีพ แต่เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจและคุ้นเคยทางดนตรีให้มากขึ้น

4. การเคลื่อนไหวร่างกาย (Moving) คือการตอบสนองต่อเสียงดนตรี เป็นทักษะพื้นฐานอย่างหนึ่งที่ช่วยเสริมความเข้าใจในดนตรี การเคลื่อนไหวของร่างกายนั้นจะสามารถช่วยในเรื่องของจังหวะได้ดี เช่น การโยก ขยับตัว หรือการเคาะจังหวะตามเสียงเพลง เป็นต้น

5. การคิดสร้างสรรค์ (Creating) เป็นทักษะหนึ่งที่ต้องศึกษาและพัฒนา เพื่อใช้เป็นวิธีการในการแสดงออกทางดนตรี สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการร้องเพลง

6. การอ่านโน้ต (Reading) เป็นทักษะการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องของเสียงจึงต้องมีการแปลงเสียงเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการถ่ายทอดเสียงต่างๆ ดังนั้นหากนักล่าฝันสามารถอ่านโน้ตได้ ก็ทำให้เกิดความถูกต้องในการร้องเพลงทั้งในจังหวะและทำนอง

ซึ่งเป้าหมายของการเรียนขับร้องนั้นตรงกับหลักสุนทรียภาพและความไพเราะในดนตรีและเพลงที่กล่าวไว้ว่าสุนทรียภาพหรือความไพเราะในดนตรีหรือเพลง หมายถึง ปฏิกริยา ภายในของผู้ฟังดนตรีที่แสดงอาการรับหรือสำเนียงต่อความงาม หรือความไพเราะในขณะที่มีการรับรู้ทางการฟัง อาการรับหมายถึง ความรู้สึกซาบซึ้งในความงามของสุนทรียะคุณค่าอันเป็นความงาม ความไพเราะในการขับร้องเพลงนั้นจึงประเมินค่าได้จากผู้ฟัง หากประกอบด้วยทักษะทางดนตรีแล้ว จะยิ่งทำให้การพัฒนานั้นเกิดประสิทธิภาพในการร้องเพลงอย่างมาก ซึ่งหากนักล่าฝันที่มีสามารถพัฒนาทักษะทางการขับร้องที่ดีก็จะนำไปสู่ความประทับใจ ความชื่นชอบและคะแนนโหวตจากผู้ชมในที่สุด

### การเรียนเต้น

การเรียนเต้นนั้นเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์การแสดงบนเวทีคอนเสิร์ต อีกทั้งยังเป็นการฝึกฝนการเคลื่อนไหวร่างกายซึ่งถือว่าเป็นส่วนสำคัญในการทำให้นักล่าฝันนั้นมีลีลาที่โดนใจตรงตามโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์ ซึ่งการกำหนดความคิดหลักในการเต้นนั้นเป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับการสร้างสรรค์งานทางการเต้น เพื่อให้ผลงานเป็นไปตามเจตนารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ การกำหนดความคิดหลักมี 2 ระดับ คือ ระดับเป้าหมายและระดับวัตถุประสงค์

- ระดับเป้าหมาย การกำหนดให้ชัดเจนว่าการแสดงชุดนี้คิดขึ้นมาเพื่ออะไรหรือเพื่อใคร เช่น การแสดงให้เหมาะกับโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์

- ระดับวัตถุประสงค์ เป็นการนำเอาเป้าหมายมากำหนดเป็นสิ่งที่ประสงค์จะให้เกิดขึ้นในรูปแบบของ กิจกรรมต่างๆที่ชัดเจน เพื่อจะได้นำไปปฏิบัติให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ได้ง่าย

การเต้นนั้นถือเป็นส่วนสำคัญในการเคลื่อนไหวเพื่อตอบสนองเสียงดนตรี เป็นทักษะพื้นฐานอย่างหนึ่งที่ช่วยเสริมความเข้าใจในดนตรี การเคลื่อนไหวของร่างกายนั้นจะสามารถช่วยในเรื่องของจังหวะได้ดี เช่น การโยก ขยับตัว หรือการเคาะจังหวะตามเสียงเพลง เป็นต้น ซึ่งอาจต่อยอดในเชิงความคิดสร้างสรรค์จากเสียงดนตรีเป็นทักษะหนึ่งที่ต้องศึกษาและพัฒนา เพื่อใช้เป็นวิธีการในการแสดงออกทางดนตรี สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการร้องเพลง

### การเรียนแสดง

การเรียนการแสดงนั้นทางรายการไม่ได้กำหนดให้เป็นการเรียนการแสดงเพื่อเป็นนักแสดงแต่หากเป็นการเรียนการแสดงเพื่อการเป็นนักร้องเพื่อการแสดงบนเวทีเป็นหลัก เน้นไปที่การตีความและการส่งอารมณ์ไปยังผู้ชม โดยการเรียนการแสดงนั้นมีเทคนิคสำหรับการแสดง โดยปรับใช้กับการ

ร้องเพลงได้ กล่าวคือนักแสดงมีอุปกรณ์ในการแสดงอยู่ 2 สิ่ง คือ เสียงและร่างกาย ซึ่งจะต้องใช้ร่วมกันเพื่อแสดงเป็นตัวละครหรือถ่ายทอดบทเพลงนั้นๆ

- เสียงของนักแสดง (voice)

ระบบการควบคุมลมหายใจ มีความสำคัญมากต่อการขยายเสียง (Projection) การใช้ระดับเสียง (Tone) การใช้ถ้อยคำการแบ่งวรรคตอน (Phrasing And Pausing) สำหรับการพูด ต้องควบคุมลมหายใจ เข้า ออก อย่างช้าๆ ให้อากาศออกจากร่างกายน้อยที่สุด จะทำให้ระดับเสียงที่ออกมามั่นคง และรักษาระดับได้นาน การฝึกควบคุมลมหายใจจะช่วยให้เกิดคุณภาพของเสียง เกิดความก้องกังวาน พูดได้อย่างชัดเจน และควบคุมการแบ่งจังหวะวรรคตอนในขณะที่พูด

- ร่างกายของนักแสดง (Body)

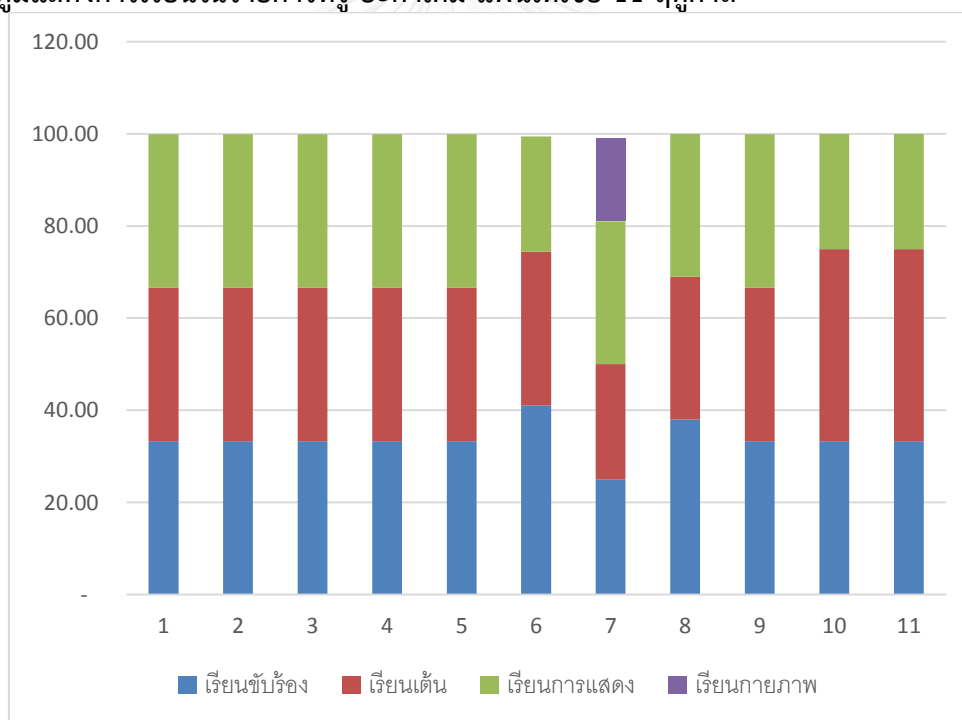
การแสดงออกทางร่างกาย สีหน้านั้นมีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าการใช้เสียงของนักแสดงในการแสดงละครใบ้เพียงแค่แสดงออกทางร่างกาย เราก็สามารถรับรู้เรื่องราวได้ ผู้ที่จะแสดงอาการต่างๆได้อย่างสมจริงและเหมาะสมนั้น จะต้องฝึกหัดร่างกายทุกส่วนให้อ่อนไหวไปตามท่าทางที่ต้องกรทำได้ทุกท่าต้องบริหารอวัยวะทุกส่วนให้เคลื่อนไหวได้อย่างคล่องแคล่ว เป็นอาการธรรมชาติ นอกจากนี้นักแสดงที่ดีจะต้องสามารถแสดงความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละครให้เห็นได้อย่างชัดเจนด้วยอาการร่างกายเพียงอย่างเดียวได้

เมื่อมีเครื่องมือหลักของนักแสดงทั้ง 2 สิ่งนี้ขึ้นตอนต่อไปก็เป็นการดึงอารมณ์ในการถ่ายทอดความรู้สึกและบทเพลงออกมาด้วยความจริงใจเพื่อส่งไปยังผู้ชม โดยใช้การความทรงจำแห่งอารมณ์ (Emotion Recall) คือการฝึกเรียกหาประสบการณ์เก่าๆที่เคยประสบมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องเศร้า โกรธ ดีใจ หดหู่ หรือกลัว มาใช้กับการแสดงที่มีลักษณะอารมณ์คล้ายคลึงกัน นักล่าฝันจะแสดงได้ดีที่สุดในสิ่งที่ตรงกับความรู้สึกของเขากับตัวละครหรือบทเพลง แต่ก็เป็นไปได้ว่าอาจไม่สามารถเรียกหาประสบการณ์ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับเรื่องราวของตัวละครหรือบทเพลงได้ บ่อยครั้งที่นักแสดงจำเป็นต้องหาหนทางใช้ประสบการณ์ที่มีความรู้สึกใกล้เคียงกันมาประยุกต์ใช้ ถึงแม้ว่าประสบการณ์ที่เรียกหาได้ในทันทีจะผิดแผกแยกออกไปก็ตาม การเรียกหาประสบการณ์เก่าๆ ในขณะที่แสดงจะสร้างความรู้สึกและอารมณ์ที่เกิดขึ้นในนั้นราวกับย้อนเวลากลับไปสู่เหตุการณ์นั้น ช่วยให้เกิดความเข้าใจภายในแก่นักล่าฝัน ด้วยการเทียบเคียงกับเหตุการณ์ บุคคล สถานที่ที่เคยเกิดขึ้น ประกอบกับการสร้างจินตนาการร่วม แล้วอารมณ์ ความรู้สึกก็จะตามมา

เมื่อการถ่ายทอดมีเป้าหมายรู้ว่าเราต้องการจะส่งเพลงนี้ไปให้ใคร เพื่ออะไร ก็จะทำให้เราเข้าสู่บทบาทหรือบทเพลงในการแสดงนั้นคือความต้องการให้ผู้ชมรับรู้ถึงเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงและตัวตนของนักล่าฝันผ่านบทเพลงการเข้าสู่บทบาทโดยใช้การแสดงจากภายนอกเป็นหลักคือการใช้เสียงและร่างกาย ในการถ่ายทอด ความรู้สึกจากภายนอกไปยังผู้ชม เพื่อแสดงอารมณ์ เมื่อถ่ายทอดไปด้วยความจริงใจในอารมณ์ที่แท้จริงผู้ชมเองก็จะสัมผัสได้เช่นกัน

จาก 3 ทักษะที่กล่าวมานี้เป็น 3 ทักษะการเรียนรู้หลักของทางทีมงานฝ่ายผลิตรายการเพื่อนำมาปรับใช้กับชุดวิทยากรที่เปลี่ยนไป นักล่าฝัน และรูปแบบของรายการในแต่ละฤดูกาล ซึ่งจากการศึกษาเทปรายการและจากการสัมภาษณ์ทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์รายการทั้ง 11 ฤดูกาลจะสามารถสรุปหลักสูตรการเรียนรู้แต่ละทักษะใน 11 ฤดูกาลได้ดังนี้

แผนภูมิแสดงการเรียนรู้ในรายการทูลุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย 11 ฤดูกาล



จากแผนภูมิจะเห็นได้ว่าในฤดูกาลที่ 1-5 นั้นมีการเรียนการสอนใน 3 ทักษะที่เท่าๆกัน เนื่องจากรูปแบบหลักในรายการเป็นแบบเดียวกันคือ เน้นไปที่การร้องในคอนเสิร์ต ไม่มีการแสดงหรือกติกาสอดแทรกเข้ามา มีความแตกต่างกันที่นักล่าฝันและวิทยากรในแต่ละปี จากความนิยมของรายการที่มีมาอย่างท่วมท้นในฤดูกาลที่ 1-4 ซึ่งถึงจุดสูงสุดในฤดูกาลที่ 4 และแผ่ลงในฤดูกาลที่ 5 เนื่องจากเกิดเรื่องราวความขัดแย้งในตัวนักล่าฝันมากมายจนกลบการแสดงคอนเสิร์ตในเรื่องของการร้องเพลง จึงส่งผลให้ทางฝ่ายสร้างสรรค์รายการต้องการที่จะสร้างความแข็งแกร่งในการ

ร้องเพลงในฤดูกาลถัดมา เมื่อพิจารณาดูในแผนภูมิถึงฤดูกาลที่ 6 พบว่ามีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นใน ส่วนของการเรียน กล่าวคือมีการลดการเรียนการแสดงลงไปและเพิ่มการเรียนร้องเพลงขึ้นมา ซึ่งตรงกับรูปแบบที่ทางฝ่ายสร้างสรรค์รายการได้กำหนดที่จะต้องการให้มีจะเน้นไปที่การร้องเพลงมากขึ้น กว่าเดิม แต่เนื่องจากคาแรกเตอร์ของนักล่าฝันในฤดูกาลที่ 6 นั้นนิ่งและเรียบจนเกินไปทำให้ความ สนุกเรื่องราวภายในบ้านนั้นไม่สนุกเท่าที่ควรจึงส่งผลให้ความนิยมและคะแนนโหวตลดน้อยลงไปอีก จาก 5 ฤดูกาลที่ผ่านมา จนทำให้ทางฝ่ายสร้างสรรค์รายการปรับลดอายุนักล่าฝันในฤดูกาลที่ 7 เพราะคิดว่าหากมีนักล่าฝันอายุน้อยจะสามารถสร้างสีสันให้รายการได้อย่างเต็มที่โดยไม่กังวลถึง ภาพลักษณ์ ซึ่งก็ได้ตรงตามเป้าหมายในเรื่องของสีสันของทางรายการแต่ความสามารถทางการร้อง เพลงนั้นน้อยลงไปด้วยตามอายุ ทำให้ฤดูกาลนี้ฝ่ายสร้างสรรค์รายการได้ดึงเอาทักษะการแสดงขึ้นมา เป็นจุดเด่นของนักล่าฝันและยังมีการเพิ่มการเรียนกายภาพเข้ามาสัปดาห์ละ 2 ครั้งเพื่อต้องการให้นัก ล่าฝันมีการฝึกร่างกายให้แข็งแรงพร้อมสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต และปรับการเรียนเต้นและร้อง เพลงในจำนวนที่เท่าๆกันเพื่อเป็นการฝึกควบคู่กันไปสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต ในฤดูกาลที่ 8 ก็ได้มี การปรับเปลี่ยนกติกาการรับตัวแทนของสถาบันศึกษาเข้ามาและต้องการเน้นไปที่คุณภาพในการร้อง เพลง การเรียนจึงเน้นไปที่การร้อง และปรับการเรียนเต้นและการแสดงไปที่จำนวนที่เท่าๆกัน เมื่อมาถึง ฤดูกาลที่ 9 จากที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการต้องการความสามารถที่รอบด้านของนักล่าฝันประกอบกับ ความสำเร็จในการจัดหลักสูตรการเรียนในฤดูกาลที่ 1-5 จึงได้นำแผนการเรียนแบบเท่าๆกันทุกทักษะ มาใช้ในฤดูกาลที่ 9 เมื่อมาถึงฤดูกาลที่ 10 ทางรายการต้องการทดลอง 1 ทศวรรษของรายการจึงมีการ ปรับเปลี่ยนรูปแบบโดยมีนักล่าฝันถึง 24 คน และแข่งขันเป็น 2 ทีม ทีมละ 12 คน ในฤดูกาลนี้เรื่อง เน้นที่การแสดงบนเวทีโดยโจทย์เพลงจะเน้นไปที่การเต้นเสียเป็นส่วนใหญ่จึงทำให้การเรียนเน้นไปที่ การเต้นมากที่สุด รองมาคือการร้อง และการแสดง ในฤดูกาลที่ 11 กลับมาใช้กฎที่มีนักล่าฝัน 12 อีก ครั้งแต่ในส่วนของการเรียนนั้นยังเน้นไปที่การเต้นในฤดูกาลที่ 10 การเรียนเน้นไปที่การเต้นมากที่สุด รองมาคือการร้อง และการแสดงตามลำดับ จะเห็นได้ว่าการกำหนดหลักสูตรการเรียนนั้นสอดคล้อง กับการกำหนดรูปแบบของรายการในแต่ละฤดูกาลและไปในทิศทางที่ทีมฝ่ายสร้างสรรค์นั้นกำหนด

ในการเรียนการสอนนั้นถูกกำหนดด้วยภายใต้หัวข้อการแสดง (Theme) ที่ได้ปรากฏตาม แผนภูมิข้างต้นโดยสามารถแบ่งประเภทการโชว์ได้ดังนี้ 3 ประเภทดังนี้

#### 1. การโชว์แบบไม่กำหนดธีม

การโชว์แบบไม่กำหนดธีมนี้ จะเน้นที่ความสามารถของนักล่าฝันเป็นหลัก ไม่ได้มีกรอบของ ข้อกำหนดมาเป็นหลัก อาจจะมีประเภทของเพลงที่สอดแทรกเข้ามาเพื่อให้สะดวกต่อการสร้างสรรค์ องค์กรประกอบบนเวทีแต่ยังคงไปในแนวทางที่นักล่าฝันถนัด ซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 1,8

#### 2. การโชว์แบบกำหนดธีม

การโชว์แบบกำหนดธีม จะเน้นไปที่ธีมที่ทางฝ่ายสร้างสรรค์กำหนดเป็นหลักโดย นักล่าฝัน ต้องทำตามกรอบของโจทย์ที่กำหนด มีธีมที่กำหนดอย่างชัดเจน ยกตัวอย่างเช่น ธีมลูกทุ่ง นักล่าฝัน ทุกคนจะต้องร้องเพลงลูกทุ่งแม้จะไม่ถนัดก็ตาม ซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 2,3,4,5,6

#### 3. การโชว์แบบกำหนดการโชว์

การโชว์แบบกำหนดการโชว์คือการโชว์ที่การกำหนดโชว์นอกเหนือจากการร้องเพลง มีการกำหนดให้มีการแสดง ยกตัวอย่างเช่น การโชว์ในรูปแบบของการแข่งขันเป็นทีม โชว์เต้น การแสดงละครเวที ที่มีการกำหนดเพิ่มขึ้นซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 7,9,10,11

ซึ่งเมื่อแบ่งประเภทของโชว์แล้วจะเห็นถึงความสอดคล้องของการเรียนการสอนอีกทั้งการกำหนดเงื่อนไขต่างในการเรียนของนักล่าฝันที่ต้องปฏิบัติตามหัวข้อที่กำหนดผ่านทางทักษะที่ทางรายการได้กำหนดไว้แล้ว

### 3.การแสดงบนเวทีคอนเสิร์ต

การแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตนั้นถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากในรายการ ทู อคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11 การแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตเปรียบเสมือนตัวตัดสินผลงานของนักล่าฝันที่ได้ฝึกซ้อมกันมาตลอดทั้งสัปดาห์ซึ่งการแสดงคอนเสิร์ตนั้นเปรียบเสมือนภารกิจที่นักล่าฝันจะต้องพิชิตโจทย์เพลงให้ได้ในทุกๆสัปดาห์หากใครทำผลงานได้โดนใจผู้ชมก็ส่งผลต่อคะแนนโหวตที่จะได้รับและสามารถเข้าไปในรอบต่อไปของรายการในส่วนของการคัดเลือกเพลงนั้น เศรษฐพร กนิษฐานนท์ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “การเลือกเพลงเราเลือกตามตำราเลยนะ คือเพลงฮิตย้อนหลังไป 10-20 ปี พอเราเห็นนักล่าฝันแล้ว ทางทีมก็จะเริ่มกรู๊ปเพลงให้แล้วว่าใครเหมาะกับแบบไหนหรือว่าควรจะโชว์อะไร อันนั้นมันเป็นเรื่องของโชว์แต่รุ่น 1 เนี่ยเราคิดแค่เพลงไหนเหมาะกับการร้องคอนเสิร์ต เพราะเรายังไม่รู้เลนพีตแบคก็เป็นยังไง พอออกอากาศไปได้สองสัปดาห์ เราถึงเริ่มเห็นทิศทางของรายการ เห็นความเป็นตัวเด็กที่แสดงในคอนเสิร์ตและในบ้าน เราถึงเริ่มมองใส่เพลงที่สนุก เพราะ และเชื่อว่าจะถูกใจคนดู แต่หลังจากรุ่น 1 มา เราพบว่ากลุ่มผู้ที่เราคิดว่าในตอนแรกเปลี่ยนไป ในรุ่นแรกเราคิดว่าผู้ชมเราจะเป็นวัยรุ่น แม่บ้าน แต่กลายเป็นว่ามีตั้งแต่ 4 ขวบ ถึง 80 เป้าหมายเปลี่ยนเพลงที่เลือกก็ต้องเปลี่ยนตาม ก็เลยทำให้หลากหลายมากขึ้น และจัด Theme ในแต่ละ สัปดาห์ขึ้นมาเริ่มตั้งแต่วรุ่น 2 ถึงปัจจุบัน”

(เศรษฐพร กนิษฐานนท์,สัมภาษณ์ 21 พฤษภาคม 2558)

ในขั้นตอนนี้ถือว่าสำคัญอย่างมากสำหรับทีมงาน นักล่าฝัน และทีมวิทยากร เพราะโจทย์นั้นจะเป็นตัวกำหนดการทำงานของทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นฝ่ายทีมผลิตรายการ ทีมวิทยากร รวมถึงตัวนักล่าฝันด้วยซึ่งในฤดูกาลที่ 1 นั้นมีการเลือกที่ติดหู เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมทั้งในอดีตและปัจจุบัน แต่ยังไม่ได้มีการจัดรูปแบบของเพลงภายใต้ Theme ของแต่ละสัปดาห์ แต่เมื่อเริ่มฤดูกาลที่ 2 การจัด Theme เพื่อการทำโชว์ที่มีทิศทาง มีการเลือกเพลงที่เหมาะสมกับทุกเพศ ทุกวัย มีการสอดแทรกละครเวทีเข้ามาในหลายฤดูกาล เมื่อรายการพบว่ากลุ่มผู้ชมนั้นกว้างขึ้นก็จะมีการจัด Theme ให้ถูกใจผู้ชมมากขึ้น เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสุนทราภรณ์ เพื่อให้ถูกใจกลุ่มผู้ชมที่อาจมีอายุมาก เพลงเกาหลีส เพลงเต้น เพื่อถูกใจกลุ่มวัยรุ่น เป็นต้น ซึ่งเพลงโจทย์ในแต่ละสัปดาห์ก็เปรียบเสมือนเป็นบทที่ทางรายการนั้นป้อนให้กับนักล่าฝัน เป็นทิศทางในการทำงาน เป็นสิ่งที่ทำให้ไปสู่ภาพต่างๆที่จะเกิดขึ้น รวมไปถึงการเรียนในทักษะต่างๆโดยมีโจทย์เพลงเป็นหลักจะเห็นได้ว่าเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมโดยเลือกประกอบกับความสามารถและความถนัดของนักล่าฝัน อีกทั้งยังเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างภาพจำของตัวนักล่าฝัน ยิ่งเพลงๆนั้น มีเนื้อหาที่ตรงกับสถานการณ์หรือเรื่องราวของนักล่าฝันมากเท่าไร ผู้ชมก็จะเกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมด้วยมากขึ้นเท่านั้น



ซึ่งในส่วนขององค์ประกอบในคอนเสิร์ตในแต่ละสัปดาห์นั้นเป็นผลจากการกำหนดและสร้างสรรค์จากทีมงานฝ่ายผลิตซึ่งภูวิช บุญนาคกัลยกร หัวหน้าทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์หรือครีเอทีฟ โพรดิวซ์เซอร์ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “การทำคอนเสิร์ตนั้นต้องมีการทำสคริปต์ทั้งในส่วนของโจทยเพลง และสคริปท์ที่สัมพันธ์กับส่วนของเรื่องราวในบ้านที่เกิดขึ้นในสัปดาห์นั้นๆ ประกอบกับเซอร์ไพรส์ที่เกิดขึ้นบนเวทีด้วย”

(ภูวิช บุญนาคกัลยกร,สัมภาษณ์ 24 พฤษภาคม 2558)

การทำงานของทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์นั้นจะยึดถือการแสดงคอนเสิร์ตตามโจทยเพลงที่ทางรายการกำหนดมาโดยในแต่ละฤดูกาลจะมีการกำหนดธีม แนวเพลง ที่มีความหลากหลาย โดยเน้นเหมาะกับช่วงเวลานั้นๆของแต่ละฤดูกาลเพื่อท้าทายความสามารถของนักร้องและตอบสนองความชื่นชอบของผู้ชมหลากหลายกลุ่มเพื่อคงไว้ซึ่งกลุ่มผู้ชมที่เป็นวงกว้าง โดยมีการแบ่งการทำงานเป็น 3 ทีมหลักดังนี้

### 1. ทีมสร้างสรรค์

ทีมสร้างสรรค์จะเป็นผู้ทำสคริปการแสดงทั้งหมดของคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ ประกอบด้วยภาพรวมของคอนเสิร์ตตามธีมที่กำหนด สคริปบทพูดของพิธีกร คอมเมนเตเตอร์ประจำสัปดาห์นั้นซึ่งคอมเมนเตเตอร์จะมีความแตกต่างกันในความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับธีมนั้นๆ โดยในแต่ละฤดูกาลจะมีคอนเมนเตเตอร์หลัก 2 คนและ 1 คนที่จะสลับสับเปลี่ยนในทุกสัปดาห์ โดยคนแรกจะเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านการร้อง จะเน้นเฉพาะเจาะจงไปที่การร้องโดยเฉพาะ คนที่ 2 จะเป็นคอมเมนเตเตอร์ที่ไม่เน้นไปที่ความสามารถจุดใดเป็นพิเศษแต่จะเป็นผู้สร้างอารมณ์ขันให้กับรายการ และคนที่ 3 ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านพิเศษที่เหมาะสมกับธีมนั้นๆ ยกตัวอย่างเช่น ธีมลูกทุ่ง คอมเมนเตเตอร์จะเป็นนักร้องลูกทุ่งหรือครูเพลงลูกทุ่งที่ได้รับการยอมรับ ธีมละครเวที คอมเมนเตเตอร์จะเป็นผู้กำกับการแสดงที่มีชื่อเสียง เป็นต้น รวมถึงทีมสร้างสรรค์จะคิดกติกาที่เพิ่มขึ้นมาเพื่อจะทำให้นักล่าฝันเหลืออย่างน้อย 3 คนในสัปดาห์สุดท้าย เนื่องจากระยะเวลาของรายการ 12 สัปดาห์ นักล่าฝัน 12 คน หากจากรายการสัปดาห์ละคนนั้นจะไม่มีนักล่าฝันเพียงพอในสัปดาห์สุดท้าย ทางทีมสร้างสรรค์จึงจำเป็นต้องคิดกติกาขึ้นมา ยกตัวอย่างเช่น ตักดาภูมิคุ้มกันที่มอบให้กับคนที่มีการแสดงบนเวทีที่ดีที่สุด และไม่ต้องออกจากรายการ การโหวตกลับสำหรับนักล่าฝันที่ออกจากรายการไปแล้ว หรือการใช้สิทธิ์ในวันสำคัญอย่างในช่วงวันแม่ ที่จะตรงกับช่วงออกอากาศของรายการในทุกๆฤดูกาล เป็นต้น

### 2. ทีมดนตรี

ทีมดนตรีมีหน้าที่สร้างสรรค์ดนตรีให้เหมาะกับธีมนั้นๆและเหมาะกับนักล่าฝันแต่ละคน โดยให้ส่งเสริมกับโจทยเพลงที่นักล่าฝันร้องนั้นให้มีความไพเราะและเหมาะกับนักล่าฝันมากขึ้น โดยทีมดนตรีจะได้เข้าไปในรายการที่มีการออกอากาศ 24 ชั่วโมงเพื่อเช็คคีย์ในการร้องโจทยเพลงของนักล่าฝันในแต่ละสัปดาห์ รวมไปถึงเพลง นักล่าฝัน ที่เป็นเพลงธีมของรายการ ก็ปรับแต่งดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของฤดูกาลนั้นๆ

### 3. ทีมสร้างสรรค์โชว์บนเวที

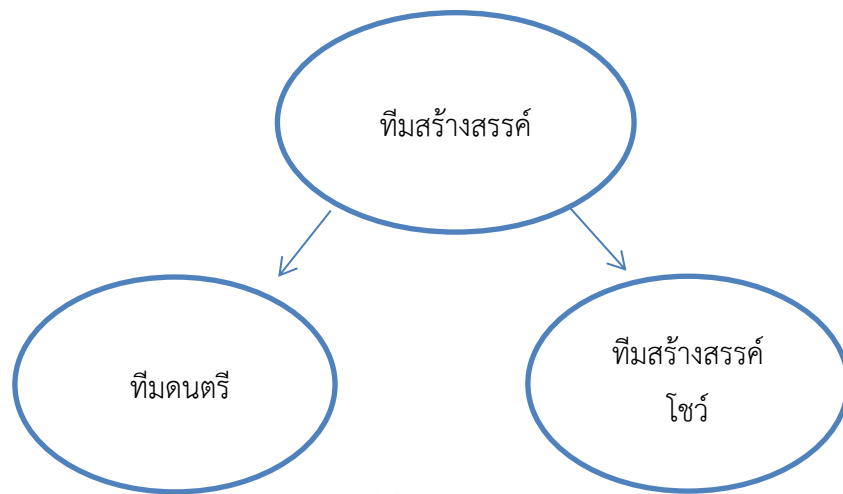
ทีมนี้เป็นทีมที่ทำงานร่วมกับทีมสร้างสรรค์ โดยทำงานควบคู่กับโจทยที่ทีมสร้างสรรค์กำหนด โจทยเพลง และนักล่าฝัน เป็นผู้กำหนดทิศทางในการเข้าออกของนักล่าฝันบนเวที รวมถึงการ

กำหนดการใช้พื้นที่ของนักล่าฝันบนเวทีให้สัมพันธ์กับโจทย์เพลงและการถ่ายทำเพื่อการออกอากาศ โดยผู้ที่รับผิดชอบการสร้างสรรคบนเวทีได้แก่วิทยากรการเต้นในแต่ละฤดูกาล

โดยสามารถสรุปการทำงานของงานแสดงบนเวทีคอนเสิร์ตได้ตามแผนภาพดังนี้

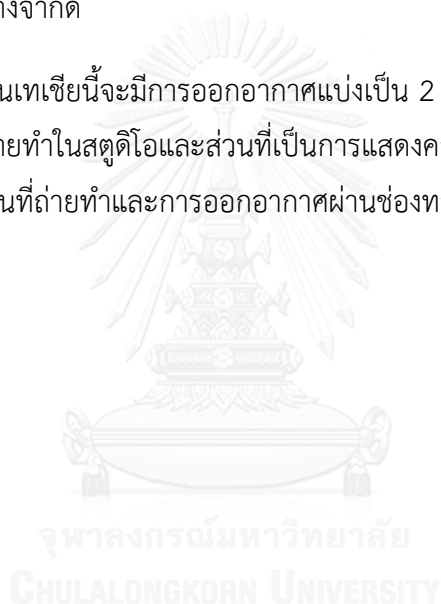
### 3.1 แผนภาพแสดงการทำงานสำหรับการแสดงคอนเสิร์ต






จะเห็นจากแผนภาพได้ว่าการทำงานของทั้งทีมดนตรีและทีมสร้างสรรค์โชว์นั้นอยู่ภายใต้การควบคุมของฝ่ายสร้างสรรค์ โดยทั้ง 2 ทีม ต้องทำงานอยู่ในกรอบและเงื่อนไขของทีมงานสร้างสรรค์อย่างเคร่งครัดเนื่องจากในวันคอนเสิร์ตนั้นเป็นการออกอากาศสด และมีองค์ประกอบของไฟ ฉาก ลำดับบิวต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ แล้วด้วยการเตรียมงานในระยะสั้นมีเงื่อนไขของเวลาเป็นตัวกำหนดสำคัญกล่าวคือนักล่าฝันจะได้รับโจทย์เพลงในวันอาทิตย์ วันจันทร์ทีมดนตรีจะต้องเช็คคีย์ และทำดนตรีเพื่อให้ให้นักล่าฝันซ้อมในวันอังคาร หลังจากนั้นจึงจะสามารถเก็บรายละเอียดต่างๆของดนตรีได้ โดยจะไม่มีมีการเปลี่ยนแปลงคีย์ของเพลง หรือรูปแบบของเพลงได้อีก ส่วนฝ่ายทีมสร้างสรรค์โชว์นั้น เมื่อได้รับโจทย์เพลงจากรายการ และโจทย์การทำงานจากทีมสร้างสรรค์แล้วจะใช้เวลาสร้างสรรค์เพียงแค่ 1 วันเท่านั้นเนื่องจากต้องนำไปใช้ซ้อมให้นักล่าฝัน ทุกฝ่ายจึงต้องทำงานภายใต้เงื่อนไขของเวลา และรายการอย่างจำกัด

รายการทูลุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชียนี้จะมีการออกอากาศแบ่งเป็น 2 ส่วนคือส่วนที่เป็นชีวิตประจำวันของผู้เข้าแข่งขันที่มีการถ่ายทำในสตูดิโอและส่วนที่เป็นการแสดงคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ ในแต่ละฤดูกาลนั้นจะมีการใช้สถานที่ถ่ายทำและการออกอากาศผ่านช่องทางที่แตกต่างกันรวมถึงสถิติการโหวตดังนี้



ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงสถานที่ถ่ายทำ ช่องทางการออกอากาศและสถิติการโหวต

ฤดูกาล	ช่องทางการออกอากาศ	สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่แสดงคอนเสิร์ต	สถิติการโหวต
1 ( <u>21 มิถุนายน - 21 สิงหาคม พ.ศ. 2547</u> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องยูบีซี</li> </ul> 	โครงการบ้านสาริน ซิตี้	สตูดิโอ มูนสตาร์ สัปดาห์ที่ 1 - สัปดาห์ที่ 6 อินดอร์ สเตเดียม หัวหมาก สัปดาห์ที่ 7 - สัปดาห์ที่ 8 และ รอบชิงชนะเลิศ	9 ล้านโหวต (6 บาท/โหวต)
2 ( <u>18 กรกฎาคม - 8 ตุลาคม พ.ศ. 2548</u> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>ออกอากาศเทปบันทึกภาพคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวีทุกวันวันอาทิตย์ เวลา 22.00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	โครงการบ้านสาริน ซิตี้	สตูดิโอ มูนสตาร์ สัปดาห์ที่ 1-4 อินดอร์ โดมเมืองทองธานี	11 ล้านโหวต (6 บาท/โหวต)

ฤดูกาล	ช่องทางออกอากาศ	สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่แสดงคอนเสิร์ต	สถิติการโหวต
			สปดาห์ที่ 5-12	
3 (3 กรกฎาคม - 9 กันยายน พ.ศ. 2549)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21.00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	TrueV isions Studi o บ้าน แม่ก โน เลีย บาง นา- ตราด กม. 18	อินเดอร์ โดม เมือง ทอง ธานี สปดาห์ ที่ 1-9 อิมแพค อารีน่า เมือง ทอง ธานี สปดาห์ ที่ 10	13.5 ล้าน โหวต (3 บาท/ โหวต)
4 (18 มิถุนายน - 8 กันยายน พ.ศ. 2550)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21.00 น. - 23.30 น.</li> <li>ออกอากาศสดผ่านเสียงทางคลื่นวิทยุ True Music Radio FM 93.5 เมกะเฮิรตซ์(สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย)</li> </ul>	TrueV isions Studi o บ้าน แม่ก โน เลีย บาง นา- ตราด กม. 18	อินเดอร์ โดม เมือง ทอง ธานี สปดาห์ ที่ 1-11 อิมแพค อารีน่า เมือง ทอง ธานี สปดาห์ ที่ 12	20 ล้าน โหวต (3 บาท/ โหวต)
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> </ul>	TrueV	อินเดอร์	22

ฤดูกาล	ช่องทางออกอากาศ	สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่แสดงคอนเสิร์ต	สถิติการโหวต
(12 พฤษภาคม พ.ศ. 2551 - 2 สิงหาคม พ.ศ. 2551)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21.00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	isions Studio บ้านแม่กโนเลีย บางนา-ตราด กม. 18	โตม เมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 1-11 อิมแพคอารีน่า เมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 12	ล้านโหวต (3 บาท/โหวต)
6 (29 มิถุนายน 2552-19 กันยายน 2552)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21.00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	TrueV isions Studio บ้านแม่กโนเลีย บางนา-ตราด กม. 18	อินเตอร์โตม เมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 1-11 อิมแพคอารีน่า เมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 12	20 ล้านโหวต (3 บาท/โหวต)
7 (23 มิถุนายน	<ul style="list-style-type: none"> <li>ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21.00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	TrueV isions Studio	อินเตอร์โตม เมือง	12 ล้านโหวต

ฤดูกาล	ช่องทางออกอากาศ	สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่แสดงคอนเสิร์ต	สถิติการโหวต
น 2552-18 กันยายน น 2553)		บ้านแม่กโนเลียบบางนา-ตราด กม. 18	ทองธานี สัปดาห์ที่ 1-11 อิมแพคอารีน่าเมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 12	(4 บาท/ โหวต)
8 (26 มิถุนายน น 2552-17 กันยายน น 2554)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>● ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21.00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	TrueVisions Studio บ้านแม่กโนเลียบบางนา-ตราด กม. 18	อินเตอร์โดมเมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 1-11 อิมแพคอารีน่าเมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 12	20 ล้าน โหวต (4 บาท/ โหวต)
9 (2 มิถุนายน น 2552-	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>● ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21.00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	TrueVisions Studio บ้านแม่ก	อินเตอร์โดมเมืองทองธานี	30 ล้าน โหวต (4 บาท/



ฤดูกาล	ช่องทางออกอากาศ	สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่แสดงคอนเสิร์ต	สถิติการโหวต
15 กันยายน 2555)		โนเลีย บางนา-ตราด กม. 18	สัปดาห์ที่ 1-11 อิมแพคอารีน่าเมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 12	โหวต)
10 (23 มิถุนายน - 14 กันยายน พ.ศ. 2556)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์</li> <li>• ถ่ายทอดสดภาพคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทุกวันวันเสาร์ เวลา 21:00 น. - 23.30 น.</li> </ul>	TrueVisions Studio บ้านแม่กโนเลีย บางนา-ตราด กม. 18	สตูดิโอ มูนสตาร์ สัปดาห์ที่ 1-11 อิมแพคอารีน่าเมืองทองธานี สัปดาห์ที่ 12	20 ล้านโหวต (4 บาท/โหวต)

ฤดูกาล	ช่องทางออกอากาศ	สถานที่ถ่ายทำ	สถานที่แสดงคอนเสิร์ต	สถิติการโหวต
11 ( <u>20</u> <u>กรกฎาคม - 4</u> <u>ตุลาคม</u> <u>พ.ศ.</u> <u>2557</u> )	ออกอากาศ 24 ชั่วโมงทางช่องทรูวิชั่นส์	TrueVisions Studio บ้านแม่กโนเลีย บางนา-ตราด กม. 18	TrueAF Studio Hall สปดาห์ที่ 1-10 อิมแพ็ค เอ็กซ์บิชั่น ฮอลล์ 1 เมืองทองธานี สปดาห์ที่ 11	ไม่ทราบยอดโหวต (4 บาท/โหวต) ทางทีมงานของรายการทูอะคาเดมี่แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 11 ไม่เปิดเผยตัวเลขข้อมูลยอดโหวต

จะเห็นได้ว่าการเพิ่มช่องทางการออกอากาศไปที่ช่องไอทีวีในฤดูกาลที่ 2 และเพิ่มช่องทางออกอากาศทางช่องโมเดิร์นไนน์ทีวี ในฤดูกาลที่ 3 เนื่องจากความนิยมในของรายการนั้นเพิ่มมากขึ้น และในฤดูกาลที่ 4 ก็มีการออกอากาศสดในช่วงของการแสดงคอนเสิร์ตผ่านทางสถานีวิทยุอีกด้วยซึ่งในฤดูกาลที่ 4 ซึ่งในฤดูกาลที่ 4 นั้นถือเป็นฤดูกาลที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ไม่เพียงแค่ออกโหวตที่

สูงสุดในขณะนั้นแล้วแต่ยังเกิดปรากฏการณ์กลุ่มคนที่เรียกว่าแฟนคลับ ขึ้นมาอย่างเหนียวแน่น อีกทั้งนักร้องส่วนใหญ่ในฤดูกาลที่ 4 นั้นมีบทบาทอยู่ในวงการบันเทิงและเป็นที่รู้จักมากกว่าในฤดูกาลอื่นๆ แต่ความนิยมของรายการที่ลดลงในฤดูกาลที่ 5 นั้นกลับสวนกระแสกลับคะแนนโหวตที่เพิ่มขึ้นมาอีก 2 ล้านโหวตจากฤดูกาลก่อนหน้าซึ่งแสดงให้เห็นว่าคะแนนโหวตมาจากคนกลุ่มที่ติดตามรายการอย่างใกล้ชิดแต่ไม่ใช่จากวงกว้างในสังคมเหมือนฤดูกาลที่ผ่านมา การปรับเปลี่ยนทีมงานทั้งหมดทั้งส่วนของการคัดเลือก เปลี่ยนแนวทางในการคัดเลือกนักร้องนั้นส่งผลให้คะแนนโหวตนั้นน้อยลงไปกว่าเดิมอีก 2 ล้านโหวตจึงทำให้ฝ่ายสร้างสรรค์รายการปรับลดอายุของนักร้องในฤดูกาลที่ 7 ความสามารถในการร้องที่ลดลงก็ส่งผลให้คะแนนโหวตลดลงไปเหลือเพียง 12 ล้านโหวต ทำให้รายการปรับปรุงโดยเพิ่มกติกาใหม่ในการที่จะคัดเลือกนักร้องที่มีความสามารถทางการร้องเพลงจึงได้เปิดรับตัวแทนจากสถาบันการศึกษาด้วยโดยสามารถระดมยอดโหวตให้เพิ่มขึ้นมาเป็น 20 ล้านโหวตได้ เมื่อเห็นช่องทางการระดมยอดโหวตอย่างได้ผลฝ่ายสร้างสรรค์รายการจึงใช้กติกาเช่นเดียวกับฤดูกาลที่ 8 แต่มีการเพิ่มความครบเครื่องทางด้านแสดง และการเต้นจากการคัดเลือกนักร้องจึงทำให้ในฤดูกาลที่ 9 นั้นมีการโหวตสูงสุดตั้งแต่มีการผลิตรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย มากถึง 30 ล้านโหวต แต่ในฤดูกาลต่อมายอดโหวตก็ลดไปถึง 10 ล้านโหวต จากการเปลี่ยนรูปแบบรายการให้มีแข่งขันเป็นทีมจากเดิมที่เป็นการแข่งขันแบบเดี่ยว ส่งผลให้ความนิยมในการเข้าชมการแสดงคอนเสิร์ตแบบลดลงไปด้วย ทำให้ทางรายการต้องเปลี่ยนสถานที่จัดคอนเสิร์ตจากเดิมที่จัดขึ้นที่อินเดอร์โดม เมืองทองธานี ก็ย้ายมาที่สตูดิโอ มูนสตาร์เหมือนในฤดูกาลที่ 1 แต่เมื่อถึงฤดูกาลที่ 11 ความนิยมของรายการลดน้อยลงไปกว่าฤดูกาลก่อนหน้าทั้งความสนใจของผู้ที่สมัครและความสนใจของผู้ชมทำให้สถานที่แสดงคอนเสิร์ตย้ายเป็นทรูเอเอฟ สตูดิโอ ซึ่งอยู่ในบริเวณสตูดิโอที่ถ่ายทำชีวิตประจำวันของนักร้อง และสัปดาห์สุดท้ายของฤดูกาลที่ 11 ก็จัดขึ้นที่ อิมแพค เอ็กซิบิชั่นฮอลล์ 1 จากเดิมที่เคยจัดที่อิมแพค อารีน่า เมืองทองธานี เนื่องจากจำนวนผู้ชมคอนเสิร์ตนั้นลดลงอย่างมากจากฤดูกาลที่ผ่านมา

จากการศึกษาการสร้างสรรครายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย สามารถสรุปได้ดังนี้

การสร้างสรรครูปแบบ รวมถึงการกำหนดคาแรกเตอร์ของนักร้องและวิทยากรจะเข้าไปในภาพกว้าง โดยได้คิดวิเคราะห์แบ่งความน่าจะเป็นของเหตุการณ์ที่จะเกิดไว้ส่วนหนึ่งโดยทุกฝ่ายจะร่วมประเมินว่าเหตุการณ์จะออกมาในรูปแบบใดบ้างจากนั้น จะปล่อยให้ความเป็นเรียลลิตีที่เป็นความจริงจากนักร้อง ชัดแย้งที่เกิดขึ้นจริง และวิทยากรในทำหน้าที่ในการสอนและภารกิจที่ทางรายการมอบหมายทำงานไปด้วยกันในรายการจากนั้นรอผลตอบกลับที่เกิดขึ้นเพื่อหาวิธีรับมือในกระแสที่เกิดขึ้นและปรับปรุงข้อผิดพลาดในฤดูกาลถัดไปโดยใช้ฤดูกาลก่อนหน้าเป็น พบว่าการสร้างสรรค์รายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย นั้น เป็นการทำงานเกี่ยวกับ การคิดและการวางแผน เพื่อสร้างสรรค์รายการจะเป็นการคิดอย่างเป็นระบบ เป็นเหตุเป็นผล และมีการประเมินสถานการณ์จากข้อความทาง Sms หรือข้อความจากเว็บไซต์ รวมทั้งข้อที่ต้องการปรับปรุงแก้ไขและมองหาโอกาสความเป็นไปได้รอบด้าน จนนำไปสู่การตัดสินใจเพื่อกำหนดเรื่องที่จะเสนอ แก่นรายการ รูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอรายการที่เหมาะสมที่สุด ซึ่งเป็นกระบวนการทำงานเกี่ยวกับการนำความคิด ที่ได้มาจากกระบวนการสร้างสรรค์รายการ ซึ่งปรากฏตามแผนปฏิบัติการผลิตรายการถือเป็นหัวใจสำคัญของรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย ซึ่งจะเห็นว่ารายการที่เป็นเรียลลิตีนั้นถูก

กำหนด และวางแผนในชั้นต่างๆอย่างรอบคอบเพื่อให้หมากทุกตัวในรายการเดินไปในทางที่ฝ่ายผลิต  
รายการนั้นเป็นผู้กำหนด



## บทที่ 5

### มโนทัศน์ของวิทยาการในรายการทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกลางที่ 1-11

การสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยาการในรายการ ทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียที่จะกล่าวถึงในบทนี้จะอธิบายถึงหลักการและขั้นตอนการสร้างสรรคของมโนทัศน์ของวิทยาการในรายการ โดยผู้วิจัยจะนำผลที่ได้ศึกษาเนื้อหาจากบทที่ 4 มาอธิบายประกอบการการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกของวิทยาการในรายการทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียเพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรคอย่างลึกซึ้งโดยจะเน้นไปที่การสร้างสรรคของมโนทัศน์วิทยาการเพราะถือเป็นส่วนสำคัญของรายการในทุกๆฤดูกาล อันได้แก่ ครูใหญ่และวิทยาการในแต่ละทักษะการเรียนซึ่งได้แก่ การขับร้อง การเต้น และการแสดง ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับมอบหมายจากฝ่ายผลิตรายการให้เข้ามาแนะนำ อบรม ให้ความรู้เกี่ยวกับความสามารถ พัฒนาการของนักร้องจากโจทย์เพลงที่ได้รับด้วยระยะเวลาจำกัดเพียง 1 สัปดาห์ และปรับทัศนคติ แนะนำเกี่ยวกับบุคลิก ปรับการใช้ชีวิตในการอยู่ร่วมกัน การผลการศึกษาการสร้างสรรคในรายการทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียในแต่ละฤดูกาลที่มีความแตกต่างกันในแนวคิด กติกา และนักร้องซึ่งถูกกำหนดภายใต้หัวข้อการแสดงหรือธีมจากฝ่ายสร้างสรรครายการ และในการคัดเลือกวิทยากรนั้น ภูวิช บุญนาคกัลยกร หัวหน้าทีมงานฝ่ายสร้างสรรคหรือครีเอทีฟโปรดิวซ์เซอร์ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “การคัดเลือกวิทยากรนั้นจะเน้นไปที่หัวหน้าทีม ส่วนลูกทีมของแต่ละทีมนั้นทางรายการให้ทางหัวหน้าทีมนั้นตั้งทีมขึ้นมาเอง คุณสมบัติของผู้ที่จะมาร่วมเป็นวิทยากรกับทางรายการนั้นคือต้องเป็นผู้มีความสามารถ มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับของสังคม และต้องสามารถทำงานร่วมกับเงื่อนไขข้อกำหนดต่างๆของทางรายการได้ โดยจะเลือกจากความเหมาะสมของคาแรคเตอร์ของครูทั้ง 3 ทีมจะต้องไม่มีคาแรคเตอร์ที่ซ้ำกันมากเกินไป ในฤดูกาลนั้น ”

(ภูวิช บุญนาคกัลยกร, สัมภาษณ์ 24 พฤษภาคม 2558)

จากบทสัมภาษณ์ของหัวหน้าทีมงานฝ่ายสร้างสรรคหรือครีเอทีฟโปรดิวซ์เซอร์ ทำให้ทราบว่า วิทยาการคือส่วนหนึ่งของการกำหนดในรูปแบบของรายการ ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของการสอนที่ทางรายการเป็นผู้กำหนดที่กำหนดให้มี 3 ทักษะ อันได้ การขับร้อง การเต้น และการแสดง และโจทย์เพลงที่ได้ควบคุมการสอนในแต่ละการเรียนเพื่อทำให้ทิศทางของรายการไปในการเดียวกับทางฝ่ายบริหารได้กำหนดไว้ตั้งแต่การเริ่มสร้างสรรคการ ซึ่งพบว่าในรายการทูล อคาเดมี่ แพนเทเซียฤดูกลางที่ 1-11 วิทยาการได้ใช้การสอนที่เป็นพื้นฐานหลักประกอบกับความสามารถของนักร้องและโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

#### 5.1 การสร้างสรรคและมโนทัศน์ของวิทยาการใน 3 ทักษะการเรียน

##### 5.1.1. การเรียนขับร้อง

การเรียนขับร้องนั้นถือเป็นหนึ่งทักษะที่สำคัญในการพัฒนาความสามารถของนักร้องเพราะ นักร้องต้องแสดงคอนเสิร์ตในคืนวันเสาร์ซึ่งเป็นโจทย์ที่ต้องทำในแต่ละสัปดาห์ ด้วยพื้นฐานในการ ร้องเพลงของนักร้องนั้นไม่เท่ากัน วิทยากรจึงต้องสอนการร้องเพลงพื้นฐานให้แก่ นักร้องดังนี้

- การฝึกหายใจ
- การนับจังหวะ
- การแบ่งวรรคของการร้อง
- การทำเทคนิคอย่างเร่งรัดในการร้องโจทย์เพลง

เนื่องจากระยะเวลาการเรียนขับร้องนั้นมีจำกัด วิทยากรฝ่ายร้องในรายการจะต้องดีไซน์และ บอกเทคนิคที่เป็นทางลัดในการร้องเพลงโจทย์ให้ได้ในแต่ละสัปดาห์ เพราะไม่สามารถค่อยๆสอนและ ค่อยๆพัฒนาแบบการสอนร้องเพลงแบบปกติที่ไม่สามารถทำได้ ยิ่งหากนักร้องบางคนถนัดร้องโดย การใช้คอจนกล้ามเนื้อร่างกายจดจำไปหมดแล้วยังไม่สามารถแก้ได้เลยเพราะต้องใช้เวลาค่อนข้างมาก จึงเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าโดยยึดหลักการร้องจากโจทย์เพลงที่ได้รับ วิทยากรจะใช้วิธีการแบ่ง โจทย์เพลงและนักร้องในแต่ละสัปดาห์ความถนัดของวิทยากรแต่ละคนซึ่งจะต้องปรับพื้นฐานด้วย ทฤษฎีพื้นฐาน เช่นการหายใจ การนับจังหวะ การวรรคของการร้องในเพลงแต่ละเพลง และใส่เทคนิค ที่เหมาะสมกับเพลงเหล่านั้น ซึ่งการทำงานของวิทยากรนั้นจะต้องสอนให้เห็นภาพและเข้าใจง่าย เพราะเป็นการสอนที่ต้องสอนทั้งผู้ชมที่บ้านและนักร้องซึ่งมีรูปแบบการสอนดังนี้



หลังจากได้โครงรูปแบบการสอนแล้วแบบฝึกหัดหลักที่ใช้ จากการดูทั้งหมดจาก 11 ฤดูกาล 11 ตอน มีการใช้แบบฝึกหัดที่หลากหลายแต่ที่ซ้ำกันมากที่สุดแบ่งได้ออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

### 1. การฝึกหายใจ

การฝึกหายใจถือเป็นหัวใจสำคัญที่สุดในการร้องเพลง วิทยากรจะให้แบบฝึกหัดในแบบพื้นฐานแก่นักล่าฝัน ดังนี้

- หายใจเข้าท้องป่องหายใจออกท้องยุบ เพื่อเป็นการเก็บลมและเปล่งออกจากท้อง เป็นการใช้กล้ามเนื้อที่ถูกต้องในการร้องเพลง
- การแบ่งวรรคหายใจหรือการขโมยหายใจในการร้องเพลงนั้นการหายใจที่ถูกต่อนั้นทำให้ผู้ร้องไม่เหนื่อย เปล่งเสียงยาวขึ้น และแก้ไขปัญหาคอความเพี้ยนในการเปล่งลมที่แรงและมากเกินไป

### 2. การเปล่งเสียงให้ตรงโน้ต

การเปล่งเสียงให้ตรงโน้ตถือเป็นอีกหนึ่งสิ่งสำคัญ หากร้องเพลงไม่ตรงโน้ตหรือเพี้ยนนั้นถือเป็นปัญหาใหญ่ของคนเป็นนักร้อง ซึ่งเกิดได้จากหลายสาเหตุ เช่น ใช้ลมมากเกินไปทำให้เพี้ยนสูง โน้ตที่สั้น หรือการที่มีลักษณะของหูเพี้ยนคือไม่สามารถเปล่งเสียงได้ตรงโน้ต

- การใช้การเปลี่ยนวรรณยุกต์ ของคำให้มีเสียงตรงตามโน้ตที่ต้องการ วิธีนี้เป็นที่เหมาะกับการที่ต้องการให้ถูกโน้ตอย่างรวดเร็วโดยใช้การจำคำ ไม่ใช่การจำเมโลดี้ หรือโน้ตเพลง
- ใช้เครื่องดนตรี เช่น เปียโน กดทาคีย์ หรือโน้ตที่ถูกต้องให้ฟัง จนจำเสียงเมโลดี้หรือโน้ตได้
- ใช้ความรู้สึก การใช้ความรู้สึกโดยการออกเสียงให้ตรงโน้ตนั้น ต้องใช้วิธีกับผู้ที่มีพื้นฐานมาระดับหนึ่ง เช่น ใช้ความรู้สึกในการใช้เสียงสูง นึกถึงบริเวณที่สูงๆไว้เช่น นึกถึงพื้นที่เสียงเหนือศีรษะ

### 3. เทคนิคการร้องโจทยอย่างเร่รจัด

- เทคนิคการร้องเพลงแต่ละประเภท เช่น การร้องเพลงลูกทุ่ง การร้องเพลงแจ๊ส การร้องเพลงร็อก วิทยากรจะทำให้ดูและลอกเลียนแบบเลย

#### 5.1.2 การเรียนเต้น

ทักษะการเต้นถือเป็นสิ่งสำคัญในการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างถูกต้อง และเหมาะสมกับจังหวะ นักล่าฝันหลายคนนั้นมีพื้นฐานการร้องแต่ไม่สามารถใช้ร่างกายได้ถูกต้องตามจังหวะ โดยเฉพาะหากได้รับโจทย์เพลงที่ต้องเต้น วิทยากรที่สอนเต้นนั้นมีหน้าที่ ฝึกการใช้ร่างกายให้แข็งแรง

ถูกต้องและเหมาะสมกับโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์และสร้างสรรค์รูปแบบของการแสดงบนเวทีของนักร้องให้เหมาะสมกับโจทย์เพลงด้วย วิทยากรจึงต้องสอนพื้นฐานการเต้นและการใช้ร่างกาย รวมถึงปรับให้เหมาะสมกับนักร้องแต่ละคนที่มีพื้นฐานแตกต่างกัน

วิทยากรจึงสอนพื้นฐานการเต้นโดยปรับจากพื้นฐานและโจทย์เพลงของนักร้อง และสามารถทำให้ผู้ชมนั้นสามารถเรียนรู้ไปด้วยได้ดังนี้

- การออกกำลังกาย ฝึกร่างกายให้แข็งแรง
- การรู้จักใช้ร่างกายในส่วนต่างๆ
- การเต้นพื้นฐาน

วิทยากรใช้วิธีการแบ่งโจทย์เพลงและนักร้องในแต่ละสัปดาห์เป็น 2 กลุ่มตามจำนวนเพลงและนักร้องในแต่ละสัปดาห์

ในการสอนของที่มีการขับร้องในฤดูกาลนี้ต้องการที่จะปรับพื้นฐาน การใช้ร่างกายที่ถูกต้อง การเคลื่อนไหวร่างกายที่เหมาะสมกับโจทย์เพลง การบล็อกกิ้งบนเวที ดังนี้





หลังจากได้โครงรูปแบบการสอนแล้วแบบฝึกหัดหลักที่ใช้ จากการดูทั้งหมดจาก 11 ฤดูกาล 11 ตอน มีการใช้แบบฝึกหัดที่หลากหลายแต่ที่ซ้ำกันมากที่สุดแบ่งได้ออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

#### 1. การเคลื่อนไหวร่างกายพื้นฐาน

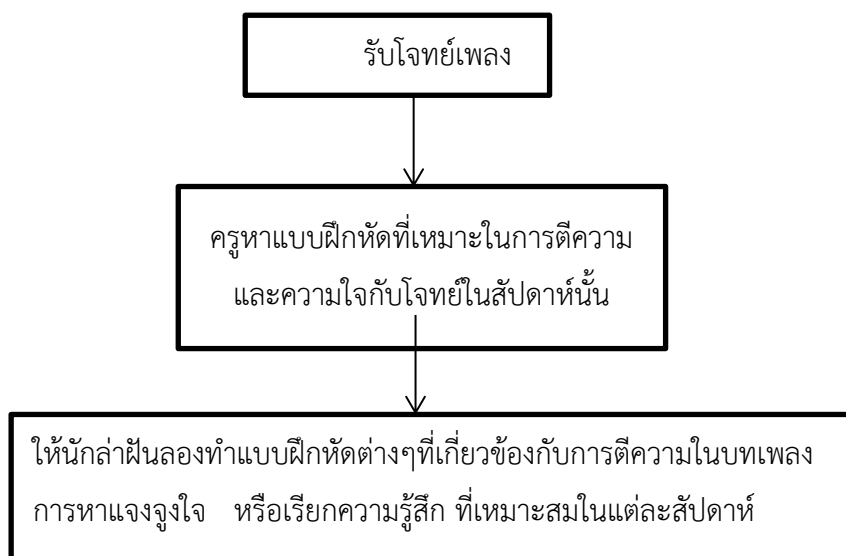
- การรู้จักร่างกาย การใช้ร่างกายในส่วนต่างๆ เช่น การยืด การทดสอบสมรรถภาพของร่างกาย ในการใช้ขา แขน ศีรษะ ลำตัว
- การแยกส่วน การฝึกแยกส่วนต่างๆของร่างกายตั้งแต่ศีรษะจนถึงปลายเท้า
- การฝึกกล้ามเนื้อ เป็นการฝึกใช้ทุกส่วนในร่างกาย ให้มีความแข็งแรงและพร้อมสำหรับการเต้น และการแสดงคอนเสิร์ต

#### 2. การเต้นแบบเป็นชุด

- วิทยากรจะสร้างสรรค์การเต้นแบบชุดซึ่งไม่เป็นแบบที่ตายตัว ซึ่งวิทยากรจะเป็นตัวอย่างแล้วทุกคนทำตาม อาจใช้เกณฑ์ให้เหมาะสมกับความสามารถของนักล่าฝันหรือโจทย์เพลงก็ได้

#### 5.1.3 การเรียนการแสดง

การเรียนการแสดงนั้นสำคัญอย่างยิ่งในการตีโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์ เป็นหนึ่งทักษะที่ช่วยให้นักล่าฝันเข้าใจในความคิด เนื้อเพลง สิ่งที่ต้องการจะสื่อถึงคนดู รวมถึงการปรับทัศนคติในการแสดง รวมถึงสร้างความสนุกในแก่นักล่าฝันและผู้ชม วิทยากรจึงต้องให้การสอนการแสดงแบบเข้าใจง่าย สนุก โดยปรับใช้ และหากิจกรรมให้เหมาะสมกับโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์ในการสอนของวิทยากรฝ่ายการแสดงนี้ต้องการสอนการให้มีความเข้าใจในการแสดง การเข้าใจในเนื้อหาและถ่ายทอดออกมาด้วยความจริงใจ เป็นตัวของตัวเองโดยใช้การทำแบบฝึกหัดที่ต้องปฏิบัติและพูดคุยทุกๆเรื่องกับนักล่าฝันนั้นว่าวิทยากรฝ่ายการแสดงมีบทบาทในการเข้าถึงนักล่าฝันมากที่สุดโดยมีโครงของการสอนดังนี้



หลังจากได้โครงรูปแบบการสอนแล้วแบบฝึกหัดหลักที่ใช้ จากการดูทั้งหมดจาก 11 ฤดูกาล 11 ตอน มีการใช้แบบฝึกหัดที่หลากหลายแต่ที่ซ้ำกันมากที่สุดแบ่งได้ออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

### 1. การเปิดใจ

- การเปิดใจ เป็นการพูดความรู้สึกของนักล่าฝัน อาจจะพูดกับวิทยากรสอนการแสดง พูดกับเพื่อนนักล่าฝัน แบบฝึกหัดนี้มีในการเริ่มต้นของทุกฤดูกาล เพื่อเป็นทางลัดในการสร้างความไวใจ ความสนิทสนม ซึ่งเป็นแบบฝึกหัดที่ได้ผู้ชมชอบ เพราะได้รับรู้จัก และรับรู้ความรู้สึกของนักล่าฝันแต่ละคน และอาจจะเกิดภาพต่างๆในรายการ เช่น ความขัดแย้งกัน การตำหนิ การชมเชย ความทุกข์หรือปมด้อยของแต่ละคน

### 2. การตีความ

- การตีความ จำเป็นอย่างยิ่งในการถ่ายทอดบทเพลง เพลงแต่ละเปรียบเสมือนบทแต่ละบทที่นักล่าฝันต้องทำความเข้าใจ เข้าถึง และรู้สึกให้ตรงกับเพื่อการถ่ายทอดให้เกิดสุนทรียะ โดยที่ไม่ใช่แค่การร้องเพลงเพราะอย่างเดียว นักล่าฝันจะต้องวิเคราะห์บทเพลงนี้ ต้องการสื่ออะไร สื่อให้ใคร และสื่อด้วยความรู้สึกไหน โดยใช้วิธีการเทียบเคียงความรู้สึก การสร้างจินตนาการ

### 3. การละลายพฤติกรรม

- การละลายพฤติกรรม เป็นการกระเทาะความเป็นตัวตนของนักร้องฝึนแต่ละคนออกมา ซึ่งบางคนนั้น มีความกลัวในการแสดงตัวตนที่แท้จริง มีความกังวลในการแสดง มีอคติต่อการแสดง มีการปิดกั้นความรู้ตัวเองจากวิทยากร จากเพื่อนด้วยตัวเอง หรือจากคำติชม โดยใช้แบบฝึกหัดในการให้นักล่าฝึนได้ปลดปล่อยด้วยเกมส์, บทบาทสมมติ, การทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน, วิทยากรใช้วาทศิลป์ในการพูดคุยหรือเป็นที่รับฟังเพื่อการแก้ปัญหาได้ตรงจุด

จะเห็นได้ว่าจะมีรายการทูล อะคาเดมี่แพนเทเซีย มาถึง 11 ฤดูกาลแต่แบบฝึกหัดพื้นฐานต้องใช้ในการฝึกฝนศิลปินมีรูปแบบที่คล้ายๆ กัน วิทยากรที่เข้ามาสอนนั้นจะต้องมีความรู้พื้นฐานที่ดีแล้วนำมาปรับใช้ในสถานการณ์และโจทย์ในแต่ละสัปดาห์ซึ่งสามารถแบ่งประเภทการโชว์ได้เป็น 3 ประเภท ในช่วงเวลา 11 ฤดูกาล อันได้แก่

#### 1. การโชว์แบบไม่กำหนดธีม

การโชว์แบบไม่กำหนดธีมนี้ จะเน้นที่ความสามารถของนักล่าฝึนเป็นหลัก ไม่ได้มีกรอบของข้อกำหนดมาเป็นหลัก อาจจะมีประเภทของเพลงที่สอดแทรกเข้ามาเพื่อให้สะดวกต่อการสร้างสรรค์องค์ประกอบบนเวทีแต่ยังคงไปในแนวทางที่นักล่าฝึนถนัด ซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 1,8

#### 2. การโชว์แบบกำหนดธีม

การโชว์แบบกำหนดธีม จะเน้นไปที่ธีมที่ทางฝ่ายสร้างสรรค์กำหนดเป็นหลักโดย นักล่าฝึนต้องทำตามกรอบของโจทย์ที่กำหนด มีธีมที่กำหนดอย่างชัดเจน ยกตัวอย่างเช่น ธีมลูกทุ่ง นักล่าฝึนทุกคนจะต้องร้องเพลงลูกทุ่งแม้จะไม่ถนัดก็ตาม ซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 2,3,4,5,6

#### 3. การโชว์แบบกำหนดการโชว์

การโชว์แบบกำหนดการโชว์คือการโชว์ที่การกำหนดโชว์นอกเหนือจากการร้องเพลง มีการกำหนดให้มีการแสดง ยกตัวอย่างเช่น การโชว์ในรูปแบบของการแข่งขันเป็นทีม โชว์เต้น การแสดงละครเวที ที่มีการกำหนดเพิ่มขึ้นซึ่งปรากฏในฤดูกาลที่ 7,9,10,11

ซึ่งส่งผลมาสู่การเรียนการสอนและมนต์เสน่ห์ของวิทยากรในแต่ละฤดูกาลที่ได้รับการคัดเลือกจากฝ่ายผลิตรายการว่าเป็นผู้มีชื่อเสียง มีความสามารถเป็นที่ยอมรับ มีบุคลิกที่เหมาะสมกับรายการ และสามารถยอมรับเงื่อนไขของรายการได้ ซึ่งรายการ ทูล อะคาเดมี่แพนเทเซีย ฤดูกาลที่ 1-11 นั้นมีการสมมติว่าเป็นโรงเรียน ดังนั้นจึงต้องมีครูใหญ่ที่มีอำนาจสูงสุดในการควบคุมดูแลนักเรียนให้อยู่ในระเบียบแบบแผนของทางรายการซึ่งใน 11 ฤดูกาลนั้นครูใหญ่ทั้งหมด 8 คนดังนี้

เบญญาภา บุญพรคนาวิก (ครูโอ) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 1



ครูสอนการแสดงให้ดารานักแสดงในภาพยนตร์ และโฆษณา  
 จบการศึกษาปริญญาตรี จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เกียรตินิยม  
 อันดับ 2) ปริญญา  
 โท M.A. in Theatre จาก Long Island University ผู้ก่อตั้งสถาบันการแสดง Acting  
 Mania

เนื่องจากในฤดูกาลที่ 1 นั้นเป็นจุดเริ่มของรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย อีกทั้ง  
 ประกอบกับความสดใหม่ของรายการและนักล่าฝันจึงทำให้ในฤดูกาลนี้ครูใหญ่ใช้วิธีการ  
 ปกครองแบบปล่อยให้เป็นอิสระ จะมีการพูดคุยปรับทุกข์เมื่อเกิดปัญหา ไม่มีการชี้แนะ  
 หรือเพิ่มเติมคาแรกเตอร์ให้กับนักล่าฝันค่อยข้างมีความเป็นธรรมชาติสูง และด้วยตัวของ  
 ครูใหญ่เป็นครูสอนการแสดงจึงค่อนข้างมีศิลปะการพูดคุยที่นุ่มนวลและพยายามเข้าใจ  
 นักล่าฝัน

ภานุเดช วัฒนสุชาติ (ครูตุ๊ก) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 2



ครูสอนการแสดง นักแสดงละครโทรทัศน์และละครเวที

จบการศึกษาปริญญาตรีจากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ  
 เคยได้รับรางวัลเมขลา ผู้แสดงบทร้ายชาย จากละคร สุสานคนเป็น ปี 2534

ในฤดูกาลที่ 2 เริ่มมีการกำหนดรูปแบบต่างๆในรายการเข้ามา ครูใหญ่ในฤดูกาลนี้ถือเป็น  
 ผู้สร้างสีสันเนื่องจากเป็นดารานักแสดง ก็จะมีรู้จักวิธีการพูดคุยให้เข้าใจกันในกฎระเบียบและมีการ  
 ทำงานร่วมกับครูพิเศษ นั่นคือ ครูรัก ศรีธธา ศรีธธาพิภย์ที่เปรียบเสมือนผู้ช่วยในการแก้ปัญหา

ต่างๆที่เกิดขึ้น ซึ่งได้รับมอบหมายจากฝ่ายสร้างสรรค์รายการมีการจัดช่วงเวลาพูดคุยเพื่อให้ผู้ชมทางบ้านรู้จักนักร้องอย่างรวดเร็วมากขึ้น รวมถึงปรับทัศนคติในการอยู่ร่วมกันของนักร้อง

ผศ.ดร. วรณชัชวัญ พลจันทร์ (ครูชัชวัญ) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 3



ครูสอนการแสดงและกำกับการแสดง นักแสดงละครเวที

จบการศึกษาปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาการละคร  
ปริญญาโท Goldsmith College ปริญญาเอกจาก University of London  
ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรมและศิลปกรรม วิทยาลัยนานาชาติมหิดล

ในฤดูกาลนี้ครูชัชวัญซึ่งเป็นวิทยากรสอนการแสดงในฤดูกาลได้เข้ามามีบทบาทเป็นครูใหญ่ในบ้าน ครูชัชวัญถือว่าทำหน้าที่อย่างหนักในช่วงที่เป็นครูใหญ่ เนื่องจากกระแสวิพากษ์วิจารณ์ที่กล่าวถึงความสามารถของนักร้องว่าไม่สามารถทำได้ดีเท่าที่ควร ทำให้ตกเป็นหน้าที่ของครูใหญ่ โดยครูชัชวัญจะมีการเน้นไปที่การให้กำลังใจในการฝึกซ้อมโดยไม่ให้หนักหน่วงต่อคำวิจารณ์ในแง่ลบที่ค่อนข้างรุนแรง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

อรวรรณ เย็นพูนสุข (ครูป๋ม) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 4,5,7



ครูสอนร้องเพลง นักร้องอาชีพ

เป็นอดีตสมาชิกวง สาว สาว สาว เป็นคอรัสและเป็นครูร้องเพลงให้กับศิลปินแกรมมี่กับอาร์เอส  
ปัจจุบันเป็นครูสอนร้องเพลงให้กับค่ายอาร์เอส

ครูป๋ม อรวรรณ ถือว่าเป็นผู้ที่มีตำแหน่งครูใหญ่ถึง 3 ฤดูกาล ด้วยการทำงานและนิสัยส่วนตัว  
ของครูป๋มที่สามารถทำงานภายใต้ข้อกำหนดต่างๆของรายการได้อย่างดีเยี่ยม พร้อมทั้งความนิยม  
ของตัวครูป๋มในฐานะครูใหญ่จึงทำให้ได้รับตำแหน่งหลายๆต่อหลายครั้ง ซึ่งครูป๋มได้ให้สัมภาษณ์  
ว่า “การเป็นครูต้องดูแลทุกเรื่องที่ออกหน้าจอนะ การกินการอยู่ การฝึกซ้อม วินัยของนักร้อง  
รวมถึงช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น เมื่อทีมงานมาบอกว่า เด็กมีปัญหา ครูก็ต้องเตรียมที่จะเข้าไปพูดคุย  
โดยดูจากนิสัยของเด็กและเรื่องราวที่เกิดขึ้นเป็นหลัก แล้วค่อยๆดึงประเด็น พูดคุย ทำหน้าที่  
เหมือนเป็นแม่ในการแก้ปัญหาให้ลูกนะ แต่ตอนที่เกิดปัญหาในฤดูกาลที่ 4 ตอนที่พะแพง ตี  
พูดจาหยาบคายเราก็ต้องจัดการให้เด็กขาดเหมือนกัน”

(อรวรรณ เย็นพูนสุข,สัมภาษณ์ 25 พฤษภาคม 2558)

วิธีการจัดปัญหาของครูป๋มคือการประนีประนอมก่อนหากมีปัญหาลุกลาม หรือค่อนข้างที่จะ  
รุนแรงซึ่งครูป๋มเป็นครูใหญ่เพียงคนเดียวที่มีการลงโทษนักร้องใน 2 ฤดูกาล คือฤดูกาลที่ 4 ที่มี  
การกักบริเวณตีและพะแพงเนื่องจากพูดจาหยาบคาย และฤดูกาลที่ 7 กักบริเวณเกรป  
เนื่องจากนำเรื่องจากนอกบ้านเพราะทราบจากตอนที่ออกไปพบแพทย์มาแล้วให้เพื่อนฟัง ครูป๋ม  
ถือเป็นผู้รับฟังปัญหาจากทีมงานและแก้ไขปัญหาจากข้อจำกัดที่มีในรายการ

ศรัทธา ศรัทธาทิพย์ (ครูรัก) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 6,7



ครูสอนการแสดง นักแสดง ผู้กำกับการแสดง

มีผลงานทางการแสดงและกำกับการแสดงมากมาย  
จบปริญญาตรีการศึกษาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ครูเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ที่สำคัญที่อยู่ในรายการ ทู ออะคาเดมี่ แฟนเทเชีย เป็นที่มีภาพลักษณ์ที่เด็ดขาด รู้ปัญหาของนักร้องจริง โดยครูรักได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ครูอยู่เอเอฟมาตั้งแต่รุ่นแรกจนถึงรุ่น 9 เจอเรื่องราวการปรับตัวมากมาย ไม่ว่าจะป็นอารมณ์เกลียดเด็กคนนั้น ไม่ชอบเด็กคนนี้ หรือแม้แต่ความรู้สึกที่มันอินและเสียใจกับการออกจากบ้านไปของเด็ก ช่วงแรกๆที่เห็นเด็กออกจากบ้านไปนอนไม่หลับเลย ทุกข์มาก ดูรายการตลอดเวลา ตลอดจริงๆ คือทีมงานไม่ต้องมาคอยบอกให้ช่วยเลยแหละ เห็นเองนี่ขับรถออกจากบ้านไปสตูดิโอเพื่อรอคุยได้เลย รุ่น 6 ไม่มีอะไรเลยง่ายมากทุกคนรับผิดชอบไม่มีปัญหากันเลย ปล่อยให้มันเป็นเรียลลาลีตาดีมาก ไม่ได้ไปยุ่งอะไรเลย แต่ด้วยความที่มันง่ายไปเนี่ยแหละ มันเลยจืดชืดไปหน่อยคนดูไม่ชอบเรื่องราวมันไม่สนุก พอมารุ่น 7 แสบมาก นักร้องเด็กมาก ไม่มีวินัย ไม่มีจุดมุ่งหมาย พร้อมจะแหกกฎทุกเมื่อ มีเรื่องทุกวัน เรื่องที่มันทำให้รายการเหมือนมาดูปัญหาเด็กวัยรุ่นมากกว่ามาประกวดร้องเพลง เรามีหน้าที่ครูใหญ่ก็ต้องเข้าไปทำให้อยู่กับร่องกับรอย ดึงให้เด็กโฟกัสว่าเค้ามาทำอะไรที่นี้มาร้องเพลง คราวนี้ถ้าเราจะร้องเพลง เราต้องทำอะไรบ้าง ทีมงานก็ต้องอาศัยครูเนี่ยละที่จะช่วยตบๆให้รายการมันเดินหน้าไปต่อไปไม่ใช่มีแค่ภาพเห็นเด็กทะเลาะกัน ทั้งทีมงานและครูทุกฝ่ายเหนื่อยมากมันควบคุมยาก สรุปก็คือจะมีปัญหาใหญ่ๆอยู่ไม่กี่เรื่อง เรื่องโจทยเพลง เช่น ได้เพลงลูกทุ่ง เอื้อนไม่ได้เลย มีปัญหาในการเรียน มีปัญหาในการอยู่ร่วมกับเพื่อน”

(ศรัทธา ศรัทธาทิพย์,สัมภาษณ์ 17 มิถุนายน 2558)

การทำงานของครูรักเป็นมีความแตกต่างกันทั้งรุ่น 6 รุ่น 7 ในฤดูกาลที่ 6 นั้นจะเป็นการตกลงในกฎพื้นฐานของรายการไม่มีการพูดหรือจัดการกับปัญหาส่วนตัวของนักร้อง ส่วนใหญ่จะให้ความสำคัญในเรื่องของโจทยเพลงและช่วยติชมหากนักร้องต้องการให้ช่วยเหลือ ครูรักไม่มีบทบาทมากมายในรุ่นที่ 6 เนื่องจากปัญหาต่อเนื่องในรุ่นที่ 5 ที่เกิดขึ้นทั้งนักร้องและวิทยากรทำให้ครูรักนั้นแทบจะไม่อยากกลับมาร่วมงานกับทางรายการ ทำให้การทำงานรุ่นที่ 6 นั้นทำงานในแบบการพบปัญหาแล้วแก้ไม่ได้ลงไปเป็นส่วนหนึ่งของนักร้องตั้งแต่แรก แต่กลับกันในรุ่นที่ 7 เนื่องจากนักร้องอายุน้อยมากการควบคุมของรายการที่มีต่อนักร้องนั้นมีน้อยมาก เพราะนักร้องไม่สนใจ ไม่เล่นประเด็นที่เกิดขึ้นเท่าไร จะสนใจอยู่เฉพาะเรื่องที่ตนเองนั้นมีผลกระทบ มีการแบ่งฝั่ง แบ่งฝ่ายในการใช้ชีวิตจึงทำให้มีปัญหาในการอยู่ร่วมกันค่อนข้างมาก ทำให้มีปัญหาทั้งภาพที่ไม่ดีของรายการที่ออกอากาศไปเนื่องจากนักร้องไม่ได้สำนึกถึงผลเสียจึงทำให้ครูใหญ่ออย่างครูรักไม่เพียงต้องแก้ปัญหาของนักร้องแต่ยังต้องแก้ปัญหาของตัวรายการควบคู่ไปด้วย และปัญหาในการอยู่ร่วมกัน ซึ่งการจัดการของครูใหญ่นั้นก็เป็นไปตามที่รูปแบบที่ทางทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์ได้กำหนดไว้ผสมกับความเป็นตัวตนของครูรัก เช่นการใช้คำพูดชี้แนะให้ถึงคาแรกเตอร์ของนักร้อง หรือจัดการนั่งพูดคุยให้นักร้องได้เล่าเรื่องส่วนตัวออกมามากที่สุด หรือกล้าที่จะติชมกับสิ่งที่เกิดขึ้น

นรินทร์ ณ บางช้าง (ครูเอ) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 8



นักร้อง นักแสดง ครูสอนร้องเพลง

อดีตนักร้องวงเดอะฟอกซ์

ครูใหญ่ฤดูกาลนี้มีการวิพากษ์วิจารณ์กันอย่างกว้างขวางในส่วนของ การแต่งตัวที่จัดจ้านจนเป็นจุดเด่นในทุกๆสัปดาห์ซึ่งสอดคล้องกับรูปแบบของรายการในฤดูกาลนี้ ที่มีการแข่งขันของนักร้องอย่างเข้มข้น ซึ่งจากการดูเทปย้อนหลังและสัมภาษณ์ฝ่ายสร้างสรรค์รายการจึงมีความเห็นส่วนตัวว่าการแต่งชุดดังกล่าวเป็นการวางคาแรกเตอร์ จุดเด่นให้กับครูเอ เนื่องจากบทบาทครูใหญ่ของครูเอไม่โดดเด่น ไม่เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมมากนักเนื่องจาก ผู้ชมรู้สึกว่าจะไม่เข้าใจนักร้อง และไม่สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในบ้านได้อย่างดี



ยุทธนา ลอพันธุ์ไพบูลย์ (ครูป่าแจ้ว) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 9,11



ผู้กำกับการแสดง ผู้จัดละคร นักแสดง

จบปริญญาตรีคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ครูป่าแจ้วนั้นสามารถสร้างสีสันให้กับรายการได้อย่างดีเยี่ยมเนื่องจากเป็นที่รู้จักเป็นอย่างดีในสังคมภาพลักษณ์ที่ออกมานั้นเป็นคนดี พูดจาตรงไปตรงไป แก้ปัญหาได้ตรงจุด ซึ่งเป็นงานที่ทางทีมงานมอบหมายให้หน้าที่ครูใหญ่นั้นเข้าไปจัดการ โดยป่าแจ้วมีความเป็นตัวของตัวเอง เป็นผู้ใหญ่ในการแก้ไขปัญหา ทำให้ป่าแจ้วเป็น 1 ในครูใหญ่ที่ผู้ชมชื่นชอบ

สุชาติ ชวางกูร (ครูต้น) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 10



นักร้อง นักแสดง

ได้รับรางวัลจากการประกวดร้องเพลงในงาน Asia Amateur Singing Contest  
 ปริญญาตรีสาขาศิลปศาสตรบัณฑิต บริหารรัฐกิจ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง  
 สำเร็จปริญญาโท 3 สาขา คือ Master of International Management (MIM) จาก University of  
 Denver, Master of Science in Finance (MS-Finance) จาก University of Colorado และ  
 Master of Science in Economics (MS-Economics) จาก State University of New York และ  
 E-Commerce Certificate จาก Baruch College - CUNY (City University of New York)  
 การดำรงตำแหน่งครูใหญ่ของครูต้นนั้นแทบไม่มีการพูดถึงเลย เพราะบุคลิกที่ค่อนข้างเงียบไม่  
 ค่อยพูดหรือแสดงความคิดเห็นจนทำให้วิทยากรในฝ่ายอื่นๆนั้นมิได้พบมากเท่า  
 เมื่อมีครูใหญ่ก็ต้องมีวิทยากรสอนทักษะทั้ง 3 อันได้แก่ การขับร้อง การเต้น การแสดงทั้งสิ้น  
 78 คน เป็นวิทยากรฝ่ายร้อง 28 คน วิทยากรฝ่ายเต้น 21 คน และวิทยากรฝ่ายการแสดง 29 คน โดย  
 แบ่งทีมสอนของวิทยากรโดยยึดเอาหัวหน้าทีมในการสอนเป็นหลักได้ดังนี้

วิทยากรฝ่ายการขับร้อง แบ่งออกได้ 4 ทีม



1. ทีมครูเจี๊ยบ วรรณธนา วีรยวรรณ

วิทยากรหัวหน้าทีมฝ่ายขับร้อง ครูเจี๊ยบวรรณธนา วีรยวรรณ  
 ครูเจี๊ยบเป็นนักร้อง นักแต่งเพลง เจ้าของ เจ้าของโรงเรียนสอนแต่งเพลงและร้องเพลง Studio 64  
 ทีมครูเจี๊ยบ วรรณธนา วีรยวรรณได้สอนการขับร้องในฤดูกาลที่ 1 วิทยากรร่วมทีมทั้งหมด 3  
 คน

มนทัศน์ในการสอนของวิทยากรในทีมนี้จะเน้นความเป็นธรรมชาติ ความเป็นตัวตนและ  
 เอกลักษณ์แบบที่ไม่ต้องปรับแต่งให้ดูดีในการร้อง เน้นไปในการดึงสไตล์การร้องของแต่ละ  
 ออกมาให้ชัดเจนขึ้น ด้วยที่วิทยากรทั้ง 3 เป็นศิลปิน นักร้องอาชีพก็จะแนะนำการร้องในรูปแบบของ  
 นักร้องจริงๆ ไม่ล่งลึกในทฤษฎีของการร้องเพลง เน้นไปที่การแก้ปัญหา โทนการเรียนสอนร้องเพลง  
 ของทีมนี้ อธิบายเข้าใจง่าย ตรงไปตรงมา ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและฝึกฝนตามไปได้ โดยทีมนี้จะไม่  
 ยุ่งกับเรื่องส่วนตัวหรือปัญหาต่างๆของนักล่าฝัน



## 2. ทีมครูป๋ม อรวรรณ เย็นพูนสุข (อรวรรณ เย็นพูนสุข, 2558)

ครูป๋มเป็นครูสอนร้องเพลง นักร้องอาชีพ อดีตสมาชิกวง สาว สาว สาว เป็นคอรัสและเป็นครูร้องเพลงให้กับศิลปินแกรมมี่กับอาร์เอส ปัจจุบันเป็นครูสอนร้องเพลงให้กับค่ายอาร์เอส

ทีมครูป๋ม อรวรรณ เย็นพูนสุข ได้สอนการขับร้องในฤดูกาลที่ 2,3,4,5,8,9 วิทยากรร่วมทีมทั้งหมด 14 คน

ครูป๋มได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “การทำงานกับรุ่นที่ 2,4,5,8,9 นั้นค่อนข้างไม่มีปัญหาเพราะเด็กมีพื้นฐานที่ค่อนข้างดีมาก ปรับนิดแก้หน่อยยกตัวอย่างให้ฟังก็ทำตามได้ การสอนในรายการนี้ให้ทำแบบฝึกหัดแล้วค่อยๆเจอเองไม่ได้ เวลาไม่ทัน สิ่งครูร้องทำได้คือบอกไปเลย ทำให้ดูแล้วก็ลอกเลียนแบบไปเลย เช่นเดียวกับในรุ่น 3 ก็ต้องให้ดู คิดให้เลยเวลามันจำกัด แต่รุ่น 3 เราจะไม่ค่อยได้อะไรที่แปลกใหม่จากเด็กเพราะต้องโฟกัสไปที่การร้องพื้นฐานก่อน”

(อรวรรณ เย็นพูนสุข สัมภาษณ์ 25 พฤษภาคม 2558)

มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากรในทีมนี้จะเน้นการฝึกฝนในแบบนักร้องอาชีพ เนื่องจากวิทยากรส่วนใหญ่ในทีมนี้มาจากอดีตนักร้องประกวด, ครูสอนร้องเพลงสำหรับนักร้องเพื่อเข้าห้องบันทึกเสียง, โปรดิวเซอร์ จึงทำให้ทีมมีเป้าหมายให้กับนักล่าฝันแต่ละคนอย่างชัดเจน เห็นสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ และเพิ่มเทคนิคให้นักล่าฝันสามารถถ่ายทอดเพลงได้ตรงแนวเพลงส่งให้นักล่าฝันดูมีความสามารถมากขึ้น แต่ก็ไม่ใช่การปูพื้นฐานที่แน่นในทฤษฎีการร้อง แต่ใช้การร้องแบบเข้าถึงโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์



### 3. ทีมครู กบ เสาวนิตย์ นวพันธ์ (เสาวนิตย์ นวพันธ์, 2558)

นักร้อง ครูสอนร้องเพลง นักร้องค่าย จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ คอร์ส ผู้ฝึกสอนที่สถาบัน Private Studio  
 วิทยาลัยการดนตรีศิลปกรรมศาสตร์ เอกซ์บร็อกตะวันออก  
 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย อนุปริญญา เอกสาขาดนตรี จาก  
 วิทยาลัย Berklee Boston, USA

ทีมครู กบ เสาวนิตย์ นวพันธ์ ได้สอนการขับร้องในฤดูกาลที่ 6,7 วิทยากรร่วมทีมทั้งหมด 3 คน

ครู กบ เสาวนิตย์ ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ทำตามโจทย์เลยคะ มีอะไรที่เราทำเท่านั้น อาจจะมีปรับหรือเทคนิคการร้องบางอย่างแต่ไม่ได้ถึงกับสอนนะคะ เหมือนประกอบไปมากกว่าเพราะเชื่อว่าอะไรที่มันได้มาจากตัวเองมันคงมากกว่าการร้องก็เช่นกัน ก็บอกให้ร้อง ก็ได้แค่นี้ละ พอจบก็ลืมหมด น่าเสียดาย จะยากหน่อยตอนรุ่น 7 ค่ะ เด็กมากต้องค่อยๆสอนๆ ค่อยๆปรับ”

CHULALONGKORN U (เสาวนิตย์ นวพันธ์ สัมภาษณ์ 30 มีนาคม 2558)

มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากรในทีมนี้จะเน้นการฝึกฝนในแบบพื้นฐานตามโจทย์เพลง ไม่เน้นการร้องเพลงแบบใดเป็นพิเศษจนอาจทำให้ไม่เห็นพัฒนาการทางด้านารร้องมากนัก แบบฝึกหัดที่ทำค่อนข้างน้อยเพราะเน้นสอนแค่เพลงโจทย์



### 4. ทีมครูโรจน์ รุ่งโรจน์ ดุลลาพันธ์

จบการศึกษาเทคนิคการร้องเพลงจากผู้เชี่ยวชาญมากมาย อาทิ Seth Riggs ซึ่งเป็นผู้ฝึกฝนการร้องให้กับ Micheal Jackson Natalie Cole เป็นต้น

ทีมครูโรจน์ได้สอนการขับร้องในฤดูกาลที่ 10,11 วิทยากรร่วมทีมทั้งหมด 8 คน

มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากรในทีมนี้จะเน้นการสอนในแบบทฤษฎีการร้องที่ถูกต้อง ไม่พลิกแพลงสอนอย่างตรงไปตรงมา ตามหลักต่างๆซึ่งหากมองผลดีในระยะยาวนั้นถือว่านักล่าฝันจะได้พื้นฐานการร้องที่ดีมาก แต่อาจไม่ค่อยปรากฏผลในโจทย์แต่ละสัปดาห์ เน้นการเรียนรู้แบบเป็นกลุ่ม ในช่วงการสอนนั้นอาจจะเน้นทฤษฎีการสอนที่มุ่งสู่นักล่าฝันแต่ผู้ชมอาจจะไม่เข้าใจและทำตามได้ยาก ทำให้ผู้ชมนั้นไม่รู้สึกรู้สึกสนุกและมีอารมณ์ร่วมกับการสอนไปด้วย

วิทยากรฝ่ายการเต้น แบ่งออกได้ 5 ทีม

#### 1.ทีมครูเป็ด วาเนสซ่า กัณโสมภณ (วาเนสซ่า กัณโสมภณ, 2558)

ทีมครูเป็ดได้สอนการเต้นในฤดูกาลที่ 1,2,3,4,5,6 วิทยากรร่วมทีมทั้งหมด 9 คน

ครูเป็ด วาเนสซ่าได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “การทำงานของครูในเอเอฟมีเป็น 2 ช่วงด้วยกันคะในช่วงแรกครูทำด้วยใจ มีอะไรสอนไม่ได้นี่ก็ถึงอะไรเลย รุ่น 4,5 ครูเริ่มหาความแปลกใหม่ให้ตัวครูเองครูเลือกลูกทีมที่มีการเต้นแบบเฉพาะทางมากขึ้น เทรนเกาหลีมา ครูก็เอาครูเกาหลีมาสอนรุ่น 4 มารุ่น 5 ก็ปรับทีมเพื่อทำให้คนดูไม่เบื่อ ครูหาครูในทีมมาเพิ่มที่เป็นครูเฉพาะทาง มีฮิปฮอป มีแจ๊ส ในช่วงหลังของครูจะการสอนไม่ใช่แค่สำหรับเด็กและคนดู แต่ครูทำเพื่อสponsored ด้วย เช่นในรุ่น 6 sponsored คือเป๊ปซี่ เมื่อมีคลาสเต้น ซึ่งเวลาของครูตอนนั้นประมาณ 5-6 โมง วันศุกร์ ครูก็ให้เด็กๆเต้นพร้อมกระป๋องเป๊ปซี่ ดีไซน์ให้เค้าเปิดใกล้ๆกับกล้องและด้อม ทุกคนชอบมาก เด็กสนุก ทีมงานชอบ sponsored ชอบ การทำงานของครูนั้นจำควบคู่กันไประหว่าง ความสามารถของเด็กและโจทย์เพลง ถ้าทำได้ครูต่อยอดให้ ถ้าทำไม่ได้เราก็หยุดและพัฒนาให้ดี คติของครูที่จะบอกทีมเสมอคือ ทุกคนต้องสนุกและมีเหงื่อ”

(วาเนสซ่า กัณโสมภณ 25 พฤษภาคม 2558)

มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากรในทีมนี้จะเน้นให้นักล่าฝันรู้จักการใช้ร่างกายให้ถูกต้องและเหมาะสมกับเพลง โดยทำแบบฝึกหัดที่ไม่ยากจนเกินไป เข้าใจง่าย ปรับใช้ตามโจทย์ที่ได้รับในแต่ละสัปดาห์ โดยจะประเมินจากความสามารถของนักล่าฝัน พร้อมกับเลือกเอาความสามารถนั้นไปพัฒนาเพื่อไปใช้ในโจทย์เพลงต่างๆ และคำนึงในเรื่องของภาพลักษณ์ของตนเองต่อการเรียนการสอน กล่าวคือมีการพัฒนาทีมสอนของตนเองแม้จะได้อสอนในหลายฤดูกาลแต่ก็ไม่ทำให้ความน่าสนใจในทีมน้อยลงไปเลย เป็นทีมที่ทำงานตอบโจทย์ของผู้ชม นักล่าฝัน ทีมงานไปจนถึงสponsored ด้วย เมื่อสัมภาษณ์การที่ครูเป็ดมีบทบาทในการพูดคุยกับตัวนักล่าฝันในส่วนที่เป็นเรื่องส่วนตัวหรือไม่ ครูเป็ด

เล่าว่าเมื่อทราบเรื่องจากทีมงานว่าจะต้องเข้าไปพูดกับเด็กจะคิดกันว่าเรื่องเกี่ยวข้องกับตนเองหรือไม่ หากเกี่ยวข้องจะลงไปแก้ปัญหาหรือพูดคุยให้ แต่หากไม่เกี่ยวข้องอาจจะคุยกับทีมงานว่าให้เป็นหน้าที่ของครูฝ่ายอื่นดีกว่า เพราะตนเองนั้นต้องรักษาภาพลักษณ์ของการเป็นครูต้นไม่ใช่ครูฝ่ายปกครอง โดยครูเปิดหัวหน้าที่มีจะถนัดในการสร้างสรรค์ทางเดินที่เป็นเอกลักษณ์ ในส่วนของท่าเต้นของทุกโชว์ครูเปิดจะเป็นคนตัดสินใจ คิดสร้างสรรค์และถ่ายทอดไปยังครูท่านอื่นเพื่อถ่ายทอดไปยังนักแสดงอีกที ยังเว้นครูต้นเฉพาะประเภทเพลง เช่น ฮิปฮอป นั้นก็สามารถใส่ความเป็นตัวตนของครูคนนั้นได้เลย ส่วนอีกหน้าที่หนึ่งในการสร้างสรรค์โชว์บนเวทีนั้น ครูเปิดมองว่าไม่เป็นปัญหาในการทำงานร่วมกับทีมสร้างสรรค์เพราะว่าต้องสร้างสรรค์ท่าเต้นเพื่อนักแสดงอยู่แล้ว จริงๆทำงานเพียงครั้งเดียวโดยนึกถึงปัจจัยการถ่ายทำรายการร่วมตัว จุดที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งการสร้างสรรค์การเต้นของครูเปิดนั้นเป็นการส่งเสริมนักแสดง ไม่ใช่ทำให้นักแสดงไม่เก่ง จริงๆสามารถแก้ปัญหาต่างๆในเรื่องของความสามารถของนักแสดงได้เพราะปรับประยุกต์ทั้งความสามารถและโจทย์เพลงให้เท่าๆกันจึงดึงสิ่งเหล่านี้ไปใช้ในโจทย์เพลงของนักแสดง



## 2. ทีมครูนิว ดร. ดาริณี ชำนาญหมอ (ดาริณี ชำนาญหมอ, 2558)

อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขานาฏศิลป์สากล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นักออกแบบท่าเต้น

ทีมครูนิวได้สอนการเต้นในฤดูกาลที่ 7,8 วิทยากรร่วมทีมทั้งหมด 4 คน

ครูนิวได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “เริ่มเข้ามารุ่นที่ 7 ตอนนั้นใหม่มากทั้งครูและเด็กสิ่งที่วางแผนมาในการสอนนั้นล้นเหลือทั้งหมดเลย เพราะความสามารถเด็กก็เลยทำให้ต้องปรับกันไป แทบจะสอนตั้งแต่เบสิคตั้งการเดินเลยรุ่น 7 พัฒนาบุคลิกภาพในการใช้ร่างกาย รู้จักการยืด สอนให้รู้จักร่างกายของตัวเองมากขึ้น ตั้งแต่ตัวพื้นฐาน จากนั้นเนี่ยก็เริ่มเพิ่มโดยการสอนท่าเต้นแบบเป็นชุด จนเอาท่าเต้นที่เราสอนเนี่ยไปประยุกต์ใช้ในเพลงของทุกๆสัปดาห์ เหมือนให้พื้นฐานไปและเรียกดึงมาใช้ก็จะง่ายขึ้น ส่วนการทำงานกับทีมสร้างสรรค์นั้นมีปัญหาเยอะมาก เปลี่ยนไปเปลี่ยนมา ซึ่งพอความสามารถเด็กน้อย หน้าที่ครูคือต้องทำงานหนักปล่อยแทบไม่ได้เลย พอเราคิดทำมันไม่ใช่เพลงละแต่จะอย่างไรให้เด็กทำได้ และออกมาเป็นโชว์ที่ส่งเสริมตัวเค้าด้วย พอมาถึงรุ่น 8 ทำงานด้วยความเกร็งประมาณนี้เลยเพราะฝ่ายการแสดงครูเล็กเป็นหัวหน้าทีมเป็นครูของเราด้วยเวลาทำงานจริง

อาจจะมีเกรงใจครูเล็ก เวลาครูเล็กเปลี่ยนอะไรเราก็ต้องมาคอยปรับตามที่ครูเล็กแก้ แต่เด็กรุ่น 8 ไม่ค่อยมีปัญหาเมื่อมีการเปลี่ยนกะทันหันเพราะมีความสามารถเป็นพื้นฐานที่ดี มีไหวพริบปฏิภาณ เพราะฉะนั้นเวลาปรับเปลี่ยนอะไรเด็กแก้สถานการณ์ได้อย่างดีไม่ต้องกังวล ส่วนปัญหาในการช่วยทีมงานจัดงานก็มีบ้างนะในรุ่นที่ 7 จริงๆครูนิวไม่ได้รับหน้าที่นี้อยู่แล้วแต่จังหวะวันนั้นเป็นเวลาอาหารเย็นพอดี ทีมงานเลยอยากให้ครูช่วยพูดเรื่องของการแบ่งฝั่ง แบ่งกลุ่มครูก็พูดให้ซะ ก็มันเป็นเรื่องให้เห็นชัดเจนเราเองก็อยากเห็นเด็กอยู่ร่วมกันแบบราบรื่นทุกคนนะ”

(ดาริณี ชำนาญหมอม,สัมภาษณ์ 15 พฤษภาคม 2558)

มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากรในทีมนี้จะเน้นให้หลักการเคลื่อนไหวร่างกายแบบพื้นฐานนักเต้นเพราะวิทยากรในทีมนี้เป็นอาจารย์ที่สอนในมหาวิทยาลัย การสอนจะค่อนข้างมีความเข้มงวดและจริงจัง ทำให้โทนของทีมครูนิว ค่อนข้างหนักและเข้มงวด ครูนิวเน้นไปที่การสอนเพื่อโจทย์เพลงและโชว์เป็นสำคัญ ไม่เน้นการแสดงความคิดเห็นในเรื่องส่วนตัวของนักล่าฝัน ใช้วิธีการสอนเต้นเป็นเซ็ทเป็นทวนเดิมและจึงเอาท่าต่างๆมาปรับใช้ในโจทย์เพลงเนื่องจากนักล่าฝันในรุ่น 7 มีความสามารถน้อยและไม่มีวินัยในการฝึกซ้อมจึงดึงเอาท่าที่สามารถเต้นได้แล้วมาปรับใช้ ส่วนในรุ่นที่ 8 นั้นการสร้างสรรคิเนแบบปกติกกล่าวคือได้โจทย์เพลงมาจึงค่อยสร้างสรรค์ท่าเต้น



3.ทีมครูเบลล์ สุภัชญา ลัทธิติโสภณกุล

ครูสอนเต้น อติตสมาชิวงวงไข่น้ำ ดอลส์

ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย  
ปริญญาโท สาขาประชาสัมพันธ์ธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย  
ทีมครูเบลล์ได้สอนการเต้นในฤดูกาลที่ 9 วิทยากรร่วมทีมทั้งหมด 5 คนได้แก่

มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากรในทีมนี้จะเน้นให้ความสนุกสนานกับการเต้น โดยสร้างสรรค์การเต้นแบบชุดที่เข้าใจง่าย ตรงตามโจทย์ในแต่ละสัปดาห์วางบล็อกกิ้งต่างๆให้ไปกับโจทย์เพลงและไม่ยากจนเกินไป ซึ่งถือว่าเหมาะสมกับความสามารถของนักล่าฝันและเวลาที่จำกัดในแต่ละสัปดาห์ โดยวิทยากรในทีมนี้จะไม่มีการเข้าไปพูดคุยถึงปัญหาส่วนตัวของนักล่าฝัน จะทำให้เฉพาะส่วนของงานเต้นโดยสร้างสรรค์การโชว์ และฝึกฝนให้กับนักล่าฝัน



4.ทีมครูอู๋ ครูอู๋ เปรมจิตต์ อำนรรฆมณี

นักออกแบบท่าเต้นให้กับศิลปินแกรมมี่ อาทิ เบิร์ด ธงไชย ผู้ก่อตั้งสถาบัน D Dance

ทีมครูอู๋ได้สอนการเต้นในฤดูกาลที่ 10

มโนทัศน์ของทีมครูอู๋นั้นเน้นไปที่การสร้างสรรค์โชว์บนเวทีเนื่องจากนักร้องในฤดูกาลที่ 10 มีถึง 24 คน และต้องแบ่งทีมเพื่อแข่งขันกันเองจึงทำให้ การสอนนั้นเน้นไปที่การสร้างสรรค์โชว์เป็นหลัก ซึ่งทำให้คอนเสิร์ตในรุ่นนี้ค่อนข้างเด่นในเรื่องของโชว์และคอนเซ็ปในแต่ละเพลง โดยในการสอนนั้นจะเน้นการสอนแบบกลุ่ม นำโจทย์มาเป็นหลักและสรรค์สร้างท่าเต้นจากเพลงเพื่อการแสดงโชว์ สำหรับวิทยากรกลุ่มไม่สนใจที่จะเข้าไปพูดคุยกับเรื่องส่วนตัวของนักร้อง จะทำให้เฉพาะส่วนของการสร้างสรรค์การเต้นเพื่อโชว์เท่านั้น แต่ด้วยเวลาที่ไม่ว่างในการทำงานในฤดูกาลที่ 10 รวมถึงการทำงานที่ตรงไปตรงมาของครูอู๋ไม่ได้มีภาพลักษณ์ที่เป็นครูที่ใจดีและเข้าใจนักร้อง ทำให้ครูอู๋ได้สอนเพียงแค่ 1 ฤดูกาลเท่านั้น



5.ทีมครูเจต้า อภิสราฐ์ เพชรเรืองรอง

นักออกแบบท่าเต้นให้กับศิลปิน อาทิ ไบเตย อาร์สยาม ,ทา ทา ยัง

ผู้ก่อตั้งสถาบัน ฮาเร็ม เซค

ทีมครูเจต้าได้สอนการเต้นในฤดูกาลที่ 11



มโนทัศน์ของทีมครูเจ้านั้นเน้นไปที่การสร้างสรรคิ์โชว์บนเวทีซึ่งเน้นไปที่บล็อกกึ่งจน อาจจะทำให้ขัดกับเนื้อหาของเพลง เน้นไปที่การโชว์เป็นหลัก อาจจะทำให้ขาดอารมณ์ที่แท้จริงที่จะ สลือลงไปในเพลงๆนั้น เพราะนักล่าฝันจะตั้งใจทำตามบล็อกกึ่งมากกว่าอารมณ์เพลง

### วิทยากรฝ่ายการแสดง แบ่งออกได้ 7 ทีม



1.ทีมครูรัก ศรีธธา ศรีธธาทิพย์

ครูสอนการแสดง,นักแสดง,ผู้กำกับการแสดง

ปริญญาตรี การศึกษบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ทีมครูรัก ศรีธธา ศรีธธาทิพย์ สอนในฤดูกาลที่ 1,4,5

ครูรักได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “การสอนแสดงของครูนั้นต้องสนุกที่สำคัญเลย และไม่กลัวการ แสดง เพราะนักล่าฝันบางคนจะเกิดอคติ ครูมีจุดมุ่งหมาย 2 อย่าง คือ 1.ให้เป็นวิชาติดตัวไม่ว่าจะอยู่ ในบ้านนานแค่ไหนอย่างน้อยต้องมีวิชาติดไป 2.เพื่อไปถึงเป้าหมายที่เป็นโจทย์เพลง สามารถเข้าใจว่า ร้องให้ใคร ร้องเพื่ออะไร ให้เข้าใจในการตีความบทเพลง ซึ่งจะต้องมีแบบฝึกหัดไปในทิศทางเดียวกัน กับธีมของเพลงที่รายการกำหนดไว้นั้นแหละ นอกนั้นก็ได้อือเป็นผลพลอยได้ เช่นการทำ แบบฝึกหัด ในการแสดงอารมณ์นั้นถูกใจคนดู สนุกชอบที่จะเห็นเด็กในแง่มุมต่างๆ หรือถ้าทีมงานมาบอกว่าเด็ก เกิดมีปัญหา กัน หรืออยากเห็นภาพของใครเป็นพิเศษ เราก็เอาแบบฝึกหัดในการเรียนเนี่ยแหละมาใช้ เพื่อช่วยทั้งเด็กและทีมงานให้ได้ภาพในการถ่ายทำ”

(ศรีธธา ศรีธธาทิพย์,สัมภาษณ์ 17 มิถุนายน 2558)

มโนทัศน์ของทีมครูรักนั้นเน้นไปที่การตีความ การส่งอารมณ์ในรูปแบบการสอนการแสดงที่สนุกสนาน เน้นการทำแบบฝึกหัดที่ไม่เครียด พร้อมทั้งยังทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาและปัญหาต่างๆให้กับนักร้องในหลายๆเรื่อง ผ่านทางการพูดคุยและการทำกิจกรรมต่างๆ ครูรักถือเป็นขวัญใจของผู้ชมและทีมงาน ในการทำงานร่วมกันอย่างราบรื่นทั้งการทำหน้าที่ของครูสอนการแสดงและการใช้การสอนการแสดงร่วมกันกับความต้องการของฝ่ายทีมงาน จึงทำให้ทีมครูรักนั้นได้สอนการแสดงถึง 3 ฤดูกาล และครูรักเองก็เป็นทั้งครูใหญ่และครูพิเศษถือว่ามีบทบาทในรายการอย่างมากตั้งแต่ฤดูกาลที่ 1 -9



2.ทีมครูขวัญ วรรณขวัญ พลจันทร์

ครูสอนการแสดงและกำกับการแสดง นักแสดงละครเวที  
จบการศึกษาปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาการละคร  
ปริญญาโท Gold smith College ปริญญาเอกจาก University of London  
ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรมและศิลปกรรม วิทยาลัยนานาชาติมหิดล

### ทีมครูขวัญสอนการแสดงในฤดูกาลที่ 2

มโนทัศน์ของทีมครูขวัญเน้นการสอนการแสดงที่เข้มข้น เข้าถึงบทบาทอย่างถูกต้องตามหลักการแสดงไม่เน้นการสอนในทางลัด ค่อยๆปรับทัศนคติ พฤติกรรม และความสามารถของนักร้อง จุดที่สำคัญนั้นเน้นไปที่การเข้าถึงบทเพลงการตีความ โดยดึงเอาแง่มุมต่างๆของนักร้องออกมาให้ผู้ชมได้เห็น แต่ด้วยเหตุผลทางด้านความเหมาะสมฤดูกาลที่ 3 ทีมฝ่ายสร้างสรรค์ที่ได้วางแผนรูปแบบรายการไว้จึงได้นำครูขวัญไปเป็นครูใหญ่ในฤดูกาลที่ 3



3.ทีมครูน้ำมนต์ ชีรนัยน์ ณ หนองคาย

นักร้อง ครูสอนร้องเพลง นักแสดงละครเวที  
 ปริญญาตรี ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
 ทีมครูนำมนต์สอนการแสดงในฤดูกาลที่ 3

มโนทัศน์ของทีมครูนำมนต์จะเน้นไปที่การตีความ การเข้าถึงอารมณ์ในการร้องเพลง ให้ความรู้สึกมีผลต่อการร้องเพลง โดยยึดเอาโจทย์เพลงเป็นหลัก ทีมสอนการแสดงที่มนต์ค่อนข้างจะทำงานเฉพาะโจทย์เพลงที่ได้รับมอบหมาย ไม่ได้สนใจในส่วนชีวิตส่วนตัวของนักแสดง ทำให้ทีมสอนการแสดงที่มนต์ไม่ได้เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมจึงทำให้กลับไปใช้ทีมของครูรักในฤดูกาลถัดมา



4. ทีมครูเก๋ ดร.สามมิติ สุขบรรจง

ครูสอนการแสดง ผู้ช่วยอธิการบดี และ หัวหน้าภาควิชาสื่อของสังคมและวัฒนธรรม  
 วิทยาลัย นวัตกรรมสื่อสารของสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ทีมครูเก๋สอนการแสดงในฤดูกาลที่ 6

ครูเก๋ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “เน้นสอนเด็กเรื่องจริยธรรมและความจริงใจ ปีนี้ทีมแอดดิงเรามีคอนเซ็ปต์ของการเรียนว่า เรียนแบบบันเทิง คือ เมื่อเราเรียน...เราต้องไม่เครียด ทำให้การเรียนเป็นเรื่องบันเทิง ชะ เด็กๆ จะมีความสุขเมื่อได้เรียน ซึ่งในแต่ละสัปดาห์ครูจะมีกิจกรรมให้เด็กๆ ทำ เราก็จะเห็นพัฒนาการของเขาว่าเติบโตกันไปถึงไหนแล้ว นอกจากทักษะทางการแสดงแล้ว เก๋จะให้ความสำคัญกับเรื่องของความคิดของอารมณ์ด้วย คือจะดูภาพรวมของเด็กทั้งหมด เน้นในเรื่องจริยธรรม ส่วนครูซอกก็ดูทักษะของเด็กๆ เขาจะเป็นเทรนเนอร์เรื่องการแสดงออกทางร่างกายโดยตรง บวกกับเรื่องของการใช้เสียง แล้วก็มีครูหนูที่มีความเชี่ยวชาญด้านแอดดิง และครูเพี้ยตจะดูในเรื่องการจัดการของศิลปิน การวางตัวในวงการบันเทิงว่าควรทำตัวอย่างไรถึงจะเป็นที่รักของทุกคน เราก็อยากจะไปเติมประสบการณ์ที่เราเคยผ่านมาให้กับเด็ก จะสอนแต่ที่มหาวิทยาลัย ตอนนี้ก็เป็นอีกโอกาสหนึ่งที่จะทำให้เราได้สอนคนกลุ่มใหม่ๆ ได้สอนการแสดงต่อหน้าผู้ชมทางบ้านทั่วประเทศ ครูเก๋ว่ามันท้าทายดี”

(ดร.สามมิติ สุขบรรจง จากบทสัมภาษณ์วารสาร  
 เอดูโซน ฉบับวันที่ 28 มิถุนายน 2552)

มโนทัศน์ของทีมครูเก๋จะเน้นไปที่การย่อยทฤษฎีการแสดงที่เป็นพื้นฐานจากวิชา  
 เรียนในมหาวิทยาลัย สอนจริยธรรม การวางตัวในวงการบันเทิง และสอนควบคู่ไปกับโจทย์เพลงที่

ได้รับ โดยวิทยากรทั้งหมดเป็นอาจารย์ที่สอนในมหาวิทยาลัยจึงจะเน้นไปที่การสอนทฤษฎีให้น้ำหนักไปที่แบบฝึกหัดน้อยกว่าวิทยากรในฤดูกาลอื่นจึงทำให้ผู้ชมไม่เข้าใจ และรู้สึกว่าเรื่องที่ไม่ได้สัมพันธ์กับสิ่งที่ควรจะเป็นในรายการจึงทำให้ทีมสอนการแสดงที่มึนอยู่เพียงแค่ฤดูกาลเดียว



5. ทีมครูเงาะ รสสุคนธ์ กองเกตุ (รสสุคนธ์ กองเกตุ, 2558)

ครูสอนการแสดงให้กับดารานักแสดงมากมาย

ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และศึกษาการแสดงด้วยเทคนิค Meisner, Lee Strasberg, UTA, Chekhov, Stanislavski, Viewpoint และ Stella Adler เป็นผู้ก่อตั้งโรงเรียนสอนการแสดง The Academy By Kru Ngor

ทีมครูเงาะสอนการแสดงในฤดูกาลที่ 7, 9, 11

มโนทัศน์ของทีมครูเงาะจะมีการสอนแบบที่ฝึกฝนนักแสดงโดยตรงนำโจทย์เพลงมาเป็นหลักในการใส่แบบฝึกหัด โดยพยายามใส่คาแรกเตอร์ของคนอื่นลงไปในตัวนักแสดง ฝึน พยายามดึงตัวตนที่แท้จริงออกมา แต่ทำให้เห็นนักแสดงเองในมุมที่ต่างออกไป ส่วนการมีส่วนร่วมในการจัดการของปัญหาของนักแสดงนั้น เป็นที่น่าสังเกตว่าทีมของครูเงาะจะได้รับความไว้วางใจจากนักแสดงมาก กล่าวคือนักแสดงจะเข้ามาปรึกษาเพื่อขอให้ครูแก้ปัญหาเอง โดยทีมครูเงาะก็ได้มีการพูดคุยและใช้ทักษะในการแสดงช่วยแก้ปัญหา หรือนำแบบฝึกหัดในการแสดงต่างๆ มาสร้างโทนของรายการให้เหมาะสมจากโจทย์เพลงนั้นๆ



## 6. ทีมครูเล็ก ภัทราวดี มีชูธน

เป็นนักแสดง ละครโทรทัศน์ ละครเวที เป็นครูสอนศิลปะการแสดง เจ้าของโรงละครภัทราวดีเธียเตอร์ บรรยายวิชาศิลปะการแสดงที่ โรงเรียนภัทราวดีมัธยมศึกษา หัวหินได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2557

### ทีมครูเล็ก สอนในฤดูกาลที่ 8

มโนทัศน์ของทีมครูเล็กนั้นเป็นรูปแบบที่เป็นแบบเฉพาะ มีการฝึกฝนนักล่าฝันในแบบของการฝึกฝนนักแสดงละครเวที ที่เข้มงวด มีระเบียบ เน้นไปที่การแสดงออกอารมณ์ทางร่างกาย มีการตีโจทย์เพลงในแบบเฉพาะซึ่งอาจจะทำให้เข้าถึงได้ยาก ด้วยความที่ครูเล็กเป็นที่เคารพนับถือในวงการบันเทิงทำให้ไม่มีวิทยากรฝ่ายใดในฤดูนั้นแสดงความคิดเห็นอะไรมากนัก รวมทั้งฝ่ายทีมงานสร้างสรรค์ก็ไม่แสดงความคิดเห็นหรือให้ครูเล็กเข้าไปช่วยทางทีมฝ่ายผลิต



### 7. ทีมครูโดนัท มนต์พันธ์ พันธ์เลิศวงศ์สกุล

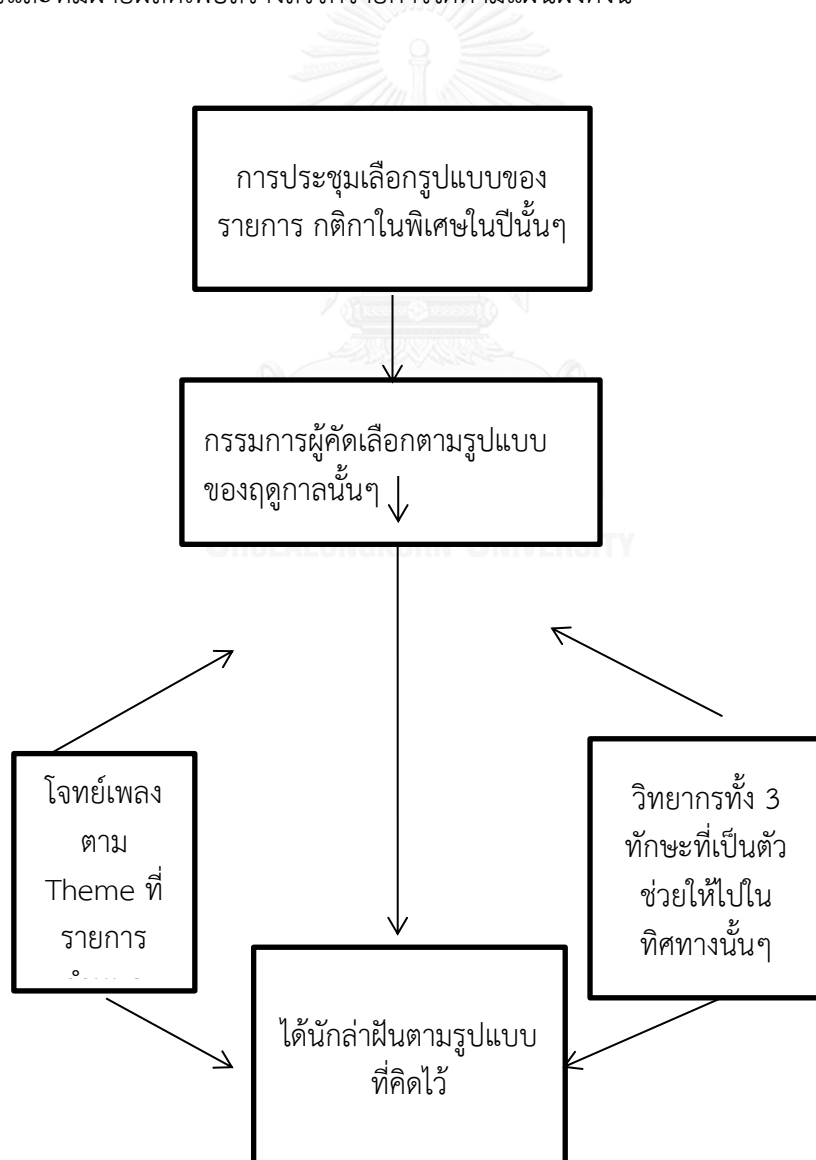
นักแสดง ครูสอนการแสดง ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

### ทีมครูโดนัท สอนในฤดูกาลที่ 10

มโนทัศน์ของทีมครูโดนัทนั้นไม่เน้นการสอนในตัวบุคคล แต่เน้นภาพรวมของทีมเอง จากรูปแบบของรายการนั้นเป็นการแข่งขันกันเป็นแบบทีม จึงเน้นการตีความเพลงและการทำแบบฝึกหัดแบบกลุ่ม ด้วยจำนวนของนักล่าฝันที่ค่อนข้างมากทำให้การทำงานของครูโดนัทเป็นการทำงานในภาพรวมเสียเป็นส่วนใหญ่ ด้วยในฤดูกาลนี้เน้นไปที่การโชว์เป็นหลักจึงทำให้เวลาการเรียนน้อยลงแต่กลับกันจำนวนของนักล่าฝันนั้นมากขึ้น ก็ทำให้มีแบบฝึกหัดในการเข้าถึงบทบาท หรือความเข้าใจในบทเพลงน้อยลง แต่ไปเน้นที่ภาพรวมของโชว์ในแต่ละสัปดาห์

ดังจะเห็นได้ว่าในแต่ละทีมนั้นมีมโนทัศน์ในการสอนทักษะต่างๆที่แตกต่างกันแต่ยังคงไว้ซึ่งเป้าหมายเดียวกันในการทำโจทย์เพลงที่ทางฝ่ายสร้างสรรค์รายการกำหนดไว้จากกันที่แบ่งประเภทของการโชว์พบว่า วิทยากรที่ทำงานกับการการโชว์แบบไม่กำหนดธีมการโชว์แบบกำหนดธีมมีเป้าหมายในการสอนทักษะที่เหมือนกันคือเน้นไปในการทำโจทย์เพลงโดยให้ เนื่องจากระยะเวลาที่เป็นข้อจำกัดเพียง 1 สัปดาห์จึงจึงไม่ทำให้การกำหนดหรือไม่กำหนดธีมนั้นมีผลต่อวิทยากร แต่การโชว์แบบกำหนดการโชว์นั้นจะเน้นไปที่วิทยากรฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่ต้องการสร้างสรรค์โชว์ให้เป็น

จุดเด่น ดังจะปรากฏในฤดูกาลที่ 7,9,10,11 เนื่องจากฤดูกาลที่ 7 นั้นความสามารถด้านการร้องเพลงของนักร้องนำค่อนข้างน้อยจึงทำให้ฝ่ายผลิตรายการนั้นต้องการที่จะสร้างโชว์ที่น่าสนใจในการแสดงบนเวทีจึงจัดให้มีการแสดงละครเพลงขึ้นซึ่งก็ทำให้มีผลตอบรับที่ดีมาก จึงจัดขึ้นซ้ำอีก 1 สัปดาห์แต่ด้วยตัวเนื้อเรื่องที่ 2 ค่อนข้างไม่เหมาะกับนักร้องนำ เนื่องจากไม่คุ้นเคยกับเนื้อเรื่อง ยุคสมัย อีกทั้งเป็นเพลงลูกกรุง และเวลาในการฝึกซ้อมที่จำกัดทำให้ทำผลงานออกมาได้ไม่ดี ในฤดูกาลที่ 9 เนื่องจากกระแสของภาพยนตร์กวน มิน โฮ กำลังเป็นที่นิยมในขณะนั้น ประกอบกับทีมการแสดงได้เชิญคุณไต้บรรจง ปิสิญธนะกุล ผู้กำกับเรื่องกวน มิน โฮ ได้เข้ามาแนะนำทักษะการแสดงจึงทำให้ฝ่ายสร้างสรรค์รายการจัดละครเวทีเพื่อเป็นโจทย์ในการโชว์ 1 สัปดาห์ ในฤดูกาลที่ 10 เนื่องจากเป็นการแข่งขันในแบบทีมการโชว์จึงบังคับให้มีการแสดงแบบแข่งขันในทุกๆ สัปดาห์ที่จะเน้นไปที่การเต้นและภาพรวมของโชว์ในแต่ละทีม ส่วนในฤดูกาลที่ 11 ก็จัดให้มีการแสดงละครเวทีเนื่องจากความเห็นของทางฝ่ายสร้างสรรค์รายการ จาก 11 ฤดูกาลของรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย สามารถสรุปการทำงานของวิทยากรและทีมฝ่ายผลิตเพื่อสร้างสรรค์รายการได้ตามแผนผังดังนี้



จะเห็นได้ว่ามโนทัศน์ของวิทยากรนั้นส่วนหนึ่งผ่านการกำหนดรูปแบบและกำหนดเงื่อนไขจาก ทีมฝ่ายสร้างสรรค์รายการซึ่งถือเป็นส่วนหลักนั้นก็การวางแผนในรูปแบบของรายการนั้นสร้างสรรค์ออกมาได้ในแต่ละฤดูกาลโดยเมื่อวิทยากรได้รับแนวคิดมากฝ่ายสร้างสรรค์รายการแล้วจะต้องนำมาปรับใช้ควบคู่ไปกับโจทย์เพลง ความสามารถของนักร้อง และเหตุการณ์เฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น นอกเหนือจากการเรียนที่ทางวิทยากรจะต้องสอนกล่าวคือ วิทยากรนั้นทำหน้าที่ 2 บทบาทตลอดทั้งฤดูกาล คือ 1.การรับบทเป็นครูเพื่อถ่ายทอดวิชาความรู้เพื่อไปปรับใช้ และ 2.การรับบทเป็นเครื่องมือของทางฝ่ายสร้างสรรค์เพื่อเข้าไปทำให้รูปแบบรายการนั้นเป็นไปตามที่ทางฝ่ายบริหารและฝ่ายสร้างสรรค์กำหนด



## บทที่ 6

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### 6.1 สรุปผลการวิจัย

รายการทูล อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11 เป็นรายการเรียลลิตีที่มีการแข่งขันประกวดร้องเพลง ที่ผู้วิจัยต้องการศึกษา กระบวนการสร้างสรรค์ในรายการทูล อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11 และมีโน้ตศัณของวิทยากรในรายการทูล อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย พบว่ามีการสร้างสรรค์สรรค์รายการโดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบโดยมีเป้าหมายเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริหาร ผู้สนับสนุน และผู้ชมซึ่งนำมาซึ่งความนิยมของรายการและยอดโหวตของรายการ โดย มีโน้ตศัณของวิทยากรที่ได้รับการกำหนดฝ่ายสร้างสรรค์นั้นเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์รายการใน ฤดูกาลนั้นๆ

การสร้างสรรค์รายการ ทูล อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย นั้นเป็นการสร้างสรรค์รายการเรียลลิตีที่มีแข่งขันประกวดร้องเพลงซึ่งมีการออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมงจึงต้องอาศัยการสร้างสรรค์และวางแผนล่วงหน้าในทุกๆขั้นตอน เป็นการวางแผนเพื่อนำไปสู่การผลิตรายการให้เรียบร้อยก่อนรายการ จะเริ่มต้นฤดูกาล ซึ่งการสร้างสรรค์รายการนั้นเปรียบเสมือนหัวใจของรายการในแต่ละฤดูกาล โดยจะ เห็นได้ว่าการปรับปรุงแก้ไขกติกาเพื่อเพิ่มความนิยมของรายการอย่างต่อเนื่องโดยยึดหลักฤดูกาล ก่อนหน้าเป็นหลังเป็นเหตุผลในการเปลี่ยนแปลงรูปแบบหรือกติกา ดังนี้

#### ฤดูกาลที่ 1

#### ฤดูกาลที่ 2

เมื่อฤดูกาลที่ 1 นั้นประสบความสำเร็จอย่างในความนิยมของกระแสในสังคมถึงแม้จะไม่ได้ ปรากฏเป็นยอดโหวตที่สูงชัดเจน แต่ฝ่ายบริหารและฝ่ายสร้างสรรค์ก็ได้เล็งเห็นช่องทางการต่อยอด ที่จะได้มาความนิยมและยอดโหวตที่จะต้องสูงกว่าในฤดูกาลแรก จึงได้ปรับไปที่เป้าหมายของนักล่าฝัน ที่ต้องการประกอบกับมีผู้สมัครจำนวนมากขึ้น ทำให้ฝ่ายคัดเลือกมีตัวเลือกในการดึงผู้สมัครเข้ามาร่วม รายการโดยยังคงแบบแผนในการคัดเลือกโดยเน้นไปที่บุคลิก ปุ่มหลัง และความสามารถที่แตกต่างกัน แต่ได้เลือกให้มีผู้ที่มีความสามารถทางการร้องเพลงเพิ่มเข้ามา เพื่อจะดึงกลุ่มผู้ชมที่เป็นผู้นิยม สนุกหริยะในความไพเราะของบทเพลงมาเพิ่มนอกเหนือจากกลุ่มที่ติดตามชีวิตประจำวันของนักล่าฝัน นอกจากนั้นยังเริ่มมีการวางแผนการทำงานไปสู่ฝ่ายผลิตในการกำหนดธีมของเพลงในแต่ละสำหรับ เพื่อจะสามารถจัดองค์ประกอบของสถานที่ถ่ายทำ และการแสดงคอนเสิร์ต รวมถึงนำเอาเพลงที่ หลากหลายเพื่อกลุ่มผู้ชมที่หลากหลายด้วย ด้านวิทยากรจากที่ฤดูกาลแรกในทุกๆฝ่ายยังไม่ทราบว่า จะต้องวางตัวอย่างไรต่อรายการ จึงทำให้ทางฝ่ายสร้างสรรค์เลือกวิทยากรที่มีความน่าสนใจจาก ฤดูกาลแรกมาร่วมทำงานต่อในฤดูกาลที่ 2 และเพิ่มเติมความเหมาะสมของวิทยากรใหม่ให้ เหมาะสมให้รายการฤดูกาลนี้ดำเนินไปอย่างที่ว่าฝ่ายสร้างสรรค์กำหนด เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เกิด สีสันมากขึ้นในรายการ จนนำมาสู่ความนิยมและยอดโหวต

#### ฤดูกาลที่ 2

#### ฤดูกาลที่ 3

จากความสำเร็จของฤดูกาลที่ 2 ทางฝ่ายบริหารพบว่าควรจะมีการเปลี่ยนการเลือกนักล่าฝัน ให้เน้นไปที่บุคลิกและหน้าตาเป็นหลัก และความสามารถทางการร้องนั้นเป็นรอง แต่ด้วยความคาดหวัง



ของผู้ชมที่จะได้ฟังนักร้องเพลงในคอนเสิร์ตอย่างไร้เพราะก็ต้องผิดหวัง เพราะการแสดงคอนเสิร์ตในฤดูกาลนี้ไม่ได้ดีแบบที่ผู้ชมที่ติดตามฤดูกาลก่อนหน้านี้คาดหวังเอาไว้ รวมถึงผู้ชมรายใหม่ก็รู้สึกว่ารายการประกวดร้องเพลงนี้นักร้องก็สมควรที่จะต้องมีความสามารถทางการร้องเพลงด้วย แต่ด้วยเรื่องราวของชีวิตนักร้องในฤดูกาลนี้ นั่นคือ ตู๋ เกียรติกมล ลำทา ทำให้ผู้ชมบางส่วนนั้นให้กำลังใจและพุ่งเป้าไปที่การเอาใจช่วยชีวิตที่ยากลำบากรวมถึงความกตัญญูตเวทีนั้นมิต่อพ่อและแม่ จนกล่าวได้ว่าเรื่องราวความยากลำบากของนักร้องเพียงแค่ 1 คน ในฤดูกาลนี้ก็สามารถดึงดูดให้ผู้ชมมีความสนใจต่อตัวรายการและความสงสารในตัวนักร้องส่งผลให้ยอดโหวตเพิ่มมากขึ้นกว่าในฤดูกาลที่ 2 แม้จะได้รับการวิพากษ์วิจารณ์อย่างมากก็ตาม

ฤดูกาลที่ 3

ฤดูกาลที่ 4

จากกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในฤดูกาลที่ 3 ทำให้ในฤดูกาลที่ 4 คัดเลือกนักร้องที่มีความสามารถและปุมหลังค่อนข้างดี ฤดูกาลนี้เกิดปรากฏการณ์ในเรื่องของความนิยมในสังคมอย่างมาก ไม่ว่านักร้องจะร้องเพลงอะไรในสัปดาห์นั้น ก็ทำให้เกิดเป็นกระแสความนิยมและเป็นที่กล่าวถึงกันในวงกว้าง โดยที่มหาวิทยาลัยก็ได้ปรับปรุงจากฤดูกาลที่ผ่านมาและยังคงวิทยากรตัวหลักที่เป็นสัญลักษณ์ของรายการไว้ มีการเพิ่มกติกาตุ๊กตาคู่กันเข้าไปเพื่อเป็นกลวิธีในการเก็บนักร้องให้เห็นเหลือน้อย 3 คน ซึ่งในฤดูกาลก่อนหน้าได้มีการใช้วิธีอื่นๆไปแล้ว เช่น การใช้สิทธิ์วันแม่ หรือแม้แต่ Sms ล่มจนไม่สามารถคิดผลโหวตได้

ฤดูกาลที่ 4

ฤดูกาลที่ 5

ความสำเร็จอย่างท่วมท้นในฤดูกาลที่ 4 ทำให้รายการไม่ปรับเปลี่ยนรูปแบบของรายการมากนักแต่ด้วยสังคมที่เปลี่ยนไปโลกอินเทอร์เน็ตมีบทบาทมากขึ้นจึงเปิดให้มีการสมัครทางออนไลน์ นั่นก็ทำให้มีผู้ให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก เนื่องด้วยรายการถูกผลิตขึ้นมาจนเป็นที่รู้จักอย่างดีแล้วทำให้นักร้องในฤดูกาลพยายามที่จะประพจน์ ปฏิบัติ ไปในแบบที่ผู้ชมจะชื่นชอบ รวมถึงมีการสร้างสถานการณ์ขึ้นมาเองจนทำให้ทางฝ่ายสร้างสรรค์รายการนั้นไม่สามารถควบคุมได้ และไม่มีความเป็นธรรมชาติในการใช้ชีวิตของนักร้องในฤดูกาลนี้รวมถึงเรื่องของความใกล้ชิดของวิทยากรที่มีกับนักร้องบางคนในช่วงก่อนเข้ารายการ และมีการนำข่าวสารข้อมูลภายนอกมาบอก ทำให้ในฤดูกาลถัดไปมีการจัดที่วิทยากรใหม่ด้วยเหตุผลของทางรายการ

ฤดูกาลที่ 5

ฤดูกาลที่ 6

จากปัญหาภายในที่เกิดขึ้นจึงทำให้ทางฝ่ายบริหารและฝ่ายสร้างสรรค์รายการ จัดทีมคัดเลือกทีมใหม่ จัดทีมวิทยากรใหม่ และเลือกนักร้องที่มีบุคลิกที่ใกล้เคียงกันแต่แตกต่างกันด้วยปุมหลัง โดยไม่ต้องการนักร้องที่ดูโดดเด่น ต้องการในแบบธรรมดาๆ เพื่อเป็นการปรับเปลี่ยนรูปแบบเนื่องจากปัญหาภายในในฤดูกาลก่อนหน้า แต่กลับกลายเป็นว่าเหมือนไม่มีความขัดแย้งเกิดขึ้น ผู้ชมก็ไม่สนใจที่จะติดตามรายการ และไม่โหวตนักร้องที่มีความสามารถเพราะรู้ทันรายการว่าจะต้องมีการป้องกันไม่ให้มีนักร้องที่มีความสามารถออกจากบ้านเนื่องจากมีตุ๊กตาคู่กันจึงทำให้ยอดโหวตลดลง

ฤดูกาลที่ 6

ฤดูกาลที่ 7

จากสี่สัปดาห์ที่มีการถ่ายทอดสดตลอด 24 ชั่วโมงนั้นลดลงทางทีมงานจึงได้มองหาการแก้ปัญหาโดยการต้อนนักร้องที่กล้าที่จะเปิดเผยความเป็นตัวตน โดยไม่คำนึงถึงภาพลักษณ์ ต้องการความใหม่และความสดใสให้กับรายการจึงปรับลดอายุเป็น 15-25 ปี แต่ความสามารถของนักร้องไม่

ดีเท่าที่ควรจึงต้องส่งผลให้ต้องดึงเอาความสามารถทางด้านอื่นขึ้นมาแต่ก็ไม่เป็นผล ทำให้ยอดโหวตลดลงอย่างมาก อีกทั้งการกำหนดทิศทางก็เป็นไปด้วยความยากลำบากไม่เป็นไปตามที่ฝ่ายบริหารและฝ่ายสร้างสรรค์กำหนด

ฤดูกาลที่ 7

ฤดูกาลที่ 8

ฤดูกาลที่ 9

เมื่อพบยอดโหวตที่ลดลงรวมถึงกระแสความนิยมของรายการที่ลดลงอย่างต่อเนื่อง ทำให้ทางรายการดึงเอาสถาบันทางการศึกษาเข้ามาเพื่อส่งตัวแทนเข้ามาประกวดแข่งขันซึ่งได้รับการตอบรับจากผู้สมัครเป็นอย่างดี ทำให้ในฤดูกาลที่ 8 มียอดโหวตเพิ่มมากขึ้นและกระแสของตัวรายการก็ดีขึ้นแต่ไม่เท่าในช่วงฤดูกาลต้นๆรายการจึงยังคงกตีกาการรับสมัครในรูปแบบของตัวแทนสถาบันอยู่แต่เพิ่มในการเฟ้นหานักล่าฝันที่ครบเครื่อง ทั้งด้านหน้าตา การร้องเพลง การเต้นและการแสดง อีกทั้งยังมีการจัดทีมวิทยากรใหม่โดยเน้นไปที่การดึงเอาบุคคลที่มีชื่อเสียง นักแสดง นักร้องมาเป็นวิทยากร ในฤดูกาลนี้มียอดโหวตที่สูงที่สุดตั้งแต่มีการผลิตรายการมาแต่ กระแสในสังคมไม่เป็นเช่นนั้น

ฤดูกาลที่ 10

ฤดูกาลที่ 11

ฤดูกาลที่ 10 นั้นเป็นการครบรอบ 10 ปีของรายการจึงต้องการเปลี่ยนรูปแบบใหม่โดยมีนักล่าฝัน 24 คนแข่งกันเป็นทีมโดยรายการได้ดำเนินการทดลองความสำเร็จ 10 ปีของรายการแต่ผู้วิจัยกลับมีความเห็นในทางตรงกันข้าม ผู้วิจัยพบว่าในแวดวงทัศน์ของประเทศไทยมีการผลิตรายการประกวดร้องเพลงขึ้นมาเรื่อยๆทำให้ผู้ชมมีตัวเลือกในการเลือกชม โดยผู้ชมก็เปรียบเสมือนเล่นเกมกับรายการไปในทุกๆฤดูกาลแต่เมื่อถึงจุดอิ่มตัวก็ทำให้ ผู้ชมนั้นรู้ทันกติกาของรายการตัวนักล่าฝันไม่น่าสนใจเหมือนที่ผ่านมา สังเกตได้ว่าในฤดูกาลหลังของรายการแทบจะไม่มีผู้ที่มีชื่อเสียงหลังจบรายการเลยการปรับปรุงรูปแบบในฤดูกาลที่ 10 จึงไม่มีผลต่อความนิยมในสังคมที่เพิ่มขึ้น ส่งผลให้ในฤดูกาลที่ 11 มีผู้สมัครน้อยลงและมีผู้ให้ความสนใจน้อยลงไปอีกจนต้องลดสถานที่ถ่ายทำในส่วนที่บ้านที่มีการถ่ายทอดตลอด 24 ชั่วโมงและสถานที่แสดงคอนเสิร์ตอีกด้วย

### ประเภทของการแสดงโชว์

สามารถสรุปการแสดงได้ 3 ประเภทดังนี้

#### 1. การโชว์แบบไม่กำหนดธีม

การโชว์แบบไม่กำหนดธีมนี้ จะเน้นที่ความสามารถของนักล่าฝันเป็นหลัก ไม่ได้มีกรอบของข้อกำหนดมาเป็นหลัก อาจจะมีประเภทของเพลงที่สอดแทรกเข้ามาเพื่อให้สะดวกต่อการสร้างสรรค์องค์ประกอบบนเวทีแต่ยังคงไปในแนวทางที่นักล่าฝันถนัด ซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 1,8

#### 2. การโชว์แบบกำหนดธีม

การโชว์แบบกำหนดธีม จะเน้นไปที่ธีมที่ทางฝ่ายสร้างสรรค์กำหนดเป็นหลักโดย นักล่าฝันต้องทำตามกรอบของโจทย์ที่กำหนด มีธีมที่กำหนดอย่างชัดเจน ยกตัวอย่างเช่น ธีมลูกทุ่ง นักล่าฝันทุกคนจะต้องร้องเพลงลูกทุ่งแม้จะไม่ถนัดก็ตาม ซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 2,3,4,5,6

#### 3. การโชว์แบบกำหนดการโชว์

การโชว์แบบกำหนดการโชว์คือการโชว์ที่การกำหนดโชว์นอกเหนือจากการร้องเพลง มีการกำหนดให้มีการแสดง ยกตัวอย่างเช่น การโชว์ในรูปแบบของการแข่งขันเป็นทีม โชว์เต้น การแสดงละครเวที ที่มีการกำหนดเพิ่มขึ้น ซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 7,9,10,11

ซึ่งเมื่อแบ่งประเภทของโชว์แล้วจะเห็นถึงความสอดคล้องของการเรียนการสอนอีกทั้งการกำหนดเงื่อนไขต่างในการเรียนของนักร้องที่ต้องปฏิบัติตามหัวข้อที่กำหนดผ่านทางทักษะที่ทางรายการได้กำหนดไว้แล้ว และเมื่อพิจารณาโดยภาพรวมแล้วพบว่าการโชว์แบบกำหนดธีมจะเน้นไปที่ธีมที่ทางฝ่ายสร้างสรรค์กำหนดเป็นหลักโดย นักร้องต้องทำตามกรอบของโจทย์ที่กำหนด มีธีมที่กำหนดอย่างชัดเจนซึ่งจะปรากฏอยู่ในฤดูกาลที่ 2,3,4,5,6 ถือว่าประสบความสำเร็จในการผลิตรายการโดยวัดจากความนิยมให้สังคมและนักร้องที่ได้ออกมาเป็นศิลปินในวงการบันเทิง

### มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากร

มโนทัศน์ในการสอนของวิทยากรก็เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้วิจัยสนใจและสรุปได้ว่าการที่จะสร้างศิลปินหรือนักร้องนั้นไม่ใช่แค่อาศัยเทคนิคการร้องเพียงอย่างเดียวแต่จำเป็นอย่างไร้ในการที่จะฝึกทักษะ การขับร้อง การเต้น การแสดง เพื่อค้นหาตัวตนหรือเอกลักษณ์ของศิลปิน เพราะหากร้องเพราะแต่ไม่มีอาการร่างกายแข็งทื่อ ก็ทำให้เพลงๆนั้นไม่น่าฟัง แต่หากร้องเพราะ ร่างกายสื่อความหมายตามจังหวะเพลง ถ่ายทอดอารมณ์สื่อความหมายได้ก็ทำให้เป็นการร้องเพลงที่ไม่ใช่แค่เพราะแต่มีความหมายลึกซึ้งไปกินใจผู้ฟัง ผู้ชมก็จะเกิดความรู้สึกร่วมไปด้วย ซึ่งหลักสูตรและมโนทัศน์ของวิทยากรแต่ละกลุ่มแต่ละทักษะนั้นก็จะมีวิธีที่แตกต่างกันไป ซึ่งวิทยากรเองก็เปรียบเสมือนผู้ที่จะต้องทำหน้าที่ถ่ายทอดการเรียนการสอนเพื่อทำให้นักร้องสามารถทำโจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์ได้ จะเห็นได้ว่าการจะฝึกฝนให้เป็นศิลปินได้นั้นต้องอาศัยทั้งความสามารถและการฝึกฝนการมีวิทยากรที่มีความรู้มาเป็นผู้ช่วยก็เปรียบเทียบการดูแลพิเศษในการหาหลักสำคัญที่เป็นหัวใจของการเป็นศิลปินได้รวดเร็ว ดี และมีพื้นฐานที่มั่นคง โดยวิทยากรที่สามารถสวมบทบาทของครูและทำตามข้อกำหนดที่รายการกำหนดไว้ได้จนส่งผลให้รายการสนุก และมีสีสันมากขึ้น ก็จะสามารถอยู่ในรายการได้ในหลายฤดูกาลจนทำให้ฝ่ายสร้างสรรค์ต้องการนำบุคลิกและเอกลักษณ์ของวิทยากรคนนั้นไปไว้ในฤดูกาลถัดไป

ภูมิหลังหลังมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการสอน

พื้นฐานและประสบการณ์การรับรู้ ความชื่นชอบ รวมถึงทัศนคติของบุคลากรในการสอน ซึ่งจะแสดงออกมาจากความคิดสร้างสรรค์ วิธีการสอน การสื่อสาร ทั้งในรูปแบบของอารมณ์ ความยากง่ายหรือความซับซ้อนในด้านต่างๆ ซึ่งในส่วนวิทยากรนั้นจะเห็นความแตกต่างในการสอน บรรยากาศการเรียนแต่ละทักษะ ซึ่งส่งผลอย่างยิ่งต่อโทนของรายการในฤดูกาลนั้น แต่สุดท้ายแล้วสิ่งที่สำคัญที่สุดที่สะท้อนในการสร้างสรรค์การสอนนั้นคือรูปแบบของการสอนที่ถูกกำหนดมาจากฝ่ายสร้างสรรค์แล้ว

### 6.2 อภิปรายผล

จากศึกษาการสร้างสรรค์และมโนทัศน์ของวิทยากรในรายการทรูอะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11 ผู้วิจัยพบว่า รายการ ทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย นั้นเป็นรายการเรียลลิตีที่ผสมผสานกับรายการประกวดร้องเพลงโดยจัดให้มีการถ่ายทำตลอด 24 ชั่วโมงซึ่งจะทำให้ผู้ชมนั้นเกิดความรู้สึกร่วมไปกับนักร้อง ได้เห็นการซ้อมจริง ได้เห็นพัฒนาการของนักร้องแต่ละคน จนทำให้เกิดความรู้สึกรัก ชอบ เกลียด ห่วงใย จนเปรียบเสมือนคนในครอบครัว ซึ่งทางฝ่ายผู้รายการนั้นได้สร้าง

ความเป็นเรียลลิสต์อย่างตั้งใจ กล่าวคือทุกสิ่งทุกอย่างที่ปรากฏในรายการนั้นล้วนแล้วแต่ถูกกำหนดจากฝ่ายผลิตรายการไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของแต่ละฤดูกาล วิทยากร โจทย์เพลงที่ล้วนแล้วอยู่ในทิศทางที่รายการได้กำหนดแต่สอดแทรกอย่างเป็นศิลปะผ่านแนวคิดและแนวทางในแบบเรียลลิสต์ โดยที่วิทยากร นักล่าฝัน และผู้ชมไม่รู้ตัวว่าทุกอย่างได้ถูกกำหนดไว้แล้ว ดังจะมีองค์ประกอบต่างๆที่เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์รายการซึ่งผู้วิจัยจะเปรียบให้เห็นภาพเหมือนการสร้างสรรค์ละครตั้งนี้

### ฝ่ายผลิตรายการ

ฝ่ายผลิตรายการในแต่ละฤดูกาลนั้นเปรียบเสมือนกับเป็นผู้กำกับการแสดงในเรื่องนั้นแน่นอนว่าในทุกๆอย่างของผู้กำกับการแสดงต้องการนั้นจะปรากฏอยู่ภาพยนตร์หรือละครที่กำกับเช่นเดียวกันกับในรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชียทั้ง 11 ก็จะมีเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในรายการที่ฝ่ายผลิตต้องการภาพความรัก ความอบอุ่น ความสุข ความผิดหวัง ล้วนแล้วผ่านการคิดสรุปและอาศัยปัจจัยบางอย่างที่จะทำให้เกิดสิ่งนั้นขึ้น อาทิ วิทยากร นักล่าฝัน วิทยากร

วิทยากรนั้นเป็นเป็นตัวช่วยสำคัญของฝ่ายผลิตรายการ เปรียบเสมือนผู้ช่วยผู้กำกับ ที่ต้องทำหน้าที่สอนและฝึกนักแสดงทำอย่างที่คุณกำกับต้องการ ซึ่งวิทยากรไม่เพียงแต่เป็นผู้ช่วยของฝ่ายรายการแล้วยังเป็นตัวช่วยของนักล่าฝันและตัววิทยากรเองอีกด้วย ผู้วิจัยจะขอกกล่าวถึงตัวช่วยของฝ่ายผลิตรายการเป็นอันดับแรก ในแต่ละฤดูกาลจะมีการติดต่อวิทยากรที่มีชื่อเสียง และมีความสามารถเข้ามาในรายการซึ่งการเข้ามาร่วมการรายการนี้ก็ก่อให้เกิดประโยชน์ด้วยกันทุกฝ่าย ฝ่ายรายการก็ได้วิทยากรที่ตรงตามรูปแบบที่ต้องการในแต่ละฤดูกาล สามารถตกลงกันและสรุปในรูปแบบของสิ่งที่ต้องการให้สอนหรือปฏิบัติในรายการได้ หรือแม้แต่ภาพบางภาพที่เกิดขึ้นในรายการก็ให้วิทยากรเป็นตัวช่วยในภาพนั้นเกิดขึ้นมา เช่น การจัดการปัญหาระหว่างนักล่าฝันโดยการให้พูดคุยปรับความเข้าใจ การทำแบบฝึกหัดต่างๆโดยเฉพาะในวิชาการแสดง ก็จะเกิดภาพที่สนุกสนาน หัวเราะ การใกล้ชิดของนักล่าฝันในที่เป็นคู่ที่กำลังเป็นกระแสในสัปดาห์นั้นเพื่อให้คนดูชื่นชอบและกล่าวถึง ประการที่สองที่เกิดขึ้นดีต่อรายการนั้นคือได้วิทยากรที่มีคุณภาพมาช่วยในการสร้างสรรค์คอนเสิร์ตที่เป็นจุดสำคัญอีกอย่างหนึ่งในรายการ อันประกอบด้วยวิทยากรในทุกฝ่าย เมื่อมองถึงประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับนักล่าฝันก็เป็นของการเรียนในทักษะต่างๆที่มีวิทยากรเป็นตัวช่วยพาให้นักล่าฝันทำโจทย์เพลงได้อย่างดี และหากมีผลที่ดีในระยะยาวในเทคนิคการฝึกฝนตนเองก็จะทำให้นักล่าฝันไปต่อยอดได้อีกด้วย มาถึงประโยชน์ที่มีต่อตัววิทยากรเอง วิทยากรได้ตำแหน่งในสังคมด้วยว่าครู จากกลุ่มผู้ที่ติดตามรายการจนเรียกติดกับชื่อของวิทยากร ทำให้เปิดโอกาสให้การทำงาน องค์กรต่างๆให้ความเชื่อถือ เป็นที่รู้จักมากจนทำให้วิทยากรบางคนนั้นเหมือนสัญลักษณ์ของรายการเลยก็ว่าได้

### นักล่าฝัน

นักล่าฝันจะเป็นผู้ที่มีบทบาทมากที่สุดในรายการเปรียบเสมือนเป็นตัวเอกในบทรอบที่ทำตามที่คุณกำกับนั้นกำหนด ซึ่งในแต่ละฤดูกาลก็จะมีคัดเลือกจากคณะกรรมการของทางรายการที่กำหนดไว้แล้วในฤดูกาลต่างๆนั้นต้องการที่จะคนลักษณะไหนมาร่วมรายการ ซึ่งเมื่อเลือกแล้วนักล่าฝันแต่ละคนก็จะได้รับบทบาทโดยที่ตนเองนั้นไม่รู้ตัวในแต่ละฤดูกาล ได้รับบทเด่น บทรอง บทตัวร้าย บทพระเอก บทเพื่อนพระเอก บทเพื่อนนางเอก ซึ่งมาจากเทคนิคมุกกล้องในการเลือกจับภาพ ในการ

เพิ่มเสียงไมโครโฟนที่ทำให้เรื่องที่คุณนั้นเป็นประเด็นขึ้นมา การได้รับโจทย์เพลง การได้รับคำพูดบางอย่างที่พยายามยึดเหนี่ยวหรือชี้แนะให้รู้สึกว่าคุณกล้าฝืนคนนั้นเป็นคนดีเป็นคนร้ายโดยแท้ที่จริงแล้วอาจจะไม่มีอุปนิสัยแบบนั้นอยู่เลยก็เป็นได้

### การเลือกโจทย์เพลง

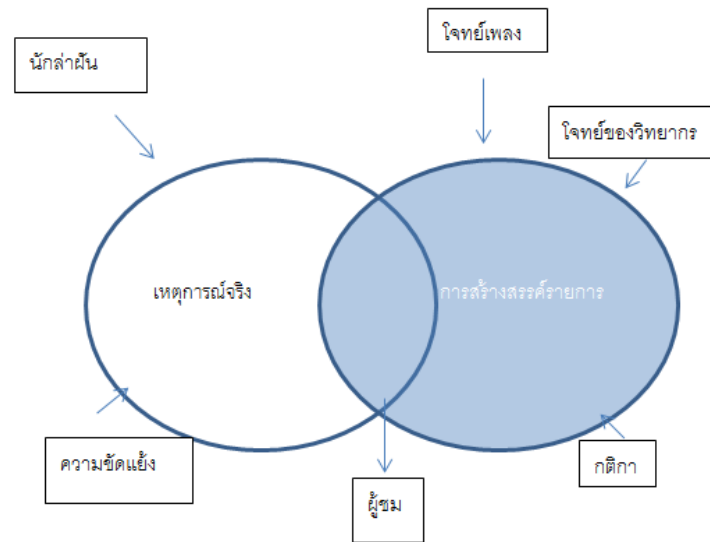
ทางฝ่ายผลิตรายการนั้นจะเป็นผู้เลือกโจทย์เพลงให้นักกล้าฝืนแต่ละสัปดาห์ภายใต้ธีมที่ฝ่ายรายการกำหนด ซึ่งโจทย์เพลงนั้นเปรียบเสมือนบทละคร ที่นักกล้าฝืนต้องถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก ไปสู่ผู้ชมโดยเนื้อหาของเพลงนั้นมีผลอย่างยิ่งกับทิศทางการสอนของวิทยากรในแต่ละสัปดาห์ ภาพลักษณ์และความรู้สึกของนักกล้าฝืน อีกทั้งความรู้สึกของผู้ชมในการร้องเพลงนั้น ซึ่งรายการกำหนดโจทย์เพลงนั้นเป็นการเลือกเอาใจผู้ชมแต่ไม่ได้เอาใจผู้ร้อง เพราะหากมีเพราะที่ผู้ชมอยากฟังก็จะสามารถดึงดูดกลุ่มผู้ชมเพิ่มขึ้นมาอีก ยกตัวอย่าง เช่น สัปดาห์ในการร้องเพลงสุนทราภรณ์ หรือเพลงอมตะก็จะสามารถดึงดูดกลุ่มผู้ชมที่มีอายุมาหรือสนใจเพลงสุนทราภรณ์มาชมรายการได้ เช่นเดียวกันกับเพลงภาษาเกาหลีจะสามารถดึงดูดกลุ่มคนที่ชื่นชอบเพลงภาษาเกาหลีมาได้เช่นกัน

### ปัจจัยทางด้านการตลาด

จากการสร้างสรรค์รายการในแต่ละฤดูกาลนั้นฝ่ายผลิตมีเป้าหมายในเรื่องของยอดโหวตเป็นหลัก โดยองค์ประกอบทุกด้าน อันได้แก่ การสร้างสรรค์รายการ การถ่ายทำ วิทยากร นักกล้าฝืน โจทย์เพลงในแต่ละสัปดาห์ วิธีการร่วมสนุกของผู้ชมนั้น ล้วนแล้วแต่เป็นการวางแผนอย่างเป็นระบบเพื่อให้รายการนั้นได้ยอดโหวตที่มากที่สุด โดยทางรายการนั้นได้ปรับเปลี่ยนเพื่อความนิยมซึ่งนำมาในส่วน of มูลค่าของรายการ การสนับสนุนทางการเงินของผู้สนับสนุนรายการเนื่องจากรายการ ทูริ อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย เป็นหนึ่งรายการหลักในการสร้างรายได้ของทางบริษัท ทูริวิชั่นส์ ทำให้ทางรายการนั้นได้ปรับเปลี่ยนกลยุทธ์ต่างๆเพื่อจะทำให้รายการได้รับยอดโหวตมากที่สุดจากผู้ชม ซึ่งผู้วิจัยพบว่าสามารถแบ่งได้เป็น 3 ส่วน ดังนี้ ส่วนแรกเป็นส่วนของการสร้างสรรค์รายการโดยการปรับเปลี่ยนองค์ประกอบต่างๆเพื่อให้เกิดแรงจูงใจในการโหวต เช่น กำหนดให้ผู้ชมเป็นผู้เลือกนักกล้าฝืนตัวจริง 12 คน โดยการโหวตก่อนการแข่งขันจริง การสร้างสถานการณ์เพื่อให้ผู้ชมต้องรักษานักกล้าฝืนที่ชื่นชอบไว้ในรายการให้ได้ เป็นต้น ส่วนที่ 2 จะเป็นเรื่องของวิธีการที่จะทำให้ได้มาซึ่งยอดโหวตที่มากขึ้น เช่น จากเดิมต้องกดส่งข้อความที่ละข้อความเพื่อโหวตทีละโหวต มาเป็นการกดส่งข้อความ 1 ครั้งแต่ได้จำนวนโหวตมากถึงครั้งละ 10-20 โหวต หรือแม้แต่การเติมเงินไปที่โทรศัพท์มือถือและเมื่อนำโทรศัพท์ไปที่จุดบริการก็สามารถนำเงินที่เติมในระบบโหวตสูงสุดครั้งละ 100,000 บาท และส่วนที่ 3 ในการโฆษณาสินค้า ผลิตภัณฑ์ในรายการแฝงในการใช้ชีวิตประจำวันของนักกล้าฝืน เช่น เสื้อผ้า อาหาร น้ำดื่ม เครื่องเพลง เป็นต้น

ซึ่งเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์รายการนั้นมีปัจจัยเรื่องของการตลาดเข้ามามีบทบาทในการกำหนดทิศทางเพื่อสร้างทิศทางของรายการ ในแต่ละฤดูกาลมีจำนวนสถิติการโหวตเป็นจำนวนมาก แม้ความนิยมในสังคมของรายการจะลดลงแต่ยอดโหวตก็ถือว่าอยู่ในเกณฑ์ที่สูงเมื่อเทียบกับรายการที่มีการโหวตประเภทเดียวกันเนื่องจากการปรับตัวของรายการและยุทธวิธีทางการตลาด ทำให้ผู้กำหนดทิศทางของรายการคือฝ่ายสร้างสรรค์รายการที่เลือกและจัดสรรสร้างรายการเรียลลิตีให้ผู้ชมนั้นได้ติดตามชมตลอดฤดูกาล

ซึ่งจะผลข้างต้นจะสามารถสรุปเป็นแผนภาพได้ดังนี้



จะเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์รายการทงอะคาเดมี่ แฟนเทเชีย นั้นประกอบไปด้วย 2 ส่วนด้วยกัน คือส่วน เป็นเหตุการณ์จริง บุคลิกของนักร้อง ปัญหาความขัดแย้งต่างๆที่เกิดขึ้น แต่ขณะเดียวกันนั้นก็มีการ สร้างสรรค์รายการเข้ามาเป็นตัวที่ทำให้รายการเรียลลิตี้นั้นดำเนินไปตามแบบแผนที่ฝ่ายผลิตและ ฝ่ายสร้างสรรค์เป็นผู้กำหนดโดยมาในรูปแบบของโจทย์เพลง วิทยากร กติกาที่เกิดขึ้นเป็นตัวกำหนด และทำให้รายการดำเนินไปได้อย่างมีสีสันและเป็นที่ยอมรับของผู้ชม เกิดความรัก ความเกลียด ร่วม ไปกับรายการนำไปสู่กระแสความนิยมและการโหวตถือเป็นเป้าหมายสำคัญในการสร้างสรรค์นั้นคือ ผลกำไรทางการตลาด

### **ข้อจำกัดในการวิจัย**

1. ข้อจำกัดในการเข้าสัมภาษณ์เจาะลึก เนื่องจากไม่ได้รับอนุญาตหรือไม่สามารถสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล หลักบางรายได้

### **ข้อเสนอแนะ**

1. ควรมีการวิจัยในรูปแบบของรายการประกวดร้องเพลงเพื่อให้เห็นพัฒนาการทางสังคม รสนิยม รวมถึงค่านิยมที่มีต่อการร้องเพลง ดนตรีและองค์ประกอบต่างๆที่ชัดเจน
2. ควรมีการวิจัยในเรื่องของค่านิยมความอยากเป็นผู้บุคคลต้นแบบหรือดารา นักร้องของคนในสังคม
3. ควรมีการวิจัยรูปแบบการเข้าทำงานในวงการบันเทิง ให้ชัดเจนและทันสมัยมากขึ้น

## รายการอ้างอิง

- Epstein, R. S., & Harrop, D., J. (1996). *Basic Acting the Modular acting process*. USA: Allyn and Bacon.
- Frisby, C. M. (2004). Real with reality tv. *USA Today Magazine*.
- Homeles , S., & Deborah, J. (2004). *Understanding reality Television*. London: Routledge.
- Pullen, C. (2004). *The Household, The Basement and The Real world: Gay Identity constructed reality environment*. London: Routledge.
- Shannon, C. (1971). *The mathematical theory of communication*. Urbana University of Illinois press.
- Wilson, E., & Goldfarb, A. (1991). *Theatre the Lively Art*. USA: Mcc Graw-Hill.
- กนกพันธ์ จินตนาติก. (2546). การสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงและนักแสดงในการแสดงละครเวที (พ.ศ. 2486-2496)และละครโทรทัศน์ (พ.ศ.2498-2519). (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- กัณฑ์ชญ์ ชีระจันทเศรษฐ. (2552). การสื่อสารผลงานทางดนตรีของคริสทีน่า อากิเลร่า. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- ชยพล สุทธิโยธิน. (2550 ). การสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ (2 ed.). นนทบุรี: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ชโลธร จันทะวงศ์. (2554). การสร้างสรรค์ละครเพลงของ บริษัท ดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัดและบริษัท ซีเนรีโอ จำกัด พ.ศ.2533-2553. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- ดาริณี ชำนาญหมอ. (2558). วิทยากรสอนเต้น.
- ธนพร แวกประยูร. (2557). การสำรวจการประกวดร้องเพลงสมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ.2519-2530 กรณีศึกษาเวทีการประกวดนักร้องสมัครเล่นยอดเยี่ยมแห่งเอเชีย และเวทีการประกวดร้องเพลงของสยามกลการมิวสิคฟาวเดชั่น. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากร).
- ประยูทธ วรรณอุดม. (2549). กระบวนการต่อรองของหมอลำและผู้ชมหมอลำที่มีต่อบทบาทและอิทธิพลต่อระบบอุตสาหกรรมวัฒนธรรม. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).



- ภักฎารินทร์ อิงกุลานนท์. (2550). สถานภาพวิชาชีพและกระบวนการสื่อสารของผู้ฝึกสอนการแสดงกับนักแสดงในงานสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสาขาวิชาพาณิชยศาสตร์ สาขาวิชาพาณิชยศาสตร์ มหาวิทยาลัย).
- ภุมรินทร์ แดงน้อย. (2552). การสื่อความหมายด้วยการสื่อสารเกี่ยวกับการสื่อสารในรายการโทรทัศน์ทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 4. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
- ภูวิช บุญนาคกัลยกร. (2558). หัวหน้าฝ่ายสร้างสรรค์รายการ ครีเอทีฟ โปรดิวซ์เซอร์.
- ยุพิน รัตนถวิลศักดิ์. (2543). การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมสอนร้องเพลงในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร. (ปริญญาโท สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย).
- เยาวนาฏ ตันตินีนาท. (2549). การสื่อสารเชิงพาณิชย์ศิลป์ในรายการยูบิซี อะคาเดมี่. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาพาณิชยศาสตร์ สาขาวิชาพาณิชยศาสตร์ มหาวิทยาลัย).
- รสสุคนธ์ กองเกตุ. (2558). วิทยากรสอนการแสดง.
- วาเนสซ่า กัณโสมณ. (2558). วิทยากรสอนการเต้น.
- เศรษฐพร กนิษฐานนท์. (2558). ผู้จัดการอาวุโส ฝ่ายรายการบริษัท ทิวทัศน์ จำกัด. สัมภาษณ์.
- สวรรยา แก้วมีชัย. (2550). กระบวนการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการขับร้องและนักร้องเพื่อพัฒนาการสำหรับการบันทึกเสียงเพลงไทยสากล. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสาขาวิชาพาณิชยศาสตร์ สาขาวิชาพาณิชยศาสตร์ มหาวิทยาลัย).
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2544). นาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวนิตย์ นวพันธ์. (2558). วิทยากรการขับร้อง.
- ใหญ่ นภายน. (2536). ตำนานการประภควรร้องเพลงตามงานวัด. นิตยสารเมืองโบราณ, 19(2), 148-154.
- อรรวรรณ เย็นพูนสุข. (2558). วิทยากรสอนการขับร้อง.



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สัญลักษณ์ในรายการ ทรุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11

ฤดูกาลที่ 1



ฤดูกาลที่ 2-5



ฤดูกาลที่ 6



ฤดูกาลที่ 7



ฤดูกาลที่ 8



ฤดูกาลที่ 9

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ฤดูกาลที่ 10



ฤดูกาลที่ 11



จาก 11 รูปสัญลักษณ์ประจำฤดูกาลจะเห็นว่าในทุกฤดูกาลมีการออกแบบสัญลักษณ์ด้วยความคลึงกันจากอักษร A ที่มาจากคำว่า Academy Fantasia เลือกใช้สีหลักคือ แดง ดำ ส้ม เหลือง โดยในแต่ละฤดูกาลจะมีการออกแบบตัวเลขประจำฤดูกาลลงไปใช้ในตัวสัญลักษณ์เพื่อแสดงให้เห็นชัดเจนว่าเป็นฤดูกาลที่เท่าไร ส่วนฤดูกาลที่ 2-5 นั้นมีการใช้รูปสัญลักษณ์เดียวกัน

### เพลงประจำรายการ

เพลง นักร้อง เป็นเพลงประจำรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชีย ที่นักร้องจะต้องร้องเปิดคอนเสิร์ตและปิดคอนเสิร์ตในทุกวันเสาร์ที่มีคอนเสิร์ตประจำสัปดาห์ แต่งเนื้อร้องโดยภคศรณ์ ลีบุตร พงษ์ปรากฏเนื้อเพลงดังต่อไปนี้

## เพลงนักร้อง

บนทางเดินแห่งความฝันนี้ อาจไม่มีพรหมแดงปูทาง อุปสรรคขวากหนามมากมายเหลือเกิน แต่จุดหมาย  
ปลายทางของใจจุดพลังให้ฉันมีแรงก้าวไปฝันนั้นไกลแค่ไหนจะไขว่คว้า

บนทางเดินที่ดูยาวไกลกายและใจยังคงเดินไป จะไม่มีวันไหนที่หันหลังกลับ อาจจะล้ม จะมีน้ำตา ก็  
ลุกขึ้นมาด้วยตัวฉันเอง ฉันมั่นใจกับทางที่เลือกเดิน

สักวันจะเป็นอย่างฝันใฝ่... จะทำให้ได้... เหนื่อยสักเท่าไรทุ่มเทกายใจ..... ให้ดังฝัน

\*จะไปเป็นดาวโดดเด่นบนฟากฟ้า จะไปไขว่คว้าเอามาตั้งใจฝัน

จะไปให้ถึงปลายทางในวันนั้น จะเป็นคนดังที่อยู่ในแสงไฟ

\*\*\* จะไปเป็นดาวโดดเด่นบนฟากฟ้า (ให้ทุกสายตาจ้องมอง)

จะไปไขว่คว้าเอามาตั้งใจฝัน (ให้คนชื่นชมตัวฉัน)

จะไปให้ถึงปลายทางในวันนั้น (สักวันต้องเป็นของเรา)

จะเป็นคนดังที่อยู่ในแสงไฟ (สักวันมันต้องมีวันนั้น)

ฝันไม่เคยยิ่งใหญ่เกินใจ ของคนอย่างฉัน จะให้ฝันของฉันกลายเป็นจริงให้ได้

(ญ) ไม่เคยท้อ (ช) ไม่เคยถอย

(ญ) บอกตัวเอง (ช) บอกกับใจ

(ช+ญ) ว่าสักวันจะต้องเป็นวันของฉัน Academy Fantasia

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ซึ่งในแต่ละฤดูกาลจะมีการสร้างสรรค์รูปแบบของดนตรีที่แตกต่างกันไปแต่ยังคงไว้ซึ่งเนื้อร้อง  
และทำนองเดิม

พิธีกรในรายการทูล อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11 มีดังนี้

เศรษฐา ศิระฉายา ซื่อเล่น ต้อย หรืออีกชื่อที่นักร้องนิยมเรียกกันคือ อาต้อย

ทำหน้าที่เป็นพิธีกรในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11



ประกาศิต โปสุวรรณ ชื่อเล่น ปิ่ง

ทำหน้าที่พิธีกรของสัปดาห์แรก ในฤดูกาลที่ 5



- สุวิกรม อัมระนันท์ ชื่อเล่น เปอร์

ทำหน้าที่พิธีกรในฤดูกาลที่ 9 ร่วมกับเศรษฐา ศิระฉายา



นอกจากนี้ในฤดูกาลที่ 10 ยังมีนักล่าฝันจากฤดูกาลอื่นๆมาเป็นพิธีกรในคอนเสิร์ตร่วมกับเศรษฐา ดังนี้

- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 1 ภาณุพล เอกเพชร (โจ AF2)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 2 พัดชา เอนกอายุวัฒน์ (พัดชา AF2)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 3 ณัฐพัชร์ วิพัชครตระกูล (ปุ๋ยฝ้าย AF4) , วีรคณิศร์ วัฒนกานต์กุล (แม็ค AF6)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 4 สาวิตรี สุทธิชานนท์ (โบว์ AF5)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 5 วิวิศน์ บวรเกียรติขจร (ตี้ AF4)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 6 นิภาภรณ์ ฐิติชนกการ (ชานี AF6)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 7 ภัทรภณ โตอุ่น (รอน AF5) , อัจฉาพร สิริวัฒน์ธนกุล (กรีน AF5)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 8 ธนชิต จตุรภูษ (ตัน AF8)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 9 มินชิตา วัฒนกุล (มินท์ AF3)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 10 เศรษฐพงษ์ เพียงพอ (เต๋า AF8)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 11 นนทนนท์ อัญชุลีประดิษฐ์ (คชา AF8)
- คอนเสิร์ตสัปดาห์ที่ 12 ณัฐ ทิวไผ่งาม (นัททิว AF5)

จะเห็นว่าพิธีกรที่อยู่คู่กับรายการตลอดทุกฤดูกาล1-11คือ เศรษฐา ศิระฉายา จะมีพิธีเสริมเข้ามาเพื่อเป็นสีสันของรายการในฤดูกาลที่ 5,9 และ 10 เท่านั้น



รายชื่อครูใหญ่ในรายการทูล อคาเดมี่ แฟนเทเชียฤดูกาลที่ 1-11

รายชื่อครูใหญ่

เบญญาภา บุญพรคนาวิก (ครูเอ๋) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 1



ครูสอนการแสดงให้ดารานักแสดงในภาพยนตร์  
และโฆษณา

จบการศึกษาปริญญาตรี จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย (เกียรตินิยมอันดับ 2)

ปริญญาโท M.A. in Theatre จาก Long Island University  
(GPA: 4.00/4.00) ผู้ก่อตั้งสถาบันการแสดง Acting Mania

ภาณุเดช วัฒนสุชาติ (ครูตึก) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 2



ครูสอนการแสดง นักแสดงละครโทรทัศน์และ  
ละครเวที

จบการศึกษาปริญญาตรีจากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

เคยได้รับรางวัลเมขลา ผู้แสดงบทร้ายชาย จากละคร สุสานคนเป็น ปี

2534

ผศ.ดร. วรณชัชวัญ พลจันทร์ (ครูชัชวัญ) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 3



ครูสอนการแสดงและกำกับการแสดง นักแสดง

ละครเวที

จบการศึกษาปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาการละคร  
ปริญญาโท Gold smith College ปริญญาเอกจาก University of  
London ปัจจุบันเป็นอาจารย์  
ประจำภาควิชาจิตรกรรมและศิลปกรรม วิทยาลัยนานาชาติมหิดล

อรวรรณ เย็นพูนสุข (ครูป๋ม) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 4,5,7



ครูสอนร้องเพลง นักร้องอาชีพ

เป็นอดีตสมาชิกวง สาว สาว สาว เป็นคอร์ดและเป็นครูร้องเพลงให้กับ

ศิลปินแกรมมี่กับอาร์เอส ปัจจุบันเป็นครูสอนร้องเพลงให้กับค่ายอาร์เอส

ศรัทธา ศรัทธาทิพย์ (ครูรัก) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 6,7



ครูสอนการแสดง นักแสดง ผู้กำกับการแสดง

แสดง

จบปริญญาตรีการศึกษาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

มีผลงานทางการแสดงและกำกับการแสดงมากมาย

นรินทร์ ณ บางช้าง (ครูเอ๋) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 8



นักร้อง นักแสดง ครูสอนร้องเพลง

อดีตนักร้องวงเดอะฟอกซ์

ยุทธนา ลอพันธุ์ไพบูลย์ (ครูป่าแจ้ว) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 9,11



ผู้กำกับการแสดง ผู้จัดละคร

นักแสดง

จบปริญญาตรีคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุชาติ ชวางกูร (ครูต้น) เป็นครูใหญ่ประจำฤดูกาลที่ 10



นักร้อง นักแสดง

ได้รับรางวัลจากการประกวดร้องเพลงในงาน Asia Amateur Singing Contest  
ปริญญาตรีสาขาศิลปศาสตรบัณฑิต บริหารรัฐกิจ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
รามคำแหง สำเร็จปริญญาโท 3 สาขา คือ Master of  
International Management (MIM) จาก University of Denver, Master  
of Science in Finance (MS-Finance) จาก University of Colorado และ  
Master of Science in Economics (MS-Economics) จาก State  
University of New York และ E-Commerce Certificate จาก Baruch  
College - CUNY(City University of New York)

วิทยากรสอนขับร้องในรายการ ทูธอะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11

รายชื่อวิทยากรฝ่ายขับร้อง	ฤดูกาลที่สอน
ครูเจี๊ยบ วรรณษา วีรยวรรณ นักร้อง นักแต่งเพลง เจ้าของโรงเรียนสอนแต่งเพลง ร้องเพลง Studio 64	1
ครูกบ นิมิตร จิตรานนท์ นักแต่งเพลง นักเขียน	1
ครูอิน อินทิรา ยืนยง สำเร็จการศึกษาวิชาเอกดนตรีศึกษา (เครื่องดนตรีทรัมเป็ต) จาก มหาวิทยาลัย	1

ราชภัฏสวนสุนันทา เป็นนักร้องนำของวง บูโดกัน ของ GMM Grammy	
ครูป๋ม อวรรณ เย็นพูนสุข  เป็นอดีตสมาชิกวง สาว สาว สาว เป็น คอร์สและเป็นครูร้องเพลงให้กับศิลปิน แกรมมี่กับอาร์เอส ปัจจุบันเป็นครูสอน ร้องเพลงให้กับค่ายอาร์เอส	2,3,6,8,9
ครูบี เนตรนภา หาญโรจนวุฒิ เป็นครูสอนร้องเพลงและคอร์ส นักพากย์ เคยเข้าประกวดร้องเพลงชิงถ้วย พระราชทาน KPN Award 2538	2,3,4,5
ครูบ๊ิก ธนัท ัญญาหาญ ครูสอนร้องเพลง นักร้องนำ Big and the superband	2,3,4,5
ครูกานต์ กานต์ จันทอง ครูสอนร้องเพลง ที่ 2 ร้องเพลงชิงถ้วยพระราชทาน KPN Award 2542	2,3,4,5
ครูส้ม ครูสอนร้องเพลง	2
ครูฟ้าใส ปิณัญพัสตร์ ธรรมรัตน์  ครูสอนร้องเพลง  จบปริญญาตรีดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เอกการขับร้อง ปริญญาโท สาขาดนตรีปฏิบัติ มหาวิทยาลัยมหิดล	4,5
ครูเจ สิปพนนท์ ผ่องแผ้ว	4

ครูสอนร้องเพลง	
ครูบอย ภัทรภัทร วทัญญูตาพงศ์ ครูสอนร้องเพลง อดีตนักร้องสังกัดจีเอ็มเอ็มแกรมมี่	6
ครูกบ เสาวนิตย์ นวพันธ์ นักร้อง ครูสอนร้องเพลง คอรัส ผู้ฝึกสอน ที่สถาบัน Private Studio ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์ เอกขับร้อง ตะวันตก จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย อนุปริญญา เอกสาขาดนตรี จากวิทยาลัย Berklee Boston,USA	6,7
ครูแก้ว อรรถพล หมั่นเจริญ ครูสอนร้องเพลง นักร้อง	6,7
ครูนุ้ย วิริยาภา จันทร์สุขวงศ์ ครูสอนร้องเพลง นักร้อง นักร้องนำวง The Peachband	7
ครูแอน นันทนา บุญหลง ครูสอนร้องเพลง,นักร้อง อดีตนักร้องค่ายจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่	8,9
ครูเต๋า ภัราดร เฟิงศิริ ครูสอนเพลง โปรดิวซ์เซอร์	8

<p>ครูแนน วาทียา รวยนิรัตน์</p> <p>ครูสอนร้องเพลง นักร้อง</p> <p>นักร้องวงครีမ် เจ้าของเพลงประกอบละครมากมาย</p>	8
<p>ครูก๊อங் ศุภณะ ทัดน์นิยม</p> <p>ครูสอนร้องเพลง</p> <p>ประกวด Nescafe Music challenge 2003 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ปี พ.ศ. 2547</p> <p>- เป็นศิลปินสังกัด RS Promotion ค่าย ID Record วงมะตูม ปี พ.ศ. 2548</p> <p>ได้รับรางวัลนักร้องหน้าใหม่ยอดเยี่ยม (New Singer) ในการประกวด SHANGHAI ASIA MUSIC FESTIVAL 2005 ปี พ.ศ. 2549</p> <p>นักร้องดีเด่น KPN AWARD THAILAND SINGING CONTEST 2009</p>	8,9
<p>ครูหนุ่ม เฉลิมศักดิ์ ทองหา</p> <p>ครูสอนร้องเพลง</p>	9
<p>ครูนี่ตโตะ วรางคณิภา พวงธนะสาร</p> <p>ครูสอนร้องเพลง นักร้อง</p> <p>อดีตนักร้องสังกัดอาร์ เอส</p>	9
<p>ครูโรจน์ รุ่งโรจน์ ดุสิตาพันธ์</p> <p>ครูสอนร้องเพลง</p>	10,11



<p>ได้ศึกษาเทคนิคการร้องเพลงจาก ผู้เชี่ยวชาญมากมาย อาทิ Seth Riggs ซึ่ง เป็นผู้ฝึกฝนการร้องให้กับ Micheal Jackson Natalie Cole เป็นต้น</p>	
<p>ครูนิต นิตา เกิดสุทธิ  ครูสอนร้องเพลง  อดีตนักร้องนำวง Hot chilli  คอร์สให้กับศิลปินมากมาย</p>	10,11
<p>ครูปาน พิณพนัช รุ่งเรือง  ครูสอนร้องเพลง คอร์ส  ผู้ฝึกสอนศิลปินค่ายจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่</p>	10,11
<p>ครูไก่ ธิติพันธ์ สื่อรุ่งเรือง  ครูสอนร้องเพลง  ร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ นักพากย์</p>	10,11
<p>ครูก้อง นิต นิตินานไท  ครูสอนร้องเพลง  ผู้ฝึกสอนศิลปินค่ายจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่</p>	10,11
<p>ครูอิงค์ คณิศร พัชรสรวุฒิ  ครูสอนร้องเพลง  อดีตนักร้องสังกัดอาร์เอส</p>	10,11
<p>ครูเอ๋ บุษกร ภู่อารีย์  ครูสอนร้องเพลง  ผู้ฝึกสอนศิลปินค่ายจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่  ร้องเพลงประกอบโฆษณา</p>	10,11

ครูก้อย สุภาพร สุภาพรรณ ครูสอนร้องเพลง ผู้ฝึกสอนศิลปะปั้นค้ายจีเอ็มเอ็ม แกรมมี่	10,11
---	-------

วิทยากรสอนการเต้นในรายการ ทูอะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1-11

รายชื่อวิทยากรฝ่ายการเต้น	ฤดูกาลที่สอน
ครูเป็ด วาเนสซ่า กัณโสมณ นักออกแบบท่าเต้นศิลปะป๊อปมากมาย อาทิ เบิร์ด ธงไชย คริสติน่า, ทาทา ยัง ผู้ก่อตั้งสถาบันสอนเต้น La danse	1,2,3,4,5
ครูอาร์ต อัคร สุจาริธรรม นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse	1,2,3,4,5
ครูรี่ กานต์พิชชา น้อมพิทักษ์ นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse	2,3,4,5
ครูป๋ม อนุสรณ์ มุสิกสินธ์ นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse	2,3,4,5
ครูฮี้จิง โคฮี้จิง นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse	4
ครูเรย์ ชิม มินเรย์ นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse	4

<p>ครูจอห์น จอห์นสัน เพอร์ ซีซี</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse</p>	4
<p>ครูมาย ต่อฉัตร ปิ่นทอง</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse</p>	6
<p>ครูเอก -เอกชัย ตอรบรมย์</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น ครูจากสถาบัน La danse</p>	6
<p>ครูนิว ดร. ดาริณี ชำนาญหมอ</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	7,8
<p>ครูน้ำหวาน - ศศิภิญญา ศิลางษ์</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	7,8
<p>ครูตุ้ย - พิทักษ์ เกตุแก้ว</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	7,8
<p>ครูเคียง - ภัทรวรรณ ตั้งสกุลธนาวัฒน์</p> <p>อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	7,8
<p>ครูเบลล์ สุภัชญา ลัทธิโสภณกุล</p>	9

<p>นักออกแบบท่าเต้น</p> <p>อดีตนักร้องวงไชน่า ดอลล์</p>	
<p>ครูคิม รณกฤต สิทธิพรหม</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น</p>	9
<p>ครูตีว เพียงมณี จุฬารักษ์</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น</p>	9
<p>ครูฉิ่ง ศรีระคุณ ฉิ่งทอง</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น</p>	9
<p>ครูนุ้ย เกศริน เอกธวัชกุล</p> <p>นักออกแบบท่าเต้น นักแสดงภาพยนตร์</p>	9
<p>ครูอู๋ เปรมจิตต์ อำนรรฆมณี</p> <p>นักออกแบบท่าเต้นให้กับศิลปินแกรมมี่</p> <p>อาทิ เบิร์ต ธงไชย</p> <p>ผู้ก่อตั้งสถาบัน D Dance</p>	10
<p>ครูบอส คมสัน ประทีปสว่างวงศ์</p> <p>นักออกแบบท่าเต้นให้กับศิลปินแกรมมี่</p> <p>อาทิ บี สุกฤต แกงส้ม ธนทัต</p> <p>ครูสอนเต้นจากสถาบัน D Dance</p>	10
<p>ครูเจต้า - อภิสราฐ์ เพชรเรืองรอง</p> <p>นักออกแบบท่าเต้นให้กับศิลปิน อาทิ</p> <p>ไบเตย อาร์สยาม ,ทา ทา ย้ง</p> <p>ผู้ก่อตั้งสถาบัน ฮาเร็ม เซค</p>	11

วิทยากรสอนการแสดงในรายการ ทูรอเคาเดมี แฟนเทเซีย ฤดูกาลที่ 1-11

รายชื่อวิทยากรฝ่ายการแสดง	ฤดูกาลที่สอน
<p>ครูแอนท์ ทิพย์ธิดา ศรีธธาทิพย์</p> <p>นักเขียนบท,ครูสอนการแสดง</p> <p>ปริญญาตรี อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	1
<p>ครูเล็ก ดวงหทัย ศรีธธาทิพย์</p> <p>นักเขียนบท,ครูสอนการแสดง,นักแสดง</p> <p>ปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p>	1
<p>ครูรัก ศรีธธา ศรีธธาทิพย์</p> <p>ครูสอนการแสดง,นักแสดง,ผู้กำกับการแสดง</p> <p>ปริญญาตรี การศึกษบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	1,3,4
<p>ครูขวัญ วรณขวัญ พลจันทร์</p> <p>ครูสอนการแสดงและกำกับการแสดง</p> <p>นักแสดงละครเวที</p> <p>จบการศึกษาปริญญาตรีจาก มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาการละคร</p>	2

<p>ปริญญาโท Gold smith College  ปริญญาเอกจาก University of London  ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำภาควิชา  จิตรกรรมและศิลปกรรม วิทยาลัย  นานาชาติมิดเดิล</p>	
<p>ครูหนึ่ง พันพัสสา รูปเทียน  ครูสอนการแสดงและกำกับการแสดง  นักแสดงละครเวที  ปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  สาขาการละคร  ปริญญาโท Master of fine art The  Actor Studio Drama New School  University New York USA</p>	2
<p>ครูน้ำมนต์ ธีรน้อย ณ หนองคาย  นักร้อง ครูสอนร้องเพลง นักแสดงละคร  เวที  ปริญญาตรี ศิลปศาสตร์  มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p>	3
<p>ครูโกะ โชนโกะ พรราว  นักแสดงละครเวที Physical Theatre</p>	3
<p>ครูเป๋อ ภคกุล สนิทวงศ์ ณ อยุธยา  นักแสดงละครเวที</p>	3
<p>ครูก้อย ศิรินุช เพ็ชรอุไร  นักแสดงละครเวทีและโทรทัศน์ ครูสอน  การแสดง</p>	4

<p>ครูดาว ปาจารย์ ดิยวดยิ่ง</p> <p>ครูสอนการแสดง นักแสดงละครเวที</p>	4,5
<p>ครูนนท์ สุนนท์ วชิรวารการ</p> <p>ครูสอนการแสดง นักแสดงละครเวที</p>	4,5
<p>ครูเก๋ ดร.สามมิติ สุขบรรจง</p> <p>ครูสอนการแสดง</p> <p>อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	6
<p>ครูนุจ นุจรี สีมานนท์</p> <p>ครูสอนการแสดง นักแสดงละครเวที</p> <p>อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	6
<p>ครูซอ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ</p> <p>ครูสอนการแสดง</p> <p>อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	6
<p>ครูเฟียส นนทกร เอื้อสู่เจริญ</p> <p>ครูสอนการแสดง</p> <p>อาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	6
<p>ครูย้ง - ทรงยศ สุขมากอนันต์</p> <p>ผู้กำกับภาพยนตร์ อาทิ แฟนฉัน เต็กทอ</p> <p>จบปริญญาตรี สาขาภาพยนตร์ คณะ</p>	7

<p>นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	
<p>ครูเงาะ - รสสุคนธ์ กองเกตุ</p> <p>ครูสอนการแสดงให้กับดารานักแสดงมากมาย</p> <p>ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>ผู้ก่อตั้งโรงเรียนสอนการแสดง The Academy by Kru Ngor</p>	<p>7,9,11</p>
<p>ครูบิว - อรพรรณ อาจสมรรถ</p> <p>ครูสอนการแสดง</p> <p>ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>ผู้ก่อตั้ง Bew's acting Studio</p>	<p>7,9</p>
<p>ครูเบลล์ - ชยานิษฐ์ จิราโรจน์เจริญ</p> <p>ครูสอนการแสดง นักแสดง</p> <p>ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	<p>7,9,11</p>
<p>ครูเล็ก ภัทราวดี มีชูธน</p> <p>ครูสอนการแสดง เจ้าของโรงละครภัทราวดีเธียเตอร์</p> <p>บรรยายวิชาศิลปะการแสดงที่โรงเรียนภัทราวดีมัธยมศึกษา หัวหิน</p>	<p>8</p>



<p>ได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2557</p>	
<p>ครูจุ่ม อมตา ปิยะวานิชย์</p> <p>ครูสอนการแสดง นักแสดงละครเวที</p>	8
<p>ครูนาย มานพ มีจำรัส</p> <p>ศิลปินกับภัทราวดีเจียเตอร์ ในปี 2535 ได้รับทุนจากโรงละคร ศึกษา ศิลปะการแสดง การเต้นรำและนาฏยศิลป์ รูปแบบต่างๆ Ballet ,Modern Dance, Butoh, Acrobat ศิลปะชาว บาหลี ใน หลายประเทศทั่วโลก อาทิ แคนาดา ญี่ปุ่น และอินโดนีเซีย อังกฤษ ฝรั่งเศส</p>	8
<p>ครูเมย์ ภัทรวรินทร์ ทิมกุล</p> <p>ครูสอนการแสดง นักแสดง</p>	7,8
<p>ครูไต้ บรรจง ปิสิญธนะกุล</p> <p>ผู้กำกับภาพยนตร์ อาทิ ชัตเตอร์,กวนมีน โฮ,พี่มากพระโขนง</p> <p>จบปริญญาตรี สาขาภาพยนตร์ คณะ นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	9
<p>ครูก้อย รัชวิน วงศ์วิริยะ</p> <p>นักแสดง</p> <p>ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	9

<p>ครูโตนัท มนัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล</p> <p>นักแสดง ครูสอนการแสดง</p> <p>ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p>	<p>10</p>
<p>ครูร่ม ร่มฉัตร ธนาลาภพิพัฒน์</p> <p>ครูสอนการแสดง</p> <p>ปริญญาโทนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการ</p> <p>ภาพยนตร์และวิเคาระห์สื่อ New York</p> <p>Institute of Technology USA</p>	<p>10</p>
<p>ครูปราง ศศินันท์ พัฒนะ</p> <p>ครูสอนการแสดง</p> <p>จบปริญญาตรีจากคณะสื่อสารการแสดง</p> <p>จากสาขาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศ</p> <p>ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>จบปริญญาโท สาขาสื่อสารเชิงสุนทรียะ</p> <p>และบันเทิงคดี คณะนิเทศศาสตร์</p> <p>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	<p>11</p>
<p>ครูลูกแก้ว วริศรา บำรุงเวช</p> <p>ครูสอนการแสดง</p> <p>จบปริญญาตรีจากคณะสื่อสารการแสดง</p> <p>จากสาขาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศ</p> <p>ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p>	<p>11</p>

## ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 1



- V1 จีน - ธัญนันท์ มหาพิรุณ
- V2 วิทย์ - พชรพล จันเที่ยง
- V3 แนน - ณัฏชนกมล ก่อสุวรรณ
- V4 เค - ณัฐฐพล ภมรพล
- V5 จุ่มจุ่ม - กิตติลักษณ์ จุลลัชเชีयर
- V6 อ็อฟ - ปองศักดิ์ รัตนพงษ์
- V7 น้ำตาล - ชนัตตาภา ปฐมนุพงศ์
- V8 ท็อป - พลวิชัย จันแยม
- V9 แนม - ซีแนม สุนทร
- V10 ปอ - ปานเวทย์ ไสยคล้าย
- V11 แหม่ม - วัชรินทร์ จินะมุสิ
- V12 นุ่น - ชนเชษฐ์ผกา ก่อสุวรรณ

โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

### สัปดาห์ที่ 1

- V1 จีน : I Believe
- V2 วิทย์ : ปลายทาง
- V3 แนน : เจ้าหญิงในนิยาย
- V4 เค : ไม่อาจเปลี่ยนใจ
- V5 จุ่มจุ่ม : Kiss Me
- V6 อ็อฟ : คนข้างล่าง

- V7 น้ำตาล : ลมหายใจ
- V8 ท็อป : ดึงนั่ง
- V9 ซีแนม : คนในนิยาย
- V10 ปอ : เหงา
- V11 แหม่ม : เก๋บรั๊ก
- V12 นุ่น : โป๊วแดงแสงใจ

## สัปดาห์ที่ 2

- V1 จิน : ปล่อยวาง
- V2 วิทย์ : Like I Love You
- V3 แนน : ผีเสื้อราตรี
- V4 เค : จันท์
- V5 จุ่มจุ่ม : ความลับ
- V6 ออฟ : สมหวัง
- V7 น้ำตาล : You Drive Me Crazy
- V8 ท็อป : นิดนึ่งพอ
- V9 ซีแนม : Eternal Flame
- V10 ปอ : ง่ายเกินไป
- V11 แหม่ม : โปรดเถอะ
- V12 นุ่น : เขาส้ม

## สัปดาห์ที่ 3

- V1 จิน : ลืมไปรีเปล่า
- V2 วิทย์ : คະแนนแห่งชีวิต
- V3 แนน : ผู้หญิงลึกลับ
- V4 เค : หวันไหว
- V5 จุ่มจุ่ม : ไปพัก
- V6 ออฟ : ตัวจริงของเธอ
- V7 น้ำตาล : สะใภ้ นาย
- V9 ซีแนม : ลม

- V10 ปอ : รักหนึ่ที่เซเว่น
- V11 หม่อม : จากกันด้วยไม่ดี
- V12 นุ่น : The Game Of Love

#### สัปดาห์ที่ 4

- V1 จิน : รักเธอทั้งหมดของหัวใจ
- V2 วิทย์ : อย่าขอหมอลำ
- V3 แนน : Wall In Your Heart
- V4 เค : When You Say Nothing At All
- V5 จุ่มจุ่ม : โด เร มี
- V6 ออฟ : จี๊จ๊ะ
- V7 น้ำตาล : ยอมตั้งแต่หน้าประตู
- V9 ซีแนม : พลิกสื่อ
- V10 ปอ : เจ้าหญิง
- V12 นุ่น : เคยรักเธอรีเปล่า

#### สัปดาห์ที่ 5

- V1 จิน+V2 วิทย์ : Could I Have This Kiss Forever
- V1 จิน+V9 ซีแนม : The Tide Is High
- V2 วิทย์+V7 น้ำตาล : พอ
- V3 แนน+V5 จุ่มจุ่ม+V7 น้ำตาล : รักคือฝันไป
- V3 แนน+V10 ปอ : แสงและเงา
- V4 เค+V5 จุ่มจุ่ม : สัญญาก่อนลา
- V6 ออฟ+V9 ซีแนม : Crusin
- V4 เค+V6 ออฟ+V10 ปอ : That Thing You Do

เพลงรวม Leaving On A Jetplane

#### สัปดาห์ที่ 6

- V1 จิน : หมอกและควัน

- V2 วิทย์ : คินที่ดาวเต็มฟ้า
- V3 แนน : ตีๆกันไว้
- V4 เค : เพียงกระซิบ
- V5 จุ่มจิ้ม : ฝันไปรีเปล่า
- V6 อ็อฟ : ข้อความ
- V7 น้ำตาล : ด้วยความคิดถึง
- V9 ซีแนม : ซื่อฉั่น
- V10 ปอ : คิดถึงฉันไหมเวลาที่เธอ ...

เพลงรวม ด้วยรักและผูกพัน

### สัปดาห์ที่ 7

- V1 จีน : I Say A Little Prayer
- V2 วิทย์ : Footloose
- V4 เค : Dancing In The Moonlight
- V5 จุ่มจิ้ม : Stupid Cupid
- V6 อ็อฟ : Can't Take My Eyes Off You
- V7 น้ำตาล : Can't Fight The Moonlight
- V9 ซีแนม : Micky
- V10 ปอ : Don't Want To Miss A Thing

เพลงรวม 1.Summer Night 2.หัวใจผูกกัน

### สัปดาห์ที่ 8

- V1 จีน : บุชบา
- V1 จีน : ทางเดินแห่งรัก
- V2 วิทย์ : เราและนาย
- V2 วิทย์ : ลูกกรุง
- V4 เค : ลืมไปไม่รักกัน
- V4 เค : เอาไปเลย
- V5 จุ่มจิ้ม : ทั้ๆที่รู้

- V5 จุ่มจิ้ม : ไม่มีอีกแล้ว
- V6 อ้อฟ : หัวใจสะออน
- V6 อ้อฟ : ยืนยัน
- V7 น้ำตาล : ดีเกินไป
- V7 น้ำตาล : ฉันทหรือเธอที่เปลี่ยนไป
- V9 ซีแนม : สัญชาติญาณบอก
- V9 ซีแนม : ลงเอย

เพลงรวม 1. รื้อครุฑทบไม้ 2. ก่อน

สัปดาห์ที่ 9

- V1 จีน : Can You Feel The Love Tonight
- V2 วิทย์ : It's Gonna Be Me
- V4 เค : เก็บอยู่ในหัวใจ
- V6 อ้อฟ : รักคุณเข้าแล้ว
- V7 น้ำตาล : Objection
- V9 ซีแนม : Let's Get Loud

เพลงรวม (ผู้ชาย) จะรักษามันอย่างดี

เพลงรวม (ผู้หญิง) รักแล้วรักเลย

เพลงรวม 1. Live & Learn 2. Crossroad

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 2



- V1 ลูกตาล - รุจนา อุทัยวรรณ
- V2 เปรี๊ยะ - อนุสรณ์ วันทองทักษ์
- V3 ว่าน - ธนภฤต พานิชวิทย์
- V4 อีออฟ - ศุภณัฐ เฉลิมชัยเจริญกิจ
- V5 มิว - นวปฏิฐ มิ่งทุม
- V6 พัด - พัดชา เอนกอายุวัฒน์
- V7 กุ๊กไก่ - อลิสสา ซิม
- V8 บอย - พิษณุ นิ่มสกุล
- V9 พาส - พาสณา ทองบุญเรือง
- V10 โอ้ - กิตติยา พันธุ์ประพันธ์
- V11 มาย - จิตตินันท์ หงษ์ทอง
- V12 โจ้ - ภาณุพล เอกเพชร

โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 1 : Audition Song

- V1 ลูกตาล - เจ้าหญิง
- V2 เปรี๊ยะ - อยากร้องดังๆ
- V3 ว่าน - หมดคำถาม
- V4 อีออฟ - วอนพ่อตากสิน



- V5 มิว - เต็มไม่เต็ม
- V6 พัด - คิดถึงเธอทุกที (ที่อยู่คนเดียว)
- V7 กุ๊กไก่ - Don't Speak
- V8 บอย - รักคนมีเจ้าของ
- V9 พาส - หนึ่งเดียวคนนี้
- V10 โอ้ - ไวใจได้กา
- V11 มาย - คนในฝัน
- V12 โจ้ - ขวัญใจพี่หลวง

### สัปดาห์ที่ 2 : เพลงยุค 80's

- V1 ลูกตาล - สาวทรานซิสเตอร์
- V2 เปรี๊ยะ - พี่ชายที่แสนดี
- V3 ว่าน - เพียงสบตา
- V4 อ้อฟ - ทั้งรักทั้งเกลียด
- V5 มิว - ความหวังหลังรอยยิ้ม
- V6 พัด - Like A Virgin
- V7 กุ๊กไก่ - ขอภัยไว้ก่อน
- V8 บอย - บอกอย่างงั้นอย่างงี้เลย
- V9 พาส - ฝัน ฝันหวาน
- V11 มาย - เด็กป๊ม
- V12 โจ้ - รักปอนๆ

### สัปดาห์ที่ 3 : เพลงคู่

- V1 ลูกตาล & V2 เปรี๊ยะ - Pretty Boy
- V1 ลูกตาล & V6 พัด - หมายนี้คะ
- V2 เปรี๊ยะ & V2 เปรี๊ยะ - มาทำไม
- V3 ว่าน & V7 กุ๊กไก่ - เล็กๆน้อยๆ

- V3 ว่าน & V12 โจ - คิดมาก
- V4 อ็อฟ & V8 บอย - So Much In Love
- V4 อ็อฟ & V9 พาส - เก็บมันเอาไว้
- V6 พัด & V11 มาย - หากันจนเจอ
- V7 กู้กั๊ว & V9 พาส - ผ่าเซ็ดหน้า
- V8 บอย & V11 มาย - ลึกสุดใจ

#### สัปดาห์ที่ 4 : Hits Song

- V1 ลูกตาล - ไม่มีสิ่งไหน
- V2 เปรี๊ยว - เหงา เข้าใจ
- V3 ว่าน - เล่นของสูง
- V4 อ็อฟ - คนมันรัก
- V6 พัด - วางแล้วช่วยโทรกลับ
- V7 กู้กั๊ว - คำถาม
- V9 พาส - เพื่อนสนิท
- V11 มาย - This Love
- V12 โจ - ทำอะไรสักอย่าง
- เพลงรวม อิมอุ่น



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

#### สัปดาห์ที่ 5 : เพลงร็อค

- V2 เปรี๊ยว - เต็มใจให้กัน
- V3 ว่าน - สองรัก
- V4 อ็อฟ - หัวใจสะออน
- V6 พัด - ไม่รักดี
- V7 กู้กั๊ว - แดกหัก
- V9 พาส - Complicated
- V11 มาย - น้ำลาย

- V12 โจ้ - อี๊กหน่อยเธอคงเข้าใจ
- เพลงรวมชาย เสียมัย
- เพลงรวมหญิง I Hate For Loving You

#### สัปดาห์ที่ 6 : Vote Back

- V1 ลูกตาล - พุดอีกที / ขอเป็นคนของเธอ
- V5 มิว - เฉลอ / รักเธอ
- V8 บอย - อัจฉา/ ผากเลี้ยง
- V10 โอ้ - สายลมที่หวังดี / Stay
- V11 มาย - เรื่องบนเตียง / พรักซี่หนู
- เพลงเมดเลย์ - กลับมา / L.O.V.E./เธอที่รัก

#### สัปดาห์ที่ 7 : เพลงภาษาที่สาม

- V1 ลูกตาล - เจ้าพ่อเซียงไฮ้
- V2 เปรี๊ยะ - Dhoom Dhoom
- V3 ว่าน - กระบี่ไร้เทียมทาน
- V4 อ็อฟ - Tian Mi Mi
- V6 พัด - Doraemon
- V7 กุ๊กไก่ - Suede
- V8 บอย - La Bamba
- V9 พาส - Asereje
- V11 มาย - Pepito
- V12 โจ้ - Corazon Espinado

#### สัปดาห์ที่ 8 : เพลงสุนทราภรณ์

- V1 ลูกตาล - บ้านเรือนเคียงกัน
- V2 เปรี๊ยะ - วิหคเหินลม
- V3 ว่าน - พรหมลิขิต
- V4 อ้อฟ - เริงลีลาศ
- V6 พัด - วังน้ำวน
- V7 กู้กัก - มองอะไร
- V8 บอย - ฟลอร์เฟื่องฟ้า
- V9 พาส - ริมฝั่งน้ำ
- V12 โจ - พรานล่อเนื้อ
- เพลงรวม - สุขกันเถอะเรา

#### สัปดาห์ที่ 9 : เพลงแดนซ์

- V1 ลูกตาล - ซักกะนิด
- V2 เปรี๊ยะ - แบ่งๆกันไป
- V4 อ้อฟ - ไม่มีใครรู้ (Dance Version)
- V6 พัด - ไม่ยากหรอก
- V7 กู้กัก - เราคงต้องเป็นแฟนกัน (Dance Version)
- V8 บอย - Say Hi
- V9 พาส - ไม่ใช่ผู้ชาย
- V12 โจ - ยกมือขึ้น
- เพลงเมตเลย์ชาย - Y.M.C.A. / ซ่า (สั้นๆ)
- เพลงเมตเลย์หญิง - รักอยู่ไหน / ฮูลา ฮูล่า

#### สัปดาห์ที่ 10 : เพลงไทยสีภาค

- V1 ลูกตาล - สวัสดิ์เจ้า
- V2 เปรี๊ยะ - แต่งโมจินตหรา
- V4 อ้อฟ - ยอยสพระล่อ

- V6 พัด - โบว์รักสีดำ
- V8 บอย - สาวมอเตอร์ไซด์
- V9 พาส - สาวร้าย
- V12 โจ้ - ปกซี้ที่บ้านเรา
- V2 เปรี๊ยะ V8 บอย V12 โจ้ - หลอยเหงา – หยบเหงา – ง่อมเหงา
- V1 ลูกตาล V4 อ็อฟ V6 พัด V9 พาส - How Are You ?
- เพลงรวม - แฟนจ๋า

#### สัปดาห์ที่ 11 : เพลงประกอบภาพยนตร์

- V2 เปรี๊ยะ - แผลง
- V4 อ็อฟ - บางระจันวันเพ็ญ
- V6 พัด - I Will Always Love You
- V8 บอย - โลกทั้งใบให้นายคนเดียว
- V9 พาส - Love Fool
- V12 โจ้ - My Girl
- V2 เปรี๊ยะ & V4 อ็อฟ - ใจเธอใจฉัน
- V6 พัด & V8 บอย - มหัทศจรยแห่งรัก
- V9 พาส & V12 โจ้ - A Whole New World โลกใหม่สวยงาม (Thai Version)
- เพลงรวม - Phantom Of The Opera

#### สัปดาห์ที่ 12 : Final Round

- V2 เปรี๊ยะ - เธอบอกให้ลืม/ ทำเป็นไม่รัก
- V4 อ็อฟ - หน้ากาก / ขอเป็นพระเอกในหัวใจเธอ
- V6 พัด - Lady Marmalade / บัลลังก์เมฆ
- V8 บอย - รักกันมัย / ที่หนึ่งไม่ไหว
- V9 พาส - ถอยดีกว่า/ ผิดไหม

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 3



- V1 ต้า - สักกทัตน์ กุลไพศาล
- V2 เพชร - พชร พูลสวัสดิ์
- V3 แอปเปิ้ล - อรพรรณ บางประภากร และ เซอร์รี่ - พรรณสิริ บางประภากร
- V4 ชาร่า - นลินธาร่า ไฮเลอร์
- V5 มั่น - มินท์ตา วัฒนกุล
- V6 ตูน - รัชพล ชุมดวง
- V7 โด่ง - ศิระ รัตน์โกศาสถิต
- V8 บอย - สิทธิชัย ผาบชมภู
- V9 ก้อ - ธรรมบุญ ตั้งบุญธินา
- V10 ลูกตาล- ธนวรรณ ดีพัฒนบุลย์
- V11 บรูน่า - โชติกา เบนเนลลี
- V12 ต้อย - เกียรติกมล ลำท่า

โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 1: Theme เพลงพระราชนิพนธ์

- V1 ต้า : ชะตาชีวิต
- V2 เพชร : อาทิตย์อัสดง

- V3 แอปเปิ้ล-เซอร์รี่ : แสงเดือน
- V4 ซาร่า : สายฝน
- V5 มิน : ลมหนาว
- V6 ตูน : เราสู้
- V7 โด่ง : Oh I Say
- V8 บอย : ไกลี่รุ่ง
- V9 ก้อ : แสงเทียน
- V10 ลูกตาล : ดวงใจกับความรัก
- V11 บรูน่า : Somewhere Somehow
- V12 ต้อย : ยามเย็น

### สัปดาห์ที่ 2 : Theme เพลงคู่

- V1 ต้า และ V4 ซาร่า
- V4 ซาร่า และ V5 มิน
- V5 มิน และ V9 ก้อ : ความรักจากฉัน
- V9 ก้อ และ V8 บอย : อมพระมาพุด
- V8 บอย และ V10 ลูกตาล : หนุ่มบาวสาวปาน -
- V10 ลูกตาล และ V2 เพชร : When You Believe
- V2 เพชร และ V12 ต้อย : เกิดมาแค่รักกัน
- V12 ต้อย และ V1 ต้า : เรื่องเล็กของเธอ
- V3 แอปเปิ้ล-เซอร์รี่ และ V6 ตูน : ก็ใครมันจะไปรู้ล่ะ
- V6 ตูน และ V7 โด่ง : ไปน่ารักไกลไกลหน่อย
- V7 โด่ง และ V11 บรูน่า : หนุ่มตำลาวสาวตำไทย
- V11 บรูน่า และ V3 แอปเปิ้ล-เซอร์รี่ : Stop Stop Stop

### สัปดาห์ที่ 3: Theme เพลงประจำสัปดาห์ตัวเอง

- V1 ต้า : ความจริงในใจ
- V2 เพชร : Let's Get Loud

- V3 แอปเปิ้ล-เซอร์รี่ : Gossip
- V4 ชาร่า : Oop!...I Did It Again
- V5 มิน : Without You
- V6 ตูน : แข่ง
- V7 โด่ง : หลุดโลก
- V8 บอย : เหตุผล
- V9 ก้อ : เพลงรักเพลงหนึ่ง
- V11 บรูน่า : Music Lover
- V12 ต้อย : คนใจง่าย

#### สัปดาห์ที่ 4 : Theme เพลงฮิตติดชาร์ต

- V1 ต้า : บุชบา -
- V3 แอปเปิ้ล-เซอร์รี่ : ดาว
- V4 ชาร่า : เด็กดอยใจดี
- V5 มิน : อย่าทำให้ฟ้าผิดหวัง
- V6 ตูน : โฟตีฟาย
- V7 โด่ง : It's Raining
- V8 บอย : ประเทือง
- V9 ก้อ : Crocodile Rock
- V11 บรูน่า : อาจจะเป็นคนนี้
- V12 ต้อย : คนที่ถูกรัก

#### สัปดาห์ที่ 5 : Theme สัตว์โลกกับเสียงเพลง

- V1 ต้า : เจ้าทุยอยู่ไหน
- V3 แอปเปิ้ล-เซอร์รี่ : เหมียว เหมียว
- V4 ชาร่า : Love Me Love My Dog
- V5 มิน : ปูนาขาเก
- V6 ตูน : นางนวล



- V7 โด่ง : มนุษย์ค่างคาว
- V8 บอย : ชาวนากับงูเห่า
- V9 ก้อ : กบ
- V12 ต้อย : ฝี่เสื่อ

เพลงรวม 10 นักร้อง : เสือ และ นางแมว

#### สัปดาห์ที่ 6: Theme เพลงเพื่อแม่

- V1 ต้า : ไม่มีคำบรรยาย
- V4 ซาร่า : ต่อให้ใครไม่รัก
- V5 มின் : รักซะแล้ว
- V6 ตูน : ไม่รักได้ไง
- V7 โด่ง : ที่ที่เรารัก
- V8 บอย : ขอขอบคุณที่รักกัน
- V9 ก้อ : คนสุดท้าย
- V12 ต้อย : ยังยิ้มได้



เพลงรวม 9 นักร้อง : แม่ ด้วยมือของเธอ และ เด็กบ้านนอก

CHULALONGKORN UNIVERSITY

#### สัปดาห์ที่ 7 : Theme เพลงเต้น

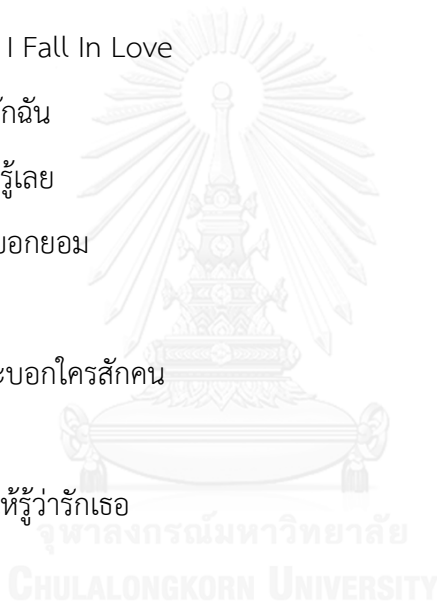
- V1 ต้า : พี่บ่าวอกหัก
- V4 ซาร่า : Burn
- V5 มின் : Tik Tok
- V6 ตูน : ตะลึง
- V7 โด่ง : คิดถึงเธอ
- V8 บอย : เชื้อเถอะครับ
- V9 ก้อ : ใครๆก็ไม่รักผม
- V12 ต้อย : ร้ายก็รัก

เพลงรวม 9 นักร้อง : สาละวัน , Fire , ทะลิ่ง และ ไอ้ละหนอ My Love

### สัปดาห์ที่ 8: Theme เพลงลูกทุ่ง

### สัปดาห์ที่ 9 : Theme เพลงประกอบภาพยนตร์

- V1 ต้า : จักรยานสีแดง
- V1 ต้า : Superman (It's Not Easy)
- V4 ซาร่า : ฉันจะอยู่กับเธอ
- V4 ซาร่า : It's Raining Men
- V5 มิน : Before I Fall In Love
- V5 มิน : แค่เธอรักฉัน
- V8 บอย : ช่างไม่รู้เลย
- V8 บอย : หัวใจบอทยอม
- V9 ก้อ : แฟนฉัน
- V9 ก้อ : อยากจะบอกใครสักคน
- V12 ต้อย : Sway
- V12 ต้อย : อยากให้รู้ว่ารักเธอ



### สัปดาห์ที่ 10 (9 กันยายน 2549) : Theme Last Song

- V1 ต้า : ที่แห่งนี้
- V1 ต้า : ทุกอย่าง
- V4 ซาร่า : ฉันไม่ใช่นางเอก
- V4 ซาร่า : มีดตีตื้อ
- V5 มิน : ตะกายดาว
- V5 มิน : หายไปกับดอกไม้
- V8 บอย : ก่อนตาย
- V8 บอย : อยากให้อยู่ด้วยไหม

- V12 ต้อย : รักเธอสุดหัวใจ
- V12 ต้อย : ขอบใจจริงๆ

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 4



- V1 นัท - ณิชฐ ศักดาทร
- V2 แจ็ค - เมธัส ตริรัตน์วาริสิน
- V3 พะแพง - ศุภรดา เต็มปรีชา
- V6 อึ้งอึ้ง - ธุรดี อารีรอบ
- V8 มิวสิก - รัชพล แยมแสง
- V9 ต้อล - วันธงชัย อินทรวัตร
- V11 แคท - ททัยฉัตรท์ สิริยศภิญโญ
- V12 ตี - วิวิศน์ บวรกิตติขจร
- V16 โจ้ - เสฎฐวุฒิ ชนะศรีโยธิน
- V17 ลูกโป่ง - ภคมน บุญยะภูติ
- V18 ปุยฝ้าย - ณิชฐพัชร วิพัศตรระกุล
- V19 ปอง - สิริเนตร ทำประโยชน์

ผู้ไม่ผ่านรอบคัดเลือก 12 นักล่าฝันตัวจริง

- V4 แอ้ - ปรีย ธรรมมาชีวะ

- V5 บอมบ์ - ก้นตพรรณ สีดา
- V7 เอี้ยว - ธณายุ มีสิทธิดา
- V10 น้ำฝน - กมลนัทร จันทะล่ำม
- V13 แมน - พัฒนพล มินทะชิน
- V14 แอนตี้ - อลิตา แบล็ทเลอร์
- V15 ดิว - พงศธร สุภิญโญ (ปัจจุบันเป็น ดิว เดอะสตาร์ ค้นฟ้าคว้าดาวปี 5)
- V20 เดียร์ - ลิลลี่ แม็คกร้าธ

## โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

### สัปดาห์ที่ 1: Theme Audition Song

- V3 พะแพง : หนึ่งใจไม่ก็คน
- V8 มิวสิค : ก่อน
- V10 น้ำฝน : โนบรา โนราห์
- V17 ลูกโป่ง : Listen
- V13 แมน : เอาไปเลย
- V7 เอี้ยว : คนมันรัก
- V4 แอ้ : Way Back Into Love
- V9 ต้อล : เหตุเกิดจากความเหงา
- V18 ปุยฝ้าย : คนเริ่มมีความรัก
- V5 บอมบ์ : กลับมาทำไม
- V6 อั้งอั้ง : Reflection
- V15 ดิว : ไม่มีใครรู้
- V14 แอนตี้ : คีนข้ามปี
- V19 ปอง : All The Jazz
- V2 แจ็ค : ผมแอบชอบคุณอยู่
- V11 แคท : ไม่อยากให้เธอไวใจ
- V16 โจ้ : ตกลงเราเป็นอะไรกัน
- V20 เดียร์ : คำขอสุดท้าย
- V1 นัท : Sometimes When We Touch
- V12 ตี๋ : ที่เดิม

## สัปดาห์ที่ 2 : Theme Best Of Me

- V9 ต้อล : เธอคือใคร
- V8 มิวสิค : Bad Day
- V1 นัท : แทนใจ
- V2 แจ็ค : My Way
- V15 ดิว : บัวตูมบัวบาน
- V3 พะแพง , V11 แคท และ V19 ปอง : ปัด
- V12 ตี : ขอเจ็บแทน
- V5 บอมบ์ : พรหมลิขิต
- V7 เอี้ยว : ใจเกร
- V16 โจ้ : Lemon Tree
- V13 แมน : สายโลหิต
- V6 อึ้งอึ้ง , V17 ลูกโป่ง และ V18 ปุยฝ้าย : One Night Only

## สัปดาห์ที่ 3: Theme 12 V 12 ครูเพลง

- รวม 12 นักร้อง : ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา
- V11 แคท : รักปักใจ
- V3 พะแพง : กังหันสวาท
- V12 ตี : ชั่วฉิวฉรินทร
- V18 ปุยฝ้าย : ศกุนตลา
- V17 ลูกโป่ง : รักต้องห้าม
- V9 ต้อล : เรือนแพ
- V6 อึ้งอึ้ง : ทำไมถึงทำกับฉันได้
- V2 แจ็ค : สามหัวใจ
- V16 โจ้ : ไม่รักไม่ว่า
- V19 ปอง : รักไม่รู้ดับ
- V1 นัท : ทำบุญด้วยอะไร

## สัปดาห์ที่ 4: Theme Boy Band & Girl Gang

- รวมหญิง : Wannabe
- V1 นัท , V2 แจ็ค และ V8 มิวสิค : ขาวร้าย
- V3 พะแพง และ V6 อิง : ซารางแฮโย
- V1 นัท , V9 ต้อล และ V16 โจ้ : ไม่อยากให้เธอมีใครมาจับ
- V3 พะแพง , V6 อิงอิง และ V18 ปุยฝ้าย : อุ้วว
- V2 แจ็ค , V8 มิวสิค และ V12 ตี : I Want It That Way
- V11 แคท และ V17 ลูกโป่ง : เด็กมีปัญหา
- V11 แคท , V17 ลูกโป่ง และ V18 ปุยฝ้าย : คนในนิยาย
- เพลงรวมชาย : นี่แหละเพื่อน
- รวม 11 นักร้อง : Full Of Happiness

#### เซอร์ไพรส์จาก Super Junior

- Super Junior : Full Of Happiness

#### สัปดาห์ที่ 5 : Theme ลูกทุ่ง

- V17 ลูกโป่ง : ไม่ได้ตั้งใจดำ
- V3 พะแพง : ติด ร. วิชาลี้ม
- V9 ต้อล : สาวกระโปรงเทียน
- V16 โจ้ : น้ำตาฟ้า
- V2 แจ็ค : เหนื่อยไหมคนดี
- V18 ปุยฝ้าย : เซพบ๊ะ
- V12 ตี : จ้าม่า
- V6 อิงอิง : ขอจงในใจ
- V8 มิวสิค : กระทงหลงทาง
- V1 นัท : รักคุณยิ่งกว่าใคร

#### สัปดาห์ที่ 6 : Theme Cover Hits

- V12 ตี : ชีวิตที่ขาดเธอ
- V17 ลูกโป่ง : ไม่รักดี
- V9 ต้อล : บัวลอย

- V8 มิวสิค : ดวงใจยังมีรัก
- V6 อึ้งอึ้ง : ไม่ยากหรอก
- V1 นัท : รักเก่าเก่า
- V3 พะแพง : ใจนักเลง
- V18 ปุยฝ้าย : ลืมไปไม่รักกัน
- V2 แจ็ค : เพียงกระซิบ

#### เพลงรวม

- รวมชาย : จีบ ร.ด.
- รวมหญิง : I Will Survive (หมอลำ Version)

#### สัปดาห์ที่ 7: Theme Super Stars Super Hits

- V1 นัท และ V17 ลูกโป่ง : All I Ask You -
- V18 ปุยฝ้าย : หวง
- V6 อึ้งอึ้ง : Hero
- V6 อึ้งอึ้ง และ V8 มิวสิค : Endless Love
- V17 ลูกโป่ง : My Heart Will Go On
- V9 ต้อล และ V18 ปุยฝ้าย : I Do
- V3 พะแพง และ V12 ตี : Perhaps Love
- V8 มิวสิค : ฉันหรือเธอ(ที่เปลี่ยนไป)
- V1 นัท : คู่กัด
- V9 ต้อล : It's My Life
- V12 ตี : Sex Bomb

#### สัปดาห์ที่ 8: Theme Tele Songs

- รวม 7 นักร้อง : ศรีแผ่นดินนวมินทร์มหาราชินี
- เพลงรวม : โทรมามากแล้ว
- V17 ลูกโป่ง : ทำไมไม่รับสักที
- V9 ต้อล : เพราะเธอเคืองฉัน
- V12 ตี : ใจสั่งมา

- V1 นัท : อยากให้รู้ว่าเหงา
- V8 มิวสิค : เหลวไหล
- V6 อิงอิง : จ๊ะจำหน้อยนะจ๊ะ
- V3 พะแพง : Miss Call
- เพลงรวม : I Just Called To Say I Love You
- เพลงรวม : ค่าน้ำนม

### สัปดาห์ที่ 9: Theme Cheer Song

- เมตเลย์รวม 6 นักล่าฝัน : Ole Ole Ole และ We Will Rock You
- รวม 6 นักล่าฝัน : Final Countdown
- V8 มิวสิค : To Be Number One
- V3 พะแพง : Reach For The Star
- V17 ลูกโป่ง : One Moment In Time
- V12 ตี : อ่อนซ้อม
- V9 ต้อล : จับมือกันไว้
- V1 นัท : The Cup of Life

#### เพลงรวมกลุ่ม

- V1 นัท , V3 พะแพง และ V8 มิวสิค : Boom
- V9 ต้อล , V12 ตี และ V17 ลูกโป่ง : Cheer

### สัปดาห์ที่ 10: Theme No/Karaoke

- V3 พะแพง : Ooh
- V8 มิวสิค : ปาฏิหาริย์
- V17 ลูกโป่ง : ฉันทำผิดเอง
- V1 นัท : รักเธอ
- V9 ต้อล : ฤดูที่แตกต่าง

#### เซอร์ไพรส์เพลงพิเศษเพลงคาราโอเกะ



- V3 พะแพง : ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน (ได้ตำแหน่งร้องคนที่1)
- V9 ต้อล : จีบฉันทิ (ได้ตำแหน่งร้องคนที่2)
- V8 มิวสิค : ล้ายอง (ได้ตำแหน่งร้องคนที่3)
- V17 ลูกโป่ง : อยากรีบเธอไว้ทั้งสองคน (ได้ตำแหน่งร้องคนที่4)
- V1 นัท : รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง (ได้ตำแหน่งร้องคนที่5)

### สัปดาห์ที่ 11: Theme Dance and Hips

- รวม 7 นักร้อง : เจ้าช่อมาลี
- รวมชาย : กากี่นั้ง
- รวมหญิง : อาโบเดเบ
- V11 แคท : Superstar
- V17 ลูกโป่ง : Come On Over
- V3 พะแพง : Toxic
- V19 ปอง : Crazy In Love
- V1 นัท : All Rise
- V8 มิวสิค : Bye Bye Bye
- V9 ต้อล : Mambo No.5
- เมตเลย์รวม 7 นักร้อง



### สัปดาห์ที่ 12: Theme Final Round

- V19 ปอง : หัวใจขอมมา
- V3 พะแพง : รักครั้งสุดท้าย
- V8 มิวสิค : เธอผู้ไม่แพ้
- V1 นัท : You Light Up My Life
- V9 ต้อล : เธอจะอยู่กับฉันตลอดไป
- V17 ลูกโป่ง : And I'm Telling You I'm Not Going
- V19 ปอง : Never Say Goodbye
- V3 พะแพง : Bring Me To Life
- V17 ลูกโป่ง : สัมหล่น
- V1 นัท : ต้องดีกว่าเก่า

- V9 ต้อล : โปรดส่งใครมารักฉันที
- V8 มิวสิค : เพียงพอ

### เพลงรวมคนที่ออกไปแล้ว

- V2 แจ็ค , V6 อึ้งอึ้ง , V11 แคท , V12 ตี , V16 โจ้ และ V18 ปุยฝ้าย : รู้กันใจ - เพลงรุ่น

### สัปดาห์ที่ 13: Theme The Best Song Of TrueAF4

- รวม 20 นักร้อง : ภูมิแผ่นดิน นวมินทร์มหาราชา และ พ่อแห่งแผ่นดิน
- รวมชาย : แสงเทียน
- รวมหญิง : ยามเย็น
- V1 นัท : The Cup Of Life
- V2 แจ็ค : เพียงกระซิบ
- V3 พะแพง : สุดฤทธิ์สุดเดช
- V4 แอ้ : Way back into love
- V5 บอมบ์ : กลับมาทำไม
- V6 อึ้งอึ้ง : Hero
- V7 เอี้ยว : คนมันรัก
- V8 มิวสิค : ลายอง
- V9 ต้อล : จับมือไว้แล้วไปด้วยกัน
- V10 น้ำฝน : โนบรา โนราห์
- V11 แคท : ไม่อยากให้เธอไวใจ
- V12 ตี : ใจสั่งมา
- V13 แมน : เอาไปเลย
- V14 แอนตี้ : คินข้ามปี
- V15 ดิว : ไม่มีใครรู้
- V16 โจ้ : น้ำตาฟ้า
- V17 ลูกโป่ง : One moment in time
- V18 ปุยฝ้าย : คนเริ่มมีความรัก
- V19 ปอง : Crazy in love
- V20 เดียร์ : คำขอสุดท้าย

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 5



4

- V1 พริ้ง - สมฤทัย พรหมจรรย์
- V3 เต๋ป - ธนพล มหธร
- V5 โบว์ - สาวิตรี สุทธิชานนท์
- V6 มิกกี้ - อีสริย์ ทองธรรมโรจน์
- V8 ป๊ม - สหรัศ นฤคุปต์ชาญชัย
- V9 หนิม - คณิงพิมพ์ พรหมกร
- V10 กู๊ด - สาธิกา ศิริบุญโญทัย
- V12 รอน - ภัทรภณ โตอุ่น
- V13 นัท - ฉัษฎ์ ทิวไผ่งาม
- V14 กี้ - ฐษชัย ชนะอรรถกาล
- V15 ว่าน - ยศนันท์ วงษ์เซ็ง
- V16 กรีน - อัจฉาพร สิริวัฒน์ธนกุล

ไม่ผ่านรอบคัดเลือกเหลือ 12 นักร้องต้นตัวจริง

- V2 เปียร์ - ราเชน เสาะแสวง
- V4 เบ็นซ์ - ภัทรคุณ เฮน
- V7 แนน - พรปวีณ์ อภิโช

- V11 เดียร์ - กุลกนิษฐ์ สุขเพชร

โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 1 : Theme My Songs & Your Songs

- V15 ว่าน : รักคุณเข้าอีกแล้ว
- V2 เปียร์ : ฟ้า
- V14 กี่ : เปลี่ยน
- V4 เบนซ์ : คนของเธอ
- V6 มิกกี้ : ห่วง
- V11 เดียร์ : ฉันทู้
- V13 นัท : You Raise Me Up
- V12 รอน : กันและกัน
- V5 โบว์ : ฟ้าส่งฉันมา
- V7 แนน : Baby One More Time
- V1 พริ้ง : Color Of The Wind
- V9 หนิม : แต่งงานกันเฮอะ
- V16 กรีน : คุณลำไย
- V10 กู๊ด : Sha La La
- V8 ปีม : คนใจอ่อน(อ่อนใจ)
- V3 เต๋บ : ขาหมู

สัปดาห์ที่ 2 : Theme Your Request

- V12 รอน : เพื่อนสนิท คิดไม่ซื่อ
- V3 เต๋บ : ที่ฉันทู้
- V13 นัท : ใจหนึ่งก็รัก อีกใจก็เจ็บ
- V1 พริ้ง , V5 โบว์ และ V10 กู๊ด : รักฉันเรียนว่าเธอ

- V15 ว่าน : คีนใจ
- V2 เปียร์ : Girl Friend
- V6 มิกกี้ , V9 หนิม และ V16 กรีน : ละลาย
- V8 ปี้ม : กล้าพอไหม
- V4 เบนซ์ : รักเธอเสมอ
- V14 กี้ : ออกหัก
- รวมหญิง : กลับมาหาเพื่อน

### สัปดาห์ที่ 3: Theme Not My Style

- V15 ว่าน : เจ้าตาก
- V14 กี้ : ยากูซ่า
- V6 มิกกี้ : กราบเท้าย่าโม
- V16 กรีน : สายลม
- V13 นัท : ค่อยๆพูด
- V5 โบว์ : เปิดใจสาวแต่
- V3 แต้บ : ต้องมีสักวัน
- V1 พริ้ง : ตกหลุมรัก
- V8 ปี้ม : แสนแสบ
- V9 หนิม : เสียใจได้ยืนไหม
- V10 กู๊ด : เรื่องของเธอ
- V12 รอน : ซ็อคโกแลต



### สัปดาห์ที่ 4: Theme Dance Group

- V6 มิกกี้ , V10 กู๊ด และ V16 กรีน : Playgirl
- V1 พริ้ง , V3 แต้บ , V5 โบว์ และ V15 ว่าน : โส้เอี้ย
- V8 ปี้ม , V12 รอน , V13 นัท และ V14 กี้ : อย่าเล่นตัว
- V6 มิกกี้ , V10 กู๊ด และ V16 กรีน : Shake It
- V1 พริ้ง , V3 แต้บ , V5 โบว์ และ V15 ว่าน : เทรอ
- V8 ปี้ม , V12 รอน , V13 นัท และ V14 กี้ : เกรงใจ
- รวมหญิง : อย่ามองตรงนั้น

- รวมชาย : โยกย้าย

#### สัปดาห์ที่ 5: Theme เพลงคู่อมตะ

- V10 กู๊ด และ V13 นัท : รัก
- V10 กู๊ด และ V13 นัท : นกเขาไพร
- V5 โบว์ และ V14 กี่ : ใต้ร่มมลุลี
- V5 โบว์ และ V14 กี่ : จุบเย้ยจันทร์
- V8 ป๊ม และ V16 กรีน : หนีไม่พ้น
- V8 ป๊ม และ V16 กรีน : นกเขาครุรัก
- V1 พริ้ง และ V12 รอน : พ่อแ่งแม่แอง
- V1 พริ้ง และ V12 รอน : สาวไร่อ้อย
- V3 เต๋บ และ V6 มิกกี้ : ชื่นชีวิต
- V3 เต๋บ และ V6 มิกกี้ : ทูยจำทูย

#### สัปดาห์ที่ 6: Theme อัสนี - วสันต์

- เมตเล่ย์รวมทั้ง 9 คน
- V14 กี่ : ก็เคยสัญญา
- V5 โบว์ : ยินยอม
- V16 กรีน : วัวลีมตัว
- V3 เต๋บ : ได้อย่างเสียอย่าง
- V6 มิกกี้ : ฟักทอง
- V8 ป๊ม : กลุ้มใจ
- V13 นัท : อยากไต่ยีนว่ารักกัน
- V12 รอน : ตาอยู่
- V10 กู๊ด : ลาก่อน

#### สัปดาห์ที่ 7: Theme Indy Songs

- V10 กู๊ด : วอน
- V12 รอน : แคได้พบเธอ
- V16 กรีน : รักคือ

- V6 มิกกี้ : รักเท่าไรก็ยังไม่พอ
- V14 กี้ : ฝากที
- V5 โบว์ : อย่าเข้าใจฉันผิด
- V8 ป๊ม : แคบอกว่ารักเธอ
- V3 แต้บ : ต้ม

#### สัปดาห์ที่ 8: Theme ลูกทุ่ง

- V9 นนิน และ V11 เดียร์ : ล้นเกล้าเผ่าไทย เซอร์ไพรส์เพลงลูกทุ่ง
- V16 กรีน : สาวอีสานอรัก
- V5 โบว์ : จะขอก็รับขอ
- V10 กู๊ด : เงินนะมีไหม
- V6 มิกกี้ : อีสาวทรานซิสเตอร์
- รวมนักร้อง : โคนจุกสิงโต
- V12 รอน : รักจางที่บางปะกง
- V14 กี้ : ฉันทนาที่รัก
- V8 ป๊ม : 30ยังแจ๋ว

โชว์พิเศษจากคนที่ออกไปแล้ว

- V9 นนิน : เสียใจได้ยืนไหม
- V15 ว่าน : โยกย้าย
- V1 พริ้ง และ V15 ว่าน : พ่อแม่แม่งอน
- V13 นัท : อยากได้ยืนว่ารัก
- V3 แต้บ : เพลงอินดี้

#### สัปดาห์ที่ 9: Theme My Favorite Songs

- V1 พริ้ง : ไม้ขีดไฟกับดอกทานตะวัน
- V10 กู๊ด : คนจะรักกัน
- V9 นนิน : ดาวเรื่องดาวโรย
- V5 โบว์ : 1วินาทีที่เข้าไป
- V13 นัท : คนไม่สำคัญ

- V16 กรีน : ขอบใจนะ
- V8 ปีม : รักแท้ดูแลไม่ได้
- V10 รอน : ขอบคุณยังน้อยไป
- V6 มิกกี้ : ได้ยินไหม
- V15 ว่าน : วัตใจ
- V3 เต๊บ : จำทำไม
- V14 กี้ : ยาพิษ

#### สัปดาห์ที่ 10: Theme Koreans Songs

- รวมหญิง : Tell Me
- V12 รอน : Full Of Happiness
- V13 นัท : Come Back To Me
- V16 กรีน : Sha La La
- รวมชาย : Rokkugo
- V10 กู๊ด : I Think I
- V14 กี้ : I'm A Fool
- V6 มิกกี้ : Missing You
- V8 ปีม : I Believe
- รวม 7 นักร้อง : Arirang



#### สัปดาห์ที่ 11: Theme The Battle

- V1 พริง VS V5 โบว์ : I Have Nothing
- V13 นัท : All The Small Things
- V8 ปีม VS กู๊ด V10 : Wind Beneath My Wings
- V12 รอน : Makes Me Wonder
- V10 กู๊ด VS V14 กี้ : If I Ain't Got You
- V16 กรีน : Can't Get You Out Of My Head
- V8 ปีม VS V14 กี้ : I Feel Good
- V10 กู๊ด : Because Of You
- V12 รอน VS V16 กรีน : My Humps



- V14 กี่ : If You Come Back
- V13 นัท VS V16 กรีน : When You Tell Me That You Love Me
- V8 ป๊ม : Beautiful Girl
- V12 รอน VS V13 นัท : She Bangs

#### สัปดาห์ที่ 12: Theme The Final

- นักล่าฝันตัวจริงที่ออกไปแล้ว : เล่าสู่กันฟัง
- V10 กู๊ด : Greatest Love Of All
- V10 กู๊ด : สักวาปากหวาน
- V14 กี่ : นาทีสุดท้าย
- V14 กี่ : ความเชื่อ
- V13 นัท : Go The Distance
- V13 นัท : ช้าน้อยสมควรตาย
- V8 ป๊ม : คนไม่เอาถ่าน
- V8 ป๊ม : สักวันจะดีพอ
- V12 รอน : Fight For You
- V12 รอน : ไม่มีเธอวันนั้น ไม่มีฉันวันนี้
- รวม 12 นักล่าฝัน : ปลายฝัน - เพลงรุ่น
- นักล่าฝันที่ไม่ได้เป็นตัวจริง: ช่วงที่ดีที่สุด

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 6



- V1 อีซ็ค - กัลยทรรศน์ ชูวงษ์

- V2 อีฟ - ชาลนรงค์ หอมชิต
- V3 กุญแจซอล - ป่านทอง บุญทอง
- V4 นิวตี้ - นิธินันท์ ฉายัษเฐียร
- V5 ที - ทีปชลิต พรหมชนะ
- V6 ซานี - นิภาภรณ์ ฐิตินการ
- V7 กฤษ - กฤษมงคล ศิลปี
- V8 แม็ค - วีรदनย์ หวังเจริญพร
- V9 นุกนิก - นันท์สินี นามวงศ์
- V10 แอน - ศิริพรรณ นำเจริญสมบัติ
- V11 แท้บี้ - รฐา โกกิลานนท์
- V12 อิชย์ - อิชย์ ศรีว่องไทย

### โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

#### สัปดาห์ที่ 1 : Theme My Style

- V2 อีฟ : ใจกลางความเจ็บปวด
- V3 กุญแจซอล : ซาดๆ เกินๆ
- V4 นิวตี้ : ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน
- V12 อิชย์ : จูบ
- V7 กฤษ : Y.M.C.A.
- V10 แอน : ไม่ยอมหมดหวัง
- V11 แท้บี้ : สุดฤทธิ์สุดเดช
- V5 ที : ความคิด
- V8 แม็ค : จำทำไม
- V6 ซานี : ไม่รักดี
- V9 นุกนิก : พุดอีกที
- V1 อิชค์ : ทำเป็นไม่ทัก

#### สัปดาห์ที่ 2 : Theme Party & Radio Hits

- V12 อิชย์ : การเปลี่ยนแปลง
- V11 แท้บี้ : ทางเดินแห่งรัก
- V9 นุกนิก : If I Ain't Got You
- V2 อ็อฟ : หยุด
- V10 แอน : ภาพลวงตา
- V5 ที : ซินเดอเรลลา
- V8 แม็ค : อย่างน้อย
- V3 กุญแจซอล : ห้ามทิ้ง
- V1 อิชค์ : รักแท้...ยังไง
- V4 นิวตี้ : ตึกตอก

### สัปดาห์ที่ 3: Theme King of Pop Michael Jackson

- V5 ที : Beat it
- V12 อิชย์ : Black or White
- V1 อิชค์ : One day in your life
- V10 แอน : I'll be there
- V4 นิวตี้ : Will you be there
- **เซอร์ไพรส์ V7 กฤษ และ V11 แท้บี้ : Thriller**
- V6 ซานี : Bad
- V3 กุญแจซอล : Ben
- V2 อ็อฟ : Billie Jean
- V8 แม็ค : The way you make me feel
- V9 นุกนิก : Heal the World
- รวม 10 นักร้อง : You're not alone และ We're the world

### สัปดาห์ที่ 4: Theme Hard Rock

- V1 อิชค์ : กลัว
- V2 อ็อฟ : ไม่ต้องการเห็นบางคน (ที่ไม่รักกัน)
- V5 ที : วิตใจ
- V12 อิชย์ : What I've done

- V9 นุกนิก : มารักทำไมตอนนี้
- V4 นิวตี้ : ผิดไหม
- V6 ซานี : Girlfriend
- V3 กุญแจซอล : ฉันเป็นดีใจให้เธอ
- V10 แอน : Going Under
- V8 แม็ค : หัวใจไหว
- รวมหญิง : Proud Mary
- รวมชาย : หมิ่นฟาเรนไฮต์

### สัปดาห์ที่ 5: Theme Variety Dance Song

- V2 อีฟ : It's raining man
- V9 นุกนิก : Whenever, Wherever
- V10 แอน : Barbie Girl
- V5 ที : Can't Take My Eyes Off of You
- รวมหญิง : Single Ladies (Put a Ring on It)
- V8 แม็ค : I will Survive
- V6 ซานี : เจ็บนิดๆ
- V3 กุญแจซอล : El Nin Yo
- V1 อีซ็ค : Music Lover
- V4 นิวตี้ : Whine Up

รวมชาย : Like A Virgin

### สัปดาห์ที่ 6: Theme Show Power Song

- V4 นิวตี้ : คิดถึงเธอทุกที (ที่อยู่คนเดียว)
- V5 ที : พุดตรงๆ
- V9 นุกนิก : รักแท้หรือแค่เหงา
- V10 แอน : เบอร์นี้ไม่มีคนของเธอ
- รวมชาย : แค่คนโทรผิด
- รวมหญิง : Live & Learn

- V8 แม็ค : รักเธอทั้งหมดของหัวใจ
- V6 ซานี : เธอ...ผู้ไม่แพ้
- V3 กุญแจซอล : ฉันทำผิดเอง
- V2 ออฟ : ทางข้างหลังทะลุถึงหัวใจ
- รวม: ส่งต่อความรัก

### สัปดาห์ที่ 7: Theme Dear My Mom

- V8 แม็ค : อิมอูน
- V10 แอน : เรือนแพ
- V9 นุกนิก : คือหัตถ์ถาวรองพิภพ
- V4 นิวตี้ : อย่าทำให้ฟ้าผิดหวัง
- V3 กุญแจซอล : All that Jazz
- V2 ออฟ : สัญญาเมื่อสายัณห์
- V6 ซานี : ดาวเรื่องดาวโรย
- V5 ที : In the Flesh

### สัปดาห์ที่ 8: Theme - Battle

- V4 นิวตี้ VS V8 แม็ค : รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง
- V3 กุญแจซอล VS V10 แอน : คนที่ถูกรัก
- V5 ที VS V9 นุกนิก : สาละวัน
- V6 ซานี VS V8 แม็ค : Livin' La Vida Loca
- V3 กุญแจซอล VS V4 นิวตี้ : อาการน่าเป็นห่วง
- V9 นุกนิก VS V10 แอน : ดีมากเลย
- V5 ที VS V6 ซานี : ช่ววดี

#### รวม

- รวมหญิง : หวาน
- รวมชาย : เทรอ
- รวมหญิง : ไปน่ารักไกลๆ หน่อย
- รวมชาย : ฮอร์โมน

- รวมหญิง : มีฟอร์ม
- รวม 7 นักร้อง : มั่ง
- รวม 7 นักร้อง : เพลงรัก

### สัปดาห์ที่ 9: Theme Featuring with Our Friend

- V9 นุคนิก Feat. V4 นิวตี้ : I Turn To You
- V9 นุคนิก Feat. V2 อีฟ : อย่าทำให้ฉันรักเธอ
- V10 แอน Feat. V7 กฤษ : Destiny
- V10 แอน Feat. V1 อิชค : ทำไมไม่รับสักที
- V3 กุญแจซอล Feat. V12 อิชย์ : ตาแดงๆ
- V3 กุญแจซอล Feat. V11 แท้บี้ : Burn
- V6 ซานี Feat. V2 อีฟ : อยากรู้แต่ไม่ยากถาม
- V6 ซานี Feat. V7 กฤษ : 4 Minute
- V5 ที Feat. V11 แท้บี้ : ทั้งชีวิต
- V5 ที Feat. V4 นิวตี้ : แค่หลับตา
- V8 แม็ค Feat. V1 อิชค : Share
- V8 แม็ค Feat. V12 อิชย์ : ช่วงที่ดีที่สุด

### สัปดาห์ที่ 10: Theme โจ๊ะ (ลูกทุ่ง)

- V6 ซานี : รักสลายดอกฝ้ายบาน
- V3 กุญแจซอล : อารมณ์เสีย
- V8 แม็ค : จี๋หอย
- V5 ที : แซ่แว็บ (ไม่อยากเป็นพระ)
- V10 แอน : จ้างมันเต๊อะ
- V3 กุญแจซอล : สป้าบ้านทุ่ง
- V6 ซานี : คิดถึงทุ่งลูลาย
- V5 ที : คนบ้านเดียวกัน
- V8 แม็ค : สาวบางโพ
- V10 แอน : ดวามหาลัย

### สัปดาห์ที่ 11: Theme เพลงลูกกรุง และ เพลงภาษาที่สาม (บาร์หัวใจ The Musical)

- V3 กุญแจซอล : เหมยฮั่ว
- V6 ซานี : A Moment of Romance
- V5 ที : Fate Reverse
- V3 กุญแจซอล : บุพเพสันนิวาส
- V8 แม็ค : กุหลาบในมือเธอ
- V10 แอน : Frances Yip
- V5 ที : เพียงคำเดียว
- V10 แอน : จำเลยรัก
- V8 แม็ค : Fairy Tale (Tong Hua)
- V6 ซานี : จงรัก

### สัปดาห์ที่ 12: Theme My Dream with My Songs (Final Round)

- V6 ซานี : ชีวิตนี้สั้นจะตาย
- V8 แม็ค : แคได้พบเธอ
- V5 ที : ทางของฉัน ฝันของเธอ
- V10 แอน : นักร้องบ้านนอก
- V8 แม็ค : Angels
- V5 ที : A Whole New World
- V6 ซานี : What's Up?
- V10 แอน : One Night Only
- **เพลงรวม**
  - รวม 4 นักร้อง : เมดเลย์เพลงเฉลียว
  - รวมชาย : ยังมี
  - รวมหญิง : เธอหมุนรอบฉัน ฉันหมุนรอบเธอ
  - รวม 8 นักร้องที่ออกไปแล้ว : ไม่รักแต่คิดถึง รวม 12 นักร้อง : ส่งต่อความรัก

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 7



- V1 มีน - กาญจน์คณิง เนตรศรีทอง
- V2 เกรป - สุภารัตน์ เผ่าปฎิมากร
- V3 เบน - เบนจามิน วาร์นี่
- V4 นิว - คนธนนท์ วัฒนชาติวงศ์
- V5 นัตตี้ - ณัชภัทร์ พิพัฒน์ไชยศิริ
- V6 น้ำแข็ง - ชญานันท์ อยู่นุ่นแก้ว
- V7 ป๋ม - ปวรรัตน์ กิตติมงคลเลิศ
- V8 กรีน - จิรพัฒน์ ศิริไชย
- V9 ผ้าแพร - ธัญญา มโนลีหกุล
- V10 บอส - ธนบัตร งามกมลชัย
- V11 มาร์ค - วิทวัส ท้าวคำลือ (ถอนตัว  
ออกจากการแข่งขัน)
- V12 ปอ - อรรณพ ทองบริสุทธิ์
- V13 ต้น - ณัฐวัตร ตีวงกิจ (เข้าแข่งขันแทน)

## โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

### สัปดาห์ที่ 1: Theme The Final Audition

- รวมทรูเอเอฟ 1-6 : ธีมอะคาเดมี่ แฟนเทเชีย - รวมเอเอฟ 1-6
- ทรูเอเอฟ7 100คนสุดท้าย : นาทียิ่งใหญ่ ทรูเอเอฟ7 100คนสุดท้าย ร่วมกับ บอย TrueAF2 , ตู๋ TrueAF3 , ต้อล TrueAF4 และ ซานี TrueAF6 : ขอขอบคุณที่รักกัน
- ว่าน TrueAF2 , เปรี๊ยะ TrueAF2 , โต่ง TrueAF3 , แจ็ค TrueAF4 , ดี TrueAF4 , รอน TrueAF5 และ กุญแจซอล TrueAF6 : โลกล้านปี - ว่าน AF2



- มั่น TrueAF3 , ปุยฝ้าย TrueAF4 , โบว์ TrueAF5 และ กรีน TrueAF5 : ฟ้าส่งฉันมา
- รวมทรูเอเอฟ 1-6 : รักหนักแน่น
- จิน TrueAF1 , พัดชา TrueAF2 , อั้งอั้ง TrueAF4 , ลูกโป่ง TrueAF4 และ แอน TrueAF6 :  
When you believe จุ่มจิ้ม TrueAF1 , ตูน TrueAF3 และ ปีม TrueAF5 : คนไม่สำคัญ
- ปอ TrueAF1 , ซีแนม TrueAF1 , พริ้ง TrueAF5 , กู๊ด TrueAF5 , นุกนิก TrueAF6 และ  
นิวตี้ TrueAF6
- พะแพง TrueAF4 และ ตี TrueAF4 : เพียงกระซิบ
- วิทย์ TrueAF1 , อ้อฟ TrueAF2 , ต้อย TrueAF3 , นัท TrueAF4 , นัททิว TrueAF5 และ ซานี  
TrueAF6 ร่วมกับ สันติ ลุนเผ่ : ชัยชนะ - ป๊อด & สันติ ลุนเผ่

## สัปดาห์ที่ 2: Theme Rock

- V6 น้ำแข็ง : น้ำลาย
- V2 เกรบ : จะรักหรือจะร้าย
- V9 ผ้าแพร : เล่นของสูง
- V4 นิว : กลับตึก
- V7 ปีม : ได้ยินไหม
- V8 กรีน : พลังรัก
- V5 นัตตี้ : ควักหัวใจ
- V1 มิน : ความดันทุรังสูง
- V10 บอส : ฝุ่น
- V3 เบน : เสียมัย
- V12 ปอ : สักวันฉันจะดีพอ

หมายเหตุ V11 มาร์ค ที่ได้รับเพลง ฉันอยู่ตรงนี้ นั้นไม่ได้ขึ้นแสดง

## สัปดาห์ที่ 3: Theme เพลงฮิตแจ้งเกิด (พ.ศ. 2531-พ.ศ. 2538)

เพลงปริศนาคือ เพลง ขออ้อมหน่อย

- V9 ผ้าแพร : ไม่ยากหรอก
- V3 เบน : เอาอะไรมาแลกก็ไม่ยอม
- V7 ปีม : ขอเพียงที่พักใจ

- V8 กรีน : ยิ่งใกล้ยิ่งเจ็บ
- V12 ปอ : ไม่รักก็บ้า
- V1 มীন : ฉันทเลยโอเค
- V5 นัตตี้ : กอดฉัน
- V10 บอส : ประมาณนี้ (รีเปล่า)
- V6 น้ำแข็ง : ให้เธอ
- V2 เกรบ : อาจจะเป็นคนนี้
- V4 นิว : อาย่าอมแพ้
- V11 มาร์ค : ขออ้อมหน่อย -, เก็บตะวัน

#### สัปดาห์ที่ 4: Theme Korean Songs

เพลงปริศนาคือ เพลง Sorry Sorry

- V10 บอส : Sorry Sorry
- V3 เบน : Heartbreaker
- V7 ปีม : Nobody
- V6 น้ำแข็ง : Again & Again
- V4 นิว : Abracadabra
- V5 นัตตี้ : Gee
- V8 กรีน : Juliette
- V2 เกรบ : I Don't Care
- V12 ปอ : Bonamana
- V13 ตัน : Lies
- V9 ผ้าแพร : Bo Peep Bo Peep
- V1 มীন : Run Devil Run
- รวม 12 นักร้องฟันตัน : Ring Ding Dong

#### สัปดาห์ที่ 5: Theme โข่วเดี่ยว

เพลงปริศนาคือ เพลง คราม (ปอ V12 ได้รับไป แต่ต้น V13 ขอแลก)

- V5 นัตตี้ : White Horse

- V6 น้ำแข็ง : แสบขาดใจ
- V7 ป๊อ : ออยากหยุดเวลา
- V1 มีน : The Show
- V4 นิว : ฟ้ำส่งฉันมา
- V2 เกรบ : ท่องจำเอาไว้
- V9 ผ้ำแพร : ถ้ำ
- V12 ปอ : อย่าทำให้ฟ้าผิดหวัง
- V8 กรีน : Who's Loving You
- V3 เบน : เกาะร้างห่างรัก
- V13 ต้น : คราม
- V10 บอส : จี้จ๊ะ

#### สัปดาห์ที่ 6: Theme ของขวัญให้แม่

เพลงปริศนาคือ เพลง อยู่บำรุง (ปอ V12 ได้รับไป แต่ขอเลือกเป็นเพลงที่เลือกไว้แล้ว)

- รวม 12 นักร้อง : เพลงพระราชนิพนธ์ แผ่นดินของเรา
- V13 ต้น : เรารักแม่ - รวมศิลปิน
- V1 มีน : รางวัลแด่คนช่างฝัน
- V10 บอส : ยังยิ้มได้
- V8 กรีน : Right Here Waiting
- V4 นิว : คนไม่เอาถ่าน
- V6 น้ำแข็ง : แม่
- V2 เกรบ : รักเธอทั้งหมดของหัวใจ
- V5 นัตตี้ : ฉันดีใจที่มีเธอ
- V3 เบน : Can't Take My Eyes Off of You
- V9 ผ้ำแพร : เพื่อเธอ
- V12 ปอ : หนึ่งในไม่กี่คน
- V7 ป๊อ : Greatest Love of All
- รวม 12 นักร้อง - เพลงพระราชนิพนธ์ เกาะในฝัน

#### สัปดาห์ที่ 7: Theme Music Festival

เพลงปริศนาคือ เพลง New Divide (กรีน V8 ได้รับไป แต่ขอเลือกเป็นเพลงโจทย์)

- V5 นัตตี้ : Empire Stage Of Mind
- V10 บอส : Baby -
- V9 ผ้าแพร : Bad Romance
- V8 กรีน : Nothing On You
- V13 ต้น : Fire Burning
- V6 น้ำแข็ง : Built To Last
- V4 นิว : You Belong With Me
- V12 ปอ : 21 Guns
- V7 ปุ่ม : Rude Boy
- V3 เบน : I Got A Feeling
- V2 เกรบ : Tik Tok
- รวม 11 นักล่าฝันเด่น : Fire
- รวม 11 นักล่าฝันเด่น : Last Farewell
- รวม 11 นักล่าฝันเด่น : Digital Bounce

#### สัปดาห์ที่ 8 : Theme Tag Team Battle

เพลงปริศนาคือ เพลง บังเอิญ โลกกลม พรหมลิขิต - (ต้น V13 ได้รับไป แต่ขอเลือกเป็นเพลง โจทย์)

- Team 1 : กระห่อง V5 นัตตี้ และ V12 ปอ
- Team 2 : เต๋อไข่ V3 เบน และ V4 นิว
- Team 3 : ปลาตุ๊กโรงเจ V7 ปุ่ม และ V13 ต้น
- Team 4 : สั้นยาว V6 น้ำแข็ง และ V9 ผ้าแพร
- Team 5 : เด็กกำพร้า V2 เกรบ และ V10 บอส
- Team 1 กระห่อง V5 นัตตี้ และ V12 ปอ : โปรดส่งใครมารักฉันที
- Team 1 กระห่อง VS. Team 2 เต๋อไข่ : ยักษ์ใหญ่ไต่ยักษ์เล็ก
- Team 4 สั้นยาว V6 น้ำแข็ง และ V9 ผ้าแพร : ความรัก
- Team 4 สั้นยาว VS. Team 5 เด็กกำพร้า : อ้อด อ้อด
- Team 2 เต๋อไข่ V3 เบน และ V4 นิว : ไม่รู้จักฉัน ไม่รู้จักเธอ

- Team 2 เต๋อไข่ VS. Team 3 ปลาตุ๊กโรงเจ : Fight For You
- Team 5 เด็กกำพร้า V2 เกรบ และ V10 บอส : ทะเลสีดำ
- Team 5 เด็กกำพร้า VS. Team 1 กระจ่าง : ละลาย
- Team 3 ปลาตุ๊กโรงเจ V7 ปุ้ม และ V13 ต้น : แบบไหนที่เธอรัก
- Team 3 ปลาตุ๊กโรงเจ VS. Team 4 สั้นยาว : คิดฮอด

### สัปดาห์ที่ 9 : Theme เพลงที่เบิร์ต (ฝันจำฉันมาแล้วจ๊ะ The Musical)

ยกเลิกเพลงปริศนา จะมีภารกิจปริศนาแทน คือ การเล่นละครเวที

- V6 น้ำแข็ง : ซ่อมได้
- V12 ปอ : อมพระมาพูด
- V10 บอส : ลองซิ๊จ๊ะ
- V5 นัตตี้ : คนไม่มีแฟน
- V2 เกรบ : บวมเมอแรง
- V4 นิว : เหมือนเป็นคนอื่น
- V3 เบน : หัวใจซ่า ๆ
- V7 ปุ้ม : รู้ไหม (ว่าฉันคิดถึง)
- V13 ต้น : ไม่แข่งยิ่งแพ้
- รวม 8 นักล่าฝัน : ความสุข ความทรงจำ ไม่มีที่สิ้นสุด

CHULALONGKORN UNIVERSITY

### สัปดาห์ที่ 10: Theme เพลงลูกทุ่ง (มนต์รักทุ่งบางกะปิ The Musical)

ภารกิจปริศนา คือ การเล่นละครเวที (เรื่องที่ 2)

- เพลงรวมชาย : รักข้ามคลอง - ยกเว้น V3 เบน ที่ไม่ได้ร่วมร้องเพลงนี้
- เพลงรวมหญิง : คลองเชื่อมรัก
- V7 ปุ้ม : นัดพบหน้าอำเภอ
- V13 ต้น : เป็นโสดทำไม
- V12 ปอ : แสนแสบ
- V2 เกรบ : จันท์
- V6 น้ำแข็ง : รักหนิที่เซเว่น
- V10 บอส : คนอกหักพักบ้านนี้

- V3 เบน : ลมจำ
- V4 นิว : ขวัญของเรียม

### สัปดาห์ที่ 11: Theme Variety Dance

- รวมเต้น : Ten points out of ten
- V4 นิว : อยู่ยาวนานๆอีกนิด
- V7 ปุ่ม : Hush Hush (I will survive)
- V13 ตัน : Rock DJ
- V12 ปอ : รักกันม๊วย
- V6 น้ำแข็ง : เพลย์เกิร์ล
- V2 เกรบ : ไม่รักเธอ
- V10 บอส : Love me if you can
- รวม 7 นักล่าฝันเต้น : Rainism

### สัปดาห์ที่ 12: Theme Final Round

- เซอร์ไพรส์ V8 กรีน : เธอผู้ไม่แพ้
- V10 บอส : ฟ้า
- V10 บอส : โโกหก
- เซอร์ไพรส์ V1 มิน : ด้วยรักและผูกพัน
- V2 เกรบ : หายใจเป็นเธอ
- V2 เกรบ : รักเท่าไรก็ยังไม่พอ
- เซอร์ไพรส์ V7 ปุ่ม : A Moment like This
- V6 น้ำแข็ง : ฝากเลี้ยง
- V6 น้ำแข็ง : ยิ่งสูงยิ่งหนาว
- เซอร์ไพรส์ V5 นัตตี้ : ขอเป็นคนของเธอ
- V4 นิว : รักคือ...
- V4 นิว : เล่าสู่กันฟัง
- เซอร์ไพรส์ V9 ผ้าแพร : ตะกายดาว
- V12 ปอ : บังเอิญ โลกกลม พรหมลิขิต
- V12 ปอ : ที่สูง

- เซอร์ไพรส์ V3 เบน : ทุกอย่าง
- V13 ต้น : กล้าพอไหม
- V13 ต้น : It's My Life
- รวม 6 นักล่าฝันที่ออกจากบ้าน : ความสุข ความทรงจำ ไม่มีที่สิ้นสุด

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 8



- V1 ไทด์ - วัชรินทร์ พลอยงาม
- V2 แพรวา - ฉัตรธิดา ปุคะวนัช
- V3 คชา - นนทนนท์ อัญชูลีประดิษฐ์
- V7 หลิน - ดวงกร แยมมณฑา
- V9 ต้น - ธนชิต จตุรภุช
- V10 เจมส์ - ศุภวิชญ์ บุญเกษม
- V12 แอน - นันนภัส ชูเชิดกิริติวัฒน์
- V15 แพรว - จีรวรรณ สอนสะอาด

- V21 เฟรม - วัชรกาญจน์ บัวบาน
- V22 ดิว - ธนิตา ไชยกิตติ
- V23 เต๋า - เศรษฐพงศ์ เพียงพอ

นักร้องที่ไม่ได้เป็นตัวจริง

- V4 ยูกิ - พิมพ์วิมล คุดโต
- V5 ปิ๊ก - อรวรรณ นวมศิริ
- V6 เต๋ - ปิยะพงษ์ เล็กประยูร
- V8 โป๊ยเซียน - สุขญา เพ็ชรกระโทก
- V11 ต้ม - วีระยุตย์ วรรณวิจิตร
- V13 แว - กนกพร สรรอุดมฤทธิ์
- V14 เอิง - ปภาวริญจ์ กำจรเกียรติสกุล
- V16 เหวยเหวย - ปกัสสร ฮัน
- V17 เฟรนด์ชิพ - เสฐียรพงษ์ จันนิคม
- V18 เปียร์ - กฤษฎาพัฒน์ สิริกฤษสวัสดิ์
- V19 ทีม - วรรษสร ภิสิทธิ์ทวีชัย
- V20 อัน - อัดตพงษ์ อัดตกิจกุล

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

**สัปดาห์ที่ 1 : คอนเสิร์ตสัปดาห์แรกของ AF8**

- รวม 24 ว่าที่นักร้อง : เพลงประจำรายการทูลุ อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย
- รวมหญิง AF8 : เพลง ห้ามทิ้ง
- รวมชาย AF8 : เพลง อยู่บำรุง
- รวม 24 ว่าที่นักร้อง : เพลง Too Much So Much Very Much
- V16 เหวยเหวย : เพลง Halo
- V9 ต้น : เพลง Forget You
- V13 แว : เพลง ผิดที่เธอ
- V8 โป๊ยเซียน : เพลง น้ำตาคือคำตอบ



- V2 แพรวา : เพลง ให้เลวกว่านี้
- V1 ไทด์ : เพลง หนอนผีเสื้อ
- V17 เฟรนด์ชิพ : เพลง เทพีบ้านไพร
- V5 ปีก : เพลง อายแสงนีออน
- V15 แพรว : เพลง หม้ายชั้นหมาก
- V22 ดิว : เพลง ดาวเรื่องดาวโรย
- V24 จอย : เพลง สักวันหนึ่ง
- V14 เอ็ง : เพลง ข้าไปไหมเธอ
- V20 อั้น : เพลง อย่าคิดเลย
- V10 เจมส์ : เพลง คือเธอหรือยัง
- V6 เต้ : เพลง เปลี่ยน
- V3 คชา : เพลง เธอจะอยู่กับฉันตลอดไป
- V23 เต้า : เพลง เพียงพอ
- V7 หลิน : เพลง Bring Me To Life
- V4 ยูกิ : เพลง Born This Way
- V12 แอนน์ : เพลง Hallelujah
- V19 ทีม : เพลง ให้ฉันดูแลเธอ
- V11 ต้ม : เพลง Unloveable
- V21 เฟรม : เพลง ลืมไปก่อน
- V18 เปียร์ : เพลง โททก

## สัปดาห์ที่ 2: Theme ร่วมด้วยช่วยกัน

- Team 1 V2 แพรวา , V5 ปีก , V10 เจมส์ , V19 ทีม และ V24 จอย : เพลง รักไม่ต้องการเวลา -
- Team 2 V3 คชา , V6 เต้ , V15 แพรว , V20 อั้น และ V22 ดิว : เพลง หัวใจผูกกัน -
- Team 3 V1 ไทด์ , V9 ต้น , V12 แอนน์ , V14 เอ็ง และ V16 เหวยเหวย : เพลง ไม่ต้องมีคำบรรยาย
- Team 4 V4 ยูกิ , V7 หลิน , V18 เปียร์ , V21 เฟรม และ V23 เต้า : เพลง ทุ่มอยู่ในใจ
- V2 แพรวา และ V12 แอนน์ : เพลง A Song For You
- V6 เต้ และ V21 เฟรม : เพลง พุดไม่คิด

- V7 หลิน และ V24 จอย : เพลง แต่เธอที่รัก
- V10 เจมส์ และ V19 ทิม : เพลง คนไม่พิเศษ
- V1 ไทด์ และ V9 ตัน : เพลง One Last Cry
- V4 ยูกิ และ V16 เหวยเหวย : เพลง Price Tag
- V18 เปียร์ และ V23 เต๋า : เพลง รักเธอตลอดกาล
- V14 เอ็ง และ V15 แพรว : เพลง เพียงครึ่งใจ
- V3 คชา และ V20 อั้น : เพลง เจ้าหญิง
- V5 ปีก และ V22 ดิว : เพลง หัวใจถวายวัด

### สัปดาห์ที่ 3: Theme Thanks and Give

- เพลงรวมชาย : หยุด
- เพลงรวม 16 ว่าที่นักล่าฝัน : ขอขอบคุณ
- เพลงรวมหญิง : ลมหายใจ
- เพลงรวม 16 ว่าที่นักล่าฝัน : เกมเกียรติยศ
- V15 แพรว : ดาว
- V1 ไทด์ : เธอคนเดียว
- V6 เต๋ : Aroma
- V16 เหวยเหวย : ตะวันยังมีให้เห็น
- V3 คชา : Angels
- V4 ยูกิ : ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน
- V7 หลิน : ขอไปให้ถึงดาว
- V23 เต๋า : อย่าทำอย่างนี้ไม่ว่ากับใคร...เข้าใจไหม
- V9 ตัน : พูดตรงๆ
- V24 จอย : Stand Up For Love
- V20 อั้น : Eternity
- V12 แอ้น : รักครั้งสุดท้าย
- V21 เฟรม : I'm Yours
- V22 ดิว : ขอเป็นคนของเธอ
- V2 แพรว : เพลงของเธอ
- V10 เจมส์ : อยู่ที่ไหน

#### สัปดาห์ที่ 4 : Theme 12 นักล่าฝันตัวจริงกับเพลงของศิลปินตัวจริง ทาทา & แมว

- V1 ไทด์ , V3 คชา และ V23 เต๋า : ลูกกรุง
- V15 แพรว , V22 ดิว และ V24 จอย : รบกวนมรักกัน
- V2 แพรวา , V12 แอน์ และ V7 หลิน : โอ๊ะ โอ๊ย
- V9 ต้น , V10 เจมส์ และ V21 เฟรม : ราตรีสวัสดิ์
- V3 คชา : คนของเธอ
- V24 จอย : For You I Wil
- V10 เจมส์ : คือฉันรักเธอ
- V22 ดิว : Come Rain Come Shine
- V23 เต๋า : เลิกรา
- V7 หลิน : Burning Out
- V1 ไทด์ : ทางใครทางมัน
- V12 แอน์: Sexy,Naughty,Bitchy
- V2 แพรวา : El Nin Yo!
- V21 เฟรม : นักโทษประหาร
- V9 ต้น : เหตุผล
- V15 แพรว : I Think of You

#### สัปดาห์ที่ 5 : Theme เพลงอกหัก

- V7 หลิน และ V15 แพรว : ผิดไหม
- V2 แพรวา , V12 แอน์ และ V24 จอย : มารักทำไมตอนนี้
- V3 คชา , V21 เฟรม และ V23 เต๋า : เจียบๆคนเดียว
- V1 ไทด์ , V9 ต้น และ V10 เจมส์ : ผู้ชายคนนี้กำลังหมดแรง
- V23 เต๋า : รักคนมีเจ้าของ ผู้แสดงประกอบเพลง - ปิ๊ก V5 และ อั้น V20
- V10 เจมส์ : เปราะบาง ผู้แสดงประกอบเพลง - เฟรนด์ชิพ V17
- V2 แพรวา : วอน ผู้แสดงประกอบเพลง - ต้ม V11 และ ดิว V22
- V7 หลิน : น้ำเต็มแก้ว ผู้แสดงประกอบเพลง - เต้ V6 และ เอิง V14
- V12 แอน์ : โกลั๊กันยิ่งหวั่นไหว ผู้แสดงประกอบเพลง - อั้น V20
- V21 เฟรม : แพ้คำว่ารัก ผู้แสดงประกอบเพลง - แวว V13
- V9 ต้น : ใจกลางความเจ็บปวด ผู้แสดงประกอบเพลง - เหวยเหวย V16 และ เปียร์ V18

- V1 ไทด์ : จำทำไม ผู้แสดงประกอบเพลง - เอ็ง V14
- V24 จอย : ความเจ็บปวด ผู้แสดงประกอบเพลง - เบียร์ V18
- V15 แพรว : น้อยใจรัก ผู้แสดงประกอบเพลง - โป๊ยเซียน V8
- V3 คชา : ทนพิษบาดแผลไม่ไหว ผู้แสดงประกอบเพลง - ยูกิ V4 และ ทีม V19

### สัปดาห์ที่ 6 : Theme In Love...ชุมนุมแห่งรัก

- V10 เจมส์ และ V15 แพรว : เล็กๆ น้อยๆ
- V2 แพรวา และ V21 เฟรม : หนุ่มบาว สาวปาน
- V1 ไทด์ และ V7 หลิน : วณีสวาท
- V9 ต้น และ V24 จอย : Always
- V3 คชา และ V23 เต๋า : อยากรู้แต่ไม่อยากจะถาม
- V3 คชา : คิดถึงฉันไหมเวลาที่เธอ..
- V1 ไทด์ : ชมซาน
- V21 เฟรม : พรหมลิขิต
- V2 แพรวา : พุดอีกที
- V7 หลิน : พรหมลิขิต
- V24 จอย : ควักหัวใจ
- V15 แพรว : Ooh
- V10 เจมส์ : ทำอะไรสักอย่าง
- V9 ต้น : กันและกัน
- V23 เต๋า : อย่างน้อย

### สัปดาห์ที่ 7 : Theme Variety Dance

- รวม 9 นักร้อง : Summer Night - OST Grease
- V3 คชา , V9 ต้น และ V23 เต๋า : La Bamba
- V10 เจมส์ และ V21 เฟรม : เกรงใจ
- V2 แพรวา , V7 หลิน , V15 แพรว และ V24 จอย : Nobody
- V9 ต้น : Cherry Pink and Apple Blossom White
- V10 เจมส์ : Jailhouse Rock
- V24 จอย : I Should Be So Lucky

- V7 หลิน : Lady Marmalade )
- V15 แพรว : ดาวล้อมเดือน
- V2 แพรวา : Oops! ...I Did It Again
- V3 คชา : ยุ่งน่า
- V23 เต้า : Bailamos
- V21 เฟรม : That's the Way I Like It

### สัปดาห์ที่ 8 : Theme จู๊ตอ่อน

- V9 ต้น และ V10 เจมส์ : Guantanamo
- V2 แพรวา และ V21 เฟรม : Sukiyaki (Ue wo Muite Arukou)
- V3 คชา และ V7 หลิน : Macarena
- V15 แพรว , V23 เต้า และ V24 จอย :
- V10 เจมส์ : ปักตะไคร้
- V3 คชา : เมียนนาชาติ
- V24 จอย : ตีตักันไว้
- V7 หลิน : ซิมิ
- V21 เฟรม : เรื่องบนเตียง
- V2 แพรวา : ล่องแม่ปิง
- V23 เต้า : ที่ว่าง
- V15 แพรว : On the Floor
- V9 ต้น : สาวจันทร์กัโอบ

### สัปดาห์ที่ 9 : Theme เพลงอมตะ

- รวม 8 นักร้อง : แผ่นดินของเรา
- V9 ต้น V21 เฟรม : ชะตาชีวิต
- V2 แพรวา V15 แพรว V24 จอย
- V3 คชา V10 เจมส์ V23 เต้า : เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย
- V24 จอย : สุดท้ายที่กรุงเทพ
- V10 เจมส์ : ทาสเทวี
- V9 ต้น และ V15 แพรว : มะนาวไม่มีน้ำ

- V2 แพรว : ฝากดิน
- V23 เต้า : ขาดคนหุงข้าว
- V3 คชา และ V21 เฟรม : ชวนน้องแต่งงาน
- V15 แพรว : สมมุติว่าเขารัก
- V9 ต้น : พรานทะเล
- V24 จอย และ V23 เต้า : หนูนานาข้าว สาวนาเกลือ
- V21 เฟรม : ร้องไห้กับเดือน
- V3 คชา : เป็นไปไม่ได้
- V2 แพรว และ V10 เจมส์ : ผัวเมียพอฟอกัน

### สัปดาห์ที่ 10: Theme รักนี้เราเก็บไว้ให้กัน เดอะ มิวสิคัล

- รวม 7 นักล่าฝัน : ยังไงก็บ้านเรา
- รวม 7 นักล่าฝัน : เอาอะไรมาแลกก็ไม่ยอม
- รวม 7 นักล่าฝัน : ของขวัญจากก้อนดิน
- V3 คชา : ก็มันเป็นอย่างนั้น
- V10 เจมส์ : ทิ้งทิ้งที่รู้
- V21 เฟรม : อยากจะลืม
- V24 จอย : ช่างไม่รู้เลย
- V9 ต้น : สุดท้าย
- V15 แพรว : ก้อนหินก้อนนั้น
- V23 เต้า : พักตรงนี้
- รวม 7 นักล่าฝันและเทรนเนอร์ทุกคน : จับมือกันไว้

### สัปดาห์ที่ 11: Theme ค้นหาตัวตน

- เฟรม V21 : ขอบใจจริงๆ
- จอย V24 : ทบทวน
- เจมส์ V10 : ที่รักลงแม่น้ำ
- เต้า V23 : เหนื่อยไหม
- แพรว V15 : ไปด้วยกันนะ
- ต้น V9 : เพื่อเธอตลอดไป

- คชา V3 : หมอกและควัน
- แพรว V15 : แคเสียใจไม่พอ
- เต่า V23 : ชายคนหนึ่ง จอย V24 : ประวัติศาสตร์
- เจมส์ V10 : คงเดิม
- เฟรม V21 : ลงเอย
- คชา V3 : คาใจ
- ต้น V9 : เจ็บไปเจ็บมา

#### เพลงโซว์

- ไทด์ V1 : สักวันต้องได้ดี

### สัปดาห์ที่ 12: Theme Final Concert

#### เพลงโซว์

- V6 เต๋ , V14 เอ็ง , V19 ทิม และ V24 จอย : ฤดูที่แตกต่าง
- V2 แพรว , V4 ยูกิ และ V12 แอน : Telephone
- V18 เปียร์ และ V20 อัน : เธอที่รัก (V4 ยูกิร่วมแสดงโซว์นี้)
- V7 หลิน , V8 โป๊ยเซียน และ V11 ต้ม : อกหัก
- V1 ไทด์ , V13 แว และ V16 เหวยเหวย : Rolling In The Deep
- V17 เฟรนด์ชิพ : อยากรบอกรักเธอ
- V5 ปิ๊ก และ V22 ดิว : โอ้โฮบางกอก

#### เพลงโจทย์

- V9 ต้น : Your Song
- V10 เจมส์ : อย่าเกลียดกันก็พอ
- V15 แพรว : สัญญากับใจ
- V21 เฟรม : ของขวัญ
- V23 เต่า : รักเดียวใจเดียว
- V3 คชา : The Way You Look At Me
- V10 เจมส์ : ตอบได้ไหมว่า...ได้ไหม

- V15 แพรว : คำตอบของหัวใจ
- V3 คชา : แสงสุดท้าย
- V23 เต๋า : Haven't Met You Yet
- V21 เฟรม : Umbrella
- V9 ต้น : แฟนจำ -
- รวม 24 นักล่าฝัน True AF8 : เพื่อนไม่ทิ้งกัน

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 9



- V1 : โฉ - วงศพัทธ์ ตั้งนิยม
- V2 : ก้อง - ก้องเกียรติ ทาวงค์
- V3 : ไบหม่อน - พิมพ์ลัญช์ ศรีเมือง
- V4 : แคท - ภัทร์พิชชา เทวีญอุทัยวงศ์
- V5 : ไบรท์ - วิชเวช เอื้ออำพน
- V6 : เค - ปิยวัฒน์ สุทธิช่วย
- V7 : เนสท์ - นิตาชล สีวไรสง
- V8 : ไอซ์ - ภารภัสสรณ์ ชัยอนันต์นินิ
- V9 : บอมเบย์ - ชินภัทร วัฒนสมบัติ



- V10 : เอิร์ท - บารมี ชำนาญกิจ
- V11 : ชันนี่ - เสกรัก ชัยศรศรายุทธ
- V12 : โอปอล์ - ณิชฐา เสนาบุตร

## โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

### สัปดาห์ที่ 1 นักล่าฝัน AF9: Theme 12 ฝัน 12 สไตส์

- V10 เอิร์ท : ฝัน
- V3 ใบหม่อน : Stronger (What Doesn't Kill You)
- V6 เค : When You Believe
- V12 โอปอล์ : The Power of The Dream
- V4 แคท : ฝัน หวาน อาย จูบ
- V5 ไบรท์ : ไกล
- V9 บอมแบย์ : ลอง
- V2 ก้อง : ร่มสีเทา
- V1 โซ : แคที่รัก
- V8 ไอซ์ : Party In the USA
- V7 เนสท์ : ดินแดนแห่งความรัก
- V11 ชันนี่ : สุดขอบฟ้า

### สัปดาห์ที่ 2 นักล่าฝัน AF9 : Theme Re - Stage เพลงเพื่อน

- V6 เค : ลูกอม
- V8 ไอซ์ : พุดไม่คิด
- V2 ก้อง : Don't Look Back in Anger
- V12 โอปอล์ : เพื่อนลืม
- V10 เอิร์ท : จีบฉันที
- V11 ชันนี่ : If I ain't Got You
- V3 ใบหม่อน : มันคงเป็นความรัก
- V1 โซ : เจ็บและชินไปเอง

- V7 เนสท์ : Can't Get You Out of My Head
- V4 แคท : ให้เลวกว่านี้
- V5 ไบรท์ : Someone Like You

### สัปดาห์ที่ 3 นักล่าฝัน AF9: Theme ชีวิตไทย

- V8 ไอซ์ : สาวร้าว
- V5 ไบรท์ : ปักซีใต้บ้านเรา
- V7 เนสท์ : เดือนเพ็ญ
- V2 ก้อง : ตลอดเวลา
- V1 โซ้ : ท.ทหารอดทน
- V6 เค : เด็กป้อม
- V11 ชันนี่ : บัวลอย
- V12 โอปอล์ : ทะเลใจ
- V10 เอิร์ท : ตังเก
- V4 แคท : ดอกไม้ให้คุณ

### สัปดาห์ที่ 4 นักล่าฝัน AF9: Theme รักครั้งแรก

- V2 ก้อง : เจ้าหญิง
- V7 เนสท์ : Just the Way You Are
- V10 เอิร์ท : เธอคือใคร
- V11 ชันนี่ : By the Way
- V4 แคท : Bleeding Love
- V6 เค : คนไม่มีเวลา
- V5 ไบรท์ : ชายกลาง
- V8 ไอซ์ : โปรตเถอะ
- V1 โซ้ : สักวันฉันจะตีพอ
- เพลงรวม : รักครั้งแรก

### สัปดาห์ที่ 5 นักล่าฝัน AF9: Theme หลายจุดอ่อน

- V11 ชันนี่ : เทพธิดาผ้าจีน

- V2 ก้อง : คาถาบูชาเมีย
- V4 แคท : Zombie
- V6 เค : What I've Done
- V1 โไซ้ : She
- V10 เอิร์ท : Bonamana
- V8 ไอซ์ : Mr.Taxi (Korean Ver.)
- V7 เนสท์ : Objection
- V5 ไบรท์ : ต้องสู้...จึงจะชนะ

### สัปดาห์ที่ 6 นักล่าฝัน AF9 : Theme Battle เพลงรุ่นพี่

ทีม KISZ - V1 โไซ้, V6 เค, V8 ไอซ์, V11 ชั้นนี้

ทีม ลิขิตฟ้า - V4 แคท, V5 ไบรท์, V7 เนสท์, V10 เอิร์ท

- V7 เนสท์ Vs V8 ไอซ์ : ซ้ำไปไหมเธอ KISZ ชนะ
- V10 เอิร์ท Vs V11 ชั้นนี้ : อยากบอกเธอเหลือเกิน KISZ ชนะ
- V1 โไซ้ Vs V4 แคท : รู้ไหม ลิขิตฟ้า ชนะ
- V5 ไบรท์ Vs V6 เค : เธอมีเวลาฟังแคไหน KISZ ชนะ
- V4 แคท Vs V8 ไอซ์ : คิดถึงดั่งดั่ง ลิขิตฟ้า ชนะ
- V6 เค Vs V7 เนสท์ : อยู่บ้าง ลิขิตฟ้า ชนะ
- V5 ไบรท์ Vs V11 ชั้นนี้ : ผิดมากไหม KISZ ชนะ
- V1 โไซ้ Vs V10 เอิร์ท : ออกหักไม่ว่า KISZ ชนะ

### สัปดาห์ที่ 7 นักล่าฝัน AF9 : Theme เพลงรุ่นแม่

- V7 เนสท์ : เสน่หา
- V6 เค : รักฉันนั้นเพื่อเธอ
- V4 แคท : สายชล
- V10 เอิร์ท : สั่นกลืนดิน
- V11 ชั้นนี้ : ใจรัก
- V1 โไซ้ : บทเรียนสอนใจ
- V5 ไบรท์ : สายัณห์รัญจวน

- V8 ไอซ์ : สามหัวใจ

#### สัปดาห์ที่ 8 นักล่าฝัน AF9 : Theme Dance City

- V8 ไอซ์ : ถอนสายบัว
- V1 โซ่ : หลุดโลก
- V6 เค : ซั๊บ ซั๊บ ซั๊บ
- V7 เนสท์ : ตะลึง
- V11 ชันนี่ : หน้ากาก
- V5 ไบรท์ : รมณ์บ่จอย
- V4 แคท : กระตุ๊กกระตุ๊ก

#### เพลงรวม

- หญิง : ซ่าส์...สั้น ๆ
- ชาย: ละลาย

#### สัปดาห์ที่ 9 นักล่าฝัน AF9: Theme 6 คู่รัก นักล่าฝัน

- V4 แคท & V6 เค : ทั้งชีวิต
- V1 โซ่ & V8 ไอซ์ : เก็บดาว
- V4 แคท & V5 ไบรท์ : Somewhere Out There
- V1 โซ่ & V7 เนสท์ : Lucky
- V6 เค & V8 ไอซ์ : Up Where We Belong
- V5 ไบรท์ & V7 เนสท์ : Destiny

(แต่ละเพลงจะมีละครสั้นความยาว 1 นาที เกี่ยวกับความรักของทั้งคู่ ก่อนเข้าเพลงทุกเพลง)

#### สัปดาห์ที่ 10 นักล่าฝัน AF9: Theme "กอง มั่น ฮา" เดอะมิวสิคัล

- V5 ไบรท์ : ก้อนหินละเมอ
- V1 โซ่ : มั้ง?
- V4 แคท : ฉันทะบิน
- V8 ไอซ์ : ฮอโรมัน

- V7 เนสท์ : เธอทั้งนั้น
- เพลงรวม คนข้าง ๆ

### สัปดาห์ที่ 11 นักล่าฝัน AF9: Theme เศรษฐา ศิระฉายา

- V5 ไบรท์ : ไปตามดวง
- V7 เนสท์ : หัวใจเหิร
- V8 ไอซ์ : หนึ่งในดวงใจ
- V1 โซ้ : เป็นไปไม่ได้
- V4 แคท : ขาดเธอขาดใจ

#### เพลงรวม

- V2 ก้อง & V3 ไบหม่อน & V6 เค & V9 บอมเบย์ & V10 เอิร์ท & V11 ชันนี่ & V12 โอปอล์ : จุบฟ้าลาดิน , ไร่รัก
- V1 โซ้ & V5 ไบรท์ : หนาวเนื้อ (Chorus: V2 ก้อง & V3 ไบหม่อน & V11 ชันนี่ & V12 โอปอล์)
- V4 แคท & V7 เนสท์ & V8 ไอซ์: ทะเลไม่เคยหลับ (Chorus: V6 เค & V9 บอมเบย์ & V10 เอิร์ท)

### สัปดาห์ที่ 12 นักล่าฝัน AF9: Theme The Final

- V4 แคท : รักพาเราไป
- V4 แคท : Can't Help Falling in Love
- V1 โซ้ : ฉันทยังอยู่ทั้งคน
- V1 โซ้ : รักกว่านี้ไม่มีอีกละ
- V8 ไอซ์ : I Don't Want To Miss A Thing
- V8 ไอซ์ : ถอด
- V5 ไบรท์ : เพราะเธอคือคำตอบ
- V5 ไบรท์ : Billionaire
- V7 เนสท์ : มหัศจรรย์แห่งรัก
- V7 เนสท์ : Moves Like Jagger

เพลงรวม

- รวมนักร้องที่ตกรอบ : เพราะเธอ

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 10



ทีม ฝืนและไฝ

1. V1 เท็น - นัทรพงค์ โพธิกุล
2. V3 ฟลุค - วชิรวิชญ์ จารุเรืองพงศ์
3. V4 มุก - กุลชา สุคนธเสนี
4. V5 ลีซ่า - ลีซ่า วิษมันน์
5. V7 เอ้ - กิติพงษ์ ถนนอมบุญ
6. V9 เบนซ์ - กิตติกรรณ์ ศิลปดนตรี
7. V10 แต่งไทย - วริศรา นาคำ สัปดาห์ที่ 7  
ย้ายไปฝักกรัก, สัปดาห์ที่ 8 กลับเข้าฝืนและ

ทีม ฝักกรัก

1. V2 แต่งโม - กานต์พิชชา วุฒิฐิติการ
2. V6 เทม - เมธี ทับทิมทอง
3. V8 ตอง - ฌภัทร แสงโฮง
4. V11 แนน - จิราภา จิตรระเบียบ
5. V14 เทนฟ้า - สรวิต บุญมาก
6. V16 ต้น - อภิวัฒน์ พิริยไชโย
7. V17 ริว - อัครวัฒน์ อุพิทักษ์ธำรงกุล
8. V18 เนเน่ - พรนันทน์ พรเพ็ญพิพัฒน์

ไฝ

8. V12 แมงปอ - ปรีศญา คูหามุข

9. V13 ถัง - ถัง รักสงฆ์

10. V15 ปีม - กรธัช สมบุญธรรม

11. V22 นัน - สุนันทา ยูนนิยม

12. V24 เบล - ปันสตา ตาสุงเนิน

13. V20 ถังเบียร์ - ภูริวัชร ธีระชาติ ย้ายมาฝืน  
และไฝส์ปดาร์ที่ 8

9. V19 ปริม - อนงค์ลักษณ์ สุขทั้งวงศ์

10. V20 ถังเบียร์ - ภูริวัชร ธีระชาติ ย้ายไปฝืน  
และไฝส์ปดาร์ที่ 8

11. V21 เตี้ย - ธัญชนิต ศรีสมเพ็ชร

12. V23 หงหยก - จันษกร กิตติวัฒนากร

13. V10 แต่งไทย - วริศรา นาคำ สัปดาห์ที่ 7

ย้ายมาฝากรัก , สัปดาห์ที่ 8 ย้ายกลับ  
เข้าฝืนและไฝ

โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 1: Theme - My Styles

ทีมฝืนและไฝ

ทีมฝากรัก

1. V1 เห็น : เจ้าหญิง

2. V22 นัน : ร่มสีเทา

3. V13 ถัง : อยู่ต่อเลยได้ไหม

4. V15 ปีม : โกหก

5. V4 มุก : เงามีหัวใจ

6. V24 เบล : เสียใจแต่ไม่แคร์

7. V9 เบนซ์ : This love

8. V5 ลีซ่า : One night only

9. V12 แมงปอ : คนเริ่มมีความรัก

10. V3 ฟลุค : จักรวาล

11. V10 แต่งไทย : ผิดมากไหม

12. V7 เอ้ : แดนเนรมิต

1. V14 เห็นฟ้า : เจ้าหญิง

2. V11 เนน : ร่มสีเทา

3. V16 ต้น : อยู่ต่อเลยได้ไหม

4. V17 ริว : โกหก

5. V23 หงหยก : เงามีหัวใจ

6. V18 เนเน่ : เสียใจแต่ไม่แคร์

7. V6 เทม : This love

8. V21 เตี้ย : One night only

9. V19 ปริม : คนเริ่มมีความรัก

10. V20 ถังเบียร์ : จักรวาล

11. V2 แต่งโม : ผิดมากไหม

12. V8 ตอง : แดนเนรมิต

สัปดาห์ที่ 2: Theme - My Steps

### ทีมฝันและไฟ

1. V12 แมงปอ : กากากา
2. V9 เบนซ์ : กระเป๋าแบนแฟนยิ้ม
3. V3 ฟลุค : ฝากเลี้ยง
4. V10 แต่งไทย : พุดอีกที
5. V4 มุก : Billionaire
6. V15 ปีม : คินนีอยากได้กี่ครั้ง
7. V7 เอ้ : คุกเช่า
8. V24 เบล : แสบ
9. V22 นัน : ยังโสด
10. V13 ถัง : เจ้าช่อมาลี
11. V1 เท็น : โกรธไหลย้อน

### ทีมฝากรัก

1. V21 เต๋ย : กากากา
2. V8 ตอง : กระเป๋าแบนแฟนยิ้ม
3. V16 ต้น : ฝากเลี้ยง
4. V18 เนเน่ : พุดอีกที
5. V11 แนน : Billionaire
6. V20 ถังเปียร์ : คินนีอยากได้กี่ครั้ง
7. V14 เหินฟ้า : คุกเช่า
8. V2 แต่งโม : แสบ
9. V23 หงหยก : ยังโสด
10. V6 เทม & V19 ปริม : เจ้าช่อมาลี
11. V17 ริว : โกรธไหลย้อน

### สัปดาห์ที่ 3: Theme - My Scenes

#### ทีมฝันและไฟ

1. V1 เท็น : รักแท้อยู่เหนือกาลเวลา
2. V10 แต่งไทย : ได้รักเธอก็พอแล้ว
3. V13 ถัง : เหงา..เข้าใจ
4. V15 ปีม : เธอที่รัก
5. V22 นัน : บังเอิญ โลกกลม พรหมลิขิต
6. V4 มุก : จะรักหรือจะร้าย
7. V9 เบนซ์ : ใจรัก
8. V3 ฟลุค : เผื่อลืม
9. V7 เอ้ : รักเธอตลอดกาล
10. V24 เบล : แสงสุดท้าย

#### ทีมฝากรัก

1. V16 ต้น : รักแท้อยู่เหนือกาลเวลา
2. V2 แต่งโม : ได้รักเธอก็พอแล้ว
3. V20 ถังเปียร์ : เหงา..เข้าใจ
4. V8 ตอง : เธอที่รัก
5. V19 ปริม & V23 หงหยก : บังเอิญ โลกกลม พรหมลิขิต
6. V11 แนน & V18 เนเน่ : จะรักหรือจะร้าย
7. V6 เทม : ใจรัก
8. V17 ริว : เผื่อลืม
9. V14 เหินฟ้า : รักเธอตลอดกาล
10. V21 เต๋ย : แสงสุดท้าย



#### สัปดาห์ที่ 4: Theme - My Minute

##### ทีมฝันและไฟ

1. V13 ถัง : ก่อนตาย
2. V7 เอ้ : ฤดูที่ฉันเหงา
3. V10 แต่งไทย : สายตายาว
4. V15 ปีม : ต่อหน้าฉัน เธอทำอย่างนั้นได้อย่างไร
5. V3 ฟลุค : ให้รักเดินทางมาเจอกัน
6. V4 มุก : เพลงแห่งหัวใจ
7. V9 เบนซ์ : มนต์เสียงเพลง
8. V24 เบล : ปากไม่ตรงกับใจ
9. V22 นัน : You Belong With Me
10. V1 เท็น : What Makes Your Beautiful

##### ทีมฝากรัก

1. V8 ตอง : ก่อนตาย
2. V21 เต๋ย : ฤดูที่ฉันเหงา
3. V11 แนน : สายตายาว
4. V16 ตัน : ต่อหน้าฉัน เธอทำอย่างนั้นได้อย่างไร
5. V14 เหินฟ้า : ให้รักเดินทางมาเจอกัน
6. V2 แต่งโม & V23 หงหยก : เพลงแห่งหัวใจ
7. V19 ปริม : มนต์เสียงเพลง
8. V20 ถังเบียร์ : ปากไม่ตรงกับใจ
9. V18 เนเน่ : You Belong With Me
10. V6 เทม : What Makes Your Beautiful

#### สัปดาห์ที่ 5: Theme - My Duet

##### ทีมฝันและไฟ

1. V15 ปีม & V24 เบล : พ่อแก่...แม่งอน
2. V4 มุก & V13 ถัง : รัก
3. V3 ฟลุค & V22 นัน : แต่ปางก่อน
4. V1 เท็น & V10 แต่งไทย : โสน สะเดา
5. V7 เอ้ & V9 เบนซ์ : เริงลีลาศ

##### ทีมฝากรัก

1. V2 แต่งโม & V6 เทม : เธออยู่ไหน
2. V8 ตอง & V18 เนเน่ : จูบเย้ยจันทร์
3. V11 แนน & V14 เหินฟ้า : บทเรียนก่อนวิวาห์
4. V20 ถังเบียร์ & V23 หงหยก : ได้ร่วมมธุลี
5. V16 ตัน & V21 เต๋ย : ไพรพิศดาร

#### สัปดาห์ที่ 6: Theme - My Weakness

##### ทีมฝันและไฟ

##### ทีมฝากรัก

จุดอ่อน : VOICE

1. V10 แต่งไทย : I Dreamed A Dream

จุดอ่อน : SKILL

1. V1 เห็น : My Girl
2. V9 เบนซ์ : My Way

จุดอ่อน : ATTITUDE

1. V15 ปีม : อย่าขอหมอลำ
2. V24 เบล : อารมณ์เสีย

จุดอ่อน : FEELING

-

จุดอ่อน : PERSONALITY

1. V4 มุก : Raise Your Glass
2. V3 ฟลุค : ม้าเหล็ก

จุดอ่อน : MOVEMENT

1. V13 ถัง : I SEE U
2. V22 นัน : Can't Fight The Moonlight

สัปดาห์ที่ 7 : Theme - My Buddy

ทีมฝันและไฟ

1. V4 มุก & V22 นัน : อยากให้รู้ว่ารักเธอ
2. V1 เห็น & V9 เบนซ์ : เปิด
3. V3 ฟลุค & V24 เบล : First Love

จุดอ่อน : VOICE

1. V2 แต่งโม : Part Of Your World
2. V21 เต๋ย : Evergreen

จุดอ่อน : SKILL

1. V18 เนเน่ : หมดหัวใจ (Ost. เมืองมายา)
2. V6 เทม : รักเธอเสมอ

จุดอ่อน : ATTITUDE

1. V20 ถังเบียร์ : ลูกเทวดา

จุดอ่อน : FEELING

1. V16 ตัน : เป่าบั้งจิ้งเฆศาล
2. V11 แนน : ไม่อยากห rokok
3. V14 เห็นฟ้า : อ้อด อ้อด

จุดอ่อน : PERSONALITY

1. V8 ทอง : Home

จุดอ่อน : MOVEMENT

1. V23 หงหยก : Dhoom Dhoom

ทีมฝากรัก

1. V8 ทอง & V14 เห็นฟ้า : ไม่มีเธอ
2. V2 แต่งโม & V10 แต่งไทย : ไม่มีใคร
3. V11 แนน & V21 เต๋ย : Don't You

(Japanese Version)

4. V13 ถัง & V15 ปีม : ลูกอม

Remember

4. V18 เนเน่ & V23 หงหยก : Star(byul)

5. V6 เทม & V20 ถังเปียร์ : Can't Help  
But Wait

สัปดาห์ที่ 8: Theme - My Beat

ทิมฝันและไฝ่

ทิมฝากรัก

ประชันเดี่ยว เพลงต่อเพลง (Solo)

ประชันเดี่ยว เพลงต่อเพลง (Solo)

1. V20 ถังเปียร์ : Smooth Criminal

1. V6 เทม : Footloose

ประชันตัวต่อตัว ในเพลงเดียวกัน

ประชันตัวต่อตัว ในเพลงเดียวกัน

1. V4 มุก : Ma Boy

1. V18 เนเน่ : Ma Boy

2. V3 ฟลุค : Run the World (Girls)

2. V21 เต๋ย : Run the World (Girls)

ประชันกลุ่ม Girl Group

ประชันกลุ่ม Girl Group

1. V22 นัน & V24 เบล & V10 แต่งไทย : I  
Say a Little Prayer

1. V2 แต่งโม & V23 หงหยก & V11 แนน :  
Wannabe

ประชัน Medley ท่อน Hook เพลง Hit (1 คนร้อง  
2 เพลง)

1. V15 ปีม : ออกมาเต้น , ออย่ามองตรงนั้น

2. V13 ถัง : เกรงใจ , เรามา Sing

ประชัน Medley ท่อน Hook เพลง Hit (1 คนร้อง  
2 เพลง)

1. V8 ตอง : สาวบางโพ, รักแท้ยังไง

2. V14 เหินฟ้า : ตะลึง , Too Much So  
Much Very Much

สัปดาห์ที่ 9 : Theme - My Thai Thai

## โชว์พิเศษ

1. V12 แมงปอ & V19 ปริม : สุดท้ายที่  
กรุงเทพ - สุณารี ราชสีมา
2. V9 เบนซ์ Feat.จีระพันธ์ วีระพงษ์ : ไก่  
ตาฟาง

## ทีมฝากรัก

## ทีมฝันและไฟ

1. V24 เบล : อีสาวทรานซิสเตอร์
2. V13 ถัง : โชคดีที่รัก
3. V10 แต่งไทย : น้อยใจรัก
4. V22 นัน : จะขอก็รับขอ
5. V4 มุก : หนูไม่รู้
6. V3 ฟลุค & V20 ถังเปียร์ : ลานทะเลเพื่อน
7. V15 บีม : หนูมนารอนาง

1. V18 เนเน่ : อีสาวทรานซิสเตอร์
2. V6 เทม : โชคดีที่รัก
3. V21 เต๋ย : น้อยใจรัก
4. V23 หงหยก : จะขอก็รับขอ
5. V11 แนน : หนูไม่รู้
6. V14 เหมินฟ้า : ลานทะเลเพื่อน
7. V8 ตอง : หนูมนารอนาง

## สัปดาห์ที่ 10: Theme - My Stage --Present Simple "TEN" บอกเล่าก้าวที่สิบ

1. เพลงรวม : สวีสวี (เพลงแต่งใหม่)
2. V8 ตอง & V10 แต่งไทย & V11 แนน &  
V24 เบล : กันและกัน
3. V4 มุก & V6 เทม & V20 ถังเปียร์ & V23  
หงหยก : It's Raining Men
4. V14 เหมินฟ้า & V22 นัน : คู่กรรม
5. V13 ถัง & V15 บีม & V18 เนเน่ & V21  
เต๋ย : คนไม่เอาถ่าน

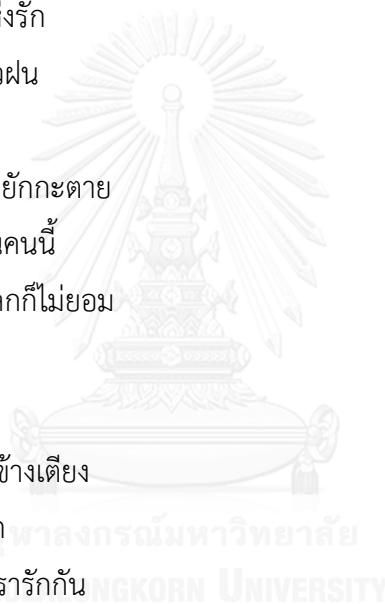
## บทบาทในละครเวที

1. เหมินฟ้า V14 รับบทเป็นอังศุมาลิน / เพอร์  
เฟค
2. นัน V22 รับบทเป็น โกโบริ / เปรี้ยว
3. แต่งไทย V10 รับบทเป็น พุ่มพ่าย
4. ตอง V8 รับบทเป็น สะเหล่อ
5. เบล V24 & แนน V11 รับบทเป็น TB1 &  
TB2
6. หงหยก V23 รับบทเป็น พั้งค์
7. ถังเปียร์ V20 รับบทเป็น เวอร์
8. เทม V6 รับบทเป็น เนิร์ต
9. มุก V4 รับบทเป็น คุณป้า

10. เต๋ย V21 รับบทเป็น ไฮเปอร์
11. เนเน่ V18 รับบทเป็น นอยด์
12. ถัง V13 รับบทเป็น ฮิปปี
13. ปีม V15 รับบทเป็น ก๊อปปี

สัปดาห์ที่ 11 : Theme - My Voice My Music

1. V24 เบล : ให้เธอ
2. V8 ตอง : ไม่ลืม
3. V11 แนน : ทางเดินแห่งรัก
4. V13 ถัง : เจ้าสาวที่กลัวฝน
5. V15 ปีม : ตัวสำรอง
6. V14 เห็นฟ้า : ออกหักไม่ยักกะตาย
7. V18 เนเน่ : อาจจะเป็นคนนี้
8. V4 มุก : เอาอะไรมาแลกก็ไม่ยอม
9. V6 เทม : พรึกซี้หนู
10. V22 นัน : ลงเอย
11. V23 หงหยก : เขียนไว้ข้างเตียง
12. V20 ถังเปียร์ : ทั้งรู้ก็รัก
13. V21 เต๋ย : เพียงแค่ใจเรารักกัน



สัปดาห์ที่ 12 : Theme - My Dreams (Final Round)

1. นัททิว AF5 : She's Bad - ฌัญฐ์ ทิวไผ่งาม (โชว์เปิดตัวพิธีกรรุ่นพี่)
2. V8 ตอง : เจ็บกว่าคือฉัน
3. V22 นัน : เอาไปเลย
4. V11 แนน : One Moment In Time
5. V4 มุก : Hero
6. V23 หงหยก : แทนใจ
7. V18 เนเน่ : Don't Rain On My Parade
8. V6 เทม : Yeah!

9. V24 เบล : ของขวัญ
10. V15 บีม : รักกันมัย
11. V14 เหวินฟ้า : จากนี้ไปจนนิรันดร์
12. V21 เตี้ย : I Will Be
13. V20 ถังเปียร์ : As Long As You Love Me

โชว์พิเศษจากว่าที่นักร้องที่ออกไปแล้ว

1. สมาชิกทีมฝากรัก (แดงโม V2 , ตัน V16 , ริว V17 , ปริม V19) : ฝากรัก
2. สมาชิกทีมฝันและไฟ (เทียน V1 , ฟลุค V3 , ลีซ่า V5 , เอ้ V7 , เบนซ์ V9 , แดงไทย V10 , แมงปอ V12 , ถัง V13) : ฝันและไฟ

ผู้เข้าแข่งขันในรายการทรู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ฤดูกาลที่ 11



- V1 มุก - ปภทพร ศิริรักษันภา
- V2 พุม - ภูมิสิทธิ์ วงศ์สมบูรณ์
- V3 จักจั่น - ศิริภัสสร สามงามมี
- V4 ปอนด์ - ชลัช กมล
- V5 เมย์ - ศิลา ชวกิจกาญจน์
- V6 แม็ค - วัฒน สุตกล้า
- V7 เวย์ - หารรัชลักษณ์ จันทรพันธ์

- V8 ปูน - ปรัชญ์ รัตตัญญู
- V9 หมวยลี่ - พ็ซอร์ ธาณีวัชรกุล
- V10 คิว - วิชชาธร กิมขาว
- V11 น้ำ - กัญญ์กุลณัช ปัญญาภิตตินันท์
- V12 เอ็ม - สาธิตา ปิ่นสินชัย

### โจทย์ในแต่ละสัปดาห์

#### สัปดาห์ที่ 1: Theme - สุขที่ได้ร้อง

- V5 เมย์ : ใจกลางความเจ็บปวด
- V8 ปูน : ทุกอย่าง
- V3 จักจั่น : คิดถึงนะ
- V1 มุก : I Believe
- V4 ปอนด์ : มันคงเป็นความรัก
- V6 แม็ค : อยู่ต่อเลยได้ไหม
- V9 หมวยลี่ : มารักทำไมตอนนี้
- V10 คิว : ไกลแค่ไหนคือใกล้
- V7 เวย์ : ไม่ขอก็จะให้
- V11 น้ำ : คืนที่ดาวเต็มฟ้า
- V2 พุ่ม : This Love
- V12 เอ็ม : We Found Love

#### สัปดาห์ที่ 2: Theme - Boy Band & Girl Group

- The Gravity : V4 ปอนด์ , V5 เมย์ , V8 ปูน : OK นะคะ (ครับ)
- Twinkle : V3 จักจั่น , V11 น้ำ , V12 เอ็ม : Tik Tok
- Sixty-Two (6.10.2) : V2 พุ่ม , V6 แม็ค , V10 คิว : พูดตรงๆ
- W2M : V1 มุก , V7 เวย์ , V9 หมวยลี่ : Pay Phone
- Twinkle : V3 จักจั่น , V11 น้ำ , V12 เอ็ม : หน่วง
- The Gravity : V4 ปอนด์ , V5 เมย์ , V8 ปูน : Superman (It's not easy)
- Sixty-Two (6.10.2) : V2 พุ่ม , V6 แม็ค , V10 คิว : Glad You Came

- W2M : V1 มุก , V7 เวย์ , V9 หมวยลี่ : ลองซิ๊จ๊ะ

### สัปดาห์ที่ 3 : Theme - เพลงของฉัน ฝันของเรา

- V6 แม็ค : สุดใจ
- V8 ปูน : พริกขี้หนู
- V3 จักจั่น : เสียใจได้ยืนไหม
- V2 พุ่ม : บ้านของเรา
- V11 น้ำ : เทพีบ้านไพร
- V4 ปอนด์ : ขอใจเธอแลกเบอร์โทร
- V9 หมวยลี่ : ขอให้เหมือนเดิม
- V1 มุก : ยิ่งรู้จัก ยิ่งรักเธอ
- V5 เมย์ : รักคุณเข้าอีกแล้ว
- V12 เอ็ม : วิมานดิน
- V10 คิว : ดินแดนแห่งความรัก

### สัปดาห์ที่ 4: Theme - เพลงคู่ (จับคู่ ออกคู่)

- V2 พุ่ม & V12 เอ็ม : Endless Love
- V3 จักจั่น & V8 ปูน : ทะเลสีด้า
- V1 มุก & V6 แม็ค : คิดฮอด
- V5 เมย์ & V11 น้ำ : อยากมีชีวิตเพื่อเธอ
- V4 ปอนด์ & V10 คิว : กันและกัน
- V6 แม็ค & V12 เอ็ม : แล้วใครมันจะไปรู้ละ
- V3 จักจั่น & V10 คิว : หนุ่มบาวสาวปาน
- V4 ปอนด์ & V5 เมย์ : เหงา
- V1 มุก & V8 ปูน : คิดมาก
- V2 พุ่ม & V11 น้ำ : แฟนจำ

### สัปดาห์ที่ 5: Theme - Jazz Thai Thai (ลูกทุ่ง)

- V2 พุ่ม : มนต์รักลูกทุ่ง



- V11 น้ำ : กรุณาฟังให้จบ
- V6 แม็ค : ไอ้หวังตายแน่
- V5 เมย์ : ตังเก
- V1 มุก : เงินนะมีไหม
- V10 คิว : กลับมาทำไม
- V4 ปอนด์ : รักหนิที่เซเว่น
- V12 เอ็ม : สาวนาสั่งแฟน
- V3 จักจั่น : ดววมหาลัย
- V8 ปูน : โสตกะปริบกะปรอย

#### สัปดาห์ที่ 6: Theme - Midterm

- V12 เอ็ม : On The Floor
- V8 ปูน : When You Say Nothing at All
- V5 เมย์ : รักเธอทั้งหมดของหัวใจ
- V11 น้ำ : Play Girl
- V3 จักจั่น : นอกสายตา
- V2 พูม : All Of Me
- V4 ปอนด์ : เชื้อเถอะครับ
- V10 คิว : แค่คุณ
- V6 แม็ค : พุดไมคิต

#### สัปดาห์ที่ 7: Theme Battle : คีกล่าฝัน

Team การแข่งขัน

Blue Devils : V2 พูม , V6 แม็ค , V8 ปูน , V12 เอ็ม

We Are Young : V3 จักจั่น , V4 ปอนด์ , V10 คิว , V11 น้ำ

- V2 พูม VS V11 น้ำ : อมพระมาพุด
- V10 คิว VS V6 แม็ค : เธอมีเวลาฟังแค่ไหน
- V3 จักจั่น VS V8 ปูน : ไม่มีสิ่งไหน
- V4 ปอนด์ VS V2 พูม : There You 'll be

- V11 น้ำ VS V12 เอ็ม : ยาพิษ
- V8 ปูน VS V3 จักจั่น : เล่นของสูง
- V12 เอ็ม VS V4 ปอนด์ : ตึกตอก
- V6 แม็ค VS V10 คิว : Can You Feel The Love Tonight

#### สัปดาห์ที่ 8: Theme - The Solo Dance

- V2 พุ่ม : Move Like Jagger
- V6 แม็ค : Fire
- V3 จักจั่น : อย่าทำ อย่าทำ
- V11 น้ำ : Whenever , Wherever
- V4 ปอนด์ : ด้วยรักและปลาทู
- V12 เอ็ม : Toxic
- V10 คิว : คินนีอยากได้ก็ครั้ง

เมตเลย์เพลงเด่นรวม

- รวมชาย : Sexy Back
- รวมหญิง : Crazy In Love

#### สัปดาห์ที่ 9 : Theme - ละครเวที เรื่อง "วัยอลวน ป่าอลเวง"

- V6 แม็ค : สัญชาติญาณบอก (รับบท มาร์ค อัครพล อัครเดโชชาญ)

เมตเลย์เพลงรวม

- เพลงรวม : ไปด้วยกันนะ
- เพลงรวม : ไปด้วยคน
- เพลงรวม : ร.ฟ.ร (Love Train)
- V2 พุ่ม : เทียวละไม (รับบท พี่น้องพีท, องค์กรหารานีร่างใหม่)
- V12 เอ็ม : ช่างไม่รู้เลย (รับบท แอม)
- V11 น้ำ : ต่อไปนี่นะ (รับบท น้องเนย)
- V10 คิว : อยากบอกให้รู้ (รับบท คุ้ง)

- V4 ปอนด์ : พรุ้งนี้...ไม่สาย (รับบท ท่านนายน้อย , ประเดิด)
- เพลงรวม : เก็บไว้ให้เธอ

#### สัปดาห์ที่ 10 : Theme - โปรดิวเซอร์เลือก

- V11 น้ำ : แบ่งแบ่งกันไป
- V6 แม็ค : เปลี่ยน
- V2 พุ่ม : ก้อนหินก้อนนั้น
- V10 คิว : เสียตาย
- V4 ปอนด์ : คิดถึงฉันไหมเวลาที่เธอ...
- V12 เอ็ม : รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง
- V11 น้ำ : อย่าทำให้ฟ้าผิดหวัง
- V6 แม็ค : เผลอ
- V4 ปอนด์ : ห่วงใย
- V2 พุ่ม : เพลงจากคนผิดหวัง
- V12 เอ็ม : One More Night
- V10 คิว : กระเป๋าแบนแฟนยิ้ม

#### สัปดาห์ที่ 11: Theme - FINAL

โชว์นักร้อง 5 เพลงแรก

- V12 เอ็ม : ความเชื่อ
- V11 น้ำ : รักกันมัย
- V2 พุ่ม : Home
- V6 แม็ค : ขาหมู
- V10 คิว : ใจกลางความรู้สึกดีดี

โชว์จากนักร้องที่ออกไปแล้ว เมดเลย์เพลงลูกกรุง

- V7 เวย์ & V8 ปูน : วนาสวาท
- V4 ปอนด์ & V5 เมย์ : พรหมลิขิต
- V1 มุก , V3 จักจั่น และ V9 หมวยลี : ริมฝั่งน้ำ

โชว์นักร้อง 5 เพลงสุดท้าย

- V11 น้ำ : ไม่รักดี
- V12 เอ็ม : Starship
- V6 แม็ค : ที่สูง
- V10 คิว : รักคุณยิ่งกว่าใคร
- V2 พูม : Too much so much very much

โชว์จากนักร้องรุ่นพี่ เมดเลย์เพลงฮิตและเพลงใหม่

- ทนิน AF5 , ปอ AF7 : โสดกระปริบกระปอย
- ไทด์ AF8 และ แพรว AF8 : รับแขก
- เฟรม AF8 , จอย AF8 และ นัน AF10 : แค่ของเลียนแบบ
- กฤษ AF6 & แอน AF6 : เจ็บทุกเช้า
- ไบรท์ AF9 & เนสท์ AF9 : เพลงแห่งหัวใจ

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวกาญจน์คณิง เนตรศรีทอง เกิดเมื่อวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ.2531 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมบัณฑิต สาขาการละคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อปีการศึกษา 2552 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต กลุ่มวิชาสุนทรียะ และบันเทิงคดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2556

